

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ

ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย

ตำบล ชาดูนาเวง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัด สกลนคร

(CONTEMPARARY CRAFT CREATIVE CENTER & POSHTEL)



โครงการนี้เป็นการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี

สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต  
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)  
คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบบัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา	สวัสดิ์ศรี	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพร	มูรพันธ์	รองประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิชัย	มณีอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กชพงศ์	เลชะกุล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรายุ	ชุมสาย ณ อยุธยา	กรรมการและเลขานุการ

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา)  
อาจารย์ที่ปรึกษาบัณฑิตวิทยาลัย

	สถาปัตยกรรมภายใน
	รับวันที่ 11/04/62
	เวลา 13 : 00
	ชื่อผู้รับ .....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

ชื่อ นางสาวพิณท์ศิริินทร์ สิทธิชัย

Miss Pinsirin Sittichai

รหัส 57020549

สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ที่อยู่ 36 แยก5 อุดมสุข20 สุขุมวิท103 บางนา บางนา กทม 10260

โทรศัพท์ 0878446161

E-Mail pinsirin1996@gmail.com

อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ

ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัดสกลนคร

CONTEMPARARY CRAFT CREATIVE CENTER & POSHTEL

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม  
ภายใน)

..... คนบตี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์ ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัดสกลนคร

CONTEMPARARY CREATIVE CRAFT CENTER & POSHTEL

ชื่อนักศึกษา นางสาวพิณท์ศิริรินทร์ สิทธิชัย

Miss Pinsirin Sittichai

รหัสนักศึกษา 57020549

ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน

ปีการศึกษา 2561

อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา

### บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นโครงการเสนอแนะ ที่ออกแบบศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัดสกลนคร เป็นการออกแบบที่ จากกระแสฝ้าย้อมครามที่กลับมาเป็นที่สนใจอีกครั้งในปัจจุบัน ทำให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดสกลนคร เริ่มก่อตั้งแบรนด์สินค้างานฝีมือมากยิ่งขึ้น โดยมีการพัฒนางานฝีมือให้มีความทันสมัย ตอบโจทย์ให้สามารถเข้าถึงยุคปัจจุบันได้ง่ายยิ่งขึ้น เพิ่มมูลค่าให้สินค้า อีกทั้งง่าย เปิดโอกาสให้ทุกคนที่มีความสนใจเกี่ยวกับงานฝีมือได้เข้ามาสัมผัส จึงเป็นสิ่งที่ตอบโจทย์และช่วยส่งเสริมให้จังหวัดสกลนคร กลายเป็นเมืองท่องเที่ยวที่น่าสนใจในรูปแบบใหม่และน่าลองเข้ามาสัมผัสกับวิถีชีวิตของคนในชุมชนดูสักครั้ง โดยใช้งานฝีมือต่างๆในตัวชุมชนนั้นเป็นจุดดึงดูดความสนใจนักท่องเที่ยวให้ลองเข้ามาเปิดประสบการณ์ใหม่ๆ สร้างสรรค์ผลงานและสร้างโอกาสในการพบปะพูดคุยกันของกลุ่มคนที่มีความชอบ ความสนใจร่วมกัน จนเกิดการพัฒนาต่อไปในอนาคต

โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการดังต่อไปนี้

1. ช่วยสร้างสรรค์กิจกรรมและส่งเสริมผลิตภัณฑ์ภายในจังหวัดสกลนคร
2. อนุรักษ์และผลักดันงาน craft ในตัวจังหวัดให้กลุ่มคนที่มีสนใจนั้นเข้าถึงง่ายมากยิ่งขึ้น
3. เป็นพื้นที่รองรับกลุ่มคนที่มีความสนใจและนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบมีความสนใจเกี่ยวกับงาน CRAFT ได้เข้ามาเรียนรู้ ให้ความรู้ และทำให้เล็งเห็นถึงคุณค่าของงานฝีมือ
4. ทำให้คนในพื้นที่ตระหนักและเห็นความสำคัญของต้นทุนทางวัฒนธรรม การคิดต่อยอด และ การพัฒนาให้ทันกับยุคสมัยในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2561-2562 ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศูนย์ส่งเสริมพัฒนา ศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัดสกลนคร โดยมีพื้นฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบตกแต่งทางสถาปัตยกรรมภายใน และข้อมูลที่ใช้เป็นการออกแบบเพื่อตอบสนองต่อชุมชนและบุคคลที่เข้าใช้โครงการ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ใช้เวลาในการจัดทำต่อเนื่องกันตั้งแต่ปี 2561- 2562 ข้อมูลที่ศึกษาและเก็บรวบรวมเป็นข้อมูลที่ใช้อยู่จริงโดยใช้ระยะเวลาดังกล่าว ซึ่งอาจจะมีบางข้อมูลบางอย่างที่ได้รับการปรับปรุงและแก้ไขภายหลังจากที่ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์

ผู้จัดทำหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ค้นคว้าและผู้ที่สนใจและทำประโยชน์ในด้านสถาปัตยกรรมภายในต่อไป

ดังนั้น หากเกิดข้อผิดพลาดประการใดในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

ผู้จัดทำ

พิณท์ศิริรินทร์ สิทธิชัย

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้จะไม่ประสบความสำเร็จได้ด้วยดีถ้าขาดกลุ่มคนเหล่านี้ ขอขอบคุณทั้งกำลังกายและกำลังใจที่ร่วมผ่านมาทั้งปี จึงขอขอบคุณมา ณ ที่แห่งนี้ด้วย

ขอบคุณพ่อ สำหรับกำลังใจที่ส่งให้หนูที่คอยสนับสนุนที่ทำให้สามารถผ่านพ้นลู่วงไปได้ด้วยดีไม่มีติดขัด ขอขอบคุณสำหรับกำลังใจที่คอยถามไถ่ความเป็นไป ขอขอบคุณมากๆค่ะ

ขอบคุณแม่ที่คอยขับรถมารับมาส่ง ขาดเหลืออะไรก็บอกแม่ตลอด ขอขอบคุณสำหรับกำลังใจที่มีให้หนูเสมอ ขอขอบคุณนะคะ

ขอบคุณครอบครัว ที่เป็นกำลังใจ สนับสนุนเสมอไม่ว่าหนูจะขาดเหลืออะไร

ขอบคุณอาจารย์ ผศ.ดร.ธีรยุ ชุมสาย ณ อยุธยา อาจารย์ที่ปรึกษา คอยให้คำแนะนำในเรื่องวิทยานิพนธ์จนถึงวันสุดท้าย ขอขอบคุณสำหรับกำลังใจที่อาจารย์มอบให้ในช่วงที่หนูมีปัญหาหรือรู้สึกเครียด ขอขอบคุณอาจารย์มากๆเลยคะ

ขอบคุณอาจารย์นิศ อาจารย์อาร์มที่ให้คำแนะนำ บอกจุดผิดพลาดต่างๆเวลาตรวจกลุ่ม ทำให้หนูมองเห็นปัญหา ให้คำแนะนำมาโดยตลอดระยะเวลา1ปีที่ผ่านมา ทำให้ผลงานของหนูออกมาได้ด้วยดี ขอขอบคุณค่ะ

ขอบคุณอาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรมภายในทุกท่านที่ให้ความรู้และสั่งสอนและคอยตักเตือนแนะนำ ถามไถ่ด้วยความเป็นห่วงตลอดมา

ขอบคุณน้องเกมส์ น้องรุ่ง น้องรพีสน่ารักของเรา ที่คอยชวนมาให้ เข้ามาหา อีกทั้งยังเป็นแรงสำคัญในการตัดโม ทำให้งานเราเสร็จและผ่านพ้นมาได้ด้วยดี ขอขอบคุณมากเลยนะ

ขอบคุณพี่ที่น่ารักมากๆของหนูทุกคน พี่จาย พี่ปาล์ม พี่นัท พี่แนน พี่ดี ขอขอบคุณที่เข้ามาหา มาเลี้ยงข้าว เลี้ยงขนม มาช่วยงาน คอยถามตลอดเลยว่าเป็นยังไงบ้าง ขอขอบคุณนะคะ

ขอบคุณเด็กๆสายรหัสมากๆ น้องซี น้องท็อป น้องแพรว น้องโป่ง น้องแพต น้องแตงกวา น้องนัท ที่เข้ามาช่วยงานหลายๆอย่าง แวะเวียนมาเล่นด้วย ทำให้ชีวิตบนบุธเราไม่เหงาเลย แถมเดินมาเยี่ยมบนบุธ ชื้อขนมมาให้กินบ่อยมากๆ น่ารักที่สุด ขอขอบคุณมากเลยนะ

ขอบคุณเพื่อนโค แอมๆ เฟิน ที่ช่วยอะไรหลายๆอย่าง ทั้งขับรถพาไปปรี้นแก้ววันจู้ ค่อยถามไถ่ ให้กำลังใจกันมาตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบคุณชาวบุรุษกลุ่มคุณหญิง นิ พลอย แป้ง เพ็ญ โทส ที่อยู่ด้วยกันมาตั้งแต่วันที่เข้าบุธ คอยช่วยเหลือกันมาตลอด ให้คำปรึกษา และอยู่ด้วยกันแทบจะ24ชม. คอยชวนกันดูหนัง ทำให้ชีวิตช่วงทำธีสิสไม่เครียดจนเกินไป และสนุกมากๆที่ได้อยู่กับเพื่อน และกลุ่มน้ำอ้อย แนน นัต ถึงแม้ว่าจะไม่ได้มาอยู่บุธด้วยกัน

ขอบคุณเพื่อนๆทุกคนในรุ่น42 ที่สร้างสีสัน คอยถามไถ่กันเสมอ เป็นกำลังใจให้กันตลอด และอดทนสู้ด้วยกันมาตลอดจน5ปี

และขอขอบคุณทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึงที่ส่งกำลังใจมาให้เสมอ ขอบคุณทุกเรื่องราว ทุกประสบการณ์ที่ผ่านมาทั้งตลอดชีวิตที่เป็นนักศึกษา ในรั้วคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง นับเป็นความทรงจำดีๆ เรื่องราวดีๆ ทำให้ชีวิตวัยรุ่นที่ผ่านมาของหนูนับว่าคุ้มค่า และจะเก็บไว้ในความทรงจำตลอดไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

เรื่อง

หน้า

บทคัดย่อ

คำนำ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1 บทนำ

1.1	ความเป็นมาโครงการ	1
1.2	เหตุผลสนับสนุนการเลือกโครงการ	2
1.2.1	เทศกาลสกลเฮ็ด	2
1.2.2	ยุทธศาสตร์การท่องเที่ยว พ.ศ. 2547-2551	2
1.3	วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.4	กลุ่มเป้าหมาย	3
1.5	องค์ประกอบโครงการ	4
1.6	ขอบเขตของโครงการและขอบเขตของวิทยานิพนธ์	5
1.7	ที่ตั้งของโครงการ	7
1.8	การเข้าถึงโครงการ	10
1.9	สภาพแวดล้อมโดยรอบ	13
1.9.1	พื้นที่ A	13
1.9.2	พื้นที่ B	14
1.9.3	พื้นที่ C	15
1.9.4	การพิจารณาที่ตั้งทั้ง 3 ที่	16
1.10	อาคารที่ใช้ในโครงการ	17

บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไป และ ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1	ข้อมูลทั่วไปของโครงการ	22
2.1.1	คำนิยาม และ ความหมายของโครงการ	22
2.1.2	ประเภทของโครงการ	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.1.3 ลักษณะเฉพาะของประเทศโครงการ	29
2.1.4 องค์ประกอบพื้นฐาน	29
2.1.5 รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐาน	30
2.2 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	31
2.3 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ	47
2.3.1 ประวัติโครงการ	47
2.3.2 เอกลักษณ์โครงการ	50
2.3.3 สายบริหารและอัตรากำลังของโครงการ	50
2.3.4 องค์ประกอบโครงการ	51
2.3.5 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและระบบโครงสร้าง	52
2.3.6 สภาพแวดล้อมภายใน	53
2.3.6 สภาพแวดล้อมภายนอก	54
บทที่ 3 การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย	
3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ	65
3.2 กิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ	66
3.3 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และ ผู้ให้บริการ	67
3.4 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการที่ต้องการ	71
3.4.1 จำนวนผู้เข้าใช้โครงการ	71
3.4.2 อุปกรณ์และการใช้พื้นที่ของโครงการ	72
บทที่ 4 การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคารการออกแบบ	
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล	75
4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคาร	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.2 การวิเคราะห์อาคาร	77
4.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่	80
4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์	80
4.3.2 ตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่	81
4.3.3 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ ( Functional Diagram )	81
4.3.4 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร ( Zoning )	83
4.4 แนวทางการออกแบบ	83
บทที่ 5 บทสรุปของโครงการออกแบบ	
5.1 การเลือกที่ตั้งโครงการ	84
5.2 การบริหารจัดการโครงการ	85
5.3 การเลือกใช้อาคาร	86
5.4 การออกแบบพื้นที่การใช้งาน	87
5.5 การจัดวางผังโครงการ	90
5.6 การออกแบบ รูปแบบและบรรยากาศ	91
บรรณานุกรม	

## สารบัญรูปภาพ

รูปภาพ	หน้า
บทที่ 1	
รูปที่1.7.1.1 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ A	7
รูปที่1.7.1.2 แสดงสภาพที่ตั้งปัจจุบันพื้นที่ A	7
รูปที่1.7.2.1 แสดงตำแหน่ง ขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B	8
รูปที่1.7.2.2 แสดงสภาพที่ตั้งปัจจุบันพื้นที่ B	8
รูปที่1.7.3.1 แสดงตำแหน่ง ขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ C	9
รูปที่1.7.3.2 แสดงตำแหน่ง ขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ C	9
รูปที่1.8.1 แสดงเส้นทางจากสนามบินสกลนครมาถึงตัวที่ตั้งโครงการ	10
รูปที่1.8.2 แสดงเส้นทางจากถนนคูเมือง เลี้ยวมาถนนสกลทวาปีถึงที่ตั้งโครงการ	11
รูปที่1.8.3. แสดงเส้นทางจากสนามบินสกลนครตามถนนนิตโยธินมาถึงที่ตั้งโครงการ	12
รูปที่1.10.1.1 รูปด้านหน้าภายนอกอาคาร CMO GROUP	17
รูปที่1.10.1.2 แสดงลักษณะด้านหน้าของอาคาร	18
รูปที่1.10.1.3 แสดงลักษณะ สวนลอยฟ้า ชั้น3 บนอาคาร	18
รูปที่1.10.1.4 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	19
รูปที่1.10.1.5 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	19
รูปที่1.10.1.6 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	19
รูปที่1.10.2.1 รูปด้านหน้าภายนอกอาคาร เรือนศิลปิน	20
รูปที่1.10.2.2 รูปด้านข้างภายนอกอาคาร	20
รูปที่1.10.2.3 รูปขานระเบียงด้านหน้าและด้านข้าง บริเวณชั้น2	21
รูปที่1.10.2.4 รูปลานด้านหน้าอาคารบริเวณชั้น1	21
รูปที่1.10.2.5 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

รูปภาพ	หน้า
บทที่ 2	
รูปที่2.1.1 ตำแหน่งจังหวัดสกลนครบนแผนที่ประเทศไทย	23
รูปที่2.1.2 หลา	24
รูปที่2.1.3 เปี้ย	24
รูปที่2.1.4 กง	24
รูปที่2.1.5 กวัก	25
รูปที่2.1.6 ฟืม	25
รูปที่2.1.7 ก้อหลอด	25
รูปที่2.1.8 กระสวย	25
รูปที่2.1.9 ตัวอย่างก๊อผ้าสมัยโบราณ	26
รูปที่2.1.10 ภาพตัวอย่างก๊อผ้าขนาดเล็ก	26
รูปที่2.1.11 ภาพตัวอย่างแป้นหมุน	27
รูปที่2.2.1 ศาลาสำหรับย้อมคราม และ โชนซักล้าง	33
รูปที่2.2.2 ภาพในส่วน shop ขายของครามสกล	34
รูปที่2.2.3 ภาพในส่วนของ common area และ rooftop	36
รูปที่2.2.4 ภาพในส่วนของห้องพักแบบ Dormitory	37
รูปที่2.2.5 ภาพในส่วนของห้องพักแบบ Cabin และ Single Room	37
รูปที่2.2.6 ภาพในส่วนของห้องพักแบบ Deluxe Double Bed และ Deluxe Twin Bed	37
รูปที่2.2.7 พื้นที่ส่วนบริการอาหารเช้า และส่วนซักรีด	38
รูปที่2.2.8 ภาพในส่วนของอาคารภายนอก TCDC เชียงใหม่	41
รูปที่2.2.9 ภาพในส่วนของอาคารภายในส่วนห้องสมุดและห้องวัสดุ	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

รูปภาพ	หน้า
รูปที่2.2.10 ภาพในส่วนของอาคารภายในส่วนที่จัดนิทรรศการ	41
รูปที่2.2.11 ภาพในส่วนของอาคารภายนอกบ้านดอยดินแดง	43
รูปที่2.2.12 ภาพในส่วนของอาคารภายในส่วน Gallery และ Shop	43
รูปที่2.2.13 ภาพในส่วนของเตาอบดินเผาแล้วขั้นตอนการผลิต	44
รูปที่2.2.14 ภาพในส่วนของการทำworkshop ที่ Simply Organics	46
รูปที่2.2.15 ภาพในส่วนของการเรียนทฤษฎี	46
รูปที่2.2.16 ภาพในส่วนของการลงมือทำจริง	46
รูปที่2.3.1 ภาพต้นคราม	47
รูปที่2.3.2 ตัวอย่างของเนื้อคราม	48
รูปที่2.3.3 การย้อมครามและโลกครามเพื่อให้เกิดสี	49
รูปที่2.3.4 Logo ของโครงการ	50
รูปที่2.3.5 สายบริหารและอัตลักษณ์ของโครงการ	51
รูปที่2.3.6 รูปตัวอย่างการนำเสนอจากภายนอกเข้าสู่อาคาร	57
รูปที่2.3.7 ระบบส่งน้ำดับเพลิง	61
บทที่ 3	
รูปที่3.2.1แสดงเวลาทำการที่เปิดให้บริการ	66
รูปที่3.3.1 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ โดยรวมของโครงการ	67
รูปที่3.3.2 รูปแสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ของส่วน workshop ceramic	68
รูปที่3.3.3 รูปแสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ของส่วน workshop fabric	68
รูปที่3.3.4 รูปแสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ของส่วน poshtel	69
รูปที่3.3.5 รูปแสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ของส่วน café	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

รูปภาพ	หน้า
บทที่ 4	
รูปที่4.1 รูปแสดงที่ตั้งโครงการ	75
รูปที่4.2 แสดงภาพการวิเคราะห์ที่ตั้ง	76
รูปที่4.3 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคาร	77
รูปที่4.4 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคาร รูปด้าน	77
รูปที่4.5 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคารแปลนชั้น1	78
รูปที่4.6 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคารแปลนชั้น2	78
รูปที่4.7 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคาร รูปด้าน	79
รูปที่4.8 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคาร รูปด้าน	79
รูปที่4.9 แสดงแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่	81
รูปที่4.10 แสดงการวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์	81
รูปที่4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่และทางสัญจร	83
รูปที่4.12 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ	83
บทที่5	
รูปที่5.1.1 ภาพแสดงที่ตั้งโครงการและการเดินทาง	84
รูปที่5.1.2 ภาพแสดงที่ตั้งโครงการและการเดินทาง	85
รูปที่5.2.1 ภาพแสดงผังองค์กรของโครงการ	85
รูปที่5.2.2 ตัวอย่างอาคารที่ใช้ศึกษา	86
รูปที่5.2.3 ตัวอย่างอาคารที่ใช้ศึกษา	86
รูปที่5.3.1 แสดงกลุ่มพื้นที่บริการของโครงการ	88
รูปที่5.3.2 แสดงวิเคราะห์ความสัมพันธ์พื้นที่ของโครงการ	88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

รูปภาพ	หน้า
รูปที่5.3.3 แสดงความต้องการพื้นที่ของโครงการ	89
รูปที่5.3.4 แสดงขนาดพื้นที่ และความสัมพันธ์พื้นที่ของโครงการ	89
รูปที่5.4.1 แสดงผังและพื้นที่ต่างๆในโครงการ	90
รูปที่5.4.2 แสดงแนวคิดในการออกแบบ	90
รูปที่5.5.1 Intro presentation	91
รูปที่5.5.2 Center section presentation	92
รูปที่5.5.3 Poshtel section presentation	92
รูปที่5.5.4 Perspetive presentation	93
รูปที่5.5.5 Perspetive presentation	94
รูปที่5.5.6 Perspetive presentation	95
รูปที่5.5.7 Perspetive presentation	96
รูปที่5.5.8 Perspetive presentation	97
รูปที่5.5.9 Perspetive presentation	98
รูปที่5.5.10 Material board	99
รูปที่5.5.11 Model	100

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

จังหวัดสกลนคร จังหวัดที่สะท้อนความเรียบง่ายขนาดไม่เล็กไม่ใหญ่แต่เปี่ยมเสน่ห์แถบแดนอีสาน เป็นเมืองเก่าแก่ที่มีความสำคัญและหลากหลายในด้านต่างๆ โดยเฉพาะทางด้านสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง ศาสนา และวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและระดับท้องถิ่น จังหวัดสกลนครถือว่าเป็นจังหวัดขึ้นชื่อด้านงานฝีมือที่มีมากมาย ไม่ว่าจะเป็นผ้าอ้อมคราม ผ้าอ้อมมูลควาย งานเซรามิกจากดินสกล เป็นต้น โดยเฉพาะ ผ้าอ้อมคราม ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ชาวบ้านคิดค้นขึ้นมาตั้งแต่สมัยโบราณ อยู่คู่กับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชน ท่ามกลางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของเทือกเขาภูพาน ชาวบ้านได้ นำสิ่งเหล่านั้นมาผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีอยู่ ทำให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่โดดเด่น แปลกใหม่ และมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัวสำหรับท้องถิ่น ที่อนุรักษ์กันมาอย่างช้านาน

ในปัจจุบันเกิดกระแสความนิยมผ้าครามที่แพร่สะพัด ความสนใจในงานฝีมือประจำจังหวัดคนรุ่นใหม่ในท้องถิ่น ทำให้เกิดแบรนด์สินค้าคราฟต์ที่น่าจับตามองอย่างหลากหลาย มีสิ่งหนึ่งที่สะท้อนความเป็นไปของเมืองแห่งนี้ได้เป็นอย่างดี นั่นคือการที่ลูกหลานชาวสกลนครสามารถมองเห็นคุณค่าของ “ความไม่มีอะไร แต่กลับมีเหลือเฟือ” ให้กลายเป็นพลังขับเคลื่อนเมืองในทางสร้างสรรค์ มีการเล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาและแปรรูปผลิตภัณฑ์ที่เป็นภูมิปัญญาชาวบ้านให้มีความทันสมัย เข้าถึงคนในยุคปัจจุบันได้มากยิ่งขึ้น รู้จักนำต้นทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดเพื่อเกิดสิ่งใหม่

อย่างไรก็ตาม ด้วยความที่งานฝีมือในจังหวัดสกลนครนั้นมีหลากหลาย หากแต่ไม่มีพื้นที่ที่ถ่ายทอดคุณค่าทางวัฒนธรรมให้บุคคลภายนอกได้รู้จัก และลองเข้ามาสัมผัส และได้เห็นถึงคุณค่าของต้นทุนทางวัฒนธรรมที่มาช้านาน ทำให้การพัฒนาไม่เป็นไปอย่างที่ควร

การทำพื้นที่ทางศิลปะที่สามารถเข้าถึงได้ง่าย และเปิดโอกาสให้ทุกคนที่มีความสนใจเกี่ยวกับงานฝีมือได้เข้ามาสัมผัส จึงเป็นสิ่งที่ตอบโจทย์และช่วยส่งเสริมให้จังหวัดสกลนครกลายเป็นเมืองท่องเที่ยวที่น่าสนใจในรูปแบบใหม่และนำลองเข้ามาสัมผัสกับวิถีชีวิตของคนในชุมชนดูสักครั้ง โดยใช้งานฝีมือต่างๆในตัวชุมชนนั้นเป็นจุดดึงดูดความสนใจนักท่องเที่ยวให้ลองเข้ามาเปิดประสบการณ์ใหม่ๆ สร้างสรรค์ผลงานและสร้างโอกาสในการพบปะพูดคุยกันของกลุ่มคนที่มีความชอบ ความสนใจร่วมกัน จนเกิดการพัฒนาต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 เหตุผลสนับสนุนการเลือกโครงการ

### 1.2.1 เทศกาลสกลเฮ็ด

ในช่วง 4 – 5 ปีนี้ สกลนครเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว เทศกาลตลาดสินค้าทำมือ ‘สกลเฮ็ด’ ที่เพิ่งจัดขึ้นเมื่อเดือนธันวาคมที่ผ่านมา คือความสำเร็จของกลุ่มสกลเฮ็ด ดีไซน์เนอร์และเจ้าของแบรนด์ท้องถิ่นต่างๆ ที่จับมือกันเพื่อพัฒนาบ้านเกิด งานแฟร์เล็กๆ บน My business park พื้นที่โล่งกว้างแสนสวยของอุหารฟาร์ม ทำให้เราเห็นว่าความสร้างสรรค์ผลิบานในเมืองแห่งคราม และยังคงออกดอกออกผลให้เราหลงรักเมืองสีน้ำเงินนี้มากขึ้นเรื่อยๆ โดยมารวบรวมแบรนด์ต่างๆ จากคนในท้องถิ่นที่อยากแนะนำให้คนในท้องถิ่นและคนภายนอกด้วยกันได้รู้จัก และเกิดความภาคภูมิใจ ไม่ใช่แค่เพราะสินค้าทำมือของพวกเขาที่น่าสนใจ แต่ความตั้งใจเบื้องหลังและการหยิบภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเล่าใหม่ให้ไม่เขย่นเปี่ยมไปด้วยพลังของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ต้องการจะต่อยอดต้นทุนทางวัฒนธรรมให้ทันสมัยและเข้ากับยุคปัจจุบัน

### 1.2.2 ยุทธศาสตร์การท่องเที่ยว พ.ศ. 2547-2551

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาสินค้า และบริการด้านการท่องเที่ยว มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อให้การท่องเที่ยวเป็นกลไกหลักในการกระจายรายได้ และสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน 2) เพื่อพัฒนาและฟื้นฟูแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นเป้าหมายทางการตลาดและเป็น Magnet ดึงดูดนักท่องเที่ยว 3) เพื่อให้สินค้าและบริการทางการท่องเที่ยวมีมาตรฐาน สร้างความพึงพอใจแก่นักท่องเที่ยว 4) เพื่อให้นักท่องเที่ยวมีความมั่นใจในมาตรการด้านการรักษาความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของนักท่องเที่ยว โดยมีเป้าหมาย คือ 1) มีแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นเป้าหมายทางการตลาด และเป็น Magnet เพียงพอที่จะดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เพิ่มขึ้น มากกว่าร้อยละ 10 ต่อปี 2) รายได้ของประชาชนในพื้นที่เป้าหมายที่มาจากสาขาการท่องเที่ยวเพิ่มขึ้นร้อยละ 15 ต่อปี และ 3) มีแหล่งท่องเที่ยวไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ที่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และองค์กรชุมชนดูแล อนุรักษ์ และบริหารจัดการแหล่งท่องเที่ยวได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประกอบด้วย 4 กลยุทธ์ ดังนี้

กลยุทธ์ที่ 1 สร้าง พัฒนา ฟื้นฟู และเชื่อมโยงแหล่งท่องเที่ยว

กลยุทธ์ที่ 2 ยกระดับมาตรฐานสินค้า และบริการ

กลยุทธ์ที่ 3 เพิ่มมาตรฐานการอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยว

กลยุทธ์ที่ 4 พัฒนามาตรฐานการรักษาความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของนักท่องเที่ยว

(อ้างอิงจาก <https://bit.ly/2CV2Kvu>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ช่วยสร้างสรรค์กิจกรรมและส่งเสริมผลิตภัณฑ์ภายในจังหวัดสกลนคร ขานรับนโยบายของรัฐบาลที่ต้องการสร้างความเจริญและยกระดับงานฝีมือรวมถึงชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นให้พัฒนายิ่งขึ้น
2. อนุรักษ์และผลักดันงาน craft ในตัวจังหวัดให้กลุ่มคนที่มีสนใจนั้นเข้าถึงง่ายมากยิ่งขึ้น และส่งเสริมให้งานฝีมือประจำจังหวัดสกลนครเป็นที่รู้จัก
3. เป็นพื้นที่รองรับกลุ่มคนที่มีความสนใจและนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบมีความสนใจเกี่ยวกับงาน CRAFT ได้เข้ามาเรียนรู้ ให้ความรู้ และทำให้เล็งเห็นถึงคุณค่าของงานฝีมือ และได้ลงสัมผัสสักครั้งหนึ่งในชีวิต
4. ทำให้คนในพื้นที่ตระหนักและเห็นความสำคัญของต้นทุนทางวัฒนธรรม การคิดต่อยอด และการพัฒนาให้ทันกับยุคสมัยในปัจจุบัน

### 1.4 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย	ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย	จำนวน (%)
กลุ่มนักท่องเที่ยว	กลุ่มนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบ หลงใหล เอกลักษณ์ของท้องถิ่นและงานฝีมือ	50
กลุ่มคนที่ทำงาน ออกแบบ	กลุ่มคนที่ทำงานออกแบบเกี่ยวกับวัสดุ พื้นถิ่นที่มีโน้มนำ	30
บุคคลทั่วไป	บุคคลทั่วไปที่มีความชื่นชอบและสนใจใน งาน กลุ่มคนในพื้นที่ จังหวัดใกล้เคียง	20

ตารางที่ 1 แสดงกลุ่มเป้าหมายโครงการ

## 1.5. องค์ประกอบโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1. เพื่อให้ความรู้กับนักท่องเที่ยวที่มีความสนใจในงานกราฟและการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การสอนให้นักท่องเที่ยวได้ลองทำและรู้คุณค่าของงานกราฟ</li> <li>- การให้นักท่องเที่ยวได้เห็นถึงกระบวนการทำงานกราฟแต่ละชนิดอย่างใกล้ชิดทุกขั้นตอน</li> <li>- ร้านค้า</li> <li>- ที่พักสำหรับนักท่องเที่ยวที่มีความสนใจและต้องการใช้เวลากับการเรียนรู้งานฝีมืออย่างใกล้ชิด</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WORKSHOP</li> <li>- สวนต้นคราม</li> <li>- โรงย้อมคราม</li> <li>- สตูดิโอ</li> <li>- SPECIALIZED</li> <li>- LIBRARY</li> <li>- พื้นที่ส่วนต้อนรับ</li> <li>- ลานกิจกรรม</li> <li>- CAFÉ</li> <li>- POSHTEL</li> </ul>
2. เพื่อให้คนในพื้นที่ได้เข้ามาถ่ายทอดความรู้และได้มีหน้าร้านเพื่อให้สินค้าของตนเองเป็นที่รู้จัก	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การช่วยส่งเสริมงานขายและการมีหน้าร้านเพื่อการขายของคนในพื้นที่เพื่อพัฒนาให้มีความเจริญมากยิ่งขึ้น</li> <li>- ยกระดับงานกราฟจังหวัด สกลนครให้เป็นที่รู้จัก และดึงดูดกลุ่มคนที่มีความสนใจเข้ามาใช้บริการเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับคนในพื้นที่</li> <li>- มีการซื้อขายสินค้าของคนในชุมชน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SHOWROOM</li> <li>- SHOP</li> <li>- GALLERY</li> <li>- พื้นที่จัดนิทรรศการ</li> <li>- INDOOR</li> <li>- OUTDOOR</li> </ul>
3. เพื่อเป็นที่พบปะพูดคุยสำหรับกลุ่มคนที่มีความสนใจหรือเป็นกลุ่มนักร้องออกแบบได้เข้าแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและคิดต่อยอด	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การให้บุคคลที่สนใจได้เข้ามาเรียนรู้ขั้นตอนวิธีการทำเพื่อนำไปต่อยอดกับธุรกิจของตนเอง</li> <li>- การให้เหล่านักร้องออกแบบได้มาที่พื้นที่พบปะและหาแรงบันดาลใจใหม่ๆ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- STARTUP</li> <li>- CREATIVE SPACE</li> <li>- LIBRARY</li> <li>- POSHTEL</li> </ul>

ตารางที่ 2 แสดงองค์ประกอบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 ขอบเขตของโครงการและขอบเขตของวิทยานิพนธ์

องค์ประกอบ	ขอบเขต	ขอบข่าย	ขนาดพื้นที่
<b>1. ส่วนบริการ</b> - โถงต้อนรับ - ส่วนประชาสัมพันธ์ - ส่วนพักคอย - ห้องน้ำ - ที่จอดรถ	● ● ● ● ●	● ● ●	
<b>2. ส่วนทำงานออกแบบ</b> - พื้นที่ให้คำปรึกษาด้าน การออกแบบ - พื้นที่พักส่วนกลาง - พื้นที่workshop - สวนต้นคราม - โรงปฏิบัติการ - ห้องเก็บอุปกรณ์ - ห้องน้ำ	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	
<b>3. ส่วนจัดกิจกรรม</b> - พื้นที่จัดนิทรรศการ - ลานอเนกประสงค์ - ลานจัดแสดงสินค้า - ร้านค้า	● ● ● ●	● ● ● ●	
<b>4. ส่วนการเรียนรู้</b> - ห้องสมุดเฉพาะทาง - ห้องวัสดุ - ห้องจัดอบรม	● ● ●	● ● ●	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	ขอบเขต	ขอบข่าย	ขนาดพื้นที่
5. ส่วนบริการ - โถงต้อนรับ - คาเฟ่ - พื้นที่พักผ่อน - ห้องประชุม - ห้องน้ำ	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	
6. ส่วนเช่าพัก - POSHTEL - COMMON AREA - ALL DAY DINNING - ROOM	● ● ● ●	● ● ● ●	

ตารางที่ 2 แสดงขอบเขตของโครงการและขอบเขตของวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.7. ที่ตั้งของโครงการ

ลักษณะที่ตั้งของโครงการ ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัด สกลนคร ต้องการลักษณะที่ตั้งที่อยู่ใกล้กับแหล่งขนส่งสาธารณะ และแหล่งชุมชน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเดินทางของนักท่องเที่ยว

1.7.1. ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ A ตั้งอยู่ในพื้นที่ ตำบล ธาตุนาเวง อำเภอเมือง สกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 (พิกัด :  $17^{\circ}10'45.6''N$   $104^{\circ}06'39.7''E$ ) อยู่ตรงข้ามกับ บขส ใหม่ ประจำจังหวัดสกลนคร ห่างจากสนามบินประมาณ 6 กิโลเมตร ลักษณะทางกายภาพเป็นที่ราบ พื้นดินแดง ถนนด้านเป็นถนนซีเมนต์จำนวน 2 เลนส์ ไม่มีแหล่งน้ำใกล้เคียง มีต้นไม้และหญ้าขึ้นตามพื้นดินเล็กน้อย



รูปที่ 1.7.1.1 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ A



รูปที่ 1.7.1.2 แสดงสภาพที่ตั้งปัจจุบันพื้นที่ A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.2 ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ B ตั้ง อยู่ในพื้นที่ ตำบล ดงมะไฟ อำเภอเมือง สกลนคร จังหวัดสกลนคร 47000 (พิกัด : 17°09'08.7"N 104°08'59.9"E ) เป็นพื้นที่ใกล้กับ แหล่งชุมชนที่อยู่อาศัยในจังหวัดสกลนคร ล้อมรอบด้วยหมู่บ้าน ลักษณะทางกายภาพเป็นที่ราบ พื้นดินมีหญ้าขึ้นปกคลุมทั้งหมด ถนนด้านเป็นถนนซีเมนต์จำนวน 2 เลนส์ ไม่มีแหล่งน้ำใกล้เคียง มีต้นไม้และหญ้าขึ้นตามพื้นดินเล็กน้อย



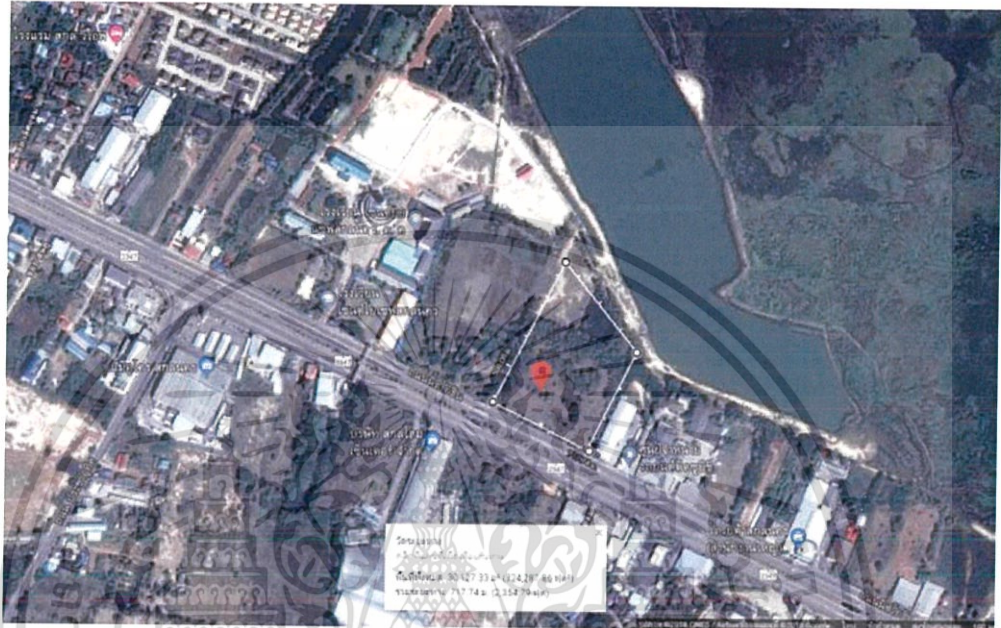
รูปที่ 1.7.2.1 แสดงตำแหน่ง ขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B



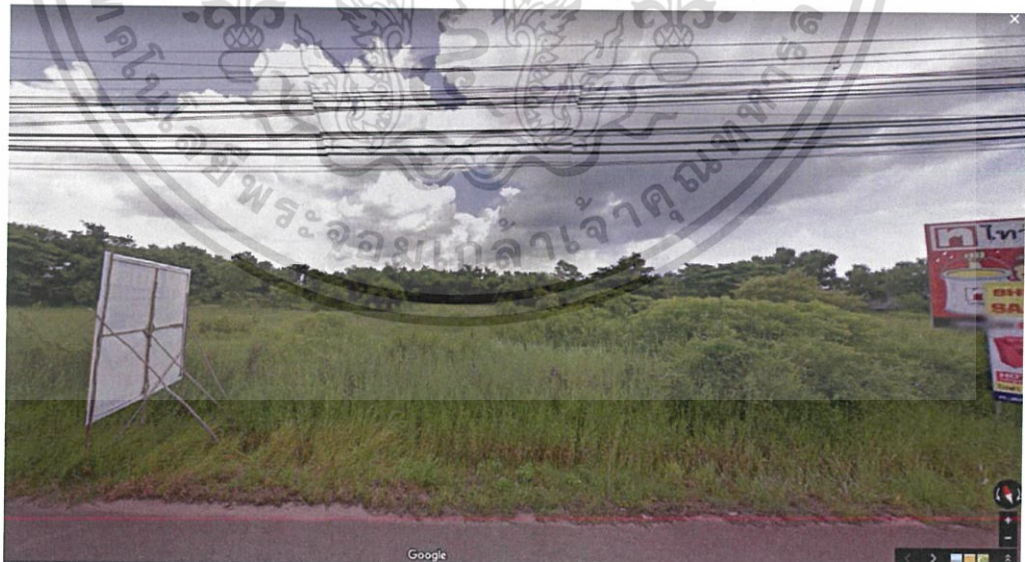
รูปที่ 1.7.2.2 แสดงสภาพที่ตั้งปัจจุบันพื้นที่ B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.3 ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ C ตั้งอยู่ในพื้นที่ตำบล ชาตินาเวง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 ( พิกัด : 17°10'26.6"N 104°07'59.4"E ) อยู่ติดถนนนิตโย หรือ ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 22 สายอุดรธานี-นครพนม ข้างโรงเรียน เซนต์โยเซฟ สกลนคร ด้านหลังติดกับแหล่งน้ำ หนองหาร ลักษณะทางกายภาพเป็นที่ราบ พื้นดินมีหญ้าขึ้นปกคลุมทั้งหมด ถนนด้านเป็นถนนซีเมนต์จำนวน 4 เลนส์ ห่างจากสนามบินสกลนคร ประมาณ 8 กิโลเมตร



รูปที่ 1.7.3.1 แสดงตำแหน่ง ขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ C



รูปที่ 1.7.3.2 แสดงตำแหน่ง ขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.7.4 ขนาดพื้นที่ของโครงการ

3.4.1 พื้นที่ A ตั้งอยู่ในพื้นที่ ตำบล ธาตุนาเวง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 (พิกัด :  $17^{\circ}10'45.6''\text{N}$   $104^{\circ}06'39.7''\text{E}$  ) พื้นที่รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 70 เมตร ยาว 120 เมตร ขนาดพื้นที่ทั้งหมด 8400 ตารางเมตร

3.4.2 พื้นที่ B ตั้ง อยู่ในพื้นที่ ตำบล ดงมะไฟ อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร 47000 (พิกัด :  $17^{\circ}09'08.7''\text{N}$   $104^{\circ}08'59.9''\text{E}$  ) พื้นที่รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 70 เมตร ยาว 130 เมตร ขนาดพื้นที่ทั้งหมด 9100 ตารางเมตร

3.4.3 พื้นที่ C ตั้งอยู่ในพื้นที่ตำบล ธาตุนาเวง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 ( พิกัด :  $17^{\circ}10'26.6''\text{N}$   $104^{\circ}07'59.4''\text{E}$  ) พื้นที่รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 90 เมตร ยาว 150 เมตร ขนาดพื้นที่ทั้งหมด 13500 ตารางเมตร

#### 1.8 การเข้าถึงโครงการ

1.8.1 พื้นที่ A ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ A ตั้งอยู่ในพื้นที่ ตำบล ธาตุนาเวง อำเภอ เมือง สกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 (พิกัด :  $17^{\circ}10'45.6''\text{N}$   $104^{\circ}06'39.7''\text{E}$  ) ตรงข้าม บขส.ใหม่ สกลนคร สามารถเข้าถึงได้ 3 วิธีคือ

- 1) โดยลงรถจากบขส.ใหม่แล้วข้ามถนนมา
- 2) โดยนั่งรถตู้โดยสารจากสนามบินมาประมาณ 6 กิโลเมตร
- 3) โดยรถยนต์และรถมอเตอร์ไซด์ สามารถเข้าถึงโครงการได้โดยใช้ ถนนนิตโย หรือ ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 22 เลี้ยวเข้าซอยมาประมาณ 10 นาที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
รูปที่ 1.8.1 แสดงเส้นทางจากสนามบินสกลนครมาถึงตัวที่ตั้งโครงการ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.8.2 พื้นที่ B ตั้ง อยู่ในพื้นที่ ตำบล ดงมะไฟ อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร 47000 (พิกัด : 17°09'08.7"N 104°08'59.9"E ) ตั้งอยู่บริเวณชุมชน สามารถเข้าถึงได้ 2 วิธีคือ
- 1) โดยนั่งรถตู้โดยสารจากสนามบินเข้ายังตัวเมือง
  - 2) โดยสารรถสาธารณะในตัวเมืองจังหวัดสกลนครมีมอไซต์ รถสามล้อรับจ้าง รถแท็กซี่



รูปที่ 1.8.2 แสดงเส้นทางจากถนนคูเมือง เลี้ยวมาถนนสกลทวาปีถึงที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8.3 พื้นที่ C ตั้งอยู่ในพื้นที่ตำบล ธาตุนาเวง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 ( พิกัด : 17°10'26.6"N 104°07'59.4"E ) ตั้งอยู่บริเวณ อยู่ติดถนนนิตโย หรือ ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 22 สายอุดรธานี-นครพนม สามารถเข้าถึงได้ 2 วิธีคือ

- 1) โดยนั่งรถตู้โดยสารจากสนามบินมาประมาณ 8 กิโลเมตร
- 2) โดยรถยนต์และรถมอเตอร์ไซค์ สามารถเข้าถึงโครงการได้โดยใช้ ถนนนิตโย หรือ ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 22



รูปที่ 1.8.3. แสดงเส้นทางจากสนามบินสกลนครตามถนนนิตโยอินมาถึงที่ตั้งโครงการ

### 1.9 สภาพแวดล้อมโดยรอบ

1.9.1 พื้นที่ A ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ A ตั้งอยู่ในพื้นที่ ตำบล ธาตุนาเวง อำเภอเมือง สกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 (พิกัด : 17°10'45.6"N 104°06'39.7"E )

ข้อดี : อยู่ใกล้สถานีขนส่ง สะดวกต่อการเดินทางเข้าถึงของนักท่องเที่ยว

ข้อเสีย : ห่างจากตัวเมือง และเขตชุมชนพอสมควร

ทิศเหนือ : ขอบเขตพื้นที่กั้นด้วยร้านค้า เหนือขึ้นไปฝั่งตรงข้ามมี ตลาดเพิ่มทรัพย์



ทิศตะวันตก : ด้านตรงข้ามคือ บขส ใหม่ จังหวัดสกลนคร



ทิศตะวันออก : ด้านทิศวัดหนองบัวใหญ่ และทุ่งโล่งกว้างขนาดใหญ่

ทิศใต้ : เป็นทุ่งโล่งกว้าง

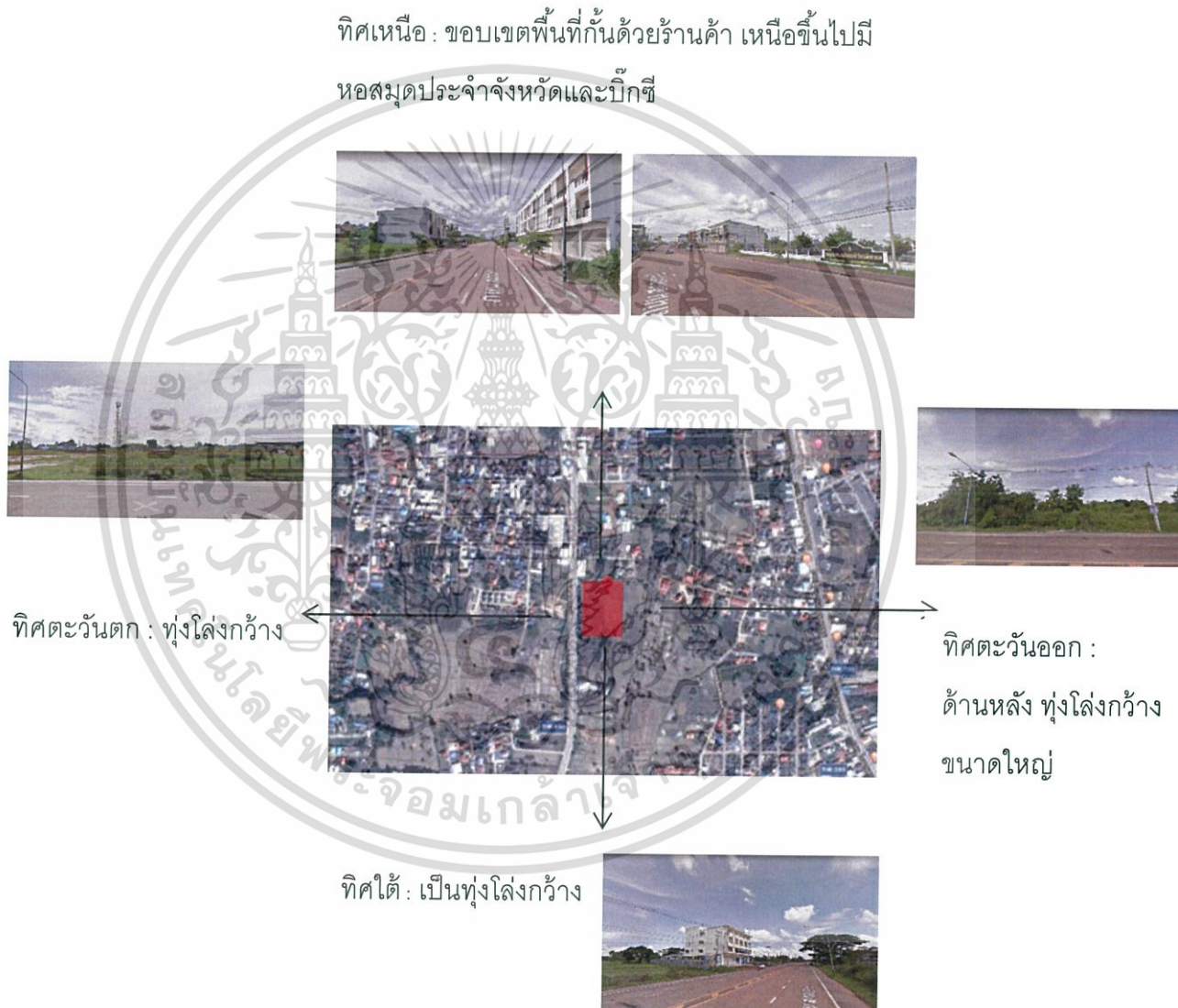


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9.2 พื้นที่ B ตั้ง อยู่ในพื้นที่ ตำบล ดงมะไฟ อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 (พิกัด : 17°09'08.7"N 104°08'59.9"E )

ข้อดี : ตั้งอยู่ท่ามกลางแหล่งชุมชนและสถานบริการต่างๆ มีรถสาธารณะผ่าน

ข้อเสีย : ห่างไกลสถานีขนส่งประจำจังหวัด มีความพลุกพล่านในพื้นที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9.3 พื้นที่ C ตั้งอยู่ในพื้นที่ตำบล ธาตุนาเวง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 ( พิกัด : 17°10'26.6"N 104°07'59.4"E )

ข้อดี : อยู่ใกล้สถานีขนส่ง อยู่ติดถนนหลักเข้าสู่จังหวัด ใกล้สถานบริการ

ข้อเสีย : มีความพลุกพล่านในพื้นที่โดยรอบ

ทิศเหนือ : ทุ่งโล่งกว้าง เหนือขึ้นไปมีแหล่งน้ำหนองหาร



ทิศตะวันตก โรงเรียน  
เซนต์โยเซฟสกลนคร



ทิศตะวันออก : ขอบเขต  
พื้นที่ที่กั้นด้วยศูนย์รถยนต์



ทิศใต้ : บริษัท สกล  
ไฮมเซ็นเตอร์  
จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.9.4 การพิจารณาที่ตั้งทั้ง 3 ที่

ข้อพิจารณา	ขอบเขตพื้นที่ A	ขอบเขตพื้นที่ B	ขอบเขตพื้นที่ C
ลักษณะพิเศษของพื้นที่ที่ต้องการ			
- ที่ตั้งที่อยู่ใกล้กับแหล่งขนส่ง รถสาธารณะ การเข้าถึงสะดวก	4	2	4
- ตั้งอยู่ไม่ห่างไกลจากชุมชน มากนัก	2	2	3
- มีพื้นที่กว้างขวาง	4	2	4
รวม	10	6	11

หมายเหตุ : 4 มากที่สุด  
3 มาก  
2 ปานกลาง  
1 น้อย

สรุปการพิจารณาพื้นที่ตั้งอาคารในข้อ 3 มีความเหมาะสมมากที่สุด

### 1.10 อาคารที่ใช้ในโครงการ

- ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร
  - อาคารมีพื้นที่ภายในเชื่อมต่อกับภายนอก
  - เป็นกลุ่มอาคารที่ขยายในแนวราบ
  - รูปแบบของอาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม
- การวิเคราะห์อาคาร
  - เนื่องจากพื้นที่ที่ตั้งของโครงการมีความเฉพาะตัวในท้องที่ เป็นพื้นที่โล่ง เลือกอาคารที่เป็นแนวราบเพื่อเก็บมุมมองทัศนียภาพโดยรอบให้มากที่สุด

#### 1.10.1. อาคาร cmo group อาคาร3ชั้น



รูปที่ 1.10.1.1 รูปด้านหน้าภายนอกอาคาร CMO GROUP

ที่มา : <https://cmo-group.com/>

ที่ตั้ง : 4/18-19 ซอย นวลจันทร์ 56 แขวง นวลจันทร์ บึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10230

รูปแบบอาคารมีลักษณะ MODEL เปิดรับแสงธรรมชาติ เพื่อสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมกับการเรียนรู้และสร้างสรรค์ ช่วยทำให้เกิดการเชื่อมกันระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก ทำให้ผู้ใช้งานไม่รู้สึกอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะด้านนอกและด้านในอาคาร



ภาพที่ 1.10.1.2 แสดงลักษณะด้านหน้าของอาคาร



รูปที่ 1.10.1.3 แสดงลักษณะ สวนลอยฟ้า ชั้น3 บนอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.10.1.4 แสดงลักษณะภายในของอาคาร



รูปที่ 1.10.1.5 แสดงลักษณะภายในของอาคาร



รูปที่ 1.10.1.6 แสดงลักษณะภายในของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

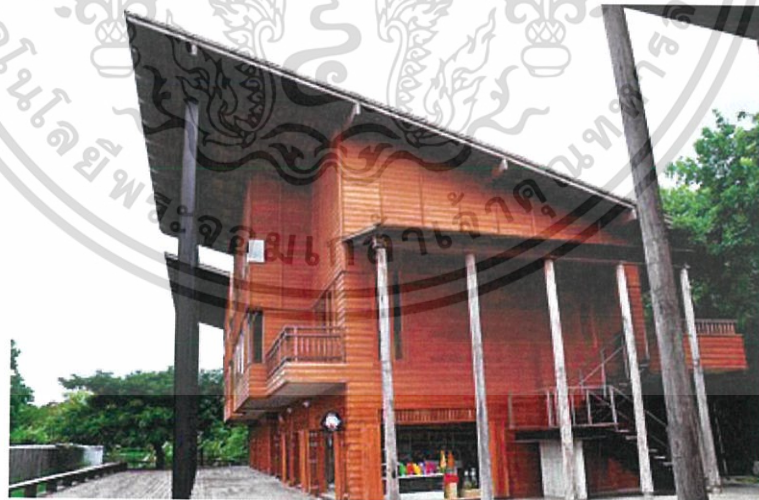
### 1.10.2 เรือนศิลป์น วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล อาคาร 2 ชั้น



รูปที่ 1.10.2.1 รูปด้านหน้าภายนอกอาคาร เรือนศิลป์น

ที่มา : <http://www.scgbuildingmaterials.com/th/LivingIdea/ArchitectLifestyle/Ruen-Silapin-Mahidol-University.aspx>

ที่ตั้ง : 999 ถนน พุทธรณพลสาย 4 ตำบล ศาลายา อำเภอ พุทธรณพล นครปฐม 73170รูปแบบ  
อาคารมีลักษณะใช้ไม้เป็นโครงสร้าง พื้น ผนัง ฝ้ารวมเข้ากับวัสดุอย่างเหล็กและปูน ด้านล่างอาคาร  
เปิดเป็นคาเฟ่ ร้านขายเครื่องดนตรีอาคารด้านบนเปิดเป็นห้องพักสำหรับนักเรียนที่มาอบรมค่ายดนตรี



รูปที่ 1.10.2.2 รูปด้านข้างภายนอกอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.10.2.3 รูปชานระเปียงด้านหน้าและด้านข้าง บริเวณชั้น2



รูปที่ 1.10.2.4 รูปลานด้านหน้าอาคารบริเวณชั้น1



ภาพที่ 1.10.2.5 แสดงลักษณะภายในของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลทั่วไป และ ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

#### 2.1 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

##### 2.1.1 คำนิยาม และ ความหมายของโครงการ

##### 2.1.1.1 ศูนย์ส่งเสริมพัฒนา (CENTER FOR DEVELOPMENT)

หมายถึง พื้นที่สืบสานอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมไทย พื้นถิ่น รวมทั้งต่อยอดงานหัตถศิลป์ไทย ให้คงอยู่ในวิถีชีวิตปัจจุบัน และผลักดันให้เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ อนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้งต่อยอดเชิงพาณิชย์สู่สากล เพื่อให้ชุมชนมีการพัฒนาอย่างยั่งยืน เพราะความงดงามของหัตถกรรมไทย สามารถประยุกต์ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตได้เสมอ โดยการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพิ่มคุณค่างานหัตถกรรมให้ร่วมสมัยกับชีวิตและความต้องการในปัจจุบัน

ศิลปหัตถกรรม (HANDICRAFT) หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อความงามและประโยชน์ใช้สอย สิ่งที่มีมนุษย์ทำขึ้นมาโดยมิได้อาศัยเครื่องจักร ทำด้วยฝีมือของตนเองเพื่อสนองความต้องการศิลปะร่วมสมัย (CONTEMPORARY ART) หมายถึง งานออกแบบหรือศิลปะ ที่ได้รับอิทธิพลกว้างขวาง ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการพัฒนาอย่างก้าวไกลในด้านเทคโนโลยี งานศิลปะร่วมสมัยเป็นการรวมตัวกันของหลากหลายของทั้งวัสดุ วิธีการ แนวความคิด และหัวข้อที่ทำให้เกิดการท้าทายต่อขอบเขตของงานศิลปะรูปแบบเดิมๆ ศิลปะร่วมสมัยเป็นส่วนหนึ่งของบทสนทนาทางวัฒนธรรมที่ซึ่งเกี่ยวข้องกับบริบทขอบข่ายที่กว้างขึ้น ได้แก่ อัตลักษณ์เฉพาะตัวและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ครอบครั้ว สังคม รวมไปถึงประเทศชาติ

2.1.1.2 POSHTEL หมายถึง ที่พักที่มีระดับที่เหนือกว่า Hostel จะมีพื้นที่ส่วนกลางที่อัฟเกรดจาก Hostel ช่วยสร้างความสะดวกสบายให้กับผู้พักมากขึ้น และยังมีการจัดสรรพื้นที่ ที่ให้บริการอย่างเป็นสัดส่วนเหมือนกับโรงแรม เช่น ห้องอาหาร, ห้องสมุด, คาเฟ่นั่งเล่น, มุม Hi speed wifi, บาร์, โชนโยคะ, ฟิตเนส, สระว่ายน้ำหรืออื่นๆ ผู้พักจึงสามารถพบปะ หรือทำกิจกรรมร่วมกับคนอื่นได้โดยไม่รู้สึกรำคาญ จำเจ คุณอาจได้เพื่อนใหม่ที่มีความชื่นชอบในสิ่งเดียวกัน กระแสนิยมของ Poshtel ที่กำลังเติบโตและแพร่กระจายในยุโรปและอเมริกาในตอนนี้ เชื่อว่าอีกไม่นาน Poshtel จะเป็นที่รู้จักมากขึ้นสำหรับเหล่าแบ็คแพ็ค

(แหล่งที่มา: <https://bit.ly/2x6ul1K> , <https://www.thairath.co.th/content/1084842> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.1.3 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับจังหวัดสกลนคร



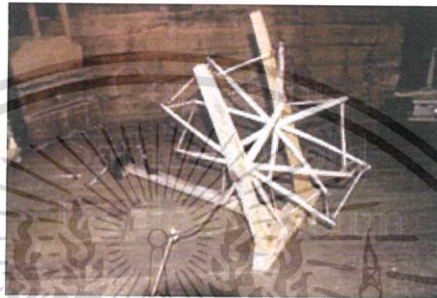
รูปที่ 2.1.1 ตำแหน่งจังหวัดสกลนครบนแผนที่ประเทศไทย

จังหวัดสกลนครเป็นจังหวัดหนึ่งในภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบนตั้งอยู่ในแอ่งสกลนคร และเป็นศูนย์ปฏิบัติการกลุ่มจังหวัดภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน 2 ซึ่งเป็นแหล่งชุมชนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์สืบเนื่องจวบจนปัจจุบัน ทั้งนี้จังหวัดสกลนครยังเป็นเมืองเก่าแก่ที่มีความสำคัญและหลากหลายในด้านต่างๆ โดยเฉพาะทางด้านสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง ศาสนา และวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและระดับท้องถิ่น จังหวัดสกลนคร มีเนื้อที่ประมาณ 9,605 ตารางกิโลเมตร หรือ 6 ล้านไร่ เป็นจังหวัดที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับที่ 19 ของประเทศ ลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไปเป็นที่ราบสูงและที่ราบลุ่มสลับพื้นที่ลอนลาด มีเทือกเขาภูพานอยู่ทางตอนใต้ของจังหวัด และมีหนองหารซึ่งเป็นหนองน้ำจืดที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับ 3 ของประเทศไทย เป็นแหล่งน้ำสำคัญของจังหวัด มีน้ำตลอดปี สกลนครยังอุดมไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติมากมาย ไม่ว่าจะเป็นป่าไม้ พืชพรรณ สัตว์ป่านานาชนิด และแหล่งน้ำขนาดใหญ่ย่อยหลายแห่ง ลักษณะภูมิประเทศเป็นแอ่งกระทะ และมีฉากรับลมเป็นทิวเขาภูพาน ประกอบกับเมื่อมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจากประเทศจีนที่พัดเข้ามา เมื่อพัดผ่านหนองหานน้ำจะเป็นตัวลดอุณหภูมิลง จึงทำให้สกลนครมีอากาศที่หนาวเย็นกว่าพื้นที่อื่น อีกทั้งยังเป็นจังหวัดที่เต็มไปด้วยสีสันหลากหลาย ในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ประเพณี และแหล่งธรรมชาติ อีกทั้งผู้คนในท้องถิ่นยังคงรักษาขนบธรรมเนียม และประเพณีดั้งเดิมอันงดงามไว้ได้อย่างเข้มแข็ง ตลอดทั้งปีจึงมีการจัดงานเทศกาลเฉลิมฉลองและงานประเพณีที่สำคัญ ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.1.1.4 การทอผ้า

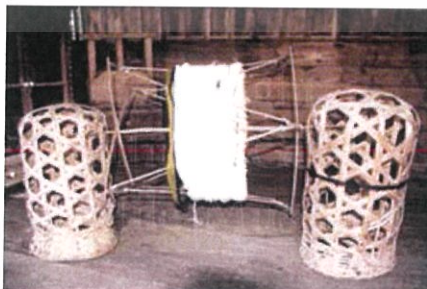
- ในอดีตการทอผ้าใช้เองในครัวเรือนเคยมีความสำคัญมากในสังคมไทย ชุมชนน้อยใหญ่ ในหมู่บ้าน และแม้แต่ในเมือง ต่างก็มีธรรมเนียมการทอผ้าไว้ใช้สอยเอง และสำหรับมอบให้ผู้อื่น การทอผ้าในอดีตนั้นฝ้ายต้องปลูกเองและมีขั้นตอนวิธีที่จะนำฝ้ายนั้นมาแปรรูปเป็นเส้นด้าย เพื่อนำไปสู่การทอจนเป็นผืนผ้าที่มีความซับซ้อนหลายอย่าง มีการใช้วัสดุอุปกรณ์การทอผ้าเป็นเครื่องมือเครื่องใช้การทอผ้าหาได้ง่ายตามท้องถิ่น เช่น ไม้เนื้อแข็ง ไม้ไผ่ และอื่นๆดังนี้



รูปที่ 2.1.2 หลา (ไม้ปั่นด้าย) เครื่องมือที่ใช้เส้นฝ้ายให้เป็นเส้นด้าย หลังจากตีหรือยิงให้เป็นปุยแล้วล่อมให้เป็นแท่งกลมแล้วนั้น นำไปเข็นใส่หลอดเหล็กแหลมเพื่อนำไปม้วนใส่เปียให้เป็นใจ จึงนำไปกวักเพื่อขึ้นด้ายยืนหรือย้อมสีตามธรรมชาติ หรือสำหรับใส่หลอดไม้ไผ่ขนาดเล็กเพื่อกรอเส้นด้ายใส่ในกระสวยเพื่อทอผ้า



รูปที่ 2.1.3 เปีย เครื่องมือสำหรับปั่นด้ายหลังจากเข็นแล้วให้เป็นใจ เพื่อนำไปกวักหรือนำใจด้ายไปใส่กับกง (ระวิง) กรอกับหลอดไม้ไผ่เพื่อนำไปใส่กับกระสวยทอผ้า



รูปที่ 2.1.4 กง (ระวิง) เครื่องมือสำหรับใส่ใจฝ้ายเพื่อนำไปกวักและขึ้นใจฝ้าย หรือใช้กรอเส้นด้ายกับหลอดไม้ไผ่ ใช้ประกอบกับกวัก ๒ ใบตั้งคู่กัน รวมกับใช้ในปั่นด้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.1.5 กวัก อุปกรณ์สำหรับกวักเส้นด้ายที่เป็นใจแล้วเพื่อไปขึ้นด้ายยืน โดยสอดใส่กับบะเห้งน แล้วใช้ไม้ไผ่ขนาดเล็กพอกำได้เป็นอุปกรณ์สำหรับหมุนกวักรับเส้นด้าย ให้รับกับกวักหรือเป็นเครื่องมือสำหรับตีตระวง



รูปที่ 2.1.6 ฟืม เครื่องมือสำหรับทอผ้าเป็นซี่ๆคล้ายหวี สำหรับสอดเส้นด้ายยืนหรือไหมยืนใช้กระทบทำให้ด้ายสอดแน่น ความยาวของฟืมจะเป็นตัวกำหนดความกว้างของผ้าทอ

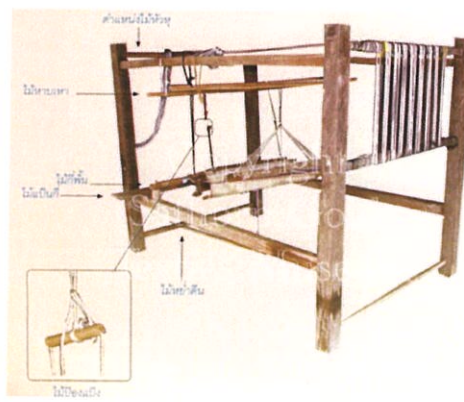


รูปที่ 2.1.7 ก้อหลอด (หลอดไม้ไผ่ขนาดเล็ก) ทำจากหลอดไม้ไผ่ที่แห้งแล้ว ขนาดเล็ก ความยาวประมาณ ๕-๖ เซนติเมตร ใช้เสียบกับเหล็กแหลมของหลาสำหรับปั่นด้ายใส่ แล้วจึงนำไปใส่กระสวยทอผ้า



รูปที่ 2.1.8 กระสวย เครื่องมือในการพุ่งเส้นด้ายสำหรับทอผ้า ทำด้วยไม้เนื้อแข็งเจาะรูตรงกลางลำกระสวยเพื่อใส่หลอดด้ายที่ทำจากไม้ไผ่ (ก้อหลอด) ในปัจจุบันหลอดด้ายอาจใช้หลอดที่ทำด้วยเหล็กขนาดใกล้เคียงกับหลอดไม้ไผ่แต่เดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.1.9 ตัวอย่างกี่ทอผ้าสมัยโบราณ

กี่ โครงสร้างหลักเป็นรูปทรงไม้สี่เหลี่ยม มีส่วนประกอบดังนี้

- ไม้กึ่งพื้น ไม้สำหรับชิงเส้นด้ายตั้งแต่เริ่มทอ และพันผ้าที่ทอได้เก็บไว้ เมื่อได้ความยาวตามที่ต้องการแล้วจะตัดผ้าออกไม้กึ่งพื้น
- ไม้หาบเหา ไม้ไผ่แห้งสำหรับหาบพิมและเหาใช้เชือกคล้องให้โยงกับคานกึ่งทั้ง ๒ คาน ทั้งทางด้านซ้ายและขวาของกี่ทอผ้า
- ไม้เหยียบดิน ไม้ไผ่แห้งความยาวประมาณ ๑.๕๐ เซนติเมตร จำนวน ๒ อัน อยู่ทางด้านล่างของเครื่องผูกผูกมัดกับเชือกเหา เหยียบให้เส้นด้ายของเครื่องผูกยกขึ้นลงสลับกัน แล้วพุ่งกระสวยสลับกันไปมาจากซ้ายไปขวา จากขวากลับไปซ้ายจะได้เนื้อผ้าตามต้องการ ถ้าเป็นการทอผ้าของลายใช้ไม้ไผ่ ๔ อัน สำหรับลายมุกจะใช้ไม้ไผ่ ๕ อัน
- ไม้ป้องแป้ง หลอดไม้ไผ่ขนาดเล็กใช้ร้อยเหาหรือเขาให้ขนานกัน
- ไม้หัวหุ ไม้เนื้อแข็งหรือไม้ไผ่มีขนาดพอประมาณกับความกว้างของหน้าผ้า ใช้สำหรับสอดใส่เส้นด้ายยืนที่ทอใกล้เสร็จ แล้วใช้เส้นเชือกที่ล่อพันเส้นด้ายขนาดเท่ากับเชือกไนลอนขึงมัดกับคานกึ่งแทนเส้นด้าย
- ไม้แป้นกึ่ง ไม้กระดานเนื้อแข็งพาดกับกึ่ง สามารถนั่งทอผ้าได้

#### 2.1.1.5 กี่ทอผ้าขนาดเล็ก



รูปที่ 2.1.10 ภาพตัวอย่างกี่ทอผ้าขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ในปัจจุบันได้มีการคิดค้นที่ทอดผ้าขนาดเล็กประยุกต์มาจากที่ทอดผ้าโบราณ ตอบโจทย์การใช้งานซึ่งนี้สะดวก และประหยัดพื้นที่มากยิ่งขึ้น มีการนำหลักการทอดผ้าแบบโบราณมาประยุกต์ทำให้เกิดเป็นลวดลายที่มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น และสามารถใช้ได้ในชีวิตประจำวัน การทอดผ้าช่วยในเรื่องสมาธิ หรือจะเป็นการบำบัดรักษาความเครียดก็ได้

#### 2.1.1.6 เครื่องปั้นดินเผา

เครื่องปั้นดินเผาเป็นงานหัตถกรรม ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของมนุษย์มาโดยตลอดทุกยุคทุกสมัย มนุษย์นำเครื่องปั้นดินเผามาใช้ในด้านเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน โดยในภาคอีสานมีการเก็บถนอมอาหาร เช่นปลาร้า หรือนำใส่ของเหลว จึงนำเครื่องปั้นดินเผา มาใช้ในการถนอมรักษาอาหารและใส่น้ำดื่ม หม้อดินเป็นอุปกรณ์สำคัญในการต้มยารักษาโรค มาแต่โบราณ ส่วนฝาหม้อนั้นใช้สำหรับฝนยาเพราะพื้นผิวของฝามีลักษณะหยาบและเป็นร่องทำให้ยาที่ฝนไม่ไหลออกจากฝ้าหม้อ ภายหลังจากการทำเครื่องปั้นดินเผาได้ทำเตาไฟที่ใช้ฟืนและถ่าน โดยอุปกรณ์ในการทำเครื่องปั้นดินเผามีดังนี้



รูปที่ 2.1.11 ภาพตัวอย่างแป้นหมุน

- ดินเหนียวธรรมชาติ
- น้ำ
- เครื่องไม้ดิน
- จอบ เสียม หรือพลั่ว
- ตระแกรงร่อนดิน
- แป้นหมุน
- ตู้อบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.2 ประเภทของโครงการ

ศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การจัดพื้นที่การเรียนรู้ทางกายภาพเพื่อให้ผู้เรียนสามารถควบคุมการเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือกลุ่มขนาดเล็ก ตามงานที่โปรแกรมได้กำหนดให้ ลักษณะของศูนย์การเรียนรู้มีพื้นฐานจากแนวคิดการศึกษาระบบเปิดในช่วงทศวรรษ 1960s ถึง 1970s โดยการจัดพื้นฐานการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีโอกาสควบคุมการเรียนรู้ เพิ่มขึ้น เพื่อส่งเสริมการทำกิจกรรมด้วยตนเองหรือโดยกลุ่ม จะจัดโดยแบ่งกลุ่ม ตามที่ได้รับมอบหมาย การจัดพื้นที่นี้สามารถจัดภายในห้องเรียนในห้องปฏิบัติการ จะจัดโดยแบ่งออกเป็น 4-6 ศูนย์ ภายในห้องหรือศูนย์เดี่ยวกลางห้องหรือมุมใดมุมหนึ่งของห้องหรือแม้แต่ระเบียบทางเดินก็ได้แต่ต้องสามารถกำจัดเสียงรบกวนต่าง ๆ ได้ หรือจัดไว้ในห้องสมุด แต่ละศูนย์จะจัดในลักษณะเป็นโต๊ะ 1 ตัว และมีเก้าอี้โดยรอบเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียน อภิปราย วิจัย แก้ปัญหา หรือทดลองร่วมกัน หรืออาจจัดโต๊ะคอมพิวเตอร์ที่ต่อเป็น เครือข่าย หรือในลักษณะที่สามารถทำกิจกรรมคนเดียวหรือเป็นกลุ่มเล็กได้ นอกจากนี้ยังจัดในลักษณะเป็นคูหาเพื่อกำจัดเสียงรบกวนในขณะที่เรียนหรือทำกิจกรรมจากศูนย์ใกล้เคียง หรือเสียงรบกวนอื่น ที่จะทำให้เกิดเสียงรบกวนในการเรียน คูหาแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ คูหาแห้ง (Dry Carrel) และ คูหาเปียก (Wet Carrel) คูหาแห้งจะประกอบด้วยสื่อการเรียนที่ไม่มีวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ส่วนคูหาเปียกจะประกอบด้วยสื่อการเรียนที่เป็นวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เช่น เทปเสียง ทีวีมอนิเตอร์ เครื่องเล่นแผ่นวีดีทัศน์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น สื่อการเรียนที่ประจำในแต่ละศูนย์จะอยู่ในรูปแบบสื่อประสมที่แยกตามกิจกรรม หรือเป็นชุดการเรียนก็ได้ ในการเรียนที่แต่ละศูนย์แยกตามกิจกรรมการเรียนออกจากกัน ผู้เรียนที่แบ่งออกเป็นกลุ่ม ๆ แต่ละกลุ่มต้องเรียนให้ครบทุกศูนย์ ส่วนศูนย์การเรียนรู้ที่จัดทุกกิจกรรมไว้ในศูนย์เดียว แต่ละกลุ่มต้องเปลี่ยนกันเข้าไปเรียน

ประเภทของศูนย์การเรียนรู้

1. ศูนย์ฝึกทักษะ (Skill Centers)
2. ศูนย์ความสนใจ (Interest Centers)
3. ศูนย์สอนเสริม (Remedial Centers)
4. ศูนย์เพิ่มพูนความรู้ (Enrichment Centers)
5. ศูนย์สำรอง (Reserved Centers)

### 2.1.3 ลักษณะเฉพาะของประเทศโครงการ

ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยจังหวัดสกลนครเป็นศูนย์ประเภท

- ศูนย์ตอบสนองความสนใจ (Interest Centers) เป็นศูนย์ที่สร้างขึ้นมากเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจใหม่ๆ และให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
- ศูนย์สอนเสริม (Remedial Centers) เป็นศูนย์ที่จะช่วยผู้เรียนที่ต้องการช่วยเสริมความรู้หรือทักษะที่ยังไม่เพียงพอ
- ศูนย์เพิ่มพูนความรู้ (Enrichment Centers) ศูนย์นี้จะกระตุ้นประสบการณ์การเรียนรู้เพิ่มขึ้นหลังจากที่ผู้เรียน ได้เรียนหรือทำกิจกรรมบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้แล้ว

(แหล่งที่มา: <https://www.gotoknow.org/posts/197420>)

### 2.1.4 องค์ประกอบพื้นฐาน

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบของ
-สถานที่เพื่อแลกเปลี่ยนกิจกรรมร่วมกันทำกิจกรรมในด้านต่างๆร่วมกัน	-ลงละเปียน -พื้นที่ทำกิจกรรม -ส่วนส่งเสริมแล้วสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์ต่างๆและจัดจำหน่าย	-Reception -Hall -Waiting area
-สถานที่ที่สามารถใช้จัดกระบวนการเรียนรู้ได้อย่างหลากหลาย สะดวกในการมาใช้บริการ ยึดหลักใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในชุมชน	-พื้นที่ให้ความรู้และข้อมูล -การเรียนรู้จากการปฏิบัติ พื้นที่ลงมือปฏิบัติ ทดลองทำของจริง -พื้นที่สืบค้นข้อมูล	- พื้นที่ work shop - พื้นที่ได้เรียนรู้ และเห็นของจริง - ห้องสมุด
-สถานที่ที่ทำให้เกิดการพบปะและมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มคนที่มีความสนใจ	-พบปะ พูดคุยแลกเปลี่ยน ความคิดเห็น -ให้คำปรึกษา และแนะแนวทาง ให้ความรู้และความเข้าใจ	- ลานกิจกรรม - พื้นที่จัดกิจกรรมต่างๆ - ห้องสัมมนา - พื้นที่ให้คำปรึกษา
-สถานที่ส่งเสริมและพัฒนาสร้างเสริมอาชีพและรายได้ได้จริง	-จัดจำหน่ายสินค้าของ โครงการ -ซื้อของ	- shop - market

ตารางที่ 2.1.1 ตารางองค์ประกอบพื้นฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.5 รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐาน

การเรียนรู้ (Learning) หมายถึง กระบวนการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอย่างต่อเนื่องมาจากการฝึกหัดหรือประสบการณ์ของแต่ละบุคคล ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ทั้งอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ การเรียนรู้หลักๆ นั้นมีหลายประเภท ซึ่งการเรียนรู้ประเภทหนึ่งที่มีความสำคัญและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคน และองค์กรอย่างมาก คือ การเรียนรู้จากการปฏิบัติ (Action Learning) “การกระทำกับการเรียนรู้ ต้องเกิด ควบคู่กันไป” เป็นการเรียนรู้ที่จากการปฏิบัติที่อาศัยประสบการณ์ความรู้ มุมมองที่กลุ่มหรือ บุคคลมีจากการซักถาม แลกเปลี่ยนความเห็น นำไปสู่ทางออกใหม่ๆ ที่แตกต่างนำความรู้มา คิดใคร่ครวญแล้วแลกเปลี่ยนถ่ายทอดแก่กันซึ่งเป็นการเรียนรู้ในลักษณะกลุ่มย่อยที่มีการนำปัญหาที่สนใจมาเข้าสู่กระบวนการแก้ปัญหาและการพัฒนาแนวทางแก้ปัญหาและนำไปลงมือปฏิบัติการแก้ไขปัญหาลงจริง โดยมีลักษณะเฉพาะดังนี้

1. เป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์จริงในการทำงาน คือการเรียนรู้ที่มีการนำ ปัญหาในการทำงานมาเป็นโจทย์ในการเรียนรู้ โดยมีการคิดแก้ไขปัญหามาพัฒนาก่อให้เกิดประโยชน์ในองค์กร
2. เป็นการเรียนรู้โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้อื่น คือการเรียนรู้ที่ต้องมีการประชุม ระดมสมองเพื่อหาวิธีการที่ดีและเหมาะสมในการดำเนินการเนื่องจากเป็นการเรียนรู้มีการทำงานร่วมกัน
3. เป็นการเรียนรู้โดยให้ผู้ร่วมงานวิจารณ์และแนะนำ คือ การเรียนรู้ที่ต้องมีการ เสนอแนะ และให้ข้อคิดเห็นเมื่อมีการดำเนินการปฏิบัติ และอาจมีการปรับปรุงการปฏิบัติเพื่อความสำเร็จของดำเนินการ

ปัจจัยที่เอื้อต่อความสำเร็จของ Action Learning

1. ต้องได้รับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร
2. ความสามารถในการคิดใคร่ครวญ
3. การมีทีมงานที่ดี
4. วัฒนธรรมองค์การที่เอื้อกุล
5. ผู้บริหารองค์การที่ แสดงได้หลายบทบาท (ครูผู้นำทางอุดมการณ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประโยชน์ ของ Action Learning

1. พนักงานสามารถเรียนรู้และจัดการกับสถานการณ์ในการทำงานจริง
2. ส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสื่อสารในทีม
3. เกิดการเรียนรู้ร่วมกันถ่ายโอนทักษะและประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์
4. สร้างประโยชน์แก่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง
5. เอื้อต่อการบริหารการเปลี่ยนแปลง
6. เป็นเครื่องมือพัฒนาบุคคลและทีมงาน

## 2.2 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

การศึกษากกรณีตัวอย่าง จะเลือกศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกันในด้านวัตถุประสงค์ ลักษณะของโครงการหรืออาจเลือกศึกษาโครงการประเภทใกล้เคียงในด้านการใช้งาน มีหัวข้อในการศึกษาดังนี้

- ก. ศึกษาข้อมูลทั่วไป เพื่อทราบถึงลักษณะโดยรวมของโครงการรวมถึงขอบเขตการให้บริการ
- ข. ศึกษาภารกิจและหน้าที่ เพื่อทราบวัตถุประสงค์ ซึ่งจะนำไปสู่การวิเคราะห์ออกมาเป็นองค์ประกอบของโครงการและจำนวนผู้ใช้งานในโครงการ
- ค. ศึกษาองค์ประกอบและพื้นที่ภายในโครงการ เพื่อนำมาวิเคราะห์พื้นที่ที่เหมาะสมกับปริมาณผู้ใช้โครงการ และพิจารณาปริมาณของผู้ใช้บริการต่อพื้นที่ของโครงการตัวอย่าง เพื่อประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ในโครงการ
- ง. ศึกษากิจกรรม และพฤติกรรม ที่เกิดขึ้นในโครงการตัวอย่าง
- จ. ศึกษาลักษณะของการออกแบบ การวางแผนคิดในการออกแบบ เพื่อนำมาประกอบในการพิจารณาการออกแบบและการใช้พื้นที่ของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 โครงการภายในประเทศ

### 2.2.1 ครามสกกล

#### ก. ศึกษาข้อมูลทั่วไป

ที่ตั้ง ตำบล ห้วยยาง อำเภอเมืองสกลนคร สกลนคร 47000

พื้นที่ตั้งโครงการ 10,200 ตรม

พื้นที่อาคาร

ผู้ให้บริการ วันธรรมดา 20-200 คน/วัน

วันเสาร์-อาทิตย์ วันหยุดราชการ 200-400 คน/วัน

กลุ่มเป้าหมายที่มาใช้บริการ นักท่องเที่ยวที่มีความสนใจในงานย้อนคราม 60%  
กลุ่มคนในพื้นที่ 40%

#### ข. ศึกษาภารกิจและหน้าที่

โครงการครามสกกล เป็นศูนย์ให้ความรู้เกี่ยวกับการผลิตผ้าย้อนคราม และมีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีดีไซน์ตัดเย็บให้ดูสวยงามเข้าสมัย สวมใส่ใช้งานได้ในชีวิตประจำวัน ทั้งเสื้อ หมวก กระเป๋า ฯลฯ ยังคิดค้นชุดย้อนครามสำเร็จรูป พร้อมแพ็คเกจน่ารัก ๆ หิ้วกลับไปทำเองได้ที่บ้าน โดยมีกิจกรรมแบ่งออกเป็น 4 ส่วนหลักๆ

1. พื้นที่ส่วนขาย
2. โรงงานผลิตสินค้า
3. พื้นที่ให้ความรู้
4. Café

#### ค. ศึกษาองค์ประกอบและพื้นที่ภายในโครงการ

ประกอบไปด้วยส่วน

1. ส่วนแสดงสินค้า
2. Shop
3. Workshop
4. Office

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนผลิตผ้าและสินค้า
6. Café
7. ศาลาย้อมคราม
8. ลานจอดรถ
9. ห้องน้ำ
10. Stored
11. ลานอเนกประสงค์
12. ศาลากิจกรรม
13. ห้องรับรอง

#### ง. ศีกษากิจกรรม และพฤติกรรม

กิจกรรมภายในโครงการแบ่งออกได้เป็น

1. นักท่องเที่ยวที่มาเข้าร่วมกิจกรรม work shop
2. นักท่องเที่ยวที่เข้ามาเยี่ยมชมสินค้า
3. กลุ่มแรงงานที่ทำการผลิตสินค้า

#### จ. ศีกษาลักษณะของการออกแบบ

ครามสกลมีการออกแบบพื้นที่เป็นสัดส่วน แบ่งแยกกันชัดเจนเพื่อตอบสนองความต้องการของคนที่จะมาใช้บริการ มีบรรยากาศสบายๆ กลมกลืนกับธรรมชาติ โดยใช้วัสดุธรรมชาติ



รูปที่ 2.2.1 ศาลาสำหรับย้อมคราม และ โชนซักล้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2.2 ภาพในส่วน shop ขายของครามสกถ

#### ข้อดี

1. มีพื้นที่รองรับและได้เรียนรู้กระบวนการทำผ้าย้อมครามทุกขั้นตอน
2. พื้นที่แต่ละส่วนแบ่งเป็นสัดส่วนเรียบร้อย

#### ข้อเสีย

1. ตัวโครงการมีพื้นที่น้อยเกินไป ไม่เพียงพอต่อความต้องการนักท่องเที่ยว
2. เดินทางเข้าถึงลำบาก ตัวโครงการอยู่ไกลจากตัวเมือง

#### สิ่งที่นำไปใช้ได้จากกรณีศึกษา

1. การแบ่งแยกสัดส่วนพื้นที่ในการใช้งานต่างๆออกจกกันอย่างชัดเจน
2. โปรแกรมกิจกรรมจริงให้นักท่องเที่ยวได้ลงมือทำได้ด้วยตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 The Posh Phayathai

### ก. ศึกษาข้อมูลทั่วไป

ที่ตั้ง 55/21-23 ถนน พญาไท แขวง ถนนพญาไท เขต ราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร 10400

พื้นที่ตั้งโครงการ -

พื้นที่อาคาร

กลุ่มเป้าหมายที่มาใช้บริการ นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ 80%

นักท่องเที่ยวไทย 20%

โรงแรมแนว Poshtel ในกลางกรุงเทพมหานครตั้งอยู่ใกล้กับ BTS พญาไท มีห้องพักให้เลือกหลากหลายรูปแบบ

- Deluxe Double Bed เตียงใหญ่ สิ่งอำนวยความสะดวกครบ 2-Room 1,900/คืน
- Deluxe Twin Bed เตียงแฝด พร้อมห้องน้ำในตัว 2-Room 1,900/คืน
- Private Bunk Bed ห้องเตียงสองชั้น 2-Room 1,200/คืน
- Single Room เตียงเดี่ยว 7-Room 900/คืน
- Cabin ที่นอนแบบแคปซูล 11-Bed 600/คืน
- 1 Person in 10-Bed Dormitory – Mixed 400/คืน
- 1 Person in 8-Bed Dormitory - Female Only 400/คืน

### ข. ศึกษาภารกิจและหน้าที่

The Posh - Phayathai - A Luxury Hostel เน้นการตกแต่งอย่างเรียบง่ายและมีสไตล์ เพื่อให้ผู้เข้าพักเพลิดเพลินไปกับการพักผ่อน มีห้องพักให้บริการหลากหลายแบบ แบ่งออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ Dormitory (Economy Class), Cabin Bed (Business Class), Cabin Desk (Premiere Classe), Private (First Class) และ Family (Privilege Class) ห้องพักแต่ละห้องเพียบพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่น ไม้เท้า, ผ้าเช็ดตัว, ตู้เก็บสัมภาระ, ระบบรักษาความปลอดภัย 24 ชั่วโมง, ห้องซักผ้า, อาหารเช้า, เครื่องดื่ม กาแฟและน้ำอัดลม และอินเทอร์เน็ตไร้สาย เป็นต้น อีกหนึ่งไฮไลท์สำคัญคือ Jacuzzi Bath ที่ให้คุณได้นั่งแช่น้ำ พร้อมกับมองวิวกรุงเทพฯ ยามค่ำคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค. ศึกษาองค์ประกอบและพื้นที่ภายในโครงการ

1. Reception
2. Common area
3. Pantry
4. Rooftop
5. Standard room 6 ห้อง
6. ที่พักแบบเตียง 36 เตียง
7. ห้องน้ำรวม
8. ส่วนรับประทานอาหาร
9. ส่วนเตรียมอาหาร
10. ส่วนซักล้าง

ง. ศึกษากิจกรรม และพฤติกรรม

กิจกรรมภายในโครงการแบ่งออกได้เป็น

1. ผู้ที่เข้ามานอนพักค้างคืนอย่างเดี่ยวและท่องเที่ยวในตัวเมือง
2. ผู้ที่เข้ามาพักเพื่อได้พบปะหาเพื่อนใหม่

จ. ศึกษาลักษณะของการออกแบบ

The Posh Poshtel ออกแบบตกแต่งดูเรียบหรู โทนสีที่ใช้ในการออกแบบเป็นสีวอร์มโทน ทำให้บรรยากาศดูสบาย มีความอบอุ่น กรณีศึกษาของ POSHTEL โรงแรมที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและการตกแต่งที่ตอบโจทย์ความต้องการได้มากกว่า มีที่พักให้เลือกหลากหลายราคา

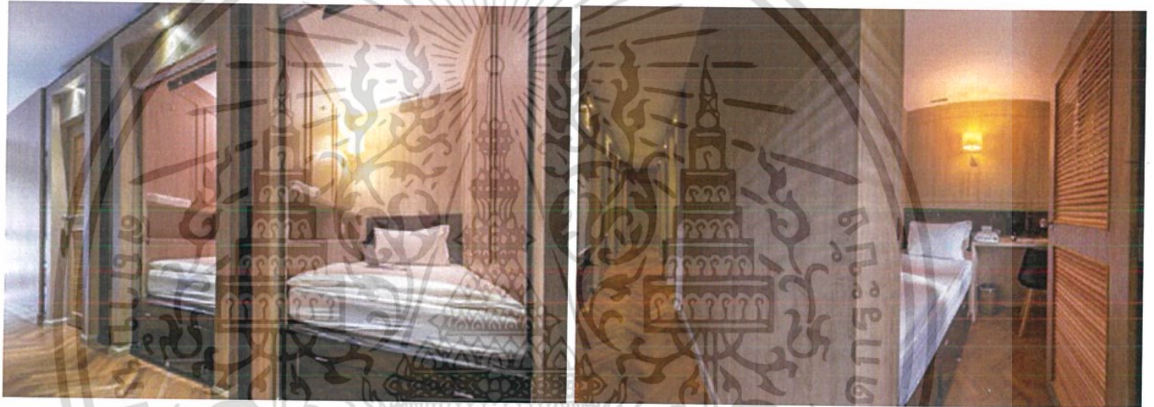


รูปที่ 2.2.3 ภาพในส่วนของ common area และ rooftop

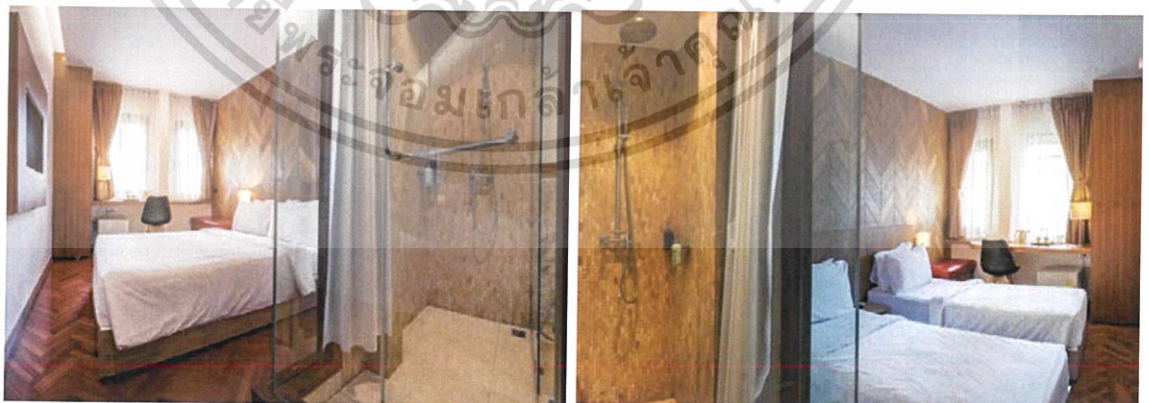
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2.4 ภาพในส่วนของห้องพักแบบ Dormitory



รูปที่ 2.2.5 ภาพในส่วนของห้องพักแบบ Cabin และ Single Room



รูปที่ 2.2.6 ภาพในส่วนของห้องพักแบบ Deluxe Double Bed และ Deluxe Twin Bed

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2.7 พื้นที่ส่วนบริการอาหารเช้า และส่วนซักรีด

#### ข้อดี

1. มีห้องพักรองรับหลากหลายรูปแบบ
2. มีพื้นที่ส่วนรวมตรงกลางให้ผู้เข้าพักใช้บริการได้
3. อยู่กลางเมือง การเดินทางเข้าถึงได้ง่าย

#### สิ่งที่นำไปใช้ได้จากกรณีศึกษา

1. การจัดส่วนรูปแบบห้องให้หลากหลาย ตอบสนองผู้เข้าพักอาศัย
2. พื้นที่ส่วนรวม ทำให้ผู้ที่มาเข้าพักมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน
3. สิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครันตอบสนองต่อความต้องการของนักท่องเที่ยว ราคาไม่แพงจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.3 TCDC เชียงใหม่

### ก. ศึกษาข้อมูลทั่วไป

ที่ตั้ง เลขที่ 1/1 ถนนเมืองสมุทร ต.ช่างม่วย อ.เมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50300

พื้นที่ตั้งโครงการ -

พื้นที่อาคาร

### ข. ศึกษาภารกิจและหน้าที่

โครงการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้เต็มรูปแบบแห่งแรกของ TCDC เพื่อส่งเสริมการใช้ความคิดสร้างสรรค์ให้แก่ผู้ประกอบการ นักออกแบบ นักศึกษา และประชาชนผู้สนใจในจังหวัดเชียงใหม่และภาคเหนือตอนบน โดยสนับสนุนให้ใช้ศักยภาพที่มีอยู่ ผสานกับสินทรัพย์ทางภูมิปัญญาและมรดกทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย มาประยุกต์เข้ากับเทคโนโลยีและองค์ความรู้สมัยใหม่ อันจะนำไปสู่การสร้างเอกลักษณ์และความแตกต่างให้กับสินค้าและบริการที่มีความแข็งแกร่งในเชิงธุรกิจมากยิ่งขึ้น และนำไปสู่การขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทยด้วยความคิดสร้างสรรค์

### ค. ศึกษาองค์ประกอบและพื้นที่ภายในโครงการ

1. Reception
2. ห้องสมุดเฉพาะทาง
3. ห้องสมุดวัสดุ
4. ห้องประชุม
5. ห้องสัมมนา
6. ร้านกาแฟ
7. ห้องนิทรรศการ
8. Retail & Network space
9. สำนักงาน
10. ศึกษาลักษณะของการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง. ศึกษากิจกรรม และพฤติกรรม

กิจกรรมภายในโครงการแบ่งออกได้เป็น

1. ห้องสมุดเฉพาะด้านการออกแบบ

ให้บริการความรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบ ในบรรยากาศที่กระตุ้นความคิด ด้วยหนังสือกว่า 9,000 เล่ม นิตยสารกว่า 80 ชื่อเรื่อง และสื่อมัลติมีเดียกว่า 1,000 รายการ พร้อมฐานข้อมูลออนไลน์ด้านธุรกิจแฟชั่นและเทรนด์ WGSN ด้านดิจิทัลมีเดีย STASH และด้านการตลาด GMID เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์หลากหลายมิติ อันจะเป็นพื้นฐานสำคัญของกระบวนการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ

2. ห้องสมุดวัสดุเพื่อการออกแบบ

ให้บริการฐานข้อมูลวัสดุออนไลน์กว่า 8,000 ชนิดจากฐานข้อมูลวัสดุที่ใหญ่ที่สุดในโลก พร้อมตัวอย่างวัสดุที่หมุนเวียนมาจัดแสดงกว่า 300 ชนิด และตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่สร้างสรรค์จากวัสดุล้ำยุค เพื่อเปิดโอกาสให้คุณได้สัมผัสกับวัสดุที่นำออกแบบระดับโลก ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และทันต่อความเปลี่ยนแปลงในโลกของวัสดุเพื่อการออกแบบ

3. กิจกรรมสัมมนาและฝึกอบรมด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์

ด้วยความหลากหลายของกิจกรรมที่จะช่วยเพิ่มพูนทักษะความรู้ให้กับนักออกแบบและผู้ประกอบการในพื้นที่ภาคเหนือตอนบน รวมทั้งการให้บริการศูนย์ข้อมูลข่าวสาร สื่อสิ่งพิมพ์ และเว็บไซต์

4. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานและองค์ความรู้

ทั้งจากในและต่างประเทศ เพื่อเสริมสร้างความรู้ จินตนาการ และสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้เข้าชม พร้อมทั้งการจัดการประกวด การแข่งขัน ในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบอย่างต่อเนื่อง

5. พื้นที่จัดแสดงผลงาน

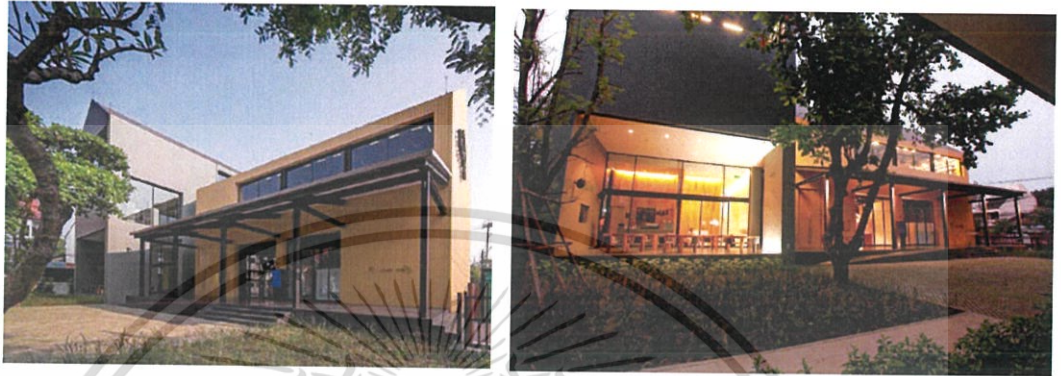
สำหรับผลงานของนักออกแบบรุ่นใหม่ในพื้นที่ใกล้เคียง เพื่อเปิดโอกาสให้เหล่านักออกแบบและผู้ประกอบการได้มีพื้นที่ในการทดลองตลาด และสร้างช่องทางการจัดจำหน่าย

6. การให้บริการด้านคำปรึกษาเกี่ยวกับการออกแบบและธุรกิจสร้างสรรค์

ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบและธุรกิจสร้างสรรค์ ให้กับผู้ประกอบการและนักออกแบบในพื้นที่

จ. ศึกษาลักษณะของการออกแบบ

อาคารคอนกรีต มีลักษณะ modern ฝาเปลือยโชว์โครงสร้าง มีช่องแสงเยอะเพื่อเปิดรับแสงธรรมชาติ และดึงบรรยากาศภายนอกเข้าสู่ภายใน แบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วนชัดเจน แยกส่วนห้องสมุดออกมาเป็นพื้นที่หลัก โดยบริการอื่นๆก็แบ่งออกไปตามประเภท



รูปที่ 2.2.8 ภาพในส่วนของอาคารภายนอก TCDC เชียงใหม่



รูปที่ 2.2.9 ภาพในส่วนของอาคารภายในส่วนห้องสมุดและห้องวัสดุ



รูปที่ 2.2.10 ภาพในส่วนของอาคารภายในส่วนที่จัดนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี

1. เป็นพื้นที่สร้างสรรค์งานออกแบบสำหรับกลุ่มคนที่มีความสนใจ
2. เป็นแหล่งเรียนรู้และพื้นที่ค้นคว้าข้อมูล

สิ่งที่น่าสนใจได้จากกรณีศึกษา

1. มีรูปแบบบริการตอบสนองต่อคนในพื้นที่
2. การเชื่อมต่อพื้นที่แต่ละspace ดึงบรรยากาศภายนอกเข้าสู่ภายใน
3. สร้างพื้นที่สร้างสรรค์และให้คำปรึกษาด้านการออกแบบ

#### 2.3.4 เครื่องปั้นดินเผา บ้านดอยดินแดง

ก. ศึกษาข้อมูลทั่วไป

ที่ตั้ง

ตำบล นางแล อำเภอเมืองเชียงราย เชียงราย 57100

พื้นที่ตั้งโครงการ

9 ไร่

พื้นที่อาคาร

ข. ศึกษาภารกิจและหน้าที่

ดอยดินแดง สถานที่ที่สะดุดตา ด้วยตัวอาคาร และงานศิลปะที่ผสมผสานจินตนาการใส่เข้าไปอยู่ในเครื่องปั้นดินเผา ที่เต็มไปด้วยแรงบันดาลใจที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจากดิน เป็นสถานที่เรียนรู้ จัดแสดงผลงานและจัดจำหน่าย ก่อตั้งขึ้นมาโดย อาจารย์สมลักษณ์ ปันติบุญ ศิลปินเซรามิกระดับนานาชาติ

ค. ศึกษาองค์ประกอบและพื้นที่ภายในโครงการ

1. Gallery
2. Shop
3. Workshop
4. Café
5. Exhibition

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง. ศึกษากิจกรรม และพฤติกรรม

1. ผู้ที่มาเที่ยวเยี่ยมชมผลงาน
2. ผู้ที่ตั้งใจมาเลือกซื้อสินค้า
3. ผู้ที่เข้ามา workshop

จ. ศึกษาลักษณะของการออกแบบ

ตัวอาคารสร้างด้วยปูนผสมดินแดง มองไกลๆดูคล้ายกลับบ้านดิน ทำให้อาคารกลมกลืนกับบรรยากาศโดยรอบ ภายในโครงการได้แบ่งออกเป็นสวนจัดแสดงผลงาน ส่วนจำหน่ายสินค้า พื้นที่workshop และ ส่วนของร้านกาแฟ ในส่วนสตูดิโอเป็นห้องจัดแสดงผลงานเซรามิคอาร์ตที่ถูกจัดวางอย่างเป็นระเบียบ สามารถเดินชื่นชมผลงานศิลปะที่อยู่เบื้องหน้า ที่เกิดมาจากดินผ่านกระบวนการทางความคิดแล้วถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานอันงดงาม ที่แฝงด้วยความรู้สึกรักจิณตนาการ และเทคนิคเฉพาะของที่นี่



รูปที่ 2.2.11 ภาพในส่วนของอาคารภายนอกบ้านดอยดินแดง



รูปที่ 2.2.12 ภาพในส่วนของอาคารภายในส่วน Gallery และ Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2.13 ภาพในส่วนของเตาอบดินเผาแล้วขั้นตอนการผลิต

สิ่งที่น่าสนใจได้จากกรณีศึกษา

1. การจัดพื้นที่แสดงผลงานเซรามิก
2. การจัดส่วนการทำworkshopงานประเภทเซรามิก

### 2.3.5 Simply Organics

ก. ศึกษาข้อมูลทั่วไป

ที่ตั้ง

ถนนลาดพร้าว ซอยลาดพร้าว 48 กทม.

พื้นที่ตั้งโครง

พื้นที่อาคาร

ข. ศึกษาภารกิจและหน้าที่

ศูนย์การเรียนรู้ขนาดเล็ก เน้นการทำ workshop เนื้อหาการสอนเป็นการสอนเกี่ยวกับการย้อมครามธรรมชาติ และการนำพืชมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ธรรมชาติ และเป็นศูนย์ที่มีการเชื่อมโยงกับกลุ่มแม่บ้านที่จังหวัดสกลนคร โดยการเข้าworkshop จะต้องลงทะเบียนสมัครและชำระผ่านระบบอินเทอร์เน็ตเท่านั้น เดินทางมาเพียงตามเวลาที่นัดหมายซึ่งกำหนดไว้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ค่าเรียน

1. Natural Indigo Vat Makig ค่าลงทะเบียน 3,500 บาท (ค่าอุปกรณ์และอาหารกลางวัน)  
เรียนรู้วิธีการสีกัดสีครามจากใบคราม และหมักสีครามธรรมชาติด้วยวิธีธรรมชาติ โดยใช้ น้ำตาล และผลไม้

2. Shibori Natural Indigo dye ค่าลงทะเบียน 2,500 บาท (ค่าอุปกรณ์และอาหารกลางวัน)  
เรียนการทำลวดลายผ้าด้วยเทคนิคชิโบริและย้อมครามธรรมชาติ คลาสนี้ผู้เรียนจะได้เรียนรู้ เทคนิคชิโบริ ซึ่งเป็นศิลปะการทำลวดลายผ้าแบบญี่ปุ่นที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน เรียนรู้เทคนิค พื้นฐานเพื่อการออกแบบเป็นลวดลายต่างๆ ตามต้องการ

3. คลาสเย็บมือเสื้อคลุมญี่ปุ่น ค่าลงทะเบียน 4,000 บาท (วัสดุ อุปกรณ์ ข้าวกลางวัน)  
คลาสพื้นฐานงานเย็บมือที่สอนกันตั้งแต่การสร้างแพทเทิร์น การวางแบบและการตัดผ้า รวมทั้ง พื้นฐาน Stitch ต่างๆ ของงานเย็บมือ

4. คลาส Natural Indigo Making ค่าลงทะเบียน 5,500 บาท  
ที่ชวนกันมาเรียนรู้กระบวนการทำสีครามกันตั้งแต่การเก็บเกี่ยว สีกัดสี การก่หม้อครามโดยวิธี ธรรมชาติ และการย้อมสีคราม สอนพื้นฐานตั้งแต่การปลูก เก็บเกี่ยว และวิธีการทำสีอย่าง เป็น วิทยาศาสตร์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปต่อยอดและศึกษาเพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง

ค. ศึกษาองค์ประกอบและพื้นที่ภายในโครงการ

1. พื้นที่ workshop
2. พื้นที่รองรับ
3. พื้นที่พักอาศัยของเจ้าของ

จ. ศึกษาลักษณะของการออกแบบ

ศูนย์การเรียนรู้ขนาดเล็กที่เน้นการปฏิบัติ แบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนพื้นที่การเรียนรู้และพื้นที่ ส่วนพักอาศัยของเจ้าของโครงการ มีการเปิดพื้นที่ในส่วนการเรียนรู้ให้เชื่อมถึงกัน มีการเปิดผนัง และช่องหน้าต่างเพื่อให้อากาศถ่ายเท และนำแสงธรรมชาติเข้าสู่ตัวอาคาร อาคารใช้วัสดุ ธรรมชาติผสมกับวัสดุสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2.14 ภาพในส่วนของการทำworkshop ที่ Simply Organics



รูปที่ 2.2.15 ภาพในส่วนของการเรียนทฤษฎี



รูปที่ 2.2.16 ภาพในส่วนของการลงมือทำจริง

สิ่งที่นำไปใช้ได้จากกรณีศึกษา

1. ขั้นตอนในการทำผ้าย้อมคราม
2. ครอสและราคาในการทำworkshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

### 2.3.1 ประวัติโครงการ

2.3.1.1 จังหวัดสกลนครถือว่าเป็นจังหวัดขึ้นชื่อด้านงานฝีมือที่มีมากมาย ไม่ว่าจะเป็น ผ้าอ้อมคราม ผ้าอ้อมมูลควาย งานเซรามิกจากดินสกล เป็นต้น โดยเฉพาะ ผ้าอ้อมคราม ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ชาวบ้านคิดค้นขึ้นมาตั้งแต่สมัยโบราณ อยู่คู่กับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชน ท่ามกลางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของเทือกเขาภูพาน ชาวบ้านได้ นำสิ่งเหล่านั้นมาผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีอยู่ ทำให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่โดดเด่น แปลกใหม่ และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวสำหรับท้องถิ่น ที่อนุรักษ์กันมาอย่างช้านาน ในปัจจุบันเกิดกระแสความนิยมผ้าครามที่แพร่สะพัด ความสนใจในงานฝีมือประจำจังหวัดคนรุ่นใหม่ในท้องถิ่น ทำให้เกิดแบรนด์สินค้าคราฟต์ที่น่าจับตามองอย่างหลากหลาย มีสิ่งหนึ่งที่สะท้อนความเป็นไปของเมืองแห่งนี้ได้เป็นอย่างดี นั่นคือการที่ลูกหลานชาวสกลนครสามารถมองเห็นคุณค่าของ “ความไม่มีอะไร แต่กลับมีเหลือเฟือ” ให้กลายเป็นพลังขับเคลื่อนเมืองในทางสร้างสรรค์ มีการเล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาและแปรรูปผลิตภัณฑ์ที่เป็นภูมิปัญญาชาวบ้านให้มีความทันสมัย เข้าถึงคนในยุคปัจจุบันได้มากยิ่งขึ้น รู้จักนำต้นทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดเพื่อเกิดสิ่งใหม่

#### 2.3.1.2 การย้อมคราม

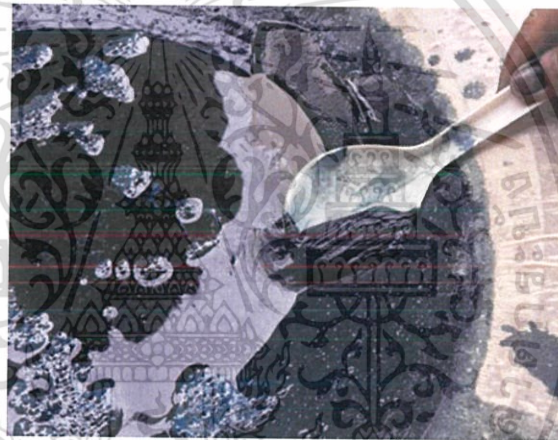
- คราม ชื่อสามัญ Indigo ชื่อวิทยาศาสตร์ *Indigofera tinctoria* L. จัดอยู่ในวงศ์ถั่ว ต้นคราม จัดเป็นพรรณไม้พุ่มขนาดเล็ก แตกกิ่งก้านสาขามาก บ้างว่าแตกกิ่งก้านน้อย มีความสูงของต้นประมาณ 4-6 ฟุต หรือสูงประมาณ 1-2 เมตร ลำต้นมีลักษณะกลมสีเขียว มักพาดเกาะตามสิ่งที่อยู่ใกล้กับลำต้น ขยายพันธุ์ด้วยวิธีการเพาะเมล็ด โดยเป็นพรรณไม้ที่ชอบแสงแดด ทนทานต่ออากาศร้อน ฝน และดินเค็มได้ดี พบขึ้นได้ตามป่าโปร่งทางภาคอีสานและทางภาคเหนือจะนิยมปลูกต้นครามกันไว้เพื่อใช้สำหรับทำสีย้อมผ้า



รูปที่ 2.3.1 ภาพต้นคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การย้อมครามมันอยู่คู่กับคนในโซนนี้มานานแล้ว เราเป็นเมืองที่ได้รับการส่งเสริมเรื่องงานหัตถกรรมอย่างต่อเนื่อง สมเด็จพระราชินีฯ ทรงส่งเสริมเรื่องงานอาชีพตลอด ภูมิภาคาก็เหมาะและเข้ากับวิถีเรามาก ถ้าสังเกตดู ชาวบ้านจะหว่านครามก่อนดำนา ปล่อยให้เทวดาดูแลรักษาอะไรไป แล้วก็เก็บเกี่ยวครามก่อนที่จะเกี่ยวข้าว พอเกี่ยวข้าว ชายข้าวเสร็จ เขาก็เริ่มมาเตรียมฝ้าย ทอผ้า ย้อมคราม พอถึงฤดูทำนาก็เริ่มหว่านใหม่ จังหะมันพอดีมาก แล้วคนสกลก็มี 7 คนเผ่า แต่ละเผ่าก็มีความผูกพันกับคราม ภูมิปัญญานี้ก็เลยตกทอดมา
- การเตรียมเนื้อครามผู้ทำครามควรที่จะเก็บใบครามทั้งกิ่งในตอนเช้า ขณะที่ใบยังสด จากนั้นนำมาล้างน้ำเป็นฟองเรียงลงในภาชนะจนเกือบเต็มแล้วจึงเติมน้ำลงไปพอท่วมทับด้วยวัสดุหนัก แช่ทิ้งไว้ประมาณ 10 ชั่วโมง จึงกลับใบครามข้างล่างขึ้นทับข้างบน แช่อีก 8 ชั่วโมง

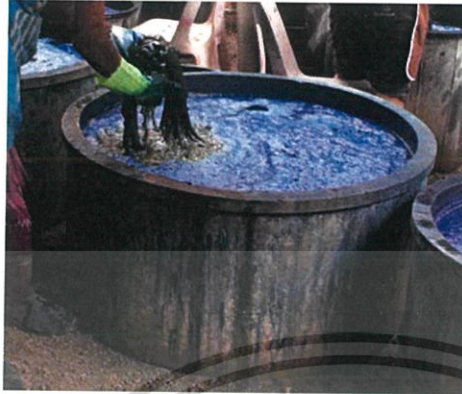


รูปที่ 2.3.2 ตัวอย่างของเนื้อคราม

หลังจากแช่ใบครามเป็นเวลา 18 ชั่วโมงแล้ว ให้จัดการแยกกากใบครามออก จะได้น้ำสีเหลืองแกมเขียว มีฟองสีขาว เติมน้ำจนเต็มประมาณ 10 กรัม/น้ำคราม 1 ลิตร หรือเติมทีละน้อยพร้อมสังกะสีและฟอง จนกระทั่งฟองเป็นสีน้ำเงินเข้ม จึงหยุดเติม กวนน้ำครามจนสังเกตเห็นสีน้ำครามเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน จนกระทั่งฟองสีน้ำเงินยุบตัวอย่าง รวดเร็วให้หยุดกวน การกวนครามอาจใช้มือหรือไม้ไผ่สานกระแทกน้ำครามหรือปั่นในเครื่องซักผ้าก็ได้ หลังจากนั้นพักน้ำครามไว้ 1 คืน แล้วจึงแยกของเหลวใสชั้นบนทิ้ง เก็บตะกอนครามสีน้ำเงินชั้นล่างไว้ รอการเตรียมสีครามต่อไป

การเตรียมสีครามหรือการก่อกหม้อนิลให้อยู่ในสภาพใช้ย้อมนั้น ต้องมีวัตถุดิบที่ใช้ในการก่อกหม้อนิลดังต่อไปนี้ ได้อก เนื้อคราม น้ำซี้เถ้า และปูนขาว ผสมกันในสัดส่วนที่พอเหมาะ หากใช้เครื่องมือวัดค่าความเป็นกรดต่าง จะพบว่าน้ำย้อมเริ่มแรกจะมีความเป็นด่างสูงประมาณ 12.5-13.00 และลดลงช้าๆทุกวัน ใช้เวลาประมาณ 20 วัน น้ำย้อม

จะมีค่าความต่างประมาณ 10.00-10.50 เป็นน้ำย้อมที่มีสีครามพร้อมย้อม ดังนั้นหากเติมกรด เช่น เนื่อมะขามเปรี้ยว ผลมะเฟืองหุบ หรือน้ำส้มสายชูลงไปใต้น้ำย้อมหลังก่อหม้อจะทำให้ความแตกต่างลดลงเร็ว ได้น้ำย้อมพร้อมย้อมเร็วขึ้นกว่า 20 วัน



### รูปที่ 2.3.3 การย้อมครามและโจกครามเพื่อให้เกิดสี

การก่อหม้อครามทำได้หลายวิธี ทั้งใช้น้ำคราม เนื้อครามเหลวและครามแห้ง หลังก่อหม้อครามแล้ว ให้อวนน้ำย้อมทุกวันเพื่อสังเกตสี ซึ่ง เริ่มแรกเป็นสีน้ำเงินฟองสีขาวแตกและยุบตัวเร็ว วันถัดไปของเหลวแยกชั้น ชั้นบนใสสีน้ำตาล ชั้นล่างเป็นตะกอนสีน้ำเงิน วันต่อไปชั้นบนเริ่มเขียว ตะกอนเริ่มเป็นสีเขียวแกมเหลือง ฟองเริ่มเป็นสีฟ้า หลายวันต่อมาของเหลวจะมีสีเขียวเข้มมากขึ้น ตะกอนเหลืองเข้มมากขึ้น ลักษณะของเหลวขุ่นเมื่อกวนน้ำย้อม จะเห็นน้ำย้อมสีเขียวบนเหลืองขุ่น ผิวหน้าของเหลวเกิดริ้วสีน้ำเงิน ฟองสีน้ำเงิน หลังจากกวนแล้วพักไว้สักกระยะหนึ่ง ผิวหน้าของเหลวจะเป็นสีน้ำเงิน ฟองสีน้ำเงินวาวไม่ยุบหรือแตก จะเป็นลักษณะของ น้ำย้อมพร้อมย้อม

การเติมสารที่เร่งการเกิดสี เช่น กรดมดแดง น้ำขาวข้าวหมักเปรี้ยว ฯลฯ จะทำให้เกิดสีครามได้อย่างรวดเร็ว เรียกว่า หม้อนิลมา แต่ก็ส่ง ผลให้สีครามหายไปอย่างรวดเร็วเช่นกัน เรียกว่า หม้อนิลหนิ ดังนั้นผู้ที่ก่อหม้อนิลจะต้องมีจิตใจที่เยือกเย็นและไม่โลภรีบเร่งในการ กระตุ้นให้เกิดสีครามเพื่อหวังผลในเชิงพาณิชย์จนเกินไป มิฉะนั้นหม้อนิลที่อุตสาหกรรมไปอาจจะไม่สัมฤทธิ์ผลดังที่หวังไว้ ดังนั้นการย้อม สีครามธรรมชาติเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ที่คนโบราณได้กระทำและสืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน ต้องใช้เวลา นานนับเดือน เป็นผ้าที่นอกจากจะมีคุณสมบัติเฉพาะตัวในเรื่องกลิ่นและสีที่เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะผืนซึ่งไม่เหมือนกับผ้าไหลจากโรงงานแล้วยังแฝงด้วยความทุ่มเท แรงกาย แรงใจของผู้ทำ และย้อมสีครามอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.1.3 องค์กรที่รองรับรองโครงการ

- สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ หรือ BEDO เล็งเห็นความสำคัญในการพัฒนาและส่งเสริมให้งานຍ้อมครามและงานหัตถกรรมในจังหวัดสกลนครเป็นที่รู้จักโดยร่วมงานกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ร่วมกันจัดงานมหัศจรรย์ผ้าຍ้อมคราม เพื่อให้กลุ่มคนในพื้นที่เล็งเห็นความสำคัญและให้คนนอกได้ทำความรู้จักกับผ้าຍ้อมครามมากยิ่งขึ้น
- ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศและทีมนักออกแบบเปิดตัวคอลเลกชันอินดิโก้ ซึ่งนำ “ผ้าสีຍ้อมคราม” ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสโมสรเลสเตอร์ในพรีเมียร์ลีกอังกฤษ ยกระดับสินค้าไทยสู่สายตาลูกค้าสากลคอลเลกชัน INDIGO นั้นอยู่ภายใต้โครงการ คิง เพาเวอร์ ไทย เพาเวอร์ พลังคนไทย ด้าน Community โดยเป็นการเปิดตัวสินค้าที่ร่วมพัฒนากับชุมชนบ้านนาขาม จังหวัดสกลนคร เป็นระยะเวลากว่า 2 ปี โดยบริษัทฯ ได้เข้าไปให้องค์ความรู้กับผู้ผลิตในชุมชน เพื่อต่อยอดพัฒนาสินค้าให้ตอบโจทย์ตลาดต่างประเทศ และเป็นช่องทางในการจัดจำหน่ายสินค้าไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก แสดงศักยภาพฝีมือคนไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในระดับสากล

### 2.3.2 เอกลักษณ์โครงการ

เป็นโครงการ ศูนย์การเรียนรู้เชิงปฏิบัติเกี่ยวกับงานฝีมือ ที่มีเอกลักษณ์ของจังหวัดสกลนคร เป็นสถานที่พักผ่อน สร้างสรรค์และสร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนาและต่อยอดงานฝีมือจังหวัดสกลนครให้เข้ากับยุคสมัยในปัจจุบัน เป็นการเพิ่มมูลค่ามุ่งส่งเสริมความยั่งยืนและมีความสุขกับความเรียบง่ายในชีวิต พร้อมกับสนับสนุนให้ชุมชนผู้ผลิตในชุมชนมีรายได้เพิ่มมากขึ้น



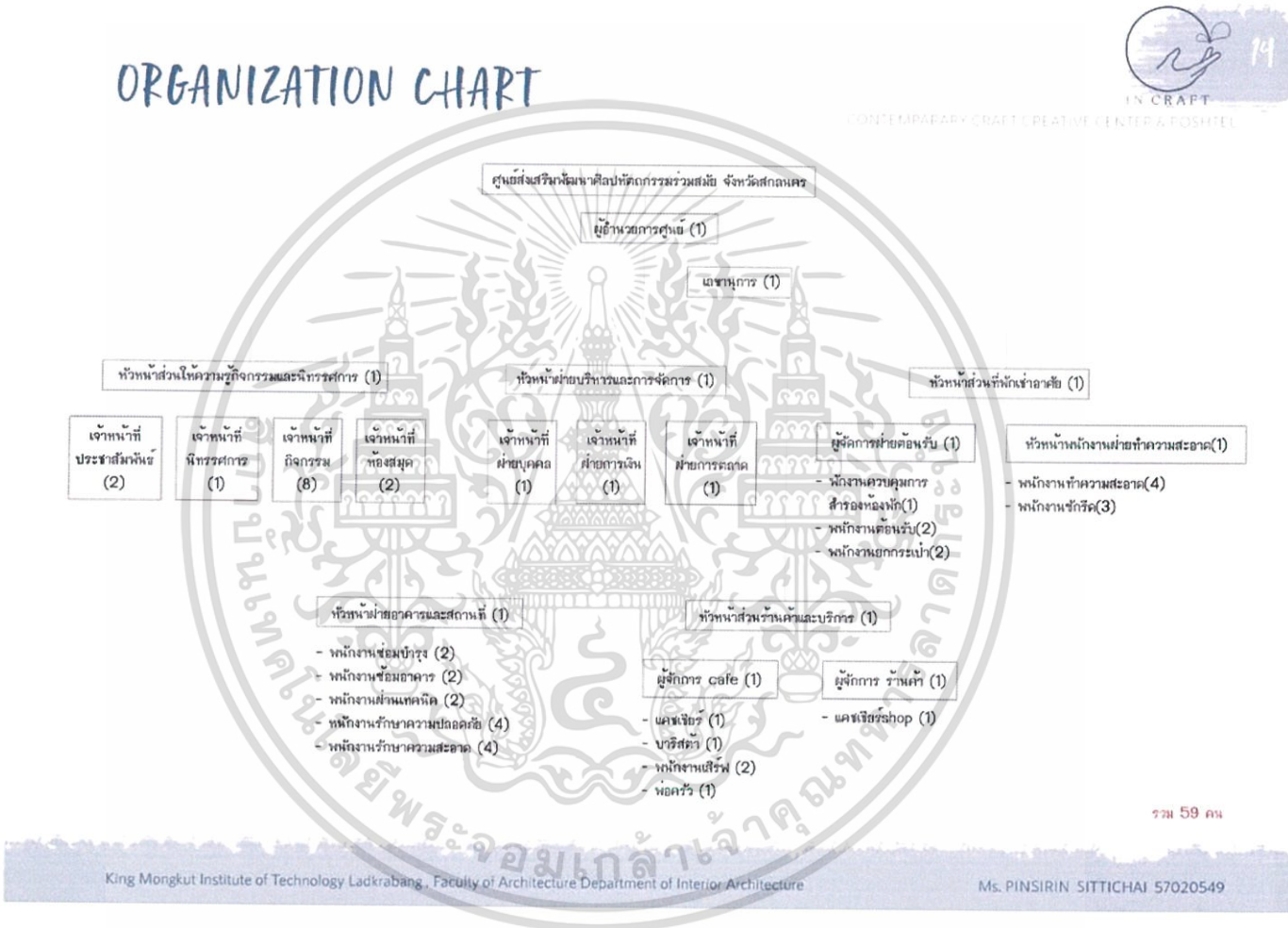
IN CRAFT

รูปที่ 2.3.4 Logo ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพโลโก้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความหมายของงานฝีมือ ที่มีการสร้างเครื่องมือ เครื่องใช้ สิ่งของต่างๆ ด้วยมือเป็นหลัก การหยาบมือขึ้นหมายถึงการเกิดสิ่งใหม่ พัฒนาต่อไปไม่หยุดยั้ง

2.3.3 สายบริหารและอัตรากำลังของโครงการ



รูปที่ 2.3.5 สายบริหารและอัตรากำลังของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.4 องค์ประกอบโครงการ

จากการพิจารณาจากวัตถุประสงค์โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

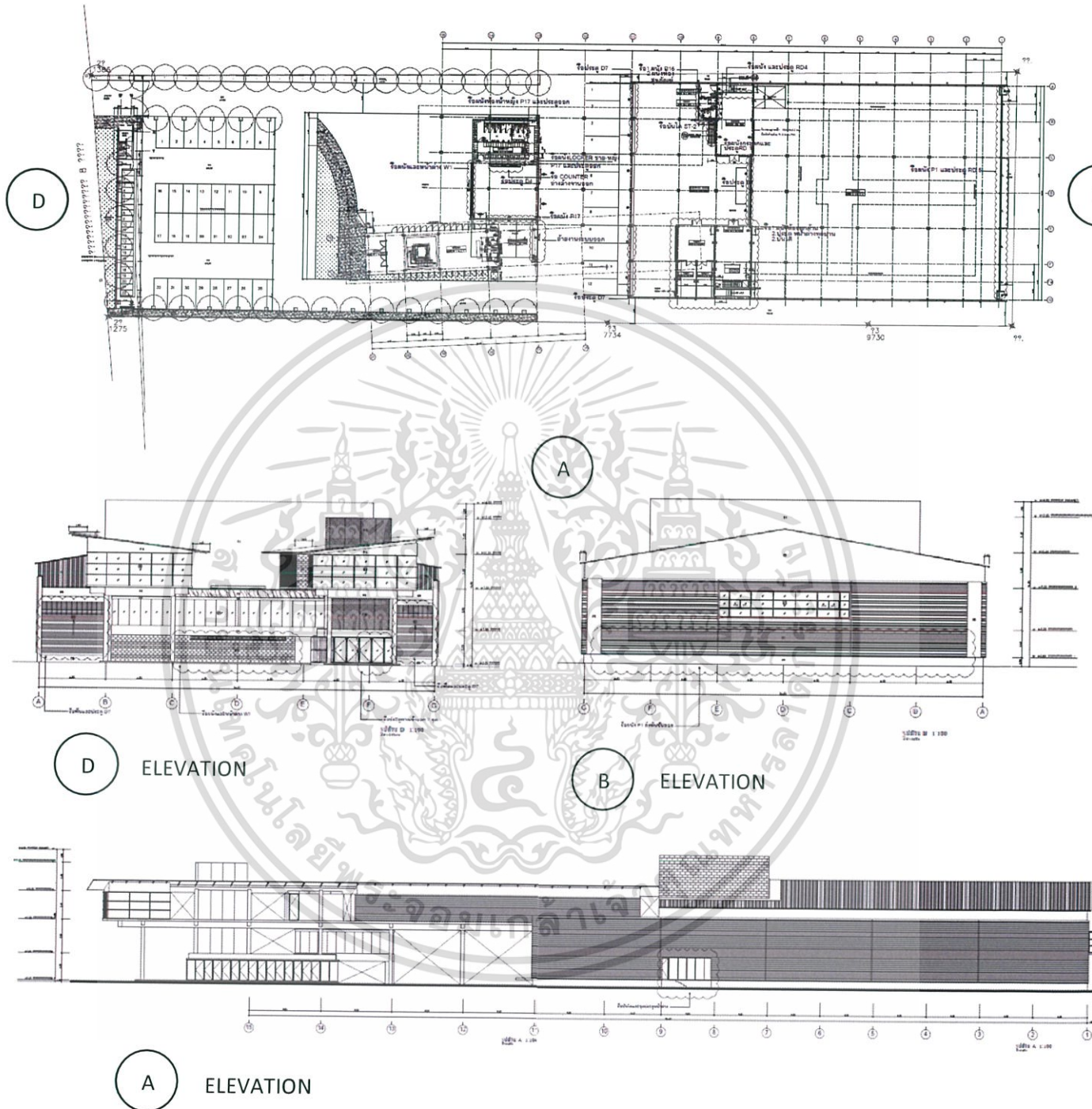
วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบของ
-เป็นพื้นที่รองรับกลุ่มคนที่มี ความสนใจและนักท่องเที่ยวที่ ชื่นชอบเกี่ยวกับงาน CRAFT ได้เข้ามาเรียนรู้ ให้ความรู้ และ ทำให้เห็นถึงคุณค่าของงาน ฝีมือ และได้ลองสัมผัสสักครั้ง หนึ่งในชีวิต	- การสอนให้นักท่องเที่ยวได้ ลองทำและรู้คุณค่าของงาน คราฟ - ที่พักสำหรับนักท่องเที่ยวที่มี ความสนใจและต้องการใช้เวลา กับการเรียนรู้งานฝีมืออย่าง ใกล้ชิด	- WORKSHOP - สวนต้นคราม - โรงย้อมคราม - SPECIALIZED
-อนุรักษ์และผลักดันงาน craft ในจังหวัดสกลนคร ให้กลุ่ม คนที่มีสนใจเข้าถึงง่าย และ ส่งเสริมให้งานฝีมือประจำ จังหวัดสกลนครเป็นที่รู้จัก	- ยกกระต๊อบงานคราฟจังหวัด สกลนครให้เป็นที่รู้จัก และ ดึงดูดกลุ่มคนที่มีความสนใจ เข้ามาใช้บริการเพื่อเพิ่มรายได้ ให้กับคนในพื้นที่	- CREATIVE SPACE - พื้นที่จัดนิทรรศการ
-ช่วยสร้างสรรค์กิจกรรมและ ส่งเสริมผลิตภัณฑ์ภายใน จังหวัดสกลนคร เพื่อสร้าง ความเจริญและยกระดับงาน ฝีมือรวมถึงชีวิตความเป็นอยู่ ของคนในท้องถิ่นให้ดีขึ้น	- การให้เหล่านักออกแบบ ได้มามีพื้นที่พบปะและหาแรง บันดาลใจใหม่ๆ - ร้านค้า - การให้นักท่องเที่ยวได้เห็นถึง กระบวนการทำงานคราฟแต่ ละชนิดอย่างใกล้ชิดทุกขั้นตอน	- HOSTEL - SHOP - CAFÉ - WORKSHOP
- ทำให้คนในพื้นที่ตระหนักและ เห็นความสำคัญของต้นทุนทาง วัฒนธรรม การคิดต่อยอด และ การพัฒนาให้ทันกับยุคสมัยใน ปัจจุบัน	- การให้บุคคลที่สนใจได้เข้ามา เรียนรู้ขั้นตอนวิธีการทำเพื่อ นำไปต่อยอดกับธุรกิจของ ตนเอง	- SHOP - CONSULT

ตารางที่ 2.3.1 ตารางองค์ประกอบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.5 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและระบบโครงสร้าง

โครงการศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัดสกลนคร ใช้อาคาร cmo group



1. อาคาร โครงสร้างเสาและคาน เสาเป็นปูน คานเป็นเหล็กรูปตัวไอ ตัวอาคารเป็นกระฉาก โดยรอบ เน้นโชว์โครงสร้าง ด้านหลังอาคารหลังเป็นโกดังต่อติดกัน โครงสร้างเหมือนกัน โดยตัวอาคารยาว 94.40 เมตร กว้าง 36 เมตร สูง 14.80 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.6 สภาพแวดล้อมภายใน

### 2.3.6.1 ระบบปรับอากาศ

- ระบบปรับอากาศภายในส่วนพื้นที่ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยใช้ระบบแบบ Water Cooled Water Chille

เป็นเครื่องทำความเย็น เครื่องทำน้ำเย็น มีทั้งขนาดใหญ่และเล็ก หรือเรียกว่า mini chiller ที่มีหน้าที่ในการผลิตความเย็น ปรับลดอุณหภูมิ โดยใช้น้ำเป็นตัวหลักในการแลกเปลี่ยน หรือถ่ายเทความเย็นจากตัวเครื่องซิลเลอร์ โดยชุดแลกเปลี่ยนความเย็นในระบบซิลเลอร์ เรียกว่า evaporator เพื่อนำไปใช้กับโหลดที่ต้องการ เช่น เครื่องปรับอากาศแบบใช้น้ำเย็นจากเครื่องซิลเลอร์

ข้อดี

1. สามารถกระจายความเย็นได้ทั่วถึง
2. ไม่มีเสียงดังรบกวน
3. เหมาะกับอาคารและโครงการที่มีขนาดใหญ่

ข้อเสีย

1. ค่าใช้จ่ายสูง
2. มีค่าบำรุงรักษาที่ค่อนข้างสูง
3. น้ำที่มากะทอเย็นแล้วหยดลงมาบนฝ้า ระบบนี้ตอนติดตั้งใหม่ ๆ จะไม่มีปัญหา แต่เมื่อนานปี ฉนวนหุ้มท่อจะเสื่อม

### 2.3.6.2 ระบบไฟฟ้า

1. การกระจายความสว่าง (luminance distribution)

การกระจายความสว่างบนพื้นผิวต่าง ๆ ภายในอาคารจะทำให้การมองเห็นเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดความสบายตา ความสว่างที่มากเกินไปอาจทำให้เกิดแสงจ้า หรือหากมีความแปรปรวนของความสว่างสูงเกินไปก็อาจจะทำให้เกิดความเมื่อยล้าในการมองเห็น ในขณะที่ความสว่างและความแปรปรวนที่ต่ำเกินไปอาจทำให้พื้นที่หรือบริเวณนั้นดูน่าเบื่อ ไม่มีชีวิตชีวา ความสว่างของพื้นผิวต่าง ๆ จึงมีความสำคัญ และถูกกำหนดโดยการสะท้อนแสงของพื้นผิวรวมถึงความส่องสว่างที่ตกลงบนพื้นผิว ซึ่งโดยทั่วไปควรใช้วัสดุที่มีค่าการสะท้อนแสง และมีค่าความส่องสว่างบนพื้นผิวต่าง ๆ

พื้นผิว	ค่าการสะท้อนแสงของพื้นผิว(%)	ความส่องสว่างบนพื้นผิวต่าง ๆ
เพดาน	70-90	Em □ 30 ลักซ์ โดยมีความ สม่ำเสมอของ ความส่องสว่าง UO ไม่น้อยกว่า 0.1
ผนัง	50-80	Em □ 50 ลักซ์ โดยมีความ สม่ำเสมอของ ความส่องสว่าง UO ไม่น้อยกว่า 0.1
พื้น	20-40	

ตารางที่ 2.3.2 ค่าการสะท้อนแสงและระดับความส่องสว่างที่แนะนำ สำหรับพื้นผิวต่าง ๆ

## 2. แสงประดิษฐ์

คือแสงสว่างที่เราสามารถควบคุมความเข้มของแสงได้ ควบคุมตำแหน่งของแหล่งกำเนิดแสงและทิศทางส่องสว่างได้ค่อนข้างแน่นอน แสงประดิษฐ์ภายในโครงการ จะใช้ในส่วนที่แสงธรรมชาติเข้าถึงไม่เพียงพอหรือในส่วนที่ต้องการความแม่นยำของแสง

ประเภทของแสงประดิษฐ์ โดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 2 ชนิด

- แสงไฟ INCANDESCENT ความร้อนและแสงจะมีกำลังส่องสว่างของแสง ยิ่งกว่าแสงจากดวงอาทิตย์ แสงจากดวงอาทิตย์มีสีน้ำเงินมากกว่า เพื่อแก้ข้อแตกต่างนี้จึงใช้หลอดสีขาวปนกับหลอดสีน้ำเงิน แต่ปรากฏว่า เวลาเคลื่อนแสงตัดกันแล้วไม่เท่ากัน เมื่อปรากฏให้เห็นบนเพดานความเท่ากันของแสงเสียไป
- แสงไฟ FLUORESCENT เดิมใช้แต่เฉพาะร้านค้าและท้องถนน เพราะเป็นแสงสว่างที่ไม่มีเงา เหมาะกับงานที่เกี่ยวกับภาพเขียน แต่ภาพจะเสียเงาน้ำมันที่ฉาบอยู่บนงาน สีของไฟคล้ายกับแสงธรรมชาติมาก และอาจจะดัดแปลงให้เหมาะสมกับศิลปวัตถุได้ และเป็นแสงที่ดีที่สุดสำหรับแสงประดิษฐ์
- แสงไฟ FLUORESCENT ได้เปรียบกว่า แสงไฟ INCANDESCENT ในเรื่องของการกระจายแสงออกทางกว้าง ในปัจจุบันจึงจำเป็นต้องรวมหลอดสีต่างๆ เพื่อจะลดข้อเสียให้น้อยลง INCANDESCENT ให้แสงที่นุ่มนวลและชัดกว่า จึงเหมาะสำหรับการให้เน้นจุดสำคัญ ความเข้มแสงมาก ก็เน้นที่แห่งนั้นให้เด่นกว่าที่อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบการให้แสงแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆ 5 ประเภทคือ

1. DIRECT LIGHT ให้ความเข้มดีที่สุด เหมาะกับเพดานสูงถ้าเพดานมีตจะเกิด CONTRAST มาก
2. INDIRECT LIGHT ให้แสงคุณภาพดีที่สุด เพราะไม่เกิดความจ้าของแสงบน WORKING PLANE เป็นแสงสะท้อนแสงทั้งหมด ดังนั้นฝ้าเพดานต้องสะอาดและสะท้อนได้ดี ระบบนี้แพงที่สุด ถ้าเพดานสว่างดวงโคมจะมีตจะเกิด CONTRAST สูง
3. DIRECT – INDIRECT LIGHT GENERAL DISFUSE ให้สม่ำเสมอที่สุด
4. SEMI – DIRECT LIGHT บริเวณใกล้กับดวงโคมมี CONTRAST ลดลง แต่ทำให้เกิด CONTRAST ระหว่างดวงโคมกับเพดาน ต้นทุนน้อยกว่าแบบ INDIRECT LIGHT
5. SEMI – DIRECTION LIGHTING ดวงโคมส่องทั้งทางตรงและทางอ้อม

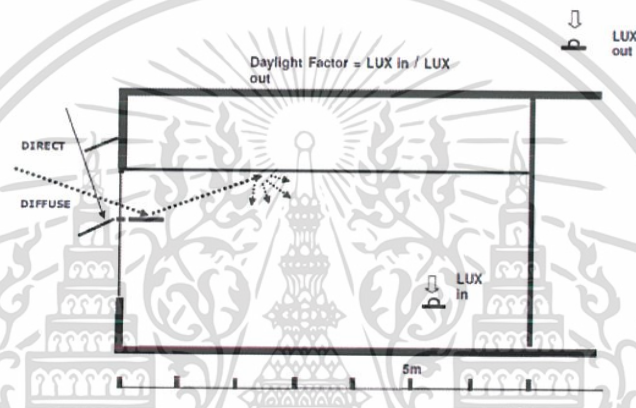
### 3. แสงสว่างตามธรรมชาติ

แสงสว่างธรรมชาติเป็นแสงสว่างที่มีประสิทธิภาพสูงและมีความเหมาะสมสูงสุดและมีความเหมาะสมสูงสุดสำหรับการใช้งานของมนุษย์ และปัจจุบันได้รับการพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์แล้วว่า มนุษย์มีความพึงพอใจในแสงสว่างธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นในห้องพักหรือในร้านค้าต่างๆ ในโรงเรียนที่ใช้แสงสว่างธรรมชาติ นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ดีกว่า ยิ่งไปกว่านั้น แสงสว่างธรรมชาติยังมีข้อได้เปรียบคือ เป็นแสงสว่างที่ได้มาเปล่าๆไม่ต้องลงทุน และสามารถใช้งานได้ตลอดเวลาใช้งานของอาคารที่มีการใช้งานในเวลากลางวันสำหรับประเทศไทยซึ่งตั้งอยู่ในเขตอากาศแบบร้อนชื้น มีอากาศร้อนตลอดทั้งปี

การนำแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาช่วยในการส่องสว่างภายในอาคารนับว่าเป็นสิ่งที่ทำทลายความสามารถของผู้ออกแบบมาก เนื่องจากแสงสว่างจะนำเอาความร้อนเข้ามาในอาคารด้วย และความร้อนก็เป็นสิ่งต้องห้ามสำหรับอาคารในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาคารที่มีการปรับอากาศ เพราะความร้อนจะทำให้ภาระของการปรับอากาศสูงขึ้น ดังนั้นการนำแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาใช้งานในอาคารจึงต้องหลีกเลี่ยงรังสีดวงอาทิตย์โดยตรง (Direct Sunlight) และเลือกใช้เฉพาะแสงสว่างจากรังสีแบบกระจาย(Diffuse Daylight)เท่านั้น ประเทศไทยในเขตร้อนที่อยู่ใกล้เส้นศูนย์สูตร จะมีความยาวของช่วงกลางวันประมาณ 12 ชั่วโมงต่อวัน ดังนั้นอาคารที่ใช้งานในช่วงกลางวัน เช่น อาคารสำนักงานและสถานศึกษาจึงสามารถออกแบบให้ใช้งานแสงสว่างธรรมชาติเป็นแสงสว่างหลักสำหรับอาคารได้ตลอดช่วงเวลาการใช้งานของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในห้องผ่านทางหน้าต่าง ช่องเปิด หรือผนังโปร่งแสง ค่าความส่องสว่างที่บริเวณใกล้กับช่องเปิดจะมีค่าสูงกว่าบริเวณที่อยู่ลึกเข้าไปในห้อง แผนภูมิด้านล่างแสดงค่าความส่องสว่างของห้องที่มีช่องแสงด้านข้าง ผู้ออกแบบควรพยายามออกแบบให้แสงสว่างกระจายเข้าไปภายในห้องให้ได้มากที่สุด โดยอาจใช้การออกแบบส่วนของอาคารหรือใช้อุปกรณ์ที่ช่วยในการสะท้อนแสง ติดตั้งไว้ที่ช่องแสงเพื่อสะท้อนแสงสว่างเข้าไปในอาคารได้ลึกมากขึ้น ตัวอย่างของอุปกรณ์ดังกล่าว ได้แก่ หิ้งสะท้อนแสง (light shelf) โดยหิ้งสะท้อนแสงจะสะท้อนแสงสว่างจากภายนอกขึ้นไปยังเพดาน แล้วสะท้อนเพดานเข้าไปยังส่วนที่ลึกเข้าไปของห้อง ระดับแสงสว่างที่บริเวณดังกล่าวจึงสูงขึ้น อีกเล็กน้อย ขณะเดียวกันระดับแสงสว่างที่บริเวณใกล้กับช่องแสงก็จะลดลง และที่สำคัญที่สุดคือ ช่วยลดค่าความแตกต่างของระดับความสว่างใน 2 บริเวณ ซึ่งจะช่วยให้เกิดความสบายตาแก่ผู้ใช้อาคาร



รูปที่ 2.3.6 รูปตัวอย่างการนำแสงจากภายนอกเข้าสู่อาคาร

การให้แสงสว่างธรรมชาติในห้องแสดงงาน มี 4 วิธี

1. การให้แสงสว่างจากด้านบน เหมาะสำหรับหารแสดงวัตถุ มีข้อเสียคือแสงส่วนใหญ่จะตกที่พื้นห้องมากกว่าผนัง นิยมทำกันโดยให้แสงส่องผ่านช่องเปิดของหลังคาของอาคาร ควรเป็นเพดานสูงและผลเสียอีกประการคือ อาจเกิดการสะท้อนที่กระจก ทำให้เกิดความรู้สึกว่าห้องมีขนาดเล็กลง และรู้สึกไม่สบายตา การให้แสงสว่างจากด้านบน ทำได้โดยการสร้างหลังคาด้วยกระจก อาจเป็นกระจกทั้งหมดหรือบางส่วน แต่ในเขตร้อนไม่เป็นที่นิยม จะใช้กระจกไม่เกิน 6 % ของพื้นที่หลังคาทั้งหมด
2. การให้แสงสว่างจากด้านข้าง อาคารมีการเปิดช่องหน้าต่างทางด้านข้าง ซึ่งบังคับแสงสว่างได้ยากเพราะแสงแผ่ออกไม่เท่ากัน บางส่วนของห้องได้รับแสงไม่เพียงพอ นอกจากนี้ยังเสียพื้นที่ของผนังด้วย

3. การให้แสงสว่างจากหน้าต่างที่ค่อนข้างสูง เป็นการให้แสงสว่างที่เหมาะสมที่สุด แสงที่ตกลงมาทำมุม 45 องศา และกระจายไปได้ทั้งห้อง จะไม่ทำให้เกิดแสงสะท้อนและนัยน์ตาพร่า
4. การให้แสงสว่างทางอ้อม เป็นการใช้โดยก่อให้เกิดแสงสะท้อน เช่นการให้แสงส่องตรงมายังผนังสีขาว เพื่อให้สะท้อนออกมาหรืออาจจะใช้กระจกมาสะท้อนแสงสว่างเข้ามาในห้อง การให้ไม่เพียงแต่ใช้กับแสงธรรมชาติ ยังใช้กับแสงประดิษฐ์ได้อีกด้วย มีการใช้แสงหลายลักษณะ การให้แสงสว่างแบบนี้จะช่วยให้สายตาไม่พร่ามัวมาก

เมื่อแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในห้องผ่านทางหน้าต่าง ช่องเปิด หรือผนังโปร่งแสง ค่าความส่องสว่างที่บริเวณใกล้กับช่องเปิดจะมีค่าสูงกว่าบริเวณที่อยู่ลึกเข้าไปในห้อง ผู้ออกแบบควรพยายามออกแบบให้แสงสว่างกระจายเข้าไปภายในห้องให้ได้มากที่สุด โดยอาจใช้การออกแบบส่วนของอาคารหรือใช้อุปกรณ์ที่ใช้ในการสะท้อนแสงติดตั้งไว้ที่ช่องแสงเพื่อสะท้อนแสงสว่างเข้าไปในอาคารได้ลึกมากขึ้น อัตราส่วนที่เหมาะสมของพื้นที่หน้าต่างหรือผนังโปร่งแสงต่อพื้นที่ผนังอาคารทั้งหมด ควรอยู่ที่ประมาณ 25-40% สำหรับกรณีผนังโปร่งแสงเป็นกระจกใสธรรมดา (clear glass) แต่หากใช้กระจกที่มีคุณสมบัติดีขึ้น อัตราส่วนดังกล่าวก็จะเพิ่มขึ้นได้

### 2.3.6.3 ระบบสุขาภิบาล

ระบบท่อสุขาภิบาลภายในอาคารมีอยู่ 7 ระบบ ได้แก่

- 1) ระบบน้ำดี (หรือน้ำประปา) Cold water pipe system เป็นระบบท่อที่ใช้งานในการลำเลียงน้ำสะอาดไปใช้งานตามจุดต่างๆที่ต้องการใช้ภายในอาคาร
- 2) ระบบระบายน้ำโสโครก Soil pipe system เป็นระบบท่อนำน้ำเสียที่ถูกใช้งานจากโถส้วม หรือโถปัสสาวะออกจากพื้นที่และนำเข้าสู่ระบบบำบัดน้ำเสียก่อนระบายออกนอกอาคาร
- 3) ระบบระบายน้ำทิ้ง Waste pipe system เป็นระบบท่อนำน้ำเสียที่ถูกใช้งานจากกิจกรรมอื่นๆ ออกจากพื้นที่ และนำเข้าสู่ระบบบำบัดน้ำเสียก่อนระบายออกนอกอาคาร
- 4) ระบบบำบัดน้ำเสีย Water treatment system เป็นระบบที่ใช้บำบัดน้ำจากการใช้งานภายในอาคาร ให้มีค่าดัชนีวัดค่าคุณสมบัติต่างๆ ของน้ำ อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดก่อนระบายออกสู่ระบบระบายน้ำสาธารณะ
- 5) ระบบท่อระบายอากาศ Vent pipe system หรือเรียกสั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่าท่ออากาศ ระบบท่อ vent นี้จะติดตั้งเข้ากับระบบท่อระบายน้ำป้องกันปัญหาสุขภาพในเส้นท่อระบายน้ำ ทำให้ระบบระบายน้ำในเส้นท่อสามารถระบายน้ำได้สะดวก

6) ระบบท่อระบายน้ำฝน Rain drainage pipe system ระบบ

ท่อที่ทำหน้าที่ลำเลียงน้ำฝนที่เกิดขึ้นกรณีฝนตก ออกจากตัวอาคาร

7) ระบบระบายน้ำภายนอกอาคาร Building sewer system เป็นระบบท่อระบายน้ำบริเวณโดยรอบของอาคาร ทำหน้าที่ลำเลียงน้ำออกจากบริเวณอาคารเข้าสู่ระบบระบายน้ำสาธารณะ

#### 2.3.6.4 ระบบดับเพลิง/หนีไฟ

ตำแหน่งหัวดับเพลิง

- ที่ติดตั้งหัวดับเพลิงต้องห่างจากอาคารที่ป้องกันไม่น้อยกว่า 12 เมตร (40 ฟุต)
- หากระยะห่างของหัวดับเพลิงตามที่กำหนดนั้นหาก ไม่สามารถทำได้ อนุโลมให้ติดตั้งใกล้อาคารได้ โดยให้พิจารณาติดตั้งใกล้กับสวนที่เป็นผนังทึบไฟของอาคารหรือใกล้กับส่วนที่เป็นบันได หรือมุมอาคาร ซึ่งผนังดังกล่าวในส่วนนี้จะต้องไม่พังลงได้โดยง่ายเมื่อถูกไฟเผาไหม้
- ระยะห่างระหว่างหัวดับเพลิงแต่ละหัวจะต้องไม่ห่างกันเกินกว่า 150 เมตร (500 ฟุต)

การติดตั้งหัวดับเพลิง

- หัวดับเพลิงจะต้องติดตั้งอย่างมั่นคงแข็งแรง โดยรองรับข้างใต้ด้วยฐานคอนกรีต
- ความสูงของหัวดับเพลิงจะต้องสูงไม่น้อยกว่า 0.60 เมตร (2 ฟุต) วัดจากแนวศูนย์กลางของหัวต่อสายฉีดน้ำถึงระดับดิน
- หัวดับเพลิงจะต้องป้องกันการชำรุดเสียหายทางกลที่อาจเกิดขึ้นได้
- ให้ทดสอบการทำงานของหัวดับเพลิงทุกหัวอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

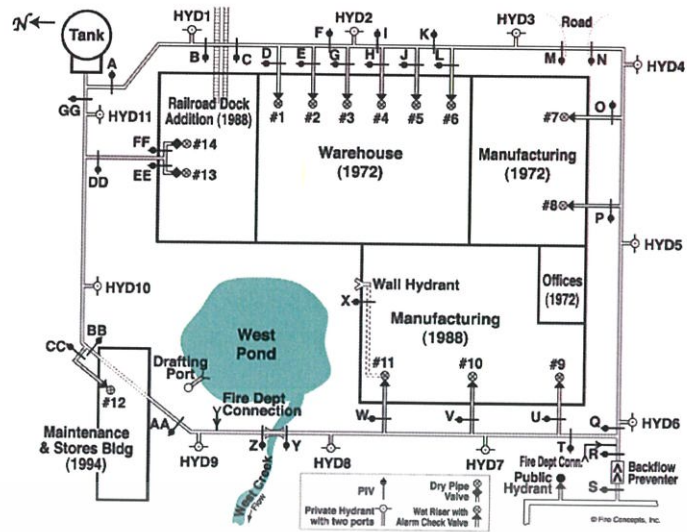
## มาตรฐานการวางท่อ

### ความลึกของท่อฝังดิน

- ให้ฝังท่อน้ำดับเพลิงลึกไม่น้อยกว่า 0.80 เมตร (2.60 ฟุต) จากระดับผิวดินถึงหลังท่อ
- ในกรณีที่ท่อน้ำดับเพลิง จำเป็นต้องฝังลอดถนน ความลึกถึงหลังท่อจะต้องไม่น้อยกว่า 0.90 เมตร (3 ฟุต) และไม่น้อยกว่า 1.20 เมตร (5 ฟุต) สำหรับท่อที่ฝังลอดรางรถไฟ
- ความลึกของท่อน้ำดับเพลิงที่กำหนด นั้น ให้วัดจากผิวพื้นดินซึ่งอาจจะเป็นผิวพื้นสำเร็จ (พื้นเทคอนกรีต) ก็ได้ และให้พิจารณาธรรมชาติของดินด้วย

### ประเภทของระบบหัวกระจายน้ำดับเพลิงอัตโนมัติ (Type of Automatic Sprinkler System)

1. ระบบท่อเปียก (Wet Pipe System) ระบบนี้เหมาะที่จะใช้งานกับพื้นที่ป้องกันเพลิงไหม้ที่อุณหภูมิแวดล้อม (Ambient Temperature) ไม่ทำให้น้ำในเส้นท่อเกิดการแข็งตัว น้ำจากหัวกระจายน้ำดับเพลิงจะฉีดออกมาดับเพลิงทันทีที่เกิดเพลิงไหม้
2. ระบบท่อแห้ง (Dry Pipe System) ระบบนี้เหมาะที่จะใช้งานสำหรับพื้นที่ป้องกันที่มีอุณหภูมิโดยทั่วไปต่ำกว่าจุดเยือกแข็ง ซึ่งทำให้เกิดการแข็งตัวของน้ำในเส้นท่อได้ โดยในระบบท่อจะมีการอัดอากาศเข้าภายในแทนน้ำ เหมาะสำหรับประเทศที่มีภูมิอากาศหนาวจัด
3. ระบบท่อแห้งแบบชะลอน้ำเข้า (Pre Action System) ระบบนี้เหมาะสำหรับพื้นที่ป้องกันที่ต้องการหลีกเลี่ยง การทำงานหัวกระจายน้ำดับเพลิงที่อาจผิดพลาด และก่อให้เกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินหรืออุปกรณ์ที่มีมูลค่าสูง เช่น ห้องคอมพิวเตอร์ ฯลฯ
4. ระบบเปิด (Deluge System) ระบบนี้เหมาะสำหรับพื้นที่ป้องกันอัคคีภัยพิเศษ ที่ต้องการน้ำดับเพลิงในปริมาณมากออกจากหัวกระจายน้ำดับเพลิงแบบเปิด (Open Sprinkler) พร้อมกันทุกหัว ซึ่งประเภทของระบบที่ใช้ที่กล่าวถึงในครั้ง นี้ คือ ระบบท่อเปียกเนื่องจากเป็นระบบที่มีความนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในประเทศไทย



รูปที่ 2.3.7 ระบบส่งน้ำดับเพลิง

ข้อกำหนดลักษณะแบบของบันไดหนีไฟ และทางหนีไฟทางอากาศของอาคาร

1. ตึกแถวเพื่อการพาณิชย์หรือพักอาศัยที่มีความสูง 4 ชั้น แต่ละหน่วยต้องมีบันไดหนีไฟเพิ่มเติมจากบันไดหลักในอาคารตามรายละเอียดดังต่อไปนี้
  - 1.1 อนุญาตให้ใช้บันไดหนีไฟเป็นบันไดแนวตั้งหรือบันไดลิ้งสร้างด้วยวัสดุไม่ติดไฟ และติดตั้งในส่วนที่ว่างทางเดินหลังอาคารได้
  - 1.2 มีความกว้างไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร ระยะห่างของบันไดแต่ละชั้นไม่น้อยกว่า 50 เซนติเมตร แต่ไม่เกิน 60 เซนติเมตร บันไดชั้นล่างสุดท้ายอยู่ห่างจากระดับพื้นดินไม่เกิน 3.50 เมตร
  - 1.3 ตำแหน่งที่ติดตั้งต้องอยู่ในทางทิศตรงกันข้ามกับบันไดหลัก และอยู่ใกล้กับช่องเปิดของประตูหรือหน้าต่างตึกแถวเพื่อการพาณิชย์ หรือพักอาศัยที่มีความสูงเกินกว่า 4 ชั้น ดาดฟ้า แต่ละหน่วยต้องมีบันไดหนีไฟตามที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่งและต้องมีชานพักบันไดทุกชั้น
2. อาคารที่ไม่ใช่ตึกแถวตาม 1 ที่มีความสูงตั้งแต่ 4 ชั้น แต่ไม่เกิน 7 ชั้น ดาดฟ้าต้องมีบันไดหนีไฟภายในหรือภายนอกอาคารเพิ่มเติมจากบันไดหลักในอาคารตามรายละเอียดดังต่อไปนี้
  - 2.1 ต้องสร้างด้วยวัสดุไม่ติดไฟ
  - 2.2 บันไดแต่ละช่วงสูงไม่เกินความสูงระหว่างชั้นของอาคารมีความกว้างไม่น้อยกว่า 90 เซนติเมตร ลุกนอนกว้างไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร และลูกตั้งสูงไม่เกิน 20 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ตำแหน่งที่ตั้งต้องมีระยะระหว่างกึ่งกลางทางเข้าออกสู่ตัวบันไดกับกึ่งกลางประตูห้องสุดท้ายด้านทางเดินที่เป็นทางต้น ไม่เกิน 10 เมตร ในกรณีที่ต้องมีบันไดหนีไฟ 2 ตำแหน่ง อนุญาตให้ใช้บันไดหลักเป็นบันไดหนีไฟได้ด้วย โดยมีระยะห่างตามทางเดินระหว่างกึ่งกลางทางเข้าออกบันไดไม่เกิน 60 เมตร

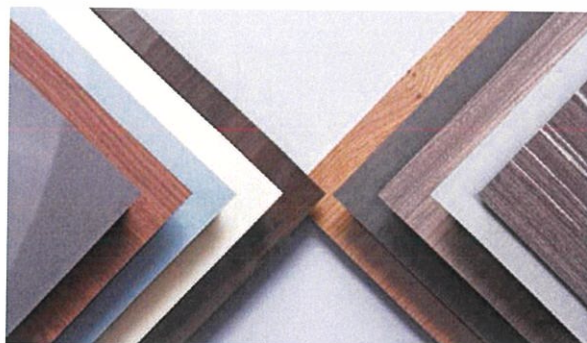
2.4 ทางเข้าออกหรือช่องประตูสู่บันไดหนีไฟ ต้องมีความกว้างไม่น้อยกว่า 80 เซนติเมตร และสูงไม่น้อยกว่า 2.00 เมตร

2.5 ต้องมีป้ายเรืองแสง หรือเครื่องหมายไฟแสงสว่างด้วยไฟสำรองฉุกเฉินบอกทางออกสู่บันไดหนีไฟ ติดตั้งเป็นระยะตามทางเดินและบริเวณหน้าทางออกสู่บันไดหนีไฟ ทางออกจากบันไดหนีไฟสู่ภายนอกอาคาร หรือชั้นที่มีทางหนีไฟได้ปลอดภัยต่อเนื่อง ให้ติดตั้งป้ายที่มีแสงสว่างข้อความ “ทางออก” หรือเครื่องหมายที่มีแสงสว่างแสดงว่าเป็นทางออกให้ชัดเจน

### 2.3.7 วัสดุและแนวคิดในการออกแบบ

#### 2.3.7.1 วัสดุปิดผิว

ผิวลามิเนตแรงอัดต้นสูง (Formica หรือ HPL:High Pressure Laminate) ตามท้องตลาดทั่วไป เรียกกันติดปากว่า แผ่นลามิเนต หรือ ฟอริไมก้า เป็นวัสดุสังเคราะห์ที่ให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับไม้จริง ถ้ามองเผินๆ อาจจะแยกไม่ออก เนื่องจากการพัฒนาให้มีลวดลายที่เหมือนไม้ธรรมชาติ อีกทั้งยังสามารถทำสีได้ใกล้เคียงกับเนื้อไม้จริงอีกด้วย ความหนาของแผ่น ประมาณ 0.6-1.0 มิลลิเมตร การนำแผ่นลามิเนตมาใช้งาน โดยส่วนมากจะนำไปทากาวเพื่อปิดทับบนแผ่นผลิตภัณฑ์หรือนำไปเข้าเครื่องรีดอัด แผ่นลามิเนตโดยเฉพาะ คุณสมบัติของแผ่นลามิเนต คือ แข็งแรง ทนต่อแรงกระแทก ความร้อน ทนทานต่อการขีดขูด และทำความสะอาดง่าย มีพื้นผิวและสีให้เลือกหลากหลาย ราคาไม่แพง เหมาะสำหรับงานออกแบบตกแต่งภายใน อาทิเช่น ผนัง ฝ้า เพดาน และเฟอร์นิเจอร์ มีอายุการใช้งานที่นาน และยังทนความร้อนได้ดีกว่า ผิวกระดาศ ผิวพีวีซี และผิวเมลามีนอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.7.2 กระเบื้อง Digital Print Grande Collection

นี่มีข้อได้เปรียบที่สามารถในการใช้และการควบคุมที่หลากหลายของวัสดุดิบ ทั้งแบบดั้งเดิมและใหม่ ช่วยให้การผลิตของแผ่นเคลือบและกระเบื้องภายในมีขนาดกว้างและความหนาเพิ่มมากขึ้น จากเดิมที่บ้านเราสามารถทำขนาดไซส์ได้เพียง 60 x 120 cm. และความหนา 6-10 mm. เท่านั้น แต่เจ้าเครื่องนี้สามารถผลิตกระเบื้องที่ขนาดใหญ่พิเศษได้ถึง 160 x 320 cm. และหนาได้ถึง 12 mm.

ข้อดีของการทำกระเบื้อง Digital Print คือ สามารถควบคุมลายได้ หรือจะ Rotate ลายให้มีความสมมาตร นำมาซึ่งความรู้สึกแปลกใหม่

คุณสมบัติ



ลวดลายทำได้เหมือนหินอ่อนของจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.7.3 TILE CEILING

ฝ้าเพดานอลูมิเนียมแนวใหม่ในรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 600x600 มม. และสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด 600x1200 มม. และ 300x2300 มม. ซึ่งไม่ก่อมลภาวะต่อสิ่งแวดล้อมและเป็นวัสดุที่นำมาใช้ใหม่ได้ สามารถเลือกแบบฝ้าไม่เจาะรู (SOLID) และแบบเจาะรูพรุน (PERFORATED) เพื่อเพิ่มประโยชน์ในการป้องกันเสียงสะท้อน โดยด้านหลังแผ่นฝ้าติดแผ่นเจาะรูซึ่งเป็นวัสดุดูดซับเสียงที่ผลิตโดยใช้เทคโนโลยีขั้นสูงเรียกว่าแผ่นซาวด์เท็กซ์ (SOUNDTEX) ผลิตภัณฑ์ของประเทศเยอรมันนี และผ่านการทดสอบเรื่องเสียงตาม ASTM C423-90a และ E795-93 มีค่า NRC\* 0.75 และผ่านการทดสอบว่าเป็นวัสดุไม่ติดไฟ, ไม่ลามไฟ ตามมาตรฐาน ASTM E84, DIN 4102 B1, A2 และ BS 476 PART 6, 7

การติดตั้ง: ระบบเมตริก ระยะห่างโครงคร่าววัดจากกึ่งกลางโครงแต่ละ เส้น 600 x 600 มม. ติดตั้งร่วมกับโครงคร่าวที-บาร์ ยูเอสจี , รุ่น DX II สันโครง 38 มม.

## How To Install

**( BUTT JOINT )**

**TILECEILING TC 600**  
( BUTT JOINT )

**STANDARD SIZE**  
: 600 X 600 mm.

**GROOVE**  
: BUTT JOINT

**SYSTEM**  
: CLIP-IN

**COLOR**  
: POWDER COATING

**TYPE**  
: SOLID / PERFORATED

**MATERIAL**  
: ALUMINIUM ALLOY 0.7 mm. THK

**( GROOVE 5 mm. )**

**TILECEILING TC 600G5**  
( GROOVE 5 mm. )

**STANDARD SIZE**  
: 600 X 600 mm.

**GROOVE**  
: 5 mm.

**SYSTEM**  
: SPRING LOCK

**COLOR**  
: POWDER COATING

**TYPE**  
: SOLID / PERFORATED

**MATERIAL**  
: ALUMINIUM ALLOY 0.7 mm. THK

**TILECEILING TC 612 H, TC 323 H**  
( HOOK-ON SYSTEM )

**STANDARD SIZE**  
TC 621 H : 600 x 1,200 mm.  
TC 323 H : 300 x 2,300 mm.

**GROOVE**  
: 10-50 mm.

**SYSTEM**  
: HOOK-ON

**COLOR**  
: POWDER COATING

**TYPE**  
: SOLID / PERFORATED

**MATERIAL**  
: ALUMINIUM ALLOY 1.0 mm. THK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย

#### 3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ให้บริการ คือ กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ภายในโครงการเพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้นๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

1. ผู้ให้บริการ
2. ผู้ใช้บริการ

ผู้ให้บริการ หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้บังคับและบริหารงานในโครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าชมหรือผู้รับบริการในการศึกษาเรื่องผู้มาใช้โครงการ (User) สามารถแบ่งผู้ให้บริการในโครงการได้ 2 ประเภท คือ

##### 3.1.1 ผู้มาใช้บริการ ประเภท คนไทย

ประกอบด้วย กลุ่มคนเมืองที่รักสุขภาพและสนใจทางด้านเกษตรกรรม เกษตรอินทรีย์

1.1.1.1 คนกรุงเทพฯ อายุ 18-35 ปี (Generation Y)

1.1.1.2 กลุ่มครอบครัว

1.1.1.3 ผู้สูงอายุ

##### 3.1.2 ผู้ใช้บริการ ประเภท ชาวต่างชาติ(ตะวันตก)

ประกอบด้วย กลุ่มชาวต่างชาติที่ต้องการประสบการณ์ใหม่ๆ และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม

##### 3.1.3 วิทยากรพิเศษที่เชิญมาบรรยายสอนให้ความรู้

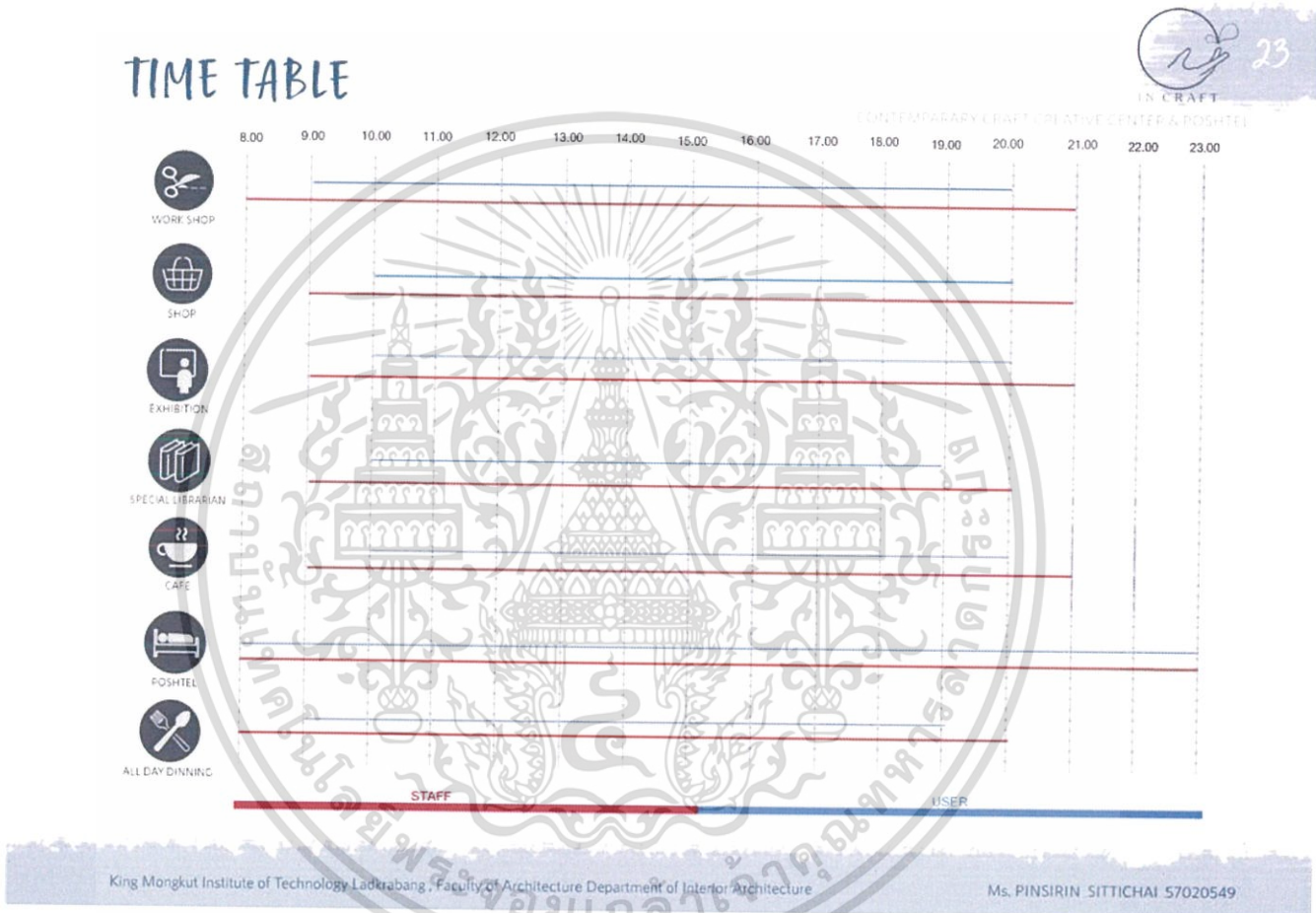
##### 3.1.4 ผู้ให้บริการ

ประกอบด้วยพนักงานที่อำนวยความสะดวกแก่ผู้ให้บริการด้านต่างๆ เช่น ให้ข้อมูล อำนวยความสะดวกด้านสถานที่ อุปกรณ์ และด้านความสะอาดและความปลอดภัย

### 3.2 กิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

เวลาทำการที่เปิดให้บุคคลภายนอกเข้ามาติดต่อคือ 09.00- 21.00น. โดยเปิดให้บริการทุกวัน แต่ส่วนจะมีช่วงเวลาทำการแตกต่างกันไป ซึ่งพนักงานต้องเดินทางมาก่อนเวลาเปิดทำการ 1 ชม.

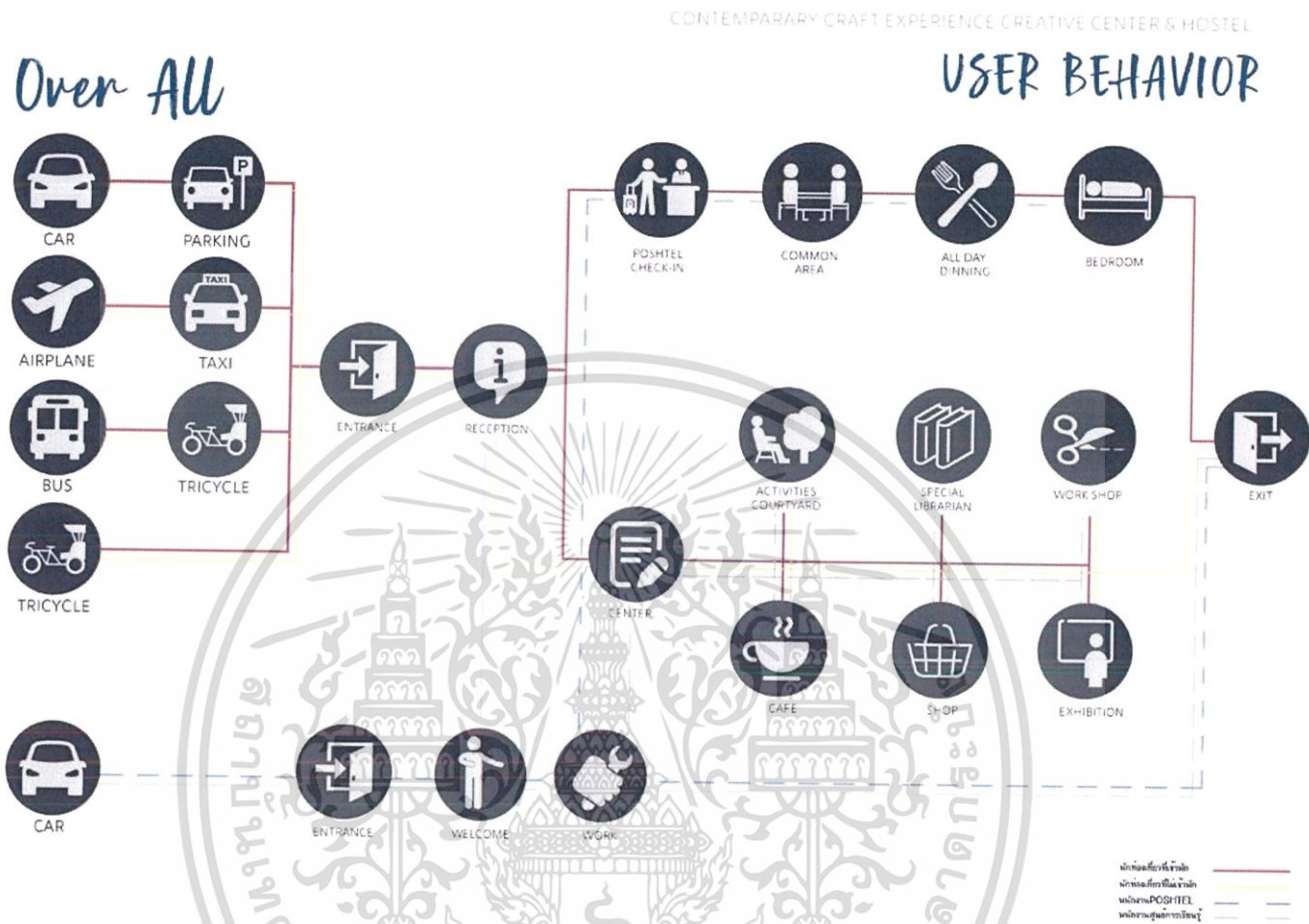
12.00 – 13.00 น. เป็นเวลาพักผ่อนทานอาหารภายในโครงการ แต่พนักงานที่ต้องประจำตำแหน่งตลอดเวลาจะผลัดกันทานอาหาร



รูปที่ 3.2.1แสดงเวลาทำการที่เปิดให้บริการ

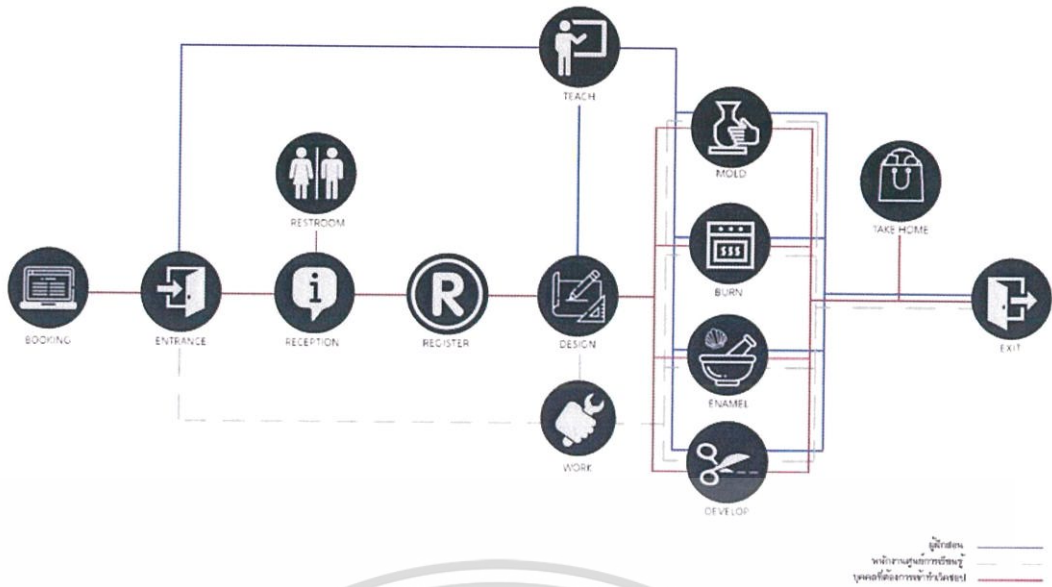
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และ ผู้ให้บริการ



พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการโดยรวมของโครงการ จะเริ่มต้นจากการเดินทางเข้าถึงโครงการทางเข้าหลัก (มีการเชื่อมต่อกับส่วนจอดรถ) จากนั้นมีการติดต่อ ลงทะเบียน ก่อนเข้าสู่ส่วนต่างๆของโครงการต่อไปโดยผู้ให้บริการ จะมีการให้บริการในบางพื้นที่เท่านั้น ส่วนพื้นที่workshop , special librarian , poshtel ต้องทำการลงทะเบียนเสียค่าใช้จ่ายก่อนที่จะเข้าไปในพื้นที่ได้เท่านั้น

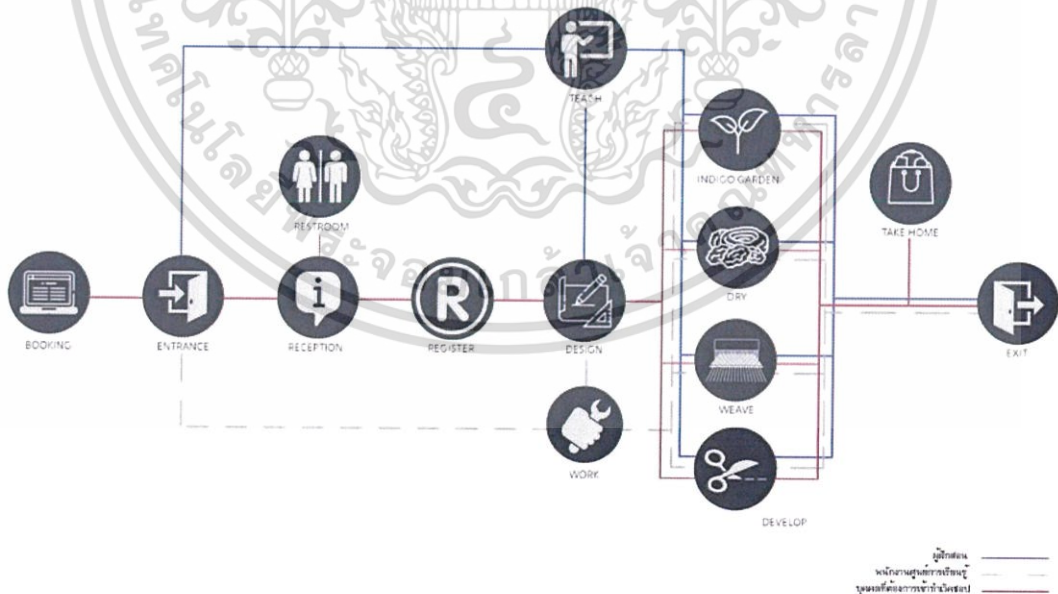
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่3.3.2 รูปแสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ของส่วน workshop ceramic

พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนของ workshop ceramic จะเริ่มจากการสมัครเรียนหรือเป็นสมาชิกของโครงการก่อน เมื่อลงทะเบียนเรียบร้อยแล้ว สามารถเข้าใช้ในส่วนworkshop ของพื้นที่ของโครงการได้ โดยในโซนceramic จะมีพื้นที่ที่สามารถเรียนรู้ได้ทั้งภาพทฤษฎีและภาพปฏิบัติ

โดยในแต่ละพื้นที่ที่ผู้ใช้งานสามารถใช้งานได้ตามระยะเวลาตามที่โครงการกำหนด โดยพื้นที่ในส่วนนี้สามารถใช้งานได้เฉพาะผู้ใช้งานที่ลงทะเบียนทำกิจกรรมเท่านั้น



รูปที่3.3.3 รูปแสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ของส่วน workshop fabric

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนของ workshop fabric จะเริ่มจากการสมัครเรียนหรือเป็นสมาชิกของโครงการก่อน เมื่อลงทะเบียนเรียบร้อยแล้ว สามารถเข้าใช้ในส่วน workshop ของพื้นที่ของโครงการได้ โดยในโซน ceramic จะมีพื้นที่ให้สามารถเรียนรู้ได้ทั้งภาพทฤษฎีและภาพปฏิบัติ

โดยในแต่ละพื้นที่ที่ผู้ใช้งานสามารถใช้งานได้ตามระยะเวลาตามที่โครงการกำหนด โดยพื้นที่ในส่วนนี้สามารถใช้งานได้เฉพาะผู้ใช้งานที่ลงทะเบียนทำกิจกรรมเท่านั้น



รูปที่ 3.3.4 รูปแสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ของส่วน poshtel

พฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการในส่วนของผู้เข้าพักในโครงการ โดยผู้เข้าพักจะต้องลงทะเบียน (Booking) โครงการเข้ามาก่อน โดยสามารถเลือกได้ว่าจะมาพักอย่างเดียวหรือ เพิ่มคอร์สเรียนเข้าไปด้วย เมื่อลงทะเบียนและชำระเงินเรียบร้อยแล้ว สามารถเข้าใช้ในส่วนที่ได้ ของพื้นที่ของโครงการได้ สำหรับผู้ที่ลงทะเบียนสามารถเข้าใช้พื้นที่ในส่วนของการเรียนรู้ได้ด้วยเช่นเดียวกัน



รูปที่3.3.5 รูปแสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ของส่วน cafe

พฤติกรรมของผู้รับบริการในส่วนของพื้นที่ของร้าน cafe เริ่มจากการสั่งอาหารจากหน้าCounter เมื่อชำระเงินแล้วจะได้รับอาหารและเครื่องดื่ม ก็นำอาหารมานั่งรับประทานในพื้นที่ ส่วนพฤติกรรมของผู้ให้บริการจะทำงานในส่วนของบาร์นำในการทำเครื่องดื่มเพื่อจำหน่าย และมีครัว เพื่อทำอาหารและทำความสะอาดภาชนะ

### 3.4 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการที่ต้องการ

#### 3.4.1 จำนวนผู้เข้าใช้โครงการ

เนื่องจากโครงการนี้เป็นโครงการเสนอแนะ และยังไม่มียุทธศาสตร์ลักษณะนี้มาก่อน ทำให้ไม่สามารถนำโครงการมาเปรียบเทียบเพื่อศึกษาจำนวนผู้รับบริการได้ จึงต้องอาศัยการหาจำนวนนักท่องเที่ยวภายในจังหวัดจากข้อมูลจริงเพื่อนำมาเปรียบเทียบ และจากตัวอย่างโครงการที่มีขนาดใกล้เคียงกับโครงการ โดยอิงจากสถิติการคาดการณ์นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทย/ชาวต่างประเทศที่เข้ามาในจังหวัดสกลนคร

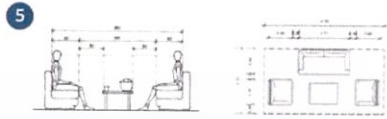
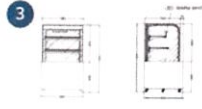
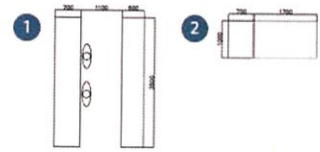
รายการข้อมูล	2555	2556	2557	2558
จำนวน นักท่องเที่ยวชาว ต่างประเทศ (คน)	2,509	2,772	2,720	2,752
จำนวน นักท่องเที่ยวชาว ไทย (คน)	517,932	590,058	619,164	650,159

ข้อมูลจาก สำนักงานสถิติ จังหวัดสกลนคร

ตารางที่ 3.4.1 ตารางแสดงสถิตินักท่องเที่ยวในพื้นที่ศึกษา

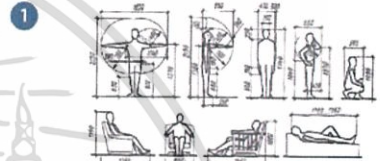


Element	Area / Unit (sq.m.)	Unit	Area requirement (sq.m.)	Remark
Counter bar	5.90	1	5.90	H.D. 1
Cashier	3.00	1	3.00	H.D. 2
Cake showcase	1.38	1	1.38	H.D. 3
Seating A (2 seats)	2.23	13	29.00	H.D. 4
Seating B (4 seats)	3.80	15	57.00	H.D.
Sofa seat	3.81	6	22.86	H.D. 5
Storage & B.O.H	6.00	1	6.00	H.D.
Kitchen	20.60	1	20.60	H.D.
Circulation			131.32	30% of area
<b>Total</b>			<b>295.16</b>	



ACTIVITIES COURTYARD

Element	Area / Unit (sq.m.)	Unit	Area requirement (sq.m.)	Remark
Waiting area	02.00	MAX100	200.00	H.D. 1
Yard outdoor	200	1	200.00	H.D.
Locker	00.20	6	01.20	H.D. 2
Circulation			120.36	30% of area
<b>Total</b>			<b>521.56</b>	



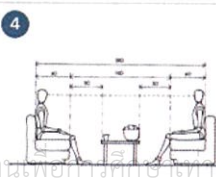
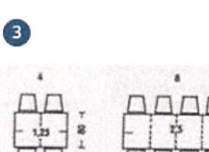
SHOP

Element	Area / Unit (sq.m.)	Unit	Area requirement (sq.m.)	Remark
Cashier	2.10	1	2.10	H.D. 3
Display	4.50	4	18.00	H.D.
Shelf	3.60	8	28.80	H.D. 4
Circulation			25.80	30% of area
<b>Total</b>			<b>160.00</b>	



SPECIAL LIBRARIAN

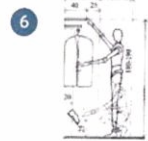
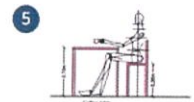
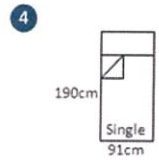
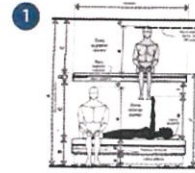
Element	Area / Unit (sq.m.)	Unit	Area requirement (sq.m.)	Remark
Reception	2.85	1	2.85	H.D. 1
Book shelf	1.50	6	9.00	H.D. 2
Book shelf (sell)	2.25	3	6.75	H.D. 2
Seating A (4seats)	1.80	8	14.40	H.D. 3
Seating B (8seats)	4.80	2	9.60	H.D. 3
Sofa seat	3.81	2	7.62	H.D. 4
Material shelf	1.50	6	9.00	CASE 5
Toilet	30.00	1	30.00	H.D.
Circulation			26.77	30% of area
<b>Total</b>			<b>200.00</b>	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

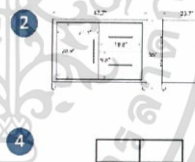
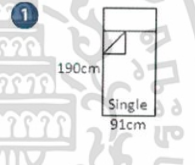
## ACCOMMODATION

Element	Area / Unit (sq.m.)	Unit	Area requirement (sq.m.)	Remark
<b>Type A</b>				
Bunk bed	02.07	3	06.21	H.D. ①
Locker	00.20	6	01.20	H.D. ②
Seating	02.34	2	04.68	H.D. ③
Circulation			03.63	30% of area
<b>Total</b>			<b>15.72 sq.m.</b>	<b>x3 = 47.16sq.m.</b>
<b>Type B</b>				
Bed	02.00	1	02.00	H.D. ④
Working area	01.65	1	01.65	H.D. ⑤
Closet	01.65	1	01.65	H.D. ⑥
Minibar	01.50	1	01.50	H.D.
Circulation			02.04	30% of area
<b>Total</b>			<b>08.84</b>	<b>x12 = 106.08sq.m.</b>



## ACCOMMODATION

Element	Area / Unit (sq.m.)	Unit	Area requirement (sq.m.)	Remark
<b>Type C</b>				
Bed	14.35	2	28.70	H.D. ①
Minibar	01.50	1	01.50	H.D. ②
Closet	03.00	1	03.00	H.D. ③
W.C	20.00	1	20.00	H.D.
Circulation			15.96	30% of area
<b>Total</b>			<b>69.16</b>	<b>x3 = 207.48sq.m.</b>
<b>Type D</b>				
Bed	10.44	1	10.44	H.D. ④
Working area	01.65	1	01.65	H.D. ⑤
Minibar	01.50	1	01.50	H.D. ②
Armchair	04.50	1	04.50	H.D.
Closet	03.00	1	03.00	H.D. ③
W.C	20.00	1	20.00	H.D.
Circulation			12.33	30% of area
<b>Total</b>			<b>53.42</b>	<b>x4 = 213.68sq.m.</b>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคารการออกแบบ

#### 4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

##### 4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคาร



รูปที่ 4.1 รูปแสดงที่ตั้งโครงการ

ตำแหน่งที่ตั้ง : ตำบลธาตุนาเวง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร 47000

ลักษณะที่ตั้งโครงการ : อยู่ติดถนนนิตโย หรือ ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 22 สายอุดรธานี-นครพนม ข้างโรงเรียน เซนต์โยเซฟ สกลนคร ด้านหลังติดกับแหล่งน้ำหนองหาร ลักษณะทางกายภาพเป็นที่ราบ พื้นดินมีหญ้าขึ้นปกคลุมทั้งหมด ถนนด้านเป็นถนนซีเมนต์จำนวน 4 เลนส์ ห่างจากสนามบินสกลนคร ประมาณ 8 กิโลเมตร

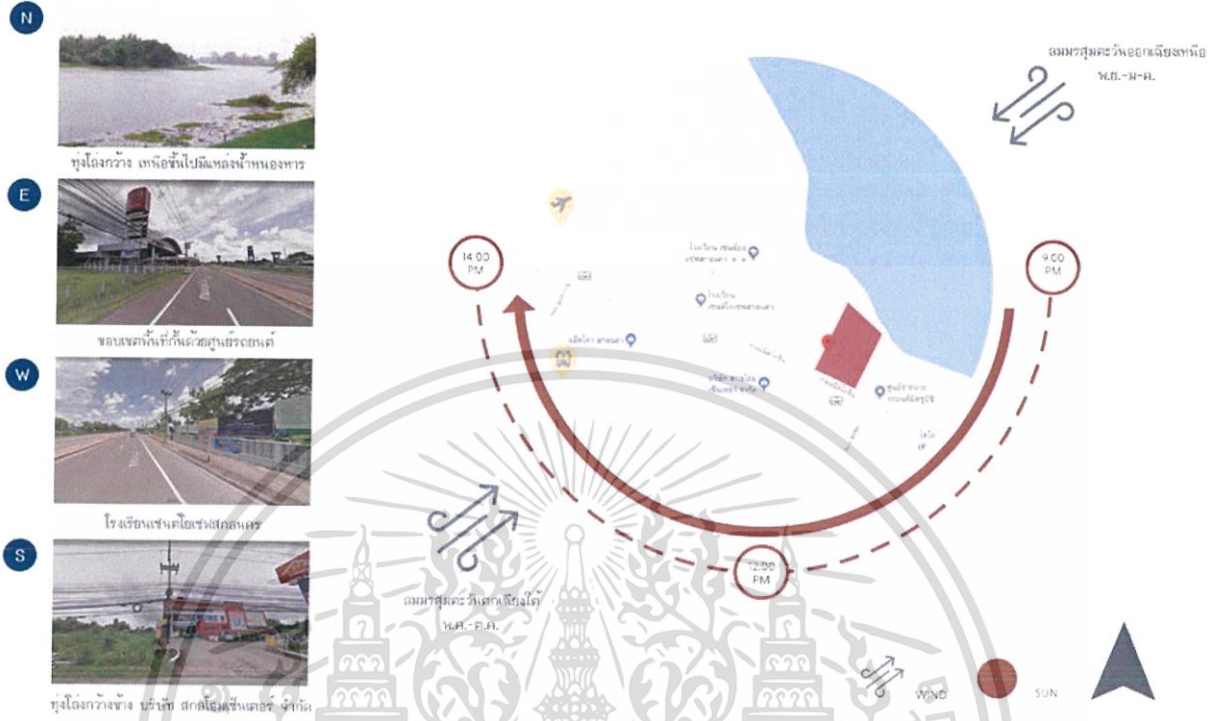
ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : ประมาณ 20,000 ตร.ม

#### การเข้าถึงโครงการ

1. โดยนั่งรถตู้โดยสารจากสนามบินมาประมาณ 8 กิโลเมตร 2. ถนนรถไฟ, สถานีรถไฟชุมทางบางซื่อ(สายใต้)
2. โดยรถยนต์และรถมอเตอร์ไซด์ สามารถเข้าถึงโครงการได้โดยใช้ ถนนนิตโย หรือ ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สภาพแวดล้อมโดยรอบ อาณาเขตของที่ตั้ง

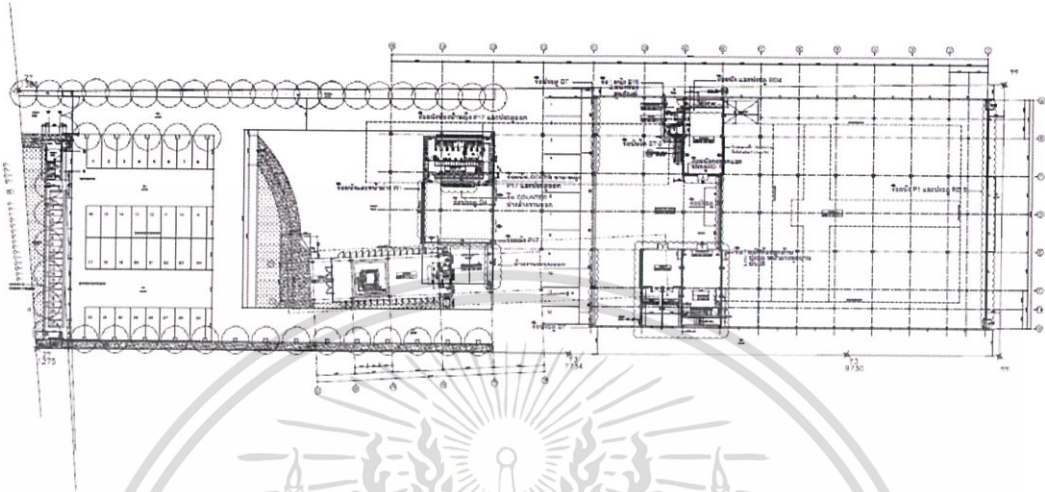


รูปที่ 4.2 แสดงภาพการวิเคราะห์ที่ตั้ง

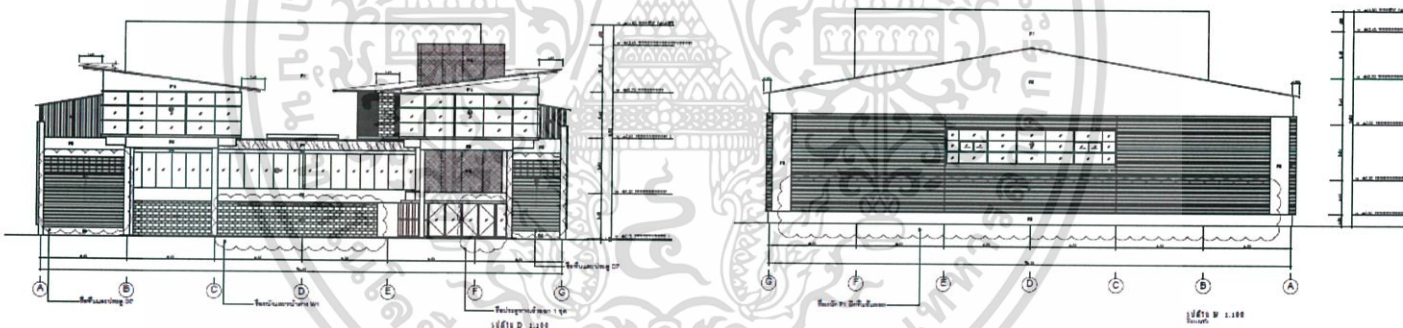
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์อาคาร

### อาคาร CMO GROUP



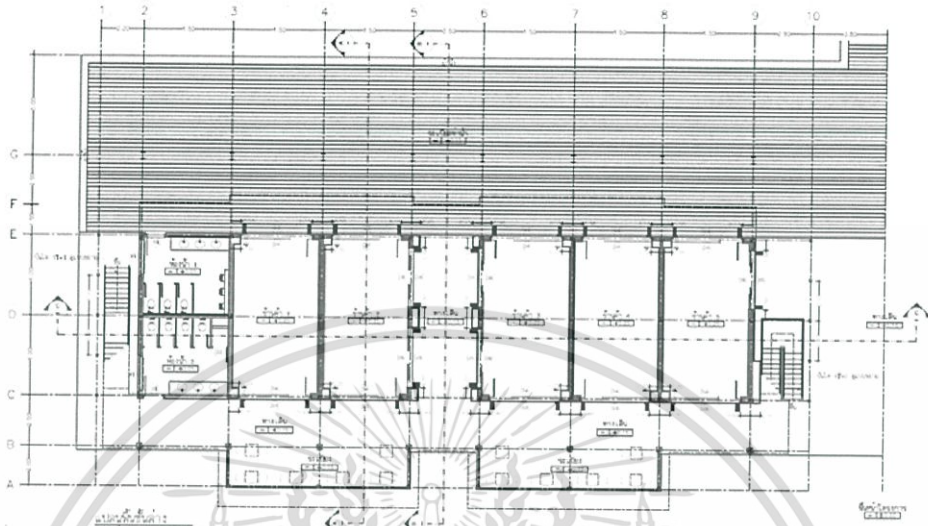
รูปที่ 4.3 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคาร



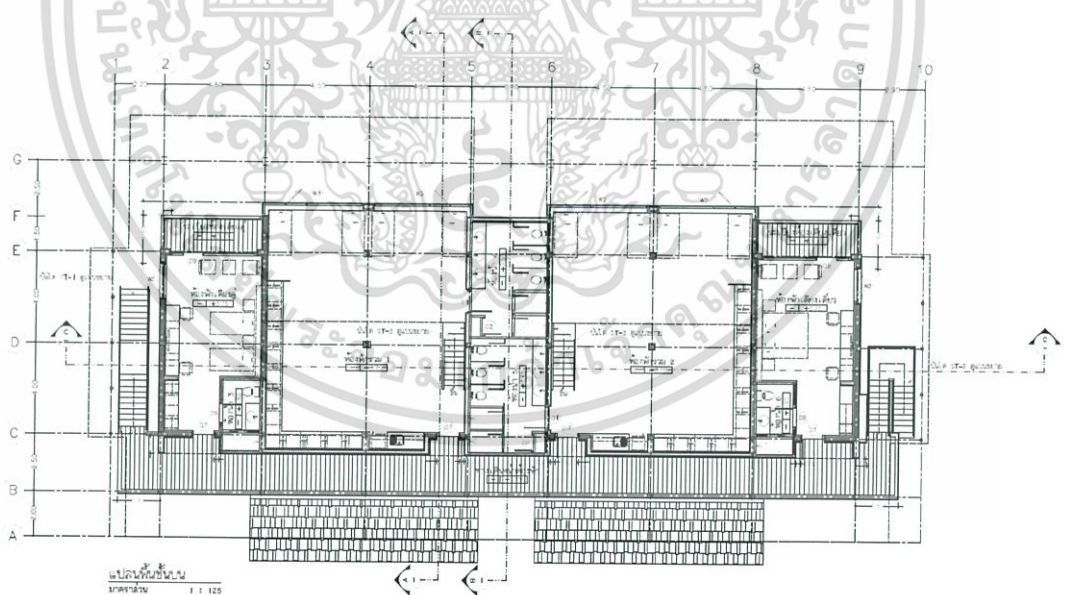
รูปที่ 4.4 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคาร รูปด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อาคาร เรือนศิลป์ มหาลัย มหิดล

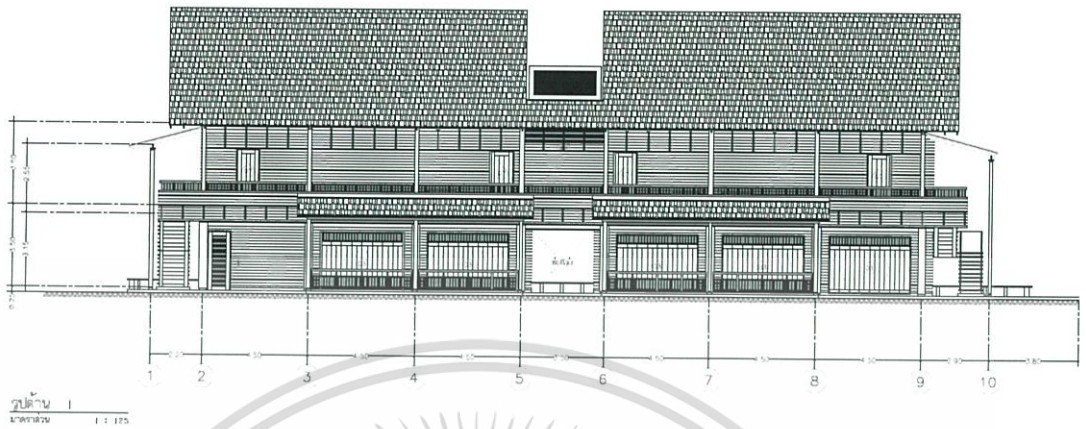


รูปที่ 4.5 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคารแปลนชั้น1

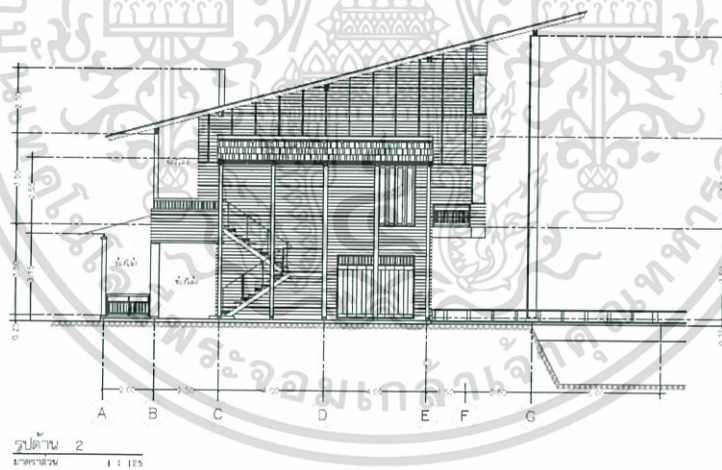


รูปที่ 4.6 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคารแปลนชั้น2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.7 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคาร รูปด้าน



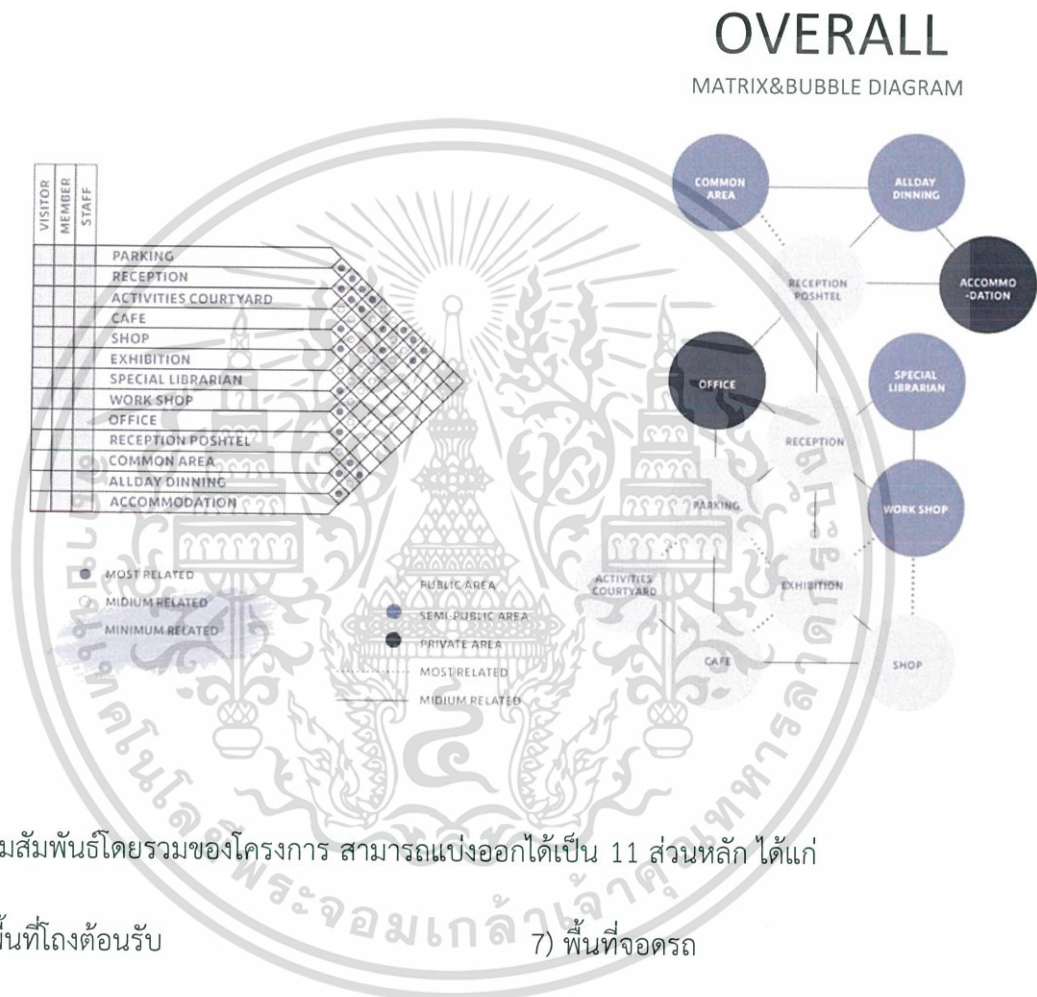
รูปที่ 4.8 แสดงภาพการวิเคราะห์อาคาร รูปด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่

#### 4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (Relation Matrix)และค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง (Bubble Diagram)

##### 4.3.1.1 พื้นที่ Overall



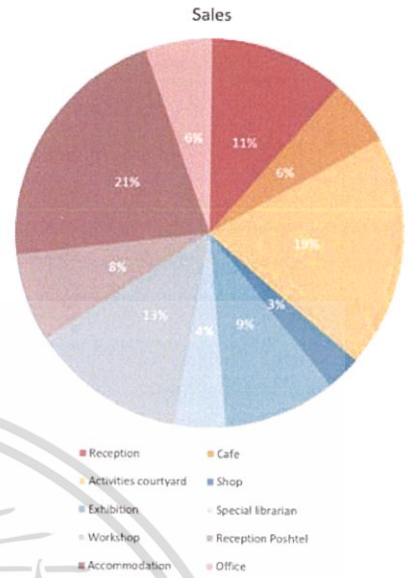
ความสัมพันธ์โดยรวมของโครงการ สามารถแบ่งออกได้เป็น 11 ส่วนหลัก ได้แก่

- 1) พื้นที่โถงต้อนรับ
- 2) พื้นที่ลานเอนกประสงค์
- 3) พื้นที่นิทรรศการ
- 4) พื้นที่workshop
- 5) พื้นที่ร้านขายของที่ระลึก
- 6) พื้นที่ร้านกาแฟ (Café)
- 7) พื้นที่จอดรถ
- 8) พื้นที่common area
- 9) พื้นที่all day dinning
- 10) พื้นที่ส่วนห้องพัก
- 11) พื้นที่ส่วนบริการ
- 12) พื้นที่ห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

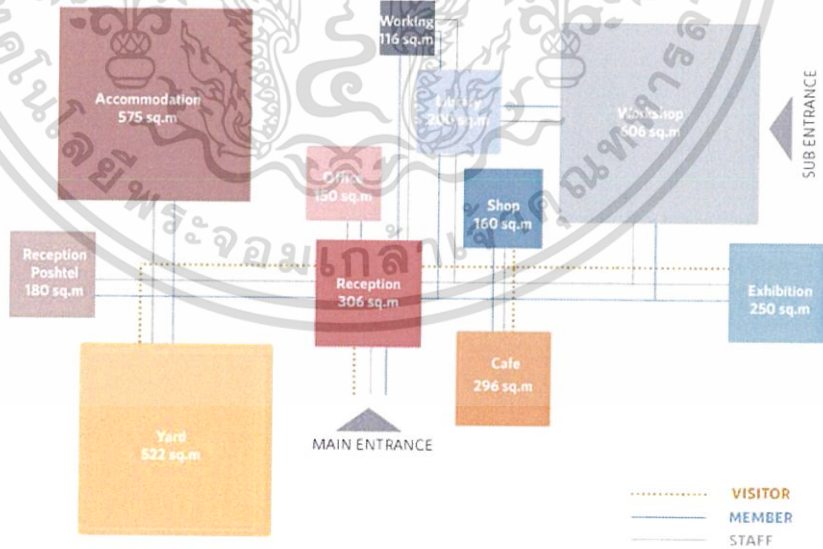
4.3.2 ตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่

Element	Area (sq.m.)
Reception	305.27
Cafe	295.61
Activities courtyard	521.56
Shop	160
Exhibition	250
Special librarian	116
Workshop	605.15
Reception Poshtel	200
Accommodation	574.40
Office	150



รูปที่ 4.9 แสดงแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่

4.3.3 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ ( Functional Diagram )



รูปที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์โดยรวมของโครงการ สามารถแบ่งออกได้เป็น 10 ส่วนหลัก ได้แก่

- 1) พื้นที่โถงต้อนรับ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 306 ตารางเมตร
- 2) พื้นที่ลานเอนกประสงค์ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 522 ตารางเมตร
- 3) พื้นที่ร้านกาแฟ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 296 ตารางเมตร
- 4) พื้นที่นิทรรศการ ใช้พื้นที่อย่างน้อย 250 ตารางเมตร
- 5) พื้นที่ร้านขายของที่ระลึก ใช้พื้นที่อย่างน้อย 160 ตารางเมตร
- 6) พื้นที่workshop ใช้พื้นที่อย่างน้อย 606 ตารางเมตร
- 7) พื้นที่ห้องสมุด ใช้พื้นที่อย่างน้อย 200 ตารางเมตร
- 8) พื้นที่ส่วนห้องพัก ใช้พื้นที่อย่างน้อย 575 ตารางเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.4 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร ( Zoning )



รูปที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่และทางสัญจร

จากการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจรของโครงการ อาคารทั้งหมด 5 หลัง ถูกวางล้อมตามความสัมพันธ์ของพื้นที่ โดยมีการแบ่งพื้นที่ศูนย์หัตถกรรมและที่พักอาศัยออกจากกันอย่างชัดเจนโดนตึกใหญ่ของโครงการจะเป็นตึกสำหรับศูนย์หัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัดสกลนคร เส้นทางสัญจร มีถนนผ่านหน้าโครงการทำให้สามารถเข้าโครงการได้ง่าย โดยมีทางเข้าหลักทางที่สามารถเข้าได้จากทางถนนหลักของตัวจังหวัดได้

### 4.4 แนวทางการออกแบบ



รูปที่ 4.12 แสดงภาพแนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปของโครงการออกแบบ



จากเรื่องราวและข้อมูลของจังหวัดสกลนครที่ได้ศึกษามา จึงนำข้อมูลต่างๆมาต่อยอดกลายเป็นโครงการ เสนอแนะ ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัดสกลนคร เป็นศูนย์การเรียนรู้ด้านงานหัตถกรรม ที่ เน้นช่วยส่งเสริมและพัฒนาโรงงานฝีมือพื้นถิ่นของจังหวัดสกลนคร ให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น เป็นการพัฒนา และเพิ่มมูลค่าให้แก่งานฝีมือจังหวัดสกลนคร ได้เป็นที่ยอมรับแบบเข้ากับยุคสมัยปัจจุบันได้ง่ายขึ้นอีกด้วย โดยมีพื้นที่ให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ได้เข้ามาสอนความรู้และเทคนิคการต่อยอดชิ้นงานให้แก่บุคคลที่สนใจ ทำให้คนที่ชอบ งานฝีมือเหมือนกันได้มีพื้นที่มาแลกเปลี่ยน พบปะและพูดคุยกันได้ง่ายขึ้นด้วย

5.1 การเลือกที่ตั้งโครงการ ตั้งอยู่ในพื้นที่ตำบล ธาตุนาเวง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัด สกลนคร 47000 เดิมที่ตั้งโครงการเป็นพื้นที่ลาด อยู่ติดริมหนองหาร ด้านหน้ามีถนนใหญ่ตัดผ่านหน้าโครงการ อยู่ห่างจาก สนามบินโดยประมาณ 8 กิโลเมตร และสถานีขนส่ง 4 กิโลเมตร สะดวกต่อการเดินทางเข้าถึงของนักท่องเที่ยว



รูปที่ 5.1.1 ภาพแสดงที่ตั้งโครงการและการเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 5.3 การเลือกใช้อาคาร

เนื่องจากพื้นที่ที่ตั้งของโครงการมีความเฉพาะตัวในท้องที่ เป็นพื้นที่โล่ง เลือกอาคารที่เป็นแนวราบ เพื่อเก็บมุมมองทัศนียภาพโดยรอบให้มากที่สุด

#### CMO Group @ Bangkok Creative Playground

Area 3,200 sq.m.



รูปแบบอาคารมีลักษณะ MODEL เปิดรับแสงธรรมชาติได้ดีสร้างบรรยากาศให้เหมาะสมกับการเรียนรู้อาคารสร้างสรรค์ช่วยทำให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก ทำให้ผู้ใช้งานไม่รู้สึกอึดอัด

โดยที่อาคารมีสามชั้น ด้านหลังของอาคารเป็นโถงขนาดใหญ่สามารถเชื่อม space ภายในได้ตามต้องการ

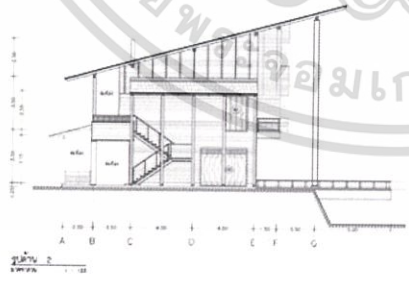


ขนาดพื้นที่อาคาร  
6,160 ตร.ม. 14,000 ตร.ม.

รูปที่ 5.2.2 ตัวอย่างอาคารที่ใช้ศึกษา

#### Artist Residency MU Salaya

Area 1,500 sq.m.



อาคารทรงโบราณ มีลักษณะใช้เหล็กและไม้เป็นโครงสร้าง มีการขึ้น Corridor ด้านหน้าอาคารทำให้อากาศถ่ายเทเป็นกันเองของตัวอาคารให้รับอากาศที่เย็น ลักษณะคล้ายตึกแถวรูปแบบเป็นห้องพัก ด้านล่างเป็นshop สี่เหลี่ยมจัตุรัสสามชั้น

ภายในอาคารจะมีพื้นที่รับแสงที่เป็นห้องของศิลปินที่ออกแบบทางทัศนศาสตร์ ซึ่งแบ่งออกเป็นห้องทำงานและห้องพัก มีชั้นลอย

รูปที่ 5.2.3 ตัวอย่างอาคารที่ใช้ศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

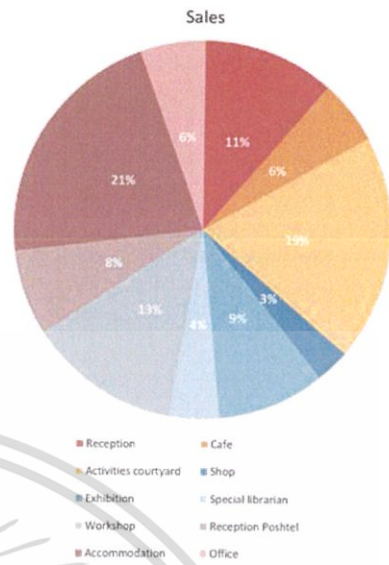
5.4 การออกแบบพื้นที่การใช้งาน (FUNCTION) ในโครงการ ผู้ใช้บริการหลักคือกลุ่มนักท่องเที่ยว บุคคลที่ชื่อชอบงานฝีมือ ต้องการเข้ามาเรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำที่สามารถทำผลิตภัณฑ์ไปใช้ได้ในชีวิตจริง และกลุ่มนักออกแบบที่ต้องการหาพื้นที่สร้างแรงบันดาลใจกลุ่มคนที่ทำงานออกแบบเกี่ยวกับวัสดุพื้นถิ่นที่มีในชุมชน ซึ่งในโครงการมีพื้นที่ให้บริการแบ่งออกเป็น 6 ส่วนหลักได้แก่

1. ส่วนบริการ เป็นพื้นที่สำหรับต้อนรับ ให้ข้อมูลต่างๆ แก่ผู้ที่มีความสนใจที่จะเข้ามาใช้ตัวโครงการ เพื่อรับทราบข้อมูลก่อนเข้าใช้โครงการ
2. ส่วนทำงานออกแบบ พื้นที่การเรียนรู้ เป็นพื้นที่สำหรับให้ผู้ที่มีความสนใจ และนักออกแบบได้เรียนรู้และพัฒนางานฝีมือพื้นถิ่นของจังหวัดสกลนครให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น ได้แก่พื้นที่ workshop
3. ส่วนจัดกิจกรรม พื้นที่สำหรับบอกเล่าประวัติความเป็นมาและความสำคัญของงานฝีมือที่ยังคงอยู่ในจังหวัดสกลนคร รวมไปถึงพื้นที่จัดแสดงโชว์งานให้เป็นที่ยอมรับและรู้จักมากยิ่งขึ้น
4. ส่วนการเรียนรู้ พื้นที่ให้ความรู้ภาคทฤษฎีแก่นักศึกษาที่เข้ามาศึกษากับทางโครงการ เพื่อนำไปต่อยอดในภาคปฏิบัติและเป็นความรู้พื้นฐาน เป็นแหล่งข้อมูลให้แก่ผู้ที่มีความสนใจ
5. ส่วนบริการเสริม เป็นการดึงรายได้เข้าโครงการเพื่อนำไปเป็นต้นทุนในการพัฒนางานฝีมือจังหวัดสกลนครต่อไป
6. ส่วนพักอาศัย ที่พักอาศัยแบบ Poshtel สำหรับรับรองบุคคลภายนอกที่เข้ามาเรียนเป็นเวลา 3 วัน 2 คืน หรือสำหรับรับรองบุคคลภายนอกที่สนใจเข้ามาพักเพื่อสะดวกต่อเดินทางในการเรียนที่ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย จังหวัดสกลนคร

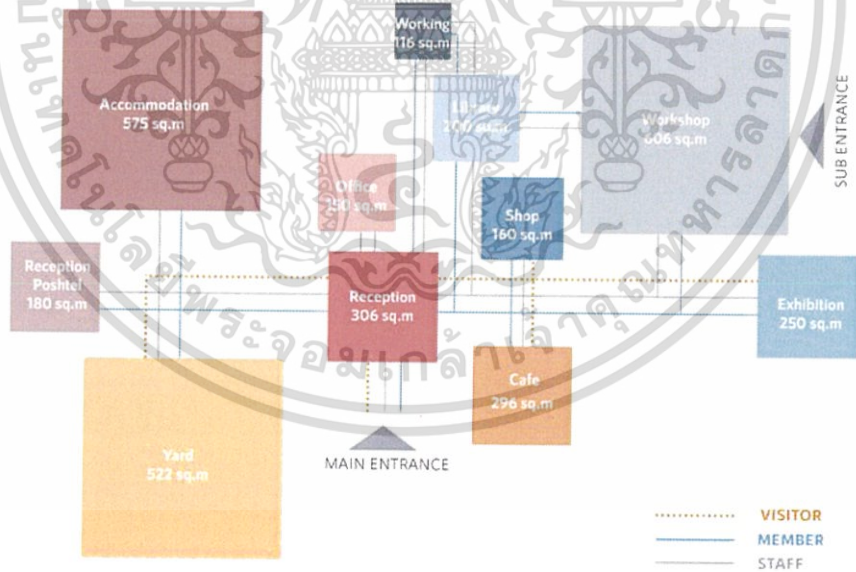
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Element	Area (sq.m.)
Reception	305.27
Cafe	295.61
Activities courtyard	521.56
Shop	160
Exhibition	250
Special librarian	116
Workshop	605.15
Reception Poshtel	200
Accommodation	574.40
Office	150



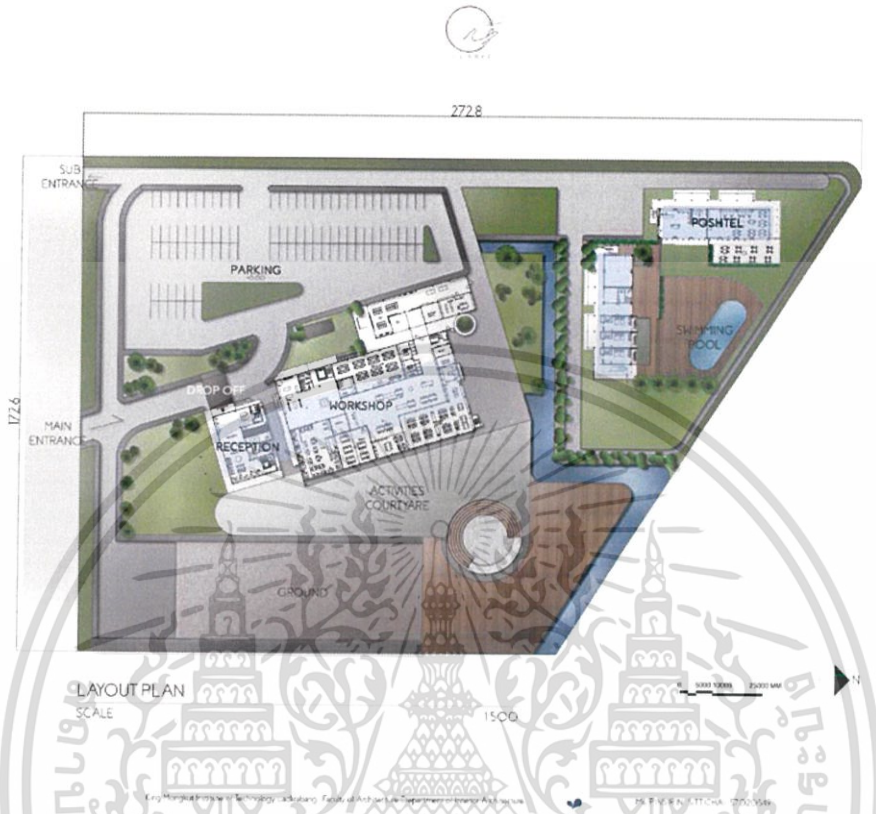
รูปที่ 5.3.3 แสดงความต้องการพื้นที่ของโครงการ



รูปที่ 5.3.4 แสดงขนาดพื้นที่ และความสัมพันธ์พื้นที่ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 การจัดวางผังโครงการ มีการแบ่งโซนระหว่างพื้นที่ center และ ตัว poshtel ออกจากกันอย่างชัดเจน โดยตัวโครงการอยู่ติดกับริมหนองหาร ของจังหวัดสกลนคร โดยมีการวางตัวอาคารไม่ให้บังวิวกันและกัน



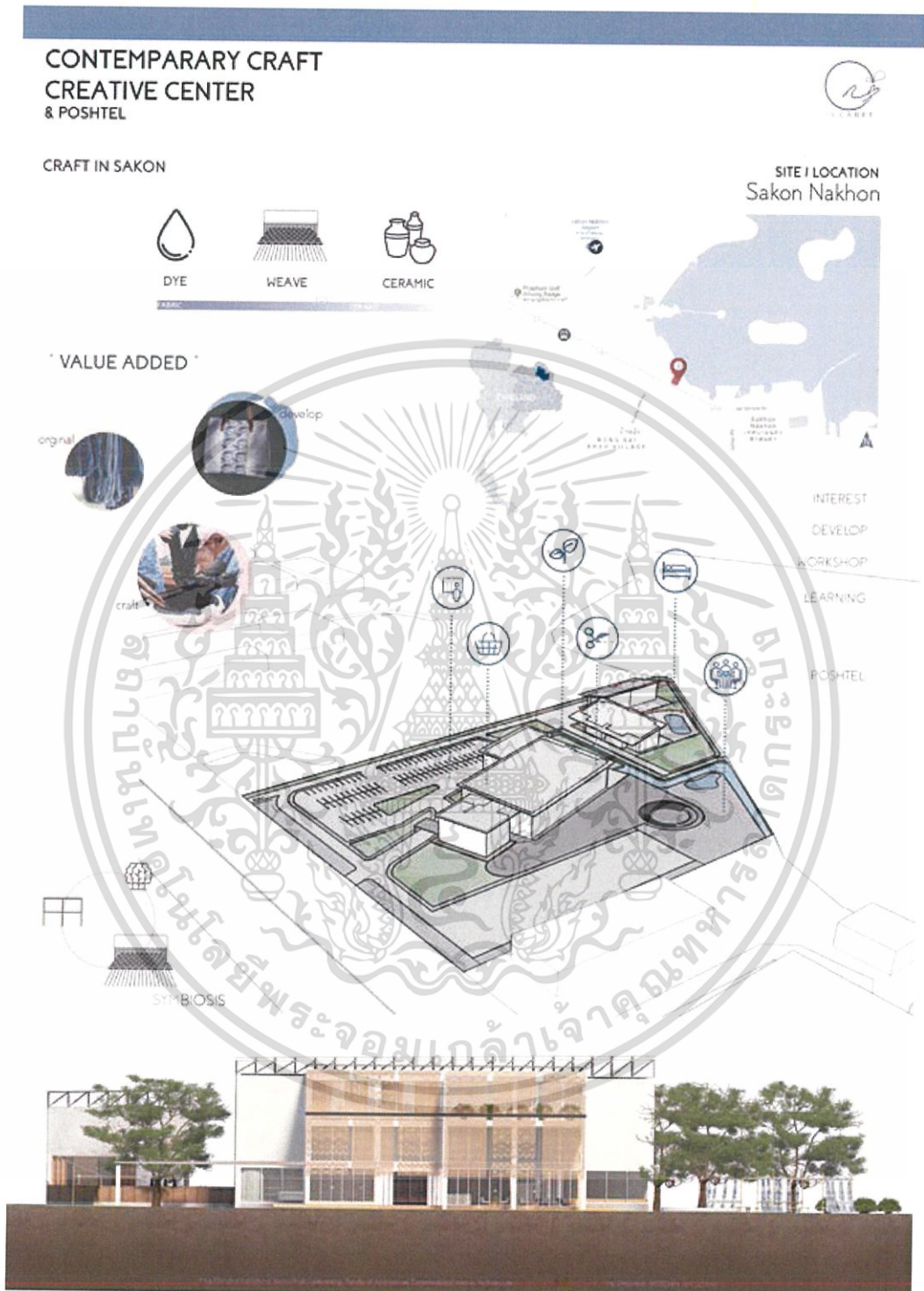
รูปที่ 5.4.1 แสดงผังและพื้นที่ต่างๆในโครงการ



รูปที่ 5.4.2 แสดงแนวคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.5 การออกแบบ รูปแบบและบรรยากาศ



รูปที่ 5.5.1 Intro presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ELEVATION  
SCALE

A  
150

รูปที่ 5.5.2 Center section presentation



ELEVATION  
SCALE

B  
150

King Mongkut Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture Department of Interior Architecture

Ms. PINGRIN SITTICHA 57020549

รูปที่ 5.5.3 Poshtel section presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5.4 Perspective presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



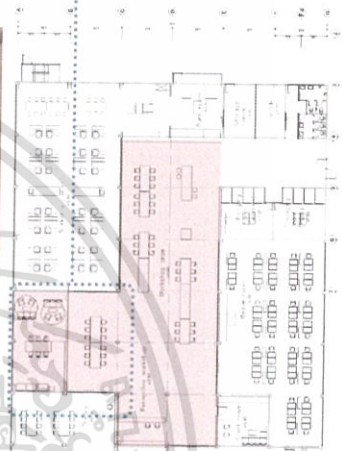
พื้นที่ขาย ที่เปิดให้คนในใจหรือ  
สามารถนำมาปรึกษาได้  
เพื่อตัดสินใจเป็นธุรกิจ  
และมีบริการให้คนสามารถ  
เลือกสินค้าด้วยใจ



ELEVATION - ZONE EXHIBITION

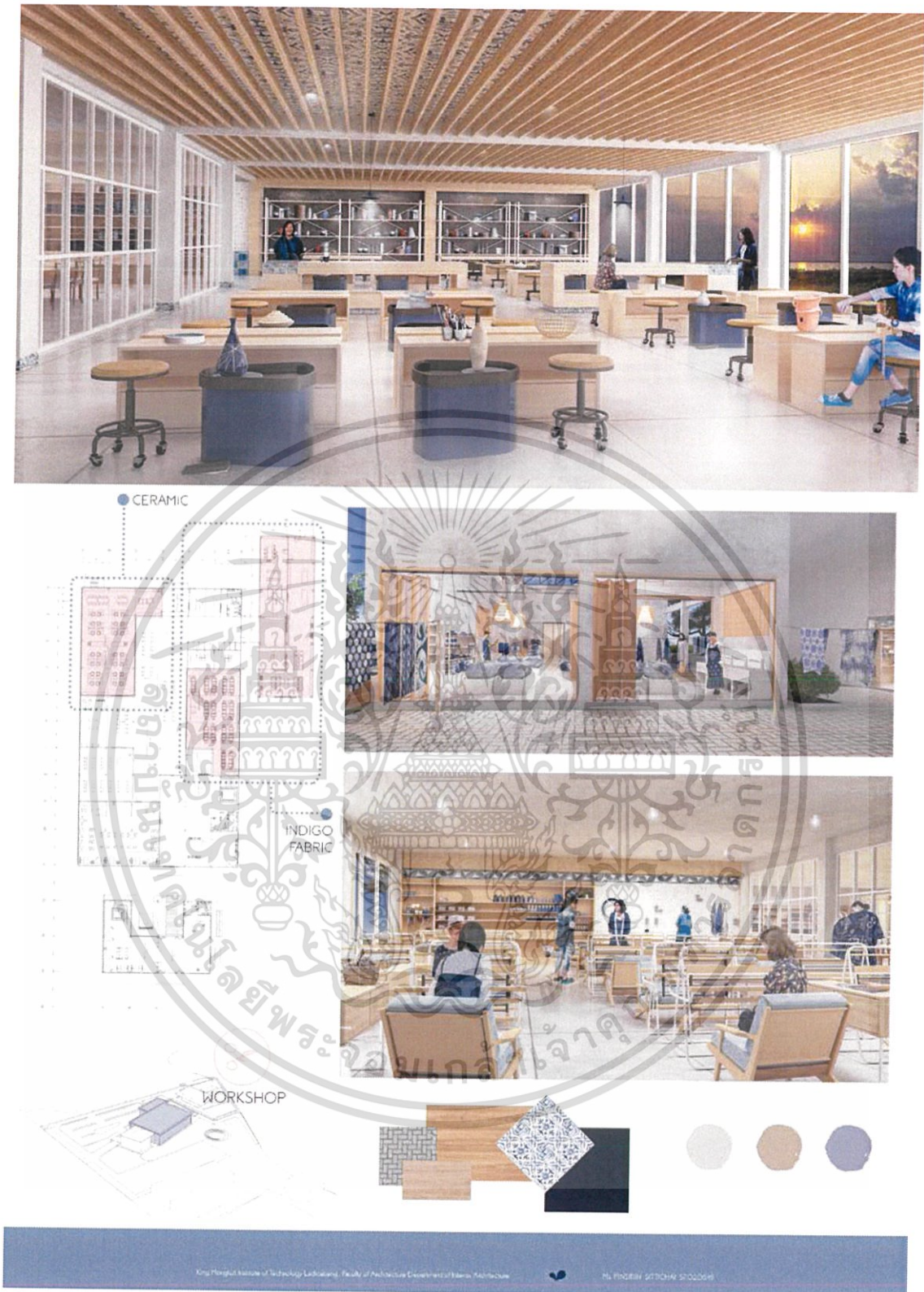
รูปที่ 5.5.5 Perspective presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



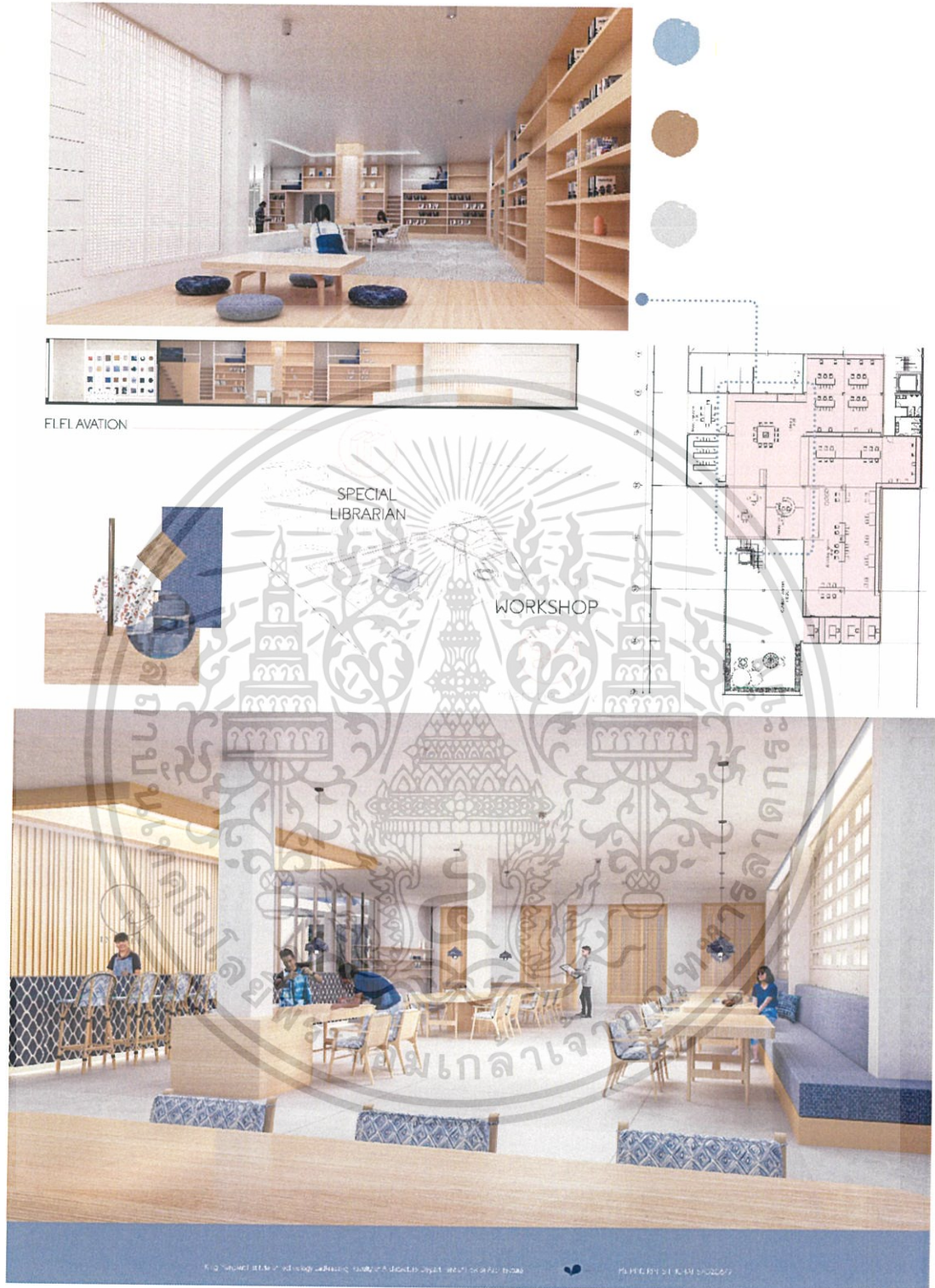
รูปที่ 5.5.6 Perspective presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



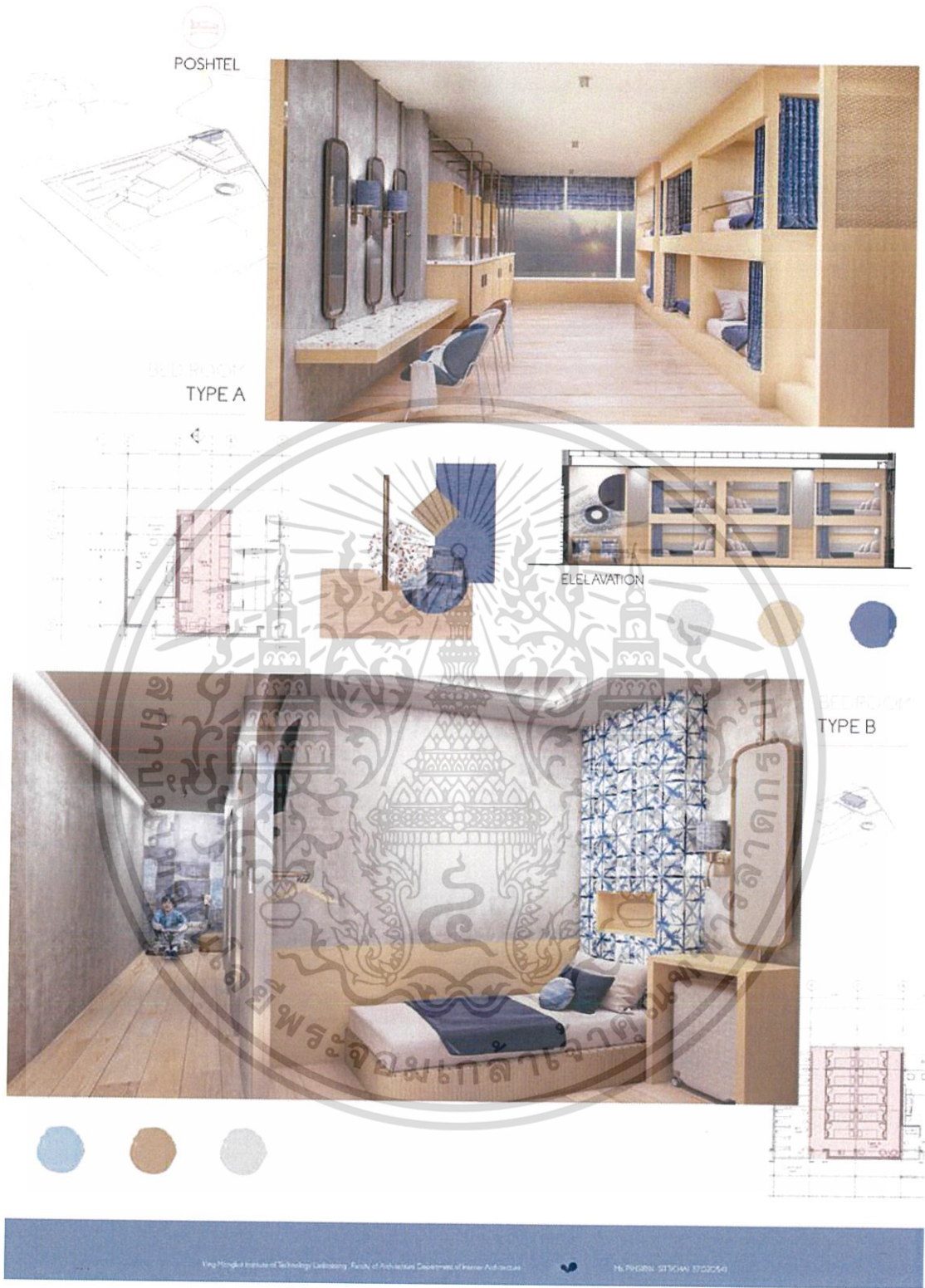
รูปที่ 5.5.7 Perspective presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



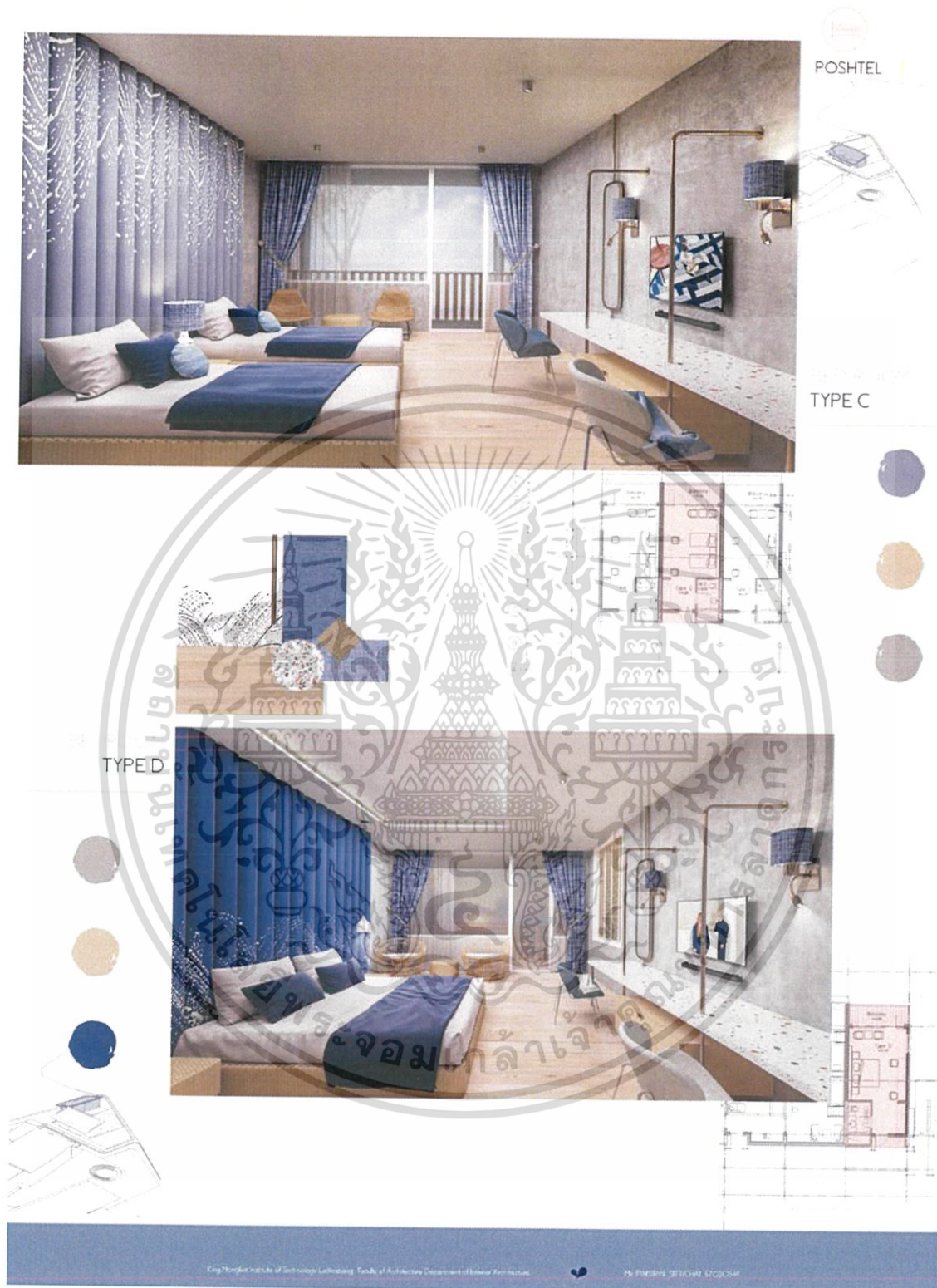
รูปที่ 5.5.8 Perspective presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5.9 Perspective presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5.9 Perspective presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5.10 Material board



รูปที่ 5.5.11 Model

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

จิราภรณ์ วิหาวา.//(2561).//เจ้าสิเมือเขื่อนมือโต : การกลับบ้านของลูกอีสาน บนเส้นทางของความ  
สร้างสรรค์//สืบค้นเมื่อ 15 สิงหาคม 2561./ออนไลน์/

แหล่งข้อมูลที่ค้นได้ <https://1th.me/9zn1>

ทิพย์ เพ็ญพายัพ.//(2561).//อี (สรร) สาน.//สืบค้นเมื่อ 15 สิงหาคม 2561./ออนไลน์/

แหล่งข้อมูลที่ค้นได้ <https://1th.me/Sknw>

ภัทรียา พัวพงศกร.//(2561).//สกลเฮ็ด.//สืบค้นเมื่อ 20 มิถุนายน 2561./ออนไลน์/

แหล่งข้อมูลที่ค้นได้ <https://readthecloud.co/scoop-31/>

ภัทรียา พัวพงศกร.//(2561).//ครามสกล.//สืบค้นเมื่อ 20 มิถุนายน 2561./ออนไลน์/

แหล่งข้อมูลที่ค้นได้ <https://readthecloud.co/local-6/>

ภัทรียา พัวพงศกร.//(2561).//Blooming Indigo.//สืบค้นเมื่อ 20 มิถุนายน 2561./ออนไลน์/

แหล่งข้อมูลที่ค้นได้ <https://readthecloud.co/local-2/>

วรรณเพ็ญ บุญเพ็ญ.//(2561).//สกลนคร... สีสันยามกลับบ้าน.//สืบค้นเมื่อ 15 สิงหาคม 2561./ออนไลน์/

แหล่งข้อมูลที่ค้นได้ <https://1th.me/a0N4>

อรภา พิชัยกุล.//(2560).//“แม่ที่ตา” ฝ่าฝายทำมือย้อมครามธรรมชาติที่เคยปรากฏบนภาพยนตร์  
Hollywood มาแล้ว.//สืบค้นเมื่อ 15 สิงหาคม 2561./ออนไลน์/

แหล่งข้อมูลที่ค้นได้ <https://1th.me/K5JC>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้