

สำนักจากความเจ้าเนื้อ

Visual perception and feeling from chubby.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรพิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรัส นันทวัน) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิฐพร นิมมาลัยแก้ว) กรรมการ (อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สำนึกจากความเจ้าเนื้อ
	Visual perception and feeling from chubby.
ชื่อ	นางสาว กรรณิการ์ พงษ์ณปัญชาน์
รหัสนักศึกษา	57020426
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ณิชฐณรัตน์ บัวลอย

บทคัดย่อ

ความอ้วนและผิวที่ได้รับผลกระทบจากความอ้วนทำให้ผิวเกิดความไม่เป็นไปตามมาตรฐานของร่างกาย ทั้งหมดเป็นเพียงรูปลักษณะภายนอกที่ทำให้ผู้มองมีทัศนคติต่างๆต่อคนอ้วน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สำนึกจากความเจ้าเนื้อ” เพื่อเสนอมุมมองและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อคนอ้วน ถ่ายทอดผลงานในรูปแบบ ศิลปะการจัดวาง (Installation) ด้วยเทคนิคภาพถ่ายพิมพ์ลงบนผ้า เสนอผลงานให้สะท้อนสำนึกทั้งการมองและการสัมผัสไปพร้อม ๆ กันเพื่อให้ผู้ชมได้รับอารมณ์ ความรู้สึกแค้นเพื่อสร้างทัศนคติจากการได้รับชมผลงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ผ่านกรวิธีคิด กระบวนการสังเคราะห์ข้อมูลเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ จนสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจและนำเข้าสู่การวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารวิทยานิพนธ์อย่างเป็นทางการ ลำดับขั้นตอนรวมไปถึงการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงานเพื่อเป็นการแสวงหาลักษณะเฉพาะตัว ในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ อนุรักษ์ บัวลอย ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณแหล่งทุน กองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

กรรณิการ์ พงษ์ณปัญหานันท์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและพัฒนาการภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	13
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	18
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	22
บทที่ 5 บทสรุป	31
บรรณานุกรม	32
ภาพผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพคนอ้วน	4
2. ภาพเซลลูโลส	5
3. Ron Mueck. 2006. A girl.	6
4. Ron Mueck. 2001-2. Mask II.	6
5. Pinaree Sanpitak. 2546-47. Temporary insanity	7
6. Pinaree Sanpitak. 2545. หนูมนม.	7
7. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	9
8. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	10
9. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	10
10. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	11
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	12
12. วิธีการถ่ายภาพกลางแจ้งเพื่อให้เห็นร่องรอยชัดเจนด้วยกล้อง Canon EOS 700D	13
13. 13.ภาพทั้งหมดก่อนจะเลือก	14
14. ภาพที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงาน	14
15. ไล่รายละเอียดตามจุดที่ต้องการบางส่วน	15
16. ปรับสีให้ดูเป็นผิวมากขึ้น และกันการติดเหลืองเมื่อไปปรีน	15
17. ปรับความละเอียดของภาพเพื่อความคมชัดเมื่อปรีน	15
18. ทำภาพหน้าและหลังเพื่อประกอบตอนเย็บ	16
19. ภาพที่ปรีนลงผ้า	16
20. ขั้นตอนการตัดเย็บ	17
21. ภาพผลงานที่สมบูรณ์ (ชิ้นที่2)	17
22. ภาพการวิเคราะห์รูปทรงโดยรวมของผลงานชุดที่ 1	19
23. พื้นผิวของผลงานร่องรอยของผิวที่เกิดขึ้น รอยแตก ขน เซลลูโลส เพื่อให้ปะทะกับผู้ชมส่งเสริมอรรถรสและการรับรู้ทางการมองเห็นให้มีความหลากหลาย	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
24. ภาพของพื้นผิวจากส่วนต่างๆ เพื่อให้ผู้ชมได้รับมุมมองที่มาจากหลาย ส่วนบนร่างกายภาพที่ 25 การใช้สีของผลงานเน้นให้มีความสมจริงของ ผิวมนุษย์ ส่วนใหญ่ผิวจะมีโทนสีอมแดงเพื่อเสริมให้งานมีความน่าเอ็นดู	20
25. การใช้สีของผลงานเน้นให้มีความสมจริงของผิวมนุษย์ ส่วนใหญ่ผิวจะมี โทนสีอมแดงเพื่อเสริมให้งานมีความน่าเอ็นดู	21
26. น้ำหนักที่เกิดจากการจัดแสงที่ส่งเสริมให้รูปทรงดูมีมิติมากขึ้น	21
27. พื้นที่ว่างเพื่อช่วยให้ผลงานมีจุดพักสายตาและเป็นสิ่งที่ช่วยขยับเน้นให้ เห็นตัวรูปทรงมากยิ่งขึ้น อีกทั้งที่ว่างมีแสงสีเข้มเพื่อช่วยขยับเน้นให้ ผลงานให้ดูเด่นชัด	22
28. ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชุดที่ 1	23
29. ภาพวิเคราะห์ความหลากหลายจากงานชุดที่ 1	23
30. ภาพวิเคราะห์ความสมดุลจากงานชุดที่ 1	24
31. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชุดที่ 1	24
32. การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานชุดที่ 1	25
33. ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชุดที่ 2	26
34. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชุดที่ 2	26
35. ภาพวิเคราะห์การติดตั้งผลงานชุดที่ 2	27
36. ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชุดที่ 3	28
37. ภาพวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชุดที่ 3	29
38. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชุดที่ 3	29
39. ภาพวิเคราะห์การติดตั้งผลงานชุดที่ 3	30
40. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	34
41. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	35
42. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผิวหนังที่เกิดจากความอ้วนและความผิดปกติของผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นรอยแตก เส้นเลือดคอด รุขุมขน ข้าพเจ้าคิดว่าร่องรอยของผิวเกิดความน่าสนใจ ทำให้เกิดความรู้สึกที่มาจาก การมองและการสัมผัส ความรู้สึกของการมองเกิดถึงความสะอิดสะเอียน น่าขนลุก ออกจากทาง การมอง แต่อีกนัยหนึ่งก็เกิดความน่าเอ็นดู เกิดความอบอุ่น สบายเมื่อได้สัมผัส ที่ทางการมองให้ความรู้สึกน่าขนลุก พอสัมผัสให้ความรู้สึกนุ่ม อบอุ่น สบาย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความอ้วน คือ ร่างกายมีมวลไขมันที่สะสมตามอวัยวะต่าง ๆ มากจนเกินไป โดยความอ้วนมักมีสาเหตุใหญ่ ๆ มาจากปัจจัย สาเหตุภายนอก โดยนี้เป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้คนอ้วน วิธีลดความอ้วน โดยเกิดจากความตามใจปากมากเกินไป มีการบริโภคอาหารมากเกินไปจนความจำเป็นของร่างกาย โดยอาหารที่บริโภคก็จะเน้นหนักในเรื่อง เนื้อสัตว์ ไขมัน แป้ง หรือของหวาน ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เมื่อมีการเก็บสะสมไว้ในร่างกายมากเกินไปจนความจำเป็นก็จะเปลี่ยนสภาพกลายเป็นไขมันที่ไปสะสมอยู่ตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย โดยนิสัยในการเลือกรับประทานอาหารก็มีส่วนสำคัญ ซึ่งคนที่มีความเสี่ยงของความอ้วน มักจะเป็นคนที่มีนิสัย “กินจุจิก ไม่เป็นเวลา” เมื่อเรามีการรับประทานอาหารสะสมเข้าไปจำนวนมากเกินความจำเป็น และในขณะเดียวกันก็ไม่มีกรนำไปใช้ประโยชน์ เช่นการออกกำลังกาย หรือยืดเส้นยืดสายด้วยวิธีต่าง ๆ ไม่เข้าก็จะเกิดการสะสมของไขมันอย่างแน่นนอน สาเหตุภายใน โดยพบมากจากความผิดปกติของต่อมไร้ท่อ เช่น ต่อมไทรอยด์ ต่อมใต้สมอง ซึ่งเป็นสาเหตุของไขมันตามบริเวณต้นแขน ต้นขา และหน้าท้อง

{<http://www.fewfat.com/article/6/>} น้ำหนักเกินเกณฑ์เป็นเรื่องที่ไม่ได้มาตรฐานของร่างกายมนุษย์ รูปลักษณะที่ผิดแปลกจากสรีระปกติ โดยการใส่เครื่องมือนัดดัชนีมวลกาย (Body Mass Index Calculator) คำนวณจากส่วนสูงและน้ำหนักตัวของคุณจะทำให้คุณทราบว่าตนเองมีน้ำหนักตัวน้อยเกินไป ปกติแล้ว น้ำหนักตัวเกิน {<http://www.ladytip.com/recommented/ideal-weight.html>}

การขยายของร่างกายที่เพิ่มขึ้น และผิวหนังที่เกิดผลกระทบ ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเหล่านี้เกิดความน่าสนใจ อีกทั้งประเด็นของการประกวดความงามหลากหลายเวทีที่คัดจากรูปร่างสรีระเป็นส่วนหนึ่ง ส่วนคนอ้วนกลับถูกแยกเป็นอีกหนึ่งเวที คือการจัดเวทีประกวดธิดาช้างที่มีเพียงคนอ้วนทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการจำเพราะเจาะจงที่สรีระ สาวๆที่มีน้ำหนักตัวมากเกินไปได้มีโอกาสแสดงศักยภาพ และความสามารถของตัวเอง พร้อมทั้งทำกิจกรรมสาธารณประโยชน์ให้กับสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

{<https://www.thairath.co.th/content/1171642>} การที่สังคมวัดมาตรฐานการเป็นมนุษย์ด้วยการมองว่าคนอ้วนมีรูปร่างที่ดูจาตุร สรีระที่ใหญ่ผิดจากร่างกายปกติจนเกิดความประหลาด การที่แสดงความคิดเห็นและทัศนคติทั้งด้านบวกและลบออกมาทางโซเชียลเน็ตเวิร์ค ถ้าคนอ้วน ไม่มาทำให้รู้สึกว่ารำคาญ เช่น มายื่นข้างๆ ตอนเหงื่อเยอะๆ จนได้กลิ่นเหม็นเปรี้ยว เหม็นหื่น ไม่มานั่งข้างจนเบียดพื้นที่ของเราไม่มีอะไร แค่นคนหนึ่ง คนอ้วนมีแก้มให้หยิก กอดก็เต็มแขน แอมนุ่นด้วยแหละ น่ารักจะตาย { <https://pantip.com/topic/35567363> } ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงการที่มองคนแก่ภายนอกเพียงรูปลักษณ์ที่ปรากฏ

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงาน โดยใช้ภาพของผิวหนังจากอวัยวะตามร่างกายที่เกิดผลกระทบจากการขยายเป็นตัวแทนของความอ้วน ภายใต้ความเชื่อที่ว่าผิวของคนอ้วนที่ดูน่าขนลุก ร่องรอยที่ดูสะอิดสะเอียนของผิวหนังที่ปรากฏทำให้ดูไม่เชื่อเชียวในการเข้ามาสัมผัสผลงาน แต่ในมุมที่ดีในการได้รับจากการสัมผัสความอ้วน คือการได้เข้ามาสัมผัสความนุ่ม ความอบอุ่น ความน่าเอ็นดู ความสบายที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผ่านผลงาน เพื่อสร้างทัศนคติใหม่ที่มีต่อคนอ้วน

ข้าพเจ้าจึงสื่อสารจะออกมาในรูปแบบของ งาน 3 มิติแบบใช้วัสดุอ่อนนุ่ม (Soft material) เพราะข้าพเจ้าต้องการให้รู้สึกสัมผัสคล้ายคลึงกับผิวของมนุษย์ โดยให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมกับงานเพื่อให้เกิดความรู้สึกว่ากำลังอยู่ในอวัยวะในรูปร่างที่รูปลักษณะทางสายตาดูประหลาดจากภาพของความจริงที่ปรากฏ แต่ในขณะเดียวกันก็ได้รับทัศนคติใหม่ๆ ในการได้สัมผัสผลงาน สามารถให้ผู้ชมจับต้องผลงานได้เพื่อให้รับรู้ถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผ่านผลงานคือ การรับรู้สัมผัสจากความอ้วน การสื่อสารผ่านความนุ่มที่ทำให้เกิดความน่าเอ็นดู ทำให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเพื่อสร้างทัศนคติจากการได้สัมผัส ไม่ใช่เพียงแต่จับเพราะความนุ่มสบายเพียงอย่างเดียว

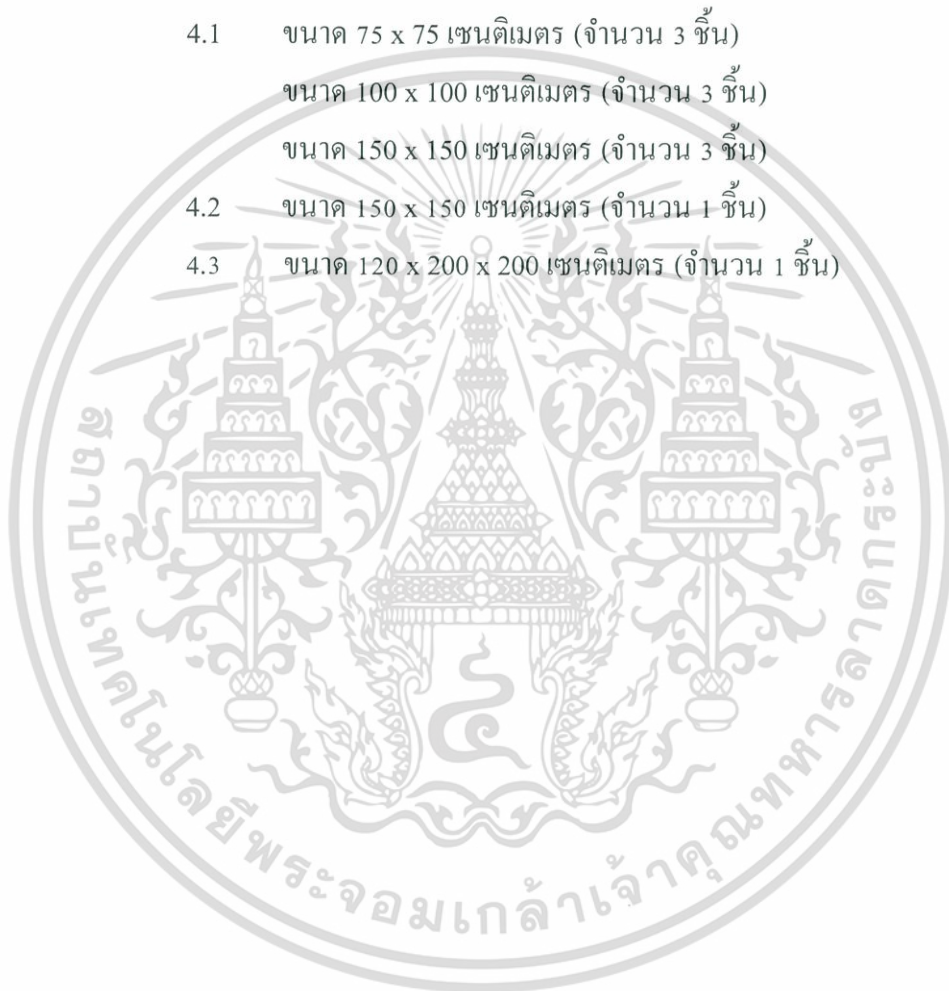
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผิวของผู้หญิงอ้วนระหว่างความรู้สึกจากการมองและความรู้สึกจากการสัมผัส
2. เพื่อต้องการแสดงให้ผู้ชมตระหนักถึงร่างกายของตนเอง
3. เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นแนวทางในการพัฒนาต่อไปในอนาคต
4. เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกหุดหู่ สะท้อนใจกับชิ้นส่วนร่างกายที่ถูกแสดงออกเป็นวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความเป็นผิวที่เกิดจากความอ้วน รอยแตก รุขุมขน เซลลูไลท์ ที่มองเห็นแล้วทำให้เกิดความอูจาดตา น่าขุ่นลุก โดยเสนออกมาในรูปแบบ 3 มิติที่ให้ผู้ชมเข้าไปมีส่วนร่วมได้โดยการสัมผัสแล้วทำให้เกิดความนุ่ม สบาย เกิดความน่าเอ็นดู
2. จัดอยู่ในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation)
3. ภาพถ่ายพิมพ์ลงบนผ้ายี่ด
4. จำนวนผลงานมี 3 ชุด
 - 4.1 ขนาด 75 x 75 เซนติเมตร (จำนวน 3 ชิ้น)
ขนาด 100 x 100 เซนติเมตร (จำนวน 3 ชิ้น)
ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร (จำนวน 3 ชิ้น)
 - 4.2 ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร (จำนวน 1 ชิ้น)
 - 4.3 ขนาด 120 x 200 x 200 เซนติเมตร (จำนวน 1 ชิ้น)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ความอ้วนหรือน้ำหนักเกินเกณฑ์เป็นเรื่องที่ไม่ได้มาตรฐานของร่างกายมนุษย์ ดังนั้นทำให้ผู้คนในสังคมบางส่วนมีการมองคนอ้วนด้วยการมองจำเพาะเจาะจงเพียงรูปร่าง การวัดค่าความเป็นคนเพียงรูปลักษณ์ภายนอกจนมองข้ามคุณค่าความเป็นคนของบุคคลนั้น ข้าพเจ้าพิจารณาด้วยประสบการณ์ที่ผ่านมามาทั้งตัวเองและคนรอบข้าง

ความคิดสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากการที่ข้าพเจ้ามีน้ำหนักขึ้น ร่างกายเริ่มมีส่วนขยายเพิ่มขึ้น ร่างกายเริ่มมีร่องรอยเป็นผลกระทบบามากจากน้ำหนักตัวที่เพิ่มขึ้น รวมไปถึงคนรอบข้างพูดถึงการเปลี่ยนไปของร่างกายข้าพเจ้า ทำให้เกิดความสะเทือนใจเวลาได้เผชิญกับคำพูดที่กล่าวถึงรูปลักษณ์ของตัวข้าพเจ้า การกระทำทางสายตาจากคนรอบข้างที่มองมาทำให้รู้สึกไม่มั่นใจ ข้าพเจ้าจึงให้การสนใจในการที่มนุษย์ด้วยกันมองเห็นเพียงแง่รูปลักษณ์ภายนอก จนทำให้เกิดความคิดในการสร้างสรรค์โดยมีทัศนคติเกี่ยวกับการแบ่งแยกความสามรถเพียงรูปร่าง การประกวดนางงาม ที่มีการแยกเวทีคนอ้วนเป็นเวทีประกวดธิดาช้าง และการที่ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อมความเป็นอยู่การมองคนอ้วนด้วยสายตาวิพากษ์วิจารณ์ ไม่ให้เกียรติ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเหยียดกันที่รูปร่าง รวมไปถึงข้าพเจ้าสนใจเรื่องผิวของคนอ้วน ที่มีผิวที่ให้ความน่าสนใจ รอยแตก รูขุมขน เซลลูไลท์ เส้นเลือดขูด การกดทับของชั้นผิว รอยพับตามร่างกาย เกิดขึ้นจากผลกระทบบการขยายของร่างกาย



ภาพที่ 1 ภาพคนอ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพเซลลูไลท์

ข้าพเจ้าจึงคิดว่าทั้งหมดที่กล่าวมาในข้างต้นทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างผลงานที่ตอบสนองทั้งการมองและการสัมผัสโดยการนำเสนอความอ้วนด้วยผิวแปลกๆที่เกิดขึ้น เพื่อต้องการจะสื่อสารกับผู้ชมให้เหมือนเวลามองคนอ้วนด้วยสายตาวิพากษ์วิจารณ์ ให้เหมือนกับที่เห็นผิวบนผลงานที่ดูจืดจาง และการสัมผัสที่ได้รับความนุ่มนวล ความสบายเมื่อหุ้มนอนจากผลงานให้เหมือนกับการได้เข้าไปทำความรู้จักกับคนอ้วนที่ไม่ใช่เพียงมองภายนอก

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. Ron Mueck (รอน มูเอค) เกิดในปี พ.ศ.2501 ศิลปินทำงานในรูปแบบ ประติมากรรม (Sculpture) ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องของผิวที่ถูกถ่ายทอดแบบเกินจริง (Hyper Realism) ให้เห็นถึงรายละเอียดของผิวรอยแตก รุขุมขนแต่ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาโดยเทคนิคถ่ายภาพ และอิทธิพลจากศิลปินในการขยายวัตถุให้ใหญ่เพื่อให้ผู้ชมได้ปะทะกับผิวเมื่อผลงานได้ถูกขยายขึ้นเกินขนาดจริง



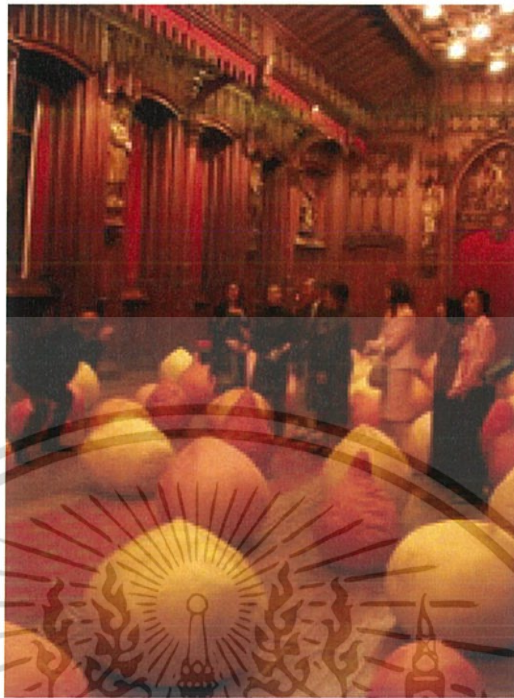
ภาพที่ 3 Ron Mueck, 2006. A girl



ภาพที่ 4 Ron Mueck, 2001-2. Mask II.

2. พินรี สันต์พิทักษ์ ศิลปินทำงานเกี่ยวกับศิลปะการจัดวาง (Installation art) ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องการใช้รูปทรงของร่างกายเช่น พุง รอยแตก เพื่อนแสดงถึงลักษณะผิวที่มาจากคนอ้วนเหมือนดั่งที่ศิลปินใช้รูปทรงทรวงอกของสตรี หรือ นมเป็นสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงความเป็นผู้หญิงและความเป็นแม่ จนรูปทรงดังกล่าวได้กลายเป็นอัตลักษณ์ในงานศิลปะของศิลปินไปแล้ว รวมไปถึงข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของการเข้าไปมีส่วนร่วมกับการงาน โดยการที่ข้าพเจ้าต้องการเปิดโอกาสให้ผู้ชมเข้ามาสัมผัสสัมพันธ์กับงานศิลปะของข้าพเจ้ามากขึ้นเป็นลำดับ ตั้งแต่ การรับชมด้วยประสาทสัมผัสตา การสัมผัส การเข้าไปนั่งหนุนนอน เช่นเดียวกับศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 Pinaree Sanpitak. 2546-47. Temporary insanity.



ภาพที่ 6 Pinaree Sanpitak. 2545. หุ่นนม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผิวหน้าที่เกิดจากความอ้วนและความผิดปกติของผู้หญิง ไม่ว่าจะ เป็นรอยแตก เส้นเลือดขอด รุขุมขนข้าพเจ้าคิดว่าร่องรอยของผิวเกิดความน่าสนใจ ทำให้เกิด ความรู้สึกที่มาจากมุมมองและการสัมผัส ความรู้สึกของการมองเห็นเกิดความรู้สึกถึงความ สะอาดสะอึ้น น่าขนลุก อูจาตจากทางการมอง แต่อีกนัยหนึ่งก็เกิดความน่าเอ็นดู เกิดความอบอุ่น สบายเมื่อได้สัมผัส



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผิวหนังที่เกิดจากความอ้วนและความผิดปกติของผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นรอยแตก เส้นเลือดขอด รุขุมขน ข้าพเจ้าคิดว่าร่องรอยของผิวเกิดความน่าสนใจ ทำให้เกิดความรู้สึกที่มาจากอารมณ์และการสัมผัส ความรู้สึกของการมองเห็นถึงความสะอาดสะอ้าน น่าขนลุก อูจาดตาจากทางการมองเห็น แต่อีกนัยหนึ่งก็เกิดความน่าเอ็นดู เกิดความอบอุ่น สบายเมื่อได้สัมผัส ที่ทางการมองเห็นให้ความรู้สึกที่น่าขนลุก พอสัมผัสให้ความรู้สึกนุ่ม อบอุ่น สบาย

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 7 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 นี้เป็นภาพร่างจากอวัยวะจากร่างกายคนอ้วนที่มีพื้นผิวของเนื้อหนังที่มีร่องรอยการแตก รุขุมขุ่น ข้ำพเจ้าต้องการนำเสนอชิ้นส่วนใหญ่ๆ ของร่างกายที่มีสัดส่วนเห็นเป็นรูปร่างง่ายๆ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 1

1. รูปทรงของภาพค่อนข้างคล้ายกันทำให้ไม่น่าสนใจ
2. ความละเอียดและความคมชัดของภาพยังไม่พอ
3. ควรหาแสงที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพ จะทำให้ภาพชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ถูกแก้ไขในส่วนของรูปทรง สีของภาพ และความคมชัดทำให้ภาพออกมาชัดขึ้น ด้วยการศึกษแสงที่พอดีจะทำให้สีที่ถ่ายออกมาสม่ำเสมอไปทั่วทั้งภาพ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

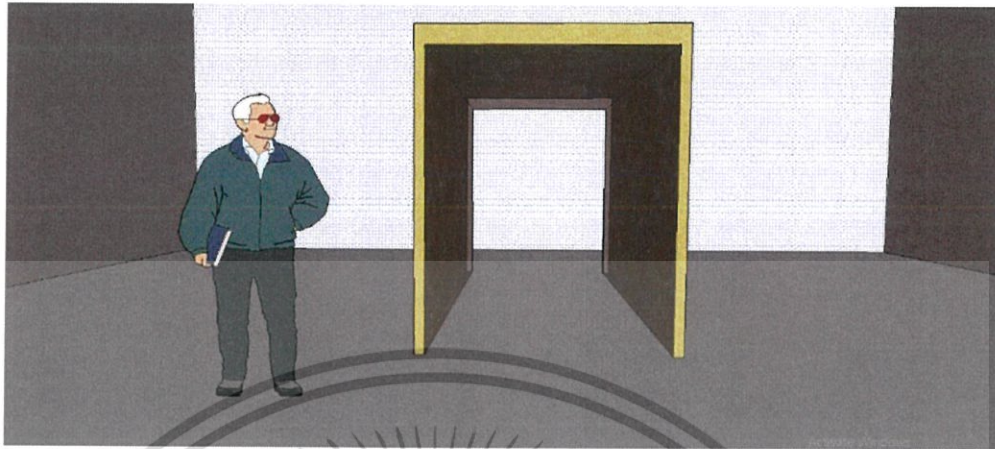
ภาพร่างชุดที่ 2 นี้เป็นภาพร่างจากอวัยวะจากร่างกายคนอื่นในส่วนของผิวหนังที่ท้องหรือพุง มีร่องรอยของผิวหนังที่แตกที่เกิขึ้นการขีดของหน้าท้องที่ย้อยลง ผลงานจะมีขนาดใหญ่เพื่อให้อ่านคนนอนได้ 1 คน

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 2

1. ความละเอียดและความคมชัดของภาพยังไม่พอ
2. ควรหาแสงที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพ จะทำให้ภาพชัดขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 1 ถูกแก้ไขในส่วนของรูปทรง สีของภาพ และความคมชัดทำให้ภาพออกมาชัดขึ้น ด้วยการศึกษแสงที่พอดีจะทำให้สีที่ถ่ายออกมาสม่ำเสมอไปทั่วทั้งภาพ และวิธีการติดตั้งควรหาพื้นที่ว่างเพื่อให้งานดูเด่นขึ้นมา

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่ 1

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมมีส่วนร่วมร่วมกับผลงาน สามารถเดินผ่านเข้าไปเพื่อให้ปะทะกับผิวหนังและให้สัมผัสกับผลงาน ได้มากขึ้น ผู้ชมจะรับรู้ถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้ชัดเจนขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 3

1. ระวังขนาดความกว้างทางเข้าให้ผู้คนที่มรูปร่างหลากหลายสามารถเข้าได้
2. ความชัดของผิวที่ปรากฏในระยะใกล้เมื่อคนเข้าไปดู
3. ผิวที่แตกความชัดจากการถ่ายไม่ใช่การปรับภาพ

ภาพร่างชุดที่ 2 ถูกแก้ไขโดยการคำนวณความกว้างของทางเข้าโดยอ้างอิงจากมาตรฐานประตูห้อง แต่ขยายให้ใหญ่กว่าเพื่อความแน่นอน ในเรื่องของผิวที่ปรากฏข้าพเจ้าเลือกผิวจากสัดส่วนของร่างกายจากส่วนเดียวเพื่อความชัดและไม่ต้องตัดต่อเพราะอาจเกิดการไม่กลมกลืนของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากผิวของคนอื่นที่มีความน่าสนใจ คือ รอยแตก ร่องรอยที่เกิดขึ้นตามร่างกาย ถูกบันทึกผ่านกระบวนการถ่ายภาพและประกอบกันของรายละเอียด ด้วยวิธีการตัดต่อเพื่อความสมจริงยิ่งขึ้น ผลงานของข้าพเจ้าจะมีโทนสีที่ได้มาจากเนื้อหนัง สีผิวของมนุษย์ ผลงานถูกขยายโดยการปรับลงบนผ้าเพื่อให้ปรากฏความเป็นผิวจริงของมนุษย์ และผ่านการตัดเย็บให้ได้รูปทรงของสรีระที่ต้องการนำเสนอในแต่ละชิ้น สามารถลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

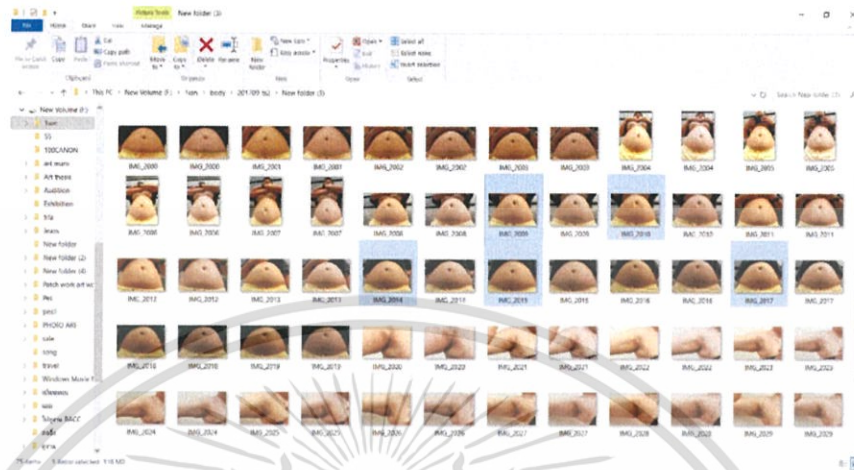
1. ถ่ายภาพจากคนอื่น และผิวที่ต้องการนำเสนอโดยการถ่ายโดยรวมของส่วนที่ต้องการ และถ่ายเจาะส่วนที่เป็นผิวให้ครบทุกมุมของร่างกาย โดยการใช้แสงธรรมชาติที่โล่งแจ้งเพราะแสงธรรมชาติในช่วงเวลา 14.00 น.-16.00 น.เป็นเวลา แสงสว่างทั่วทั้งภาพและทำให้ถ่ายภาพได้คมชัด และได้สีผิวที่สมจริงที่สุด



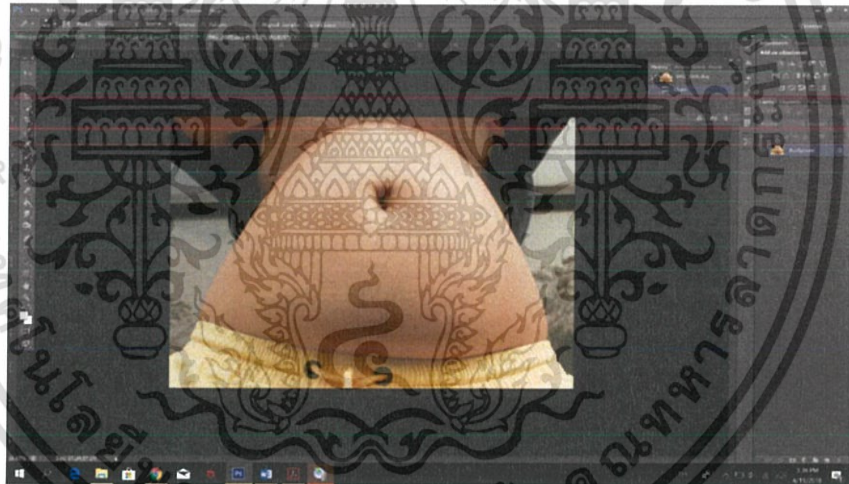
ภาพที่ 12 วิธีการถ่ายกลางแจ้งเพื่อให้เห็นร่องรอยชัดขึ้นด้วยกล้อง Canon EOS 700D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เลือกภาพที่ต้องการสร้างสรรค์และมีความน่าสนใจผ่านกระบวนการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ



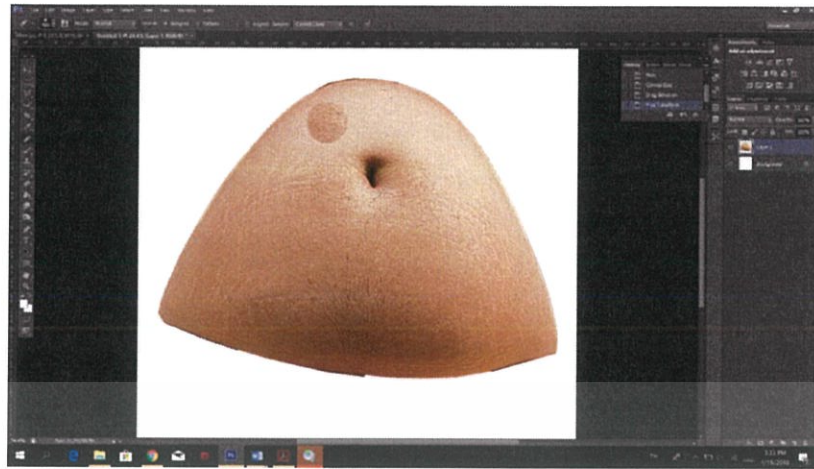
ภาพที่ 13 ภาพทั้งหมดก่อนจะเลือก



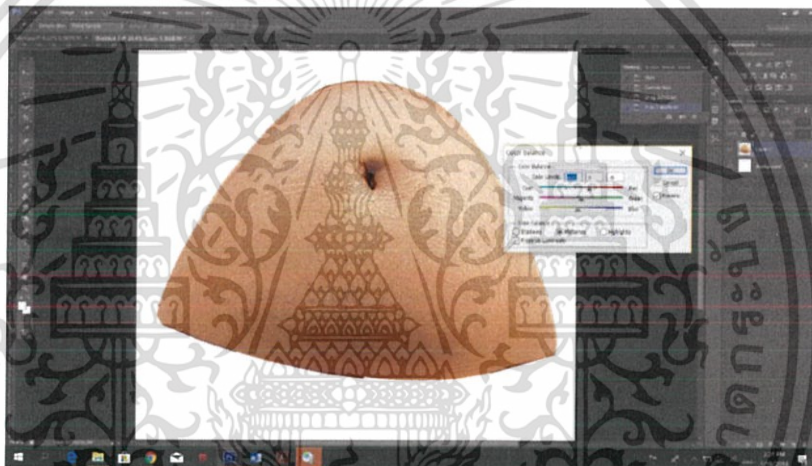
ภาพที่ 14 ภาพที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงาน

3. ในการตัดต่อจะเน้นรายละเอียดผิวบางจุดที่ต้องการเพิ่มความน่าขลุกลง อุจาดตาลงไปโดยเพิ่มร่องรอยแผล สิว ขนเพิ่มลงไป และปรับสีให้ไม่ติดไปในโทนใดโทนหนึ่งให้เป็นสีผิวมากที่สุด

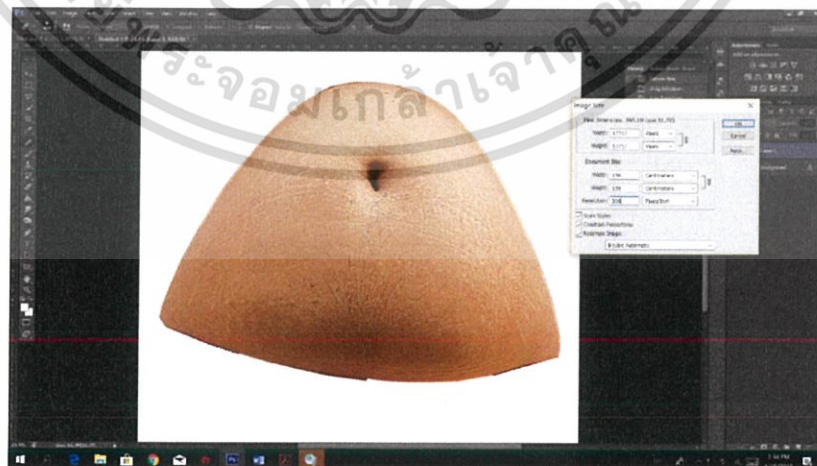
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ใส่รายละเอียดตามจุดที่ต้องการบางส่วน

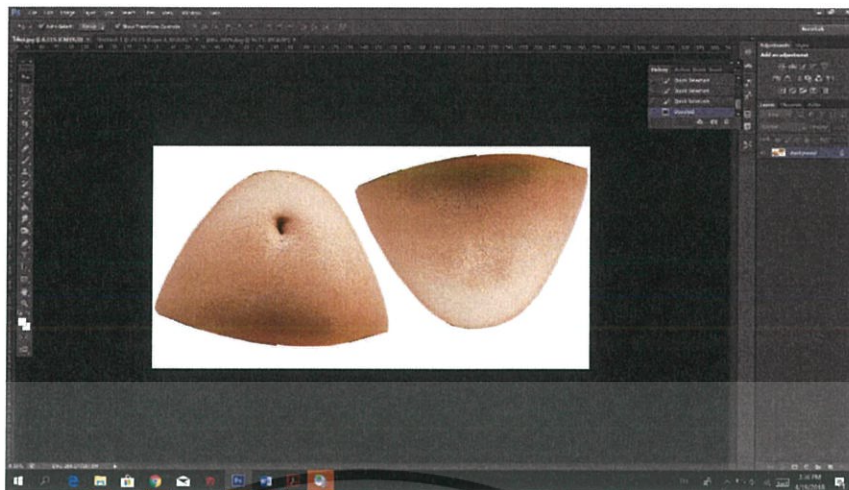


ภาพที่ 16 ปรับสีให้ดูเป็นผิวมากขึ้น และกันการติดเหลืองเมื่อไปปรับ



ภาพที่ 17 ปรับความละเอียดของภาพเพื่อความคมชัดเมื่อไปปรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ทำภาพหน้าและหลังเพื่อประกบตอนเย็บ

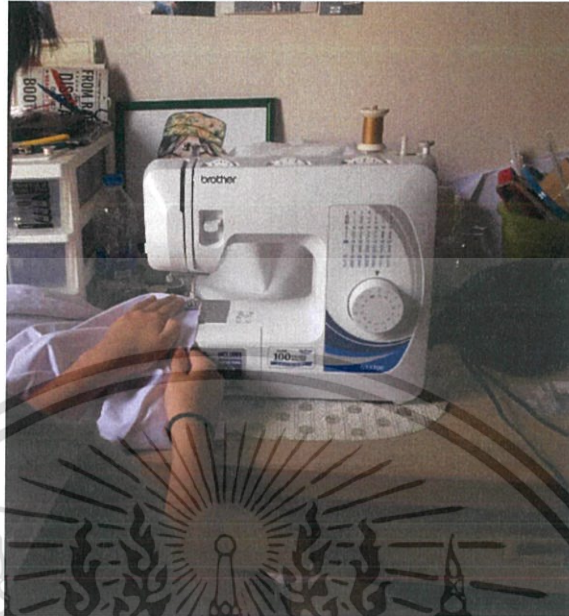
4. ปรีนภาพที่ต้องการลงบนผ้า เลือกผ้าที่เหมาะสมกับผิวของงาน โดยการใช้ผ้ายืดหยุ่น ได้ทั้ง 2 ด้านแนวตั้งและแนวนอน ผ้าจะมีเนื้อลื่นผ้าละเอียด มีน้ำหนักและทิ้งตัว



ภาพที่ 19 ภาพที่ปรีนลงผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. กระบวนการตัดเย็บให้ได้รูปทรงของสัตว์ส่วนที่ต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการตัดเย็บ

6. ขั้นตอนต่อมายัดนุ่นเพื่อสร้างรูปทรงของชิ้นงานและจำลองความนุ่มของผิวหนังนุ้ย



ภาพที่ 21 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ (ชิ้นที่2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “สำนึกจากความเจ้าเนื้อ” ชุดนี้จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นสองส่วนใหญ่ ๆ คือส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และส่วนของการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจะเป็นการวิเคราะห์รายละเอียดของผลงานทั้งชุด โดยวิเคราะห์จากรูปทรง พื้นผิว และสี

ส่วนของการวิเคราะห์จากองค์ประกอบศิลป์จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีขององค์ประกอบศิลป์ซึ่งวิเคราะห์ในส่วนของความกลมกลืน ความหลากหลาย สัดส่วน ความเป็นจุดเด่น จุดรองความเคลื่อนไหวซึ่งจุดประสงค์ในการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดนั้นเพื่อให้ข้าพเจ้าเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานและปรับแก้ในจุดด้อย พัฒนาจุดเด่นเพื่อในการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สำนึกจากความเจ้าเนื้อ” เป็นการนำเสนอผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation) ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากผิวหนังของคนอ้วนผ่านกระบวนการถ่ายภาพเพื่อสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบ 3 มิติลักษณะวัสดุอ่อนนุ่ม (Soft material)

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากตนเองที่อ้วนขึ้น และถูกคนรอบข้างมองและใช้คำพูดที่ไม่เหมาะสมข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนออารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้าถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความเป็นคนอ้วนที่ถูกมองเพียงภาพลักษณ์ภายนอก รูปลักษณ์ที่ไม่ถูกเชื่อเชียว ที่มาจากผิว รอยแตก ร่องรอย รุขุมขน ของคนอ้วนที่เป็นภาพลักษณ์เพียงภายนอก แต่ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมเกิดทัศนคติใหม่ต่อคนอ้วน โดยใช้ความนุ่มของผลงานเพื่อสร้างการรับรู้จากการสัมผัส ไม่ใช่เพียงแค่การมอง

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านกระบวนการภาพถ่ายของผิวคนอ้วนถูกขยายในรูปแบบ 3 มิติโดยการใช้วัสดุอ่อนนุ่ม (Soft material) นำเสนอเป็นผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation)

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

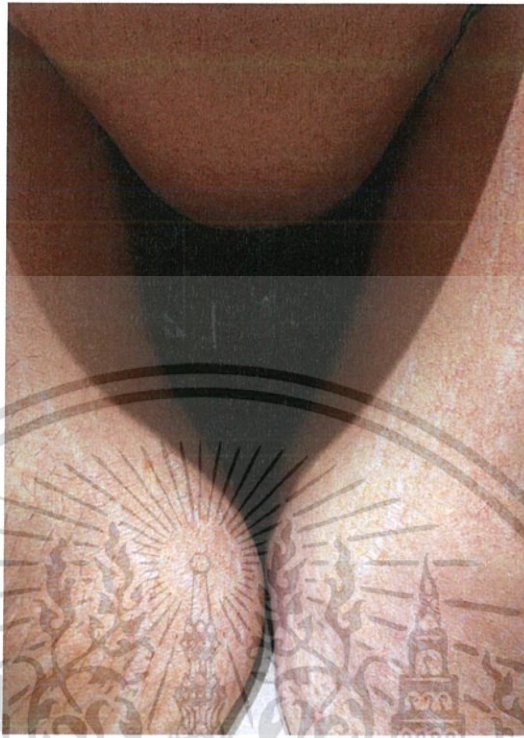
รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 22 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง โดยรวมของผลงานชุดที่ 1

รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้รับอิทธิพลจากรูปทรงจากสัดส่วนของมนุษย์ เช่น สัดส่วนใต้แขน สัดส่วนแผ่นหลังเพื่อให้รูปทรงแต่ละชิ้นสอดคล้องกับผิวที่ต้องการจะถ่ายทอด และส่วนที่เป็นรูปทรงวงกลมเพื่อเจาะจงผิวบางส่วนที่มีความน่าสนใจ เช่น รูขุมขน รอยแตก ข้ำพเจ้าเลือกใช้วงกลมเพื่อให้สอดคล้องกับรูปทรงของพุง เพื่อให้ความรู้สึกถึงความเจ้าเนื้อ

พื้นผิว (Textures)



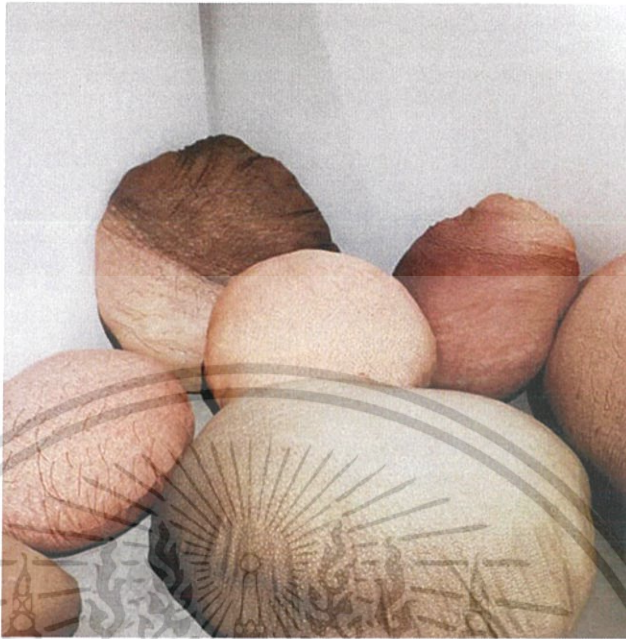
ภาพที่ 23 พื้นผิวของผลงานร่องรอยของผิวที่เกิดขึ้น รอยแตก ขน เซลลูโลส เพื่อให้ปะทะกับผู้ชม ส่งเสริมอรรถรสและการรับรู้ทางการมองเห็นมีความหลากหลาย



ภาพที่ 24 ภาพของพื้นผิวจากส่วนต่างๆ เพื่อให้ผู้ชมได้รับมุมมองที่มาจากหลายส่วนบนร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 25 การใช้สีของผลงานเน้นให้มีความสมจริงของผิวมนุษย์ ส่วนใหญ่ผิวจะมีโทนสีอมแดง เพื่อเสริมให้งานมีความน่าเชื่อถือ

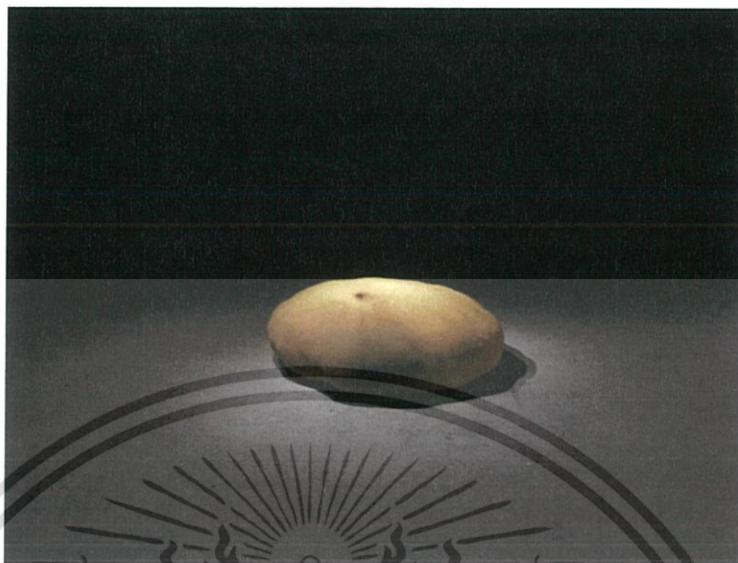
น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 26 น้ำหนักที่เกิดจากการจัดแสงที่ส่งเสริมให้รูปทรงดูมีมิติมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 27 พื้นที่ว่างเพื่อช่วยให้ผลงานมีจุดพักสายตาและเป็นสิ่งที่ช่วยจับเน้นให้เห็นตัวรูปทรงมากยิ่งขึ้น อีกทั้งที่ว่างมีแสงสีเข้มเพื่อช่วยจับเน้นให้ผลงานให้ดูเด่นขึ้น

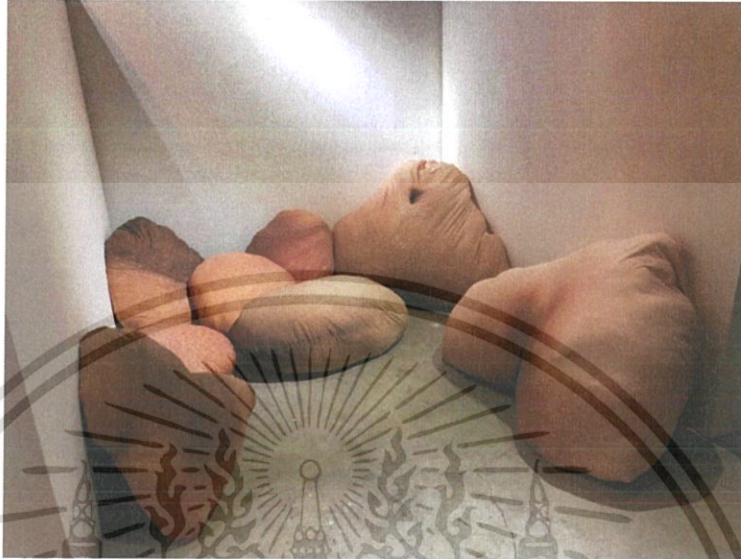
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบศิลป์ของศิลปินนั้นชุด “สำนึกจากความเจ้าเนื้อ” คือการจัดวางของผลงาน ซึ่งประกอบไปด้วยการจัดแสงไฟ เตรียมพื้นที่ว่างและผังของชุดงานทั้งหมด เพื่อการส่งเสริมผลงานให้ดูสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชุดที่ 1

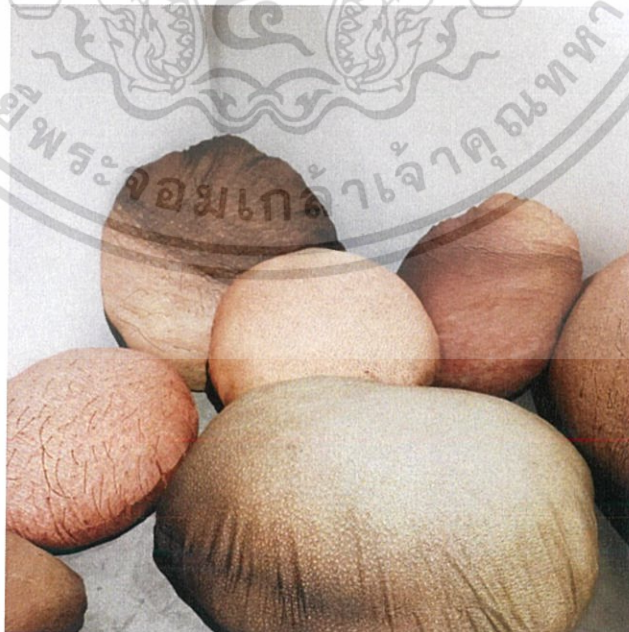
ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 28 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชุดที่ 1

ความกลมกลืนในงานเกิดจากความใกล้เคียงของรูปทรงและขนาดของแต่ละชิ้น รวมไปถึงสีที่มีโทนสีใกล้เคียงกันคือ โทนสีร้อนเป็นหลัก ทำให้บรรยากาศของงานชุดนี้กลมกลืนไปด้วยกัน

ความหลากหลาย (Variety)

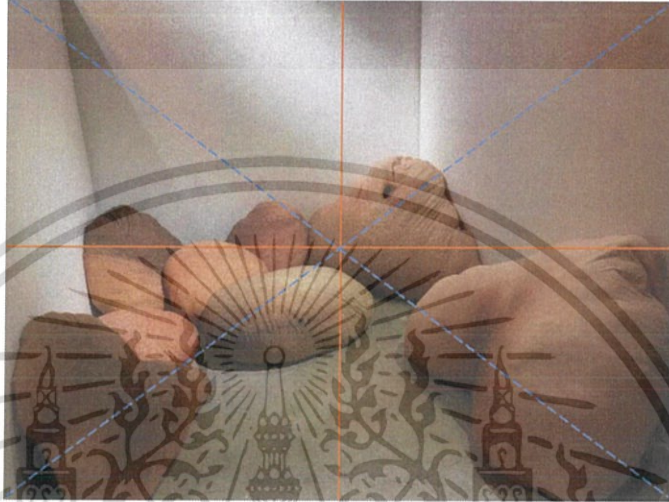


ภาพที่ 29 ภาพวิเคราะห์ความหลากหลายจากงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลายของผลงานชุดนี้คือรูปทรงที่แตกต่างกันเพื่อเติมเต็มความเป็นพื้นที่ และทำให้เกิดมุมมองต่างๆ และมีการซ้ำของรูปทรงเดียวกันและเกิดเป็นการประสานกันของผลงานทั้งชุด

ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 30 ภาพวิเคราะห์ความสมดุลจากงานชุดที่ 1

ความสมดุลซ้ำเข้าเน้นเรื่ององค์ประกอบของการจัดวาง การติดตั้ง โดยคำนึงถึงภาพรวมทั้งหมดการถ่วงน้ำหนักให้เกิดการปะทะที่เท่ากัน แม้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับผลงาน สามารถเคลื่อนย้ายผลงานได้ ก็จะรู้สึกสมดุลได้ด้วยขนาดและรูปทรงที่มีความใกล้เคียงกัน

ความเป็นเด่น (Dominance)

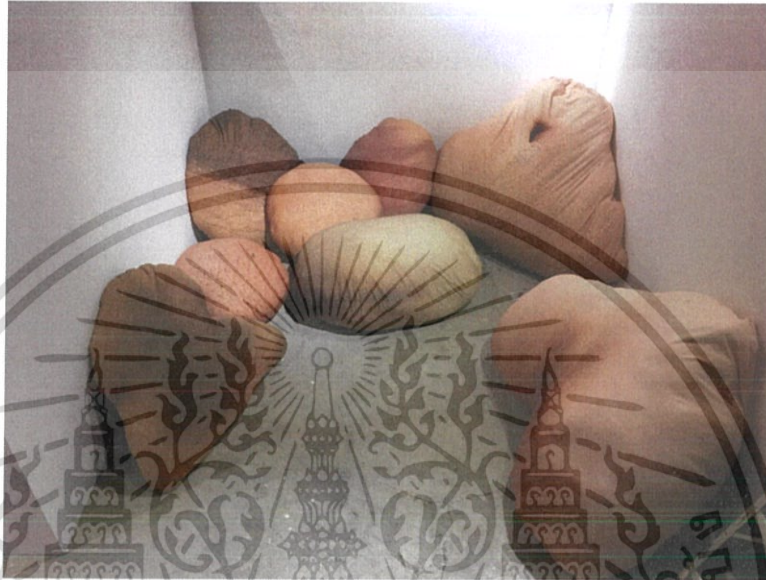


ภาพที่ 31 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้อยู่ที่ตัวรูปทรงของร่างกายแต่ละสัดส่วนของร่างกายที่
ก่อนข้างชัดเจน พื้นผิวของผลงานที่สื่อสารความเป็นผิวหนังมีความเป็นเอกลักษณ์ว่ามาจากมนุษย์
และแสงของไฟในการติดตั้งที่สร้างจุดเด่นเพื่อให้มีทั้งจุดเด่น จุดรองของผลงานทั้งชุด

การติดตั้ง (Installation)



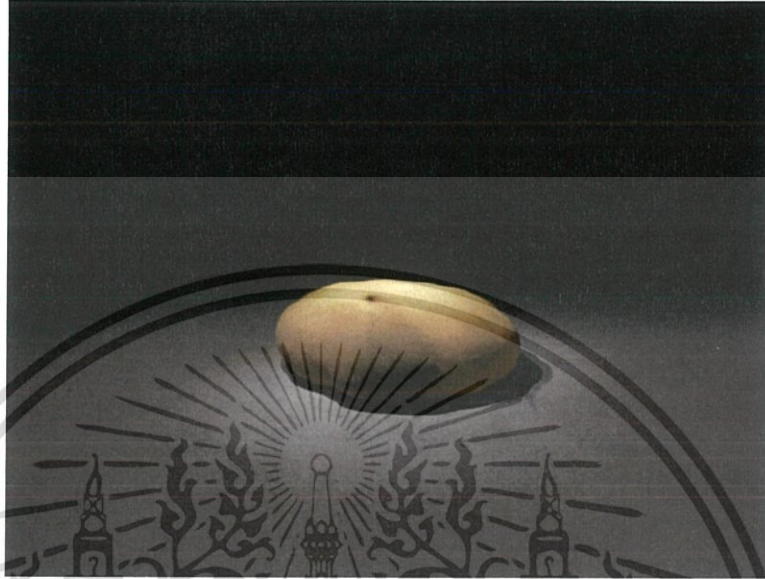
ภาพที่ 32 การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานชุดที่ 1

การติดตั้งผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าทำการติดตั้งให้เหมือนอยู่ในห้องเพื่อให้สร้างความเป็นพื้นที่
หนึ่งและผลงานแต่ละชิ้นอยู่ร่วมกันเพื่อให้ผู้ชมดูแล้วอยากเข้าไปสัมผัสกับความนุ่มสบาย โดยการ
จัดวางคือการเอาผลงานขนาดกลางไว้ตรงกลางของผลงานทั้งหมด และขนาดใหญ่จัดวางไว้ตรงมุม
เพื่อถ่วงสมดุลของงานขนาดเล็กที่มีจำนวนมากว่า ติดตั้งด้วยไฟสีขาวเพื่อให้เห็นรายละเอียดของ
พื้นผิว และยิงไฟลงตรงกลางเพื่อต้องการให้ชั้นรอบข้างเป็นจุดรองตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชุดที่ 2

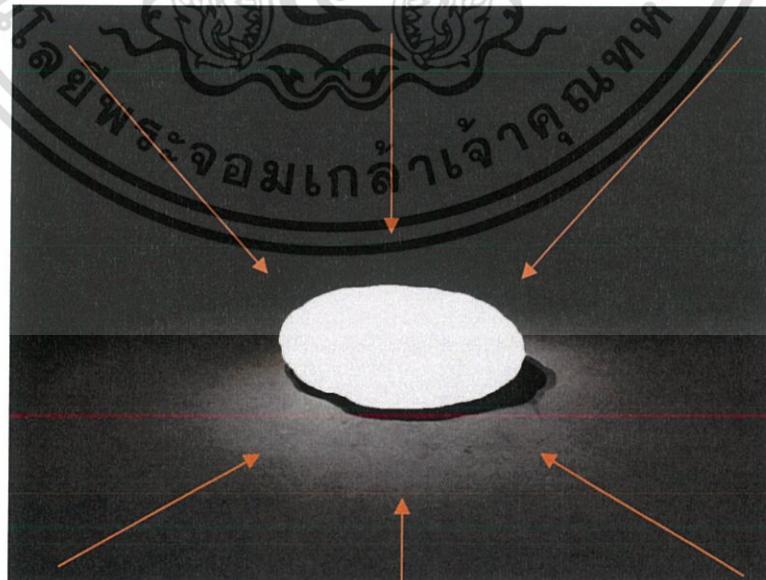
ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 33 ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชุดที่ 2

สมดุลของผลงานชุดนี้ คือสมดุลของพื้นที่กับผลงานและบรรยากาศ พื้นที่ว่างที่ช่วยส่งเสริมผลงานให้เกิดความน่าสนใจ

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 34 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่นของผลงานชุดนี้ค่อนข้างชัดเจน การเน้นรูปทรงด้วยพื้นที่ว่างและแสงไฟที่ส่องลงมาพอดีกับผลงาน เพื่อต้องการถ่ายทอดความงามรายละเอียดของผิวหน้าห้อง อีกทั้งขนาดงานที่ขยายใหญ่เพื่อให้ปะทะกับอารมณ์ผู้ชม

การติดตั้ง (Installation)



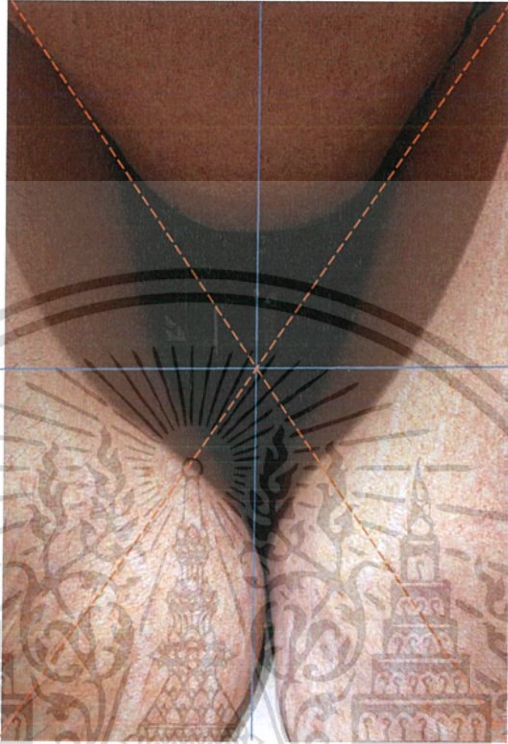
ภาพที่ 35 ภาพวิเคราะห์การติดตั้งผลงานชุดที่ 2

การติดตั้งผลงานชุดนี้คือติดตั้งงานไว้ชั้นเดียวท่ามกลางพื้นที่ว่างและมีดเพื่อต้องการให้พื้นที่ขยับเน้นรูปทรงให้เด่นชัดขึ้นมา และใช้ไฟสีขาวส่องลงมาจากซ้ายและขวาเพื่อต้องการให้งานดูโดดเด่นส่งเสริมให้เห็นรายละเอียดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชุดที่ 3

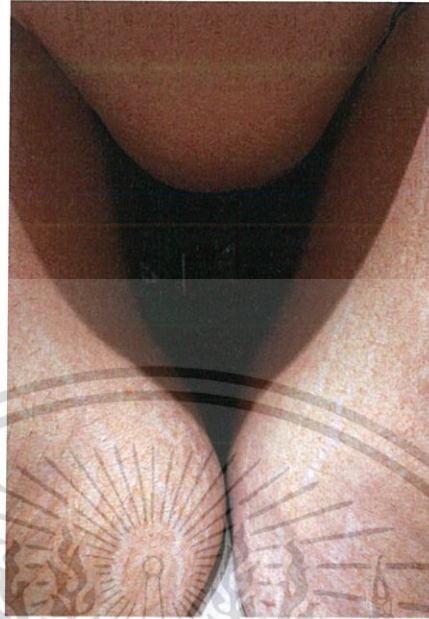
ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 36 ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชุดที่ 3

ความสมดุลของผลงานชุดที่ 3 ความสมดุลของน้ำหนักที่เท่า ๆ กัน ซึ่งเรียกว่าสมดุลแบบปกติซึ่งจะทำให้รูปทรงที่ได้มีความใกล้เคียงกันทั้งซ้ายและขวา จะทำให้ผลงานดูมีเอกภาพและความมั่นคงเป็นระเบียบ ด้วยการคำนึงถึงโครงสร้างเพื่อสร้างความสมดุลให้ตัวผลงาน

สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 37 ภาพวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชุดที่ 3

สัดส่วนของผลงานชุดนี้คือความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมของน้ำหนักที่ถูกทิ้งตามแรงโน้มถ่วง ทำให้เกิดรูปทรงที่พอเหมาะพอดีขององค์ประกอบ สัดส่วนที่เกิดขึ้นทำให้ดูเป็นธรรมชาติ ทำให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึก ความงามให้เข้าไปตามจินตนาการ

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 38 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ไม่ได้อยู่ที่รูปทรงที่ชัดเจนมากนัก แต่จะอยู่ที่พื้นที่ตรงกลางที่เอาไว้สำหรับเดินได้ ขนาดของงานที่สามารถเดินเข้ามาให้ประชิดงานมากยิ่งขึ้นส่งเสริมการปะทะกับผิวมากขึ้น

การติดตั้ง (Installation)



ภาพที่ 39 ภาพวิเคราะห์การติดตั้งผลงานชุดที่ 3

การติดตั้งผลงานชุดนี้จะเน้นในเรื่องให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับผลงานได้มากที่สุดเพื่อได้ปะทะทั้งการมองและการสัมผัสกับพื้นผิวที่ต้องการนำเสนอ โดยการนำผลงานชุดนี้ตั้งไว้หน้าทางเข้า เพราะสร้างเงื่อนใจให้ผู้ชมเพราะยังงั้นผู้ชมก็ต้องเดินผ่านเสียดสีกับผลงานเข้าประตูก่อนเป็นอันดับแรก ก่อนจะได้พบกับผลงานชุดอื่นต่อ และติดตั้งไฟส่องเข้าไปเพื่อให้เห็นรายละเอียดเพื่อเพิ่มความรู้สึกเมื่อได้ประชิดกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปินพินธ์ “สำนึกจากความเจ้าเนื้อ” ชุดนี้ได้รวบรวมเนื้อหา กระบวนการและข้อมูลต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งภายในงานจะมุ่งเน้นการถ่ายทอด การนำเสนอคนอ้วนผ่านทัศนคติส่วนตัวที่ข้าพเจ้าพบเจอ โดยการนำเสนอคนอ้วนผ่านผิวหนังที่ปรากฏบนร่างกาย ผลกระทบต่างๆ ที่ทำให้มีร่องรอย ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงการมองเห็นเพียงรูปลักษณ์ที่ปรากฏ

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสื่อสารจะออกมาในรูปแบบของ งาน 3 มิติแบบใช้วัสดุอ่อนนุ่ม (Soft material) เพราะข้าพเจ้าต้องการให้การรู้สึกสัมผัสคล้ายคลึงกับผิวของมนุษย์ โดยให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมกับงานเพื่อให้เกิดความรู้สึกว่ากำลังอยู่ในอวัยวะในร่างกาย จึงอยากนำเสนอผลงานโดยใช้ภาพถ่ายของผิวหนัง ภายใต้อุณหภูมิที่เชื่อว่าผิวของคนอ้วนที่ดูน่าขบถ ร่องรอยที่ดูสะอิดสะเอียนของผิวหนังทำให้ดูไม่เชื่อใจในการเข้ามาสัมผัสผลงานแต่ในการสำนึกนอกเหนือจากการมองยังมีความสัมผัสที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผ่านความรู้สึกของผู้ชมให้ได้รับความนุ่ม ความสบายเมื่อหุ้มนอน เพื่อสร้างทัศนคติใหม่ที่มีต่อคนอ้วน

การสร้างสรรค์ศิลปินพินธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงานมีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงาน จึงสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับข้าพเจ้าและสร้างความแปลกใหม่ให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคตต่อไป เพื่อก้าวเดินต่อไปในวงการศิลปะ

บรรณานุกรม

ความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อคนอ้วน.2559.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://pantip.com/topic/35567363>

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)

น้ำหนักตัวแค่นี้หนักถึงเรียกว่าอ้วน.2559.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://www.ladytip.com/recommented/ideal-weight.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2561)

ประกวดธิดาช่าง.2561.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.thairath.co.th/content/1171642>

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2561)

ผิวหนึ่งคนอ้วน.2561.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.google.co.th/search>

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)

พิธี สันต์พิทักษ์.2560.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://www.jimthompsonhouse.com/thai/events/temporary.asp>

<http://vayuki.exteen.com/20090813/13-aug> Retrieved

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 มีนาคม 2561)

สาเหตุของความอ้วน.2556.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://www.fewfat.com/article/6/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)

Ron Mueck.2560.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/ron-mueck/>

<https://www.boredpanda.com/13-hyper-realistic-sculptures-by-ron-mueck/>

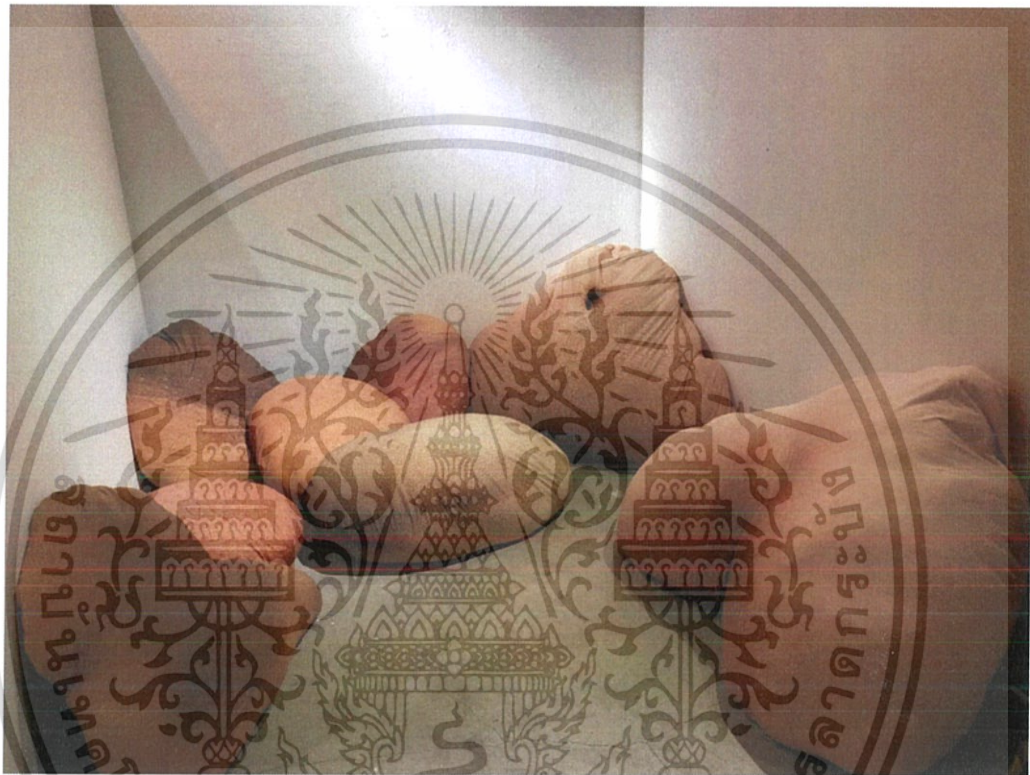
<https://www.mfah.org/exhibitions/ronmueck>

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 มีนาคม 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



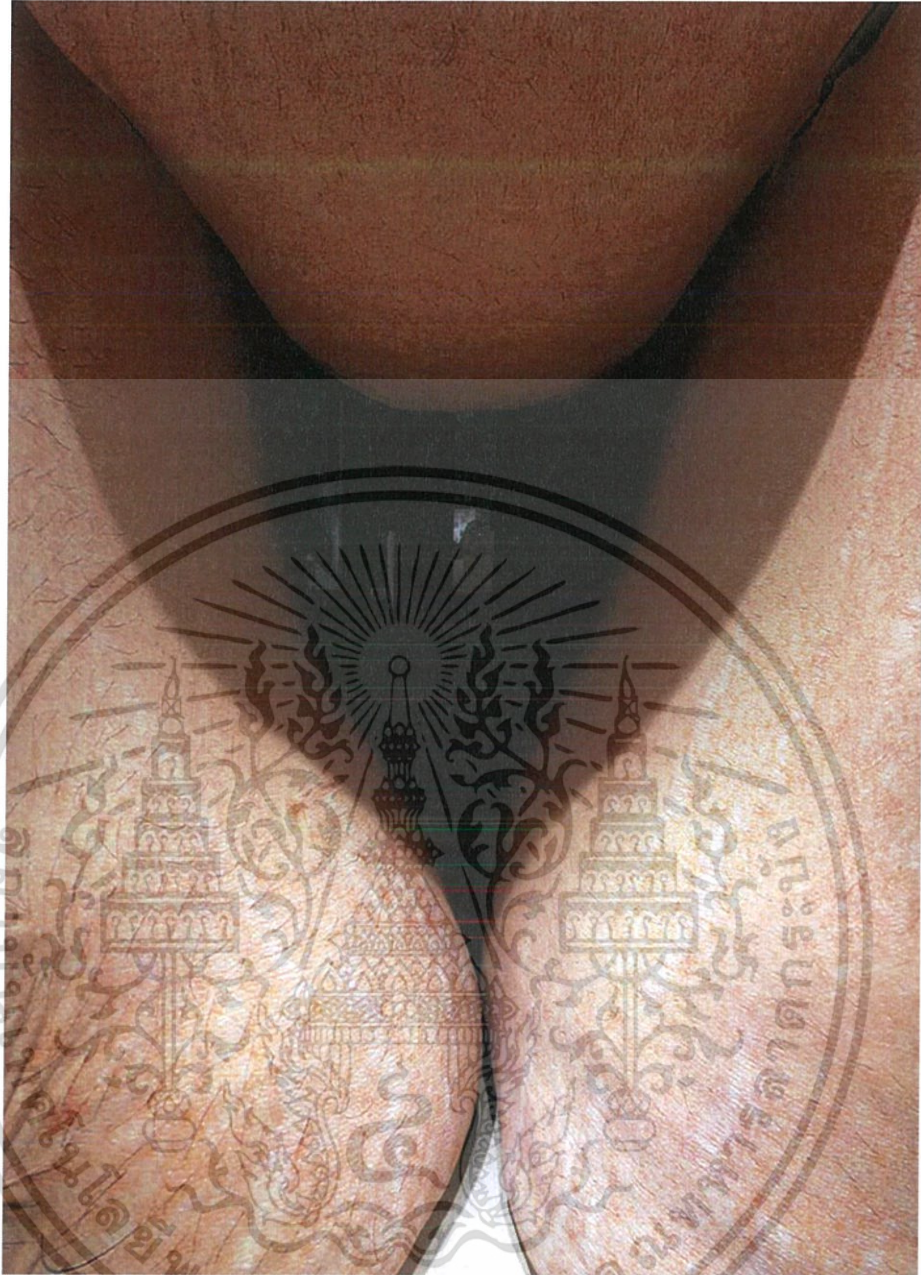
ภาพที่ 40 ชื่อผลงาน เราอยู่รอบตัวเรา
 เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์ลงบนผ้า (Installation)
 ขนาด แปดผืนตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ชื่อผลงาน เจ้าก้อน
 เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์ลงบนผ้า (Installation)
 ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ชื่อผลงาน นุ่มนัมที่ริมตัว
 เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์ลงบนผ้า (Installation)
 ขนาด 120 x 200 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

