

การแสดงออกตามสภาวะอารมณ์ของเพศวิถี

Sexuality Movement



นายฉัตรชัย เนียมปาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 – 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*.....

ประธานกรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชย์ คอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....*กฤษฎา งามสม*.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษฎา งามสม)

.....*[Signature]*.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ตีร์จเจริญ)

.....*กฤษฎา งามสม*.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์กฤษฎา งามสม)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การแสดงออกตามสภาวะอารมณ์ของเพศวิถี Sexuality Movement
ชื่อ	นายวณิชชากร เนียมปาน
รหัสนักศึกษา	57020512
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤษ งามสม

## บทคัดย่อ

ปัจจุบันสังคมไทยมีการยอมรับความหลากหลายทางเพศมากขึ้น มีแนวโน้มที่ผู้คนจะเป็นคนรักร่วมเพศสูงขึ้น การใช้ชีวิตของกลุ่มคนรักร่วมเพศมีการแสดงออกอย่างเปิดเผย สื่อนำเสนอแง่มุมของกลุ่มคนรักร่วมเพศในแง่มุมที่ไม่กว้างมาก ส่วนใหญ่นำเสนอเกี่ยวกับ ความร่าเริง กล้าแสดงออก เป็นผู้ให้ความบันเทิง ทำให้ผู้คนมีภาพจำว่ากลุ่มคนเพศทางเลือกเป็นเช่นนั้น

เมื่อเป็นเช่นนั้นแล้วผู้ศึกษาได้ทำการคิดวิเคราะห์จากประสบการณ์ของตนเองที่เป็นเพศทางเลือก เพื่อจะนำเสนอเรื่องของความเป็นเพศทางเลือกในแง่มุมอื่นๆ ที่เป็นแง่มุมเบื้องลึกที่ผู้คนไม่เคยรับรู้ เพื่อความเข้าใจให้กับผู้คนเกี่ยวกับวิถีชีวิตของเพศทางเลือก

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ต้องการเสนอ ผลงานศิลปะในรูปแบบวิดีโอและประติมากรรมที่ได้อิทธิพลมาจากสิ่งรอบตัวของผู้ศึกษากับวิถีชีวิตของบุคคลที่เป็นเพศทางเลือก

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา จากผู้มีพระคุณหลายท่าน ขอกราบ  
ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กฤษ งามสม ที่ให้คำปรึกษาในเรื่องเทคนิคและแนวทางแก้ไข  
ในรูปแบบ เพื่อพัฒนาผลงานของผู้ศึกษา ขอขอบพระคุณมารดาและครอบครัวที่คอยให้กำลังใจ ให้  
การช่วยเหลือและทุนทรัพย์ ขอขอบคุณเพื่อนสาขาภาพยนตร์ที่ให้ประสบการณ์ในด้านเทคนิคของ  
ศาสตร์ภาพยนตร์ ทำให้ผลงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ตลอดจนถึงเพื่อนทุกคนในภาควิชาจิตรศิลป์ที่คอยให้กำลังใจในยามที่มีปัญหาระหว่างการ  
ทำงาน ขอขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

วณิชชากร เนียมปาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ชื่อโครงการ	1
1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	1
1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ	1
1.5 ขอบเขตของโครงการ	2
1.6 แผนงานในการดำเนินงาน	2
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
บทที่ 3 การสร้างสรรค์	11
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน	20
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	20
4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ	21
4.3 แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์ ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	21 32
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์	39
บรรณานุกรม	40
ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์	41
ประวัติผู้เขียน	45

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 1	4
2. ภาพประกอบที่ 2	4
3. ภาพประกอบที่ 3	5
4. ภาพประกอบที่ 4	5
5. ภาพประกอบที่ 5	6
6. ภาพประกอบที่ 6	6
7. ภาพประกอบที่ 7	7
8. ภาพประกอบที่ 8	7
9. ภาพประกอบที่ 9	8
10. ภาพประกอบที่ 10	8
11. ภาพประกอบที่ 11	9
12. ภาพประกอบที่ 12	9
13. ภาพประกอบที่ 13	9
14. ภาพประกอบที่ 14	10
15. ภาพประกอบที่ 15	11
16. ภาพประกอบที่ 16	12
17. ภาพประกอบที่ 17	12
18. ภาพประกอบที่ 18	13
19. ภาพประกอบที่ 19	14
20. ภาพประกอบที่ 20	14
21. ภาพประกอบที่ 21	15
22. ภาพประกอบที่ 22	15
23. ภาพประกอบที่ 23	16
24. ภาพประกอบที่ 24	16
25. ภาพประกอบที่ 25	17
26. ภาพประกอบที่ 26	17
27. ภาพประกอบที่ 27	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพประกอบที่ 28	19
29. ภาพประกอบที่ 29	20
30. ภาพประกอบที่ 30	21
31. ภาพประกอบที่ 31	22
32. ภาพประกอบที่ 32	22
33. ภาพประกอบที่ 33	23
34. ภาพประกอบที่ 34	24
35. ภาพประกอบที่ 35	24
36. ภาพประกอบที่ 36	25
37. ภาพประกอบที่ 37	25
38. ภาพประกอบที่ 38	26
39. ภาพประกอบที่ 39	27
40. ภาพประกอบที่ 40	27
41. ภาพประกอบที่ 41	28
42. ภาพประกอบที่ 42	29
43. ภาพประกอบที่ 43	29
44. ภาพประกอบที่ 44	30
45. ภาพประกอบที่ 45	31
46. ภาพประกอบที่ 46	33
47. ภาพประกอบที่ 47	34
48. ภาพประกอบที่ 48	35
49. ภาพประกอบที่ 49	35
50. ภาพประกอบที่ 50	36
51. ภาพประกอบที่ 51	37
52. ภาพประกอบที่ 52	37
53. ภาพประกอบที่ 53	38
54. ภาพประกอบที่ 54	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพประกอบที่ 55	42
56. ภาพประกอบที่ 56	43
57. ภาพประกอบที่ 57	43
58. ภาพประกอบที่ 58	44
59. ภาพประกอบที่ 59	44



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ชื่อโครงการ การแสดงออกตามสภาวะอารมณ์ของเพศวิถี

### 1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ศิลปินพณฑุชดการแสดงออกตามสภาวะอารมณ์ของเพศวิถี เป็นการนำเสนอวิถีชีวิตในมุมมองของผู้ศึกษาที่เป็นเพศทางเลือก ผู้ศึกษาใช้ชีวิตอยู่ในช่วงระหว่างที่ไม่ได้รับการยอมรับกับได้รับการยอมรับในเรื่องการแสดงออกทางบุคลิกภาพ ความพึงพอใจในเรื่องเพศ ซึ่งช่วงเวลาที่เพศทางเลือกได้รับการยอมรับนั้นผ่านมาได้ไม่นานมากนัก ผู้ศึกษาได้สังเกตจากการใช้ชีวิตในครอบครัวของตนเอง ที่ผู้ศึกษาเริ่มจะได้แสดงออกอย่างเต็มที่ตอนเข้าเรียนในมหาวิทยาลัย แต่ยังคงมีกรอบกำหนดอยู่คือต้องเป็นคนที่มีแสดงศักยภาพที่ดี ในด้านใดด้านหนึ่งเพื่อทดแทนในสิ่งที่ตัวผู้ศึกษาเป็นชายให้กับครอบครัวไม่ได้

ผู้ศึกษาได้ทำความเข้าใจหาเหตุผล พิจารณาความชอบความพึงพอใจในเรื่องเพศของตัวเองศึกษา รวมถึงเรื่องอุปนิสัย พฤติกรรมการแสดงออก การวิพากษ์วิจารณ์ของสังคม สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อความชอบ จากนั้นผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาค้นหาบริบทที่ใกล้เคียงกับชีวิตของผู้ศึกษาเพื่อใช้เป็นภาพแทนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของตนเอง

### 1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงทัศนะในเรื่องเพศ ให้ผู้คนที่ได้รับรู้เบื้องลึกเบื้องหลังของความเป็นเพศทางเลือกที่ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับสังคม
2. เพื่อนำเสนอผลงานที่ใช้สื่อวีดีโอ ร่วมกับสื่อประติมากรรม ประกอบกับการใช้การแสดงในการสร้างผลงาน
3. เพื่อค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเอง
4. เพื่อกระตุ้นสำนึกทางความรู้สึกของผู้รับชม

### 1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ

มุมมองของคนปกติ(เพศชาย-หญิง)ที่มีต่อเพศทางเลือก บางคนมองว่ากลุ่มเพศทางเลือกเป็นกลุ่มคนที่แพร่เชื้อโรคติดต่อ บางคนมองเป็นตัวตลก บางคนมองว่าเป็นคนเก่ง มีความสามารถพิเศษ บ่อยครั้งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่หลายคนใช้ตัดสินเมื่อเห็นบุคคลที่เป็นเพศทางเลือก ซึ่งบางเรื่องนั้นไม่เป็นความจริง ผู้ศึกษาต้องการแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของแต่ละบุคคลเพราะเพศทางเลือกก็เป็นมนุษย์เช่นเดียวกับเพศชายและเพศหญิง

## 1.5 ขอบเขตของโครงการ

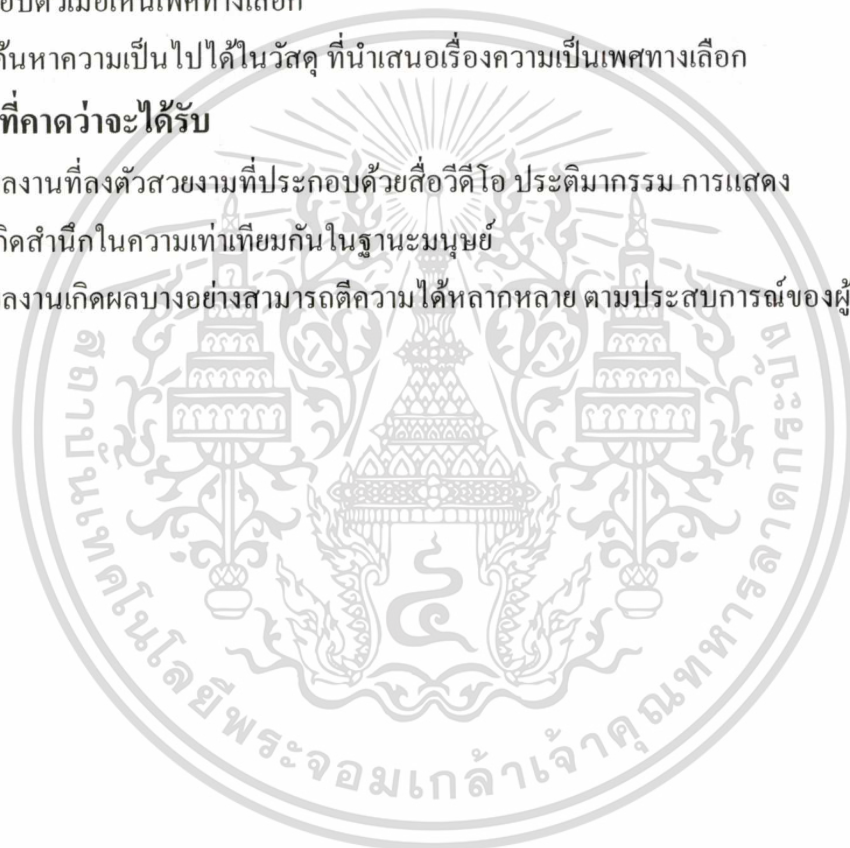
สร้างผลงาน โดยใช้การแสดงนำเสนอผ่านสื่อวีดิโอร่วมกับประติมากรรม ใช้บุคลิกภาพความเป็นเพศทางเลือกเป็นส่วนช่วยสื่ออารมณ์ พยายามให้เห็นถึงความเหมือนและความต่างในความคิดของบุคคลที่มีประสบการณ์ร่วมกับเพศทางเลือกที่ได้จากการสัมภาษณ์ การใช้ชีวิตร่วมกับสังคมของตัวผู้ศึกษากับผู้ที่เป็นเพศทางเลือกคนอื่นๆ

## 1.6 แผนการในการดำเนินงาน

- ค้นหารวบรวมข้อมูล สัมภาษณ์บุคคลที่มีประสบการณ์ในการใช้ชีวิตร่วมกับเพศทางเลือก สัมภาษณ์เพศทางเลือกในสถาบันการศึกษา สังเกตพฤติกรรมตนเอง สังเกตพฤติกรรมผู้คนรอบตัวเมื่อเห็นเพศทางเลือก
- ค้นหาความเป็นไปได้ในวัสดุ ที่นำเสนอเรื่องความเป็นเพศทางเลือก

## 1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ผลงานที่ลงตัวสวยงามที่ประกอบด้วยสื่อวีดิโอ ประติมากรรม การแสดง
- เกิดสำนึกในความเท่าเทียมกันในฐานะมนุษย์
- ผลงานเกิดผลบางอย่างสามารถตีความได้หลากหลาย ตามประสบการณ์ของผู้ชม



## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจส่วนใหญ่ของผู้ศึกษามาจากเพศภาวะของผู้ศึกษาที่เป็นเพศทางเลือก มีการนำรสนิยมทางเพศมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ความอยากที่จะมีความสวยงามเหมือนผู้หญิง ความพยายามทำให้ผู้อื่นมองเห็นว่ามีความสวยงาม ประกอบกับการใช้ความต้องการทางการสัมผัสทั้งหมดนี้ ทำให้เกิดความคิดที่จะสื่อสารอารมณ์ความรู้สึก ในรูปแบบของผลงานศิลปะ

ผู้ศึกษาใช้ประเด็นความเป็นเพศทางเลือก ในแง่มุมที่อยู่เบื้องลึกเบื้องหลัง ผู้ศึกษาเกิดการตั้งคำถามขึ้นถึงความพยายามที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเองให้โดดเด่นสวยงาม หลังจากได้ทำการค้นหาคำว่าเพศทางเลือกในหนังสือกึ่งนิยายสารเชิงวิชาการชื่อ “GENDER” ผู้ศึกษาจึงได้ข้อสรุปว่า สิ่งที่เกิดขึ้นคือความต้องการพื้นฐานในฐานะมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็เพศอะไร รสนิยมแบบไหน ต่างต้องการได้รับการยอมรับในตัวตนเองทั้งนั้น เพราะเพศทางเลือกเป็นชนกลุ่มน้อย ผู้ศึกษาจึงนำรายละเอียดของเพศทางเลือกมาใช้เป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์

กล่าวถึงเพศทางเลือกในปัจจุบัน ถึงแม้จะมีการยอมรับในความหลากหลายทางเพศที่มากพอสมควร แต่ก็ยังไม่มากพอ ยังมีเรื่องของการไม่รับเข้าทำงานเพราะเป็นเพศทางเลือก ถูกข่มขู่แล้วหัวเราะเยาะ ถึงแม้บุคคลนั้นจะมีสภาพร่างกายที่ไม่ต่างจากเพศตรงข้ามแล้วก็ตาม ทำให้เกิดความรู้สึกว่าจะไม่ทำอะไรก็จะดูเป็นตัวตลกในสังคม

ผู้ศึกษาได้สังเกตจากการใช้ชีวิตของตนเองว่า ถ้าไม่จำขึ้นไปกับคำพูดที่ละเมิดสิทธิ ผู้ศึกษาจะอยู่กับสังคมนั้นอย่างอดัด ทั้งนี้ยังมีการถูกคาดหวังเรื่องความสามารถอีกด้วย เมื่อเป็นอย่างนั้นแล้วในบางครั้งผู้ศึกษามีความคิดว่า ถ้าไม่แสดงบุคลิกเป็นเพศทางเลือกคงไม่พบกับปัญหาเช่นนี้ แต่ว่าการไม่เป็นตัวของตัวเองมีความอดัดมากกว่าเท่า

ในภาพจำของแต่ละบุคคลที่มีต่อเพศทางเลือกจากสื่อละคร มักใช้บุคลิกของเพศทางเลือกในการสร้างความตลก ไม่ว่าจะเป็นักแสดงชาย โดนผู้ชายไล่เตะ ผู้ศึกษาสังเกตว่าภาพเหล่านั้นสร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้รับชมที่เป็นคนปกติ ซึ่งนักแสดงส่วนใหญ่ไม่ใช่เพศทางเลือกจริงๆ ทั้งยังมีการพาดหัวข่าวที่ไม่ให้เกียรติกันในฐานะมนุษย์คนหนึ่งอีกด้วย



ภาพจากภาพยนตร์ตลกชื่อดัง (ภาพประกอบที่ 1)



ข่าวเกี่ยวกับเพศทางเลือก

<http://www.workpointtv.com/news/31393> Retrieved May 10, 2018 (ภาพประกอบที่ 2)

ถึงแม้จะมีการไม่ให้เกียรติแต่ก็ยังมีเพศที่สามบางส่วนได้รับการยอมรับในความสามารถที่มีมากกว่าชายและหญิง ส่วนใหญ่มักเป็นบุคคลที่ทำงานอยู่เบื้องหลัง เช่น เป็นช่างแต่งหน้าทำผม เป็นนักเดินให้กับนักร้อง เป็นช่างตัดเย็บเสื้อผ้า ซึ่งการที่คนปกติมองและตั้งความหวังกับเพศทางเลือกมักจะไม่ค่อยมีตรงกลางเสียเท่าไร

กระบวนการที่ผู้ศึกษาจะนำข้อมูลที่มีมาสรุปเป็นผลงานสร้างสรรค์ได้นั้น ผู้ศึกษาได้ทำการทดลองวัสดุ ทดลองใช้สื่อ โดยมีกระบวนการดังนี้

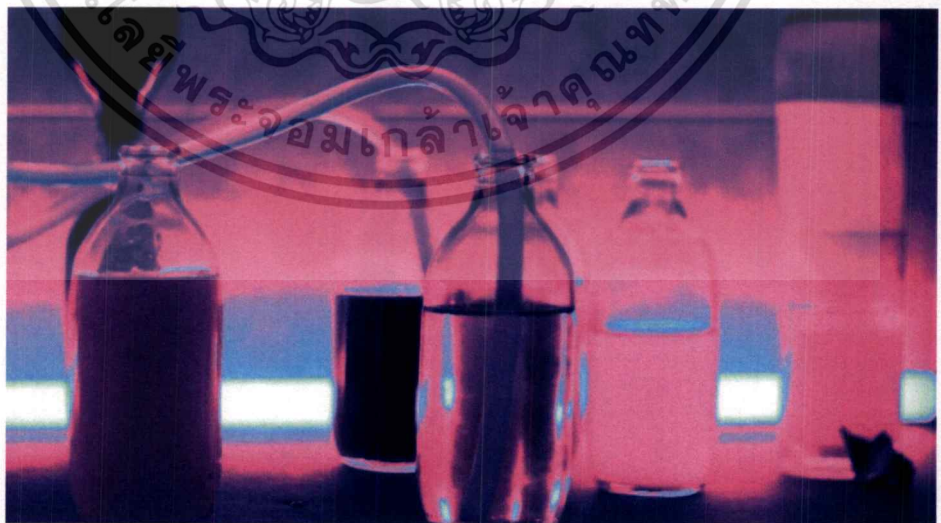
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนเริ่มทำศิลปนิพนธ์ ผู้ศึกษาสร้างความรู้สึกร่วมจากการนำเสนอเรื่องเพศ โดยเลือกใช้ถุงน่อง ของใช้ที่เพศหญิงใช้เพื่อปกปิดรูปร่างที่ไม่เรียบเนียนที่ขา ทำให้มีแรงดึงดูดทางเพศที่มากขึ้น ประกอบกับการใช้สื่อวิดีโอที่ทำเนื้อหาเกี่ยวกับการเสริมความงาม ศัลยกรรมตกแต่ง ทำให้สื่ออารมณ์เรื่องเพศได้มาก ทั้งยังมีการสื่อเรื่องเพศที่สามผ่านตัวผู้ศึกษาที่ใช้ร่างกายตนเองในการแสดง



ถุงน่องยัดนุ่น ภาพจากผลงานในปี พ.ศ. 2560 (ภาพประกอบที่ 3)

เมื่อผู้ศึกษาได้ทดลองกับวัสดุที่ให้ผลทางสัมผัสแล้ว ผู้ศึกษายังใช้เทคโนโลยีกับการทดลองทางวิทยาศาสตร์ หากความน่าจะเป็นที่จะเกิดอารมณ์ความรู้สึกมากขึ้น



การทดลองนำ น้ำมัน กับสีสะท้อนแสง

ภาพจากผลงาน ในปี พ.ศ. 2556 (ภาพประกอบที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการทดลองการผสมกับกลีเซอรินบอแรกซ์ (ภาพประกอบที่ 5)

ผู้ศึกษามีความสนใจในสื่อภาพยนตร์ จึงต้องทำให้ค้นคว้าหาเทคนิคการจัดแสงเพื่อถ่ายภาพยนตร์ จากอินเทอร์เน็ต



ภาพการจัดแสงแบบ 45 องศา (ภาพประกอบที่ 6)

<http://masteringfilm.com/the-basics-of-lighting> Retrieved May 24, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในเทคนิคการแสดงออกมาผู้ศึกษานำการแสดงออกตามความรู้สึกเมื่อวัสดุที่เตรียมเอาไว้สัมผัสกับร่างกาย ผู้ศึกษาใช้การแสดงออกตามตัวตนตามบุคลิกภาพของตนเอง เพื่อทำให้เกิดผลงานในรูปแบบที่สื่อสารความเป็นเพศที่สาม



ภาพกลุ่มเด็กเพศที่สาม ใช้ประกอบเพื่อให้เห็นบุคลิกทางเพศ (ภาพประกอบที่ 7)

<https://www.dek-d.com/board/view/2139647> Retrieved May 24, 2018

ทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ผู้ศึกษาที่เป็นเพศที่สามเห็นอยู่รอบๆตัวตั้งแต่ในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน เป็นสิ่งที่คนปกติอาจจะไม่คุ้นชินมากนัก จึงอยากนำเสนอ ผ่านรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการคิดข้างต้น

## 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้ศึกษาได้รับอิทธิพลจากศิลปินมาในเชิงรูปแบบเชิงความคิด และเทคนิคบางส่วน ดังนี้

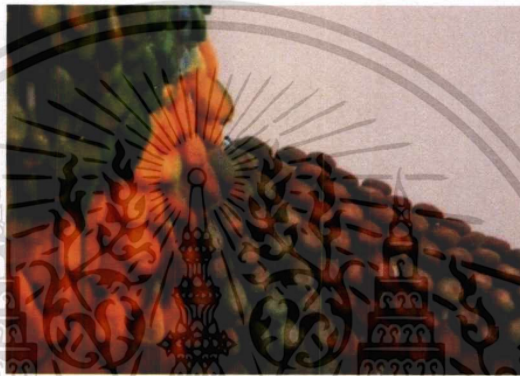


ลูซี่ แมคเรย์ (Lucy McRae)

[https://www.ted.com/talks/lucy\\_mcrare](https://www.ted.com/talks/lucy_mcrare) Retrieved May 10, 2018 (ภาพประกอบที่ 8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 ศิลปกรรมของศิลปิน ลูซี่ แมคเรย์ (Lucy McRae) ผลงานของศิลปินใช้กระบวนการคิดที่จินตนาการระบบการจัดการของร่างกาย ทางชีววิทยากับเทคโนโลยี ศิลปินมีผลงานร่วมกับผู้ผลิตเครื่องสำอาง ผลิตภัณฑ์ดูแลผิว ศิลปินจินตนาการเกี่ยวกับการแสดงผลของเครื่องสำอางแบบเม็ดเมื่อรับประทานเข้าไปจะส่งกลิ่นหอมเมื่อมีเหงื่อออก ศิลปินได้นำไม้ปั่นหามาเรียงตัวกันบนผิวคน ทำให้เกิดพื้นผิวที่เหมือนรุชมขน ศิลปินใช้สีเทสลงมาทำให้จินตนาการได้ถึงเหงื่อที่ออกมากระตุ้นให้จินตนาการถึงระบบภายในสู่ภายนอกในร่างกายภายนอกในร่างกาย ผู้ศึกษาสนใจกระบวนการการสร้างผิวของศิลปินที่ติดตั้งกับผิวของมนุษย์ ในการนำเสนอ ศิลปินนำเสนอผลงานในรูปแบบวิดีโอ



ภาพจากวิดีโอไม้ปั่นหูกับสี(Lucy Mcrae)

[https://www.ted.com/talks/lucy\\_mcrae](https://www.ted.com/talks/lucy_mcrae) Retrieved May 10, 2018 (ภาพประกอบที่ 9)



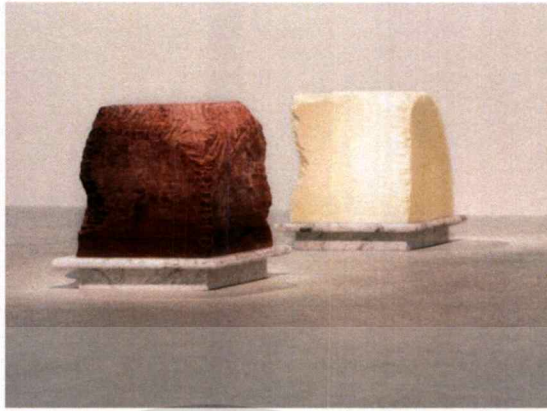
जानินี แอนโทนี (Janine Antoni)

<https://www.widewalls.ch/artist/janine-antoni> Retrieved May 10, 2018 (ภาพประกอบที่ 10)

2.1.2 ศิลปกรรมของ जानินี แอนโทนี (Janine Antoni) นำเสนองานประติมากรรมขนาดใหญ่ ใน ค.ศ. 1992 ชื่อ “แทะ” (Gnaw) ทำจากก้อนมันหมูและ ช็อคโกแลตหนักก้อนละประมาณ 272 กิโลกรัม ศิลปินใช้ปาก ฟัน และลิ้นของศิลปินเป็นเครื่องมือในการสกัดก้อนมันหมูและช็อคโกแลต ศิลปินแทะ เคี้ยว และ ถ่มเศษออกมาครั้งแล้วครั้งเล่า จากนั้น ไล่หล่อเป็นรูปกล่องใส่ช็อคโกแลตรูปหัวใจได้ 45 กล่อง ส่วนมันหมูนำไปผสมสีและขึ้นรูปผลิตเป็นลิปสติกได้ ทั้งหมด 400 แท่ง (Saatchi Gallery N.d., online) ผู้ศึกษาสนใจ เพราะผลงานทำให้เกิดจินตนาการถึงความน่ากลืนไส้ของมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู ทำให้เกิดการโต้ตอบทางร่างกาย ทำให้จินตนาการถึงรสและกลิ่น เป็นการทำงานร่วมกับวัสดุที่  
เรียงลำดับกระบวนการสร้างผลงานได้เป็นอย่างดี



Janine Antoni, Gnaw, 1992, ช็อคโกแลต 272 กก. มันหมู 272 กก. แทะโดยศิลปิน, 61 x 61 x 61 ซม. Collection  
of the Museum of Modern Art, New York. (Saatchi Gallery N.d., online) (ภาพประกอบที่ 11)



Janine Antoni, Gnaw, 1992, กล้องใส่ช็อคโกแลตและลิปสติกผลิตจากช็อคโกแลต  
และมันหมูที่ศิลปินแกะออกมา (Saatchi Gallery N.d., online) (ภาพประกอบที่ 12)



มารีน่า อบราโมวิก (Marina Abramovic)

<http://www.brandstrup.no/news/marina-abramovic-at-70> Retrieved May 10, 2018 (ภาพประกอบที่ 13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ผลงานของ มารีน่า อบราโมวิช (Marina Abramovic) ผลงานชุด 'Rhythm 0' 1974 เป็นผลงานที่ ศิลปินมีสิ่งของ 72 ชิ้น มีกุหลาบ กล้อง น้ำผึ้ง กรรไกร หรือแม้กระทั่งปืนพกที่บรรจุกระสุนนัด ศิลปินจะนั่งอยู่เฉยๆเป็นเวลา 6 ชั่วโมงแล้วบอกกับผู้ชมว่าจะทำอะไรก็ได้กับร่างกายของศิลปินก็ได้ โดยจะไม่มีใครตอบโต้ใดๆ เมื่อเวลาเริ่มผ่านไป ความรุนแรงเริ่มเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ บางคนหยอกล้อ บางคนถ่ายรูป บางคนตัดเสื้อผ้าของศิลปินออกจนหมด เอากุหลาบที่มีหนามมากรีดบนผิวของศิลปิน สุดท้ายแล้วลามไปถึงการเอาปืนพกมาจ่อหน้าของศิลปินแต่มีผู้ชมอีกคนห้ามเอาไว้ เมื่อครบ 6 ชั่วโมง ศิลปินได้เดินออกจากผู้ชมในขณะที่ทุกคนวิ่งหนี และหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้ากับสิ่งที่ได้เกิดขึ้นและกระทำต่อตัวศิลปิน ผลงานของศิลปินแสดงให้เห็นว่า เป็นเรื่องง่ายมากที่ใครก็ตามเมื่อตกอยู่ในสถานะที่มีอำนาจมากกว่า หรืออยู่ในสถานะที่ส่งเสริมการใช้ความรุนแรงที่ขัดต่อสามัญสำนึกนั้น สามารถใช้อำนาจที่เหนือกว่าลดทอนความเป็นมนุษย์ของผู้อื่นที่ไม่ตอบโต้ และไม่ใช้กำลังเข้าต่อสู้ ผู้ศึกษาเป็นเพศทางเลือกที่เป็นคนกลุ่มน้อยอารมณ์อ่อนไหวไม่ชอบการใช้ความรุนแรงมักจะโดนทำร้ายได้ง่ายเช่นกัน ทั้งนี้ผู้ศึกษายังได้รับอิทธิพลเรื่องศิลปะการแสดง(Performance)มาอีกด้วย



ภาพการแสดงของ Marina Abramovic, Rhythm 0, 1975. Studio Morra, Naples.

<http://letteraturaartistica.blogspot.com/2017/01/marina-abramovic12.html>

Retrieved May 10, 2018 (ภาพประกอบที่ 14)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การสร้างสรรค์

ผลงานช่วงปีการศึกษา 2559 ของผู้ศึกษาเป็นผลงานที่เริ่มต้นจากการสำรวจความชอบกับ  
สิ่งของใกล้ตัวของตัวเอง

ผู้ศึกษาได้เริ่มต้นใช้รสนิยมทางเพศของตนเองในการสร้างผลงานประติมากรรมจาก  
ถุงน่อง ชื่อผลงาน “I will survive” (2559) เป็นผลงานที่ผู้ศึกษาสังเกตสิ่งของรอบตัว ที่ทำให้เกิด  
ความรู้สึกอยากเข้าไปสัมผัสและสื่อสารเรื่องเพศได้ ผู้ศึกษาเริ่มต้นจากการนำถุงน่องสอดใส่ด้วยใบ  
สังเคราะห์ ทำให้เกิดรูปทรงที่คล้ายกับหมอนที่เป็นเส้นยาวและยังมีสัมผัสที่ลื่นของถุงน่อง จากนั้น  
ผู้ศึกษานำมาเย็บติดกับกระเป๋าทรงคล้ายช่องคลอด ทำให้แสดงผลเรื่องเพศได้อย่างที่คาดหวัง



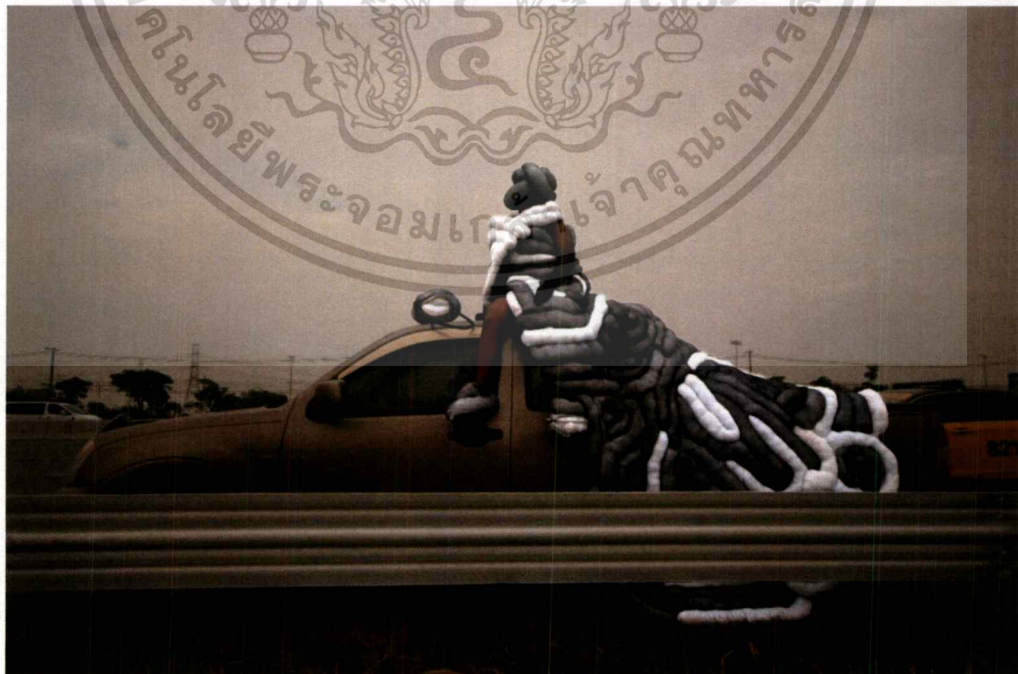
ภาพจากผลงานในปีการศึกษา 2559 (ภาพประกอบที่ 15)

หลังจากนั้นผู้ศึกษาได้พัฒนาผลงานหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ต่อมาเรื่อยๆ จนได้ทำเป็นชุด  
กระโปรงยาวขึ้นมา ทำให้สื่อสารความเป็นเพศทางเลือกได้มากขึ้นอีก เพราะชุดนั้นมีผู้ศึกษาที่  
ร่างกายเป็นเพศชายสวมใส่อยู่



ภาพจากผลงานในปีการศึกษา 2559 (ภาพประกอบที่ 16)

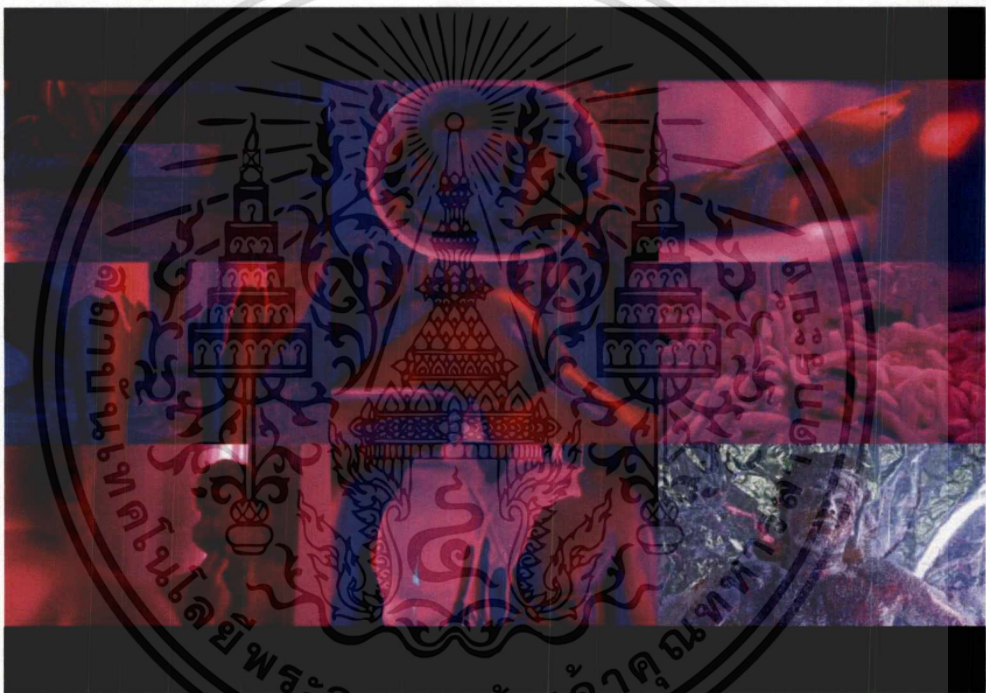
ผู้ศึกษาได้ใช้ภาพถ่ายในการนำเสนอร่วมกับผลงานประติมากรรม โดยผู้ศึกษาได้พัฒนามาเป็นชุดที่ใหญ่ขึ้นและได้นำชุดออกไปเดินแสดงในหลายพื้นที่ แสดงออกถึงความเป็นเพศทางเลือก หลังจากที่ได้ออกไป ผู้ศึกษาได้สังเกตปฏิกิริยาของผู้คน มองเห็นถึงการตั้งคำถามของผู้คนที่แตกต่างกันตามประสบการณ์ของผู้คน บางคนมองว่าประหลาด บางคนมองว่าน่าสัมผัส บางคนบอกว่าเหมือนกับช่องคลอด บางคนมองว่าเป็นเหมือนที่นอน ซึ่งเป็นผลที่ผู้ศึกษาได้คาดหวังไว้



“I will survive” (2559) ภาพผลงานในปีการศึกษา 2559 (ภาพประกอบที่ 17)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาผลงานในปี 2560 ผู้ศึกษาได้ทำการพัฒนาผลงานต่อเนื่องในเรื่องของความเป็นเพศที่สามกับสัมผัสที่เกิดขึ้นกับผิวหนังและร่างกาย ได้ทำการใช้การแสดงกับการใช้สื่อวิดีโอ นำเสนอในรูปแบบกึ่งภาพยนตร์ ในผลงาน “**Transfiguration**” (2560) ได้บอกเล่าเรื่องราวของเพศที่สามผ่านกระบวนการทำร่างกายให้สวยงามโดดเด่น เป็นการจำลองกระบวนการที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการทำศัลยกรรม การกำจัดขน ย้อมสีผม โดยใช้ภาพแทนผ่านวัตถุที่เตรียมเอาไว้ ซึ่งในทัศนคติของผู้ศึกษามองเห็นว่า บางกระบวนการนั้นดูยากและอันตรายแต่ก็ต้องกระทำ เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากสังคม ในวิดีโอดำเนินเรื่องแบบซ้ำๆ เพื่อให้เกิดอรรถรสในการรับรู้ความรู้สึกที่ของเหลวไหลผ่านตามร่างกาย การกำจัดขนด้วยวิธีทั้งการถอนและการโกนอย่างซ้ำๆ ประกอบการใช้แสงไฟสีม่วงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการที่ผู้ศึกษาได้ไปสถานที่ที่เกี่ยวกับกลางคืนในแหล่งที่มีเพศที่สามรวมตัวกันอยู่จำนวนมาก



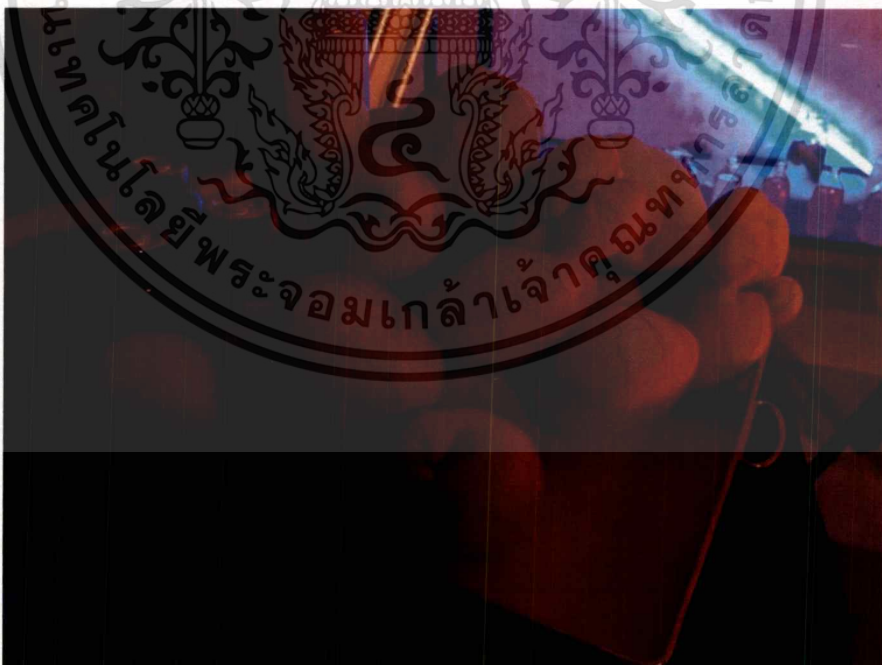
“**Transfiguration**” (2560) ภาพบางส่วนจากผลงานวิดีโอ (ภาพประกอบที่ 18)

ผู้ศึกษาได้พัฒนาผลงานต่อมาเรื่อยๆ ในสื่อของวิดีโอถึงภาพยนตร์ มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของสื่อที่ทำให้รู้สึกสวยงามมากขึ้น โดยผู้ศึกษาเลือกใช้สีทองที่ทำให้ดูล้ำค่าสวยงามเหมือนหุบทองได้รับแรงบันดาลใจมาจากนิทานเรื่องสังข์ทอง ผู้ศึกษาเล่าเรื่องโดยใช้จากประสบการณ์ที่รับรู้เรื่องการเกิดแก่เจ็บตายในการดำเนินเรื่องโดยจะแฝงความหมายเข้าไปว่าจะโดดเด่นจะสวยงาม เช่น ไรก์มีวันที่ต้องดับสูญเช่นกัน ยังคงใช้บุคลิกของตนเองในการแสดงอยู่เช่นเดิม



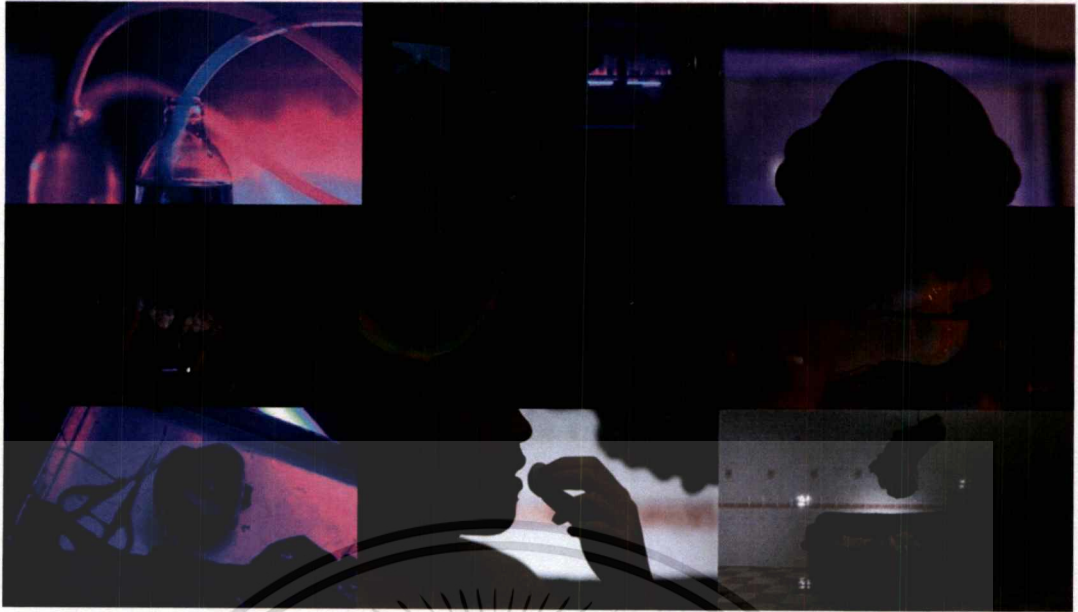
–“Inheritance” (2560) ภาพบางส่วนจากวิดีโอ (ภาพประกอบที่19)

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ของผู้ศึกษา ในปีการศึกษา 2560 ผู้ศึกษาได้ปรับใช้เรื่องของ การเปลี่ยนแปลงร่างกายโดยนำเสนอจากการจำลองการศัลยกรรมตกแต่งร่างกาย ผู้ศึกษาใช้ถุงน่องห่อ กับใยสังเคราะห์เป็นก้อน เพื่อจำลองเป็น ไชมัน



ภาพจากผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ (ภาพประกอบที่20)

จากนั้นผู้ศึกษานำมาคิดที่ตัวของผู้ศึกษาเพื่อให้ร่างกายมีรูปทรงที่ไม่ปกติ ผู้ศึกษาเล่าเรื่อง โดยใช้เนื้อหาว่า เมื่อร่างกายไม่สวยไม่โดดเด่นก็ต้องพยายามทำให้สวยให้โดดเด่นให้ได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานบางส่วนจากวิดีโอ (ภาพประกอบที่21)

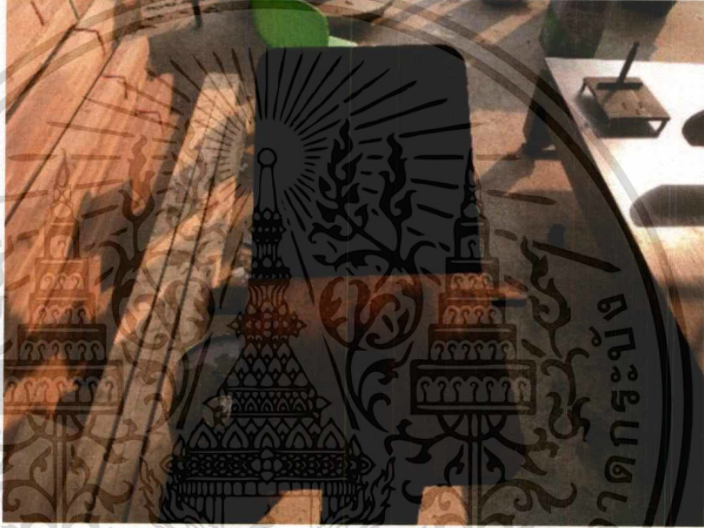
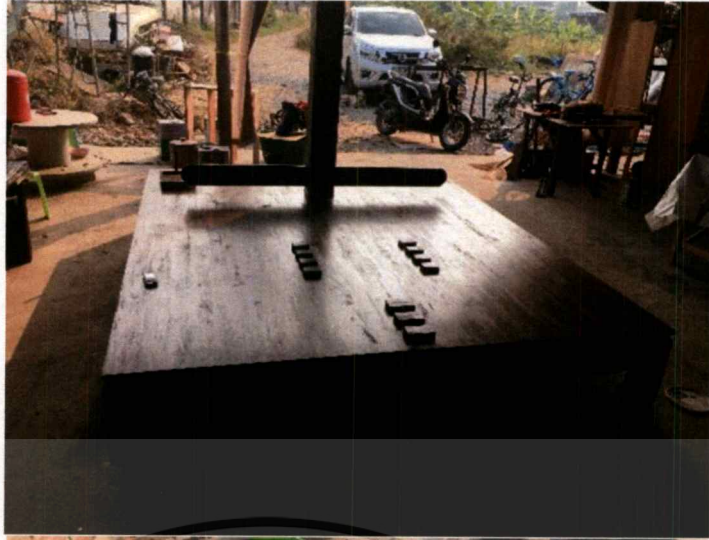
เพื่อที่จะพัฒนาผลงานต่อผู้ศึกษาได้ทำการสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับเพศที่สามคนอื่น นอกเหนือจากเรื่องความสวยงามแล้ว ยังมีองค์ประกอบใดบ้างที่แสดงถึงตัวตนของเพศที่สามได้อีก ผู้ศึกษาเลือกที่จะสำรวจกับกลุ่มเพื่อนที่ศึกษาอยู่ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สอบถามถึงการปฏิบัติตนเมื่ออยู่ในระหว่างการเรียน อารมณ์ความรู้สึกเมื่อต้องสวมบทบาทเป็นตัวละครที่เป็นผู้ชายเป็นเช่นไร ยังคงได้คำตอบว่าต้องใช้ความพยายามอย่างมาก เพราะบุคลิกท่าทางไม่สามารถบังคับได้ง่าย

เมื่อผู้ศึกษาเริ่มสำรวจอุปกรณ์เครื่องใช้ของการเรียน โจน ผู้ศึกษาจึงเกิดแนวคิดในการสร้างผลงาน ผู้ศึกษาได้ทำการจำลองแทนคัตตาขึ้นมา ทำให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ในปี 2560 ทั้งนี้มีการใช้สื่อวิดีโอเพื่อเป็นส่วนในการเล่าเรื่องถึงความพยายามที่มากกว่าปกติ

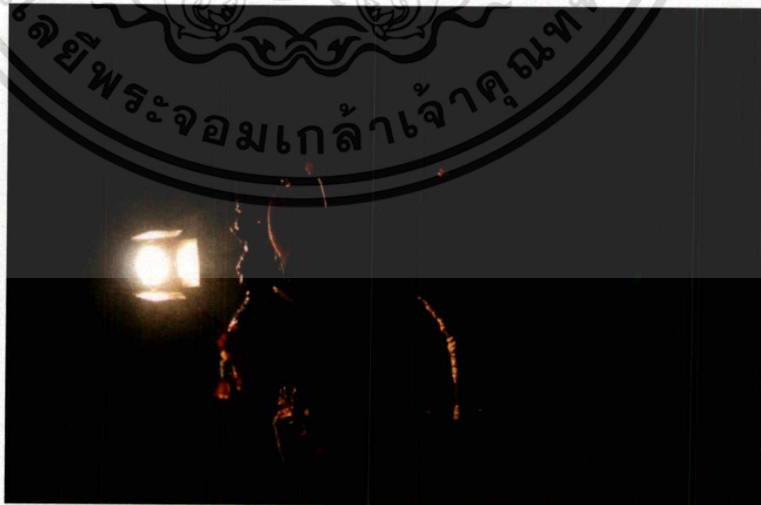


ต้นแบบแทนคัตตา (ภาพประกอบที่22)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แท่นตัดขาที่จำลองมา (ภาพประกอบที่23)



ภาพบางส่วนจากวิดีโอ (ภาพประกอบที่24)

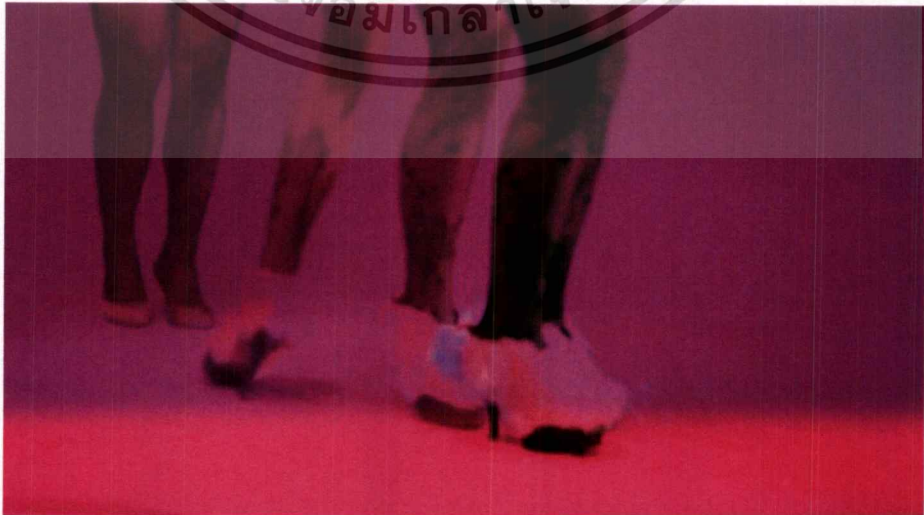
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในสื่อวิดีโอผู้ศึกษาได้ทำการนำเสนอวิธีการแต่งตัวของโจนย์กซ์ ที่ต้องใช้เวลาและความสามารถในการเย็บผ้าพับผ้า ผู้สวมใส่ต้องแบกรับน้ำหนักของชุดที่หนัก 10 กิโลกรัมและมีการรัดแน่นให้เกิดสรีระที่สง่างาม ต้องใช้ความพยายามและความอดทนเป็นอย่างสูง ในส่วนของแท่นตัดขานั้น เพื่อให้ได้ท่าทางที่สวยงามจะต้องตั้งฉาก หัวเข่าทั้งสองข้างกางออกจากกันขนานเป็นเส้นตรง เท้าสองข้างชี้ไปทางด้านซ้ายและด้านขวา ในระหว่างการคัตนั้นจะมีครูผู้สอนนั่งที่เก้าอี้และนักศึกษาจะต้องยืนหลังพิงกับเสา ขาทั้งสองข้างจะโดนดันแยกออกจากกันจนขนาดไปกับไม้กั้นตรงเท้า ต้องใช้ความอดทนเป็นอย่างมากเพื่อให้ได้ท่าทางที่ใช้ในการแสดงได้อย่างสวยงาม



ภาพการคัตขา (ภาพประกอบที่ 25)

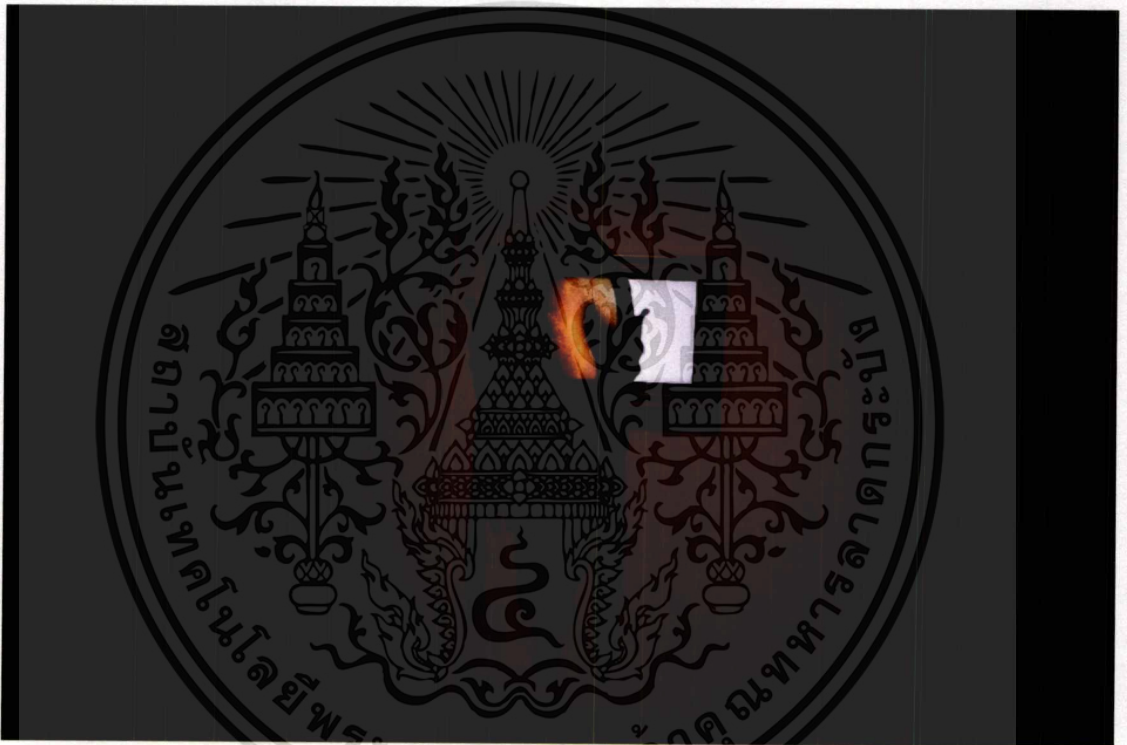
ผลงานชิ้นที่ 2 ผู้ศึกษากลับมาใช้บุคลิกภาพของตนเองในการแสดงออกเช่นเดิม ผู้ศึกษาได้ทำการใช้ขาที่มีขนจำนวนมากตามธรรมชาติของร่างกายที่เป็นเพศชาย สวมใส่ถุงน่องกับรองเท้าสูงได้ทำการเดิน เดิน นอนยกขา เพื่อแสดงความเย้ายวน ทำให้เกิดการคาดเดาถึงความเป็นเพศของเจ้าของขา



ภาพบางส่วนของผลงานชิ้นที่ 2 (ภาพประกอบที่ 26)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

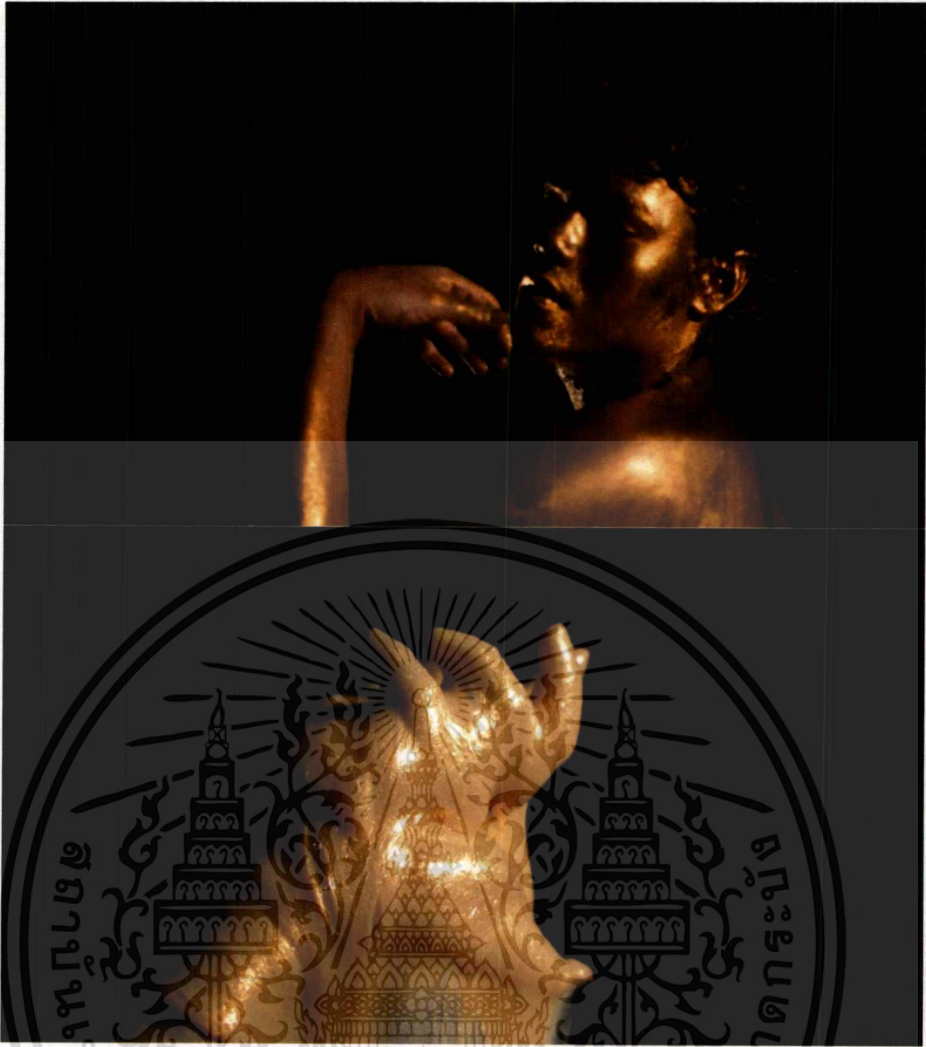
ผลงานชิ้นที่ 3 “Who is the fairest one of all” (2561) เป็นผลสรุปที่ผู้ศึกษาได้ทำงานเกี่ยวกับเพศที่สามมาในหลากหลายรูปแบบ ผู้ศึกษาใช้ประเด็นของการถูกมองในหลากหลายรูปแบบมาสร้างเป็นผลงาน ไม่ว่าจะเป็นการถูกมองว่าเป็นตัวตลก ตัวประหลาด หรือมีความสามารถพิเศษ มีความละเอียดอ่อน ตามประสบการณ์ของผู้คนที่ม่ต่อเพศที่สาม ผู้ศึกษาได้ทำการนำเทคโนโลยีมาใช้ โดยนำโทรทัศน์ลอกแผ่นฟิล์มโพราไรเซอร์(Polarizer) จะทำให้หน้าจอโทรทัศน์แสดงผลเป็นเพียงสีขาวเท่านั้น ผู้ศึกษาได้ทำการใช้แผ่นฟิล์มนั้นติดกับกรอบกระจกสีทอง เมื่อมองผ่านแผ่นฟิล์มจะสามารถเห็นภาพได้ เป็นการถ่ายภาพแทนถึงมุมที่จะแสดงออกของเพศที่สาม ถึงแม้ว่าจะได้พื้นที่ในการแสดงออกแล้วแต่ก็ยังคงเป็นพื้นที่เล็กๆ ไม่ได้เป็นที่ยอมรับอย่างทั่วถึง เพราะเดิมีแล้วเพศที่สาม ก็ไม่ใช่สิ่งที่ถูกต้องตามธรรมชาติ



“Who is the fairest one of all” (2561) ภาพผลงาน (ภาพประกอบที่27)

ในส่วนของวิดีโอ ผู้ศึกษาทำการแสดงออกตามบุคลิกภาพของตนเอง ได้ขบขันอารมณ์ความรู้สึกของตนเองออกมาอย่างเต็มที่ มีความอึดอัดที่ทำให้แสดงออกไม่ได้เต็มที่ ใช้ภาพแทนของสีทองที่ทาดัวเป็นการแสดงถึงความอยากสวยอยากดูดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“Who is the fairest one of all” (2561) ภาพบางส่วนจากวีดีโอ (ภาพประกอบที่28)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงาน

#### 4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด

ผลงานในปี พ.ศ. 2559 ของผู้ศึกษา เริ่มจากการสำรวจความชอบของตนเอง ผู้ศึกษาจึงใช้รสนิยมทางเพศของตนเองเป็นหลักๆ ในการสร้างผลงาน ตามประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวกับความเป็นเพศและรสนิยมทางเพศ มีทั้งเรื่องความต้องการที่อยากจะมีความสุข เรื่องการได้รับการยอมรับหรือไม่ได้รับการยอมรับ เรื่องความกดดันที่ได้รับเมื่อเป็นส่วนน้อยของสังคม และเรื่องปฏิสัมพันธ์กับครอบครัว ปฏิสัมพันธ์กับสิ่งของรอบตัว

การที่ผู้ศึกษาเลือกใช้รสนิยมทางเพศในการสร้างผลงาน เพราะผู้ศึกษาจะนำบุคลิกภาพของผู้ศึกษามาใช้เพื่อแสดงออก ประกอบกับเมื่อคิดอย่างไรก็แสดงออกมาแบบนั้นเลย เพราะเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวของผู้ศึกษามากๆ เพียงนำเสนอผ่านภาพแทนที่ให้ความรู้สึกแบบเดียวกัน

เมื่อสีทองจะรู้สึกถึงความล้ำค่า สีม่วงทำให้นึกถึงเพศที่สามเพราะเป็นสีที่คนส่วนใหญ่ใช้ให้เป็นสีของเพศที่สาม ผู้ศึกษาจะนำสิ่งเหล่านี้มาประกอบสร้างรวมกันและเล่าเรื่องในรูปแบบที่ตนเองรู้สึก ซึ่งผู้คนจะสามารถตีความผลงานได้หลากหลาย เพราะสามารถตีความได้ตามการณของผู้ชมอีกด้วย แต่ข้อความหลักๆ ที่นำเสนอในผลงานคือเรื่องรสนิยมทางเพศกับการแสดงออก



“inheritance” (2560) ภาพบางส่วนจากผลงาน (ภาพประกอบที่29)

## 4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

จะสังเกตเห็นได้ว่ารูปแบบของผู้ศึกษานั้น ไม่มีรูปแบบที่ตายตัวมากนัก ผู้ศึกษาจะเลือกรูปแบบที่สามารถนำเสนอเรื่องราวสนิมทางเพศกับการแสดงออก ผู้ศึกษากำหนดขอบเขตของรูปแบบไว้เพื่อไม่ให้มากเกินไป ผู้ศึกษาเลือกจึงเลือกใช้สื่อวิดีโอ การแสดง และประติมากรรมในการนำเสนอ เมื่อสามสื่อนี้ลงตัวแล้วจึงเลือกสื่ออื่นๆที่มีความเป็นไปได้มานำเสนอร่วมด้วย

## 4.3 แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์

หลังจากที่ผู้ศึกษาแตกประเด็นเรื่องเพศออกมา ผู้ศึกษาพบว่า ตนเองมีความชอบเรื่องผิวสัมผัส จึงได้ค้นหาวัสดุที่มีผิวสัมผัสที่ใช่เพื่อดึงดูดทางเพศ

วัสดุชิ้นแรกที่ใช้คือถุงน่อง ผู้ศึกษาต้องการให้มีความเป็นรูปทรงขึ้นมาจึงใช้ใยสังเคราะห์สอดเข้ากับถุงน่อง ทำให้รูปทรงดูเหมือนหมอน พอนำมาประกอบสร้างเป็นชุดขนาดใหญ่ที่ทำการจินตนาการถึงช่องคลอดของเพศหญิงผสมกับอวัยวะเพศของเพศชาย ขณะที่ทางชุดออก ชุดจะดูคล้ายกับที่นอนนุ่มๆ ทำให้ดึงดูดทางการสัมผัสของผู้คนได้ ในระหว่างการทำงานก็มักจะมีคนเข้ามาจับมาสัมผัสหรือสวมชุดอยู่บ่อยครั้ง ทำให้ผลงานตรงไปตามที่ตั้งสมมุติฐานไว้

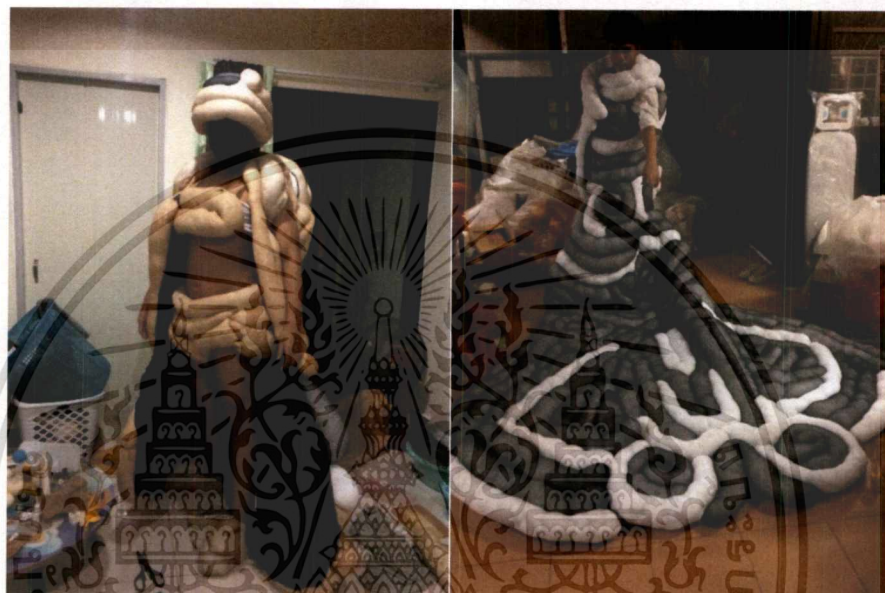


ภาพถุงน่องสอดไส้ด้วยนุ่น (ภาพประกอบที่30)

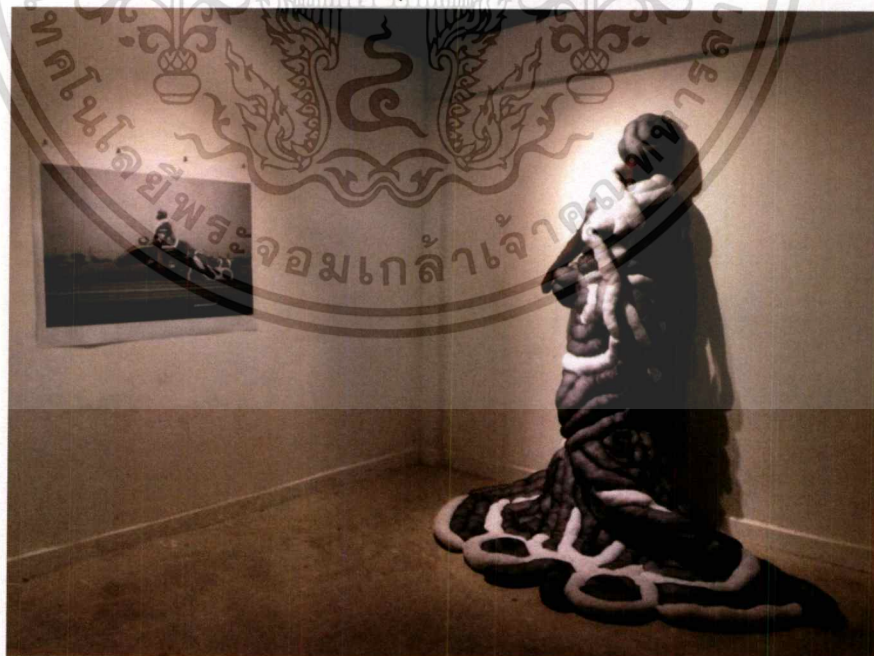
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของเรื่องการสวมใส่ กับการประกอบสร้างเข้ากับเสื้อผ้ากับกระเป่า เป็นสิ่งที่ผู้ศึกษา  
ผูกพันในการเล่นแต่งตัวกับพี่น้องที่เป็นเพศที่สามด้วยกัน ทำให้ได้รับแรงบันดาลใจมา

ภาพถ่ายที่ใช้ประกอบในการติดตั้งผลงาน เป็นภาพถ่ายที่ได้ทำทดลองนำชุดออกไปแสดงข้าง  
นอกในหลายพื้นที่ เพื่อทดลองว่าจะเกิดผลแบบใดขึ้นบ้าง ซึ่งผลที่ได้คือมีคนสนใจมอง เพราะเป็น  
สิ่งที่แปลกประหลาด ไม่ปกติในชีวิตประจำวัน

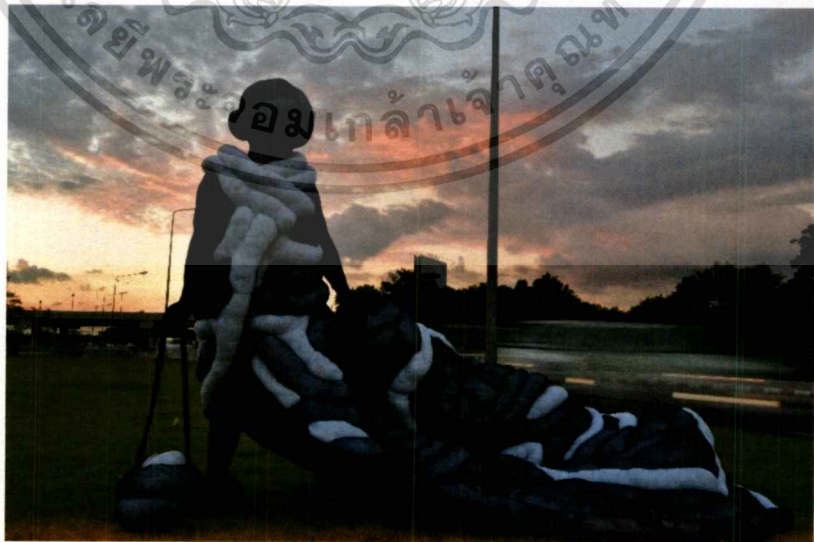
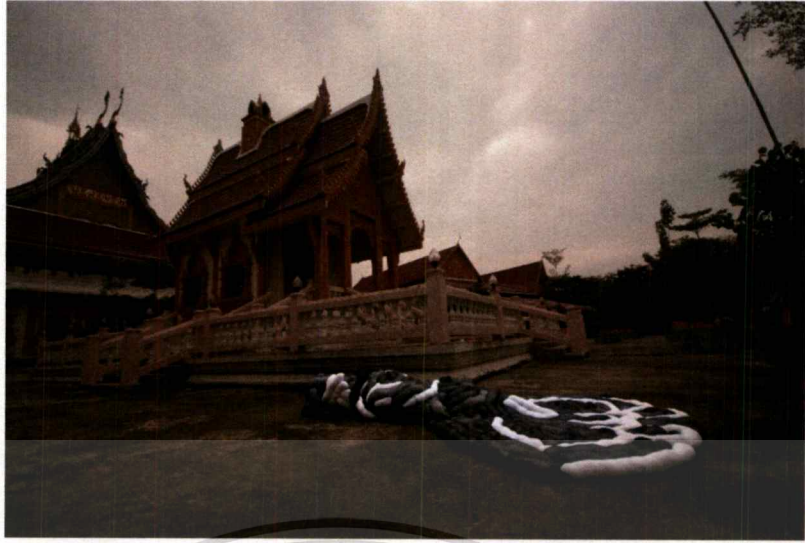


ภาพการทดลองนำชุดมาสวม (ภาพประกอบที่31)



“I will survive” (2559) ภาพผลงานที่ติดตั้งในปีการศึกษา 2559(ภาพประกอบที่32)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ทดลองออกไปถ่ายในพื้นที่ต่างๆ (ภาพประกอบที่33)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

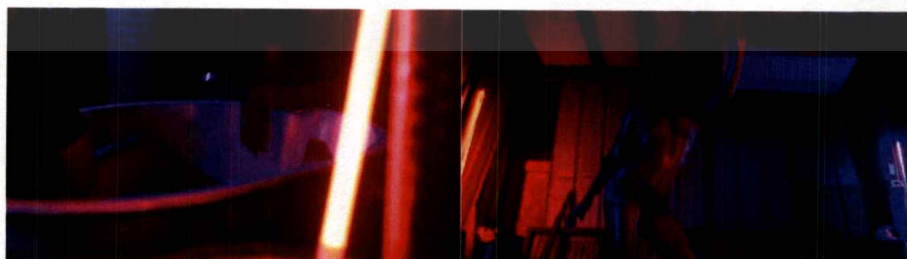
ผลงานในปี พ.ศ. 2560 ของผู้ศึกษา เริ่มสนใจในกระบวนการของการแสดงออก แต่ผู้ศึกษายังไม่มีความกล้ามากพอที่จะทำการแสดงสด จึงได้ทำการร่วมมือกับเพื่อนที่ศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์

แรงบันดาลใจของผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้เรื่องของรสนิยมทางเพศในการนำเสนอ ผู้ศึกษาพยายามวิเคราะห์ว่าสิ่งที่เพศทางเลือกต้องทำเพื่อหาคู่ นั่นคือการทำตนเองให้ดูดี ในที่นี้ต้องผ่านกระบวนการตามรูปแบบบริโคโนมัย ต้องขาว ต้องผิวเนียน ถึงจะดูสะอาดและน่าดึงดูด



ภาพทดลองมุกกล้องก่อนถ่ายทำจริง(ภาพประกอบที่34)

ผู้ศึกษาค้นหา โดยการลงพื้นที่สถานที่ที่เกี่ยวกลางคืนที่มีกลุ่มเพศที่สามรวมตัวกันเยอะย่านถนนสีลม ในจังหวัดกรุงเทพ เมื่อลงพื้นที่แล้ว ในสถานที่นั้นมีการแสดงลิปซิง (lip-synch) คือการร้องเพลงโดยเปิดแผ่นเสียงแล้วขยับปากตาม ของเพศที่สาม นักแสดงแสดงอารมณ์ออกมาอย่างเต็มที่ เมื่อดูแล้วผู้ศึกษามีความรู้สึกว่านักแสดงสามารถพาเข้าสู่ห้วงอารมณ์ของนักแสดงได้อย่างดี จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในเรื่องการเคลื่อนไหวร่างกาย (body movement) กับศิลปะการแสดง (performance) และยังได้แรงบันดาลใจในเรื่องบรรยากาศของแสงสีอีกด้วย



ภาพการทดลองแสงสี (ภาพประกอบที่35)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

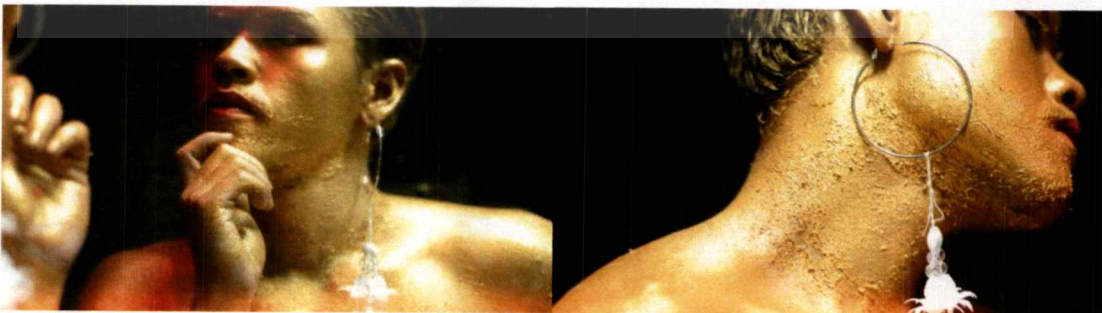
ในเรื่องเรื่องผู้ศึกษาได้จินตนาการถึงกระบวนการการเปลี่ยนแปลงร่างกายให้สวยงามขึ้นมี การกำจัดขน การบำรุงผิว การลงอ่างอาบน้ำ เชือกที่รัดเป็นข้อความแฝงว่าต้องทำตามสิ่งที่คนให้ การยอมรับ



“Transfiguration” (2560) ภาพบางส่วนจากผลงานวิดีโอ (ภาพประกอบที่36)

การทำงานของนักศึกษา ไม่มีแบบแผนที่ตายตัวมากนัก ส่วนใหญ่เกิดจากการทดลอง บางครั้ง ในขณะที่รูสึกอย่างไรคิดแบบไหนก็จะทำผลงานออกมาเลย อาจจะมีแค่การบันทึกภาพบางส่วน ระหว่างการทำงาน

ผลงานในปี พ.ศ. 2560 ชั้นที่ 2 ผู้ศึกษายังคงใช้เรื่องความสวยความงามกับรสนิยมเรื่องเพศ ในการทำผลงานอยู่ ผู้ศึกษามีความคิดว่าถ้าสวยงามล้ำค่าต้องนึกถึงสีทอง ผู้ศึกษาจึงนำสีทองมาที่ ตัวเล่าเรื่องเหมือนการชุบตัวที่ได้แรงบันดาลใจมาจากนิทานเรื่องสังข์ทอง



“Inheritance” (2560) ภาพเบื้องหลังผลงาน (ภาพประกอบที่37)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนั้นผู้ศึกษายังได้รับแรงบันดาลใจเรื่องการเวียนหัวด้วยเกิดมาอีกด้วย จึงได้ดำเนิน  
เนื้อเรื่องตั้งแต่ลืมตาจนถูกเก็บลงในกล่อง



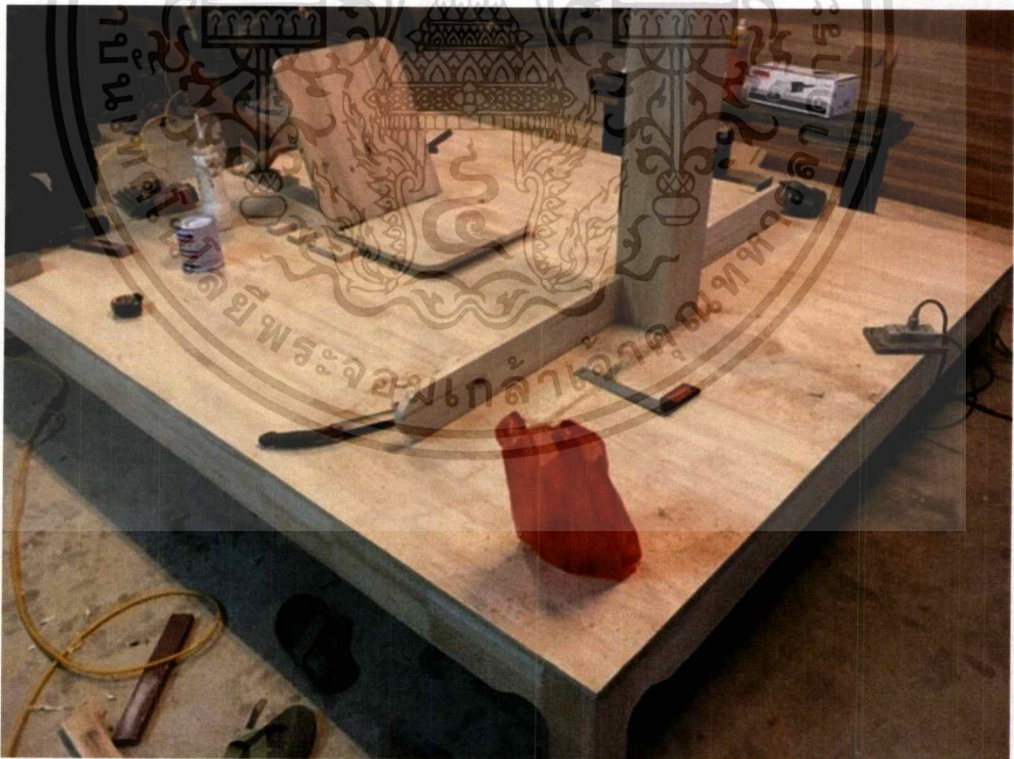
ภาพตั้งแต่ลืมตาจนกำลังก้าวขาลงไปอยู่ในกล่อง (ภาพประกอบที่38)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อผู้ศึกษาเริ่มทำผลงานศิลปนิพนธ์ผู้ศึกษาจึงใช้พื้นฐานเดิมที่เคยมี เพื่อหาความเป็นไปได้ที่จะพัฒนาในส่วนของการเล่าเรื่องด้วยเทคนิคใหม่ๆ จึงได้ทำการสอบถามจากนักศึกษานาฏศิลป์ที่เป็นเพศที่สาม สอบถามถึงการใช้ชีวิตประจำวันกับสาขาที่เรียน จึงได้แรงบันดาลใจมาสร้างผลงานที่นำเสนอเรื่องเพศผ่านรูปแบบของความพยายาม แต่ไม่แสดงผลมากนัก เพราะให้ผลเหมือนกับสารคดีของนาฏศิลป์เสียมากกว่า



ภาพวีดีโอทดลองก่อนเริ่มทำงาน (ภาพประกอบที่39)



แท่นตัดขาที่กำลังจำลอง (ภาพประกอบที่40)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

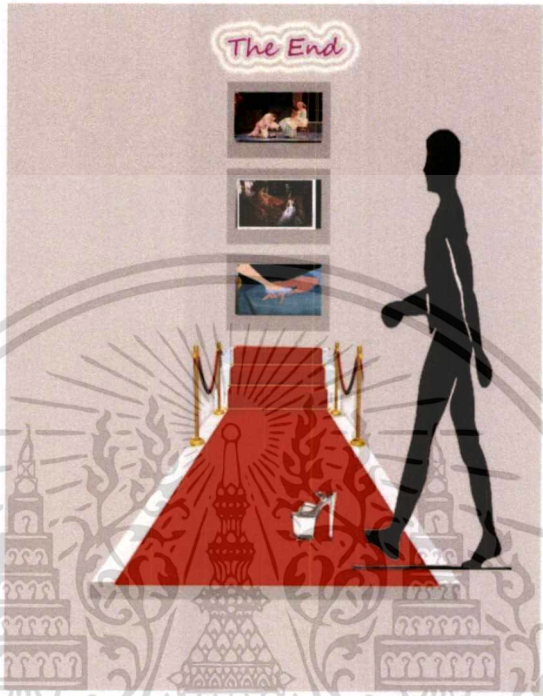
แท่นตัดขา(ภาพประกอบที่40) จำลองมาจากแท่นตัดขาของจริงที่ตี้อาคารศิลปกรรม  
สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชมนังคละญบุรี ใช้ประกอบกับการฉายวิดีโอร่วมด้วย  
(ภาพประกอบที่49)



ภาพเบื้องหลังบางส่วน (ภาพประกอบที่41)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ผู้ศึกษาใช้แนวความคิดในเรื่องการถুমอง โดยผู้ศึกษาเจตนาทำผลงานออกมาในรูปแบบที่ผู้ชมสามารถมีส่วนร่วมกับผลงานคือทำรองเท้าที่มีสวิตช์เปิดปิด โทรทัศน์ฝังอยู่กับรองเท้า ในโทรทัศน์ที่คั่นนั้นมีเสียงเพลงดังกับภาพขาที่มีขนกำลังใส่รองเท้าส้นสูงเดินอยู่ (ภาพประกอบที่26) แต่ไม่เป็นผลสำเร็จ เพราะว่ารูปทรงของผลงานไม่ดึงดูดให้คนเข้ามามีส่วนร่วม



ภาพแบบร่างผลงานชิ้นที่ 2 (ภาพประกอบที่42)



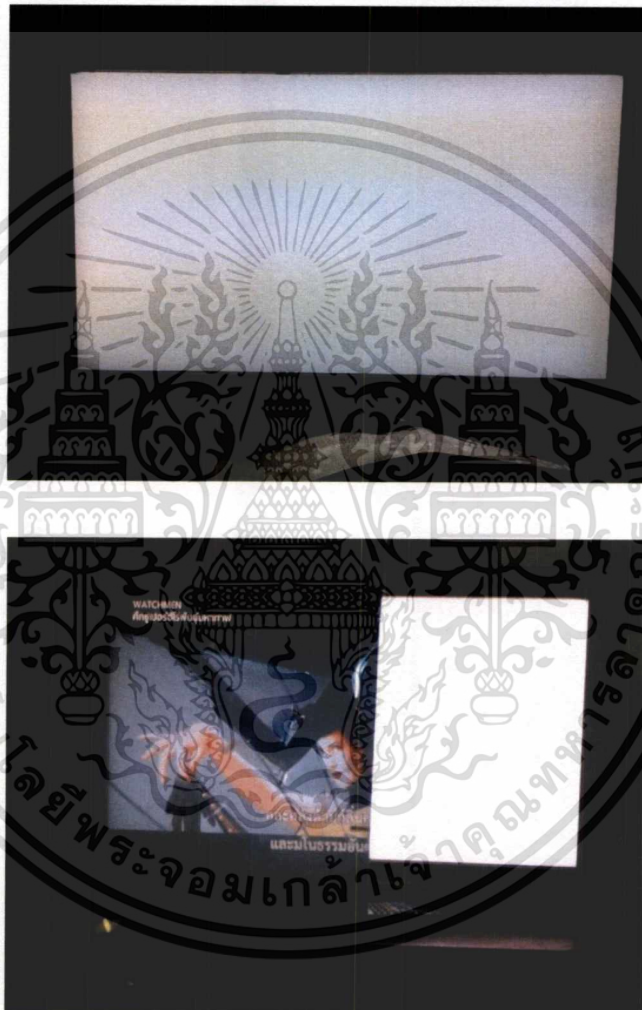
ภาพรองเท้าที่ฝังสวิตช์ (ภาพประกอบที่43)

เมื่อเป็นผลงานสองชิ้นแรกไม่สามารถแสดงผลได้อย่างเต็มที่ ผู้ศึกษาจึงสรุปความคิดทั้งหมดลงในผลงานชิ้นที่ 3

ในผลงานชิ้นที่ 3 ผู้ศึกษายังคงทำงานกับสื่อวิดีโอ การแสดง และประติมากรรม มีการวางแผนเรื่องการใช้ภาพแทนของความเป็นเพศที่สาม ในผลงานชิ้นนี้นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องพื้นที่ในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแสดงออกของเพศที่สาม ที่ถึงแม้จะได้รับการยอมรับจากสังคมแล้วก็ตาม แต่ก็ยังไม่สามารถเข้าทำงานในบางอาชีพได้ จึงทำให้เพศที่สามสามารถทำงานได้ในบางอาชีพเท่านั้น ส่วนใหญ่มักเป็นการแสดง การให้ความบันเทิง หรืออยู่เบื้องหลัง เช่น ช่างแต่งหน้า นักเต้น ผู้จัดการนักแสดง

ผู้ศึกษาได้เลือกใช้วัสดุที่จะสื่อความหมายได้ตามที่คิดไว้ ผู้ศึกษาได้พบวิธีการด้วยความบังเอิญจากร้านซ่อมโทรทัศน์ ช่างซ่อมโทรทัศน์กำลังซ่อมจอโทรทัศน์ที่จอแสดงผลเสีย ช่างได้ทำการลอกแผ่นฟิล์มบางๆที่หน้าจอออก ทำให้หน้าจอเป็นสีขาว ต้องมองผ่านแผ่นฟิล์มเท่านั้นถึงจะเกิดภาพแผ่นฟิล์มนั้นคือแผ่นโพลาไรซ์(Polarizer)

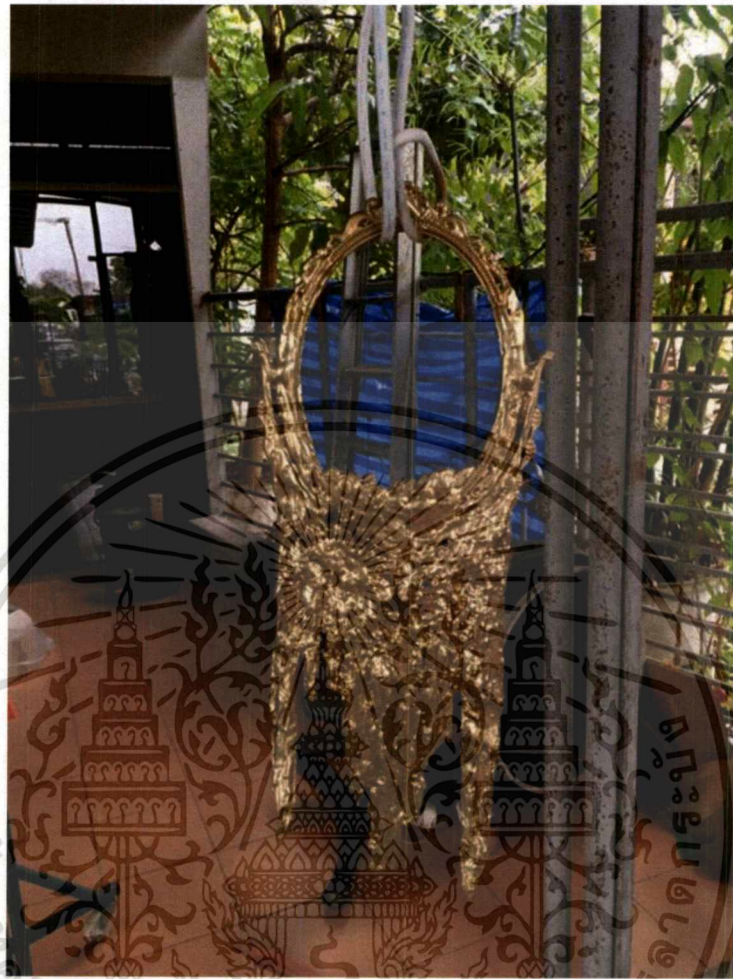


ภาพจอที่ลอกแผ่นฟิล์มโพลาไรซ์ออก (ภาพประกอบที่44)

จากนั้นผู้ศึกษาได้นำจอโทรทัศน์มาลอกฟิล์มออกและได้ใช้ฟิล์มแผ่นใหม่มาติดกับกรอบกระจกที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากนิทานเรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด ในฉากที่แม่แม่มดพูดคุยกับกระจกวิเศษ เพื่อให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วมกับผลงานด้วยการมองผ่านกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ศึกษาได้ทำการพ่นกระจกและกรอบทิวเป็นสีทอง เพื่อให้เชื่อมโยงกันกับตัวสื่อวิดีโอ  
 “Who is the fairest one of all” (ภาพประกอบที่53)



กรอบกระจกและโทรทัศน์ (ภาพประกอบที่45)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงาน **“The giant/ 2561”** ความยาววิดีโอ 4.50 นาที แทนขนาด 2.44 x 2 เมตร

ภาพกระบวนการทำงาน ภาพบางส่วนในผลงานวิดีโอ ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งจัดวางแล้ว

ผลงาน **“High heels/2561”** ความยาววิดีโอ 1.58 นาที

ภาพกระบวนการทำงาน ภาพบางส่วนในผลงานวิดีโอ ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งจัดวางแล้ว

ผลงาน **“Who is the fairest one of all?/ 2561”** ความยาววิดีโอ 2.14 นาที

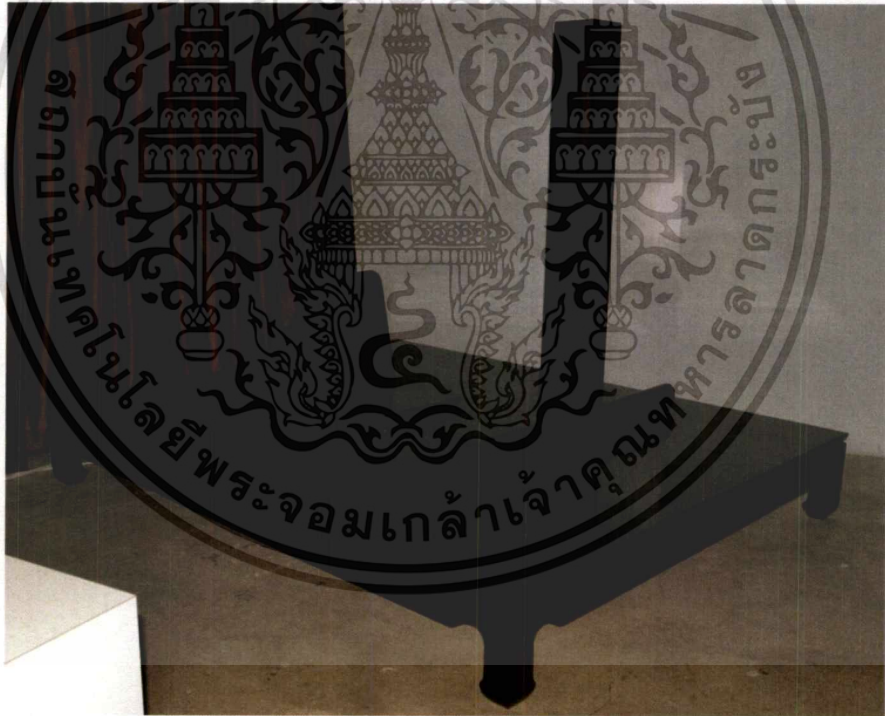
ภาพกระบวนการทำงาน ภาพบางส่วนในผลงานวิดีโอ ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งจัดวางแล้ว





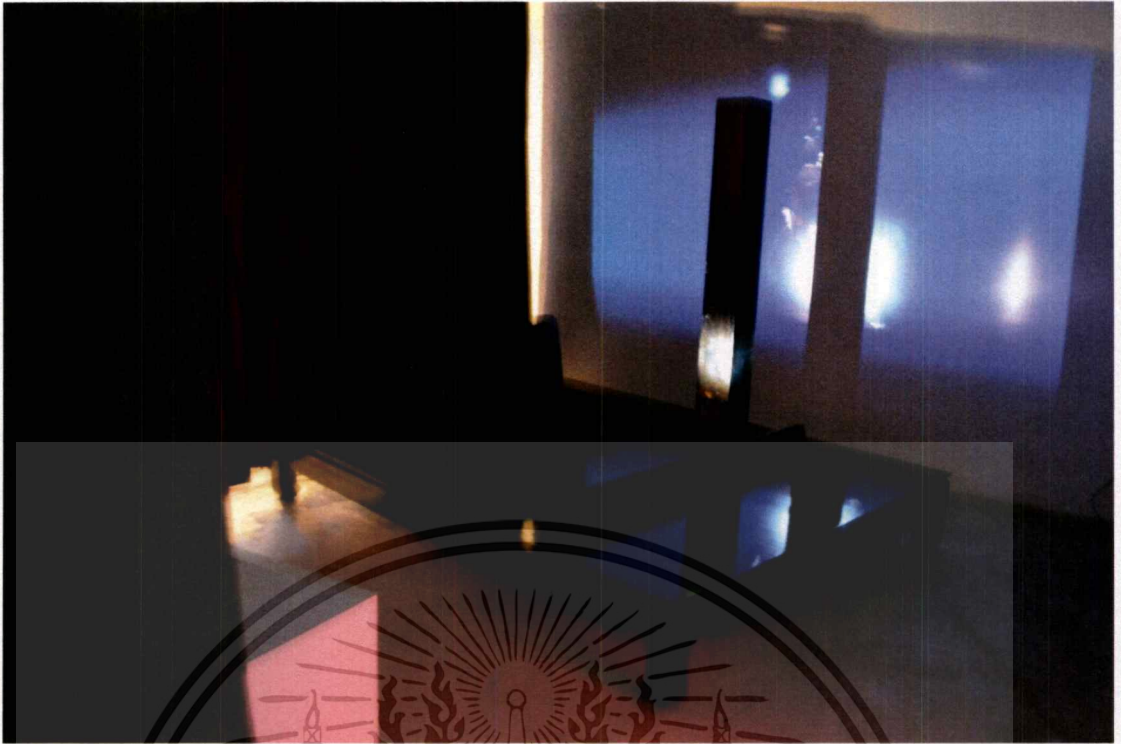
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวิดีโอ “The giant/ 2561” (ภาพประกอบที่ 46)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพระหว่างการสร้างแท่นค้ำขา“The giant/ 2561” (ภาพประกอบที่47)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



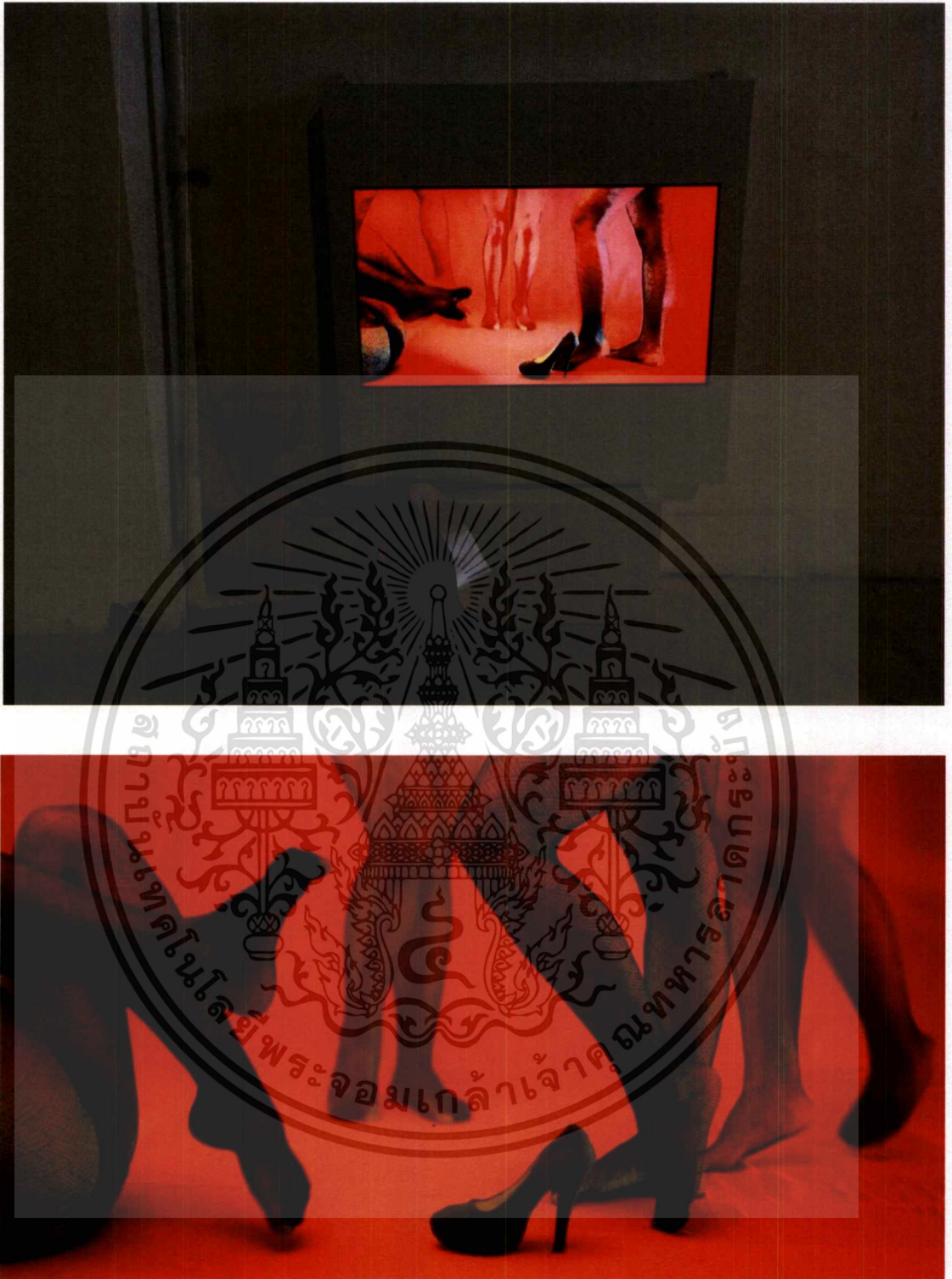
ภาพตอนติดตั้งผลงาน “The giant/ 2561” (ภาพประกอบที่48)



ภาพบางส่วนจากวิดีโอ “The giant/ 2561” (ภาพประกอบที่49)



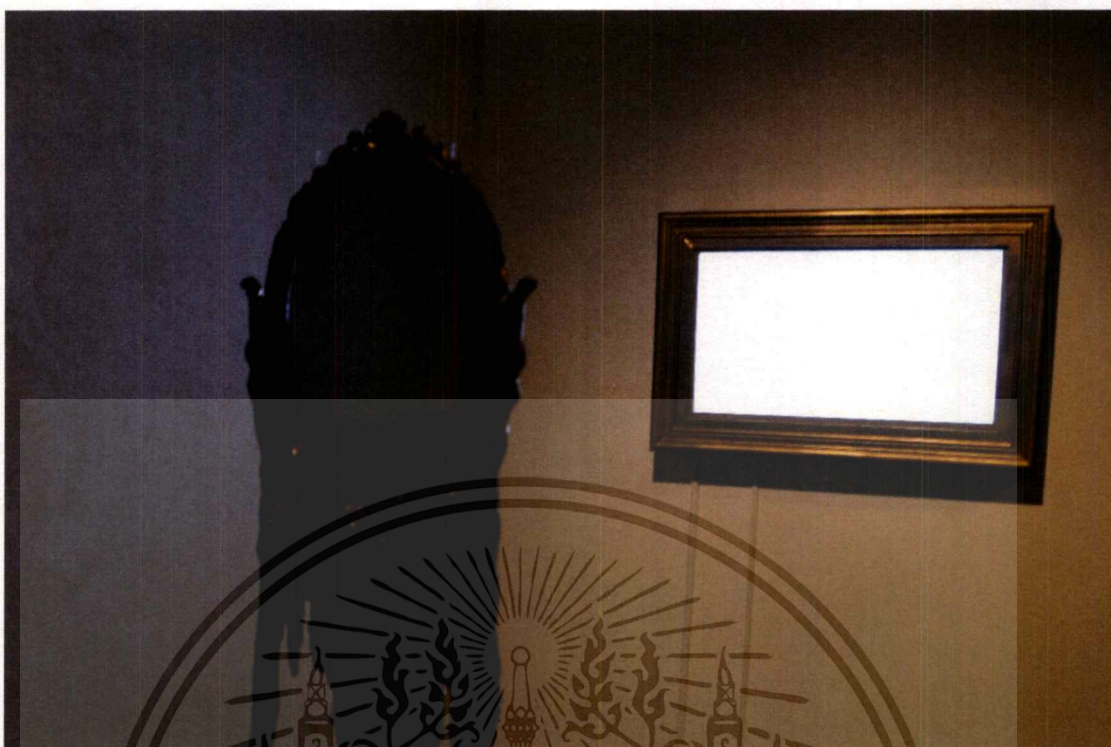
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



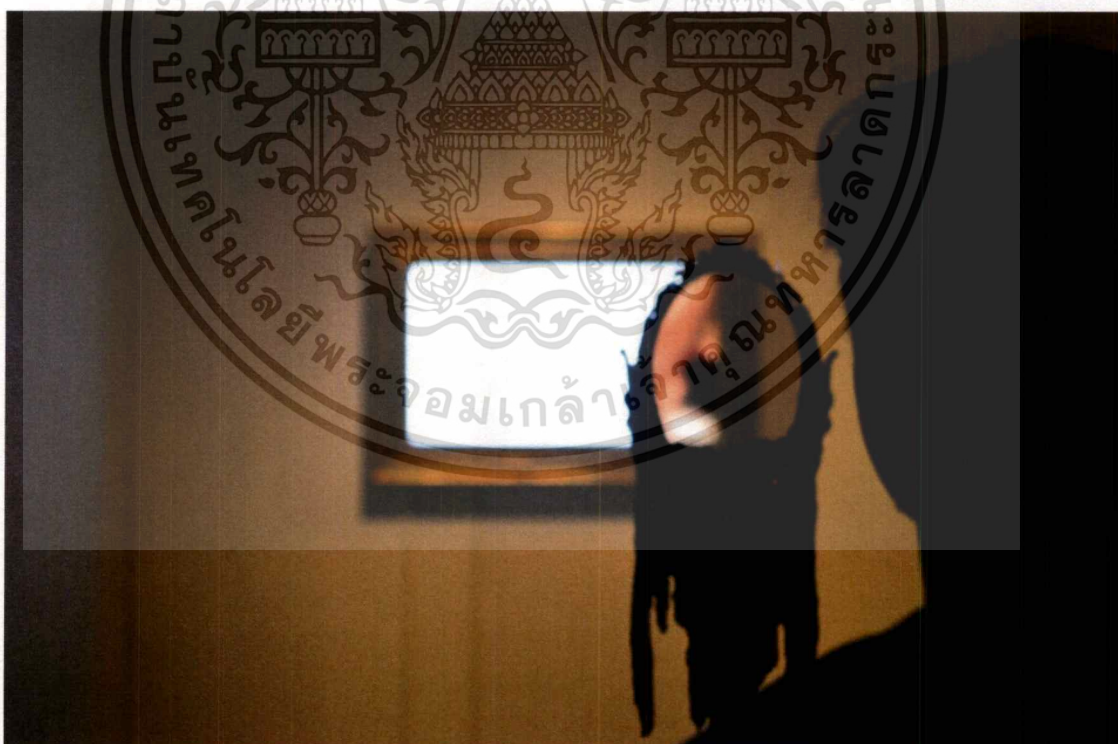
การติดตั้งและภาพจากวิดีโอ“High heels/2561” (ภาพประกอบที่50)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

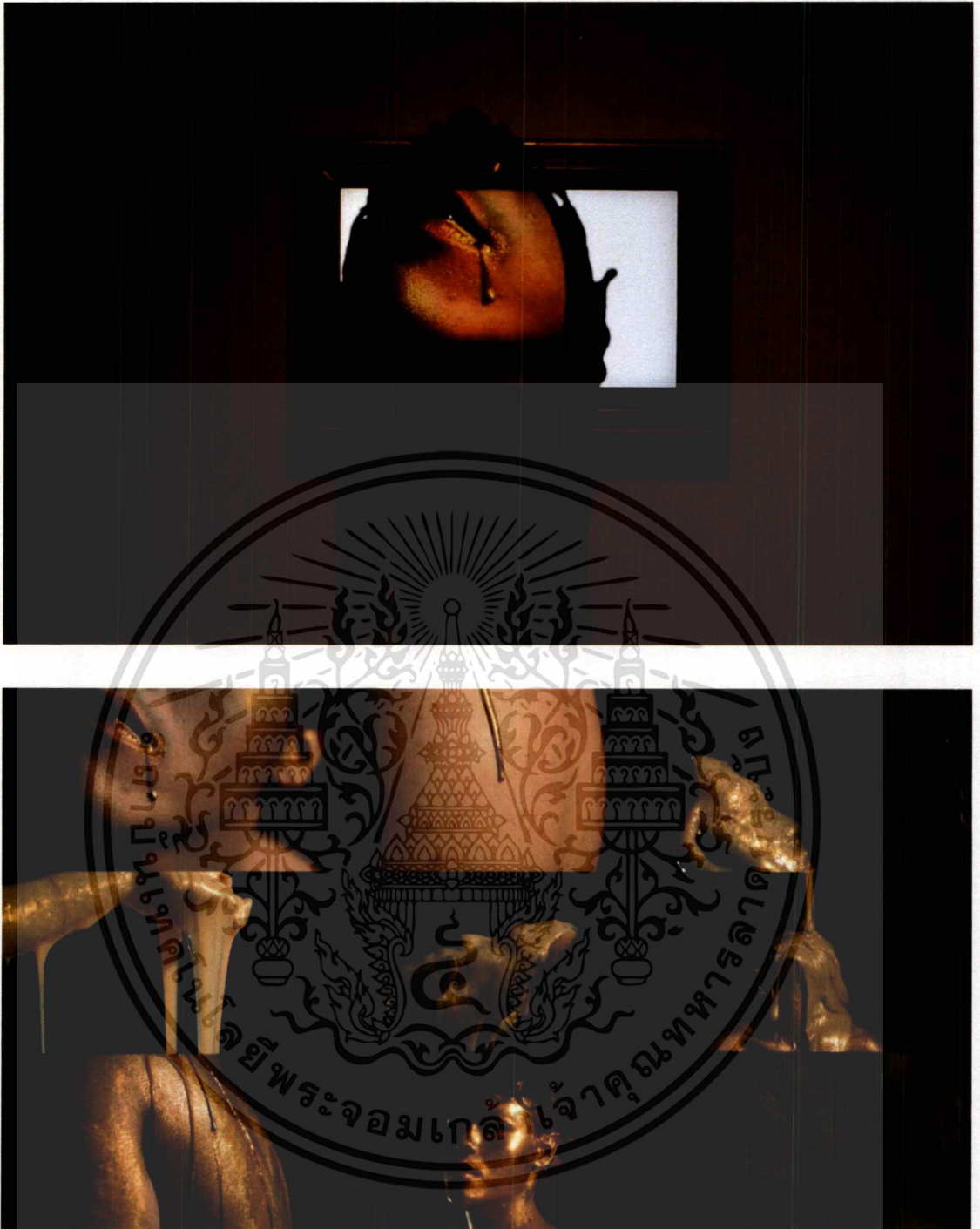


ภาพการติดตั้งบางส่วน “Who is the fairest one of all?/ 2561” (ภาพประกอบที่51)



ภาพผลงานที่ติดตั้งแล้ว “Who is the fairest one of all?/ 2561” (ภาพประกอบที่52)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“Who is the fairest one of all?/ 2561”(ภาพประกอบที่53)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์

โครงการศิลปะนิพนธ์ หัวข้อ “การแสดงออกตามสภาวะอารมณ์ของเพศวิถี” ถึงแม้จะเลือกทำผลงานจากสิ่งที่ใกล้ตัว แต่ยังคงต้องหาข้อมูลเพื่อนำเสนอให้ผู้ชมได้เข้าใจในสิ่งที่ต้องการสื่อสาร ไม่ว่าจะเป็นการได้เข้าไปพูดคุยสอบถามข้อมูลกับผู้คน การหาข้อมูลในห้องสมุด ซึ่งในบางครั้ง การหาข้อมูลมาเพิ่มเพื่อจะสร้างผลงานก็มีปัญหาในเรื่องของการ จัดการกับข้อมูลก่อนที่จะนำเสนอออกมา ผลงานบางผลงานจึงมีข้อผิดพลาดทางรูปแบบและเทคนิคสื่ออารมณ์ไม่ได้อย่างที่ต้องการ นอกจากเรื่องการจัดการกับข้อมูลแล้ว ยังมีเรื่องของเวลาที่เป็นข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้ศึกษาได้เห็นการตีความในผลงานศิลปะของผู้ศึกษาที่หลากหลายตามประสบการณ์ของผู้ชม ตามที่ได้ตั้งเป้าหมายเอาไว้ ในส่วนนี้ทำให้ผู้ศึกษามีกำลังใจที่จะศึกษาและสร้างผลงานที่หลากหลายรูปแบบต่อไปในภายภาคหน้า



## บรรณานุกรม

ข่าวรายวัน ,2017 ,**LGBT NEW** [Online]. Available : Retrieved May10,2018

<http://www.workpointtv.com/news/31393>

The Basics of Lighting,2016 ,Cathrine Kellison, Dustin Morrow & Kacey Morrow [ Online].

Available : Retrieved May10,2018

<http://masteringfilm.com/the-basics-of-lighting>

Lucy McRae|TED,2012 ,How can technology transform the human body? [Online]. Available :

Retrieved May10,2018

[https://www.ted.com/talks/lucy\\_mcr](https://www.ted.com/talks/lucy_mcr) Retrieved May 10, 2018

วารสารวิจิตรศิลป์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2559 บทบาทของสตรีในโลกศิลปะ กรีนคณา คงเพชร [Online]. Available : Retrieved May12,2018

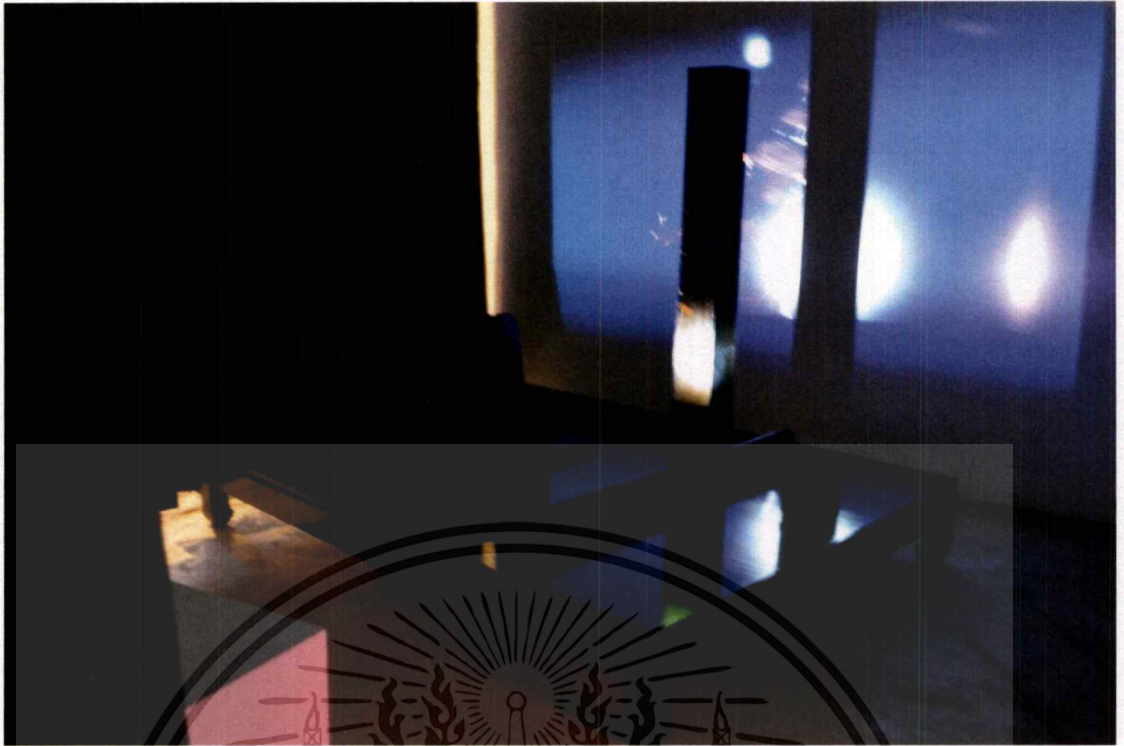
<https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article>

Abramovic, Rhythm 0, 1975. Studio Morra, Naples. [Online]. Available : Retrieved May12,2018

<http://letteraturaartistica.blogspot.com/2017/01/marina-abramovic12.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพตอนติดตั้งผลงาน “The giant/ 2561” (ภาพประกอบที่54)

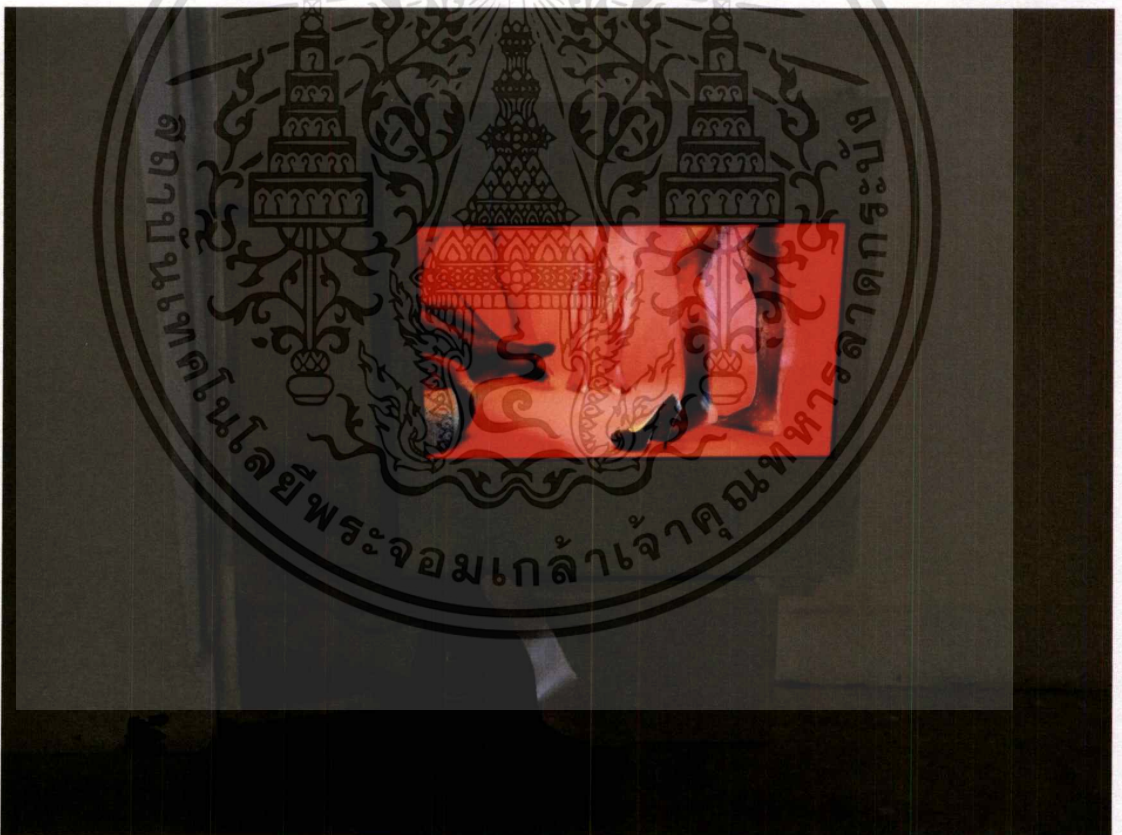


ภาพบางส่วนจากวิดีโอ “The giant/ 2561” (ภาพประกอบที่55)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

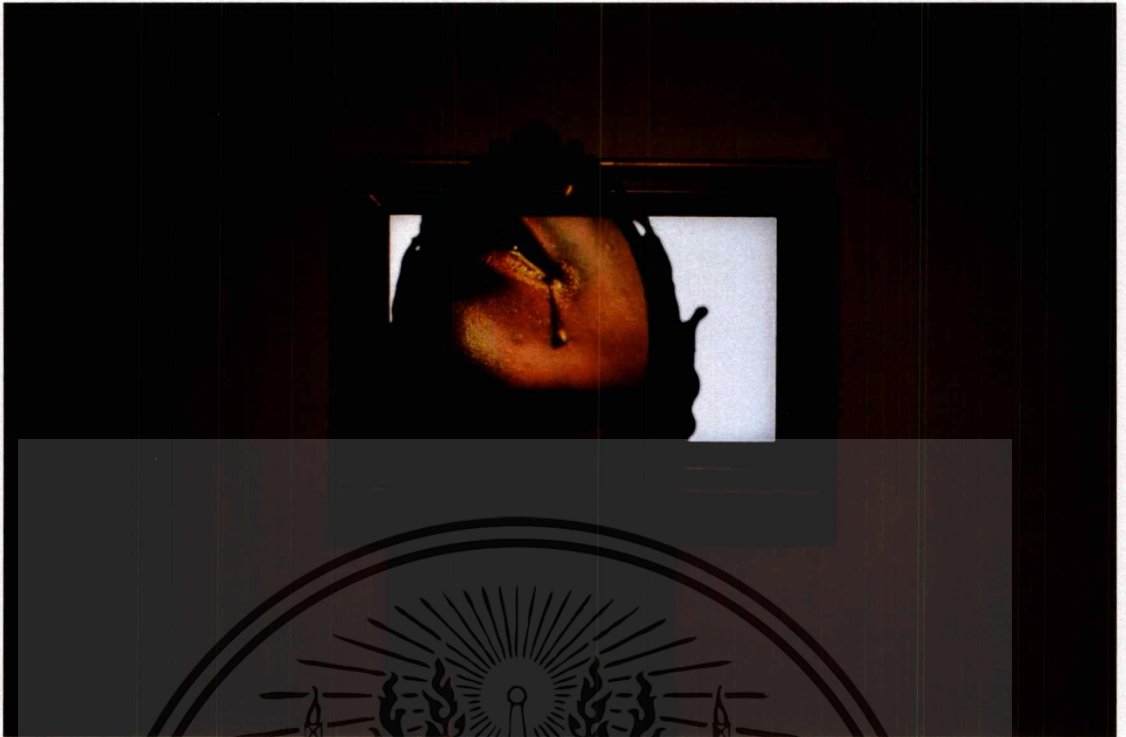


ภาพจากวีดีโอ“High heels/2561” (ภาพประกอบที่56)

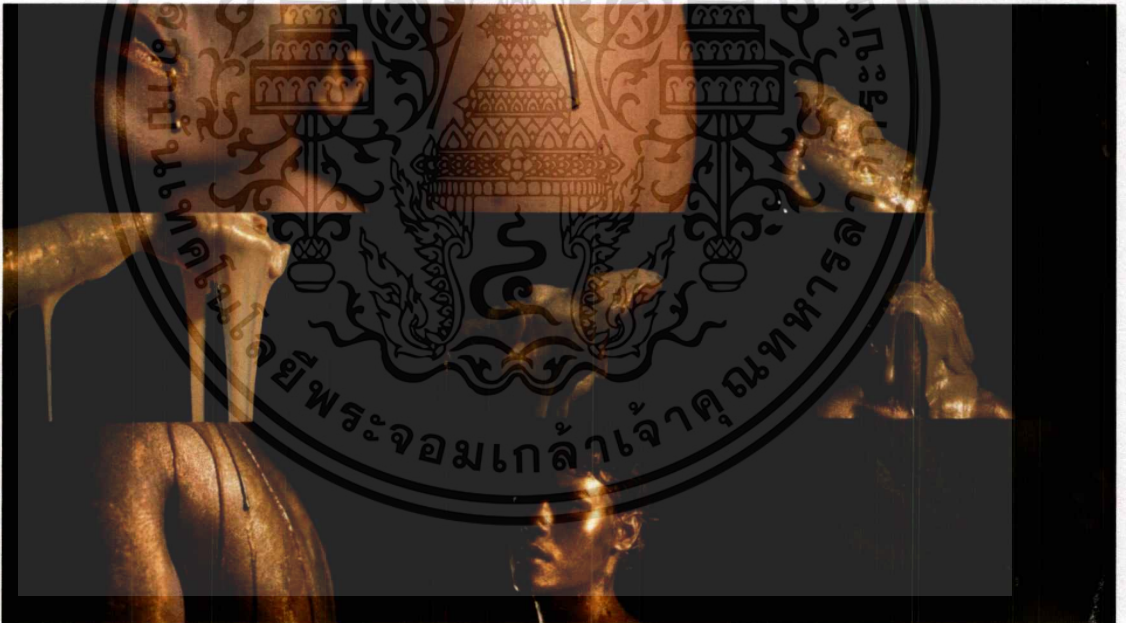


ภาพการติดตั้ง“High heels/2561” (ภาพประกอบที่57)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานที่ติดตั้งแล้ว “Who is the fairest one of all?/ 2561” (ภาพประกอบที่58)



ภาพบางส่วนจากวิดีโอ “Who is the fairest one of all?/ 2561” (ภาพประกอบที่59)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายวิชชากร เนียมปาน  
วัน เดือน ปีเกิด 1 กุมภาพันธ์ 2539  
ที่อยู่ 37/4 ถนนจตุโชติ ซอยจตุโชติ11 แขวงออเงิน เขตสายไหม  
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10220  
ประวัติการศึกษา 2544 - 2550 โรงเรียนประเทืองทิพย์วิทยา  
2551 - 2553 โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย  
2554 - 2556 วิทยาลัยช่างศิลป์  
2557 - 2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้