

ความเลือนรางของความทรงจำ

Fade of memory



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

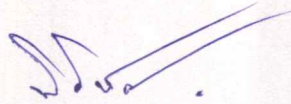
ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

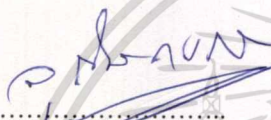
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



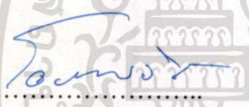
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

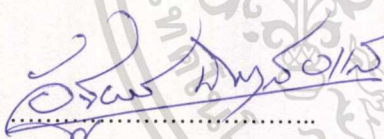


กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)

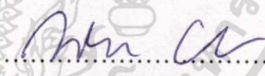
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



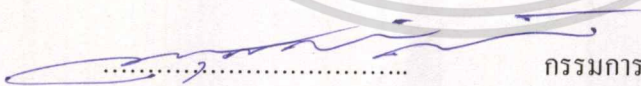
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมาลัยแก้ว)




กรรมการ

(อาจารย์ณัฐณรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความเลือนรางของความทรงจำ
	Fade of memory.
ชื่อ	นางสาวดวงกมล สติประมาณสกุล
รหัสนักศึกษา	57020457
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันท

บทคัดย่อ

การทำงานของสมองนั้นมีความสลับซับซ้อนมาก ถึงแม้ว่าเราจะมีความคิดต่างๆ เกี่ยวกับระบบการทำงานเกี่ยวกับสมองนี้และส่วนประกอบต่างๆ จนทำให้เรารู้จักสมองมากยิ่งขึ้น แต่นั่นก็เป็นเพียงส่วนน้อยเมื่อเทียบกับความลับที่ซ่อนอยู่ของสมอง โดยเฉพาะเรื่องของความทรงจำ เนื่องจากมนุษย์เรามีวิถีชีวิตความเป็นอยู่สภาพแวดล้อมทางสังคมและประสบการณ์ส่วนตัวนี้ แต่ว่าต่างก็มีทั้งความสุข ความทุกข์ การได้พบและการลาจากทั้งในแง่มุมที่ดีและไม่ดีล้วนแล้วแต่เป็นประสบการณ์ที่สั่งสมในตัวบุคคล ทำให้เกิดเป็นความทรงจำและยังรวมถึงภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกเหตุการณ์สำคัญต่างๆ ที่เรานับถือเอาไว้ หรือแม้แต่การจดบันทึกนี้เป็นลายลักษณ์อักษร ล้วนเป็นช่วงเวลาและประสบการณ์ที่ผ่านไปแล้ว

แรงบันดาลใจในงานจิตรกรรมชุดนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้ไปท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ กับครอบครัวหรือนุคคลสำคัญในช่วงเวลาวัยเด็กและความทรงจำในช่วงเวลานั้นๆ ทำให้เกิดเป็นแนวความคิดขึ้นมา ข้าพเจ้าเริ่มทำงานชุดนี้ด้วยการย้อนไปถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆ เช่น สวนสนุกม้าหมุน งานวัดบ้านลมและสวนน้ำ โดยนำภาพข้อมูลเหล่านั้นมาเป็นภาพแทนของความทรงจำ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อบุคคลในช่วงเวลานั้นๆ โดยนำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม เทคนิคเกลี่ยเรียบ โดยนำภาพต้นแบบมาทำลายด้วยการหยดน้ำให้มีความไม่ชัดเจนหลงเหลือความจริงไว้เพียงบางส่วน เพื่อเข้าไปสำรวจพื้นที่ของความรู้สึก ผ่านการวาดและทำความเข้าใจในพื้นที่สมมุติของงานจิตรกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์ ที่ได้ให้คำแนะนำแนวคิด ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ มาโดยตลอดจนเล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ ผู้ศึกษาจึงกราบขอบพระคุณอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา และ ครอบครัว ที่ให้คำปรึกษาและให้กำลังใจในเรื่องต่างๆ รวมทั้งเสนอแนะและช่วยแก้ไขปัญหาเสมอมา

ขอบคุณ นางสาวสุภาวดี หัดโทและนางสาวสหพันธ์ ไชยทัตติม ที่สละเวลาให้คำแนะนำดีๆ และช่วยพิมพ์รื้อมาโดยตลอด



ดวงกมล สติประมาณสกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

สารบัญ	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ฉ
บทที่1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1-2
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2-3
บทที่2 อิทธิพลจากภาพถ่าย	4-5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6-11
2.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	12
บทที่3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
3.1 การพัฒนาภาพร่างศิลปินนิพนธ์	13-21
3.5 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์	22-26
บทที่4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	27- 28
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28-30
4.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	31-40
บทที่5 บทสรุป	41
เอกสารอ้างอิง	42
ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์	43-46
ประวัติผู้เขียน	47

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพถ่ายในช่วงเวลาวัยเด็ก ที่ทะเลหัวหินหาดป่าสน	4
2. ภาพถ่ายที่เขาถือ จังหวัดเพชรบูรณ์	5
3. วัดห้วยมงคล จังหวัดประจวบคีรีขันธ์	5
4. Francis McCrory	6
5. ภาพผลงานFrancis McCrory , Separation	7
6. ภาพผลงานFrancis McCrory, 'Pieces Of Sky'201	7
7. roberto and renato miaz	8
8. ภาพผลงาน Miaz Brothers ,Miami Girl 2 2017	9
9. ภาพผลงาน Miaz Brothers ,Gentleman D 2017	9
10. สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย	10
11. ภาพผลงาน สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย, เด็กหญิง ปี2559	11
12. ภาพผลงาน สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย, เด็กหญิงหมายเลข1 ปี2559	11
13.ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่1	13
14. ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่2	14
15. ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่3	14
16. ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่4	15
17. ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่1	16
18. ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่2	16
19. ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่3	17
20. ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่1	18
21. ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่2	18
22. ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่3	19
23. ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่1	20
24. ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่2	20
25. ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่3	21
26. ภาพขั้นตอนการขึงโครงเฟรม	22
27. ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	23
28. ภาพโครงเฟรมที่ร่างภาพเรียบร้อยแล้วและลงสีไปบางส่วน	23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. ภาพการลงสีชั้นแรกที่เป็นรอยที่แปร่ง	24
30. ภาพผลงานที่ลงสีชั้นที่สองเรียบร้อยแล้ว	24
31. ภาพที่ลงสีโดยรวมทั้งหมดเสร็จเรียบร้อย	25
32. ภาพการเก็บรายละเอียดของคราบน้ำมันงาน	25
33. ภาพผลงานชิ้นที่เสร็จสมบูรณ์	26
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	28
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	29
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของคราบน้ำมัน	29
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของความจริงที่หลงเหลืออยู่	30
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	30
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1	31
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1	32
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1	32
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1	33
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1	33
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1	34
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2	35
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2	35
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2	36
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2	36
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2	37
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	37
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3	38
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3	38
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3	39
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3	39
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3	40
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 3	40

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
57. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่1	44
58. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่2	45
59. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่3	46



บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์เราใช้สมองในการคิดและจดจำเรื่องราวต่างๆ การทำงานของสมองนั้นมีความลับซับซ้อนมาก ถึงแม้ว่าเราจะมีการศึกษาเกี่ยวกับระบบการทำงาน หน้าที่และส่วนประกอบต่างๆ จนทำให้เรารู้จักสมองมากยิ่งขึ้น แต่นั่นก็เป็นเพียงส่วนน้อยเมื่อเทียบกับความลับที่ซ่อนอยู่ของสมอง โดยเฉพาะเรื่องของความทรงจำ เนื่องจากมนุษย์เรามีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ สภาพแวดล้อมทางสังคมและประสบการณ์ส่วนตัวที่แตกต่างกันมีทั้งความสุข ความทุกข์ ที่เกิดจากความสมหวัง ความผิดหวัง การได้พบและการลาจากทั้งในแงุ่มที่ดีและไม่ดีล้วนแล้วแต่เป็นประสบการณ์ที่สั่งสมในตัวบุคคลนั้นๆ บางครั้งเราสามารถนึกถึงอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่ผ่านมา แต่ไม่สามารถจดจำได้ทั้งหมด แต่เมื่อเราได้พบสิ่งเร้าที่ช่วยกระตุ้นความทรงจำเก่าๆ ของเรา เช่น เหตุการณ์ที่ใกล้เคียงกัน สถานที่ๆ เคยไป วัตถุสิ่งของที่เคยได้รับหรือเคยใช้งาน รวมถึงภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกเหตุการณ์สำคัญต่างๆ ที่เรายังนึกเอาไว้ หรือแม้แต่การจดบันทึกนี้เป็นลายลักษณ์อักษรและการเขียนเป็นภาพหยุดหยิกดูรู้เรื่องหรือดูไม่รู้เรื่อง ล้วนเป็นช่วงเวลาและประสบการณ์ที่ผ่านไปแล้ว เมื่อเราเห็นอีกครั้งสำนึกต่างๆ และความทรงจำต่างๆ กำลังย้อนกลับมาหาเรา

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้ไปท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ กับครอบครัวของข้าพเจ้าในช่วงเวลาวัยเด็กสถานที่ต่างๆ ที่ได้ไปกับครอบครัวเป็นสถานที่ที่ทีคนส่วนใหญ่ชอบพาเด็กๆ ไปเพื่อเปิดมุมมองใหม่ที่ไม่ได้เห็นอยู่เป็นประจำและเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแปลกใหม่หลากหลายรูปแบบที่ได้ไปท่องเที่ยวร่วมกับครอบครัวได้เล่นสนุกในแบบที่สร้างสรรค์ตามวัยเปิดโอกาสให้ได้เรียนรู้นอกห้องเรียนได้ลองได้ลงมือทำในสิ่งต่างๆ ด้วยตัวเองและยังเป็นการกระชับความสัมพันธ์ในครอบครัวให้แน่นแฟ้นมากยิ่งขึ้นและนั่นคือสิ่งที่ประทับใจในระยะเวลาที่ข้าพเจ้าเกิดมา การได้ไปท่องเที่ยวสถานที่ต่างๆ กับครอบครัวเป็นสิ่งที่มีความสุขมากที่สุดเพราะครอบครัวของข้าพเจ้ามีโอกาสน้อยมากที่จะได้ไปท่องเที่ยวด้วยกัน พ่อของข้าพเจ้านั้นก็ต้องทำงานแม้ก็ทำงานทุกวันหาโอกาสหยุดได้ยากไม่ค่อยมีใครได้มีเวลาว่างที่จะไปไหนได้เลย การได้ไปท่องเที่ยวกับครอบครัว เช่น ทะเล สวนสนุก สวนสัตว์ซาฟารีเวิลด์ และสวนน้ำ สถานที่ที่ข้าพเจ้าชอบมากที่สุด คือ สวนสนุกม้าหมุน

การไปท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ กับครอบครัวเป็นสิ่งที่มีความสุขตรงที่เราได้มีความสุขกันทั้งครอบครัวไม่ใช่แค่คนใดคนหนึ่ง ได้ปลดปล่อยความทุกข์ไปและเก็บความสุขมาไว้แทนและอีกสถานที่ คือ สวนน้ำข้าพเจ้ามีโอกาสได้ไปกับครอบครัวเมื่อครั้งข้าพเจ้าอายุเพียง10ปีเท่านั้น เพราะหลังจากที่ข้าพเจ้าได้โตขึ้นพอกับแม่ของข้าพเจ้าก็ไม่ค่อยได้มีโอกาสได้พาไปท่องเที่ยวที่ไหนอีกเลย การได้ไปท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ กับครอบครัวเป็นสิ่งที่มีความสุขที่ข้าพเจ้าอยากจะทำซ้ำไว้ เพราะไม่รู้ว่าจะได้มีโอกาสได้ไปกับครอบครัวอีกเมื่อไร ความทรงจำที่มีคุณค่ายังคงปรากฏให้ข้าพเจ้าระลึกถึงอยู่เสมอๆ ผ่านภาพถ่ายที่เก็บไว้เมื่อวันวาน

ข้าพเจ้าสนใจและต้องการนำเสนอเรื่องราวดังกล่าวนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม โดยนำเสนอในลักษณะของภาพแทนความทรงจำที่ผ่านมาในอดีตของตนเอง เพื่อสำรวจพื้นที่ของความสุข ความทุกข์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของตนเอง ผ่านการวาดและสังเกตและทำความเข้าใจในพื้นที่สมมุติของงานจิตรกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพแทนของประสบการณ์ส่วนตัวผ่านภาพเหตุการณ์สถานที่ซึ่งสามารถเชื่อมโยงกับประสบการณ์ร่วมกับบุคคลอื่นได้

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้คนได้ตระหนักถึงคุณค่าของชีวิตผ่านความทรงจำ ความรู้สึก ประสบการณ์ส่วนตัวที่มีต่อบุคคลและช่วงเวลาที่สำคัญในสถานที่นั้นๆ

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อถ่ายทอดทัศนคติของตนเองที่มีต่อประสบการณ์ในชีวิต และค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนี้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหาข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกและความทรงจำส่วนตัวที่พบเจอมาในวัยเด็ก ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีความสุขกับบุคคลที่สำคัญกับข้าพเจ้า โดยใช้ภาพถ่ายเก่าๆ ในช่วงเวลานั้นมาเป็นต้นแบบในการสร้างภาพแทนความทรงจำและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

1.3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในเป็นแนวเหมือนจริง (Realistic) โดยนำภาพถ่ายสถานที่ที่เป็นความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้ามาทำการสลายวัตถุให้เกิดเป็นภาพใหม่ เกิดเป็นร่องรอยของคราบน้ำที่ทำลายโครงสร้างภาพไม่ให้ชัดเจน เพื่อต้องการภาพแทนของความรู้สึกที่ผ่านมาของกาลเวลา

1.3.3 ขอบเขตด้านเทคนิคข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เน้นพื้นที่ รูปว่าง สี องค์ประกอบศิลป์ ความรู้สึกต่อบุคคลและการทับซ้อนของภาพ ที่เกิดขึ้นในงานศิลปะของตนเอง

1.3.4 จำนวนผลงานในชุดศิลปนิพนธ์มีทั้งหมด 3 ชิ้น



บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่าย

การเก็บรวบรวมข้อมูลในอดีต ปัจจุบัน และอนาคตจำเป็นต้องใช้การถ่ายภาพเพื่อเป็นการบันทึกหลักฐานทางประวัติศาสตร์ และหลักฐานที่สำคัญๆ ในปัจจุบันการบันทึกข้อมูลด้วยภาพถ่ายนั้นไม่ได้หมายความว่าความเที่ยงการถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายภาพที่มีฟิล์มเพื่อบันทึกเท่านั้น แต่รวมถึงการถ่ายภาพด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ หรือด้วยแผ่นแม่เหล็กอีกด้วยดังนั้นรูปแบบของการบันทึกจึงแตกต่างกันไป ที่สำคัญก็คือสามารถบันทึกข้อมูลและเก็บรวบรวมไว้เพื่อการใช้งานอย่างกว้างขวาง

ภาพถ่ายในความทรงจำนั้นในแต่ละช่วงเวลาของแต่ละบุคคลมีความหมายและบ่งบอกถึงความรู้สึกได้มากมายรูปภาพไม่ได้เป็นเพียงแค่กระดาษแผ่นหนึ่ง แต่มันเหมือนเป็นสิ่งที่เก็บความทรงจำไม่ว่าดีหรือร้าย ทุกอย่างขึ้นอยู่กับช่างภาพที่ต้องการจะสื่อให้รูปนั้นออกมาในทิศทางไหน และทุกครั้งเมื่อเราคิดถึงเหตุการณ์เหล่านั้น เราก็สามารถหยิบรูปภาพขึ้นมาดูและรู้สึกไปกับมันอีกครั้งสิ่งที่สำคัญที่สุดคือยิ้มให้กับกล้อง เมื่อหลังจากถ่ายภาพไปแล้วรูปนั้นก็จะเป็นเพียงแค่ความทรงจำในอดีตทันทีหลายคนอาจมีความทรงจำที่ไม่ดีในอดีตแต่ไม่อาจลืมได้ หลายคนมีความทรงจำที่ดีๆ แต่ค้นลืมไปแล้วหรืออาจจะคลั่งคล้ายคลั่งคลว่าเคยมี ต้องมีอะไรมากระตุ้นหรือไปอยู่ในเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งถึงจำได้ เรื่องราวของความทรงจำเหล่านี้เกี่ยวข้องกับการทำงานของสมองของเราโดยตรงที่ออกแบบมาให้เพื่อได้เรียนรู้และจดจำสิ่งต่างๆ

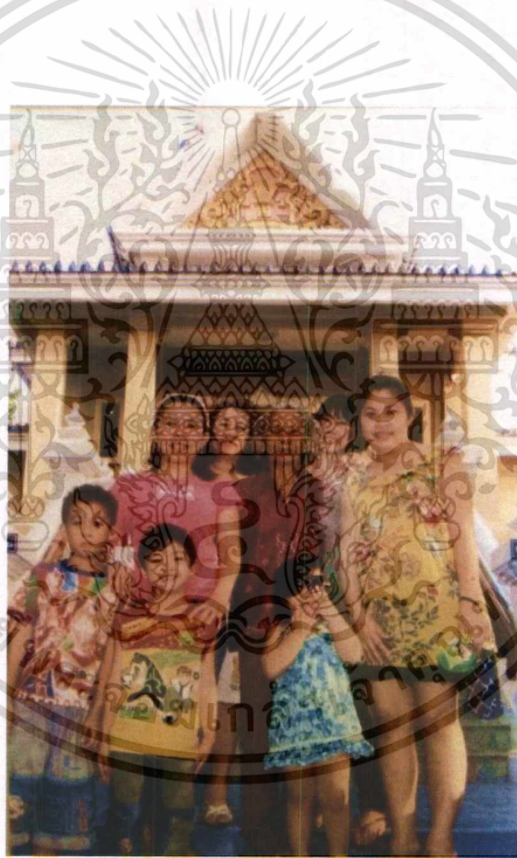


ภาพที่ 1 ภาพถ่ายในช่วงเวลาวัยเด็กที่ทะเลหัวหินหาดป่าสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2 ภาพถ่ายที่เขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์



ภาพที่3 วัดห้วยมงคล จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ข้อมูลทั้งหมดที่ข้าพเจ้ากล่าวมานั้น ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อค้นหาวิธีการสื่อสารความรู้สึกในช่วงเวลาของความทรงจำที่ข้าพเจ้าต้องการ สื่อสารในรูปแบบของความเลือนราง เพื่อเชื่อมโยงถึงเนื้อหาความทรงจำที่ตัวของข้าพเจ้าจะ สื่อสารผ่านกระบวนการจิตรกรรม เพื่อเดินทางเข้าไปสำรวจโลกในอดีตของตนเองอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศีกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับจาก Francis McCrory



ภาพที่ 4 Francis McCrory

ที่มา https://www.gormleysartauctions.com/artist_display.asp?ArtistID=600

เป็นหนึ่งในศิลปินอีกท่านที่น่าตื่นเต็นที่สุดของไอร์แลนด์ในปี พ. ศ. 2526 ที่เกิดในเบลฟัสต์ Francis McCrory ศิลปินชาวไอร์แลนด์เกิดที่เมืองเบลฟัสต์ เขาได้รับรางวัล 'Best Emerging Artist' สองครั้ง รางวัล Diageo Award ในปี 2006 และอีกครั้งในปี 2007 ด้วยรางวัล KPMG อันทรงเกียรติสำหรับศิลปิน Emerging Best ที่ Royal การจัดงานนิทรรศการของ Ulster Academy ในปี พ. ศ. 2554 Francis McCrory ได้รับเกียรติจากงานประจำปี 'Top 40 Under 40' ของ Belfast Media Groups ที่ Queens University การแสดงสองครั้ง ครั้งแรกของเขาที่ Belfast's Belmont Tower และ The Emer Gallery ปีหลังจากนั้นเขาได้จัดงานนิทรรศการเดี่ยวเป็นครั้งแรกของเขากับ Gormleys Fine art ซึ่งเขายังคงแสดงร่วมด้วยรูปแบบผลงานของเขาเป็นเอกลักษณ์ที่ทรงพลังทำทนายภาพวาดและเรื่องของเขาสะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลทางศิลปะ Francis McCrory ภาพลวงตาของ Edward Hopper เมืองชนบทของศิลปินชาวสก็อต Jock MacFadyen Avril Paton ใช้ชีวิตในเมืองและภาพยนตร์สารคดีของช่างภาพชาวอเมริกัน Stephen Shore และ Joel Sternfeld, Francis McCrory อ้างถึงโคลิน เดวิดสัน เป็นศิลปินคนโปรดของเขา ผลงานของ Francis McCrory เป็นต้นฉบับเขามีความสามารถและกล้าที่จะลงสีบนผลงานของเขา บางครั้งความเหงาของพวกเขาก็ถ่ายทอดความรู้สึกอารมณ์ของพวกเขาได้ไม่ชัดเจน เขาไม่ได้วาดภาพลวงตาหรือของจริงเท่านั้น เขาสะท้อนให้เห็นถึงความสมดุลที่สำคัญระหว่างการมองและสัมผัสซึ่งเป็นศิลปินที่ประสบความสำเร็จที่สุดในสารคดี และพยายามที่จะบรรลุเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลหรือแรงบันดาลใจที่ได้รับจากงานของ Francis McCrory คือการเขียนน้ำที่ไหลอยู่บนภาพงานของศิลปินที่มีความไม่ชัดเจน โดยการเขียนภาพเหมือนจริงที่แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นภาพสถานที่หรือเมือง ที่อยู่หลังความไม่ชัดเจนจากการมองผ่านกระจกที่มีน้ำไหลผ่านกระจก



ภาพที่5 Francis McCrory, Separation , 23.6 x 35.4cm

ที่มา <http://black-canvas.com/francis-mccrory-4/>

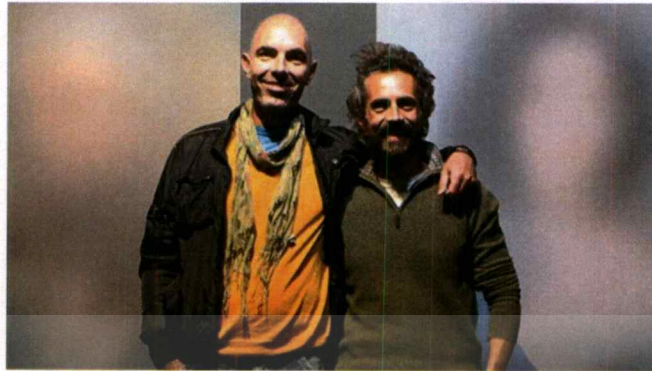


ภาพที่6 Francis McCrory, 'Pieces Of Sky'2013 Oil on canvas, 23.6 x 35.0cm

ที่มา <https://www.artpeoplegallery.com/rain-paintings-francis-mccrory/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก Roberto and Renato Miaz



ภาพที่ 7 Roberto and Renato Miaz

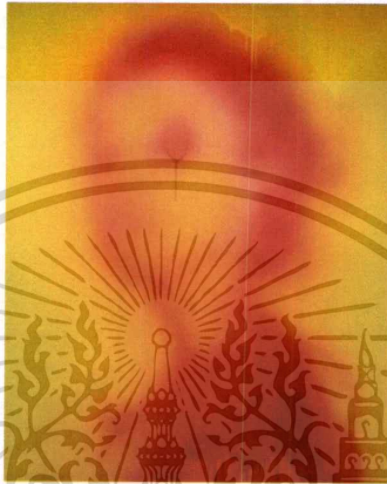
ที่มา <https://www.designboom.com/art/interview-with-artists-the-miaz-brothers-06-10-2014/>

Miaz Brothers อาศัยและทำงานในวาเลนเซียประเทศสเปน ผู้ชนะรางวัลอันทรงเกียรติแห่งที่ 5 Arte Laguna Awards ในปีพ.ศ. 2554 และรางวัลAmposta Museum of Contemporary Art International Biennial Award ประจำปี 2553 ศิลปินได้จัดแสดงที่ Thetis ในพื้นที่ของ Arsenal of Venice และได้รับการนำเสนอในหอศิลป์ที่สำคัญและงานศิลปะนานาชาติ บราเดอร์บราเดอร์ส มีรูปแบบที่ไม่ซ้ำกันมากที่สุดแห่งหนึ่งในตลาดศิลปะร่วมสมัยด้วยรูปแบบ Airbrushed ของพวกเขา นั้นแสดงทุกอย่างและไม่มีอะไรที่โดดเด่นด้วยเทคนิคอันละเอียดอ่อน

คูร์กสองพี่น้อง Roberto และ Renato Miazหรือที่เรียกว่า Miaz Brothers (Milan, 1965 และ 1968) การเปลี่ยนภาพบุคคลบนศีรษะด้วยภาพวาดสีพ่นบนพื้นผ้าใบขนาดใหญ่ซึ่งจะนำเสนอเรื่องที่ไม่เน้นโฟกัส "เรามองหาประสบการณ์ด้านภาพที่กระตุ้นความตระหนักของเราซึ่งบังคับให้ผู้ชมมองเห็นและสร้างขอบเขตใหม่ในการรับรู้ของตนเอง" เขากล่าว พวกเขาเรียกชื่อชุดงานของพวกเขาว่า "ปฏิสสาร" (Antimatter) ในการอ้างอิงถึงการใช้ชีวิตที่เต็มไปด้วยวัตถุระเบิดที่พวกเขาตั้งแต่เพื่อนไปจนถึงสาวญี่ปุ่นคนสวย (Kawaii) น่ารัก ไปจนถึงนักปรัชญา ศิลปินทั้งสองได้รับการฝึกฝนมาอย่างดีและคลาสสิกพี่น้องได้ฝึกฝนการถ่ายภาพและการเดินทางไปถึง 10 ปีในระหว่างที่พวกเขาละเลยระบบแกลเลอรี การนำเสนอผลงานของพวกเขาในพื้นที่ที่ไม่เป็นทางการ เช่น Night club และอาคารของบริษัท ประสบการณ์ของพวกเขาผสมผสานเข้ากับการรับรู้ถึงความรวดเร็วของชีวิตและสะท้อนให้เห็นถึงคนที่พวกเขาวาดเสมอ

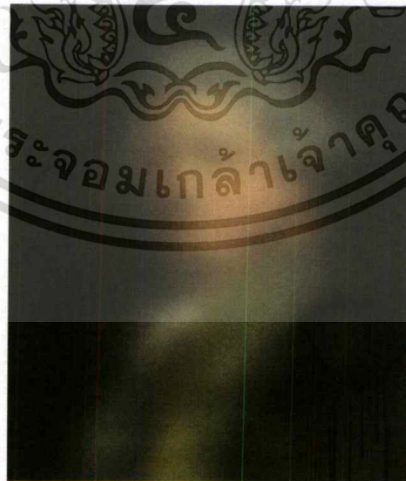
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาระดับ 8 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลหรือแรงบันดาลใจที่ได้รับจากงานของ Roberto and Renato Miaz คือการเขียนผลงานของศิลปินที่เขียนออกมาเป็นภาพของความไม่ชัดเจน และตัวศิลปินเองต้องการที่จะสื่อเรื่องของการไม่เน้นจุดโฟกัส โดยการใช้ภาพของบุคคลพูดถึงการใช้ชีวิตของแต่ละบุคคล เป็นภาพผลงานที่แสดงออกด้านอารมณ์ การรับรู้ และการสร้างขอบเขตขึ้นมาใหม่ของตัวศิลปิน



ภาพที่8 Miaz Brothers, Miami Girl 2 2017, Acrylic on canvas, 161x130cm

ที่มา <http://castaniergallery.com/artist/miaz-brothers>



ภาพที่9 Miaz Brothers, Gentleman D 2017, Acrylic on canvas, 80x65cm

ที่มา <http://castaniergallery.com/artist/miaz-brothers>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 อิทธิพลที่ได้รับจาก สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย



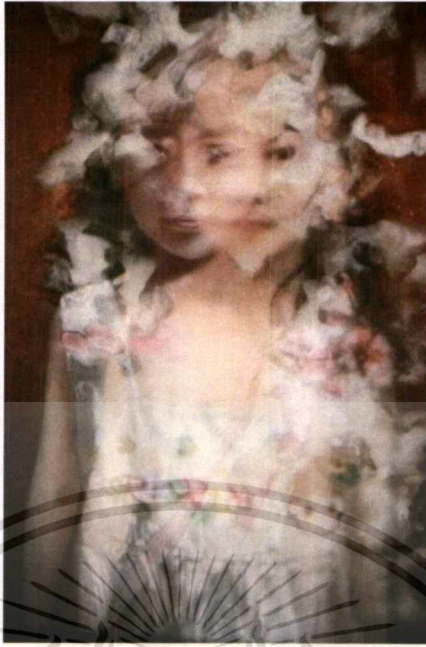
ภาพที่10 สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย

ที่มา [http://www.manager.co.th/asp-](http://www.manager.co.th/asp-bin/viewgallery.aspx?newsid=9590000118112&imageid=4329393)

[bin/viewgallery.aspx?newsid=9590000118112&imageid=4329393](http://www.manager.co.th/asp-bin/viewgallery.aspx?newsid=9590000118112&imageid=4329393)

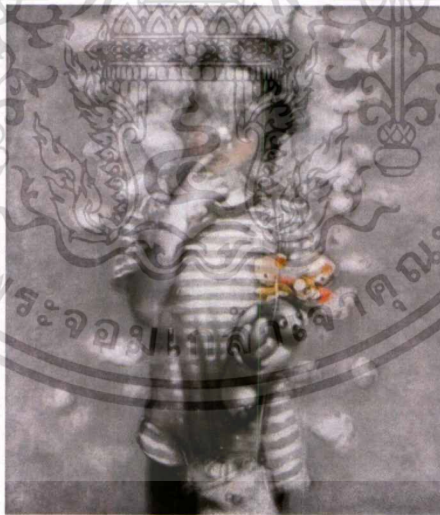
ศิลปินวัย 45 ปี ชาว จ.กาฬสินธุ์ ผลงานศิลปะชื่อ “เด็กหญิง” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์ที่เด็กหญิงถูกทารุณกรรม ถูกปฏิบัติด้วยความรุนแรง ถูกทอดทิ้งและต้องกลายเป็นเด็กเร่ร่อน เด็กหญิงในภาพที่สามารถแสดงอารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันไป ตามแต่มุมมองและระยะห่างของผู้ชม สุรเดชสร้างขึ้นด้วยเทคนิคจิตรกรรมต่อผสม มีการซ้อนทับภาพโดยนำผ้าระบายลูกไม้มาขึ้นระหว่างภาพ เพื่อให้ภาพเด็กผู้หญิงในหลายๆ มุมมองซ้อนทับกันอยู่

อิทธิพลหรือแรงบันดาลใจที่ได้รับจากงานของ สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย คือการใช้เนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กและการทับซ้อนของภาพที่เกิดจากผ้าระบายลูกไม้ ที่ถูกชั้นไว้ระหว่างภาพ ที่มีความไม่ชัดเจน ที่ปรากฏอยู่บนผลงานและเกิดเป็นร่องรอยของการทับซ้อนที่ดูเหมือนเป็นคราบที่เกิดจากการเขียนลงบนผ้าระบายลูกไม้ของศิลปินท่านนี้



ภาพที่11 สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย,เด็กหญิงปี2559,จิตรกรรมผสม

ที่มา <http://www.manager.co.th/euro2004/ViewNews.aspx?NewsID=9590000118112>



ภาพที่12 สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย,เด็กหญิงหมายเลข 1 ปี2559,จิตรกรรมผสม

ที่มา <http://th.postupnews.com/2017/03/krungthai-art-awards-final.html>

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเป็นภาพแทนของความทรงจำ โดยใช้ภาพถ่ายเก่าเป็นต้นทางในการย้อนกลับไปหาอดีตส่วนตัวและใช้วิธีการหยดน้ำลงไปบนภาพถ่าย เพื่อทำลายเค้าโครงความจริงเดิม เกิดพื้นที่ของร่องรอยใหม่ซ้อนทับลงไปหลงเหลือความจริงบางอย่างไว้เพียงบางส่วน เพื่อสร้างจินตนาการในการสำรวจอดีตของตนเองผ่านการวาดภาพด้วยเทคนิคสีน้ำมันซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกและตระหนักถึงคุณค่าของเวลาและบุคคลสำคัญที่ผ่านมาเป็นอย่างดี

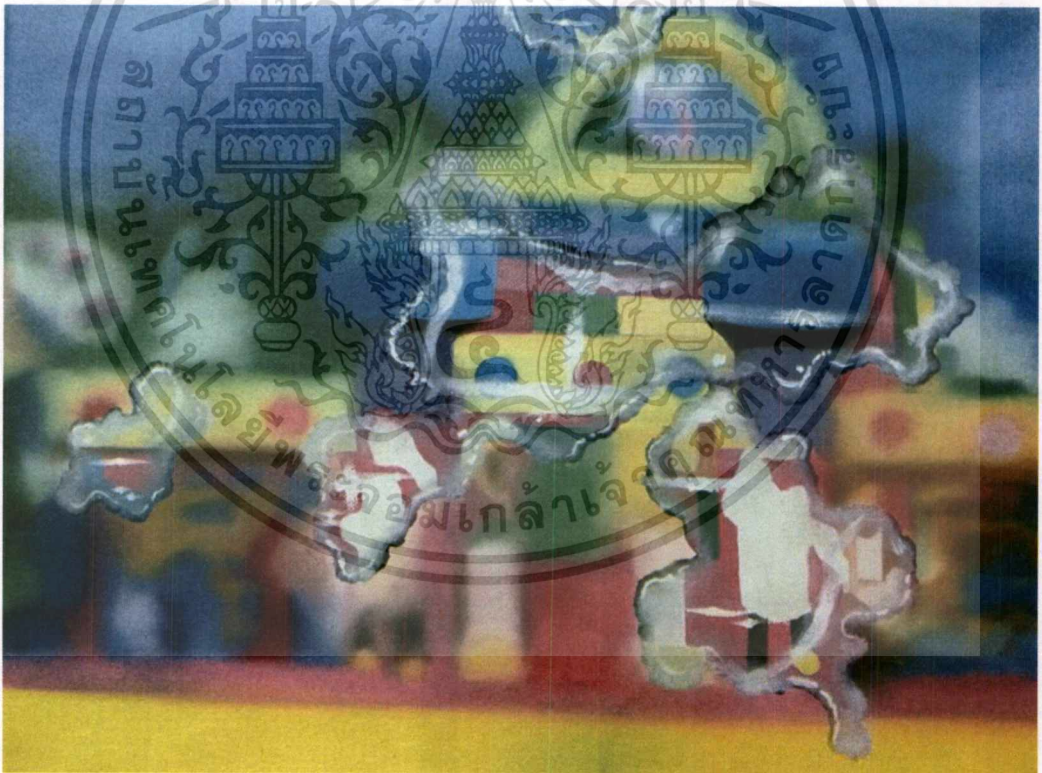


บทที่ 3

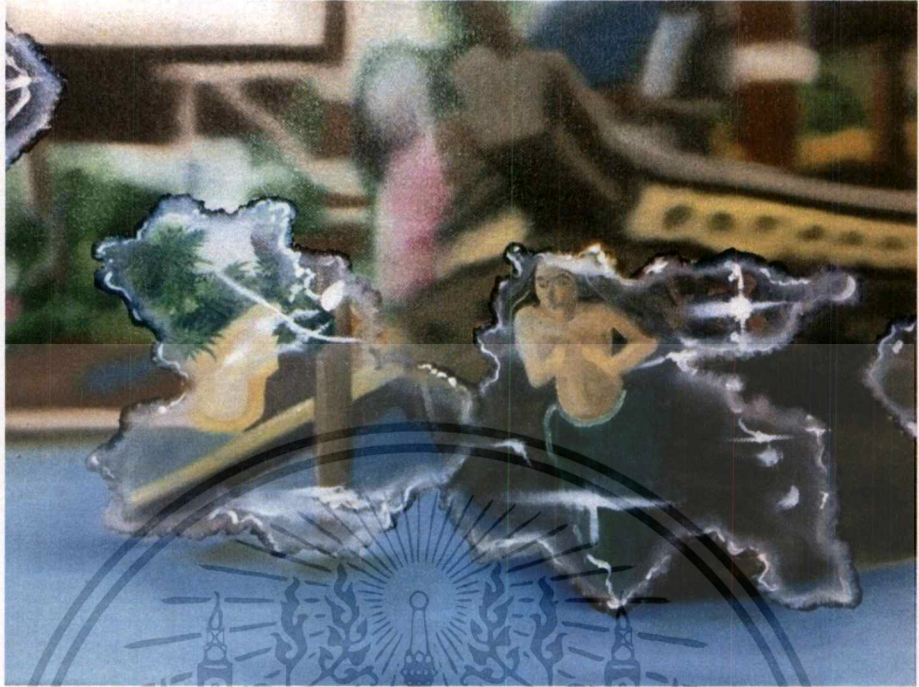
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบแบบ 2 มิติ โดยเน้นพื้นที่ รูปร่าง รูปทรง สี องค์ประกอบ การทับซ้อนของภาพที่ทำให้เกิดเป็นชั้น layer ของสีนี้มาจากประสบการณ์สำคัญ เกิดเป็นภาพและความหมายใหม่ส่วนการดำเนินงานในภาคปฏิบัตินั้นประกอบด้วย ขั้นตอนการสร้างภาพร่างและนำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่าง เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมต่อไป ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

3.1 การพัฒนาภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

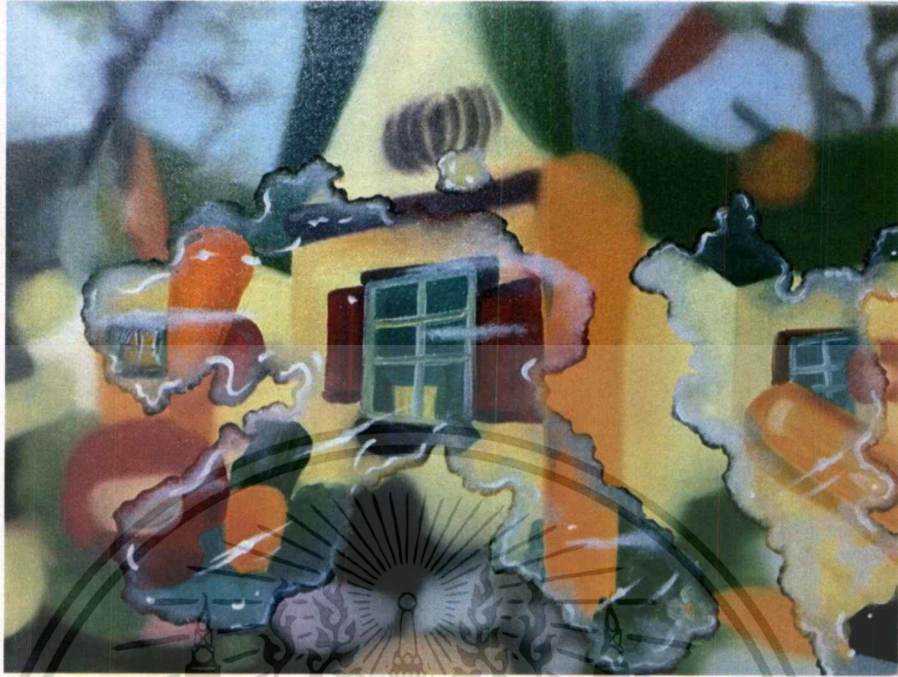


ภาพที่14 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่2



ภาพที่15 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 4 ชั้น ที่มีภาพต้นแบบมาจากภาพถ่ายของสถานที่ที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้า เป็นภาพของสวนน้ำและสวนสนุก ได้รับแรงบันดาลใจจากการได้ไปท่องเที่ยวในสถานที่กับบุคคลที่สำคัญต่อตัวข้าพเจ้า เกิดเป็นความรู้สึก ความสัมพันธ์ ที่มีต่อสิ่งเหล่านั้นเกิดขึ้นมาเป็นความทรงจำ ซึ่งบนตัวงานของข้าพเจ้า มีความเป็นหยดน้ำข้างลงบนภาพถ่ายของสถานที่ที่ไม่มีการซึมเข้าไปในภาพถ่ายแต่อย่างใด ทำให้เกิดเป็นความชัดเจนของภาพถ่ายที่อยู่บนภาพถ่ายที่ไม่ชัดเจน

ภาพร่างในงานชุดนี้มีปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานหลายจุด ทั้งภาพต้นแบบที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ภาพที่นำมานั้นก็มีความแตกต่างกันและดูไม่สนุกกับช่วงเวลาในวัยเด็กของตัวข้าพเจ้า การหยดน้ำลงบนภาพต้นแบบให้เกิดเป็นรูปทรงที่น่าสนใจ ต่อภาพถ่ายที่ถูกน้ำหยดลงไปให้เกิดเป็นชั้น Layer ที่สวยงาม การเขียนสีให้สดใส การลอกรูปทรงของภาพต้นแบบที่นำมาเขียนสีน้ำมันให้มีรูปทรงที่ไม่ผิดแปลกไปจากภาพต้นแบบที่นำมา

3.2 การพัฒนาภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

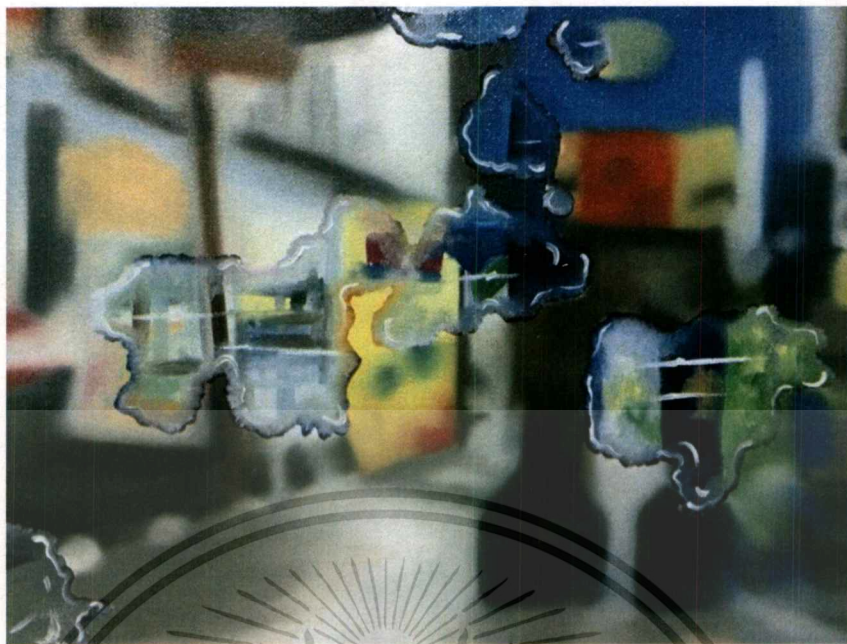


ภาพที่17 ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่1



ภาพที่18 ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา¹⁶เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

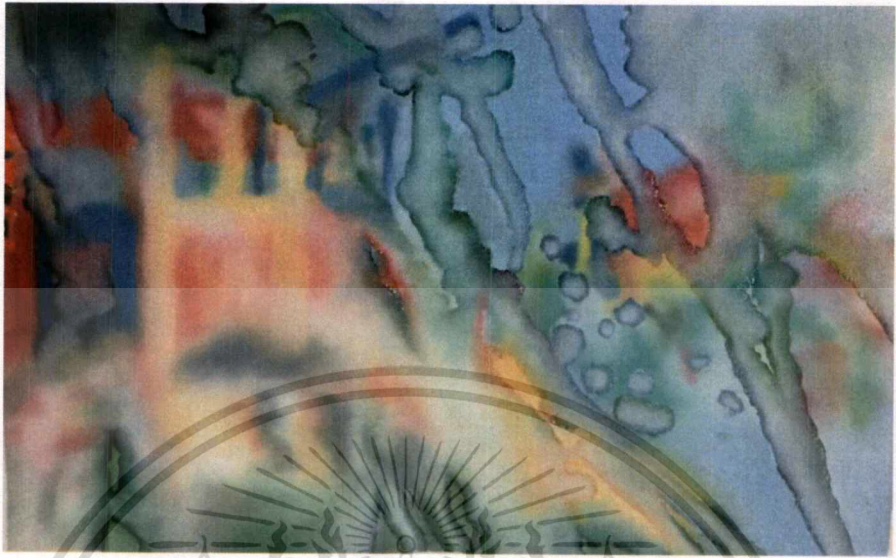


ภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

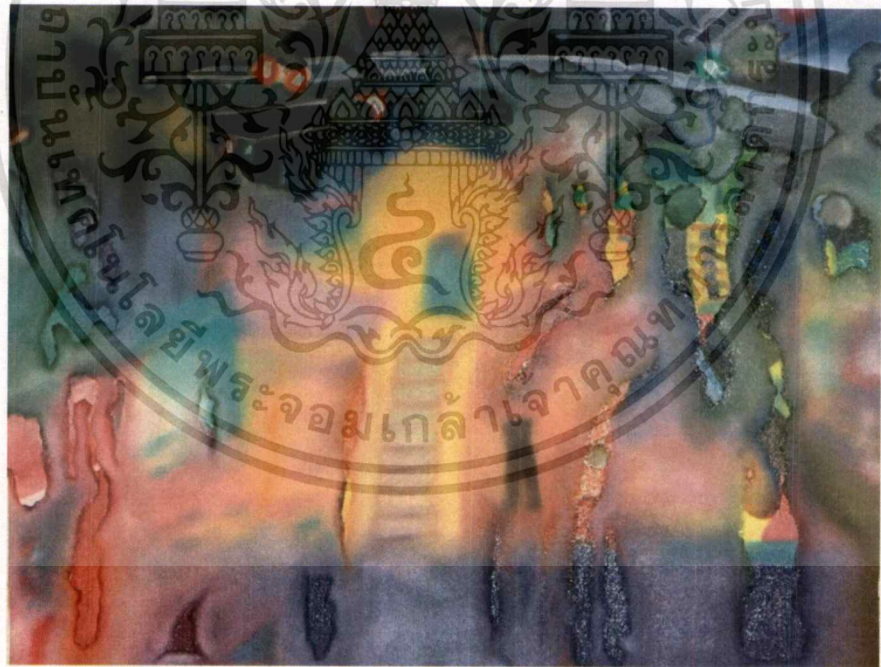
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าให้ความรู้สึกถึงความทรงจำที่ข้าพเจ้าได้ผ่านมากับบุคคลที่สำคัญต่อข้าพเจ้า แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อพิพิธภัณฑน์ ที่ได้ไปในวัยเด็กกับบุคคลที่ข้าพเจ้าได้ร่วม ทุกข์ สุข กันในช่วงเวลานั้น ข้าพเจ้าจึงนำมาทำเป็นภาพแทนความรู้สึกที่มีในความทรงจำเหล่านั้นและเกิดเป็นความชัดเจนในหยดน้ำ ที่หยดลงบนภาพต้นแบบที่มีความไม่ชัดเจนอยู่

ภาพร่างผลงานในชุดนี้มีปัญหาในการแก้ไขคือ ภาพต้นแบบที่นำมามีความเป็นภาพวัตถุมากเกินไปไม่ใช่ภาพถ่ายของสถานที่และการนำภาพต้นแบบมาปรับภาพให้มีความไม่ชัดเจน ทำการหยดน้ำลงบนภาพต้นแบบที่ไม่ชัดเจน ภาพที่อยู่ในหยดน้ำกลับชัดเจนจึงทำให้งานชิ้นนี้มีความไม่สมบูรณ์ น้ำที่หยดลงบนภาพต้นแบบจึงคิดแปลกไปทำให้ไม่น่าสนใจต่อภาพงานชุดนี้และการเขียนภาพที่อยู่ในหยดน้ำ เหมือนการเขียนภาพเป็นภาพการ์ตูนมากกว่าเขียนให้เหมือนภาพต้นแบบที่นำมา

3.3 การพัฒนาภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3



ภาพที่20 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่1



ภาพที่21 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่2



ภาพที่22 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่3

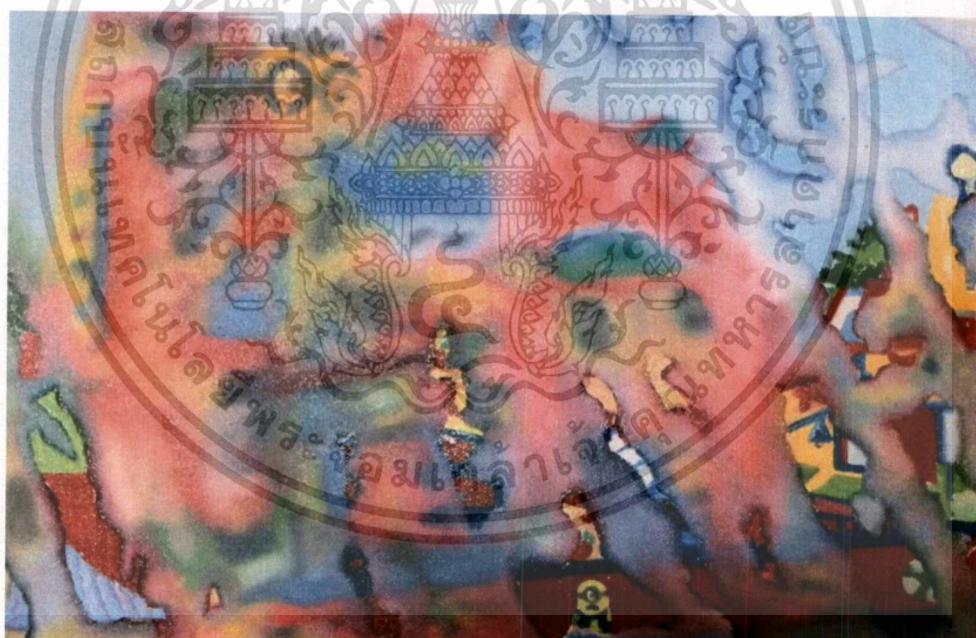
ภาพร่างกิจกรรมจริงชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 3 ชั้น ภาพของสวนสนุก ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำการเปลี่ยนแปลง พัฒนาจากงานชุดที่แล้ว เทคนิคในการหยดน้ำลงบนภาพถ่ายที่ได้ อารมณ์ความรู้สึกมากขึ้น ภาพต้นแบบที่นำมาเป็นภาพสถานที่ในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่ได้ไปท่องเที่ยวไม่ถูกตัดออกจนเป็นภาพถ่ายวัตถุ แสดงให้เห็นอารมณ์ความรู้สึกในช่วงเวลาในวัยเด็กที่ตัวข้าพเจ้าประทับใจในสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้ไปมากที่สุด

ภาพร่างผลงานในชุดนี้มีปัญหาในการแก้ไขหลายจุดไม่ว่าจะเป็นภาพต้นแบบที่นำมาไม่ชัดเจน ดูไม่ชัดว่าเป็นภาพถ่ายของสถานที่ใดในความทรงจำของตัวข้าพเจ้า การหยดน้ำการไหลเป็นคราบหรือร่องรอยของน้ำที่หยดลงบนภาพต้นแบบที่นำมาไหลไปในทางที่ไม่สวยงามหนักจังหวะการไหลของน้ำไม่แสดงความรู้สึกต่อภาพต้นแบบที่นำมาทำการหยดหรือไหลน้ำลงไป

3.4 การพัฒนาภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่23 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่1



ภาพที่24 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่2



ภาพที่25 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่3

ภาพร่างชุดนี้ได้นำมาสร้างเป็นผลงานจริงทั้งหมด เป็นภาพที่ถ่ายสถานที่ท่องเที่ยวสวนน้ำ สวนสนุกม้าหมุน งานวัดบ้านลม ข้าพเจ้านำภาพที่มีจุดเด่นที่เห็นได้ชัดมาเป็นองค์ประกอบหลักของภาพและการใช้เทคนิคที่นำมาหยดลงบนภาพถ่าย โดยให้น้ำที่หยดไหลเป็นทางลงหรือตามทิศทางของภาพ เหลือภาพถ่ายที่มีความชัดเจนเพียงเล็กน้อย ภาพถ่ายของสถานที่ท่องเที่ยวบ้านลมข้าพเจ้านำภาพบ้านลมมาเป็นองค์ประกอบหลักและการใช้สีโทนร้อนในภาพ ในงานชิ้นนี้ใช้สีที่สดในการเขียนภาพงานและการไหลของหยดน้ำอาจจะมีการสาดน้ำลงบนภาพต้นแบบ ทำให้เกิดเป็นคราบน้ำที่มีรูปทรงแตกต่างกันออกไปและภาพถ่ายสถานที่ท่องเที่ยวสวนน้ำการไหลของหยดน้ำที่บดบังความชัดเจนของภาพเกือบทั้งหมดมีเพียงบางส่วนที่มีความชัดเจนเหลืออยู่เพียงเล็กน้อย

3.5 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น แสดงออกด้วยการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เน้นพื้นที่ รูปร่าง รูปทรง สี องค์ประกอบ การทับซ้อนกัน ของภาพระยะของภาพที่เกิดขึ้นบนชิ้นงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ทำให้เกิดผลทางความรู้สึกในงานจิตรกรรม เพื่อแสดงถึงความงาม ทศนคติ ความรู้สึกที่เกิดเป็นภาพและความหมายใหม่ จากความทรงจำ ประสบการณ์ความรู้สึกต่อสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้ผ่านมา

ข้าพเจ้านำภาพร่างงานของแต่ละชุดที่ได้รับการคัดเลือกมาขยายเป็นงานศิลปนิพนธ์ โดยมีกระบวนการทำงาน ดังนี้

- 3.5.1 จัดเตรียมโครงเฟรมและผ้าใบตามขนาดที่กำหนดไว้ทำการชิงเฟรมให้เรียบร้อย จึงให้ครบทุกชั้นตามที่ต้องการจะทำงานก็ขึ้น



ภาพที่ 26 ภาพโครงเฟรมที่ชิงเสร็จเรียบร้อยแล้ว

- 3.5.2 จัดเตรียมเครื่องมือ อุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จัดเตรียมชุด
พู่กันชุดสีที่ต้องใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



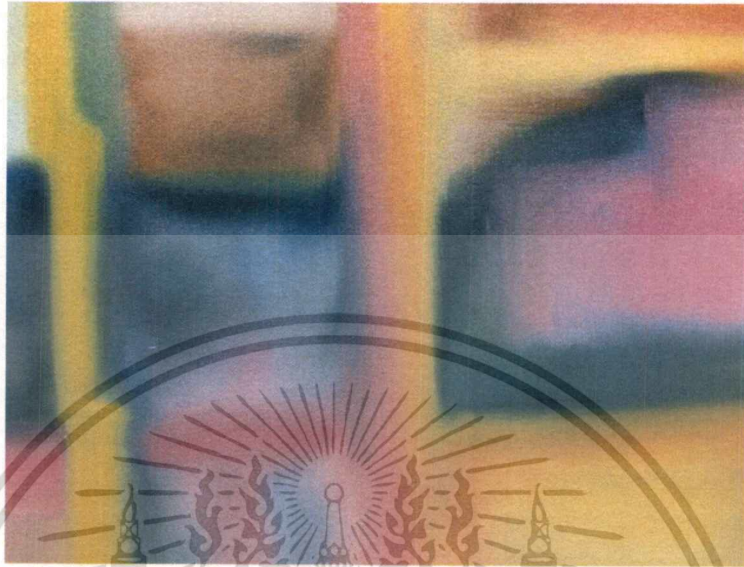
ภาพที่27 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- 3.5.3 ร่างภาพร่างแต่ละชุดที่ได้รับการคัดเลือกและใช้เครื่องฉายโปรเจกเตอร์ฉายให้
การร่างภาพในแต่ละชั้นและเริ่มลงสีชั้นแรกขึ้นมา



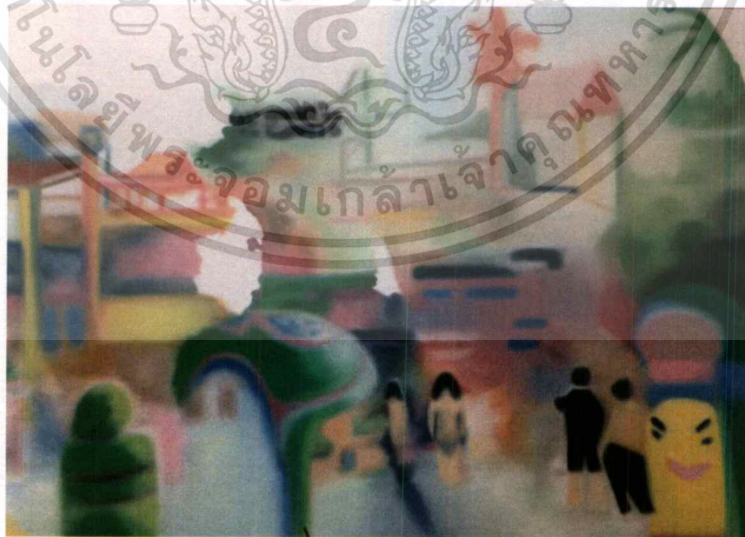
ภาพที่28 เฟรมที่ร่างภาพเรียบร้อยแล้วและลงสีไปบางส่วน

3.5.4 ลงสีชั้นแรกให้ทั่วให้งานมีความไม่ชัดเจนเป็นที่แปรงแล้วค่อยๆ เก็ยให้เรียบทำ
ไปที่ละจุดไล่ไปเรื่อยๆ เพื่อให้ลงสีชั้นต่อไปง่ายขึ้น



ภาพที่29 ภาพการลงสีชั้นแรกที่เป็นรอยที่แปรง

3.5.5 ลงสีชั้นที่สองให้ทั่วทั้งเฟรมเก็ยซ้ำอีกครั้ง เว้นตรงส่วนที่ไม่ใช่หยดน้ำไว้แล้ว
เก็บรายละเอียดจนให้เสร็จ



ภาพที่30 ภาพผลงานที่ลงสีชั้นที่สองเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศีกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.6 ลงสีตรงส่วนที่ไม่เป็นหยดน้ำเก็บรายละเอียดภาพให้เกิคน้ำหนักแสงเงาและรายละเอียดความชัดเจนขึ้น



ภาพที่31 ภาพที่ลงสีโดยรวมทั้งหมดเสร็จเรียบร้อยแล้ว

3.5.7 เขียนขอบของรอยคราบน้ำที่เกิดขึ้น บนภาพต้นแบบที่เกิดจากน้ำที่ทำลายความเป็นภาพที่ชัดเจนให้รอบตรงส่วนที่เป็นคราบน้ำ



ภาพที่32 ภาพการเก็บรายละเอียดของคราบน้ำบนงาน

3.5.8 เก็บรายละเอียดให้ทั่วทั้งภาพตกแต่งให้เสร็จเรียบร้อย รอชิ้นงานแห้ง



ภาพที่33 ภาพผลงานชิ้นที่เสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ได้แยกการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางจิตรกรรมออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ความรู้สึก ข้อมูลเบื้องต้น ตีความหมายประเมินค่า นำเสนอรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลงาน ได้แก่ เส้น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก ที่ว่าง เป็นการจัดวางรูปแบบและทัศนธาตุของภาพให้เกิดความสมดุลทางความงามและความเป็นเอกภาพของงานจิตรกรรม ที่ลงตัวส่วนที่สองคือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วนและความโดดเด่น โดยวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์ เพื่อให้มีเป้าหมายในการทำงานอย่างแน่ชัด มั่นคงและมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบและเป็นการค้นหาสำรวจแนวทางความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นและมีการต่อยอดของผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความเลือนรางของความทรงจำ” เป็นผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมที่ต้องการบอกเล่าเรื่องราวความคิด ความทรงจำ ของตัวข้าพเจ้าผ่านภาพถ่าย สถานที่ รูปทรง สี สัน ในลักษณะของการประกอบสร้างภาพตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อบุคคลที่อยู่ในสถานที่ของความทรงจำของตัวข้าพเจ้าและความงามของสถานที่ โดยใช้การถ่ายภาพของสถานที่ในความทรงจำของตัวข้าพเจ้า มาจินตนาการและต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานจิตรกรรม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงความทรงจำ ของข้าพเจ้าที่มีร่วมกับบุคคลสำคัญในอดีต การได้มีประสบการณ์ต่างๆ ด้วยกันทั้งเรื่องดีหรือเรื่องที่ไม่ดีในสถานที่แต่ละช่วงเวลา เป็นความทรงจำที่มีค่าและระลึกถึงอยู่เสมอ แต่ความทรงจำที่นึกถึงนั้นบางครั้งเราก็ไม่สามารถจดจำเรื่องราวเหล่านั้นได้ทั้งหมด แต่ถ้าเราได้พบกับสิ่งที่ทำให้เรานึกถึงหรือกระตุ้นความทรงจำเก่าๆ ขึ้นมาได้นั้นก็อาจจะมีความทรงจำเกิดขึ้นมาได้บ้างเพียงบางส่วน

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้านั้น จะเป็นสถานที่ท่องเที่ยว สวนสนุกม้าหมุน สวนน้ำหรืองานวัดบ้านลม เป็นสถานที่ท่องเที่ยวในวัยเด็กที่ได้ไปร่วมกับครอบครัวและได้กลายเป็นเพียงความทรงจำของข้าพเจ้าในสถานที่นั้นกับความรูสึกที่ได้ไปท่องเที่ยวและในแต่ละสถานที่ก็จะแตกต่างกันตามช่วงเวลาและวัยข้าพเจ้าจึงนำภาพถ่ายมา ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าโดยสามารถจินตนาการต่ออย่าอิสระ

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ มีการแสดงออกทางจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริงและเป็นการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการสีน้ำมัน ซึ่งเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมาผ่านการเป็นภาพแทน และมาจัดองค์ประกอบภาพขึ้นมาใหม่

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 สี (Color)



ภาพที่34 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ากำหนดให้โทนสีโดยรวมของผลงานเป็นโทนสีร้อน70% ของภาพ เพื่อที่จะทำให้องค์ประกอบของภาพในผลงานชิ้นนี้มีชุดสีที่ออกมาทำให้ดูโดดเด่นและมีความคมชัดมากขึ้น ส่วนสีโทนเย็นที่นำมาใส่ในผลงานขององค์ประกอบภาพ เพื่อเพิ่มให้ภาพผลงานรู้สึกสบายตาและดูมีความกลมกลืนกับโทนสีร้อน ทำให้ภาพผลงานมีสีสันที่มากขึ้นและมีความน่าสนใจ

4.2.2 น้ำหนัก(Volume)



ภาพที่35 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

การใช้สีที่เข้มเพื่อที่จะให้เกิดเป็นน้ำหนักและมิติที่เกิดขึ้นบนตัวงาน มีการแบ่งน้ำหนักในแต่ละพื้นที่ของภาพ ได้อย่างลงตัวและใช้สีที่เข้มเพื่อให้ภาพมีความสมดุลกับพื้นที่ที่เป็นสีอ่อนๆ

4.2.3 รูปทรงและพื้นที่ว่าง (Forms and Space)



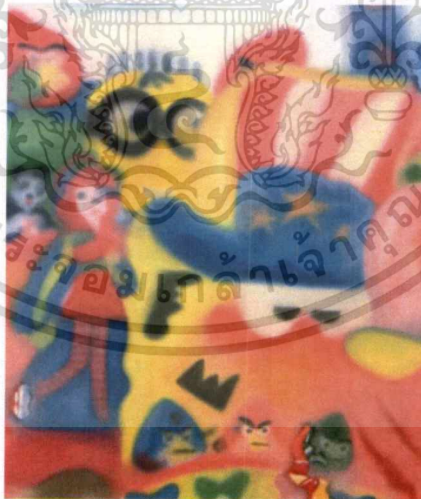
ภาพที่36 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของคราบน้ำ



ภาพที่37 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของความจริงที่หลงเหลืออยู่

รูปทรงของคราบน้ำเป็นรูปทรงที่มีในรูปแบบลักษณะที่ต่างกันมีความเคลื่อนไหวอยู่บนผลงาน เป็นจุดเด่นสุดของชิ้นงาน เป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกมาให้มีความโดดเด่นที่สุดและความเป็นพื้นที่ว่างของความจริงที่ยังหลงเหลืออยู่ในงาน ซึ่งใช้ในการสื่อความหมายหรือแนวความคิดที่แสดงออกผ่านงานจิตรกรรมให้ทุกคนเข้าใจไปในทางเดียวกัน

4.2.4 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่38 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

ใช้เทคนิคสีน้ำมันวิธีการเกลี่ยเรียบ ในพื้นผิวขององค์ประกอบภาพ เพื่อต้องการให้ภาพออกมามีความเบลอไม่ชัดเจนมีการใช้สีที่ไล่โทนตามน้ำหนักที่เหมาะสมและใช้สีที่สดขึ้นเพื่อเพิ่มจุดเด่นของตัวงาน

4.3การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้านำภาพผลงานชิ้นที่ 1 มาวิเคราะห์ตามหลัก 6 ประการของการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ซึ่งประกอบด้วยความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Prominence) ความเคลื่อนไหว (Movement) ดังนี้

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่1



ภาพที่39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่1

ความกลมกลืน (Harmony)

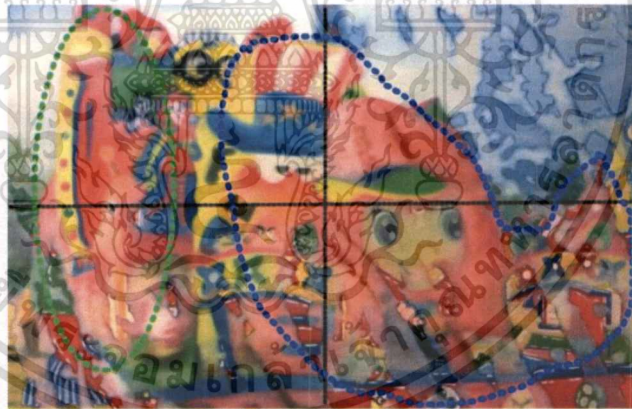
สีเส้นและการเว้นพื้นที่ที่เกิดขึ้นบนภาพผลงานที่ทำให้ภาพผลงานออกมามีความกลมกลืน มีความหมายทางทัศนียภาพอย่างลงตัว ประกอบกับ โครงสีของผลงานที่โดยรวมเป็นสีวรรณะร้อน เช่น สีแดง ส้ม เหลือง ช่วยให้ภาพมีความเป็นจุดเด่นและการกระจายของสีที่จะช่วยให้ภาพมีความกลมกลืน อีกทั้งมีการเชื่อมโยงทางทัศนศิลป์ (Visual Link) ก็คือการใช้สีและพื้นผิวมามีส่วนร่วมในการสร้างองค์ประกอบ ช่วยให้ภาพมีมิติ นอกจากนี้ยังทำให้ภาพผลงานมีความง่ายต่อการมองและสื่อให้เห็นถึงความงามของภาพผลงานและความเป็นคราบน้ำ ซึ่งทำให้คล้อยตามไปในทางเดียวกันกับความกลมกลืนของภาพนั่นเอง



ภาพที่40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่1

ความหลากหลาย (Variety)

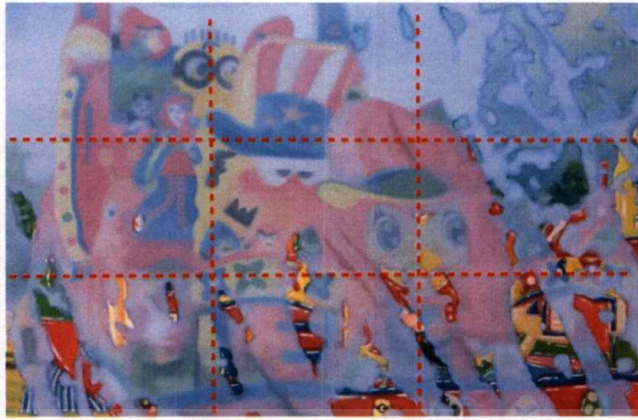
ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการใช้โทนสีที่จุดจาดและขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัด กล่าวคือมีการวางสีส้ม สีฟ้าและสีเขียว ให้ขัดแย้งกันเป็นพื้นหลังและการใช้สีแดงบนตัวบ้านบอลมาเป็นจุดเด่นและใส่รอยของคราบน้ำลงบนผลงานชิ้นนี้ เพื่อสร้างความหลากหลายของสีและเทคนิคที่ปรากฏอยู่บนผลงาน



ภาพที่41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่1

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้ อยู่ที่ความสมดุลของผลงานที่เกิดจากการต้องการให้ภาพมีรูปแบบและการจัดวางที่มีความเหมาะสม การจัดวางสีและน้ำหนักที่เกิดความสมดุลของน้ำหนักของสี ค่าความสว่างและความมืดของโทนสี นอกจากนี้ยังมีการสร้างมิติของภาพโดยการใส่คราบน้ำทับลงไป



ภาพที่42 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่1

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เหมาะสมของงานเกิดจากการจัดขนาดของลวดลายและโทนสีอยู่ในตำแหน่งที่พอดีและเหมาะสม ด้านองค์ประกอบและสัดส่วนของการลงสี น้ำหนักและพื้นผิวที่ถูกสร้างและจัดวาง โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการจัดวาง จนทำให้สีและรูปทรงทั้งสองรวมกันอย่างลงตัว



ภาพที่43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่1

ความเป็นเด่น (Dominance)

ภาพนี้มีจุดเด่น จุดรวมสายตา (Focal point) คือ หน้าของผู้หญิงใส่หมวกเป็นศูนย์กลางของภาพโดยการแยกน้ำหนักของสีเกิดจากการสร้างภาพให้มีทั้งจุดเด่นและจุดรอง



ภาพที่44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่1

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชั้นนี้เกิดจากการสร้างพื้นผิวของคราบน้ำ ที่ไหลและการสร้าง โทนสีที่เข้มและอ่อน ที่ถูกไล่โทนสีตามน้ำหนักและความเหมาะสมทำให้เกิดความเคลื่อนไหว

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่2



ภาพที่45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่2

ความกลมกลืน (Harmony)

สีสันและการเว้นพื้นที่ที่เกิดขึ้นบนผลงานทำให้ภาพผลงานออกมามีความกลมกลืน มีความหมายทางทัศนียภาพอย่างลงตัว ประกอบกับโครงสร้างของผลงานเป็นสีโทนเย็นช่วยให้ภาพมีความเป็นจุดเด่นและการกระจายของสีที่ช่วยให้ภาพมีความกลมกลืน อีกทั้งมีการเชื่อมโยงทางทัศนศิลป์ คือการใช้สีและพื้นผิวมีส่วนร่วมในการสร้างองค์ประกอบ ช่วยให้ภาพมีมิติ สื่อให้เห็นถึงความงามของภาพผลงานและความเป็นคราบน้ำ ซึ่งทำให้คล้อยตามไปในทางเดียวกันกับความกลมกลืนของภาพนั่นเอง



ภาพที่46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่2

ความหลากหลาย (Variety)

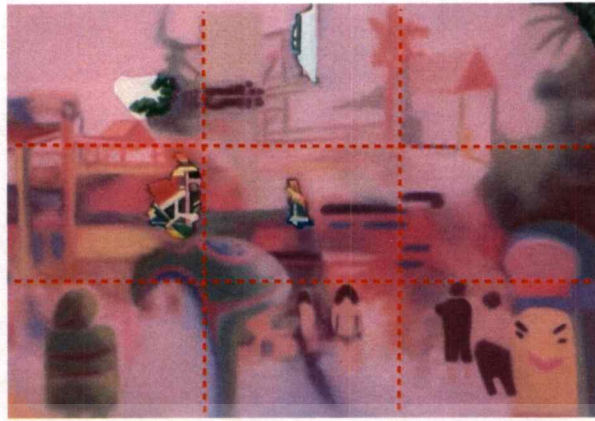
ความหลากหลายของผลงานชั้นนี้เกิดจากการใช้โทนสีที่ไม่ดูชัดเจนและขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัด กล่าวคือมีการวางสีส้ม สีฟ้าและสีเขียว ให้ขัดแย้งกันเป็นพื้นหลังและการใช้สีแดงบนตัวบ้าน สนวนน้ำมาเป็นจุดเด่นและใส่รอยของคราบน้ำลงบนผลงานชั้นนี้ เพื่อสร้างความหลากหลายของสี และเทคนิคที่ปรากฏอยู่บนผลงาน



ภาพที่47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่2

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้ อยู่ที่ความสมดุลของผลงานที่เกิดจากการต้องการให้ภาพมีรูปแบบ และการจัดวางที่มีความเหมาะสม การจัดวางสีและน้ำหนักที่เกิดความสมดุลของน้ำหนักของสี ค่าความสว่างและความมืดของโทนสี นอกจากนี้ยังมีการสร้างมิติของภาพโดยการใส่คราบน้ำที่ลงไป



ภาพที่48 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่2

สัดส่วน (Proportion)

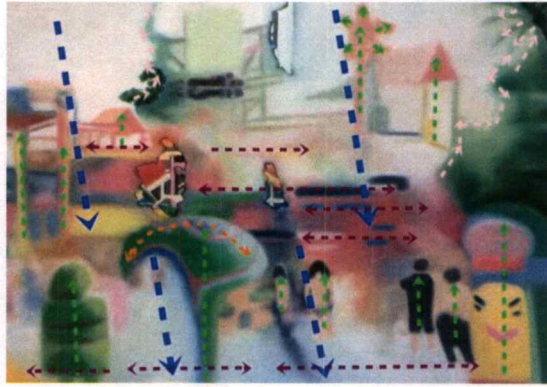
สัดส่วนที่เหมาะสมของงานเกิดจากการจัดขนาดของสวดลายและโทนสีอยู่ในตำแหน่งที่พอดีและเหมาะสม ด้านองค์ประกอบและสัดส่วนของภาพมีความชัดเจน10%และสัดส่วนของความไม่ชัดเจน90% น้ำหนักและพื้นผิวที่ถูกสร้างและจัดวางโดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการจัดวางจนทำให้สีและรูปทรงทั้งสองรวมกันอย่างลงตัว



ภาพที่49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่2

ความเป็นเด่น (Dominance)

ภาพนี้มีจุดเด่น จุดรวมสายตาคือ การเด่นด้วยมนุษย์ที่ขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมที่เป็นสถาปัตยกรรม เป็นศูนย์กลางของภาพโดยการแยกน้ำหนักของสีเกิดจากการสร้างภาพให้มีทั้งจุดเด่นและจุดรอง

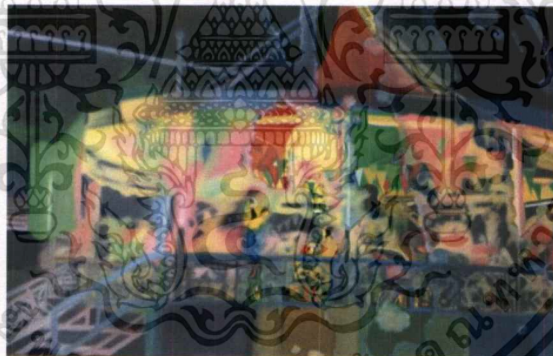


ภาพที่50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่2

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการสร้างพื้นผิวของคราบน้ำที่ไหลและการสร้างโทนสีที่เข้มและอ่อน ที่ถูกไล่โทนสีตามน้ำหนักและความเหมาะสมทำให้เกิดความเคลื่อนไหว

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่3



ภาพที่51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่3

ความกลมกลืน (Harmony)

สีส้มและการเว้นพื้นที่ ที่เกิดขึ้นบนผลงาน ที่ทำให้ภาพผลงานมีความกลมกลืน มีความหมายทางทัศนียภาพ ประกอบกับโครงสร้างของผลงานที่โดยรวมเป็นสีวรรณะร้อน เช่น สีแดง เหลือง ช่วยให้อารมณ์มีความเป็นจุดเด่นและการกระจายของสีที่ช่วยให้ภาพมีความกลมกลืน อีกทั้งมีการเชื่อมโยงทางทัศนศิลป์ คือการใช้สีและพื้นผิวมีส่วนร่วมในการสร้างองค์ประกอบ สื่อให้เห็นถึงความงามของภาพผลงานและความเป็นคราบน้ำ ซึ่งทำให้คล้ายคลึงกันไปมาในทางเดียวกันกับความกลมกลืนของภาพนั่นเอง



ภาพที่52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่3

ความหลากหลาย (Variety)

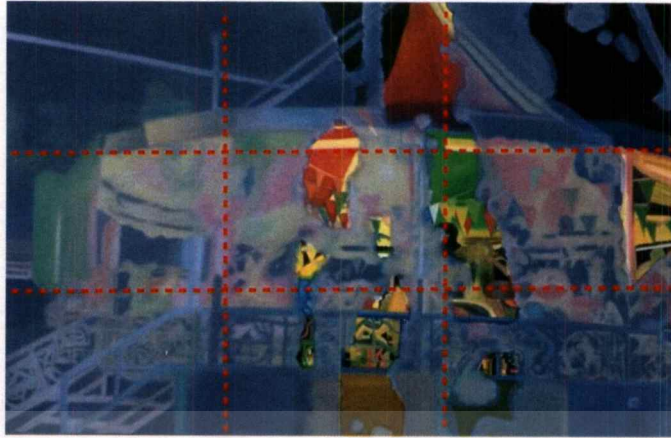
ความหลากหลายของผลงานชั้นนี้เกิดจากการใช้โทนสีที่จุดจาดและขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัด กล่าวคือมีการวาง สีส้ม สีฟ้าและสีเขียว ให้ขัดแย้งกันเป็นพื้นหลัง เหลือความจริงที่ชัดเจนไว้เพียงบางส่วนและใส่รอยของคราบน้ำลงบนผลงานชั้นนี้ เพื่อสร้างความหลากหลายของสีและเทคนิคที่ปรากฏอยู่บนผลงาน



ภาพที่53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่3

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้ อยู่ที่ความสมดุลของผลงานที่เกิดจากการต้องการให้ภาพมีรูปแบบและการจัดวางที่มีความเหมาะสม การจัดวางสีและน้ำหนักที่เกิดความสมดุลของน้ำหนักของสี ค่าความสว่างและความมืดของโทนสี นอกจากนี้ยังมีการสร้างมิติของภาพโดยการใส่คราบน้ำที่ตกลงไป



ภาพที่54 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่3

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เหมาะสมของงานเกิดจากการจัดขนาดของลวดลายและโทนสีอยู่ในตำแหน่งที่พอดีและเหมาะสม ด้านองค์ประกอบและสัดส่วนของการลงสี น้ำหนักและพื้นผิวที่ถูกสร้างและจัดวาง โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการจัดวาง จนทำให้สีและรูปทรงทั้งสองรวมกันอย่างลงตัว



ภาพที่55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่3

ความเป็นเด่น (Dominance)

ภาพนี้มีจุดเด่น จุดรวมสายตา (Focal point) คือ สีที่สว่างสุดของผลงานเป็นศูนย์กลางของภาพโดยการแยกน้ำหนักของสีความชัดและเบลอ เกิดจากการสร้างภาพให้มีทั้งจุดเด่นและจุดรอง



ภาพที่56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่3

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการสร้างพื้นผิวของกรอบน้ำที่ไหลและการสร้างโทนสีที่เข้มและอ่อน ที่ถูกไล่โทนสีตามน้ำหนักและความเหมาะสมทำให้เกิดความเคลื่อนไหว

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการการสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์หัวข้อนี้ “ ความเลือนรางของความทรงจำ ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นเพื่อ แสดงออกถึงแนวความคิดที่เป็นเรื่องราวของความรู้สึกภายในของตัวข้าพเจ้าที่สะท้อนถึงความทรงจำ ช่วงเวลาในวัยเด็ก ประสบการณ์ที่พบเจอต่อบุคคลที่สำคัญ และสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้ผ่านมากับบุคคลที่สำคัญต่อตัวข้าพเจ้า ได้ถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกนึกคิดของตัวเองที่ได้ผ่านเรื่องราวที่ทั้งดีและร้ายมาในอดีต นำมาถ่ายทอดเป็นภาพแทนของความทรงจำในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงอารมณ์ความรู้สึก ความสุขหรือทุกข์ในช่วงเวลานั้นอย่างลึกซึ้ง นอกจากนั้นยังศึกษาค้นคว้าทางด้านศิลปกรรม ในด้านของรูปแบบและเทคนิค วิธีการการทำงานศิลปะ เพื่อนำมาปรับใช้และพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าให้ดียิ่งขึ้นและแสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมาได้อย่างชัดเจน เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้และเข้าใจถึงผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลป์ที่มีความไม่ชัดเจนที่เกิดจากการทำลายของน้ำ ให้เกิดเป็นคราบของความทรงจำขึ้นมา ในช่วงเวลาในแต่ละวัยนั้น มักจะมีความทรงจำที่มีความสุขหรือไม่มีความสุข แต่อยู่ที่ว่าใครจะจำความทรงจำนั้นได้มากน้อยแค่ไหน บางคนอาจจะหลงเหลืออยู่เพียงน้อยนิดหรือไม่ก็ไม่มีความทรงจำหลงเหลืออยู่เลยก็ได้ อาจจะเลือนรางจางหายไป จนหมดของความทรงจำ

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าศึกษาหาข้อมูลและพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ตัวผลงานออกมามีความสมบูรณ์ทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปแบบวิธีการในการทำงานออกมาได้อย่างดีเยี่ยมที่สุด เป็นการค้นคว้าหาแนวทางอย่างแท้จริง ก่อให้เกิดเป็นความรู้ ความคิด และความรู้สึกทัศนคติ ที่กว้างไกล ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและพัฒนาผลงานที่ดีในลำดับต่อไปในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

https://www.gormleysartauctions.com/artist_display.asp?ArtistID=600 : (วันที่ค้น
ข้อมูล : 1 พฤษภาคม 2561) ภาพและประวัติของ Francis McCrory

<http://black-canvas.com/francis-mccrory-4/> ,

<https://www.artpeoplegallery.com/rain-paintings-francis-mccrory/> : (วันที่ค้นข้อมูล : 1
พฤษภาคม 2561) ภาพวาดของ Francis McCrory

[https://www.designboom.com/art/interview-with-artists-the-miaz-brothers-06-10-
2014/](https://www.designboom.com/art/interview-with-artists-the-miaz-brothers-06-10-2014/) : (วันที่ค้นข้อมูล : 2 พฤษภาคม 2561) ภาพและประวัติของ roberto and renato miaz

<http://castaniergallery.com/artist/miaz-brothers> ,

<http://castaniergallery.com/artist/miaz-brothers> : : (วันที่ค้นข้อมูล : 2 พฤษภาคม 2561) ภาพวาด
ของ roberto and renato miaz

[http://www.manager.co.th/asp-bin/viewgallery.aspx?newsid=9590000118112&imageid
=4329393](http://www.manager.co.th/asp-bin/viewgallery.aspx?newsid=9590000118112&imageid=4329393) : (วันที่ค้นข้อมูล : 2 พฤษภาคม 2561) ภาพและประวัติของ สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย

<http://www.manager.co.th/euro2004/ViewNews.aspx?NewsID=9590000118112> , :
(วันที่ค้นข้อมูล : 2 พฤษภาคม 2561) ภาพผลงานของ สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

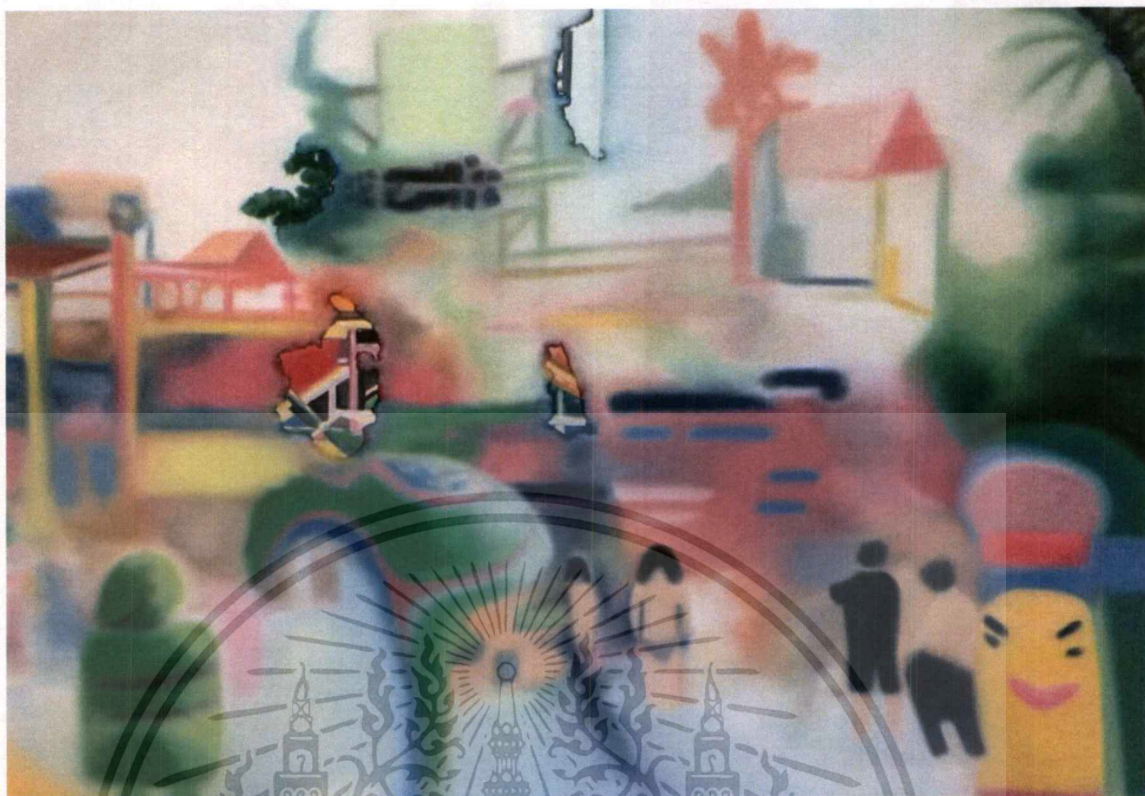


ภาพที่ 57 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “บ้านลม , 2561”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 140x218 ซม.



ภาพที่58 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่2
ชื่อผลงาน “สวนน้ำ , 2561”
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 140x202 ซม.



ภาพที่ 59 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3
ชื่อผลงาน “ผ้าหมูน , 2561”
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 140x214 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว ดวงกมล สติประมาณสกุล
วัน เดือน ปีเกิด 6 พฤศจิกายน 2538 ที่กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 55/200 หมู่บ้านคลองจั่นวิลล่า7 เขตสะพานสูง แขวงสะพานสูง
กรุงเทพฯ ตู้ไปรษณีย์.10240
ประวัติการศึกษา 2553 เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
2557 วิทยาลัยช่างศิลป์
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2556 รางวัลรองชนะเลิศเซรามิก แบบกลุ่ม ชีค้อน ศรีนครินทร์ ศูนย์เด็กเล่น โยโยแลนด์
- 2560 ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปะคัดเลอรั่ม ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร