

จินตนาการล้อเลียนผ่านวัตถุสาธารณะทางสังคม  
The Humorous Imagination From The Public Objects



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

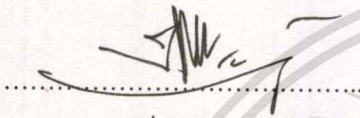
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

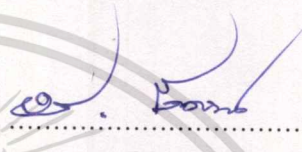
.....กิตติ แสงแก้ว.....

ประธานกรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........

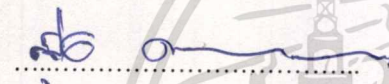
กรรมการ

..........

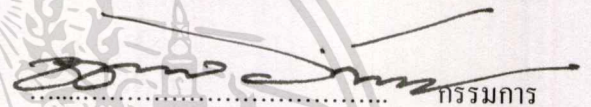
กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริชะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..........

กรรมการ

..........

กรรมการ

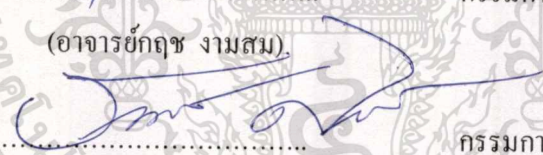
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชัย ดอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวัล อ่ำสมคิด)

.....กมล งามสม.....

กรรมการ

(อาจารย์กมล งามสม)

..........

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนตล ศิริจิเจริญ)

.....กิตติ แสงแก้ว.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการล้อเลียนผ่านวัตถุสาธารณะทางสังคม The Humorous Imagination From The Public Objects
ชื่อ	นายพิชญ เป็นประหยัด
รหัสนักศึกษา	57020562
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิติ แสงแก้ว

## บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาพฤติกรรมในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ที่มีการแสดงทางด้านอารมณ์ต่อวัตถุสาธารณะ คือกล้องวงจรปิดนั้นอาจถูกใช้เพื่อการเฝ้าระวังความปลอดภัยหรืออื่นๆ แต่ในทางกลับกันอาจเป็นช่องทางให้เกิดการละเมิด การถูกเฝ้ามองในพฤติกรรมส่วนตัวที่ไม่พึงประสงค์ให้ผู้อื่นรู้เห็น ถ้าโพงฮอร์นใช้เพื่อแจ้งข้อมูลข่าวสารให้รับรู้กันอย่างทั่วถึง แต่การประกาศให้รับรู้ถึงกฎระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ก็อาจทำให้เกิดความเบื่อหน่าย หงุดหงิด รำคาญใจ ท่อระบายน้ำนั้นมีประโยชน์เพื่อไม่ให้เกิดน้ำท่วมขังเมื่อมีฝนตก แต่ปัจจุบันก็เกิดการล้นของขยะจากความมั่งง่ายของมนุษย์ ทำให้ขยะอุดตันที่ระบายน้ำ เกิดน้ำท่วมขัง ขยะส่งกลิ่นเหม็น มีผลกระทบต่อการใช้ชีวิต

จากการศึกษาค้นคว้าจึงสร้างสรรค์ผลงานหัวข้อ “จินตนาการล้อเลียนผ่านวัตถุสาธารณะทางสังคม” ซึ่งเป็นงานประติมากรรม 3 มิติ จำนวน 3 ชิ้นงาน จากการนำเอาวัตถุจริงมาดัดแปลงประกอบต่อเติมให้มีลักษณะรูปทรงที่เกินจริงเหนือธรรมชาติ เพื่อล้อเลียนพฤติกรรมของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน โดยผ่านทางวัตถุสาธารณะที่ถูกมนุษย์ใช้ หรือความสัมพันธ์ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของการล้อเลียนเสียดสีพฤติกรรมแง่ลบทางสังคม

ผลงานประติมากรรม 3 มิติ ทั้ง 3 ชิ้นงาน ของข้าพเจ้านี้ บรรลุตามวัตถุประสงค์คือ ได้นำเสนอให้เห็นถึงบทบาทความสำคัญของวัตถุสาธารณะในสังคม และสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะที่เป็นพฤติกรรมของมนุษย์ในการใช้วัตถุสาธารณะแล้วก่อให้เกิดปัญหาในรูปแบบของการล้อเลียน เสียดสีพฤติกรรมในแง่ลบทางสังคม ด้วยรูปแบบลักษณะการล้อเลียนผ่านบุคลิกที่เกินจริง ทำให้ผู้ที่ได้ชมผลงานรู้สึกตกชบขบขัน และให้แง่คิดในการปรับพฤติกรรมการใช้ชีวิตในสังคม เพื่อช่วยให้ปัญหาต่างๆลดน้อยลง

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่ให้คำแนะนำ ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พิชญ์ แป้นประหยัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 สมมุติฐานของการศึกษา	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 วิธีเก็บข้อมูล	2
<b>บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์</b>	<b>3</b>
2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง	3
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	7
2.3 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	11
2.4 อิทธิพลของศิลปิน Erwin Wurm	11
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	15
<b>บทที่ 3 กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์</b>	<b>16</b>
3.1 ประมวลความคิด	16
3.2 สื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์	17
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์</b>	<b>31</b>
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	31
4.2 วิเคราะห์งานชิ้นที่ 1	32
4.3 วิเคราะห์งานชิ้นที่ 2	34
4.4 วิเคราะห์งานชิ้นที่ 3	36
4.5 การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์	38
<b>บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์</b>	<b>43</b>

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม.....	47
ประวัติผู้เขียน.....	48



# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า	
1	หุ่นล้อการเมืองจากงานแข่งขันฟุตบอลประเพณีจุฬา-ธรรมศาสตร์ ครั้งที่ 70	5
2	ภาพเศษขยะที่อุดตันท่อระบายน้ำในเมือง จากสำนักข่าว Nation	7
3	ภาพเหตุการณ์น้ำท่วมในเมือง จากสำนักข่าว Nation	7
4	รูปกล้องวงจรปิดตามสถานที่สาธารณะในสังคม	8
5	รูปลำโพงฮอร์นที่ติดตั้งในโรงเรียน	10
6	รูปลำโพงฮอร์นที่ติดตั้งข้างถนน	11
7	Fat Car	14
8	Fat House	14
9	Red Truck	15
10	ภาพร่างรูปแบบงานชิ้นที่ 1	17
11	ขั้นตอนการปั้นแบบที่ 1	18
12	ขั้นตอนการปั้นแบบที่ 2	18
13	การทำพิมพ์แบบปูนปลาสเตอร์	19
14	ขั้นตอนการเทเรซิน	19
15	ตัวงานที่เป็นเรซิน	20
16	ขั้นตอนการตกแต่งชิ้นงานด้วยกระดาษทราย 1	20
17	ขั้นตอนการตกแต่งชิ้นงานด้วยกระดาษทราย 2	21
18	ขั้นตอนการโป้วสีตกแต่งงาน	21
19	ขั้นตอนการประกอบตัวงานการตกแต่งต่อเติมจากวัสดุสำเร็จรูป	22
20	การประกอบตัวงานกับกล้องวงจรปิดโดยยึดติดด้วยเรซิน	22
21	ภาพขายึดกล้องวงจรปิด	23
22	ภาพผลงานชุด ชิ้นที่ 1	23
23	รูปร่างแบบงานชิ้นที่ 2	24
24	ขั้นตอนการสร้างรูปทรง	25
25	รูปลำโพงฮอร์น	25
26	การทำสีลำโพงฮอร์น	26

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27 ขั้นตอนการประกอบงานติดลำโพงเข้ากับตัวชิ้นงานด้วยเรซิน	26
28 ผลงานชิ้นที่ 2	27
29 ภาพฝาท่อระบายน้ำ	28
30 ขั้นตอนการทำต้นแบบ	28
31 ผลงานชิ้นที่ 3	29
32 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1	32
33 ภาพตัวอย่างลักษณะการทำสีผลงาน	33
34 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2	34
35 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3	36
36 นายกรัฐมนตรีไทยคนที่ 29 พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา	38
37 รูปทรงบุคลิกลักษณะเฉพาะบุคคล	38
38 ภาพจากภาพยนตร์ The Dark Knight (2008)	38
39 ลักษณะบุคลิกมาจากภาพยนตร์	38
40 ภาพสำรวจจรรยาภรณ์กำลังเขียนใบสั่ง	39
41 กระปุกหม้ออมสิน	39
42 รูปทรงที่นำความหมายเชิงสัญลักษณ์มาสร้างสรรค์	39
43 ภาพลำโพงฮอร์น	40
44 ภาพลูกระเบิดน้อยหน้า	40
45 ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 2	40
46 ภาพเศษขยะอุดตันท่อระบายน้ำจากสำนักข่าวไทยรัฐ	41
47 ภาพเศษขยะจากท่อระบายน้ำ	41
48 ภาพเศษขยะจากแหล่งชุมชน	42
49 ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 3	42
50 ผลงานชิ้นที่ 1	44
51 ผลงานชิ้นที่ 2	45
51 ผลงานชิ้นที่ 3	46

# บทที่ 1

## บทนำ

มนุษย์อาศัยอยู่ร่วมกันเป็นสังคม มีการทำกิจกรรมร่วมกัน พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน และสร้างสรรค์สิ่งอำนวยความสะดวก ความปลอดภัยให้กับตนเองอยู่ตลอดเวลา สังคมจึงเป็นแหล่งรวมความคิดและพฤติกรรมที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นมา สังคมทุกระดับชั้นประกอบด้วยคนหลายประเภท แต่ละคนต่างก็มีชีวิต มีจิตวิญญาณ มีความรู้สึกนึกคิดและมีจุดมุ่งหมายที่แตกต่างกันออกไป และด้วยเหตุนี้เองจึงส่งผลให้เกิดปัญหาและความวุ่นวายสับสนในสังคม ทำให้มนุษย์เริ่มสร้างวัตถุประสงค์เพื่อแก้ปัญหาและอำนวยความสะดวกในการดำรงชีวิตร่วมกันของมนุษย์ เช่น สัญญาณไฟจราจร เพื่อควบคุมการจราจรบนท้องถนน โดยการแสดงสัญญาณให้กับคนขับรถและคนเดินเท้าทำตามสัญญาณไฟ ลดอุบัติเหตุบนท้องถนน และ สะดวกรวดเร็วในการเดินทาง

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

สาธารณสมบัติในสังคมได้แก่ ถนน ศาลาที่พัก ป้ายรถเมล์ สวนสาธารณะ ล้วนเป็นสมบัติกลางของมนุษย์ไม่มีใครเป็นเจ้าของ สิ่งเหล่านี้มีความสำคัญต่อความเป็นอยู่ ความสะดวกสบาย ความปลอดภัย ส่งเสริมเศรษฐกิจ เมื่อสถานที่สาธารณะเริ่มมีความสำคัญกับมนุษย์เพิ่มขึ้น มนุษย์จึงมีการพัฒนาทางด้านวัตถุที่ใช้งานในสถานที่สาธารณะเพื่ออำนวยความสะดวกและการควบคุมดูแลรักษาความปลอดภัย หรือแจ้งข้อมูลข่าวสารให้มนุษย์อยู่อย่างมีกฎระเบียบ มีสิทธิในการใช้เท่าเทียมกัน เช่น เก้าอี้ในสวนสาธารณะเพื่อเป็นที่พักผ่อน ติดตั้งกล้องวงจรปิดในสถานที่สาธารณะเพื่อตรวจสอบและดูแลพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม การประกาศหรือแจ้งข้อมูลข่าวสารผ่านลำโพงที่ติดตั้งตามสถานที่สาธารณะ

ในยุคปัจจุบันมีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีเป็นอย่างมาก ทำให้วัตถุประสงค์หลายอย่างได้ถูกสร้างและมีการพัฒนาทางด้านประสิทธิภาพมากขึ้น เช่น กล้องวงจรปิดสามารถบันทึกภาพเหตุการณ์จากสถานที่สาธารณะได้ เพื่อใช้ในการตรวจสอบเหตุการณ์ในเวลานั้นๆ สร้างความปลอดภัย ลดอาชญากรรม และเป็นหลักฐานในทางกฎหมาย

พฤติกรรมในชีวิตประจำวันของมนุษย์ที่มีการแสดงทางด้านอารมณ์ต่อวัตถุประสงค์ เช่น ความรู้สึกไม่พอใจจากการได้ยินเสียงประกาศที่เป็นคำสั่งผ่านทางลำโพงฮอร์นในโรงเรียน การประกาศจากสถานที่สาธารณะ ตามหน่วยงานต่างๆ ที่แม้จะรับข้อมูลได้ง่ายขึ้น รวดเร็วขึ้น แต่บางครั้ง มนุษย์ก็ต้องรับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทำให้หงุดหงิดรำคาญใจ

ผลกระทบของของมนุษย์ ที่ก่อให้เกิดปัญหาต่อสถานที่สาธารณะและส่งผลกระทบต่อสังคม เช่น การเพิ่มปริมาณของขยะ ก่อให้เกิดขยะอุดตันตามท่อระบายน้ำ ส่งผลให้น้ำระบายไม่ทัน ส่งกลิ่นเหม็น

ข้าพเจ้าต้องการสื่อเลี่ยนพฤติกรรมของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน โดยผ่านทางวัดสุทธาธารณะที่ถูกมนุษย์ใช้ หรือความสัมพันธ์ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของการสื่อเลี่ยนเสียดสีพฤติกรรมแง่ลบทางสังคม

ข้าพเจ้าจึงใช้ลักษณะสื่อเลี่ยนบุคลิกของบุคคล หรือลักษณะทางอารมณ์ผ่านงาน 3 มิติ โดยให้มีลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับวัตถุจริงที่นำมาใช้ นำเสนอเรื่องราวเหตุการณ์สะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอบทบาทความสำคัญของวัดสุทธาธารณะทางสังคม
2. เพื่อสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีความเกี่ยวข้องกับวัดสุทธาธารณะ
3. เพื่อนำเสนอรูปแบบลักษณะการสื่อเลี่ยนผ่านลักษณะบุคลิกที่เกินจริง

## 1.3 สมมุติฐานของการศึกษา

ผลงานของข้าพเจ้าจะสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ในการใช้วัดสุทธาธารณะแล้ว ก่อให้เกิดปัญหาในรูปแบบของการสื่อเลี่ยน เสียดสีพฤติกรรมในแง่ลบทางสังคม ทำให้ผู้ที่ได้ชมผลงานรู้สึกตลกขบขัน และให้แง่คิดในการปรับพฤติกรรมการใช้ชีวิตในสังคม เพื่อช่วยให้ปัญหาต่างๆลดน้อยลง

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานเป็นรูปแบบงานประติมากรรม 3 มิติ
2. ลักษณะงานรูปแบบเป็นลักษณะบุคลิกที่มีความรู้สึกถึงการสื่อเลี่ยนลักษณะของสังคม
3. นำเสนอด้วยรูปทรงของวัดสุทธาธารณะ
4. มีลักษณะรูปทรงที่เกินจริงเหนือธรรมชาติ
5. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

## 1.5 วิธีเก็บข้อมูล

1. สังเกต รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวัดสุทธาธารณะ
2. สังเกตและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีผลกระทบต่อวัดสุทธาธารณะ
3. แหล่งข่าวสารจากสื่อ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต

## บทที่ 2

# ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

### 2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง

อิทธิพลจากสื่อ รายการข่าว ที่บันทึกเหตุการณ์ด้วยกล้องวงจรปิดตามที่สาธารณะ เหตุการณ์อาชญากรรมต่างๆ เช่น การปล้นทรัพย์สิ้น การทำร้ายร่างกาย การเกิดอุบัติเหตุบนท้องถนน สาเหตุมาจากการฝ่าฝืนกฎหมายจราจร การรับอิทธิพลโดยตรงด้วยการสังเกตจากสถานที่สาธารณะ การได้ยินเสียงลำโพงฮอร์น ในสถานที่สาธารณะ เช่น โรงเรียน สถานที่ราชการ วัด สวนสาธารณะ ลักษณะของเสียงเป็นเสียงแสดงคำสั่งหรือ ชวนให้หลงไปกับชุดความคิดนั้น ผลกระทบจากพฤติกรรมของมนุษย์ที่พบเห็นได้บ่อย ส่งผลถึงวัตถุประสงค์ สาธารณะ คือ ปัญหาขยะที่มีปริมาณมากเกินกับพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมที่ขาดความมีระเบียบ ทำให้เกิดปัญหาขยะอุดตันตามท่อระบายน้ำ ทำให้ระบายน้ำได้ช้าลง แล้วเกิดกลิ่นเหม็น ส่งผลกระทบในสังคม

การล้อเลียนหรือการแสดงออกด้วยการเสียดสี ให้รู้สึกขบขัน เป็นการแสดงทางความรู้สึกในจิตใจที่ไม่เห็นด้วยต่อสิ่งนั้นๆ

ดร. จันจิรา สมบัติพูนศิริ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ,ศูนย์ข่าวสารสันติภาพ ได้กล่าวถึง การเสียดสี(satire) เป็นรูปแบบอารมณ์ขันที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มประท้วงคลื่นลูกใหม่ เพราะมีศักยภาพในการเชือดเฉือนและอาจลดทอนความชอบธรรมของฝ่ายตรงข้ามในสายตาสาธารณชนได้ กระนั้นก็ดี นักวิจัยจำนวนหนึ่งเห็นว่า “การล้อเลียน” (parody) เป็นเครื่องมือประท้วงที่มีประสิทธิภาพเช่นกัน ความต่างหลักอยู่ที่แนบเนียนของการต่อต้านอำนาจครอบงำ ขณะที่การเสียดสีส่งสารประท้วงอย่างโจ่งแจ้ง การล้อเลียนคือการสวมทับ ผิดัดดัด แต่งสารัตถะของชุดความคิด ความเชื่อ ค่านิยมหรือกระทั่ง “ชุดความจริง” ที่สืบต่อกันสู่รุ่นลูกหลาน

การล้อเลียนปรากฏเริ่มแรกในงานวรรณกรรมและศิลปะ ในภาษาอังกฤษคำว่า “ล้อเลียน” คือ parody มีรากมาจากภาษากรีก para หมายความว่า “นอกเหนือ” (beside) และ ode คือ “เพลง” แปลตรงตัวว่า “นอกเหนือ/ออกไปจากเพลง” ในยุคแรกๆ “parodies” มีนัยถึง เพลงที่ร้องผิดแผกไปจากการขับเพลง เพลงโคลงตามขนบกรีก โดยเพลงล้อเลียนกลับทำนองและเนื้อร้องของเพลงต้นฉบับ โดยแทนเนื้อหาของเพลงซึ่งเป็นมหากาพย์แบบเฮซิอูดด้วยมหากาพย์ฉบับพิลิก เปลี่ยนวีรบุรุษให้เป็นตัวละคร เป็นต้น

ในบริบทร่วมสังคมสมัย การล้อเลียนเป็นช่องทางวิพากษ์ระบบคุณค่าความคิดที่ค้ำจุนอำนาจชนชั้น นำ เช่นในแคมเปญประท้วงของกลุ่ม “ออปปอร์ต” ในเซอร์เบีย นักกิจกรรมนำธงที่สัญลักษณ์ของกลุ่มไปคลุมอนุสาวรีย์บุคคลสำคัญของประเทศตามเมืองต่างๆ และจัดพิธี “ลงนาม” แบบสมมุติให้บุคคลทางประวัติศาสตร์เหล่านี้เป็นสมาชิกของกลุ่มออปปอร์ต ที่ทำเช่นนี้เพราะผู้นำประเทศเซอร์เบียขณะนั้นมักอ้างประวัติศาสตร์และวาทะของวีรบุรุษชาวเซอร์เบีย โดยหวังให้สร้างความชอบธรรมแก่นโยบายชาตินิยมของตน นักกิจกรรมของออปปอร์ตจึงต้องการชี้ชวนให้ผู้คนในเซอร์เบียเห็นว่าบุคคลทางประวัติศาสตร์ (ผ่านอนุสาวรีย์) ที่ถูกสมอ้างโดยผู้นำอำนาจนิยมแท้ที่จริงแล้วอยู่ข้างออปปอร์ต หรือหากคิดลึกซึ้งไปกว่านั้นคือสิ่งที่เชื่อว่าเป็นข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์อาจถูกหยิบฉวยใช้เพื่ออำนวยความสะดวกทางการเมืองได้ไม่ยาก

จากกรณีข้างต้น การล้อเลียนทำงานจัดขึ้นอำนาจโดยพยายามเลียนแบบวัตถุทางวรรณศิลป์ กลุ่มคนหรือระบบคิดความเชื่อ ทว่าในกระบวนการล้อเลียน เนื้อหา (content) ดั้งเดิมของสิ่งที่เป็นเป้าหมายของการล้อถูกถอดออก ขณะที่รูปแบบเดิม (form) ยังคงอยู่ เนื้อหาที่ถูกใส่แทรกเข้ามาใหม่มักไม่มีความเกี่ยวข้องหรือกระทั่งมีนัยขัดแย้งกับกับรูปแบบที่เหลืออยู่ ผลคืออาการผิดฝาผิดตัว จับแพะชนแกะ จนเป้าหมายการล้อเลียนนั้นกลายเป็นสิ่งซ้ำซ้อน (เช่นในการแต่งเพลงล้อเลียน ทำนองของเพลงต้นฉบับยังเหมือนเดิม ทว่าเนื้อเพลงมักถูกเปลี่ยนให้เพี้ยนและตลก)

การล้อเลียนเสียดสี คือ ความคิดที่สะท้อนตนเอง มุมมองทางการเมือง ด้านสังคมวัฒนธรรม มุมมองจากพฤติกรรมของมนุษย์ การเปรียบเทียบจากประวัติศาสตร์ ลักษณะภาพตัวแทน จากอดีต

### 2.1.1 ทฤษฎีมายาคติ Roland Barthes

แนวคิดเรื่อง สัญญา และการสร้างความหมาย ของ โรล็องด์ บาร์ตส์ โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับความหมายตรง และความหมายแฝง

ความหมายโดยตรง เป็นความหมายขั้นแรก มักเป็นที่เข้าใจตรงกัน โดยส่วนใหญ่ เป็นสัญญาที่ถูกประกอบสร้างขึ้น มีลักษณะที่เป็นสากล

ความหมายแฝง หรือ ความหมายนัย อธิบายถึงปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อสัญญาระทบกับความรู้สึกหรืออารมณ์และค่านิยมในสังคม ความหมายในขั้นที่สองนี้ เป็นความหมายทางอ้อมที่เกิดจากประสบการณ์เฉพาะบุคคลที่ถูกประกอบสร้างอย่างเป็นอวัสัย ไม่ว่าจะอยู่ในระดับบุคคลหรือในระดับระดับสังคม ความหมายแฝงจะเปลี่ยนแปลงไปตามการรับรู้ทางสังคม

ในทุกสัญลักษณ์จะประกอบด้วยความหมายทั้งสองควบคู่กันไปเสมอ แต่ในสัญลักษณ์แต่ละประเภทอาจมีสัดส่วนของความหมายตรง และความหมายแฝงมากน้อยต่างกัน โดยปกติความหมายตรงนั้นจะห่อหุ้มความหมายแฝงเอาไว้

ได้กล่าวไว้ว่า วิธีการค้นหาอาจเริ่มมาจากแนวคิดที่ว่าสิ่งนั้นเกิดมาจากไหน ใครเป็นผู้สร้าง และสังเกตดูมิติทางสังคม จากนั้นก็วิเคราะห์ระดับความหมาย ทั้งความหมายทางตรง และ ความหมายแฝง โดยพิจารณาประกอบกับลักษณะทางสังคม

C. Peirce (อ้างถึงใน เพียงฤดี ธีรวิฑูริชวงศ์ 2542:18 ) กระบวนการถอดความหมายไว้ 3 ระดับ คือ

1. Icon สัญลักษณ์ที่มองเห็นและถอดความหมายได้ด้วย เช่น ภาพถ่าย รูปปั้น
2. Index สัญลักษณ์ที่จะต้องผ่านการตีความคิดหาเหตุผล เช่นอาการของโรคภัยไข้เจ็บ
3. Symbol สัญลักษณ์ที่จะต้องผ่านการเรียนรู้แล้วจึงตีความออกมาได้ เช่น ตัว เลข ตัวอักษร

ในการสื่อเขียนสังคม ระดับมายาคติมีความสำคัญ ใช้ความหมายแฝงเป็นमुखเสียดสีสังคม



ภาพที่ 1 หุ่นสื่อการเมืองจากงานแข่งขันฟุตบอลประเพณีจุฬา-ธรรมศาสตร์ ครั้งที่ 70

เป็นภาพ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ที่จัดรายการคืนความสุขให้คนในชาติ โดยมีฉากหลังเป็นตัวการ์ตูนเทเลทับบี้ ว่าด้วยการปฏิรูปสื่อ แสดงให้เห็นว่า รายการต่างๆที่ถูกหยิบมาให้ประชาชนได้เลือกเสกกัน ล้วนแล้วแต่ผ่านการคัดสรรและสร้างคุณค่ามาแล้วทั้งสิ้น

ฉะนั้นแล้วสื่อก็ย่อมมีส่วนและต้องรับผิดชอบกับการกำหนดความคิดของผู้คนในสังคม เนื่องจากเราทุกคนต่างอยู่ในกระแสธารข้อมูลที่หลากหลายการขึ้นาเพื่อยัดเยียดข้อมูลเพียงชุดเดียว และปิดบังการเข้าถึงชุดข้อมูลอื่นๆอาจขัดขวางต่อการเติบโตของประเทศและคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นของประชาชนดังเช่นรายการหนึ่งที่จะพบท่านผู้ชมประจำทุกวัน และไม่มีทางหลีกเลี่ยงไปยังช่องอื่นๆที่ออกอากาศในประเทศไทยได้เปรียบเช่นการคว้านสมอง และใส่สิ่งที่ไม่เคยถามว่าประชาชนต้องการเสพหรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปรียบเทียบเชิงโยง (Metonymy) เป็นการนำรูปแบบลักษณะของสัญลักษณ์ส่วนหนึ่งมาใช้แทนความหมายส่วนรวมทั้งหมด ตัวอย่างที่พบได้บ่อย คือ การใช้สัญลักษณ์ที่มีในเมืองต่างๆ เป็นที่รู้จักถึงเมืองดังกล่าว เช่น อนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพ แทน ประเทศสหรัฐอเมริกา

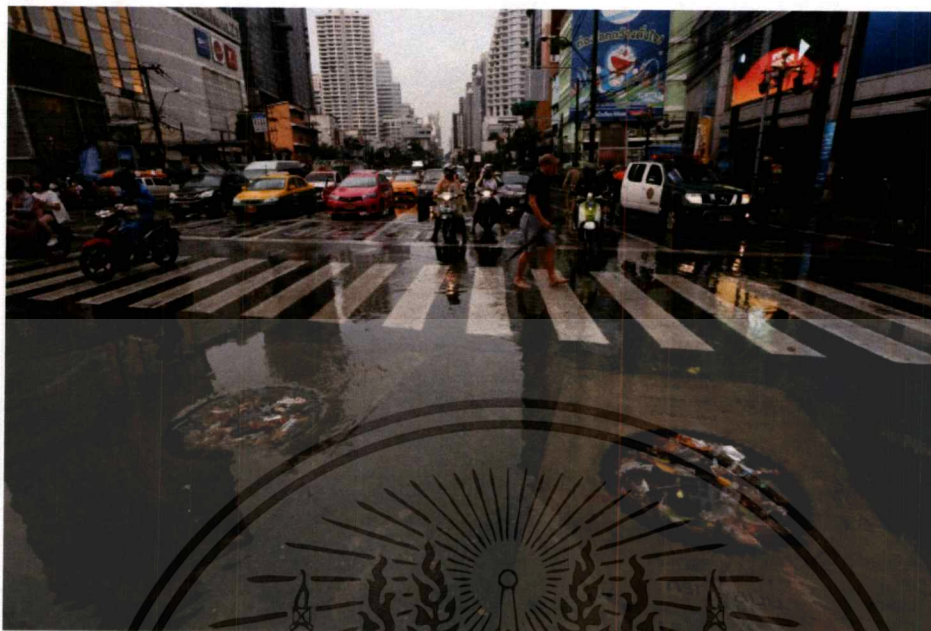
ส่วนย่อยของความหมายสัญลักษณ์ที่ใช้แทนสัญลักษณ์ส่วนรวมทั้งหมด เป็นกระบวนการที่เรียกว่า Association การเชื่อมโยงสัมพันธ์ ในการรับรู้ มีความสัมพันธ์ระหว่างส่วนย่อยกับส่วนรวมรู้ว่าอนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพตั้งอยู่ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา จึงสามารถทำให้คิดไปที่ส่วนรวมได้ การถ่ายทอดความหมายด้วยวิธี Metonymy ผู้เลือกใช้ต้องเลือกส่วนย่อยที่สามารถเป็นตัวแทนที่ดีที่สุดของส่วนรวมทั้งหมดมาใช้เป็นสัญลักษณ์ เช่น ศาสนาคริสต์ เลือก Metonymy เป็น ไม้กางเขนซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับพระเยซูตอนสิ้นพระชนม์

การล้อเลียน เสียดสีสังคม มักใช้ลักษณะรูปแบบของความเป็นการ์ตูน (cartoon) เป็นตัวสื่อสารแสดงพฤติกรรมของบุคคล หรือ เหตุการณ์ที่ทำให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกตลก ขบขัน Caricature เป็นลักษณะภาพล้อบุคคลที่ทำให้เกิดการตลก ขบขัน โดยทำให้ลักษณะรูปแบบมีความผิดเพี้ยนเกินความเป็นจริง



## 2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

### 2.2.1 ขยะอุดตันตามท่อระบาย



ภาพที่ 2 ภาพเศษขยะที่อุดตันท่อระบายน้ำในเมือง จากสำนักข่าว Nation

ปัญหาน้ำท่วมที่เกิดขึ้นจากเศษขยะอุดตันในกรุงเทพมหานคร สาเหตุมาจากการบริโภคของมนุษย์ในปัจจุบัน ก่อให้เกิดเศษขยะหลังจากการบริโภค การเพิ่มจำนวนของเศษขยะส่งผลให้การดูแลจัดการกับเศษขยะไม่ทั่วถึงเกิดเศษขยะตกค้างในเมือง



ภาพที่ 3 ภาพเหตุการณ์น้ำท่วมในเมือง จากสำนักข่าว Nation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 บทบาทหน้าที่ของกล่องวงจรปิด



ภาพที่ 4 รูปกล่องวงจรปิดตามสถานที่สาธารณะในสังคม

กล่องวงจรปิดมักจะเป็นอุปกรณ์ที่ได้รับความนิยมและให้ความสนใจเป็นอันดับแรกหากพูดถึงเรื่องความปลอดภัยในปัจจุบัน ด้วยเหตุผลง่าย ๆ ก็คือสามารถบันทึกภาพแบบเคลื่อนไหวได้ แค่เห็นรูปถ่ายหรือคำพูดปากต่อปากคงไม่ค่อน่าเชื่อถือสักเท่าไรในยุคสมัยปัจจุบัน แต่เดิมระบบกล่องวงจรปิดมีราคาสูงจึงไม่ค่อยได้รับความนิยมมากนัก จะมีก็แต่บริษัทห้างร้าน โรงงานที่จำเป็นต้องติดตั้ง แต่ปัจจุบันราคาไม่สูงเหมือนในอดีต ทำให้ที่อยู่อาศัยหรือบ้านนิยมติดตั้งกล่องวงจรปิดเพื่อดูแลความปลอดภัย

ข้อดีและประโยชน์ของกล้องวงจรปิด ได้แก่

1. ใช้ในการเฝ้าระวังความปลอดภัยของบุคคลและสถานที่ ซึ่งควรมีบุคคลนั่งตรวจสอบหน้าจอโดยเฉพาะ และควรมีระบบแจ้งเตือนประกอบด้วย เช่น บริษัทหรือโรงงาน ต้องการสอดส่องการเข้าออกของบุคคลภายนอกที่เข้ามาติดต่อธุระภายในองค์กร ซึ่งในส่วนนี้ผู้ที่ดูแลส่วนใหญ่จะเป็นเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย เป็นการรักษาความปลอดภัยนอกเหนือจากการแลกบัตรธรรมดาทั่วไป
2. ใช้ดูแลความปลอดภัยต่อทรัพย์สิน เช่น ร้านทองที่จำเป็นต้องติดตั้งกล้องวงจรปิด เพื่อความปลอดภัยของทรัพย์สินภายในร้านที่มีมูลค่ามาก
3. ใช้ในการตรวจสอบการทำงานของพนักงานหรือการทำงานของเครื่องจักร เช่น การที่พนักงานในโรงงานต้องทำงานร่วมกับเครื่องจักร กรณีหากเกิดอุบัติเหตุในขณะที่ทำงาน อาจใช้การย้อนดูภาพเหตุการณ์เพื่อหาสาเหตุของการเกิดอุบัติเหตุได้
4. ใช้สำหรับการดูแลกิจการ เช่น หลายคนอาจประกอบธุรกิจหลายอย่างตามต่างจังหวัด บ้างอาจทำให้การเข้าไปดูแลถึงสถานที่ไม่สะดวกแถมยังต้องเสียเวลาการเดินทาง แทนที่จะได้เอาเวลาไปคิดเรื่องการลงทุนอื่นต่อไป
5. ใช้ตรวจสอบคุณภาพ เช่น ใช้ตรวจสอบดูชิ้นงานจากกระบวนการผลิต จากห้องควบคุมกลางช่วยให้การตรวจสอบเป็นไปอย่างรวดเร็ว
6. ใช้ดูภาพภายในห้องหรือสถานที่ที่สภาพแวดล้อมไม่เหมาะสมกับของมนุษย์หรือสิ่งมีชีวิต เช่น ห้องเก็บสารเคมีรุนแรง กลิ่นแรง วัตถุอันตราย สถานที่ที่มีความปลอดภัยน้อย สิ่งที่ต้องการดูอยู่ในที่สูงหรือการเข้าถึงเป็นไปได้ยาก
7. ใช้ดูในจุดล่อแหลมเพื่อป้องกันตนเอง เช่น ดูผู้กดกริ่งหน้าบ้าน ดูบริเวณหลังบ้าน ดูในจุดเปลี่ยวอันตรายโดยไม่ต้องเดินทางเข้าไปเสี่ยงในจุดนั้น
8. ใช้เป็นหลักฐานในการดำเนินคดีหรือเป็นหลักฐานป้องกันการกล่าวหา เช่น กรณีเกิดเหตุการณ์ไม่คาดคิดมีบุคคลภายนอกทำลายทรัพย์สินภายในบ้านของเราอาจด้วยความไม่ตั้งใจ และพยายามบิดความรับผิดชอบต่อทรัพย์สินของเรา
9. ใช้เฝ้าดูบุคคลภายในบ้าน เช่น บ้านที่มีผู้สูงอายุอยู่ตามลำพังในช่วงกลางวันในขณะที่เราต้องไปทำงาน ทำให้ไม่สามารถอยู่ดูแลได้ตลอดเวลา
10. ใช้ดูพฤติกรรมบุคคล เช่น บ้านที่ถูกเด็กหรือเด็กที่ยังไม่สามารถเข้าเรียนได้จำเป็นที่จะต้องจ้างพี่เลี้ยงดูแล บางครั้งเราอาจรู้สึกไม่มั่นใจว่าคนที่จ้างมาไว้ใจมากน้อยแค่ไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้จับผิดผู้ต้องสงสัยเพื่อเป็นหลักฐานในการดำเนินคดี เช่น สงสัยการขโมยของจากพนักงานภายใน คลังสินค้า หรือมีจลาจลขโมยตามร้านสะดวกซื้อ มักจะใช้กล้องอำพรางเพื่อไม่ให้รู้ว่ามียุทธศาสตร์ปิดบังบันทึกภาพอยู่

11. ใช้ตรวจสอบเพื่อเป็นข้อมูลในการตัดสินใจ เช่น LongdoTraffic เว็บไซต์รายงานสภาพจราจรใน กรุงเทพมหานครและประเทศไทย สามารถดูได้ว่าการจราจรแต่ละพื้นที่เป็นอย่างไร ฝนตกหรือไม่ การจราจร คloggedตัวหรือไม่ ควรหลีกเลี่ยงเส้นทางไหน

12. ใช้สำหรับการค้นคว้าวิจัย เรื่องต่างเฉพาะด้าน เช่น สัตวแพทย์ ใช้แอบดูพฤติกรรมสัตว์บางชนิด แบบไม่รบกวนสัตว์เพื่อการศึกษา หรือนักเคมี นักสิ่งแวดล้อม ดูความเปลี่ยนแปลงของเมฆ หรือระดับน้ำ หรือสีของบ่อน้ำบาด เป็นต้น

13. ใช้เพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์ เช่น การให้ลูกค้าได้ดูงานกระบวนการผลิตอันมีมาตรฐานของ โรงงาน ดูปริมาณสินค้าในสต็อก ดูวิวัฒนาการรอบที่พัก ความสะดวกสบายของงานก่อสร้าง หรือขั้นตอนการ ซ่อมในตู้ซ่อมรถ

จะเห็นได้ว่ากล้องวงจรปิดสามารถนำมาใช้งานได้หลากหลายตามความต้องการ และสิ่งที่หลายคน ให้ความสำคัญคือ “ความคุ้มค่า” หากเปรียบเทียบการทำงาน ด้านประสิทธิภาพในการทำงานย่อมดีกว่า สายตามนุษย์

### 2.2.3 บทบาทหน้าที่ลำโพงฮอร์น



ภาพที่ 5 รูปลำโพงฮอร์นที่ติดตั้งในโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 รูปล่ำโพงฮอร์นที่ติดตั้งข้างถนน

ล่ำโพงฮอร์นตามโรงเรียนและสถานที่สาธารณะเป็นล่ำโพงที่ใช้กลางแจ้ง ใช้ในการการประกาศแจ้งเตือนให้ปฏิบัติตาม

### 2.3 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

การรวบรวมข้อมูลประเด็นของวัดสุทธาสารณะ กิ่งวงจรงปิด ท่อระบาย ล่ำโพงฮอร์น รวบรวมข้อมูลด้วยการสังเกตมาวิเคราะห์เปรียบเทียบถึงพฤติกรรมของมนุษย์ และบทบาทความสำคัญในยุคปัจจุบันของวัดสุทธาสารณะ การใช้ทฤษฎีเปรียบเทียบเชิงสัญลักษณ์แสดงลักษณะถึงการ ล้อเลียนผ่านรูปแบบของงานประติมากรรม มีรูปแบบของความเป็นการ์ตูน สร้างความรู้สึกให้ผู้ชมรู้สึกถึงการล้อเสียดสี โดยใช้สัญลักษณ์ของวัดสุทธาสารณะเป็นตัวสื่อ

### 2.4 อิทธิพลของศิลปิน Erwin Wurm

ศิลปินร่วมสมัยชาวออสเตรียที่ทำงานสื่อศิลปะที่หลากหลาย ด้วยการมองความจริงเชิงวิพากษ์ เพื่อแสดงออกถึงวิถีชีวิตประจำวันของผู้คน เขามักนำเสนอองค์ประกอบทางศิลปะที่ดูขบขัน เหลวไหลจนดูเหมือนไร้สาระ ผ่านกิจกรรมทางศิลปะที่ผสมผสานทั้งงานประติมากรรม, จิตรกรรม, การแสดง, วิดีโอ และภาพถ่าย การมีส่วนร่วมของผู้ชมในกระบวนการแสดงงานศิลปะเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในผลงานศิลปะของเขา เขาได้รับอิทธิพลจากแนวความคิด “ประติมากรรมทางสังคม” ของศิลปินเยอรมันอย่าง โจเซฟ บอยส์ และแตกหน่อต่อออกมาเป็นผลงานอันเลื่องชื่อ ที่เชิญชวนผู้ชมให้เข้ามามีส่วนร่วมและมีปฏิสัมพันธ์กับงานศิลปะของเขาซึ่งในปัจจุบันนี้มีความคล้ายคลึงกับงานศิลปะจัดวางที่เชิญชวนให้คนดูมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนร่วมของ แอร์เนสต์ เนโต (ที่เราจะพูดถึงในโอกาสต่อไป) เขากล่าวถึงแนวคิดในการทำงานของตัวเองว่า “ผมสนใจในชีวิตประจำวันของคน ดังนั้น วัตถุทุกสิ่งอันที่อยู่รอบตัวผมจึงสามารถใช้ประโยชน์ได้ เช่นเดียวกับหัวข้อในการทำงานที่เกี่ยวกับสังคมร่วมสมัย งานศิลปะของผมพูดถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่เกี่ยวกับมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นร่างกาย ความรู้สึกนึกคิด จิตใจ จิตวิญญาณ ไปจนถึงการเมือง” แอร์วิน วูร์ม เป็นที่รู้จักจากงานศิลปะที่นำเสนอแนวคิดเชิงรูปแบบนิยม (Formalism) ที่มุ่งเน้นในการนำเสนอรูปทรงหรือองค์ประกอบศิลป์มากกว่าเนื้อหาเรื่องราวหรือความสมจริงแบบเดียวกับที่พบเห็นในงานศิลปะนามธรรมแต่สอดใส่ความตลกขบขันและการกระทบกระเทียบเสียดสีเข้าไป

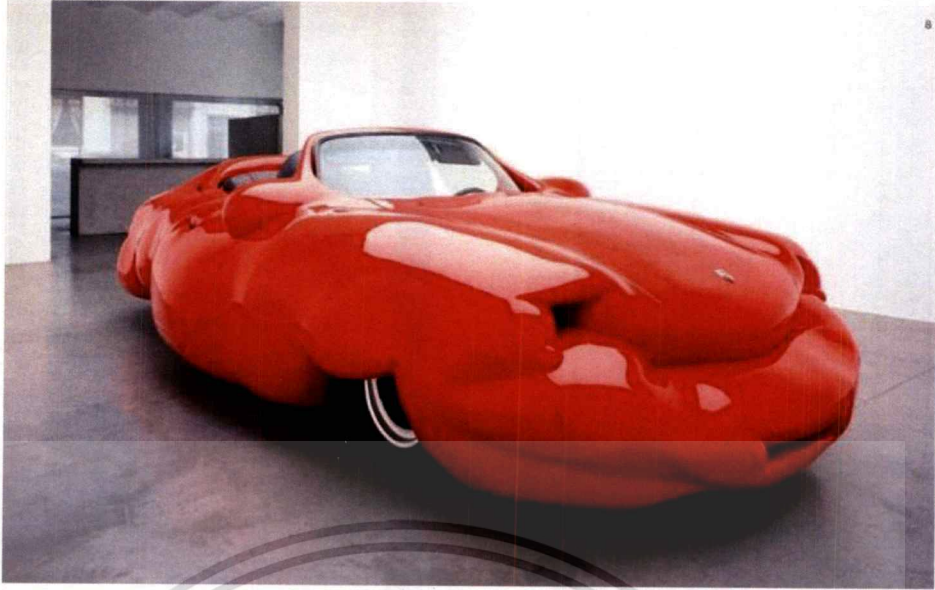
เขากล่าวว่า

“สำหรับผม ความขบขันเป็นวิธีการพื้นฐานที่จะเรียกร้องความสนใจจากผู้คน และในท้ายที่สุดมันน่าจะกระตุ้นให้ผู้คนมองสิ่งต่างๆ อย่างรอบคอบขึ้น ถ้าคุณแสดงออกถึงบางสิ่งบางอย่างด้วยอารมณ์ขัน คนที่พบเห็นจะตีความไปในทันทีทันใดว่าคุณไม่ได้พูดเรื่องจริงจัง แต่ผมคิดว่าความเป็นจริงเกี่ยวกับสังคมและการดำรงอยู่ของมนุษย์สามารถแสดงออกได้ในหลายหนทาง คุณไม่จำเป็นต้องซีเรียสจริงจังตลอดเวลา หรือ การเสียดสีและอารมณ์ขันสามารถช่วยให้เรามองเห็นสิ่งต่างๆ ในอีกแง่มุมหนึ่งได้” และถึงแม้ประติมากรรมของเขาจะดูตลกและน่าขบขัน แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าเขาจะพูดแต่เรื่องเหลวไหลไร้สาระหรือโลกสวยไปวันๆ ตรงกันข้าม งานของเขามักแฝงเร้นด้วยประเด็นที่ซีเรียสจริงจัง และวิพากษ์วิจารณ์สังคมอย่างเจ็บแสบ ด้วยการใช้สิ่งของที่เรพบเห็นได้ทุกๆ ไปอย่าง เสื้อผ้า, เฟอร์นิเจอร์, ไปจนถึง รถ, บ้าน และข้าวของเครื่องใช้รอบตัวที่ไม่เพียงแต่จะนำเสนอความสัมพันธ์ของคนเรากับข้าวของที่เราเห็นจนจำเจเหล่านั้น หากแต่ยังเชื่อมโยงกับแนวคิดเชิงปรัชญา ไม่ว่าจะเป็น ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ หรือทฤษฎีการเล่นกับความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับข้อเท็จจริงในโลกของ ลูดวิก วิตเกินสไตน์ ซึ่งเนื้อแท้ของมันอาจจะแสดงออกถึงความเป็นจริงที่อาจจะรบกวนจิตใจคนดูอย่างเราไม่มากนักน้อย โดยเขามักแสดงออกถึงภาพและสิ่งที่เราพบเห็นจนชินตาในชีวิตประจำวันออกมาในรูปแบบที่ผิดเพี้ยนและถักถั่นจนน่าขบขัน แต่ก็แฝงเอาไว้ด้วยข้อเท็จจริงจนน่าขนลุก

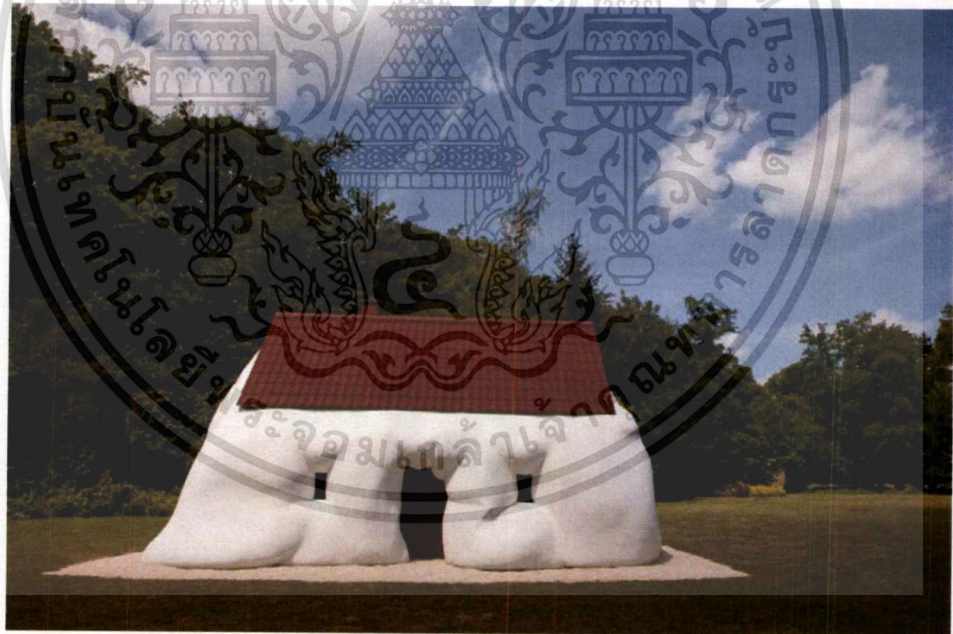
“ผมมักจะใช้ความตลกขบขันในการขำขำผู้คนให้เข้ามาดูความเป็นจริงของผมใกล้ๆ แต่พอยิ่งใกล้เท่าไร สิ่งที่พวกเขาเห็นมันก็จะไม่น่าพิสมัยเท่าที่นั่นนั่นแหละนะ”

ตั้งแต่ช่วงปี 1980 วูร์มพัฒนาแนวคิดทางศิลปะของตัวเองที่เรียกว่า “ประติมากรรมหนึ่งนาที” (One Minute Sculptures) ขึ้นมา ซึ่งเป็นการที่ตัวเองหรือนายแบบและนางแบบ หรือแม้แต่ผู้ชมที่ถูกเชิญชวนให้เข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมทางศิลปะ ด้วยการที่วูร์มจะเขียนคำสั่งด้วยลายมือห้วนๆ และภาพถ่ายเส้นคล้ายการ์ตูนบนพื้นที่แสดงงาน เพื่อให้ผู้ปฏิบัติการหรือผู้ชมที่เป็นอาสาสมัครทำการกลายร่างเป็นประติมากรรม ด้วยการโพสท่าร่วมกับวัสดุข้าวของเครื่องใช้ใกล้ๆ มือในชีวิตประจำวันที่เขาเลือกมา อาทิ โต๊ะ เก้าอี้ ดินสอ ปากกา สมุด หนังสือ ถังน้ำ ไม้ถูพื้น หรือภาชนะอย่างจานชามรามไห หม้อ ขวด ฯลฯ และคงทำนั้นไว้นานหนึ่งนาที (หรือตามแต่เวลาที่ศิลปินเขียนบอกในคำสั่ง) และบันทึกภาพเอาไว้

ซึ่งท่าทางเหล่านั้นส่วนใหญ่ ก็มักจะเป็นท่าทางที่น่าขันพิลึกพิลั่นและฝืนธรรมชาติ จนยากที่จะทำค้างไว้ได้นานๆดั่งนั้น แม้หนึ่งนาทีจะเป็นเวลาสั้นๆ แต่สำหรับคนที่กำลังวางท่าเป็นประติมากรรมอยู่ มันก็อาจรู้สึกยาวนานราวกับเป็นนิรันดร์ก็เป็นได้ เสาะแสวงหาวิธีที่แหวกแนวที่สามารถแสดงความรู้สึกได้อย่างชัดเจน รวดเร็ว และแฝงด้วยอารมณ์ขัน เพื่อดึงดูดความสนใจและกระตุ้นเร้าให้ผู้ชมตั้งคำถามต่อนิยามที่แท้จริงของประติมากรรม (หรือแม้แต่ความเป็นศิลปะ) เขาเสาะหาหนทางที่สั้น รวดเร็ว และง่ายที่สุดในการสร้างงานประติมากรรมขึ้นมา และประติมากรรมนั้นก็จะมีอายุที่สั้นและดำรงอยู่เพียงชั่วขณะหนึ่ง ก่อนที่มันจะสูญสลายหายไป ถูกบันทึกไว้แค่เพียงภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น ไม่ต่างอะไรกับความไม่ยั่งยืนคงทนของสรรพสิ่งในโลกนี้ ซึ่งเอาจริงๆ เราคิดว่าผลงานประติมากรรมหนึ่งนาที ของเขานี้มันช่างเหมาะเจาะเข้ากันเข้ากันกับวัฒนธรรมเซลฟี่ในโลกยุคปัจจุบันเสียนี้กระไร ทั้งในแง่ของการตอบสนองความต้องการของคนในยุคนี้ที่เสพติดการถ่ายรูปตัวเองทุกลมหายใจ อีกทั้งยังเป็นการวิพากษ์วิจารณ์สังคม

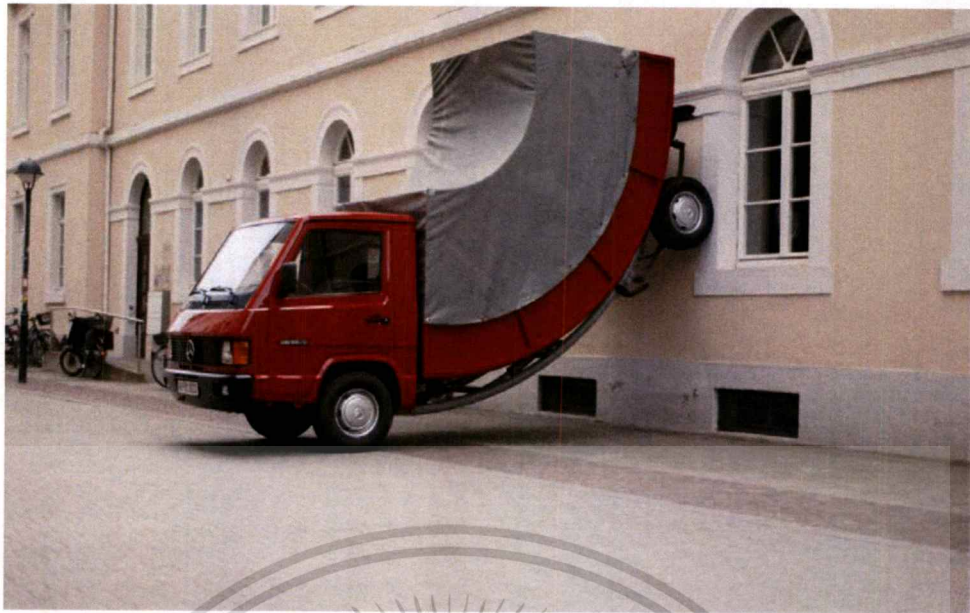


ภาพที่ 7 Fat Car



ภาพที่ 8 Fat House

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Red Truck

## 2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

การวิพากษ์ในสังคม การเมือง วัฒนธรรม พฤติกรรมต่างของผู้คน โดยการแสดงออกด้วยรูปแบบความตลกขบขันในการขำเย้าผู้คนให้เข้ามาดูความเป็นจริง ผ่านวัตถุที่อยู่รอบๆตัวที่หาได้ทั่วไป ลักษณะงานพูดถึงเรื่องราวเกี่ยวกับมนุษย์ ไม่ว่าจะป็นร่างกาย ความรู้สึกนึกคิด จิตใจ จิตวิญญาณ ไปจนถึงการเมือง มักแสดงออกถึงภาพและสิ่งที่สามารถพบเห็นจนชินตาในชีวิตประจำวันออกมาในรูปแบบที่ผิดเพี้ยนและรูปทรงที่น่าขบขันแต่ก็แฝงเอาไว้ด้วยข้อเท็จจริงที่สื่อเลี่ยนเสียดสีสังคม

## บทที่ 3

# กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

### 3.1 ประมวลความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “จินตนาการล้อเลียนผ่านวัตถุสาธารณะทางสังคม” ของข้าพเจ้า ได้แนวความคิดมาจากประสบการณ์การดำรงชีวิตในสังคมที่มีการใช้วัตถุสาธารณะเป็นเครื่องอำนวยความสะดวก พบเห็นผลกระทบมาจากพฤติกรรมการใช้วัตถุสาธารณะเหล่านั้นของมนุษย์ที่ส่งผลทำให้เกิดปัญหาทางสังคมและสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้าจึงประมวลผลจากข้อมูลและเหตุการณ์ในสังคม สร้างประเด็นที่มีความเกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่ของวัตถุสาธารณะที่มีความสัมพันธ์กับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยนำลักษณะพฤติกรรมหรือเหตุการณ์ที่ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม มาวางแผนการดำเนินงานตามลำดับขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 สังเกต ศึกษาหาข้อมูล วิเคราะห์ ข้อดีข้อเสียและประโยชน์ของวัตถุสาธารณะ  
ได้แก่

- กถ้องวงจรปิด
- ลำโพงฮอร์น
- ท่อระบายน้ำ

ขั้นตอนที่ 2 วิเคราะห์เปรียบเทียบ ติความวัตถุสาธารณะเหล่านั้นกับพฤติกรรม  
การดำรงชีวิตของมนุษย์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อให้เกิดปัญหาในสังคมและสิ่งแวดล้อม

- กถ้องวงจรปิดนั้นอาจถูกใช้เพื่อการเฝ้าระวังความปลอดภัยหรืออื่นๆ

แต่ในทางกลับกันอาจเป็นช่องทางให้เกิดการละเมิด การถูกเอบมองในพฤติกรรมส่วนตัวที่ไม่พึงประสงค์  
ให้ผู้รู้เห็น

- ลำโพงฮอร์นใช้เพื่อแจ้งข้อมูลข่าวสารให้รับรู้กันอย่างทั่วถึง แต่การประกาศให้รับรู้ถึงกฎระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ก็อาจทำให้เกิดความเบื่อหน่าย หงุดหงิด รำคาญใจ
- ท่อระบายน้ำนั้นมีประโยชน์เพื่อไม่ให้เกิดน้ำท่วมขังเมื่อมีฝนตก

แต่ปัจจุบันก็เกิดการสิ้นของขยะจากความมั่งง่ายของมนุษย์ ทำให้ขยะอุดตันท่อระบายน้ำ เกิดน้ำท่วมขัง  
ขยะส่งกลิ่นเหม็น มีผลกระทบต่อการดำรงชีวิต

ขั้นตอนที่ 3 สร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงออกถึงการล้อเลียนเสียดสี แฝงด้วยอารมณ์ตลก  
ขบขัน ในบทบาทหน้าที่ของวัตถุสาธารณะเหล่านั้นกับพฤติกรรมดำรงชีวิตของมนุษย์

### 3.2 สื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ใช้การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์เปรียบเทียบกับการหยิกยกความหมายตรงและความหมายแฝง แทนค่ารูปทรงด้วยบุคลิกที่แสดงความหมายเฉพาะ ผ่านวัตถุประสงค์

### 3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.3.1 ประเด็นของงานชิ้นที่ 1

เหตุการณ์ต่างๆในสังคม ที่ถูกบันทึกภาพโดยกล้องวงจรปิด เป็นเหตุการณ์ที่เป็น การละเมิด คุณค่านหรือ การก่ออาชญากรรมในสังคม

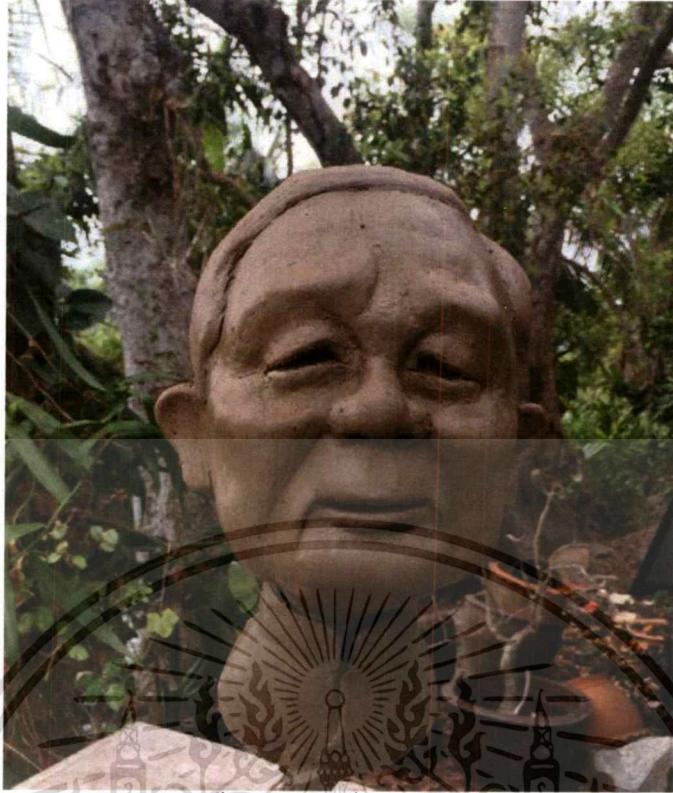
#### 3.3.2 แนวความคิดของชิ้นงาน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอลักษณะของบุคลิกต่างๆที่มีสัมพันธ์กับเหตุการณ์ในเชิงล้อเลียนเสียดสี สังคม โดยใช้เรื่องราวที่ถูกบันทึกด้วยกล้องวงจรปิดในสังคม



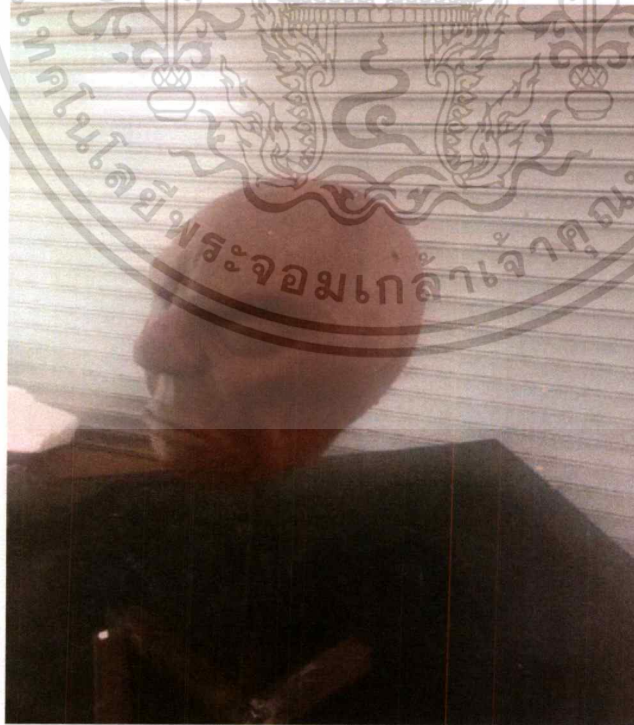
ภาพที่ 10 ภาพร่างรูปแบบงาน ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ขั้นตอนการปั้นแบบที่ 1

ลักษณะบุคคลที่มีบทบาทสำคัญเป็นผู้นำประเทศ โดยบุคลิกลักษณะของความเป็นการ์ตูนล้อเลียน



ภาพที่ 12 ขั้นตอนการปั้นแบบที่ 2

ปั้นลักษณะของตัววายร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Bat Man

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 การทำพิมพ์แบบปูนปลาสเตอร์

เมื่อได้พิมพ์ปูนปลาสเตอร์แล้วขั้นตอนต่อไป ต้องทาวาสลินเพื่อไม่ให้แบบที่กำลังจะหล่อติดกับปูนปลาสเตอร์ เมื่อทาวาสลินเสร็จ ก็ทาระชั้นเป็นชั้นๆ เพื่อเพิ่มระดับความแข็งแรง



ภาพที่ 14 ขั้นตอนการทาระชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากนั้นก็ทาบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ออก นำตัวงานออกจากพิมพ์



ภาพที่ 15 ตัวงานที่เป็นเรซิน



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการตกแต่งตัวชิ้นงานด้วยกระดาษทราย 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ขั้นตอนการตกแต่งตัวชิ้นงานด้วยกระดาษทราย 2

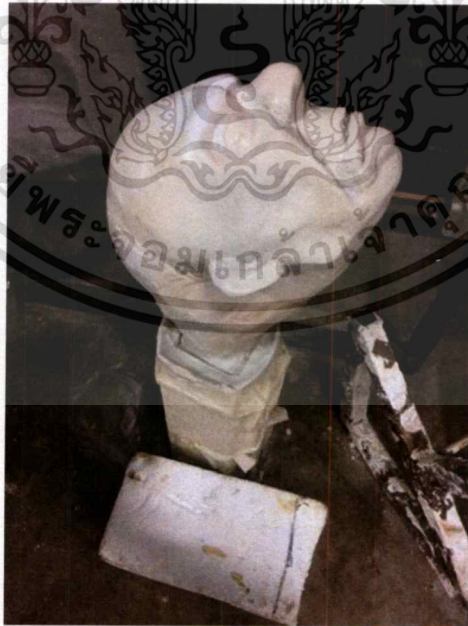


ภาพ 18 ขั้นตอนการโป้วสีตกแต่งชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการประกอบตัวงาน  
การตกแต่งต่อเติมจากวัสดุสำเร็จรูป



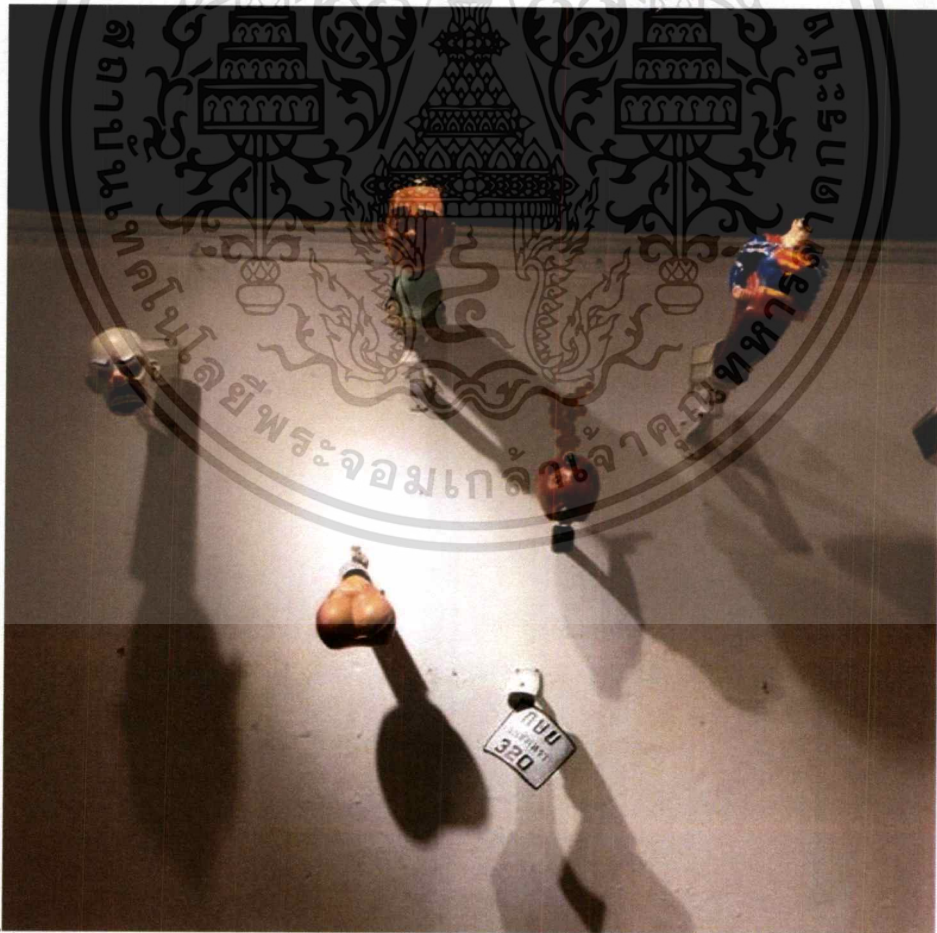
ภาพที่ 20

การประกอบตัวงานกับกล่องวงจรปิด โดยยึดติดด้วยเรซิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพขายึดกล้องวงจรปิด  
นำขากล้องมาติดตั้งกับกล้องวงจรปิดเพื่อใช้ในการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 22 ผลงานชุดชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.3 ประเด็นของงานชิ้นที่ 2

เสียงประกาศคำสั่งในพื้นที่ราชการด้วยลำโพงฮอร์น หรือ การเปิดข้อมูลที่มีลักษณะชักจูงความคิดให้ไปในทิศทางเดียวกัน

### 3.3.4 แนวความคิดของงาน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงการถูกบีบบังคับด้วยคำสั่ง หรือการรำคาญในเสียงประกาศ ในสังคม นำเสนอลักษณะของความเป็นลูกระเบิดที่มีลำโพงฮอร์นพุ่งออกมาแสดงถึงการระเบิดอารมณ์ของผู้ที่ได้รับฟัง



ภาพที่ 23 รูปร่างแบบงานชิ้นที่ 2

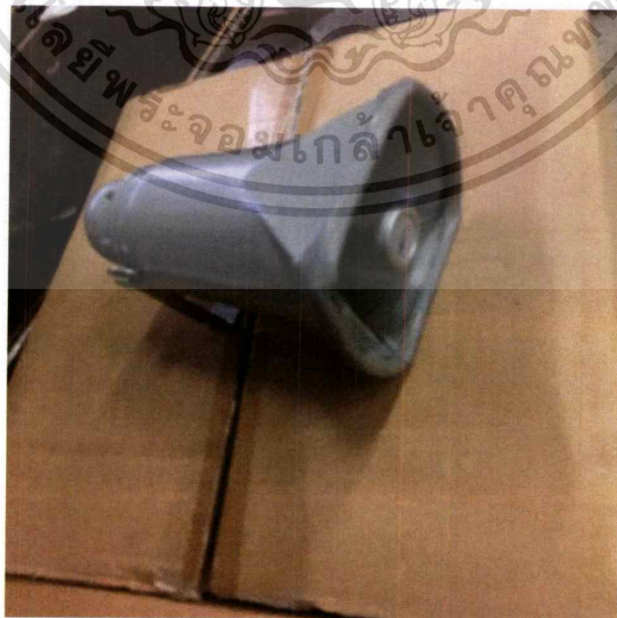
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนที่ 1 แกะโฟมตามรูปแบบ



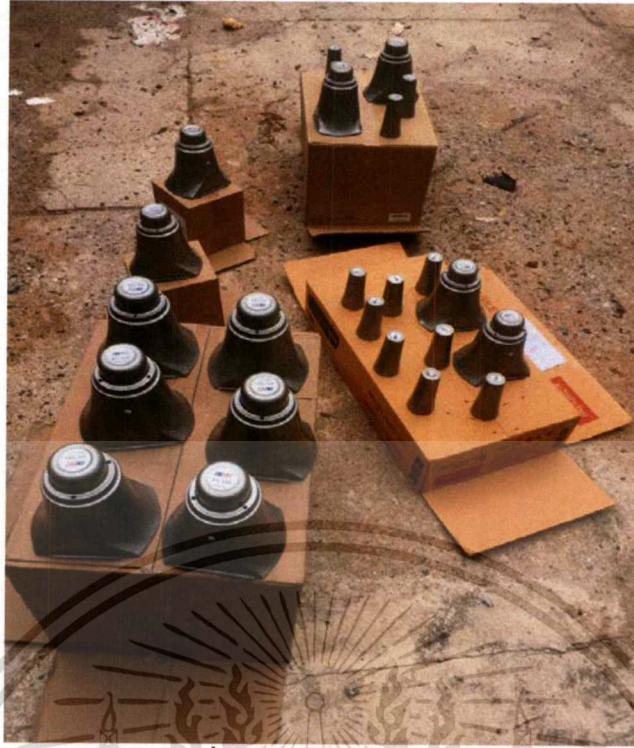
ภาพที่ 24 ขั้นตอนการสร้างรูปทรง  
ติดกระดาษหนังสือพิมพ์ บนรูปทรงของโฟมให้ทั่ว เพื่อทาเรซิน เพิ่มความแข็งแรง

ขั้นตอนการหาวัดถูลำโพงฮอร์น เพื่อมาใช้ประกอบในตัวงาน



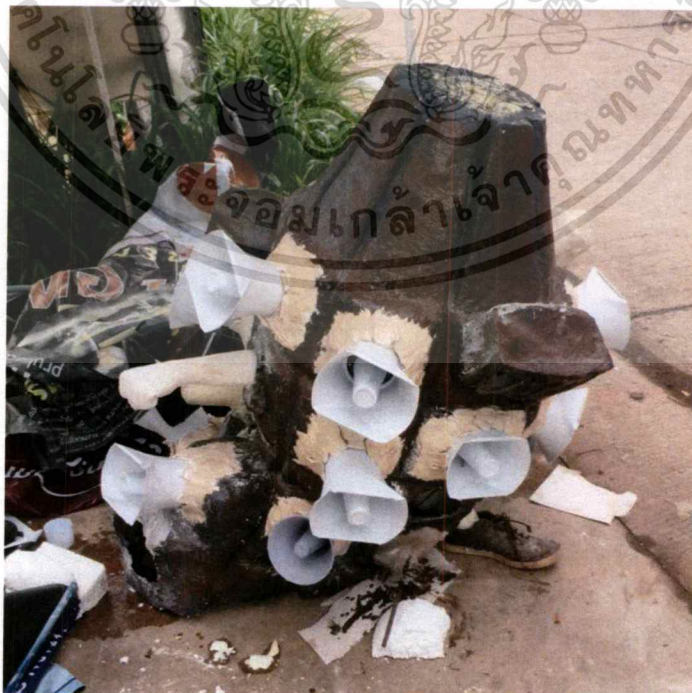
ภาพที่ 25 รูปลำโพงฮอร์น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



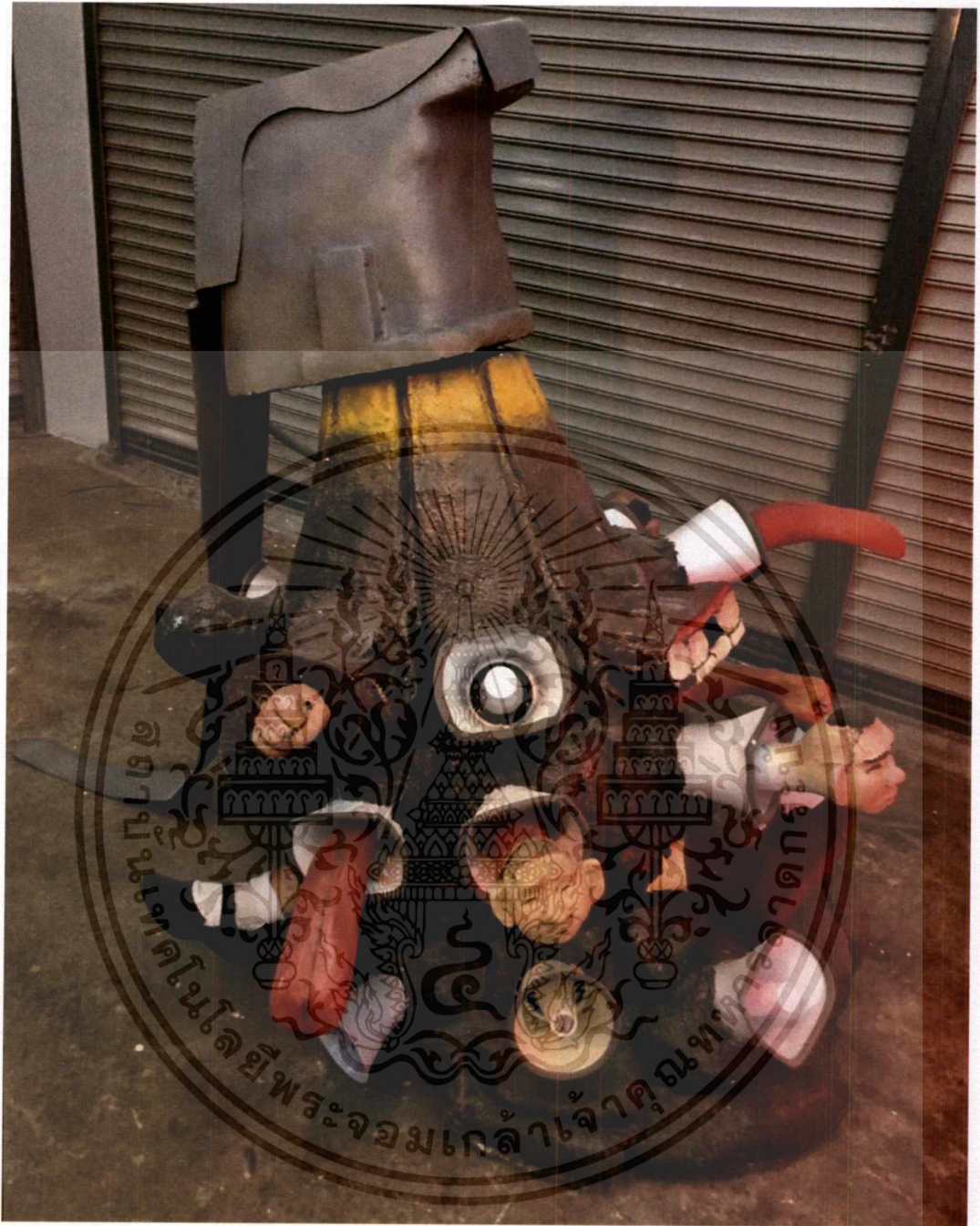
ภาพที่ 26 การทำสื่อลำโพงออร์น  
ใช้สปีคเปอร์ยัพนลำโพงออร์นให้เป็นสื่อ

ขั้นตอนการติดลำโพงเข้ากับตัวชิ้นงานด้วยเรซิน



ภาพที่ 27 ขั้นตอนประกอบงานติดลำโพงเข้ากับตัวชิ้นงานด้วยเรซิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.5 ประเด็นของงานชิ้นที่ 3

พฤติกรรมของมนุษย์ในยุคปัจจุบันมีการบริโภคมากขึ้น ทำให้ขยะมีปริมาณเพิ่มขึ้น จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ท่อระบายน้ำอุดตันด้วยเศษขยะ ส่งผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

### 3.3.6 แนวความคิดของงาน

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์เกี่ยวกับการทิ้งขยะ โดยการใช้ลักษณะของเศษขยะมาเป็นแบบสร้างสรรค์ของตัวชิ้นงาน โดยทำให้มีลักษณะ ของน้ำที่เป็นเศษขยะล้น ออกมาจากท่อระบายน้ำ

ทำพิมพ์ด้วยยางซีลีโคนจากฝาท่อระบายน้ำ



ภาพที่ 29 ภาพฝาท่อระบายน้ำ

เมื่อได้พิมพ์มาแล้วหล่อเรซิน หลังจากนั้นตกแต่งชิ้นงานแล้วทำสี



ภาพที่ 30 ชิ้นตอนการทำต้นแบบ

การทำต้นแบบรูปทรงของน้ำที่มีรูปแบบเศษขยะ ทำพิมพ์โดยใช้ยางซีลีโคนแล้วหล่อตัวงานด้วยเรซินใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ผลงานชิ้นที่ 3

ชุดผลงานทั้ง 3 ชิ้น ของข้าพเจ้านี้ เป็นชิ้นงานที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวัตถุสาธารณะ ที่สะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ ในรูปแบบที่สื่อเลียนเสียดสีในตัวของวัตถุสาธารณะ กระบวนการสร้างศิลปะ โดยใช้วิธีการทางประติมากรรม ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.7 อุปกรณ์ในการทำงาน

1. ดินเหนียว
2. ไม้ปั้น
3. ปูนพลาสติก
4. เรซิน
5. เรซินใส
6. ทินเนอร์
7. สีสเปรย์
8. ไฟเบอร์กลาส
9. วัตถุจริงนำมาใช้กับผลงาน
10. กล้องวงจรปิด
11. ลำโพงฮอร์น



## บทที่ 4

### วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีทั้งหมด 3 ชิ้น ลักษณะเป็นชิ้นงาน 3 มิติ โดยใช้วิธีการนำวัตถุ สาธารณะในสังคมมาสร้างสรรค์ หีบยกประเด็นและความหมายของวัตถุสาธารณะที่มีความสัมพันธ์ในการ ดำเนินชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน แสดงออกด้วยข้อมูลที่ปรากฏเกิดในสังคม การรับรู้และความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของวัตถุสาธารณะนั้น สร้างประเด็นเรื่องราวมุมมองที่รู้สึก ผ่านตัววัตถุ ผลงานที่ สร้างขึ้นจะประกอบด้วย การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์ ด้วยวิธีการหีบยกความหมายตรงและความหมายแฝง ของเหตุการณ์ บุคคล วัตถุ มาสร้างประเด็นเนื้อหาที่สะท้อนถึงสภาพของสังคม จากพฤติกรรมของมนุษย์

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

**รูปทรง (form)** เป็นรูปทรงทางธรรมชาติ ที่นำบุคลิกลักษณะของมนุษย์มาประกอบ เช่น ใบหน้า ของมนุษย์ อวัยวะต่างๆ ของมนุษย์ หรือรูปทรงที่ทำเลียนแบบลักษณะที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ เช่น คลื่นน้ำ ใช้รูปแบบของความเป็นการ์ตูนที่มีลักษณะเสมือนจริง แสดงความหมายโดยตรงและความหมายแฝง

**สี (colour)** ใช้สีที่เกิดขึ้นจริงจากวัตถุ ด้วยวิธีการทำสีโดยยึดอยู่บนหลักความเป็นจริง มีการรับรู้และความเข้าใจร่วมกัน เช่น สีของกล้องวงจรปิดจะมีลักษณะเป็นขาวๆ

**เส้น (Lines)** ใช้เส้นเรขาคณิตกำหนดทิศทางของรูปทรง สร้างระยะห่างระหว่างผลงานที่แสดงเป็น ชุดเพื่อให้เกิดดุลยภาพในตัวผลงาน

**4.1.1 เรื่องราว (Subject)** ข้าพเจ้ามีความสนใจต่อวัตถุสาธารณะที่อยู่ในสังคม ความสัมพันธ์ระหว่าง วัตถุสาธารณะ กับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน แสดงให้เห็นถึงบทบาทและหน้าที่ ความสำคัญของ วัตถุสาธารณะในโลกปัจจุบัน ที่มีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีมากขึ้น

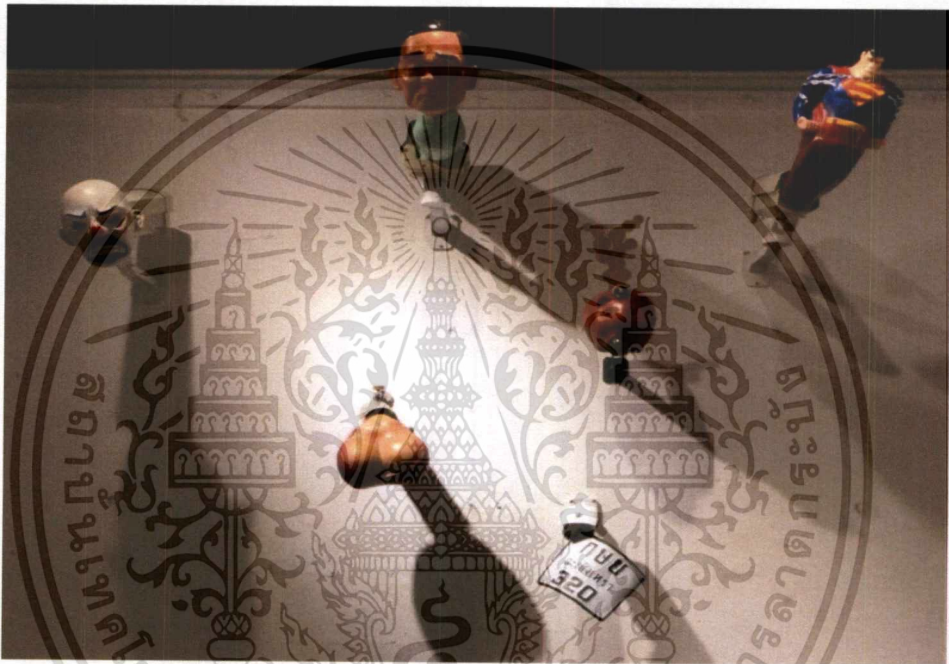
สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์ต่อวัตถุสาธารณะนั้น การใช้สอย การดูแลรักษา ผลกระทบที่มาจากการใช้วัตถุสาธารณะในสังคมปัจจุบัน

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหารูปแบบในผลงาน มีลักษณะที่แสดงถึงการล้อเลียนเสียดสี ให้เกิดอารมณ์ ขบขัน โดยการใช้ ความหมายแฝงของวัตถุสาธารณะมาสร้างประเด็นเปรียบเทียบถึง พฤติกรรมของมนุษย์

### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานของข้าพเจ้าแสดงด้วยรูปแบบ 3 มิติ การสื่อสารด้วยความหมายของวัตถุจริง ประกอบด้วย รูปทรงที่บ่งบอกถึงบุคลิกลักษณะที่แสดงถึงการล้อเลียนเสียดสี โดยการใช้ความหมายแฝงที่เกิดจาก พฤติกรรมของมนุษย์ผ่านวัตถุสาธารณะทางสังคม



ภาพที่ 32 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

### 4.2 วิเคราะห์งานชิ้นที่ 1

**รูปทรง (form)** รูปทรงของกล่องวงจรถัดเป็นรูปทรงเรขาคณิต มีลักษณะคล้ายๆ เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ส่วนรูปทรงที่ออกมาจากตัวกล่องจะเป็นรูปทรงทางธรรมชาติ ที่นำบุคลิกลักษณะของมนุษย์มาประกอบ เป็นรูปทรงที่แสดงออกถึงการล้อเลียน ตัวลักษณะเฉพาะของบุคคล หรือการล้อเลียนถึงเหตุการณ์ในสังคม ให้รู้สึกขบขัน แสดงความหมายโดยตรงและความหมายแฝง

**สี (colour)** ใช้สีที่เกิดขึ้นจริงของวัตถุ การทำสีของตัวรูปทรงจะยึดหลักความเป็นจริงที่มีการรับรู้ และความเข้าใจร่วมกันในตัวของรูปทรง เช่น สีของกล่องวงจรถัดจะมีลักษณะเป็นขาวๆ หรือสีที่บ่งบอกถึง ลักษณะเฉพาะของบุคคลได้ เช่น ซูเปอร์แมน (Superman) คือตัวละครชื่อดังจากหนังสือการ์ตูนและ ภาพยนตร์ ที่มีลักษณะสีเฉพาะที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ มี สีน้ำเงิน สีแดง สีเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพตัวอย่างลักษณะการทำสีตัวผลงาน

**เส้น (Lines)** ใช้เส้นเรขาคณิตกำหนดทิศทางของรูปทรง สร้างระยะห่างระหว่างตัวกล้อง วงจรปิดที่แสดงเป็นชุดเพื่อให้เกิดดุลยภาพในตัวผลงาน

**ความกลมกลืน (Harmony)** กลมกลืนด้วยบทบาทหน้าที่ของวัตถุ ที่เป็นตัวควบคุมรูปทรง ต่างๆ ให้มีความเป็นชุดเดียวกัน ถึงแม้รูปทรงจะมีการแสดงเรื่องราวที่แตกต่างกัน

**ความหลากหลาย (Variety)** ในส่วนของรูปทรงจะมีบุคลิกลักษณะบ่งบอกความหมายเฉพาะที่หลากหลายในชิ้นผลงาน

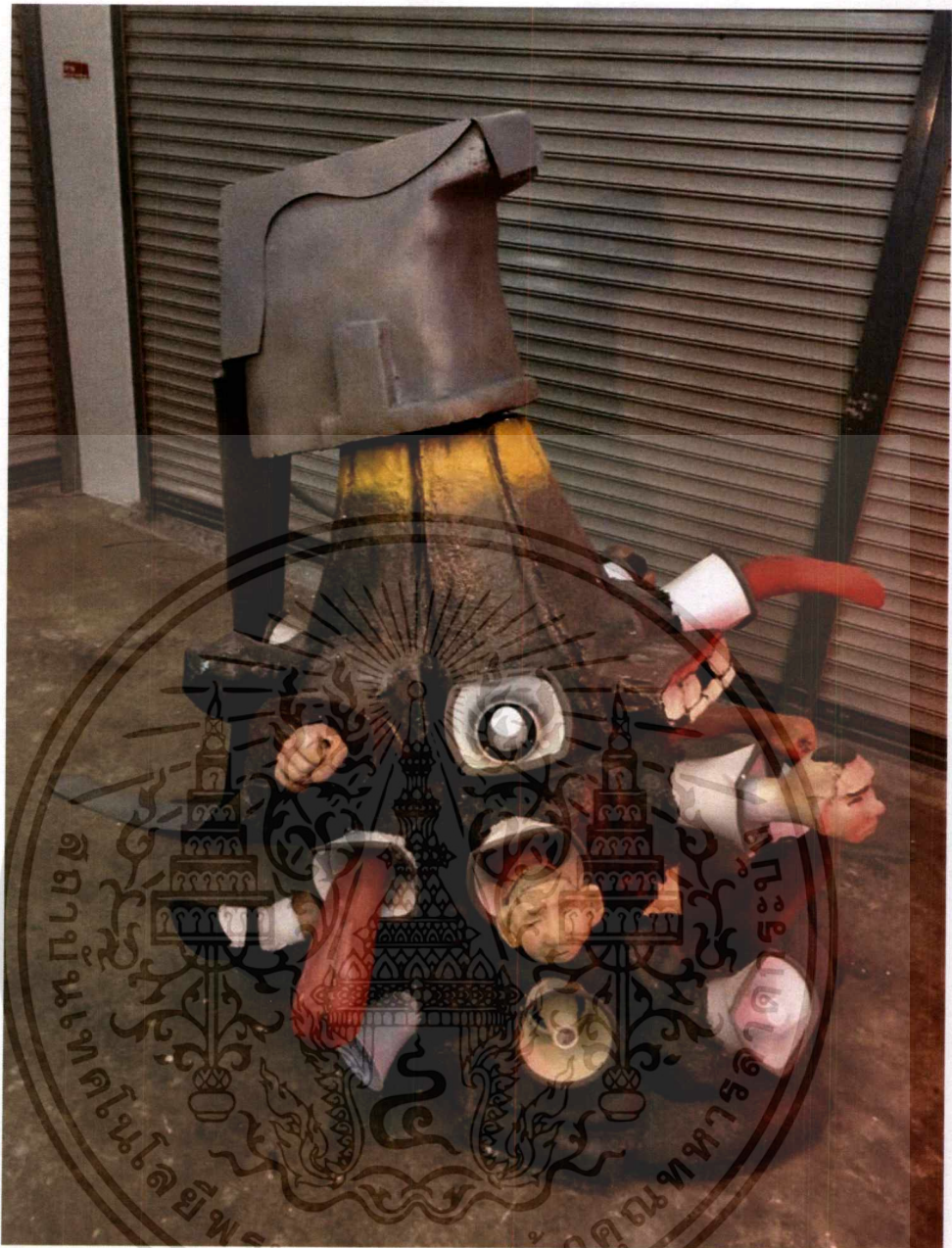
**สัดส่วน (Proportion)** มีการลดทอนรูปทรง และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ และการสื่อความหมายเฉพาะที่ต้องการแสดงออก

**จุดเด่น (Dominance)** การใช้รูปทรงที่ต้องสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะที่สำคัญ ส่งผลให้ตัวชิ้นงานมีการเรียงลำดับความสำคัญของความหมายในตัวรูปทรง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงานที่สัมพันธ์กัน

**ความเคลื่อนไหว (Movement)** โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้รูปทรง ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการสร้างประเด็นที่มีความสัมพันธ์ระหว่างตัวของรูปทรง

#### แนวความคิด

ข้าพเจ้าใช้บทบาทหน้าที่ของกล้องวงจรปิดในสังคมปัจจุบัน โดยการนำเอาเหตุการณ์ที่บันทึกจากกล้องวงจรปิดตามสถานที่สาธารณะ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบของงาน 3 มิติ เนื้อหาหลักของผลงานจะเป็นการล้อเลียนเสียดสีพฤติกรรมของมนุษย์ รูปแบบงานของข้าพเจ้าจะแสดงความหมายโดยตรงและความหมายแฝง โดยการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์เปรียบเทียบแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์หรือผลกระทบที่เกิดมาจากพฤติกรรมของมนุษย์ ด้วยรูปแบบงานที่ให้ความรู้สึกล้อเลียน สนุก แสดงอารมณ์ขัน



ภาพที่ 34 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.3 วิเคราะห์งานชิ้นที่ 2

รูปทรง (form) เป็นรูปทรงของตุ๊กตาเบ็ดน้อยหน้ามีลักษณะของรูปทรงเรขาคณิตรูปทรงเป็นลักษณะเป็นวงรี มีรูปทรงทางธรรมชาติที่แสดงถึงบุคลิกลักษณะของมนุษย์มาประกอบ เช่น ใบหน้าของมนุษย์ อวัยวะต่างๆของมนุษย์ ใช้รูปแบบของความเป็นการ์ตูนที่มีลักษณะเสมือนจริง ทำทางแสดงอารมณ์ความรู้สึกสื่อความหมายทั้งความหมายทางตรงและความหมายแฝง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**สี (colour)** ใช้สีที่เกิดขึ้นจริงจากวัตถุ ด้วยวิธีการทำสีโดยยึดอยู่บนหลักความเป็นจริง มีการรับรู้และความเข้าใจร่วมกัน

**เส้น (Lines)** ใช้เส้นเรขาคณิตกำหนดทิศทางของรูปทรง เพื่อให้เกิดดุลยภาพในตัวผลงาน

**ความกลมกลืน (Harmony)** ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะมีความกลมกลืนทางด้านรูปทรง เนื่องจากมีรูปทรงหลักในตัวงาน ทำให้รูปทรงย่อยๆมีลักษณะความหมาย ที่มีความใกล้เคียงกัน

**ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายของรูปทรง ในส่วนของรูปทรงจะมีบุคลิกลักษณะ บ่งบอกความหมายเฉพาะที่หลากหลายในชิ้นผลงาน

**สัดส่วน (Proportion)** มีการลดทอนรูปทรง และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม และการสื่อความหมายเฉพาะที่ต้องการแสดงออก

**ความเป็นเด่น (Dominance)** มีรูปทรงหลักที่ควบคุมรูปทรงเล็กๆสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะที่สำคัญ ให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงานที่สัมพันธ์กัน

**ความเคลื่อนไหว (Movement)** การใช้รูปทรง ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการเคลื่อนไหวของเสียงผ่านตัวตั้งงาน ลักษณะเสียงจะมีความสัมพันธ์กับตัวรูปทรง

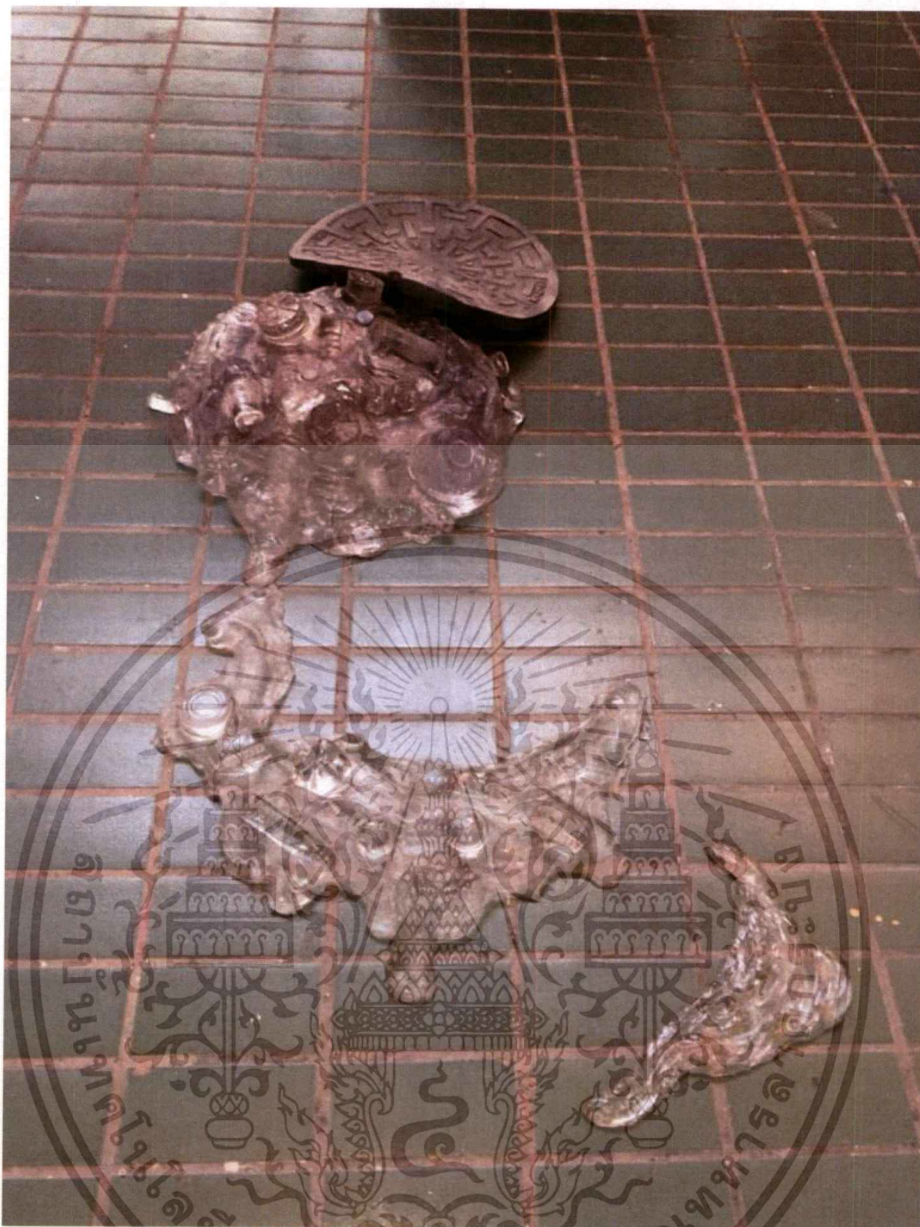
#### แนวความคิด

ข้าพเจ้าใช้หลักการเปรียบเทียบเชิงสัญลักษณ์กับวัตถุที่มีคุณสมบัติที่สามารถแพร่กระจายเสียงได้ เช่น การเปรียบเทียบเสียงของลูกกระเบิดกับเสียงของลำโพงฮอร์นที่มีไว้สำหรับประกาศแจ้งข้อมูลข่าวสารในโรงเรียน สถานที่ราชการ วัด หรือสถานที่ต่างๆ

#### การเปรียบเทียบด้วยเนื้อหา

ลูกกระเบิด	ลำโพงฮอร์น
เสียงระเบิด	เสียงประกาศ
ทหาร	เผด็จการ/คำสั่ง
การทำลาย	อารมณ์ความรู้สึกต่อต้านไม่พึงพอใจ จากคำสั่ง

ความรู้สึกจากการได้ยินเสียงประกาศออกคำสั่งในโรงเรียน ซ้ำๆ บ่อยครั้ง ทำให้เกิดความรู้สึกต่อต้าน เบื่อหน่าย ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนลูกกระเบิดกำลังที่ระเบิด



ภาพที่ 35 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.4 วิเคราะห์งานชิ้นที่ 3

**รูปทรง (form)** เป็นรูปทรงที่มาจากธรรมชาติมีลักษณะเป็นคลื่นน้ำ มีความเป็นรูปทรงอิสระ ประกอบด้วยรูปทรงเรขาคณิตที่เป็นรูปทรงของเศษขยะบนพื้นผิวของน้ำ

**สี (colour)** ใช้สีที่เกิดขึ้นจริงจากวัตถุ เป็นสีของฝาท่อเหล็ก

**เส้น (Lines)** ใช้เส้นเรขาคณิตกำหนดทิศทางของรูปทรง การกระจายออกของ รูปทรง เพื่อให้เกิดดุลยภาพในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ลักษณะผิว(Texture)** มีลักษณะของความใส โปร่งแสง เลียนแบบลักษณะของคลื่น น้ำ  
**ความกลมกลืน (Harmony)** กลมกลืนด้วยบทบาทหน้าที่ที่หมายถึงของรูปทรง จะมีลักษณะ  
 ที่สัมพันธ์กันระหว่างรูปทรง

**สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนของรูปทรงที่มีความหมายในสังคมและการลดทอนของรูปทรง  
 ธรรมชาติ กำหนดขอบเขตของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ และการสื่อความหมายเฉพาะ  
 ที่ต้องการแสดงออก

**ความเป็นเด่น (Dominance)** ใช้รูปทรงของตัววัตถุที่มีความหมายการเข้าใจที่รับรู้เหมือนกันทาง  
 สังคม ใช้เป็นตัวควบคุมและสร้างประเด็นของรูปทรงที่ออกมา

**ความเคลื่อนไหว (Movement)** รูปทรงที่แสดงถึงรู้สึกเคลื่อนไหว โดยใช้รูปทรงทางธรรมชาติ  
 ลักษณะของรูปทรงใช้ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง ทิศทาง แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว

#### แนวความคิด

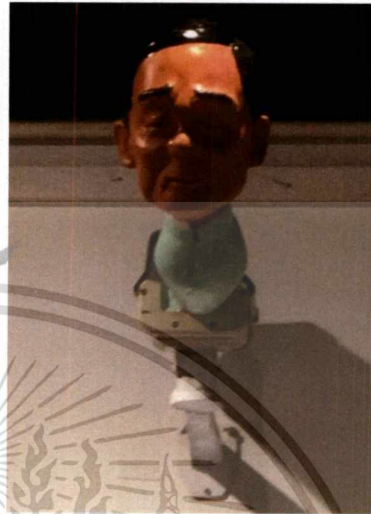
ข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์ของเศษขยะเปรียบเทียบกับพฤติกรรมการบริโภคของมนุษย์ในปัจจุบัน โดยการ  
 ใช้รูปทรงของที่มีส่วนประกอบของเศษขยะมาสร้างสรรค์ แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์ที่ยังขาด  
 ระเบียบวินัย เป็นสาเหตุให้เศษขยะไปอุดตันตามท่อระบายน้ำเป็นจำนวนมาก ทำให้การระบายน้ำมี  
 ประสิทธิภาพน้อยลง เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดน้ำท่วมขังเกิดกลิ่นเน่าเหม็น มีผลกระทบต่อการดำรงชีวิต  
 ในสังคมเป็นอย่างมาก

## 4.5 การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์

การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์ การหยิบยกความหมายบางส่วนทั้งความหมายตรงและความหมายแฝงของเหตุการณ์ บุคคล วัตถุ สร้างประเด็นและการเปรียบเทียบขึ้นใหม่



ภาพที่ 36 นายกรัฐมนตรีไทย คนที่ 29 พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา

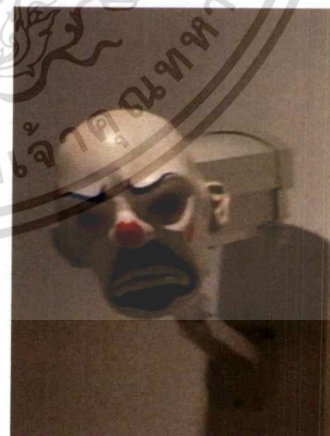


ภาพที่ 37 รูปทรงบุคลิกลักษณะเฉพาะบุคคล

ใช้ความหมายความสำคัญของการเป็นนายกรัฐมนตรี ที่มีบทบาทของผู้นำในการปกครองประเทศ มาอยู่ในเหตุการณ์จากกล้องวงจรปิด



ภาพที่ 38 ภาพจากภาพยนตร์ The Dark Knight (2008)



ภาพที่ 39 ลักษณะบุคลิกมาจากภาพยนตร์

ข้าพเจ้าใช้บุคลิกลักษณะตัวร้ายจากภาพยนตร์ดัง สะท้อนถึงอาชญากรรมในสังคม ด้วยภาพที่บันทึกจากกล้องวงจรปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพตำรวจจราจรกำลังเขียนใบสั่ง



ภาพที่ 41 กระจุกอมสินไหม



ภาพที่ 42 รูปทรงที่นำความหมายเชิงสัญลักษณ์มาสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบด้วยคุณสมบัติที่มีบางอย่างคล้ายกัน แสดงออกด้วยเสียงเหมือนกัน



ภาพที่ 43 ภาพลำโพงฮอร์น

ภาพที่ 44 ภาพลูกระเบิดน้อยหน้า



สถานที่สาธารณะ โรงเรียน ข้อมูล กฎข้อบังคับ

การทำลาย ทหาร ระบบเผด็จการ

การเกิดอารมณ์ก้าวร้าวและการใช้ความรุนแรง การล้อเลียน



ภาพที่ 45 ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

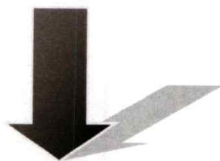
ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของเศษขยะมาเปรียบเทียบสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์



ภาพที่ 46 ภาพเศษขยะอุดตันท่อระบายน้ำจากสำนักข่าวไทยรัฐ



ภาพที่ 47 ภาพเศษขยะจากท่อระบายน้ำ



มาจากพฤติกรรมการบริโภคของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพเศษขยะจากแหล่งชุมชน



ภาพที่ 49 ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “จินตนาการล้อเลียนผ่านวัตถุสาธารณะทางสังคม” ของข้าพเจ้า ได้แนวความคิดมาจากประสบการณ์การดำรงชีวิตในสังคมที่มีการใช้วัตถุสาธารณะเป็นเครื่องอำนวยความสะดวก พบเห็นผลกระทบมาจากพฤติกรรมการใช้วัตถุสาธารณะเหล่านั้นของมนุษย์ที่ส่งผลทำให้เกิดปัญหาทางสังคมและสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้าจึงประมวลผลจากข้อมูลและเหตุการณ์ในสังคม สร้างประเด็นที่มีความเกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่ของวัตถุสาธารณะที่มีความสัมพันธ์กับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยนำลักษณะพฤติกรรมหรือเหตุการณ์ที่ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม มาวางแผนการดำเนินงานตามลำดับขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาหาข้อมูล วิเคราะห์ ข้อดีข้อเสียและประโยชน์ของวัตถุสาธารณะได้แก่

- กล้องวงจรปิด
- ลำโพงฮอร์น
- ท่อระบายน้ำ

ขั้นตอนที่ 2 วิเคราะห์เปรียบเทียบ ศึกษาวัตถุสาธารณะเหล่านั้นกับพฤติกรรม การดำรงชีวิตของมนุษย์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อให้เกิดปัญหาในสังคม

แต่ในทางกลับกันอาจเป็นช่องทางให้เกิดการระมัดระวังความปลอดภัยหรืออื่นๆ ให้ผู้อื่นรู้เห็น

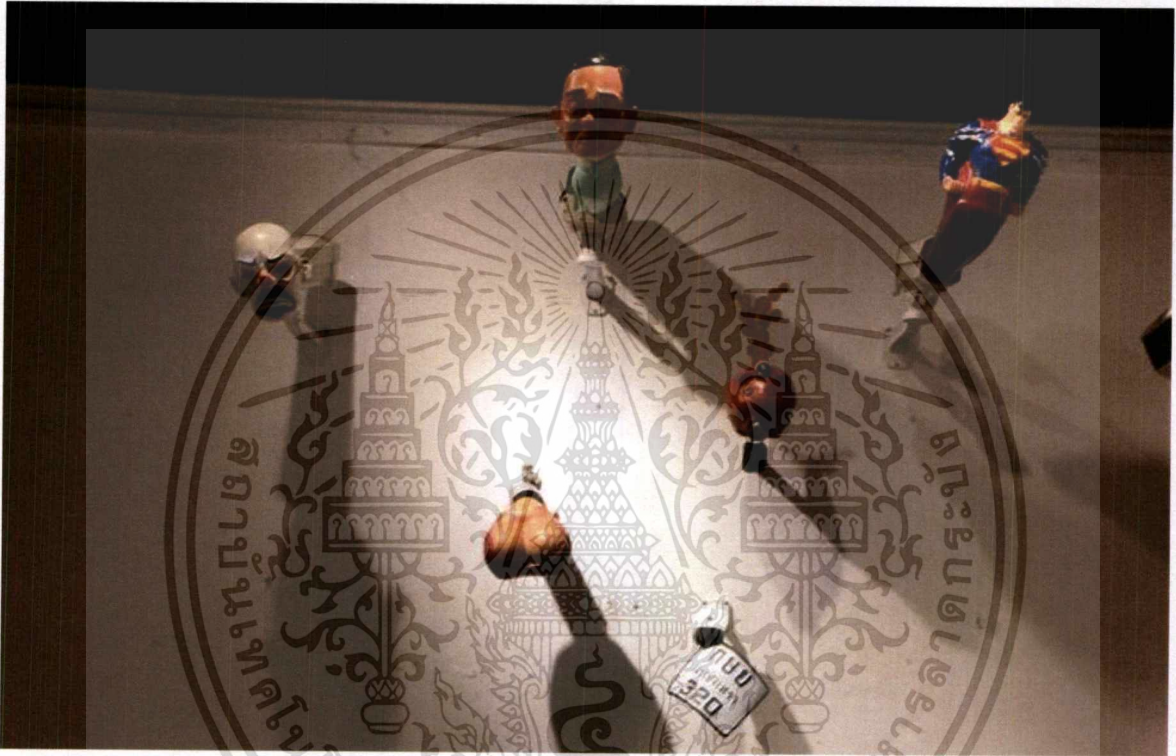
- กล้องวงจรปิดนั้นอาจถูกใช้เพื่อการเฝ้าระวังความปลอดภัยหรืออื่นๆ
- ลำโพงฮอร์นใช้เพื่อแจ้งข้อมูลข่าวสารให้รับรู้กันอย่างทั่วถึง แต่การประกาศให้รับรู้ถึงกฎระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ก็อาจทำให้เกิดความเบื่อบ่น รำคาญใจ
- ท่อระบายน้ำนั้นมีประโยชน์เพื่อไม่ให้เกิดน้ำท่วมขังเมื่อมีฝนตก

แต่ปัจจุบันก็เกิดการสิ้นของขยะจากความมั่งง่ายของมนุษย์ ทำให้ขยะอุดตันท่อระบายน้ำ เกิดน้ำท่วมขัง ขยะส่งกลิ่นเหม็น มีผลกระทบต่อการดำรงชีวิต

ขั้นตอนที่ 3 สร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงออกถึงการล้อเลียนเสียดสี แฝงด้วยอารมณ์ตลกขบขัน ในบทบาทหน้าที่ของวัตถุสาธารณะเหล่านั้นกับพฤติกรรมดำรงชีวิตของมนุษย์

ใช้การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์เปรียบเทียบกับการหยิกยกความหมายตรงและความหมายแฝง  
แทนค่ารูปทรงด้วยบุคลิกที่แสดงความหมายเฉพาะ ผ่านวัตถุสาธารณะ

จากการสังเกต ศึกษาหาข้อมูล วิเคราะห์ตีความ เปรียบเทียบ ใช้ทฤษฎีการล้อเลียนเสียดสี และ  
ทฤษฎีมายาคติ สร้างสรรค์ผลงานหัวข้อ “จินตนาการล้อเลียนผ่านวัตถุสาธารณะทางสังคม” ชุดนี้  
ข้าพเจ้าจึงได้ผลงานประติมากรรม 3 มิติ จำนวน 3 ชิ้นงาน จากการนำเอาวัตถุจริงมาดัดแปลงประกอบ  
ต่อเติมให้มีลักษณะรูปทรงที่เกินจริงเหนือธรรมชาติ



ภาพที่ 50 ผลงานชิ้นที่ 1

นำเสนอลักษณะของบุคลิกต่างๆที่มีสัมพันธ์กับเหตุการณ์ในเชิงล้อเลียนเสียดสีสังคมโดยใช้เรื่องราวที่ถูก  
บันทึกด้วยกล้องวงจรปิดในสังคม

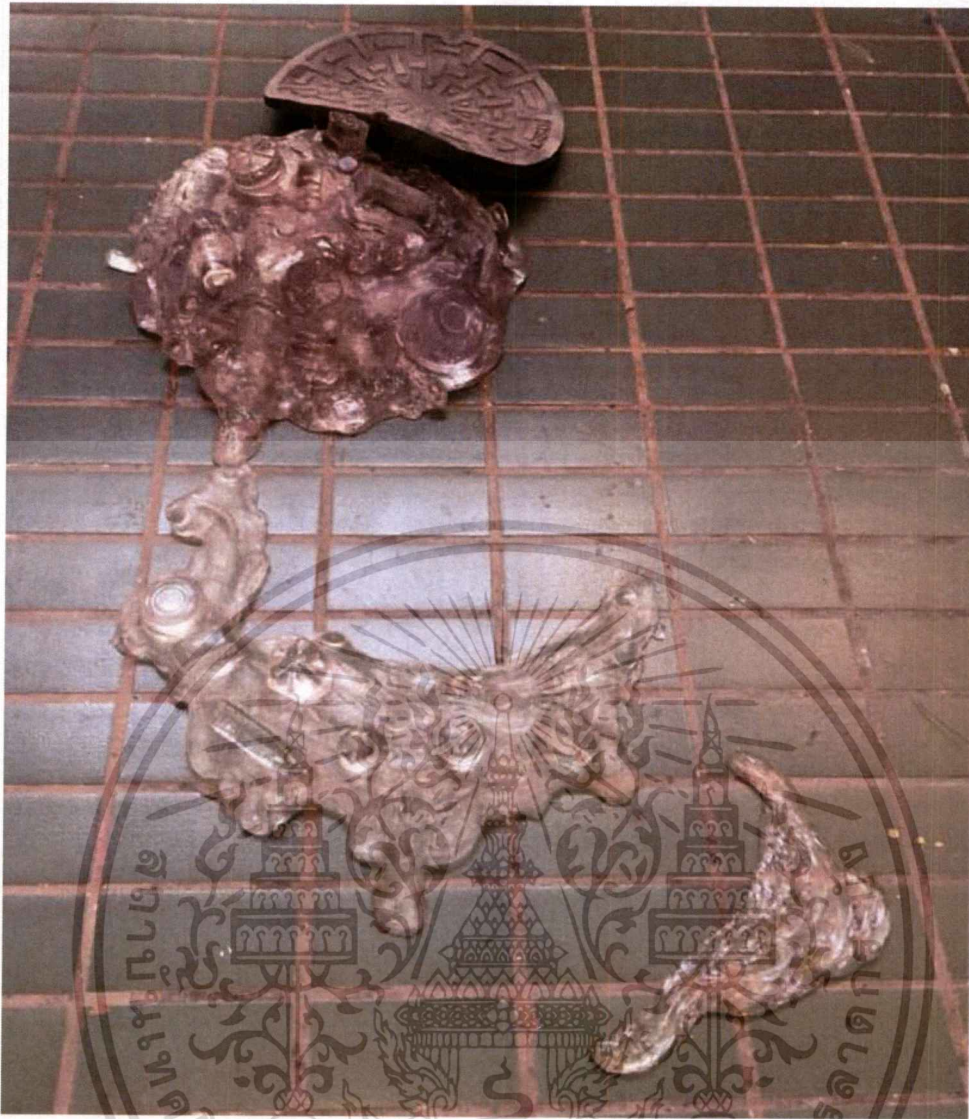
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ผลงานชิ้นที่ 2

นำเสนอถึงการถูกบีบบังคับด้วยคำสั่ง หรือการรำคาญในเสียง ประกาศ ในสังคม  
นำเสนอลักษณะของความเป็นตุ๊กตะเปิดที่มีลำโพงฮอร์นพุ่งออกมาแสดงถึงการระเบิดอารมณ์  
ของผู้ที่ได้รับฟัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ผลงานชิ้นที่ 3

สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์เกี่ยวกับการทิ้งขยะ โดยการใช้ลักษณะของเศษขยะมาเป็นแบบสร้างสรรค์ของตัวชิ้นงาน โดยทำให้มีลักษณะ ของน้ำที่เป็นเศษขยะล้นออกมาจากท่อระบายน้ำ

ผลงานประติมากรรม 3 มิติ ทั้ง 3 ชิ้นงาน ของข้าพเจ้านี้ บรรลุตามวัตถุประสงค์คือ

1. ได้นำเสนอให้เห็นถึงบทบาทความสำคัญของวัสดุสาธารณะในสังคม
2. ได้สะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะ ที่เป็นพฤติกรรมของมนุษย์ในการใช้วัสดุ

สาธารณะแล้วก่อให้เกิดปัญหาในรูปแบบของการลื้อเลียน เสียคสีพฤติกรรมในแง่ลบทางสังคม ทำให้ผู้ที่ได้ชมผลงานรู้สึกตกชบขั่น และให้แง่คิดในการปรับพฤติกรรมการใช้ชีวิตในสังคม เพื่อช่วยให้ปัญหาต่างๆลดน้อยลง

3. ได้นำเสนอรูปแบบลักษณะการลื้อเลียนผ่านบุคลิกที่เกินจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ดร. จันจิรา สมบัติพูนศิริ. (2556, 26 พฤษภาคม). หัวข้อต่ออำนาจ สันติวิธีและอารมณ์ขัน.

วันที่ค้นข้อมูล 10 มกราคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://prachatai.com/activity/2013/05/46840>

ครูบ้านนอก. (2552, 23 พฤษภาคม). มนุษย์เป็นสัตว์สังคม. วันที่ค้นข้อมูล 15 พฤษภาคม 2561,

เข้าถึงได้จาก <http://www.kroobannok.com/12093>

Seen (Online). (2561, 10 มกราคม). ความสำคัญของกล้องวงจรปิดในสังคมไทยปัจจุบัน. วันที่ค้นข้อมูล

22 มีนาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://innekt.com/?page=ReviewDetail&Review=18>

Mama Expert Thailand. (2560, 10 สิงหาคม). กฎเหล็ก 17 ข้อ ในการดูแลเด็กก้าวร้าวเพื่อให้เกิด

พฤติกรรมเชิงบวกอย่างได้ผล. วันที่ค้นข้อมูล 15 มกราคม 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://www.mamaexpert.com/posts/content-3215>

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ. (2561, 12 พฤษภาคม). ฝนตกน้ำระบายไม่ทัน เอ่อท่วมบ้านเรือน เหตุเพราะเศษขยะอุด

ตันท่อระบายน้ำ. วันที่ค้นข้อมูล 14 พฤษภาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://www.thairath.co.th/content/1224942>



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายพิชญ์ เป้นประหยัด
วัน เดือน ปีเกิด	20 มิถุนายน 2536
ภูมิลำเนา	จังหวัดฉะเชิงเทรา
ที่อยู่ปัจจุบัน	69/2 หมู่ 2 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา 24000
ประวัติการศึกษา	2556 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร 2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขาวิชาประติมากรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้