

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
โครงการ พื้นที่สำหรับการจัดงานวิวาห์ VIVADA
(Interior Architectural Design for Vivada Exclusive Wedding Space)

นางสาว ชวีศา ศิลาพันธ์ รหัสนักศึกษา 56020107
MISS CHAWISA SILAPUNT CODE 56020107

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

..... คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรรธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการตรวจสอบบัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรรธิกา

รองศาสตราจารย์จันทน์

อาจารย์นรินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ญาณินทร์

สวัสดิ์ศรี

เพชรานนท์

เลิศอัครวิวัฒน์

รักรวงศ์วาน

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ และเลขานุการ



.....
(รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์)

อาจารย์ที่ปรึกษابัณฑิตวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ
พื้นที่สำหรับการจัดงานวิวาท์
VIVADA

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ
ชื่อ นางสาว ชวิศา ศิลาพันธ์
MRS. CHAWISA SILAPUNT

รหัส 56020107

ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

ที่อยู่ 77/1 ถนน ปฏิพัทธ์ ต.ตลาดเหนือ อ.เมือง จ.ภูเก็ต

โทรศัพท์ 080-534-5450

E-mail may_chawisa@hotmail.com

อาจารย์ที่ปรึกษา รศ.จันทน์ เพชรานนท์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

โครงการเสนอแนะการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในพื้นที่สำหรับจัดงานวิวาท VIVADA เพื่อสร้างพื้นที่สำหรับคนในสังคมยุคใหม่มีความต้องการในการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ในรูปแบบมินิมอล ที่ไม่ซ้ำใคร มีสไตล์เป็นของตัวเอง เป็นที่น่าจดจำ มีความอบอุ่นและเป็นกันเอง มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ชอบพิธีการแบบร่วมสมัย ไม่ต้องการพิธีรีตองแบบเก่าและงานเลี้ยงที่ใหญ่โตและเป็นทางการจนเกินไปเหมือนในอดีต แต่กับต้องการพิธีที่มีความอบอุ่นและเป็นความทรงจำที่ไม่เหมือนใคร จึงเกิดสถานที่จัดงานสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการเหล่านี้ของผู้ใช้ในสังคมปัจจุบันเหล่านั้น

เนื่องด้วยปัจจุบันสังคมไทยต้องการอะไรที่แปลกใหม่และต่างไปจากเดิมในโอกาสพิเศษต่างๆ สถานที่นี้จึงเกิดขึ้น โครงการ วิวาท (VIVADA) เป็นสถานที่ที่รองรับการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ที่ตอบโจทย์สังคมคนรุ่นใหม่ที่ต้องการ เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการใหม่ๆ ของผู้คนที่มีความคิดสร้างสรรค์และต้องการแสดงไอเดี่ยของตัวเองออกมาในโอกาสพิเศษที่สำคัญของพวกเขาเหล่านั้น

โครงการ วิวาท (VIVADA) จึงเป็น CEREMONY SPACE ที่เป็นสถานที่รองรับการจัดงานที่เป็นโอกาสพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้ที่มาใช้งานได้มีช่วงเวลาพิเศษที่ไม่เหมือนใคร และอีกทั้งยังเป็น Exclusive Functional Hall ที่มาพร้อมฟังก์ชันรองรับการจัดงานทุกประเภท อาทิ งานแต่งงาน,งานเลี้ยงสังสรรค์วันเกิด, งานเลี้ยงในแบบส่วนตัว, อาร์ตแกลลอรี่ , งานวันพบปะรวมญาติ , การจัดนิทรรศการ และงานประกวดต่างๆ รวมถึงเซตเป็นสตูดิโอสำหรับถ่ายแฟชั่น ซึ่งในแต่ละพื้นที่ถูกดีไซน์ออกมาให้ตอบโจทย์การจัดงานต่างๆ ได้อย่างลงตัว และสามารถประยุกต์ใช้งานได้หลายกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในรูปแบบที่พิเศษต่างไปจากการจัดงานแบบธรรมดาทั่วไป โดยโครงการนี้เป็นการนำอาคารเก่าที่มีคุณค่าและความพิเศษในตัวมาใช้ประโยชน์ โดยการนำเอาเอกลักษณ์พิเศษเหล่านั้นมาจัดเรียงเป็นกลุ่มอาคารใหม่ ให้มีการตอบรับกับความรู้สึกของผู้ใช้งาน โดยอาศัยการเล่น

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๑ เพื่อเป็นข้อมูล เกี่ยวกับโครงการออกแบบภายใน เสนอแนะพื้นที่สำหรับจัดงานวิวาท VIVADA

การศึกษาและเสนอแนะโครงการนี้ จุดประสงค์เพื่อนำเสนอพื้นที่สำหรับคนในสังคมยุคใหม่มีความต้องการในการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ในรูปแบบมินิมอล ที่ไม่ซ้ำใคร มีสไตล์เป็นของตัวเอง เป็นที่น่าจดจำ มีความอบอุ่นและเป็นกันเอง มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ชอบพิธีการแบบร่วมสมัย ไม่ต้องการพิธีรีตองแบบเก่าและงานเลี้ยงที่ใหญ่โตและเป็นทางการจนเกินไปเหมือนในอดีต แต่กับต้องการพิธีที่มีความอบอุ่นและเป็นความทรงจำที่ไม่เหมือนใคร จึงเกิดสถานที่จัดงานสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการเหล่านี้ของผู้ใช้ในสังคมปัจจุบันเหล่านั้น

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ใช้เวลาในการจัดทำต่อเนื่องตั้งแต่ การศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๑ ข้อมูลที่ศึกษาและเก็บรวบรวมมาจึงเป็นข้อมูลที่มาใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งอาจมีข้อมูลบางอย่างได้รับการ ปรับปรุงและแก้ไขหลังจากที่ได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมไปแล้วบ้าง ดังนั้นทางผู้จัดทำจึงขออภัย มา ณ ที่นี้ด้วย และข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสามารถทำประโยชน์ให้กับ การศึกษาด้านนี้ต่อไป

นางสาวชวิตา ศิลาพันธ์
ผู้จัดทำวิทยานิพนธ์

กิตติกรรมประกาศ

การที่วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จไปด้วยดีจากความช่วยเหลือของหลายคนต้องขอขอบคุณพ่อและแม่ที่ดูแลและสนับสนุนตลอดมา

ขอบคุณ รศ.จันทน์ เพชรานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำต่างๆมา โดยตลอดการทำที่ลิสต์ครั้งนี้ คอยให้กำลังใจและให้มุมมองทั้งการทำงานต่างๆ ขอขอบคุณค่ะ

ขอบคุณ อ. ธวัชธรรม วัชรพรชนทัศน์ ที่คอยให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำต่างๆ ตั้งแต่เริ่มคิดหัวข้อจนที่ลิสต์ได้เสร็จสมบูรณ์ ขอขอบคุณค่ะ

ขอบคุณ พี่ติส ที่คอยอยู่ข้างๆและให้กำลังใจมาโดยตลอดและช่วยเหลือจนงานสำเร็จออกมาได้ ดีมาก เจ้าอ้วน

ขอบคุณ รหัส 15 24 77 ที่มาช่วยตัดโม และให้กำลังใจและคำปรึกษาที่ดี รักนะเจ้าพวกเด็ก

ขอบคุณเพื่อนๆ อย่างตะแบง ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจให้อย่างดี ขอขอบคุณช่วงเวลาที่ดีที่ได้ใช้ชีวิตการทำงานที่ลิสต์อยู่ด้วยกันและผ่านมันไปได้ด้วยดี

และขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆน้องๆรวมทั้งหลายคนที่เคยช่วยเหลือแต่อาจจะไม่ได้กล่าวไว้ในที่นี้ขอบคุณทุกความผิดพลาดทุกบทเรียนทำคำสอนจากทุกๆอาจารย์และทุกๆคนที่ทำให้วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จและจะใช้ทุกคำสอนเหล่านี้มาปรับใช้ในชีวิตการทำงานในอนาคตต่อไป

ชวิศา ศิลาพันธ์

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ

1.1	ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2	เหตุผลในการเลือกโครงการเสนอแนะ	2
1.3	วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.4	กลุ่มเป้าหมาย	3
1.5	ภาพลักษณ์ของโครงการ	4
1.6	องค์กรรองรับโครงการ	4
1.7	องค์ประกอบของโครงการ	4
1.8	ขอบเขตของโครงการ	5
1.9	สถานที่ตั้งของโครงการ	6
1.9.1	ข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้ง	6
1.9.2	ลักษณะที่ตั้งโครงการ	6
1.10	ที่ตั้งของโครงการ	7
1.10.1	การวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการ	7
1.10.2	สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ	8
1.11	การพิจารณาเลือกอาคาร	9
1.11.1	การพิจารณาเลือกอาคาร	9
1.11.2	กลุ่มอาคารโกดังเก็บพัสดุ	10
1.11.3	แบบอาคาร	13
1.12	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	16

บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1	ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ	17
2.1.1	คำนิยามและความหมายโครงการ	17
2.1.2	ประเภทของโครงการ	17
2.1.3	องค์ความรู้กับธุรกิจสปา	20
2.1.4	องค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจสปา	23
2.2	การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ	24
2.2.1	การจัดสถานกิจกรรมกลางแจ้ง	24
2.2.2	ลักษณะและองค์ประกอบของห้องสัมมนา	25
2.2.3	องค์ประกอบและการออกแบบร้านอาหาร	27

2.3 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	29
2.3.1 VARAVELA	29
2.3.2 THE APOTHECARY	32
2.3.3 BENEDICT STUDIO	34
2.3.4 THE WING BALLROOM & SPA	34
2.3.5 THE UNIQUE SPACE	34
2.3.6 ตารางเปรียบเทียบกรณีศึกษา	35
2.4 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ	36
2.4.1 ประวัติของโครงการ	36
2.4.2 เอกลักษณ์ของโครงการ	36
2.4.3 สายการบริหารและอัตรากำลัง	37
2.4.4 องค์ประกอบของโครงการ	37
2.5 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร และวัสดุในการตกแต่งภายใน	38
2.5.1 ระบบโครงสร้างอาคาร	38
2.5.2 ระบบไฟฟ้าและแสงสว่างในอาคาร	44
2.5.3 ระบบเสียงและป้องกันเสียงรบกวน	47
2.5.4 วัสดุในการออกแบบภายใน	49
2.5.5 ระบบรักษาความปลอดภัยและป้องกันอัคคีภัย	54
2.5.6 การใช้สีในการตกแต่งอาคาร	55
2.5.7 การแสดงป้ายและสัญลักษณ์	57
บทที่ 3 กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ	
3.1 ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย	58
3.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ	59
3.3 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ	60
3.4 พื้นที่ที่ต้องการ	64
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล และแนวความคิดในการออกแบบ	
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล	66
4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง และอาคาร	66
4.2 อาคารของโครงการ	68
4.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่	73
4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์	73
4.3.2 การสรุปพื้นที่โครงการ	77
4.3.3 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่ความสัมพันธ์	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร	79
4.4 แนวคิดการออกแบบ	81
บทที่ 5 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน	
5.1 ผังโครงการ	82
5.1.1 ผังโครงการ	82
5.1.2 ผังเฟอร์นิเจอร์	83
5.2 ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า	87
5.3 รูปด้านของอาคารโครงการ	91
5.4 รูปทัศนียภาพโครงการ	93
บรรณานุกรม	



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันคนในสังคมยุคใหม่มีความต้องการในการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ในรูปแบบมินิมอล ที่ไม่ซ้ำใคร มีสไตล์เป็นของตัวเอง เป็นที่น่าจดจำ มีความอบอุ่นและเป็นกันเอง มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ชอบพิธีการแบบร่วมสมัย ไม่ต้องการพิธีรีตองแบบเก่าและงานเลี้ยงที่ใหญ่โตและเป็นทางการ จนเกินไปเหมือนในอดีต แต่กับต้องการพิธีที่มีความอบอุ่นและเป็นความทรงจำที่ไม่เหมือนใคร จึงเกิดสถานที่จัดงานสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการเหล่านี้ของผู้ใช้ในสังคมปัจจุบันเหล่านี้

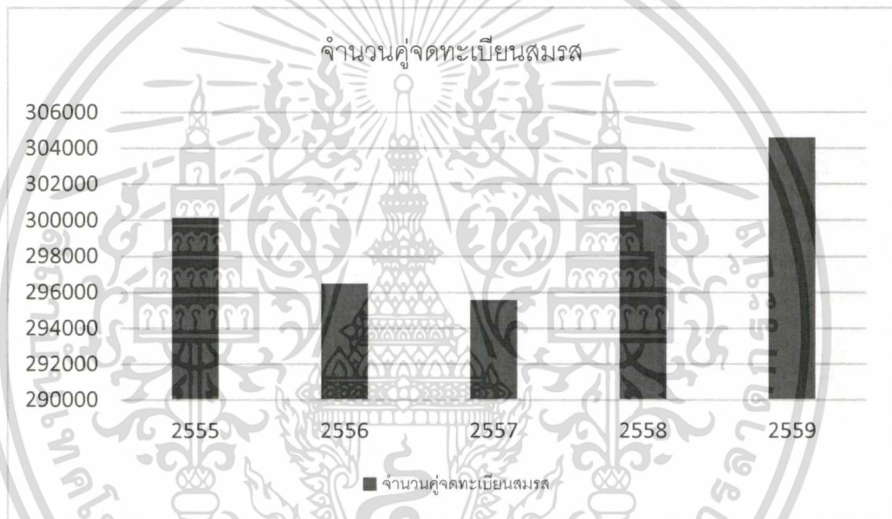
เนื่องด้วยปัจจุบันสังคมไทยต้องการอะไรที่แปลกใหม่และต่างไปจากเดิมในโอกาสพิเศษต่างๆ สถานที่ที่นี้จึงเกิดขึ้น โครงการ วิवाद้า (VIVADA) เป็นสถานที่ที่รองรับการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ที่ตอบโจทย์สังคมคนรุ่นใหม่ที่ต้องการ เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการใหม่ๆ ของผู้คนที่มีความคิดสร้างสรรค์และต้องการแสดงไอเดี่ยของตัวเองออกมาในโอกาสพิเศษที่สำคัญของพวกเขาเหล่านี้

โครงการ วิवाद้า (VIVADA) จึงเป็น CEREMONY SPACE ที่เป็นสถานที่รองรับการจัดงานที่เป็นโอกาสพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้ที่มาใช้งานได้มีช่วงเวลาพิเศษที่ไม่เหมือนใคร และอีกทั้งยังเป็น Exclusive Functional Hall ที่มาพร้อมฟังก์ชันรองรับการจัดงานทุกประเภท อาทิ งานแต่งงาน, งานเลี้ยงสังสรรค์วันเกิด, งานเลี้ยงในแบบส่วนตัว, อาร์ตแกลลอรี่ , งานวันพบปะรวมญาติ , การจัดนิทรรศการ และงานประกวดต่างๆ รวมถึงเซตเป็นสตูดิโอสำหรับถ่ายแฟชั่น ซึ่งในแต่ละพื้นที่ถูกดีไซน์ออกมาให้ตอบโจทย์การจัดงานต่างๆ ได้อย่างลงตัว และสามารถประยุกต์ใช้งานได้หลากหลายกิจกรรมต่างๆที่จะเกิดขึ้นในรูปแบบที่พิเศษต่างไปจากการจัดงานแบบธรรมดาทั่วไป โดยโครงการนี้เป็นการนำอาคารเก่าที่มีคุณค่าและความพิเศษในตัวมาใช้ประโยชน์ โดยการนำเอาเอกลักษณ์พิเศษเหล่านั้นมาจัดเรียงเป็นกลุ่มอาคารใหม่ ให้มีการตอบรับกับความรู้สึกของผู้ใช้งาน โดยอาศัยการเล่น

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

จากสถิติการจดทะเบียนสมรสของกระทรวงการพัฒนาศักยภาพและความมั่นคงของมนุษย์ ได้กล่าวไว้ว่า ในปีพ.ศ. 2559 ได้มีคู่สมรสได้ไปจดทะเบียนสมรสในประเทศไทยเป็นจำนวน 307,746 คู่ ซึ่งมีจำนวนมากกว่าปีที่ผ่านมาเป็นจำนวนถึง 7,000 คู่ เฉพาะวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2559 ได้มีคู่สมรสไปจดทะเบียนสมรสเป็นจำนวนถึง 3,486 คู่ โดยเฉลี่ยแล้วคิดเป็นสถิติ ร้อยละ 7 ต่อปี

ในกรุงเทพมหานครฯ จากสถิติ ปีพ.ศ. 2559 ได้มีคู่รักไปจดทะเบียนสมรสทั้งสิ้น 48,519 คู่ ถือเป็นสถิติสูงที่สุดใน 77 จังหวัดของประเทศไทย รองลงมาเป็นจังหวัดที่มีการจดทะเบียนสมรสสูงสุดคือจังหวัดชลบุรี มีจำนวนคู่สมรส 15,949 คู่ และจังหวัดนครราชสีมา มีจำนวนคู่สมรส 11,028 คู่



ตารางที่ 1.1 แสดงจำนวนคู่จดทะเบียนสมรสปีพ.ศ.2555-2559

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.3.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มบ่าวสาวสมัยใหม่ในการเลือกสถานที่จัดงานแต่งงาน
- 2) เพื่อเป็นสถานที่ที่ตอบรับการขยายตัวของธุรกิจการจัดงานแต่งงานที่เพิ่มขึ้น
- 3) เพื่อเป็นสถานที่รองรับการจัดงานขนาดใหญ่ที่ต้องการมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง
- 4) เพื่อเป็นสถานที่ที่สร้างความทรงจำพิเศษแก่ผู้ที่มาใช้งาน

1.4 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย	ความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
1. กลุ่มคู่รักสมัยใหม่	พื้นที่รองรับการจัดงานแต่งงาน ห้องสำหรับจัดเลี้ยง และ พื้นที่กิจกรรม ที่อำนวยความสะดวก เช่น พื้นที่รองรับแขก พื้นที่สำหรับรับประทานอาหารว่าง เป็นต้น
2. กลุ่มนักวางแผนการจัดงานอีเว้นท์	พื้นที่ที่เหมาะสมแก่การจัดกิจกรรมต่างๆ ที่สามารถปรับเปลี่ยนได้
3. กลุ่มPRODUCTION HOUSE	พื้นที่สร้างแรงบันดาลใจ พื้นที่มีอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น ฉากและไฟสำหรับการถ่ายภาพ

ตารางที่ 1.2 แสดงกลุ่มเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ภาพลักษณ์ของโครงการ

โครงการนี้ เกิดขึ้นเพื่อเป็นสถานที่ที่รองรับการจัดงานแต่งงานแบบ UNIQUE SPACE ที่ตอบ
 โจทย์สังคมคนรุ่นใหม่ที่ต้องการ เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการใหม่ๆของผู้คนที่มีความคิด
 สร้างสรรค์และต้องการแสดงไอเดียของตัวเองออกมาในโอกาสพิเศษที่สำคัญของพวกเขาเหล่านั้น

1.6 องค์กรรองรับโครงการ

VARAVELA เป็นองค์กรเอกชนที่ก่อตั้งเพื่อเป็นสถานที่ที่มาพร้อมฟังก์ชันรองรับการจัดงานทุก
 ประเภท อาทิ งานแต่งงาน, पार्टตี้แบบส่วนตัว, อาร์ตแกลลอรี่ รวมถึงเซตเป็นสตูดิโอสำหรับถ่าย
 แฟชั่น ซึ่งในแต่ละพื้นที่ถูกดีไซน์ออกมาให้ตอบโจทย์การจัดงานต่างๆ

1.7 องค์กรประกอบโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบของโครงการ
- เพื่อเป็นสถานที่ที่รองรับการจัดงาน แต่งงาน	- ลงทะเบียน - การแต่งหน้าคู่สมรส - บริการสิ่งอำนวยความสะดวก - พักผ่อน	- RECEPTION - MAKEUP ROOM - ห้องตัดเสื้อ - ห้องสำหรับบริการการ์ดและ ของชำร่วย - ห้องพิกคู่บ่าวสาว
- เพื่อเป็นสถานที่สำหรับเตรียมตัวคู่ แต่งงานให้เพียงพร้อม ก่อนงาน วิวาห์	- สปาผิว - นวดตัว - ทำเล็บ	- SPA - SCRUB TREATMENT - NAIL AND FOOT TREATMENT
- เพื่อเป็นสถานที่พบปะและรองรับ การจัดงานเลี้ยงสังสรรค์	- การจัดงานสัมมนา - พักผ่อนระหว่างการ ทำงาน	- MULTIFUNCTION HALL - LOUNGE - พื้นที่เอนกประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เพื่อเป็นสถานที่ที่ใช้เป็นสตูดิโอสำหรับ PRODUCTION HOUSE	- ถ่ายภาพ - ผลิตผลงานโฆษณา	- STUDIO - ห้องเก็บอุปกรณ์โปรดักชั่น
- เพื่อรองรับการรับประทานอาหารของผู้ใช้โครงการ	- รับประทานอาหาร - พักผ่อน	- CATERING - CAFÉ & RESTAURANT

1.8 ขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต	พื้นที่ (ตร.ม.)
1. ส่วนบริการ (Service)			
1.1 ส่วนบริการสาธารณะ			
- โถง (Main hall)		•	70
- ส่วนประชาสัมพันธ์		•	9
- ส่วนลานกิจกรรมนอกอาคารและพื้นที่สวน		•	800
- ส่วนที่จอดรถ		•	1700
- ห้องน้ำสาธารณะ		•	60
1.2 ส่วนบริการอาคาร			
- ส่วนรักษาและบำรุงอาคารสถานที่		•	12
- ส่วนรักษาความปลอดภัย		•	8
- ส่วนคลังอุปกรณ์		•	40
2. ส่วนส่งเสริมงานออกแบบ			
2.1 ส่วนการออกแบบร่วม			
- MULTIFUNCTION HALL1	•	•	337.5
- MULTIFUNCTION HALL2	•	•	112.5
- LOUNGE	•	•	30
- MAKEUP ROOM	•	•	12.5
- SOUVENIR ROOM	•	•	24
- DRESSING ROOM	•	•	32
- ส่วนพักผ่อนและทานอาหารว่าง	•	•	16
- ห้องเก็บของ	•		40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ส่วนห้องพัก			
- ส่วนพักผ่อน	•	•	336
- ห้องน้ำ	•	•	35
- ห้องเก็บของ	•		35
2.3 ส่วน SPA			
- RECEPTION	•	•	9.3
- TREATMENT ROOM	•	•	90
- SCRUB ROOM	•	•	90
- NAIL & FOOT TREATMENT	•	•	24
- ห้องน้ำ	•		45
2.4 ส่วน PRODUCTION HOUSE			
- ส่วนลงทะเบียน	•	•	10.40
- ส่วนพักผ่อนและทานอาหารว่าง	•	•	16
- STUDIO	•	•	81
- ส่วนเก็บอุปกรณ์	•	•	16
- ห้องควบคุมเทคนิค	•	•	16
2.5 ส่วนบริการอาหาร			
- CAFÉ & RESTAURANT	•	•	100
- โต๊ะอาหารและเครื่องดื่ม	•	•	72
- คริว	•		53
- ห้องน้ำ	•		45
รวมพื้นที่ทั้งหมด			4,377.2
รวมพื้นที่ออกแบบทั้งหมด			2,117.2

1.9 ที่ตั้งโครงการ

1.9.1 ข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้ง

1. พื้นที่อยู่ในเขตที่มีนโยบายสนับสนุนเรื่องการจดทะเบียนสมรส
2. พื้นที่อยู่ในแถบกลางกรุงเทพ บรรยากาศรอบๆที่ตั้งอาคารไม่พลุกพล่าน
3. มีพื้นที่รองรับสำหรับการจัดงานสังสรรค์ไม่มาก
4. การเข้าถึงโครงการสะดวก มีระบบขนส่งสาธารณะเข้าถึงง่ายและรวดเร็ว

1.9.2 ลักษณะที่ตั้งโครงการ

จากการพิจารณาตำแหน่งที่ตั้งที่เหมาะสมของโครงการมีความเป็นไปได้ 2 ที่คือ

- ก. บริเวณอาคารคลังพัสดุบางซื่อ แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ
- ข. บริเวณแยกมเหล็กซ์ แขวงสุริยวงศ์ เขตบางรัก

สถานที่	ก	ข
ข้อพิจารณา		
1. พื้นที่อยู่ในเขตที่มีนโยบายสนับสนุนเรื่องการจัดทะเบียนสมรส	4	4
2. พื้นที่อยู่ในแถบกลางกรุงเทพ บรรยากาศรอบๆที่ตั้งอาคารไม่พลุกพล่าน	4	2
3. มีพื้นที่รองรับสำหรับการจัดงานสังสรรค์ไม่มาก	4	2
4. การเข้าถึงโครงการสะดวก มีระบบขนส่งสาธารณะเข้าถึงง่ายและรวดเร็ว	4	3
รวม	16	11

4=เหมาะสมมาก 3=เหมาะสม 2=พอใช้ 1=ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0=ไม่เหมาะสม

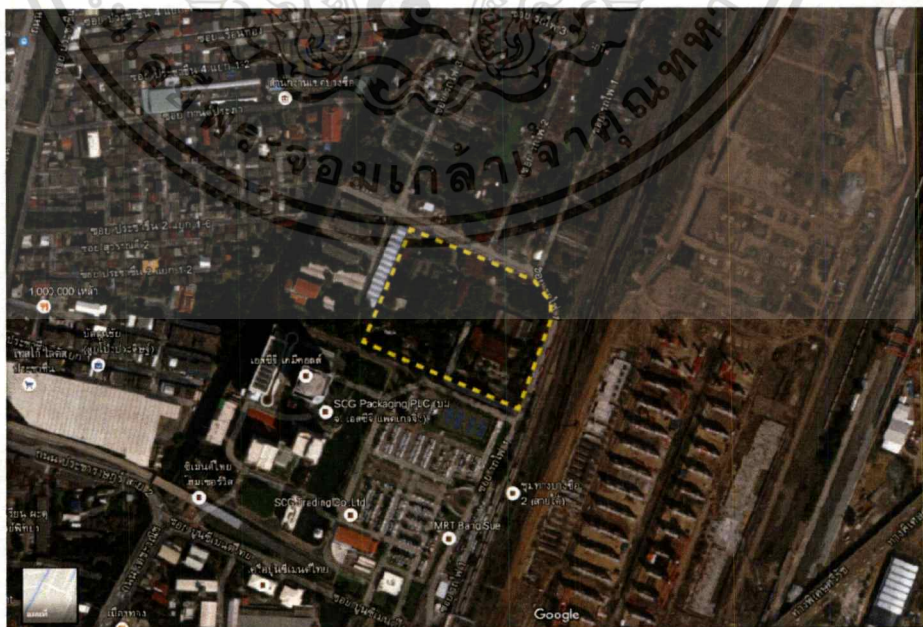
ตารางที่ 1.3 แสดงเหตุผลในการเลือกโครงการ

1.10 ที่ตั้งโครงการ

ตำแหน่งที่ตั้ง : ถนนเทิดดำริห์ แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10400

พิกัดที่ตั้งโครงการ : 13.806546, 100.540185

1.10.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการ



ภาพที่ 1.1 แสดงแผนที่ ที่ตั้งคลังพัสดุบางซื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะที่ตั้งโครงการ : เป็นพื้นที่ของการรถไฟ ประกอบด้วยอาคารโกดังเก็บพัสดุหลายอาคาร และปล่อยรกร้างหลายอาคารและไม่ถูกใช้ประโยชน์ อยู่ห่างจากถนนใหญ่เพียง 200 เมตร ไม่ไกลจากย่านเศรษฐกิจและแหล่งท่องเที่ยว เช่น จตุจักร มีความสะดวกในการคมนาคมทั้งยังใกล้สถานีรถไฟใต้ดิน MRT บางซื่อ รถประจำทางหรือรถยนต์ส่วนตัว และเนื่องด้วยตัวอาคารอยู่ในซอยและเป็นพื้นที่ของการรถไฟ ทำให้บรรยากาศโดยรอบในพื้นที่เป็นพื้นที่สีเขียวยังคงมีความสงบไม่พลุกพล่าน จึงเป็นพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับโครงการ

ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : ประมาณ 10,840.74 ตร.ม

การเข้าถึงโครงการ

- 1.รถประจำทาง - สาย 5,9,51,52,65,70,97,125
- 2.MRT- สถานีบางซื่อ
- 3.รถไฟ -สถานีบางซื่อ
- 3.รถยนต์ส่วนตัว - 1.ถนนเทอดดำดิษฐ์,สถานีรถไฟชุมทางบางซื่อ1(สายเหนือ)
2.ถนนรถไฟ,สถานีรถไฟชุมทางบางซื่อ2(สายใต้)

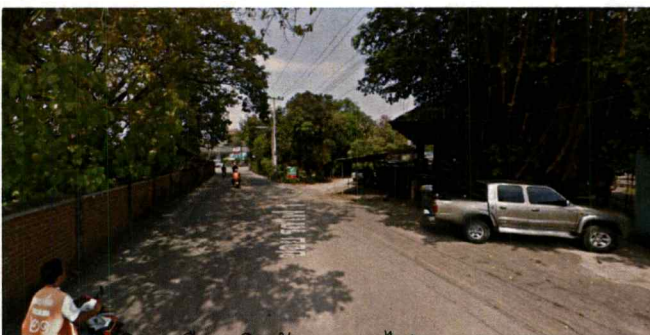
1.10.2 สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ

บริเวณแผนกควบคุมพัสดุ(คลังพัสดุสื่อสารบางซื่อ) แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ

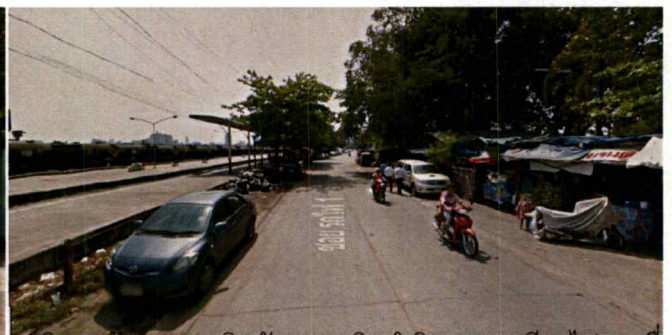


- | | |
|-------------|---|
| ทิศเหนือ | ติดกับ ซอยรถไฟ1 |
| ทิศใต้ | ติดกับบริษัท SCGและMRTบางซื่อ |
| ทิศตะวันออก | ติดกับถนนเทอดดำดิษฐ์และสถานีรถไฟบางซื่อ |
| ทิศตะวันตก | ติดกับโรงเรียนสื่อสารการรถไฟประเทศไทย |

แสดงอาณาเขตติดต่อโดยรอบบริเวณที่ดิน



ทิศเหนือ - ติดกับซอยรถไฟ1



ทิศตะวันออก - ติดกับถนนเทอดดำดิษฐ์และสถานีรถไฟบางซื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทิศใต้ - ติดกับบริษัทSCGและMRTบางซื่อ



ทิศตะวันตก-โรงเรียนสื่อสารการรถไฟแห่งประเทศไทย

1.11 อาคารสำหรับโครงการ

1.11.1 การพิจารณาเลือกอาคาร

ข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร

1. มีอาคารหลายขนาด
2. พื้นที่ที่สามารถสร้างการเชื่อมต่อกับภายนอกได้
3. มี SPACE ภายในที่สามารถจัดกิจกรรมได้ช่วงเสากว้าง
4. เป็นอาคารโปร่งโล่ง ไม่มีความซับซ้อนของพื้นที่
5. ไม่เป็นอาคารอนุรักษ์เพื่อง่ายต่อการปรับปรุงอาคารโดยรอบ

จากการพิจารณาอาคารที่เหมาะสมของโครงการมีความเป็นไปได้ 2 ที่คือ

ก. กลุ่มอาคารโกดังคลังพัสดุสื่อสารบางซื่อ



ข. กลุ่มอาคารโรงหล่อและอุปกรณ์ส่วนบนรถโดยสารโรงงานมักกะสัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารทูลงวันแรกสำหรับการแข่งขันเพื่อการรณรงค์เท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นเบาะโฆษณาบนอาคาร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อพิจารณา		
1.มีอาคารหลายขนาด	4	4
2.พื้นที่ที่สามารถสร้างการเชื่อมต่อกับภายนอกได้	4	2
3.มี SPACE ภายในที่สามารถจัดกิจกรรมได้ช่วงเสากว้าง	4	2
4.เป็นอาคารโปร่งโล่ง ไม่มีความซับซ้อนของพื้นที่	4	4
5.ไม่เป็นอาคารอนุรักษ์เพื่อง่ายต่อการปรับปรุงอาคารโดยรอบ	4	0
รวม	20	12

4=เหมาะสมมาก 3=เหมาะสม 2=พอใช้ 1=ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0=ไม่เหมาะสม

หมายเหตุ

ก. กลุ่มอาคารโกดังคลังพัสดุสื่อสารบางซื่อ

ข. บริเวณโรงซ่อมรถไฟมักกะสัน แขวงมักกะสัน เขตราชเทวี

ตารางที่ 1.4 แสดงเหตุผลในการเลือกโครงการ

1.11.2 กลุ่มอาคารโกดังเก็บพัสดุลินค้า

เจ้าของโครงการ : การรถไฟ

ลักษณะของอาคาร : เป็นกลุ่มอาคารประกอบด้วย 3 อาคารคือ

- 1.อาคารโกดังเก็บพัสดุ 540 ตร.ม.
- 2.อาคารโกดังอุปกรณ์รถไฟ 1,350 ตร.ม.
- 3.โรงประกอบ 2,754 ตร.ม.

ทั้งหมดอาคารมีลักษณะเป็นอาคารโรงงานเก่า เป็นอาคารคอนกรีต หลังคาเป็นโครง truss, มุงกระเบื้องลอนคู่ ผนังเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนและโชว์แนว

เหตุผลในการเลือกอาคารและลักษณะสถานที่ตั้งของโครงการ

- 1.เนื่องจากมีการเดินทางที่สะดวก มีรถประจำทางและสถานีรถไฟฟ้า
- 2.มีพื้นที่รองรับพื้นที่ทำกิจกรรม และมีที่จอดรถได้เพียงพอ
- 3.ตั้งอยู่ในบริเวณกลางเมือง แต่ยังไม่พลุกพล่าน
- 4.มีพื้นที่สีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่1.2 ภายนอกอาคารโกดังเก็บคลังพัสดุ



รูปที่1.3 ภายในอาคารโกดังเก็บคลังพัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.4 ภายในอาคารโกดังเก็บคลังพัสดุ

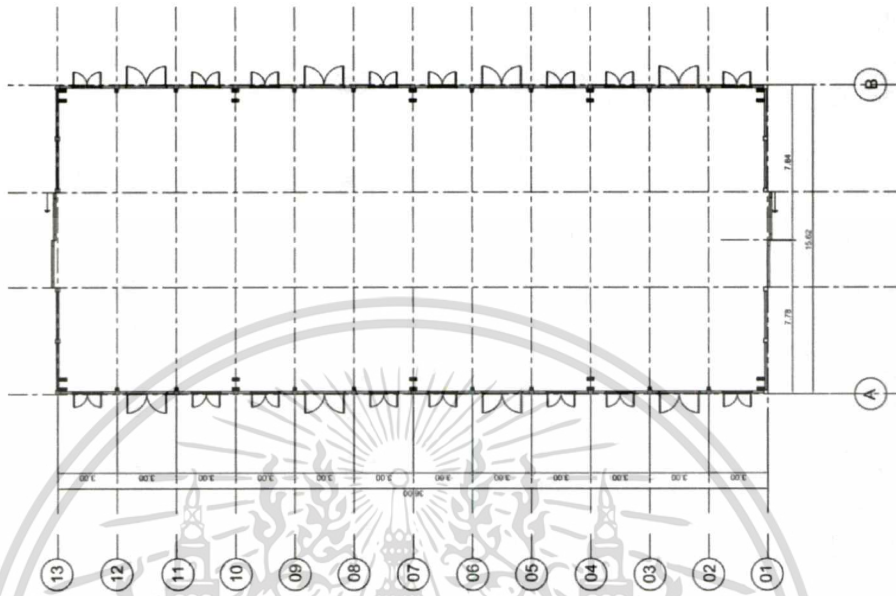


รูปที่ 1.5 ภายในอาคารโรงประกอบ

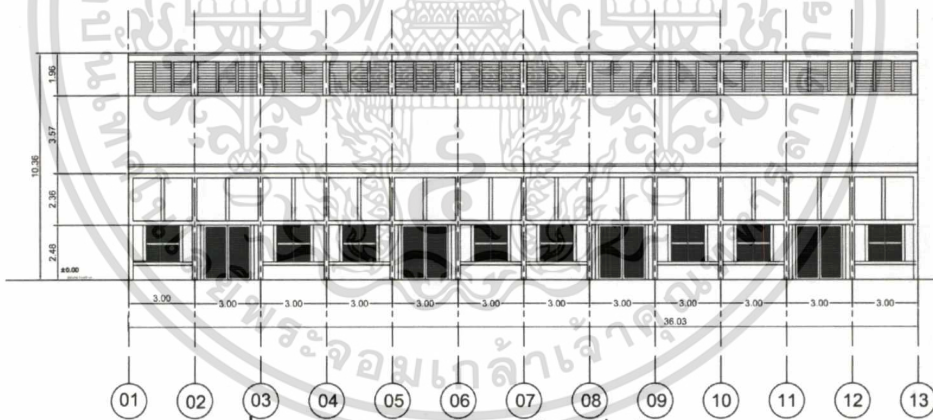
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11.3 แบบอาคาร

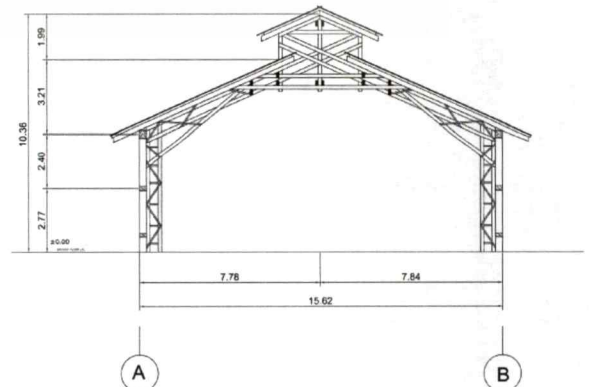
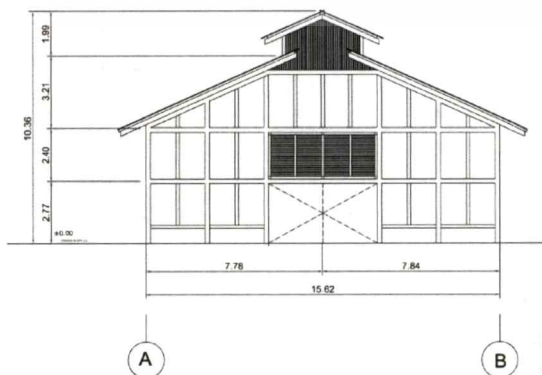
อาคารโกดังเก็บพัสดุ



รูปที่ 1.6 แสดงรูปผังบริเวณคร่าวๆของโกดังเก็บพัสดุ



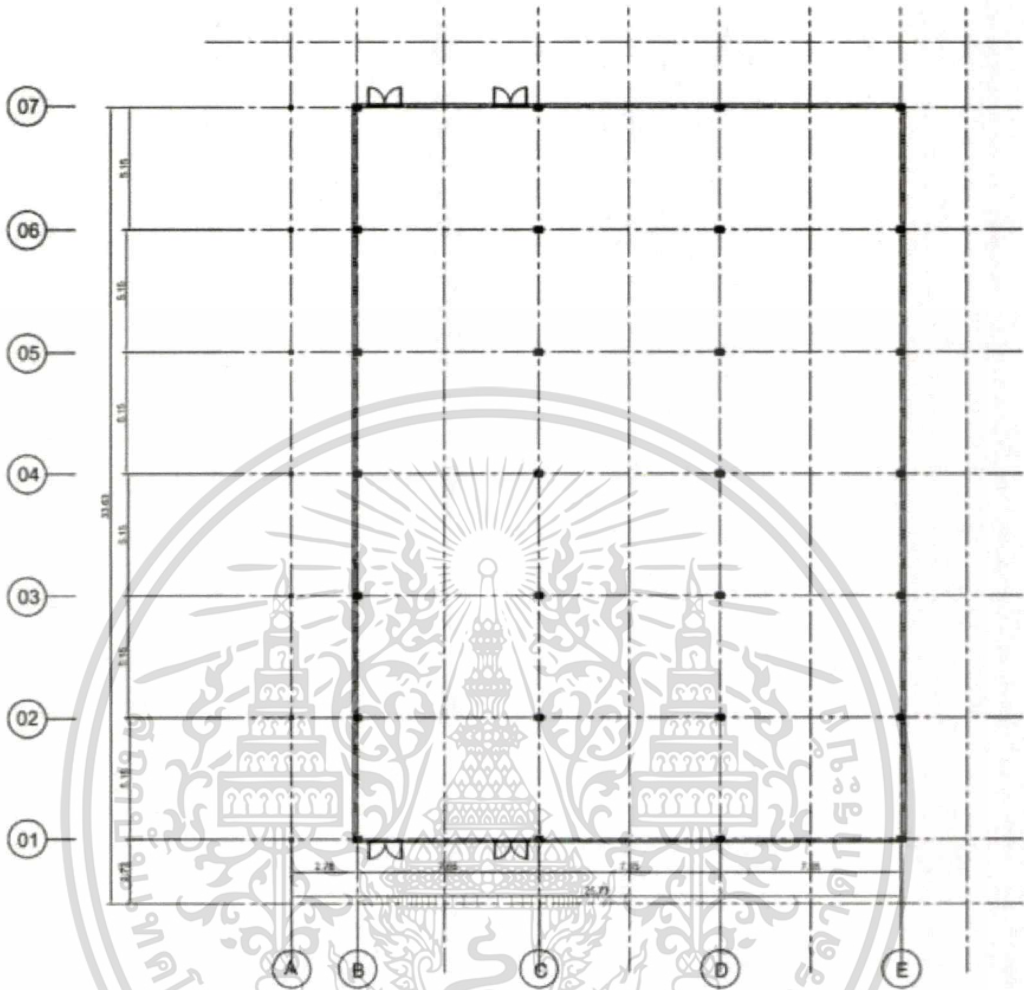
รูปที่ 1.7 แสดงรูปด้านอาคารของโกดังเก็บพัสดุ



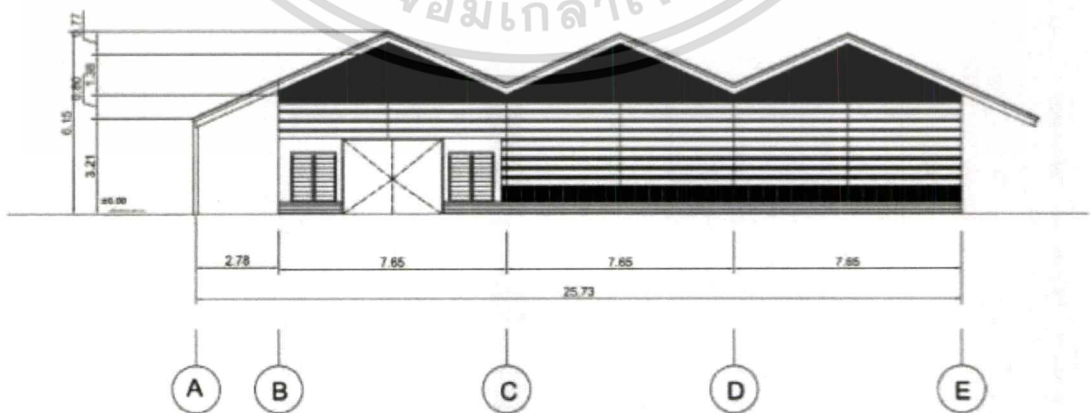
รูปที่ 1.8 แสดงรูปด้านและรูปตัดอาคารของโกดังเก็บพัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารโกดังสำนักงาน

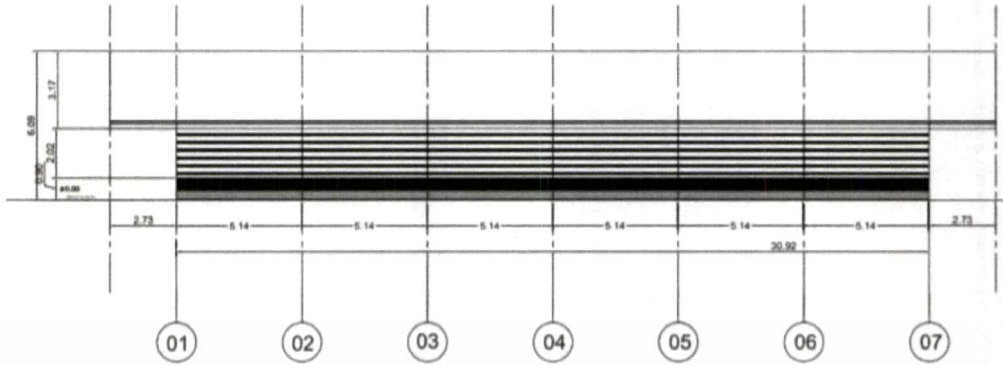


รูปที่ 1.9 แสดงรูปผังบริเวณคร่าวๆของอาคารโกดังสำนักงาน

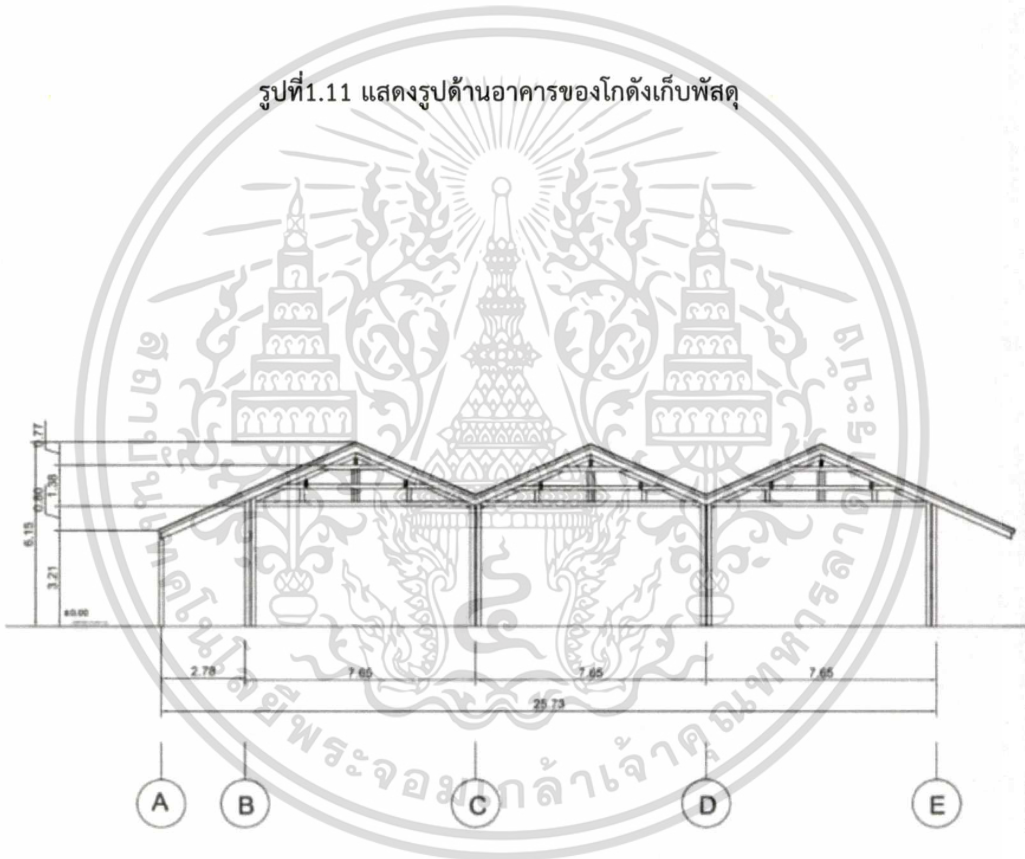


รูปที่ 1.10 แสดงรูปด้านอาคารของโกดังสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.11 แสดงรูปด้านอาคารของโกดังเก็บพืชสด



รูปที่ 1.12 แสดงรูปตัดอาคารของโกดังเก็บพืชสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.12 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. เรียนรู้วิธีการจัดการ ขั้นตอนลำดับในการทำวิทยานิพนธ์ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับโครงการ เพื่อตอบสนองความต้องการแก่ผู้มาใช้
2. ได้เรียนรู้การเก็บข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ทั้งจากการทำแบบสอบถาม ค้นหาในห้องสมุด อินเทอร์เน็ต หรือลงพื้นที่จริง เพื่อนำมาวิเคราะห์ แยกแยะ และ สังเคราะห์ออกมาเป็นงาน ออกแบบ
3. ได้เสนอแนวทางการออกแบบที่ใช้พื้นที่รกร้าง และ อาคารที่ไม่ได้ใช้งานให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม
4. ได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรม และ สถาปัตยกรรมภายใน ทั้งงานระบบ โครงสร้าง โดยใช้บริบทรอบๆ โครงการ เป็นส่วนในการออกแบบ



บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 คำนิยามและความหมายของโครงการ

เนื่องด้วยปัจจุบันสังคมไทยต้องการอะไรที่แปลกใหม่และต่างไปจากเดิมในโอกาสพิเศษต่าง ๆ สถานที่ที่นี้จึงเกิดขึ้น โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในพื้นที่สำหรับจัดงานเลี้ยงพิธี วิวาตา (VIVADA) เป็นสถานที่ที่รองรับการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ที่ตอบสนองต่อโจทย์สังคมคนรุ่นใหม่ที่ต้องการ เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการใหม่ๆของผู้คนที่มีความคิดสร้างสรรค์และต้องการแสดงไอเดียของตัวเองออกมาในโอกาสพิเศษที่สำคัญของพวกเขาเหล่านั้น เป็นสถานที่รองรับการจัดงานที่เป็นโอกาสพิเศษต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ที่มาใช้งานได้มีช่วงเวลาพิเศษที่ไม่เหมือนใคร และอีกทั้งยังเป็น Exclusive Functional Hall ที่มาพร้อมฟังก์ชันรองรับการจัดงานทุกประเภท อาทิ งานแต่งงาน, งานเลี้ยงสังสรรค์วันเกิด, งานเลี้ยงในแบบส่วนตัว, อาร์ตแกลลอรี่, งานวันพบปะรวมญาติ, การจัดงานนิทรรศการ และงานประกวดต่าง ๆ รวมถึงเซตเป็นสตูดิโอสำหรับถ่ายแฟชั่น ซึ่งในแต่ละพื้นที่ถูกดีไซน์ออกมาให้ตอบโจทย์การจัดงานต่าง ๆ ได้อย่างลงตัว และสามารถประยุกต์ใช้งานได้หลากหลายกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในรูปแบบที่พิเศษต่างไปจากการจัดงานแบบธรรมดาทั่วไป

2.1.2 ประเภทของโครงการ

งานเลี้ยงคือ งานที่ผู้เป็นเจ้าของจัดขึ้นเพื่อเลี้ยง ด้วยวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกันไป คือ การจัดงานเลี้ยงรับรอง งานสังสรรค์ สันทนาการต่าง ๆ เจ้าภาพหรือผู้จัดย่อมมีเป้าหมายที่จะ จัดงานเลี้ยงนั้นให้เกิดความประทับใจแก่แขกที่ได้รับเชิญมา เจ้าภาพจึงต้องคำนึงและเอาใจใส่เน้น แต่การเลือกสรรเชิญแขก การกำหนดวัน เวลา สถานที่ การต้อนรับ การจัดเลี้ยงอาหาร จนกระทั่งแขกอำลากลับ ทั้งนี้จะต้องไม่ให้เกิดข้อบกพร่องหรือเป็นที่วิจารณ์ของแขกในลักษณะที่ไม่เหมาะสม

2.1.2.1 รูปแบบของการจัดงานเลี้ยง

1. การจัดเลี้ยงแบบไทย การเลี้ยงอาหารแบบไทยเป็นวัฒนธรรมไทยอย่างหนึ่งที่ทุกคนควรมีความรู้ความเข้าใจอย่างถูกต้อง เพื่อดำรงรักษาวัฒนธรรมอันดีงามนี้ไว้ไม่ให้ สูญเสีย และเพื่อที่ชาวไทยรุ่นหลังรวมทั้งชาวต่างชาติจะได้รู้จักมารยาทการรับประทานอาหารไทย

การจัดเลี้ยงอาหารแบบไทยมีอยู่ด้วยกัน 4 แบบ คือ

1.1 แบบนั่งกับพื้นมีสำหรับเฉพาะตัว เป็นการจัดอาหารคาวและหวาน อย่างละ 1 สำหรับเฉพาะ 1 คน พร้อมทั้งเครื่องใช้ในการรับประทานอาหาร แต่ละสำหรับจะมี อาหารประมาณ 4-7 อย่าง เมื่อรับประทานอาหารเสร็จ จะยกสำหรับหวานเข้าแทนที่ ปัจจุบัน นิยมใช้เลี้ยงเฉพาะพระสงฆ์

1.2 แบบนั่งกับพื้นรวมกันเป็นวง การจัดเลี้ยงแบบนี้ สามารถจัด เลี้ยงได้ทั้งพระสงฆ์และแขกที่ไปร่วมงาน โดยเจ้าภาพจัดอาหารคาวหวานเป็นสำหรับเหมือนกันทุก วง สำหรับอาหารคาวจะถูกวางก่อน เมื่อรับประทานอาหารเสร็จกันทุกคนแล้วจึงจะต่อด้วยสำหรับหวาน ผู้มาร่วมงานจะนั่งล้อมรอบรวมกันเป็นวง ฝ่ายชายจะนั่งขัดสมาธิ หญิงนั่งพับเพียบ ทั้งชายและ หญิงจะนั่งร่วมวงหรือแยกวงกันก็สุดแท้แต่

ความสะดวก หรืออาจจะนั่งเป็นวงเฉพาะผู้ที่คุ้นเคยกัน ก็ได้ การรับประทานอาหารแบบนี้ ผู้มีหน้าที่บริการจะต้องคอยสังเกตดูหากมีอาหารชนิดใดเหลือน้อยจะต้องคอยเติมให้เต็มอยู่เสมอ ผู้ที่นั่งร่วมวงควรมีความเอื้อเฟื้อด้วยการช่วยเหลืออาหารหรือ ตักอาหารที่อยู่ไกลให้ผู้ร่วมวงที่ตักไม่ถึง อาหารทุกอย่างจะต้องมีช้อนกลางสำหรับไว้ตักแบ่ง การจัดเลี้ยงแบบนี้นิยมปฏิบัติกันในกลุ่มผู้ที่สนิทหรือปฏิบัติในท้องถิ่น ที่มีประเพณี เช่น ทางภาคเหนือนิยมเลี้ยงขันโตก อาหารจะถูกจัดใส่ถ้วย หรือจานเล็กวางไว้ใน โตก ข้าวเหนียวใส่กระต๊อบใบเล็กแยกแต่ละคนจะนั่งล้อมวงรับประทานอาหารร่วมกัน เว้นแต่ในงานพิธี สำคัญ ๆ ภาชนะที่ใช้ก็จะแตกต่างกันออกไป เจ้าภาพจะมอบพวงมาลัยให้ผู้มางานคล้องคอเพื่อ เป็นการต้อนรับแสดงความยินดีและให้เกียรติ

1.3 แบบนั่งโต๊ะ เป็นที่นิยมกันมากเพราะมีความสะดวกในการลุกนั่ง ถูกหลักอนามัยผู้บริการสามารถเสิร์ฟอาหารและดูแลได้ทั่วถึง เหมาะในการจัดเลี้ยงคนจำนวนมาก วิธีการเลี้ยงมี 2 แบบ แบบแรก คือ เสิร์ฟอาหารพร้อมกันหมดทุกอย่าง และแบบที่สอง ทอยเสิร์ฟ แบบนี้อาหารจะเสิร์ฟทีละอย่าง เมื่ออาหารหมดจานก็จะมีอาหารจานใหม่ยกเข้ามาแทน เช่น การรับประทานอาหารแบบฝรั่งหรือแบบโต๊ะจีน

1.4 แบบออกร้าน เจ้าภาพจะจัดเป็นร้านอาหารซึ่งไม่ซ้ำกัน ใน บางครั้งจะมีชื่อร้าน บอกประเภทอาหารไว้ด้วย แยกที่ที่ได้รับเชิญพอใจอาหารประเภทใดก็ไปร้าน นั้น ปัจจุบัน เจ้าภาพนิยมจัดหาร้านที่มีชื่อเสียงทำอาหารอร่อยมาให้บริการ จะตักเองหรือให้ เจ้าหน้าที่ประจำร้านตักก็ได้ ผู้ที่ได้รับเชิญจะต้องเดินหลายครั้ง เพื่อเลือกอาหารตามที่ต้องการ นำกลับมารับประทานตามสถานที่ที่เจ้าภาพจัดไว้ให้

2. การจัดเลี้ยงแบบตะวันตก ปัจจุบันเป็นที่นิยมกันมากเพราะมีความสะดวก การจัดเลี้ยงประเภทนี้นิยมจัดกันตามโรงแรมใหญ่ ๆ ซึ่งเจ้าภาพไม่ต้องเป็นธุระจัดเอง เพียงแต่เสีย ค่าบริการให้กับทางโรงแรมเท่านั้น การจัดเลี้ยงที่นิยม ได้แก่

2.1 แบบค็อกเทลปาร์ตี้ เป็นงานเลี้ยงแบบกันเอง เช่น งานเลี้ยงเพื่อ แนะนำสมาชิกใหม่ งานวันเกิด งานมงคลสมรส งานแสดงมหรสพสินค้าของบริษัท งานสังสรรค์ พบปะมิตรสหาย มักจะจัดเลี้ยงช่วงเวลาค่ำคืนหรืออยู่ระหว่างเวลา 18.00-20.00 น. อาหารค็อกเทล เป็นชิ้นเล็ก ๆ ขนาดพอคำมีหลายอย่าง เช่น คานาเป้ ออเดิร์ฟ แชนวิช ซูชิ คัดเค้กหรือเค้กต่าง ๆ และผลไม้ เครื่องดื่มมีทั้งเหล้า น้ำหวาน น้ำเปล่า การเลี้ยงแบบนี้ ผู้มาร่วมงานจะต้องใช้มือหยิบ รับประทานเอง

2.2 แบบบุฟเฟต์ นิยมจัดเลี้ยงทุกโอกาส ทุกสถานที่ ไม่เป็นพิธีการ มาก เปิดโอกาสให้แขกได้ตักอาหารเองตามความพอใจ จะจัดเลี้ยงในช่วงเวลา 18.30 น. และมี ช่วงเวลาบริการอาหารยาวนานกว่าแบบค็อกเทล แต่ไม่นานเท่าแบบโต๊ะจีน เป็นลักษณะงานเลี้ยง ที่จัดอาหารวางบนโต๊ะยาวหรือจัดโต๊ะเป็นซุ้ม ๆ เพื่อวางอาหารเรียงอย่างสวยงามบนถาดขนาดใหญ่ ตามประเภทและลำดับของอาหาร ตั้งแต่อาหารเรียกน้ำย่อย อาหารหลัก อาหารหวานนานาชนิด เครื่องดื่มก็มักจะจัดไว้เป็นมุมต่าง ๆ หรืออาจมีพนักงานคอยบริการเครื่องดื่มรอบบริเวณงานก็ได้ งาน ซ้อน และส้อมจะจัดเรียงไว้ใกล้ ๆ อาหารแต่ละประเภทให้แขกหยิบใช้และช่วยเหลือตนเอง หรืออาจจัดวางบนโต๊ะอาหารทุกที่นั่ง มารยาทการตักอาหาร ไม่ควรตักอาหารที่ขอบใส่ไว้ในจานมาก ๆ แล้ว รับประทานไม่หมด ควรตักมาเพียงชิ้นสองชิ้น ถ้าไม่พอจึงจะตักเพิ่มใหม่ สุภาพบุรุษควรให้เกียรติสุภาพสตรีในการตักอาหาร คือ ให้ตักก่อน และควรตักอาหารอย่างเป็นระเบียบไม่แย่งกัน

3. การจัดเลี้ยงแบบอื่น ๆ เช่น อาหารเช้า อาหารกลางวัน อาหารว่าง และ อาหารเย็น เป็นการจัดอาหารเป็นชุด หรือตามรายการอาหาร การจัดโต๊ะและเครื่องใช้ในการ รับประทานอาหารต้องสะอาดและสอดคล้องกับอาหารประเภทนั้น ๆ

3.1 อาหารเช้า เริ่มตั้งแต่เวลา 7.00-9.00 น. จะเป็นอาหารที่เรียบง่าย และมีจำนวนไม่มากทั้งแบบไทยและแบบฝรั่ง เช่น ข้าวต้ม ขนมปัง ไข่ดาว หมูแฮม เบคอน ไข่ กรอก แยม เนย กาแฟ ชา หรือนมสด และน้ำผลไม้ ก่อนรับประทานอาหารควรปูผ้าสำหรับเช็ดมือไว้ที่ตัก พนักงานจะนำเครื่องปรุงรสมาเสิร์ฟ เช่น เนยสดหรือแยมกับขนมปัง ไข่ดาว หรือหมูแฮม เบคอน สดท้าย พนักงานจะนำกาแฟหรือชา พร้อมน้ำตาล นม มาเสิร์ฟ ใช้ช้อนคนเบา ๆ และวางช้อนไว้ที่ข้าง ถ้วย อย่าให้มีเสียงดังเมื่อตีม และควรพักสักครู่แล้วจึงตีมต่อ ขนมปังใช้มือซ้ายบีบเป็นคำ ๆ การทาเนยหรือแยมจะตองใช้มีดที่เขาจัด ไว้ให้เท่านั้น ข้อที่ควรระวังคือ ไม่ว่าจะป็นภาชนะที่ใส่อาหารมาหรือช้อนส้อม เขาได้จัดไว้ให้ ถูกต้องตามธรรมเนียมการปฏิบัติแล้ว ผู้รับประทานไม่ควรย้ายสิ่งของเหล่านั้น เพราะจะทำให้ไม่ ถูกต้อง บางกรณีที่ไม่มีพนักงานเสิร์ฟ ผู้รับประทานต้องช่วยตัวเอง

3.2 อาหารกลางวัน เวลาประมาณ 12.00 - 13.30 อาหารที่ใช้เลี้ยงจะมีทั้งอาหารไทยและอาหารฝรั่ง อาหารไทย ได้แก่ แกงเผ็ดผัดยำขนมหวานหรือผลไม้ อาหาร ฝรั่งควรมีขนมปัง เนย ชุปปลา เนื้ออบซอส สลัด ส่วนเครื่องตีม ได้แก่ น้ำส้มคั้น น้ำมะนาว น้ำอัดลม ฯลฯ เมื่อนั่งโต๊ะอาหารเรียบร้อยแล้ว ค्लीผ้าเช็ดมือคลุมไว้ที่ตัก การรับประทานอาหาร ประเภทเนื้อสัตว์และผัก ให้ใช้มีดและส้อม ถ้ามีการเสิร์ฟเหล้ากับอาหารบางชนิด เช่น เหล้าคู่กับ ปลาหรือกับเนื้อ ให้หยิบแก้วที่อยู่ห่างตัวก่อน การรับประทานชุป วิธีตักให้ตักออกจากตัว ก้ม ศีรษะเล็กน้อย เทชุปออกด้านข้างซ่อนใส่ปาก อย่าดูหรือเป่าชุป เมื่อรับประทานอาหารควา เสริ้งจะมีของหวานและผลไม้มาเสิร์ฟตามลำดับ

3.3 การจัดเลี้ยงน้ำชาควรจัดเลี้ยงในช่วงเวลาประมาณ 15.00-17.00 น. เป็นการจัดเลี้ยงระหว่างมือกลางวันและมือค่ำ อาหารว่างที่จัดเลี้ยงจะเป็นอาหารพวกขบเคี้ยวเล่น ๆ ได้แก่ ขนมปัง แขนวิส ฮอทดอก (ชิ้นเล็ก ๆ) ขนมเค้ก คุกกี้ ไอศกรีม ผลไม้ น้ำชาฝรั่ง นมสด หรือบางครั้งอาจมีอาหารควา เช่น กุ้งทอดกรอบ ไก่อบซอสหรืออาจจะมีแฮมเป็ญกับเหล้าองุ่น แดงหรือขาวร่วมด้วยก็ได้ การตั้งน้ำชาควรตั้งไว้กลางโต๊ะให้พร้อมก่อนที่แขกจะมา ในกรณีที่มี แขกมาร่วมตีมชากันมาก ๆ สถานที่คับแคบก็ควรจะต้องผสมชาให้เสริ้งเรียบร้อยก่อนนำมาเสิร์ฟ หรือจัดวางบนโต๊ะยาว พร้อมขนมต่าง ๆ และเตรียมกระดาษทิชชูหรือผ้าเช็ดมือวางไว้เป็นจุด ๆ เพื่อให้ผู้ที่มาตีมชวยิบเอง

3.4 อาหารเย็นหรืออาหารค่ำหรือดินเนอร์ โดยปกติเริ่มเวลา 19.00-20.00 น. เป็นการเลี้ยงที่มีความสำคัญ มีระเบียบแบบแผนมากกว่าการเลี้ยงแบบอื่นอาจจัดเลี้ยงรูปแบบ ค็อกเทลหรือบุฟเฟต์ เจ้าภาพจะออกบัตรเชิญแขก แขกรับเชิญจะต้องตอบรับหรือปฏิเสธให้ เจ้าภาพทราบ เพื่อการจัดเตรียมเรื่องอาหาร สถานที่ และจำนวนที่นั่งให้พร้อม การจัดโต๊ะมีหลาย แบบ เช่น จัดเป็นรูปตัว I ตัว T ตัว U หรือวงกลมแล้วแต่จำนวนแขกรับเชิญ

4. การจัดโต๊ะอาหารแบบตะวันตก เริ่มด้วยการตรวจดูความสะอาดเรียบร้อย ของห้องอาหาร พื้น โต๊ะ เก้าอี้ ปูผ้าปูโต๊ะให้ชายผ้ายาวเท่ากันทุกด้าน และให้มุมของ ผ้าคลุมขา โต๊ะพอดี จัดวางขวดเกลือ พริกไทย โฉน้ำตาล และที่เช็บบูหรืบนโต๊ะ โดยมีสูตรทั่วไปว่า เครื่องปรุง 1 ชุด จะใช้สำหรับแขก 6 ที่นั่ง จัดวางเครื่องมือในการรับประทานอาหาร เช่น มีด ส้อม แก้ว ผ้าเช็ดมือ โดยเครื่องมือทุกชิ้น วางตั้งแยกห่างจากขอบโต๊ะ 1 นิ้ว เรียงตามลำดับจากด้านนอกไปด้านใน ช้อนชุปวางหงาย ถัดจากมีดไปทางขวามือ ส้อมวางด้านซ้ายมือโดย หงายขึ้น แต่ส้อมค็อกเทล หรือส้อมจิ้มหอยนางรมให้วางอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวาสุด ถัดจากข้อชูปออกไป มีดเนยวางบนจานขนมปังอาจวางอยู่ขวาสุดโดยหันด้านมีคมไปทางซ้าย หรือวางไว้ด้านบนสุดของ จานขนมปัง หันด้านมีคมเข้าหาจาน ไม่ควรจัดเครื่องมือรับประทานอาหาร เกินกว่าแถวละ 5 ชิ้น ถ้าจำเป็นต้องใช้เครื่องมือมากกว่านี้ ต้องเก็บเครื่องมือชุดที่ใช้แล้วออกก่อน แล้วค่อยเพิ่มเครื่องมือ ชุดใหม่เข้ามาและไม่ควรจัดเครื่องมือในการทานอาหาร เกินกว่าแถวละ 6 ชิ้น

ขั้นตอนสุดท้าย คือ เพิ่มชีวิตชีวาให้กับ โต๊ะอาหารโดยการตกแต่งด้วย ผ้าเช็ดมือ แจกันดอกไม้เชิงเทียน ให้เลือกตามความเหมาะสม

2.1.3 องค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจบริการสปา

2.1.3.1 ความหมายและความสำคัญของสปา

สปา มาจากภาษาละติน “Sanus Per Aquam” หมายความว่า การดูแลสุขภาพโดยการใช้น้ำ ซึ่งช่วยให้มีสุขภาพที่ดีและผ่อนคลาย ตามคำนิยามที่เป็นที่รู้จักโดยทั่วไป สปา หมายถึงการบำบัดดูแลสุขภาพแบบองค์รวมด้วยวิธีทางธรรมชาติที่ใช้น้ำเป็นองค์ประกอบในการบำบัดควบคู่ไปกับการบำบัดด้วยวิธีการแพทย์ทางเลือกอื่นๆ โดยใช้ศาสตร์สัมผัสทั้ง 5 ได้แก่ รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส เป็นปัจจัยที่สร้างภาวะสมดุลระหว่างร่างกาย จิตใจ จิตวิญญาณ อารมณ์ สปาเป็นการบำบัดแบบองค์รวมที่เน้นการป้องกันการเจ็บไข้ได้ป่วยมากกว่าการรักษาที่อาการ Wildwood, Chrissie, 1997 กล่าวว่า การที่อารมณ์แปรปรวนมีโอกาสทำให้เกิดการเจ็บไข้ได้ป่วย ประเทศไทยต้องถือได้ว่าเป็นประเทศแรกที่มีการกำหนดมาตรฐานการให้บริการด้านสปาเพื่อสุขภาพออกมาอย่างชัดเจน โดยมีการกำหนดคำจำกัดตามประกาศกระทรวงสาธารณสุขเรื่องกำหนดสถานที่เพื่อสุขภาพและเสริมสวย ตามพระราชบัญญัติสถานบริการ พ.ศ. 2509 (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 4 พ.ศ. 2547) มีใจความดังนี้ “กิจการสปาเพื่อสุขภาพ หมายความว่า การประกอบกิจการที่ให้การดูแลและเสริมสร้างสุขภาพ โดยบริการหลักที่จัดไว้ประกอบด้วย การนวดเพื่อสุขภาพ และการใช้น้ำเพื่อสุขภาพโดยอาจมีบริการเสริมประกอบด้วย เช่น การอบเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ โภชนาบำบัด และการควบคุมอาหาร โยคะ และการทำสมาธิ การใช้สมุนไพรหรือผลิตภัณฑ์สุขภาพตลอดจนการแพทย์ทางเลือกอื่นๆ หรือไม่ก็ได้”

2.1.3.2 การวิวัฒนาการสปา

สปา มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอียิปต์ กรีก โรมันที่มีการทำพิธีกรรมทางศาสนาด้วยการชำระล้างร่างกาย จิตใจและจิตวิญญาณด้วยน้ำโดยมีการนำศาสตร์ของอโรมาเธอราพีใช้บำบัดสุขภาพแบบองค์รวม ถือได้ว่าชาวโรมันเป็นผู้ที่มีรสนิยมในการใช้ชีวิตอย่างมาก การอาบน้ำพุร้อนถือเป็นเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญ เพราะใช้ทั้งการอาบน้ำทำความสะอาดร่างกายแล้ว ยังใช้ดูแลสุขภาพที่ดีอีกด้วย การนวดด้วยน้ำมันหอมระเหยในกลุ่มชนชั้นสูงเป็นสิ่งที่กระทำกันแพร่หลาย คำว่า “สปา” ถือว่าก่อกำเนิดราวศตวรรษที่ 17 มาจากเมืองเล็ก ๆ ในประเทศเบลเยียมที่ตั้งอยู่ในดินแดนที่ เรียกว่าเทือกเขาแห่งอาร์เดนเนส (Ardenes Mountains) ที่มีน้ำพุร้อนใช้ในการดูแลสุขภาพ เมืองนี้ได้รับการขนานนามว่า “Gem of the Ardenes” การดูแลสุขภาพแบบองค์รวมยังรวมถึงการทำสมาธิ การฝึกลมหายใจ การออกกำลังกาย วิธีการเหล่านี้จะช่วยในการลดระดับความเครียดได้ Rojas and Kleiner 2000; Mullally, 2002 กล่าวว่าการทำสมาธิ โยคะจะทำให้ภาวะจิตเข้าสู่ความสมดุลและทำให้ร่างกายได้ผ่อนคลาย แม้แต่ประเทศจีนยุคก่อนก็ใช้สมุนไพรรักษาโรคควบคู่กับการฝังเข็มและการนวดรักษาคนเจ็บไข้ได้ป่วยเป็นจำนวนมาก (Wildwood, 1997) สำหรับประเทศไทย มีจุดเด่นในการบำบัดด้วยวิธีธรรมชาติโดยเฉพาะการนวดที่มีหลักฐานที่ปรากฏอยู่ในศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหงที่ขุดพบที่ป่ามะม่วง จังหวัดสุโขทัย เมื่อถึงยุคสมัยกรุงศรีอยุธยารัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช การแพทย์แผนไทยรุ่งเรืองมาก โดยเฉพาะการนวดไทย ในสมัยพระบรมไตรโลกนาถได้มีการแบ่งส่วนราชการด้านการแพทย์ให้กรมหมอนวด ศาสตร์การนวดไทยบางส่วนได้สูญหายไปจากการเกิดภาวะสงครามสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ จนกระทั่งพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกทรงโปรดให้ปั้นรูปฤาษีดัดตนครบ 80 ท่าและจารึกสรรพวิชาการนวดไทยลงบนแผ่นหินอ่อน 60 ภาพแสดงถึงจุดนวดอย่างละเอียดระดับบนผนังศาลารายและบนเสากายในวัดโพธิ์ วิชาการของการนวดไทยจึงได้ถูกสืบทอดต่อมาจนกระทั่งปัจจุบันนี้ การนวดแผนไทยได้แผ่ขยายเป็นวงกว้างทำให้ชาวต่างชาติมีความสนใจที่จะได้รับบริการนวดไทยมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นนวดแบบราชสำนักหรือนวดแบบเชลยศักดิ์ ด้วยความโดดเด่นของศิลปะการนวดแบบไทยเป็นที่นิยมกลุ่ม ชาวต่างประเทศจึงเกิดการผสมผสานศาสตร์การนวดแผนไทยเป็นที่นิยมกลุ่มชาวต่างประเทศจึงเกิดการผสมผสานศาสตร์การนวดแผนไทยเข้ากับธุรกิจสปา ให้เป็นการจัดรูปแบบที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของคนไทย เรียกว่า ไทยสปา (Thai Spa)

2.1.3.3 การจำแนกประเภทสปา

1. Club Spa เป็นสปาที่มุ่งเน้นที่การออกกำลังกายเสริมสร้างสมรรถนะในความแข็งแรงของร่างกาย และมีการให้บริการด้านการนวด การอบไอน้ำ การอบเซาว์น่า การแช่น้ำร้อน-น้ำเย็น รวมถึงโยคะ หรือการออกกำลังกายอื่นๆ สปาประเภทนี้จะไม่มีห้องพักให้บริการ
2. Cruise ship Spa เป็นสปาที่อยู่ในเรือ โดยเน้นการผ่อนคลายด้วยการออกกำลังกาย โภชนาการบำบัด ความงาม การนวด หรือแม้แต่การจัดทำกิจกรรมอื่นๆที่ทำให้จิตใจสงบ แนวนอน สปาประเภทนี้ได้รับความนิยมมากขึ้น
3. Mineral Spring Spa เป็นสปาที่ใช้น้ำพุร้อนหรือน้ำแร่เพื่อการบำบัด โดยเฉพาะนอกเหนือจากการแพทย์ทางเลือกอื่นๆ อย่างในประเทศไทยที่มีโอกาสที่จะพัฒนาบริเวณแหล่งน้ำพุร้อนธรรมชาติที่มีอยู่หลายแห่งให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวสปาได้เป็นอย่างดีในอนาคต
4. Destination Spa เป็นสปาที่เน้นการพักผ่อนระยะยาวเพื่อทำกิจกรรมเพื่อสุขภาพอย่างต่อเนื่อง มีการให้คำปรึกษาแนะนำการดูแลสุขภาพ การออกกำลังกาย การนวด การโภชนาการ บำบัดหรือกิจกรรมอื่นๆ
5. Hotel and Resort Spa เป็นสปาที่ดำเนินการตามรีสอร์ทหรือโรงแรมโดยเสนอบริการหลักได้แก่การออกกำลังกาย การนวด การอบตัว โภชนาการบำบัด ผู้ที่มาใช้ส่วนใหญ่มักจะเป็นลูกค้าที่มาใช้บริการโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. Day Spa เป็นสปาที่สามารถดำเนินการได้ตามที่พักอาศัย อาคารพาณิชย์ ห้างสรรพสินค้า หรือสแนมบิณ ลักษณะผู้มาใช้บริการจะเป็นระยะสั้นๆประมาณ 1-5 ชั่วโมง
7. Medical Spa เป็นสปาที่เน้นการบำบัดสุขภาพซึ่งอาจเป็นแพทย์แผนปัจจุบันหรือ แพทย์ทางเลือก การให้บริการจะเน้นเชิงการแพทย์มากกว่า สปาที่เป็นที่นิยมกันมาก ได้แก่ Destination Spa, Hotel and Resort Spa, Day Spa และ Medical Spa

2.1.3.4 ประเภทบริการหลัก

ในสปาทั่วไปจะมีการให้บริการหลากหลาย สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 หมวดดังนี้

1. การนวด

การนวด (Massage) แบ่งออกเป็น นวดแบบตะวันออก และนวดแบบตะวันตก

- นวดแบบตะวันออก เช่น การนวดไทยแบบราชสำนัก การนวดไทยแบบเชลยศักดิ์ การนวดชี่อัติลี การนวดอายุรเวช การนวดกดจุด(Reflexology) และอื่นๆ
- นวดแบบตะวันตก เช่น การนวดอโรมาเธอราพี การนวดสวีดิช การนวด Manual Lymphatic Drainage เป็นต้น

2. Hydrotheraphy

สมัยกรีกโบราณสร้างศาสนสถานขึ้นเพื่อบูชาเทพเจ้าแห่งการแพทย์ แอสคลีปิออส (Asklepios) ตั้งอยู่ในบริเวณน้ำพุร้อนซึ่งเลื่องลือว่าเป็นน้ำรักษาโรค วาริบำบัดมีประโยชน์ต่อร่างกายในการกระตุ้นให้กระแสโลหิตหมุนเวียนดีขึ้น เป็นการขับเคลื่อนพลังความร้อนไปยังร่างกายเพื่อช่วยให้มีการคลายตัวของกล้ามเนื้อให้รู้สึกผ่อนคลาย อีกทั้งน้ำอุ่นยังมีผลต่อการทำให้จิตใจสงบและลดอาการปวดเมื่อยตามร่างกาย วาริบำบัดมีหลายวิธี อาทิเช่น การฉีดน้ำรักษาโรค (Douching) โดยการฉีดน้ำไปยังส่วนต่างๆของร่างกาย มีประโยชน์ในการกระตุ้นการไหลเวียนของเลือด ทำให้กล้ามเนื้อผ่อนคลาย บรรเทาปวด วิธีฉีดของชาวสกอตจะใช้น้ำร้อนฉีดไปตามร่างกายนานประมาณ 5 นาที แล้วตามด้วยน้ำเย็น 30 วินาที

3. Body Treatment

การทำความสะอาดผิว การใช้โลชั่นสมานผิว การขัดผิว (Exfoliation) การพอกผิว (Body Mark) การพันตัว (Body Wrap)

4. Facial Treatment จะมีขั้นตอนหลักๆดังนี้

- การล้างหน้า (Cleansing)
- การปรับสภาพผิว (Toning)
- การขัดหน้า หรือการลอกหน้า (Scrub or Exfoliating)
- การนวดหน้า (Massage)
- การพอกหน้า (Mask)
- การบำรุงผิว (Moisturizing)

ผู้ดำเนินการควรมีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ คุณสมบัติ ข้อห้าม ข้อควรระวัง ตลอดจนวิธีการปฏิบัติตนของลูกค้าและผู้ให้บริการ ในแต่ละบริการที่สปาของท่านให้บริการอยู่ เพื่อให้การให้คำแนะนำ การควบคุม เป็นไปอย่างถูกต้อง ปลอดภัยและมีประสิทธิภาพ

2.1.4 องค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจสตูดิโอ

การถ่ายภาพในสตูดิโอนั้นแตกต่างจากการถ่ายภาพกลางแจ้งเป็นอย่างมากเพราะในสตูดิโอคุณสามารถควบคุมแสงให้เป็นในลักษณะที่คุณต้องการได้อย่างสมบูรณ์ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของคุณภาพทิศทางหรือแม้กระทั่งปริมาณของแสงในการถ่ายภาพระดับมืออาชีพจึงนิยมใช้แสงประดิษฐ์ ในสตูดิโอมากกว่าที่จะพึ่งแสงจากธรรมชาติซึ่งสตูดิโอแต่ละประเภทจะถูกออกแบบมาสำหรับการใช้งานในลักษณะต่าง ๆ กัน

2.1.4.1 ลักษณะการใช้งานสตูดิโอ

1. สตูดิโอทั่วไป

โดยทั่ว ๆ ไป มักจะใช้สำหรับการถ่ายภาพบุคคลและถ่ายภาพนิ่งอื่น ๆ (Still Life) เป็นส่วนใหญ่หน้าที่สำคัญของสตูดิโอนั้นคือ การจัดควบคุมและวิธีการจัดการเกี่ยวกับวัตถุซึ่งหมายถึงการใช้พื้นที่โล่งและค่อนข้างกว้าง สำหรับการจัดการเกี่ยวกับวัตถุที่จะนำมาถ่ายภาพส่วนพื้นที่สำหรับชุดของกล้องและอุปกรณ์การถ่ายจะใช้พื้นที่น้อยกว่า ซึ่งพื้นที่ส่วนนี้จะแปรผันตามฉากหลังและการจัดไฟอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ ย่อมสามารถที่จะเคลื่อนที่ได้สะดวก ชุดใดใช้บ่อยก็ย่อมจะเคลื่อนที่ได้รวดเร็ว สำหรับอุปกรณ์ที่มีน้ำหนักมากก็ใช้ติดลูกล้อสำหรับการเคลื่อนที่ได้ง่าย

2. สตูดิโอแสงธรรมชาติ

เป็นสตูดิโอที่มีพื้นที่ส่วนใดส่วนหนึ่งมีช่องหน้าต่างให้แสงสว่างผ่านเข้ามาได้ อุปกรณ์ที่ควรมีคือกล้องถ่ายภาพฉากม้วนสีต่าง ๆ หรือใช้ฉากผ้าลวดลายตามที่ต้องการแผ่นบังแสงและแผ่นสะท้อนแสง สตูดิโอแบบนี้ ๆ นี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล เพราะแสงที่ผ่านหน้าต่างเข้ามาเป็นแสงกระจายมีความนุ่มนวลพอสมควร หากแสงอาทิตย์ส่องตรงเข้ามาอาจใช้วิธีการกรองแสงโดยใช้อุปกรณ์กระจายแสง เช่น กระจาดขี้หรือผ้าสีขาว

3. สตูดิโอพิเศษ

สตูดิโอหลายแห่งที่ออกแบบมาสำหรับงานถ่ายภาพอย่างใดอย่างหนึ่งโดยเฉพาะ เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุด ทำให้ผลิตงานได้อย่างรวดเร็วและประหยัดเวลาสตูดิโอชนิดนี้จึงต้องมีการออกแบบเป็นพิเศษให้เหมาะสมกับงานแต่ละอย่างตั้งแต่ส่วนของห้องถ่ายภาพ การคำนวณพื้นที่สำหรับวางตำแหน่งอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อความคล่องตัวในการทำงาน

2.1.4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในห้องสตูดิโอ

นอกเหนือจากกล้องถ่ายรูปแล้ว อุปกรณ์อื่น ๆ ก็เป็นส่วนประกอบที่จะทำให้ได้ภาพถ่ายที่มีความสมบูรณ์ และนำไปใช้งานได้

1. ขาตั้งกล้อง

อุปกรณ์ช่วยให้สามารถจัดองค์ประกอบภาพได้ง่ายขึ้น โดยนำกล้องไปติดไว้กับขาตั้งกล้อง แล้วปรับระดับความสูงตามที่ต้องการ การเลือกควรจะต้องเลือกชนิดที่มีคุณภาพสูง มีความมั่นคง แข็งแรง โดยทั่วไปจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นตัวขาตั้งกล้องและส่วนหัว

2. รีเฟลคเตอร์

ใช้ทำให้แสงที่ยิงออกมาจากแฟลชมีคอนทราสต์ลดลง โดยแสงที่สะท้อนจะมีอุณหภูมิสีเท่าเดิม และมีการกระจายของแสงตามขนาดของรีเฟลคเตอร์ รีเฟลคเตอร์มีรูปร่างเป็นแผ่น หรือเป็นร่ม อาจจะใช้ผ้าสีขาวแทนก็ได้

3. ซอฟท์บ็อก

แม้ว่าแสงที่สะท้อนผ่านรีเฟลคเตอร์จะลดความเข้มข้นลงแล้ว แต่ส่วนที่แสงไม่สามารถส่องถึงก็ยังมี ไม่สามารถนำมาใช้งานในงานที่ต้องการรายละเอียดมาก จึงต้องใช้ซอฟท์บ็อกเพื่อช่วยให้แสงกระจายให้ทั่วแบบ รูปร่างของซอฟท์บ็อกจะเป็นทรงสี่เหลี่ยมติดไว้ด้านหน้าไฟ แสงที่ออกมาจะมีความนุ่มกว่าการยิงแฟลชไปตรงที่แบบ

4. เครื่องวัดแสง

เครื่องวัดแสงสามารถวัดได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงแฟลช การวัดแสงสามารถวัดแสงแฟลชที่ยิงเพื่อใช้ปรับตั้งค่าในตัวกล้อง สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์ได้ตามที่ต้องการแต่ต้องไม่เกินช่วงความเร็วที่แฟลชสามารถยิงได้ โดยปกติจะใช้ 1/125 วินาที ถ้าปรับสูงกว่านี้ เครื่องอาจจะวัดแสงได้ผิดพลาดจากความเป็นจริง

ขั้นตอนในการใช้เครื่องวัดแสง

1. เปิดสวิตช์เครื่องวัดแสง ปรับตั้งค่าให้ตรงกับ ISO ที่ตั้งไว้ในกล้อง
2. ปรับตั้งระบบการทำงานในระบบวัดแสง
3. เสียบสายซิงโครไนซ์แฟลช
4. หันเครื่องวัดแสงด้านที่มีไมโครพวงหมุนหันเข้าหากล้องแล้วกดปุ่มวัดแสง

5. ไฟแฟลช

แฟลชสี 2 ชนิด คือแบบทั้งสแตนด์และแบบอิเล็กทรอนิกส์ สมัยก่อนนิยมแบบที่เป็นทั้งสแตนด์ เพราะมีราคาถูก หาซื้อได้ง่าย สามารถใช้รับแสงที่เล็กมากๆ ได้ แต่ไม่เหมาะสมในการถ่ายบุคคลหรือแฟลชที่มีการเคลื่อนไหวไปมา อุณหภูมิสีจะเป็นแดงส้ม ประมาณ 3200 องศาเคลวิน ปัจจุบันนิยมใช้แบบอิเล็กทรอนิกส์จุดเด่นของไฟแฟลช คือ มีอุณหภูมิแสงที่คงที่ตลอดเวลาคล้ายแสงพระอาทิตย์ในตอนกลางวัน

2.2 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ

2.2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดลานกิจกรรมกลางแจ้ง

การจัดลานกลางแจ้งโดยทั่วไปควรมีลักษณะเป็นพื้นที่โล่งสำหรับทำกิจกรรมโดยขนาดของลานจะขึ้นกับกิจกรรมนั้นๆ และขึ้นกับจำนวนคนที่จะใช้ โดยส่วนใหญ่ลานกลางแจ้งควรตั้งอยู่ในส่วนที่สังเกตเห็นได้ง่าย สามารถมองได้รอบเหมือนกับเป็นศูนย์กลาง

บรรยากาศรอบๆ ลานกลางแจ้งควรปลูกประดับด้วยพรรณไม้เพื่อความร่มรื่นและสร้างร่มเงาให้แก่ลาน วัสดุที่ใช้ควรเป็นวัสดุที่ทนทาน สามารถล้างและทำความสะอาดได้ง่าย เช่น หิน หรือ กระเบื้อง ที่ใช้ภายนอกอาคารต่างๆ เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีการใช้งานบ่อยต้องมีการปรับเปลี่ยนกิจกรรมตลอดเวลา ควรที่เก็บของเก็บอุปกรณ์อยู่ในบริเวณใกล้เคียงด้วย

2.2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับการลักษณะและองค์ประกอบของห้องสัมมนา

2.2.2.1 หลักเกณฑ์ในการออกแบบห้องให้มีการรับฟังเสียงที่ดี

ได้แก่ การขจัดปัญหาเกี่ยวกับเสียงที่ไม่ต้องการออกไปการเพิ่มหรือลดระดับเสียงในห้องและการเลือกใช้รูปแบบและทรงของห้องที่เหมาะสม ซึ่งจะนำไปสู่การออกแบบห้องประชุมที่มีการรับฟังเสียงที่ดี สิ่งที่จะนำไปสู่การออกแบบห้องประชุมที่มีการรับฟังเสียงที่ดี คือ

1. ขนาดของห้องประชุม (Capacities)

ขนาดความจุของผู้เข้าชมในห้องประชุม โดยทั่วไปจะเรียกความจุเป็นจำนวนคนหรือจำนวนที่นั่ง เช่น ห้องประชุมขนาด 2000 ที่นั่งหรือ ห้องประชุมขนาดจุคนได้ 450 คน ขนาดของห้องประชุมแบ่งออกเป็น 3 ขนาด ขึ้นอยู่กับจำนวนคนเป็นหลัก ส่วนประโยชน์ใช้สอยอาจแตกต่างกันบ้างดังต่อไปนี้

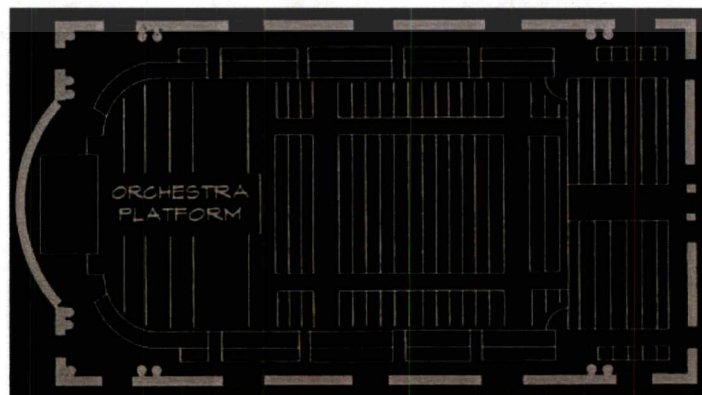
- 1.1 ห้องประชุมขนาดเล็ก ขนาด 35 – 750 คน
- 1.2 ห้องประชุมขนาดกลาง ขนาด 750 -2000 คน
- 1.3 ห้องประชุมขนาดใหญ่ ขนาด 2000 คนขึ้นไป

2. รูปแบบห้องประชุม (Auditorium Shape)

รูปแบบห้องประชุมมีหลายลักษณะตามแต่สถาปนิกจะออกแบบในรูปแบบใด เช่น

2.1 แบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangular floor shape)

การออกแบบห้องที่มีผนังคู่ขนานกันไปหากเป็นที่แคบ จะมีปรากฏการณ์ของเสียงวิ่งกลับไปมาในห้อง (Sound Flutter) ดังนั้นการแก้ไขปัญหาลักษณะห้องรูปแบบนี้สี่เหลี่ยมผืนผ้าแคบๆ จึงต้องทำให้ผนังทั้งสองด้านเอียงออก (Tilt) จากกันบ้างนอกจากนี้สัดส่วนของห้องที่เหมาะสมที่สุดในการรับฟังเสียงที่ดีต้องไม่แคบเกินไปและไม่กว้างเกินไป สัดส่วนของผนังห้อง กว้าง : ยาว เป็น 1:1.2 ความยาวของห้องที่รับฟังเสียงที่ดีได้ ต้องไม่เกิน 2 เท่าของความกว้าง



ภาพที่ 2.1 รูปแบบห้องประชุมสี่เหลี่ยมผืนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา: Marshall Long, Architectural Acoustics, (Elsevier Academic Press, 1988) p.27.

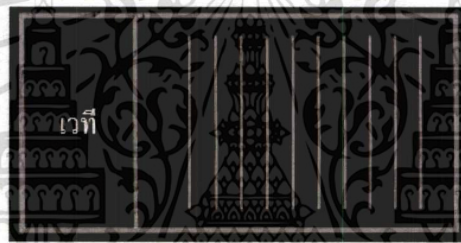
- 2.2 แบบรูปพัด (Fan shape)
- 2.3 แบบรูปเกือกม้า (House shoe, ellipse floor shape)
- 2.4 แบบรูปวงกลม (Form circular floor shape)
- 2.5 แบบรูปอิสระ (Free form shape, or irregular form)

3.รูปแบบเวทีห้องประชุม (Stage Types)

ตำแหน่งและรูปแบบเวทีที่มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการออกแบบห้องประชุมต่างๆ ไป รูปแบบเวทีสามารถแบ่งได้ดังนี้ คือ

3.1 End Stage (เวทีปลายห้อง)

เป็นรูปแบบของเวทีในห้องประชุมต่างๆ ไป คืออยู่ทางปลายด้านหนึ่งของรูปทรงห้องประชุม เป็นรูปทรงที่เหมาะสมที่สุดและสามารถควบคุมการดูและการรับฟังของผู้ชมได้ง่าย ควบคุมเสียงได้ดี เหมาะสำหรับการชมดนตรี การแสดง และการปาฐกถา



ภาพที่ 2.2 รูปเวทีปลายห้อง

ที่มา: Michel Barron, Auditorium Acoustics and Architectural Design, (E & FN Spon, and imprint of Chapman & Hall, 1933:2)

การจัดรูปแบบห้องสัมมนาควรจัดให้วิทยากรมองเห็นหน้าผู้เข้าร่วมสัมมนาได้ทุกคนมีช่องทางเดินสะดวก คล่องตัว ไม่แคบเกินไป จัดสภาพแวดล้อมให้ดูสบาย สะอาด สามารถจัดรูปแบบได้ตามความเหมาะสม หรือความนิยม โดยยึดประโยชน์ที่ได้รับและความสะดวกเป็นหลัก ส่วนการจัดวางโต๊ะนั่งของห้องสัมมนาแต่ละขนาด สามารถจัดได้ดังนี้

1. ห้องสัมมนาขนาดใหญ่ ถ้าผู้เข้าร่วมสัมมนามีจำนวนมากต้องจัดห้องประชุมขนาดใหญ่โดยต้องจัดโต๊ะวิทยากรไว้ด้านหน้า สูงกว่าโต๊ะผู้เข้าร่วมสัมมนา และมีการจัดวาง 2 แบบคือ
 - จัดแบบโรงภาพยนตร์ ซึ่งมีลักษณะเป็นที่นั่งแบบไม่มีโต๊ะ หรือใช้โต๊ะแบบมีแผ่นรองเขียน แนวตรง หรือเฉียงเข้าหากันคล้ายที่นั่งโรงภาพยนตร์
 - จัดแบบห้องเรียน ซึ่งเป็นแถวตอนลึกแต่มีช่องทางเดินไว้ตรงกลาง
2. ห้องสัมมนาขนาดกลาง ผู้เข้าร่วมสัมมนา 30-50 คน จัดโดยประยุกต์จากห้องสัมมนาขนาดใหญ่หรือเล็กตามเหมาะสม ถ้าเป็นห้องสัมมนาขนาดใหญ่ก็ใช้ฉากกั้นที่สามารถป้องกันเสียงรบกวนกันได้ หรือถ้าประยุกต์จากห้องสัมมนาขนาดเล็กก็จัดโต๊ะเก้าอี้ให้เหมาะสมประหยัดเนื้อที่ที่สุด
3. ห้องสัมมนาขนาดเล็ก ผู้เข้าร่วมสัมมนา 10-20 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดเรียงโต๊ะ เป็นรูปตัว U หรือ ตัว V วิทยากร หรือประธานนั่งหัวโต๊ะ ด้านซ้าย และขวา วิธีนี้จะใช้สำหรับการประชุมกลุ่มย่อย ผู้เข้าร่วมสัมมนาจะเห็นและร่วมกิจกรรมได้ดี มีมุมมองได้กว้างและทั่วถึง
- การจัดเรียงโต๊ะ เป็นรูปตัว O โดยวิทยากร หรือ ประธานนั่งหัวโต๊ะ เลขานุการนั่ง ด้านตรงข้าม ผู้เข้าร่วมสัมมนานั่งรอบๆ
- การจัดวางเรียงโต๊ะเป็นรูปตัว L วิทยากรหรือประธานจะนั่งแยกต่างหาก หันหน้า เข้ากึ่งกลางตัว L ผู้เข้าร่วมสัมมนา นั่งเรียงกันอีกด้านตามความยาวของรูป L
- จัดวางเรียงแบบโต๊ะกลม และสี่เหลี่ยม วิทยากรหรือประธาน นั่งอยู่หัวโต๊ะ ด้านหน้า ผู้เข้าร่วมสัมมนา นั่งรอบๆ โต๊ะจัดง่ายๆ สะดวก อาจมีโต๊ะเดี่ยว หรือหลายโต๊ะก็ได้ โดยวิทยากร หรือประธานเลือกนั่งตามสะดวก

2.2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบและการออกแบบร้านอาหาร

2.2.3.1 การจัดร้านอาหาร

1. การวางผังความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์ คริวและเนื้อที่ใช้สอยอื่นๆ
2. ตำแหน่งทางเข้าออกและประตูเพื่อความสะดวกของลูกค้า
3. วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งโดยเฉพาะวัสดุที่จับปูพื้น
4. การออกแบบวิธีการจัดโต๊ะเก้าอี้ และเครื่องเรือนชนิดอื่นๆ
5. การให้แสงสว่างในส่วนต่างๆ
6. ระบบการระบายอากาศและกลิ่นอาหาร

ทางเข้าร้านอาหารในบริเวณนี้จะต้องคำนึงถึง

- ตำแหน่งนี้จะต้องสัมพันธ์กับทางเข้าภายนอกอาคารเพื่อสะดวกต่อการ ลูกค้า
- การให้แสงเพื่อความเด่นชัดของทางเข้า
- ทางเข้าสามารถที่จะเห็นการโชว์ทำอาหารที่ดึงดูดใจแก่การเข้าใช้
- ทางเดินของลูกค้าและบริการ

2.2.3.2 การให้แสงสว่าง

โดยทั่วไปควรให้แสงขนาด 35 Lumens ส่วนเคาน์เตอร์เก็บเงินและส่วนโซอาหาร 56 Lumens สีที่ใช้ควรอยู่ในโทนร้อนเพื่อเพิ่มความน่ารับประทานอาหารให้แก่อาหาร สำหรับดวงไฟที่ใช้ห้อยจากเพดานควรที่จะมีฝาครอบที่มีความลึกมากพอที่จะปิดหลอดไฟได้

2.2.3.3 ระบบถ่ายเทอากาศและกลิ่น

เพื่อป้องกันกลิ่นและควันจากครัว ควรที่จะมีการระบายอากาศที่นอกเหนือจากการใช้ระบบปรับอากาศคือมีการติดตั้งเครื่องดูดอากาศหรือระบายอากาศในส่วนการบริการอาหาร นอกจากนี้แล้วภายในครัวเองควรที่จะมีพัดลมดูดอากาศเองต่างหากเพื่อป้องกัน ควันหรือกลิ่นที่จะเล็ดลอดออกไปข้างนอก

2.2.3.4 ฉากกั้นทางเข้าครัว

โดยปกติการเดินเข้าออกของบริการเพื่อเข้าออกมักจะมีประจำ จึงทำให้เกิดโอกาสที่ลูกค้าจะเห็นสภาพภายในครัวที่ไม่น่าได้ ดังนั้นทางเข้าครัวจึงน่าจะมีฉากกั้นและประตูทางเข้าครัวจะต้องกว้าง

2.2.3.5 การจัดลำดับของส่วนบริการ

1. ตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้องสัมพันธ์กับทางเข้าและโต๊ะรับประทานอาหาร
2. ตำแหน่งและความชัดเจนของรายการอาหารที่แสดงไว้และป้ายอื่นๆ
3. เนื้อที่ที่พอกับคนที่แออัดอยู่หน้าเคาน์เตอร์ คนที่มาคนเดียวมักจะมานั่งบริเวณเคาน์เตอร์
4. ที่ว่างทางเข้ามีเพื่อที่เป็นที่กั้นชนก่อนที่จะเข้ามาถึงส่วนบริการเพื่อการปรับตัวของลูกค้า
5. พยายามปกป้องและหลีกเลี่ยงการจัดทางเดินที่เดินตัดกลุ่มของโต๊ะอาหาร

2.2.3.6 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ในส่วนต่างๆ

โดยปกติแล้วการใช้พื้นที่ในการรับประทานอาหารของแต่ละบุคคลจะใช้พื้นที่ประมาณ 16 ตรม. พื้นที่ที่บริการร้อยละ 15 ของพื้นที่รับประทานอาหารทั้งหมด ครัวประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่รับประทานอาหารรวมกับส่วนบริการ พื้นที่สำหรับเตรียมอาหารร้อยละ 15 ของพื้นที่ครัว ที่เก็บอาหารประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่ครัวและที่ทิ้งขยะประมาณร้อยละ 5 ของพื้นที่ครัว

2.2.3.7 พื้นที่ครัวทั้งหมดจะแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

1. บริเวณปรุงอาหาร บริเวณนี้ถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของครัว เพราะใช้เป็นที่ปรุงอาหารไม่ว่าจะเป็น ทอด ปิ้ง ต้ม อบ ย่าง ผัด บริเวณนี้จะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ
2. บริเวณเตรียมอาหาร ในส่วนที่สองในครัวเป็นบริเวณที่จัดเตรียมอาหารหลังจากที่นำอาหารเข้ามาในครัว มีข้อคำนึงถึง คือ
 - การเตรียมเนื้อต้องมีอุปกรณ์รองรับ การหันเนื้อ กระทบ จะทำให้เกิดการเลอะเทอะ
 - การเตรียมผักก็มักจะมีส่วนที่เสียต้องทิ้ง จะต้องใช้น้ำเป็นส่วนประกอบในการเตรียม ทำให้เกิดความเลอะเทอะจากน้ำมันในบริเวณที่เตรียม
 - การเตรียมอาหารจำพวกแป้ง ต้องการส่วนที่แห้ง ดังนั้นโดยทั่วไปจึงนิยมแยกส่วน เตรียมอาหารออกจากกันเป็น 4 ส่วน คือ บริเวณเตรียมผัก บริเวณเตรียมเนื้อ บริเวณเตรียมแป้ง และบริเวณเตรียมทั่วไป
3. บริเวณพักอาหาร คือส่วนที่นำอาหารจากส่วนที่ปรุงแล้วไปสู่ส่วนบริการโดย
 - ใช้พนักงานในกรณีที่มีการบริการ
 - ลูกค้ายกไปเองในกรณีที่ช่วยตัวเอง

ในบางแห่งพนักงานในครัวจำกัด หรือเป็นสถานที่บริการขนาดเล็ก บริเวณปังขนมปังที่ซิงกาแพ ที่ทำเครื่องดื่ม ที่เก็บน้ำแข็ง ตู้เย็นที่เก็บไอศกรีม ทั้งนี้เพื่อลดภาระของพ่อครัว จะให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานเสิร์ฟเป็นผู้ทำเอง นอกจากนี้ยังรวมส่วนผู้ที่เก็บเครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและอ่างล้างมือไว้ด้วย

2.3 กรณีศึกษา

การศึกษากกรณีตัวอย่าง จะเลือกศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกันในด้านวัตถุประสงค์ ลักษณะของโครงการหรืออาจเลือกศึกษาโครงการประเภทใกล้เคียงในด้านการใช้งาน มีหัวข้อในการศึกษาดังนี้

ก. ศึกษาข้อมูลทั่วไป เพื่อทราบถึงลักษณะโดยรวมของโครงการรวมถึงขอบเขตการให้บริการ

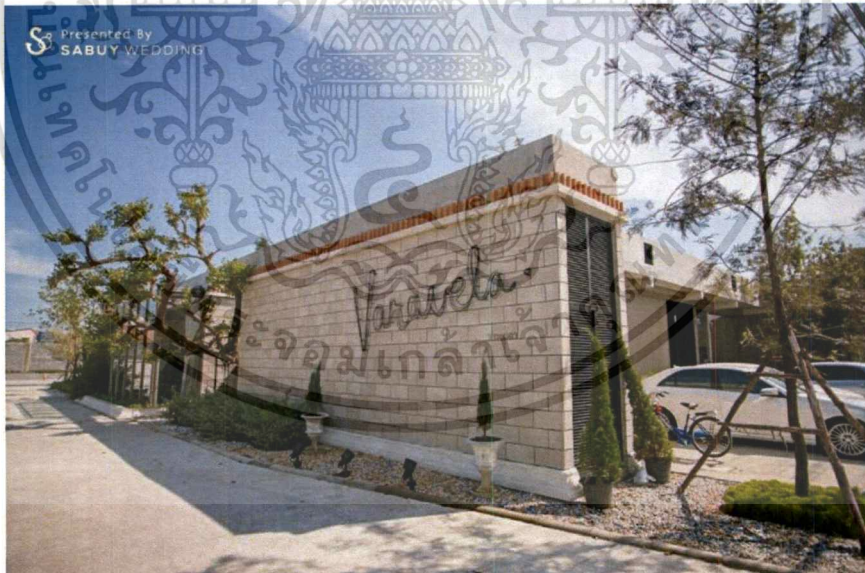
ข. ศึกษาภารกิจและหน้าที่ เพื่อทราบวัตถุประสงค์ ซึ่งจะนำไปสู่การวิเคราะห์ออกมาเป็นองค์ประกอบของโครงการและจำนวนผู้ใช้งานในโครงการ

ค. ศึกษาองค์ประกอบและพื้นที่ภายในโครงการ เพื่อนำมาวิเคราะห์พื้นที่ที่เหมาะสมกับปริมาณผู้ใช้โครงการ และพิจารณาปริมาณของผู้ใช้บริการต่อพื้นที่ของโครงการตัวอย่าง เพื่อประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ในโครงการ

ง. ศึกษากิจกรรม และพฤติกรรม ที่เกิดขึ้นในโครงการตัวอย่าง

จ. ศึกษาลักษณะของการออกแบบ การวางแผนคิดในการออกแบบ เพื่อนำมาประกอบในการพิจารณาการออกแบบและการใช้พื้นที่ของอาคาร

2.3.1 VARAVELA GARDEN HALL



รูปที่ 2.3 แสดงรูปบริเวณทางเข้าโครงการ

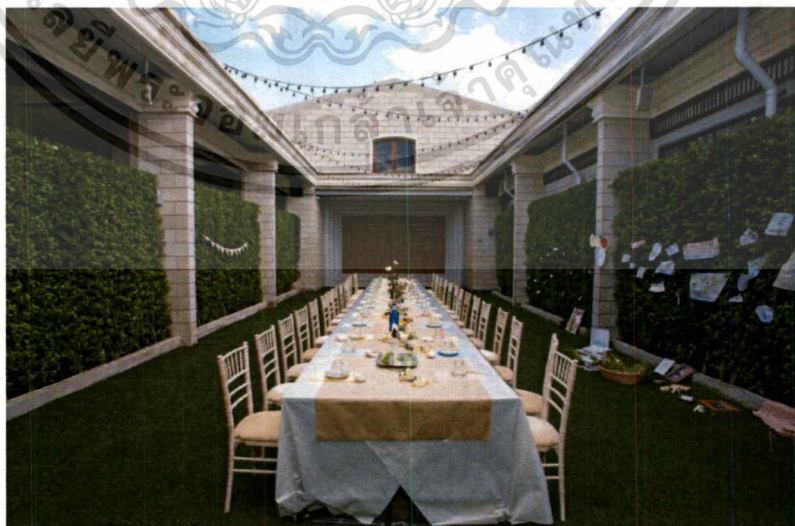
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่2.4 แสดงรูปภายในอาคาร VARAVELA CHAMBER ขณะจัดกาลลอรีภาพถ่าย



รูปที่2.5 แสดงรูปภายในอาคาร VARAVELA CHAMBER ขณะจัดงานแฟชั่นโชว์



รูปที่2.6 แสดงรูปโถง Hallway Garden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วาระเวลา การ์์เด็น ฮอลล์ VARAVELA GARDEN HALL

บรรยากาศและการตกแต่งภายในถูกออกแบบให้เป็น ‘เอ็กซ์คลูซีฟ ฟังก์ชันนัล ฮอลล์’ (Exclusive Functional Hall) ที่มาพร้อมฟังก์ชันรองรับการจัดงานทุกประเภท อาทิ งานแต่งงาน, บาร์ดีโนแบบส่วนตัว, อาร์ตแกลลอรี่ รวมถึงเซตเป็นสตูดิโอสำหรับถ่ายแฟชั่น ซึ่งในแต่ละพื้นที่ถูกดีไซน์ออกมาให้ตอบโจทย์การจัดงานต่างๆ ได้อย่างลงตัว อาทิ ‘ฮอลล์เวย์ การ์์เด็น’ (Hallway Garden) สนามหญ้าสีเขียวลาดยาวบริเวณกว้างที่เรียงรายด้วยต้นโอ๊คและทิวสน ‘ดูเอท พาทีโอ’ (Duet Patio) กับการจัดงานในสวนที่โอบล้อมด้วยสายลมและไอแดดอ่อนๆ, ‘วาระเวลา แชมเบอร์’ (VARAVELA Chamber) ห้องโถงขนาดใหญ่ที่มีความสวยงามด้วยสถาปัตยกรรมผสมผสาน โปรงสบายด้วยกระจกขนาดใหญ่ที่ใช้เชื่อมพื้นที่ระหว่างภายในและภายนอก สามารถรับแสงแดดอ่อนอบอุ่นและชมวิวทิวทัศน์ของสวนเขียวขจีได้ไปพร้อมๆ กัน

ลักษณะเด่น : มีเนื้อที่กว้างขวางพร้อมที่จะเป็นไปเปลี่ยนแปลงไปตามโอกาสพิเศษต่างๆ ที่ลูกค้า อยากรที่จะมีงานพิเศษมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แถมยังมีบริการห้องแต่งหน้าทำผมเจ้าสาว และยังมีที่จอดรถที่สามารถรองรับรถได้ถึง 150 คัน

กลุ่มเป้าหมาย : กลุ่มธุรกิจ B2B (Wedding , Production House)

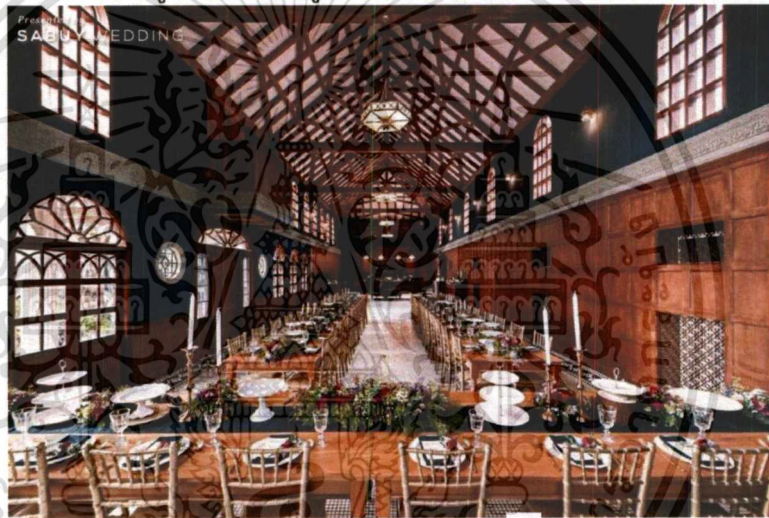
พื้นที่ให้บริการ :

- Hallway Garden
- Duet Patio
- VARAVELA Chamber
- ห้องสำหรับรับรองและลงทะเบียนแขก
- ห้องพักสำหรับรับประทานอาหารว่าง
- ห้องสำหรับแต่งหน้าทำผม
- ห้องพักของเจ้าสาว

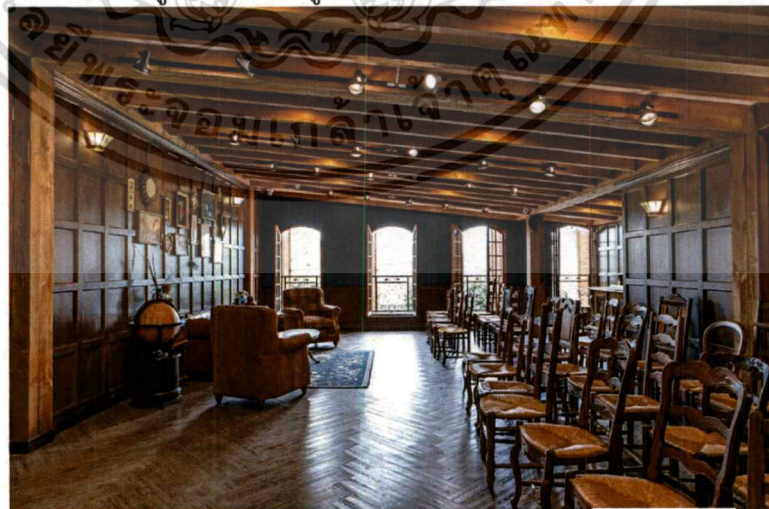
2.3.2 The Apothecary Venue



รูปที่ 2.7 แสดงรูป Emerald Garden



รูปที่ 2.8 แสดงรูปโถง Luna Hall



รูปที่ 2.9 แสดงรูปห้องจัดเลี้ยงแบบ Private

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.10 แสดงรูปบรรยากาศงานแต่งงานบริเวณสวน

The Apothecary Venue ได้ถูกออกแบบสถานที่และตกแต่งภายในอย่างพิถีพิถัน สร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาในลักษณะของ รูป รัส กลิ่น เสียงที่ให้ความรู้สึกเหมือนได้ย้อนเวลา กลับไปอยู่ในบ้านเก่าสไตล์ยุโรป นอกจากนี้ยังมีการใช้สี Teal ซึ่งเป็นสีที่อยู่ระหว่างเขียวและน้ำเงิน เข้ามาเป็นสีหลักในการตกแต่งภายในสร้างความอบอุ่น ผ่อนคลายและสงบ ห้องแต่ละส่วนของที่นี่ถูก แบ่งออกเป็น ห้องกระจกสำหรับรับรองแขกผู้มาเยือน , โถงจัดเลี้ยงอันเป็นเอกลักษณ์, สวนเล็กๆสไตล์ ฝรั่งเศส โดยห้องเรือนกระจกที่รับรองแขกนั้น ถูกดีไซน์ชั้นล่างให้เป็นโซนรับแขกสำหรับรับประทาน อาหารว่างและชากาแฟร่วมกัน ส่วนชั้นบนเป็นห้องสำหรับกิจกรรมส่วนตัวต่างๆหรือพิธีหมั้นในงาน แต่งงานที่พร้อมรองรับแขกคนสำคัญ

กลุ่มเป้าหมาย : Wedding , Production House

พื้นที่ให้บริการ :

- The Looking glass house
- Luna Hall
- Emerald Garden
- ห้องสำหรับรับรองและลงทะเบียนแขก
- ห้องพักสำหรับรับประทานอาหารว่าง
- ห้องสำหรับแต่งหน้าทำผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MULTIPURPOSE HALL
LOUNGE
STUDIO

BENEDICT
studio co.,ltd.

[CASE STUDY]

- LOCATION: ซอยอินทผลัม 11 แยก 7 แขวง คลองจั่น เขต บางเขน กรุงเทพมหานคร

สถานที่ตั้งบนพื้นที่บริเวณใจกลางของเมืองและอยู่ในเขตวัฒนธรรมที่มีการตกแต่งอย่างทันสมัยของผนังอาคารสูงตระหง่าน และอยู่ติดกับย่านที่มีผู้คนอาศัยอยู่ใกล้เคียงกันมากถึง 300 คน และมีชื่อเสียงด้านการรับแขกได้อย่างดีเยี่ยมอีกด้วย
- สเปคที่ปรึกษาและบริหารงาน

HALL	350 sq.m.
HALL OUTDOOR	220 sq.m.
MICHAEL ROOM	36 sq.m.
ST. VALENTINE RM.	24 sq.m.
MAKE UP ROOM	20 sq.m.
PARKING	1500 sq.m.
- ค่าบริการเช่าสถานที่

PREWEDDING

 - ครึ่งวัน 08.00-13.00 น ราคา 12,900 ฿
 - เต็มวัน 09.00-18.00 น ราคา 19,000 ฿

MULTIPURPOSE HALL
CAFE
SPA
LOUNGE
GUEST ROOM

The Wings

[CASE STUDY]

- LOCATION: 273 Moo 1 Nakorn-in, Bang Khanun, Bang Kruai District กรุงเทพมหานคร

THE WING BALLROOM & SPA เป็นสถานที่สำหรับจัดงานแต่งงานและบรรพชา โดยมีกิจกรรมทั้งหมดในโรงแรมเดียวกัน และด้วยพื้นที่ 4 ชั้น และยังมีอีก 2 ชั้นที่ให้บริการอาหารค่ำและเครื่องดื่ม บริการรถโดยสาร มีห้องนอนสำหรับแขกที่พักรวมกัน และยังมีพื้นที่ออกกำลังกายอีกด้วย
- สเปคที่ปรึกษา

SPA	400 sq.m.
CAFE	130 sq.m.
BALLROOM	60 sq.m.
OUTDOOR	24 sq.m.
BEER ROOM	6 sq.m.
- ค่าบริการเช่าสถานที่

CASABLANCA

SPARK OUTDOOR SHOP OFF

MULTIPURPOSE HALL
LOUNGE
OFFICE

THE UNIQUE SPACE

[CASE STUDY]

- LOCATION: 1275 E 6th Street Los Angeles, CALIFORNIA 90021

THE UNIQUE SPACE เป็นสถานที่จัดงานแต่งงานที่สวยงามที่สุดใน LA เป็นสถานที่ที่สร้างแรงบันดาลใจและทั้งยังสามารถจัดงานเลี้ยงรับรองและงานเลี้ยงสังสรรค์ได้เป็นอย่างดีและสามารถจัดงานเลี้ยงรับรองและงานเลี้ยงสังสรรค์ได้เป็นอย่างดี
- สเปคที่ปรึกษา

การตกแต่งสถานที่	100,000 บาท
การตกแต่งสถานที่	100,000 บาท
การตกแต่งสถานที่	100,000 บาท
การตกแต่งสถานที่	100,000 บาท
การตกแต่งสถานที่	100,000 บาท
- ค่าบริการเช่าสถานที่

PREWEDDING

WEDDING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งที่พิมพ์เพิ่มเติมเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

2.4.1 ประวัติของโครงการ

ในปัจจุบันคนในสังคมยุคใหม่มีความต้องการในการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ในรูปแบบมินิมอล ที่ไม่ซ้ำใคร มีสไตล์เป็นของตัวเอง เป็นที่น่าจดจำ มีความอบอุ่นและเป็นกันเอง มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ชอบพิธีการแบบร่วมสมัย ไม่ต้องการพิธีรีตองแบบเก่าและงานเลี้ยงที่ใหญ่โตและเป็นทางการ จนเกินไปเหมือนในอดีต แต่กับต้องการพิธีที่มีความอบอุ่นและเป็นความทรงจำที่ไม่เหมือนใคร จึงเกิดสถานที่จัดงานสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการเหล่านี้ของผู้ใช้ในสังคมปัจจุบันเหล่านี้

เนื่องด้วยปัจจุบันสังคมไทยต้องการอะไรที่แปลกใหม่และต่างไปจากเดิมในโอกาสพิเศษต่างๆ สถานที่นี้จึงเกิดขึ้น โครงการ วิवाद (VIVADA) เป็นสถานที่ที่รองรับการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ที่ตอบโจทย์สังคมคนรุ่นใหม่ที่ต้องการ เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการใหม่ๆของผู้คนที่มีความคิดสร้างสรรค์และต้องการแสดงไอเดี่ยของตัวเองออกมาในโอกาสพิเศษที่สำคัญของพวกเขาเหล่านั้น

2.4.2 เกลักษณ์ของโครงการ

โครงการ วิवाद (VIVADA) จึงเป็น CEREMONY SPACE ที่เป็นสถานที่รองรับการจัดงานที่เป็นโอกาสพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้ที่มาใช้งานได้มีช่วงเวลาพิเศษที่ไม่เหมือนใคร และอีกทั้งยังเป็น Exclusive Functional Hall ที่มาพร้อมฟังก์ชันรองรับการจัดงานทุกประเภท อาทิ งานแต่งงาน, งานเลี้ยงสังสรรค์วันเกิด, งานเลี้ยงในแบบส่วนตัว, อาร์ตแกลลอรี่ , งานวันพบปะรวมญาติ , การจัดนิทรรศการ และงานประกวดต่างๆ รวมถึงเซตเป็นสตูดิโอสำหรับถ่ายแฟชั่น ซึ่งในแต่ละพื้นที่ถูกดีไซน์ออกมาให้ตอบโจทย์การจัดงานต่างๆ ได้อย่างลงตัว และสามารถประยุกต์ใช้งานได้หลากหลายกิจกรรมต่างๆที่จะเกิดขึ้นในรูปแบบที่พิเศษต่างไปจากการจัดงานแบบธรรมดาทั่วไป โดยโครงการนี้เป็น การนำอาคารเก่าที่มีคุณค่าและความพิเศษในตัวมาใช้ประโยชน์ โดยการนำเอาเอกลักษณ์พิเศษเหล่านั้นมาจัดเรียงเป็นกลุ่มอาคารใหม่ ให้มีการตอบรับกับความรู้สึกของผู้ใช้งาน โดยอาศัยการเล่นกับพื้นที่ภายใน ให้เกิดการสอดคล้องกับพื้นที่ภายนอกและพฤติกรรมความต้องการของผู้ใช้

2.4.3 องค์กรที่รองรับโครงการ สายการบริหารและอัตรากำลัง

2.4.3.1 องค์กรที่รองรับรองโครงการ

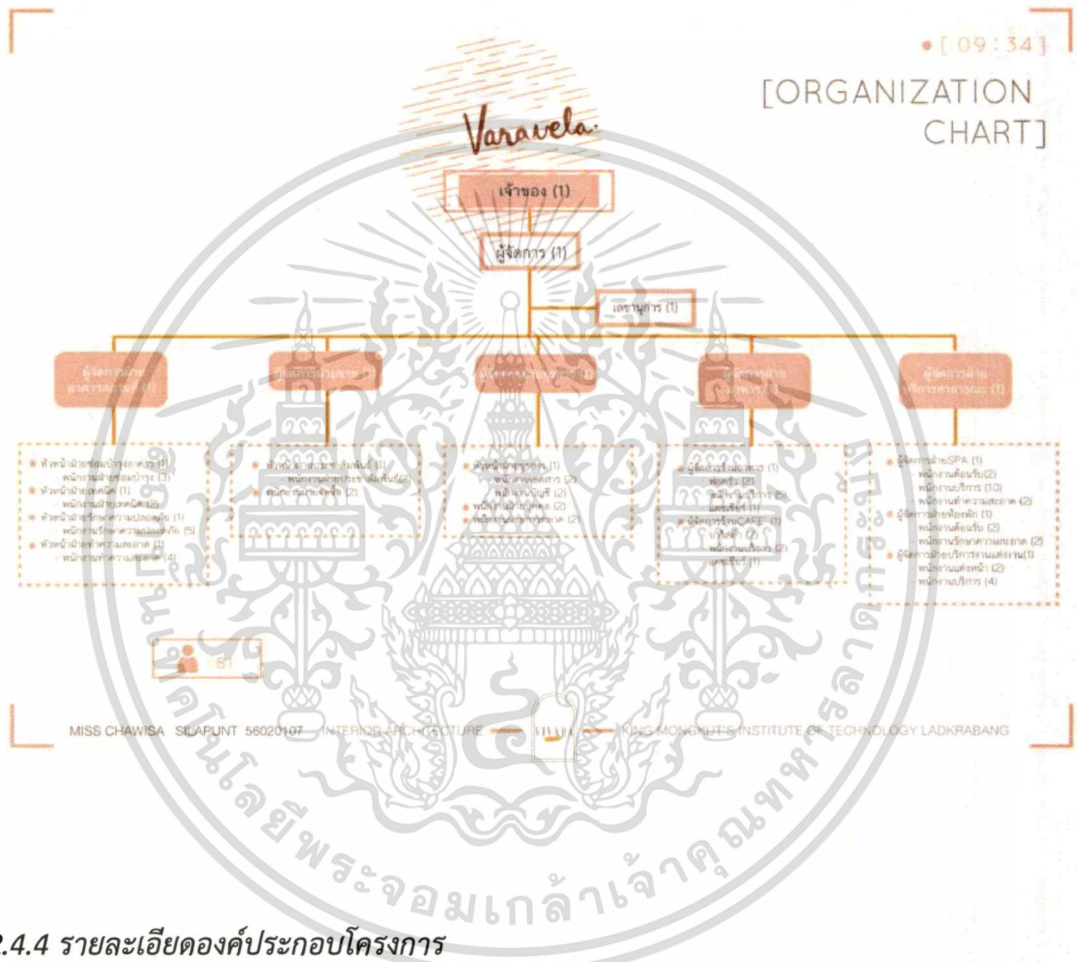
VARAVELA เป็นองค์กรเอกชนที่ก่อตั้งเพื่อเป็นสถานที่ที่มาพร้อมฟังก์ชันรองรับการจัดงานทุกประเภท อาทิ งานแต่งงาน, पार्टीในแบบส่วนตัว, อาร์ตแกลลอรี่ รวมถึงเซตเป็นสตูดิโอสำหรับถ่ายแฟชั่น ซึ่งในแต่ละพื้นที่ถูกดีไซน์ออกมาให้ตอบโจทย์การจัดงานต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3.2 ลักษณะการบริหารงานของโครงการ

มีการแยกส่วนบริหารของโครงการเป็น 4 ส่วน คือ

1. ฝ่ายธุรการ
2. ฝ่ายขาย
3. ฝ่ายอาคารและสถานที่
4. ฝ่ายบริการสาธารณะ



2.4.4 รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบของโครงการ
- เพื่อเป็นสถานที่ที่รองรับการจัดงาน แต่งงาน	- ลงทะเบียน - การแต่งหน้าคู่สมรส - บริการสิ่งอำนวยความสะดวก - พักผ่อน	- RECEPTION - MAKEUP ROOM - ห้องตัดเสื้อ - ห้องสำหรับบริการการ์ดและ ของชำร่วย - ห้องพักผ่อนบ่าวสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

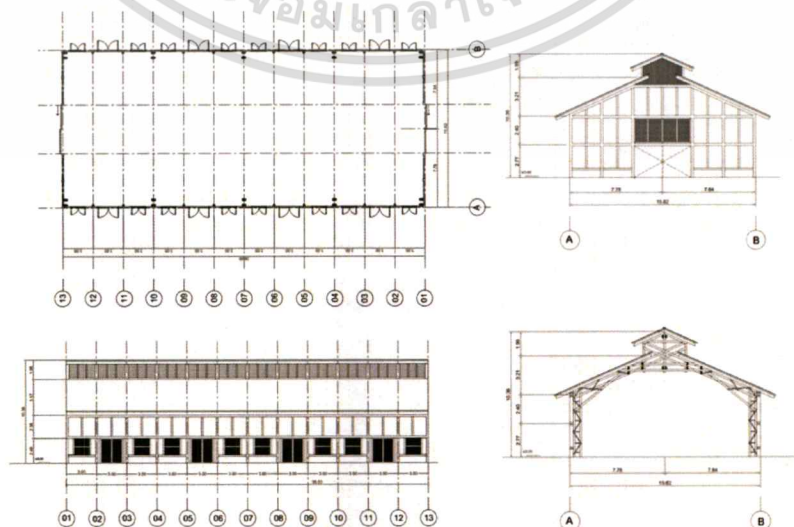
- เพื่อเป็นสถานที่สำหรับเตรียมตัว เจ้าสาวให้เพียบพร้อม ก่อนงาน วิวาห์	- สปาผิว - นวดตัว - ทำเล็บ	- SPA - SCRUB TREATMENT - NAIL AND FOOT TREATMENT
- เพื่อเป็นสถานที่พบปะและรองรับ การจัดงานเลี้ยงสังสรรค์	- การจัดงานสัมมนา - พักผ่อนระหว่างการ ทำงาน	- MULTIFUNCTION HALL - LOUNGE - พื้นที่เอนกประสงค์
- เพื่อเป็นสถานที่ที่ใช้เป็นสตูดิโอ สำหรับ PRODUCTION HOUSE	- ถ่ายภาพ - ผลิตผลงานโฆษณา	- STUDIO - ห้องเก็บอุปกรณ์โปรดักชั่น
- เพื่อรองรับการรับประทานอาหาร ของผู้ใช้โครงการ	- รับประทานอาหาร - พักผ่อน	- CATERING - CAFÉ & RESTAURANT

2.5 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคารและวัสดุในการออกแบบภายใน

2.5.1 ระบบโครงสร้างอาคาร/ระบบสุขาภิบาล/ระบบเครื่องกล

2.5.1.1 ระบบโครงสร้างอาคาร

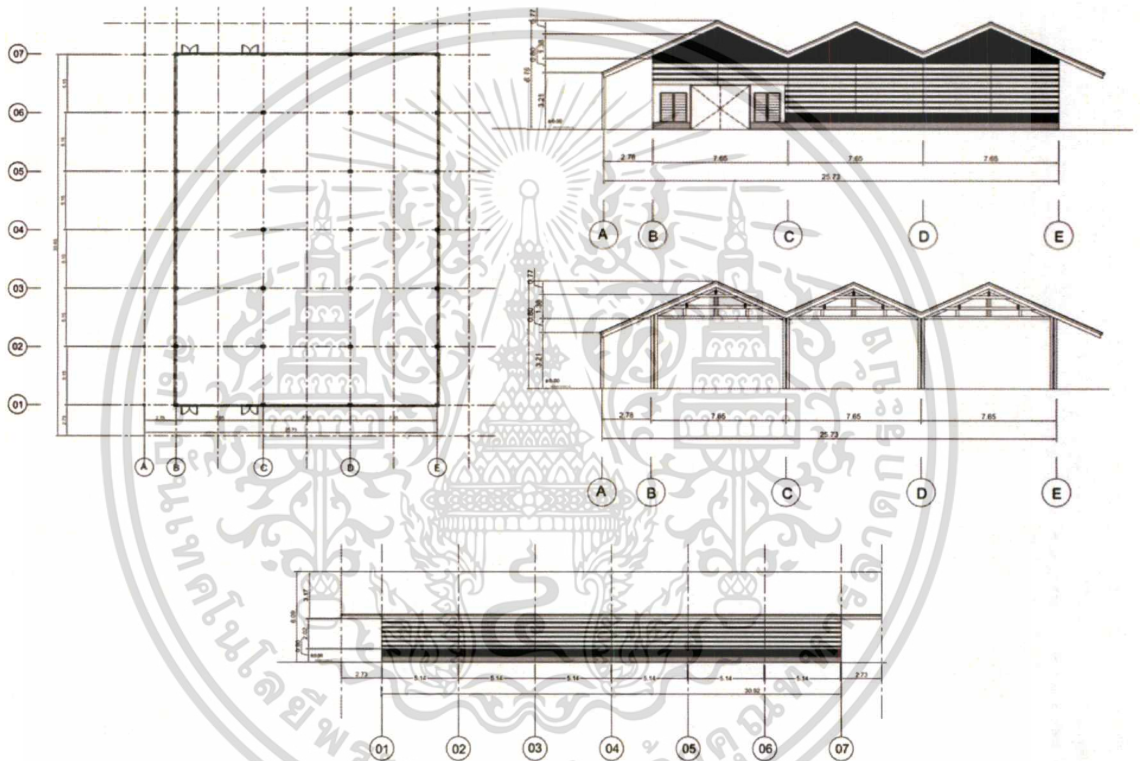
โครงการวิวาดา (VIVADA) ใช้กลุ่มอาคารโกดังคลังพัสดุสี่เสาบางซื่อ



ภาพที่ 2.11 รูปแสดงผัง, รูปด้าน, รูปตัด ของอาคารโกดังเก็บพัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.อาคารโกดังเก็บพัสดุ เป็นอาคารคอนกรีตผนังก่ออิฐโชว์แนว หลังคาเป็นโครง truss ไม้ มุงกระเบื้องลอนคู่ ด้านจั่วของอาคารหันไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ มีช่องแสงด้านข้าง และบนหลังคา มีทางเข้าออก 2 ทาง ตัวอาคารสูง 11 เมตร กว้าง 15.62 เมตร ยาว 36 เมตร



ภาพที่ 2.12 รูปแสดงผัง, รูปด้าน, รูปตัด ของอาคารโกดังสำนักงาน

2.อาคารโกดังสำนักงาน เป็นอาคารคอนกรีตผนังก่อฉาบปูน หลังคาทรงจั่ว มุงกระเบื้องลอนคู่ ตัวอาคารมีลักษณะเป็น 3 โถงต่อกันมีความทึบตัน มีช่องแสงจากฝ้าผนังด้านหน้าที่เป็นสังกะสี และตะแกรงเหล็ก รอบๆอาคาร ด้านจั่วอาคารหันไปทางทิศตะวันตก-เหนือมีทางเข้าออก 2 ทาง หัว-ท้าย ตัวอาคารสูง 6.15 เมตร กว้าง 25.73 เมตร ยาว 31 เมตร

2.5.1.2 ระบบสุขาภิบาล

ระบบน้ำประปา ภายในโครงการใช้ระบบกระจายน้ำแบบส่งขึ้น (UP FEED SYSTEM) ระบบกระจายน้ำแบบส่งขึ้น (UP FEED SYSTEM) น้ำประปาจะถูกแรงดันส่งขึ้นไปบนแต่ละชั้น แรงดันจากท่อใหญ่ของการประปาประมาณ 50 สามารถส่งขึ้นไปได้สูง 115 ฟุต ซึ่งเป็นความสูงของ อาคาร 8-12 ชั้น แต่แรงดันอาจเสียไป เนื่องจากการติดตั้งท่อน้ำต่างๆของสุขภัณฑ์ จึงกำหนดให้สูงได้ไม่เกิน 6 ชั้น เพราะไม่สามารถเพิ่มแรงดันให้เกิน 50 เพราะจะเป็นอันตรายต่อสุขภัณฑ์ต่างๆได้ ระบบบำบัดน้ำเสียและการกำจัดขยะ

ระบบกำจัดน้ำทิ้งมี 4 ระบบ คือ

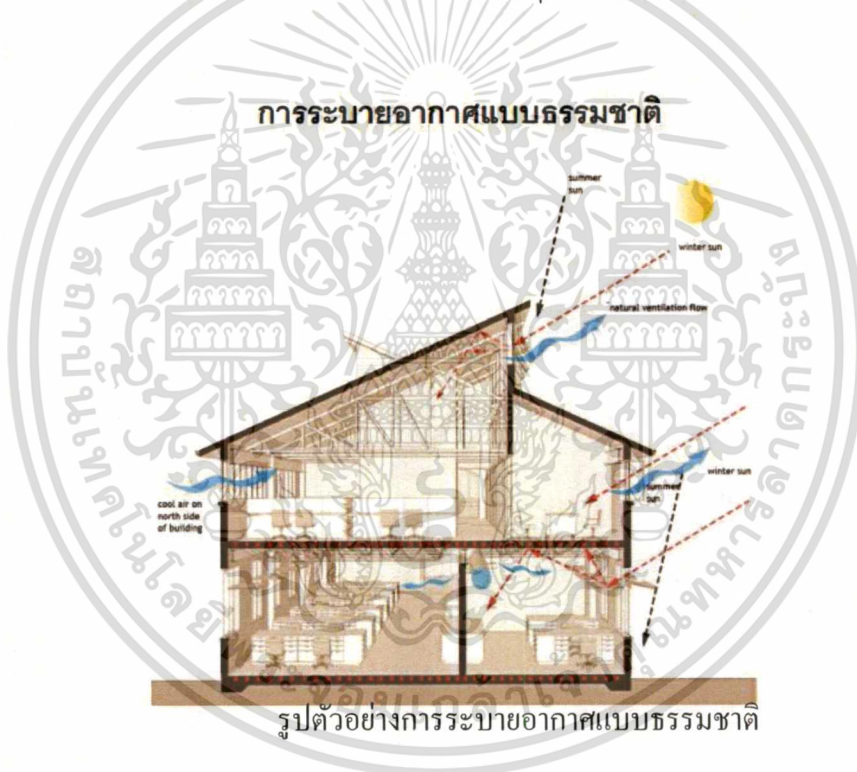
1. ระบบบ่อเกรอะ บ่อซึม (SEPTIC TANK AND SAND FILTER) เป็นระบบกำจัดที่ให้สิ่งสกปรกประเภทของแข็งแยกตัวออกมาตกตะกอนในบ่อเกรอะ แล้วซึมไปยังส่วนต่างๆของบ่อซึม ซึ่งต้องใช้ที่มากและกำจัดน้ำทิ้งได้น้อย
2. ระบบ OXIDATION POND เป็นระบบกำจัดน้ำทิ้งที่ง่ายที่สุดอาศัยธรรมชาติมากที่สุด โดยทำบ่อให้สารตกตะกอนและย่อยสลายได้ภายใน 7 วัน โดยแบคทีเรียต้องใช้ใช้อย่างน้อย 2 บ่อ เรียงแบบอนุกรม
3. ระบบ AERATED LAGOON คล้ายระบบที่ 2 เพียงแต่มีการเติมอากาศลงไปจึงสามารถขุดบ่อได้ลึกลดพื้นที่ลงไปจากระบบที่ 2 ประมาณ 8-10 เท่า
4. ระบบ ACTIVATED SLUDGE เป็นระบบที่ใช้เครื่องจักรกลมากที่สุด แต่ใช้พื้นที่น้อยที่สุด จึงนิยมทำกันมาก และยังมีการเติมคลอรีนและอากาศลงไป ระบบนี้ได้ทำเป็นระบบสำเร็จรูปแบบถังแช่ขึ้นมาใช้

ระบบการเดินท่อภายในอาคารสำหรับน้ำทิ้ง แบ่งออกเป็น 3 ระบบใหญ่ๆ ดังนี้

1. TWO PIPE SYSTEM เครื่องสุขภัณฑ์จะถูกจัดออกเป็น 2 กลุ่ม คือ
 - SOIL FITTING (ท่อกรอง รับของเสีย POUL MATTER) ได้แก่ WASTE CLOSTET, URINAL
 - WASTE FITTING (ท่อกรองรับของเสีย WASTE WATER) ได้แก่ BUTH TUBE, SHOWER
2. ONE PIPE SYSTEM หลักการระบบนี้ คือ ท่อSOILและWASTEต่อเข้ากับMAIN STACK เพียงอันเดียว ซึ่งลงโดยตรงกับท่อDRAINโดยต้องมี TRAP ซึ่งเป็นชนิดที่ระดับน้ำภายในSEAL สูง เพื่อป้องกันการระเหยของ SEAL ต้องกันแรงดันออก ข้อดี คือ ประหยัดท่อและค่าติดตั้ง ส่วนแบบที่ 1 มีข้อเสียคือการหาSTACKแยกกันทำให้เกิดแรงดันมากที่สุด ค่าบำรุงรักษาสูง ท่อมีจำนวนมาก และเสียพื้นที่สำหรับการวางท่อมาก ดังนั้นท่อระบบน้ำทิ้งในโครงการ ซึ่งมีการใช้สอยมากมาย ในการเดินท่อจะประหยัดมาก ถ้ามีการออกแบบจัดกลุ่มของห้องที่มีการใช้ใกล้เคียงกัน เข้าไว้ด้วย แล้วเลือกใช้ระบบการเดินท่อที่เหมาะสมตามชนิด ขนาดและการเทกรดต่างลงในท่อ จึงจะทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินท่อน้ำทิ้งได้มาก และเลือกระบบกำจัดน้ำเสียในโครงการ จะใช้หลายระบบผสมกัน แต่ความเหมาะสมของแต่ละอาคาร

2.5.1.3 ระบบระบายอากาศ

อาคารภายในโครงการส่วนใหญ่เป็นอาคารแบบ open air (ไม่ติดเครื่องปรับอากาศ) จึงเน้นการระบายอากาศ เพื่อไหลเวียนอากาศภายในอาคารให้เกิดภาวะน่าสบายแทนการใช้เครื่องปรับอากาศ การระบายอากาศ (Ventilation) การระบายอากาศเป็นการนำอากาศภายนอกเข้ามาภายในอาคาร และกระจายไปสู่ส่วนต่าง ๆ ของอาคาร โดยทั่วไปวัตถุประสงค์ของการระบายอากาศ คือ การทำให้อากาศดีเหมาะสมต่อการหายใจโดยการเจือจางมลภาวะในอากาศในอาคาร และขจัดมลภาวะในอากาศออกจากอาคาร (Atkinson et al., 2009a, p.7, quoted in Etheridge & Sanberg, 1996; Awbi, 2003) ที่สำคัญ คือ ก่อให้เกิดความสบายแก่ผู้ใช้อาคาร การระบายอากาศแบ่งออกเป็น 2 ประเภทหลัก ๆ ได้แก่ การระบายอากาศแบบธรรมชาติ (natural ventilation) และการระบายอากาศแบบเครื่องกล (mechanical ventilation) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้ (ASHRAE, 2005a) 1. การระบายอากาศแบบธรรมชาติ คือ การไหลของอากาศผ่านทางช่องเปิดหน้าต่าง ประตู และช่องเปิดของเปลือกอาคาร เกิดขึ้นจากแรงดันอากาศที่แตกต่างตามธรรมชาติ หรือที่มนุษย์สร้างขึ้น

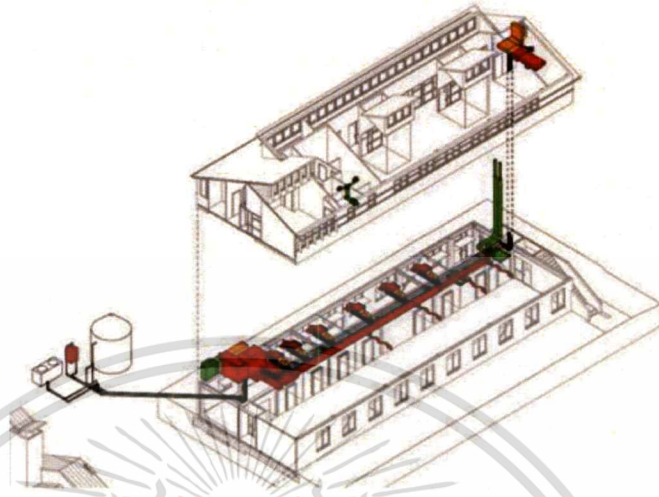


2. การระบายอากาศแบบเครื่องกล คือ การตั้งใจให้เกิดการเคลื่อนที่ของอากาศเข้า และออกจากอาคารโดยใช้พัดลมในการระบายอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.2

การระบายอากาศแบบเครื่องกล



ที่มา: The American Institute of Architects, 2009.

รูปตัวอย่างการระบายอากาศแบบเครื่องกล
การระบายอากาศทั้งสองประเภทต่างก็มีข้อดีและข้อเสีย ดังตาราง
เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียระหว่างการระบายอากาศแบบธรรมชาติและแบบเครื่องกล

	การระบายอากาศแบบเครื่องกล	การระบายอากาศแบบธรรมชาติ
ข้อดี	เหมาะสำหรับทุกสภาพอากาศ เครื่องปรับอากาศเปรียบเสมือนเครื่องควบคุมสภาพอากาศ โดยมนุษย์สามารถควบคุม และปรับสภาพอากาศให้อยู่ในช่วงที่สบายได้	เหมาะสำหรับประเทศที่มีสภาพอากาศอบอุ่น โดยทั่วไปมักใช้ได้ที่ร้อยละ 50 การลงทุนและค่าบำรุงรักษาต่ำ สามารถเกิดการระบายอากาศได้สูง
ข้อเสีย	ยากต่อการติดตั้งและบำรุงรักษา ในบางครั้งพบว่าปริมาณการเติมอากาศจากภายนอกไม่เพียงพอ อีกทั้งมีเสียงดังเกิดขึ้นจากระบบปรับอากาศ	ได้รับผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงของสภาพอากาศและการใช้งานของมนุษย์ได้ง่าย ยากต่อการทำนาย การวิเคราะห์ และการออกแบบ สภาวะนำสบายของมนุษย์ลดลงเมื่อสภาพอากาศร้อน ชื้น หรือเย็นเกินไป ไม่สามารถสร้างแรงดันอากาศให้เกิดขึ้นสำหรับห้องที่ต้องการให้แรงดันอากาศเป็นลบได้

ที่มา: Atkinson et al., 2009b, p.12.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบปรับอากาศ ภายในอาคารใช้ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (SPLIT TYPE) เพราะพื้นที่ที่มีการติดตั้งเครื่องปรับอากาศภายในโครงการส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ย่อยขนาดเล็ก

1.) ระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (SPLIT TYPE)

เป็นเครื่องปรับอากาศที่ได้รับการพัฒนาขึ้นมา เพื่อแก้ปัญหาสถานที่ที่ต้องการติดตั้งไม่มีผนังติดกับภายนอกหรือไม่สามารถนำเครื่องปรับอากาศมาติดตั้งใกล้สถานที่ปรับอากาศได้ โดยการแยกส่วนระบายความร้อนไปไว้นอกห้อง เนื่องจากเป็นส่วนที่มีเสียงดังและเครื่องส่งลมเย็นอยู่ในห้อง ซึ่งจะได้ยินเพียงเสียงลมและเสียงน้ำยาฉีดเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ตำแหน่งที่ติดตั้ง ได้แก่

- เครื่องส่งลมเย็น มี 2 แบบ คือ แบบแขวนและแบบตั้งพื้น โดยตำแหน่งที่ติดตั้งจะต้องพิจารณาถึงตำแหน่งของเครื่องระบายความร้อนควบคู่กันไปด้วย คือ ควรให้เครื่องทั้งสองมีระยะอยู่ใกล้กัน (โดยเฉลี่ย 6 เมตร เป็นอย่างมาก) ท่อน้ำยา ท่อน้ำทิ้ง จะต้องสามารถเดินได้สะดวก และถ้าจะให้ดีควรจะอยู่ใกล้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าด้วย

- เครื่องระบายความร้อน ตำแหน่งควรอยู่ใกล้กับเครื่องส่งลมเย็น ซึ่งเป็นตำแหน่งที่ลมจะระบายความร้อนเข้า และออกจากเครื่องได้โดยสะดวก

ข้อดีและข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน (SPLIT TYPE)

ข้อดี

1. มีขนาดความเย็นให้เลือกหลายขนาด ตามความต้องการ
2. ไม่มีเสียงดังรบกวนเหมือนแบบหน้าต่าง
3. ติดตั้งง่ายกว่าเครื่องปรับอากาศแบบศูนย์รวม

ข้อเสีย

1. สำหรับห้องที่กว้างหรือมีหลายห้อง จะทำให้การเดินท่อน้ำยายุ่งยาก และถึงแม้แยกชุดก็จะยุ่งยากต่อการหาที่ติดตั้งหน่วยระบายความร้อน
2. การเดินท่อน้ำยาหลายๆ ท่อให้สิ้นเปลืองและเกิดการเล็ดลอดของความร้อนสู่ภายในห้อง

2.5.2 ระบบไฟฟ้าและแสงสว่างในอาคาร

ระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง

การให้แสงสว่างภายในโครงการ แบ่งเป็น 2 ชนิดใหญ่ๆ คือ

1.แสงสว่างตามธรรมชาติ (Natural light)

เป็นแสงสว่างหลักที่เลือกใช้ภายในโครงการ เพราะ แสงสว่างธรรมชาติเป็นแสงสว่างที่มีประสิทธิภาพสูงและมีความเหมาะสมสูงสุดและมีความเหมาะสมสูงสุดสำหรับการใช้งานของมนุษย์ และปัจจุบันได้รับการพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์แล้วว่ามนุษย์มีความพึงพอใจในแสงสว่างธรรมชาติ ไม่ว่าจะอยู่ในห้องทำงานหรือในร้านค้าต่างๆ ในโรงเรียนที่ใช้แสงสว่างธรรมชาติ นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ดีกว่า ยิ่งไปกว่านั้น แสงสว่างธรรมชาติดังมีข้อได้เปรียบคือ เป็นแสงสว่างที่ได้มาเปล่าๆไม่ต้องลงทุน และสามารถใช้งานได้ตลอดช่วงเวลาใช้งานของอาคารที่มีการใช้งานในเวลากลางวัน

หลักการให้แสงธรรมชาติในอาคาร

การให้แสงสว่างแบบธรรมชาติมี 4 วิธี คือ

- 1.การให้แสงสว่างจากด้านบน เหมาะสำหรับการแสดงวัตถุ มีข้อเสียคือแสงส่วนใหญ่จะตกที่พื้นห้องมากกว่าผนัง นิยมทำกันโดยให้แสงส่องผ่านช่องเปิดของหลังคาของอาคาร ควรเป็นเพดานสูงและผลเสียอีกประการคือ อาจเกิดการสะท้อนที่กระจก ทำให้เกิดความรู้สึกว่าห้องมีขนาดเล็ก และรู้สึกไม่สบายตา การให้แสงสว่างจากด้านบน ทำได้โดยการสร้างหลังคาด้วยกระจก อาจเป็นกระจกทั้งหมดหรือบางส่วน แต่ในเขตร้อนไม่เป็นที่นิยม จะใช้กระจกไม่เกิน 6 %ของพื้นที่หลังคาทั้งหมด
- 2.การให้แสงสว่างจากด้านข้าง อาคารมีการเปิดช่องหน้าต่างทางด้านข้าง ซึ่งบังคับแสงสว่างได้ยาก เพราะแสงแผ่ออกไม่เท่ากัน บางส่วนของห้องได้รับแสงไม่เพียงพอ นอกจากนี้ยังเสียพื้นที่ของผนังด้วย
- 3.การให้แสงสว่างจากหน้าต่างที่ค่อนข้างสูง เป็นการให้แสงสว่างที่เหมาะสมที่สุด แสงที่ตกลงมาทำมุม 45 องศา และกระจายไปได้ทั้งห้อง จะไม่ทำให้เกิดแสงสะท้อนและนัยน์ตาพร่า
- 4.การให้แสงสว่างทางอ้อม เป็นการใช้โดยก่อให้เกิดแสงสะท้อน เช่นการให้แสงส่องตรงมายังผนังสีขาว เพื่อให้สะท้อนออกมาหรืออาจจะใช้กระจกมาสะท้อนแสงสว่างเข้ามาในห้อง การให้ไม่เพียงแต่ใช้กับแสงธรรมชาติ ยังใช้กับแสงประดิษฐ์ได้อีกด้วย มีการใช้แสงหลายลักษณะ การให้แสงสว่างแบบนี้ จะช่วยให้สายตาไม่พร่ามัวมาก

เมื่อแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในห้องผ่านทางหน้าต่าง ช่องเปิด หรือผนังโปร่งแสง ค่าความส่องสว่างที่บริเวณใกล้กับช่องเปิดจะมีค่าสูงกว่าบริเวณที่อยู่ลึกเข้าไปในห้อง ผู้ออกแบบควรพยายามออกแบบให้แสงสว่างกระจายเข้าไปภายในห้องให้ได้มากที่สุด โดยอาจใช้การออกแบบส่วนของอาคารหรือใช้อุปกรณ์ที่ใช้ในการสะท้อนแสงติดตั้งไว้ที่ช่องแสงเพื่อสะท้อนแสงสว่างเข้าไปในอาคารได้ดีมากขึ้น

อัตราส่วนที่เหมาะสมของพื้นที่หน้าต่างหรือผนังโปร่งแสงต่อพื้นที่ผนังอาคารทั้งหมด ควรอยู่ที่ประมาณ 25-40% สำหรับกรณีผนังโปร่งแสงเป็นกระจกใสธรรมดา (clear glass) แต่หากใช้กระจกที่มีคุณสมบัติดีขึ้น อัตราส่วนดังกล่าวก็จะเพิ่มขึ้นได้

ตารางต่อไปนี้จะแสดงค่าการสะท้อนเพื่อการใช้งานแสงสว่างธรรมชาติที่มีประสิทธิภาพของพื้นผิวส่วนต่างๆ ของอาคาร

พื้นผิว	ค่าการสะท้อนแสง (%)
เพดาน	80
ผนัง	50-70
พื้น	20-40
เครื่องเรือน	20-45

ค่าการสะท้อนแสงที่แสดงในตารางเป็นค่าเมื่อเพดานเป็นสีขาวหรือเกือบขาว ผนังสีอ่อนมาก และพื้นเป็นสีอ่อนถึงเข้มปานกลาง (light to medium dark) ค่าการสะท้อนแสงของผนังและเพดานเป็นส่วนที่สำคัญที่ต้องพิจารณา ทั้งนี้เพราะพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนดังกล่าว สามารถสะท้อนแสงสว่างเข้าไปภายในอาคารได้ปริมาณมาก

ช่องเปิดเพื่อนำแสงธรรมชาติเข้าสู่อาคาร แบ่งออกเป็น การนำแสงเข้าจากด้านบน ได้แก่ หลังคา ฝ้าเพดาน และการนำแสงสว่างเข้าด้านข้าง ได้แก่ หน้าต่าง ประตู และต้องคิดร่วมกับการระบายอากาศ การลดความร้อนจากแสงแดด ลักษณะการใช้งานของพื้นที่ใช้สอย การกันฝน ความสวยงาม และการบำรุงรักษา ประเทศไทยของเราจะมีทิศทางของแสงที่เหมาะสมทางทิศเหนือและทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจะเป็นทิศทางที่ไม่รับแดดจากดวงอาทิตย์โดยตรง จึงมีความร้อนน้อยกว่าทิศอื่นๆ



รูปตัวอย่างการนำแสงจากภายนอกเข้าสู่อาคาร

อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับแสงธรรมชาติ

1. แผ่นหลังคาโปร่งแสง

เป็นวัสดุทึบหลังคา ที่มีคุณสมบัติโปร่งแสง ช่วยกรองแสงธรรมชาติให้ผ่านเข้ามาในพื้นที่ที่ต้องการ สามารถใช้ร่วมกับหลังคากระเบื้องลอนต่างๆ มีให้เลือกทั้งแบบลอนคู่ แบบลูกฟูกลอนเล็ก แบบลูกฟูกลอนใหญ่ แบบบานเกล็ด และแบบลอนพริมา พร้อมสีให้เลือก คือ สีขาวใส สีขาวขุ่น สีเหลือง และสีน้ำเงิน

คุณสมบัติ

- ให้ความสว่าง และช่วยกระจายแสงธรรมชาติได้เป็นอย่างดี
- เคลือบปิดผิวด้วยสีสนทั้ง 2 ด้าน ป้องกันรังสีอัลตราไวโอเล็ต
- ไม่เกิดการสะสมของคราบสกปรก เนื่องจากภายในสามารถระบายน้ำได้ดี
- ให้แสงแดดเข้าถึงภายในห้อง จึงช่วยลดความอับชื้นได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการใช้งาน

แผ่นโพร่งแสงตราช้าง เป็นวัสดุผนังหลังคาที่มีน้ำหนักเบาเป็นพิเศษ จึงสะดวกและง่ายต่อการติดตั้ง ทั้งกับแป้ไม้และแปเหล็ก หรือติดตั้งกับบานเกล็ด ในขณะที่เดียวกันก็เป็นการช่วยลดน้ำหนักของโครงสร้างอาคารภายในตัว

Standard

ผลิตจากวัตถุดิบคุณภาพ เหมาะสำหรับโรงงานและอาคารทั่วไป (Standard Quality) ผ่านกระบวนการผลิตด้วยเครื่องจักรอัตโนมัติและเคลือบผิวด้วยฟิล์มคุณภาพทั้ง 2 ด้าน เพื่อเป็นการปกป้องและช่วยยืดอายุการใช้งาน มีให้เลือก 3 รุ่น

■ Standard 10 : น้ำหนัก 1,800 กรัม/ตร.ม. ความหนา 1.2 มม. รับประกันการใช้งาน 10 ปี*

■ Standard 12 : น้ำหนัก 2,400 กรัม/ตร.ม. ความหนา 1.5 มม. รับประกันการใช้งาน 12 ปี*

PROPERTIES	STANDARD 10		STANDARD 12	
	Clear White	Sky White	Clear White	Sky White
Light transmission (%)	88	61	88	56
Heat transmission (%)	73	49	74	48
Specific gravity	1.4	1.4	1.4	1.4
Water absorption (%)	0.3	0.3	0.3	0.3
Thermal Expansion (°C)	4×10^{-5}	3×10^{-5}	4×10^{-5}	3×10^{-5}
Impact strength	Pass	Pass	Pass	Pass
Barcol hardness	92	94	91	91
% Fiber	>25%	>25%	>25%	>25%
Tensile Strength	85	100	85	100

Testing method according to AS/NZS 4256.3:1994
*รับประกันการใช้งานโรงงานผลิต

2. ม่าน sky light เหมาะสำหรับห้อง GREEN HOUSE หรือ TERRACE ใช้บังแสงแดด ทำให้ห้องไม่ร้อนในเวลากลางวัน และเปิดให้เห็นดวงดาว ห้องฟ้า อุ่นงดงามในยามค่ำคืน มีทั้งระบบ มอเตอร์ไฟฟ้า รีโมทคอนโทรล, แบบ MANUAL

2. แสงประดิษฐ์ (ARTIFICIAL LIGHTING)

แสงประดิษฐ์ภายในโครงการ จะใช้ในส่วนที่มีแสงธรรมชาติเข้าถึงไม่เพียงพอ และส่วนที่จัดแสดงงานนิทรรศการต่างๆ(จัดเปลี่ยนตามงาน)

ประเภทของแสงประดิษฐ์ โดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 2 ชนิด

1. แสงไฟ INCANDESCENT ความร้อนและแสงจะมีกำลังความส่องสว่างของแสง ยิ่งกว่าแสงจากดวงอาทิตย์ แสงจากดวงอาทิตย์มีสีน้ำเงินมากกว่า เพื่อแก้ข้อแตกต่างนี้จึงใช้หลอดสีขาวปนกับหลอดสีน้ำเงิน แต่ปรากฏว่าเวลาเคลือบแสงตัดกันแล้วไม่เท่ากัน เมื่อปรากฏให้เห็นบนพาดานความเท่ากันของแสงเสียไป
2. แสงไฟ FLUORESCENT เดิมใช้แต่เฉพาะร้านค้าและท้องถนน เพราะเป็นแสงสว่างที่ไม่มีเงา เหมาะกับงานที่เกี่ยวกับภาพเขียน แต่ภาพจะเสียไปตอนที่เงาน้ำมันที่ฉาบอยู่บนภาพเขียนนั้นหายไปสีของไฟคล้ายแสงธรรมชาติมาก และอาจดัดแปลงให้เหมาะกับศิลปวัตถุได้ และเป็นแสงที่ดีที่สุดสำหรับแสงประดิษฐ์ แสงไฟ FLUORESCENT ได้เปรียบกว่า แสงไฟ INCANDESCENT ในเรื่องการกระจายแสงออกทางกว้าง ในปัจจุบันจึงจำเป็นต้องรวมหลอดสีต่างๆ เพื่อจะลดข้อเสียให้น้อยลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INCANDESCENT ให้แสงที่นุ่มนวลและชัดกว่า จึงเหมาะสำหรับการให้แสงเน้นจุดที่สำคัญ ความเข้มของแสงได้ปรับปรุงให้เหมาะสมและแตกต่างไปตามลักษณะความต้องการของแต่ละแห่ง เมื่อต้องการความเข้มมาก ก็เน้นที่แห่งนั้นให้เด่นกว่าที่อื่น

อุปกรณ์ในการให้แสงสว่าง

หลอดไฟถือเป็นหัวใจของระบบการให้แสงสว่าง โดยจะเจาะจงชนิดที่มีการเลือกใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการและสร้างบรรยากาศ ซึ่งมีหลักการให้แสงโดยอาศัยกระจกหรือเลนส์ภายในในการบังคับทิศทางของแสง มักใช้เป็นไฟสำหรับส่องเฉพาะจุดที่นิยมเรียกว่า SPOT LIGHT โดยมีคุณสมบัติหลักดังนี้

1. หลอดไฟธรรมดาแบบประเภทมีไส้ (INCANDESCENT LAMP) เป็นหลอดแก้วที่มีการเคลือบสารปรอทด้านในกระเปาะแก้ว เพื่อช่วยในการสะท้อนแสงและบังคับทิศทางของแสงไม่ให้กระจายออกด้านข้างของหลอด โดยมีการผลิตลักษณะรูปร่างต่างๆ เพื่อคุณสมบัติบางประการ

- หลอดพาราโบลา หรือ PAR (PARABOLIC ALUMINIZED REFLECTOR) คือหลอดไฟสะท้อนแสงกระเปาะแก้ว จากรูปร่างหลอดไฟที่เป็นพาราโบลาทำให้เกิดการสะท้อนแสงและลำแสงโดยรวม
- หลอดทรงรี หรือ ER (ELLIPSODIAL REFLECTOR) จากรูปร่างของหลอดไฟทำให้เกิดการสะท้อนแสง และเกิดจุดรวมแสง (FOCAL POINT) บริเวณหน้าหลอดไฟ

นอกจากนี้ยังมีการผลิตหลอดสะท้อนแสงที่มีคุณสมบัติพิเศษต่างๆกัน เช่น หลอดสะท้อนแสงแก้วหนาแบบเฉพาะจุดที่ต้องการแสงสว่างมาก แบบส่องกระจายสำหรับบริเวณกว้าง หลอดสะท้อนแสงแก้วหนาชนิดลาแสงเย็น โดนครบให้ความร้อนไหลวนผ่านกลับไปด้านหลังแทน

2. หลอดไฟฮาโลเจน (TUNGSTEN HALOGEN) หลอดไฟนี้กระเปาะทำมาจากควอตซ์ เพราะต้องบรรจุก๊าซฮาโลเจนที่มีความดันสูง ประสิทธิภาพการส่องสว่าง 20 รูเมน/วัตต์ มีขนาดแตกต่างกันมากมาย ใช้วัตต์สูงมาก อายุการใช้งานค่อนข้างยาว ขณะใช้งานจะมีอุณหภูมิที่ผิวหลอดสูงมาก ทำให้เปราะบาง โดนครบเบาๆอาจแตกได้

จิตวิทยาของแสง

- แสงสีขาว ให้ความรู้สึกกระฉับกระฉวย สงบ สะอาด บริสุทธิ์ ให้ความรู้สึกเบาและเย็น
- แสงสีเหลือง ให้แสงที่กระตุ้นความสนใจ ใช้เพื่อสร้างน้ำหนัก
- แสงสีแดง ให้แสงเกิดการกระตุ้น และการแสดงออก ดึงดูดสายตาได้ดี

2.5.3 ระบบเสียงและป้องกันเสียงรบกวน

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดีต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งนี้ความเกี่ยวข้องกันของการออกแบบห้อง การวางเครื่องเรือนและการเลือกใช้วัสดุ ด้วย

ระบบการสะท้อนและการหักเหเสียง

คือการใช้ระนาบเป็นตัวสะท้อนและหักเหไปในทิศทางที่ต้องการ เช่น บริเวณ MUSIC HALL AUDITORIUM

ระบบการดูดซับเสียง

คือ การ ABSORPTION เสียง เป็นตัวกักเสียงด้วยวัสดุผิวนุ่มลดการเกิดเสียงก้อง นิยมใช้ใน ห้องขนาดเล็ก เช่น โรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เป็นต้น

การกระจายเสียง

เป็นระบบที่เกิดจากการพัฒนาทฤษฎีการสะท้อนและหักเหของเสียงโดยคุณสมบัตินี้ การกระจายทั่วทิศทางโดยมีการเปลี่ยนเฟสไปตามธรรมชาติและมีการเฉลี่ยความเข้มของเสียงออกไป

การออกแบบและการควบคุมเสียงที่ใช้ในอาคาร จะนำความรู้จากทั้งสามระบบมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม คือ

1. FUNCTION ของสถานที่นั้น ๆ
 2. ความเหมาะสม ขนาด และรูปร่างของห้อง
 3. ความสวยงามในการออกแบบตกแต่งภายใน
- ชนิดของวัสดุดูดซับเสียง (SOUND ABSORPTION MATERIAL)**

คุณสมบัตินี้ในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความหนาแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. PREFABRICATED ACOUSTICAL UNIT วัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้ง ACOUSTIC ITEM ที่ทำขายตามท้องตลาดเป็นแผ่น ๆ
2. ACOUSTIC PLASTER AND SPRAYED ON MATERIAL เป็นวัสดุฉนวนพวก พลาสติกและวัสดุมีเยื่อ (BINDER UNIT)
3. ACOUSTIC BLANKETS เป็นวัสดุฉนวนพวก MINERAL WOOL, WOOD WOOL, FIBER GLASS, KAPOK BATTES AND HAIR FELT

วัสดุต่างๆ มีสัมประสิทธิ์ของการดูดซับเสียง ที่ความถี่ 512 เฮิรตซ์

พรม	1.20
ผ้าม่านหนา	0.40-0.60
Plaster	0.025
แผ่นกระจกหรือแก้ว	0.025
เซโกลเท็กซ์	0.36
ไม้ที่ทำน้ำมันวานิช	0.30
เก้าอี้ทึบ	0.30

สิ่งที่ระวังเกี่ยวกับการป้องกันเสียงต่าง ๆ คือ

เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (ROOM FLUTTER) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้าน มักทำให้เกิดเป็นเสียงอู๋อู๋ได้ วิธีแก้ อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้ โดยการแขวนรูป มีที่วางหนังสือหรือที่วาง

สิ่งของอื่น ๆ ประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู่ โต๊ะ ม่านเป็นริ้ว ๆ จะช่วยให้ ROOM FLUTTER หายได้

เสียงรบกวนที่เกิดจากพัดลมเครื่องปรับอากาศ เป็นเสียงที่เกิดภายในอาคาร การแก้ปัญหาทำได้ ดังนี้คือ

- วัสดุที่ดูดกลืนเสียง ทำหน้าต่างกระจก 2 ชั้น ป้องกันเสียงที่แทรกผ่านตรงรอยต่อของประตู และรอยกัญแจ โดยใช้วัสดุพวกสีกหลายลาด ยาง ปิดช่องโหว่
- โครงสร้างของพื้น เช่นการปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต การทำ FINISHED บนพื้นคอนกรีต เช่น CORK BOARD กระเบื้องยาง พรม

ควรทำฝ้าเพดาน ฝ้าเพดานชนิดแขวน (SUSPERNEE CEILING) ให้มีจุดที่แขวนน้อยที่สุดและยืดหยุ่น (FLEXIBLE) ได้เช่น เหล็กเส้น ลวด เพื่อไม่ให้เป็นสื่อสะท้อนมาสู่เพดาน

การทาสีบนวัสดุดูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบก่อนทาสีวัสดุดูดเสียงเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะวัสดุบางอย่างเมื่อทาสีแล้วคุณสมบัติจะลดลง

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบาง ๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหว และวัสดุที่มีรูพรุน การใช้สีอาจไปอุดรู พรุนซึบเสียงเหล่านั้นได้
2. วัสดุจาก MINERAL หรือ FIBER BOARD จะไม่สามารถทาสีได้ เนื่องจากเนื้อสีจะไปอุดรู พรุน ไม่สามารถดูดเสียงที่ความถี่ประมาณ 50 คน /นาทึ จะใช้วิธีพ่นแลคเกอร์แทนการเพนต์สีและควรใช้การพ่นมากกว่าการทาด้วยแปรง
3. สรุปลการใช้เสียงและการควบคุม

การแก้ปัญหาเสียงที่เกิดขึ้นจะมีผลกระทบต่อผู้ใช้สอยอาคารนั้น นอกจากการจัดวางผังให้เป็นสัดส่วนแยกประเภทของ FUNCTION ให้ดีแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงเสียงภายในอาคารด้วย เช่น

- ส่วน RECEPTION เป็นบริเวณที่จะเกิดเสียงสะท้อนได้ง่ายต้องมีการกันเสียง
- ส่วน OUTDOOR ACTIVITY และ LIBRARY เป็นส่วนที่มีกิจกรรมต่างๆสูง ทำให้เกิดเสียงรบกวนกันได้ง่าย จึงควรใช้โซนอื่นมากันระหว่าง OUTDOOR ACTIVITY กับ LIBRARY
- ส่วนสำนักงานแยกพื้นที่ต่างหากสำหรับส่วนผู้บริหารระดับสูงเพื่อบรรยากาศการทำงานที่สงบ

2.5.4 วัสดุในการออกแบบภายใน

พื้น

พื้นในอาคารสาธารณะทั่วไป คำนึงถึงความทนทานถาวรและความสวยงามควบคู่กันพื้นในอาคารสาธารณะทั่วไป ไปแบ่งออกเป็น ส่วน ๆ ของโครงการนี้จะเลือกใช้ ทั้งปูนเปลือย แต่ อีพอกซี ในส่วนของโถงกิจกรรมหลักๆ เพราะมีกลุ่มคนเข้าใช้คราวละมากๆ แต่ในบางส่วนเช่น ร้านอาหาร ห้องสมุดมัลติมีเดีย จะเลือกใช้วัสดุที่ค่อนข้างดูอ่อนลงอีก เช่น กระเบื้อง ไม้ พรมหรือเลือกใช้พื้นกระเบื้องยางโดยสังขนาดทำพิเศษ และพื้นหินขัด ในบางส่วนพื้นที่

ผนัง

ผนังในงานสถาปัตยกรรมแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

ผนังหนัก (WALLS) หมายถึง ผนังอาคาร ซึ่งส่วนของสถาปัตยกรรมมีน้ำหนักมากจำเป็นต้องมีคานรับ ผนังหนักทำหน้าที่เป็นกรอบของอาคาร เน้นแสดงรูปฟอร์มของอาคารภายนอกความสำคัญในการใช้ผนัง ภายในส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับผนังเบา (PARTITIONS) เป็นผนังภายในโครงสร้างเบาไม่จำเป็นต้องมีคานมารับ ใช้กั้นแบ่งส่วนต่าง ๆ ของห้องทำงาน ความต้องการของเนื้อที่ใช้สอย ส่วนใหญ่เป็นงานตกแต่งภายในซึ่งช่างไม้เป็นผู้ทำ แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

1. ผนังเบาโครงสร้างไม้ (PERMANENT PARTITION WOOD FLAMING)
 2. ผนังเบาโครงสร้างโลหะเฟลม (PERMANENT PARTITION LIGHTWEIGHT METAL FRAMING) ซึ่งบุด้วยไม้อัด ยิบซัมบอร์ด หรือพลาสติกแผ่น ซึ่งลักษณะการใช้งานแตกต่างกันไปตามความเหมาะสม ข้อดีและข้อเสียของโครงสร้างดังกล่าว มีดังนี้
- ตารางที่ แสดงลักษณะของผนัง

ผนังเบาโครงสร้างไม้	ผนังเบาโครงสร้างโลหะเฟลม
<ol style="list-style-type: none"> 1. น้ำหนักเบา 2. ติดตั้งยาก 3. เหมาะสมกับงานขนาดเล็ก 4. มีความอ่อนตัวในการเปลี่ยนแปลงน้อย 5. เดินสายหรือท่อภายในโครงสร้างลำบาก 	<ol style="list-style-type: none"> 1. น้ำหนักเบา 2. ติดตั้งง่าย รวดเร็ว 3. เหมาะสมกับงานขนาดใหญ่ 4. มีความอ่อนตัวในการเปลี่ยนแปลงมาก 5. สามารถเดินสายหรือเดินท่อภายในโครงสร้างได้ดีกว่าเพราะมีรูตลอดทุกเฟลม 6. ใช้กับอาคารที่ติดตั้งระบบป้องกันไฟ

เพดาน

ได้รับการออกแบบติดตั้งวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีระบบกลไกที่ทันสมัย อาทิเช่น ระบบป้องกันไฟ ระบบป้องกันเสียงสะท้อน และระบบปรับอากาศเพดานแขวนกริดอลูมิเนียม บู ACUSTIC (SUSPENDED ACOUSTICAL GRID CEILING) มีความสำคัญมากในงานดังกล่าว ระบบการติดตั้งระบบกริด (GRID SYSTEMS) ประกอบขึ้นด้วย

1. MAIN TEES เป็นอลูมิเนียม รูปตัวทีแขวนกับพื้นอาคารด้วยเส้นลวด
2. CROSS TEES เป็นตัวเสริมระหว่างแผ่นฝ้าเพดาน
3. WALL ANGLES ใช้สำหรับเป็นตัวประกอบเข้ามุมผนัง

นอกจากนี้ การติดตั้งเพดานที่มีความละเอียดรอบคอบมากขึ้นไปอีก ยังใช้ FLAY SPLIN (มีลักษณะเป็นไม้หรือโลหะอลูมิเนียมบาง ๆ เป็นตัวเชื่อมต่อของแผ่นฝ้าเพดาน โดยซ่อนไว้ระหว่างรอยต่อฝ้าเพดาน)

วัสดุกรรมนึ่ง

วัสดุเหล่านี้ ได้แก่ กระดาษปิดผนัง แผ่นนิเวีย ไม้อัด โฟโต้บอร์ด เป็นต้น วัสดุเหล่านี้สามารถนำมาตกแต่งบางส่วนของผนังเพื่อดึงดูดความสนใจ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือ วัสดุเหล่านี้ดูแลรักษาความสะอาดลำบาก แต่ปัจจุบันใช้วัสดุกรรมนึ่งที่ทำจากพลาสติกจึงตัดปัญหานี้ออกไป

วัสดุที่ใช้ภายในโครงการ

1. ปูนเปลือย

คือลักษณะพื้นผิวที่โชว์เนื้อคอนกรีต ไม่มีการทาสี โดยทั่วไปแบ่งออกได้เป็น 2 แบบ ปูนเปลือยแบบแรก คือ พื้นผิวคอนกรีตหล่อที่ไม่มีการฉาบแต่งผิว หรือที่เรียกกันแบบสั้นๆ ว่าคอนกรีตเปลือย พื้นผิวประเภทนี้เกิดจากการ หล่อคอนกรีตลงไปแบบ เมื่อครบอายุคอนกรีต ก็ถอดแบบสำหรับหล่อคอนกรีตออก ก็จะได้คอนกรีตพื้นผิวคอนกรีตที่ยังไม่มีการฉาบแต่งผิวใดๆ ทั้งสิ้น ลวดลายพื้นผิวของคอนกรีตเปลือยจะขึ้นอยู่กับ วัสดุที่นำมาใช้ทาแบบหล่อคอนกรีต พื้นผิวคอนกรีตเปลือยส่วนใหญ่ที่เราพบเห็นในนิตยสารต่างประเทศเกิดจากการใช้ แบบเหล็ก ซึ่งจะทำให้ผิวของคอนกรีตหลังจากถอดแบบแล้ว มีความเรียบเนียน และมันวาวเล็กน้อย แต่สำหรับประเทศไทย ยังนิยมการใช้ แบบไม้ ซึ่งมีข้อจำกัด จากเรื่องขนาดของไม้แบบ เนื้อไม้ จำนวนครั้งที่ใช้ของไม้แบบ ซึ่งจะทำให้ผิวคอนกรีตไม่สวยงามเท่ากับการใช้ แบบเหล็ก นอกจากนั้นเมื่อเปรียบเทียบต้นทุนของการใช้แบบเหล็กจะมีราคาแพงกว่าการใช้แบบไม้อีกด้วย ความลึกลับในการทาคอนกรีตเปลือย ความยากของการทาคอนกรีตเปลือย ก็คือ ความสม่ำเสมอของสีคอนกรีต ซึ่งสัมพันธ์กับอัตราส่วนในการผสมคอนกรีต หากส่วนผสมของ ซีเมนต์ หิน ทราย และน้ำ ในแต่ละครั้งไม่เท่ากัน ก็จะทำให้สีของคอนกรีตไม่เท่ากัน

ปูนเปลือยแบบที่สอง คือ ผนังที่ก่อด้วยวัสดุก่อและฉาบปูนซีเมนต์ แบบขัดหยาบ หรือขัดมัน โดยไม่ทาสี โดยส่วนมากการใช้ผิวปูนเปลือยแบบที่สองนี้ มักจะเกิดความต้องการของผู้ออกแบบที่อยากได้พื้นผิวแบบคอนกรีตเปลือย แต่ด้วยข้อจำกัดดังที่กล่าวไปข้างต้น จึงทำให้นักออกแบบในบ้านเรามักจะเลือกใช้ผิวซีเมนต์ผิวมันแทน

ความยากของการทาผิวซีเมนต์ขัดมัน คล้ายคลึงกับการทาคอนกรีตเปลือย นั่นคือ ความยากในการทำให้ผิวขัดมันให้มีสีสันทันที่สม่ำเสมอ เนื่องจากการขัดมันจะต้องทาการขัดมันในขณะที่คอนกรีตกำลังเซตตัว ดังนั้นจึงไม่สามารถขัดพื้นที่ได้กว้างนัก ทำให้เกิดความแตกต่างบริเวณรอยต่อระหว่างพื้นผิวในการขัดแต่ละครั้ง ปัจจัยที่สำคัญที่สุดที่อยากให้ผู้ที่กำลังตัดสินใจจะสร้างบ้านแบบปูนเปลือยชนิดขัดมันตระหนักถึงมากที่สุดก็คือช่างฝีมือ ควรหาช่างที่มีประสบการณ์ในการทาผิวขัดมันเพราะหากใช้ช่างที่ไม่มีประสบการณ์แล้วนอกจากจะไม่ได้ผิวขัดมันตามที่ต้องการแล้ว ยังอาจทำให้เกิดการแตกถลอกของพื้นผิวซึ่งแก้ไขได้ยากลำบากเป็นอย่างยิ่งอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วัสดุประเภทไม้

ไม้สัก เป็นไม้เนื้อปานกลางระหว่างไม้เนื้อแข็งกับไม้เนื้ออ่อน จึงเป็นไม้ที่ใช้ในงานประณีตได้ ประกอบกับเนื้อไม้มีสีและลวดลายที่สวยงาม จึงเหมาะที่สุดสำหรับเครื่องเรือนที่ใช้ไม้สักทั้งตัว ก็จะมีราคาสูงมาก แต่จะมีความคงทนมาก เครื่องเรือนไม้สักหรือที่ใช้ไม้สักเป็นส่วนใหญ่ จะสามารถออกแบบอย่างไรก็ได้ รวมทั้งการสลักก็ทำได้ทุกประเภท ถึงแม้ที่เป็นลายขนาดเล็กหรือลายที่มีความละเอียดมาก

ไม้อัดOSB ย่อมาจาก “Oriented Strand Board” หรือสามารถเรียกในภาษาไทยว่า “เกล็ดไม้อัดเรียงชั้น” เป็นไม้แผ่นอีกประเภทหนึ่งในรูปแบบ แผ่นไม้อัดไม้ประกอบ (Wood-based Panels) ซึ่งใช้วิทยาการความรู้ทางไม้มาประยุกต์รวมแผ่นชิ้นไม้อัด (Particleboard) แผ่นไม้อัด (Ply-wood) และลักษณะแผ่นไม้แปรรูป (Lumber) กล่าวคือแผ่น OSB ประกอบด้วยชิ้นไม้เล็กๆ หลากหลายขนาดและความยาวโดยนำแผ่นเศษไม้มาผสมกาวก่อนที่จะนำไปเรียงให้เสี้ยนไม้อยู่ในทิศทางเดียวกันในแต่ละชั้น ซึ่งแผ่น OSB จะมีอย่างน้อย 3 ชั้น แต่ละชั้นจะวางสลับเสี้ยนขวางตั้งฉากกันจากนั้นนำไปอัดด้วยความร้อนได้แผ่นที่กว้างและยาวตามแต่ขนาดที่ต้องการ

คุณสมบัติแผ่น OSBหรือข้อดีต่างๆมีการทดสอบเปรียบเทียบกับแผ่นที่มีการเรียงชั้นไม้แบบชั้นเดียว ก็แผ่นที่ไม่เรียงชั้นไม้ปรากฏว่า ค่าความแข็งแรงดึงและค่าแรงดันตามยาวแผ่นให้ค่ามากกว่า 2 เท่าแต่ตามขวางแผ่นให้ค่าน้อยกว่า 2 เท่า แผ่น OSB มีความคงขนาดและแข็งแรงในสภาวะความชื้นต่างๆ มีความเหมาะสมในงานก่อสร้าง ใช้ทาผนังบ้านแบบหล่อคอนกรีต บ้ายสัญญาณจราจรและตู้ขนส่งสินค้า และแผ่น OSB นี้สามารถใช้ทดแทนแผ่นไม้อัดได้คือ

1) ใช้เป็นโครงสร้าง

- พื้นหลังคา พื้น ผนัง (โดยไม่ต้องขัดผิวแผ่น OSB)
- ชั้นส่วนบันได ขอบคิ้วไม้ ฝ้าหรือชั้นวางของ (แผ่น OSB ขัดผิว/หรือปิดทับผิวด้วยวัสดุอื่น)

2) ใช้ในอุตสาหกรรม

- การขนส่ง ได้แก่ ผนังด้านในรถไฟ รถบรรทุก และตู้ขนส่ง
- ส่วนประกอบที่เป็นไม้ใช้แผ่น OSB ได้โดยปิดทับผิวด้วยพลาสติก เป็นต้น
- เครื่องเรือนและด้ามจับอุปกรณ์ต่างๆ
- ชั้นวางของในอุตสาหกรรม

3) ใช้งานได้สะดวกด้วยตนเอง เพราะเป็นแผ่นบางใช้ประโยชน์ได้กว้างขวาง ขัดทาสีได้ เหมาะสำหรับงานประดิษฐ์วัสดุชิ้นเล็กๆ

ด้านความแข็งแรงเมื่อเปรียบเทียบกับแผ่นไม้ อัดอื่นๆ ที่ความหนาแน่นและปริมาณกาวที่เท่ากันแล้ว แผ่น OSB ให้ความแข็งแรงมากกว่า 3 เท่าตัวและแผ่น OSB ทั้งชนิดชั้นเดียวและหลายชั้นมีสมบัติที่ดีเทียบเท่าแผ่นไม้อัดและแผ่นไม้ แปรรูป

3. กระจก

กระจกเป็นวัสดุสำคัญในการตกแต่งภายในอย่างมาก เพราะมีความสวยงามในตัวเอง สามารถใช้ร่วมกับวัสดุอื่นๆ ได้อย่างดี มีความโปร่งแสง ทนไฟ และกระจกเงามีความสำคัญในการเพิ่มความโปร่งโล่ง และมีคุณค่า-หรูหรา

กระจกมีหลายแบบ สามารถเลือกใช้ได้ตามความต้องการ เช่น กระจกดูความร้อน กระจก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสง และกรองความร้อน กระจกบานเกร็ดรับลมได้ กระจกมีข้อดี คือ สามารถกั้นน้ำ ลม ฝนได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงรบกวนได้ แต่มีข้อเสีย คือ มีขนาดใหญ่ไม่มาก ถ้าต้องการขนาดใหญ่พิเศษ ต้องสั่งทำจากต่างประเทศ ขนส่งลำบาก ผิวหน้าอาจเกิดรอยขีดข่วนและ ฝุ่นเกาะง่าย มีราคาค่อนข้างสูง

กระจกที่นำมาใช้ในงานออกแบบหลักๆ ได้แก่

- กระจกติดฟิล์ม ซึ่งนอกจากสามารถกันความร้อนเข้าสู่ภายในอาคารแล้ว คนจากภายนอกอาคารไม่สามารถมองเห็นภายในอาคาร แต่คนที่อยู่ภายในอาคารสามารถมองเห็นภายนอกได้ ช่วยสร้างความเป็นส่วนตัวให้แก่ผู้ใช้งาน และทางเดียวกันก็ช่วยให้ผู้ใช้งานไม่รู้สึกวุ่นวายในห้องปรับอากาศ
- กระจกเงา นำมาใช้กับห้องที่มีขนาดแคบและแทบไม่มีช่องเปิดที่เชื่อมต่อกับสภาพแวดล้อมนอกอาคาร อย่างส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เสริมความงามและเครื่องสำอางต่างๆ ทั้งนี้เพื่อเพิ่มการกระทบของแสงสว่างให้แก่ห้อง ไม่ให้ห้องดูคับแคบ เป็นการลวงตาว่าห้องมีขนาดใหญ่กว่าความจริง และช่วยเพิ่มความหรูหราอีกด้วย
- กระจกใสเขียว ช่วยให้ห้องดูโปร่งโล่ง อีกทั้งสีเขียวที่ซึ่กก็ให้ความรู้สึกสบายตา ในที่นี้ได้นำมาใช้ประกอบกับวัสดุประเภทไม้ในห้องสปาของทางศูนย์

4. เหล็กรูปพรรณชนิดต่างๆ

เหล็กเอชบีม (H-Beam) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปร้อน เกรด SS400 ความยาวมาตรฐาน 6 M. เหมาะสำหรับงานโครงสร้างเสา คาน และโครงตึกขนาดใหญ่

เหล็กไอบีม (I-Beam) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปร้อน เกรด SS400 ความยาวมาตรฐาน 6 M. เหมาะสำหรับงานทาเสา คาน และรางเครน ที่ต้องการรับน้ำหนักมาก

เหล็กตัวซี (Light Lip Channel) เป็นเหล็กรูปพรรณขึ้นรูปเย็น ความยาวมาตรฐาน 6 M. มีหน้าตัดเป็นรูปตัวซี เหมาะสำหรับงานโครงสร้างทั่วไป งานบันได การทำโครงหลังคา แปลงต่างๆ

เหล็กฉาก (Equal Angle) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปร้อน ความยาวมาตรฐาน 6 M. เหมาะสำหรับงาน โครงสร้างบ้าน, หลังคาโรงงาน งานโครงสร้างขนาดเล็กโดยทั่วไป เสาส่งไฟฟ้า และ วิทยุ

เหล็กแผ่นดา (Plate) มีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวเรียบ นิยมใช้สำหรับงาน โครงสร้างทั่วไป การปูพื้น การเชื่อมต่อโครงสร้างยานยนต์ งานต่อเรือ สะพานเหล็ก ฯลฯ มีหลายขนาดและความหนา

เหล็กแผ่นลาย (Checkerd Plate) มีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวเป็นลวดลายนูน เพื่อป้องกันการลื่นและน้ำขังเหมาะสำหรับการใช้ปูพื้นทางเดินและบันได พื้นรถบรรทุก ฯลฯ มีหลายขนาดและความหนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. กระเบื้องยาง เป็นพื้นสำเร็จรูปอีกชนิดหนึ่งที่มีความสวยงามมาก ติดตั้งง่าย กาวที่ใช้ไม่มีกลิ่นฉุนรุนแรง ทนต่อการลากถูจากสิ่งของหนักได้ดี ปัจจุบันมีลวดลายให้เลือกใช้งานมากมาย เป็นพื้นที่ผลิตจากวัสดุทนไฟ ไม่ผสมแร่ใยหิน คุณสมบัติที่โดดเด่นของกระเบื้องยางคือ ไม่บวมหรือยุบเมื่อโดนน้ำ ไม่เป็นเชื้อรา เช็ดถูทำความสะอาดง่าย เปลี่ยนหรือซ่อมแซมได้เองเพียงใช้ปลายคัตเตอร์งัดกระเบื้องแผ่นที่ต้องการเปลี่ยนออก เทกาวพอประมาณแล้วปาดให้มาด ๆ วางกระเบื้องแผ่นใหม่ลงไป ตบ ๆ ให้แน่นก็ใช้งานได้แล้ว

กระเบื้องยางมีให้เลือกใช้หลากหลายชนิด เช่นกระเบื้องยางชนิดแผ่น มีให้เลือกหลายขนาดและความหนาเหมาะสำหรับห้างสรรพสินค้าและที่อยู่อาศัย เพราะมีลวดลายให้เลือกใช้งานมากมาย เช่นลายไม้ ลายหินอ่อน เป็นต้น นอกจากนี้กระเบื้องยางยังมีชนิดม้วนที่เหมาะสมสำหรับทางเดิน ตามโรงงานหรือโรงพยาบาลอีกด้วย

2.5.5 ระบบรักษาความปลอดภัยและป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณโถงทั่วไป
2. ระบบ HEAT & SMOKE DETECTOR ในบริเวณห้องโถงทั่วไป และในส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายสูบ ในส่วนของโถงทางเดิน ส่วนสำนักงานและบริเวณอื่น ๆ โดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์ แบบ WET PIPE (คือระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ตลอดเวลาเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงดันสูงจะพ่นกระจายลงมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของตัวอาคาร (BACK OF THE HOUSE) เช่นบริเวณที่มีการเสี่ยงต่อการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลน 1301 คือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเมกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซเป็นก๊าซเหลวไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟได้โดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์)
4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งอยู่เป็นชุดรวมกันกับสายสูบและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (HOSE CABINET WALL) ทุกกระยะ 20 เมตร

2.5.6 การใช้สีในการตกแต่งอาคาร

อิทธิพลของสี

มีสีต่าง ๆ ย่อมมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์เป็นเหตุให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้หลายอารมณ์สำหรับในด้านการตกแต่งภายใน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้จักจิตวิทยาของสีว่าสีใดให้ความรู้สึกอย่างไร เพราะการใช้สีให้คล้อยตามไปกับหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้น ๆ ทำให้การใช้สีมีประสิทธิภาพดีขึ้น และช่วยเกิดความรู้สึกต่าง ๆ ได้ด้วย เช่น ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ให้ความรู้สึกเย็นสบาย

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

สีเทา - ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุขภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เยียบสงัด

สีดำ - ให้ความรู้สึกลึกลับ มืด ทุกข์โศก น่ากลัว

สีขาว - ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ปราศจากมลทิน

สีแสด - ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ สนุก อันตราย อบอุน

สีเหลือง - ให้ความรู้สึกเปรี้ยว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ความมั่งคั่ง

สีแดง - ให้ความรู้สึกมั่งคั่งสมบูรณ์ ความสวย ความสุข ความหวาน

สีน้ำเงิน - ให้ความรู้สึก สุขภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น

สีม่วง - ให้ความรู้สึกในด้านความรัก ความเศร้า มีฐานันดรศักดิ์

สีเขียว - ให้ความรู้สึกร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย

ระบบการใช้สีแบบง่าย ๆ 5 แบบ

มีอยู่หลายทางด้วยกันที่จะจัดสีของผนังให้อยู่ในสภาพที่งดงามในตัวของมันเอง แต่ไม่มาแข่งกับสินค้าที่ตั้งโชว์อยู่ การจัดดังกล่าวมีถึง 2 วิธีด้วยกันคือ

1. ผนัง พื้น และเพดาน สามารถใช้ที่แตกต่างกันแต่สามารถเข้ากันได้
2. เพดานให้สีที่รุนแรง ส่วนหนึ่งของพื้นให้สีที่เรียบง่าย
3. พื้นให้สีที่รุนแรง ส่วนเพดานและผนังให้สีเรียบง่าย
4. พื้นผนังและเพดานที่ไม่ใช่โชว์สินค้าให้สีกลาง ๆ ส่วนผนังโชว์สินค้าให้สีที่รุนแรง
5. พื้นผนัง และเพดานทั้งหมดให้สีคล้ายคลึงกัน แต่ตัดกับสินค้า

ปรากฏการณ์ของสี ของแสง

ใช้ไฟสีแดง (RED LAMPS)

ผนังสี	จะเปลี่ยนเป็นสี
1. แดง (RED)	แดงมากขึ้น (INTENSE RED)
2. เหลือง (YELLOW)	ส้ม (ORANGE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เขียวอ่อน (LIGHT GREEN)	เทา ๆ (MORE GRAY)
4. เขียวเข้ม (DARK GREEN)	แดงเข้มเกือบดำ
5. ม่วง (PURPLE)	ม่วงแดง (RED VIOLET)
6. ส้ม (ORANGE)	แสด (RED ORANGE)
7. สีน้ำเงินอ่อน (LIGHT BLUE)	ม่วงอ่อน (LIGHT PURPLE)

ใช้สีเหลืองน้ำตาล

ผนังสี	จะเปลี่ยนเป็นสี
1. แดง (RED)	เทาอมน้ำตาล
2. เหลือง (YELLOW)	เขียว (GREEN)
3. เขียวเข้ม (DARK GREEN)	เขียวยิ่งขึ้น (MORE INTENSE GREEN)
4. ม่วง (PURPLE)	GRAY BLUE GREEN
5. ส้ม (ORANGE)	เหลืองอมเทา (GRAY YELLOW)
6. สีน้ำเงิน (BLUE)	เขียวอมน้ำเงิน (BLUE GREEN)

ใช้ไฟสีเขียว

ผนังสี	จะเปลี่ยนเป็นสี
1. แดง (RED)	ส้ม (ORANGE)
2. เหลือง (YELLOW)	เหลืองจัด (AMBER OR HIGH VALUE)
3. เขียวเข้ม (DARK GREEN)	เขียวออกเทา / อ่อนกว่า (GRAY GREEN)
4. ส้ม (ORANGE)	สีส้มค่อนข้างเหลือง (YELLOW ORANGE)
5. สีน้ำเงินอ่อน (LIGHT BLUE)	เทา / เทาอ่อน (GRAY OR LOW VALUE)

2.5.7 การแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์ (เครื่องหมาย)

1. ระบบแสดงบอกป้ายสัญลักษณ์ที่ดี มีส่วนช่วยเป็นอันมากในการขนย้าย (เคลื่อนย้าย) ถ้ายาทะหนวนเวียน) ผู้โดยสารและยานพาหนะต่างๆ ณ ท่าอากาศยานได้สะดวก ราบรื่นง่ายตาย และมีประสิทธิภาพ แต่ถ้าการประกอบงานไม่ถูกต้องเหมาะสมก็จะทำให้เกิดความยุ่งยากสับสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โดยอุทมคติ (อย่างดีเลิศแล้วนั้น) อาคารสุดท้ายควรจะรวบรวมเส้นทางเคลื่อนย้ายผู้โดยสารที่ชัดเจน แต่ละเส้นทางไว้เป็นเส้นทางเดียวโดยตลอดอาคาร แต่บริเวณที่จะให้มีการแสดงสัญลักษณ์ (เครื่องหมาย) จะต้องบอกทิศทางโดยต่อเนื่องกันไป

หลักการต่อไปนี้ควรรู้เป็นข้อสังเกตกับระบบการแสดงผลป้ายบอกสัญลักษณ์

สัญลักษณ์ที่ใช้ ณ อาคารท่าอากาศยานนานาชาติทั่วโลกควรเป็นแบบมาตรฐาน ตัวอย่างสัญลักษณ์ ซึ่งแนะนำให้ใช้ในการแสดงผลบอกป้ายเครื่องหมาย ได้จัดทำขึ้นโดยองค์การบินนานาชาติ เพื่อให้สัญลักษณ์เผยแพร่ไปทั่วโลก เพื่อได้มาซึ่งมาตรฐานในงานด้านนี้ ได้มีการพิจารณาแนวทางที่เป็นประโยชน์ในการจัดทำสัญลักษณ์แบบมาตรฐานขึ้นมา แม้ว่าประสบการณ์ได้รับในเวลาต่อมา อาจจะมีข้อยืนยันว่าต้องการการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง ไม่แน่นอน แม้แต่สัญลักษณ์ตามท้องถนน ณ ท่าอากาศยานควรเป็นอย่างเดียวกันกับที่ใช้บนถนน ภายนอกในประเทศที่เกี่ยวข้องนั้นๆ

1. ความต่อเนื่อง เครื่องหมายบอกทิศทางควรมีไว้ทุกแห่งที่ต้องการการแนะนำ และควรให้ติดต่อกันไปตามลำดับที่สมควร
2. สัญลักษณ์แสดงตำแหน่งและบอกทิศทาง สัญลักษณ์ที่บอกให้ทราบแน่นอน เช่น “NO SMOKING” จะต้องมีไว้ในที่ซึ่งจะไม่ต้องมีสัญลักษณ์แสดงตำแหน่งและบอกทิศทางเท่านั้น
3. การมองเห็นได้สัญลักษณ์ต่างๆ ควรมีคุณสมบัติที่สามารถมองเห็นได้ และอ่านได้อยู่ในจุดที่เหมาะสมที่จะอ่านได้ สัญลักษณ์ควรทำให้รู้แจ้งชัด โดยเฉพาะอย่างยิ่งควรเป็นของบ้านเมืองนั้นๆ และควรตั้งอยู่ในที่ซึ่งหลีกเลี่ยงความสับสนใดๆที่จะเกิดได้กับการแสดงข้อความ และการทำให้เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป

การแสดงผลป้ายบอกสัญลักษณ์-ลักษณะของสัญลักษณ์และเครื่องหมาย

ภาษาและตัวเลข

ควรรู้ใช้ชนิดที่มองดูเรียบง่าย และควรเป็นมาตรฐานสำหรับสัญลักษณ์ที่ใช้ตลอดอาคารท่าอากาศยาน ภาษาที่แตกต่างกับบนป้ายอันหนึ่งควรแยกให้เห็นเด่นชัด โดยการเปลี่ยนชนิดหรือมีฉะนั้นก็แยกให้เห็นโดยใช้เครื่องหมายอันหนึ่ง

สี

สีที่ใช้คงที่ในหลักการอันเดียวกัน อาจช่วยให้เราจำสัญลักษณ์ชนิดธรรมดาทั่วไป โดยตลอดอาคารท่าอากาศยานได้ อย่างไรก็ตามสีต่างๆต่อไปนี้ควรนำมาใช้ในการออกแบบสัญลักษณ์

- | | |
|--------------|-------------------------|
| - FIRST AID | สัญลักษณ์ควรเป็นสีแดง |
| - NO ENTRY | ควรเป็นวงกลมสีแดง |
| - NO SMOKING | ควรเป็นวงกลมและขีดสีแดง |

สัญลักษณ์

การใช้เครื่องหมายซึ่งมีค่าชี้แจงบนแผ่นป้าย มีผลทำให้เกิดความเข้าใจ ซึ่งทำให้ไม่มีการผิดพลาดเกิดขึ้น และควรจะเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป และโดยปกติควรจะใช้ร่วมกันกับหนังสือที่มีคำอธิบายด้วย

บทที่ 3

การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย

3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ใช้บริการ คือ กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ภายในโครงการเพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้นๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

1. ผู้ให้บริการ
2. ผู้ใช้บริการ

ผู้ให้บริการ หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานในโครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าชมหรือผู้รับบริการ สามารถแยกเป็นได้ 3 ประเภท ดังนี้

1.1 ฝ่ายบริหาร

คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหาร หรือระดับมั่นคงของโครงการ เช่น นายสถานี หรือผู้จัดการฝ่ายต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่

คือ บุคคลที่ทำงานภายในโครงการ แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำ เช่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ เจ้าหน้าที่ขายตั๋ว ฝ่ายแคชเชียร์ ฝ่ายลงทะเบียนห้องพักแวก เป็นต้น

1.3 พนักงานทั่วไป

คือ พนักงานครัว พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด พนักงานขนของ เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

ในการศึกษาเรื่องผู้มาใช้โครงการ (User) สามารถแบ่งผู้ใช้บริการในโครงการได้ 4 ประเภท คือ

3.1.1 ผู้ใช้บริการ ประเภท คู่รักสมัยใหม่

ประกอบด้วย กลุ่มคู่รักสมัยใหม่ที่ต้องการหาพื้นที่จัดงานแต่งงานที่พิเศษ และมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง

3.1.2 ผู้ใช้บริการ ประเภท กลุ่มนักวางแผนการจัดงานอีเวนต์

ประกอบด้วย นักวางแผนการจัดงาน ที่มีความสนใจ ต้องการพื้นที่ทำงานและ มีความสนใจที่จะหาพื้นที่ที่มีเอกลักษณ์

3.1.3 ผู้ใช้บริการ ประเภท กลุ่ม PRODUCTION HOUSE

ประกอบด้วย กลุ่มผู้ผลิตผลงานทางโทรทัศน์และสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ที่สนใจในการจัดพื้นที่ถ่ายทำผลงานทางสื่อโทรทัศน์และสื่อสิ่งพิมพ์

3.1.4 ผู้ให้บริการ

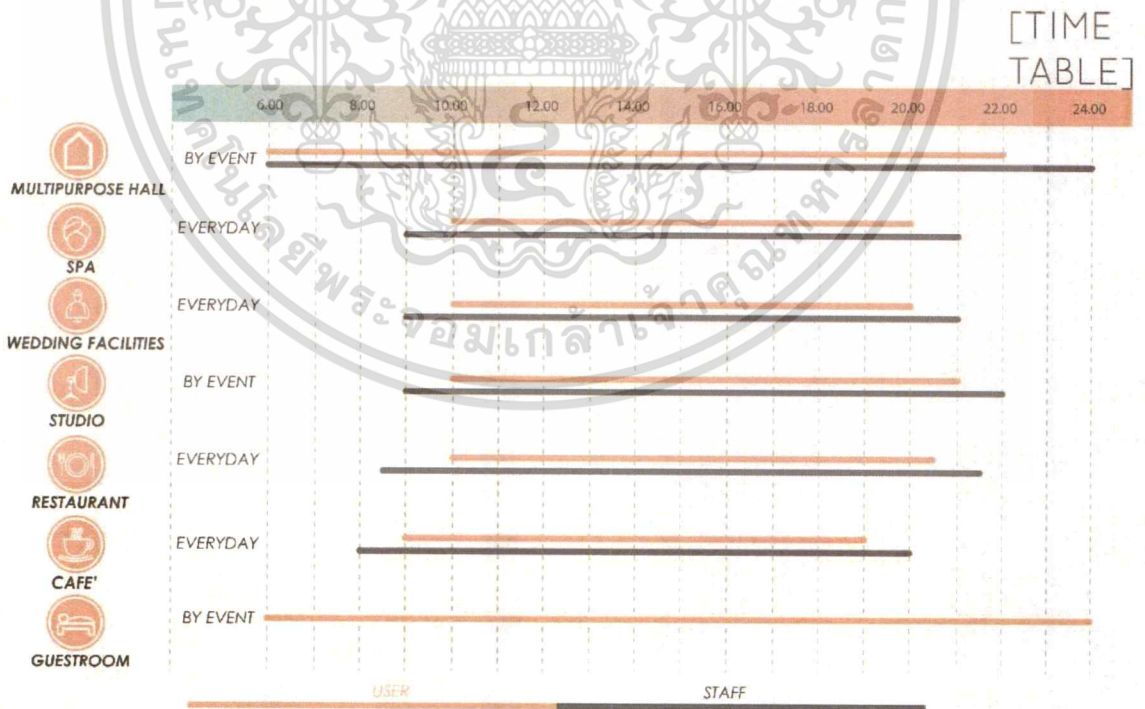
ประกอบด้วยพนักงานที่อำนวยความสะดวกแก่ผู้ให้บริการด้านต่างๆ เช่น ให้ข้อมูล อำนวยความสะดวกด้านสถานที่ อุปกรณ์ ตลอดจนด้านความสะอาดและความปลอดภัย

3.2 กิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

เวลาทำการที่เปิดให้บุคคลภายนอกเข้ามาติดต่อคือ 10.00- 21.00น. โดยเปิดให้บริการทุกวัน แต่ละส่วนจะมีช่วงเวลาทำการแตกต่างกันไป ซึ่งพนักงานต้องเดินทางมาก่อนเวลาเปิดทำการ 30 นาที- 1 ชม.

12.00 – 13.00 น. เป็นเวลาพักผ่อนทานอาหารภายในโครงการ แต่พนักงานที่ต้องประจำตำแหน่งตลอดเวลาจะผลัดกันทานอาหาร

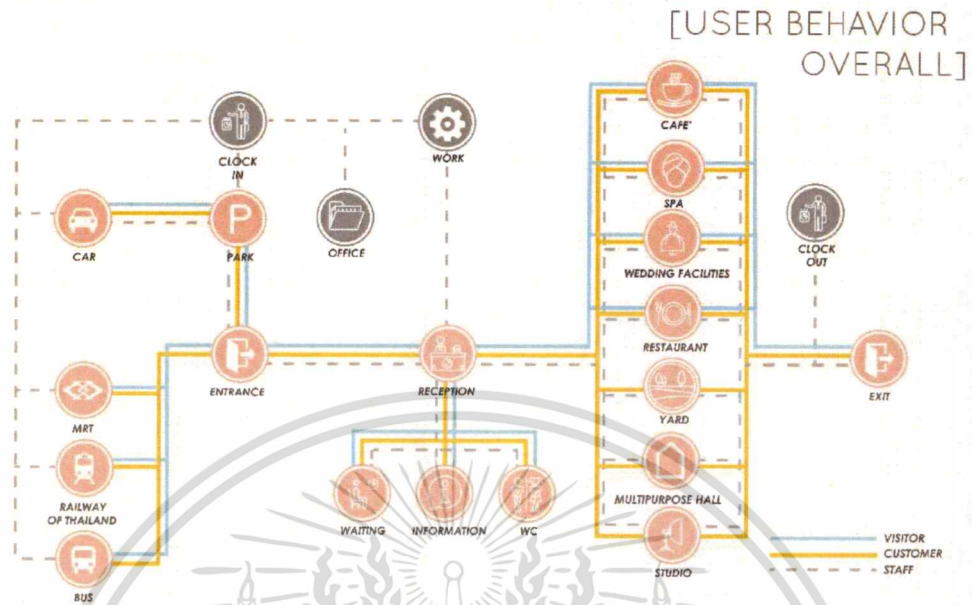
เวลาทำการที่เปิดให้บริการจะแตกต่างกันออกไปในแต่ละส่วน ดังนี้



ภาพที่ 3.1 แสดงเวลาทำการที่เปิดให้บริการ

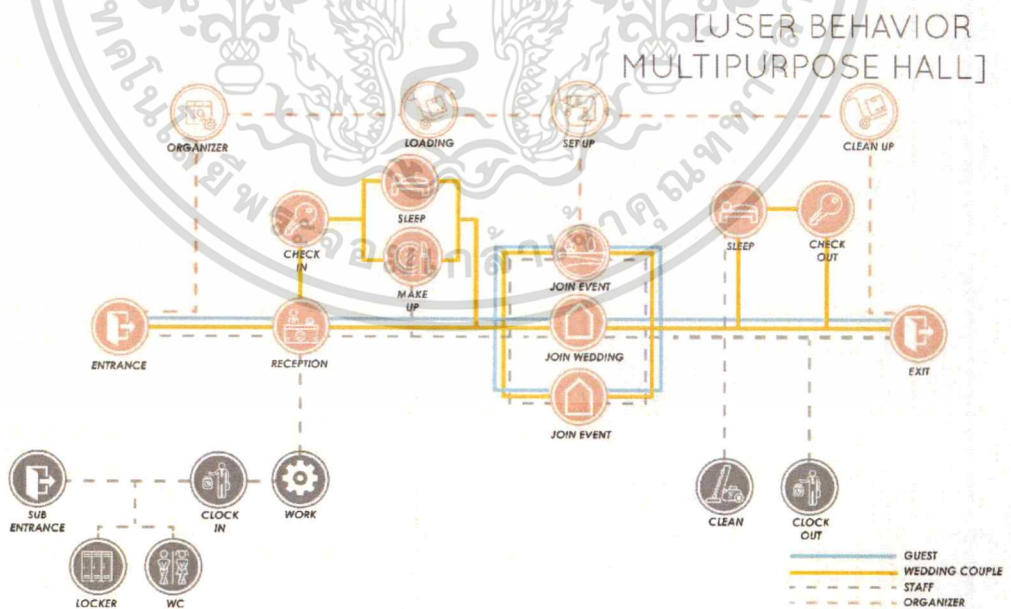
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.พฤติกรรมของผู้รับบริการ และ ผู้ให้บริการ



ภาพที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ โดยรวมของโครงการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ โดยรวมของโครงการ จะเริ่มต้นจากทางเข้าหลัก (มีการเชื่อมต่อกับส่วนจอดรถ) จากนั้นอาจมีการติดต่อ ลงทะเบียน หรือ พักคอย ก่อนเข้าสู่ส่วนต่างๆของโครงการต่อไป ซึ่งได้แก่ ส่วนพื้นที่ลานเอนกประสงค์ ส่วนพื้นที่บริการร้านกาแฟ ส่วนพื้นที่สปา ส่วนพื้นที่บริการทางด้านงานแต่งงาน ส่วนพื้นที่บริการร้านอาหาร ส่วนพื้นที่บริการห้องจัดเลี้ยงเอนกประสงค์ และส่วนพื้นที่บริการสำหรับถ่ายสตูดิโอ

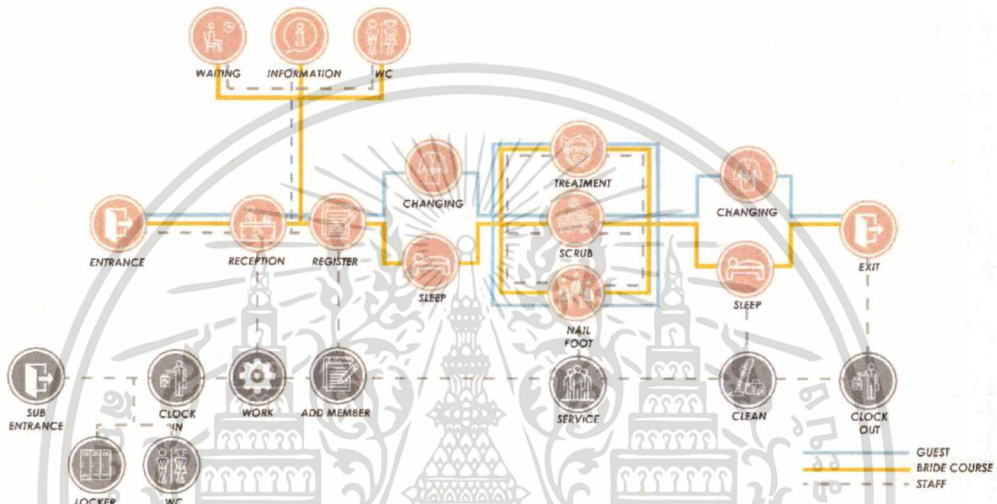


ภาพที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่ Multipurpose Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนของ Multipurpose Hall สำหรับบุคคลทั่วไปที่มาร่วมงานเลี้ยง จะเริ่มต้นจากทางเข้าหลักเพื่อพักผ่อน หรือผู้เข้าใช้ที่ต้องการเข้าร่วมกิจกรรมที่ลานเอนกประสงค์ หรือผู้เข้าใช้ที่ต้องการจะเข้าร่วมงานที่ห้องเอนกประสงค์ สำหรับคู่สมรส จะเริ่มต้นจากทางเข้าหลัก และรับกุญแจห้องพัก และต้องการจะพักผ่อน หรือแต่งหน้าสำหรับงานพิธี จากนั้นคู่สมรสจะเดินทางเข้าสู่งานพิธีที่ลานเอนกประสงค์ หรือห้องเอนกประสงค์ จากนั้นเข้าพักที่ห้องพัก และสุดท้ายคืนกุญแจห้องพัก เพื่อออกจากโครงการ

[USER BEHAVIOR SPA]



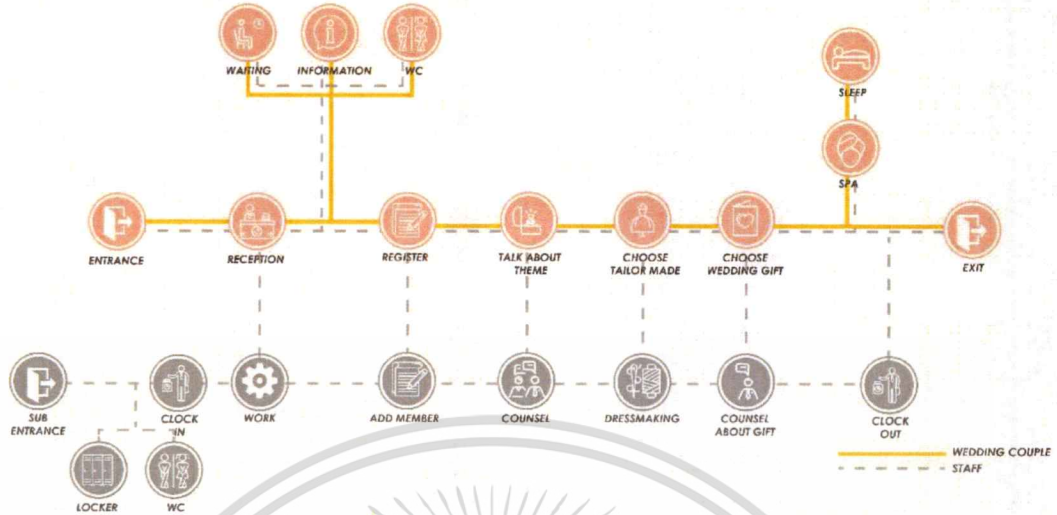
ภาพที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่ส่วนสปา

พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนของพื้นที่ส่วนสปา สำหรับผู้ใช้บริการทั่วไป จะเริ่มต้นจากทางเข้าหลัก มาในส่วนของลงทะเบียน ติดต่อสอบถาม และพักผ่อน เพื่อทำการจองพื้นที่การใช้งานหรือลงทะเบียนก่อนการเข้าใช้งานในส่วนต่างๆ ต้องเข้าไปเปลี่ยนชุดที่ห้องล็อกเกอร์ แล้วจึงสามารถเข้าไปใช้บริการในส่วนต่างๆ ได้แก่ ส่วนสำหรับทำทรีตเมนต์ ส่วนสำหรับบริการสครับผิว ส่วนบริการสปามือและเท้า

โดยในแต่ละพื้นที่ผู้ใช้งานสามารถใช้งานได้ตามระยะเวลาตามที่โครงการกำหนด โดยพื้นที่ในส่วนนี้สามารถใช้งานได้เฉพาะผู้ใช้งานที่ลงทะเบียนทำกิจกรรมเท่านั้น

สำหรับผู้ใช้บริการคอร์สเจ้าสาว จะเริ่มต้นจากทางเข้าหลัก มาในส่วนของลงทะเบียน ติดต่อสอบถาม และพักผ่อน เพื่อทำการจองพื้นที่การใช้งานหรือลงทะเบียน จากนั้นเข้าไปเปลี่ยนชุดที่ห้องพัก ก่อนการเข้าใช้งานในส่วนต่างๆ ได้แก่ ส่วนสำหรับทำทรีตเมนต์ ส่วนสำหรับบริการสครับผิว ส่วนบริการสปามือและเท้า

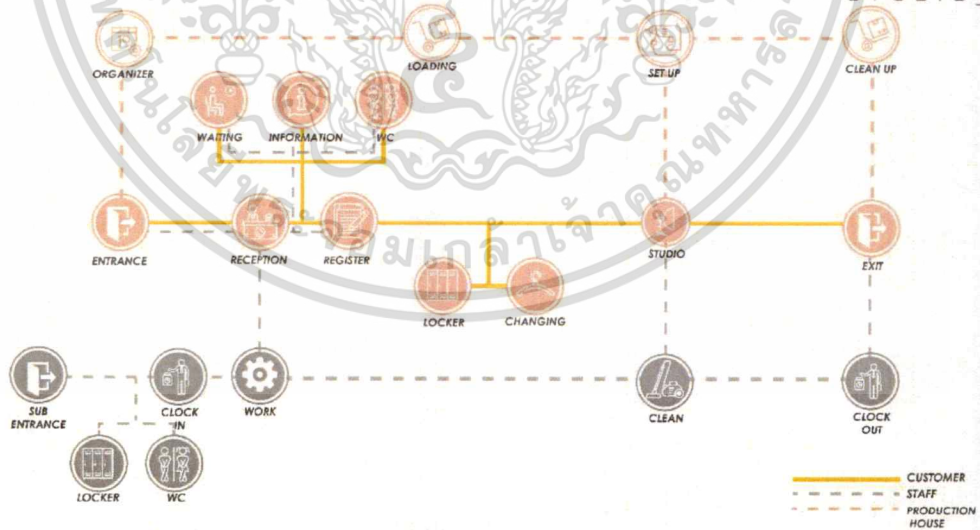
[USER BEHAVIOR WEDDING COUPLE]



ภาพที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนบริการทางด้านงานแต่งงาน

พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนของการบริการด้านงานแต่งงาน สำหรับคู่สมรสที่ต้องการมาใช้บริการปรึกษาด้านงานแต่งงาน จะเริ่มต้นจากทางเข้าหลักเพื่อติดต่อสอบถาม และพักคอย จากนั้นเพื่อทำการจองพื้นที่การใช้งานหรือลงทะเบียน ก่อนการเข้าใช้งานในส่วนต่างๆ ได้แก่ การให้บริการด้านปรึกษาเรื่องวางแผนสำหรับงานแต่งงาน ส่วนบริการสำหรับชุดเจ้าสาว เจ้าบ่าว ส่วนบริการสำหรับการ์ดและของขวัญในงานแต่งงาน หรือเมื่อเจ้าสาวสนใจบริการคอร์สเจ้า ก็สามารแยกไปทำสปาคอร์สเจ้าสาว

[USER BEHAVIOR STUDIO]

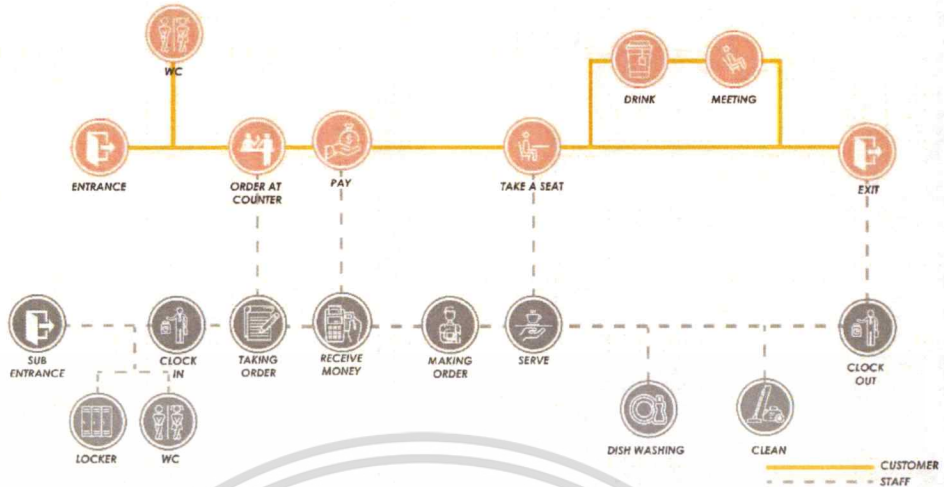


ภาพที่ 3.6 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนสตูดิโอ

พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนของสตูดิโอ ผู้ใช้บริการ จะเริ่มต้นจากทางเข้าหลักเพื่อติดต่อสอบถาม และพักคอย จากนั้นเพื่อทำการจองพื้นที่การใช้งานหรือลงทะเบียน จากนั้นจะเข้าไปที่ห้องล็อกเกอร์หรือห้องแต่งตัว หรือจะเข้าไปใช้งานส่วนสตูดิโอเพื่อใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

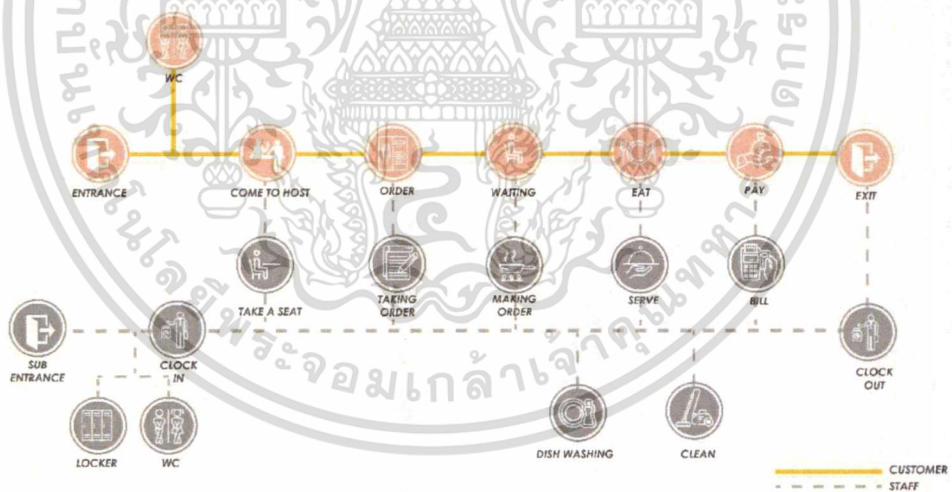
[USER BEHAVIOR CAFE']



ภาพที่ 3.7 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่ร้านกาแฟ

พฤติกรรมของผู้รับบริการในส่วนของพื้นที่ของร้านกาแฟ เริ่มจากการซื้ออาหาร จากนั้นนำอาหารมานั่งรับประทานในพื้นที่ ส่วนพฤติกรรมของผู้ให้บริการจะทำงานในส่วนของบาร์นี้ในการทำเครื่องดื่มเพื่อจำหน่าย และมี Back of house เพื่อทำความสะอาดภาชนะ

[USER BEHAVIOR RESTAURANT]



ภาพที่ 3.8 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่ร้านอาหาร

พฤติกรรมของผู้รับบริการในส่วนของพื้นที่ของร้านอาหาร เริ่มจากผู้ใช้บริการเข้ามาหาที่นั่ง และผู้ให้บริการมารับออเดอร์จากโต๊ะและนำอาหารมาเสิร์ฟที่โต๊ะ โดยผู้บริการจะเรียกเช็คบิลที่โต๊ะ พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะทำอาหารในส่วนครัวเพื่อจำหน่าย และมี Back of house เพื่อ service

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.พื้นที่ที่ต้องการ

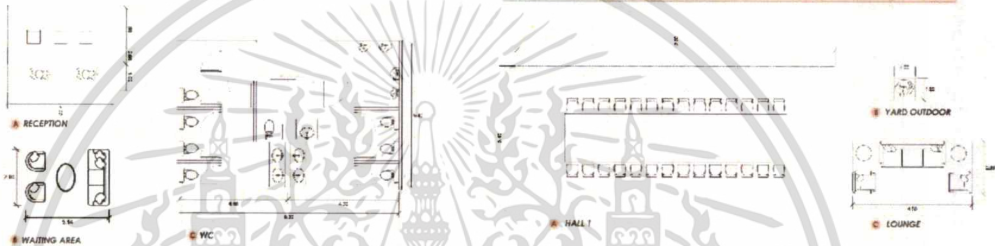
[AREA REQUIREMENT]

1 RECEPTION AREA REQUIREMENT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
RECEPTION	12.5	1	12.5	Arch data
FOYER	0.81	100	81	Arch data
WAITING AREA	6.60	2	13.20	CASE
WC	45	1	45	INDOOR ARCHITECTURE
TOTAL			151.7	
CIRCULATION 30 %			45.50	
RECEPTION			197.2	

2 MULTIPURPOSE HALL AREA REQUIREMENT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
HALL 1	65	250	520	Fire Service Standards
HALL 2	65	150	325	Fire Service Standards
YARD OUTDOOR	1	100	100	Arch data
LOUNGE	30	1	30	CASE
STORAGE	40	1	40	CASE
TOTAL			1,015	
CIRCULATION 30 %			304.50	
MULTIPURPOSE HALL			1,319.5	



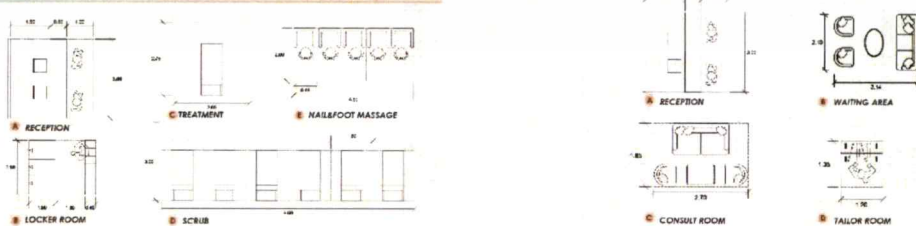
[AREA REQUIREMENT]

3 SPA AREA REQUIREMENT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
RECEPTION	9.3	1	9.3	Arch data
WAITING AREA	6.60	1	6.60	CASE
LOCKER ROOM	5.25	3	15.75	Fire Service Standards
TREATMENT	7.7	15	115.5	CASE
SCRUB	4.80	15	72	CASE
NAIL&FOOT MASSAGE	1.75	10	17.5	CASE
TOTAL			236.65	
CIRCULATION 30 %			71	
SPA			307.65	

4 WEDDING FACILITIES AREA REQUIREMENT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
RECEPTION	9.3	1	9.3	Arch data
WAITING AREA	6.60	2	13.2	CASE
CONSULT ROOM	5.00	4	20	CASE
TAILOR ROOM	2.40	20	48	CASE
CHANGING ROOM	2.10	5	10.5	
TOTAL			101	
CIRCULATION 30 %			30.3	
WEDDING FACILITIES			131.3	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[AREA REQUIREMENT]

STUDIO
AREA REQUIREMENT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
RECEPTION	9.3	1	9.3	Arch data
MAKEUP ROOM	10	1	10	CASE
LOCKER ROOM	3.75	1	3.75	Arch data
SHOOTING AREA	12	4	48	CASE
TOTAL			71.05	
CIRCULATION 30 %			21.32	
STUDIO			92.37	

GUEST ROOM
AREA REQUIREMENT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
LIVING AREA	4.48	8	35.84	Arch data
PANTRY	4.50	8	36	Arch data
SLEEP AREA	10.44	8	83.52	Arch data
BATH ROOM	11.55	8	92.40	Arch data
TOTAL			247.75	
CIRCULATION 30 %			72.30	
GUEST ROOM			320	



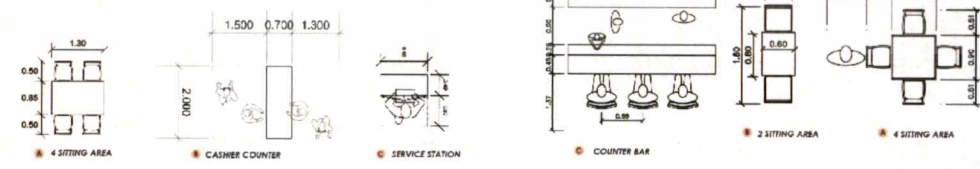
[AREA REQUIREMENT]

RESTAURANT
AREA REQUIREMENT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
4 SITTING AREA	4.00	30	120.00	Standard H.
2 SITTING AREA	2.00	25	50.00	Standard H.
OUTDOOR AREA	2.00	10	20.00	PHOTAR ARCHITECTURE
HOST STATION	2.80	1	2.80	PHOTAR ARCHITECTURE
CASHIER COUNTER	3.00	1	3.00	Standard H.
SERVICE STATION	2.00	2	4.00	Standard H.
KITCHEN	48.00	1	48.00	CASE
STORAGE	6.00	1	6.00	CASE
TOTAL			253.8	
CIRCULATION 30 %			76.2	
RESTAURANT			330	

CAFE
AREA REQUIREMENT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
4 SITTING AREA	4.00	15	60.0	Standard H.
2 SITTING AREA	1.23	10	12.30	Standard H.
COUNTER BAR	7.20	1	7.20	PHOTAR ARCHITECTURE
CASHIER COUNTER	2.40	1	2.40	Standard H.
KITCHEN	20.60	1	20.60	CASE
STORAGE	6.00	1	6.00	CASE
TOTAL			108.5	
CIRCULATION 30 %			32.55	
CAFE			141.05	



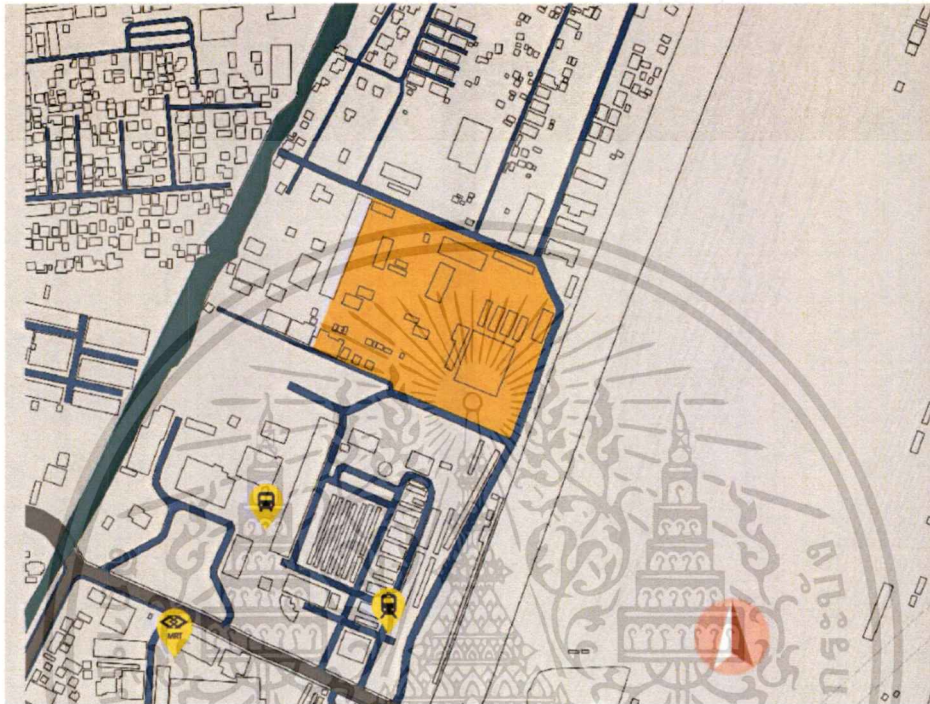
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคารการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคาร



ภาพที่ 4.1 รูปแสดงที่ตั้งโครงการ

ตำแหน่งที่ตั้ง : ถนนเทิดดำริห์ แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10400

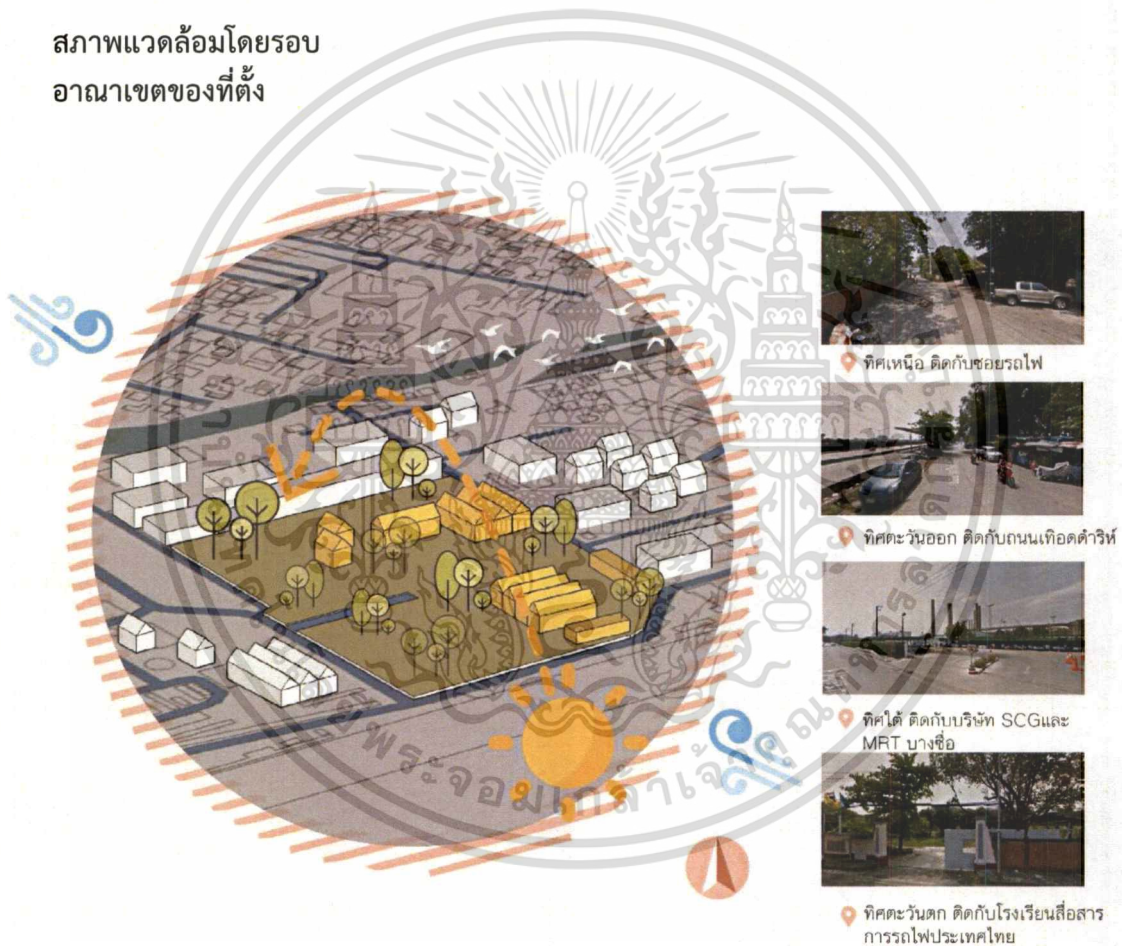
ลักษณะที่ตั้งโครงการ : เป็นพื้นที่ของการรถไฟ ประกอบด้วยอาคารโกดังเก็บพัสดุหลายอาคาร และปล่อยรกร้างหลายอาคารและไม่ถูกใช้ประโยชน์ อยู่ห่างจากถนนใหญ่เพียง 200 เมตร ไม่ไกลจากย่านเศรษฐกิจและแหล่งท่องเที่ยว เช่น จตุจักร มีความสะดวกในการคมนาคมทั้งยังใกล้สถานีรถไฟใต้ดิน MRT บางซื่อ รถประจำทางหรือรถยนต์ส่วนตัว และเนื่องด้วยตัวอาคารอยู่ในซอยและเป็นพื้นที่ของการรถไฟ ทำให้บรรยากาศโดยรอบในพื้นที่เป็นพื้นที่สีเขียวยังคงมีความสงบไม่พลุกพล่าน จึงเป็นพื้นที่ๆเหมาะสมสำหรับโครงการ

ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : ประมาณ 10,840.74 ตร.ม

การเข้าถึงโครงการ

- 1.รถประจำทาง - สาย 5,9,51,52,65,70,97,125
- 2.MRT- สถานีบางซื่อ
- 3.รถไฟ-สถานีบางซื่อ
- 3.รถยนต์ส่วนตัว – 1.ถนนเทอดดำดิห์,สถานีรถไฟชุมทางบางซื่อ1(สายเหนือ)
2.ถนนรถไฟ,สถานีรถไฟชุมทางบางซื่อ2(สายใต้)

สภาพแวดล้อมโดยรอบ อาณาเขตของที่ตั้ง



ภาพที่ 4.2 แสดงภาพการวิเคราะห์ที่ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 อาคารของโครงการ

กลุ่มอาคารโกดังเก็บพัสดุสินค้า แผนกควบคุมพัสดุ(คลังพัสดุสื่อสารบางซื่อ)

เจ้าของโครงการ : การรถไฟแห่งประเทศไทย

ลักษณะของอาคาร : เป็นกลุ่มอาคารประกอบด้วย 4 อาคารคือ

- 1.อาคารโกดังสำนักงาน 713 ตร.ม.
- 2.อาคารโกดังเก็บพัสดุ 540 ตร.ม.
- 3.อาคารโกดังอุปกรณ์รถไฟ 1,350 ตร.ม.
- 4.อาคารโรงกระสวน 144 ตร.ม.

ทั้งหมดอาคารมีลักษณะเป็นอาคารโรงงานเก่า เป็นอาคารคอนกรีต หลังคาเป็นโครง truss, มุงกระเบื้องลอนคู่ ผนังเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนและโชว์แนว

เหตุผลในการเลือกอาคารและลักษณะสถานที่ตั้งของโครงการ

- 1.เนื่องจากการเดินทางที่สะดวก มีรถประจำทางและสถานีรถไฟฟ้า
- 2.มีพื้นที่รองรับพื้นที่ทำกิจกรรม และมีที่จอดรถได้เพียงพอ
- 3.ตั้งอยู่ในบริเวณกลางเมือง แต่ยังไม่พลุกพล่าน
- 4.มีพื้นที่สีเขียวรูปที่



รูปที่4.3 ภายนอกอาคารโกดังสำนักงาน



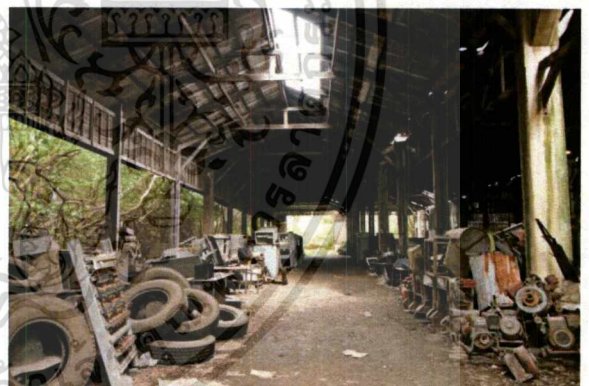
รูปที่4.4 ภายนอกอาคารโกดังเก็บคลังพัสดุ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

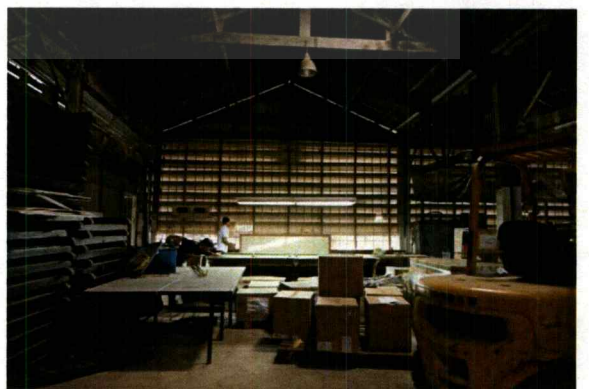


รูปที่4.5 ภายนอกอาคารโกดังเก็บคลังพัสดุ

รูปที่4.6 ภายในอาคารโกดังเก็บคลังพัสดุ1



รูปที่4.7 ภายในอาคารโกดังเก็บคลังพัสดุ 1



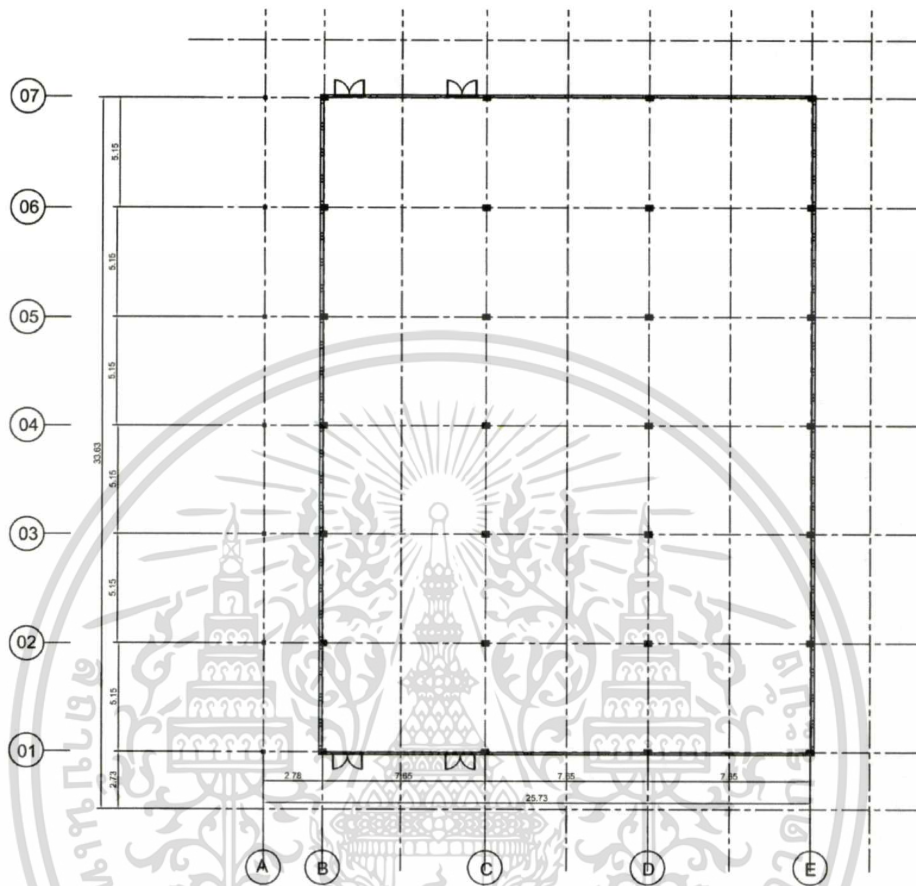
รูปที่4.11 ภายในอาคารโกดังสำนักงาน

รูปที่4.12 ภายในอาคารโกดังสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบอาคาร

อาคารโกดังสำนักงาน

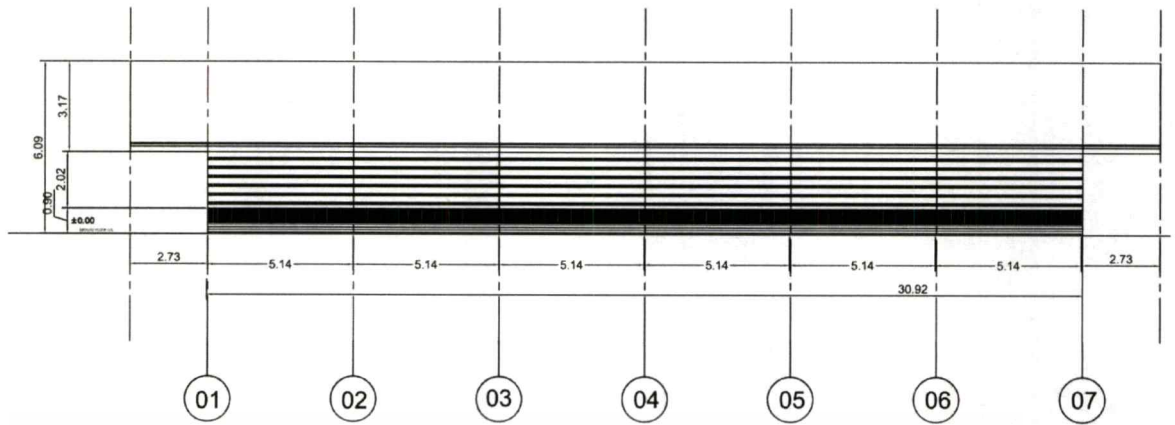


รูปที่ 4.13 แสดงรูปผังบริเวณคร่าวๆของอาคารโกดังสำนักงาน

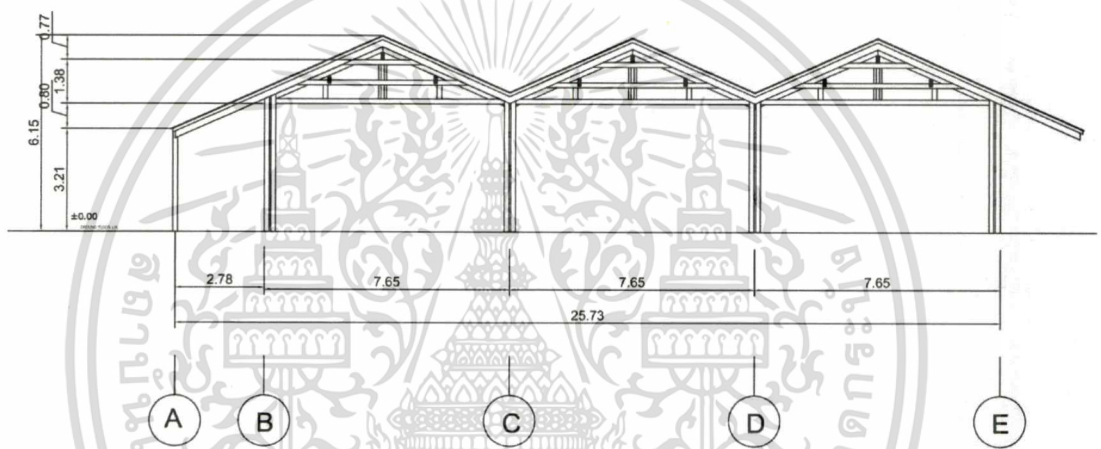


รูปที่ 4.14 แสดงรูปด้านของอาคารโกดังสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



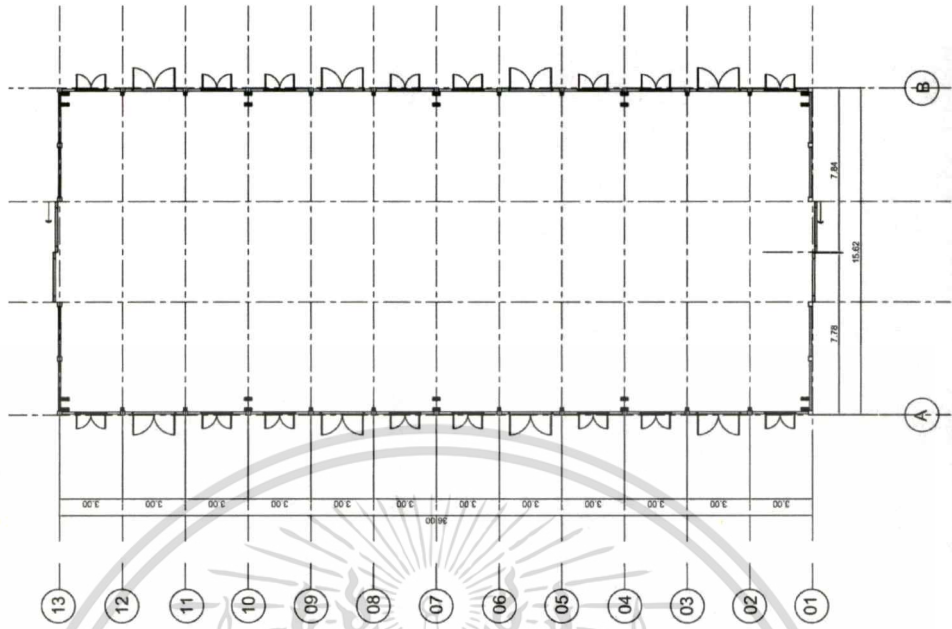
รูปที่ 4.15 แสดงรูปด้านของอาคารโกดังสำนักงาน



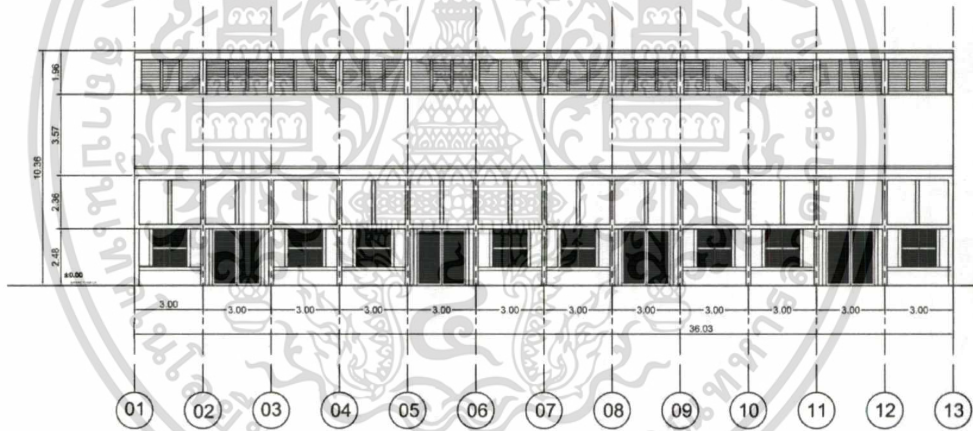
รูปที่ 4.16 แสดงรูปตัดของอาคารโกดังสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

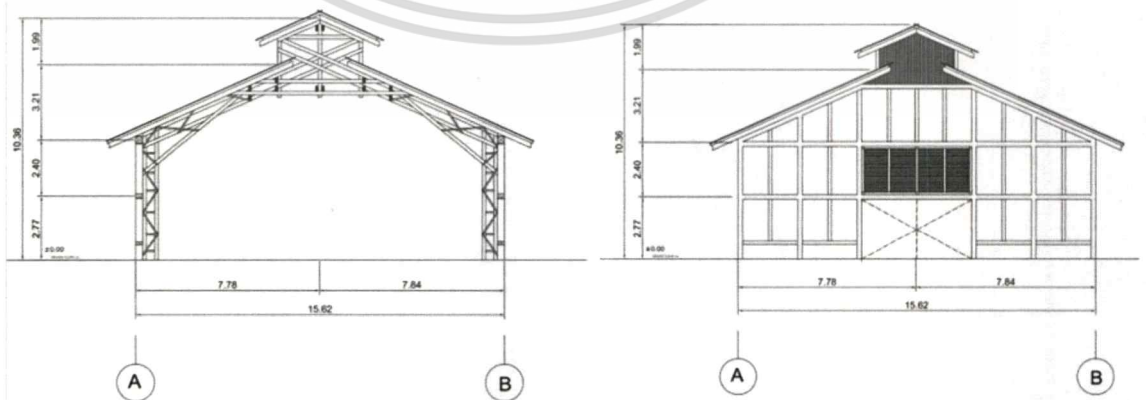
โกดังเก็บพัสดุ



รูปที่ 4.17 แสดงรูปผังบริเวณคร่าวๆของโกดังเก็บพัสดุ



รูปที่ 4.18 แสดงรูปด้านอาคารของโกดังเก็บพัสดุ



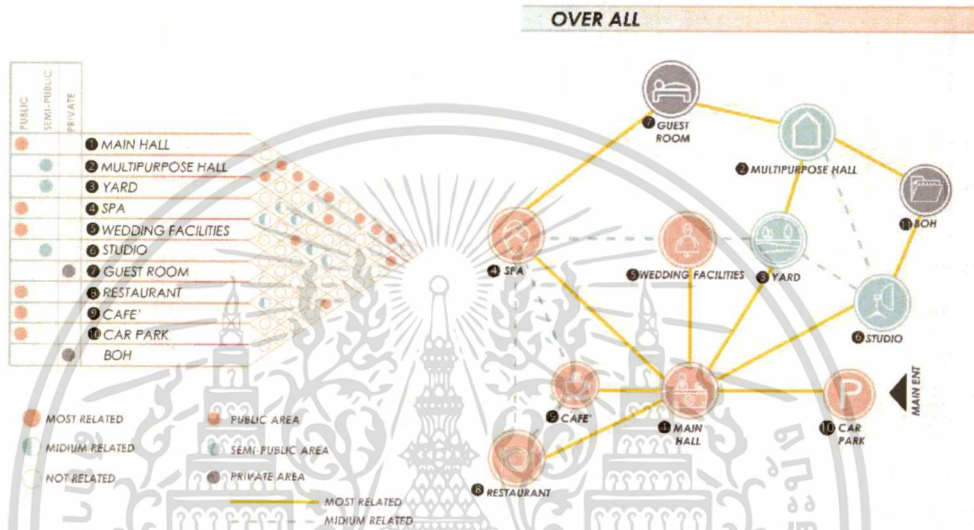
รูปที่ 4.19 แสดงรูปด้านและรูปตัดอาคารของโกดังเก็บพัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่

4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (Relation Matrix) และค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง (Bubble Diagram)

4.3.1.1 พื้นที่ Overall



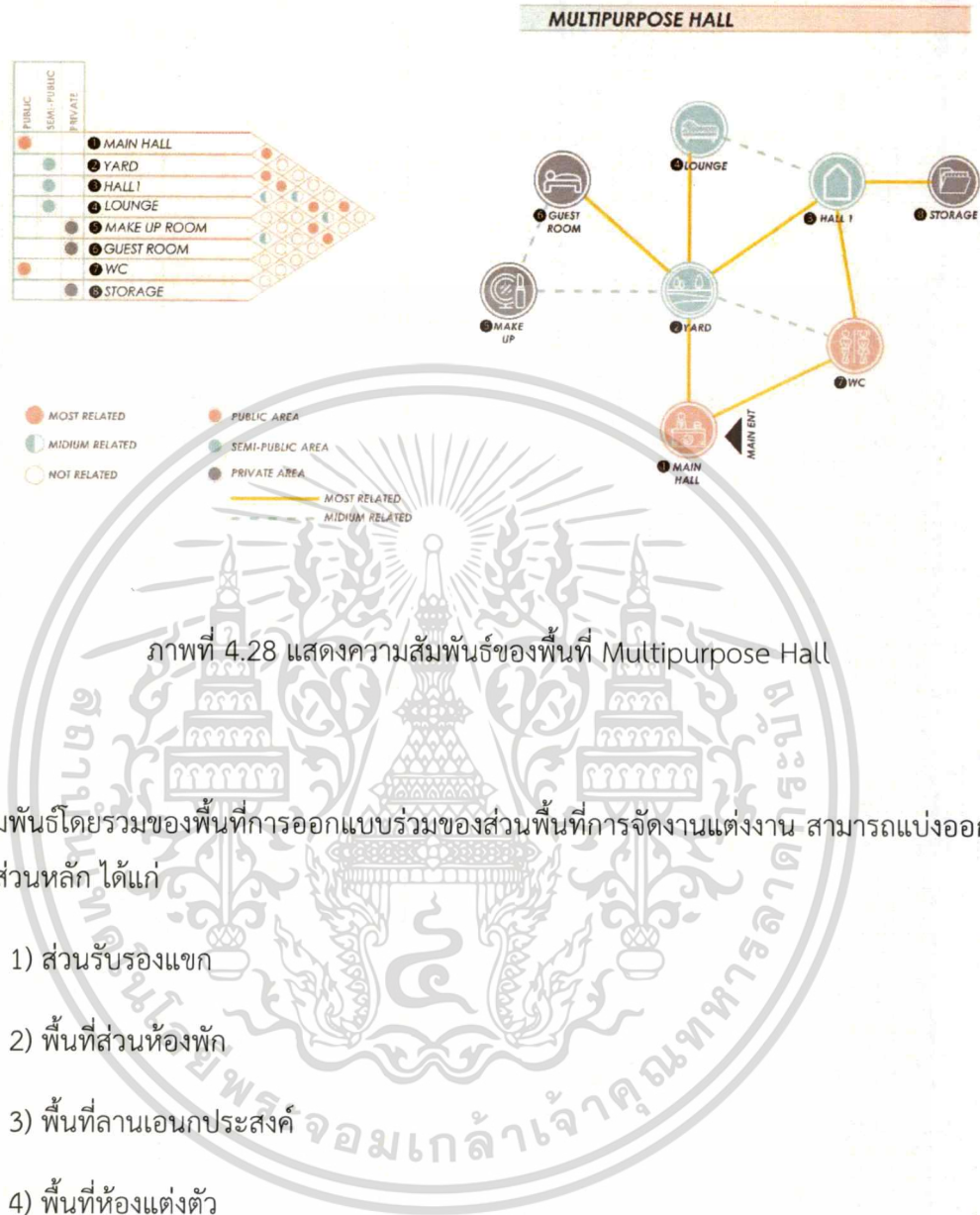
ภาพที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ทั้งหมด

ความสัมพันธ์โดยรวมของโครงการ สามารถแบ่งออกได้เป็น 11 ส่วนหลัก ได้แก่

- 1) พื้นที่โถงต้อนรับ (Hall)
- 2) พื้นที่โถงเอนกประสงค์ (Multipurpose Hall)
- 3) พื้นที่ลานเอนกประสงค์ (Yard)
- 4) พื้นที่สปา (Spa)
- 5) พื้นที่บริการงานแต่งงาน (Wedding Facility)
- 6) พื้นที่สตูดิโอ (Studio)
- 7) พื้นที่ส่วนห้องพัก (Guest room)
- 8) พื้นที่ร้านอาหาร (Restaurant)
- 9) พื้นที่ร้านกาแฟ (Café')
- 10) พื้นที่จอดรถ (Car park)
- 11) พื้นที่ส่วนบริการ (Back of house)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1.2 พื้นที่ Multipurpose Hall



ภาพที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ Multipurpose Hall

ความสัมพันธ์โดยรวมของพื้นที่การออกแบบร่วมของส่วนพื้นที่การจัดงานแต่งงาน สามารถแบ่งออกได้เป็น 6 ส่วนหลัก ได้แก่

- 1) ส่วนรับรองแขก
- 2) พื้นที่ส่วนห้องพัก
- 3) พื้นที่ลานเอนกประสงค์
- 4) พื้นที่ห้องแต่งตัว
- 5) พื้นที่โถงเอนกประสงค์
- 6) ส่วนห้องเก็บของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1.4 พื้นที่ Restaurant



ภาพที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ Restaurant

4.3.1.4 พื้นที่ Café'

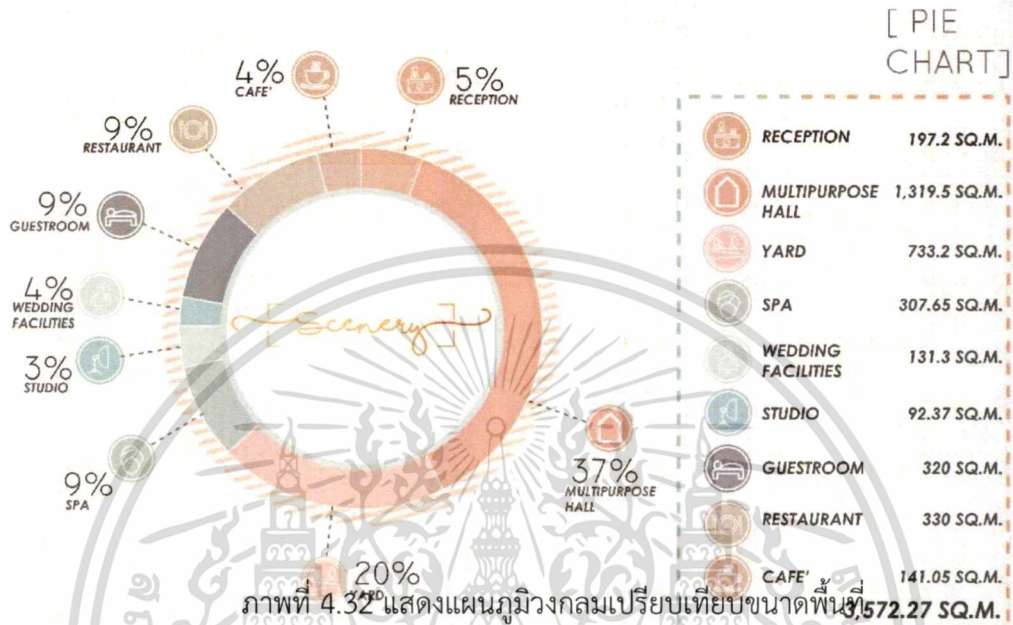


ภาพที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์ของพื้นที่ Café'

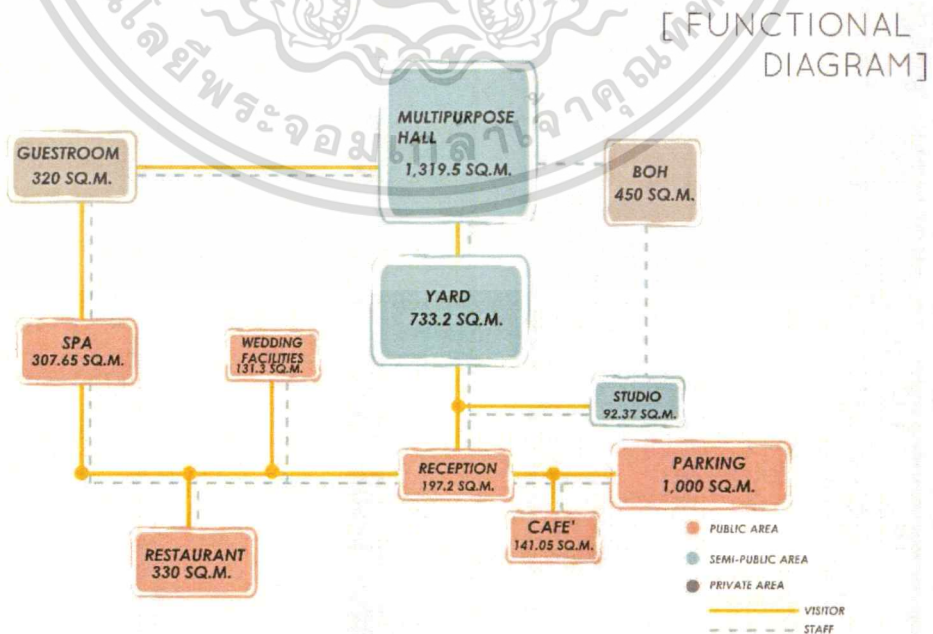
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 การสรุปผลพื้นที่โครงการ (Pie Chart)

4.3.2.1 ตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่



4.3.3 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ (Functional Diagram)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

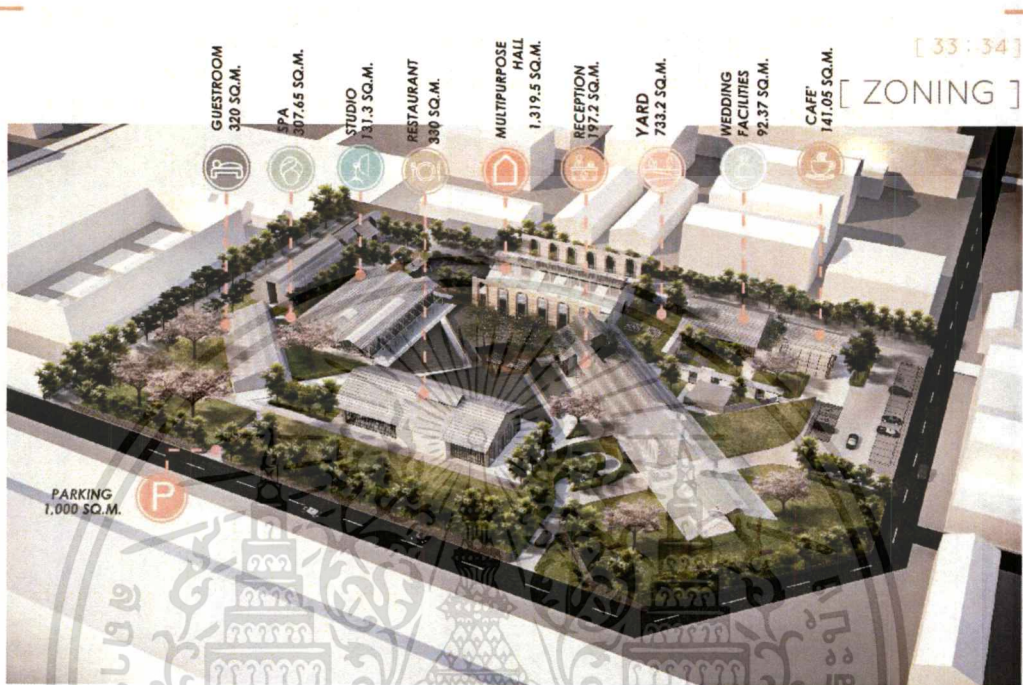
ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ

ความสัมพันธ์โดยรวมของโครงการ สามารถแบ่งออกได้เป็น 11 ส่วนหลัก ได้แก่

- 1) พื้นที่โถงต้อนรับ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 197.2 ตารางเมตร
- 2) พื้นที่โถงเอนกประสงค์ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 1,319.5 ตารางเมตร
- 3) พื้นที่ลานเอนกประสงค์ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 733.2 ตารางเมตร
- 4) พื้นที่ส่วนสปา ใช้พื้นที่อย่างน้อย 308 ตารางเมตร
- 5) พื้นที่ส่วนบริการงานแต่งงาน ใช้พื้นที่อย่างน้อย 131.3 ตารางเมตร
- 6) พื้นที่ส่วนสตูดิโอ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 92.37 ตารางเมตร
- 7) พื้นที่ส่วนห้องพัก ใช้พื้นที่อย่างน้อย 320 ตารางเมตร
- 8) พื้นที่ร้านอาหาร ใช้พื้นที่อย่างน้อย 330 ตารางเมตร
- 9) พื้นที่ร้านกาแฟ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 141.05 ตารางเมตร
- 10) พื้นที่ส่วนบริการ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 450 ตารางเมตร
- 11) พื้นที่ส่วนลานจอดรถ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 1,000 ตารางเมตร

โดยส่วนที่มีความสัมพันธ์กับผู้ใช้งานที่สุด คือ ส่วนโถงรับรอง ซึ่งจะทำหน้าที่เป็นทางเข้าหลัก เพื่อกระจายผู้ใช้งานไปยังส่วนต่างๆของโครงการ และการวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์โดยรวมของโครงการ ยังได้คำนึงถึงการแบ่งพื้นที่ออกเป็น พื้นที่สาธารณะ พื้นที่กึ่งสาธารณะ และพื้นที่ส่วนตัว

4.3.4 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร (Zoning)



ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่ที่สัมพันธ์

จากการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจรของโครงการ อาคารทั้งหมด 5 หลัง ถูกวางล้อมตามความสัมพันธ์ของพื้นที่ เพื่อเปิดพื้นที่ตรงกลางเป็นส่วนของสระน้ำ และพื้นที่ส่วนทำกิจกรรมงานสมรส โดยมีองค์ประกอบของโครงการ เช่น ในส่วนพื้นที่สตูดิโอ พื้นที่ทำสปา ร้านอาหารและคาเฟ่ ที่พักอยู่ทางด้านสปา โดยตำแหน่งการวางตัวอาคารจะยึดจากทางเข้าอาคารโถงต้อนรับที่จะแจกจ่ายผู้ใช้บริการไปยังส่วนต่างๆ โดยอาคารทุกส่วนของโครงการจะต้องเดินผ่านสระน้ำที่อยู่ตรงกลางของโครงการ

เส้นทางสัญจร มีถนนผ่านหน้าโครงการทำให้สามารถเข้าโครงการได้ง่าย โดยมีทางเข้าหลักทางที่สามารถเข้าได้จากทางถนนรถไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

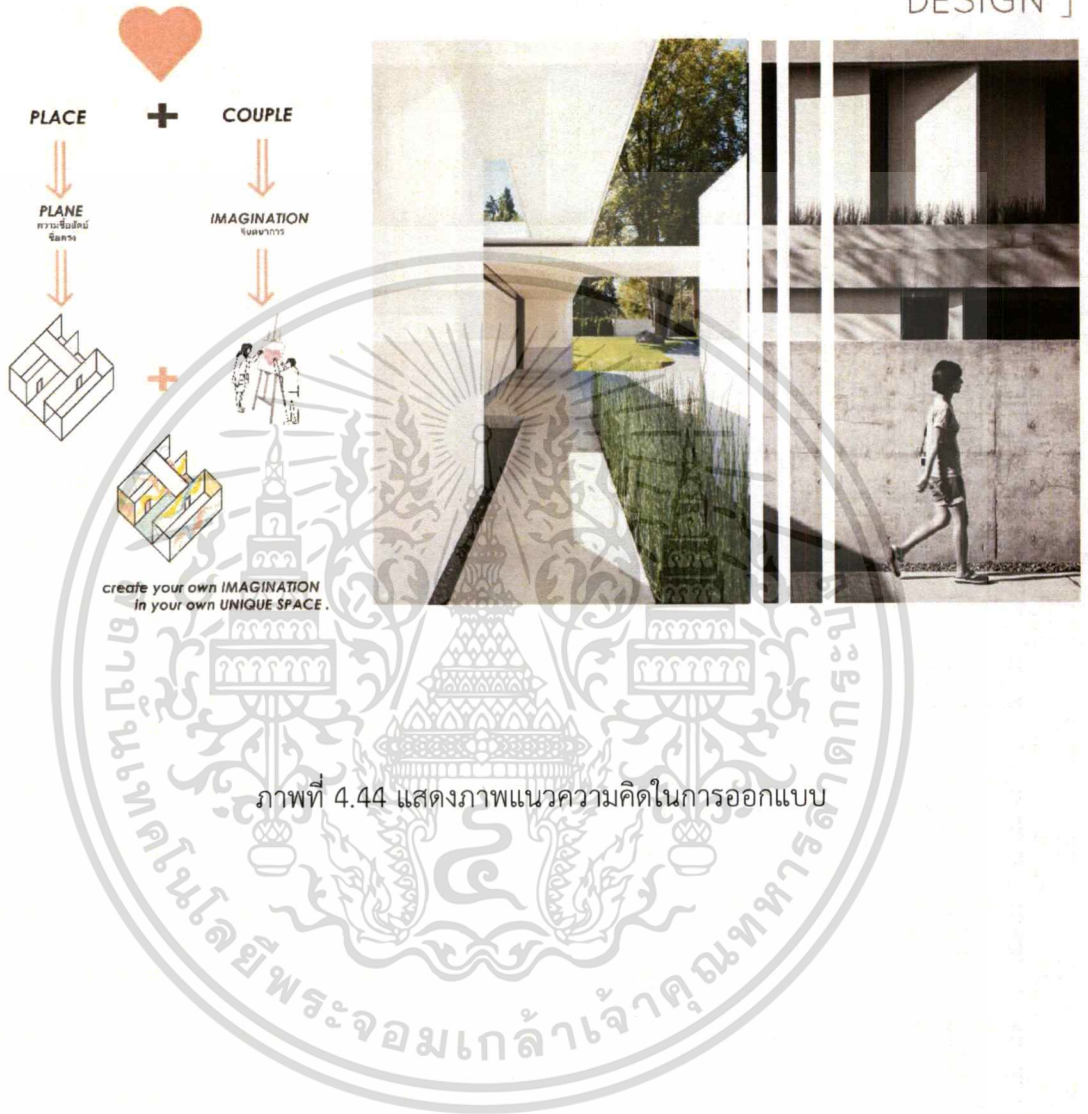
พื้นที่ภายในอาคาร แบ่งออกเป็น 10 ส่วนหลักๆ ได้แก่

- 1) พื้นที่โถงต้อนรับ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 198 ตารางเมตร ประกอบไปด้วย พื้นที่โถงส่วนประชาสัมพันธ์ และลงทะเบียน ส่วนพักคอยและห้องน้ำ
- 2) พื้นที่ลานเอนกประสงค์ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 733 ตารางเมตร ประกอบไปด้วยพื้นที่ส่วนพักผ่อน และลานจัดงานอีเวนต์
- 3) พื้นที่โถงเอนกประสงค์ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 1,320 ตารางเมตร ประกอบไปด้วยพื้นที่ส่วนห้องรองรับแขก พื้นที่โถงเอนกประสงค์สำหรับจัดงาน พื้นที่ห้องแต่งหน้า แลพื้นที่ห้องน้ำ
- 4) พื้นที่ร้านอาหาร ใช้พื้นที่อย่างน้อย 330 ตารางเมตร
- 5) พื้นที่สปา ใช้พื้นที่อย่างน้อย 308 ตารางเมตร ประกอบไปด้วยพื้นที่ต้อนรับ พื้นที่บริการทรีตเมนต์ พื้นที่บริการสครับผิว พื้นที่บริการสปาผิวและเท้า และพื้นที่บริการห้องเปลี่ยนชุด
- 6) พื้นที่ร้านกาแฟ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 141 ตารางเมตร
- 7) พื้นที่สตูดิโอ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 131 ตารางเมตร ประกอบไปด้วยส่วนห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ส่วนห้องลิโอกเกอร์ ส่วนพื้นที่ถ่ายทำ และห้องเก็บของ
- 8) พื้นที่บริการด้านงานแต่งงาน ใช้พื้นที่อย่างน้อย 92 ตารางเมตร ประกอบไปด้วยพื้นที่ส่วนให้บริการด้านคำปรึกษา ส่วนบริการตัดชุดแต่งงาน และส่วนบริการด้านของชำร่วยและการ์ดแต่งงาน
- 9) พื้นที่ส่วนห้องพัก ใช้พื้นที่อย่างน้อย 320 ตารางเมตร ประกอบไปด้วยส่วนโถงนั่งเล่น ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนเตรียมอาหาร และส่วนซักล้าง และส่วนนอน
- 10) พื้นที่ส่วนบริการ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 450 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 แนวทางการออกแบบ

[CONCEPTUAL DESIGN]



ภาพที่ 4.44 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ

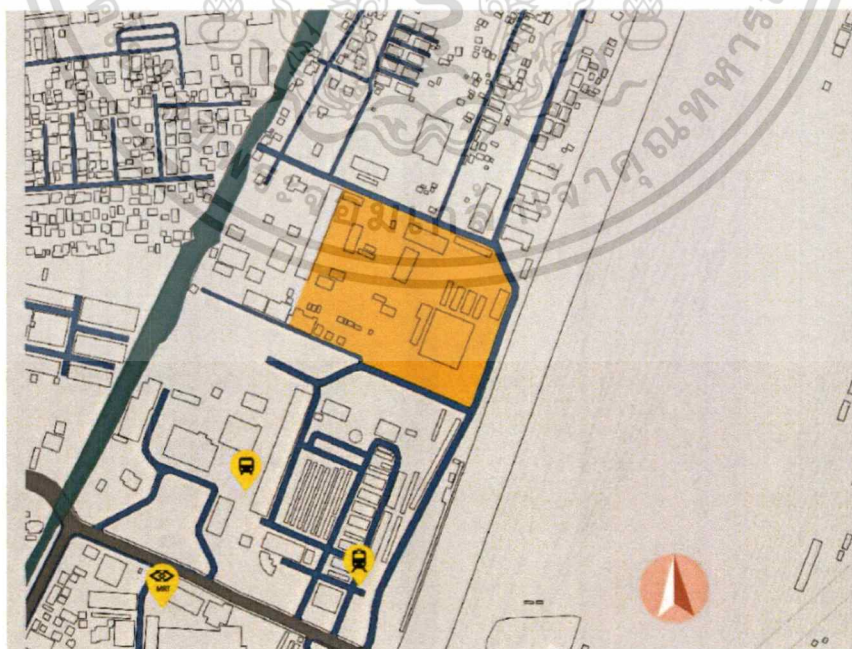
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปของโครงการออกแบบ

โครงการเสนอแนะการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในพื้นที่จัดงานแต่งงาน VIVADA คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล) กรุงเทพมหานคร เพื่อสร้างพื้นที่สนับสนุนเป็นสถานที่ที่รองรับการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์แบบ UNIQUE SPACE ที่ตอบโจทย์สังคมคนรุ่นใหม่ที่ต้องการ เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการใหม่ๆของผู้คนที่มีความคิดสร้างสรรค์และต้องการแสดงไอเดียของตัวเองออกมาในโอกาสพิเศษที่สำคัญของพวกเขาเหล่านั้น

โครงการ วิวาดา (VIVADA) จึงเป็น CEREMONY SPACE ที่เป็นสถานที่รองรับการจัดงานที่เป็นโอกาสพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้ที่มาใช้งานได้มีช่วงเวลาพิเศษที่ไม่เหมือนใคร และอีกทั้งยังเป็น Exclusive Functional Hall ที่มาพร้อมฟังก์ชันรองรับการจัดงานทุกประเภท อาทิ งานแต่งงาน,งานเลี้ยงสังสรรค์วันเกิด, งานเลี้ยงในแบบส่วนตัว, อาร์ตแกลลอรี่ , งานวันพบปะรวมญาติ , การจัดนิทรรศการ และงานประกวดต่างๆ รวมถึงเซตเป็นสตูดิโอสำหรับถ่ายแฟชั่น ซึ่งในแต่ละพื้นที่ถูกดีไซน์ออกมาให้ตอบโจทย์การจัดงานต่างๆ ได้อย่างลงตัว และสามารถประยุกต์ใช้งานได้หลายกิจกรรมต่างๆที่จะเกิดขึ้นในรูปแบบที่พิเศษต่างไปจากการจัดงานแบบธรรมดาทั่วไป โดยโครงการนี้เป็นการนำอาคารเก่าที่มีคุณค่าและความพิเศษในตัวมาใช้ประโยชน์ โดยการนำเอาเอกลักษณ์พิเศษเหล่านั้นมาจัดเรียงเป็นกลุ่มอาคารใหม่ ให้มีการตอบรับกับความรูสึกของผู้ใช้งาน โดยอาศัยการเล่น



ภาพที่ 5.1 แสดงที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

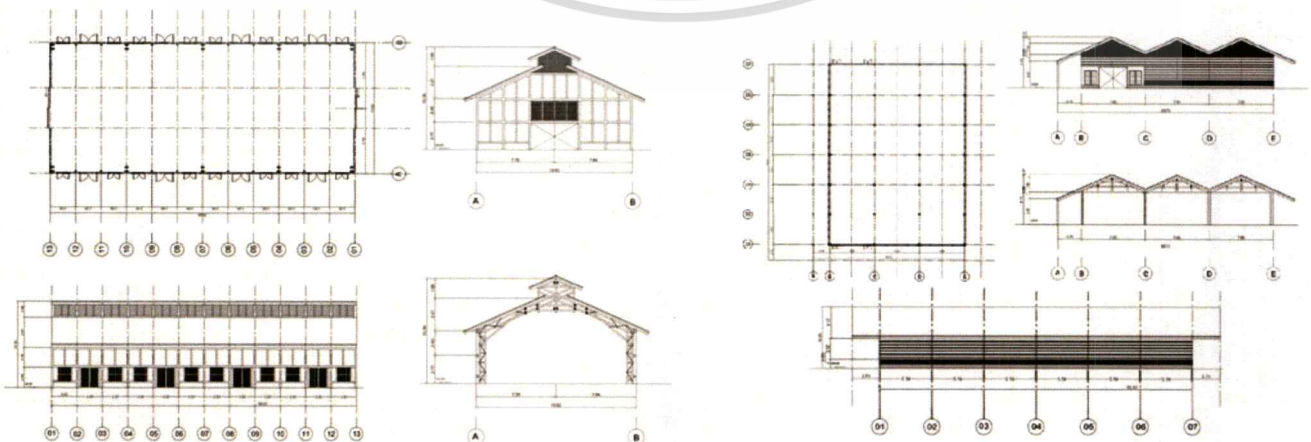
5.1 ผังโครงการ

5.1.1 ผังโครงการ



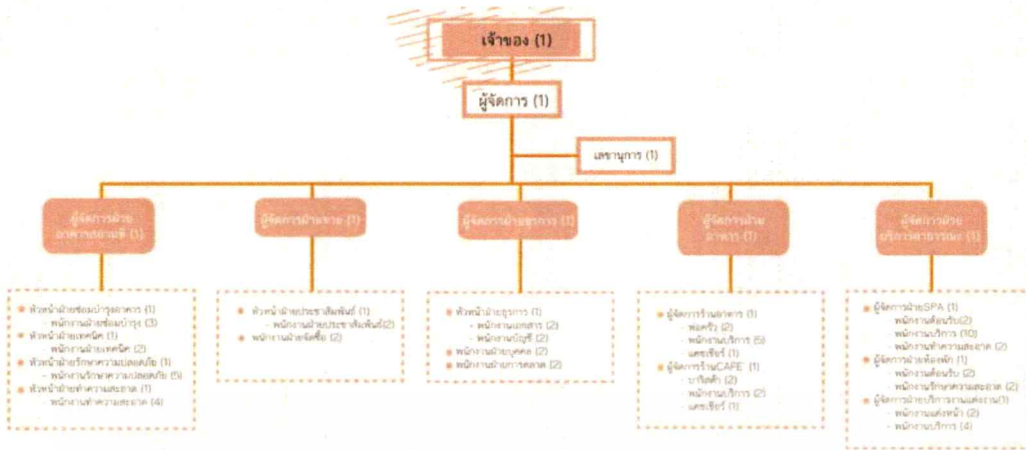
ภาพที่5.2 แสดงภาพผังโครงการ

การวางผังของโครงการได้มาจากการวางตัวอาคารตามแนวของเส้นตั้งและเส้นนอน โดยจะวางตัวอาคารตามแนวแกนของอาคาร โดยวางอาคาร Multipurpose Hall และอาคารร้านอาหาร ให้ขนานกันโดยมีบ่อน้ำล้นตรงกลางเชื่อมระหว่างกัน และมี Court เชื่อมกันอีกที และมีการวางอาคารแผนกต้อนรับ ขวางแนวแกนเป็นเส้นทแยงมุมเพื่อเป็นการเปิดรับสำหรับทางเข้า และเพื่อเปิดรับสำหรับผู้ที่คนที่จะเข้ามาภายในโครงการ



ภาพที่5.3 แสดงอาคารที่ใช้ภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

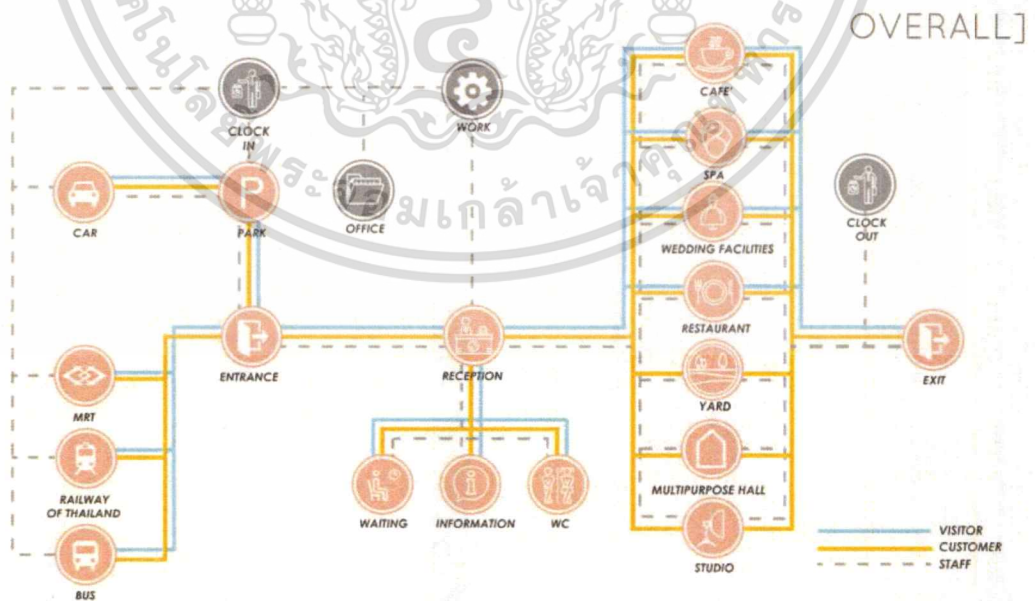


81

ภาพที่5.4 แสดงผังองค์กรของโครงการ

ความสัมพันธ์โดยรวมของโครงการ สามารถแบ่งออกได้เป็น 11 ส่วนหลัก ได้แก่

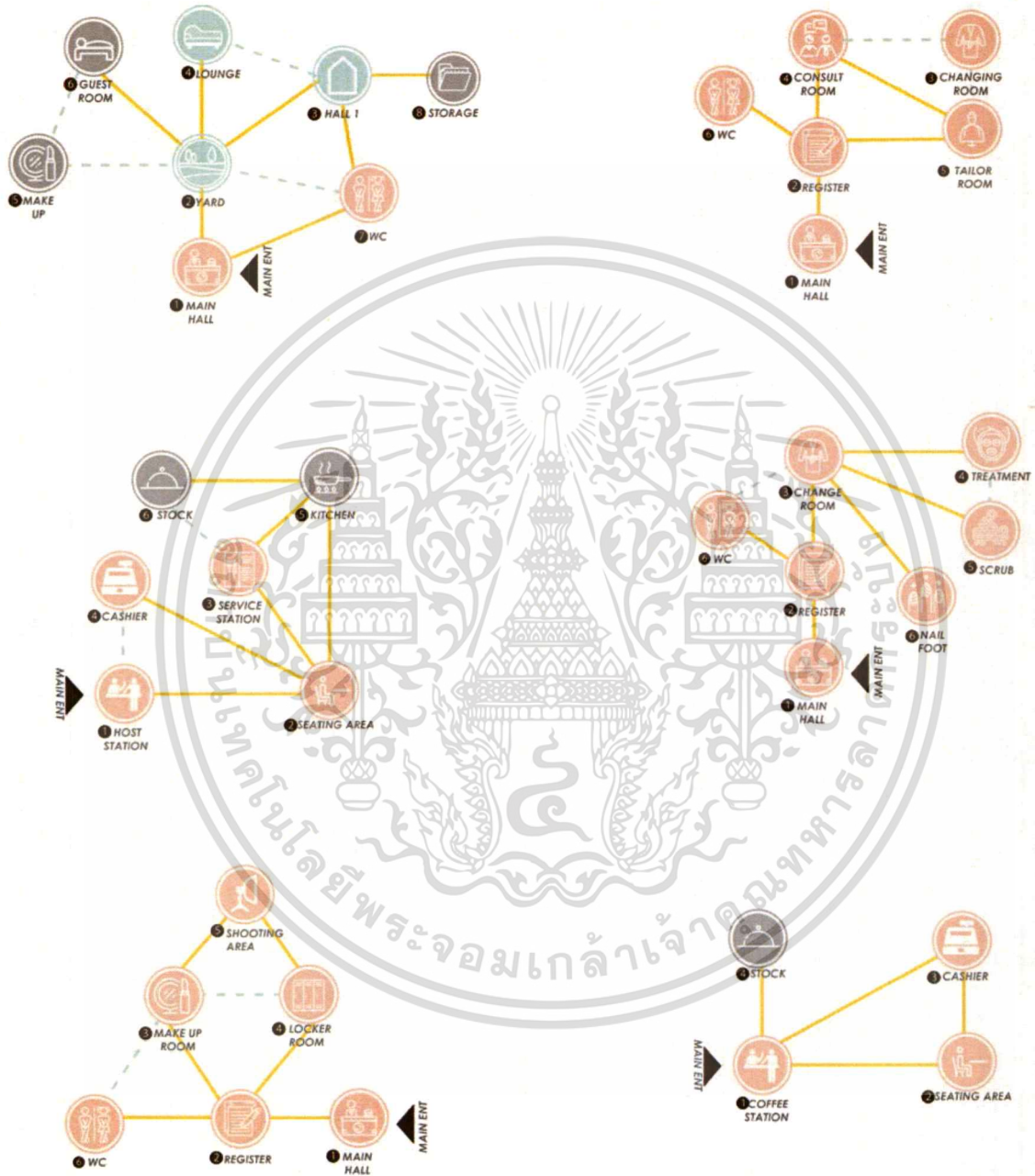
- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1) พื้นที่โถงต้อนรับ (Hall) | 7) พื้นที่ส่วนห้องพัก (Guest room) |
| 2) พื้นที่โถงเอนกประสงค์ (Multipurpose Hall) | 8) พื้นที่ร้านอาหาร (Restaurant) |
| 3) พื้นที่ลานเอนกประสงค์ (Yard) | 9) พื้นที่ร้านกาแฟ (Café') |
| 4) พื้นที่สปา (Spa) | 10) พื้นที่จอดรถ (Car park) |
| 5) พื้นที่บริการงานแต่งงาน (Wedding Facility) | 11) พื้นที่ส่วนบริการ (Back of house) |
| 6) พื้นที่สตูดิโอ (Studio) | |



ภาพที่5.5 แสดงการใช้พื้นที่ของโครงการ

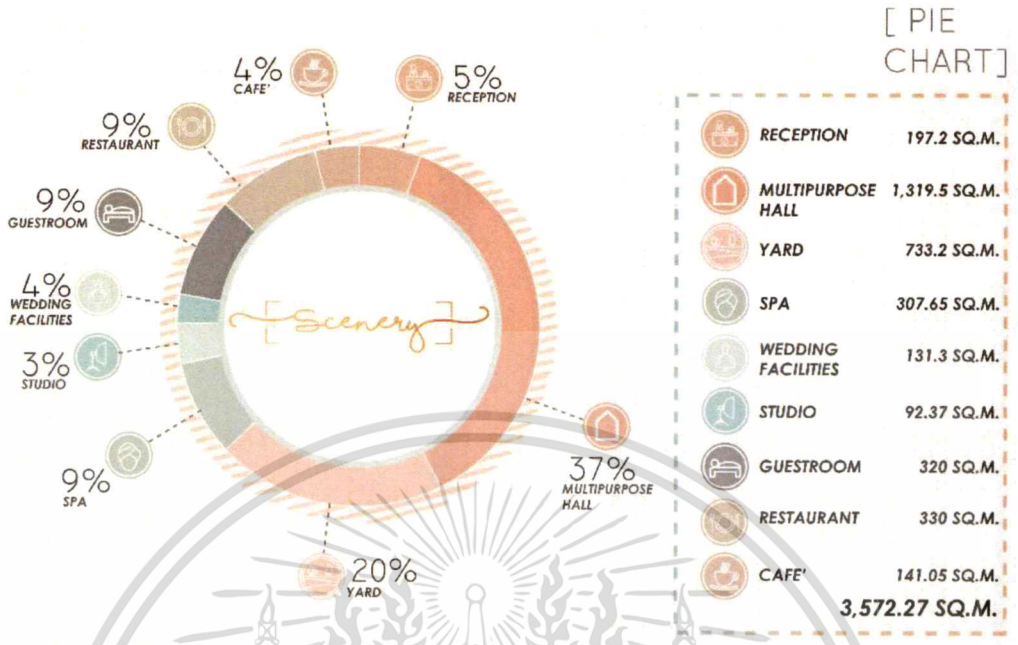
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยได้วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ออกเป็น สามระดับ คือ มีความสัมพันธ์มาก มีความสัมพันธ์ปานกลาง และ ไม่มีความสัมพันธ์กัน แบ่งพื้นที่ออกเป็น 6 กลุ่ม ได้แก่ 1.) Multipurpose Hall 2.) Wedding Facilities 3.) Restaurant 4.) Spa 5.) Studio 6.) Café



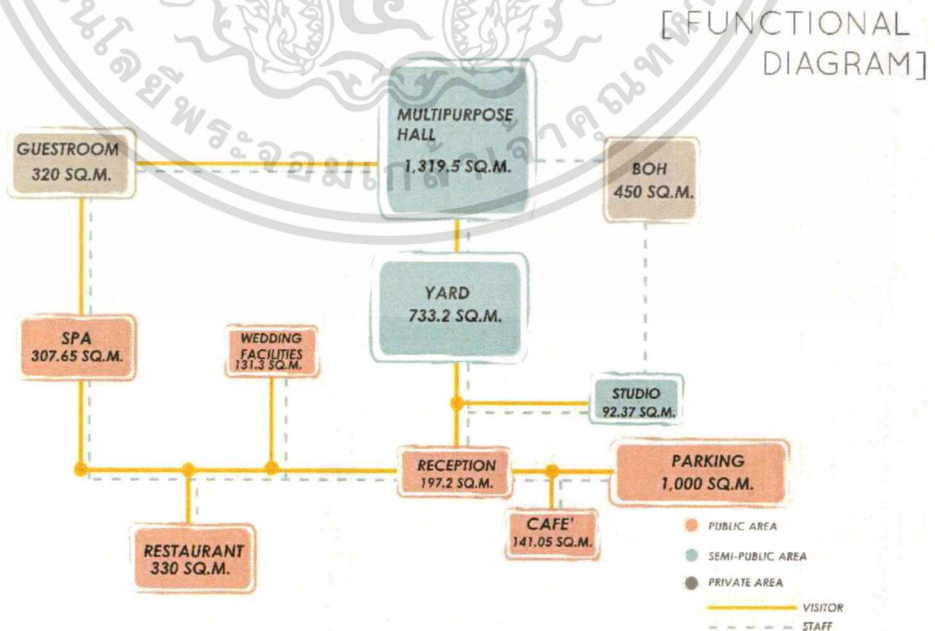
ภาพที่ 5.6 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



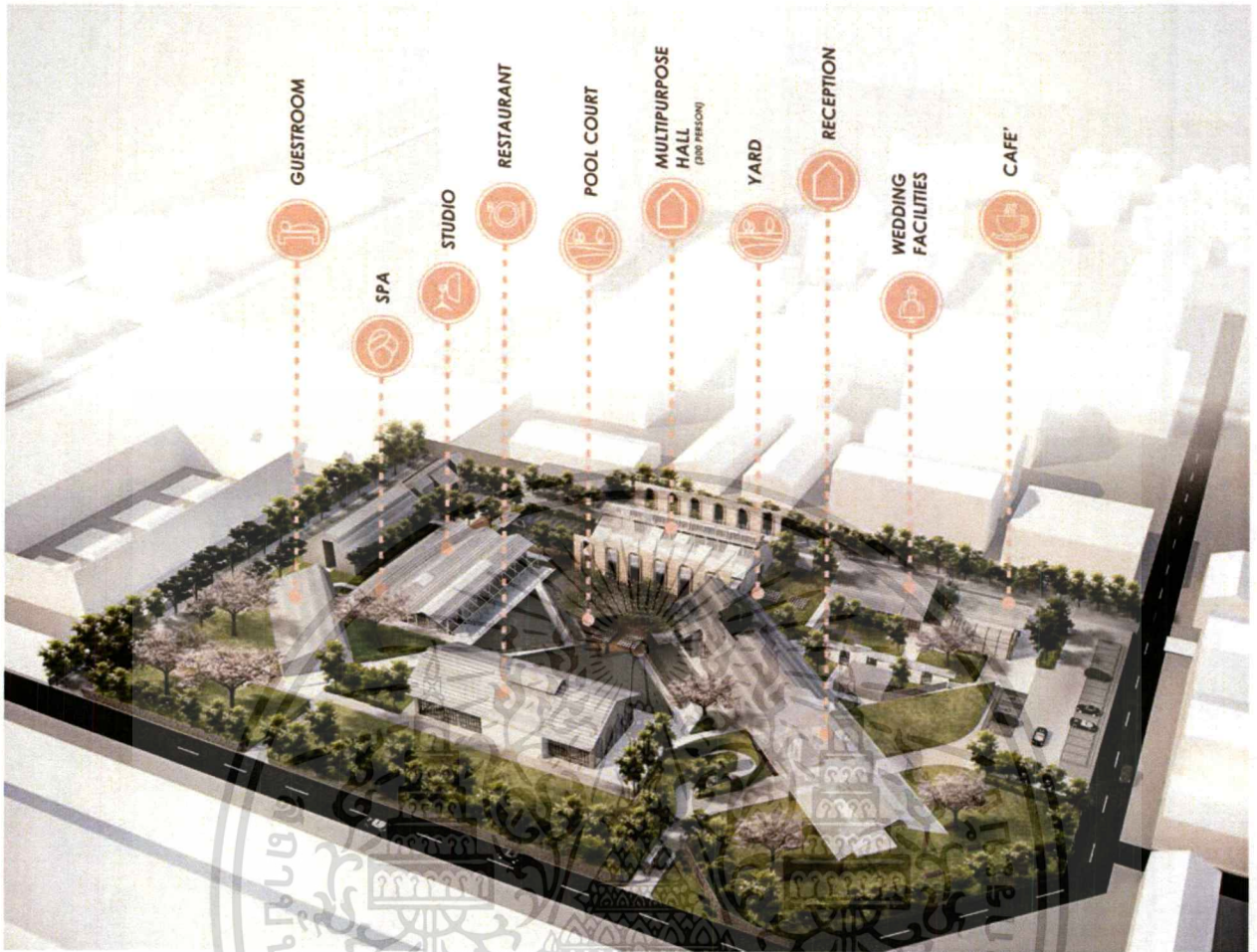
ภาพที่ 5.7 แสดงพื้นที่ของโครงการ

สรุปได้ว่ามีพื้นที่ที่ใช้ในการออกแบบ โดยรวมประมาณ 3,572.27 ตารางเมตร โดยมีพื้นที่ส่วน Reception มีพื้นที่ 197.2 ตร.ม. คิดเป็น 5% พื้นที่ Multipurpose hall มีพื้นที่ 1319.5 ตร.ม. คิดเป็น 37% พื้นที่ Yard มีพื้นที่ 733.2 ตร.ม. คิดเป็น 20% พื้นที่ Spa มีพื้นที่ 207.65 ตร.ม. คิดเป็น 9% พื้นที่ Wedding Facilities มีพื้นที่ 131.3 ตร.ม. คิดเป็น 3% พื้นที่ สตูดิโอ มีพื้นที่ 92.37 ตร.ม. คิดเป็น 3% พื้นที่ห้องพัก มีพื้นที่ 320 ตร.ม. คิดเป็น 9% พื้นที่ร้านอาหาร มีพื้นที่ 330 ตร.ม. คิดเป็น 9% พื้นที่ Café มีพื้นที่ 141.05 ตร.ม. คิดเป็น 4%



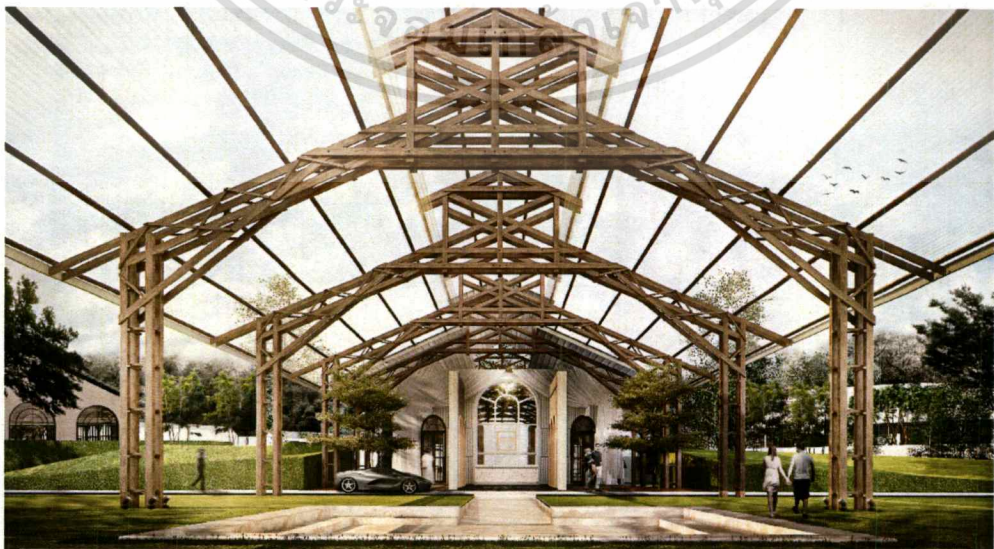
ภาพที่ 5.8 แสดงความสัมพันธ์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 แสดงกลุ่มพื้นที่ของโครงการ

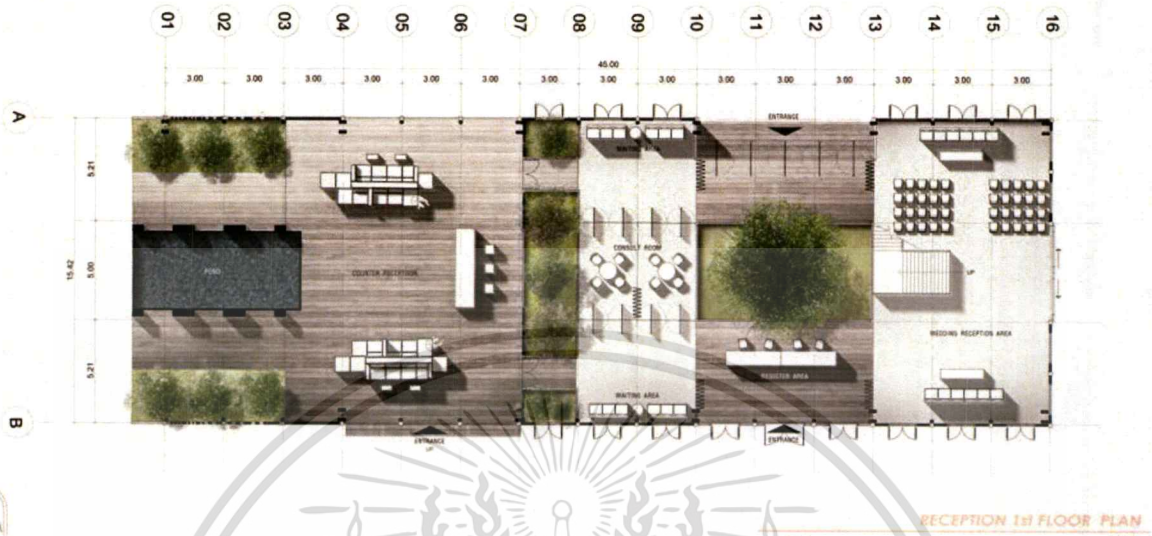
โดยรวม โครงการนี้มีพื้นที่ประมาณ 3,572.27 ตารางเมตร ซึ่งแบ่งพื้นที่เป็นพื้นที่หลักของโครงการ ประกอบไปด้วย 5 อาคาร ได้แก่ อาคารส่วนต้อนรับ อาคารร้านอาหาร อาคารห้องจัดเลี้ยง อาคารสปาและสตูดิโอ และมีลานโล่งเชื่อมระหว่างอาคารให้มีพื้นที่ส่วนกลาง ที่เชื่อมอาคารเข้าด้วยกัน



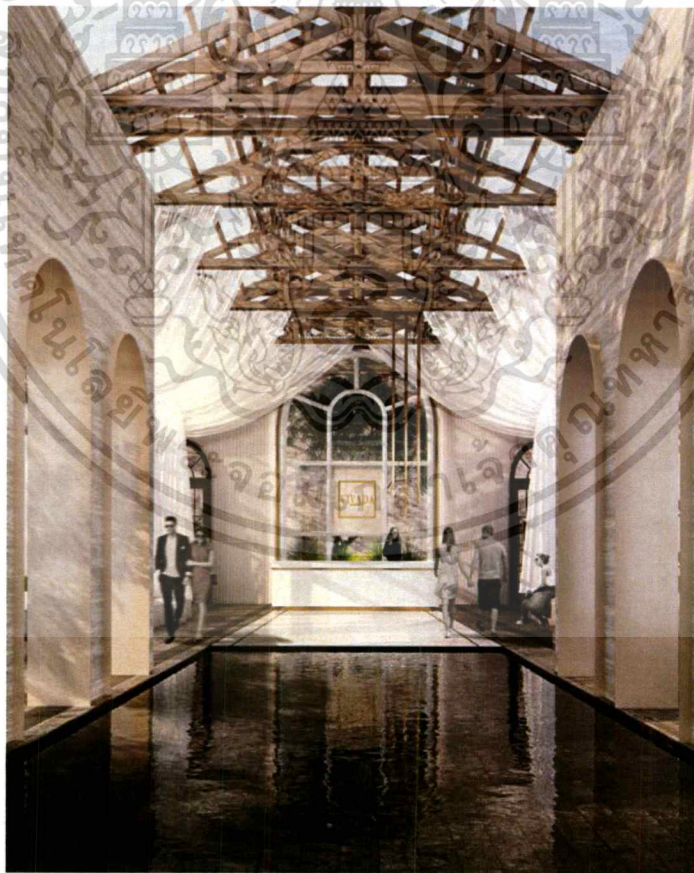
ภาพที่ 5.10 แสดงภาพทางเข้าโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

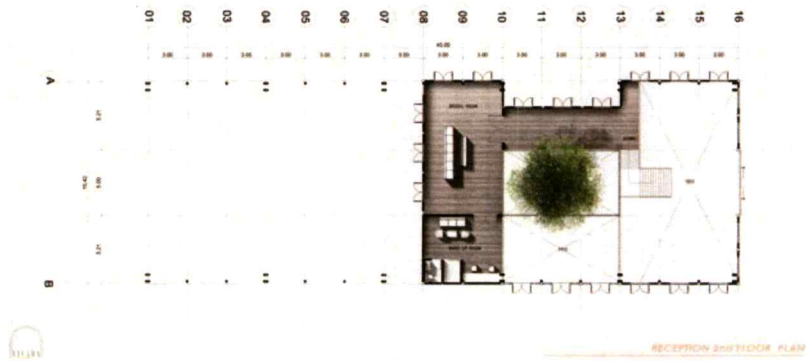
5.1.2 ผังเฟอร์นิเจอร์



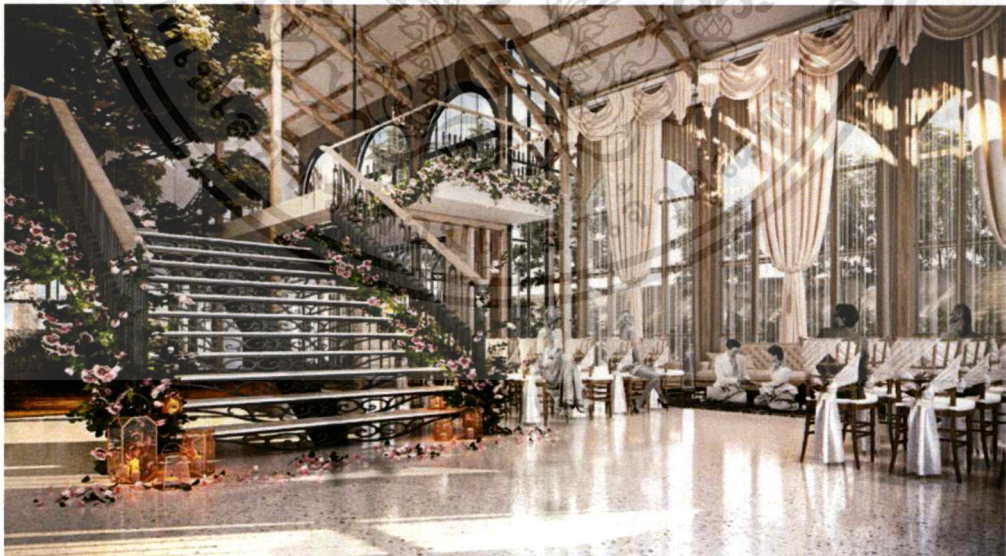
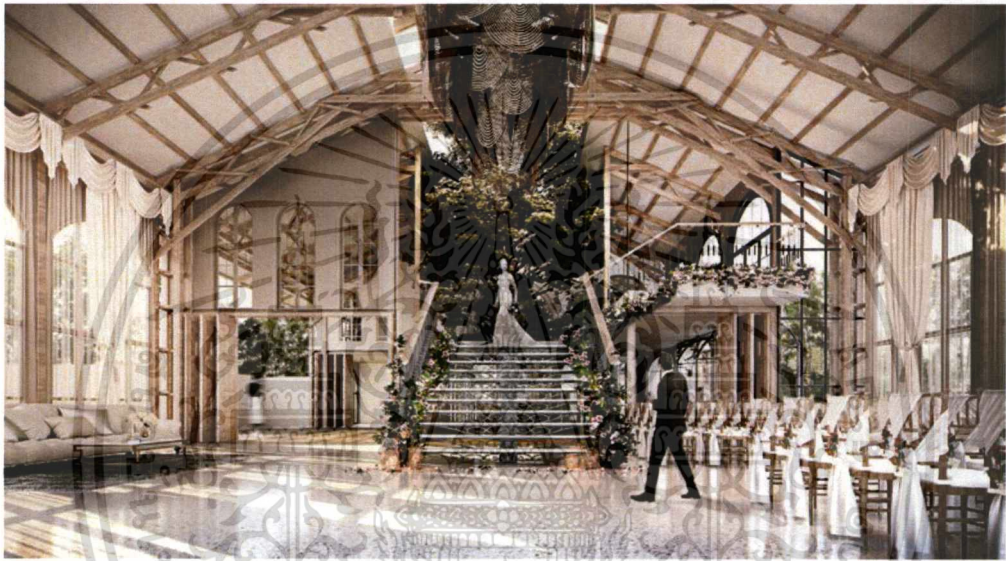
ภาพที่ 5.11 แสดงภาพผังชั้น 1 ห้อง Reception , Wedding Reception



วางผังของอาคารโดยที่เปิดมุมมองของผู้ที่จะเข้ามาภายในอาคาร โดยมีแสงกันซึมโค้ง และมองมาเห็นเคาน์เตอร์ต้อนรับ และมีการโชว์โครงสร้างที่เป็นเอกลักษณ์ของอาคารและใช้ผ้าเพื่อบดบังความแข็งของตัวอาคาร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

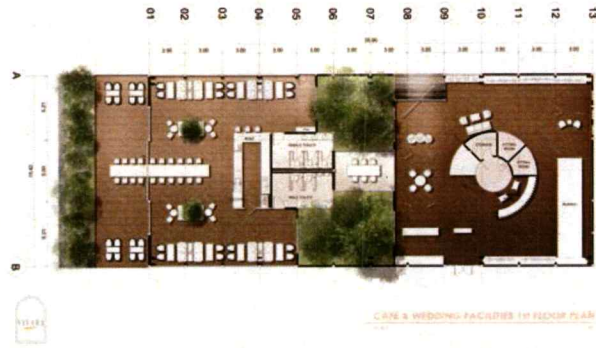


ภาพที่ 5.12 แสดงภาพผังชั้น 2 ห้อง Bridal Room

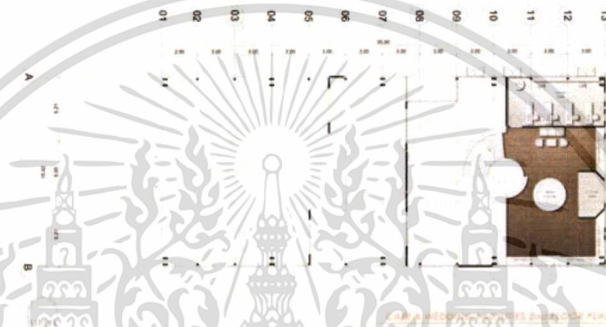


ภาพส่วน Wedding Reception เป็นส่วนที่รองรับการจัดงานแต่งงานแบบงานหมั้นตอนเช้า โดยที่มีห้องเจ้าสาวอยู่บนชั้น 2 เพื่อให้เจ้าสาวเมื่อแห่ขันหมากมาแล้วขึ้นไปรับเจ้าสาว ด้านบนอาคาร แล้วเดินลงมาที่บันไดเพื่อให้เป็นจุดที่โรแมนติก และมีต้นไม้ประจำบ้านอยู่กลางอาคารเพื่อความเป็นสิริมงคลแก่คู่บ่าวสาว

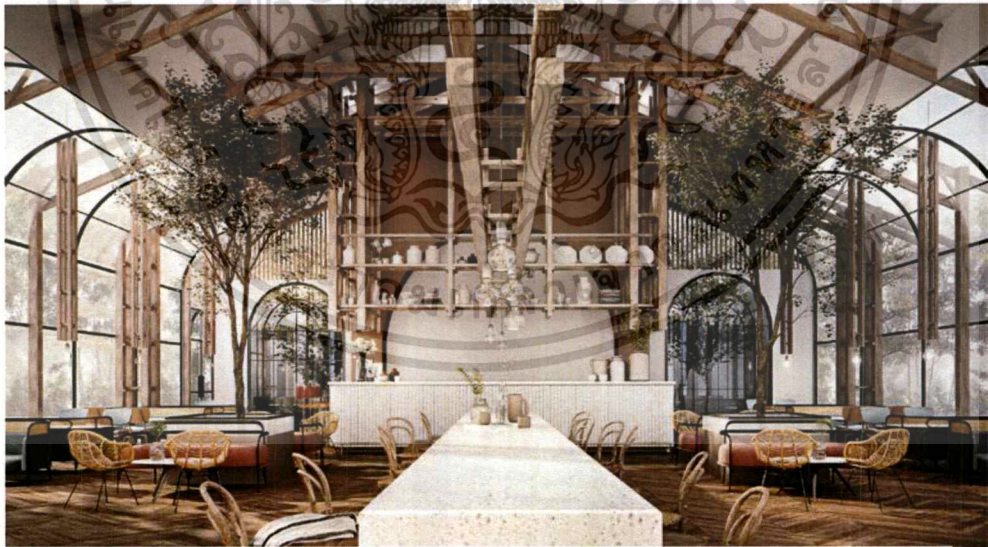
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 แสดงภาพผังชั้น 1 Café ,Wedding Facilities



ภาพที่ 5.14 แสดงภาพผังชั้น 2 Wedding Facilities



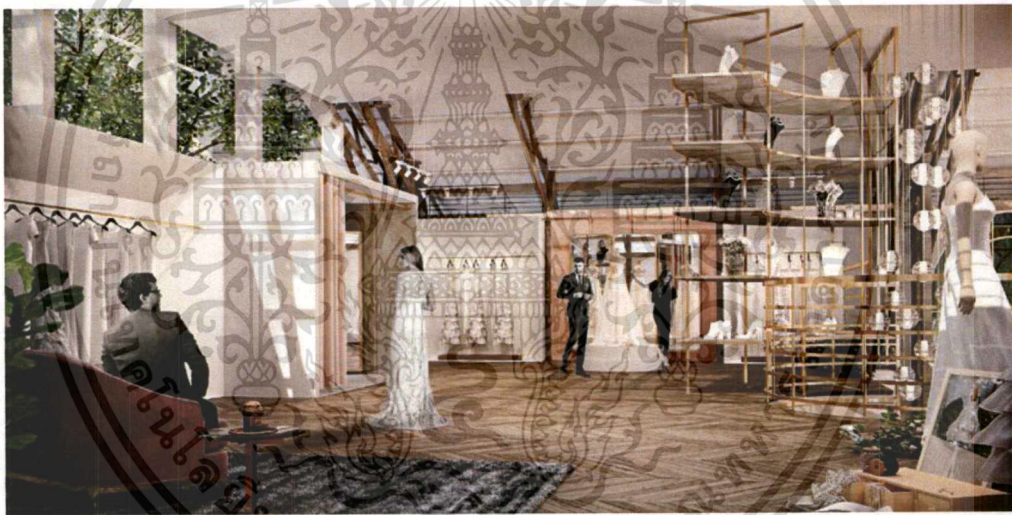
ภาพที่ 5.14 แสดงภาพรูป Café

ในอาคารนี้ได้มีการแบ่งอาคารออกเป็น 2 ส่วน โดยเชื่อมกันด้วยสวอนที่อยู่ตรงกลาง โดยภายในอาคารส่วนแรกเป็นร้าน Cafe โดยมีการนำ Element ของเสาอาคารเดิม มาปรับเป็น Element ใหม่ของอาคารบริเวณเสาและไฟที่ใช้ตกแต่งอาคาร และมีการเชื่อมภายในกับภายนอก ด้วยเคาน์เตอร์หินขัดที่อยู่กลางร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงภาพรูป Wedding Facilities



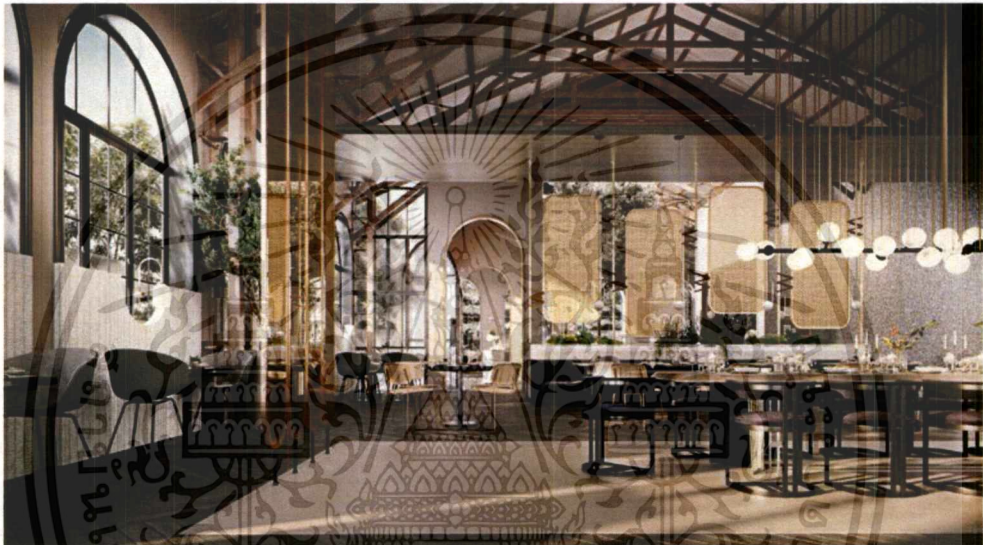
ภาพที่ 5.16 แสดงภาพรูป Wedding Facilities

อาคารส่วนที่ 2 เป็นส่วนที่ให้บริการ Wedding Facilities โดยมีการให้บริการชุดแต่งงาน ให้คำปรึกษาของซำร่วยและ สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆสำหรับงานแต่งงาน โดยอาคารมี 2 ชั้น และเชื่อมกันด้วยบันไดวนตรงกลางอาคาร ที่เชื่อมระหว่างชั้นบนกับชั้นล่าง โดยที่ชั้นล่างจะให้บริการเกี่ยวกับชุดแต่งงานและเครื่องประดับ และชั้นที่2 จะให้บริการตัดชุดแต่งงานสำหรับเจ้าสาว

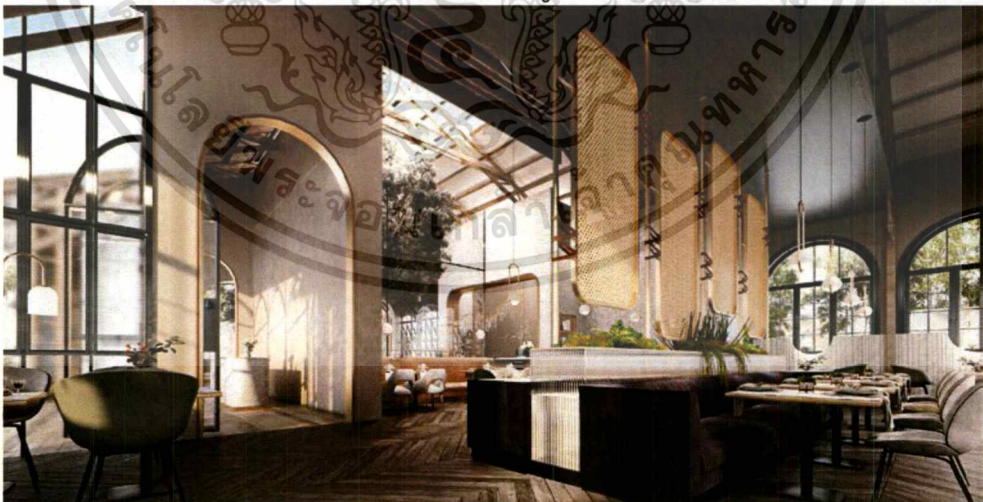
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.17 แสดงภาพผัง Restaurant



ภาพที่ 5.18 แสดงภาพรูป Restaurant



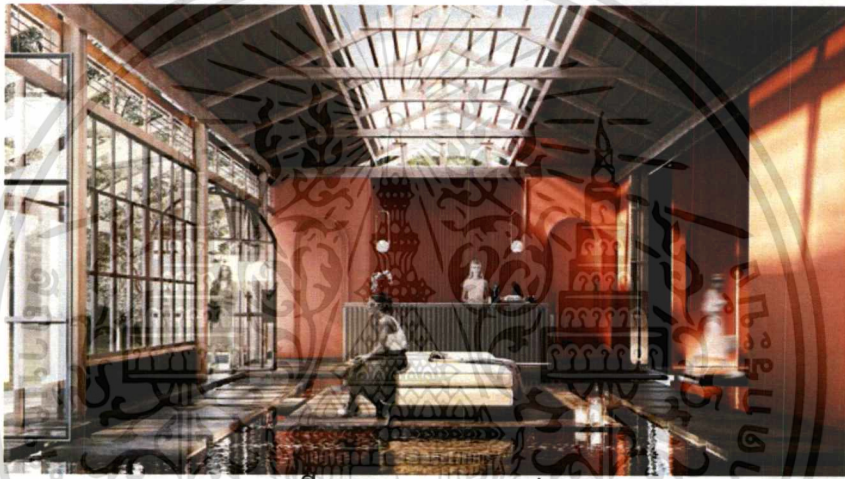
ภาพที่ 5.19 แสดงภาพรูป Restaurant

ในอาคารร้านอาหาร เป็นอาคารที่วางอาคารครอบต้นไม้เดิมของโครงการ และมีการเปิดช่องแสงให้กับต้นไม้ภายในอาคาร อาคารมีการตกแต่งแบบ Mid Century โดยที่มีการใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ดูตะวันตก และมีความเก่าที่ตรงกับยุคทางตะวันตกในสมัยที่อาคารได้สร้าง

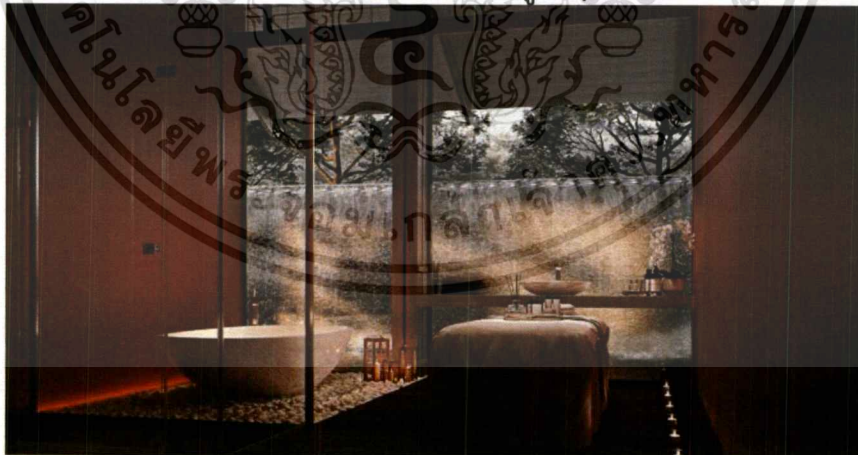
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.20 แสดงภาพผัง Spa , Studio



ภาพที่ 5.21 แสดงภาพรูป Spa



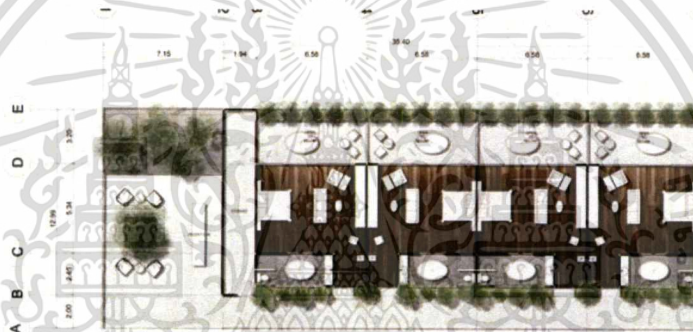
ภาพที่ 5.22 แสดงภาพรูป Treatment Room

อาคารเป็นอาคารจั่วติดกัน3หลัง สปามีการใช้วารีบำบัดเพราะเป็นการบำบัดที่ผ่อนคลายได้ง่ายและเร็วที่สุด สำหรับเจ้าสาวที่มาใช้บริการคอร์สเจ้าสาว ตัวอาคารมีการลดแสงให้สลัวเพื่อความผ่อนคลายและมีการใช้แสงธรรมชาติเข้ามาภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงภาพรูป Studio

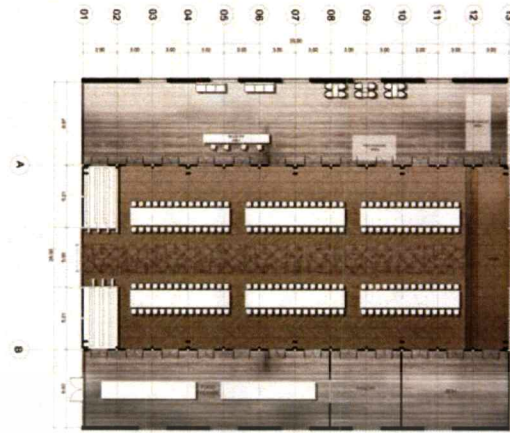


ภาพที่ 5.24 แสดงภาพผัง Guestroom 1



ภาพที่ 5.25 แสดงภาพรูป Guest room

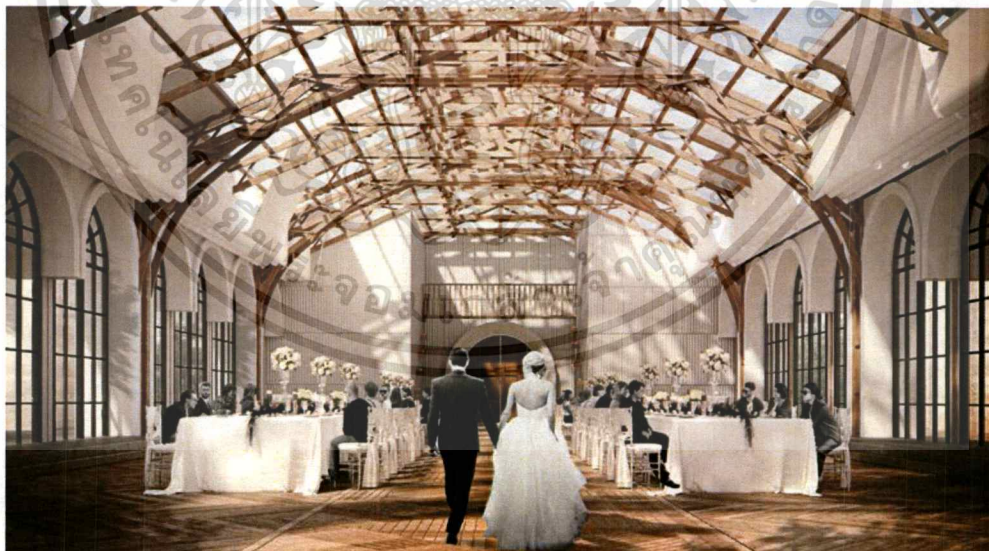
ห้องพัก มีไว้สำหรับรับรองแขกที่จะมาใช้บริการคอร์สเจ้าสาว โดยมีห้องพักสำหรับรองรับ ตัวห้องพักมีการเชื่อมภายในกับภายนอก ด้วยผนังน้ำตกที่ตั้งเอาธรรมชาติภายนอกเข้ามาสู่ตัวห้องพัก ให้ความรู้สึกคลายเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.26 แสดงภาพผนัง Wedding Hall



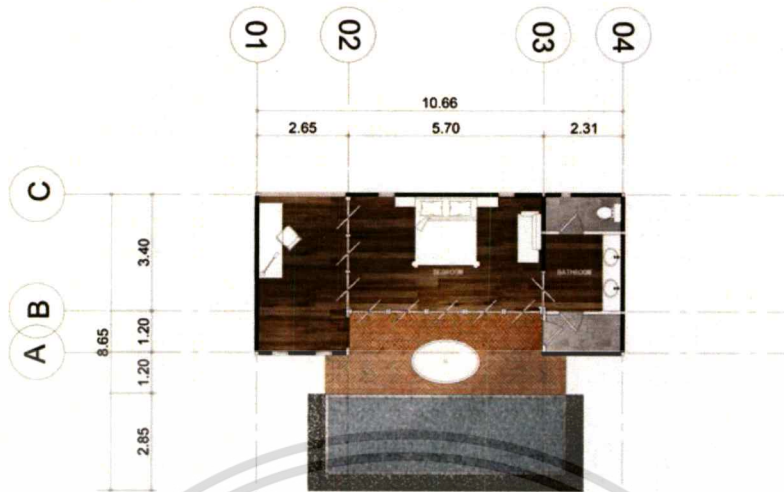
ภาพที่ 5.27 แสดงภาพผนัง Mezzanine Wedding Hall



ภาพที่ 5.28 แสดงภาพรูป Wedding Hall

อาคาร Multipurpose Hall เป็นอาคารอเนกประสงค์สำหรับจัดงาน สามารถจัดงานได้ทั้งภายนอกและภายในอาคาร โดยใช้โครงอาคารเดิมของอาคาร มีการเปิดช่องแสงของหลังคา แต่มีม่านที่สามารถปรับระดับความสว่างของแสงได้ มีการใช้ซุ้มโค้งเพื่อให้ลดความแข็งของตัวอาคารให้ดูตะวันตกซึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.29 แสดงภาพผัง Honeymoon Suite Room

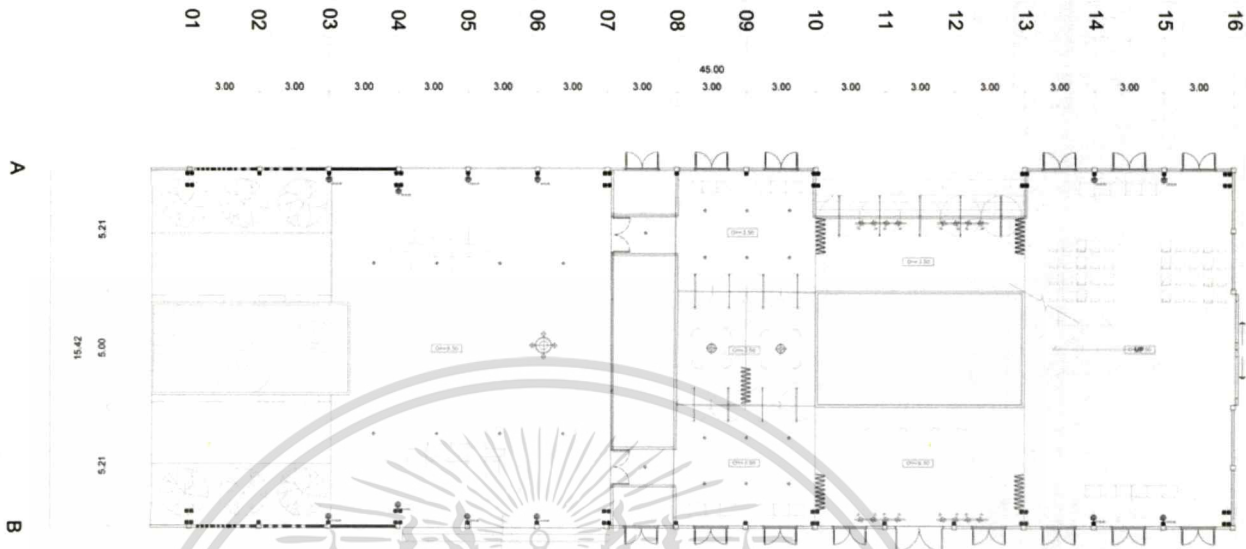
ห้องสำหรับส่งตัวคู่บ่าวสาว มีการวางผังอาคารให้เปิดรับวิว มีการสร้างบรรยากาศของตัวอาคารด้วยสีแดงเพื่อความโรแมนติกสำหรับคู่บ่าวสาว มีอ่างบริเวณด้านหน้าและมีสระว่ายน้ำที่สะท้อนเงาจันทร์ลงมา



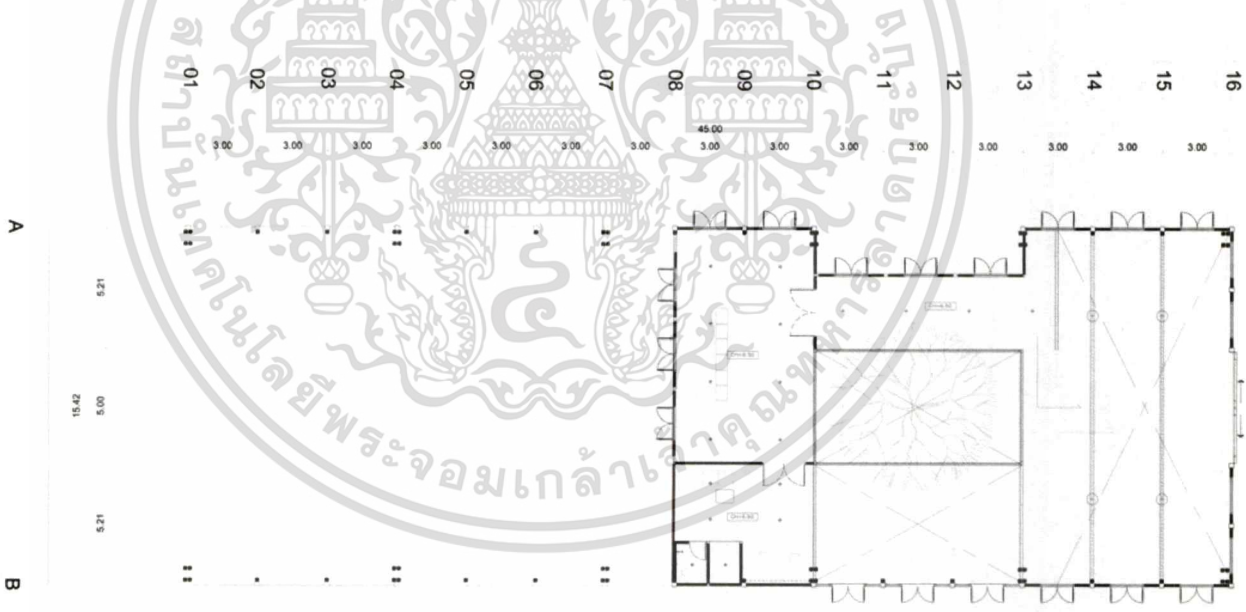
ภาพที่ 5.30 แสดงภาพรูป Honeymoon Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ผังฝ้าเพดาน และอุปกรณ์ไฟฟ้า



ภาพที่ 5.14 แสดงภาพผนังและเพดาน 1 ห้อง Reception , Wedding Reception

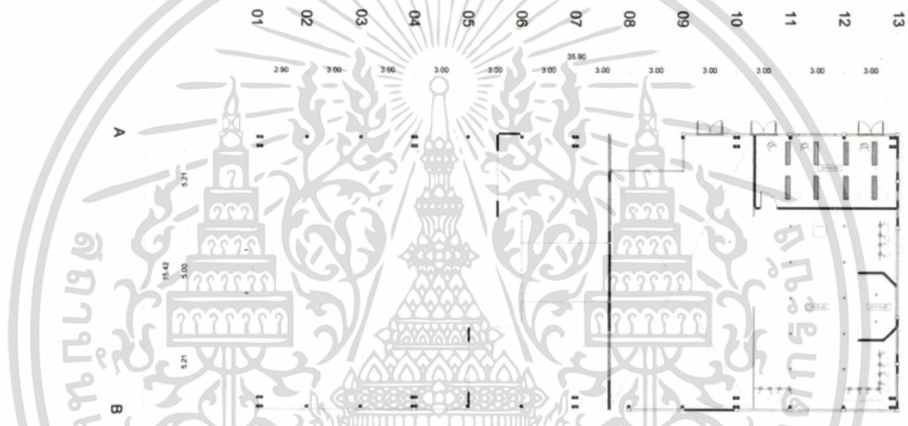


ภาพที่ 5.15 แสดงภาพผนังและไฟชั้น 2 ห้อง Reception , Wedding Reception

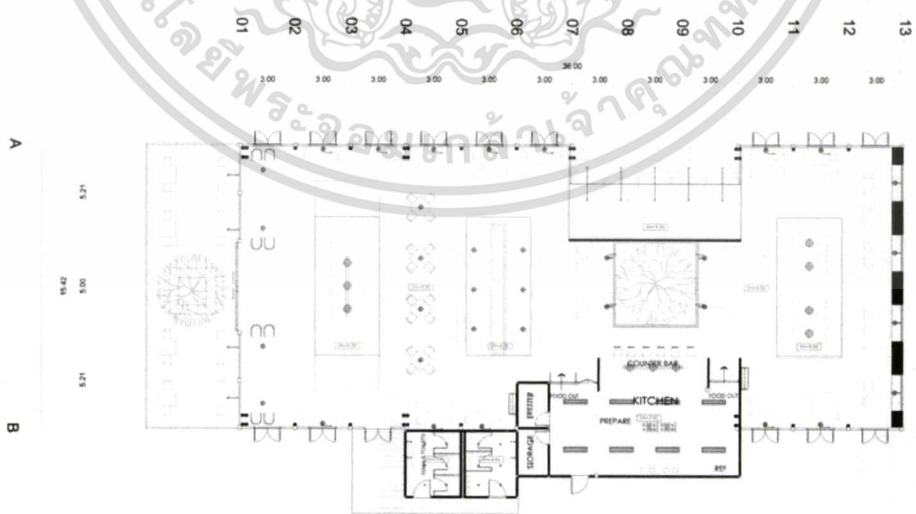
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.16 แสดงภาพผังผ้าและไฟชน 1 ห้อง Café, Wedding Facilities

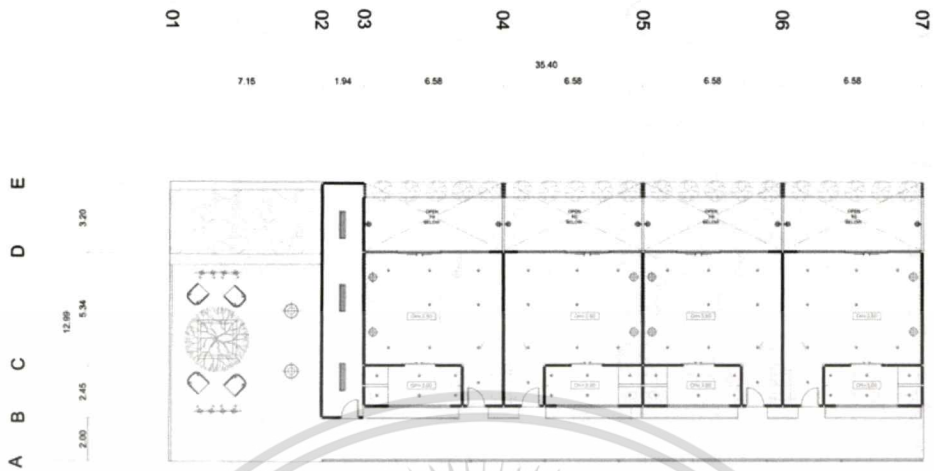


ภาพที่ 5.17 แสดงภาพผังผ้าและไฟชน 2 ห้อง Café, Wedding Facilities

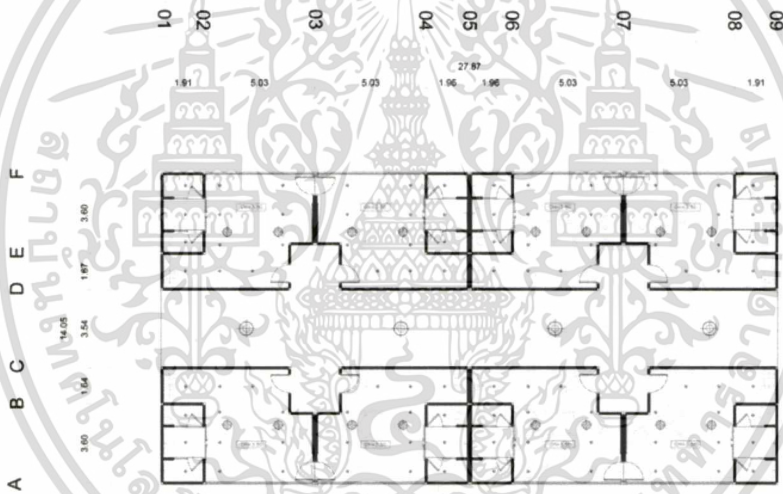


ภาพที่ 5.18 แสดงภาพผังผ้าและไฟ Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.19 แสดงภาพผังผ้าและไฟ Guestroom 1



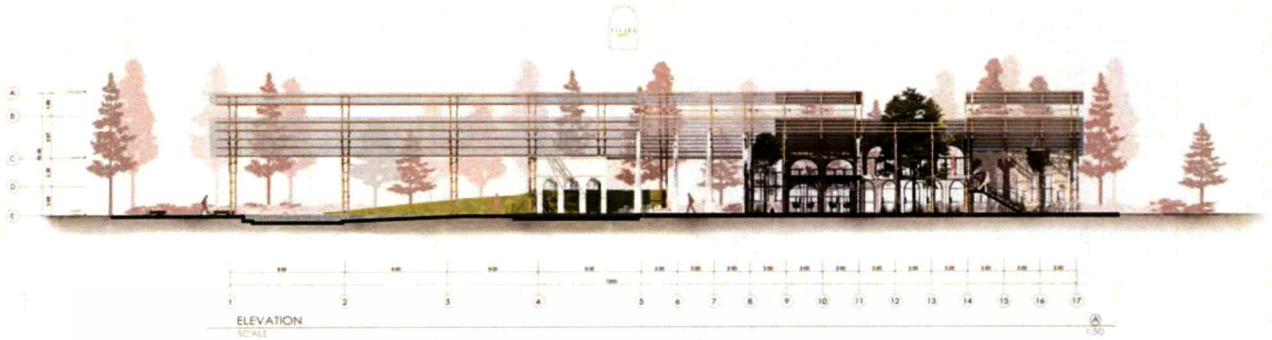
ภาพที่ 5.20 แสดงภาพผังผ้าและไฟ Guestroom 2



ภาพที่ 5.21 แสดงภาพผังผ้าและไฟ Honeymoon Suite Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

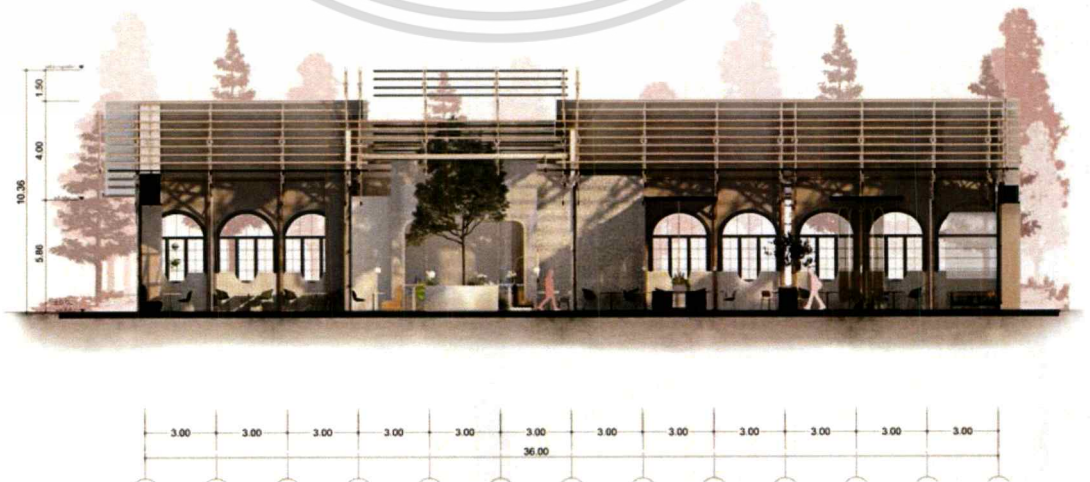
5.3 รูปด้านโครงการ



ภาพที่ 5.25 แสดงภาพรูปด้าน ห้อง Reception , Wedding Reception



ภาพที่ 5.26 แสดงภาพรูปด้าน Café, Wedding Facilities ,Yard ,Wedding Hall



ภาพที่ 5.27 แสดงภาพรูปด้าน Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.29 แสดงภาพรูปด้าน Guestroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 รูปวัสดุตัวอย่าง



ภาพที่ 5.32 แสดงภาพวัสดุตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (ออนไลน์)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.m-society.go.th>

- ข้อมูลความหมายของการแต่งงาน (ออนไลน์)

เข้าถึงได้จาก : <http://www.thesorentowedding.com/>

- ข้อมูลพิธีการของการแต่งงาน (ออนไลน์)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.lds.org>

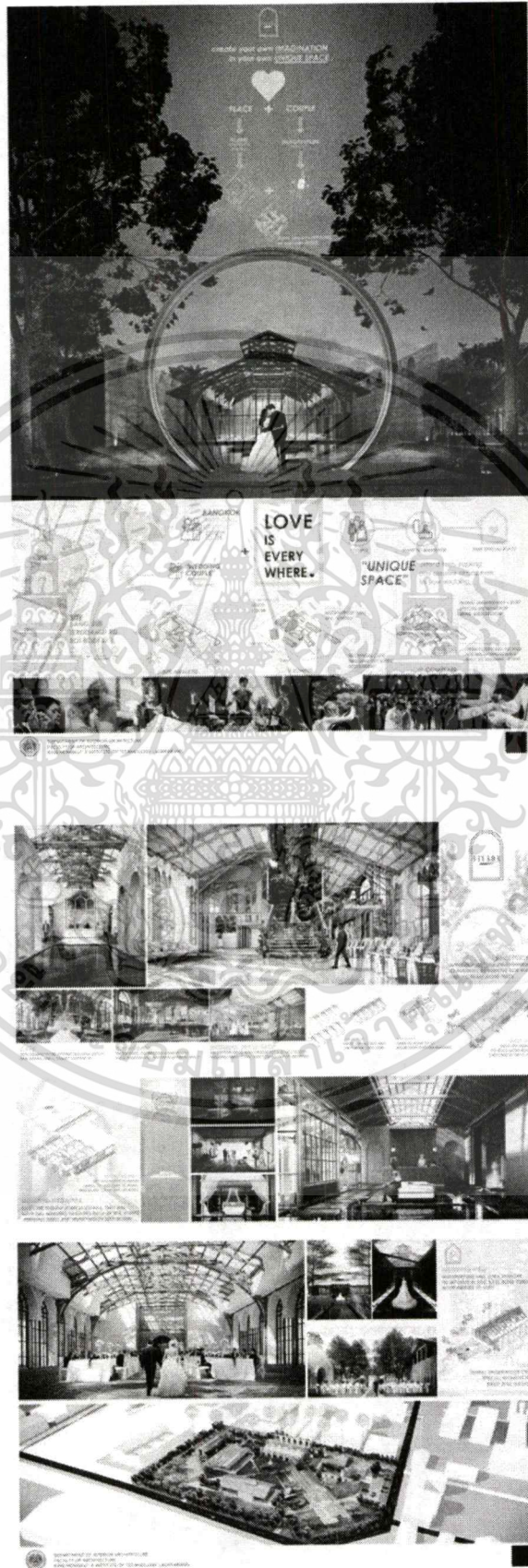
- หลักการของ Studio (ออนไลน์)

เข้าถึงได้จาก : <http://thunpitcha.blogspot.com>

- หลักสูตรคอร์สเจ้าสาว (ออนไลน์)

เข้าถึงได้จาก : <http://squeezemespas.com>

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้