

สภาวะแรงกดดัน

Pressures.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์คณากร คุชชีวะ)

..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะแรงกดดัน
	Pressures
ชื่อ	นายกนก ถัมเจริญศรีวงศ์
รหัสนักศึกษา	57020565
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์.ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์

## บทคัดย่อ

สภาวะแรงกดดัน เป็นสภาพหนึ่งที่คุณต้องประสบ มากหรือน้อยแตกต่างกันไปแต่ละบุคคลเป็นความรู้สึกไม่มีรูปธรรมแต่อาจจะแสดงออกผ่านสีหน้าท่าทางหรือพฤติกรรมทั้งโดยเจตนาและไม่เจตนา ศิลปนิพนธ์เรื่องสภาวะแรงกดดันนี้ได้หยิบยกเอาประสบการณ์และแรงกดดันที่ได้รับจากครอบครัวมาเนื่องจากสถาบันครอบครัวเป็นสังคมแรกเริ่มในการเติบโตของเด็กทุกคน จึงทำให้ครอบครัวถือเป็นรากฐานที่สำคัญต่อการมีตัวตนในสังคมแต่ละครอบครัวก็มักจะมีความคิดเห็นส่วนใหญ่ที่ทำให้บุคคลกลุ่มน้อยไม่อาจโต้เถียงหรือแสดงความคิดเห็นได้เต็มที่ เรื่องบางเรื่องที่ไม่สามารถทำได้ พูดได้ แสดงออกได้ นำมาสู่การถูกกดดันจากคนในครอบครัว สภาวะภายใต้ความกดดันเป็น นามธรรม เป็นความรู้สึกต่อสภาพรอบตัว หรือ ความรู้สึกของการถูกกระทำที่จิตใจ ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกนั้นมาเป็นประเด็น ในการสร้างผลงาน ผ่านรูปแบบงานภาพพิมพ์ ผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่รวบรวมประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ใช้ร่วมกับครอบครัวและมีในบางส่วนของประสบการณ์ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกกดดัน อึดอัด จากการถูกคาดหวังจากครอบครัว ที่ทำให้รู้สึกโดดเดี่ยวและไร้ที่ปรึกษา แสดงออกมาในผลงานที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณ อ.ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

กนก ถัมเจริญศรีวงศ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัว	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	6
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	6
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	29
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่	34
บทที่ 5 บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40
ภาพผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	47

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายครอบครัวในวันเทศกาล	4
2. ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายที่พี่สาวส่งมาให้ทางโทรศัพท์	4
3. ภาพที่ 2.3 ภาพ กมล ศรีวิชัยนันท์. 2550	5
4. ภาพที่ 2.4 ภาพ กมล ศรีวิชัยนันท์. 2550	6
5. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	7
6. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	8
7. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3	8
8. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4	9
9. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5	9
10. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6	10
11. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7	10
12. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 8	11
13. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9	11
14. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 10	12
15. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 11	12
16. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 12	13
17. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 13	13
18. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 14	14
19. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15	14
20. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่ 16	15
21. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 17	15
22. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 18	16
23. ภาพที่ 3.19 วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์	17
24. ภาพที่ 3.20 ขั้นตอนการทอผ้าไหม	18

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
25. ภาพที่ 3.21 ผสมวานิชและน้ำมันสนเข้าด้วยกัน	18
26. ภาพที่ 3.22 ทาวานิชลงบนแม่พิมพ์	19
27. ภาพที่ 3.23 เฟลทที่ทาวานิชแล้วพร้อมทำขั้นต่อไป	19
28. ภาพที่ 3.24 ระบายงานลงแม่พิมพ์และใช้เหล็กแหลมขูดเพื่อสร้างน้ำหนัก	20
29. ภาพที่ 3.25 นำไปแช่ในบ่อกรดให้เกิดโครงสร้างของงาน	20
30. ภาพที่ 3.26 ล้างวานิชด้วยน้ำมันสน,ทินเนอร์,น้ำปลา	21
31. ภาพที่ 3.27 กรองผงยางสนและนำเข้าเครื่อง	21
32. ภาพที่ 3.28 ตักผงยางสนใส่อุปกรณ์ 4 ชั้นจนชาแล้วน้ำเข้าเครื่อง	22
33. ภาพที่ 3.29 นำเฟลทวางบนอุปกรณ์โรยยางสน เปิดเครื่องและรอ 30 นาที	22
34. ภาพที่ 3.30 นำแม่พิมพ์ออกจากเครื่องอย่างระมัดระวัง	23
35. ภาพที่ 3.31 นำแม่พิมพ์วางบนตะแกรงแล้วเผาให้ยางสนสุก	23
36. ภาพที่ 3.32 เฟลทที่ยางสนใกล้สุกจะมีการเปลี่ยนสีตามภาพ	24
37. ภาพที่ 3.33 เขียนไซและนำไปแช่กรดตามเวลาที่เตรียมไว้	24
38. ภาพที่ 3.34 เวลาแช่กรด	25
39. ภาพที่ 3.35 ผสมหมึกดำและน้ำเงินในอัตราส่วนที่ต้องการ	25
40. ภาพที่ 3.36 ใช้นิ้วอุดหมึกลงบนแม่พิมพ์	26
41. ภาพที่ 3.37 ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก	26
42. ภาพที่ 3.38 หมักกระดาษด้วยน้ำเปล่า	27
43. ภาพที่ 3.39 วางแม่พิมพ์และกระดาษบนแม่พิมพ์	27
44. ภาพที่ 3.40 หมุนแท่นพิมพ์	28
45. ภาพที่ 3.41 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	28
46. ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน reflection of pressure	29
47. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1	30

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
48. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชั้นที่ 1	31
49. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชั้นที่ 1	32
50. ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1	33
51. ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	34
52. ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.	34
53. ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ก.	35
54. ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ข.	35
55. ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ค.	36
56. ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์เส้น	36
57. ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์สี	37
58. ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา	38
59. ชื่อผลงาน find	42
60. ชื่อผลงาน find no.2	43
61. ชื่อผลงาน reflection of myself	44
62. ชื่อผลงาน reflection of myself no2	45
63. ชื่อผลงาน reflection of pressure	46

# บทที่ 1

## บทนำ

สภาวะแรงกดดัน เป็นสภาพหนึ่งที่คุณต้องประสบ มากหรือน้อยแตกต่างกัน ไปแต่ละบุคคลเป็นความรู้สึกที่ไม่มีรูปธรรมแต่อาจจะแสดงออกผ่านสีหน้าท่าทางหรือพฤติกรรมทั้งโดยเจตนาและไม่เจตนา ศิลปินพรเรื่องสภาวะแรงกดดันนี้ได้หยิบยกเอาประสบการณ์และแรงกดดันที่ได้จากครอบครัวมาสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์

ความรู้สึกภายใต้การกดดัน ของบุคคลคนหนึ่งอาจไม่ได้มีผลต่อความเป็นไปของสังคม โดยรอบแต่เนื่องจากหลายๆ คนในสังคมต้องประสบปัญหาดังกล่าวโดยต่างวาระต่างปัญหา กัน ข้าพเจ้าตระหนักได้ว่า การสร้างงานภาพพิมพ์ในเรื่องนี้อาจทำให้หลายๆ คนเล็งเห็นสภาพของ ความกดดันที่เกิดจากสถาบันเล็กๆ ที่เรียกว่าครอบครัวในปัจจุบัน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ครอบครัวเป็นการรวมตัวของบุคคลที่มีความรัก ความผูกพันกัน มีปฏิสัมพันธ์กันช่วยเหลือ เกื้อกูลกัน ครอบครัวเป็นสถาบันสังคมที่เล็กที่สุดแต่เป็นสถาบันที่มีความสำคัญที่สุด เพราะเป็น หน่วยสังคมแรกที่หล่อหลอมชีวิตของคนในครอบครัว และในแต่ละครอบครัวก็มักจะมีความคิดเห็น ส่วนใหญ่ที่ทำให้บุคคลกลุ่มน้อยไม่อาจโต้เถียงหรือแสดงความคิดเห็น ได้เต็มที่ เรื่องบางเรื่องที่ไม่ สามารถทำได้ พูดได้ แสดงออกได้ นำมาสู่การถูกกดดันจากคนในครอบครัว สภาวะภายใต้ความ กดดันเป็น นามธรรม เป็นความรู้สึกต่อสภาพรอบตัว หรือ ความรู้สึกของการถูกกระทำที่ จิตใจ ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกนั้นมาเป็นประเด็น ในการสร้างผลงาน ผ่านรูปแบบงานภาพพิมพ์

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงสภาวะทางจิตใจอันมาจากความกดดันที่ได้รับจากครอบครัว
2. นำเสนอพฤติกรรมที่เกิดจากแรงกดดันต่าง ๆ
3. เพื่อพัฒนารูปแบบและเทคนิคในงานภาพพิมพ์

### 1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

สถาบันครอบครัวเป็นสังคมแรกเริ่มในการเติบโตของเด็กทุกคน จึงทำให้ครอบครัวถือเป็น รากฐานที่สำคัญต่อการมีตัวตนในสังคม จากประสบการณ์ส่วนตัวข้าพเจ้าเป็นบุตรคนเล็กและลูก ชายคนเดียวของครอบครัว ซึ่งมักจะได้รับความช่วยเหลือในหลาย ๆ เรื่องจากทุก ๆ คนใน ครอบครัว สิ่งที่จะมาพร้อมกับความช่วยเหลือนั้น คือความคาดหวังที่ไม่ว่ามากหรือน้อย จนทำ ให้เกิดสภาวะความกดดัน ความรู้สึกอึดอัดทางใจที่เกิดจากการไม่สามารถพูดคุยแบบเปิดใจ หรือ การไม่สามารถแสดงออกถึงความรู้สึกของตนเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัวจาก

สภาวะความกดดันที่ได้รับจากครอบครัว โดยใช้ภาพเหมือนจริงของตนเองที่มีขนาดเล็กลงจาก สภาวะความกดดัน บุคลิกท่าทางที่แสดงออกโดยใช้อารมณ์ความเหงา โดดเดี่ยว อ้างว้างผ่านแสง เงา และบรรยากาศความมืด เงาสะท้อนที่ต้องการหาตัวตนของตัวเอง ซึ่งถ่ายทอดออกมาในรูปแบบ ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก

#### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาการนำ ความรู้และประสบการณ์มาสร้างสรรค์งานศิลปะและมาประยุกต์ใช้
2. เสนอมุมมองด้วยการจัดองค์ประกอบในการใช้ที่ว่างและบรรยากาศเป็นส่วนใหญ่ของ ผลงาน
3. นำเสนอมุมมองที่มีต่อ สภาวะกดดันภายในความอึดอัดในใจ
4. การสร้างผลงานในรูปแบบเทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก (etching)
5. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

4.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

สถาบันครอบครัวเป็นสังคมแรกเริ่มในการเติบโตของเด็กทุกคน จึงทำให้ครอบครัวถือเป็นรากฐานที่สำคัญยิ่งต่อการดำรงชีวิต ครอบครัวมีหลากหลายรูปแบบและในแต่ละครอบครัวจะมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันออกไปทั้งการเลี้ยงดู การอบรมสั่งสอน ทำให้เกิดความแตกต่างทางลักษณะนิสัยที่แตกต่างกันไปในตัวของแต่ละบุคคล

จากการเป็นบุตรชายคนเล็กของครอบครัวคนจีนที่ค่อนข้างเคร่งครัดในเรื่องของระเบียบวินัยเพื่อที่จะให้คนในครอบครัวอยู่ในกรอบที่มี เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกต่อต้านกรอบเหล่านั้นจนมักทำตัวคืออื่นอยู่เสมอ แต่ข้าพเจ้าก็ยังได้รับการช่วยเหลือจากทุกๆคนในบ้านมาตลอดเนื่องจากการเป็นคนที่ยุ่่น้อยที่สุดของครอบครัวที่ทุกคนสามารถสร้างฐานะให้ตัวเองได้ และเมื่อข้าพเจ้ายิ่งโตขึ้นก็ยิ่งรู้สึกว่าการช่วยเหลือมากมายที่ได้รับมาถูกเปลี่ยนเป็นความคาดหวังและความกดดัน จึงทำให้ตัวข้าพเจ้าไม่สามารถแสดงความคิดเห็นส่วนตัวต่อคนในครอบครัวได้มากนัก สิ่งเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ตัวเองตัวเล็กลง ไร้อำนาจและสิทธิ์ในการแสดงออกหรือพูดคุยแบบเปิดใจ จึงได้นำความรู้สึกเหล่านั้นมาแสดงออกผ่านผลงานภาพพิมพ์ร่องลึก ที่จัดองค์ประกอบโดยแสดงให้เห็นถึงความโดดเดี่ยว อ้างว้างผ่านบรรยากาศมืดครึ้มกับภาพเสมือนและเงาสะท้อนของข้าพเจ้าที่มีขนาดเล็กกว่าปกติ

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัว

สถาบันครอบครัวนับว่าเป็นรากฐานสำคัญของการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ โดยเฉพาะเด็ก ๆ ที่กำลังจะเติบโตขึ้นไปเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพของประเทศชาติ ขณะเดียวกันสภาพของสังคมไทยในปัจจุบันที่บีบคั้นทำให้การดำเนินชีวิตเปลี่ยนไป ซึ่งข้าพเจ้าเป็นบุคคลที่ได้รับอิทธิพลจากครอบครัวอย่างต่อเนื่อง จากการเปลี่ยนแปลงในช่วงมัธยมเข้าสู่ชีวิตในมหาวิทยาลัยทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตและเริ่มมีความคิดในมุมมองของตัวเองมากขึ้น และทำให้มีการใช้เวลากับครอบครัวน้อยลง ซึ่งในครอบครัวของข้าพเจ้าก็เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งเรื่องการเงิน เรื่องการศึกษาของข้าพเจ้าที่เป็นบุตรคนเล็ก เป็นเหตุผลทำให้เกิดการบีบคั้น กดดัน จากการช่วยเหลือในทุกๆเรื่องจากครอบครัว



ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายครอบครัวในวันเทศกาล

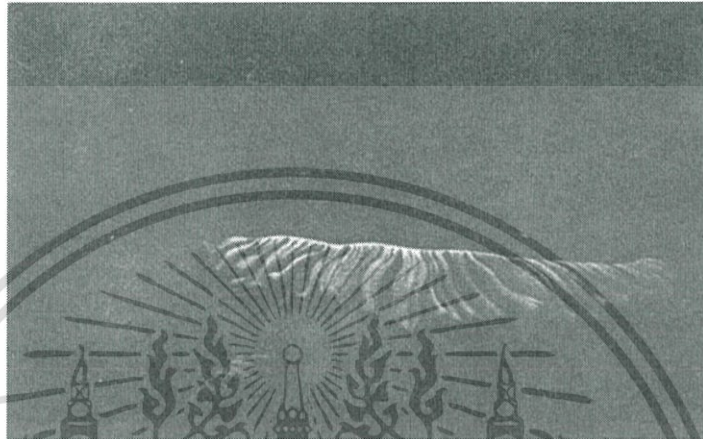


ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายที่พี่สาวส่งมาให้ทางโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

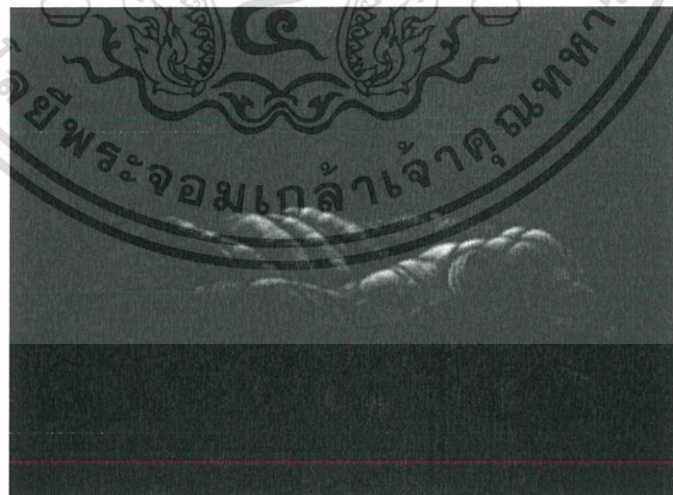
## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้ามีความต้องการถ่ายทอดอารมณ์และประสบการณ์ส่วนตัวโดยการใช้บรรยากาศที่มีคึกครื้นและให้อารมณ์เหงาและโดดเดี่ยว โดยผลงานศิลปินของไทยชื่อ กมล ศรีวิชัยนันท์ มีการจัดองค์ประกอบอย่างตรงไปตรงมา และมีการใช้แสงเงาที่สร้างบรรยากาศและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างสวยงาม



ภาพที่ 2.3 ภาพ กมล ศรีวิชัยนันท์. 2550. ใบตอง. [Online]. Available:

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Kamol%20Sriwichainan>



ภาพที่ 2.4 ภาพ กมล ศรีวิชัยนันท์. 2550. ใบตอง. [Online]. Available:

<http://www.samaporn.com/?p=1176>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปะนิพนธ์เรื่อง “สภาวะแรงกดดัน” นี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบ 2 มิติที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกความอัดอั้นที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าผ่านการจัดองค์ประกอบและแสงเงาที่ดึงดูสายตาออกมาในลักษณะเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) โดยใช้เทคนิคและวิธีการของภาพพิมพ์ร่องลึกมาเป็นตัวช่วยในงานนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้ 3 โครงการ

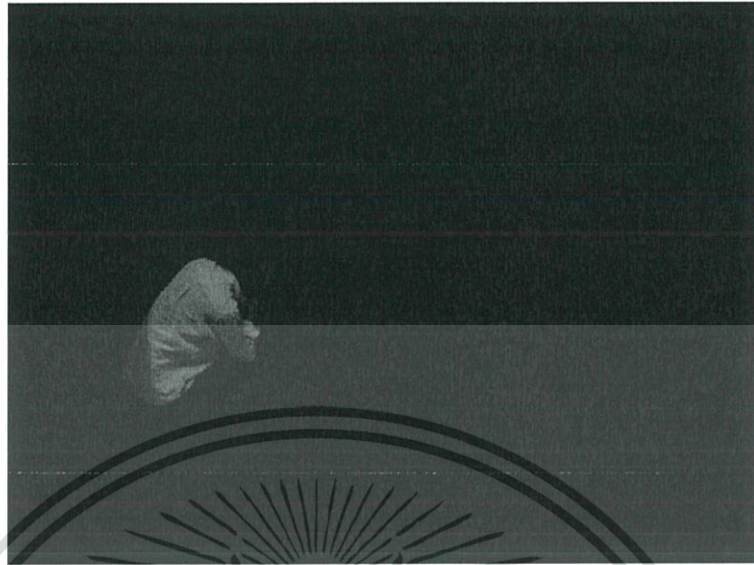
#### โครงการที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นผลกระทบจากความกดดันที่เกิดจากครอบครัวเป็นความรู้สึกเหมือนตัวตนของตัวข้าพเจ้าหดเล็กลงและมีท่าทางที่ไม่มั่นคงกับสิ่งที่ตัวเองยึดถือผ่านวิธีการตัดต่อทางคอมพิวเตอร์มีปัญหาในช่วงแรกที่ต้องฝึกใช้โปรแกรมจึงทำให้เสียเวลาไปมาก ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 จากภาพร่างอื่นไปสร้างเป็นผลงานจริงเพราะเป็นภาพที่มีองค์ประกอบและมุมมองที่น่าสนใจมากกว่าชิ้นที่เหลือ

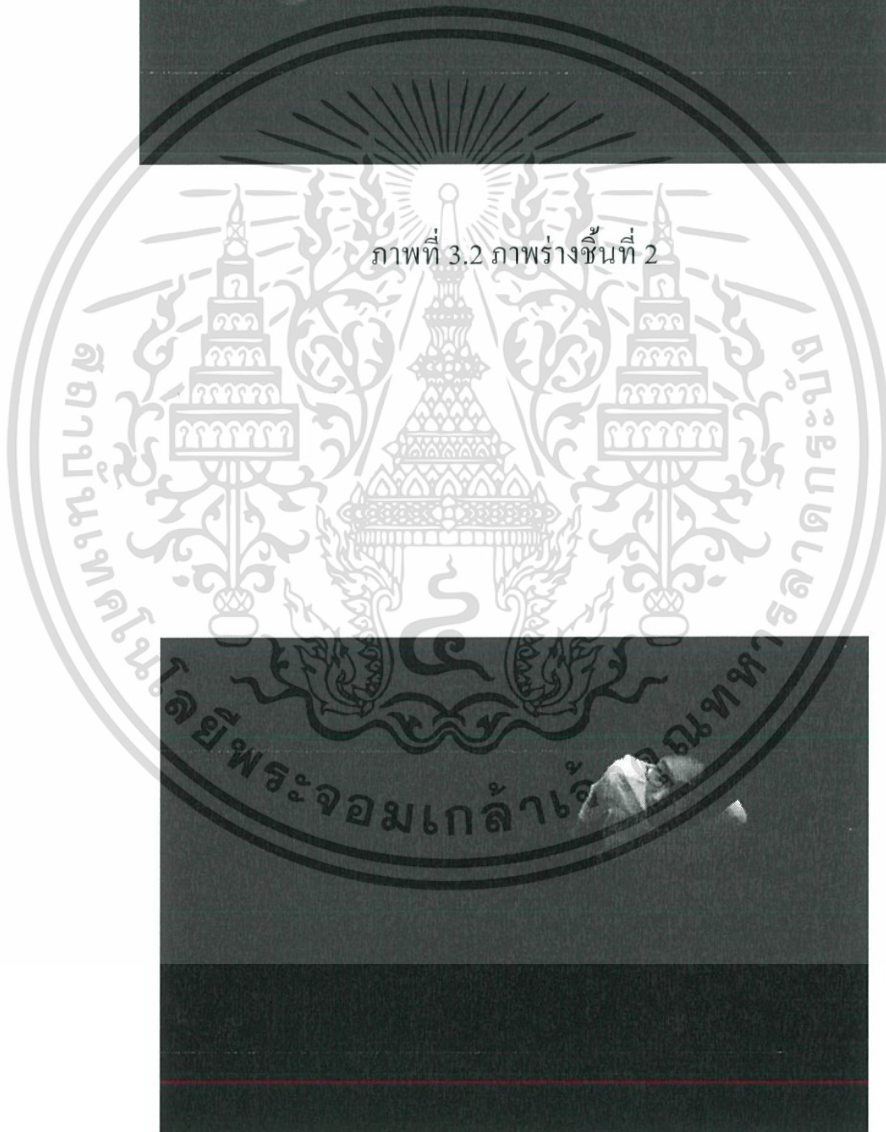
ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

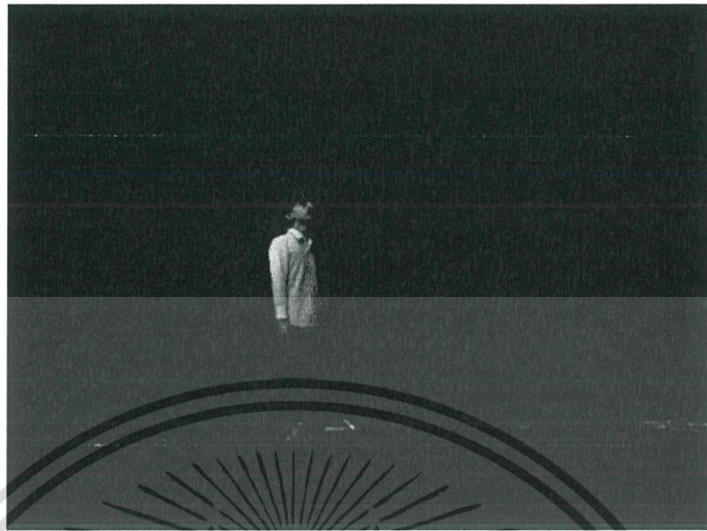


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

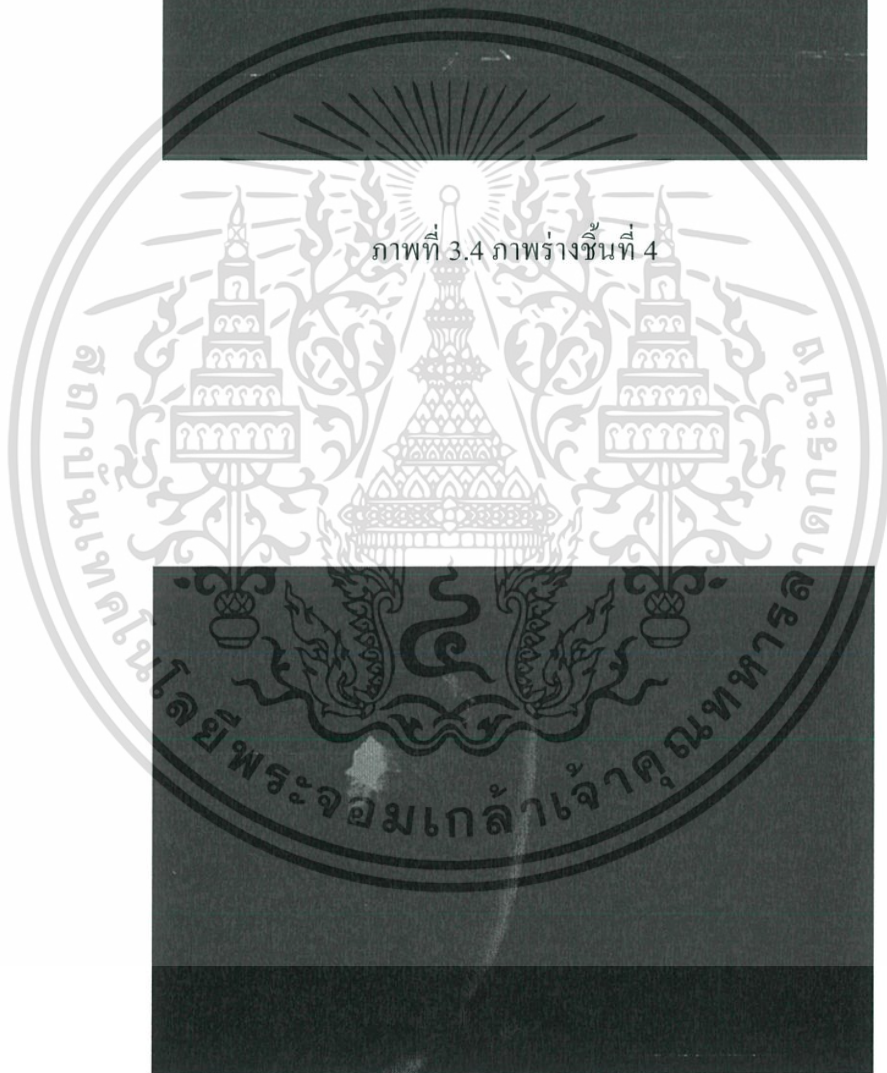


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

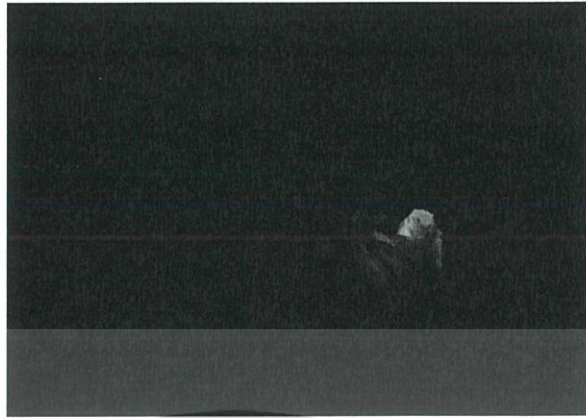


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



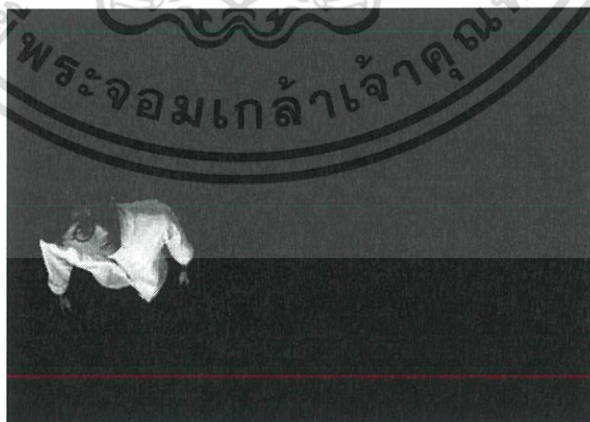
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6

## โครงการที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีการพัฒนามาจากชุดที่แล้ว โดยการพยายามหามุมมองที่แปลกใหม่และต้องการให้มีน้ำหนักเท่าเทียมที่ซ้อนทับกันมากขึ้น โดยมีวิธีการตัดต่อภาพและปรับแสงเงาให้เป็นตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

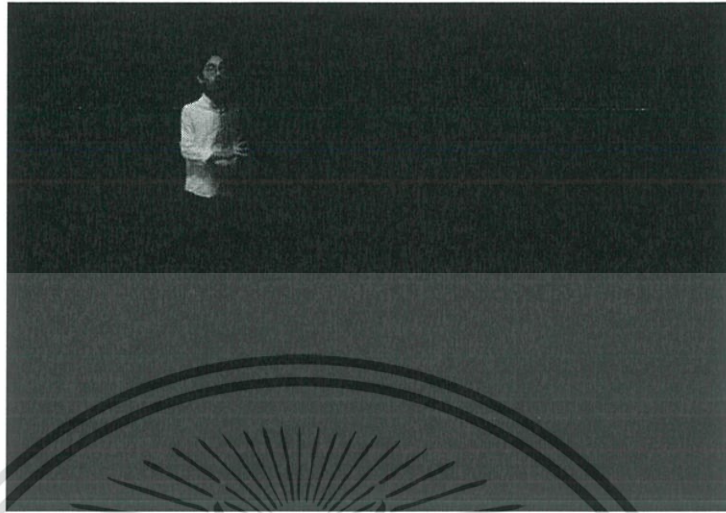
ได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 และ 5 จากภาพร่าง 9 ชั้นไปสร้างเป็นผลงานจริงเพราะมีองค์ประกอบและรายละเอียดเพิ่มมากกว่าชั้นอื่น ๆ

ภาพร่างโครงการที่ 2

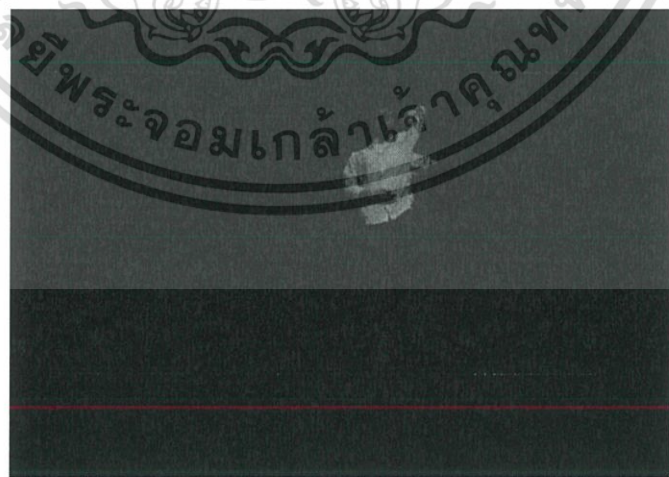


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

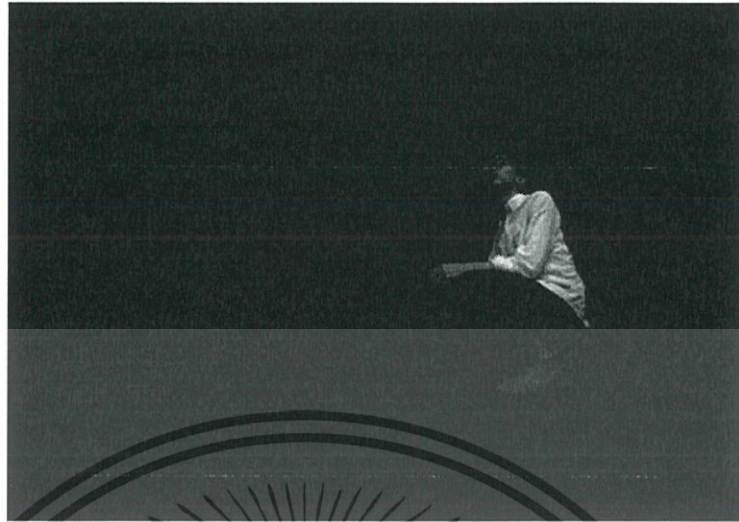


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8

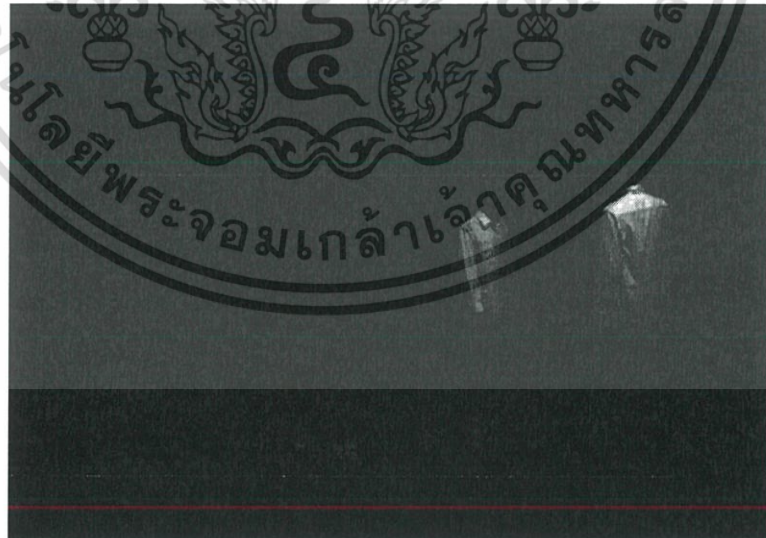


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

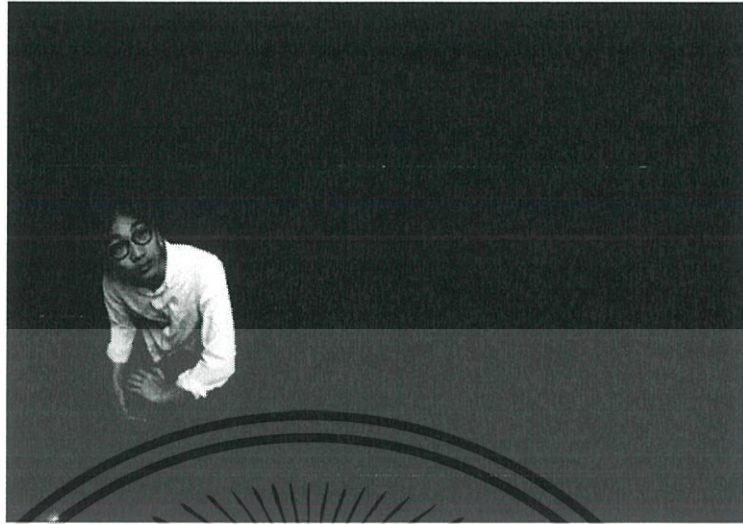


ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 10

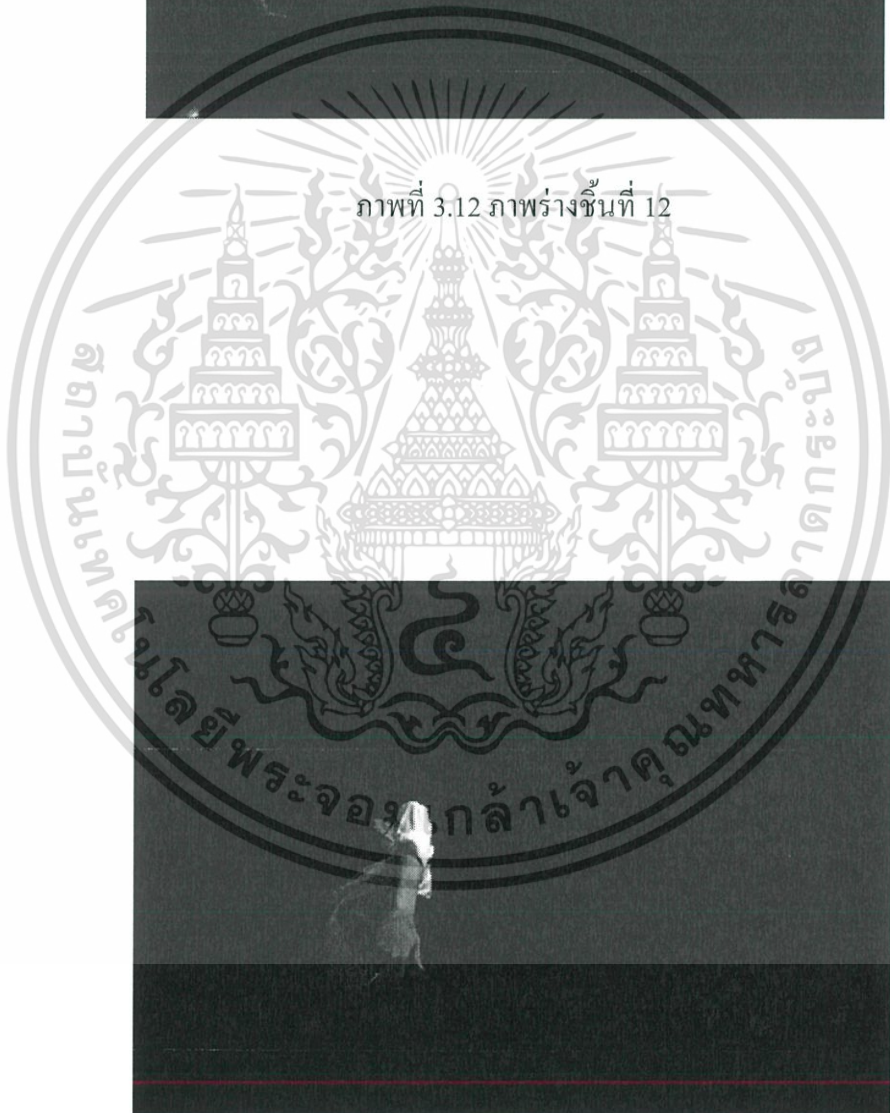


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

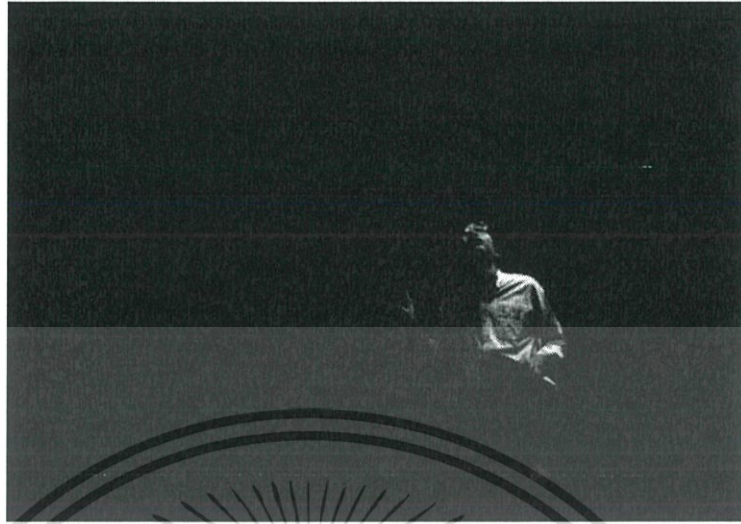


ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 12

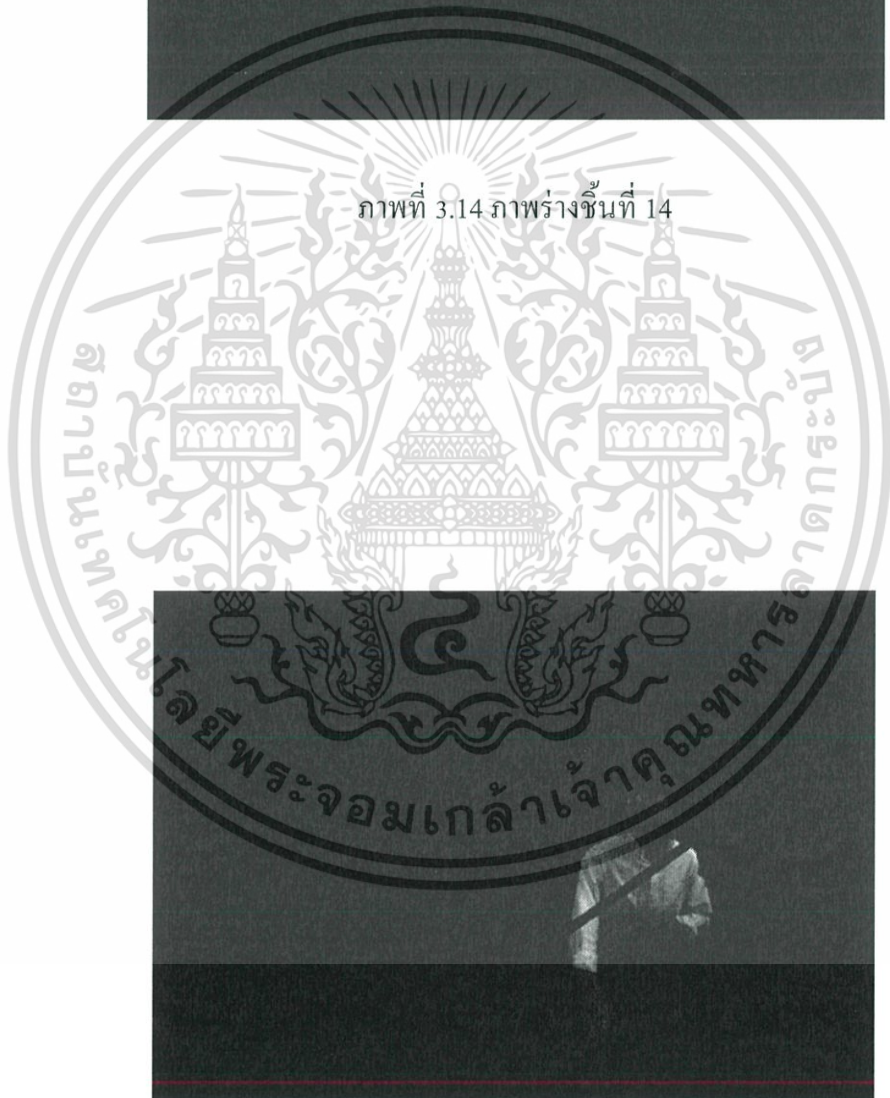


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 14



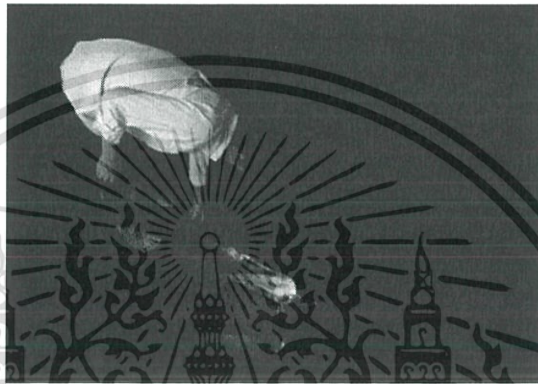
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### โครงการที่ 3

ข้าพเจ้าได้พัฒนาและเลือกหยิบจับพื้นผิวบางส่วนมาจากธรรมชาติและเงาสะท้อนของตัวบุคคลในผลงานมีการใช้ประโยชน์จากพื้นที่ว่าง จึงทำให้งานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 และ 3 จากภาพร่าง 3 ชั้น มาสร้างเป็นผลงานจริงเพราะ

#### ภาพร่างโครงการที่ 3

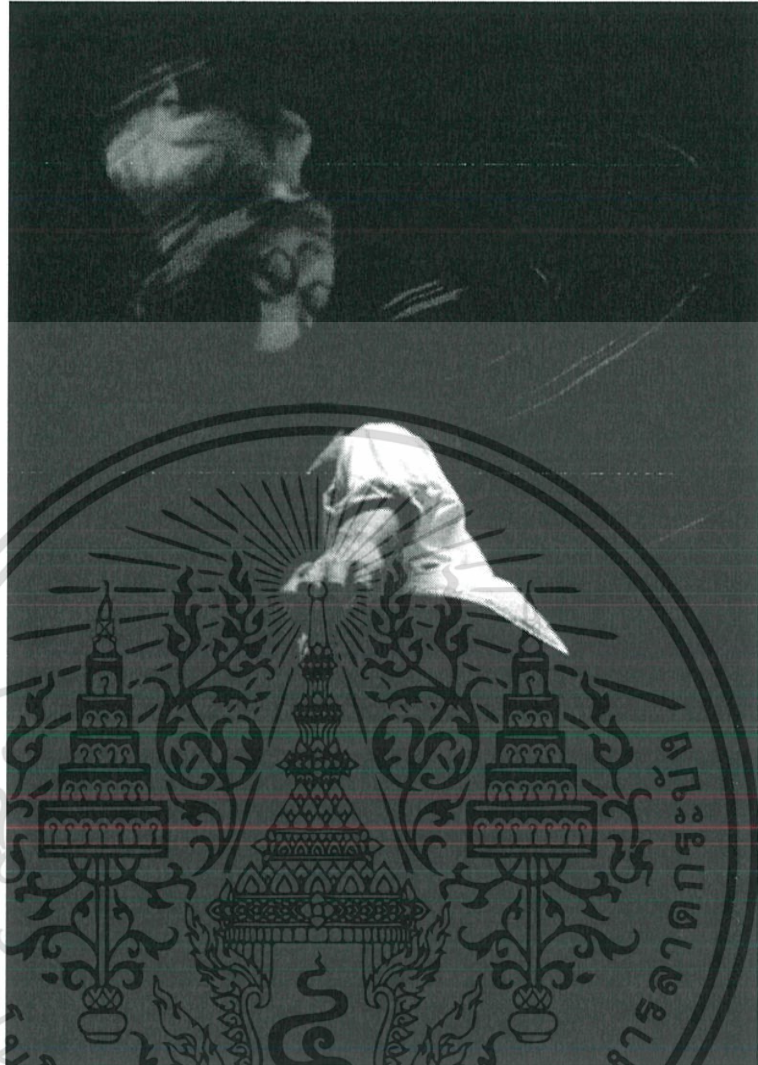


ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่ 16



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

#### ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.19 วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์

- วานิช
- แปรังทาวานิช
- ภาชนะผสมวานิช
- กระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000
- ทินเนอร์, น้ำมันสน, เศษผ้า
- แปรังปิดเศษวานิช
- สเปรย์
- ดินสอไข, คัตเตอร์
- น้ำปลา
- เหล็กปลายแหลม
- ปากกา
- ไม้บรรทัด
- แป้ง
- กรด
- แผ่นทองแดง
- หมึกพิมพ์สีดำและน้ำเงิน
- เกรียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างงานภาพพิมพ์

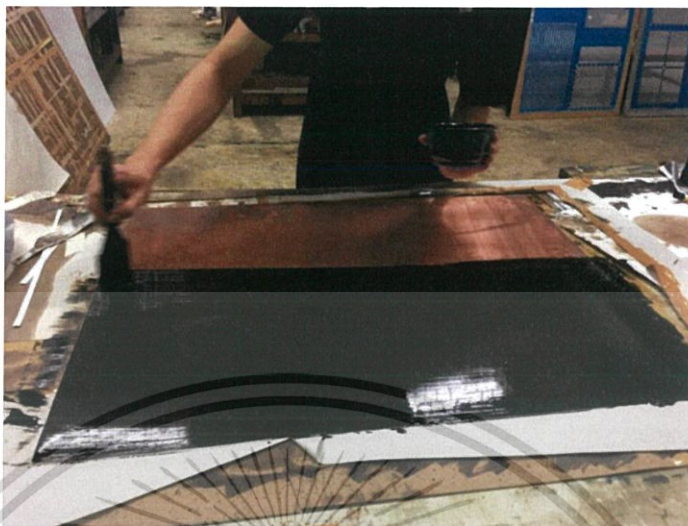


ภาพที่ 3.20 ขัดเพลตทองแดงให้เรียบ



ภาพที่ 3.21 ผสมวานิชและน้ำมันสนเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ค่อยๆทาวานิชลงบนเฟลททองแดงให้เรียบ

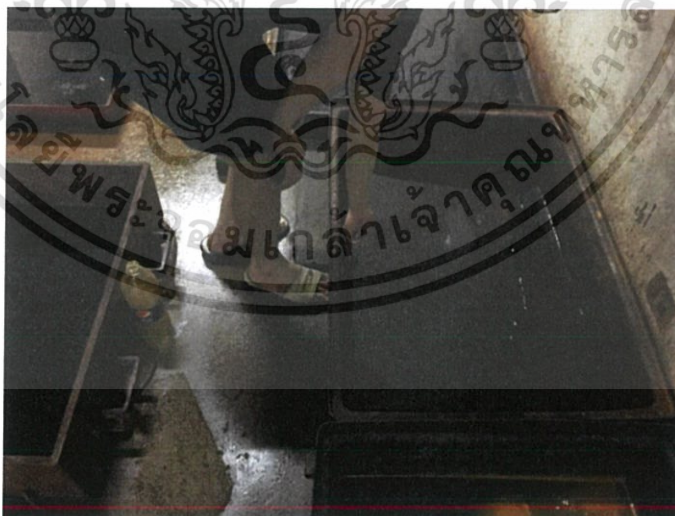


ภาพที่ 3.23 เฟลทที่ทาวานิชแล้วพร้อมทำขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

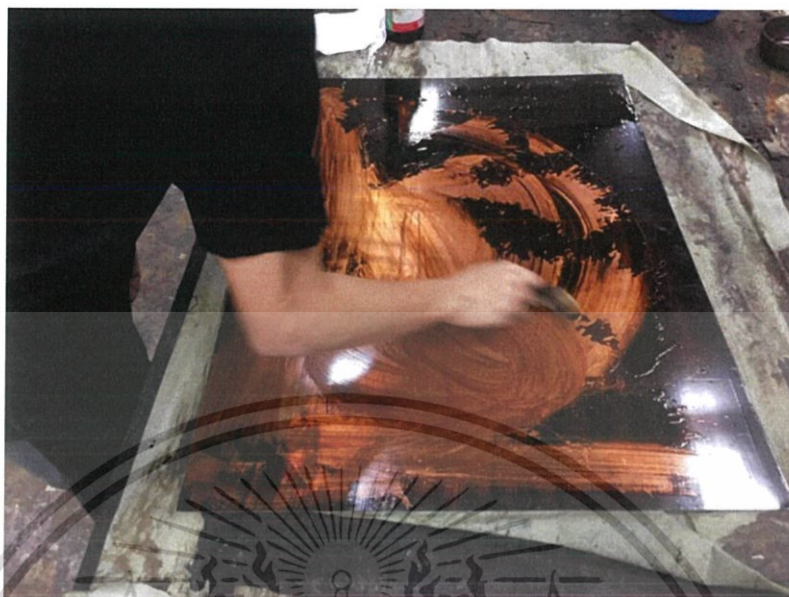


ภาพที่ 3.24 คราฟงานลงแม่พิมพ์และใช้เหล็กแหลมขูดเพื่อสร้างน้ำหนักราว ๆ



ภาพที่ 3.25 นำไปแช่ในบ่อกรดให้เกิดโครงสร้างของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ส้างวานิชด้วยน้ำมันสน,ทินเนอ,น้ำปลาเพื่อเตรียมเข้าเครื่องโรยดิน



ภาพที่ 3.27 กรองผงดินและนำเข้าเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

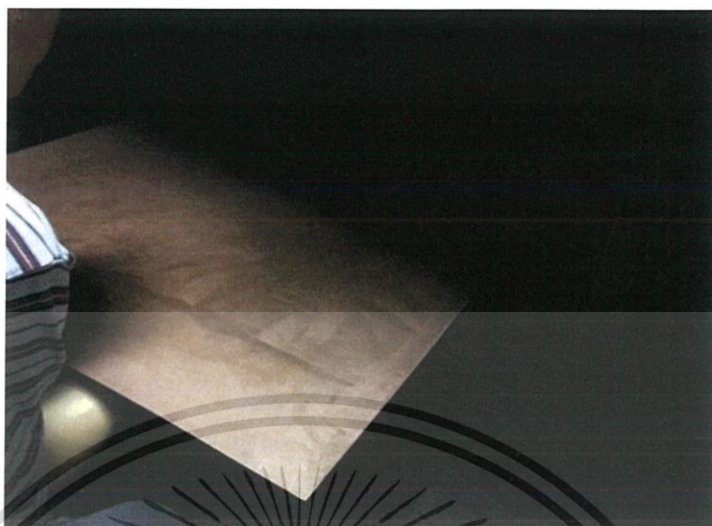


ภาพที่ 3.28 ตักผงดินใส่อุปกรณ์โรยดิน 4 ซ่อนชาแล้วน้ำเข้าเครื่อง



ภาพที่ 3.29 นำเพลทวางบนอุปกรณ์โรยดิน เปิดเครื่องและรอ 30 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

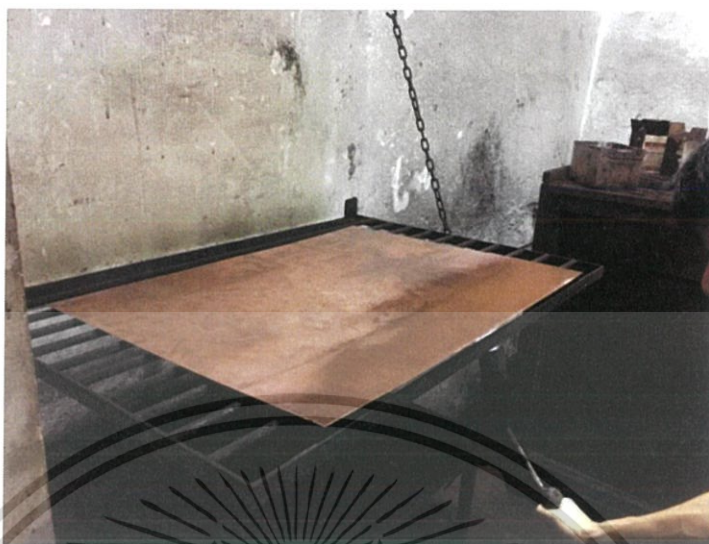


ภาพที่ 3.30 นำแม่พิมพ์ออกจากเครื่องอย่างระมัดระวังอย่าให้ดินที่ติดอยู่บนแม่พิมพ์เคลื่อน



ภาพที่ 3.31 นำแม่พิมพ์วางบนตะแกรงแล้วเผาให้ดินสุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 เฟลทที่ติดนิกอลัสจะมีการเปลี่ยนสีตามภาพ



ภาพที่ 3.33 เขียนไขและนำไปแช่กรดตามเวลาที่เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

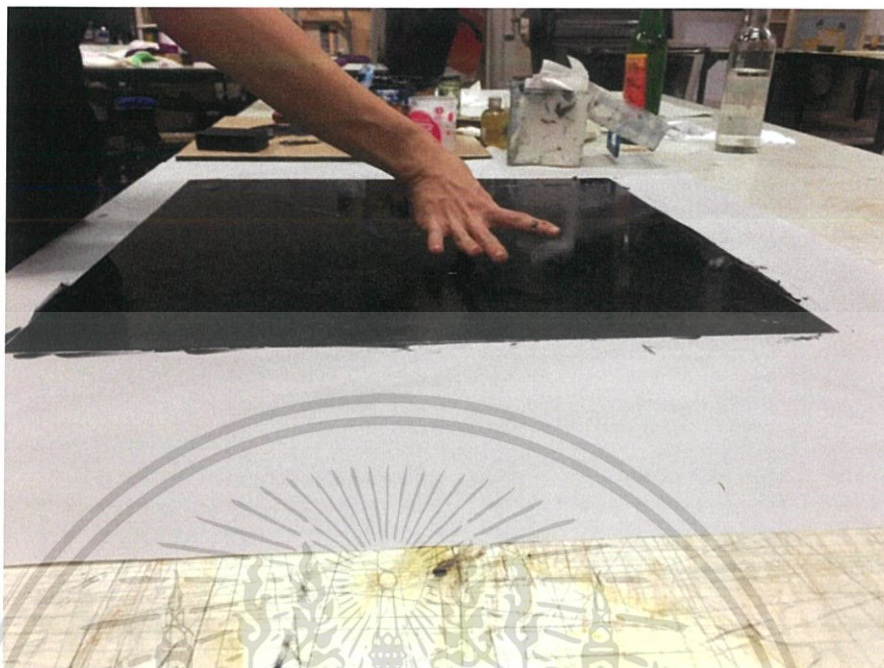
การคำนวณเวลาการแช่กรด
แช่ – รวม
10 วินาที – 10 วินาที
20 วินาที – 30 วินาที
30 วินาที – 1 นาที
40 วินาที – 1.40 นาที
1 นาที – 2.40 นาที
2 นาที – 4.40 นาที
3 นาที – 7.40 นาที
10 นาที – 17.40 นาที(แช่สเปรย์เพื่อให้น้ำหนักค่า)

ภาพที่ 3.34 เวลาแช่กรด



ภาพที่ 3.35 ผสมหมึกดำและน้ำเงินในอัตราส่วนที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ใช้นิ้วอุดหมึกถงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.37 ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

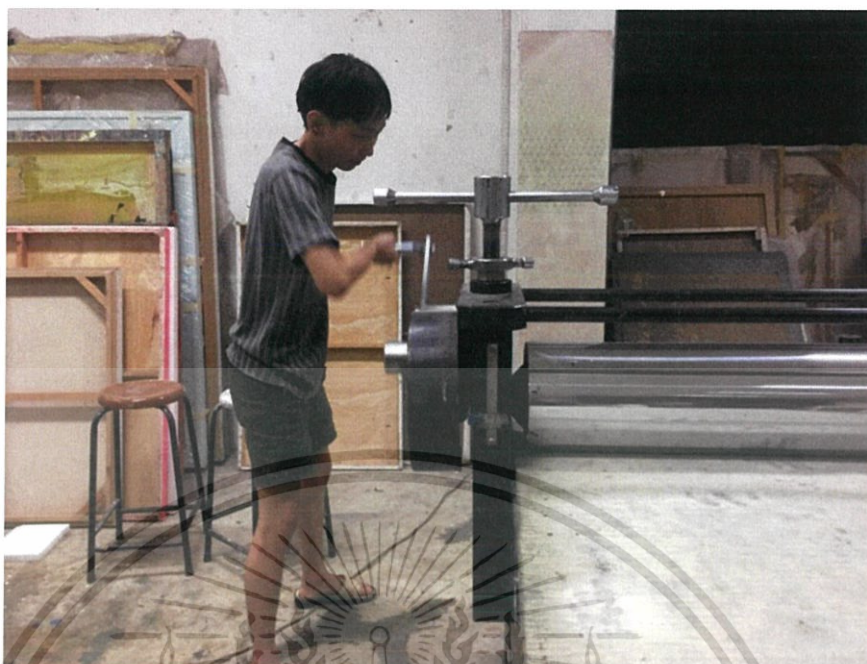


ภาพที่ 3.38 หมักกระดาษด้วยน้ำเปล่า

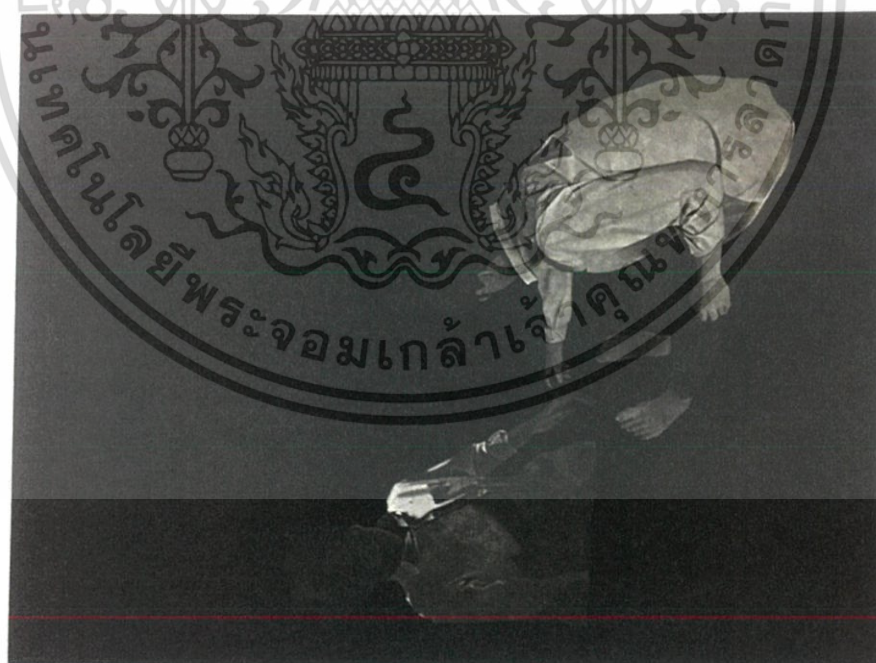


ภาพที่ 3.39 วางแม่พิมพ์และกระดาษบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 หมั่นแทนพิมพ์



ภาพที่ 3.41 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

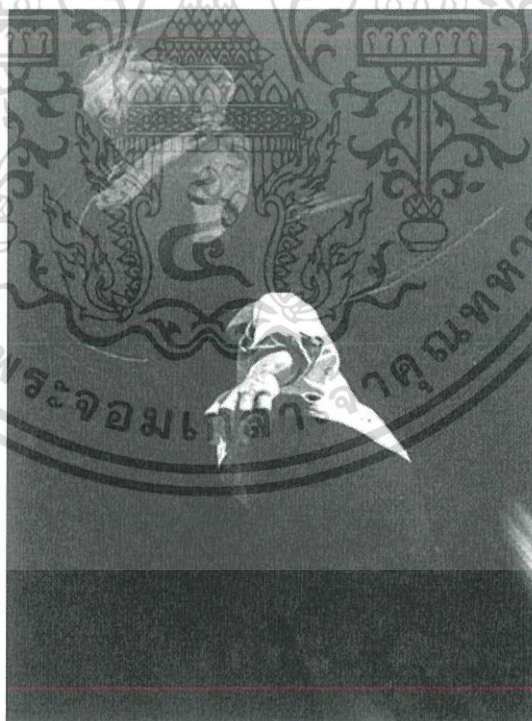
# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์คือความงาม ความพอดี ลงตัว อันเป็นรากฐานเนื้อหาของศิลปะ อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่สำคัญทางศิลปะให้ผู้สร้างสรรค์ได้สื่อสารความคิดของตนเองไปสู่บุคคลอื่น (สุชาติ เถาทอง,สังคม ทองมี,ธีรารักษ์ดี ธีรารักษ์ฤทธิ,รอง ทองดาชาย: 3)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

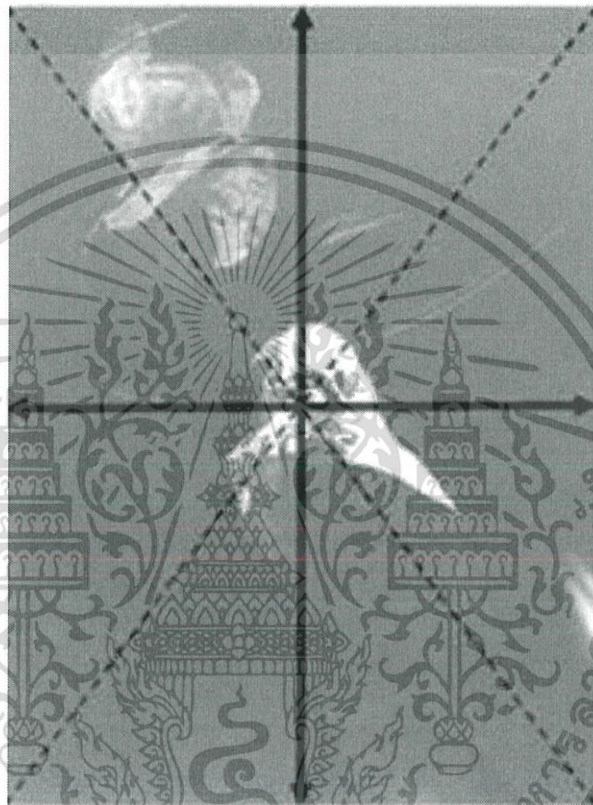
#### ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ตัวตน



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน reflection of pressure

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.1 เอกภาพ (Unity)** เอกภาพ คือความเป็นหนึ่งเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ในทางศิลปะ เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งอันเดียวกัน ขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชอุค นิ่มเสมอ, 2557 : 129)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

องค์ประกอบของภาพชั้นที่ 1 มีแนวคิดมาจากความกดดันจนทำให้รู้สึกตัวคนข้าพเจ้ามีขนาดเล็กลง จึงจัดให้มีการใช้พื้นที่ว่างเป็นส่วนใหญ่ของภาพและใช้แสงจัดเงาจัดเพื่อให้เกิดจุดเด่นที่ชัดเจน มีน้ำหนักรองที่ทำให้เกิดความลึกและความรู้สึกอ้างว้างในพื้นที่ที่ดำมืด

**4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)** ดุลยภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของภาพ ดุลยภาพโดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะดุลยภาพมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืนความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชวลิต นิ่มเสมอ, 2557 : 163)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชั้นที่ 1

ดุลยภาพชั้นที่ 1 เป็นดุลยภาพแบบอสมมาตร โดยใช้จุดเด่นที่มีขนาดเล็กแต่มีลักษณะท่าทางของตัวบุคคลและแสงเงาที่เด่นชัด จากภาพจะเห็นได้ว่าสมดุลของด้านบนของภาพและด้านล่างของภาพ ทั้งในเรื่องน้ำหนักและขนาดของตัวละครในภาพนั้นไม่เท่ากัน แต่ด้วยความกลมกลืนของน้ำหนักและมีการใช้เส้นนำสายตาที่เกิดจากลักษณะท่าทางของจุดเด่นจึงทำให้เกิดดุลยภาพที่ทำให้ผลงานชิ้นนี้ดูสมดุลจากความรู้สึก

**4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)** การเคลื่อนไหวคือ การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดย รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่าการเคลื่อนไหว ผ่านจักขุสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน (หลักการทัศนศิลป์, 07-200-011 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวขึ้นที่ 1

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้มาจากลักษณะท่าทางของจุดเด่นที่ทำให้เกิดมุมมองที่เหมือนถูกมองจากมุมสูงหรือต่ำก็ตาม สิ่งเหล่านั้นประกอบกันเป็นองค์ประกอบที่มีเส้นนำสายตาชัดเจนแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของบรรยากาศภายในภาพที่ให้ความรู้สึกมีดและลึกอย่างไร้ขอบเขต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเป็นเด่นคือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาเป็นจุดเด่นที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่นมี 2 แบบ คือ

1.จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ

2.จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น (นางสาวณัฐริกา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นขึ้นที่ 1

จุดเด่นคือส่วนที่มีแสงสีขาวและรายละเอียดที่น่าสนใจอยู่ตรงกึ่งกลางภาพถึงจะเป็นส่วนที่เล็กที่สุดก็สามารถนำมาใช้เป็นจุดเด่นและเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวผลงาน

จุดรองคือส่วนที่มีน้ำหนักและรายละเอียดน้อยลงอยู่ทางด้านบนของชิ้นงานเป็นส่วนที่ช่วยเพิ่มรายละเอียดและความน่าสนใจให้กับจุดเด่น

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ตัวตน

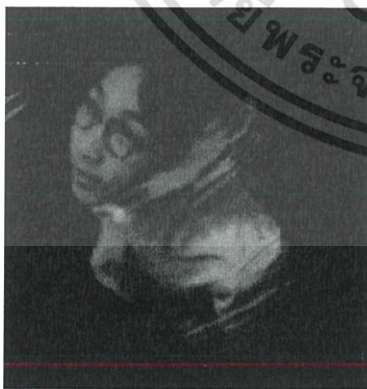
### 4.1.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอก นอกจากเป็น โครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้ เช่น รูปทรงของงานประติมากรรม ที่ทำเป็นรูปคนคนเดียวหรืองานประติมากรรมกลุ่มคน รูปทรงของงานจิตรกรรมชิ้นหนึ่งหมายถึงส่วนรวมของงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆหลายส่วนหรือรูปทรงย่อย ๆ หลายรูปทรงรวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย (ชลุค นิมเมเสมอ, 2557 : 266)



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

รูปทรง ก. รูปทรงของมนุษย์เป็นรูปทรงธรรมชาติที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันออกไปในตัวของแต่ละบุคคล



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.

รูปทรง ข. รูปทรงของมนุษย์ที่เป็นเงาสะท้อนเป็นรูปทรงธรรมชาติถึงอิสระเพราะถูกตัดทอนและทำให้บางส่วนไม่ชัดและหายไป

#### 4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า อวบ ละเอียด มั่น ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ฯลฯ (ชอุด นิมเสมอ, 2557 : 82)



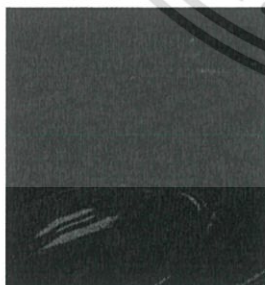
ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ก.

พื้นผิว ก. เป็นลักษณะพื้นผิวที่มีความซับซ้อน ของน้ำหนักแสดงถึงเรื่องราวในชีวิตอุปสรรค ความวุ่นวายที่เข้ามา



ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ข.

พื้นผิว ข. เป็นลักษณะของผิวหนังของมนุษย์ที่มีลักษณะเฉพาะและรายละเอียดที่เป็นเอกลักษณ์



ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ค.

พื้นผิว ค. เป็นลักษณะพื้นผิวของน้ำที่มีรอยคลื่นและแสงสะท้อนที่กระจายออกเป็นวงรี

### 4.2.3 เส้น (Line)

เส้น ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์บ่งว่า งานทัศนศิลป์ชิ้นแรก ๆ ของมนุษย์นั้นเริ่มจากเส้น อย่างที่เราจะเห็นได้จากภาพเขียนตามผนังถ้ำของคนสมัยดั้งเดิม การเริ่มต้นของงานศิลปะในวัยเด็กก็ใช้เส้นเช่นเดียวกัน เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนงเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น (ชลุด นิมเสมอ, 2557 : 47)

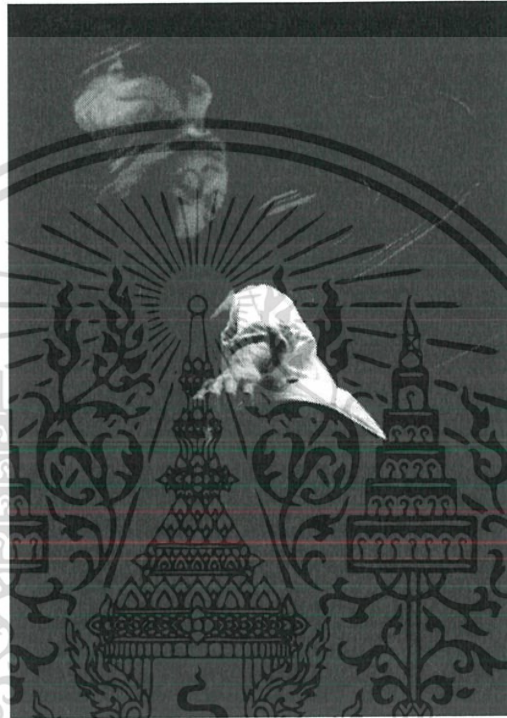


ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์เส้น

เส้นที่เกิดขึ้นในชิ้นงานนี้เป็นเส้นที่มาจากสระรีระ ท่วงท่าการเคลื่อนไหวและหยุดนิ่งของมนุษย์รวมไปถึงพื้นผิวของน้ำที่พอนำมาจัดวางองค์ประกอบรวมกันแล้วก็เกิดเส้นที่เป็นตัวช่วยในการดึงดูดสายตาไปยังจุดที่ต้องการจะนำเสนอของชิ้นงาน

#### 4.2.4 สี (Colour)

สี หมายถึง สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่หน้ามหัสจรรย์ สีมียู่ในแสงแดดเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่งจะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเหเป็นสีรุ้งออกมา สีรุ้งที่เราเห็นในท้องฟ้ามีอยู่ 7 สีคือ ม่วง ม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้มและแดง (ชลุค นิ่มเสมอ, 2557 : 73)

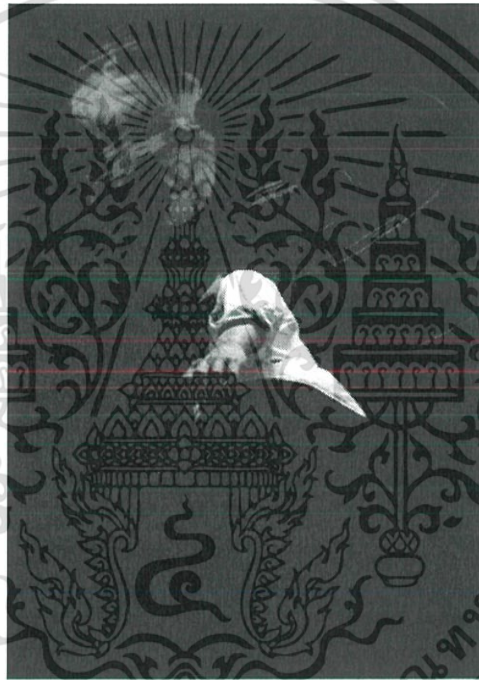


ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์สี

จากผลงานมีการใช้สีของน้ำหมักดำเป็นส่วนสำคัญเพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดความมัวหมอง เคว้างคว้างและผลักดันให้สีของน้ำหมักอื่น โดดเด่นขึ้น โดยน้ำหมักที่เกิดขึ้นในผลงานนั้นมาจากเทคนิคและวิธีการเขียนดินสอไขลงบนเพลทเพื่อเพิ่มน้ำหนักไปที่ละชั้นจนเกิดเป็นน้ำหมักสีขาว เทาและดำดังภาพ

#### 4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Light shadow)

น้ำหนัก แสงเงา คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือ การระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มระดับต่าง ๆ ในชิ้นงาน 1 น้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะทำให้ปริมาตรและความแน่นแก่ ลูกทรงแล้วน้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการผสมความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย ในงานนามธรรมเราจะได้รับความรู้สึกจากความอ่อนความแก่ของน้ำหนักที่ประสานกันอยู่ในภาพโดยตรง โดยไม่ต้องผ่านรูปทรงที่รู้ได้เข้าใจได้อย่างไร (ชอุค นิมเสมอ, 2557 : 60)



ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา

จากภาพเป็นผลงานที่ใช้ประโยชน์จากน้ำหนัก แสงเงาอย่างชัดเจนและตรงไปตรงมา โดยใช้การเน้นน้ำหนักแสงจัดเพื่อขับให้จุดเด่นที่มีขนาดเล็กนั้นเด่นขึ้นมา การใช้น้ำหนักเทาเพื่อลดระยะและเป็นตัวเชื่อมระหว่างน้ำหนักแสงจัดและเงาจัดให้เกิดความกลมกลืนไม่ให้แข็งจนเกินไป

## บทที่ 5

### บทสรุป

สถาบันครอบครัวเป็นสังคมแรกเริ่มในการเติบโตของเด็กทุกคน จึงทำให้ครอบครัวถือเป็นรากฐานที่สำคัญยิ่งต่อการดำรงชีวิต ครอบครัวมีหลากหลายรูปแบบและในแต่ละครอบครัวจะมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันออกไปทั้งการเลี้ยงดู การอบรมสั่งสอน ทำให้เกิดความแตกต่างทางลักษณะนิสัยที่จะต่างกันไปในตัวของแต่ละบุคคลและในแต่ละครอบครัวก็มักจะมีความคิดเห็นส่วนใหญ่ที่ทำให้บุคคลกลุ่มน้อยไม่อาจโต้เถียงหรือแสดงความคิดเห็นได้เต็มที่ เรื่องบางเรื่องที่ไม่สามารถทำได้ พูดได้ แสดงออกได้ นำมาสู่การถูกกดดันจากคนในครอบครัว สภาวะภายใต้ความกดดันเป็น นามธรรม เป็นความรู้สึกต่อสภาพรอบตัว หรือ ความรู้สึกของการถูกกระทำที่ จิตใจ ซึ่งสภาวะแรงกดดันที่เกิดขึ้นเป็นสภาพหนึ่งที่คุณต้องประสบ มากหรือน้อยแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคล เป็นความรู้สึกที่ไม่มีรูปธรรมแต่อาจจะแสดงออกผ่านสีหน้าท่าทางหรือพฤติกรรมทั้งโดยเจตนาและไม่เจตนา ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะนำเสนอหนึ่งสภาวะแรงกดดันที่เกิดขึ้นจากครอบครัวโดยใช้ประสบการณ์และความรู้สึกที่ได้รับมาเป็นประเด็นในการสร้างผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์

การศึกษาศิลปนิพนธ์หัวข้อ “สภาวะแรงกดดัน ” ข้าพเจ้าได้ศึกษาและใช้กระบวนการตามหลักการจัดองค์ประกอบ ทิศนาตุ ความคิดและแรงบันดาลใจเพื่อพัฒนาผลงานให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมาย โดยการถ่ายทอดความรู้สึกกดดันจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ประสบและเกิดเป็นความรู้สึกอัดอั้น อึดอัด จึงนำไปสู่การสร้างศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง สภาวะแรงกดดัน ที่ได้หยิบยกเอาประสบการณ์และแรงกดดันที่ได้รับมาสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์ร่องลึกผ่านกระบวนการมากมายเพื่อแสดงให้เห็นถึงส่วนหนึ่งของสภาวะแรงกดดันที่ได้รับมาจากครอบครัวที่มีโอกาสเกิดขึ้นได้กับทุกคน

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ปัญหาของข้าพเจ้าเกิดขึ้นในทุกขั้นตอนตั้งแต่การร่างภาพที่ต้องการหาองค์ประกอบที่เหมาะสมและเข้ากันได้ดีกับหัวข้องาน ไปจนถึงการทำงานที่เกิดปัญหากับเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์ที่หากพิมพ์ผลงานออกมาได้น้ำหนักไม่ตรงตามที่ต้องการก็จะต้องมีการแก้ไขเพื่อให้ผลงานชุดนี้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

## บรรณานุกรม

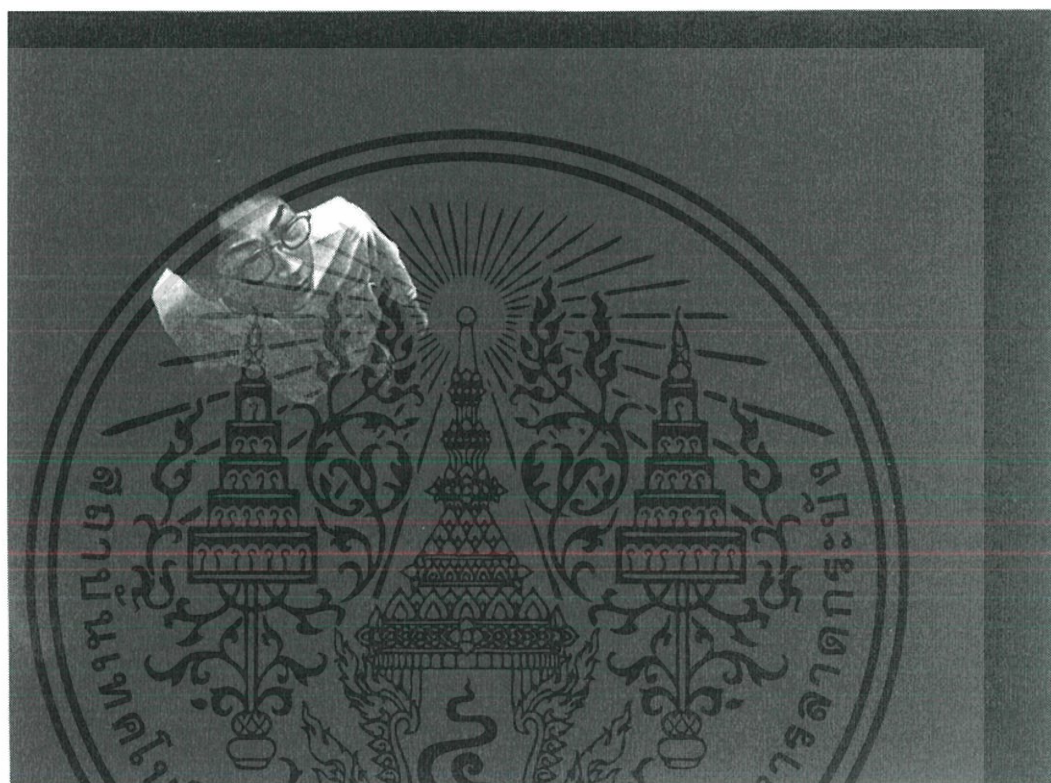
- ชลูด นิ่มเสมอ. (2557). **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 9 กรุงเทพฯ : พิมพ์อมรินทร์
- ณัฐธิดา แทนทศ. 2560. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
 : <https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- สุชาติ เกาทอง,สังคม ทองมี,ธำรงค์ศักดิ์ ธำรงเลิศฤทธิ์,รอง ทองดาชาย.**ทัศนศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 1  
 เข้าถึงได้จาก [http://academic.obec.go.th/textbook/web/images/book/1003234\\_example.pdf](http://academic.obec.go.th/textbook/web/images/book/1003234_example.pdf)  
 (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- จากหนังสือศิลปะนิพนธ์ของ นายสร้างสรรค์ พุกบ้านยาง คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ  
 มีพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559. เข้าถึงได้จาก  
<file:///C:/Users/user/Desktop/ศิลปะนิพนธ์ตัวอย่าง/p22559016.pdf>  
 (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- <https://nanapawongbbcit58.wordpress.com/%E0%B8%A5%E0%B8%A7%E0%B8%94%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%A2-pattern/>(วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- [http://www.thaicivilsociety.com/?p=content&id\\_content=117](http://www.thaicivilsociety.com/?p=content&id_content=117)(วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- <http://www.komchadluek.net/news/edu-health/134462>(วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน find

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

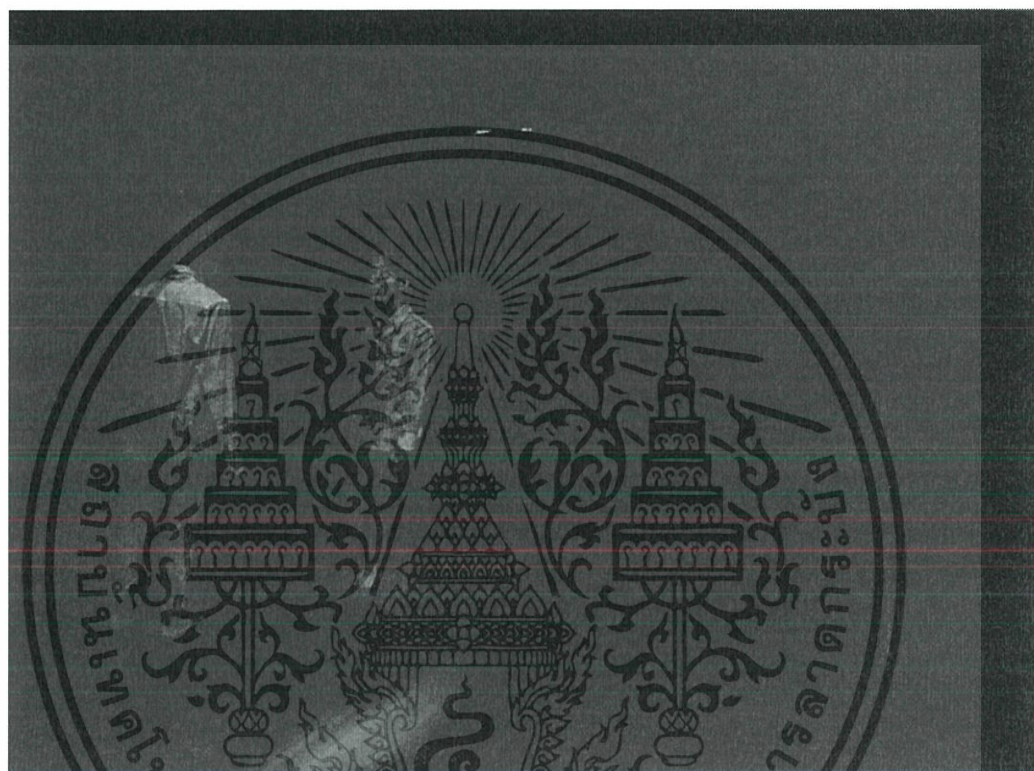


ชื่อผลงาน find no.2  
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน reflection of myself

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



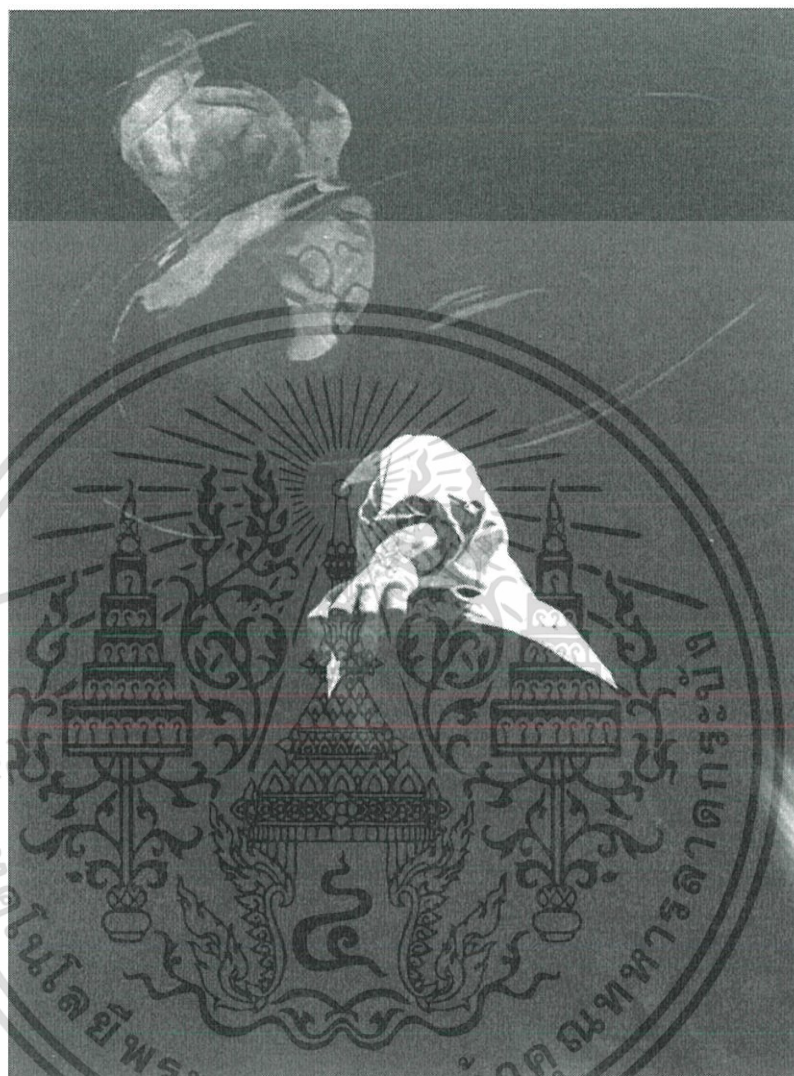
ชื่อผลงาน reflection of myself no2

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน reflection of pressure

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	กนก ถัมเจริญศรีวงศ์
วัน เดือน ปีเกิด	วันจันทร์ที่ 21 พฤศจิกายน 2537
ที่อยู่	94/56 ถนนลาดพร้าว ซอย 41 แยก 3-1 แขวงจันทระเกษม เขต จตุจักร จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10900
ประวัติการศึกษา	2554 จบการศึกษาระดับมัธยมต้นมาจาก โรงเรียนหอวัง กรุงเทพมหานคร 2556 จบการศึกษาระดับมัธยมปลายมาจาก โรงเรียนหอวัง กรุงเทพมหานคร 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้