

สภาวะอ้วน

Overweight



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

..... กิ่งชนก คำโล่

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโล่)

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กนกกร วิชาชีวะ)

.....

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคืนวงศ์)

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

.....

กรรมการ

อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... กิ่งชนก คำโล่

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโล่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะอ้วน
	Overweight
ชื่อ	นางสาวภัทราพร รามัญ
รหัสนักศึกษา	57020497
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันเรื่องของรูปลักษณ์ภายนอกเป็นสิ่งที่ผู้คนในสังคมให้ความสำคัญกันมาก เพราะถือเป็นการเสริมสร้างความเชื่อมั่นและความมั่นใจให้กับตนเอง แต่จะมีสภาวะหนึ่งที่เกิดจากการทำให้ความเชื่อมั่น หรือ ความมั่นใจในตัวเองลดน้อยลง คือ สภาวะความอ้วน ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างทัศนคติใหม่ ให้เห็นถึงความงามที่แตกต่างออกไปจากค่านิยมในสังคมปัจจุบัน โดยนำบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการต่าง ๆ มาเป็นต้นแบบภาพร่าง นำมาปรับเปลี่ยนรูปลักษณ์ภายนอกให้ดูอวบอ้วน จากสภาวะปกติที่บุคคลคนนั้นเป็น ซึ่งบุคคลที่ข้าพเจ้านำมาเป็นต้นแบบนั้น ไม่สามารถที่จะปล่อยให้ตนเองเผชิญกับความอ้วนได้ เพราะ อาจจะทำให้ผู้ที่พบเห็นหมดความเชื่อมั่นและหมดความมั่นใจในตัวตนได้ ซึ่งมีความแตกต่างในความเป็นอุดมคติของข้าพเจ้าที่ต้องการสร้างความเชื่อมั่นในรูปลักษณ์ที่เป็นสภาวะอ้วน ข้าพเจ้าต้องการที่จะมองข้ามความอ้วนที่มีทัศนคติในด้านลบและนำเสนอความสุข ความมั่นใจในสภาวะอ้วน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอแนวความคิดที่ได้อาศัยกระบวนการทางภาพพิมพ์หินที่มีลักษณะทางเทคนิคที่สามารถตอบสนององวิธีการเล่าเรื่องได้อย่างลงตัว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.กัญจนา คำโสภี และอาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	48
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	48
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	53
บทที่ 5 บทสรุป	59
บรรณานุกรม	60
ภาพผลงานศิลปะ	64
ประวัติผู้เขียน	69

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพนักร้อง เฉอปราง วง BNK48	5
2.2 ภาพนักร้อง เนย วง BNK48	5
2.3 ภาพนักร้อง มิวสิด วง BNK48	6
2.4 ภาพนักร้อง เจนนิชฐ์ วง BNK48	6
2.5 ภาพนักร้อง อร วง BNK48	7
2.6 ภาพนักร้อง โมบาย วง BNK48	7
2.7 ภาพนักแสดง อูร์สยา เสปอร์บันด์	8
2.8 ภาพนักแสดง รฐา โพธิ์งาม	8
2.9 ภาพนักแสดง มารีไอ้ เมาเร่อ	9
2.10 ภาพนักแสดง ณเดช ภูกิมิยะ	9
2.11 ภาพนักร้อง ธงไชย แมคอินไตย์	10
2.12 ภาพนักแสดง ผดุง ทรงแสง	10
2.13 ภาพนักมวย บัวขาว บัญชาเมฆ	11
2.15 ภาพทหารบก พันโทวันชนะ สวัสดิ์	11
2.16 ภาพนักแสดง ปกรณ์ ฉัตรบริรักษ์	12
2.17 ภาพนางงาม นางแบบ มารีญา ตันน์ เอียเรียน	12
2.18 Fernando Botero. 1978. Mona Lisa.	14
2.19 Fernando Botero. 1995. Girl With Flowers.	15
2.20 Fernando Botero. 2001. Dancers at the Bar.	16
2.21 Yoshitomo Nara. 2008. Cosmic Girl (Eyes Open, Eyes Shut).	17
2.22 Yoshitomo Nara. 1995. Looking for Treasure.	18
2.23 Yoshitomo Nara. 1995. Yr. childhood.	18
3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	19
3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	19
3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	20
3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	20
3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6	20
3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7	21
3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 8	21
3.9 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 9	21
3.10 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 10	21
3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	22
3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	22
3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	23
3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	23
3.15 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	23
3.16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6	23
3.17 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7	24
3.18 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 8	24
3.19 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 9	24
3.20 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 10	24
3.21 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	25
3.22 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	25
3.23 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	26
3.24 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	26
3.25 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	26
3.26 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6	26
3.27 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7	27
3.28 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 8	27
3.29 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 9	27
3.30 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 10	27
3.31 ดินสอไข (Litho pencil)	28
3.32 เทปนิตโต้ (Nitto tape)	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.33 เพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)	28
3.34 กระดาษลอกลาย	28
3.35 แปรงสำหรับปิดเศษไข	28
3.36 ปากกาเขียนเพลท	28
3.37 ฟองน้ำเซลลูโลส	29
3.38 ผ้าสาลูชนิดนิ่ม	29
3.39 แปรงขนกระต่าย	29
3.40 แป้งฝุ่น (Talcum powder)	29
3.41 กาวอาราบิก (Arabic gum)	29
3.42 บีกเกอร์ (Beaker)	29
3.44 กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)	30
3.45 ฟอรัมาลิน (Formalin)	30
3.46 ทินเนอร์ (Thinner)	30
3.47 น้ำมันสน (Turpentine)	30
3.48 แล็กเกอร์แดง (Red lacquer)	30
3.49 กระดาษปรี๊ฟ (Newsprint)	30
3.50 เกรียงสำหรับผสมสี	31
3.51 ลูกกลิ้งยาง	31
3.52 กระดาษฟาเบริโน (Fabrino)	31
3.53 หมึกสำหรับภาพพิมพ์หิน	31
3.54 เศษผ้าสะอาด	31
3.55 ลูกประคบ	31
3.56 แมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate)	32
3.57 แผ่นพลาสติก P.V.C.	32
3.58 จาระบี (Grase)	32
3.59 เกรียงสำหรับปาดจาระบี	32
3.60 ไม้ครูด (Scrapper bar)	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.61 ภาพการทำความสะอาดหน้าเพลท	33
3.62 ภาพการทำเพลทให้แห้ง	33
3.63 ภาพการเขียนไข	34
3.64 ภาพการโรยแป้งฝุ่น	34
3.65 ภาพการกัศกรด	35
3.66 ภาพการเช็ดกาวกรดออก	35
3.67 ภาพการหยุดกรดด้วยกาวบริสุทธิ์	36
3.68 ภาพการเช็ดกาว	36
3.69 ภาพการกำหนดจุดบนกระดาษ	37
3.70 ภาพการผสมสี	37
3.71 ภาพการผสมเมกนีเซียม	37
3.72 ภาพการกลิ้งสี	38
3.73 ภาพการยัดเพลทให้ติดกับแท่นพิมพ์	38
3.74 การทำ Wash out ด้วยน้ำมันสน	39
3.75 การทำ Wash out ด้วยทินเนอร์	39
3.76 ภาพการเช็ดแลคเกอร์แดง	40
3.77 ภาพการเช็ดสีผสมน้ำมันสน	40
3.78 ภาพการเช็ดสี	41
3.79 ภาพการลูบฟองน้ำ	41
3.80 ภาพการกลิ้งสีลงบนเพลท	42
3.81 ภาพการลูบฟองน้ำระหว่างการกลิ้งสี	42
3.82 ทำความสะอาดหน้าเพลท	43
3.83 ทำความสะอาดขอบเพลทและแท่นพิมพ์	43
3.84 ภาพการวางกระดาษ	44
3.85 ภาพการคลุมกระดาษปรีฟ	44
3.86 ภาพการวางแผ่นพลาสติก	44
3.87 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 1	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3.88	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 2	45
3.89	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 3	45
3.90	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 4	45
3.91	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 5	46
3.92	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 6	46
3.93	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 7	46
3.94	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 8	46
3.95	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 9	46
3.96	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 10	46
3.97	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 11	47
3.98	การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 12	47
3.99	การเก็บรักษาแม่พิมพ์	47
4.1	ผลงานชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน เข้าสู่ภาวะอ้วน 1	48
4.2	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชั้นที่ 1	49
4.3	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชั้นที่ 1	50
4.4	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1	51
4.5	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1	52
4.6	ภาพรูปทรง ก.	53
4.7	ภาพรูปทรง ข.	53
4.8	ภาพรูปทรง ค.	53
4.9	ภาพพื้นผิว ก.	54
4.10	ภาพพื้นผิว ข.	54
4.11	ภาพพื้นผิว ค.	54
4.12	ภาพพื้นผิว ง.	55
4.13	ภาพพื้นผิว จ.	55
4.14	ภาพเส้น ก.	56
4.15	ภาพเส้น ข.	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.16	ภาพสี่ ก.	57
4.17	ภาพสี่ ข.	57
4.18	ภาพสี่ ค.	57
4.19	ภาพหน้าหนัก แสงเงา	58



บทที่ 1

บทนำ

การสร้างเชื่อมั่น การสร้างความมั่นใจในตัวเองนั้นมีส่วนประกอบหลายอย่างที่คนหนึ่งคนจะมีวิธีจัดการและรู้ถึงธรรมชาติความต้องการของตัวเอง บ้างก็หาวิธีเดิมต่างจากภายนอกด้วยวิธีเสริมความงาม บ้างก็หาวิธีการฟื้นฟูจากภายใน ซึ่งแต่ละวิธีก็เพื่อให้ทุกอย่างดูสมบูรณ์แบบตามอุดมคติที่อาจจะต้องใช้เวลาและวิธีการหลายอย่างร่วมกัน แต่มีสภาวะหนึ่งในการทำให้ความเชื่อมั่นหรือความมั่นใจในตัวเองลดน้อยลง คือ สภาวะความอ้วน ที่ปัจจุบันนี้ไม่ว่าในส่วนของภาครัฐและเอกชนได้มีการรณรงค์ในเรื่องของการดูแลตนเองไม่ให้เผชิญกับสภาวะความเจ็บป่วยที่มีผลพวงจากสภาวะของความอ้วน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ความผอมบาง เป็นสรีระพินิยมในสังคมไทย สังเกตได้จากสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต (Internet) นิตยสาร หรือแม้กระทั่งบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคม เช่น ดารา นักร้อง นายแบบ นางแบบ หรือ อาชีพที่จะต้องดูแลรูปร่างของตนเองอยู่ตลอดเวลา ไม่สามารถที่จะปล่อยให้ตนเองเผชิญกับความอ้วนได้ เพราะ อาจจะทำให้ผู้ที่พบเห็นหมดความเชื่อมั่นและหมดความมั่นใจในตัวเองได้ จึงเกิดค่านิยมในเรื่องของรูปลักษณ์ที่ทำให้ผู้คนในสังคมอยากจะเป็นแบบบุคคลที่พวกเขาชื่นชอบ คือการมีรูปร่างที่ ผอมบาง ตัวสูง รูปร่างสมส่วน สัดส่วน ตามค่านิยมที่เกิดขึ้นในแต่ละสังคม การที่คนส่วนใหญ่แล้วจะมีรูปลักษณ์ตามแบบค่านิยมได้นั้นก็ต้องเกิดขึ้นจากการออกกำลังกายที่ถูกต้อง บางคนอาจจะต้องจ้างผู้ฝึกสอน เพื่อการออกกำลังกายที่ถูกวิธี และต้องอาศัยความพยายาม ความอดทน สม่ำเสมอ พร้อมกับการที่ต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรมกรรมการบริโภคจากการบริโภคแบบตามใจปากซึ่งเป็นการบริโภคที่ขาดการควบคุม ขาดสติ ทำให้ได้รับสารอาหารที่จำเป็นมากเกินไปที่ร่างกายต้องการจึงทำให้สรีระเปลี่ยนแปลงไป การปรับเปลี่ยนการดำรงชีวิตให้มีคุณภาพมากขึ้น เพื่อสร้างรูปลักษณ์ของตนเองให้เป็นที่ยอมรับในสังคม ซึ่งมีความแตกต่างในความเป็นอุดมคติของข้าพเจ้าที่ต้องการสร้างความเชื่อมั่นในรูปลักษณ์ที่เป็นสภาวะอ้วน ข้าพเจ้าต้องการที่จะมองข้ามความอ้วนที่มีทัศนคติในด้านลบ และนำเสนอความสุขความมั่นใจในสภาวะอ้วน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. มีจุดประสงค์ในการเปลี่ยนทัศนคติและความรู้สึกของผู้ชม
2. ต้องการที่จะปลอบประโลมใจให้เห็นถึงความสุข
3. เพื่อให้เห็นถึงรูปลักษณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ตรงข้ามกับความเป็นค่านิยม
4. เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ 2 มิติ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างทัศนคติใหม่ ที่เกิดจากความพึงพอใจส่วนตัว โดยนำบุคคลที่มีชื่อเสียง และเป็นต้นแบบของความสมบูรณ์แบบในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง หน้าตา รูปร่าง ผิวพรรณ ที่ซึ่งจำเป็นต้องเรื่องของกายภาพภายนอก ตลอดจนในเรื่องของความนิยม และเป็นที่รู้จักในวงการต่าง ๆ นำมาปรับเปลี่ยนการรับรู้ใหม่ ในเชิงของรูปลักษณ์ภายนอกที่ดูอวบอ้อม ตามความต้องการที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ เพื่อตั้งคำถาม ที่ว่า ค่านิยมที่แท้จริงในความคิดของคนปัจจุบันนั้น พึ่งพอใจกับรูปลักษณ์ภายนอกมากกว่าปัจจัยอื่น ๆ หรือไม่ ข้าพเจ้านำเสนอแนวความคิดที่ได้อาศัยกระบวนการทางภาพพิมพ์หินที่มีลักษณะทางเทคนิคที่สามารถตอบสนองวิธีการเล่าเรื่องได้อย่างลงตัว

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. การปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ของบุคคลขึ้นมาใหม่จากความเป็นมาตรฐานสู่ภาวะความอ้วน เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนทัศนคติและความรู้สึกของผู้ชม เป็นความรู้สึกใหม่ ทัศนคติใหม่ ที่มีต่อตัวบุคคลนั้น ๆ
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางเหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธี ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
4. จำนวนผลงาน

มีทั้งหมด 3 ชุด ประกอบด้วย

4.1 ชุดที่ 1

4.1.1 ขนาด 32 x 46 เซนติเมตร

4.1.2 ขนาด 33 x 48 เซนติเมตร

4.1.3 ขนาด 31 x 55 เซนติเมตร

4.1.4 ขนาด 37 x 54 เซนติเมตร

4.1.5 ขนาด 34 x 54 เซนติเมตร

4.1.6 ขนาด 34 x 50 เซนติเมตร

4.2 ชุดที่ 2

4.2.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.2.2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.3 ชุดที่ 3

4.3.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การให้ความสำคัญกับ รูปลักษณ์ภายนอก มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตในสังคม การที่มีรูปลักษณ์ที่สมบุรณ์ เป็นไปตามค่านิยมที่เกิดขึ้นในสังคม จะสามารถช่วยเสริมสร้างความมั่นใจต่อตัวบุคคลได้และอาจมีโอกาที่จะประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานรวมทั้งการได้รับการยอมรับจากกลุ่มคนในสังคมที่ให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ภายนอก

มนุษย์ทุกคนส่วนต้องการการถูกยอมรับ จากกลุ่มคนรอบข้างในสังคม ซึ่งส่วนใหญ่ จากที่ข้าพเจ้าพบเห็น และประสบด้วยตนเองนั้น การที่จะถูกยอมรับจากกลุ่มคนในสังคม จะต้องมียูปลักษณ์ภายนอก ที่ดู ผอม สูง สมส่วน มีหน้าตาที่ดูดี จึงจะเกิดการถูกยอมรับ สามารถสังเกตได้จากอิทธิพลจากสื่อโทรทัศน์ สื่ออินเทอร์เน็ต นิยายสาร หรือสื่อบุคคล ที่ ปลูกฝัง ค่านิยม เรื่องรูปลักษณ์ขึ้นทำให้ผู้คนในสังคมส่วนใหญ่ ให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ภายนอกกันมากขึ้น ซึ่งตรงกันข้าม กับตัวข้าพเจ้าเอง ที่ไม่ได้ให้ความสำคัญ กับรูปลักษณ์ภายนอกเท่ากับที่สังคมให้ความสำคัญ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึก ที่อยากจะปรับเปลี่ยนลักษณะภายนอกของบุคคลที่เกิดการยอมรับจากผู้คนแวดล้อมในสังคม บุคคลที่มีชื่อเสียง ดารา นักร้อง หรืออาชีพ ที่ต้องรักษา รูปร่าง หน้าตา ให้ดูดีตลอดเวลา เพื่อเสริมสร้างความมั่นใจให้กับตนเอง หรือสามารถสร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้ที่พบเห็นได้ เพราะลักษณะรูปร่างหน้าตาภายนอกสามารถก่อให้เกิดความพึงพอใจแก่บุคคลรอบข้างในสังคม คนที่มีรูปร่างหน้าตาที่ดีย่อมจะได้เปรียบมากกว่าบุคคลอื่นและมักจะได้รับ โอกาสในหน้าที่การงานก่อนเสมอ จะเห็นได้ว่าทัศนคติและมุมมองต่อรูปลักษณ์ภายนอกนั้นมีพลังและความสำคัญ มันอาจเป็นการสร้างสรรค์หรือทำลายตัวเอง ด้วยวิธีการที่ใช้ในการดูแลนั้น ผิดวิธี เช่น การควบคุมอาหารด้วยการอดอาหาร การทำศัลยกรรมที่ไม่ปลอดภัย เพียงเพื่อต้องการให้ตนเองนั้นเกิดการถูกยอมรับตามค่านิยมในสังคม ซึ่งส่งผลให้ใครหลาย ๆ คนไม่พอใจในรูปร่างหน้าตาของตนเอง และอาจจะกลายเป็นคนที่ไม่มีความสุข เพราะจะต้องคอยเปลี่ยนแปลงตัวเองอยู่ตลอดเวลาแล้วการเปลี่ยนแปลงตัวเองนี้อาจเกิดได้จากการที่เราหันมาคิดค้นตนเอง ให้เป็นในแบบที่สังคมยอมรับ โดยไม่ได้คำนึงถึงความเป็นต้นตนของตนเอง และ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับความเป็นตัวตนอย่างแท้จริงของกันและกัน



ภาพที่ 2.1 ภาพนักร้อง เมอปราง วง BNK48 [Online]. Available :
<https://www.online-station.net/pc-console-game/view/100908>
 (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)



ภาพที่ 2.2 ภาพนักร้อง เนย วง BNK48 [Online]. Available :
<https://www.online-station.net/pc-console-game/view/100908>
 (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพนักร้อง มิวสิค วง BNK48 [Online]. Available :
<https://www.online-station.net/pc-console-game/view/100908>
 (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)



© BNK48 Office

ภาพที่ 2.4 ภาพนักร้อง เจนนิชฐ์ วง BNK48 [Online]. Available :
<http://music.trueid.net/detail/56wNA8rE17R>
 (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



©BNK48 Office

ภาพที่ 2.5 ภาพนักร้อง อร วง BNK48 [Online]. Available :

<http://music.trueid.net/detail/56wNA8rE17R>

(วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)



©BNK48 Office

ภาพที่ 2.6 ภาพนักร้อง โมบาย วง BNK48 [Online]. Available :

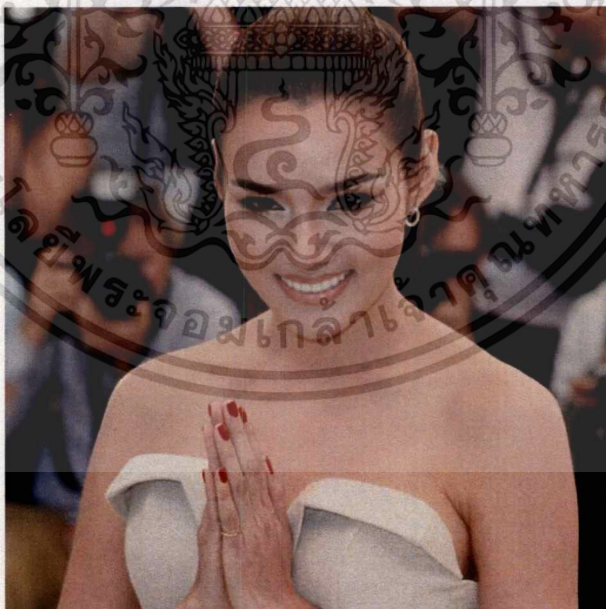
<http://music.trueid.net/detail/56wNA8rE17R>

(วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

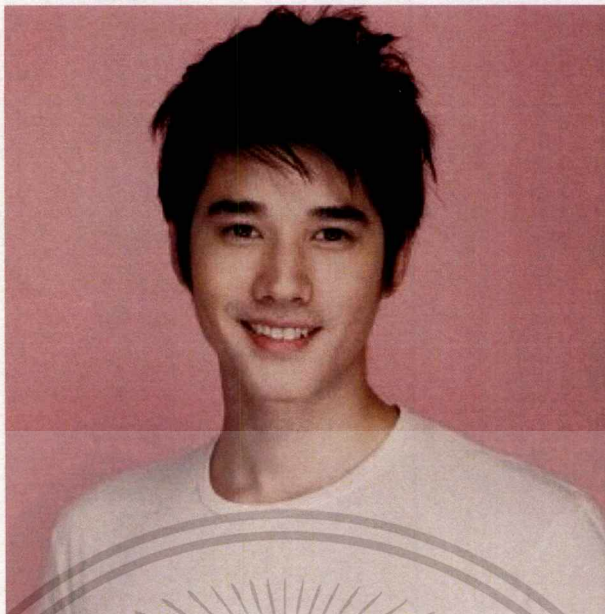


ภาพที่ 2.7 ภาพนักแสดง อูร์สยา เสปอร์บันด์ [Online]. Available :
<https://spiceee.net/th/articles/10019>
 (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

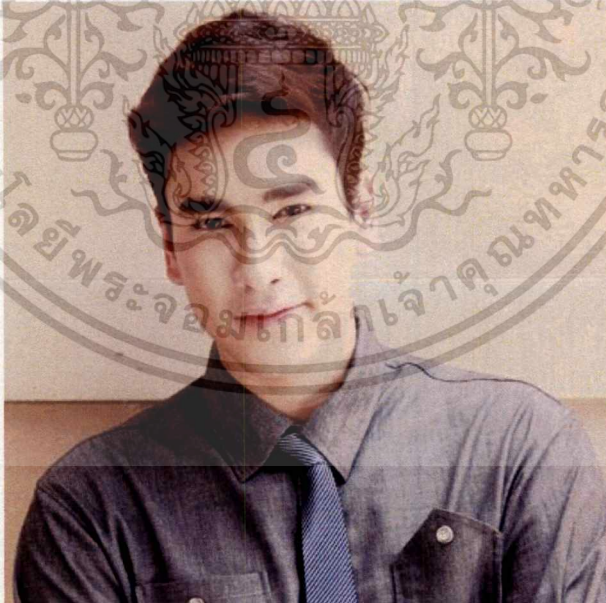


ภาพที่ 2.8 ภาพนักแสดง รฐา โพธิ์งาม [Online]. Available :
<https://picpost.postjung.com/227644.html>
 (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

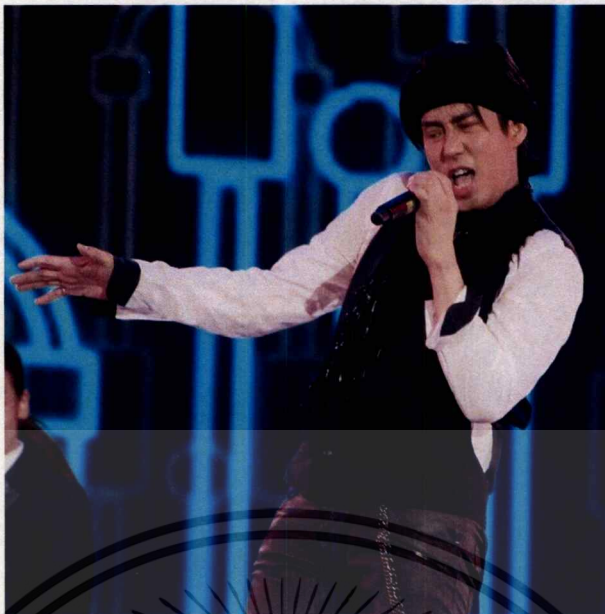


ภาพที่ 2.9 ภาพนักแสดง มารีโอ เมารูร์ [Online]. Available :
https://www.wowkeren.com/seleb/mario_maurer/
 (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)



ภาพที่ 2.10 ภาพนักแสดง เดช คุกิมิยะ [Online]. Available :
<https://sites.google.com/site/prawatidarasilpinxecheiy/home/bae-ri-n-dech-khu-ki-mi-ya>
 (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

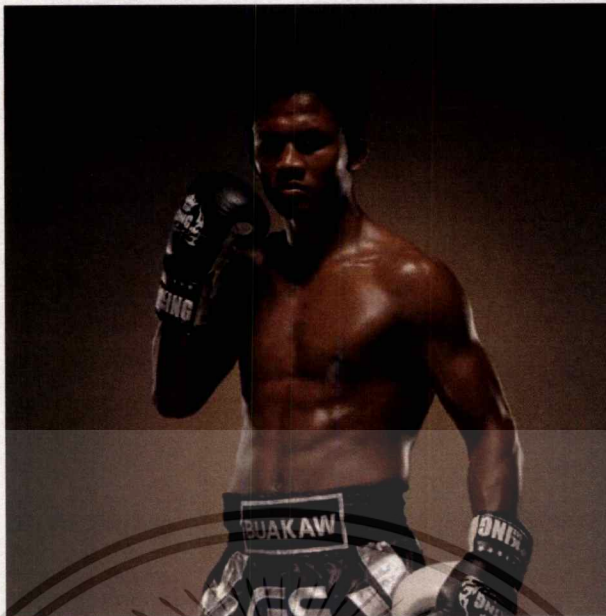


ภาพที่ 2.11 ภาพนักร้อง ชงไชย แมคอินไตย์ [Online]. Available :
https://instagram.kapook.com/star/media/930994926700528795_33067880
 (วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.12 ภาพนักแสดง ผดุง ทรงแสง [Online]. Available :
<https://movie.mthai.com/movie-news/184024.html>
 (วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 ภาพนักมวย บัวขาว บัญชาเมฆ [Online]. Available :
<https://pongsakorn5655.files.wordpress.com/2014/02/15153356.jpeg>
 (วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.15 ภาพทหารบก พันโทวันชนะ สวัสดิ์ [Online]. Available :
<https://www.kwanruen.com/column/interview.php?id=148>
 (วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 ภาพนักแสดง ปกรณ์ นิตรบริรักษ์ [Online]. Available :

<http://live.siammedia.org/index.php/entertainment/22625>

(วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)



ภาพที่ 2.17 ภาพนางงาม นางแบบ มาริญา ดินน์ เอียเรียน [Online]. Available :

<https://pantip.com/topic/36721734>

(วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

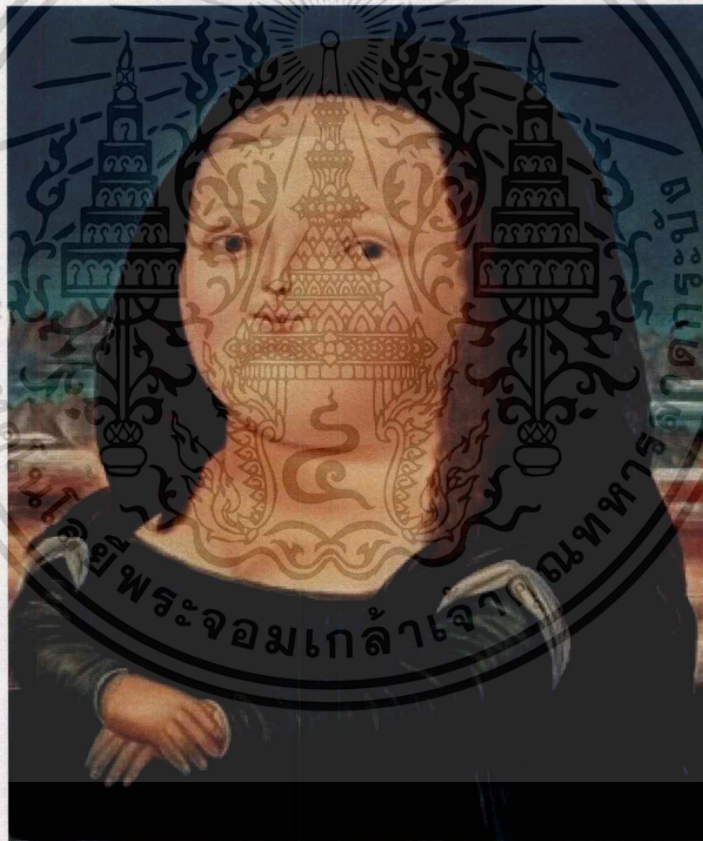
ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาจากความต้องการที่จะปรับเปลี่ยนรูปร่าง ลักษณะภายนอกของบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคม บุคคลที่เกิดการยอมรับตามค่านิยมที่ถูกปลูกฝังขึ้น ว่าจะต้อง ผอม หุ่นดี รูปร่างหน้าตาดี จึงจะถูกยอมรับจากคนในสังคม ข้าพเจ้าต้องปรับเปลี่ยนให้ตรงกันข้ามกับภาวะปกติ ความเป็นมาตรฐาน ไปสู่ สภาวะที่รูปร่าง ลักษณะภายนอกเปลี่ยนไป สู่วามไม่ได้มาตรฐาน ความอ้วน เพื่อการเกิดทัศนคติใหม่ ต่อตัวบุคคลเดิมที่ถูกยอมรับจากค่านิยมในสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

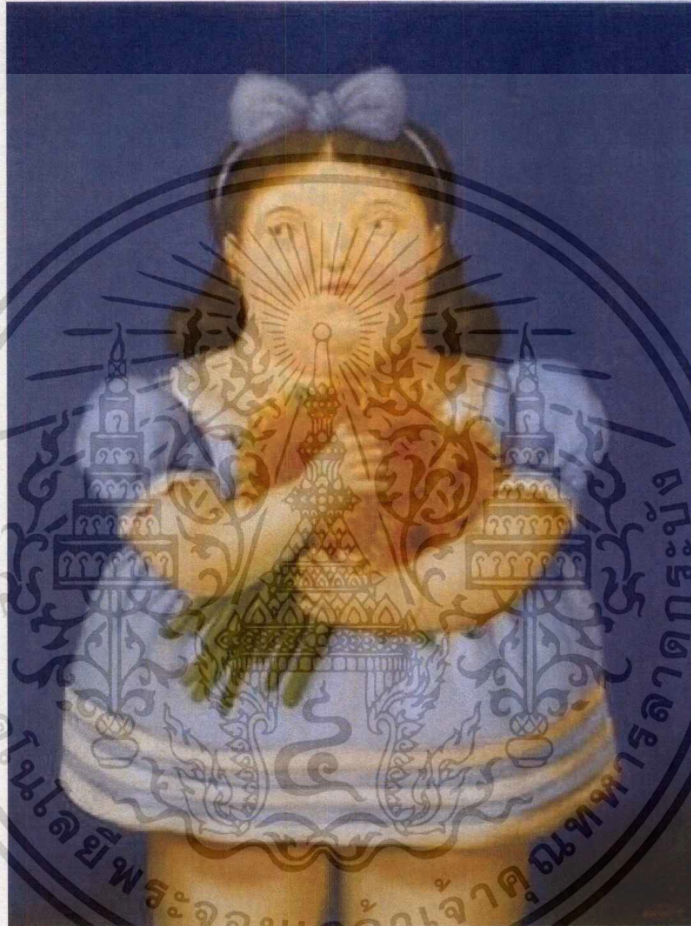
1. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้า คือ เฟอนันโด โบเตโร (Fernando Botero) เป็นศิลปินชาวโคลอมเบีย เกิดที่เมืองเมเดยิน (Medellin) ศิลปินชื่นชอบในกีฬาชนวัว เขาเริ่มวาดภาพฉากในกีฬาต่อสู้วัวกระทิง และนำออกขายในสนามกีฬา จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเขา เมื่อเขาสู่วัยรุ่นเขาสร้างสรรค์ผลงานภาพประกอบให้แก่หนังสือพิมพ์ของเมืองเมเดยิน ต่อมาศิลปินได้ย้ายถิ่นฐานสู่เมืองโบโกตา (Bogota) เพื่อแสดงผลงานของเขาเป็นครั้งแรก ต่อมาศิลปินได้เดินทางไปศึกษาต่อยังประเทศสเปน และ ประเทศอิตาลี เมื่อสำเร็จการศึกษาศิลปินได้เข้าเป็นอาจารย์สอนในมหาวิทยาลัย จากนั้นได้เดินทางไปยังประเทศเม็กซิโก ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปิน



ภาพที่ 2.18 Fernando Botero. 1978. **Mona Lisa**. [Online]. Available :
<http://www.artnews.com/2016/11/17/morning-links-fernando-botero-edition/>

(วันที่สืบค้น : 14 กุมภาพันธ์ 2561)

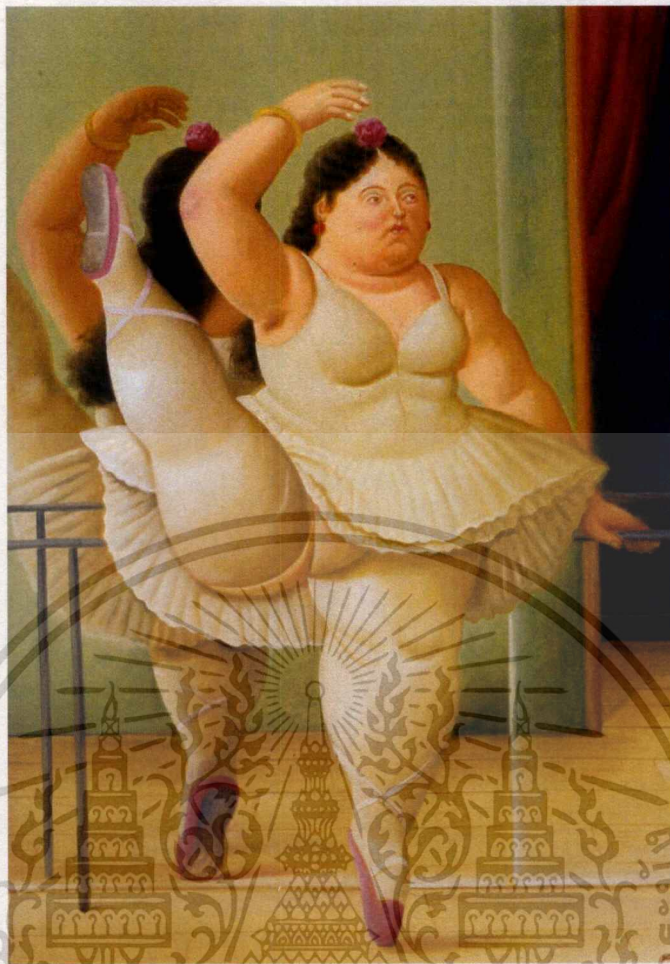
ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานโดยการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ ตัวศิลปินนั้นหลงใหลในความเขี้ยววนของรูปทรงที่มีลักษณะ โค้งมน และ กลมกลึง ตัวศิลปินได้กล่าวเอาไว้ว่าเขาไม่ได้วาดความอวบอ้วนแต่เขานั้นวาดปริมาตรเพราะเขานั้นสนใจในปริมาตรและความเขี้ยววนของรูปทรง ผลงานของศิลปินเข้าถึงง่ายและเชื่อมโยงกับประสบการณ์ชีวิตของคนทั่วไป ซึ่งเป็นเสน่ห์ที่ยังคงไม่เสื่อมคลาย



ภาพที่ 2.19 Fernando Botero. 1995. **Girl With Flowers**. [Online]. Available :
<http://www.book530.com/painting/91189/Fernando-Botero-Girl-With-Flowers.html>
 (วันที่สืบค้น : 14 กุมภาพันธ์ 2561)

ผลงานชิ้นนี้ของศิลปินได้มีอิทธิพลในเรื่องของการสร้างความมั่นใจในร่างกายของตน เพราะผลงานของศิลปินนั้นล้วนแสดงลักษณะท่าทางด้วยความมั่นใจไม่เกรงต่อสายตาคนมอง ผลงานมีการเปลี่ยนแปลงลักษณะภายนอกให้ดู อวบอ้วนมากขึ้น แต่ศิลปินไม่ได้ต้องการที่จะวาดคนอ้วน เพราะตัวศิลปินนั้นกล่าวว่าเขานั้นวาดปริมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

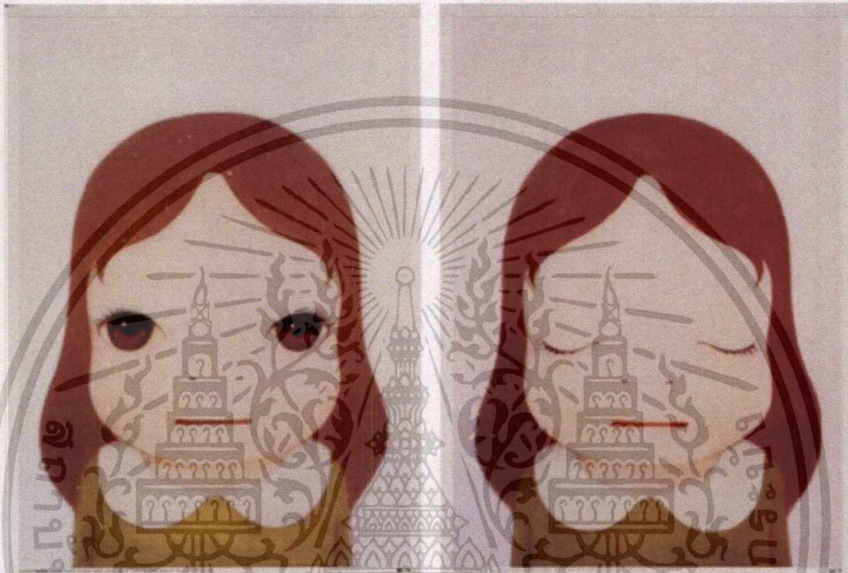


ภาพที่ 2.20 Fernando Botero. 2001. **Dancers at the Bar**. [Online]. Available :

<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21>. (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินนั้นจะเห็นได้จากการให้ความสำคัญในเรื่องรูปร่างของมนุษย์ เป็นการเน้นลักษณะของคนอ้วนให้รู้สึกถึงความกลม ความตึง และการซ้อนกันเป็นชั้นของก้อนไขมัน โดยศิลปินจะเน้นในส่วนของร่างกายที่เป็นส่วนเว้า ส่วนโค้ง และใช้การปรับในส่วนของข้อต่อให้มีลักษณะโครงสร้างเป็นทรงกลม ใช้น้ำหนักแสงเงาให้เห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

2. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้า คือ โยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara) เป็นศิลปินศิลปะประชานิยม (Pop art) ชาวญี่ปุ่น เกิดในจังหวัดอาโอโมริ (Aomori) ชีวิตในวัยเด็กของศิลปินได้สัมผัสกับสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยข้าวของจากธรรมชาติ ทุกสิ่งสามารถหาได้จากท้องถิ่น ในช่วงวัยเด็กตัวศิลปินเองนั้นไม่รู้ด้วยซ้ำว่าตนนั้นสนใจในเรื่องใด จนได้รับหน้าที่จากเพื่อน ๆ ให้วาดภาพขนาดใหญ่สำหรับงานประเพณีของหมู่บ้าน จึงเป็นจุดที่ทำให้ศิลปินนั้นรู้ตัวว่าเขาทำงานศิลปะได้ และทำให้เขาตัดสินใจเข้าศึกษาต่อทางด้านศิลปะ



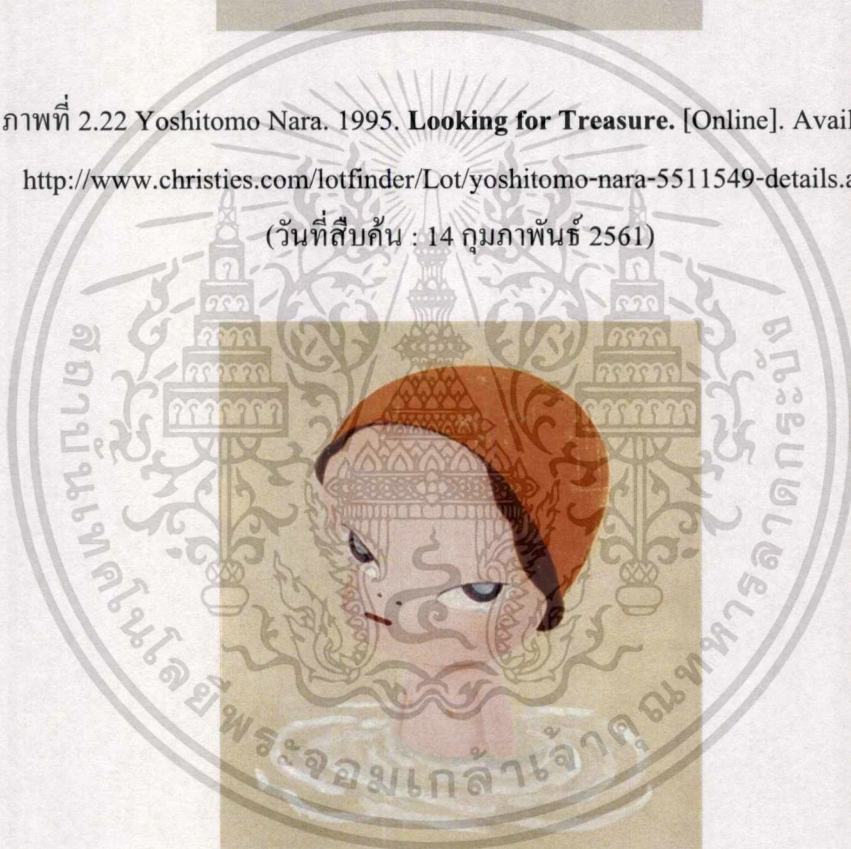
ภาพที่ 2.21 Yoshitomo Nara. 2008. **Cosmic Girl (Eyes Open, Eyes Shut)**. [Online]. Available : <http://www.artnet.com/artists/yoshitomo-nara/cosmic-girl-eyes-open-eyes-shut-a-cXaawjBc1XEqr6tGhThaw2>
(วันที่สืบค้น : 14 กุมภาพันธ์ 2561)

ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานโดยการวาดรูปตัวการ์ตูนเด็ก หรือ ในภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า มังงะ (Manga) ที่เป็นเด็กผู้หญิงมีลักษณะ ตาโต แสดงอารมณ์เฉยชา มีท่าทางที่ก้าวร้าว แต่ยังคงความน่ารัก มีความเรียบง่ายแต่แอบแฝงลึกไปด้วยปัญหาที่เกิดขึ้นตามยุคสมัย ผลงานของศิลปินนั้นยังมีสิ่งที่ซ่อนไว้ นั้นมีที่มาจากในระหว่างที่เขาเติบโตขึ้นในสงครามโลกครั้งที่สอง ความรู้สึกนึกคิดของศิลปินจึงเป็นเรื่องของเสรีภาพ ความไร้เดียงสา และความบริสุทธิ์ จึงเป็นอารมณ์ความรู้สึกที่มีความแตกต่างกันแฝงเอาไว้ในตัวเด็กผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.22 Yoshitomo Nara. 1995. **Looking for Treasure**. [Online]. Available :
<http://www.christies.com/lotfinder/Lot/yoshitomo-nara-5511549-details.aspx>
 (วันที่สืบค้น : 14 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.23 Yoshitomo Nara. 1995. **Yr. childhood**. [Online]. Available :
<http://artist.christies.com/Yoshitomo-Nara--36900.aspx>
 (วันที่เข้าสืบค้น : 26 เมษายน 2561)

ผลงานของศิลปินมีอิทธิพลในเรื่องของอารมณ์ที่แอบแฝงอยู่ในผลงาน และการใช้สี น้ำหนักในการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้สีที่เรียบง่าย บางเบา แต่มีความเป็นมิติ การใช้โทนสีที่เข้ากันกับเนื้อหาภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หิน (Lithography) ในหัวข้อ “สภาวะอ้วน” มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่มาจากแนวคิดเกี่ยวกับความอ้วนในอุดมคติ และค่านิยมเรื่องของรูปลักษณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

โครงการที่ 1

การสร้างภาพร่างใช้วิธีการวาดเส้นด้วยดินสอสีตามที่ข้าพเจ้าถนัดและต้องการให้ภาพร่างมีความนุ่มละมุน เพราะต้องการที่ให้ภาพร่างตรงกับแนวความคิดที่เป็น สภาวะอ้วน ในอุดมคติที่อยากสื่อให้เห็นถึงความน่ารักและความแตกต่างของรูปลักษณ์ภายนอกที่เป็นค่านิยมในสังคม

ในภาพร่างโครงการที่ 1 เลือกนำเอาบุคคลสำคัญทางการเมือง ดารา นักร้องนักแสดง และนักกีฬา มาเป็นต้นแบบในการสร้างภาพร่าง ภาพร่างชุดนี้มีปัญหาทางการสื่อสารกับคนดู ซึ่งบางคนขาดความเข้าใจว่ามีต้นแบบมาจากใครทำให้ไม่สามารถตอบโจทย์ของตัวบุคคลนั้น ๆ ได้ จึงทำให้ภาพร่างชุดนี้ไม่ได้นำมาสร้างสรรค์โดยกระบวนการทางภาพพิมพ์ จึงทำให้เกิดการพัฒนาทางภาพร่างในโครงการที่ 2 ต่อไป

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6

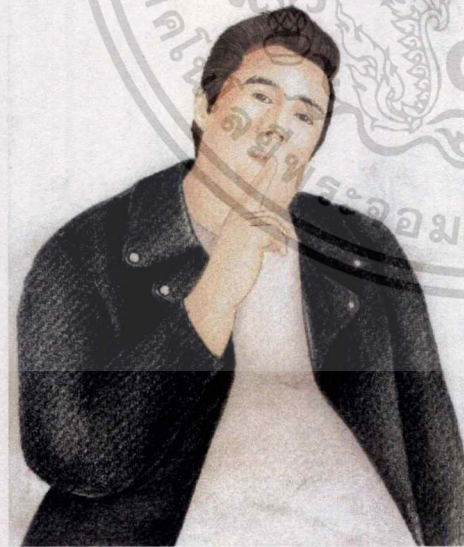
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



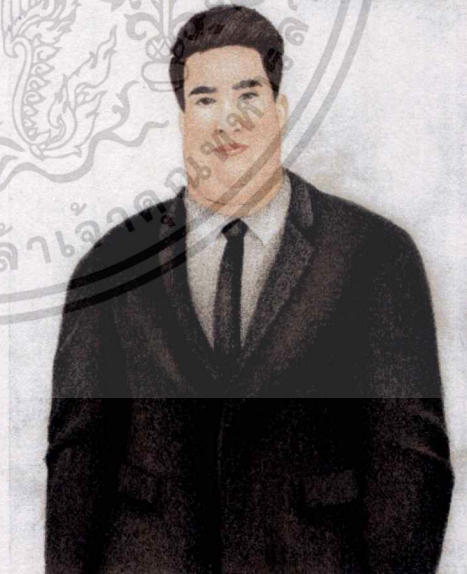
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 9



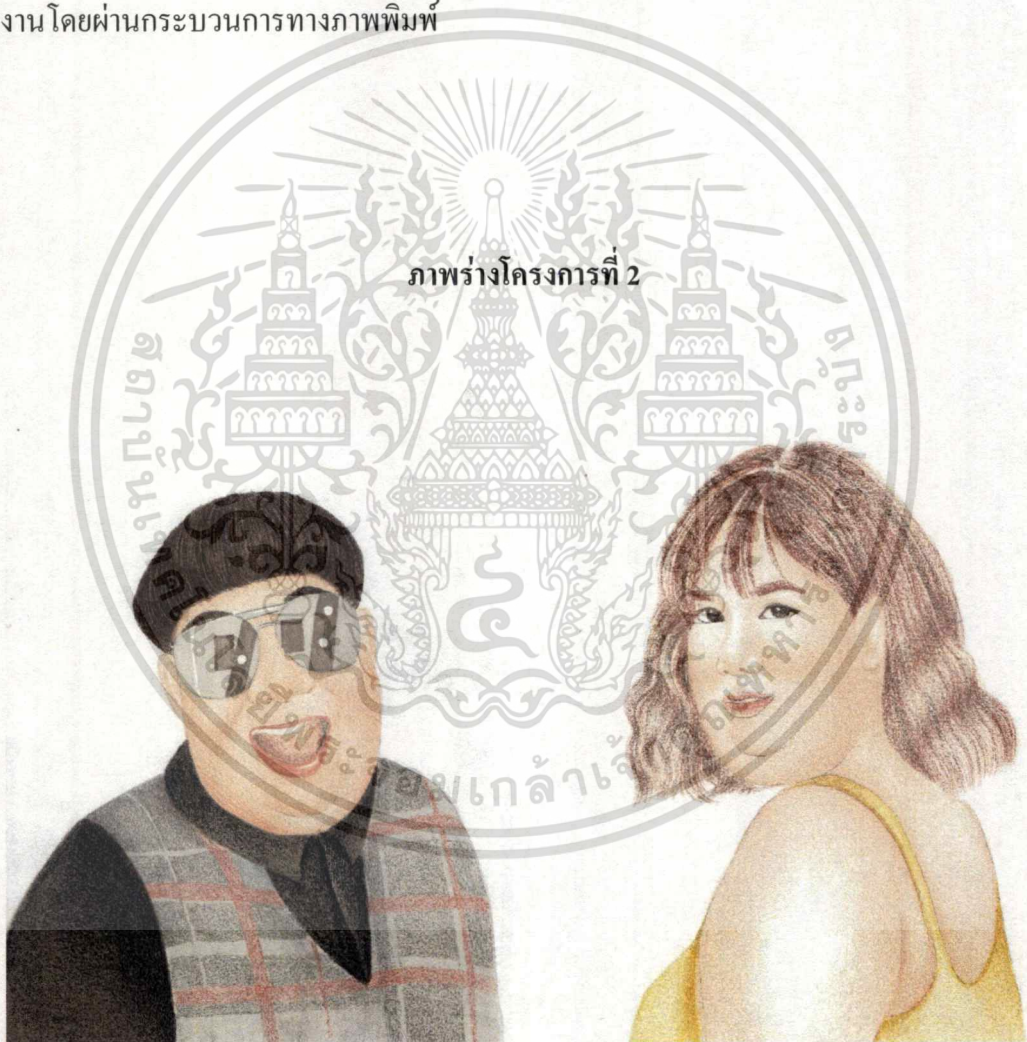
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ในภาพร่างโครงการที่ 2 นั้น มีการพัฒนาจากโครงการที่ 1 โดยภาพร่างมีการแสดงออกถึงท่าทางมากขึ้นซึ่งแตกต่างจากโครงการที่ 1 และการแสดงออกถึงตัวตนของบุคคลในภาพดูได้จากชุดเสื้อผ้าที่เป็นภาพจำของบุคคลนั้น

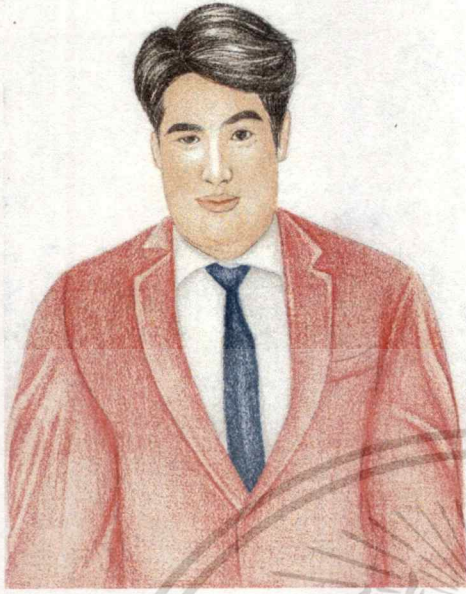
ในภาพร่างโครงการที่ 2 นี้ ได้เฉพาะเจาะจงเลือกบุคคลต้นแบบในวงการบันเทิง เหตุเพราะเป็นบุคคลที่ง่ายต่อการจดจำและกำลังเป็นที่นิยมในขณะนี้ ดังนั้นการสื่อสารระหว่างคนดูกับบุคคลต้นแบบจะมีความเข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้น จึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5, 6, 7, 8, 9 และ 10 ไปสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์



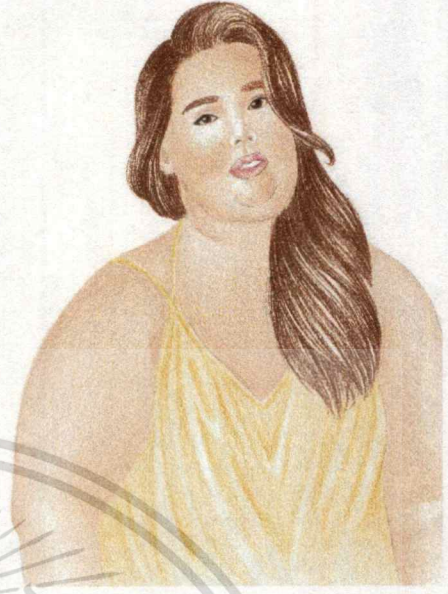
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

ในภาพร่างโครงการที่ 3 นั้น มีการพัฒนาจากโครงการที่ 2 โดยภาพร่างมีการแสดงออกถึงท่าทาง และ การแต่งกายที่โดดเด่น ท่าทางที่สามารถบ่งบอกได้ถึงความเป็นตัวตนของบุคคลนั้นบ่งบอกถึงคุณลักษณะ (Character)

ในภาพร่างของโครงการที่ 3 นี้ ได้นำบุคคลต้นแบบเหมือนกับการสร้างภาพร่างโครงการที่ 2 ที่เป็นบุคคลในวงการบันเทิง แต่สิ่งที่เพิ่มเติมในการเลือกบุคคลคือ ข้าพเจ้าคิดถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะ ของท่าทางที่บุคคลนั้นได้แสดงออกเป็นประจำ จนเกิดเป็นภาพจำของคนคนนี้ จึงได้นำภาพร่างขึ้นที่ 8, 9 และ 10 ไปสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 3.22 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

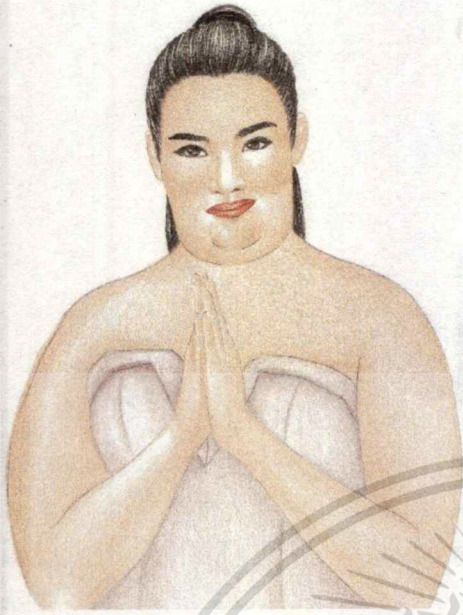


ภาพที่ 3.25 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5

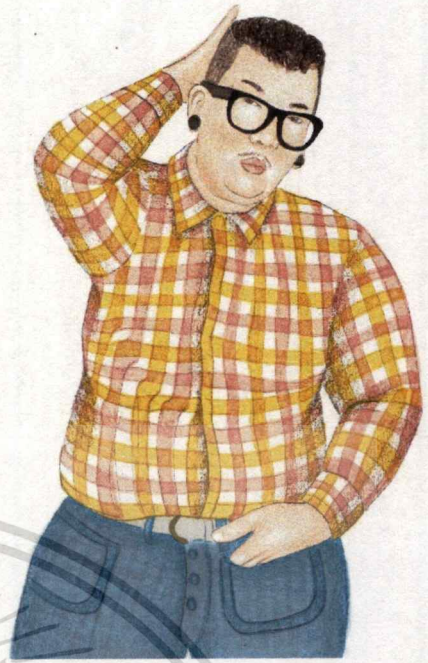


ภาพที่ 3.26 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.29 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 9

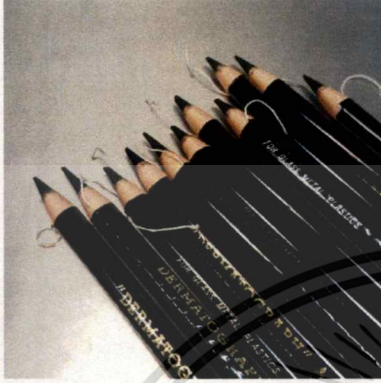


ภาพที่ 3.30 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.31 ดินสอไข (Litho pencil)



ภาพที่ 3.32 เทปนิตโต้ (Nitto tape)



ภาพที่ 3.33 เพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)



ภาพที่ 3.34 กระดาษลอกลาย



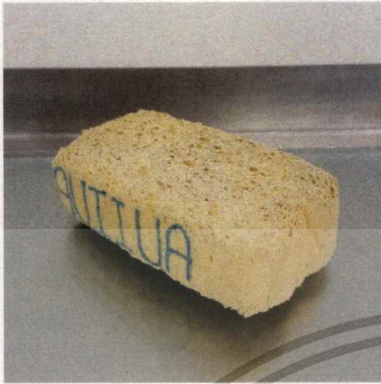
ภาพที่ 3.35 แปรงสำหรับปิดเศษไข



ภาพที่ 3.36 ปากกาเขียนเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกักกรด



ภาพที่ 3.37 ฟองน้ำเซลลูโลส



ภาพที่ 3.38 ผ้าสาหลูชนิดนิ่ม



ภาพที่ 3.39 แปรงขนกระดาษ



ภาพที่ 3.40 แป้งฝุ่น (Talcum powder)

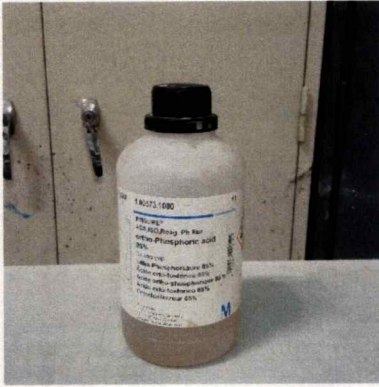


ภาพที่ 3.41 กาวอาราบิก (Arabic gum)



ภาพที่ 3.42 บีกเกอร์ (Beaker)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)



ภาพที่ 3.45 ฟอรัมาลีน (Formalin)

วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์



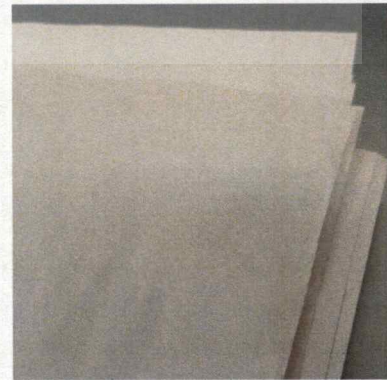
ภาพที่ 3.46 ทินเนอร์ (Thinner)



ภาพที่ 3.47 น้ำมันสน (Turpentine)

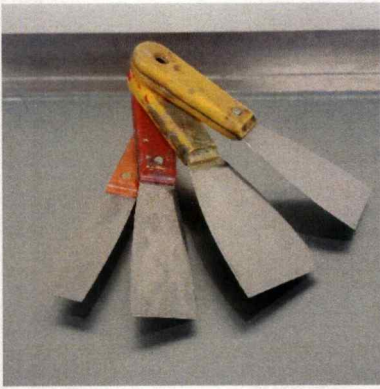


ภาพที่ 3.48 แลคเกอร์แดง (Red lacquer)

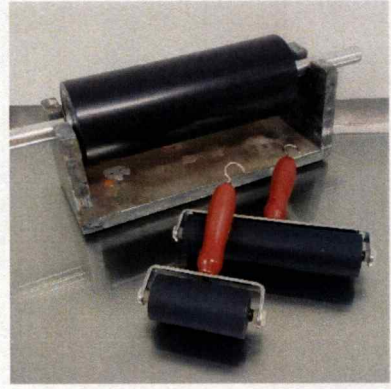


ภาพที่ 3.49 กระดาษปรีฟ (Newsprint)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 เครื่องสำหรับผสมสี



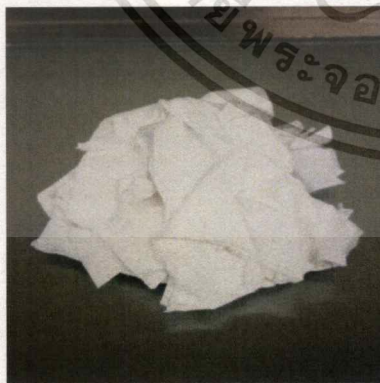
ภาพที่ 3.51 ลูกกลิ้งยาง



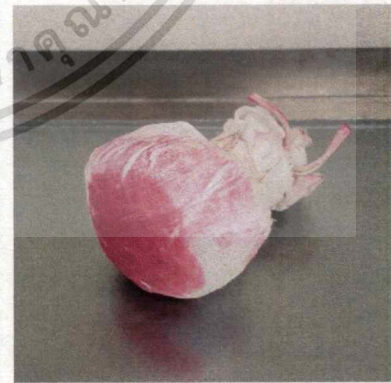
ภาพที่ 3.52 กระดาษฟาเบริโน (Fabrino)



ภาพที่ 3.53 หมึกสำหรับภาพพิมพ์หิน



ภาพที่ 3.54 เศษผ้าสะอาด



ภาพที่ 3.55 ลูกประคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

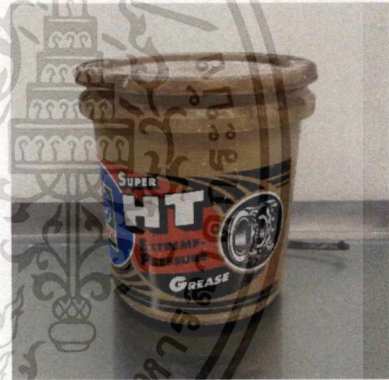


ภาพที่ 3.56 แมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate)

อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์



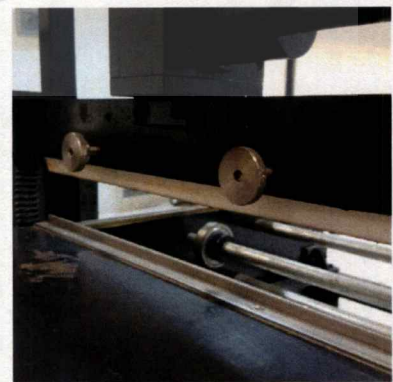
ภาพที่ 3.57 แผ่นพลาสติก P.V.C.



ภาพที่ 3.58 จาระบี (Grase)



ภาพที่ 3.59 เครื่องสำหรับปาดจาระบี



ภาพที่ 3.60 ไม้ครูด (Scrapper bar)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

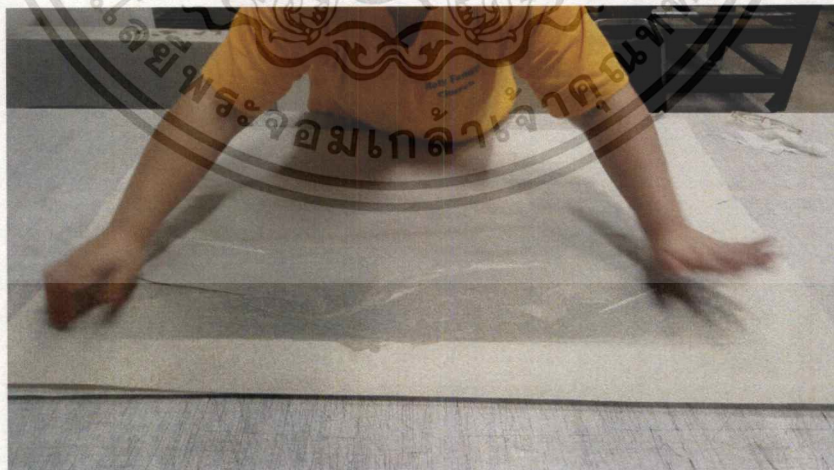
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. การเตรียมเพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)



ภาพที่ 3.61 ภาพการทำความสะอาดหน้าเพลท

1.1 นำเพลทไปล้างด้วยกรดซัลฟูริก (Sulfuric acid) หรือกรดไฮโดรคลอริก (Hydrochloric acid) ที่ผสมน้ำ 4.5 ลิตร ต่อกรด 2 ออนซ์ ใช้ผ้านุ่มถูทำความสะอาดเบาๆ จากนั้นล้างด้วยน้ำเปล่า ทำซ้ำกันแบบนี้ 2 รอบ



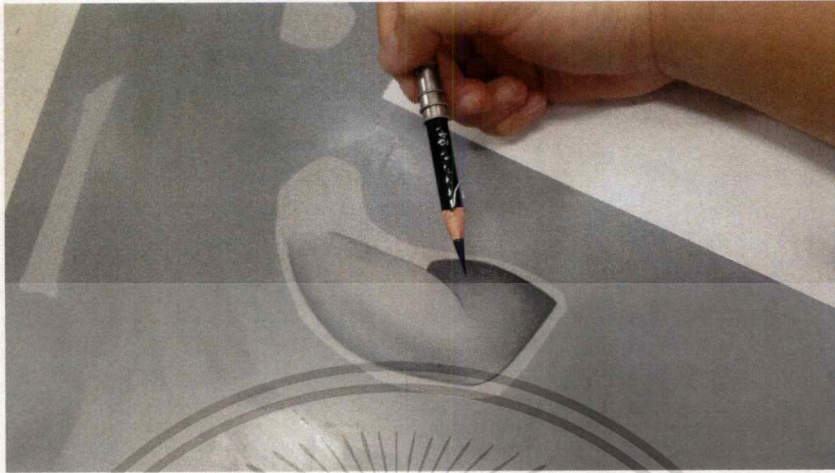
ภาพที่ 3.62 ภาพการทำเพลทให้แห้ง

1.2 เมื่อทำความสะอาดหน้าเพลทแล้ว นำเพลทขึ้นมาซับด้วยกระดาษปูลู่ให้แห้งที่สุด

จากนั้นนำไปตั้งลมให้แห้งสนิททั้งด้านหน้าและด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเขียนใจ

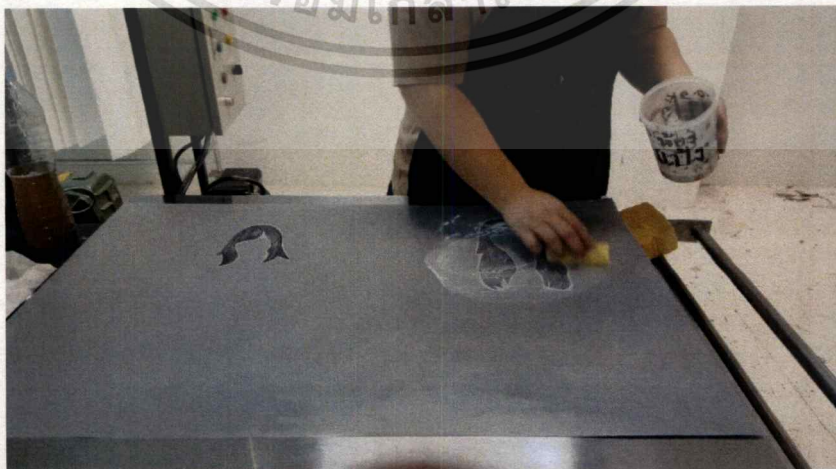


ภาพที่ 3.63 ภาพการเขียนใจ

ภาพพิมพ์หินจะใช้ความมันเป็นตัวที่ทำให้หมึกพิมพ์เกาะติดอยู่บนหน้าเพลทด้วยวัสดุที่เป็นไขมันชนิดต่างๆ เช่นดินสอ ใจ หมึกพิมพ์ ปากกาหมึกแห้ง ทูช ไขมันชนิดแห้ง เป็นต้น เวลาเขียนใจควรมีกระดาษรองมือเพื่อไม่ให้ไขมันที่ผิวสัมผัสกับหน้าเพลท

วิธีการกัดกรด

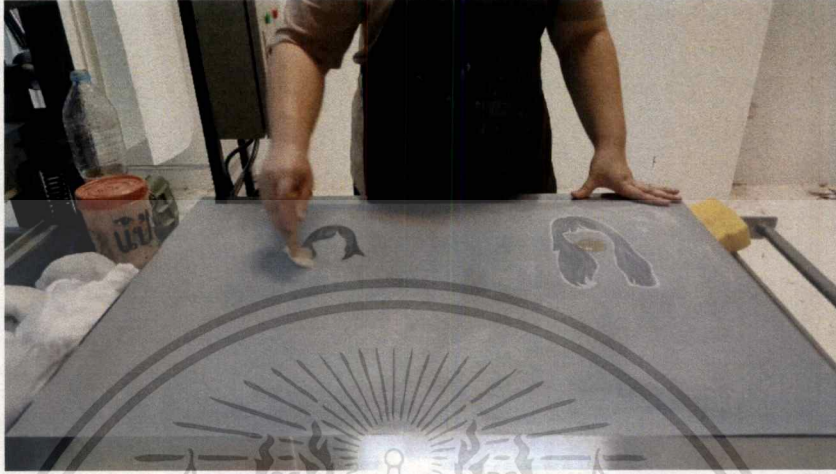
การกัดกรดคือขั้นตอนการทำให้หน้าเพลทคงสภาพเดิมไว้ในทุกรอบที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ การกัดกรดจะทำหลังจากเขียนใจลงบนเพลทเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 3.64 ภาพการโรยแป้งฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอยเป็งฝุ่นลงบนเพลทแล้วถูเบาๆ เพื่อไล่ความชื้น เพราะขั้นตอนการกัดกรดนั้นไม่ควรทำให้เพลทเปียกหรือมีความชื้น



ภาพที่ 3.65 ภาพการกัดกรด

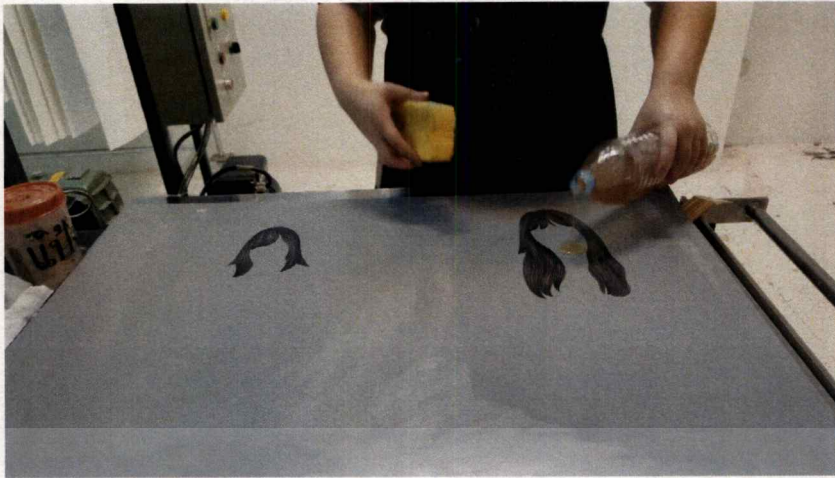
การกัดกรด นำกาวกรดผสมกับกาวบริสุทธิ์ในสัดส่วน ที่เหมาะสมกับปริมาณ ไซที่เขียนลงบนหน้าเพลท จากนั้น เทกาวลงบนเพลทแล้วใช้แปรงขนกระต่ายถูกาวให้ทั่ว ใช้เวลาประมาณ 2-4 นาที



ภาพที่ 3.66 ภาพการเช็ดกาวกรดออก

เมื่อกัดกรดจนครบตามเวลา ให้นำฟองน้ำที่มีความชื้นไม่มาก ถูกาวกรดออกไปในทางเดียวกัน ควรระวังไม่ให้มีรอยกาว ถูออกให้มากที่สุด และไม่ควรให้ฟองน้ำชื้นเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.67 ภาพการหยดกรดด้วยกาวบริสุทธิ์

เมื่อเช็ดกาวกรดออกแล้วควรใช้กาวบริสุทธิ์หยดกาวกรดโดยเทกาวบริสุทธิ์ลงบนเพลทแล้วใช้ฟองน้ำที่มีความชื้นไม่มากลูบให้ทั่ว ประมาณ 2-3 นาที จากนั้น ใช้ฟองน้ำลูบออกให้มากที่สุด ฟองน้ำที่ใช้ต้องไม่มีกาวกรดอยู่หรือควรใช้คนละด้านกันกับด้านที่ใช้เช็ดกาวกรด

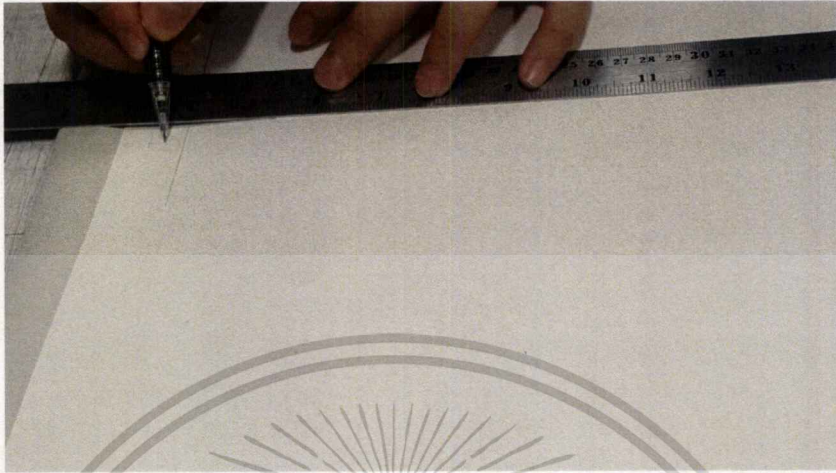


ภาพที่ 3.68 ภาพการเช็ดกาว

เมื่อหยดกาวกรดแล้ว ควรรีบใช้ผ้าสาถูวนลงไปบนเพลทในส่วนที่มีกาวอยู่ วนกาวออกให้บางที่สุด ควรระวังไม่ให้มีรอยกาวหรือมีความหนางของกาวถ้ามีรอยกาวเกิดขึ้นต้องทำการเทกาวบริสุทธิ์แล้วเช็ดใหม่อีกรอบ ในขั้นตอนการกัดกรดทั้งหมดควรทำด้วยความเร็ว และเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนที่จะเริ่มการกัดกรด เมื่อกัดกรดเรียบร้อยแล้วควรทิ้งไว้อย่างต่ำ 1 ชั่วโมงก่อนเข้ากระบวนการพิมพ์ ให้ดีที่สุดควรทิ้งไว้ 24 ชั่วโมง หลังจากกัดกรดแล้วควรเก็บเพลทให้เรียบร้อย ระวังอย่าให้โดนน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 3.69 ภาพการกำหนดจุดบนกระดาษ

กำหนดจุดหัวและท้ายกระดาษก่อนที่จะพิมพ์เพื่อการวางตำแหน่งให้ตรงกับกันพลททุก
พลทที่จะต้องพิมพ์เป็นชิ้นงานเดียวกัน



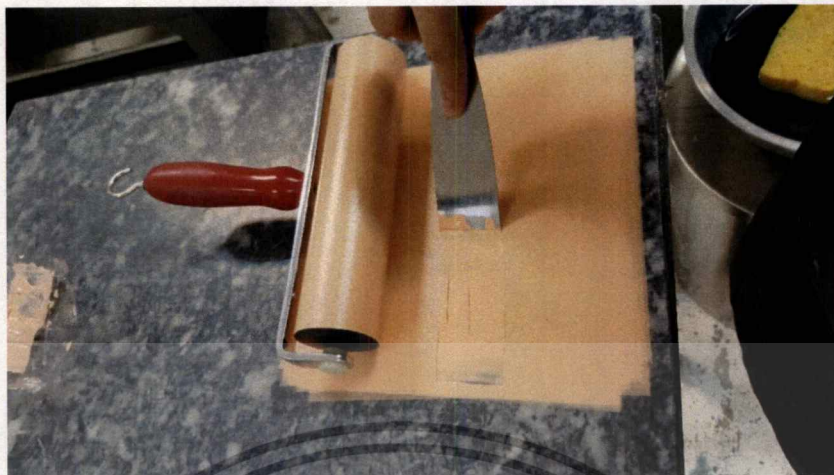
ภาพที่ 3.70 ภาพการผสมสี



ภาพที่ 3.71 ภาพการผสมแมกนีเซียม

เตรียมหมึกสำหรับการพิมพ์ให้สีตรงกับภาพร่างที่ต้องการ จากนั้นนำแมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate) มาผสมกับสีที่เตรียมไว้เพื่อไม่ให้สีมีความเหลวมากเกินไป ตรวจสอบอย่าให้มีเศษสีที่แห้งหรือสิ่งสกปรกอยู่ในสีที่เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.72 ภาพการกลึงสี

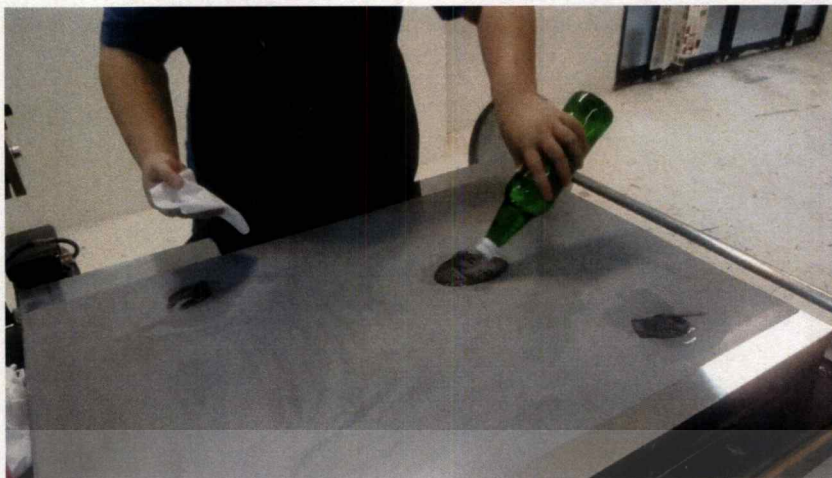
ใช้เครื่องปาดสีตามความกว้างของลูกกลึง จากนั้นกลึงสีกลับไปกลับมาให้เรียบเนียนเสมอกัน ระวังอย่าให้สีหนาเกินไป เพราะเมื่อกลึงสีลงบนเพลทจะทำให้หน้าเพลทตัน การตันของหน้าเพลทคือ มีสีในปริมาณมากเกินไปจะลงผลเสียต่อแม่พิมพ์



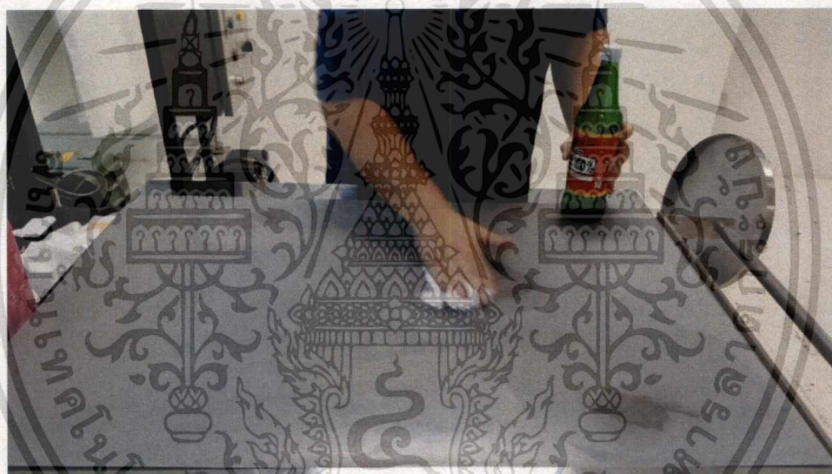
ภาพที่ 3.73 ภาพการขีดเพลทให้ติดกับแท่นพิมพ์

เตรียมแท่นพิมพ์โดยการ ใช้น้ำลูบที่แท่นพิมพ์เล็กน้อย นำเพลทที่ต้องการจะพิมพ์ขีดติดกับแท่น (Bed Plate)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.74 การทำ Wash out ด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.75 การทำ Wash out ด้วยทินเนอร์

ใช้น้ำมันสนล้างไขออกจากผิวหน้าเพลท ให้สะอาด แล้วล้างอีกรอบด้วยทินเนอร์ เช็ดจนให้สะอาดจะสังเกตได้ว่าสะอาดก็ต่อเมื่อส่วนที่เช็ดไขออกนั้นมีสีที่อ่อนกว่าบริเวณเพลทที่เคลือบไว้ด้วยกาวบริสุทธิ์ ขั้นตอนนี้ควรระวังอย่าให้โดนน้ำเป็นอันขาด



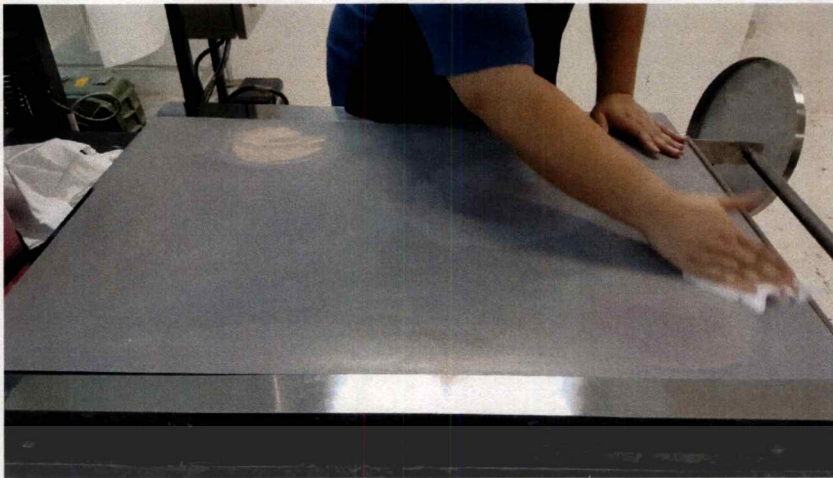
ภาพที่ 3.76 ภาพการเช็ดแลคเกอร์แดง

ใช้เศษผ้าสะอาดชุบแลคเกอร์แดง (Red lacquer) แล้วปาดลงบนส่วนที่ต้องการ จากนั้นใช้ลูกประคบวนให้บางที่สุด เพื่อให้สีติดลงบนส่วนที่เขียนไขได้ดียิ่งขึ้น ตอนวนลูกประคบระวังอย่าให้เป็นชั้นควรวนให้เนียนเสมอกัน ไม่ควรกลับไปวนที่เดิมซ้ำ ๆ เพราะอาจทำให้เกิดรอยต่างชั้นได้

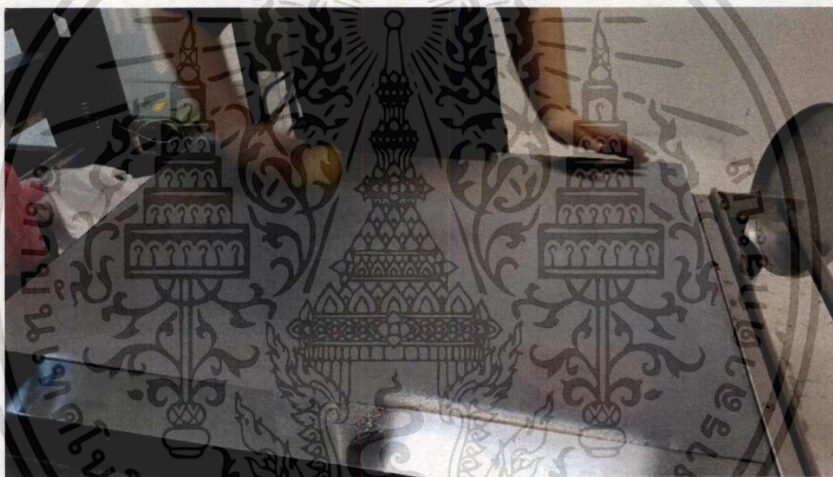


ภาพที่ 3.77 ภาพการเช็ดสีผสมน้ำมันสน

นำสีที่ผสมไว้ปาดลงบนเศษผ้าสะอาดตามด้วยเทน้ำมันสนในปริมาณที่เหมาะสมเช็ดลงบนหน้าเพลทในส่วนที่ต้องการ ควรระวังในชั้นตอนนี้ห้ามใช้ทินเนอร์เป็นอันขาด เพราะจะทำให้แลคเกอร์แดง (Red lacquer) หลุดหายไป



ภาพที่ 3.78 ภาพการเช็ดสี

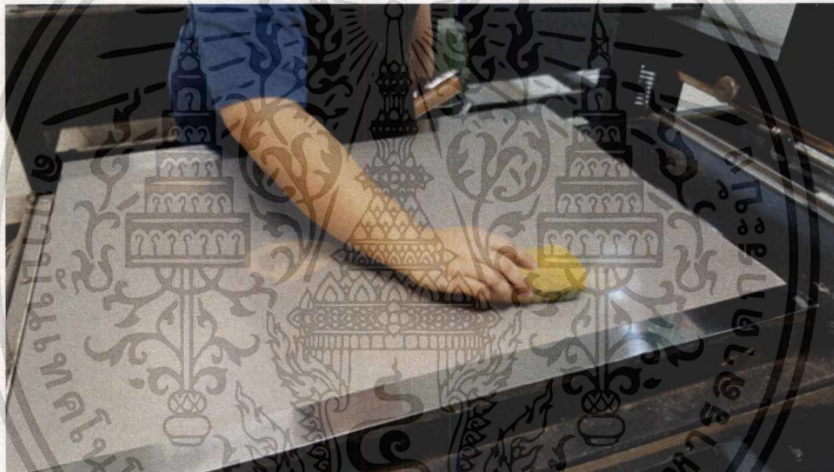


ภาพที่ 3.79 ภาพการลูปฟองน้ำ

เมื่อทำการเช็ดสีผสมน้ำมันสนแล้วจะเห็นได้ว่าบนหน้าเพลทมีปริมาณสีอยู่มากให้นำเศษผ้าสะอาดลูบออกให้บางลง หลังจากนั้น นำฟองน้ำชุบน้ำลูบเพลทให้ทั่วทั้งเพลท โดยลูบจากขอบเพลททั้ง 4 ด้านก่อน ลูบจนครบทั่วออกหมด และเห็นในส่วนที่เขียนไว้



ภาพที่ 3.80 ภาพการกลิ้งสีลงบนเพลท



ภาพที่ 3.81 ภาพการถูฟองน้ำระหว่างการกลิ้งสี

หลังจากถูบน้ำจนครบทั่วออกหมดและเห็นในส่วนที่เขียนไข นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้มากลิ้งลงบนเพลทในส่วนที่ต้องการกลิ้งไปและกลิ้งกลับเพื่อเป็นการเติมสีในส่วนที่เขียนไขและเป็นการถอนสีออกในส่วนที่ไม่ต้องการให้มีสีเกาะอยู่ สลับกับการใช้ฟองน้ำถูบนเพลทเพื่อไม่ให้เพลทแห้งแต่ระวังอย่าถูจนน้ำขึ้นเป็นเม็ดเพราะจะเป็นการถอนสีออกทั้งหมด กลิ้งสีจนเต็มเมื่อสีเต็มจะเห็นว่าสีมีความเข้มเท่ากันทั้งหมดและนูนขึ้นจากเพลทเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



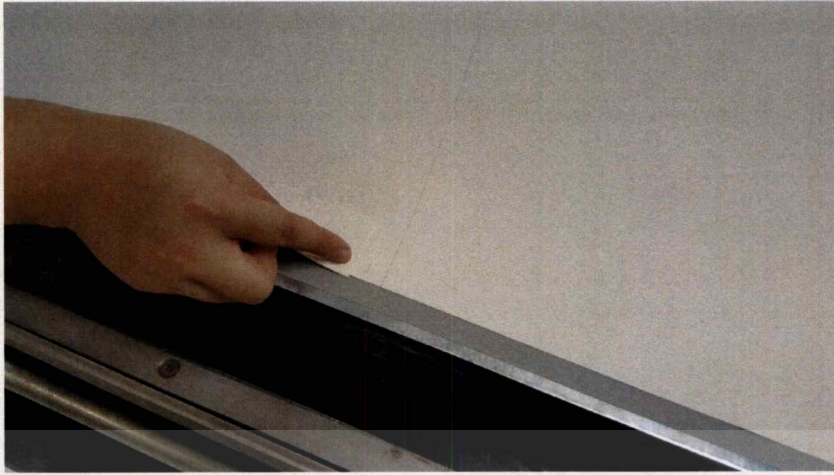
ภาพที่ 3.82 ทำความสะอาดหน้าเพลท



ภาพที่ 3.83 ทำความสะอาดขอบเพลทและแท่นพิมพ์

เมื่อกถึงสิ่งจนเต็มแล้ว ควรทำความสะอาดหน้าเพลทในส่วนที่สกปรกด้วยผ้าใยบัวชุบน้ำ และทำความสะอาดขอบเพลทกับแท่นพิมพ์ด้วยเศษผ้าชุบน้ำมันสน ต่อให้มองไม่เห็นว่สกปรกก็ควรเช็ดทำความสะอาด เพื่อไม่ให้ชิ้นงานมีคราบน้ำหรือสิ่งสกปรก

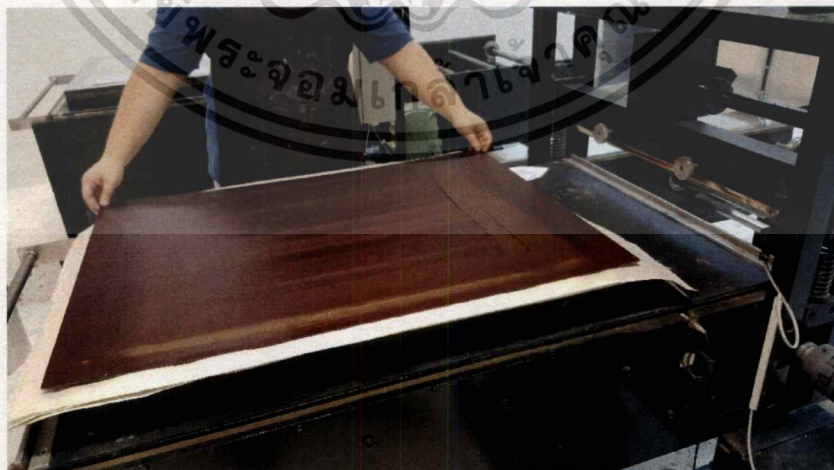
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.84 ภาพการวางกระดาษ



ภาพที่ 3.85 ภาพการคลุมกระดาษปรีฟ



ภาพที่ 3.86 ภาพการวางแผ่นพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อทำความสะอาดหน้าเพลทเรียบร้อยแล้วจากนั้นนำกระดาษฟาเบรียโน (Fabrino) ที่ทำการกำหนดจุดวางไว้ โดยวางจากหัวกระดาษก่อนแล้วแล้วจึงวางทางท้ายกระดาษวางให้ตรงกับตำแหน่งที่กำหนดไว้ จากนั้นวางกระดาษปรีฟประมาณ 4 แผ่น คลุมทับ เพื่อป้องกันไม่ให้กระดาษฟาเบรียโนสกปรก สิ่งสุดท้ายวางทับด้วยแผ่นพลาสติก P.V.C. ที่ปิดจาระบีไว้

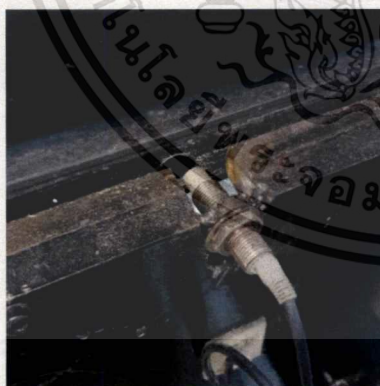
ขั้นตอนการใช้แท่นพิมพ์



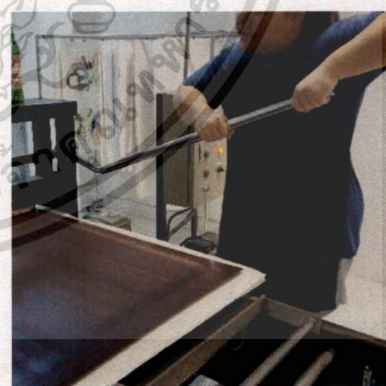
ภาพที่ 3.87 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.88 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.89 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.90 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 4

การใช้แท่นพิมพ์หมุนปุ่มสีดำไปทางคำว่า PRCC จากนั้น กดปุ่ม Jog เพื่อให้แท่นเลื่อนเข้าไปด้านในจนให้รูที่แท่นกับเซ็นเซอร์มีตำแหน่งตรงกันแล้วกดคันโยกลงให้สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



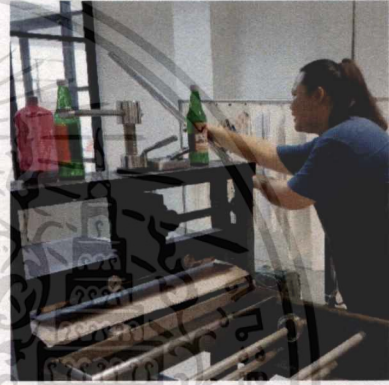
ภาพที่ 3.91 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.92 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.93 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.94 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 8

กดปุ่ม Run แล้วแทนพิมพ์จะเลื่อนเข้าไปด้านใน แล้วจากนั้นแทนพิมพ์จะหยุดเอง แต่ถ้าแทนพิมพ์เลื่อนไปจนถึงจุดที่กำหนดไว้ ก็ให้กดปุ่ม Stop แล้วหมุนปุ่มสีดำกลับมาที่คำว่า OFF เพื่อป้องกันอุบัติเหตุเกิดขึ้นจากการที่มือไปสัมผัสกับปุ่มต่าง ๆ โดยไม่ตั้งใจ เมื่อเรียบร้อยแล้วยกคันโยกขึ้น



ภาพที่ 3.95 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.96 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.97 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 3.98 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 12

หมูนปุมสีดำไปที่คำว่า HOME เพื่อให้แท่นพิมพ์เลื่อนกลับมายังตำแหน่งเดิมเมื่อแท่นพิมพ์เลื่อนจนสุดแล้วให้หมูนกลับไปที่คำว่า OFF แล้วใช้เกรียงปาดจาระบีออกจาก ไม้ครูด (Scrapper bar) แล้วนำจาระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก P.V.C. เพื่อใช้งานครั้งต่อไป ขั้นตอนพิมพ์งานเป็นอันเสร็จ

การเก็บรักษาแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.99 การเก็บรักษาแม่พิมพ์

การเก็บรักษาแม่พิมพ์ เมื่อพิมพ์งานเสร็จแล้วให้ใช้ แป้งฝุ่น (Talcum powder) ลูบให้ทั่วทั้งเพลท และนำไปห่อด้วยกระดาษปรีฟเพื่อรอการกราย หน้าเพลททิ้งแล้วนำกลับมาใช้ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

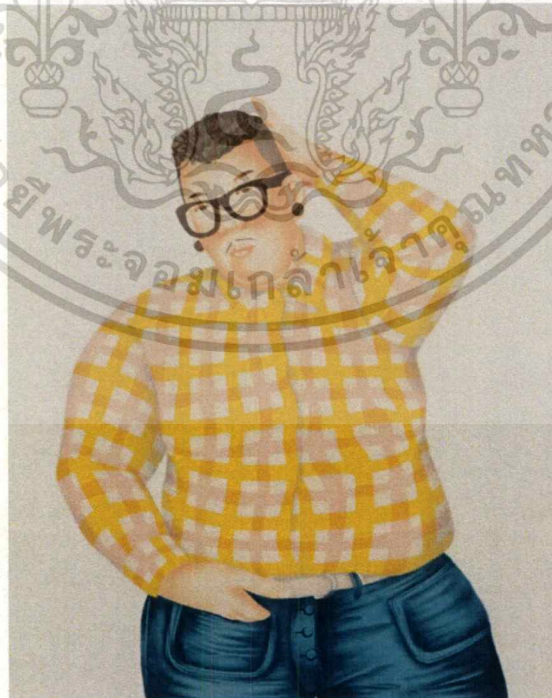
วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ เป็นสิ่งสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นการนำสิ่งต่าง ๆ มาจัดรวมเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความเหมาะสม และความน่าสนใจ ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นต้องมีเนื้อหาเรื่องราวที่สัมพันธ์กัน เพราะถ้าผลงานไม่สัมพันธ์กันกับเนื้อหา งานศิลปะนั้น ๆ ก็จะไม่เกิดความงามของเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ ดังนั้น การจัดองค์ประกอบ จึงมีความสำคัญในการคิด ประยุกต์ ดัดแปลง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เกิดความสวยงาม (jaruwan wan suttimusig, 2012 : Online)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 9 ชิ้น แล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

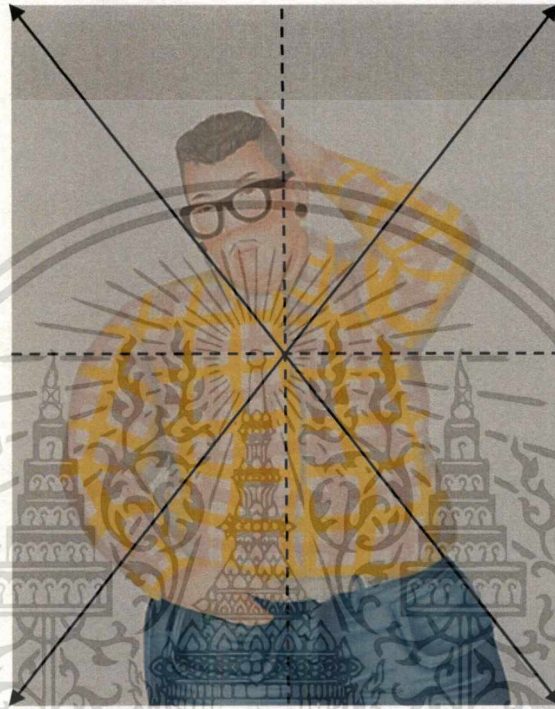
ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ เข้าสู่สภาวะอ้วน 1



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน เข้าสู่สภาวะอ้วน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity) คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ในด้านของรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ เข้าด้วยกัน (หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์, 2013 : Online) ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว รวมถึงสิ่งที่ขัดแย้งกัน เพื่อทำให้เกิดการอยู่ร่วมกันได้



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชั้นที่ 1

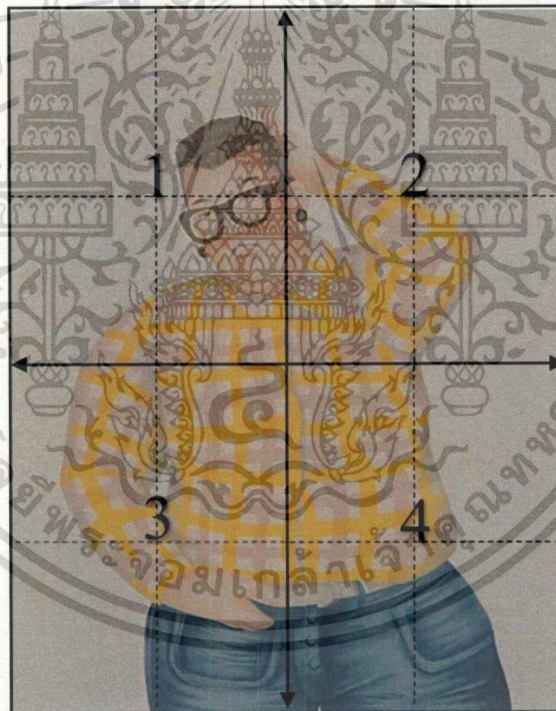
ผลงานชิ้นนี้ กำหนดให้รูปทรงเป็นตัวสร้างเอกภาพอย่างชัดเจนด้วยขนาด และการวางที่มีความเด็ดเดี่ยว ในพื้นที่ว่าง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความมีเอกภาพที่ชัดเจนมากที่สุด ผลงานชิ้นนี้ พูดถึงความอ้วนในอุดมคติของข้าพเจ้าที่ต้องการจะสื่อถึง ความน่ารักและความแตกต่างของรูปลักษณะภายนอกที่เกิดขึ้นเป็นค่านิยมในสังคม สร้างสรรค์โดยการใช้นุคลิกที่มีชื่อเสียง และ เกิดการยอมรับในสังคม แต่ถูกเปลี่ยนให้เข้าสู่สภาวะอ้วน ซึ่งเป็นสภาวะที่ไม่เกิดการยอมรับ แต่ในความเป็นสภาวะอ้วนนั้นเป็นไปตามอุดมคติของตัวข้าพเจ้าตัวผลงานจึงออกมาในแนวทางของความน่ารัก สร้างเพื่อให้เกิดการถูกยอมรับจากรูปลักษณะภายนอก ผลงานชิ้นนี้จึงมีความสัมพันธ์กันกับแนวความคิดและรูปแบบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 คุณภาพ (Balance) ความกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในภาพ คุณภาพในงานศิลปะมี 2 ลักษณะ

คุณภาพแบบสมมาตร (Symmetrical) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากัน คือ การที่รูปทั้งสองข้างมีน้ำหนักเท่ากัน หรือ มีความเหมือนกัน ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง มีความพอดีกันของรูปทรง

คุณภาพแบบอสมมาตร (Asymmetrical) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน ซึ่งมีลักษณะที่ซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้อองค์ประกอบที่ต่างกัน มาประสานขึ้นใหม่ แต่เกิดความสมดุลกัน โดยอาจเป็นความสมดุลของน้ำหนักองค์ประกอบ หรือ สมดุลด้วยความรู้สึก (หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์, 2013 : Online)

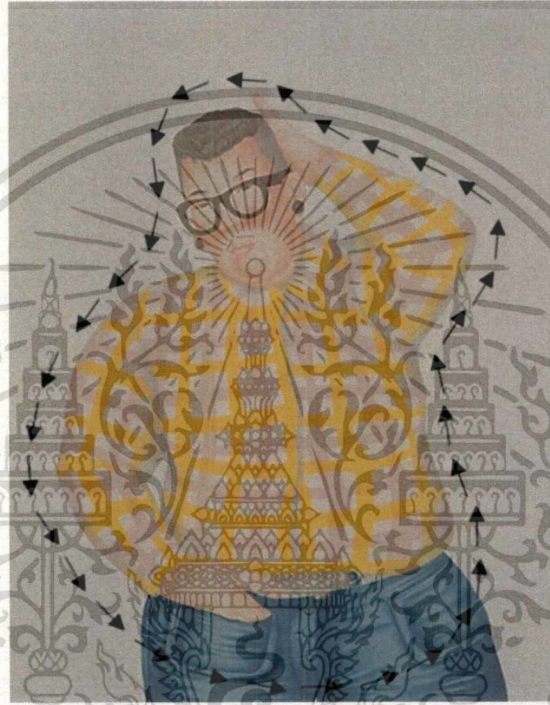


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพ ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีความเป็น คุณภาพแบบสมมาตร เมื่อ แบ่งภาพออกเป็น 4 ส่วนแล้วนั้นเห็นได้ว่าแต่ละส่วนของภาพ มีสัดส่วนและการถ่วงน้ำหนักที่เท่ากัน หรือ ใกล้เคียงกันมาก เนื่องจากจุดเด่นของภาพนั้นอยู่ตรงกลาง จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลแบบสมมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement) เป็นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชม ด้วยประสาทสัมผัสทางสายตา เป็นการเคลื่อนไหวโดยทัศนธาตุที่นำมาจัดองค์ประเข้าด้วยกัน มีการเว้นระยะ ความห่าง เกิดการซ้ำที่เป็นระเบียบ หรือส่วนประกอบของทัศนธาตุ เช่น รูปว่าง รูปทรง เส้น สี ที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวทางสายตา คือ การถูกชักนำทางสายตา และ เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นตามประสบการณ์ของผู้ชม ซึ่งเป็นธรรมชาติของมนุษย์ (วัฒนาพร เขื่อนสุวรรณ, 2004 : Online)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1

ลักษณะของการเคลื่อนไหวเป็นการถ่ายเทในลักษณะของการเคลื่อนไหว รอบรูปทรงในผลงานชิ้นนี้ การเคลื่อนไหวของภาพสามารถรับรู้ได้จากท่าทางของบุคคลภายในภาพและเส้นที่เกิดจากลวดลายของเสื้อผ้า ที่สามารถชักนำสายตาของผู้ชมได้ ซึ่งการเคลื่อนไหวของบุคคลภายในภาพนั้นเป็นการเคลื่อนไหวตามโครงสร้างของร่างกาย และ เคลื่อนไหวไปตามท่าทาง โดยเคลื่อนไหวไปตามแขนที่ยกขึ้นแล้วเชื่อมต่อไปที่ศีรษะที่เอียงไปทางด้านขวามือ พร้อมกับแขนข้างขวาที่ปล่อยลงแนบลำตัว

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) คือ บริเวณที่สำคัญที่สุดของงานศิลปะ ปรากฏออกให้เห็นได้อย่างชัดเจน มีความเด่นสะดุดตาเป็นแห่งแรก และ เป็นจุดที่สามารถดึงดูดสายตาได้มากกว่าจุดอื่น ๆ แล้วจุดเด่นจะสามารถช่วยสร้างความน่าสนใจภายในงานศิลปะได้ ทำให้ผลงานมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น เพื่อชักจูงให้เข้าไปสัมผัสในส่วนอื่น ๆ ได้อีกต่อไป (วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, 2004 : Online)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1

ความเป็นเด่น เนื่องจากกำหนดให้มีรูปทรงหลักรูปทรงเดียวในพื้นที่ว่าง ดังนั้น ความเป็นเด่นที่เกิดขึ้น จะมีความชัดเจนในตัวของรูปทรง เมื่อเกิดการมองเห็น ซึ่งจะไม่มีรูปทรงหรือเรื่องราวอื่นใดมาเป็นตัวรอง

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน เข้าสู่ภาวะอ้วน 1

4.2.1 รูปทรง (Forms) คือ โครงสร้างของสิ่งต่าง ๆ ที่มีทั้งโครงสร้างภายในและภายนอก ประกอบกันด้วยด้าน 3 ด้าน มี ด้านกว้าง ด้านยาว ด้านหนา (วัฒนาพร เขื่อนสุวรรณ, 2004 : Online)



รูปทรง ก. เป็นรูปทรงของส่วนศีรษะและมี
เป็นส่วนที่สามารถบ่งบอกว่าบุคคลคนนั้นเป็น
ใครเป็นส่วนที่เป็นจุดเด่นของผลงาน

ภาพที่ 4.6 ภาพรูปทรง ก.



รูปทรง ข. ชุดเสื้อผ้าเป็นรูปทรงตามธรรมชาติ
เนื่องเสื้อผ้านั้นอยู่บนตัวคนรูปทรงที่เปลี่ยนไป
จึงเปลี่ยนไปตามการเคลื่อนไหวของมนุษย์จึง
เป็นรูปทรงธรรมชาติ

ภาพที่ 4.7 ภาพรูปทรง ข.



รูปทรง ค. กางเกงเป็นรูปทรงธรรมชาติเช่น
เดียวกันกับ รูปทรง ข.

ภาพที่ 4.8 ภาพรูปทรง ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว (Textures) คือ บริเวณผิวนอกของสิ่งต่าง ๆ ที่รับรู้ผ่านทางสายตาและ
 กายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะที่ต่างกัน เช่น ความหยาบ ละเอียด มัน วาว ด้าน และ
 ขรุขระ (วัฒนาพร เขื่อนสุวรรณ, 2004 : Online)



พื้นผิว ก. เป็นลักษณะพื้นผิวของผิวมนุษย์ที่มี
 ความเนียนละเอียด โดยการเขียนด้วยดินสอไข
 เกลี่ยให้เรียบเนียนตามน้ำหนักแสงเงา

ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ก.



พื้นผิว ข. เป็นลักษณะพื้นผิวของเสื้อ มีความ
 เรียบตึง และมีรอยยับในบางจุดที่เกิดจากการ
 เคลื่อนไหว มีพื้นผิวของลวดลายที่เกิดขึ้น

ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ข.



พื้นผิว ค. เป็นลักษณะพื้นผิวของกางเกงผ้าฝ้าย
 หยาบ (Jeans) ที่มีรอยยับเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก
 จึงทำให้รู้สึกถึงความเป็นผ้าฝ้ายหยาบ (Jeans)

ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว ง. เป็นลักษณะพื้นผิวของแว่นตา มีความเงามัน และ ทึบตัน เป็นลักษณะของพลาสติก



ภาพที่ 4.12 ภาพพื้นผิว ง.

พื้นผิว จ. เป็นลักษณะพื้นผิวของเส้นผม ที่มีลักษณะเป็นเส้นที่ซ้อนทับกันหลาย ๆ ชั้นจนเกิดมวล



ภาพที่ 4.13 ภาพพื้นผิว จ.



4.2.3 เส้น (Line) คือ ทักษะธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุก ๆ สิ่ง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น (วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, 2004 : Online)



เส้น ก. เป็นเส้นในส่วนของผม และ คิ้ว ที่เขียนด้วยดินสอ ไข เขียนในลักษณะเป็นเส้นที่ทับซ้อนกันหลาย ๆ ชั้น ไปในทิศทางเดียวกัน

ภาพที่ 4.14 ภาพเส้น ก.



เส้น ข. มีความเป็นเส้นในส่วนของลวดลายเสื้อผ้า ซึ่ง เป็นเส้นที่พาดทับผ่านกันไปมา ระหว่างเส้นที่ตั้งตรงและเส้นแนวอน

ภาพที่ 4.15 ภาพเส้น ข.

4.2.4 สี (Colour) สีเป็นปรากฏการณ์ของแสงที่ส่องกระทบกับวัตถุที่สะท้อนเข้าสู่สายตาของมนุษย์สีแต่ละสีที่มีอยู่ในวัตถุต่าง ๆ สามารถส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ได้ (วิฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, 2004 : Online)



ภาพที่ 4.16 ภาพสี ก.

สี ก. สีในส่วนของลักษณะผิวมนุษย์ มีสีที่อ่อน เป็นสีรองพื้นและใช้สีที่เข้มขึ้นมาเพื่อเน้น สัดส่วน แสงและเงาให้เกิดความรู้สึกกลมกลืน



ภาพที่ 4.17 ภาพสี ข.

สี ข. สีในส่วนของเสื้อมีความแตกต่างจากสีของผิวมนุษย์โดยสิ้นเชิง ซึ่งสีของเสื้อนั้นมีความจัด และความเข้มของสีมากกว่ามีความหลากหลายของสีที่ใช้ และมีความทับซ้อนกันของสีเพื่อให้เกิดสีใหม่เพิ่มขึ้นมาอีกสีหนึ่ง

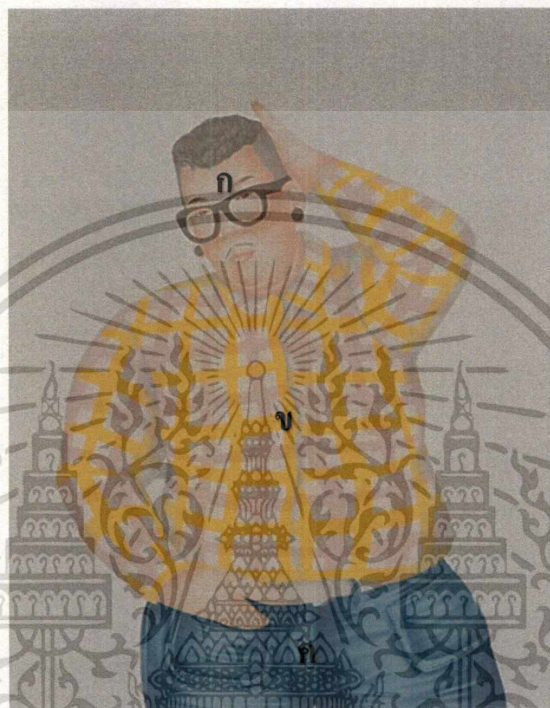


ภาพที่ 4.18 ภาพสี ค.

สี ค. สีในส่วนของกางเกง เป็นสีฟ้าเข้มที่คล้ายกับกางเกงผ้าฝ้ายหยาบ (Jeans) และ ใช้สีน้ำเงินเป็นรอยยับของกางเกงเพื่อทำให้เกิดมิติมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 **น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)** คือมี 4 น้ำหนักหลัก ๆ คือ อ่อน กลาง เข้ม เข้มสุด น้ำหนักเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดถึงทิศทางของแสงเงา สามารถบอกได้ถึงมิติ ความตื้น ความลึก และเป็นตัวกำหนดสีสันของวัตถุ (วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, 2004 : Online)



ภาพที่ 4.19 ภาพน้ำหนัก แสงเงา

ก.รูปทรงคนในส่วนของศีรษะ มีน้ำหนัก แสงเงาที่เกิดขึ้นจากน้ำหนักของผิวมนุษย์ทำให้เกิดมวลและปริมาตรทำให้รู้สึกถึงรูปทรงที่กลมขึ้น

ข.น้ำหนักในส่วนของเสื้อ มีน้ำหนักที่อ่อนและเข้มแตกต่างกันในบางจุดซึ่งเป็นผลมาจากรอยยับที่เกิดขึ้นซ้อนทับกันของผ้า

ค.กางเกงมีน้ำหนักเข้ม และมีลักษณะที่แน่นตึงจนเกิดมวลทำให้รู้สึกถึงความอ้วนกลมมากยิ่งขึ้น

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลส่วนหนึ่งมาจากค่านิยม ค่านิยมนั้นมี 2 ประเภท 1.ค่านิยมส่วนบุคคล กล่าวคือ สิ่งที่เราสนใจ สิ่งที่เราปรารถนาจะได้ ต้องการจะเห็น ต้องทำต้องปฏิบัติ เป็นสิ่งที่คนบูชายกย่อง และมีความสุขจะได้เห็น ได้ฟัง ได้เป็นเจ้าของ แต่ละคนก็มีสิ่งที่นิยมแตกต่างกันไป 2.ค่านิยมในสังคม คือ สิ่งที่เราสนใจส่วนใหญ่ในสังคมเกิดการยอมรับและมีความเห็นพ้องต้องกันยอมรับว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม ควรปฏิบัติ จึงเกิดเป็นค่านิยมของสังคมนั้น ๆ ส่วนอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมานั้น คือ ค่านิยมในสังคม ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างทัศนคติใหม่ ที่เกิดจากความพึงพอใจส่วนตัว ให้เห็นถึงความงามที่แตกต่างออกไปจากค่านิยมในสังคม โดยนำบุคคลที่มีชื่อเสียง และเป็นต้นแบบของความสมบูรณ์แบบในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง หน้าตา รูปร่าง ผิวพรรณ ที่ซึ่งจำเป็นต่อเรื่องของภาพลักษณ์ภายนอก ตลอดจนในเรื่องของความนิยมในปัจจุบัน และเป็นที่รู้จักในวงการต่าง ๆ นำมาปรับเปลี่ยนให้เกิดการรับรู้ใหม่ ในเชิงของรูปลักษณะภายนอกที่ดูอบอุ่น ตามความต้องการที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ เพื่อตั้งคำถาม ที่ว่า ค่านิยมที่แท้จริงในความคิดของคนปัจจุบันนั้น พึงพอใจกับรูปลักษณะภายนอกมากกว่าปัจจัยอื่น ๆ หรือไม่ แต่อย่างไรก็ตาม ค่านิยมย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา กล่าวคือ ค่านิยมบางอย่างก็อาจเสื่อมถอยลงไป หรือ อาจจะมีค่านิยมบางอย่างที่เกิดขึ้นมาใหม่ ซึ่งเกิดจากการปรับความสมดุลให้เหมาะสมกับสภาพของสังคมและเศรษฐกิจที่เปลี่ยนแปลงไป ข้าพเจ้าจึงนำเสนอแนวความคิดที่ได้อาศัยกระบวนการทางภาพพิมพ์หินที่มีลักษณะทางเทคนิคที่สามารถตอบสนองวิธีการเล่าเรื่องได้อย่างลงตัว

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นทางแนวความคิด คือ การไม่ชัดเจนในสิ่งที่ต้องการจะสื่อสารออกมาจึงส่งผลให้เกิดปัญหาต่อการค้นคว้าข้อมูลและเป็นปัญหาต่อการเขียนศิลปนิพนธ์ทำให้การเรียบเรียงข้อมูลเป็นไปได้ยาก รวมทั้งส่งผลให้เกิดปัญหาของการสร้างรูปแบบภาพร่างในหลาย ๆ ชิ้น เมื่อมองแล้วไม่เกิดความรู้สึกหรือมีสิ่งที่ทำให้นึกถึงบุคคลที่นำมาเป็นต้นแบบ จึงต้องมีการปรับเปลี่ยน แก้ไขภาพร่างอยู่ตลอดทำให้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานมีน้อยลงอาจจะเป็นสาเหตุที่ทำให้คุณภาพของผลงานต่ำลง จึงต้องมีการวางแผนในการทำงานให้ทำงานได้ละเอียดและควรที่จะแล้วเสร็จก่อนเวลาเพื่อแก้ไขในส่วนที่ผิดพลาด หรือ มีสิ่งที่เหนือความคาดหมายเกิดขึ้น เช่น ไฟดับ น้ำไม่ไหล แทนพิมพ์ชำรุด จึงต้องเตรียมตัวให้พร้อมกับการทำงานและเผชิญกับความไม่แน่นอนอยู่เสมอ

บรรณานุกรม

- กมลกานต์ จีนช้าง. 2553. อิทธิพลของความนิยมความสมบูรณ์แบบต่อเจตคติในการทำัลยกรรม
เสริมความงาม โดยมีการนำเสนอตนเองด้วยความสมบูรณ์แบบและการชิมช้บจาก
วัฒนธรรมสังคมเป็นตัวแปรส่งผ่าน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
http://www.tnrr.in.th/?page=result_search&record_id=207573
(วันที่สืบค้น : 15 กุมภาพันธ์ 2561)
- ขวัญเรือน. 2558. ชีวิตหลากหลาย พันโทวันชนะ สวัสดิ์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.kwanruen.com/column/interview.php?id=148>
(วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)
- จूरีย์พร ไชยเลิศ. 2557. ประวัติการศิลปะปิ่น เอเซีย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://sites.google.com/site/prawatidarasilpinxecheiy/home/bae-ri-n-dech-khu-ki-mi-ya>
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 26 เมษายน 2561)
- ติช เต ล้อ. 2015. สุดซึ้ง! ข้อคิดจาก บัวขาว สู้กับตัวเอง ยากกว่าสู้กับคนอื่น.
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://sport.mthai.com/boxing/237727.html>
(วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)
- ทีมงานทรูปลูกปัญญา. 2559. ค่านิยม หมายถึงอะไร. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.trueplookpanya.com/new/asktrueplookpanya/questiondetail/16421>.
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 2 มีนาคม 2561)
- บีบีซีนิวส์. 2550. ผลวิจัยชี้วิกฤตโรคอ้วนป่วนทั่วโลก. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://mgronline.com/around/detail/9500000126343>.
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 2 มีนาคม 2561)
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒนาพร เขื่อนสุวรรณ. 2004. หลักการทัศนศิลป์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
[http://watkadarin.com/E-\(new\)1/06studio6biogry/home%20studio%206.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/06studio6biogry/home%20studio%206.htm).
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)
- ผศ. เชาว์ เพ็ชรราช. 2012. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.gotoknow.org/posts/466603>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 2 มีนาคม 2561)
- พจนานุกรมไทย. 2014. อุดมคติ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://xn12cn0cga1azjg1mtc2h.com/search.php?qsearch=0&q=%E0%B8%AD%E0%B8%B8%E0%B8%94%E0%B8%A1%E0%B8%84%E0%B8%95%E0%B8%B4&id=45>
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 2 มีนาคม 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัชรพรรณ ระหว่างบ้าน. 2552. **เสน่ห์ของความหอม: กระบวนการจัดการร่างกาย.**

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://journal.soc.cmu.ac.th/issue_upload/80600%201447040504.pdf. (วันที่ค้นข้อมูล : 4 มีนาคม 2561)

พ่อแม่ลูกปลุกรัก. 2547. **"หอมบาง" สรีระพิมพ์นิยม เรือนร่างล้ำสมัยที่ยังครองใจสาวไทย.**

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://mgronline.com/qol/detail/9470000043162>. (วันที่ค้นข้อมูล : 4 มีนาคม 2561)

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2560. **ความร้ายรั้นในความน่ารัก ศิลปะการถ่ายทอดด้านมืดแห่งจิต**

วิญญาณมนุษย์ผ่านความไร้เดียงสา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.gqthailand.com/style/article/dark-side-of-innocence>. (วันที่ค้นข้อมูล : 26 เมษายน 2561)

ยิปซีสีน้ำเงิน. 2551. **เปล่าเปลี่ยวในร่างอ้วน.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.bloggang.com/mainblog.php?id=dudao&month=01-10-2008&group=1&gblog=107>. (วันที่ค้นข้อมูล : 26 เมษายน 2561)

วัลลภา. 2543. **อ้วน.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.tuvayanon.net/2fatf.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 2 มีนาคม 2561)

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ แพทย์หญิง พวงทอง ไกรพิบูลย์. 2014. **โรคอ้วน และ น้ำหนักตัวเกิน.**

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://haamor.com/th/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 26 เมษายน 2561)

Alice. 2017. **บอย ปรกรณ์ เปิดอกเรื่อง อาเล็กคบ เตี้ย แอบงนิตหนอย รู้ว่าคบกันนานแล้ว.**

[Online]. Available : <http://live.siammedia.org/index.php/entertainment/22625>. (วันที่เข้าสืบค้น : 26 เมษายน 2561)

Art Blog. 2013. **Elements of Art and Principles of Composition.** [Online]. Available :

<https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/unity/>. (วันที่เข้าสืบค้น : 5 เมษายน 2561)

CNXNEWS01. 2013. **ญาญาญิง โข่วไหว้งดงาม บนพรมแดงเทศกาลหนังเมืองคานส์.**

[Online]. Available : <https://spiceee.net/th/articles/10019>. (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

DeuiL. 2560. **10 สมาชิก BNK48 ที่สาวกตัวจริงแนะนำให้มีไอหม่หัดตั้งคิดตามมากที่สุด!**

[Online]. Available : <https://www.online-station.net/pc-console-game/view/100908> (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)

- Fernando Botero. 1998. **Girl With Flowers**. [Online]. Available :
<http://www.book530.com/painting/91189/Fernando-Botero-Girl-With-Flowers.html>.
 (วันที่สืบค้น : 14 กุมภาพันธ์ 2561)
- IM2. 2015. **คำนิยม หมายถึง ?**. [Online]. Available :
<https://www.im2market.com/2015/12/05/2122>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 2 มีนาคม 2561)
- jaruwan wan suttimusig. 2012. **องค์ประกอบศิลป์ (Composition) คือ?**. [Online]. Available :
<https://www.gotoknow.org/posts/417795>. (วันที่สืบค้น : 5 เมษายน 2561)
- Jeban. 2014. **Universal Beauty**. [Online]. Available : <http://www.jeban.com/topic/186107>.
 (วันที่สืบค้น : 4 มีนาคม 2561)
- Julia SH. 2559. **งานอาร์ตสาวมิคไซส์เปลือยร่างโชว์เซลลูไลท์-ผิวแตกตาย โต้การตัดสินคนจากภายนอก**. [Online]. Available : <https://women.kapook.com/view141238.html>.
 (วันที่สืบค้น : 4 มีนาคม 2561)
- Kakkanid Mitrpakdee. 2017. **ไม่ใช่ความอ้วน แต่คือปริมาตร! Fernando Botero ศิลปินผู้เห็นความเขี้ยวในไซส์ XXL**. [Online]. Available : <https://thematter.co/life/fernando-botero-people-you-should-know/40198>. (วันที่สืบค้น : 4 มีนาคม 2561)
- La_Vie_Est_Belle. 2017. **ทำไม Miss Thailand Universe 2017 ถึงต้องเป็นผู้หญิงหน้าฝรั่งที่ชื่อมารีญา**. [Online]. Available : <https://pantip.com/topic/36721734>.
 (วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)
- Music Talk. 2561. **ภาพจัดเต็ม! BNK48 สุดตรง! เปิดตัวซิงเกิ้ลที่ 3 Shonichi ครั้งแรก ในงานคิงส์คัพ 2018 พร้อมรูปโปรไฟล์ใหม่!**. [Online]. Available :
<http://music.trueid.net/detail/56wNA8rE17R>. (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)
- Nong_arunosha. 2558. **ขวัญใจตลอดกาล**. [Online]. Available :
https://instagram.kapook.com/star/media/930994926700528795_33067880
 (วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)
- Nutononline. 2557. **Wall-E**. [Online]. Available : <https://pantip.com/topic/31663904>.
 (วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)
- Olive. 2559. **คำนิยม หมายถึงอะไร**. [Online]. Available :
<http://www.trueplookpanya.com/new/asktrueplookpanya/questiondetail/16421>.
 (วันที่สืบค้น : 20 มีนาคม 2561)
- Paliwanish.s. 2560. **สวยหวานเรียบหรู! สไตส์สาว "ญาญา อูร์สยา" แต่งตามง่าย สวยแพง ไม่โป๊!**. [Online]. Available : <https://spiceee.net/th/articles/10019>.

- (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)
- Plerne. 2016. **นิสัยการกิน และพฤติกรรมการกินที่ทำให้อ้วน**. [Online]. Available : <https://www.plerne.com>. (วันที่สืบค้น : 25 เมษายน 2561)
- Priscilla Frank. 2016. **Disorienting Nude Photos DGAF About Your Body Standards (NSFW)**. [Online]. Available : https://www.huffingtonpost.com/entry/disorienting-nude-photos-dgaf-about-your-body-standards-nsfw_us_56b3870ce4b04f9b57d8afe8. (วันที่สืบค้น : 4 มีนาคม 2561)
- Room. 2018. **Yoshitomo Nara : เด็กผู้หญิงจากสายง่ายๆ ผู้ใช้ดวงตากลโมโตเป็นหน้าต่างของหัวใจ**. [Online]. Available : <http://www.baanlaesuan.com/98481/design/living-lifestyle/yoshitomo-nara/>. (วันที่สืบค้น : 25 มีนาคม 2561)
- The Editors of ARTnews. 2016. **Mona Lisa**. [Online]. Available : <http://www.artnews.com/2016/11/17/morning-links-fernando-botero-edition/> (วันที่สืบค้น : 14 กุมภาพันธ์ 2561)
- Tripod. 2002. **ความหมายของคำว่า อ้วน**. [Online]. Available : <http://lowfatmart.tripod.com/food.html>. (วันที่สืบค้น : 15 กุมภาพันธ์ 2561)
- Tyler. 2015. **แจ๊ส ขวบนั่น**. [Online]. Available : <https://movie.mthai.com/movie-news/184024.html>. (วันที่สืบค้น : 13 กุมภาพันธ์ 2561)
- Wowkeren. 2017. **MARIO MAURER**. [Online]. Available : https://www.wowkeren.com/seleb/mario_maurer/. (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)
- Xennex. 2012. **Dancers at the Bar**. [Online]. Available : <http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF8&fl=0&imgsz=all&f=FP-tab-img-t&b=21>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 26 เมษายน 2561)
- Yoshitomo Nara. 1995. **Looking for Treasure**. [Online]. Available : <http://www.christies.com/lotfinder/Lot/yoshitomo-nara-5511549-details.aspx>. (วันที่สืบค้น : 14 กุมภาพันธ์ 2561)
- Yoshitomo Nara. 1995. **Yr. childhood**. [Online]. Available : <http://artist.christies.com/Yoshitomo-Nara--36900.aspx>. (วันที่สืบค้น : 26 เมษายน 2561)
- Yoshitomo Nara. 2008. **Cosmic Girl (Eyes Open, Eyes Shut)**. [Online]. Available : <http://www.artnet.com/artists/yoshitomo-nara/cosmic-girl-eyes-open-eyes-shut-a-cXaawjBc1XEcqr6tGhThaw2>. (วันที่สืบค้น : 14 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ ค่านิยมที่แตกต่าง ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 60x80 ซม.

พ.ศ.2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “เข้าสู่ภาวะอ้วน 1”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 60x80 ซม.

พ.ศ.2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “เข้าสู่สภาวะอ้วน 2”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 60x80 ซม.

พ.ศ.2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “เข้าสู่ภาวะอ้วน 3”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 60x80 ซม.

พ.ศ.2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวภัทรพร รามัญญ์
วัน เดือน ปีเกิด	14 กุมภาพันธ์ 2539 จังหวัดปทุมธานี
ที่อยู่	17/67 หมู่ที่ 4 แขวงบางขุนเทียน เขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร 10150 โทร.0-2064-5977
ประวัติการศึกษา	2551 ระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 2557 ระดับมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนวัดราชโอรส จังหวัดกรุงเทพมหานคร 2561 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
รางวัลและเกียรติประวัติ	<p>2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 Nagoya University of Arts (NUA) ประเทศญี่ปุ่น</p> <p>2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 King Mongkut's Institute Technolgr of Ladkrabang ประเทศไทย</p> <p>2560 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 University of Brighton ประเทศอังกฤษ</p> <p>2561 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The academic melting pot NUA : KMITL ประเทศญี่ปุ่น</p> <p>2561 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The academic melting pot KMITL : The gallery of Akira – Isao ,Tokyo ประเทศญี่ปุ่น</p>