

บริบทของวัตถุที่สะท้อนวิถีชีวิตแรงงาน

The context objects which reflect labor life



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....กิตติ แสงแก้ว.....

ประธานกรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชัย คอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บริบทของวัตถุที่สะท้อนวิถีชีวิตแรงงาน
	The context objects which reflect labor life
ชื่อ	นายวุฒิชัย คชสิทธิ์
รหัสนักศึกษา	57020522
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนดล ตีรุจิเจริญ

บทคัดย่อ

มนุษย์จำเป็นต้องดำเนินชีวิต โดยอาศัยปัจจัยพื้นฐานที่มีความจำเป็นต่อการดำรงชีพ เป็นสาเหตุสำคัญให้มนุษย์มีความมุ่งมั่นในการทำงานหาเลี้ยงตนเองและครอบครัว อาชีพแรงงานก่อสร้างเป็นอาชีพหนึ่งที่ต้องดิ้นรนต่อสู้กับสภาพเศรษฐกิจในสังคมปัจจุบัน เป็นอาชีพที่ต้องใช้แรงงานและความเสี่ยง มีการโยกย้ายถิ่นฐานที่อยู่ตลอดเวลา มีความยากลำบากในการประกอบอาชีพ

แรงงาน โดยเฉพาะการสร้างบ้านและบ้านเรือนอาคารพาณิชย์หรือตึกสมัยใหม่ มีบทบาทสำคัญในด้านงานก่อสร้างเป็นอย่างมาก แต่ในสภาพความเป็นจริงแล้วคนงานก่อสร้างกลับถูกมองข้ามจากนายจ้างหรือภาครัฐ ไม่ค่อยมีใครให้ความสำคัญหรือมาดูแลมากนัก จะเห็นได้จากสภาพความเป็นอยู่ของคนงานก่อสร้าง มีการสร้างที่พักชั่วคราวเป็นที่อยู่อาศัย มีการทำงาน การใช้ชีวิตและสภาพความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบันซึ่งมีความไม่เท่าเทียม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ต้องการนำเสนอวิถีชีวิตของแรงงานก่อสร้าง ทั้งการทำงาน รูปแบบการใช้ชีวิต โดยการเปลี่ยนลักษณะและคุณสมบัติทางกายภาพและความหมายเดิมของวัตถุนั้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงระบบวิถีชีวิตการดำรงชีพของแรงงานก่อสร้างในสังคมปัจจุบัน ที่มีการดิ้นรนต่อสู้ด้วยความยากลำบากมีความเสี่ยงในการประกอบอาชีพ ผ่านบริบทของวัตถุและความหมายของวัสดุในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากพ่อแม่ ครูอาจารย์ เพื่อนๆ และอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนดล ศิริจิวเจริญ ที่ให้คำชี้แนะช่วยเหลือแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	2
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
1.3 สมมติฐานของการศึกษา	3
1.4 ขอบเขตของการศึกษา	4
1.5 วิธีเก็บข้อมูล	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	5
2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง	5
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	7
2.3 ข้อมูลกรณีศึกษา	10
2.4 ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์	16
3.1 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่1	16
3.2 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่2	23
3.3 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่3	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	45
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์	51
บรรณานุกรม	52
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	53
ประวัติผู้เขียน	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบที่ 1	11
ภาพประกอบที่ 2	11
ภาพประกอบที่ 3	12
ภาพประกอบที่ 4	12
ภาพประกอบที่ 5	13
ภาพประกอบที่ 6	13
ภาพประกอบที่ 7	14
ภาพประกอบที่ 8	14
ภาพประกอบที่ 9	15
ภาพประกอบที่ 10	18
ภาพประกอบที่ 11	18
ภาพประกอบที่ 12	19
ภาพประกอบที่ 13	19
ภาพประกอบที่ 14	20
ภาพประกอบที่ 15	20
ภาพประกอบที่ 16	21
ภาพประกอบที่ 17	21
ภาพประกอบที่ 18	23
ภาพประกอบที่ 19	23
ภาพประกอบที่ 20	24
ภาพประกอบที่ 21	24
ภาพประกอบที่ 22	25
ภาพประกอบที่ 23	25
ภาพประกอบที่ 24	25
ภาพประกอบที่ 25	26
ภาพประกอบที่ 26	26
ภาพประกอบที่ 27	28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบที่ 28	29
ภาพประกอบที่ 29	29
ภาพประกอบที่ 30	29
ภาพประกอบที่ 31	30
ภาพประกอบที่ 32	30
ภาพประกอบที่ 33	31
ภาพประกอบที่ 34	31
ภาพประกอบที่ 35	32
ภาพประกอบที่ 36	33
ภาพประกอบที่ 37	35
ภาพประกอบที่ 38	36
ภาพประกอบที่ 39	37
ภาพประกอบที่ 40	38
ภาพประกอบที่ 41	39
ภาพประกอบที่ 42	39
ภาพประกอบที่ 43	40
ภาพประกอบที่ 44	41
ภาพประกอบที่ 45	42
ภาพประกอบที่ 46	42
ภาพประกอบที่ 47	43
ภาพประกอบที่ 48	44
ภาพประกอบที่ 49	45
ภาพประกอบที่ 50	46
ภาพประกอบที่ 51	47
ภาพประกอบที่ 52	48
ภาพประกอบที่ 53	49
ภาพประกอบที่ 54	50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบที่ 55	53
ภาพประกอบที่ 56	54
ภาพประกอบที่ 57	55



บทที่ 1

บทนำ

แรงงานมีความสำคัญในฐานะที่เป็นกระบวนการสำคัญในการผลิตสินค้า และเป็นต้นของทุนมนุษย์ที่สามารถพัฒนาศักยภาพให้สูงขึ้นได้ ตามความหมายของแรงงานเป็นประชากรที่อยู่ในวัยทำงานที่สามารถทำงานได้โดยใช้กำลังกายและความคิดที่มีหลายระดับความรู้ ความสามารถ สร้างเป็นประโยชน์ในทางเศรษฐกิจของประเทศชาติ ซึ่งบุคคลหรือมนุษย์แรงงานนั้น มักจะอยู่ในบริบทที่มีความรู้มีน้อย มีการศึกษาอยู่ในระดับกลางๆ ไปถึงระดับสูงเป็นลูกจ้างจนถึงเป็นผู้รับเหมา ในความเป็นจริงหากเลือกได้ทุกคนปรารถนาสิ่งที่ดีขึ้นเสมอ แต่ส่วนมากจะต้องจำนนกับข้อจำกัดบางประการของนายจ้าง ที่พร้อมจะกดค่าแรงและเงื่อนไขที่ไม่มีทางเลือกเพื่อความอยู่รอด ซึ่งแรงงานในทุกสาขาการผลิตมีความสำคัญอย่างยิ่ง และสร้างประโยชน์ทั้งในระดับสถานประกอบการ สังคม และประเทศชาติ

การเดินบนเส้นทางในชีวิตของมนุษย์มีความแตกต่างกันทั้งรูปแบบการใช้ชีวิต การดำรงอาชีพ หน้าที่ความรับผิดชอบ ก่อเกิดการดิ้นรนแสวงหาอาชีพการงานภายใต้เศรษฐกิจการเปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบันชนกรรมาชีพ คำเรียกชนชั้นแรงงานหรือลูกจ้างผู้หาเลี้ยงชีพด้วยค่าจ้างแรงงาน โดยเฉพาะอาชีพแรงงานก่อสร้าง ที่มีความยากลำบากในการประกอบอาชีพเป็นอาชีพที่หาเช่ากินค่า สภาพงานหนักต้องทำงานตามกำหนดเวลาความเสี่ยงเกิดอันตรายในการทำงาน เป็นอาชีพที่ต้องดิ้นรนต่อสู้กับสภาพสังคมเพื่อการดำรงชีวิตของตนเองและครอบครัว

จากสภาพสังคมในปัจจุบันมีสิ่งปลูกสร้างเกิดขึ้นมากมายเนื่องจากการขยายตัวของเศรษฐกิจในประเทศ ในการสร้างสิ่งปลูกสร้างจำเป็นจะต้องอาศัยแรงงานก่อสร้างในการสร้างแรงงานก่อสร้างจึงมีบทบาทสำคัญในงานก่อสร้างเป็นอย่างมาก แต่การที่แรงงานก่อสร้างเป็นแรงงานนอกระบบจึงทำให้ถูกละเมิดสิทธิขั้นพื้นฐานหลายประการ ซึ่งส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของคนงานกล่าวได้ว่ากลุ่มแรงงานก่อสร้างเป็นกลุ่มผู้ด้อยโอกาสที่สุดกลุ่มหนึ่งในสังคมสภาพการของชนชั้นแรงงานดังกล่าว กลายเป็นที่มาและความสนใจในการทำหัวข้อศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่มีพื้นฐานชีวิตเติบโตมาจากครอบครัวที่ประกอบอาชีพแรงงานก่อสร้าง จึงทำให้เห็นถึงความลำบาก และมีความผูกพันจึงมีความสนใจในวิถีชีวิตของแรงงานก่อสร้างมาเป็นแรงขับในการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน ปัจจุบันในสังคมไทยมีผู้ที่ประกอบอาชีพแรงงานก่อสร้างอยู่มาก ส่วนใหญ่เป็นบุคคลที่พื้นฐานครอบครัวมาจากต่างจังหวัดต่างภูมิลำเนาของตนเอง เป็นอาชีพที่มีการใช้แรงสูงมีการทำงานหนักและมีความเสี่ยงในการทำงานสูงกว่าอาชีพอื่น บางครั้งต้องโยกย้ายถิ่นฐานครอบครัวหรือที่อยู่อาศัยไปตามสถานที่ทำงานแห่งใหม่ มีการสร้างที่พักชั่วคราว เป็นชนชั้นที่เรียกว่าผู้มีรายได้น้อยในสังคมปัจจุบัน

ในขณะที่อุตสาหกรรมงานก่อสร้างในปัจจุบันมีการขยายตัวมากขึ้น แรงงานก่อสร้างจึงเป็นส่วนสำคัญมากในการก่อสร้าง แต่ตรงกันข้ามแรงงานก่อสร้างกลับไม่ได้รับดูแล เห็นได้จากสภาพชีวิตความเป็นอยู่ การใช้ชีวิต อาชีพแรงงานจึงเป็นอาชีพที่ต้องดิ้นรน มีความลำบากในการประกอบอาชีพ ในสังคมที่มีค่าครองชีพสูง ต้องดิ้นรนดูแลตนเองและเลี้ยงดูครอบครัวและตนเองเพื่อความอยู่รอดในการดำเนินชีวิต

ในการดำรงชีวิตของมนุษย์เรานั้นมีความผูกพันกับวัตถุสิ่งของ ซึ่งมีความแตกต่างกันในแต่ละบุคคล การประกอบอาชีพ การดำรงชีวิต บริบทของวัตถุต่างๆนั้นแตกต่างกันไปทั้งในด้านสถานะรูปแบบของการใช้งาน ด้านการบ่งบอกแสดงถึงความผูกพันหรือเกี่ยวข้องกับบุคคลหรืออาชีพ แรงงานก่อสร้างเป็นอาชีพหนึ่งที่วัตถุนั้นมีความจำเป็นและผูกพันทั้งในด้านการประกอบอาชีพการดำเนินชีวิตและครอบครัว บริบทของวัตถุจึงเป็นเหมือนภาพสะท้อนวิถีชีวิตของแรงงาน

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวความคิดและการแสดงออกโดยมีเนื้อหาเรื่องราวสะท้อนวิถีชีวิตของแรงงานก่อสร้างผ่านบริบทของวัตถุที่สะท้อนให้เห็นถึงการใช้ชีวิต ความเป็นอยู่ ความลำบาก การต้องดิ้นรนต่อสู้กับสภาพสังคมในปัจจุบัน

2.เพื่อศึกษากระบวนการศิลปะการสร้างสรรครูปทรงวัตถุ วัสดุ ผ่านกระบวนการทำงานของอาชีพก่อสร้าง การจัดวางองค์ประกอบเพื่อนำมาสื่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของการศึกษา

1.ศึกษาบุคคลที่ประกอบอาชีพแรงงานก่อสร้างในไทย (กรณีศึกษาแรงงานก่อสร้างที่ทำงานบริเวณเขตลาดกระบัง) ศึกษาในด้านการดำเนินชีวิต ที่อยู่อาศัย กระบวนการทำงาน รูปแบบ และลักษณะของงาน โดยการคัดเลือกรูปทรงของเครื่องใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้าง และการดำเนินชีวิตประจำวันมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

2.กำหนดผลงานประติมากรรมทั้งหมด 3 ชิ้น

3.ใช้เทคนิควิธีการประกอบสร้างจากวัสดุสำเร็จรูปและวัสดุจากสิ่งของเหลือใช้

ศิลปิน(Artist)

1.Stacey Webber

1.5 วิธีเก็บข้อมูล

1.ศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริงและข้อมูลจากสื่อต่างๆ โดยการเก็บข้อมูลเป็นรูปถ่าย

- ที่พักอาศัย , สถานที่ทำงานของแรงงานก่อสร้าง

-วัสดุและวัสดุในการทำงานก่อสร้างและการดำเนินชีวิต

2.วิเคราะห์ข้อมูลจากประสบการณ์ตรงในของตนเอง

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การศึกษา มีข้อมูลที่ต้องทำความเข้าใจเพื่อประมวลความคิด โดยแยกเป็น 3 ประเภทหลัก ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงเพื่อเป็นกรอบความคิดกำหนดแนวทางวิเคราะห์ข้อมูลที่ศึกษาเพื่อสร้างทัศนคติข้อมูลเชิงประจักษ์คือเนื้อหาจากสัมพันธบทของประเด็นรวมทั้งกรณีศึกษา ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์จากศิลปินที่ให้อิทธิพล ทั้งในแง่ของแนวคิด กลวิธีหรือกระบวนการแสดงออก จากข้อมูลทั้งหมด ผู้ศึกษาจึงสามารถประมวลข้อมูลเพื่อสร้างทัศนคติต่อประเด็นศึกษา

2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง

2.1.1 กลุ่มสถานภาพและช่วงชั้นของ แมกซ์เวเบอร์

กลุ่มสถานภาพหมายถึง กลุ่มที่มีแบบแผนการบริโภคและการใช้ชีวิต (life style) เหมือนกัน จะเห็นได้ว่ากลุ่มสังคมของเวเบอร์เป็นกลุ่มที่มีมิติทางสังคมมากกว่าทางเศรษฐกิจ เพราะว่าเรื่องของแบบแผนการใช้ชีวิตเป็นเรื่องของสังคมไม่ใช่เรื่องของข้อกำหนดทางเศรษฐกิจ เวเบอร์คิดว่าคนเราไม่เหมือนกันทุกคน ถ้ามีเงินจำนวนเท่ากัน แต่ละคนอาจเลือกใช้เงินในแบบต่างๆกันตามความชอบของเขาและนั่นคือแบบแผนการใช้ชีวิตของเขาเป็นหลัก สิ่งนี้จะเป็นตัวกำหนดสถานภาพของบุคคล คนที่รวมตัวเป็นกลุ่มไม่ใช่เพราะเขาจนหรือรวยเป็นหลัก แต่เพราะว่าเขามีการแบบแผนการบริโภคและการใช้ชีวิตเหมือนกัน เวเบอร์เห็นว่าการรวมตัวกันเป็นกลุ่มสถานภาพนี้สำคัญเท่ากับการรวมตัวเป็นช่วงชั้น (Strata) เขาระบุว่าช่วงชั้นคือกลุ่มคนที่แบ่งตามอำนาจเศรษฐกิจหรือทรัพย์สิน เวเบอร์แบ่งคนในสังคมเป็นสองชั้นคือ หนึ่งชนชั้นที่ทรัพย์สิน (the “haves”) สองชนชั้นที่ไม่มี (the “have-nots”) สองกลุ่มถือเป็นการแบ่งตามชนชั้น แต่เวเบอร์คิดว่าชนชั้นไม่ใช่วิธีการแสดงความสัมพันธ์ทางสังคมที่เด่นชัด เขาเชื่อว่าการแบ่งคนเป็นกลุ่มสถานภาพแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ทางสังคมได้ดีกว่า¹

¹ สุภากร จันทวานิช , ทฤษฎีสังคมวิทยา (กรุงเทพฯ:บริษัทวี.พรินท์,2534)

กลุ่มสถานภาพอาจจะเป็นกลุ่มพื้นที่ก็ได้เช่น กลุ่มที่อยู่ในชนบท/เมือง เขาอาจมีแบบแผนการใช้ชีวิตที่ใกล้เคียงกัน แต่กลุ่มสถานภาพไม่จำเป็นที่จะต้องเป็นกลุ่มเชิงพื้นที่เสมอไป อาจจะเป็นกลุ่มที่มีความคิดเหมือนกันเขาแบ่งปันความคิดร่วมกัน กลุ่มสถานภาพจึงมีส่วนที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของชนชั้นด้วยแต่ไม่ใช่เป็นอย่างเดียวกันบุคคลมีระยะห่างทางสังคมกับบุคคลที่ไม่ได้ใช้แบบแผนการใช้ชีวิตอย่างเดียวกับเขา การที่มีระยะห่างทางสังคมก็คือว่าถ้าหากมีแบบแผนการใช้ชีวิตไม่เหมือนกันก็แปลว่าเราไม่ใช่พวกเดียวกันแต่แบบแผนการใช้ชีวิตไม่เหมือนกันไม่ได้เกิดพฤติกรรมทางสังคมที่ต่างกัน

2.1.2 ลักษณะของสังคมทุนนิยมของ คาร์ล มาร์กซ์ (Karl Marx)

ทฤษฎีลัทธิมากซ์ใช้คำว่า ชนกรรมาชีพ กับชนชั้นทางสังคมซึ่งไม่เป็นเจ้าของปัจจัยการผลิตและสามารถยังชีพได้ด้วยวิธีเดียว คือ ขายพลังแรงงานของตน[2]เพื่อให้ได้ค่าจ้างหรือเงินเดือน ชนกรรมาชีพเป็นลูกจ้าง ทว่าบ้างอาจเรียกผู้ได้รับเงินเดือนว่า salariat อย่างไรก็ดี สำหรับมากซ์ ลูกจ้างอาจได้เงินเดือนแทนที่จะได้ค่าจ้างโดยตัวเอง ลัทธิมากซ์มองชนกรรมาชีพและชนชั้นกระฎุมพี (bourgeoisie) ว่าอยู่ในฐานะที่ขัดแย้งกัน เพราะคนงานปรารถนาให้ค่าจ้างของตัวให้สูงที่สุดเท่าที่เป็นไปได้โดยอัตโนมัติ ขณะที่เจ้าของและตัวแทนปรารถนาให้ค่าจ้าง (ราคา) ต่ำที่สุดเท่าที่เป็นไปได้

ในทฤษฎีลัทธิมากซ์ ขอบเขตระหว่างชนกรรมาชีพกับชนชั้นนายทุนน้อย (petite bourgeoisie) บางส่วน ซึ่งอาศัยการจ้างตนเอง (self-employment) ณ รายได้ซึ่งเท่ากับหรือน้อยกว่าค่าจ้างปกติเป็นหลักแต่ไม่ใช่ทั้งหมด กับลุมเพน โพรเลตารีอัท (Lumpenproletariat) ซึ่งไม่อยู่ในการจ้างงานตามกฎหมาย ไม่จำเป็นต้องนิยามชัดเจน ขณะที่มักเป็นการยากที่จะตัดสินว่าปัจเจกบุคคลอยู่ในชนชั้นใด จากจุดยืนของสังคมทั้งหมด การแบ่งชนชั้นนั้นไม่อาจแย้งได้ หลักฐานยืนยันว่ามีการแบ่งชนชั้นที่ง่ายที่สุด คือ การต่อสู้ระหว่างชนชั้น เช่น การนัดหยุดงาน แม้ลูกจ้างคนหนึ่งอาจไม่แน่ใจว่าตัวอยู่ในชนชั้นใดในความรู้สึกแห่งตน แต่เมื่อเพื่อนร่วมงานของเขานัดหยุดงาน ในทางวัตถุพิสัย (objectively) เขาถูกบังคับให้ปฏิบัติตามชนชั้นหนึ่ง (คือ เพื่อนร่วมงานของเขา หรือชนกรรมาชีพ) มากกว่าอีกชนชั้นหนึ่ง (คือ ชนชั้นกระฎุมพี) มากซ์กำหนดข้อแตกต่างชัดเจนระหว่างชนกรรมาชีพซึ่งเป็นคนงานได้เงินเดือน ซึ่งเขามองว่าเป็นชนชั้นก้าวหน้า "ชนกรรมาชีพผ้าชีริ้ว" (rag-proletariat) คือ ผู้ยากจนที่สุดในสังคมและผู้ที่ยากจนไม่ยอมรับ (outcast) เช่น ขอทาน นักหลอกลวง ผู้ให้ความบันเทิง (entertainer) ผู้แสดงขอเงิน (busker) อาชญากรและโสเภณี ซึ่งเขามอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่าเป็นชนชั้นเสื่อม (retrograde) พรรคการเมืองสังคมนิยมมักมีความยุ่งยากต่อคำถามว่าพวกเขาควรแสวงการจัดระเบียบและเป็นตัวแทนของชนชั้นล่างทั้งหมด หรือเฉพาะชนกรรมาชีพลูกจ้าง²

ตามลัทธิมากซ์ ทุนนิยมเป็นระบบซึ่งตั้งอยู่บนการแสวงหาประโยชน์จากชนกรรมาชีพโดยชนชั้นกระฎุมพี การแสวงหาประโยชน์ดังกล่าวเกิดขึ้นดังนี้: คนงาน ซึ่งไม่เป็นเจ้าของปัจจัยการผลิต ต้องใช้ปัจจัยการผลิตซึ่งเป็นทรัพย์สินของผู้อื่นเพื่อผลิต ผลคือ เพื่อหารายได้ประทังชีพ แทนที่จะจ้างปัจจัยการผลิตเหล่านั้น เขากลับถูกนายทุนจ้างและทำงานผลิตสินค้าหรือบริการให้ สินค้าและบริการเหล่านั้นกลายเป็นทรัพย์สินของนายทุน ซึ่งไปขายที่ตลาด

2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 ชนกรรมาชีพในประเทศไทย

ชนกรรมาชีพ (อังกฤษ: proletariat) เป็นคำใช้อธิบายชนชั้นลูกจ้าง (โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนงานอุตสาหกรรม) ในสังคมนิยมซึ่งครอบครองมูลค่าทางวัตถุ (material value) ที่สำคัญอย่างเดียว คือ พลังแรงงาน (labour-power) หรือความสามารถในการทำงาน สมาชิกของชนชั้นนี้เรียกชนกรรมาชีพความยากจน รายได้และความไม่เท่าเทียม ชนชั้นกรรมาชีพในประเทศไทย คือ กลุ่มชนชั้นที่ใช้แรงในการประกอบอาชีพหรือกรรมกร โดยส่วนมากจะเป็นบุคคลที่ถิ่นอยู่ต่างภูมิลำเนาของตนเอง แต่ต้องมีการโยกย้ายถิ่นฐานหรือพักในที่พักชั่วคราว ตามสถานที่ที่เจริญกว่าหรือมีค่าแรงขั้นต่ำที่คิดว่าซึ่งในแต่ละที่ค่าแรงขั้นต่ำจะไม่เท่ากัน เป็นอาชีพที่มีค่าแรงขั้นต่ำน้อยและไม่พอดต่อค่าครองชีพในการเลี้ยงดูตนเองกับครอบครัว อาชีพแรงงานก่อสร้างเป็นอาชีพที่มีการทำงานที่หนักและเสี่ยงต่ออันตรายกว่าอาชีพอื่น เป็นกลุ่มอาชีพที่มีสถิติการเกิดอุบัติเหตุเยอะสุด มีการแบ่งค่าแรงงานตามความสามารถในการทำงาน ซึ่งได้ค่าตอบแทนที่น้อยโดยแบ่งเป็นกรรมกรได้น้อยสุดแต่ทำงานหนักมากที่สุด

² <http://th.wikipedia.org/wiki/ชนกรรมาชีพ>

2.2.2 ตารางอัตราค่าจ้างขั้นต่ำใหม่

ตามประกาศคณะกรรมการค่าจ้าง เรื่อง อัตราค่าจ้างขั้นต่ำ (ฉบับที่ 9)

ซึ่งได้ประกาศให้มีผลใช้บังคับ ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2561

ลำดับที่	จำนวน (จังหวัด)	อัตราค่าจ้างขั้นต่ำ (บาท/วัน)	เขตท้องที่บังคับใช้
1	3	308	จังหวัดนครราชสีมา บัณฑิตานี และยะลา
2	22	310	จังหวัดกำแพงเพชร ชัยภูมิ ชุมพร เชียงราย ตรัง ตาก นครศรีธรรมราช พิจิตร แพร่ มหาสารคาม แม่ฮ่องสอน ระนอง ราชบุรี ลำปาง ลำพูน ศรีสะเกษ สตูล สิงห์บุรี สุโขทัย หนองบัวลำภู อำนาจเจริญ และ อุทัยธานี
3	21	315	จังหวัดกาญจนบุรี ชัยนาท นครพนม นครสวรรค์ น่าน บึงกาฬ นุรีรัมย์ ประจวบคีรีขันธ์ เพาะพา พัทลุง พิษณุโลก เพชรบุรี เพชรบูรณ์ ยโสธร ร้อยเอ็ด เลย สระแก้ว สุรินทร์ อ่างทอง อุดรธานี และอุดรดิตถ์
4	7	318	จังหวัดกาฬสินธุ์ จันทบุรี นครนายก ปราจีนบุรี มุกดาหาร สกลนคร และสมุทรสงคราม
5	14	320	จังหวัดกระบี่ ขอนแก่น เชียงใหม่ ตราด นครราชสีมา พระนครศรีอยุธยา พังงา ลพบุรี สงขลา สระบุรี สุพรรณบุรี สุราษฎร์ธานี หนองคาย และอุบลราชธานี
6	7	325	กรุงเทพมหานคร จังหวัดฉะเชิงเทรา นครปฐม นนทบุรี ปทุมธานี สมุทรปราการ และสมุทรสาคร
7	3	330	จังหวัดชลบุรี ภูเก็ต และระยอง

ที่มา : http://www.mol.go.th/employee/interesting_information/4131

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 ความยากจน รายได้และความไม่เท่าเทียม

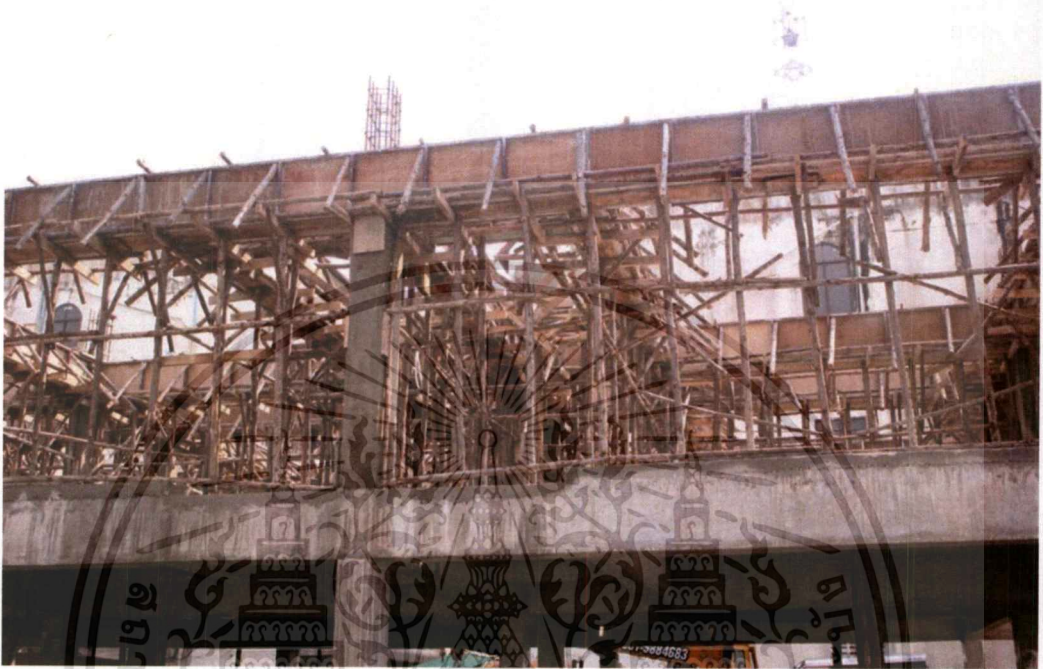
ความไม่เท่าเทียมทางเศรษฐกิจและการเมืองในประเทศไทยเป็นเงื่อนไขที่เสริมกำลังให้กันและกัน ทั้งนี้เป็นผลมาจากการที่ผลประโยชน์ของความเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วตกอยู่ในเงื้อมมือของชนชั้นนำ การวางแผนรักษาอภิสิทธิ์เหล่านี้ไว้ก่อให้เกิดโครงสร้างทางการเมืองที่มีลักษณะกีดกันและถูกครอบงำจากชนชั้นนำอำนาจนิยม เกือบตลอดช่วงเวลาที่มีความเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว นับตั้งแต่ทศวรรษ 1950 เป็นต้นมา ระบอบการปกครองแบบอำนาจนิยมครอบงำประเทศ ส่งเสริมระบบทุนนิยมและฟุ้งฟักชนชั้นนายทุนกับชนชั้นกลาง ในขณะที่เดียวกันก็จำกัดสิทธิทางการเมือง การเติบโตทางเศรษฐกิจช่วยลดความยากจนก็จริง แต่ความไม่เท่าเทียมยังคงมีอยู่สูง ดังนั้น ถึงแม้การเติบโตให้ประโยชน์แก่คนส่วนใหญ่ แต่ชนชั้นนายทุนกับพันธมิตรคือกลุ่มคนที่กอบโกยผลกำไรอยู่ตลอดเวลา

ความยากจนไม่ได้ลดความไม่เท่าเทียมลง เพราะรายได้ที่เพิ่มขึ้นกระจุกตัวอยู่ในกลุ่มคนฐานะดีอยู่แล้ว ค่าสัมประสิทธิ์อยู่ในระดับสูงที่ 0.45-0.53 มาตั้งแต่ทศวรรษ 1980 และมาวัดความมั่งคั่งอื่นๆ ก็สะท้อนออกมาในแบบเดียวกัน ข้อมูลจากปี 2007 แสดงให้เห็นว่า ตระกูลที่ร่ำรวยที่สุด 10% ครอบครองความมั่งคั่งมากกว่า 51% ในขณะที่ครอบครัวชนชั้นล่าง 50% ครอบครองความมั่งคั่งเพียง 8.5% ในส่วนของที่ดิน บ้านและสินทรัพย์อื่นๆ คนจำนวนแค่ 10% ของประชากรเป็นเจ้าของที่ดินเอกชนประมาณ 90% ข้อมูลอื่นๆ แสดงให้เห็นถึงการปรับการกระจายรายได้จากแรงงานไหลไปสู่ทุน เนื่องจากผลิตภาพที่สูงขึ้นของแรงงานยังสั่งสมความมั่งคั่งให้ทุนด้วยกำไรที่เพิ่มขึ้น จนกระทั่งปลายปี พ.ศ. 2554 ค่าจ้างที่แท้จริงที่อยู่ในภาวะชะงักงันก็เป็นส่วนหนึ่งของแบบแผนนี้³ กล่าวโดยสรุปว่าไม่ว่าการพยายามจะกระจายรายได้ไปสู่ชนชั้นแรงงานมากเพียงไร การกอบโกยผลประโยชน์และการเอาเปรียบด้านแรงงานของกลุ่มนายทุนก็ยังคงเป็นไปอย่างต่อเนื่อง

³ <http://kyoforeview.org/ภาษาไทย/ความไม่เท่าเทียมและการ/>

2.3 ข้อมูลกรณีศึกษา

2.3.1 กรณีศึกษาจากการลงสำรวจพื้นที่งานก่อสร้างจริงในบริเวณ ลาดกระบัง



ภาพประกอบที่ 1 กรณีที่ 1 สถานที่ทำงาน



ภาพประกอบที่ 2 กรณีที่ 1 สถานที่ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3 กรณีที่ 1 สถานที่ทำงาน



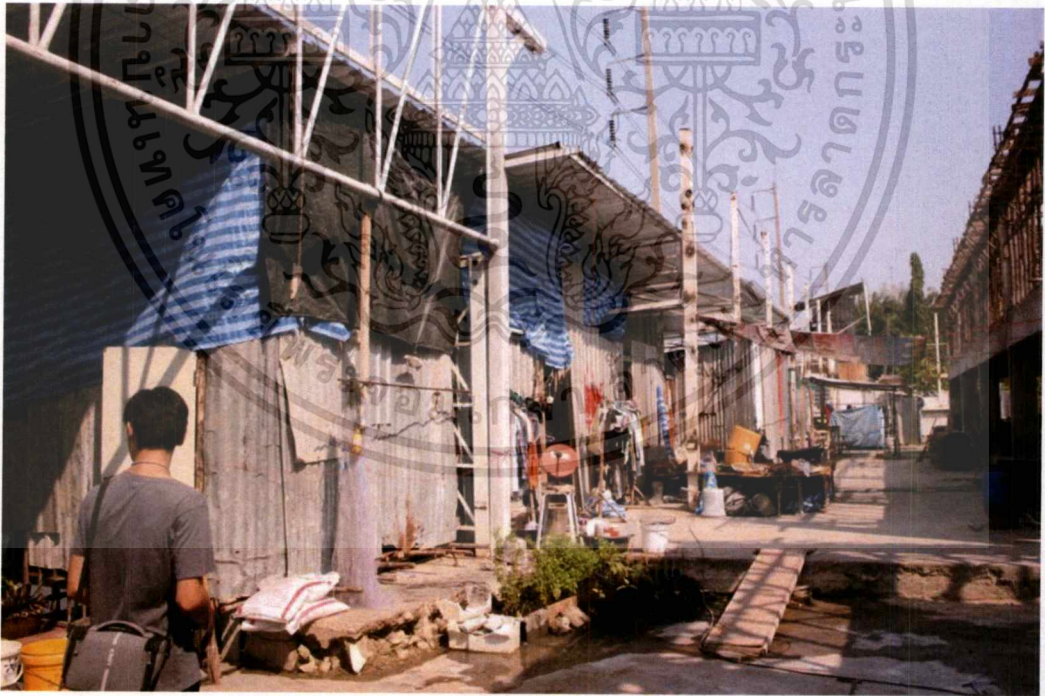
ภาพประกอบที่ 4 กรณีที่ 1 สถานที่ทำงาน

จากกรณีศึกษาจะเห็นได้ถึงการดำเนินงานของแรงงานก่อสร้างที่มีทั้งงานที่หนักและมีความเสี่ยง มีทั้งการทำงานในที่สูงเสี่ยงต่อการตกลงมา วัสดุอุปกรณ์ต่างมีความเสี่ยงต่อการเกิดอุบัติเหตุ เป็นวัสดุที่หนักและแข็งเสี่ยงต่อการตกลงมาโดน บางครั้งขาดอุปกรณ์ป้องกันมีการวางของที่กระจัดกระจาย สถานที่ทำงานจะไม่มีที่กำบังทั้งแดดและฝน ทำให้เห็นถึงความอดทนและการต่อสู้ดิ้นรนในการประกอบอาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 5 กรณีศึกษาที่ 2 ที่พักชั่วคราว

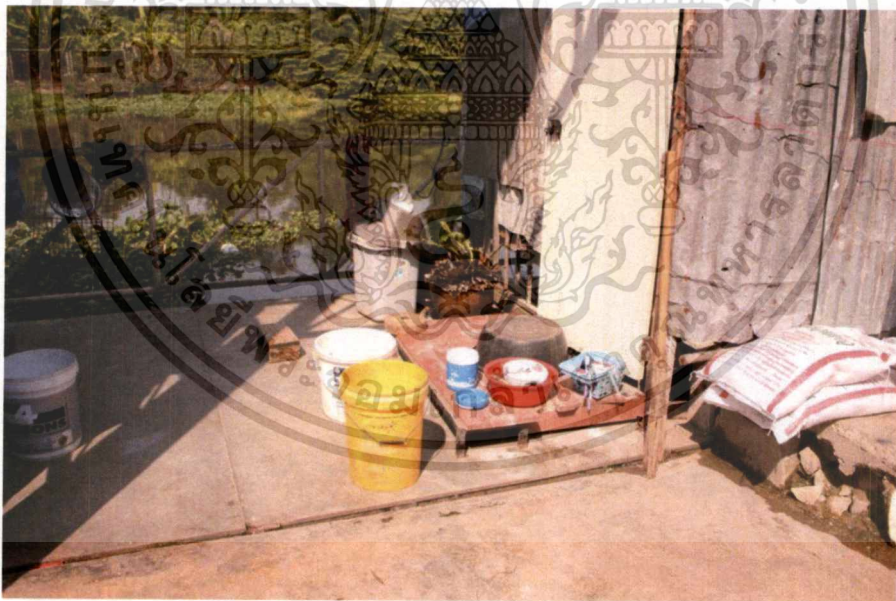


ภาพประกอบที่ 6 กรณีศึกษาที่ 2 ที่พักชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7 กรณีศึกษาที่ 2 ที่พักชั่วคราว



ภาพประกอบที่ 8 กรณีศึกษาที่ 2 ที่พักชั่วคราว

จากกรณีศึกษาจะเห็นได้ว่าที่พักชั่วคราวของแรงงานก่อสร้างนั้นมักสร้างจากแผ่นสังกะสีซึ่งสร้างในรูปแบบที่เรียบง่ายซึ่งสะดวกในการสร้างและการรื้อถอนเคลื่อนย้ายไปในสถานที่ต่อไป ซึ่งจะสร้างใกล้กับสถานที่ทำงานได้สะดวกในการทำงาน โดยเป็นการสร้างติดกันเป็นแถวต่อกัน ซึ่งมีทั้งที่อยู่กันเป็นครอบครัวอยู่แบบคนเดียว โดยทั้งหมดจะเป็นบุคคลที่มาจากนอกพื้นที่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์

2.4.1 Stacey Webber

Stacey Webber ศึกษาโดยเริ่มความสนใจจากแนวคิดของเธอที่พูดถึงการคืนรนต่อสู้ในชีวิตประจำวันของคนใช้แรงงานของอเมริกา เธอใช้เหรียญเฟรนิเก่าซึ่งเป็นเงินที่ถูกใช้แบบดั้งเดิมในประวัติศาสตร์ (ก่อน 1982) ช่างโลหะทำให้คงความสมบูรณ์ระหว่างแนวความคิดและฝีมือช่าง ผลงานประติมากรรมที่สร้างจากเหรียญให้กลายเป็นเครื่องมือแสดงถึงการทำงานของชนชั้นแรงงาน โดยเธอนั้นต้องการถ่ายทอดเรื่องราวของชนชั้นแรงงานเพื่อให้ถึงความสำคัญในการทำงานทางช่างของกรรมกรผ่านความมีฝีมืออันซับซ้อนในการประกอบเหรียญของเธอ จากการที่ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ผลงาน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินคือศิลปินเลือกเหรียญมาเป็นวัสดุหลักในการทำงานให้กลายเป็นเครื่องมือช่างเพื่อบอกเล่าถึงเรื่องราวชนชั้นแรงงาน ข้าพเจ้าจึงได้รูปทรงวัตถุที่บอกเล่าถึงวิถีชีวิตแรงงาน มาใช้เป็นที่มาเป็นรูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์รวมไปถึงวัสดุที่จะใช้เป็นสื่อ โดยข้าพเจ้าเลือกแผ่นสังกะสีเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อที่จะมาสนับสนุนแนวความคิดของข้าพเจ้าที่จะพูดถึงเรื่องราววิถีชีวิตแรงงานในผลงานประติมากรรม



ภาพประกอบที่ 9 Tile: The Craftsmen Series, Silver Collection: Hammer

Materials: silver mercury dimes

L x H x W: 12" x 4" x 2"

Date: 2011

ที่มา : http://staceylewebber.com/Stacey_Lee_Webber/CraftsmenSilverCollection-Hammer.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

บทที่ 3

กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในศิลปนิพนธ์หัวข้อ “บริบทของวัตถุที่สะท้อนวิถีชีวิตแรงงาน” นี้มีองค์ประกอบต่างๆตั้งแต่การประมวลความคิดจากข้อมูลเพื่อวิเคราะห์ประเด็น สร้างทัศนคติ ทบทวนภาษาทางศิลปะเพื่อหาความเป็นไปได้ในการแสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ โดยในผลงานแต่ละชิ้นมีขั้นตอนต่างๆดังนี้

1. การประมวลความคิด

1.1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษา-ใช้กระบวนการทัศนจากทฤษฎีอ้างอิง วิเคราะห์เนื้อหา และสร้างทัศนคติต่อประเด็น

1.2 กำหนดวัตถุประสงค์ในการแสดงออก-สรุปความคิดที่ต้องการนำเสนอในแต่ละประเด็น เพื่อหาความเป็นไปได้ในการแสดงออกด้วยภาษาทางศิลปะ

2. การสร้างสรรค์

2.1 ภาพร่างต้นแบบ-ตรวจสอบแบบร่างเพื่อปรับความลงตัว ทบทวนความเป็นไปได้ ให้สามารถแสดงออกถึงแนวคิดได้ตรงตามวัตถุประสงค์มากที่สุด

2.2 คัดเลือกสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์-อธิบายเหตุผลในการคัดเลือกสื่อดังกล่าว

2.3 ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างผลงาน-แสดงขั้นตอนในกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

3.1 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

3.1.1 .การประมวลความคิด

1. คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ประเด็นหลัก: อาชีพแรงงานก่อสร้างมีการใช้แรงงานที่หนักและอันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานก่อสร้างเป็นงานที่มีความเสี่ยงต่อการเกิดอันตรายค่อนข้างสูง จากสถิติการประสบอุบัติเหตุจากการทำงานของประเทศไทยพบว่า งานก่อสร้างเป็นกลุ่มกิจการที่มีอัตราการเสียชีวิตและอันตรายสูงสุดมาโดยตลอด สาเหตุที่ทำให้เกิดอันตรายในงานก่อสร้างอาจแบ่งเป็น 2 ประการ คือ จากสภาพแวดล้อมของการทำงานที่ไม่มาตรฐาน และอันตรายที่เกิดจากการกระทำของระบบระเบียบในหลักการที่ถูกต้อง

สภาพที่พักของคนงานหรือบริเวณรอบๆ ที่พักส่วนมากจะมีสภาพไม่ค่อยจะดีมากนัก และสภาพในการทำงานของคนงานก่อสร้างส่วนมาก นายจ้างจะไม่ค่อยมีสวัสดิการต่างๆ ให้กับคนงานเท่าที่ควร และในการทำงาน บริษัทส่วนใหญ่จะไม่ค่อยมีอุปกรณ์ป้องกันอันตรายจากการทำงานให้กับคนงาน ทำให้เกิดความไม่ปลอดภัยในการทำงาน และค่าตอบแทนในการทำงานของคนงานก่อสร้างยังไม่ค่อยคุ้มค่าเท่าที่ควร เพราะนายจ้างจะให้ค่าจ้างเท่ากับค่าจ้างแรงงานขั้นต่ำของแต่ละจังหวัดที่รัฐบาลกำหนดมาให้

3.1.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก

การแสดงเชิงความคิด

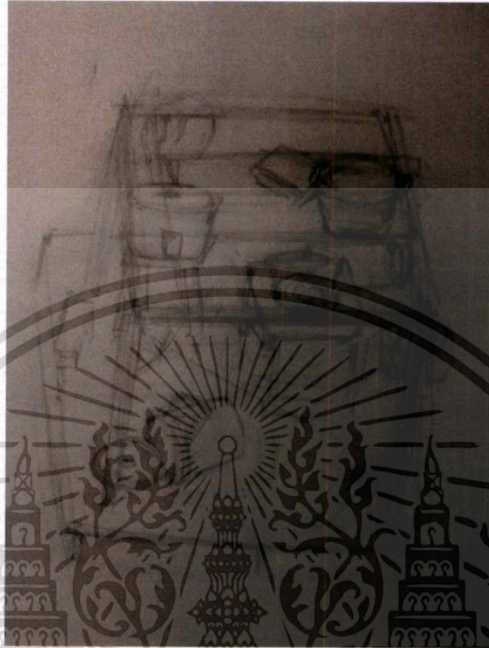
ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เห็นว่าอาชีพก่อสร้างเป็นอาชีพที่ต้องดิ้นรนต่อสู้ในการประกอบอาชีพ ต่อระบอบทำงานที่หนักและมีความเสี่ยงต่อชีวิตเต็มไปด้วยอันตรายและสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ในสถานที่ทำงานไม่สอดคล้องคุ้มค่ากับสิทธิของมวลมนุษย์

การแสดงออกเชิงรูปแบบ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำนั่งร้านเหล็ก แบบเหล็กเสาและคานซึ่งเป็นวัสดุในงานก่อสร้างและลักษณะการมัดเหล็กผูกมัดให้เห็นกระบวนการทำงานในงานก่อสร้างที่หนัก ผสมกับวัสดุของแรงงานก่อสร้างที่เป็นปูนซีเมนต์ผ่านกระบวนการจัดองค์ประกอบในงานประติมากรรมให้สะท้อนจินตภาพและกายภาพในเชิงสะท้อนกลับ

3.1.3 การสร้างสรรค์:ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

1. ภาพร่างต้นแบบชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 10 แบบร่างสองมิติของผลงานชื่อ โครงสร้างชีวิตแรงงาน



ภาพประกอบที่ 11 แบบร่างสามมิติของผลงานชื่อ โครงสร้างชีวิตแรงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 12 นั่งร้านเหล็ก

นั่งร้านเหล็ก เป็นโครงสร้างเหล็กชั่วคราวใช้ในงานก่อสร้าง ใช้สำหรับให้ช่างก่อสร้างปีนขึ้นไปที่สูง และเหยียบขึ้นไปเพื่อทำงาน รวมถึงใช้ในการวางสิ่งของที่จำเป็น และเมื่อก่อสร้างวัสดุที่ใช้ทำนั่งร้านมีความหลากหลายขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและงบประมาณ โดยนั่งร้านที่นิยมใช้จะสร้างจากเหล็กท่อ และมีแผ่นไม้วางพาดสำหรับวางยื่นเพราะงานก่อสร้างส่วนใหญ่ต้องทำอยู่บนที่สูง ฉะนั้นนั่งร้านจึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับงานก่อสร้างที่ปฏิเสธไม่ได้



ภาพประกอบที่ 13 แบบเหล็กเทปูน

แบบเหล็กเทปูนเป็นวัสดุที่ใช้ในการงานก่อสร้างในการเป็นแบบเทปูนในงานโครงสร้างมีทั้งแบบเสาและคาน มีหลายขนาดมีทั้งแบบเป็นสี่เหลี่ยมและวงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างผลงาน



ภาพประกอบที่ 14 ชั้นโครงเหล็กประกอบกับนั่งร้าน:ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน
โครงสร้างชีวิตแรงงาน

เตรียมอุปกรณ์ วัสดุสื่อต่างๆแล้ว ขึ้น โครงสร้างโดยรวมด้วยการนำเหล็กเส้นข้ออ้อยมามัดกับ
นั่งร้านเหล็กในแต่ละด้าน ดัดเหล็กเส้นเป็นลูกกรอกสี่เหลี่ยมใช้ลวดมัด เชื่อมเหล็กเป็นแบบ
เหล็กหล่อเสาทำดีและคานประกอบกันในแต่ละด้านกับตัวนั่งร้านเหล็กสำหรับเทปูน



ภาพประกอบที่ 15 ประกอบแม่แบบเหล็กกับนั่งร้านเหล็ก:ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน
โครงสร้างชีวิตแรงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 16 เทปูนในแบบที่ได้ทำไว้ทั้งเสา คาน และบันไดรูปปูนแห้งนำไปประกอบกับ
ชิ้นงานหลักที่เป็นนั่งร้าน



ภาพประกอบที่ 17 รายละเอียดชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์:ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1ชื่อผลงาน
โครงสร้างชีวิตแรงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

3.2.1 การประมวลความคิด

1. คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษาศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ประเด็นหลัก: อาชีพแรงงานก่อสร้างเป็นอาชีพที่มีประชากรส่วนใหญ่มีภูมิลำเนาอยู่ชนบทมีถิ่นฐานอยู่ต่างจังหวัด แต่ระบบเศรษฐกิจของธุรกิจกลับเติบโตในสังคมในย่านเมืองที่เจริญ ทำให้ธุรกิจก่อสร้างเติบโตควบคู่ไปด้วย ส่งผลให้กลุ่มแรงงานก่อสร้างไม่มีทางเลือกเพราะไม่มีความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพอื่นๆ ต้องดิ้นรนโยกย้ายถิ่นฐานหรือครอบครัวไปตามสถานทำงาน เมื่องานเสร็จก็ย้ายไปในสถานที่ทำงานใหม่แรงงานก่อสร้างไปด้วยเพื่อสะดวกในการทำงาน

ทัศนคติต่อประเด็นสำคัญทางความคิด: บริบทของกลุ่มแรงงานก่อสร้างที่มีพื้นฐานชีวิตมาจากที่อื่นมักมีเรื่องราวเนื้อหาการใช้ชีวิตที่ติดมาด้วย ทั้งวัสดุ วัตถุสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ เพื่อแสดงให้เห็นความเป็นเฉพาะของกลุ่มคนนั้น

3.2.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก: ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

การแสดงเชิงความคิด

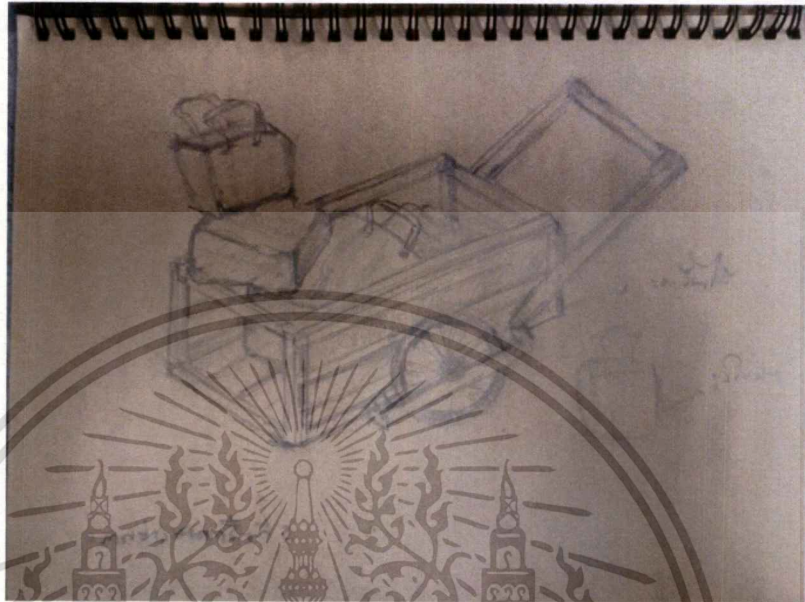
ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตแรงงานที่มีพื้นฐานชีวิตมาจากต่างจังหวัด ซึ่งจะมีเรื่องราวการใช้ชีวิต ที่บ่งบอกถึงความเป็นชนบทผ่านสัญลักษณ์เฉพาะถิ่นแสดงออกถึง การเคลื่อนย้ายถิ่นฐานเพื่อการดำรงชีวิตในการประกอบอาชีพก่อสร้าง

การแสดงออกเชิงรูปแบบ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำเสนอผ่านรูปแบบการเปลี่ยนสถานะของวัตถุด้วยวัสดุสังกะสีซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้ในงานก่อสร้าง เพื่อแสดงให้เห็นความหมายของสองสิ่งที่เชื่อมโยงกันด้วยความหมายวัสดุและรูปทรงของวัตถุ ที่นำมาจัดองค์ประกอบเข้าหากัน

3.2.3 การสร้างสรรค์ผลงาน: ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

1. ภาพร่างต้นแบบ



ภาพประกอบที่ 18 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

2. วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์: ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 19 รถเข็นไม้: ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน ชีวิตที่ต้องโยกย้าย

รถเข็น ไม้ทำมาจากไม้นิยมใช้กันในต่างจังหวัดนำมาสื่อเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็น
ชนบทต่างจังหวัดและการเคลื่อนย้าย

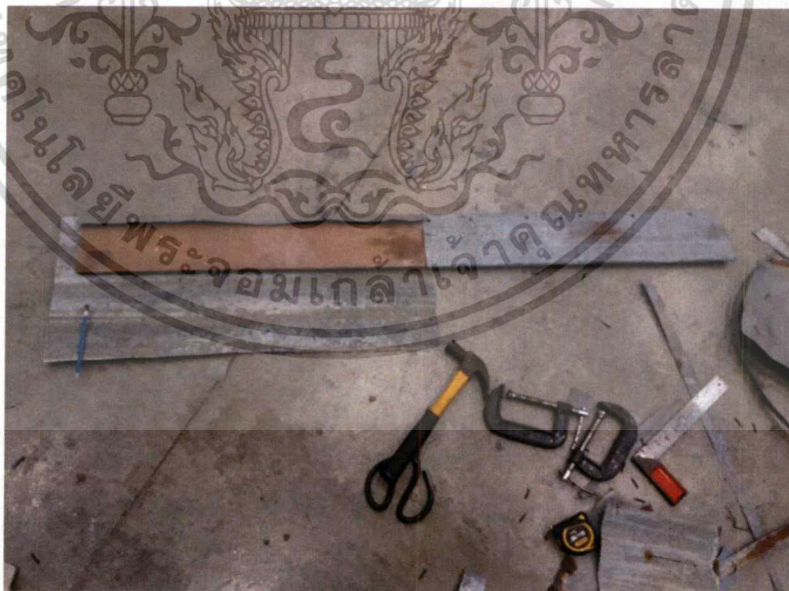
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 20 ถุงกระดาษ: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ชีวิตที่ต้องโยกย้าย

กระดาษเจ็ดสี หรือถุงสายรุ้ง ที่ทำมาจากพลาสติกสานผู้คนเรียกถุงแม่ค้ามักพบเห็นจากกลุ่มผู้ใช้แรงงาน ใช้ใส่เสื้อผ้า สิ่งของต่างๆ กลุ่มคนต่างถิ่นที่มีการย้ายถิ่นฐานมักจะนำมาใช้เมื่อมีการเคลื่อนย้าย

3. ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างผลงาน: ศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 21 สังกะสีหุ้มแผ่นไม้: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ชีวิตที่ต้องโยกย้าย

ตัดไม้เป็นโครงสร้างรถเข็นจากนั้นหุ้มด้วยแผ่นสังกะสี ใช้น็อตเกลียวกับตะปูเป็นตัวยึดแผ่นสังกะสีกับไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 22 สังกะสีหุ้มโครงเหล็กของกระเป๋าคู่: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ชีวิตที่ต้องโยกย้าย



ภาพประกอบที่ 23 ชั้นโครงรถเข็น

ภาพประกอบที่ 24 เครื่องมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 25 นำโครงสร้างที่หุ้มสังกะสีแล้วไปประกอบเป็นรถเข็น : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ชีวิตที่ต้องโยกย้าย



ภาพประกอบที่ 26 รายละเอียดชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ชีวิตที่ต้องโยกย้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

3.3.1 การประมวลความคิด

1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ประเด็นหลัก: การทำงานและครอบครัวของแรงงานก่อสร้าง

ลักษณะการทำงานของคนงานก่อสร้างในแต่ละวัน จะทำงานเกี่ยวกับการก่ออิฐ การฉาบปูน การมัดลวด ผูกเหล็ก ตัดเหล็ก ปูกระเบื้อง ทำอยู่อย่างนี้เป็นประจำทุกวัน จนกว่าอาคารจะสร้างแล้วเสร็จจึงจะย้ายที่ทำงานไปก่อสร้างที่ใหม่ ภูมิหลังของคนงานก่อสร้าง สภาพครอบครัว ครอบครัวมีฐานะความเป็นอยู่ปานกลาง การศึกษาอยู่ในระดับประถมศึกษา ส่วนใหญ่มีประสบการณ์การทำงานก่อสร้าง มาก่อน สาเหตุที่ทำให้มาทำงานก่อสร้างคือต้องการหารายได้ให้ครอบครัว

การกินในแต่ละวันส่วนมากคนงานที่อยู่ในที่พักชั่วคราวที่นายจ้างจัดไว้ให้ จะนำเอาอุปกรณ์การจับสัตว์มาด้วยเสมอ เช่น แห อุปกรณ์จับกุ้ง มาใช้ในการจับปลา จับกุ้งหลังเลิกงานตอนเย็น เพื่อเอามาประกอบอาหาร และคนงานส่วนใหญ่จะนำข้าวสารมาหุงกินเอง จึงช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายมากขึ้น ผลที่เกิดขึ้นหลังจากมาทำงานก่อสร้าง คือ ทำให้มีรายได้ของการทำงานพออยู่พอกิน หลังจากหักค่าใช้จ่ายในแต่ละเดือนก็เก็บออมไว้ คุณภาพชีวิตเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมคือมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

ทัศนคติต่อประเด็นเชิงความคิด: จากสภาพสังคมปัจจุบันอาชีพแรงงานก่อสร้างเป็นอาชีพที่ต้องใช้แรงงานเพื่อแลกเงินหาเลี้ยงตนเองและครอบครัว มีความจำเป็นอย่างมากทั้งสภาพครอบครัวที่ไม่ได้ดีอยู่ในฐานะปานกลาง ไม่มีการศึกษาที่สูง ไม่มีตัวเลือกรายได้มากนัก ต้องต้องฝืนเพื่อชีวิตที่ดีขึ้นของตนเองและครอบครัว

3.3.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก: ศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

การแสดงเชิงความคิด

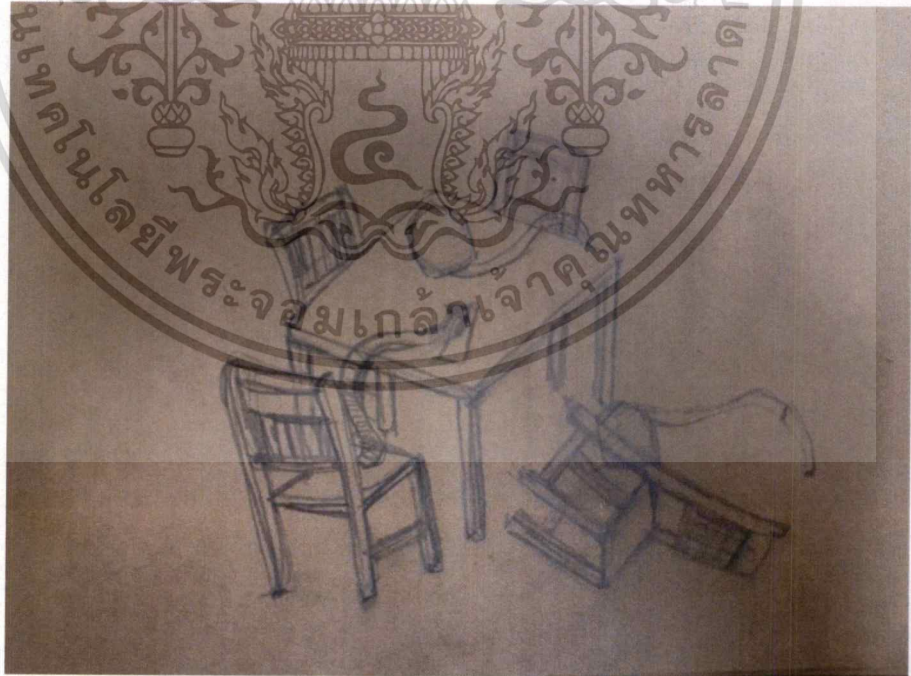
ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานที่แสดงออกในด้านความสัมพันธ์ระหว่างแรงงานก่อสร้างกับครอบครัว ที่ดิ้นรนทำงานอย่างหนักมีทางเลือกน้อยมีการดิ้นรนและอดทนมาก ที่สำคัญมีความเป็นอยู่ของชีวิตที่ต่ำกว่ามาตรฐาน ซึ่งทั้งหมดก็เพื่อความปรารถนาที่ดียิ่งขึ้นไป

การแสดงเชิงรูปแบบ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยนำเสนอผ่านรูปแบบการเปลี่ยนสถานะของวัตถุด้วยวัสดุสังกะสีซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้ในงานก่อสร้าง เพื่อแสดงให้เห็นความหมายของสองสิ่งที่เชื่อมโยงกันด้วยความหมายวัสดุและรูปทรงของวัตถุ ที่นำมาจัดองค์ประกอบเข้าหากัน

3.3.3 การสร้างสรรค์ผลงาน: ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

1. ภาพร่างต้นแบบ



ภาพประกอบที่ 27 ภาพร่างต้นแบบผลงานขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์:ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 28 ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร

ชุดโต๊ะเก้าอี้รับประทานอาหารที่ใช้กันในครัวเรือนมีทั้งที่ทำมาจากไม้ เหล็ก และหิน
ขัดแตกต่างกันไป โดยนำสื่อความหมายของการความเป็นครอบครัว



ภาพประกอบที่ 29 พลั่ว

ภาพประกอบที่ 30 จอบ

เครื่องมือต่างๆในงานก่อสร้าง เช่น จอบ เสียม พลั่ว เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึง
กระบวนการทำงานของแรงงานก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างผลงาน: ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 31 หุ้มโครงไม้ไต่และเก้าอี้ด้วยสังกะสี: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3
ตัดไม้เป็น โครงสร้างของไต่และเก้าอี้ของชุดไต่รับประทานอาหาร จากหุ้มด้วยแผ่นสังกะสีใช้
นอกจากตะปูเป็นตัวยึด

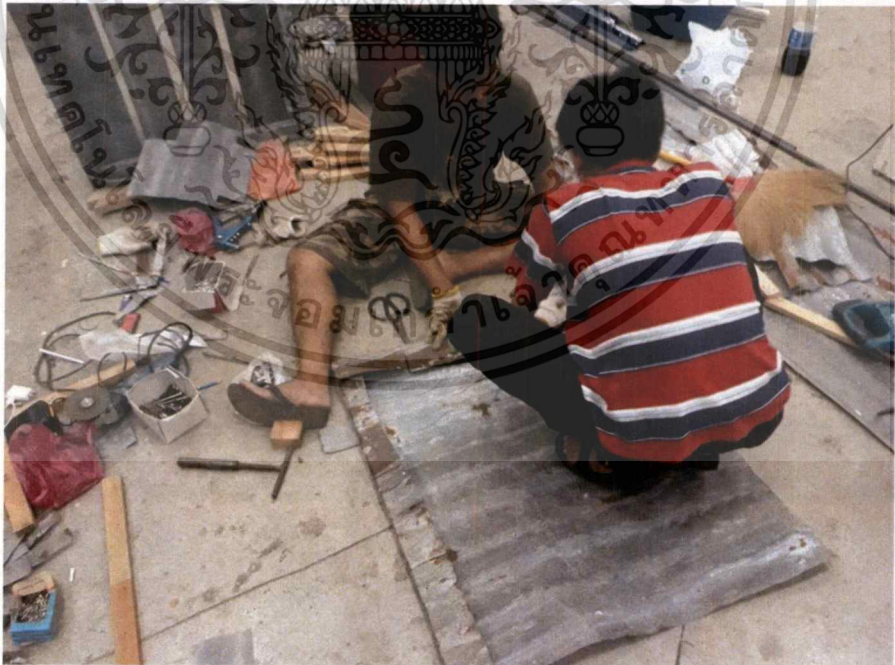


ภาพประกอบที่ 32 ประกอบโครงเก้าอี้: ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ครอบครัวและการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 33 ประกอบโครง ใ้ตะ:ศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ครอบครั้และการทำงาน
นำโครงสร้างไม้ของ ใ้ตะและเก้าอี้ที่หุ้มสังกะสีเสร็จแล้วมาประกอบตามแบบ



ภาพประกอบที่ 34 ปิดฝาใ้ตะด้วยแผ่นสังกะสี:ศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ครอบครั้และการทำงาน

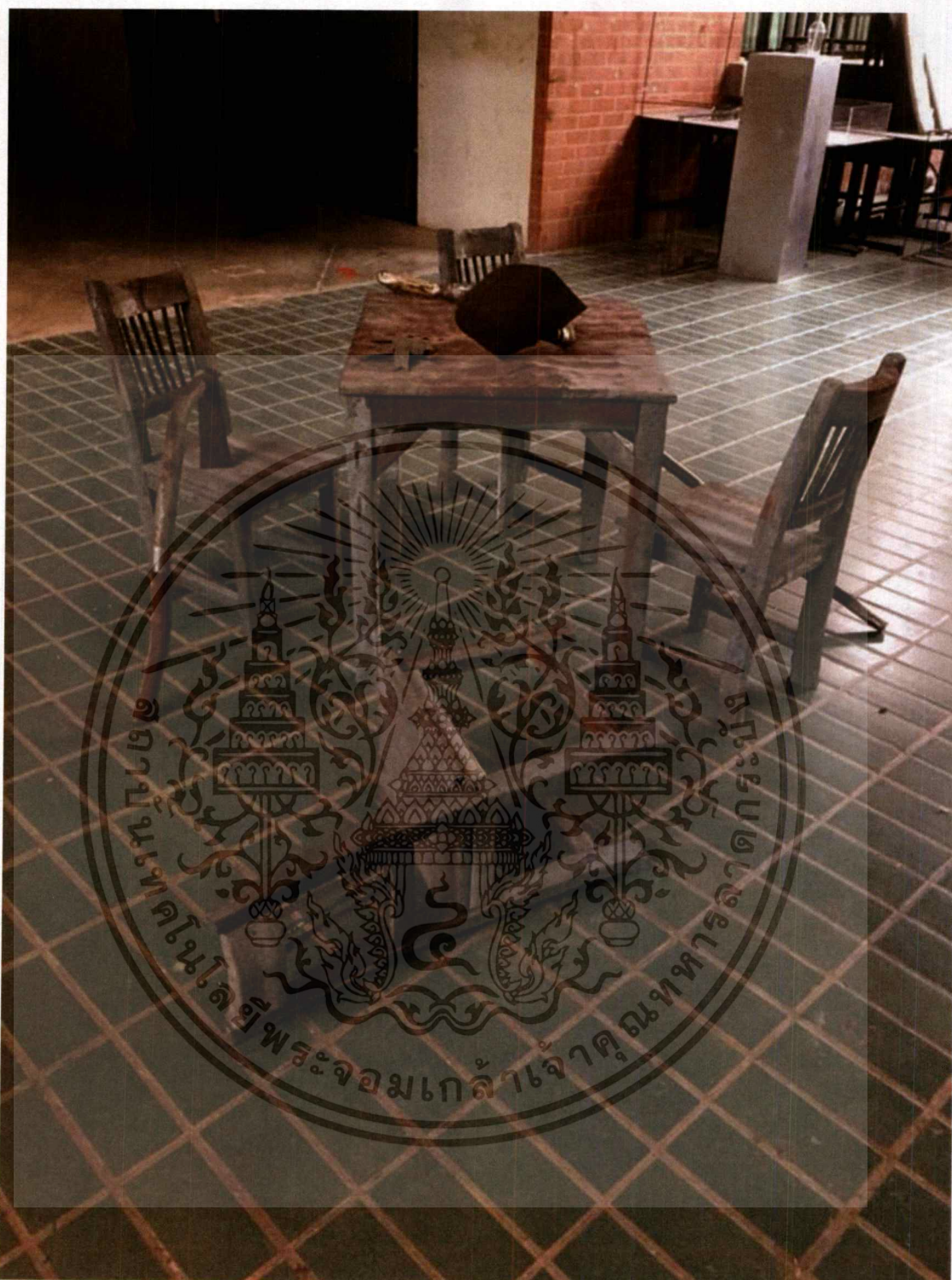
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 35 ปิดฝาเก้าอี้ด้วยแผ่นสังกะสี: ศิลปินพูนรัตน์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ครอบครว้และการ
ทำงาน

นำแผ่นสังกะสีมาปิดแผ่นบน โต๊ะและเก้าอี้แล้วก็ตัดโค้งงอพวกเครื่องมือต่างๆจากนั้นก็หุ้มด้วย
สังกะสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 36 รายละเอียดชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์:ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน
ครอบครัวและการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด “บริบทของวัตถุที่สะท้อนวิถีชีวิตแรงงาน” มีด้วยกันทั้งหมด 3 ชิ้น ประกอบไปด้วยเนื้อหากระบวนการทางความคิดวิธีการและทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งเป็นกระบวนการในการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกแสดงออกในรูปแบบงานประติมากรรม ซึ่งข้าพเจ้าจะนำผลงานมาวิเคราะห์ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินว่ามีคุณภาพทางด้านความงาม ด้านเนื้อหาสาระ และทางด้านความรู้สึกอย่างไร

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งโครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนหลังว่า เนื้อหา (content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ ก็คือ รูปทรง กับ เนื้อหา⁴

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าหาให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าหาของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมาและจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเองสิ่งที่ยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ⁵

⁴ ชลูด นิ่มเสมอ (2531: 18) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

⁵ ชลูด นิ่มเสมอ (2531 : 27) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วมีลักษณะเด่นอยู่ ประการคือ

4.1.1 เส้น (Line)

4.1.2 ค่าน้ำหนัก แสงและเงา (Tone)

4.1.3 ที่ว่าง (Space)

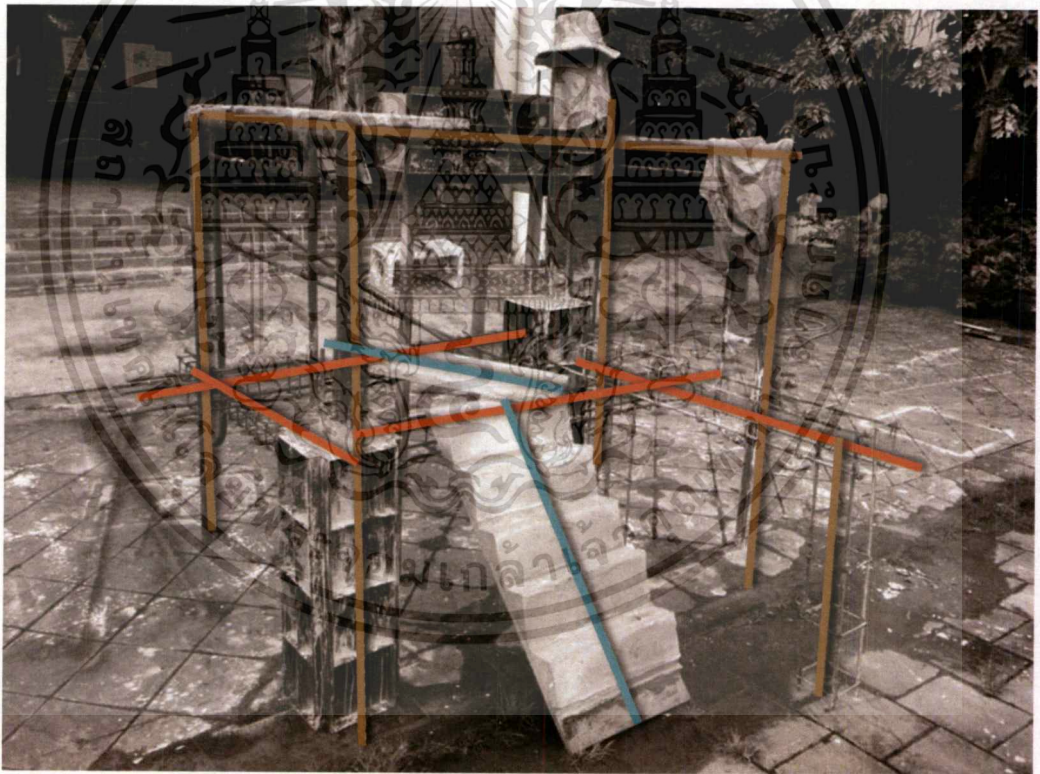
4.1.4 ลักษณะผิว (Texture)

วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.1.1.1 เส้น (Line)

เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น⁶



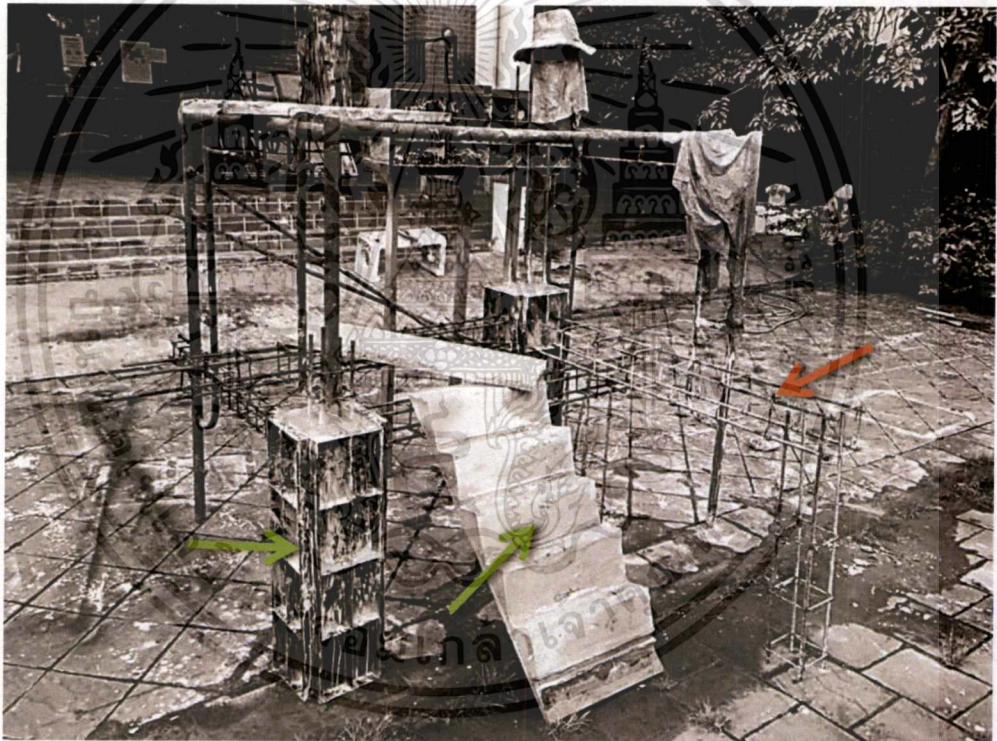
ภาพประกอบที่ 37 เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

⁶ ชลูด นิ่มเสมอ (2531: 30) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

เส้น โครงสร้างองค์ประกอบหลักของผลงานชิ้นที่ 1 เป็นลักษณะเส้นตรงแนวตั้งกับแนวนอนให้ความรู้สึกถึงอารมณ์ของความมั่นคงแข็งแรง ทะเยอทะยาน โดยมีเส้นเฉียงเป็นตัวขัดแย้งอยู่ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว ไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคง

4.1.2.1 ค่าน้ำหนัก แสงและเงา (Tone)

น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มระดับต่างๆในงานชิ้นหนึ่งน้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะให้เป็นปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเอง⁷



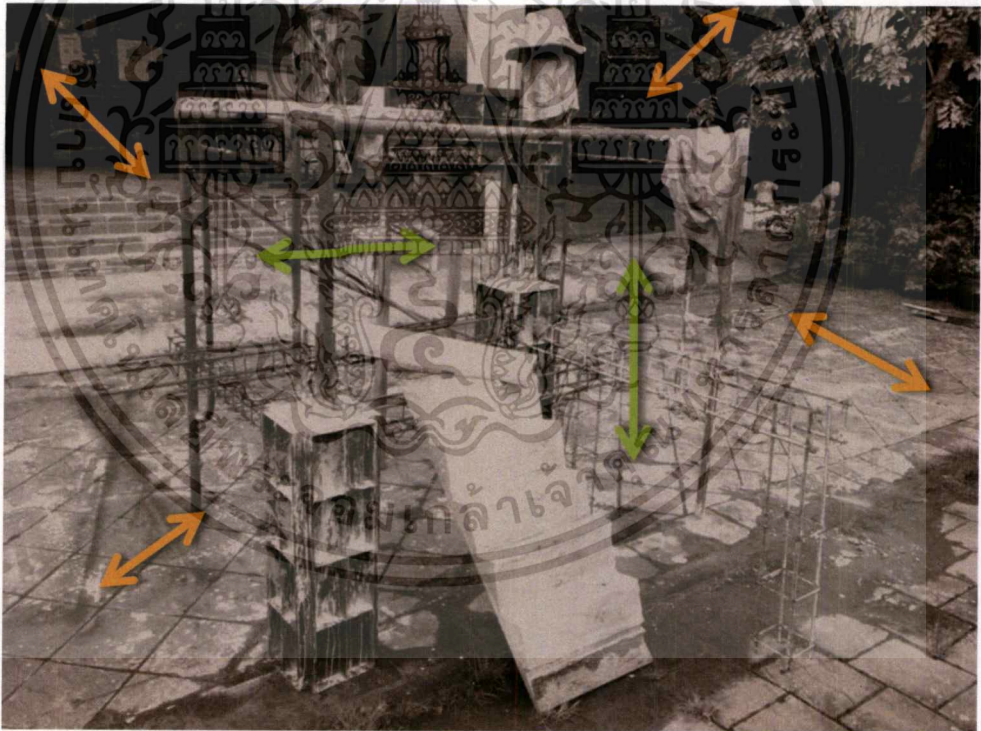
ภาพประกอบที่ 38 ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 1

⁷ ชลูด นิ่มเสมอ (2531: 42) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดขึ้นจากปริมาตรของรูปทรงของผลงานที่มีความแตกต่างกัน โดยรูปทรงที่มีลักษณะที่บิดันและเป็นเหลี่ยมจะเห็นน้ำหนักแสงเงาชัดเจนให้ความรู้สึกถึงความหนักแน่นชัดเจน แข็งแรง ชัดแย้งกับน้ำหนักแสงเงาของรูปทรงโค้งมนที่ดูโปร่ง แสงทะลุผ่านให้ความรู้สึกถึงความไม่ชัดเจน ไม่ชัดเจนซึ่งน้ำหนักที่แท้จริงจะอยู่ที่รูปทรงโครงสร้างที่ถูกละทิ้งที่ว่างกลืนกิน จะเห็นชัดที่สุดคือส่วนบันไดและแผ่นแบบเหล็ก

4.1.3.1 ที่ว่าง (Space)

ที่ว่าง ตามปกติหมายถึงบริเวณที่ไม่มีอะไรเลย ไม่มี ความหมาย ไม่มี ความกว้าง ความยาว ความลึก หายขอบเขตไม่ได้ แต่ในงานทัศนศิลป์ คำว่าที่ว่างมีความหมายหลายประการ เช่น ระยะห่างของรูปร่าง รูปทรงในงานจิตรกรรมหรือช่องว่างของรูปทรงในงานประติมากรรมที่ศิลปินกำหนดให้มีขอบเขตและความหมายตามที่ต้องการเป็นต้น⁸



ภาพประกอบที่ 39 ที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1

⁸ ฉัตรชัย อรรถภักย์ (2554: 105) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทพิมพ์ดี จำกัด 30/2 หมู่ 1 ถนนเจริญญาติ ตำบล โลกขาม อำเภอสมุทรสาคร จังหวัดสมุทรสาคร

ที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1 เป็นลักษณะที่ว่างสองนัย คือ บริเวณที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้น ให้เป็นรูปร่างขึ้นแต่รูปร่างที่เกิดขึ้นนี้มีความสำคัญหรือมีความหมายเท่ากับที่ว่างเหลืออยู่ จนไม่อาจตัดสินใจได้ว่าส่วนใดเป็นที่ว่างบวก ส่วนใดเป็นที่ว่างลบ ทั้งสองส่วนจะเป็นทั้งบวกและลบ สลับกัน ทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวของความไม่แน่นอน

4.1.4.1 ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มั่น ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่⁹



ภาพประกอบที่ 40 ลักษณะผิว ของผลงานชิ้นที่ 1

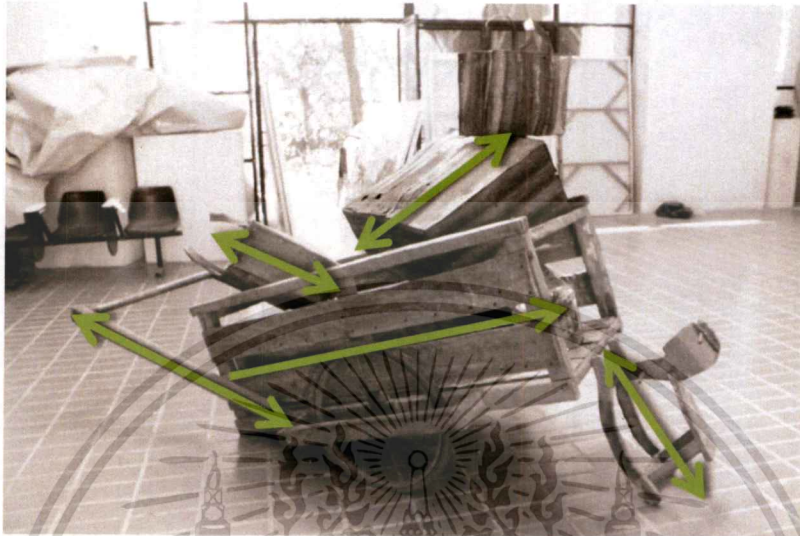
ลักษณะผิวของผลงานชิ้นที่ 1 จะมีความแตกต่างกันไปตามวัสดุเป็นลักษณะจำต้องได้ ซึ่งจะมีทั้งที่มีลักษณะหยาบ ขรุขระ และที่มีผิวเรียบมัน ซึ่งให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามวัสดุที่มีทั้งเหล็กเส้นที่มีสนิม เหล็กแผ่นทาสี และปูนซีเมนต์

⁹ ชลูด นิ่มเสมอ (2531: 62) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

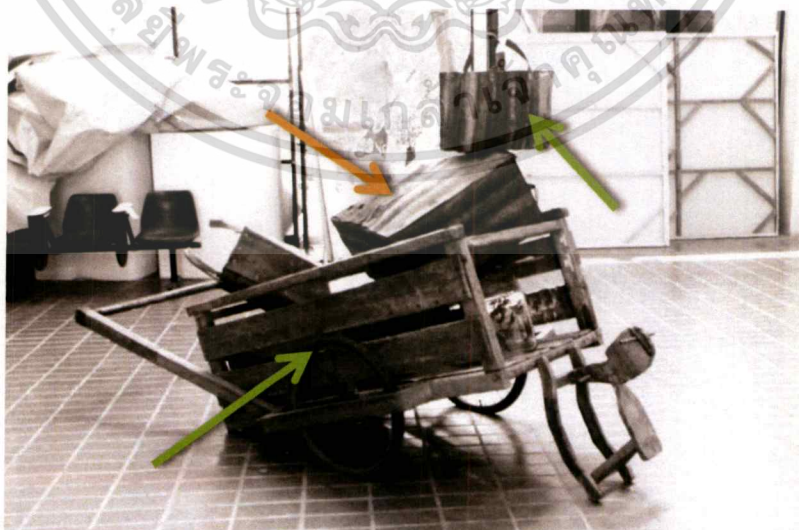
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.1.1.2 เส้น (Line)



ภาพประกอบที่ 41 เส้น โครงสร้างขององค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะของเส้น โครงสร้างหลักของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นลักษณะเส้นเฉียงขึ้นเฉียงลงไป มา ซึ่งให้อารมณ์ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ไม่มั่นคง ซึ่งจะสอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการสื่อถึงการโยกย้ายถิ่นฐาน

4.1.2.2 ค่าน้ำหนัก แสงและเงา (Tone)

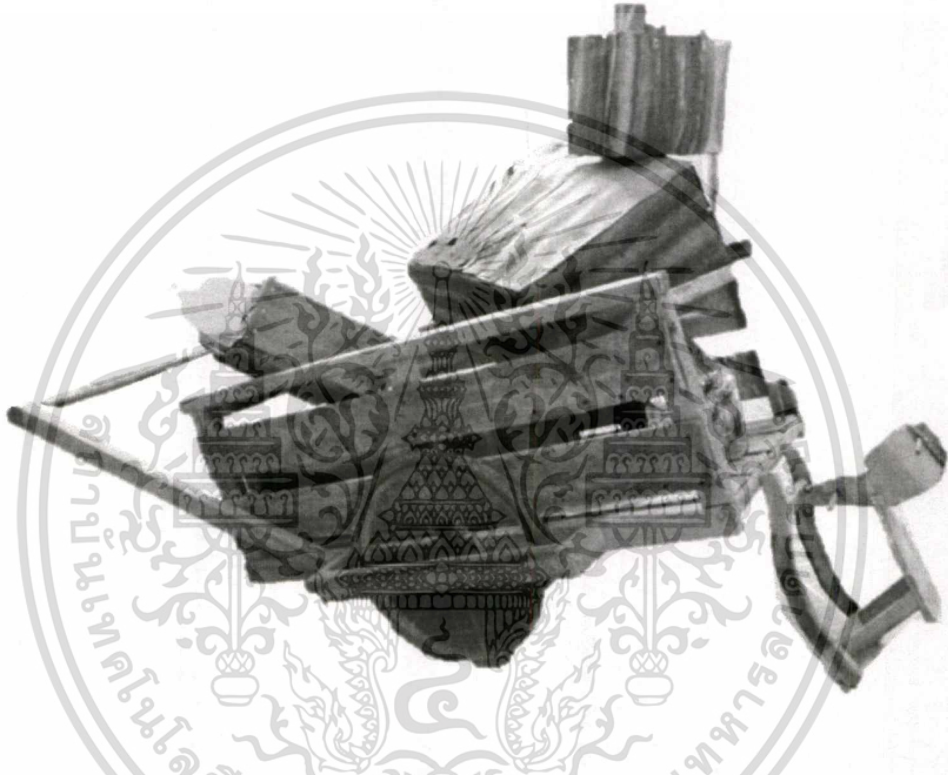


ภาพประกอบที่ 42 ค่าน้ำหนัก ของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดขึ้นจากปริมาตรรูปทรงของผลงาน ค่าน้ำหนักจะเห็นได้ชัดเจน รูปทรงของตัววัตถุที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยมคล้ายลักษณะของกล่องทำให้ค่าน้ำหนักตัดกันชัดเจนเมื่อแสงกระทบ

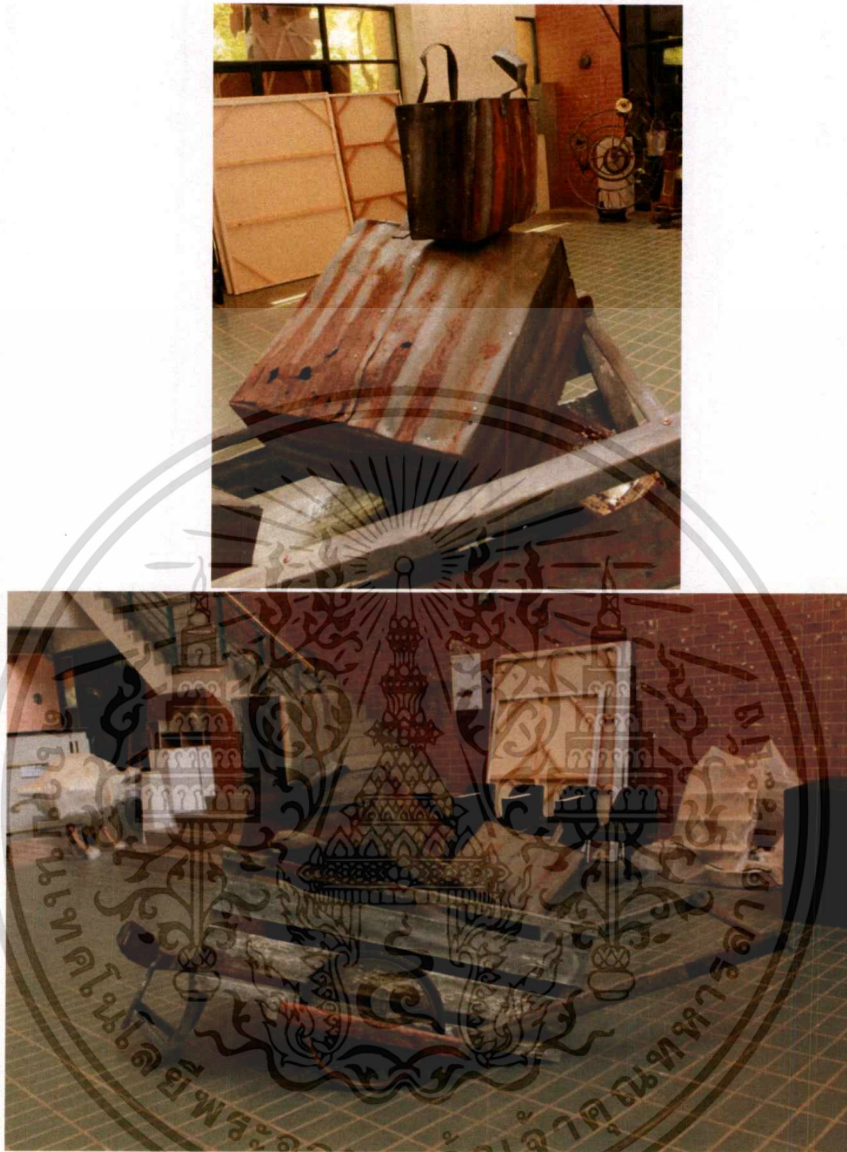
4.1.3.2 ที่ว่าง (Space)



ภาพประกอบที่ 43 พื้นที่ว่าง ของผลงานชิ้นที่ 2

พื้นที่ว่าง ของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นลักษณะแบบรูปปิดในบริเวณส่วนกล่องและพื้นที่ว่างลักษณะเปิดบริเวณรถเข็น พื้นที่ว่างทำให้เกิดรูปแบบที่มีเส้นรอบนอกบรรจบกัน ทำให้รูปทรงของตัววัตถุนั้นมีรูปทรงที่ชัดเจนเน้นรูปทรงให้เด่นขึ้นมา ซึ่งจะทำให้อารมณ์ความรู้สึกและความหมายของวัตถุนั้นปะทะกับคนดูได้โดยตรง

4.1.4.2 ลักษณะผิว (Texture)



ภาพประกอบที่ 44 ลักษณะผิว ของผลงานชิ้นที่ 2

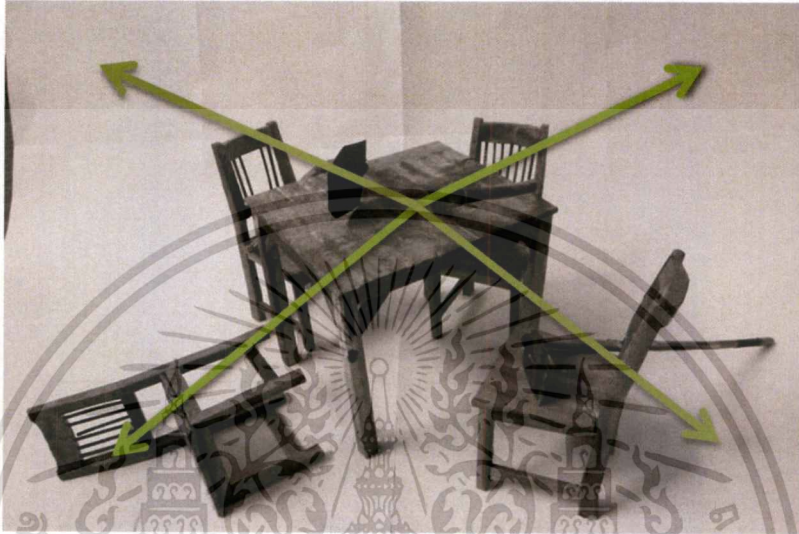
ลักษณะผิว ของผลงานชิ้นที่ 2 นั้นมีลักษณะแตกต่างกันอยู่สองส่วนคือ ส่วนที่มีลักษณะ เรียบตามธรรมชาติของวัสดุเนื่องมาจากผิวของวัสดุที่เป็นสังกะสี และส่วนที่มีลักษณะหยาบ เล็กน้อยเนื่องมาจากวัสดุที่เป็นสังกะสีแล้วขึ้นสนิมก็จนเกิดเป็นร่องรอยของพื้นผิว ซึ่งจะทำให้ รู้สึกถึงอารมณ์ของความเก่าเป็นวัสดุที่มีเรื่องราวดูผ่านการใช้งานมาแล้ว พื้นผิวหยาบของล้อ จักรยานซึ่งเป็นพื้นผิวที่มีอยู่ในตัวของวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.1.1.3 เส้น (Line)



ภาพประกอบที่ 45 เส้น โครงสร้างขององค์ประกอบ ของผลงานชิ้นที่ 3

เส้น โครงสร้างขององค์ประกอบ ของผลงานชิ้นที่ 3 ใช้เส้น โครงสร้างโต๊ะ เก้าอี้ และการจัดวางองค์ประกอบโดยมีเส้นตั้งเส้นนอนและเส้นกากบาทเป็นหลัก โดยมีเส้นตรงออกมาจากศูนย์กลางเป็นสี่มุมตัดกันเป็นกากบาทให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ทะเยอทะยาน

4.1.2.3 ค่าน้ำหนัก แสงและเงา (Tone)

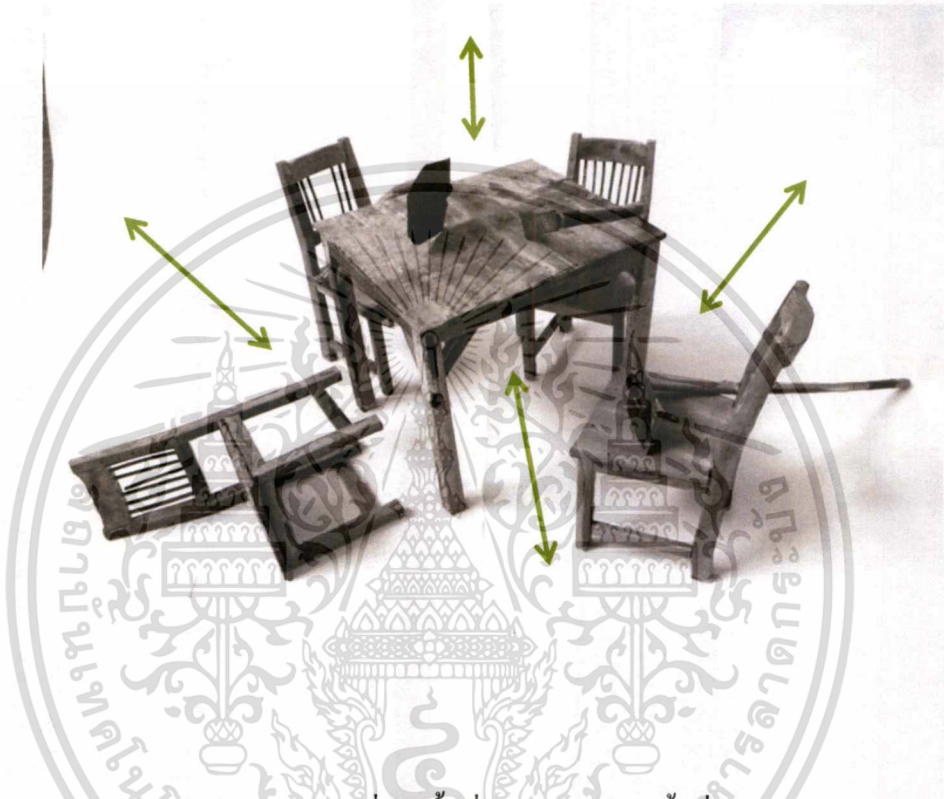


ภาพประกอบที่ 46 ค่าน้ำหนัก ของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดขึ้นจากปริมาตรรูปทรงของโต๊ะและเก้าอี้ทั้งสี่ซึ่งเป็น น้ำหนักจากโครงสร้างเป็นส่วนใหญ่

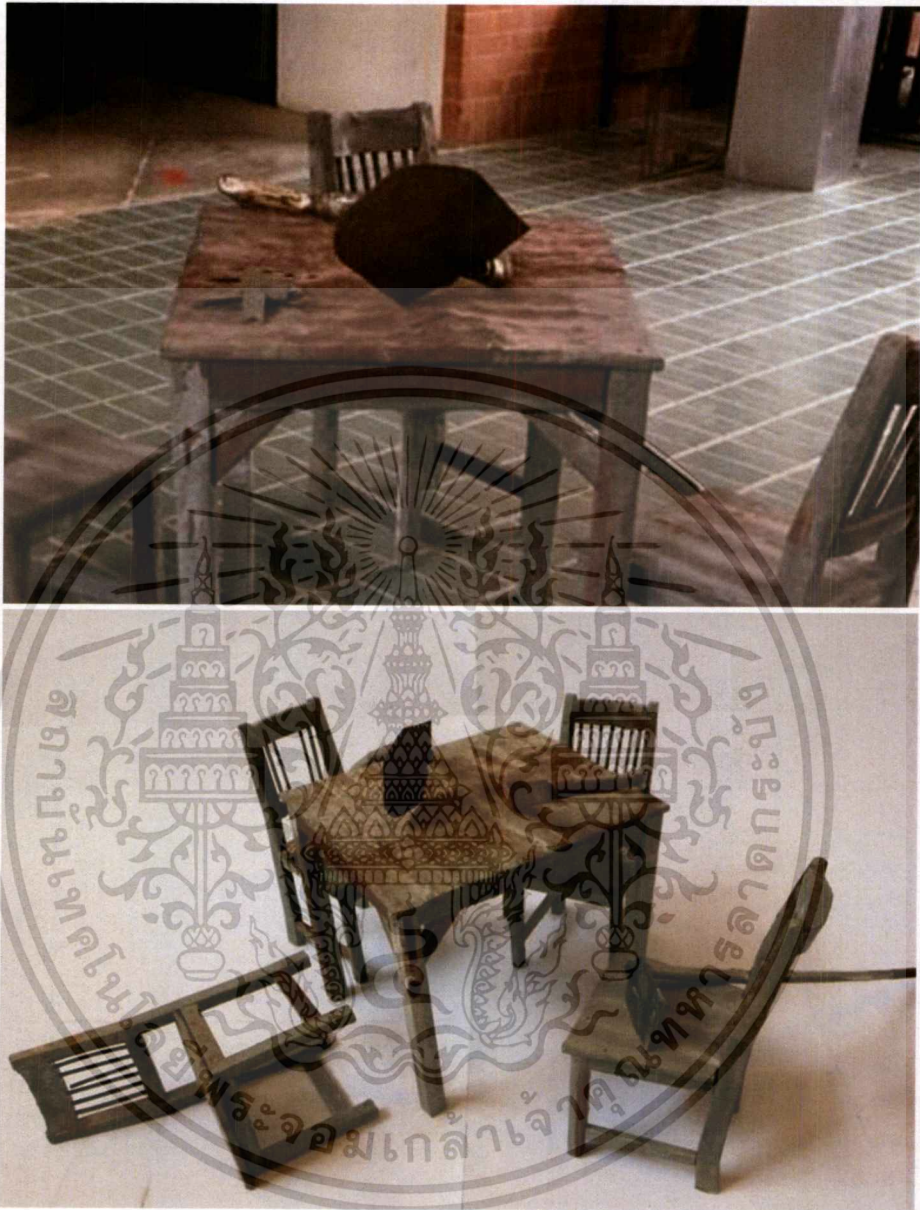
4.1.3.3 ที่ว่าง (Space)



ภาพประกอบที่ 47 พื้นที่ว่าง ของผลงานชิ้นที่ 3

พื้นที่ว่าง ของผลงานชิ้นที่ 3 เป็นที่ว่างลักษณะรูปแบบเปิด ที่มีเส้นรอบนอกเปิดออก หรือปลายเส้นที่จุดใดจุดหนึ่งหรือหลายจุด ซึ่งจะทำให้พื้นที่ว่างของผลงานมีผลต่อรูปทรงของ วัตถุทั้งพื้นที่ว่างรอบนอกวัตถุและพื้นที่ว่างภายในเส้นรูปร่างหรือรูปทรงของวัตถุ พื้นที่ว่างสัมพันธ์ กับรูปทรงและสัญลักษณ์ของรูปทรงเก้าอี้ โต๊ะ และสิ่งของบน โต๊ะ ซึ่งจะเป็นพื้นที่ว่างในลักษณะ เหลี่ยมเช่น ใต้โต๊ะ และใต้เก้าอี้ เป็นต้น

4.1.4.3 ลักษณะผิว (Texture)



ภาพประกอบที่ 48 ลักษณะผิว ของผลงานชิ้นที่ 3

ลักษณะผิว ของผลงานชิ้นที่ 2 นั้นมีลักษณะแตกต่างกันอยู่ คือ ผิวหยาบของพื้นผิวที่เกิดจากการเกิดสนิมบนพื้นผิวของวัสดุทั้งส่วนที่เป็นสังกะสี และเหล็ก พื้นผิวที่เกิดจากลักษณะของเหล็กข้ออ้อยที่มีพื้นผิวในตัวของวัสดุอยู่แล้ว และพื้นผิวที่เกิดจากการนำแผ่นสังกะสีที่มีลักษณะหนาเป็นลอนมารีดให้เรียบจึงเกิดลักษณะพื้นผิวที่มีรอยยับ และเรียบจึงทำให้ผลงานพื้นผิวที่หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

หลักขององค์ประกอบศิลป์เป็นหลักการสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ เป็นการจัดระเบียบภายในงานศิลปะ โดยนำเอาส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ ทัศนธาตุต่างๆ มาจัดระเบียบ เรียบเรียงใหม่ ประสานสัมพันธ์ให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งกันเดียวกับการจัดองค์ประกอบผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าประกอบด้วย

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

4.2.2 สัดส่วน (Proportion)

4.2.1.1 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ¹⁰



ภาพประกอบที่ 49 เอกภาพ ของผลงานชิ้นที่

¹⁰ ชลูด นิ่มเสมอ (2531: 111) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้ประสานองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์ และความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอด ความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการทำงานของอาชีพแรงงานก่อสร้าง โดยแยกออกได้ดังนี้

แนวเรื่องเกี่ยวกับอาชีพแรงงานก่อสร้างที่ต้องดิ้นรนต่อสู้ในการประกอบอาชีพต่อกระบวนการทำงานที่หนักและมีความเสี่ยงต่อชีวิตและเต็มไปด้วยอันตราย โดยนำมาสร้างสรรค์รูปทรงของนั่งร้านเหล็ก เหล็กค้ำค้ำควดและแบบเหล็กเสาและคานเทพูน ซึ่งทั้งหมดเป็นกระบวนการในงานก่อสร้างซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงการประกอบอาชีพของแรงงานก่อสร้างที่หนักต้องดิ้นรน และไม่ปลอดภัยให้สะท้อนจินตภาพและกายภาพในเชิงสะท้อนกลับ

รูปทรงของผลงานได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้แก่ เส้น พื้นผิว ที่ว่าง ที่ประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยเส้นแกนของรูปทรงเป็นแนวเส้นตั้งกับเส้นนอนสลับกันให้ความรู้สึกแข็งแรงหนักแน่น โดยมีเส้นเฉียงเป็นตัวขัดทำให้ความรู้สึกถึงความไม่มั่นคง ไม่สมบูรณ์ และมีรูปทรงที่มีลักษณะที่บิดันให้ความรู้สึกหนัก และมีรูปทรงของ โครงสร้างเหล็กค้ำค้ำควดที่มีความโปร่งให้ความรู้สึกไม่มั่นคง ไม่ถาวร และพื้นผิวที่เกิดจากวัสดุทำให้ผลงานมีความสมจริงใกล้เคียงกับที่มาของรูปทรงมากยิ่งขึ้น

4.2.1.2 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 50 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้ประสานองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์ และความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอด ความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการโยกย้ายถิ่นฐานของแรงงานก่อสร้างที่มีพื้นฐานมาจากต่างจังหวัด โดยแยกออกได้ดังนี้

แนวเรื่องเกี่ยวกับอาชีพก่อสร้างที่มีประชากรส่วนใหญ่มีถิ่นฐานอยู่ต่างจังหวัด การเลือกใช้รูปทรงวัตถุที่เป็นรถเข็นและกระเป๋าเสื้อผ้า ที่มีวัสดุเป็นแผ่นสังกะสีเก่าซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้ทำเป็นที่พักชั่วคราวของแรงงานก่อสร้างอยู่แล้ว ทำให้การจับคู่ของรูปทรงวัตถุและวัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกมาสร้างสรรค์ได้ สะท้อนถึงวิถีชีวิตแรงงานก่อสร้างที่มีการโยกย้ายถิ่นฐานได้เป็นอย่างดี

รูปทรงผลงานได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้แก่ เส้น พื้นผิว ที่ว่าง ที่ประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยเส้นแกนของผลงานมีลักษณะแบบเฉียงไปมาที่ให้ความรู้สึกการเคลื่อนไหว และการเลือกใช้แผ่นสังกะสีที่มีพื้นผิวที่เป็นสนิมบางส่วนทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจมากขึ้น

4.2.1.3 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 51 เอกภาพ ของผลงานชิ้นที่ 3

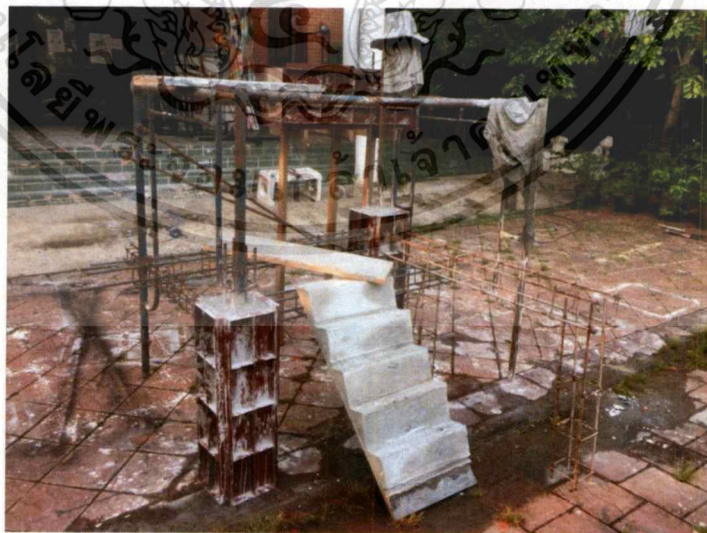
ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้ประสานองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์ และความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอด ความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับ การทำงานและครอบครัวของแรงงานก่อสร้าง โดยแยกออกได้ดังนี้

แนวเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างแรงงานก่อสร้างกับครอบครัว ที่ต้องดิ้นรนทำงานหนักก็เพื่อความอยู่ที่ดีขึ้นของตนเองและครอบครัว การเลือกใช้ชุดโต๊ะกินข้าวทำให้สื่อถึงความเป็นครอบครัว และเลือกใช้เครื่องมือในงานก่อสร้างทำให้สื่อถึงการทำงาน และสร้างสรรค์ผลงานโดยวัสดุที่เป็นแผ่นสังกะสีเก่าซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้ในงานก่อสร้างและสร้างเป็นที่พักชั่วคราว ทำให้สะท้อนถึงแนวคิดที่ต้องการนำเสนอได้ดีมากขึ้น

รูปทรงผลงานได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้แก่ เส้น พื้นผิว ที่ว่าง ที่ประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยเส้นแกนของรูปทรงเป็นลักษณะแนวตั้งและแนวนอนให้ความรู้สึกถึงความคงที่ แข็งแรง มั่นคง โดยมีเส้นโค้งของวัตถุเป็นเครื่องมือทำให้รู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดที่ดิ้นรนทำงานเพื่อชีวิตที่ดีและยั่งยืน

4.2.2.1 สัดส่วน ของผลงานชิ้นที่ 1

สัดส่วนเป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของขนาดใน ส่วนต่างๆของรูปทรง สัดส่วนเป็นเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรียภาพและของอุดมคติ¹¹



ภาพประกอบที่ 52 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1

¹¹ชุต นิม เสมอ (2531: 111) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1 มีลักษณะที่ได้มาจากขนาดของนั่งร้านและแบบเหล็กเทปูนเสาและคานที่มีความกว้างยาวสูงเท่าขนาดจริง โดยมีทั้งที่เป็นวัตถุจริงที่มีอยู่แล้วและสร้างขึ้นมาใหม่แต่ขนาดจะใกล้เคียงกับของจริงและสัดส่วนเดิมทำให้ผลงานมีสัดส่วนที่เสมือนจริง

4.2.2.2 สัดส่วน ของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 53 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2

สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะที่เสมือนจริง โดยมีการสร้างขึ้นใหม่แต่ขนาดจะใกล้เคียงกับของจริงและสัดส่วนเดิมทำให้ผลงานมีสัดส่วนที่เสมือนจริง โดยมีที่มาจากรถเข็นและสัมภาระในการโยกย้ายถิ่นฐาน เพื่ออ้างอิงถึงความเป็นจริงและให้บุคคลเข้าใจและเข้าถึงในรูปทรงของวัตถุได้ง่าย

4.2.2.3 สัดส่วน ของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 54 สัดส่วน ของผลงานชิ้นที่ 3

สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะที่เหมือนต้นแบบเป็นสัดส่วนของโต๊ะและเก้าอี้ขนาดเท่าจริงมีปฏิสัมพันธ์กับสัดส่วนของมนุษย์ โดยมีการสร้างขึ้นใหม่แต่ขนาดจะใกล้เคียงกับของจริงและสัดส่วนเดิมทำให้ผลงานมีสัดส่วนที่เหมือนจริง ของโต๊ะและเก้าอี้กินข้าวของคนในครอบครัว เพื่ออ้างอิงถึงความเป็นจริงและให้บุคคลเข้าใจและเข้าถึงในรูปทรงของวัตถุได้ง่าย

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

จากสภาพสังคมในปัจจุบันมนุษย์มีความแตกต่างกันทั้งรูปแบบการใช้ชีวิต การดำรงชีพหน้าที่ความรับผิดชอบก่อเกิดการตื่นนการแสวงหาอาชีพการงานภายใต้เศรษฐกิจการเปลี่ยนแปลง ในการสร้างสิ่งปลูกสร้างจำเป็นจะต้องอาศัยแรงงานก่อสร้างในการสร้าง แรงงานก่อสร้างจึงมีบทบาทสำคัญในงานก่อสร้างเป็นอย่างมาก แต่ตรงกันข้ามแรงงานก่อสร้างกลับไม่ได้รับได้การดูแล อาชีพแรงงานก่อสร้างจึงเป็นอาชีพที่ต้องตื่นน มีความลำบากในการประกอบอาชีพ ต้องตื่นนดูแลตนเองและเลี้ยงดูครอบครัวเพื่อความอยู่รอดในการดำเนินชีวิต

แนวคิดของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้ากล่าวถึงในเรื่องราวของวิถีชีวิตแรงงานก่อสร้างที่มีความเกี่ยวข้องกับวัตถุสิ่งของ ซึ่งวัตถุต่าง ๆ นั้นต่างมีบริบทความหมายที่แตกต่างกันไป โดยการกำหนดและเลือกรูปแบบการเปลี่ยนสถานะของวัตถุวัสดุและเทคนิคกระบวนการที่ใช้ในงานก่อสร้าง และความหมายของเนื้อหาที่ประกอบเข้าหากันทั้งในด้านรูปทรงและความหมายแสดงให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ การทำงานที่หนัก การย้ายถิ่นฐานและเกี่ยวข้องกับ ความไม่มั่นคงของครอบครัว

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาต่างๆ ในระหว่างการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เช่น น้ำหนักและขนาดผลงานที่ใหญ่ยากต่อการเคลื่อนย้าย

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ให้แนวคิดในเรื่องราวของแรงงานก่อสร้างที่ต้องทำงานหนักกว่าอาชีพอื่นมีความเสี่ยงในการประกอบอาชีพ ค่าแรงน้อย ไม่ค่อยมีทางเลือกต้องตื่นนทำงานและอดทนมาก ซึ่งทั้งหมดนี้เพื่อความปรารถนาของชีวิตที่ดีขึ้นทั้งตนเองและครอบครัวที่ดีและยั่งยืนมั่นคงในอนาคตในรูปแบบงานประติมากรรมให้สะท้อนจินตภาพและกายภาพในเชิงสะท้อนกลับไปยังบริบทของภาคส่วนต่างๆ ให้เห็นภาพและหาแนวทางแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ.พิมพ์ครั้งที่ 1 . กรุงเทพมหานคร: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด ,2531

ฉัตรชัย อรรถปักษ์.องค์ประกอบของศิลปะ.พิมพ์ครั้งที่ 7 .กรุงเทพมหานคร:บริษัทวิทย์พัฒน์, 2554

ศุภางค์ จันทวานิช. ทฤษฎีสังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร: บริษัทวี.พรินท์, 2534

วิกิพีเดีย:สารานุกรมเสรี.ความยากจนรายได้และไม่เท่าเทียม.เข้าถึงเมื่อ 13 มิถุนายน 2561.เข้าถึงได้จาก <http://kyoforeveiw.org/ภาษาไทย/ความไม่เท่าเทียมและการ/>

วิกิพีเดีย:สารานุกรมเสรี.ตารางอัตราค่าจ้างขั้นต่ำใหม่.เข้าถึงเมื่อ 1 เมษายน 2561.เข้าถึงได้จาก http://www.mol.go.th./employee/interesting_information/4131

วิกิพีเดีย:สารานุกรมเสรี.ชนชั้นกรรมมาชีพ.เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2561.เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/ชนกรรมมาชีพ>

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

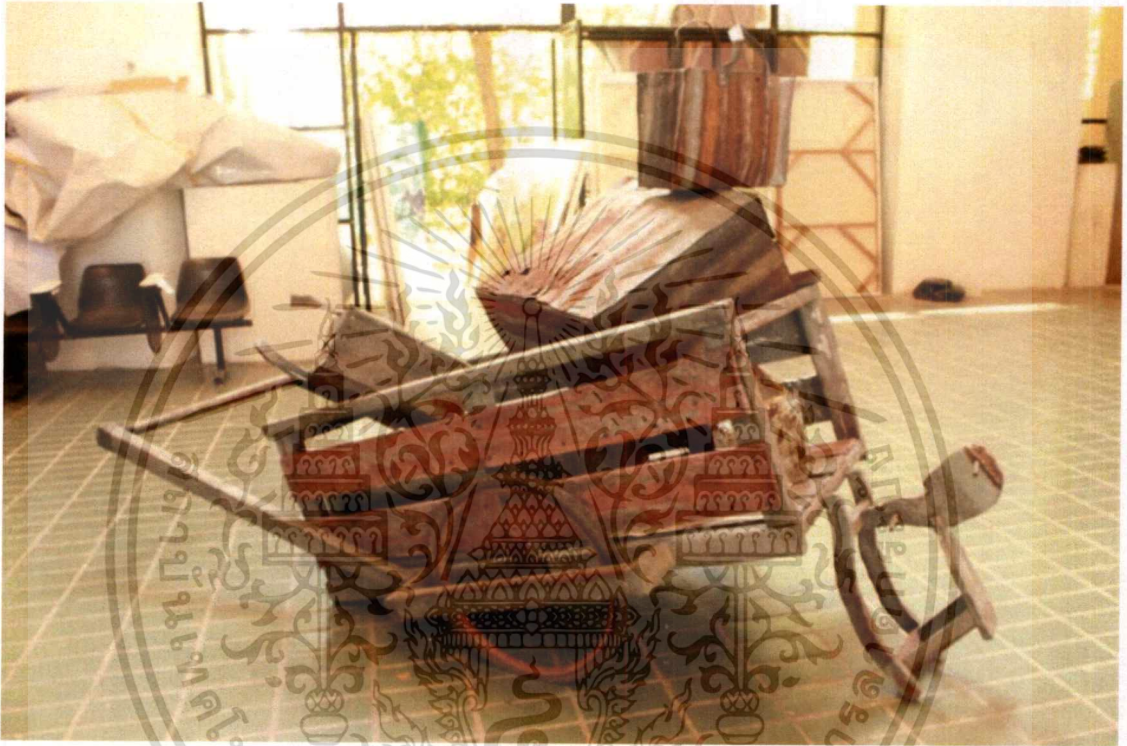


ภาพประกอบที่ 55 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	โครงสร้างชีวิตแรงงาน
เทคนิค	เชื่อมโลหะ ตัดเหล็กมัดลวด ปูนซีเมนต์
ขนาด	257x 200 x 235cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

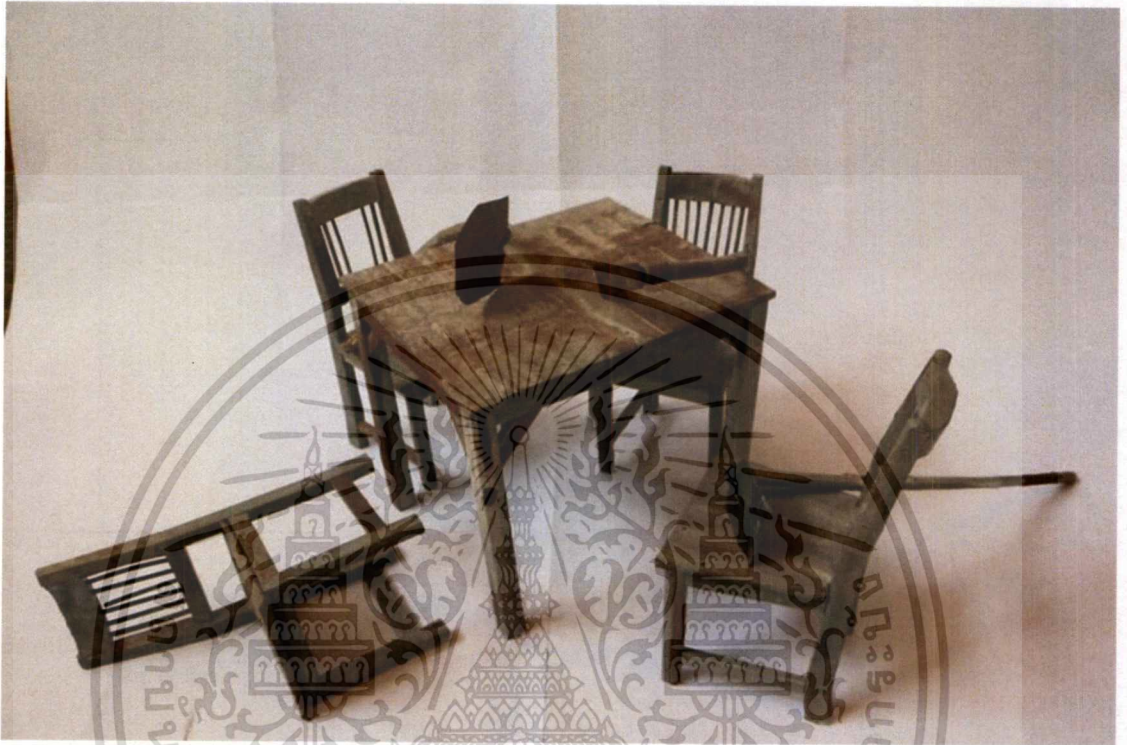


ภาพประกอบที่ 56 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	ชีวิตที่ต้องโยกย้าย
เทคนิค	ประกอบสังกะสี
ขนาด	237x 194 x 146 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 57 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	ครอบครัวและการทำงาน
เทคนิค	ประกอบสังกะสี
ขนาด	ผันแปรตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายวุฒิชัย คชสิทธิ
 วัน เดือน ปีเกิด 7 ธันวาคม 2538
 ที่อยู่ 229 หมู่ 4 ตำบลควนพัง อำเภออ่อนพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช 80130
 โทรศัพท์ 0949207260
 E-mail wuttichai0153@hotmail.co.th

ประวัติการศึกษา

- 2554 - โรงเรียนวัดปลายสระ
- 2557 - วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- 2561 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2560 - ได้รับทุนการศึกษาเรียนดีจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- รางวัลดีเด่น Young thai artist award 2017
- 2561 - ได้รับทุนการศึกษาเรียนดีจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ได้รับทุนสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์จากสาขาศิลปกรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง