

พื้นที่ของจุด

Area of dots



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

กัญจนา คำโล่

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโล่)

กรรมการ

.....

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ

.....

(รองศาสตราจารย์กณกร คุชชีวะ)

กรรมการ

.....

(อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

กรรมการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

กรรมการ

.....

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์)

กรรมการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

กรรมการและเลขานุการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	พื้นที่ของจุด
English Title	Area of dots
ชื่อ	นางสาว ฐิติวรดา ทองจิตร
รหัสนักศึกษา	57020449
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุทธนา นิ่มเกตุ

## บทคัดย่อ

พื้นที่ของจุดเป็นพื้นที่สมมุติที่เกิดความปรารถนาขึ้นภายในใจ ความสับสน ความทรงจำ ความอึดอัด เหตุการณ์ ความซับซ้อนของพื้นที่ทั้งทางความรู้สึกและความเป็นจริง ที่เกิดจากประสบการณ์การเรียนรู้การเห็นและทำความเข้าใจกับสิ่งเหล่านั้น ผ่านผลงานศิลปะด้วยจินตภาพ

ส่งผลให้ข้าพเจ้าทบทวนพื้นที่ภายในใจพบว่าข้าพเจ้าใช้พื้นที่สมมุติเป็นแรงผลักดันในการดำรงชีวิตเพื่อสนองความปรารถนาของตัวเองข้าพเจ้าทั้งนี้ในการทำศิลปะนิพนธ์มีสัญลักษณ์อยู่ในผลงานประกอบด้วยรูปทรงปลาหางนกยูง รูปทรงท้องฟ้า รูปทรงคลื่นน้ำ รูปทรงมนุษย์ มาใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงความหมายที่แสดงออกถึงการเวียนว่ายตายเกิดใช้ชีวิตในสังคมนของผู้คนสัญลักษณ์เหล่านี้จึงเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกภายในใจของมนุษย์ที่ถูกซ่อนไว้ไม่สามารถแสดงออกได้ในพื้นที่ของความเป็นจริง

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดพื้นที่ของจุดจึงเปรียบเสมือนพื้นที่เฉพาะของชีวิตใดชีวิตหนึ่งโดยมีแนวความคิดที่ว่าความปรารถนาความสับสนความซับซ้อนและความรู้สึกส่วนบุคคลตามธรรมชาติของมนุษย์ที่เกิดจากจินตภาพและความรู้สึกนึกคิดของบุคคลนั้น ๆ ผ่านสัญลักษณ์ดังกล่าวข้างต้น

# กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดา ผู้ให้ชีวิตและสติปัญญา ตั้งแต่กำเนิดจนจบจนทุก เหตุการณ์ในการดำเนินชีวิต รวมทั้งญาติผู้ใหญ่ที่อบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้าด้วยความรัก ความเอาใจใส่ ส่งเสริมและสนับสนุนข้าพเจ้าตลอดมา

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านในชีวิตของการเรียน ที่อบรมบ่มเพาะและ มอบความรู้ทั้งเรื่องวิชาการและการดำเนินชีวิต เพื่อที่จะได้นำไปสู่การค้นคว้าในความรู้ใหม่ ทางด้านศิลปะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทรนา นิมิเกตุ ผู้ให้คำปรึกษาในการทำงานศิลปนิพนธ์

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบุคคลทุกท่านที่ช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อน พี่น้อง ที่ไม่ได้เอ่ยนาม ที่ให้คำแนะนำเรื่องต่าง ๆ ณ ที่นี้ ที่นำไปสู่ความรู้และทัศนคติในหลายๆแขนง ซึ่งล้วนเป็นส่วนสำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

จิตติวรา ทองจิตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ความบันดาลใจ	4
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	5
2.1 ทักษะคิดในการสร้างสรรค์	5
2.2 ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง	6
2.3 ข้อมูลที่ได้รับจากปรากฏการณ์ในธรรมชาติ	6
2.4 ข้อมูลค้นคว้าที่ได้รับจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์	7
2.5 ข้อมูลอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.6 ข้อมูลค้นคว้าที่ได้รับจากวรรณกรรม	9
2.7 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 การสร้างภาพร่างต้นแบบ แบ่งเป็น 3 ชุด	11
3.2 กระบวนการสร้างงานผลงาน	19
3.3 วัสดุอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน	20
3.4 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	22
3.5 ขั้นตอนการพิมพ์	24
3.6 การเก็บรักษาแม่พิมพ์	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	37
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	37
4.2 เอกภาพ	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

4.3	คุณภาพ	39
4.4	ความเป็นเด่น	41
4.5	การเคลื่อนไหว	42
4.6	วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	43
	รูปทรง	43
	น้ำหนัก	45
	พื้นผิว	46
	ที่ว่าง	47
บทที่ 5	บทสรุป	48
	บรรณานุกรม	49
	ภาพผลงานศิลปะ	50
	ประวัติผู้เขียน	55



# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพ the persistence of memory ภาพประกอบที่ 2.1	8
2.	ภาพ the disintegration of the persistence of memoy ภาพประกอบที่ 2.2	8
3.	ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.1	12
4.	ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 ภาพประกอบที่ 3.2	12
5.	ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 ภาพประกอบที่ 3.3	13
6.	ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4 ภาพประกอบที่ 3.4	13
7.	ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5 ภาพประกอบที่ 3.5	14
8.	ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6 ภาพประกอบที่ 3.6	14
9.	ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.7	15
10.	ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 ภาพประกอบที่ 3.8	15
11.	ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 ภาพประกอบที่ 3.9	16
12.	ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 ภาพประกอบที่ 3.10	16
13.	ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.11	17
14.	ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 ภาพประกอบที่ 3.12	17
15.	ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 ภาพประกอบที่ 3.13	18
16.	ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4 ภาพประกอบที่ 3.14	18
17.	ภาพ วัสดุอุปกรณ์ ภาพประกอบที่ 3.15	19
18.	ภาพที่ 1 การร่างภาพบนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.16	25
19.	ภาพที่ 2 การสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.17	25
20.	ภาพที่ 3 การสร้างพื้นผิวในน้ำหนักที่ 2 ภาพประกอบที่ 3.18	26
21.	ภาพที่ 4 การสร้างพื้นผิวในน้ำหนักที่ 3 ภาพประกอบที่ 3.19	26
22.	ภาพที่ 5 บ่อผสมกรดกำมะถัน ภาพประกอบที่ 3.20	27
23.	ภาพที่ 6 การใช้น้ำมันสนล้างแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.21	27
24.	ภาพที่ 7 แม่พิมพ์หลังการล้างจนสะอาด ภาพประกอบที่ 3.22	28
25.	ภาพที่ 8 หน้ากากกรองอากาศ ภาพประกอบที่ 3.23	28
26.	ภาพที่ 9 วัสดุโรยผง Bitumen powder Asphaltum ภาพประกอบที่ 3.24	29
27.	ภาพที่ 10 ภาพกล่อง Bitumen powder Asphaltum ภาพประกอบที่ 3.25	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28.	ภาพที่ 11 ตะแกรงเหล็กสำหรับรองแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.26	30
29.	ภาพที่ 12 การผสม Bitumen powder Asphaltum บนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.27	30
30.	ภาพที่ 13 ภาพการปิดเทปพลาสติกหลังแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.28	31
31.	ภาพที่ 14 การเขียนดินสอไขมันเทคนิค Aquatint ภาพประกอบที่ 3.29	31
32.	ภาพที่ 15 การเขียนดินสอไขมันเทคนิค Aquatint ภาพประกอบที่ 3.30	32
33.	ภาพที่ 16 การเขียนดินสอไขมันเทคนิค Aquatint ภาพประกอบที่ 3.31	32
34.	ภาพที่ 17 การแช่น้ำกรดแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.32	33
35.	ภาพที่ 18 แม่พิมพ์ที่ทำกระบวนการเสร็จสิ้นแล้ว ภาพประกอบที่ 3.33	33
36.	ภาพที่ 19 การเตรียมอุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน ภาพประกอบที่ 3.34	34
37.	ภาพที่ 20 การผสมสี ภาพประกอบที่ 3.35	34
38.	ภาพที่ 21 การอุดหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.36	35
39.	ภาพที่ 22 การวางกระดาษและแม่พิมพ์บนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.37	35
40.	ภาพที่ 23 การปรับแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.38	36
41.	ภาพที่ 24 การยิงกระดาษบนกระดาษไม้ด้วยเทปกาวน้ำ ภาพประกอบที่ 3.39	36
42.	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน พื้นที่ของจุด ภาพประกอบที่ 4.1	37
43.	ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพ ภาพประกอบที่ 4.2	38
44.	ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ภาพประกอบที่ 4.3	39
45.	ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเป็นเด่น ภาพประกอบที่ 4.4	41
46.	ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ภาพประกอบที่ 4.5	42
47.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ รูปทรง ชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 4.6	43
48.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ รูปทรง ชิ้นที่ 2 ภาพประกอบที่ 4.7	44
49.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ รูปทรง ชิ้นที่ 3 ภาพประกอบที่ 4.8	44
50.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ น้ำหนัก ภาพประกอบที่ 4.9	45
51.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ พื้นผิว ภาพประกอบที่ 4.10	46
52.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ ที่ว่าง ภาพประกอบที่ 4.11	47
53.	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานพื้นที่ของจุด 1	51
54.	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงานพื้นที่ของจุด 2	52

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงานพื้นที่ของจุด 3	53
56. ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อผลงานพื้นที่ของจุด 4	54



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ความปรารถนาของมนุษย์เกิดขึ้นตลอดเวลาในห้วงของความนึกคิด หากพิจารณาอย่างละเอียดถี่ถ้วนความปรารถนาเหล่านั้นเป็นกระบวนการจากการสมมุติที่มีพลังงานมหาศาลซึ่งจะก่อเกิดแปรเปลี่ยนหรืออาจถูกรักษาตามเวลาแห่งอายุขัยจะดำเนินไป ความอึดอัด ทุรุษุรายภายในจิตใจที่จะวิงวาทหรือวิงหนี หรือฝืนด้านความรู้สึกจึงยังคงเกิดขึ้นเท่าที่ความอยากและไม่อยากจะสามารถเกิดขึ้นได้ คงเป็นไปได้อย่างยากมากที่บุคคลจะกระทำสิ่งใดโดยปราศจากแรงดันของความปรารถนาแม้เพียงเล็กน้อยก็ตาม สุดท้ายแล้วเมื่อเป็นทุกข์และอยากหลีกเลี่ยง จึงเกิดความปรารถนาในพื้นที่สมมุติที่เป็นจุดภายในจิตใจและเกิดขึ้นซ้อนกัน เพื่อให้หลุดพ้นจากความทรมานได้ ข้าพเจ้าจึงเดินย้อนเพื่อสำรวจที่ไปที่มาของความวิไลหาของตนเองอย่างถี่ถ้วนสู่ต้นเหตุ พบจุดบรรจบระหว่างความปรารถนาในห้วงสมมุติกับความเป็นจริง ซึ่งสะท้อนเชื่อมโยงกันระหว่างโลกภายนอกและโลกภายใน ที่ถูกแปรค่าเป็นอารมณ์ความรู้สึกในงาน

ในผลงานจะประกอบไปด้วยการแสดงสัญลักษณ์ของพื้นที่ ที่แสดงพื้นที่ภายในห้วงสมมุติ การสะท้อนซ้อนทับกันของรูปร่าง รูปทรง ของกายภาพที่มองเห็นกับสัมผัสทางความรู้สึก ที่อาจให้บรรยากาศสงบนิ่ง หรืออึดอัดสับสน ผสมผสานกัน เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามจากตัวตนทั้งในเชิงความรู้สึกและสัญลักษณ์

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าดำเนินชีวิตตามกลไกการตอบสนองความรู้สึก มีทั้งสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่และมีบางอย่างเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่าในชีวิตประจำวัน ที่กระทำและพบเห็นสถานที่และวัตถุที่แวดล้อมที่พบและผ่าน แต่เมื่อการสำรวจตรวจสอบตนเองได้เกิดขึ้น จึงเห็นความสำคัญของความปรารถนาที่พาตัวข้าพเจ้ามาสู่ปัจจุบัน สิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจึงเป็นการสะท้อนจากโลกภายในที่นำคำถามและคำตอบแก่ตนเองในความปรารถนาเหล่านั้น

จากทัศนคติดังกล่าว ข้าพเจ้าดำรงชีวิตโดยการเปรียบเทียบพื้นที่สมมุติและพื้นที่ในความเป็นจริงนำมาทับซ้อนกันและเริ่มการสำรวจ ทบทวนความปรารถนาภายในความคิด

พื้นที่ภายใน คือพื้นที่ในความคิดที่เกิดมาจากความรู้สึกที่บรรจุกความปรารถนาต่าง ๆ ไว้ความปรารถนาก็คือสิ่งที่ยังไม่บรรลุผลในทางความจริง

พื้นที่ภายนอก หรือก็คือพื้นที่ทางกายภาพหมายถึงสิ่งแวดล้อม โดยทั่วไปที่พบเห็น ได้ยิน สัมผัส ซึ่งรูปกายของเราอาศัยอยู่ในพื้นที่ทางกายภาพ และดำเนินชีวิตตามรูปแบบทางกายภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกอัดอัด ที่ต้องอยู่ในกรอบของสังคมความเป็นจริง

มนุษย์ใช้ชีวิตตามเงื่อนไขของสองพื้นที่ดังกล่าว พื้นที่ภายในจับต้องไม่ได้ ข้าพเจ้าพบว่าพื้นที่ภายใน ไม่มีลักษณะทางรูปและทางนาม เป็นพื้นที่ที่ข้าพเจ้ารู้สึกสงบ สบายและแสดงความรู้สึกโดยไม่ต้องสนใจพื้นที่ภายนอกที่มีอยู่จริง

ดังเช่นข้อเขียนบางส่วนจากหนังสือ หล่นไปในสมมุติ ที่เขียนไว้ว่า โลกสมมุติที่เราก้าวเข้าไปในนั้นเพียงลำพัง เปิดโอกาสให้เราได้สนทนากับตัวเอง ในงานศิลปะนิพนธ์ กล่าวถึงพื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริง ที่จะเผยให้เห็นพื้นที่ส่วนตัวที่แสดงความรู้สึกของข้าพเจ้า

ในงานศิลปะนิพนธ์ กล่าวถึงพื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริงอันเกิดจากความรู้สึกนึกคิดในห้วงเวลาหนึ่ง และถ่ายทอดออกมาให้เห็นลักษณะและสัญลักษณ์ที่คลุมเครือของพื้นที่ภายในจิตใจและความเป็นจริงที่ทับซ้อนเชื่อมโยงกันและให้ความรู้สึกสงบนิ่งและสับสนในเวลาเดียวกัน ในพื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริง (สราวุธ เฮ้งสวัสดิ์, 2559:3)

## 1.2 วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

1. เพื่อพัฒนาคุณภาพทางงานศิลปะ โดยใช้ศิลปะเป็นตัวกำหนดถ่ายทอดผลงาน
2. เพื่อแสดงให้เห็นการแสดงออกทางความคิดที่ต้องการ โดยมีแรงบันดาลใจหรือจุดมุ่งหมายบางอย่างผลักดันให้สร้างผลงาน
3. เพื่อประกอบสร้างอารมณ์กับความรู้สึกให้เป็นพื้นที่ในจินตภาพผ่านทางงานศิลป์
4. เพื่อแสดงจุดเน้นให้เกิดความประทับใจแก่ผู้พบเห็น เป็นความรู้สึกร่วมที่เกิดขึ้นจากตัวงานศิลปะ

### 1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ค้นคว้าด้วย การสำรวจเหตุการณ์ในชีวิต ที่ส่งผลต่อภาวะทางอารมณ์
2. สิ่งที่จะปรากฏในงานคือความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อการระลึกถึงเหตุการณ์ที่ทำให้เกิดความรู้สึกทุกขในช่วงเวลาหนึ่ง จากประสบการณ์ส่วนตัว ที่แต่ละสะท้อนอารมณ์มุมมองของตัวข้าพเจ้าเอง
3. แสดงออกผ่านทางรูปร่าง รูปทรงตามธรรมชาติที่ไม่มีรูปทรงตายตัว คือ ท้องฟ้า ก้อนเมฆ คลื่นน้ำ ปลาหางนกยูง
4. การสร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบเซอร์เรียลลิสม์ โดยใช้เทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์โลหะแม่พิมพ์ทองแดง
5. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น ดังนี้
  - 5.1 ชื่อ พื้นที่ของจุด 1 ขนาด 120x85 เซนติเมตร
  - 5.2 ชื่อ พื้นที่ของจุด 2 ขนาด 120x85 เซนติเมตร
  - 5.3 ชื่อ พื้นที่ของจุด 3 ขนาด 120x85 เซนติเมตร
  - 5.4 ชื่อ พื้นที่ของจุด 4 ขนาด 120x85 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

### ความบันดาลใจ

มนุษย์สร้างสรรค์ผลงานและพัฒนา เพื่อสนองความปรารถนาของตนเองและสังคม การสร้างสรรค์จึงเป็นการทำให้ก้าวหน้า ดีขึ้น หรือมีคุณค่ายิ่งขึ้น มนุษย์รู้จักการสร้างสรรคทำให้โลกได้รับการพัฒนาในด้านต่าง ๆ ก่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าจนถึงปัจจุบัน トラบใดที่มีการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องก็จะสามารถฝึกฝน ทดลอง ปฏิบัติจนเกิดประสบการณ์ และนำไปสู่การค้นพบแนวทางใหม่ ๆ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปสิ่งสำคัญยังมีมาจากอิทธิพล แรงบันดาลใจ สำหรับข้าพเจ้าอิทธิพล แรงบันดาลใจมีผลในการออกแบบสร้างสรรค์ทั้งในด้านของ รูปแบบ เทคนิค และทัศนคติในการแสดงออกทางศิลปะ ซึ่งอิทธิพล แรงบันดาลใจของข้าพเจ้ามีดังนี้

ผลงาน “พื้นที่ของจุด (Area of dots)” ความบันดาลใจสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ช่วง คือ ช่วงแรก เป็นความบันดาลใจที่เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัว อันมาจากการสังเกต ทบทวน และประสบการณ์ที่ผ่านมตลอดชีวิตของข้าพเจ้า ที่อยู่ภายใต้ความกดดันของความคาดหวังจากครอบครัวและแม้แต่ตัวข้าพเจ้าเอง ทำให้ข้าพเจ้ามีความอึดอัด สับสน ที่ไม่สามารถสนองความคาดหวังของครอบครัวและของข้าพเจ้าเองได้

ภายใต้การแสดงออกต่อกรอบของสังคมมนุษย์ ไม่สามารถแสดงอารมณ์อย่างตรงไปตรงมาได้ ทำได้เพียงอดกลั้นเก็บอารมณ์ความอึดอัดสับสนไว้ในจิตใจ และดำเนินชีวิตไปตามกรอบของสังคมภายใต้ท่าทีสงบนิ่งมีความสุข ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความปรารถนาภายในใจ ความสับสน ความทรงจำ ความอึดอัด ซ้ำซ้อน ต่อเหตุการณ์ทั้งทางความรู้สึกและความเป็นจริง แสดงออกเป็นภาพอันเกิดจากจินตภาพ สร้างเป็นพื้นที่สมมุติที่มีภาพแสดงความปรารถนาภายในใจ ออกมาเป็นพื้นที่สมมุติ ที่เราแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาเป็นแรงผลักดันในการดำรงชีวิตเพื่อสนองความปรารถนาของตัวข้าพเจ้า

ช่วงที่สอง ความบันดาลใจได้มาจากในห้วงของความนึกคิดที่สับสนแปรเปลี่ยนเป็นการปล่อยวาง สงบนิ่งและยอมรับว่า ข้าพเจ้าไม่สามารถสนองความปรารถนาภายในใจ ในโลกของความเป็นจริงได้ แต่ข้าพเจ้าสามารถสนองความปรารถนาภายในมโนภาพได้ ความคาดหวังหรือความปรารถนา ส่งผลให้มนุษย์กระทำการตอบสนองต่อสิ่งที่อยู่ในสามัญสำนึกและแสดงออกมาทางการ

กระทำ ข้าพเจ้าตระหนักว่าความทุกข์อันเกิดจากความคาดหวังสามารถหลุดพ้นได้ เมื่อไม่ทำให้เกิดความคาดหวังความปรารถนาที่จะสิ้นสุดลงเป็นความว่างเปล่า แต่มนุษย์จะอยู่โดยที่ปราศจากความคาดหวัง ปรารถนาทั้งจากครอบครัวและสังคมเป็นไปไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องเรียนรู้ในการอยู่กับความคาดหวังความปรารถนาเหล่านั้นและแสดงออกถึงความอึดอัด สับสน อันเกิดจากความทรงจำ ประสบการณ์ส่วนตัว แสดงออกผ่านผลงานศิลปะด้วยจินตภาพ เพื่อเป็นการเยียวยาจิตใจของตัวเอง ข้าพเจ้าเอง

## ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะนอกจากจะต้องมีความชำนาญในกรรมวิธี เทคนิคเฉพาะของตนที่จะถ่ายทอดและแสดงออกของผลงานแล้วนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวความรู้สึก ที่จะบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ผลงานและข้อมูลเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน “พื้นที่ของจุด” มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ประกอบด้วย

1. ทรรศนคติในการสร้างสรรค์
2. ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง
3. ข้อมูลที่ได้รับจากปรากฏการณ์ในธรรมชาติ
4. ข้อมูลค้นคว้าที่ได้รับจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์
5. ข้อมูลอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน
6. ข้อมูลค้นคว้าที่ได้รับจากจรรยาบรรณกรรม

### 2.1 ทรรศนคติในการสร้างสรรค์

มนุษย์มีความปรารถนาเกิดขึ้นตลอดเวลา ในห้วงของความนึกคิดมนุษย์เรากำหนดขอบเขตของเวลาอย่างสมมุติ สร้างเป็นพื้นที่สมมุติอยู่ภายในจินตภาพ ที่ไม่มีจุดเริ่มต้นและจุดจบที่แน่ชัด สิ่งที่เกิดขึ้นตามมาคือ การสร้างพื้นที่สมมุติขึ้นมาเพื่อให้สมความปรารถนา ในสิ่งที่จับต้องสัมผัสไม่ได้ ให้เป็นจริง ข้าพเจ้าเชื่อว่าการสมมุติสร้างความปรารถนาที่มีพลังงาน ให้เกิดการกระทำและแสดงออกในโลกที่ทุกคนเรียกว่า โลกความจริง แต่ในโลกความจริงมนุษย์ก็ตีค่าและให้ความหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับสิ่งสมมุติ ที่สร้างขึ้นใน โลกความจริงเช่น ใช้เงินเพื่อแทนวัตถุมีค่าใช้แลกเปลี่ยนความสุข ความปรารถนา ซึ่งเงินเป็นวัตถุที่มนุษย์สมมุติมาอีก เพื่อตีค่าใช้แลกเปลี่ยน ในโลกความจริงทำให้เกิดเป็นสมมุติซ้อนสมมุติ สร้างรูปแบบแทนความหมายในเรื่องต่างๆ เพื่อให้มนุษย์เติมเต็มความปรารถนาส่วนตน

## 2.2 ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง

ข้าพเจ้าได้ทบทวน สังเกตจากสิ่งที่เกิดขึ้นในการดำเนินชีวิตที่ผ่านมาของข้าพเจ้า พบว่ามนุษย์ใช้ชีวิตภายใต้แรงกดดันของความคาดหวัง จากสังคม ครอบครัว และแม้แต่ตนเอง เพื่อไปสู่จุดที่เราไม่อาจรู้ล่วงหน้า ความคาดหวังหรือความปรารถนาส่งผลให้มนุษย์กระทำการตอบสนองต่อสิ่งที่อยู่ในสามัญสำนึกและแสดงออกมาทางการกระทำ

ข้าพเจ้าได้ตระหนักว่าความทุกข์ที่เกิดจากความคาดหวัง หากไม่ถูกทำให้เกิดขึ้น หรือก็คือไม่เกิดความคาดหวัง ความปรารถนาต่างๆก็จะสิ้นสุด เป็นความว่างเปล่า

## 2.3 ข้อมูลที่ได้รับจากปรากฏการณ์ในธรรมชาติ

ปรากฏการณ์ที่สามารถพบเห็นในธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่ง ที่สร้างแรงบันดาลใจก่อให้เกิดความงามและจินตภาพ มีความสำคัญต่อรูปแบบผลงานศิลปะของข้าพเจ้าที่ศึกษาวิเคราะห์รูปร่างรูปทรง เพื่อนำมาประกอบเป็นผลงานศิลปะ เช่น การเคลื่อนไหวของคลื่นน้ำ ก้อนเมฆ ที่มีการแสดงออกถึงความรู้สึกทั้ง สงบ รุนแรง สับสน ในการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งของธรรมชาติ ลักษณะของปลาและตัวคนภายในภาพบอกถึงความมีชีวิตท่ามกลางความเคลื่อนไหวของคลื่นน้ำ ที่ให้ความรู้สึกไม่หยุดนิ่ง รวมทั้งสภาพแวดล้อมที่อยู่ร่วมกันภายในธรรมชาติจริงๆ นั้น ไม่สามารถควบคุมการเคลื่อนไหวได้ แต่โครงสร้างภาพของผลงานสามารถสื่อสารลักษณะทางกายภาพตามเนื้อหาเรื่องราวได้จาก รูปทรงรูปแบบของผลงาน ที่ปรากฏอยู่ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นไปตามแนวความคิดความรู้สึก และรูปแบบที่แสดงเอกลักษณ์ตามขอบเขตผลงานสร้างสรรค์ “พื้นที่ของจุด” ที่ได้นำเสนอไว้

## 2.4 ข้อมูลค้นคว้าที่ได้รับจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud, 1856 - 1938) จิตแพทย์ ชาวออสเตรียผู้คิดค้นทฤษฎีจิตวิเคราะห์ แบ่งการทำงานของจิตเป็น 3 ระดับ คือ

1. จิตไร้สำนึก ( Unconscious Mind ) การแสดงพฤติกรรมของมนุษย์โดยออกไปโดยไม่รู้ตัว ที่เกิดมาจากพลังของจิตไร้สำนึกซึ่งทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงออกไปตามหลักแห่งความพึงพอใจของตน และการทำงานของจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา ที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น การถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตส่วนนี้

2. จิตสำนึก ( Conscious Mind ) บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้งห้า ที่บุคคลจะมีการรู้ตัวตลอดเวลา ว่ากำลังทำอะไรอยู่ คิดอะไรอยู่ คิดอย่างไรเป็นการรับรู้โดยทั่วไปของมนุษย์ ที่ควบคุมการกระทำส่วนใหญ่ให้อยู่ในระดับรู้ตัว ที่แสดงออกมา โดยมีเจตนาและมีจุดมุ่งหมาย

3. จิตกอนสำนึก ( Preconscious Mind ) เป็นส่วนของประสบการณ์ที่สะสมไว้ หรือเมื่อบุคคลต้องการนำกลับมาใช้ใหม่ก็สามารถระลึกได้ และสามารถนำกลับมาใช้ในระดับจิตสำนึกได้ และเป็นส่วนที่อยู่ใกล้ชิดกับจิตไร้สำนึกมากกว่าจิตไร้สำนึก

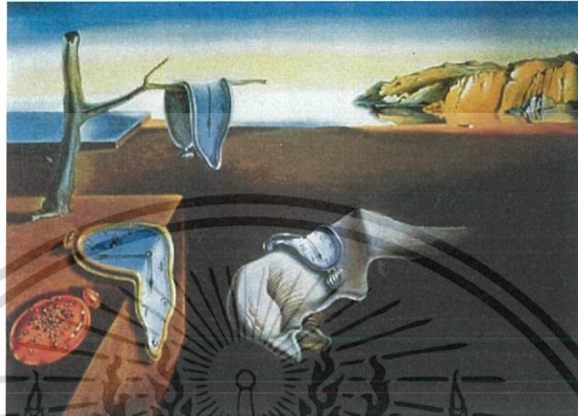
ทฤษฎีของฟรอยด์มีประโยชน์อย่างมากในทางการแพทย์ ในส่วนส่วนของศิลปะก็ได้มีการนำเนื้อหาการศึกษาทำความเข้าใจ และยึดเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานในหลายยุคสมัย

สำหรับข้าพเจ้าทฤษฎีของฟรอยด์มีประโยชน์อย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้เข้าใจพฤติกรรมในแต่ละบุคคล รวมถึงปัจจัยภายนอกที่เข้ามาช่วยทำให้เกิดความปรารถนาต้องการต่างๆ ความขัดข้องใจจากกฎระเบียบทางสังคม ความถูกต้องจนไม่สามารถสนองความปรารถนาได้จนเกิดเป็นความทุกข์

## 2.5 ข้อมูลอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจ ซัลวาดอร์ ดาลี

ผลงานของดาลี เป็นแนวเหนือจริงเป็นภาพที่แสดงออกถึงวัตถุที่เสมือนมีอยู่จริงแต่ไม่มีจริงออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่สื่อถึงจิตใต้สำนึกของตัวศิลปินเอง



ภาพที่ 2.1 ภาพ the persistence of memory.

[online].Available:[https://en.m.wikipedia.org/w/ThePersistence\\_of\\_Memory](https://en.m.wikipedia.org/w/ThePersistence_of_Memory)

The persistence of memory หรือ ภาพนาฬิกาละลายคือสัญลักษณ์เกี่ยวกับจิตใต้สำนึก ที่เกี่ยวข้องกับช่องว่างและเวลาแนวคิดเซอร์เรียลิสจะเพ่งไปที่การล่มสลายของกฎเกณฑ์แห่งจักรวาลและอิทธิพลของจิตใต้สำนึกที่ครอบงำพฤติกรรมของมนุษย์ผ่านทางเวลา



ภาพที่ 2.2 ภาพ the disintegration of the persistence of memoy.

[online].Available:[https://en.m.wikipedia.org/w/the\\_disintegration\\_of\\_the\\_persistence\\_ofmemoy](https://en.m.wikipedia.org/w/the_disintegration_of_the_persistence_ofmemoy)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 ข้อมูลค้นคว้าที่ได้รับจากวรรณกรรม

วรรณกรรมได้มีผลต่อการศึกษาและทำการเข้าใจต่อเนื้อหาในเรื่องราวรอบตัว ก่อให้เกิดการเรียนรู้และให้ทัศนคติใหม่แก่ข้าพเจ้า ไปพร้อมกับประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจผ่านวรรณกรรมข้าพเจ้าได้ศึกษาวรรณกรรมบางชิ้น ที่มีเรื่องราวองค์ประกอบที่ส่งเสริมทัศนคติที่ดีในการดำเนินชีวิต และสะท้อนมุมมองจากประสบการณ์ที่แตกต่างกัน ไป นำมาโต้ตอบให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากประสบการณ์ของผู้อื่น เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า ดังต่อไปนี้

ความสวยงามของโลกแห่งความฝันอยู่ตรงที่มันอนุญาตให้เราหลบไปจากโลกแห่งความจริง เข้าไปพักพิงและเพลิดเพลินกับจินตนาการอันสวยงามและความมหัศจรรย์ของมัน (สราวุธ เฮ้งสวัสดิ์, 2560:5)

บทความนี้มีอิทธิพลทางแนวความคิดและแรงบันดาลใจ มาจากหนังสือ ความพยายามเข้าใจชีวิต ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ โจทย์มากมาย ในชีวิตที่รอให้เราทำความเข้าใจ ด้วยความเข้าใจนั้นจะทำให้เราดำรงอยู่อย่างมีความสุขมากขึ้นและเข้าใจความหมายของการเติบโต ผ่านประสบการณ์ของการมีชีวิตอยู่

จากความคิดความรู้สึกของคนคนหนึ่งค่อย ๆ ย่อยสลาย กลายเป็นพื้นที่ใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน เป็นพื้นที่ที่คนอื่น ไม่ได้เป็นเจ้าของความคิดความรู้สึกนั้นสามารถเข้าไปเดินเล่นและใช้ชีวิตในนั้นได้ (สราวุธ เฮ้งสวัสดิ์, 2559:7)

บทความนี้มีอิทธิพลทางแนวความคิดและแรงบันดาลใจ มาจากหนังสือ หล่นไปในสมมุติ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสมมุติเหตุการณ์ของผู้อื่นที่สามารถทำให้ผู้อ่านตระหนักรู้จากเหตุการณ์ของผู้อื่น โดยการแทนตัวของผู้อ่านเข้าไปอยู่ในพื้นที่สมมุติของผู้อื่น และเมื่อเราออกมาจากโลกสมมุติแล้ว เราจะสามารถรับมือโลกในความเป็นจริงได้ดีขึ้นด้วยประสบการณ์ที่ได้มาจากโลกสมมุติ

## 2.7 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากการสำรวจมโนภาพและมโนคติทางความรู้สึกส่วนตัวในช่วงเวลาหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้าเองพบบรรยากาศที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึก ความทรงจำและเหตุการณ์บางส่วน ซ้อนทับในมิติทางความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้าได้พบเห็นและสัมผัส โดยการเรียนรู้และทำความเข้าใจกับสิ่งเหล่านั้น ด้วยความคิดที่ว่าข้าพเจ้าเป็นเพียงจุดเล็ก ๆ ในพื้นที่สมมุติที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากจินตภาพ โดยการแสดงความรู้สึก สงบ สบาย อึดอัด ที่อยู่ภายในออกมาเป็นผลงานที่ประกอบด้วยจังหวะของ รูปทรง รูปทรง น้ำหนัก และแสงเงาผสมผสานกับรูปทรงในธรรมชาติ เช่น ท้องฟ้า คลื่นน้ำ ลายน้ำ ปลาหางนกยูง สะท้อนถึงความงามในภาวะความรู้สึกที่ข้าพเจ้าประสบเอง แสดงออกทางการเขียน อ่างอิงรูปธรรมชาติที่ดูแล้วคล้ายมีอยู่จริง ไม่เจาะจงสถานที่หรือช่วงเวลา ในบรรยากาศที่จัดวางสร้างขึ้นราวกับเป็นพื้นที่และความรู้สึกนึกคิดส่วนตัว เพื่อนำสู่เรื่องราวของพื้นที่ส่วนบุคคลเป็นจุดกำเนิดจินตภาพ



## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์

องค์ประกอบทางศิลปะที่สำคัญนั้นมีอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เรารับรู้ได้ด้วยการสัมผัสทั้งทางการมองเห็น ได้ฟัง ในส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นมีความสำคัญคือ รูปแบบและเนื้อหา ซึ่งประกอบไปด้วยรูปธรรมและนามธรรม ข้าพเจ้ากำหนดขอบเขตรูปแบบเริ่มที่มีทัศนคติในการสร้างสรรค์ผลงานจากอารมณ์ความรู้สึกประสบการณ์ส่วนตัวที่มีอิทธิพลกับการแสดงออกในผลงาน โดยมีการบวนการไล่เรียงทางเทคนิควิธีการ ทุกขั้นตอนมีความสำคัญสืบเนื่องกัน เพื่อให้ผลงานมีความเสร็จสมบูรณ์ โดยมีการกำหนดรูปแบบงานและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ถ่ายทอดและแสดงออกในผลงานศิลปะนับเป็นขั้นตอนที่สามารถบ่งบอกได้ถึงเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์การสร้างสรรค์แต่ละบุคคล ซึ่งแตกต่างหลากหลายทั้งรูปแบบเทคนิค กระบวนการสร้างผลงานและแนวความคิด ฉะนั้นกระบวนการสร้างสรรค์จึงมีความสำคัญและเป็นขั้นตอนแสดงถึงรายละเอียดของผลงานตามกระบวนการสร้างงานของแต่ละบุคคลแตกต่างกันออกไปดังนี้

- 1.การสร้างภาพร่างต้นแบบ
- 2.กระบวนการสร้างผลงานสร้างสรรค์
- 3.1 การสร้างภาพร่างต้นแบบ แบ่งเป็น 3 ชุด

#### ชุดที่ 1

เริ่มที่การถ่ายรูปตัวเองในอิริยาบถยืนสงบนิ่งในชุดเตาดำและนำมาตัดแปะกับรูปบรรยากาศที่เราสร้างขึ้นใหม่ โดยบรรยากาศที่เราสร้างขึ้นใหม่นั้นได้รับอิทธิพลมาจากคลื่นน้ำที่เกิดขึ้นชั่วคราวบนผิวน้ำหลังเรือแล่นผ่านน้ำทางคลองแสนแสบ นำมาตัดแปะประกอบใหม่ให้เกิดบรรยากาศและน้ำหนักที่สมบูรณ์

แต่ในบางภาพไม่มีคนในภาพแต่จะใส่ภาพปลาหางนกยูงที่เราเลือกมาตัดแปะใส่ที่ละตัวในรูปทรงบางอย่างให้แสดงออกถึงความอัดอัดในพื้นที่คับแคบ แต่ในชุดภาพร่างพวกนี้ในบางภาพยังมีองค์ประกอบที่ดูขัดแย้งและดูไม่ลงตัวของการจัดวาง รูปทรงภายในภาพแปลก ในบางชิ้นงานจึง

ลองใส่ภาพคลื่นน้ำทะเลที่มีการแสดงออกอย่างรุนแรงของน้ำทะเลเมื่อกระทบเข้าฝั่งนำมาผสมกับคลื่นน้ำคลองแสนแสบ และยังมีการนำรูปแบบพื้นผิวที่น่าสนใจที่ถ่ายโดยกล้องโทรศัพท์นำมาต่อเติมในบางจุดของภาพร่าง โดยชุดที่ 1 ยังเป็นเพียงการหารูปทรง การจัดวาง ให้ตรงกับแนวความคิด



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6

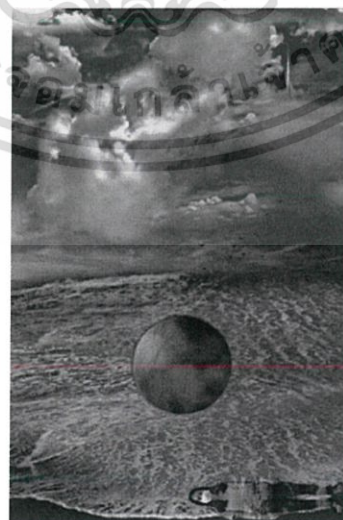
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชุดที่ 2

ในชุดที่ 2 ได้สร้างภาพร่างเพื่อนำพื้นผิวจากภาพถ่ายทะเลในพื้นที่ต่าง ๆ มาจัดวางร่วมกับรูปทรงก้อนเมฆ โดยจัดวางให้เกิดความน่าสนใจขึ้น โดยภาพร่างได้มีที่การแก้ไขรูปทรงคนในผลงานให้มีขนาดเล็กลง เพื่อให้พื้นผิวและพื้นที่ว่างในภาพร่างไม่ดูอัดแน่น ภาพร่างชุดนี้มีภาพร่าง 1 ชิ้นที่ได้พัฒนาแก้ไขและนำมาทำผลงานจริง เพราะมีการจัดวางพื้นผิวและรูปทรงที่ลงตัว มีความสมบูรณ์ทางด้านการจัดวางที่เป็นไปตามแนวความคิดมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่น



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1

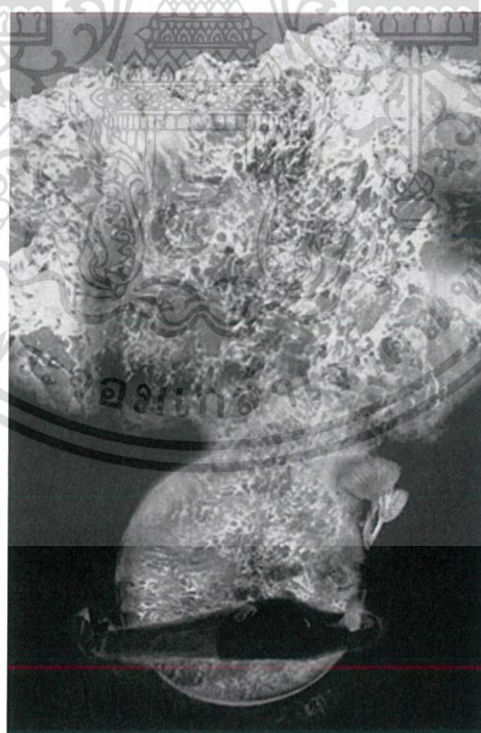


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

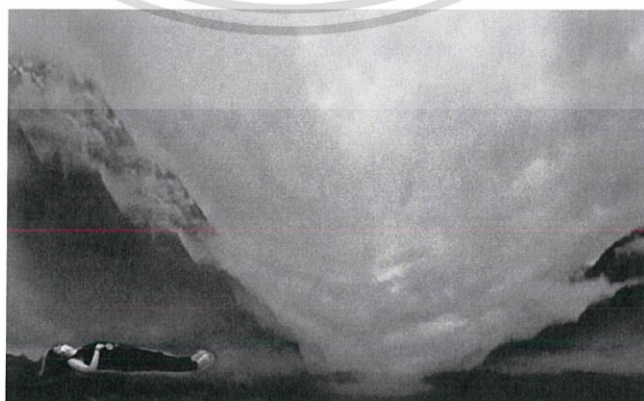
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ชุดที่ 3

การสร้างภาพร่างชุดนี้มาจากการที่ได้นำถ่ายภาพท้องฟ้าก่อนเมฆกลืนน้ำโดยการสังเกตความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติเหล่านี้ที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาจึงทดลองนำภาพท้องฟ้ามาสร้างเป็นพื้นผิว ในบริเวณพื้นที่ว่างเปล่าของภาพร่างที่แสดงออกถึงความว่างเปล่ามีความหมาย โดยเพิ่มร่องรอยของพื้นผิวน้ำซ้อนทับรูปทรงของก้อนเมฆ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจในผลงาน ภาพร่างในชุดนี้จึงเป็นการวางองค์ประกอบและสร้างพื้นผิวในรูปทรง รวมทั้งการจัดวางน้ำหนักของภาพและใช้รูปทรงคนจากการถ่ายภาพตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ เช่น การนอนประสาหมือในท่าทางต่าง ๆ เพื่อสื่อถึงความสงบนิ่ง โดยภาพคนในภาพร่างถูกจัดวางให้มีขนาดเล็กลงเพื่อให้สอดคล้องกับพื้นที่ว่างแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกนิ่งสงบที่ขัดแย้งกับการแสดงความรู้สึกของท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยความรู้สึกเคลื่อนไหว

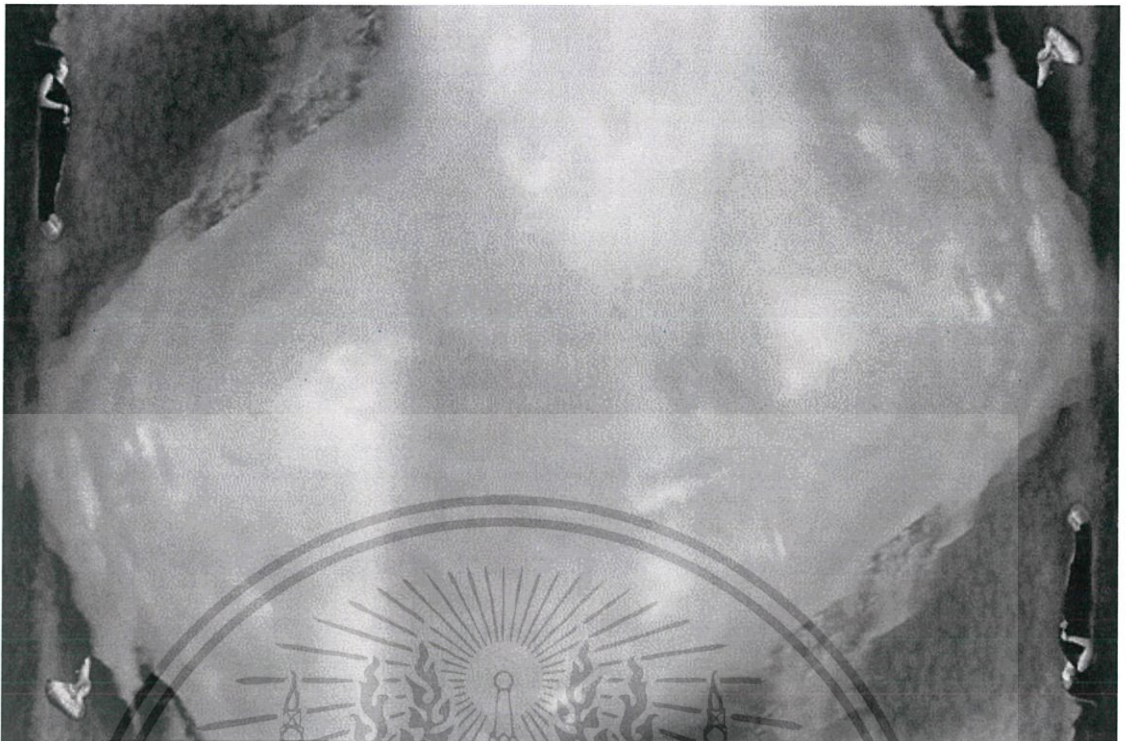


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



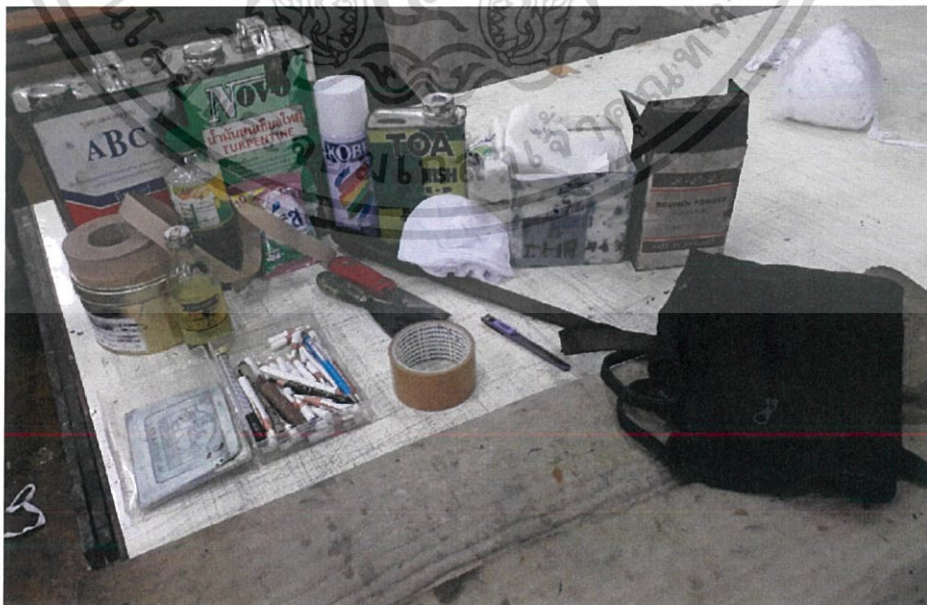
ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีขนาดใหญ่การขยายภาพร่างให้เป็นผลงานจริงเป็นขั้นตอนสำคัญต่อสัดส่วนของภาพเพราะขนาดงานใหญ่กว่าสัดส่วนของเพლททองแดงทอง การใช้วิธีการคาดคะเนด้วยสายตาอาจทำให้เกิดความคลาดเคลื่อน ข้าพเจ้าใช้การกำหนดมาตราส่วนของขนาดกระดาษกำหนดสัดส่วนของภาพจากภาพร่าง เพื่อไม่ให้เกิดการคลาดเคลื่อนของภาพร่างน้อยที่สุด ถ้าพื้นที่ของพื้นผิวในภาพมีจำนวนเกินขอบงานมากเกินไปเส้นที่เป็นขอบของพื้นผิวจะหลุดออกจากสัดส่วน โครงสร้างของภาพและจะทำให้รูปทรงอื่น ๆ ภายในภาพไม่ได้ตามต้องการ เพราะมีการเพิ่มและลดรูปทรงหลักขาดความเด่นชัด ความรู้สึกและบรรยากาศของผลงานที่ถูกกำหนดไว้ในตอนต้นจะเปลี่ยนแปลงไป

ในขั้นตอนการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าใช้เพลททองแดงสองแผ่นในการสร้างผลงานหนึ่งชิ้นของข้าพเจ้า โดยมีการสร้างพื้นผิวรอบบนเพลททองแดงบาง ๆ ข้าพเจ้าหลายรอบด้วยการขยายภาพร่างให้เท่าขนาดงานจริงและวางทับเพลททองแดงแล้วใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์ทาทับภาพร่างที่ขยายมาเพื่อให้หมึกพิมพ์บนภาพร่างติดลงบนเพลททองแดง แล้วใช้น้ำผสมน้ำมันสนและวานิชดำสร้างพื้นผิวทับบาง ๆ อีกรอบก่อนนำไปกัดกรดกำมะถันเป็นการสร้างพื้นผิวรองไว้ ก่อนใช้ดินสอไขเขียนสร้างน้ำหนักทับลงบนพื้นผิวของผลงานอย่างประณีต ความละเอียดในส่วนสำคัญของรูปทรง เขียนเน้นย้ำแสงในผลงานเพื่อสร้างบรรยากาศภายในผลงาน จากนั้นจึงเขียนรูปทรงของคนและปลา โดยมีการกัดกรดใช้เวลาแตกต่างกันเพื่อให้น้ำหนักแตกต่างกัน



ภาพที่ 3.15 ภาพถ่ายวัสดุอุปกรณ์ ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 วัสดุอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุในผลงานภาพพิมพ์มีความสำคัญ โดยเฉพาะวัสดุในการสร้างสรรค์แม่พิมพ์ วัสดุที่ใช้ในการสร้างแม่พิมพ์ของข้าพเจ้าล้วนมีความสำคัญทั้งการสร้างพื้นผิวที่ใช้สารเคมีผสมในการสร้างแม่พิมพ์ รวมทั้งเวลาในการกักครมมีความแตกต่างกันไปโดยวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบไปด้วย

เพลททองแดง

วานิชดำ

ทินเนอร์

น้ำมันสน

แปรงทาสี

เทปพลาสติกสีเหลือง

เศษผ้า

กรดกำมะถัน

ซีอิ้วขาว

ผงซักฟอก

ดินสอไฮไลขาว

แท่งเหล็กหรือเข็มปากกา

คัตเตอร์

ปากกา

สีสเปรย์

หน้าฉากกรองอากาศ

ผ้ากันเปื้อน

บ่อสำหรับผสมกรด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำเปล่า

ผง Bitumen Powder Asphaltum

ตู้สำหรับโรยผง Bitumen powder Asphaltum

แผ่นไม้กระดานสำหรับรองเพลททองแดง

หัวเผาแก๊ส

ตะแกรงเหล็กกรองเพลททองแดง

หน้าฉากกรองอากาศ

แท่นพิมพ์

ผ้าสักหลาด

เทปกาวน้ำ

เกียงผสมสี

หมึกสำหรับพิมพ์

ยางปาดหมึกพิมพ์

ที่ฉีดน้ำ

ไม้กระดาดสำหรับใช้งาน

กระดาดปฐูฟ

กระดาดฟาเบรียโน

กระดาดลอกลายสำหรับเช็ดหมึกพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. นำภาพร่างมาปรับสลับขนาดและขนาดให้เท่าเพลททองแดงมาประกบทับหน้าเพลททองแดง และใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์ทาทับกระดาษที่ขยายมาเพื่อให้หมึกในกระดาษติดลงบนเพลททองแดง
2. ใช้วานิชทาปิดด้านหลังเพลททองแดงเพื่อไม่ให้กระดาษ รอยหมึกและใช้เทปพลาสติกเหลือปิดทับอีกรอบ
3. ใช้แท่งเหล็กชุบสีดภาพร่างคนในงาน ส่วนตรงที่ว่างของพื้นที่ดำเราจะใช้วานิชผสมน้ำมันสนและบาง ๆ ตรงพื้นที่ว่างที่จะให้งานมีดำเพื่อสร้างพื้นผิวไว้รองรับหมึกพิมพ์ให้ดำ ส่วนหมึกที่ติดลงบนหน้าเพลททองแดงให้ใช้น้ำมันสนผสมวานิชดำบางๆทาทับและหยดน้ำผสมลงบนหน้าเพลททองแดงเพื่อสร้างพื้นผิวทับหมึก
4. เมื่อเขียนร่างภาพคนและปลาพร้อมรอยให้พื้นผิวแห้งแล้ว ให้นำไปกีดน้ำกรดกำมะถันเป็นเวลา 10 นาทีและนำวานิชปิดตรงคนและปลาส่วนพื้นผิวที่ว่าง นำไปกีดน้ำกรดกำมะถันต่อเป็นเวลา 20 นาที
5. เมื่อทำรอยร่างบนหน้าเพลททองแดงเสร็จก็ล้างน้ำกรดออกโดยใช้ซีอิ้วขาวล้างน้ำกรด และใช้น้ำมันสนล้างวานิชดำออกเช็ดด้วยเศษผ้า ต่อด้วยใช้ผงซักฟอกล้างเอาคราบวานิชและน้ำมันสนออกเสร็จแล้วนำเพลททองแดงไปล้างน้ำเปล่าโดยให้ล้างเพลททองแดงทั้งด้านหน้าและด้านหลังให้สะอาดจนเห็นสีเพลททองแดงเป็นสีชมพูและรอยเพลททองแดงแห้ง
6. เมื่อเพลททองแดงแห้งให้เรากรองผง Bitumen powder Asphaltum และกวดผง Bitumen powder Asphaltum ไม่ให้เป็นก้อนใส่ในแผ่นเหล็กและเอาใส่ลงในตู้โรยผง Bitumen powder Asphaltum
7. ให้ใส่หน้ากากกรองอากาศเพื่อไม่ให้สูดดมผง Bitumen powder Asphaltum ลงปอดเพราะผง Bitumen powder Asphaltum มีความละเอียดและอันตรายต่อปอดไม่ควรสูดดมพร้อมใส่ผ้ากันเปื้อนเมื่อเข้าห้องโรยผง Bitumen powder Asphaltum
8. นำแผ่นไม้รองบนตะแกรงในตู้และเอาเพลททองแดงที่ล้างจนแห้งแล้ววางลงไปบนแผ่นไม้ โดยให้วางด้านที่เราทำงานไว้ด้านบนของแผ่นไม้ เสร็จแล้วให้ปิดตู้โรยให้สนิทและไปเสียบปลั๊กไฟให้ตู้โรยผง Bitumen powder Asphaltum ในตู้โดยเสียบปลั๊กและดึงปลั๊กไฟออกทำแบบนี้ 4 รอบและรอเวลาให้ผง Bitumen powder Asphaltum โรยลงหน้าเพลททองแดงเป็นเวลา 20 นาที ไม่ควรเอาเพลททองแดงออกมาเร็วเกินไปเพราะผง Bitumen powder Asphaltum บนเพลททองแดงจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางเกินไปและไม่ควรเอาออกมาช้าเกินไปเพราะผง Bitumen powder Asphaltum จะหนาเกินไปทำให้เวลาเขียนไขจะหยาบได้

9.เมื่อครบเวลาโรยผง Bitumen powder Asphaltum 20 นาที ให้ยกเพลททองแดงมาวางบนตะแกรงเหล็ก เพื่อเผาไฟให้ผง Bitumen powder Asphaltum ละลายติดเพลททองแดง โดยเผาไล่จากขอบเพลททองแดงให้ทั่วกันไม่ควรเริ่มเผาจากตรงกลางเพลททองแดงเพราะความร้อนอาจทำให้เพลททองแดงกระเด็นและทำให้ผง Bitumen powder Asphaltum ขยับไม่เท่ากันบนเพลททองแดง เวลาเผาทองแดงให้สังเกตว่าเพลททองแดงจะเริ่มมีจุดขาวจากการเผา นั่นคือกำลังเผาสุกได้พอดี ระวังอย่าให้เพลททองแดงกลายเป็นสีม่วงชมพูเพราะสีนี้หมายความว่าผง Bitumen powder Asphaltum กำลังไหม้เมื่อนำมาเขียนไขจะหยาบและล้างผง Bitumen powder Asphaltum ออกได้ยาก

10.เมื่อเผาผง Bitumen powder Asphaltum บนเพลททองแดงเสร็จแล้ว ให้รอเพลททองแดงหายร้อนแล้วนำเพลททองแดงมาทาวานิชด้านหลังและทับด้วยยูนิเทปอีกรอบ

11.เมื่อปิดเทปพลาสติกเหลืองด้านหลังเสร็จแล้วให้เราใช้ดินสอไขสีขาวสร้างสรรค์ผลงาน

12.เมื่อเขียนดินสอไขขาวจนได้น้ำหนักแรกที่ต้องการก็นำไปแช่ในบ่อกรดที่ผสมกรดกำมะถัน 3 กิโลกรัม น้ำ 6 ลิตร เป็นเวลา 10 วินาที และล้างน้ำกรดด้วยซีอิ้วขาวและน้ำเปล่าพร้อมรอเพลททองแดงแห้งเพื่อนำมาเขียนดินสอไขขาวทับอีกรอบ

13.เมื่อเขียนดินสอไขได้น้ำหนักและแห้งกรดตามเวลาแล้วบางจุดที่ไม่ต้องการให้นำกรดกัด ให้ใช้วานิชดำผสมน้ำมันสนแล้วใช้พู่กันทาที่จุดที่จะกันน้ำกรดกัดแล้วนำไปแช่น้ำกรด

14.เมื่อแช่น้ำกรดกำมะถันครบเวลา 3 นาทีให้ปิดวานิชดำตรงพื้นที่ที่ท้องฟ้ารอแห้งและพ่นสเปรย์บางๆตรงพื้นที่ดำแล้วรอให้สเปรย์แห้ง 10 นาที แล้วนำไปแช่น้ำกรด 10 นาที

15.หลังแช่น้ำกรดที่พ่นสเปรย์ไป 10 นาที ให้พ่นสเปรย์และแช่อีก 10 นาที เสร็จแล้วล้างเพลททองแดงด้วยน้ำมันสนตามด้วยผงซักฟอกผสมน้ำเปล่าล้างเอาคราบน้ำมันสนออกให้สะอาด

16.เมื่อล้างผงซักฟอกออกให้ใช้ทินเนอร์ล้างผง Bitumen powder ออกและใช้ผงซักฟอกกับซีอิ้วขาวล้างเพลททองแดงอีกรอบทำแบบนี้ทั้งด้านหลังและด้านหน้าของเพลททองแดง และรอเพลททองแดงแห้งเพื่อนำเพลททองแดงไปพิมพ์งาน

17.ก่อนพิมพ์งานให้ใช้ตะไบลับตรงขอบของเพลททองแดงทั้ง 4 ด้านก่อนพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนการพิมพ์

1. ใช้เกียงคัทหมึกสีมาผสมกับน้ำมันลินสีด และใช้เกียงตีให้ผสมกันบนแผ่นกระเบื้อง
2. ใช้ยางปาดหรือแผ่นพลาสติกทาหมึกพิมพ์ให้ทั่วเพลททองแดงเสร็จแล้วให้ใช้นิ้วมืออุดหมึกย่ำอีกครั้งบนเพลททองแดงให้ทั่วเพลททองแดง
3. ใช้กระดาษปรีฟวางทับเพลททองแดงและใช้เศษผ้ากดทับบนกระดาษให้ทั่วกระดาษเพื่อให้กระดาษปรีฟจับเอาก้อนหมึกที่ไม่ต้องการออก
4. เมื่อเอากระดาษปรีฟออกก็ใช้กระดาษลอกลายเซ็คเป็นวงกลมเอาหมึกพิมพ์ออกเซ็คไปเรื่อย ๆ จนเห็นเพลททองแดงสะอาด
5. ใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์เช็ดขอบงานตรงที่ตะไบให้สะอาดก่อนเอาเพลททองแดงไปพิมพ์
6. ทาแป้งที่ฝ่ามือเพื่อไม่ให้หมึกที่มือไปโดยกระดาษฟาเบรียโนที่เราใช้พิมพ์งาน
7. เอากระดาษปรีฟวางบนแท่นพิมพ์ตามด้วยเพลททองแดง
8. เมื่อวางเพลททองแดงแล้วเราเอากระดาษฟาเบรียโนพรมน้ำและซับน้ำด้วยกระดาษปรีฟให้กระดาษฟาเบรียโนชื้นน้ำแล้วเอามาวางทับบนเพลททองแดงตามด้วยเอากระดาษปรีฟวางทับกระดาษฟาเบรียโนอีกครั้ง
9. เมื่อเอากระดาษปรีฟทับกระดาษฟาเบรียโนแล้วให้เอาผ้าสักหลาดทับอีกครั้งแล้วปรับแทนทั้งสองด้านให้กดทับเพลททองแดงให้เท่ากัน
10. เมื่อหมุนแทนพิมพ์เสร็จแล้วให้คลายแทนออกและเอากระดาษฟาเบรียโนไปชิงกับกระดาษไม้ด้วยกาวน้ำ
11. เมื่อชิงกระดาษฟาเบรียโนแล้วให้เอากระดาษปรีฟมาปิดทับกันกระดาษฟาเบรียโนเป็นอระหว่งรอให้หมึกพิมพ์และกระดาษฟาเบรียโนแห้ง

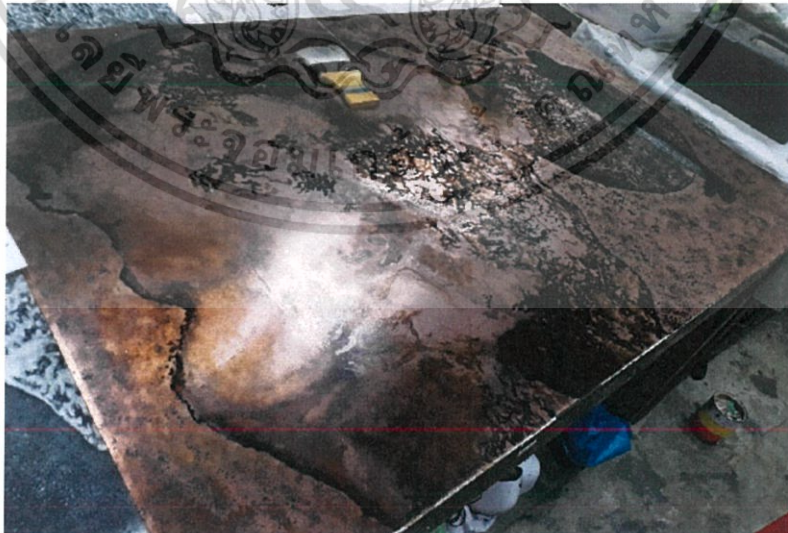
### 3.6 การเก็บรักษาแม่พิมพ์

หลังพิมพ์งานเสร็จสิ้น ไม่ต้องล้างเอาหมึกพิมพ์ออกแต่เอาแป้งทาทับเพลททองแดงเพื่อรักษาไม่ให้เพลททองแดงขึ้นแม่พิมพ์เป็นสนิมและห่อเพลททองแดงด้วยกระดาษปรีฟและเทปกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพการร่างภาพบนแม่พิมพ์ ภาพที่ 1



ภาพที่ 3.17 ภาพการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพการสร้างพื้นผิวในน้ำหนักที่ 2 ภาพที่ 3



ภาพที่ 3.19 ภาพการสร้างพื้นผิวในน้ำหนักที่ 3 ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพบ่อผสมกรดกำมะถัน ภาพที่ 5



ภาพที่ 3.21 ภาพการใช้น้ำมันสนล้างแม่พิมพ์ ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ภาพแม่พิมพ์หลังการล้างจนสะอาด ภาพที่ 7



ภาพที่ 3.23 ภาพหน้ากากกรองอากาศ ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

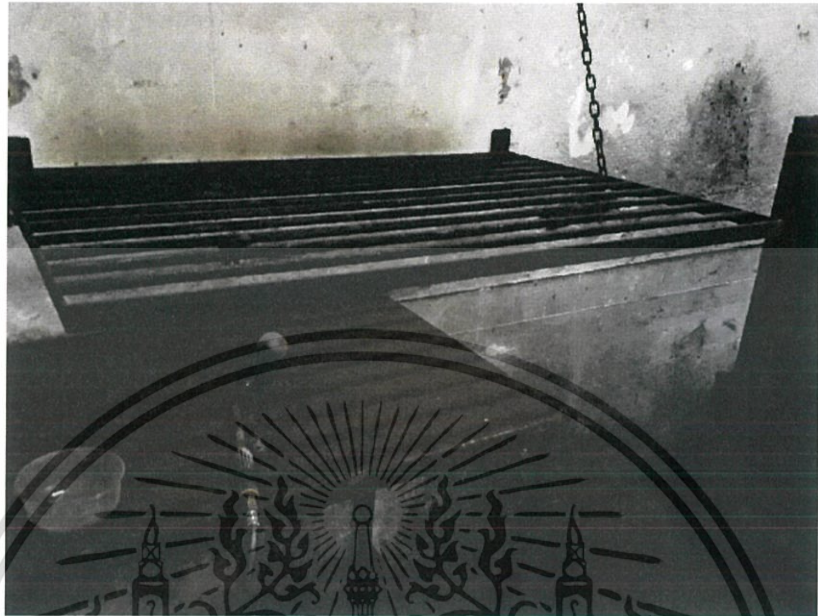


ภาพที่ 3.24 ภาพผู้โรยผง Bitumen powder Asphaltum ภาพที่ 9



ภาพที่ 3.25 ภาพกล่อง Bitumen powder Asphaltum ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพตะแกรงเหล็กสำหรับรองแม่พิมพ์ ภาพที่ 11



ภาพที่ 3.27 ภาพการเผาผง Bitumen powder Asphaltum บนแม่พิมพ์ ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพการปิดเทปพลาสติกหลังแม่พิมพ์ ภาพที่ 13



ภาพที่ 3.29 ภาพการเขียนดินสอไขมันเทคนิค aquatint ภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพการเขียนดินสอไข่ม้วนเทคนิค aquatint ภาพที่ 15

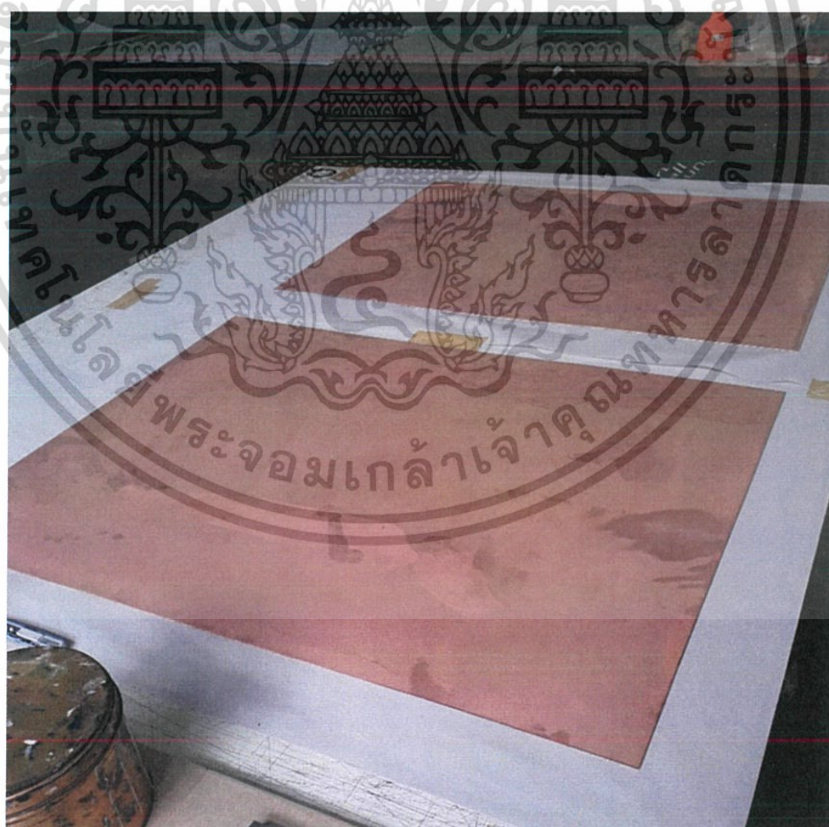


ภาพที่ 3.31 ภาพการเขียนดินสอไข่ม้วนเทคนิค aquatint ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ภาพการแช่น้ำกรดแม่พิมพ์ภาพที่ 17



ภาพที่ 3.33 ภาพแม่พิมพ์ที่ทำกระบวนการเสร็จสิ้นแล้ว ภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ภาพการเตรียมอุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน ภาพที่ 19

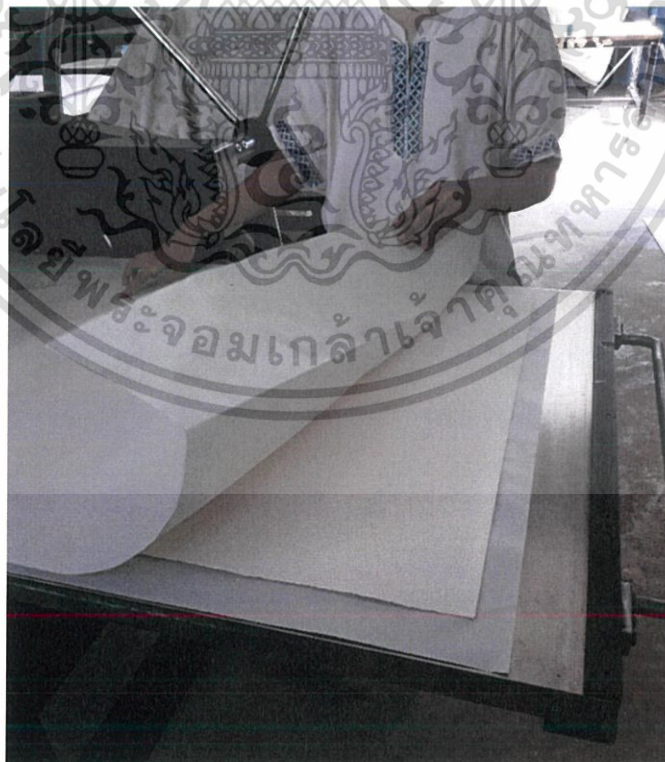


ภาพที่ 3.35 ภาพการผสมสี ภาพที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ภาพการอุดหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์ ภาพที่ 21



ภาพที่ 3.37 ภาพการวางกระดาษและแม่พิมพ์บนแท่นพิมพ์ ภาพที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 ภาพการปรับแทนพิมพ์ ภาพที่ 23



ภาพที่ 3.39 ภาพการชิงกระดาศบนกระดานไม้ด้วยเทพกาวน้ำ ภาพที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับสัมผัสด้วยการเห็น อันได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสถาปัตยกรรม การเขียนภาพของศิลปินอาจไม่ได้เจตนาจะแสดงรูปลักษณะของสิ่งที่มองเห็น ศิลปินต้องการบอกอะไรบางอย่าง ซึ่งอาจหมายถึงอารมณ์ หรือการรับสัมผัสในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่ผู้ดูจะมีส่วนร่วมกับศิลปินผู้สร้างผลงาน ทั้งศิลปะและความฝันล้วนเป็นการแสดงออกของความปรารถนาที่ถูกเก็บไว้ในจิตไร้สำนึกที่ไม่สามารถสมหวังได้ในความเป็นจริง มนุษย์จึงแสดงออกในความฝันและในศิลปะที่แฝงอยู่ในเหตุการณ์ที่เป็นสัญลักษณ์ ไม่ใช่การแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา

#### ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน พื้นที่ของจุด 1

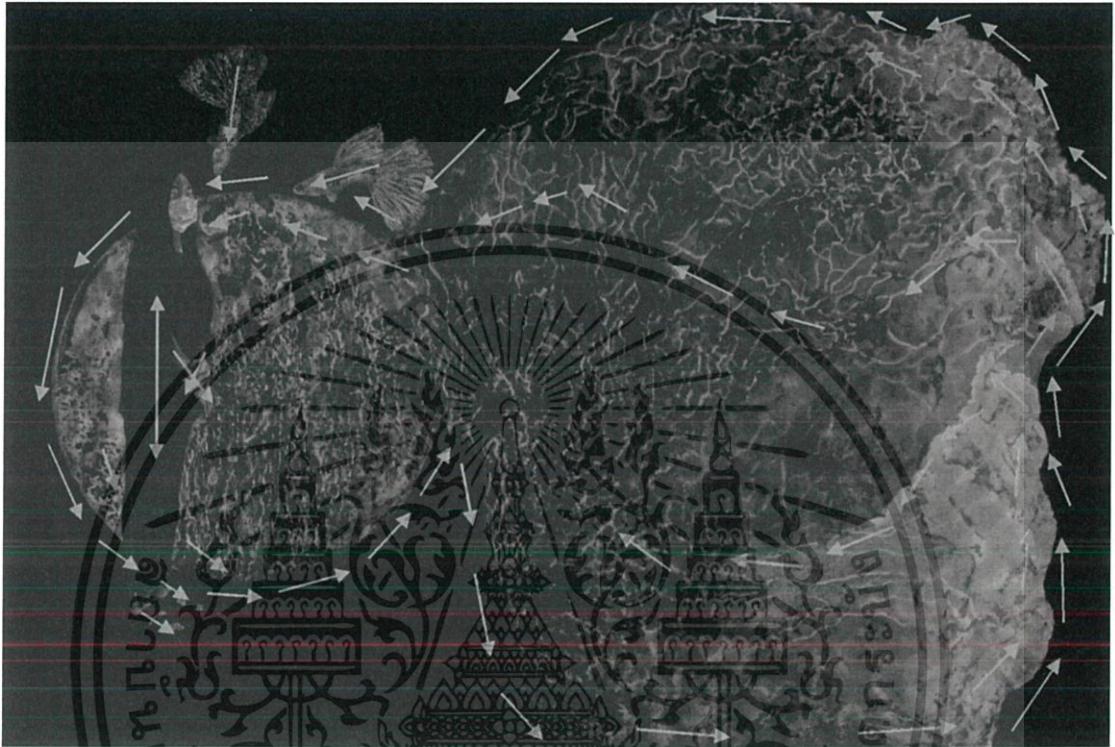


ภาพที่ 4.1 ชื่อผลงาน พื้นที่ของจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพคือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน เข้ากันได้ที่เกิดจากการเชื่อมโยง สัมพันธ์กันของสิ่งต่างๆ การจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชลุค นิม์เสมอ, 2559:130)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” ได้สร้างเอกภาพของรูปความคิดคือการแสดงความรู้สึกภายใน ห้วงสมมุติออกมาผ่านทางผลงานศิลปะชิ้นนี้ เป็นความคิดริเริ่มของผลงาน พื้นผิวของภาพที่มีความเป็นหนึ่งเดียวกัน มีน้ำหนักกลมกลืนไปในทางเดียวกัน ลักษณะพื้นผิวประสานกันเป็นรูปทรง (ชลุค นิม์เสมอ, 2559:132) เอกภาพในผลงานชิ้นนี้สังเกตได้จากพื้นผิวภายในภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากลมกลืนกันแสดงความรู้สึกสับสนซับซ้อนและเคลื่อนไหวใช้เปรียบเทียบกับรูปทรงของคนและปลาที่จัดวางทางด้านซ้ายเป็นรูปทรงที่มีขนาดเล็กกว่ารูปทรงพื้นผิวตรงกลางภาพ การเคลื่อนไหวของพื้นผิวภายในภาพก่อให้เกิดเอกภาพทางความคิดในส่วนของทัศนธาตุทางศิลปะจะมีความสัมพันธ์กับโครงสร้างภาพรวมกันเป็นรูปทรงหลักและรูปทรงรองจึงเกิดเป็นเอกภาพในภาพ

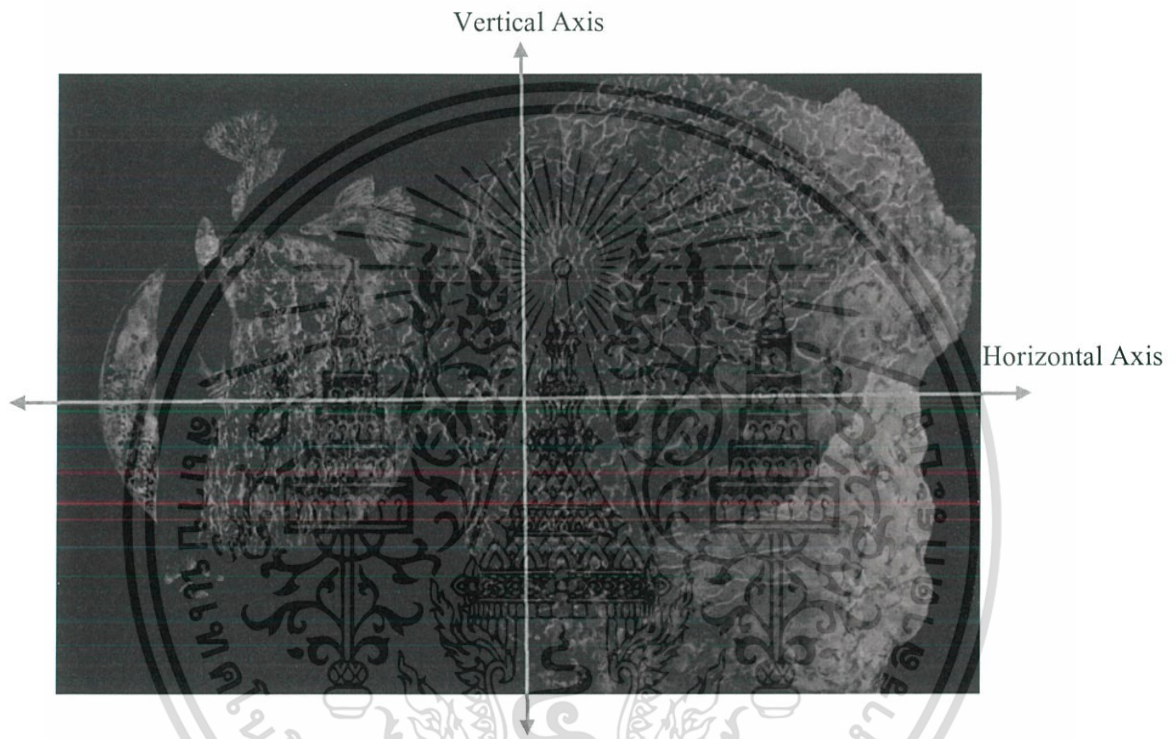
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์อันหนึ่งของเอกภาพ มี 2 ประเภท

ดุลยภาพแบบสมมาตรคือการถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันสองข้างเป็นการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน

ดุลยภาพแบบอสมมาตรคือการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกันและจากการรวมตัวหรือทำซ้ำของสิ่งที่เหมือนกันแต่รูปทรงไม่เท่ากัน (ชลุค นิมเสมอ,2559:183)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” ได้สร้างความเป็นดุลยภาพแบบอสมมาตรหรือแบบสองข้างไม่เหมือนกัน จะเห็นได้ว่าน้ำหนัก ทั้งสองข้างไม่เท่ากันพื้นผิวด้านซ้ายจะมีขนาดเล็กกว่าพื้นผิวด้านขวา (ชลุค นิมเสมอ,2559:175) โดยใช้วงกลมสีขาวแทนพื้นที่ของพื้นผิวเพื่อให้เห็นขนาดที่แตกต่างกันของภาพชิ้นนี้ ดุลยภาพของผลงานสามารถวิเคราะห์โดยการแบ่งส่วนต่างๆ ออกด้วยเส้นแนวตั้งและเส้นแนวนอน จากการจัดวางองค์ประกอบรูปทรงขนาดใหญ่กลางภาพใช้การถ่วงดุลด้วยรูปทรงรองขนาดเล็กก่อให้เกิดเป็นดุลยภาพของความขัดแย้ง ทำให้ลักษณะผลงานทั้งสองข้างไม่เท่ากัน แต่สร้างความประสานกลมกลืนภายในภาพด้วยการจัดวางภาพแบบอสมมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เส้นแนวตั้ง (Vertical Axis)

เส้นแนวตั้งเป็นเส้นที่สมมุติขึ้นไม่ได้ถูกเขียนให้มองเห็นจะอยู่ตรงกึ่งกลางของแผ่นภาพเพื่อสร้างดุลยภาพให้กับผลงานและกำหนดโครงสร้างของภาพในการจัดองค์ประกอบศิลปะ ในผลงานพื้นผิวจะถูกแบ่งเป็นบนล่าง ส่วนทางด้านซ้ายของเส้นแนวตั้งจะมีรูปทรงคนทำให้ผลงานชิ้นนี้เสียดุลยภาพไปเพราะสายตาของเราจะมองตามด้านซ้ายที่มีรูปทรงคนนำสายตาทั้งที่แผ่นภาพก็มีบริเวณเท่าเดิม แต่สายตาถูกบังคับให้มองจุดที่อยู่เอียงไปจึงเกิดความขัดแย้งในใจขึ้น เพราะสิ่งที่เห็นขาดดุลยภาพ(ชลุค นีมเสมอ,2559:170)

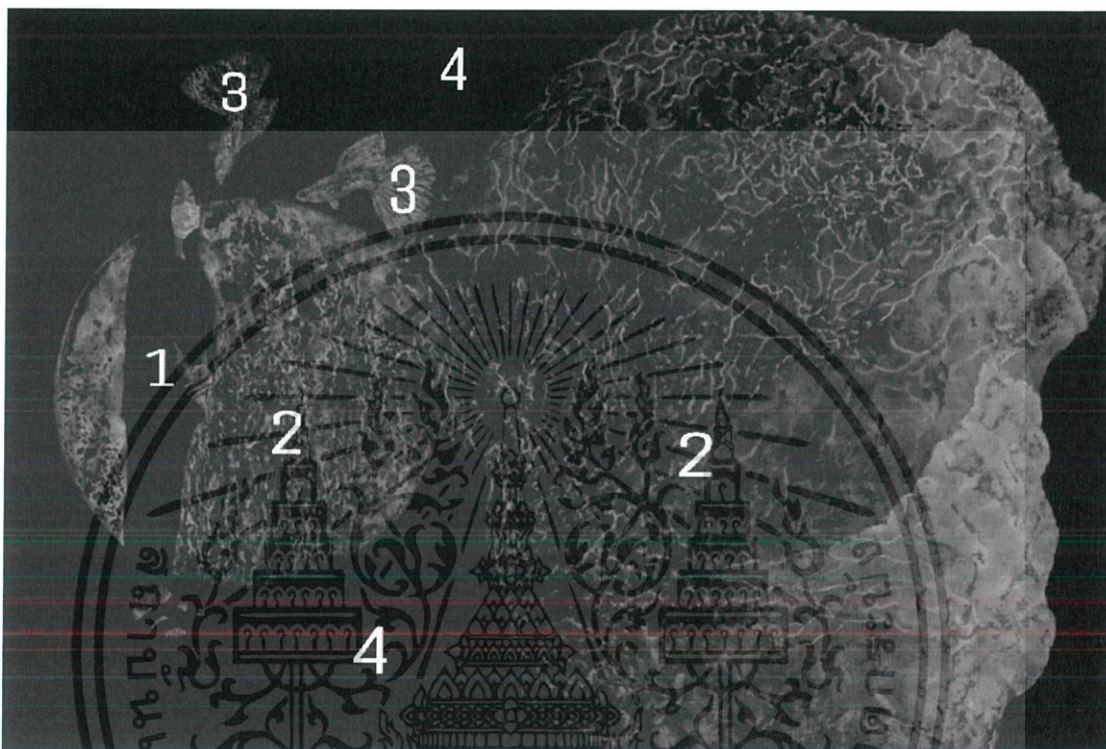
### เส้นแนวนอน (Horizontal Axis)

เส้นแนวนอนได้ถูกสมมุติขึ้นเพื่อสร้างสัดส่วนมุมมองจากภายในความรู้สึกร่วมกำหนดทิศทางของรูปทรง กำหนดระยะใกล้ไกลตื้นลึกในผลงานให้มีความสมจริงและมีอำนาจในการให้ดุลยภาพแก่ภาพมากกว่าเส้นแนวตั้ง ในผลงานรูปทรงคนจะอยู่ในเส้นแนวตั้งและเส้นแนวนอน ในส่วนของเส้นแนวนอนรูปทรงคนจะอยู่ทางด้านซ้ายของเส้นเพื่อนำสายตาทางด้านซ้ายของผลงานในภาพ(ชลุค นีมเสมอ,2559:171)



#### 4.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นคือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดสายตาที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจภายในผลงาน ให้ภาพเขียนมีความสวยงาม มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสม และรู้จักการเน้นภาพ



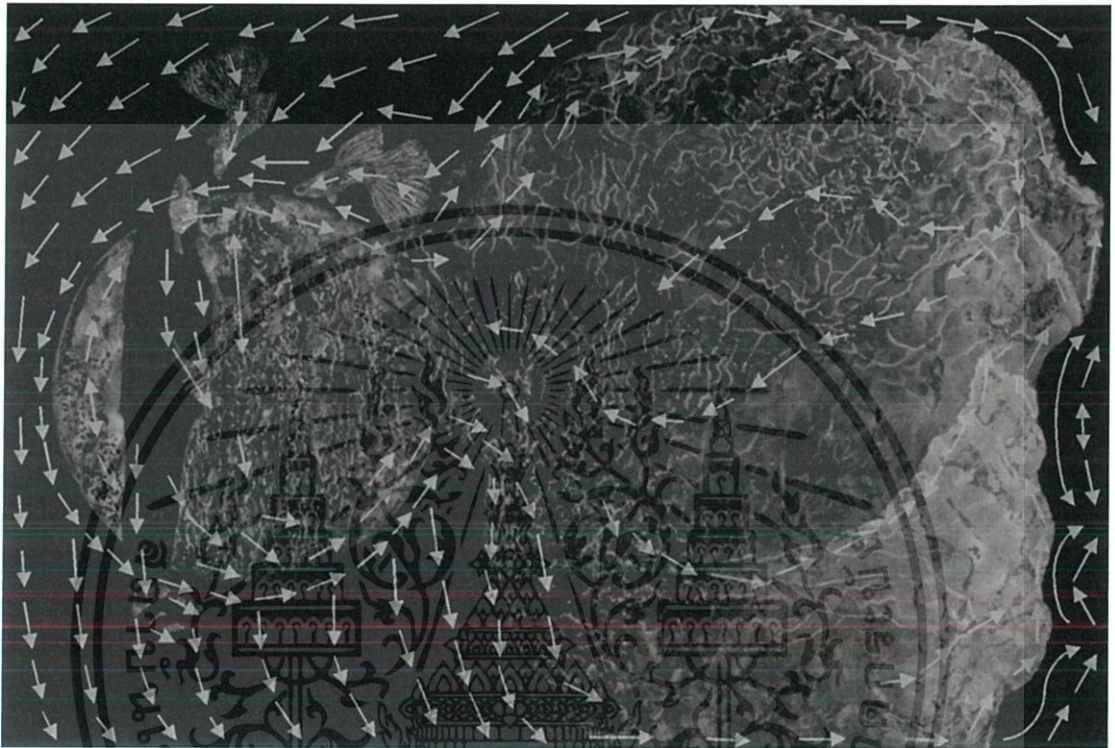
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” ได้สร้างความเป็นเด่นของชิ้นนี้อยู่ที่คนเป็นหมายเลข 1 ตามด้วยพื้นผิวเป็นหมายเลข 2 ปลาเป็นหมายเลข 3 และ 4 เป็นพื้นที่ว่างสีดำ ตามลำดับของภาพ การจัดวางเกิดระยะใกล้ไกลและน้ำหนักแสงเงาที่ช่วยเน้นความเป็นเด่นให้กับรูปทรงหลักกับพื้นที่ว่างของภาพที่มีน้ำหนักเข้มเกิดการตัดกันกับรูปทรงของพื้นผิวตรงกลางภาพอย่างชัดเจนทำให้รูปทรงในผลงานเด่นชัดสอดคล้องกับแนวความคิดของผลงาน ส่วนน้ำหนักของรูปทรงรองมีพื้นผิวกลมกลืนกันซึ่งช่วยเน้นรูปทรงหลักให้ดูชัดและสร้างบรรยากาศให้ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในการศิลปะนั้น โดยส่วนมากนั้น เกิดจากการเคลื่อนไหวของสายตาผู้ชม จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง ตามจุด เส้น สี หรือน้ำหนัก อันเป็นส่วนประกอบภายในภาพประกอบกัน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวภายในผลงาน (ชุต นิมเสมอ, 2554:46)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเคลื่อนไหว

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด 1” ได้สร้างการเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เริ่มจากในวงกลมทางด้านซ้ายไปทางด้านขวาของตัวภาพ โดยมี น้ำหนัก แสงเงา และพื้นผิวเป็นการเคลื่อนไหวสายตาภายในภาพนี้ และทิศทางของรูปทรงปลาหันมาทางรูปทรงคนที่ยืนอยู่ ความเคลื่อนไหวเกิดจากเส้นในพื้นที่ที่ซับซ้อนสลับไปมาประสานกันเป็นรูปทรงภายในผลงานทำให้เกิดการเคลื่อนไหวทั่วบริเวณผลงาน รวมทั้งการเคลื่อนไหวที่เกิดจากพื้นผิวทางด้านซ้ายของผลงานสู่ทางด้านขวาของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

### รูปทรง (Form)

ผลงาน “พื้นที่ของจุด1” รูปทรงในผลงานสร้างขึ้นจากพื้นที่ทางจินตภาพมีที่มาจากธรรมชาติที่แสดงออกเพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกและบรรยากาศภายในจิตใจ มีหน้าที่ขององค์ประกอบศิลปะแตกต่างกันไป คือรูปทรงจะเป็นส่วนกำหนดโครงสร้างภาพผลงานและเป็นส่วนสำคัญของเนื้อหาเรื่องราวเพื่อสร้างความหมายสนับสนุนให้กับแนวความคิดรูปทรงที่ใช้ในผลงานเป็นรูปทรงที่ถูกสร้างให้แสดงความรู้สึกที่หลากหลายทั้งความสงบนิ่ง ความซับซ้อน การเคลื่อนไหวด้วยการจัดวางองค์ประกอบของผลงานประสานกับน้ำหนักพื้นที่ว่างในผลงาน

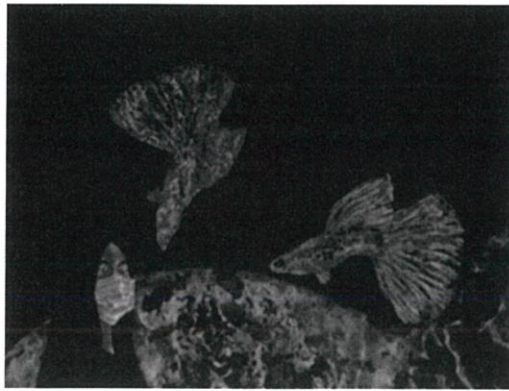


ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ รูปทรง ชั้นที่ 1

### รูปทรงมนุษย์

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” มีรูปทรงหลักทางด้านซ้ายคือ รูปทรงมนุษย์ที่ถูกตัดทอนลายละเอียดเครื่องแต่งกายด้วยสีดำเพื่อให้อวัยวะมือเด่นชัดในรูปทรงมนุษย์ การจัดวางท่าทางรูปทรงมนุษย์คือท่าทางการยืนสงบนิ่ง มือประสานกันด้านหน้าแสดงออกถึงความสงบด้วยท่าทางรูปทรงมนุษย์มีลักษณะรูปทรงเหมือนจริงมีน้ำหนักแสงเงาและปริมาตรในตัวรูปทรงที่แสดงให้เห็นรายละเอียด โครงสร้างความเป็นมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ รูปทรง ชั้นที่ 2

### รูปทรงปลา

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” ปลาเป็นรูปทรงรองมาจากรูปทรงมนุษย์ จัควางทางด้านซ้ายบนของผลงาน รูปทรงปลามีการสร้างพื้นผิวอยู่ภายในรูปทรงปลา รูปทรงมีลักษณะคล้ายเหมือนจริง มีน้ำหนักแสงเงาที่ประกอบมาจากพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้น รูปทรงปลาถูกสร้างขึ้นเพื่อสื่อความหมายถึงการเวียนว่ายมีชีวิต



ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ รูปทรง ชั้นที่ 3

### รูปทรงทะเล

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” ทะเลเป็นรูปทรงที่มีขนาดพื้นที่ที่ใหญ่ที่สุดในผลงานอยู่ทางด้านขวามือของผลงาน ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของพื้นผิวคลื่นน้ำที่ได้มาจากทะเลเพื่อวิเคราะห์และตัดแปรงลายละเอียดนำมาสร้างเป็นพื้นผิวทะเลใหม่ในผลงาน พื้นฐานของรูปทรงทะเลในผลงานมีลักษณะคล้ายวงกลมขนาดใหญ่เพื่อสื่อความหมายถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในใจอันประกอบไปด้วย ความสับสน ชับซ้อน อึดอัด ขัดแย้งกับรูปทรงมนุษย์ที่ดูสงบนิ่งในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Tone)

ผลงาน “พื้นที่ของจุด1” มีน้ำหนักในผลงานคือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือรูปทรงในผลงาน เป็นบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำซึ่งน้ำหนักในผลงานเป็นส่วนที่ช่วยสร้างความเด่นชัดให้กับรูปทรงและพื้นที่ว่าง น้ำหนักในผลงานมีลักษณะต่างๆ เช่นเดียวกับเส้นคือ ยาวสั้นเป็นคลื่นให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดู บริเวณที่น้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความน่าสนใจและถ้ามีบริเวณที่น้ำหนักตัดกันหลายแห่งจะนำสายตาให้เคลื่อนจากบริเวณหนึ่งไปอีกบริเวณหนึ่งตามจังหวะที่ถูกกำหนดไว้ให้กลมกลืนสม่ำเสมอในผลงาน(ชลุด นิมเสมอ,2559:62)



ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ น้ำหนัก

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” น้ำหนักถูกสร้างให้เป็นส่วนสำคัญเพื่อสร้างความเด่นชัดให้กับโครงสร้างภาพและรูปทรงในผลงาน น้ำหนักดำในพื้นที่ว่างของผลงานสื่อถึงความรู้สึกพื้นที่ว่างเปล่าและสร้างความเด่นชัดให้กับรูปทรงคน ส่วนรูปทรงรองในผลงานมีจังหวะของการซ้อนทับกันของพื้นผิวที่ถูกสร้างให้มีน้ำหนักขาวและเทาเพื่อสร้างจังหวะการเคลื่อนไหวในผลงานเป็นรูปทรงทะเลและรูปทรงปลา

## พื้นผิว(Texture)

ผลงาน “พื้นที่ของจุด1” มีลักษณะพื้นผิวที่ทำเทียมขึ้น เมื่อมองดูจะรู้สึกว่ายาบตรงพื้นผิวที่ถูกสร้างให้เป็นทะเลในผลงานแต่เมื่อสัมผัสจับต้องจะเป็นผิวที่มีความขรุขระของร่องรอยกระดาษเมื่อสัมผัส ลักษณะผิวโดยทั่วไปถือว่าเป็นทัศนธาตุที่ไม่ได้เป็นหลักในการสร้างรูปทรงเพราะตัวมันเองมีข้อจำกัดไม่มีลักษณะทั่วไปสมบูรณ์เหมือนธาตุอื่น ๆ แต่ภายในผลงานชิ้นนี้ลักษณะผิวเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างผลงานด้วยการใช้สารเคมีผสมกันร่วมกับระยะเวลาในการกักครดแม่พิมพ์มาประกอบเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์(ชวลิต นิมเสมอ,2559:82)



ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ พื้นผิว

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” พื้นผิวในผลงานมีลักษณะที่หลากหลายทั้งเป็นเส้นสีขาวขยุกขยิกในรูปทรงทะเล พื้นผิวเรียบของมือมนุษย์และพื้นผิวที่เนียนดำสนิทในพื้นที่ว่างของผลงาน เพื่อขบเน้นให้รูปทรงในผลงานเด่นชัดบริเวณพื้นผิวของรูปทรงทะเลถูกสร้างให้มีน้ำหนักแสงเงามีมิติสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจที่สับสน อึดอัด ซ้ำซ้อน วุ่นวายแสดงออกมาผ่านพื้นผิวของทะเล

## ที่ว่าง(Space)

ผลงาน “พื้นที่ของจุด1” มีที่ว่างที่เป็นสิ่งที่มีอยู่เองตามธรรมชาติ ที่ว่างที่มีอยู่ทั่วไปจะมีมิติ กว้าง ยาว ลึก ที่หาขอบเขตไม่ได้ แต่ที่ว่างในผลงานศิลปะเป็นที่ว่างที่ถูกกำหนดแล้วให้มีลักษณะและมีมิติตามที่ต้องการ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรง มีความสัมพันธ์กับรูปทรงและทัศนธาตุอื่น ๆ ทุกชนิด ที่ว่างจะถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้นมีความกว้าง ความยาว ความลึก และมีทิศทางเช่นเดียวกับเส้นและน้ำหนักเคลื่อนไหวได้โดยรอบตัว ทั้งทางตั้ง ทางราบ ทางเฉียงและทางลึก(ชวลิต นิ่มเสมอ,2559:72)



ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ ที่ว่าง

ในผลงาน “พื้นที่ของจุด1” พื้นที่ว่างในผลงานถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับรูปทรงหลัก มีลักษณะเป็นเหมือนกรอบล้อมรูปทรงและโครงสร้างภาพเพื่อขบขันให้รูปทรงในภาพเด่นชัด ที่ว่างในผลงานมีลักษณะเป็นระนาบแบบเรียบมีค่าน้ำหนักค่าเป็นน้ำหนักเดียว เคลื่อนไหวรอบผลงานใช้สื่อความหมายถึงความว่างเปล่า ที่ว่างยังเป็นส่วนกำหนดขอบเขตรูปทรงหลักและช่วยให้โครงสร้างภาพเป็นเอกภาพสอดคล้องกับแนวความคิดของผลงาน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าผ่านกระบวนการค้นคว้าทดลอง ที่ได้มีส่วนสำคัญในการแสดงออกถึงพื้นที่ภายในจิตใจของตัวข้าพเจ้า ในเรื่องของสภาวะอารมณ์ ทำให้ได้สำรวจ เรียบเรียง ศึกษาวิธีการที่จะอยู่กับความปรารถนาภายในใจ ซึ่งสิ่งเหล่านั้นบ่งบอกถึงความเป็นมนุษย์ที่แต่ละบุคคลพึงมีแตกต่างกัน การทบทวนทำความเข้าใจความปรารถนาและการสร้างสรรค์ดำเนินไปพร้อมกันทำให้เกิดเป็นคำถามต่อตนเองและส่งต่อไปยังผู้รับ

ข้าพเจ้าได้ตระหนักว่าการตอบสนองต่อความปรารถนาเหล่านั้นคือการสงบนิ่ง ปล่อยวางและไม่คาดหวังจนกลายเป็นความว่างเปล่าภายในใจ แต่ธรรมชาติของมนุษย์ล้วนมีความคาดหวังปรารถนาทั้งจากครอบครัวและสังคม มนุษย์จึงต้องเรียนรู้ที่จะอยู่กับความปรารถนาเหล่านั้น

ผลงานนี้เกิดจากการทำความเข้าใจต่อเหตุการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกเป็นตัวนำเพื่อสร้างรูปแบบให้เข้ากับเนื้อหาเรื่องราวและแสดงออกผ่าน โครงสร้างภาพผลงานร่วมกับกระบวนการเทคนิคของภาพพิมพ์โลหะ โดยมีวิธีการเขียนดินสอ ไชลงบนแม่พิมพ์ที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัวทางการสร้างน้ำหนักในผลงาน ที่สามารถสะท้อนแนวความคิด อารมณ์และความรู้สึก ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเข้าใจความคิดตนเองพร้อมลงมือสร้างผลงานเพื่อให้เกิดความชำนาญและสามารถควบคุมเทคนิคให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ ข้าพเจ้าหวังว่าการค้นคว้าการทดลองในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาและสนใจในการทำงานทางด้านศิลปะเพื่อนำไปเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

## บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. นนทบุรี : สำนักพิมพ์อมรินทร์

สรารุช เฮ้งสวัสดิ์. 2559. หล่นไปในสมมุติ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์KOOB

สรารุช เฮ้งสวัสดิ์. 2560. ความพยายามเข้าใจชีวิต. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์KOOB

**the disintegration of the persistence of memoy.**[online].Available:

[https://en.m.wikipedia.org/w/the\\_disintegration\\_of\\_the\\_persistence\\_of\\_memoy](https://en.m.wikipedia.org/w/the_disintegration_of_the_persistence_of_memoy).วันที่สืบค้น

(june17,2018)

**the persistence of memory.**[online].Available:

[https://en.m.wikipedia.org/w/ThePersistence\\_of\\_Memory](https://en.m.wikipedia.org/w/ThePersistence_of_Memory).วันที่สืบค้น(june17,2018)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน พื้นที่ของจุด 1

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 120x85 เซนติเมตร

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



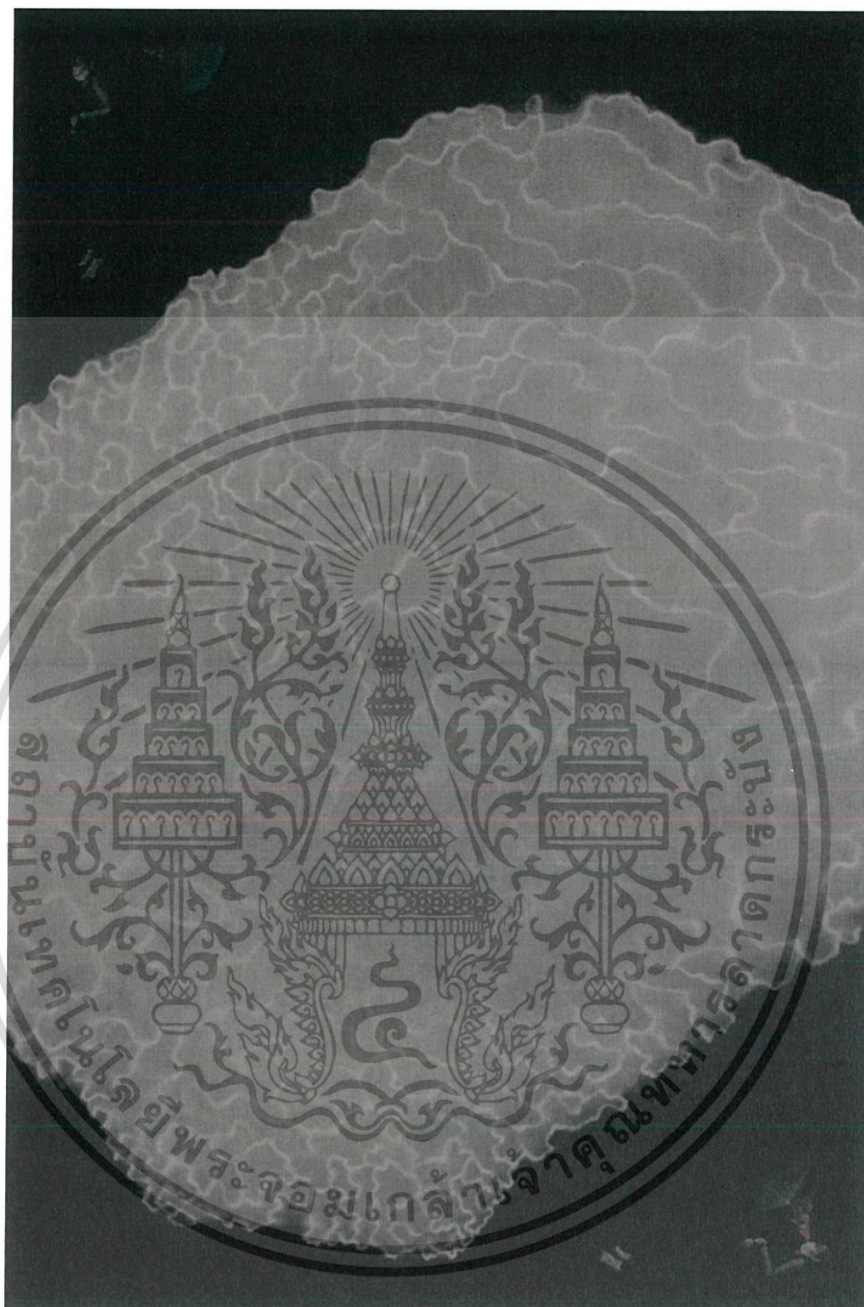
ชื่อผลงาน พื้นที่ของจุด 2

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 85x120 เซนติเมตร

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



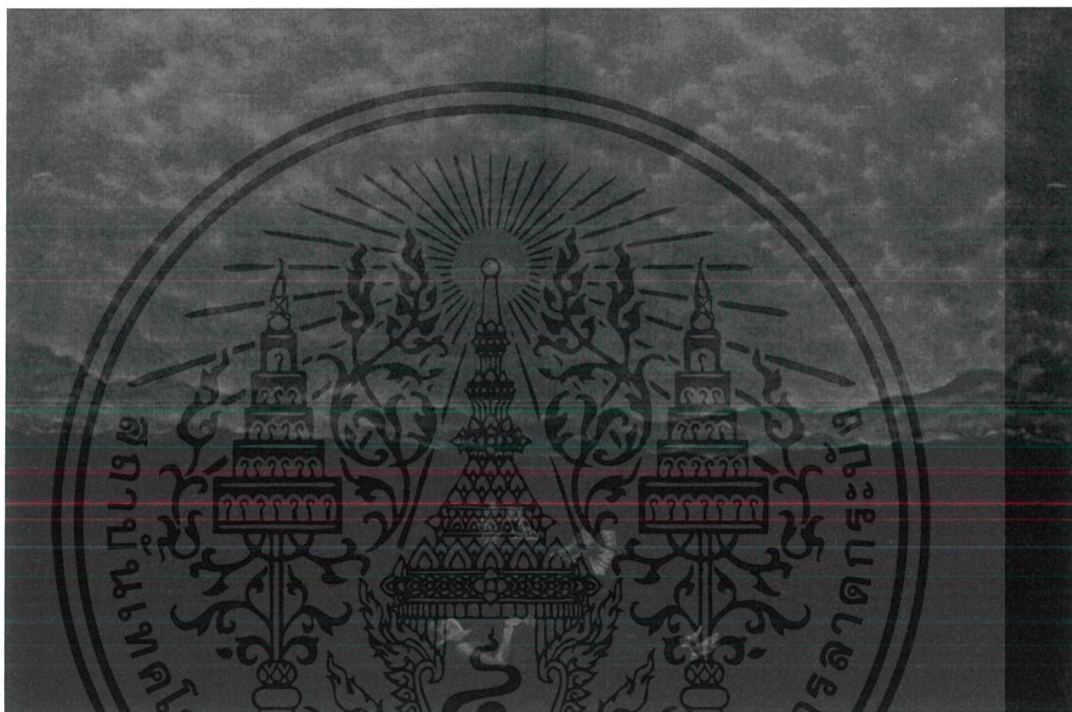
ชื่อผลงาน พื้นที่ของจุด 3

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 85x120 เซนติเมตร

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน พื้นที่ของจุด 4

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 120x85 เซนติเมตร

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-นามสกุล นางสาวจิตติวรดา ทองจิตร
- วัน เดือน ปีเกิด 10 ธันวาคม พ.ศ. 2538
- ที่อยู่ 25 ซอยรามคำแหง 16 แยก 2 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240  
chaahc1995@gmail.com
- ประวัติการศึกษา 2557 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง  
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์
- รางวัลและเกียรติประวัติ
- 2560 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 34
  - 2560 - IOSIF ISER International Contemporary Engraving Biennial Exhibition ROMANIA
  - 2561 - Internationtl Biennial Print ROC TAIWAN
  - 2561 - การแสดงศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 13
  - 2561 - ทุนสนับสนุนในการทำศิลปนิพนธ์ สาขาพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้