

ประสบการณ์ของความงามใหม่

Experience of New Aesthetics



นางสาว อนงค์ภัทร์ เจือพิทักษ์กุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ฉัตรกร คชาชีวะ)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงค์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ
อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ประสบการณ์ของความงามใหม่ Experience of New Aesthetics
ชื่อ	นางสาว อนงค์ภัทร์ เจือพิทักษ์กุล
รหัสนักศึกษา	57020535
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560- 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลรูปแบบที่ปรากฏอยู่บนผลงานประติมากรรมดั้งเดิมที่มาจากยุคอดีตที่ได้ถูกสร้างมาจากช่วงเวลาต่าง ๆ ประกอบกับผลงานศิลปะร่วมสมัยที่เกิดจากการผ่านการสร้างสรรค์ของศิลปินในยุคร่วมสมัยที่มีการแสดงออกมาได้แตกต่างกัน แต่ศิลปะเหล่านี้ก็ยังสามารถมาประกอบสร้างให้อยู่ร่วมกันได้ เพื่อค้นหารูปแบบต่างๆ ในความเป็นปัจจุบันสามารถนำผลงานศิลปะชิ้นเดิมมาสร้างสรรค์ใหม่ได้เรื่อยๆ และยังสนใจอิทธิพลจากการถูกย่อยหรือทิ้งและสร้างชิ้นใหม่ ไม่มีอะไรสูงสุดในแง่ของศิลปะ จึงเกิดเป็นการแสวงหาทางออกของความงามในสุนทรีย์ใหม่ของผลงานศิลปะในรูปแบบของข้าพเจ้าด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงใหม่เพื่อแสดงออกให้เห็นเป็นผลงานสร้างสรรค์จากแนวคิดข้างต้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ทั้งนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนวิจิตรศิลป์รุ่น22ที่คอยแลกเปลี่ยนความรู้ ทัศนคติและคอยช่วยเหลือ เกื้อกูลซึ่งกันและครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยสนับสนุนและให้ความช่วยเหลือตัวข้าพเจ้ามาโดยตลอด สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าที่พยายามฝึกฝนตัวเองจนจบจนวันนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

อนงค์ภัทร์ เจือพิทักษ์กุล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานศิลปะ	4
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	33
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
บทที่ 5 บทสรุป	43
บรรณานุกรม	44-45
ข้อเสนอแนะ	46
ภาพผลงานศิลปะ	47
ประวัติผู้เขียน	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. GIRL WITH HAIR RIBBON	4
2. Movement in Squares	5
3. Head of Athena	6
4. Ancient Rome Marcus Aurelius	7
5. Marble head of a horned youth wearing a diadem	8
6. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	9
7. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	10
8. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	10
9. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	11
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	11
11. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	13
12. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	13
13. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	14
14. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	14
15. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	15
16. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	15
17. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	16
18. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	16
19. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 9	17
20. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	18
21. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	18
22. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	19
23. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	19
24. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	20
25. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 6	20
26. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 7	21
27. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 8	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
20. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 9	22
21. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 10	22
22. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 11	23
23. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 12	23
24. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 13	24
25. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 14	24
26. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 15	25
27. ภาพเครื่องมือโปรแกรม Photoshop	26
28. อุปกรณ์สำหรับการสร้างต้นแบบ	27
29. กระดาษใบที่เกิดจากกระบวนการพิมพ์ทางคอมพิวเตอร์	28
30. หมึกดำ Pilot	28
31. บล็อกสกรีนที่ถูกตากให้แห้ง	29
32. ปาดกาวสกรีนลงบนบล็อก	29
33. กระดาษใบบนตู้ฉายแสง	29
34. การใช้เครื่องฉายแสง	30
35. แม่พิมพ์	30
36. เตรียมกระดาษ	31
37. ล้างบล็อก	32
38. นำบล็อกสะอาดไปตากให้แห้ง	32
39. วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ของผลงานชื่อ Experience of New Aesthetics 3	33
40. ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1	34
41. ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1	35
42. ภาพแสดงการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1	36
43. ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1	37
44. รูปทรงที่ 1	38
45. ลักษณะพื้นผิวที่ 1	39
46. ลักษณะพื้นผิวที่ 2	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
47. การวิเคราะห์เส้น	40
48. การวิเคราะห์สี	41
49. ภาพน้ำหนักแสง-เงา	42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในประติมากรรมรูปเคารพโบราณเนื่องจากประติมากรรมเหล่านี้ไม่ได้มีแต่เพียงความสวยงามแต่ยังมีเรื่องของประวัติศาสตร์ ความเชื่อติดมาด้วย โดยที่ประติมากรรมเหล่านี้เราก็ยังได้เห็นจากในผลงานของศิลปินร่วมสมัยหลายๆคน ถูกนำกลับมาทำซ้ำใหม่ในทุกช่วงยุคสมัยและมีวิธีการสร้างในลักษณะต่าง ๆ จึงเกิดเป็นคำถามสำหรับตัวข้าพเจ้าเองที่พยายามศึกษาและค้นคว้าความงามทางศิลปะ (Aesthetics) ที่เป็นสุนทรียใหม่ด้วยการรื้อทึ้งจากสิ่งดั้งเดิมในพื้นที่ใหม่ในช่วงเวลาใหม่ที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงนำประติมากรรมเหล่านี้มาประกอบในช่วงเวลาของข้าพเจ้าเอง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากความสนใจในรูปแบบผลงานประติมากรรมในยุคโบราณหรือยุคกรีก-โรมันที่สร้างมาเพื่อเคารพบูชาเทพเจ้า เพื่อเป็นเครื่องมือที่พึงพาจิตใจที่สร้างมาจากอุดมคติ ความสมบูรณ์ ความงาม ความเหมือนจริงและความรู้เป็นตัวกำหนดคทฤษฎีของความงามในทางศิลปะในยุคดังกล่าว ซึ่งเมื่อเวลาผ่านไปองค์ประกอบแนวความคิดของศิลปะถูกปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัยและวัฒนธรรมของทฤษฎีความงามในหลายแง่มุมและหลายกลุ่มคนจนมาถึงความงามในยุคปัจจุบันถูกประกอบสร้างจากสิ่งที่หลากหลายและสิ่งที่เหลือทางวัฒนธรรมและความเชื่อของกลุ่มคน เพื่อพัฒนาและตั้งคำถามแห่งความเป็นไปได้ของสุนทรียศาสตร์ในยุคปัจจุบันของกลุ่มคนในวัฒนธรรมที่ข้าพเจ้าเติบโตมา จึงมีความสนใจนำหัวข้อดังกล่าวมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่

ประติมากรรมที่ถูกสร้างด้วยความละเอียดอ่อนมีรูปทรงที่สวยงามเมื่อนำมาผสานกับรูปแบบลวดลายของศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะเป็นภาพ2มิติเป็นการนำเสนอลักษณะเด่นของศิลปินในยุคเวลาต่าง ๆ ที่มีเอกลักษณ์และอยู่ในช่วงเวลาที่แตกต่างกันออกไป จะก่อให้เกิดความแตกต่างกันของศิลปะในแต่ละช่วงยุคสมัยประกอบกับเอกลักษณ์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่ศิลปินได้ใช้ในการถ่ายทอดผลงานออกมาเป็นความแตกต่างกันทั้งเรื่องของเวลาและความเป็นผลงานสร้างสรรค์ โดยผู้ชมแต่ละยุคสมัยก็จะมีประสบการณ์ในเรื่องของมุมมองของความงามที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงนำรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์บางส่วนของศิลปินในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกันหยิบมาประกอบเป็นภาพใหม่โดยใช้ด้วยสื่อสมัยใหม่เพื่อสร้างประสบการณ์ของข้าพเจ้าจากการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการศึกษารูปแบบของกรรมของความงามและองค์ความรู้ในยุคที่ต่างกัน
2. เพื่อแสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของรูปแบบความงามในแต่ละยุคสมัย
3. เพื่อแสดงถึงความเป็นไปได้ของรูปแบบศิลปะในมุมมองของข้าพเจ้า

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบภาพลักษณ์ของความงามที่ปรากฏในผลงานของยุคโบราณหรือยุคกรีก-โรมันเช่นประติมากรรมหรือรูปเคารพที่สร้างจากความเชื่อในยุคสมัย การเปลี่ยนแปลงไปของความงามของศิลปะร่วมสมัย ที่สามารถปรับเปลี่ยนหรือนำมาประกอบสร้างให้ประสานกลมกลืนหรือขัดแย้งตามที่สนใจความเชื่อบนความเป็นปัจจุบัน จากการศึกษาเรียนรู้รูปแบบต่าง ๆ ของศิลปะในยุคต่าง ๆ และยังสนใจอิทธิพลการพัฒนาทฤษฎีของความงามแห่งผลงานสร้างสรรค์ที่ไม่มีอะไรสมบูรณ์แบบ จึงเป็นการแสวงหาทางออกอรรถลักษณะความงามใหม่ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าให้สอดคล้องกับยุคปัจจุบัน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นที่สร้างขึ้นมาจากอุดมคติ ความสมบูรณ์ ความงาม ความเหมือนจริง ได้นำมาผสมผสานกับศิลปะในยุคที่ต่างกันประกอบสร้างเป็นรูปแบบในความงามของตัวข้าพเจ้าเอง
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบศิลปะประเภทอุดมคติ (Idealistic)
3. ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ในการสร้างสรรค์ผลงาน

4. จำนวนของผลงานมี 5 ชิ้น

- 4.1 ขนาด 59.4 x 84.1 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 59.4 x 84.1 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 59.4 x 84.1 เซนติเมตร
- 4.4 ขนาด 59.4 x 84.1 เซนติเมตร
- 4.5 ขนาด 59.4 x 84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

มนุษย์ต้องการสิ่งที่มีมากกว่าการดำรงอยู่ทางด้านกายภาพเพียงอย่างเดียว การแสวงหาความงามทางด้านคุณค่าทางจิตใจเพื่อหล่อหลอมจิตใจ สร้างให้เกิดอุดมคติความเชื่อจึงหาสิ่งต่าง ๆ อย่างเช่นเทวรูปที่เป็นรูปแทนของเทพเจ้าเป็นที่พึ่งทางจิตใจที่สร้างมาจากอุดมคติและนำมาเป็นเวลานานทุกยุค ทุกสมัยจนได้ข้ามกาลเวลาอัน เป็นหลักฐานของการมีอยู่ที่ผ่านมาแต่รูปเคารพเหล่านี้ยังคงอยู่แต่แสดงตัวเป็นเรื่องของประวัติศาสตร์และความงามแทน ซึ่งในภาวะปัจจุบันเรายังมีประสบการณ์ใหม่ ๆ จากสิ่งที่เป็นความงามทางสังคมเป็นประสบการณ์ของความรู้ใหม่ที่มันได้ ถูกทดลอง ทดสอบเพื่อหาสุนทรียศาสตร์จาก ซึ่งทั้งสองสิ่งจากอดีตจนถึงปัจจุบันมีจุดประสงค์อย่างเดียวกันเพื่อเป็นที่พึ่งทางจิตใจในการใช้ชีวิตที่มีเพียงมนุษย์ที่สามารถทำได้ การพัฒนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ในประวัติศาสตร์ใหม่

ประติมากรรมที่ถูกสร้างด้วยความละเอียดอ่อนมีรูปทรงที่สวยงามเมื่อมาอยู่กับภาพผลงานศิลปะที่มีลักษณะเป็นภาพ2มิติ ที่มีลักษณะเด่นของศิลปินในยุคเวลาต่าง ๆ ที่มีเอกลักษณ์และรูปแบบเฉพาะและอยู่ในช่วงเวลาที่แตกต่างกันออกไป ก่อให้เกิดความแตกต่างกันของศิลปะในแต่ละช่วงยุคสมัยประกอบกับเอกลักษณ์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่ศิลปินได้ใช้ในการถ่ายทอดผลงานออกมาเป็นความแตกต่างกันทั้งเรื่องของเวลาและความเป็นศิลปะร่วมสมัย โดยผู้ชมแต่ละคนก็จะมีประสบการณ์ในเรื่องของศิลปะที่ต่างกัน ข้าพเจ้าจึงนำภาพผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์บางส่วนของศิลปินในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกัน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

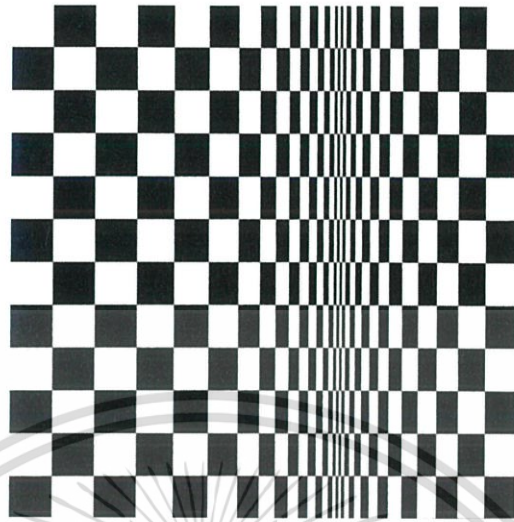


ภาพที่ 2.1: Roy Fox Lichtenstein. **GIRL WITH HAIR RIBBON**, C.1965.

RoGallery. 2018. *Girl with Hair Ribbon*. New York : artsy.

ผลงานของศิลปินที่มีรูปแบบและลักษณะเด่น ที่สามารถแสดงความจำเพาะของศิลปิน แสดงอัตลักษณ์ได้อย่างเด่นชัด เช่นผลงานของรอย ลิกเทนสไตน์ มีการใช้จุดและภาพสีระนาบเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

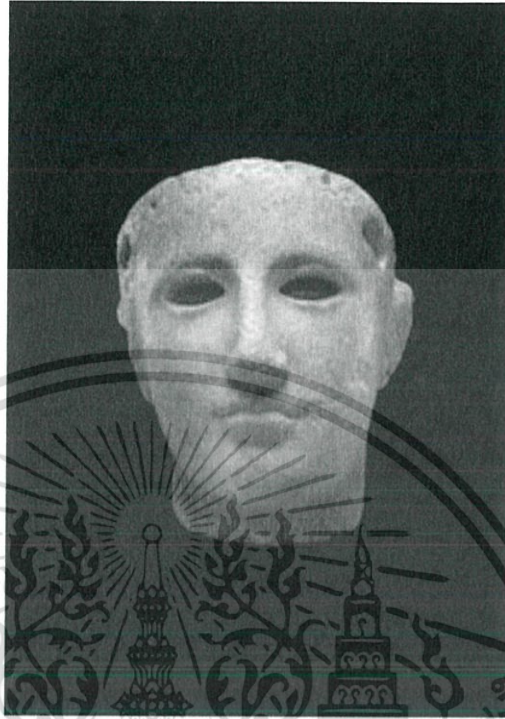


ภาพที่ 2.2: Bridget Riley. **Movement in Squares**, C.1961

Steven Burridge. 2014. *Google Arts and Culture*. London

ผลงานของบริดเจ็ต ไรลีย์ ใช้ช่องตารางหมากรุกที่ต่างขนาดและทิศทางเพื่อสร้างความมีมิติ ในภาพเป็นศิลปะนามธรรมประเภทหนึ่ง มีรูปทรงแบบเลขาคณิต เกิดจากการสร้างสรรค์เปลี่ยนแปลงพื้นว่างกับพื้นว่างกับพื้นที่บัพให้เกิดรูปแบบที่มีลักษณะลวงตาให้เห็นว่ามี การเคลื่อนไหวต่อเนื่องไม่หยุดนิ่ง ศิลปะลวงตาเริ่มต้นตั้งแต่ศ. 1960 เป็นศิลปะที่นำสายตาให้เคลื่อนไปตามเส้น สี และ แนวที่ศิลปินจงใจให้เกิดขึ้น เช่น จิตเขียนบนแผ่นกระดาษเรียบ ๆ ให้ดูควนบิดเบี้ยว นูน โคงหรือเว้าลึก ผลงานศิลปะลวงตานี้มีอิทธิพลอย่างสูงต่อการออกแบบลายผ้า และ ศิลปะตกแต่งอื่น ๆ หลายชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

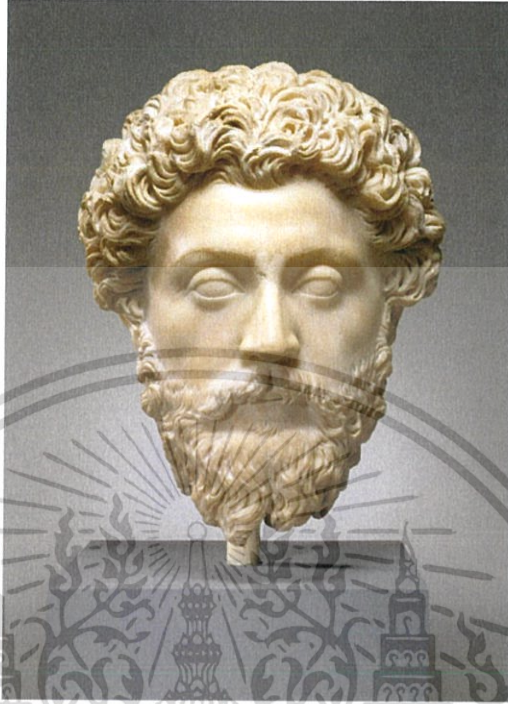


ภาพที่ 2.3: Head of Athena

ที่มา: ภาวิดา. 2555. *Mythology เทพกรีก-โรมัน*. กรุงเทพฯ : ไพลิน.

เทพีอะธีน่า หรือ อาเธน่า (Athena) ก่อนคริสตกาล 420 ปี เป็นหนึ่งในสิบสองเทพแห่งโอลิมปัส ได้รับสมญานามว่าเทพีแห่งปัญญา เนื่องจากเกิดมาจากส่วนหัวของซุส ประมุขแห่งเหล่าทวยเทพ นอกจากนี้ยังได้รับสมญานามเป็นเทพีแห่งสงคราม เทพีแห่งงานหัตถกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



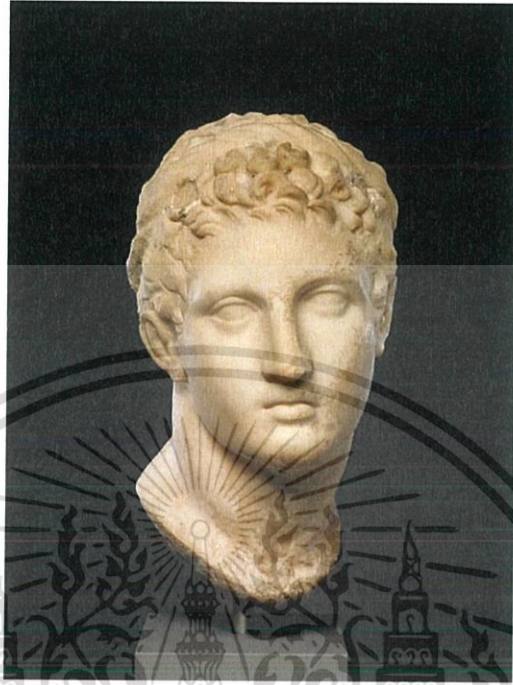
ภาพที่ 2.4 Ancient Rome Marcus Aurelius: มาร์คัส ออเรเลียส (ค.ศ. 121-180)

ปิยะฤทธิ์ พลายนณี. 2557. Who's Who in The World?.

จักรพรรดิผู้มีการศึกษาสูงแห่งโรมและปกครองโรมันร่วมกับลูซิอุส (Lucius Verus)

ในปี ค.ศ. 161-169 มาร์คัสเป็นทั้งนักกรบนักบริหารและนักปรัชญาสติ (Stoic) เขาเขียนหนังสือแนวปรัชญาเรื่องเมดิเทชั่น ซึ่งมาร์คัสยังเป็นศิษย์ร่วมสำนักเดียวกับเซเนก้าและแอปเพลสทีทูล ซึ่งอยู่ในกลุ่มนักปรัชญาสสารนิยมแบบแพนทิสซึม (ที่เชื่อว่าความจริงทุกอย่างเป็นเรื่องศกคิลิทธิ และพระเจ้าอยู่ในธรรมชาติทุกหนทุกแห่งและในจักรวาล) และมีคำสอนหลักคือการยอมรับมนุษย์สามารถมีความสุขได้โดยการยอมรับกฎของจักรวาล และพวกเขาพัฒนาระบบจริยธรรมที่สามารถปฏิบัติได้จริงและสนับสนุนให้ทุกคนยอมรับทั้งโชคดีและเคราะห์ร้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Marble head of a horned youth wearing a diadem

Gift of Renée E. and Robert A. Belfer. 2012. *Marble head of a horned youth wearing a diadem.*

มงกุฏและเขาแสดงให้เห็นถึงชนชั้นปกครองของวัฒนธรรมกรีกโบราณ หากสังเกตจากบนศีรษะจะเห็น โคนเขาที่มีลักษณะคล้ายเขาของกระทิง ในยุคต้นของการปกครองแบบกรีกโบราณเขากะทิงเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์และมีความเกี่ยวข้องกับไดโอนีสุส (Dionysos) ผู้ที่มีลักษณะคล้ายกับกระทิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลภาพผลงานประติมากรรมต่าง ๆ กับข้อมูลความเด่นชัดแตกต่างในยุคสมัยปัจจุบันที่มีในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อมาสร้างเป็นภาพร่างในผลงานชุดที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นลำดับขั้นตอนการสร้างแบบร่าง ปรับภาพเพื่อสร้างแม่พิมพ์และสร้างสรรค์ผลงานออกมาด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 3.1.1: ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.2: ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.1.3: ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.4: ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.1.5: ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงให้เห็นว่าศิลปะสามารถอยู่ร่วมกันได้โดยไม่จำเป็นต้องแบ่งช่วงยุคสมัย จึงนำประติมากรรมยุคกรีก-โรมันมาปรับให้เป็นช่วงเวลาปัจจุบันมากขึ้น โดยการนำประติมากรรมมาจัดอยู่ในเสื้อผ้าที่เป็นแฟชั่นในยุคปัจจุบันสร้างโดยโปรแกรมโฟโต้ชอป (Adobe Photoshop) และการเลือกทลวดลาย (Pattern) กับชุดสีที่มีความเป็นปัจจุบันมาประกอบสร้างเป็นภาพเดียวกันเพื่อให้สื่อถึงสิ่งที่กล่าวมาข้างต้น

ภาพร่างชุดนี้ไม่มีความลงตัวในภาพเพราะมีชุดสีที่มารวมกันไว้ไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกับผลงานประติมากรรมต้นแบบจึงไม่ได้นำมาสร้างเป็นผลงานจริง

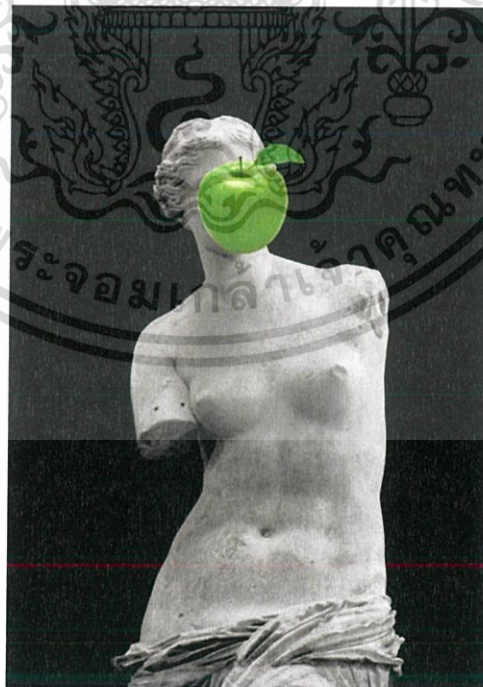


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.1.6: ภาพร่างชิ้นที่ 1

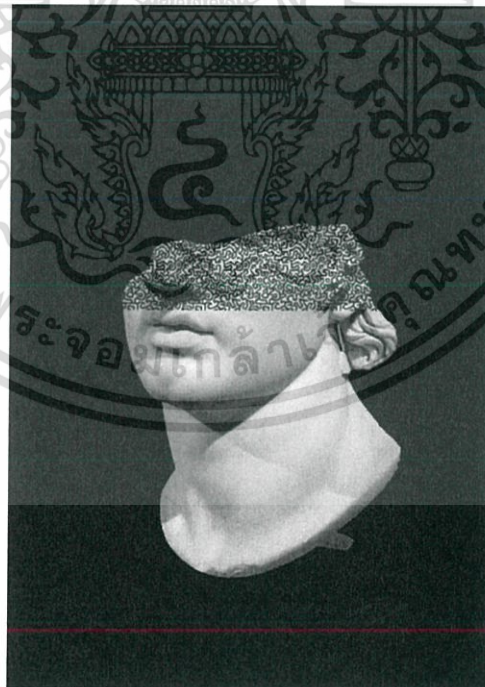


ภาพที่ 3.1.7: ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

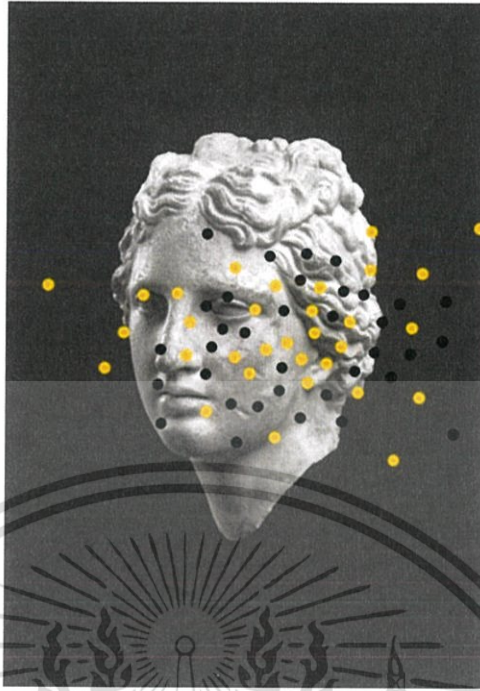


ภาพที่ 3.1.8: ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.1.9: ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

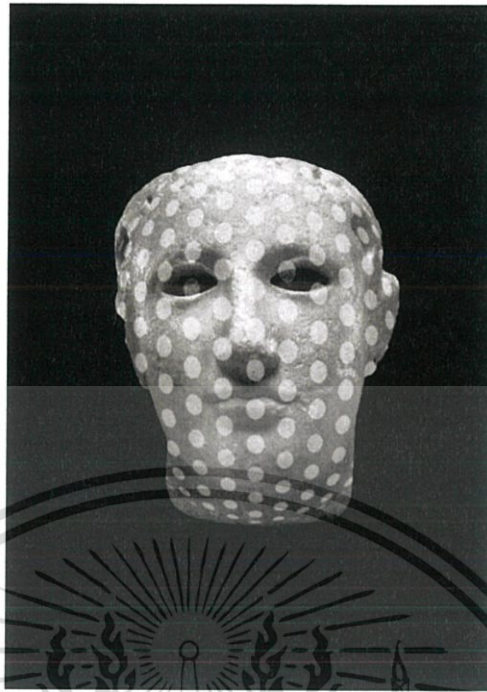


ภาพที่ 3.1.10: ภาพร่างชิ้นที่ 5

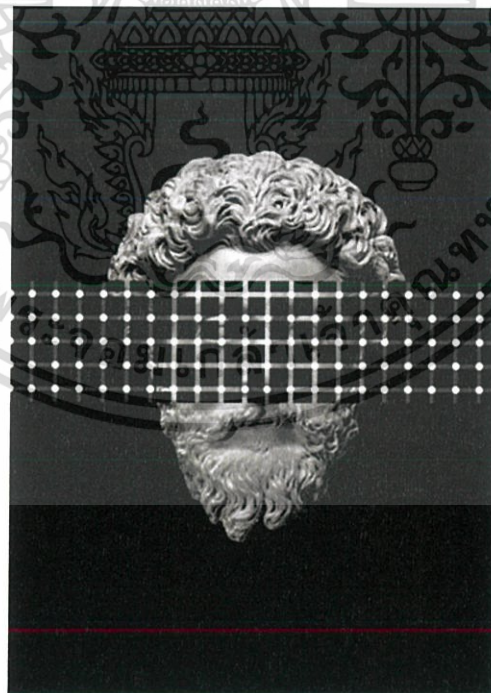


ภาพที่ 3.1.11: ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.12: ภาพร่างชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.1.13: ภาพร่างชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.14: ภาพร่างชิ้นที่ 9

ภาพร่างชุดที่ 2

ลวดลายที่นำมา เริ่มหาที่มาจากศิลปินในแต่ละช่วงเวลาที่มึชื่อเสียงและเอกลักษณ์ในการแสดงออกในผลงานที่ชัดเจนของแต่ละคนที่มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป เริ่มเปลี่ยนแบบจากภาพที่ใช้สีสันที่สดใสเป็นสีขาวดำแต่ยังคงมีสีเล็กน้อยที่บ่งบอกถึงการนำเอาเอกลักษณ์งานของศิลปินร่วมสมัยแต่ละคนมาลดทอนและเพิ่มเติมเพื่อให้ยังแสดงออกถึงลักษณะเด่นในงานของศิลปินแต่ละคน

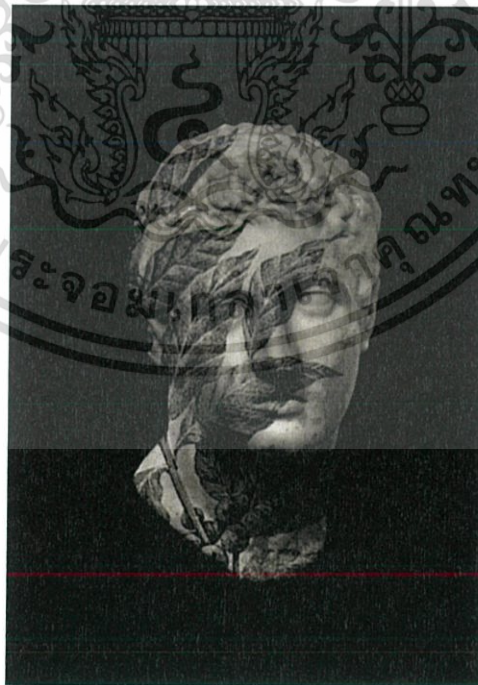
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 7,8,9 มาทำงานจริงเพราะมีการประกอบกันได้ด้วยโทนสีและความไม่เด่นชัดเกินไปของลวดลายดูสมบูรณ่มากกว่าชุดแรกมีความกลมกลืนไม่ขัดแย้งกันจนมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

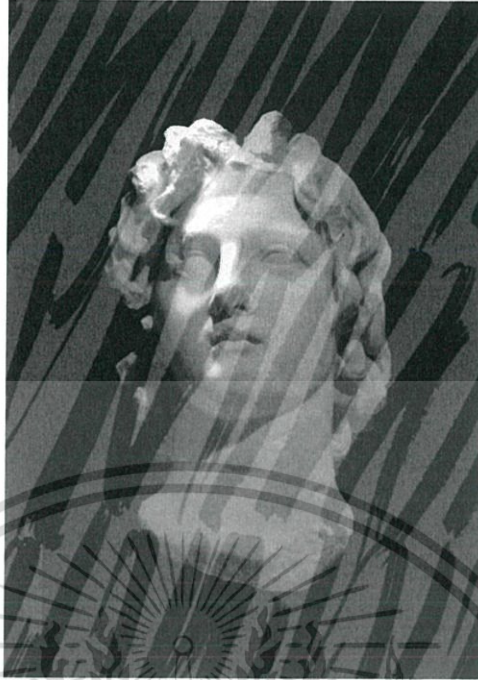


ภาพที่ 3.1.15: ภาพร่างชิ้นที่ 1

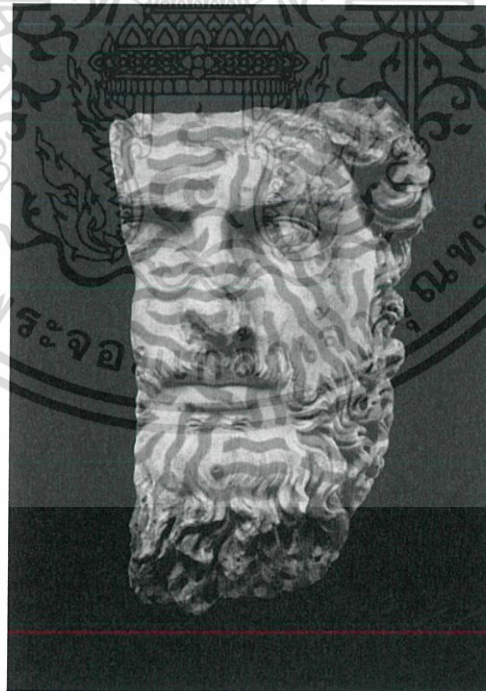


ภาพที่ 3.1.16: ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

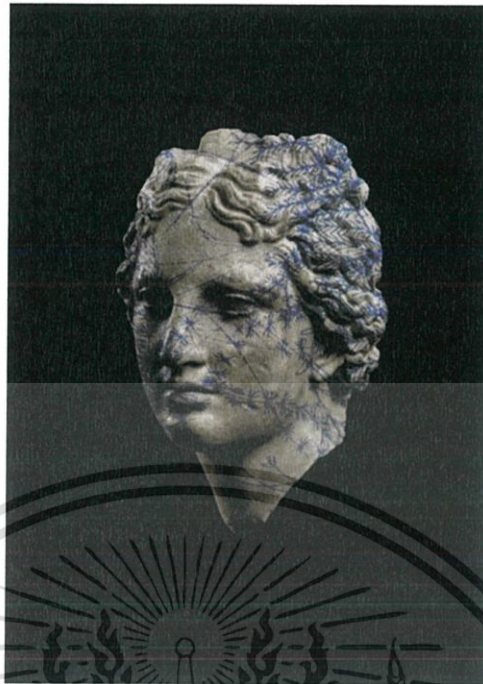


ภาพที่ 3.1.17: ภาพร่างชิ้นที่ 3

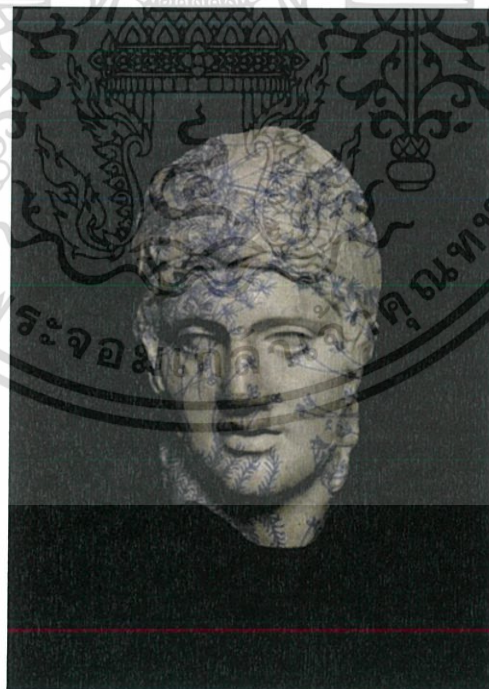


ภาพที่ 3.1.18: ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

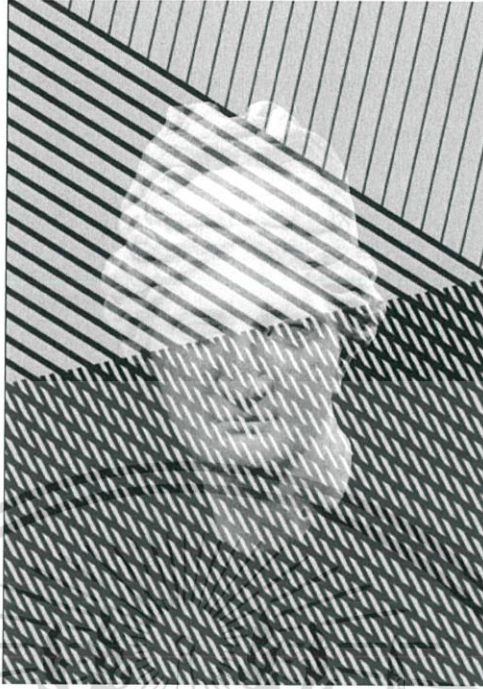


ภาพที่ 3.1.19: ภาพร่างชิ้นที่ 5

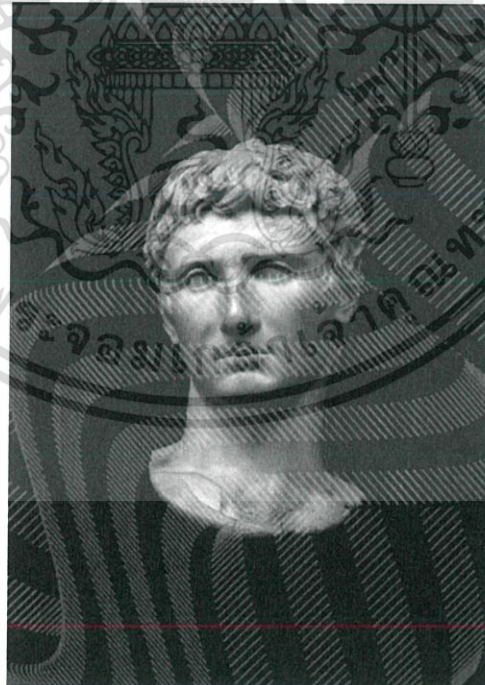


ภาพที่ 3.1.20: ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

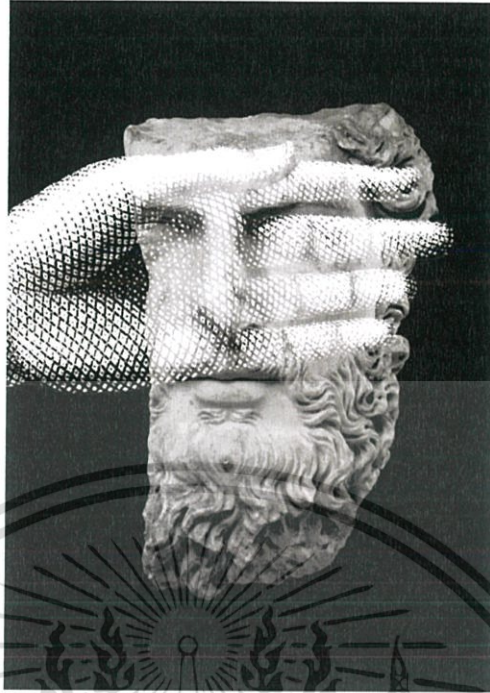


ภาพที่ 3.1.21: ภาพร่างชิ้นที่ 7

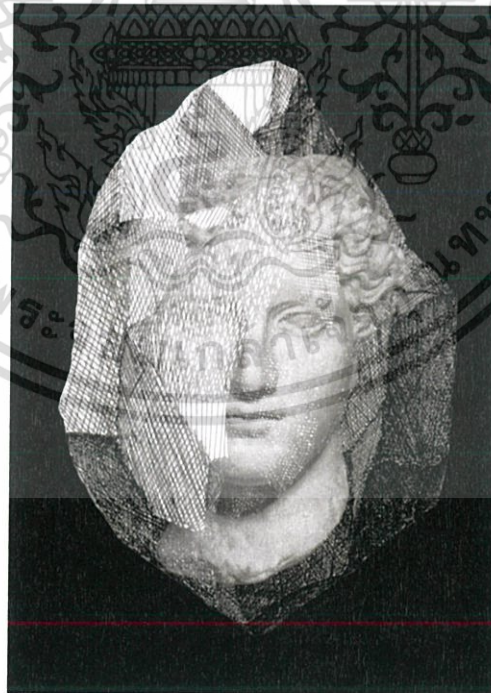


ภาพที่ 3.1.22: ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.23: ภาพร่างชิ้นที่ 9

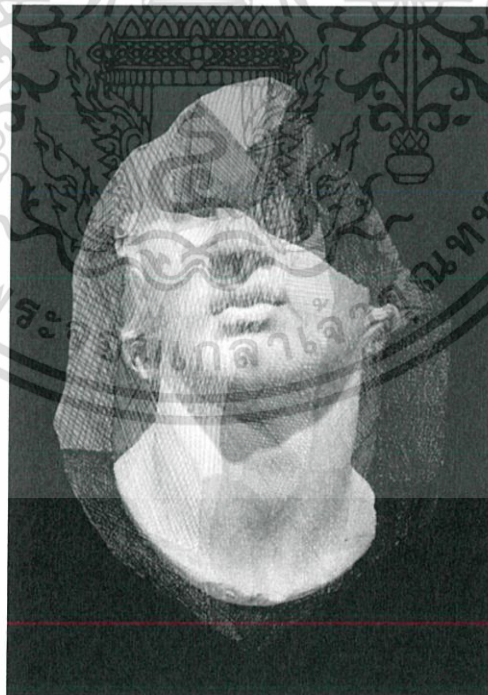


ภาพที่ 3.1.24: ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

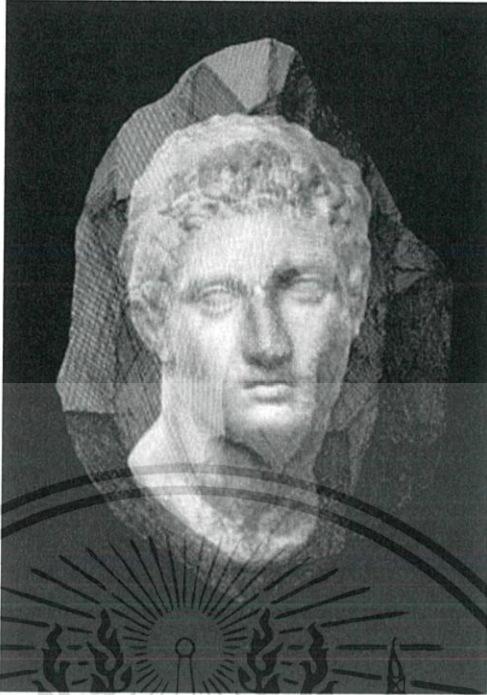


ภาพที่ 3.1.25: ภาพร่างชิ้นที่ 11

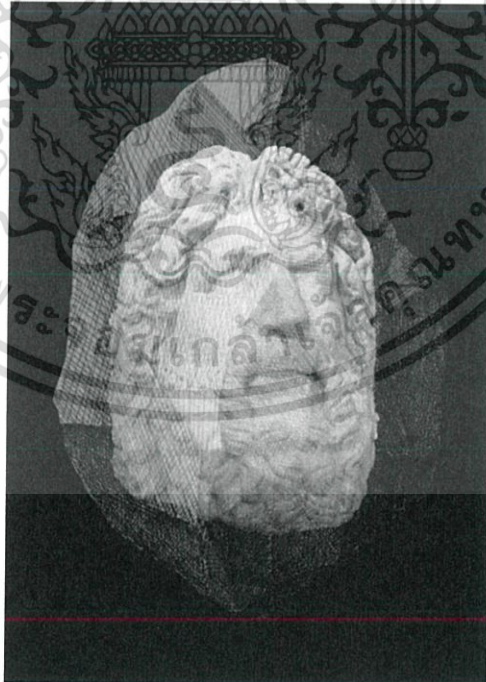


ภาพที่ 3.1.26: ภาพร่างชิ้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

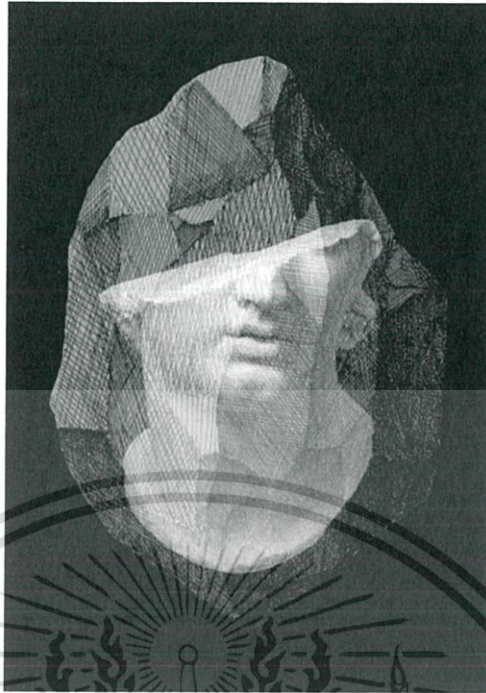


ภาพที่ 3.1.27: ภาพร่างชิ้นที่ 13



ภาพที่ 3.1.28: ภาพร่างชิ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.29: ภาพร่างชิ้นที่ 15

ภาพร่างชุดที่ 3

ในชุดนี้ข้าพเจ้าเปลี่ยนภาพร่างทั้งหมดเป็น โทนสีขาวดำทุกภาพเนื่องจากข้าพเจ้ามองว่า ภาพขาวดำไม่ได้ถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ใหม่หรือเก่า ไม่ได้มีสีที่ดูฉลาดแต่ก็มีความสงบนิ่งภายในภาพได้ เป็นน้ำหนักของภาพที่เป็นแสงเงาก็ทำให้เป็นรูปเหมือนดังภาพประติมากรรมที่เป็น หินอ่อนสีขาวแต่เมื่อเอาหินมาแกะสลักให้เป็นรูปทรงมันก็เกิดความมีชีวิตมีแสงเงาที่ตกกระทบ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะปรับภาพทั้งหมดให้เป็นสีขาว-ดำและ ได้นำเอาภาพที่เป็นลายเส้นมาซ้อนทับ เพราะข้าพเจ้าคิดว่าความงามของภาพนั้น ไม่จำเป็นที่จะต้องเป็นภาพประเภทเดียวกันถึงอยู่ร่วมกัน ได้เป็นภาพที่ดูขัดแย้งหรือ ดูกลมกลืนกันก็สามารถมาประกอบกันให้ดูแตกต่างและแฝงด้วย แนวคิดใหม่ขึ้นมาได้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 6,9,15 ไปทำงานจริงเพราะมีความกลมกลืนกันด้วยโทนสีและลวดลาย

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างศิลปะนิพนธ์ โครงการที่ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าเลือกกรรมวิธีภาพพิมพ์ตระกูลใหม่ (Silkscreen) เพราะเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าถนัดและสามารถถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าได้ชัดเจนที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์ตระกูลใหม่ดังนี้

ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

สร้างภาพร่างด้วยกระบวนการทางคอมพิวเตอร์

1. วัสดุอุปกรณ์

- อะโดบี โฟโตชอป (Adobe Photoshop)
- เครื่องพิมพ์คอมพิวเตอร์ (Printer)

2. การสร้างภาพร่างภาพ

2.1 วิธีการสร้างภาพร่างด้วยกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรมโฟโตชอป

- เปิดไฟล์ภาพประติมากรรมในโปรแกรมโฟโตชอปแล้วทำการตัดพื้นหลัง (Dicut) ด้วยเครื่องมือดังนี้



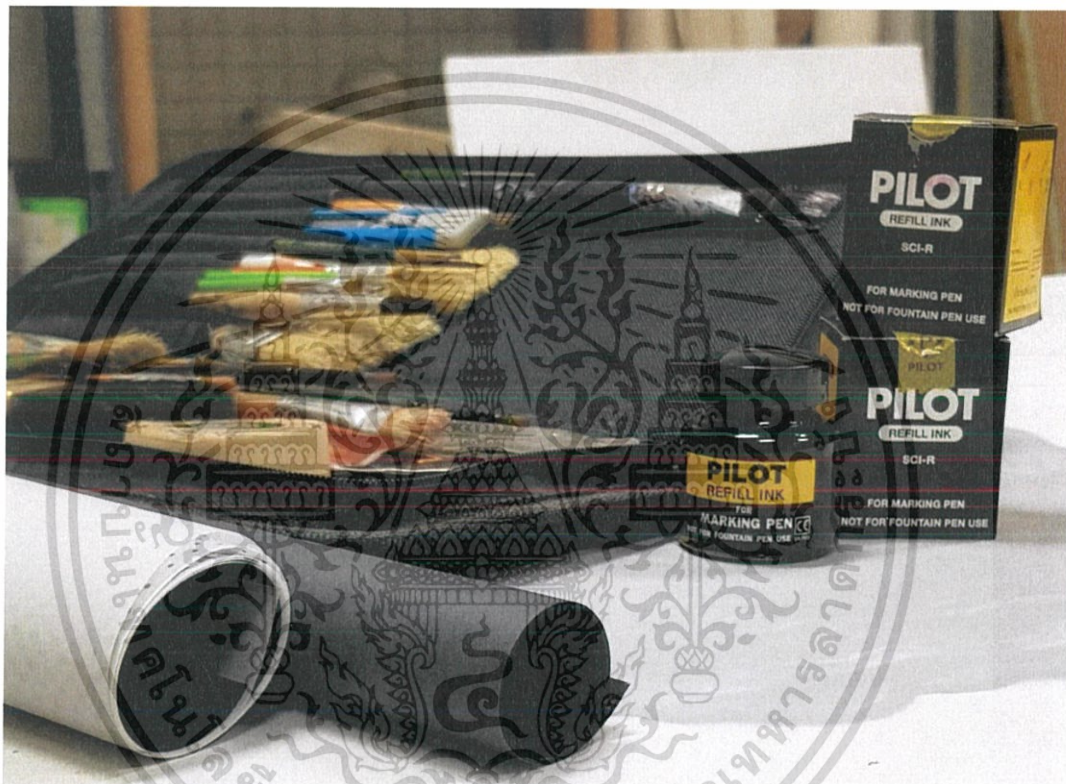
ภาพที่ 3.2.1

- เปิดไฟล์ใหม่แล้วทาสีเป็นสีดำทั้งหมด จากนั้นนำภาพประติมากรรมมาวางตรงกลางของภาพ
- นำภาพกราฟฟิก (Graphic) มาวางเป็นชั้นบนสุดของภาพ (Layer) แล้วปรับ Effects ไปตามความเหมาะสมของแต่ละภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 วิธีการปรับภาพที่ต้องพิมพ์ลงบนกระดาษไขเพื่อเป็นแม่พิมพ์

- เปิดไฟล์ภาพประติมากรรมขึ้นมา
- Image ► Mod ► Grayscale (ปรับภาพให้เป็นขาว-ดำ)
- Image ► Mod ► Bitmap (ปรับภาพให้เป็นจุดเพื่อนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษไข)

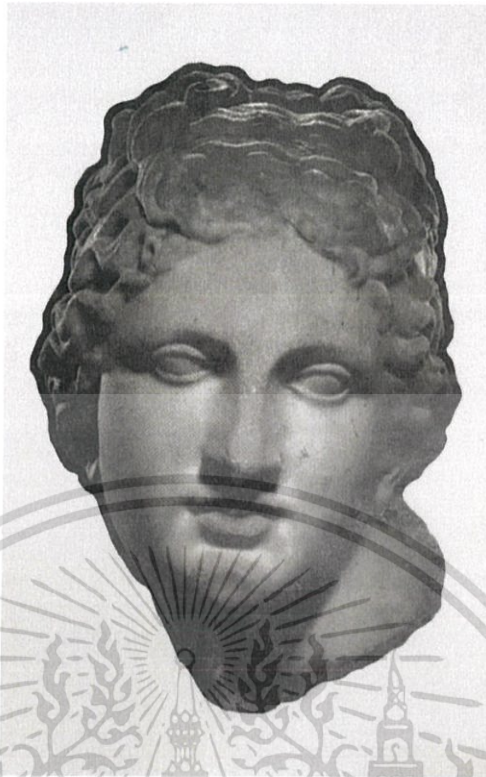


ภาพที่ 3.2.2: อุปกรณ์สำหรับการสร้างต้นแบบ

1. วัสดุอุปกรณ์

- กระดาษไขขนาด A1 (Stencil Paper)
- กระดาษเทา-ขาวขนาด A0 (Peper)
- หมึกดำ Pilot (Ink)
- พู่กันขนาดต่าง ๆ (Paintbrush)
- เทปนิโต้ (Nitto Tape)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3: กระดาษไขที่เกิดจากกระบวนการพิมพ์ทางคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 3.2.4: ส่วนต้นแบบพื้นหลังใช้หมึกดำระบายลงบนกระดาษไขอีกแผ่น

3. พิมพ์ต้นแบบลงบนกระดาษไขจากกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ แล้วนำมาตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.2.5: บล็อกสกรีนที่ถูกตากให้แห้ง



ภาพที่ 3.2.6: ปาดกาวสกรีนลงบนบล็อก



ภาพที่ 3.2.7: กระดาษไขบนตู้ฉายแสง

4. ล้างบล็อกสกรีนให้สะอาดแล้วนำไปตากให้แห้งหรือเป่าด้วยลมร้อน
5. นำกาวอัดสำเร็จมาปาดลงบนบล็อกสกรีนบาง ๆ ทั้งด้านหน้าและหลัง
6. นำบล็อกสกรีนที่ปาดกาวแล้วไปตากจนกว่ากาวจะแห้งโดยไม่ให้โดนแสงในห้องมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.8: การใช้เครื่องฉายแสง



ภาพที่ 3.2.9:แม่พิมพ์

7. เมื่อทาบแม่พิมพ์แล้วนำแบบ (กระดาษไข) วางลงบนตู้ฉายแสง
8. นำบล็อกสกรีนวางทับลงบนต้นแบบ
9. เปิดเครื่องดูดอากาศสักพักแล้วเปิดไฟโดยจับเวลา 3:50 นาที (แล้วแต่ความละเอียดของแบบ)
10. เมื่อครบกำหนดเวลาปิดไฟ ปิดเครื่องดูดอากาศแล้วเปิดเอาบล็อกสกรีนออกมา
11. นำบล็อกสกรีนไปล้างด้วยน้ำเปล่าให้ส่วนที่ไม่โดนปฏิกิริยากับแสงจะหลุดออกมา
12. จากนั้นนำบล็อกสกรีนไปตากให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์

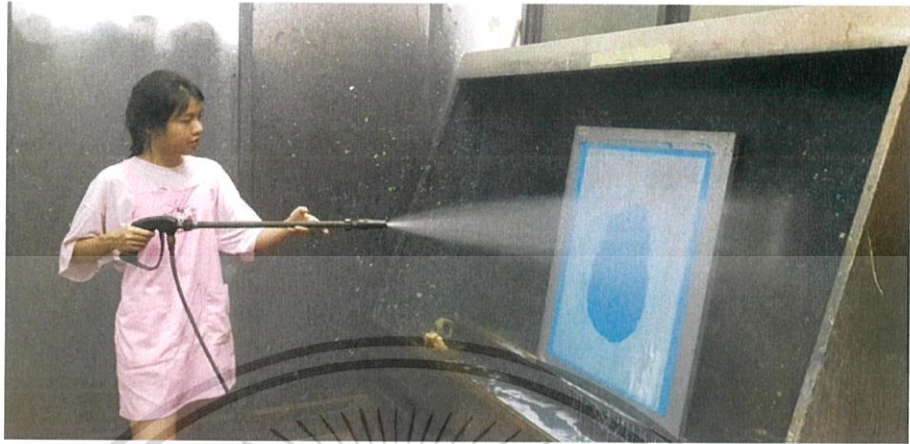


ภาพที่ 3.2.10: เตรียมกระดาษ

13. เมื่อกรอบบล็อกสกรีนแห้งสนิทตรวจสอบความถูกต้องของกรอบบล็อกสกรีนว่ามีตำหนิหรือรูตามดหรือกาวหลุดตรงไหน หากมีให้ใช้เทปปิดลงบนรอยร่วนเหล่านั้น
14. วางกระดาษฟาเบียน โนลงบนโต๊ะ โดยการเตรียมกระดาษฟาเบียนบนกระดาษแข็ง
15. ผสมสีที่ต้องการตามต้นแบบ วางสีลงบนกรอบบล็อกสกรีน นำยางปาดมาปาดสีลงบนกระดาษยกกรอบบล็อกขึ้นนำกระดาษออก สอดแผ่นใหม่แล้วทำซ้ำจนเสร็จชิ้นงาน นำชิ้นงานดังกล่าวไปตากเก็บไว้ที่ชั้นเก็บผลงาน
16. เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วนำกรอบบล็อกสกรีนมาล้างสีและกาวอัดเพื่อให้สามารถนำบล็อกสกรีนนำกลับไปใช้ใหม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการล้างบล็อก



ภาพที่ 3.2.11: ล้างบล็อก



ภาพที่ 3.2.12: นำบล็อกที่ล้างสะอาดไปตากให้แห้ง

17. เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วนำกรอบบล็อกสกปรกมาล้างสีกอก นำไปวางบนโต๊ะล้างแล้วนำคลอรีนโปรยลงบนกรอบ พร้อมนำคลอรีนผสมน้ำ ราดลงบนกรอบ แช่ไว้จนกว่าเปลี่ยนสี จากนั้นนำกรอบมาฉีดน้ำเพื่อล้างกาวอัดออก หากมีคราบหลงเหลือใให้น้ำล้างคราบสีผสมกับน้ำยากันตันมาขัดทั้ง2ด้าน เมื่อสะอาดแล้วไปตากพร้อมเก็บในที่เก็บอุปกรณ์
18. ทำความสะอาดพื้นที่ทำงานและพื้นที่โดยรอบ

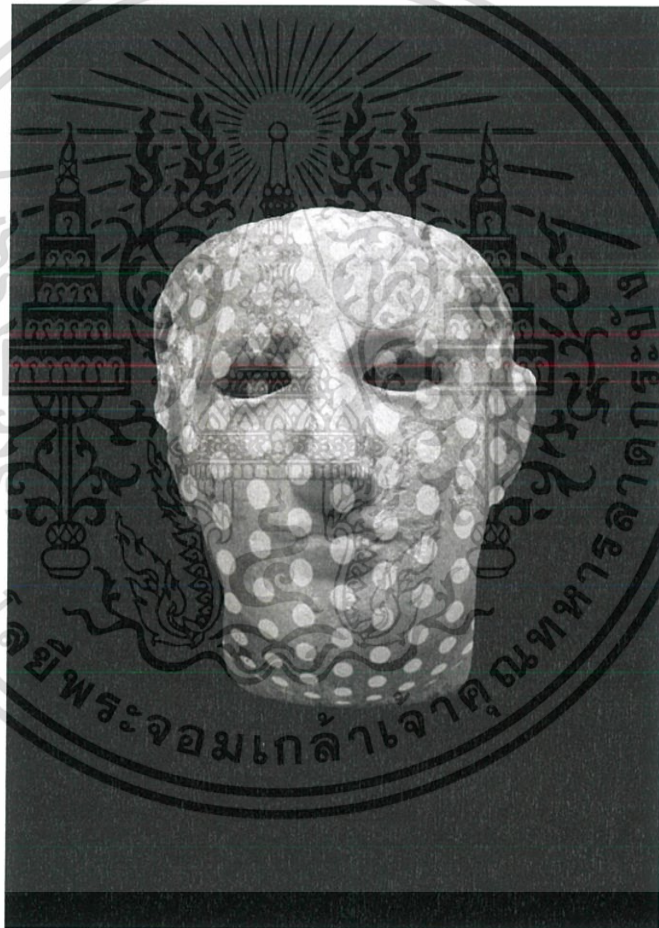
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่ 3 มาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะเพื่อให้เกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

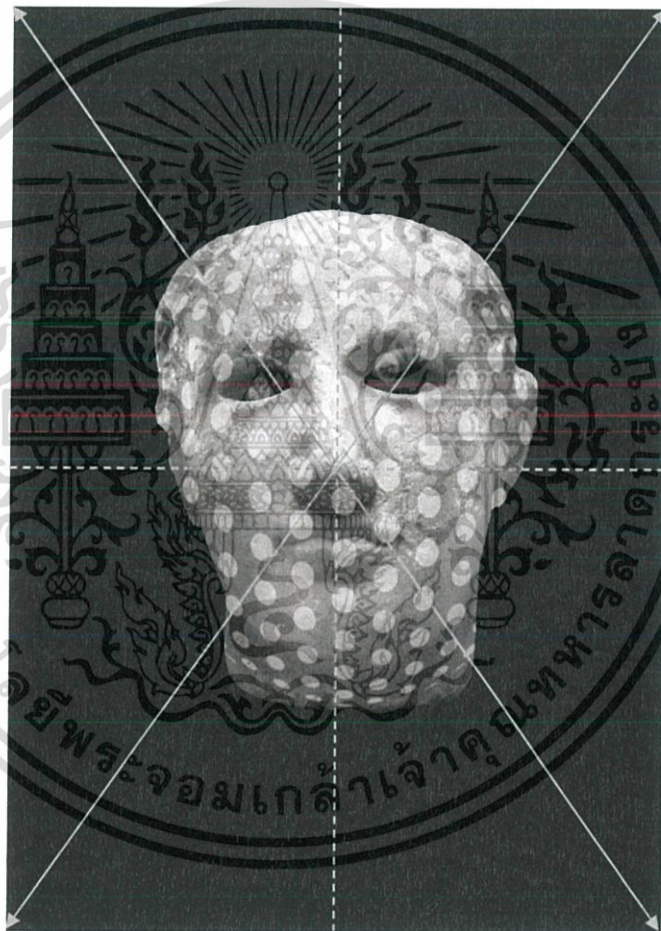


ภาพชิ้นที่ 4.1.1 ผลงานชื่อ Experience of New Aesthetics 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ความเป็นหนึ่งอันเดียวกัน ความเข้ากันได้ของการรวมตัวในส่วนประกอบต่าง ๆ ทั้งด้านเนื้อหาเรื่องราวและด้านรูปลักษณ์ เช่นรูปทรง พื้นผิว เส้นหรือสี เป็นต้น ซึ่งเอกภาพมีความสำคัญต่อกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะทัศนศิลป์ เป็นสิ่งจำเป็นเบื้องต้นที่มีผู้สร้างสรรค์จะต้องประสานและจัดระเบียบกับส่วนประกอบต่าง ๆ ให้เชื่อมโยงและสัมพันธ์กันหรือเป็นการจัดระเบียบและดุลยภาพให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2554 : 130)



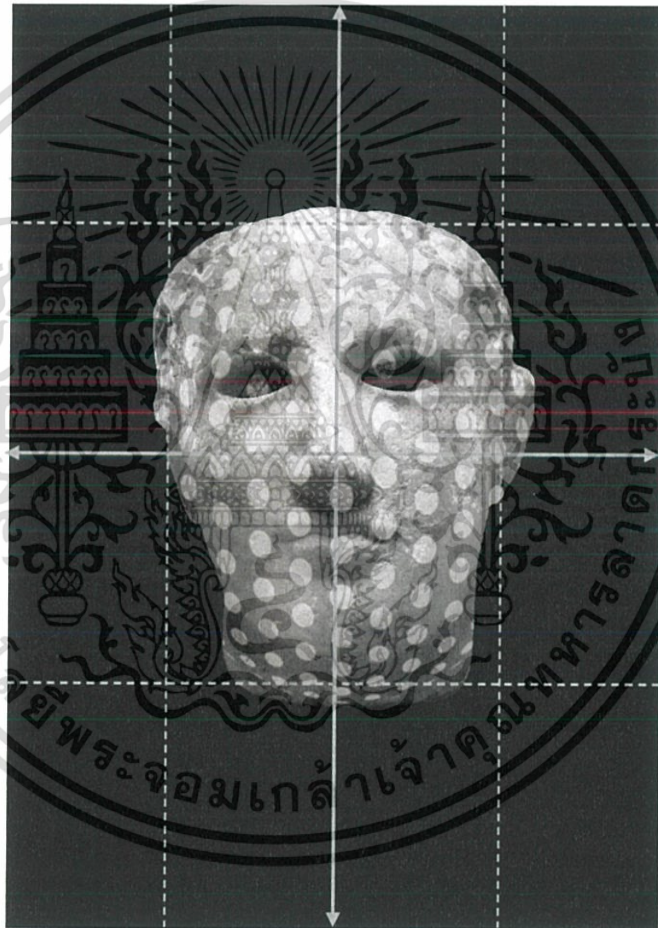
ภาพที่ 4.1.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าใช้ภาพประติมากรรมหน้าคนที่เป็นรูปทรงวงรีมาประกอบกับภาพที่เป็นจุดกลมที่มีขนาดที่ต่างกันจึงทำให้ประติมากรรมมีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกันขึ้นมา แสดงออกถึงความ เป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ คือความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ภายในงานศิลปะ เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่สมบูรณ์ ดุลยภาพแบ่งออกเป็น 2 แบบ ดุลยภาพแบบสมมาตร (Asymmetry Balance) เป็นภาพแบบสองข้างเท่ากัน เป็นงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคง ส่วนดุลยภาพแบบพอสสมมาตร (Informal Balance) เป็นการวางจุดเด่นที่พลาดไปจากเส้นแกนหลักจัดวางองค์ประกอบซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน จะทำให้เกิดดุลยภาพที่มีลักษณะเคลื่อนไหว (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2554 : 164)



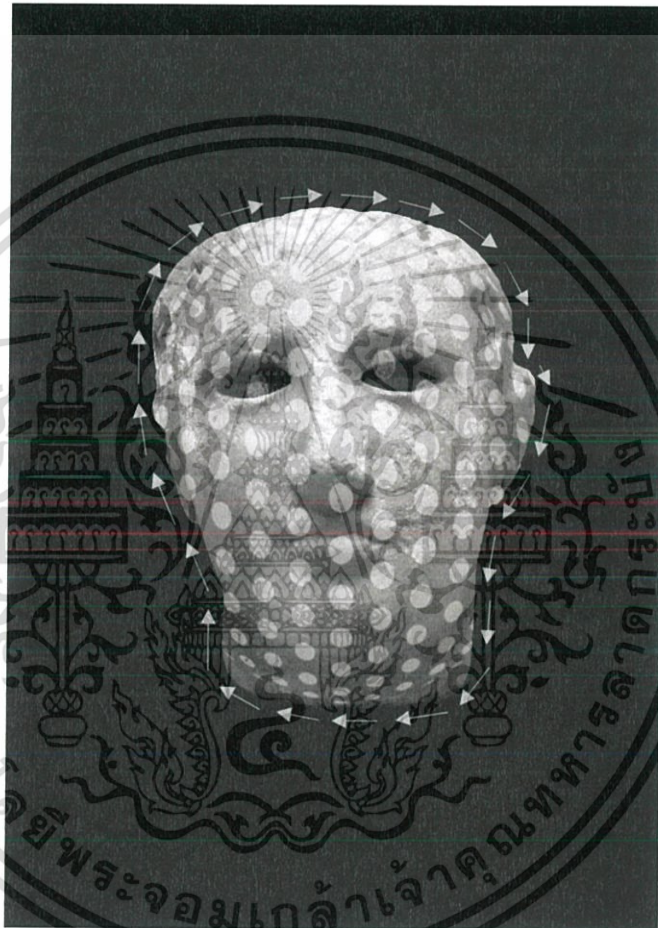
ภาพที่ 4.1.3 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร เพราะการจัดวางซ้าย-ขวาเท่ากัน โดยพิจารณาจากเส้นแกนตั้งแนวตั้ง (Vertical Axis) และแนวราบ (Horizontal Axis) จุดเด่นภายในภาพนั้นมีรูปทรง ปริมาตรที่เท่ากัน จึงทำให้เกิดดุลยภาพแบบสมมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมักเกิดจากความเคลื่อนไหวของสายตาของผู้ดูเคลื่อนที่ไปตามทิศทางของเส้นหรือน้ำหนักอ่อน-แก่ การเคลื่อนไหวมักจะเคลื่อนจากภายนอกสู่ภายในภาพ ทำให้รูปทรงที่อยู่ตรงกลางนั้นดูโดดเด่น (ชะลูด นิ่มเสมอ , 2554 : 103)



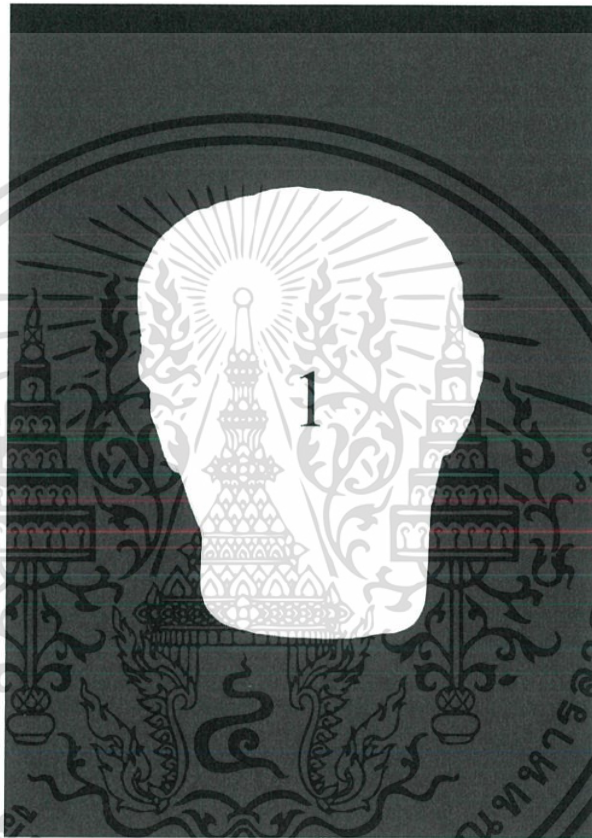
ภาพที่ 4.1.4 ภาพแสดงการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 การเคลื่อนไหวของภาพชิ้นที่ 1 อันดับแรกที่เราเห็นคือองค์ประกอบของภาพ ถูกจัดให้อยู่ตำแหน่งตรงกลางภาพ ประกอบกับลักษณะของรูปทรงวงกลมที่มีขนาดไม่เท่ากันทำให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหวจากปริมาตรที่แตกต่างกันที่แตกต่างกันที่เกิดจากการมองของผู้ดู ทำให้ผลงานมีความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น คือบริเวณหรือส่วนประกอบภายในภาพผลงานที่ความสำคัญ เป็นส่วนที่ดึงดูดสายตามากที่สุด ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น การสร้างจุดเด่นภายในผลงานเป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะเป็นการดึงดูดและชักจูงให้ผู้เกิดความสนใจ (ฟารุต สมักรไทย , ออนไลน์ : 18)



ภาพที่ 4.1.5 ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

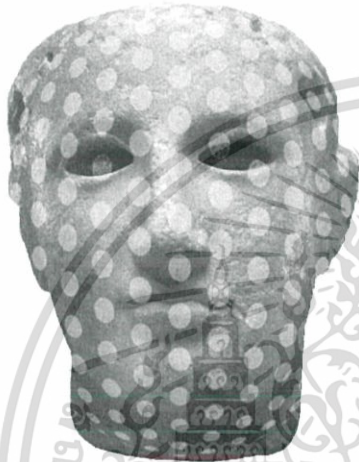
ผลงานชิ้นนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพโดยที่มีการใช้จุดเป็นตัวสร้างปริมาตร และมีพื้นหลังเป็นสีดำ จึงทำให้ตัวประติมากรรมเกิดความเป็นเด่นขึ้นมาเพียงอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1

4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือรูปที่เกิดจากโครงสร้างที่เอกภาพและสุนทรีย์ภาพเป็น โครงสร้างทั้งภายในและภายนอก อาจเกิดจากส่วนประกอบส่วนเดียวหรือหลายส่วนก็ได้ (ชะลูด นิ่มเสมอ , 2554 : 30)



1. รูปทรงของประติมากรรมเมื่อมาประกอบกับ รูปทรงของจุดที่มีขนาดไม่เท่ากันทำให้ตัวของ ประติมากรรมดูมีรูปทรงในลักษณะที่ใกล้เคียง กัน สามารถผสมกลมกลืนกัน ได้มิติเพิ่มขึ้น มาอีก

ภาพที่ 4.2.1 รูปทรงที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วรู้สึกถึงความหยาบ ความเรียบ ขรุขระแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของสิ่งของนั้น ๆ (ชะลูด นิ่มเสมอ , 2554 : 82)



1. ลักษณะพื้นผิวของประติมากรรมพื้นผิวที่ดูขรุขระแข็งและหยาบ

ภาพที่ 4.2.2 ลักษณะพื้นผิวที่ 1



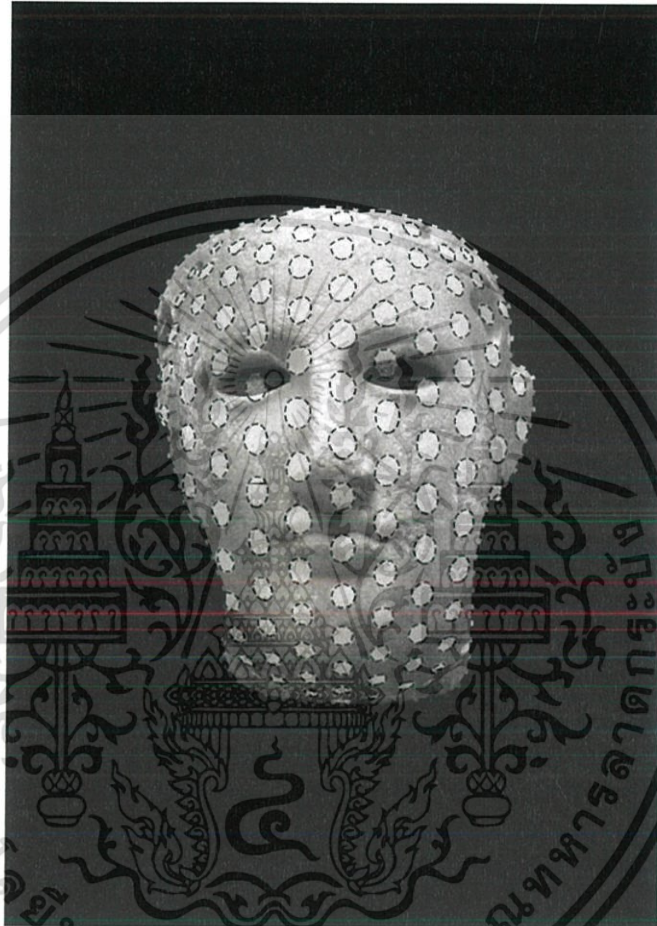
2. ลักษณะพื้นผิวของวงกลมเป็นพื้นผิวเรียบ แต่เนื่องจากวงกลมที่มีขนาดไม่เท่ากันมีความถี่ระยะห่างที่ต่างกัน จึงทำให้เกิดเป็นพื้นผิวขึ้นมาได้

ภาพที่ 4.2.3 ลักษณะพื้นผิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานเพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ (ชะลูด นิ่มเสมอ , 2554 : 47)



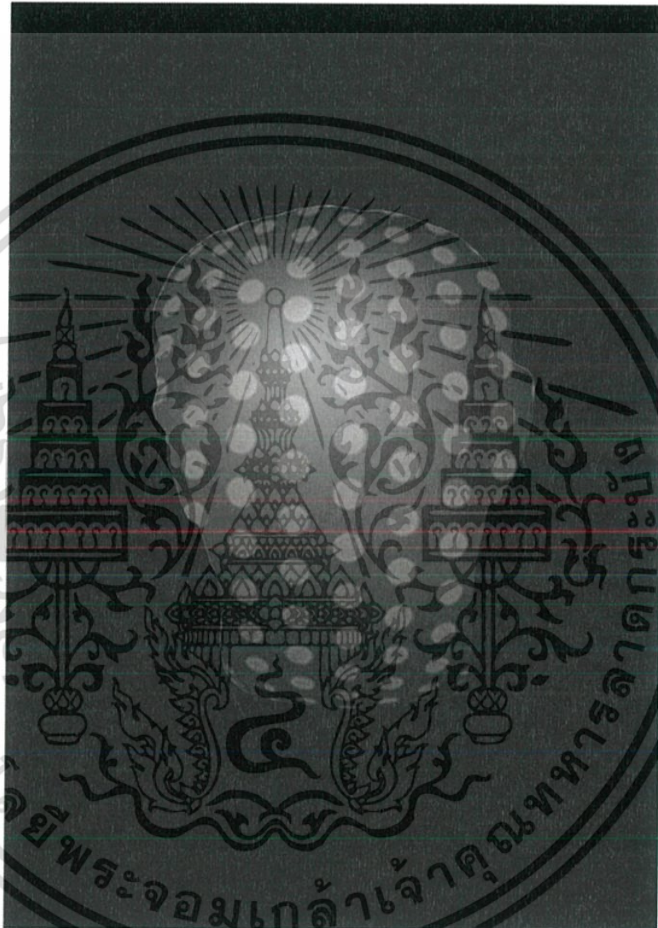
ภาพที่ 4.2.4 การวิเคราะห์เส้น

เส้นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากรูปทรง โครงรอบนอกในรูปของผลงานประติมากรรมที่อยู่บนพื้นหลังประกอบด้วยเส้นที่กำหนดรูปทรงวงกลมภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 สี (Color)

สี หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกันออกไปมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมองหรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



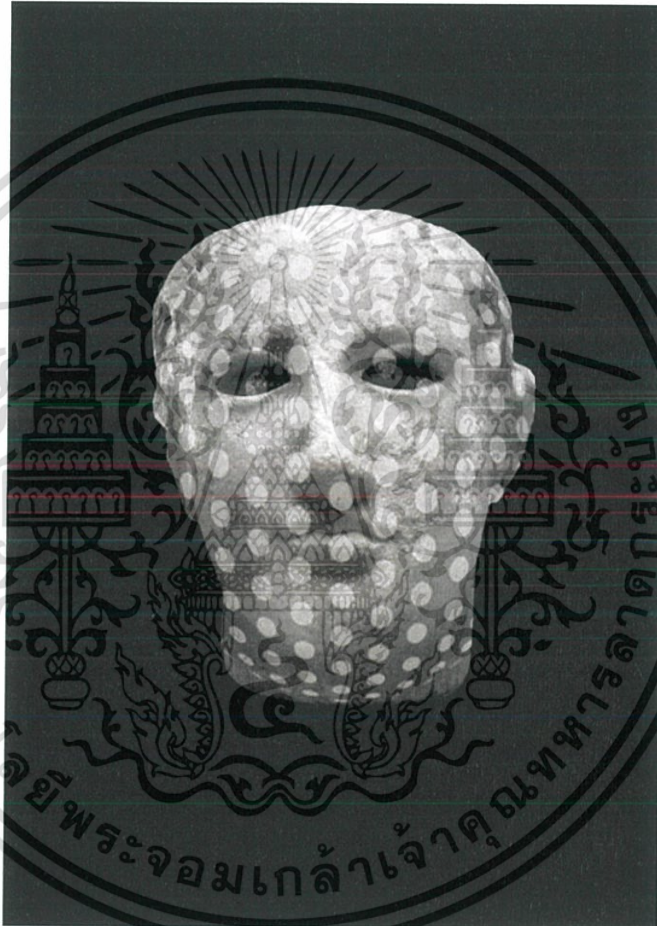
ภาพที่ 4.2.5 การวิเคราะห์สี

สีของชิ้นงานเป็นสีขาวดำ ที่ไล่น้ำหนักจากสีดำสุดไปสู่สีขาวสุดและมีความบางใสที่เกิดจากการควบคุมเทคนิคในการพิมพ์จึงทำให้เกิดความรู้สึกที่นิ่งสงบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Light and Shadow)

น้ำหนัก หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาคา
 รับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและ
 สัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงาที่ปรากฏบนวัตถุนั้นเป็นผลมาจาก
 แสงสว่างในธรรมชาติหรือแสงสว่างที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 :
 ออนไลน์)



ภาพที่ 4.2.6 ภาพน้ำหนักแสงเงา

น้ำหนักแสงเงาของผลงานชิ้นนี้เกิดจากภาพภาพประติมากรรมที่มีแสง-เงาที่เสมือนจริง
 เกิดเป็นภาพประติมากรรมแบบลอยตัวบนพื้นหลังที่มีสีดำสนิท โดยตัวประติมากรรมนั้นมีแสงที่
 ตกกระทบมาที่ตรงกลางของใบหน้าของตัวประติมากรรมรวมกับภาพจุดสีขาวที่มีลักษณะเหมือน
 กลมตัวประติมากรรมไว้นั้นทำให้เกิดน้ำหนักที่มีความสัมพันธ์ไปกับตัวประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลรูปแบบที่ปรากฏอยู่บนผลงานประติมากรรมดั้งเดิมที่มาจากยุคอดีตที่ได้ถูกสร้างมาจากช่วงเวลาต่าง ๆ ประกอบกับผลงานศิลปะร่วมสมัยที่เกิดจากการผ่านการสร้างสรรค์ของศิลปินในยุคร่วมสมัยที่แสดงออกมาได้แตกต่างกัน แต่ศิลปะเหล่านี้ก็ยังสามารถมาประกอบสร้างให้อยู่ร่วมกันได้ เพื่อค้นหารูปแบบต่าง ๆ สามารถนำผลงานศิลปะชิ้นเดิมมาสร้างสรรค์ใหม่ได้เรื่อย ๆ และยังคงใจอิทธิพลจากการถูกย่อยสลายและสร้างขึ้นใหม่ ไม่มีอะไรสูงสุดในแง่ของศิลปะ จึงเกิดเป็นการแสวงหาทางออกของงานใหม่ในรูปแบบของข้าพเจ้าด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหมเพื่อแสดงออกให้เห็นเป็นรูปแบบจากแนวคิดข้างต้น

ประติมากรรมในยุคกรีก-โรมันโบราณนั้นไม่ได้มีแค่เพียงความสวยงามอย่างเดียวเท่านั้น ยังมีความเชื่อต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมา ภาพประติมากรรมเหล่านี้ถูกสร้างและใส่ความเชื่อที่เกิดคนบางกลุ่มคนนั้นเคารพนับถือและเชื่อว่าเป็นภาพแทนของเทพพระเจ้าองค์ต่าง ๆ ที่มีความพิเศษเหนือมนุษย์

ประติมากรรมเหล่านี้เราก็คงได้เห็นจากในผลงานของศิลปินร่วมสมัยหลายคน ถูกนำกลับมาทำซ้ำใหม่ในทุกช่วงยุคสมัยและมีวิธีการสร้างในลักษณะต่าง ๆ จึงเกิดเป็นคำถามสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง ที่พยายามศึกษาและค้นคว้าความงามทางศิลปะที่เป็นสุนทรีย์ใหม่ด้วยการรื้อทิ้งจากสิ่งดั้งเดิมในพื้นที่ใหม่ที่ น่าสนใจ เมื่อภาพประติมากรรมที่มีเรื่องราวเหล่านี้ถูกมาประกอบสร้างกับภาพที่เกิดขึ้นจากลักษณะของรูปแบบและช่วงเวลาที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาประกอบสร้างให้อยู่ร่วมกันจึงทำให้เกิดความหมายใหม่ในแต่ละบุคคลขึ้นมาว่ามองแล้วจะตีความหมายจากภาพเป็นอย่างไร เพราะประสบการณ์ของแต่ละบุคคลต่างกันออกไปเมื่อเรามองภาพภาพเดียวกันนั้นอาจตีความหมายและความรู้สึกที่ต่างกันไปออกไปตามประสบการณ์ของผู้ชมเพื่อให้เกิดสุนทรีย์ศาสตร์ใหม่

บรรณานุกรม

- ภาวิตา. 2555. **Mythology เทพกรีก-โรมัน**. กรุงเทพฯ : ไพลิน.
- จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559. **ความหมายของสี**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<https://sites.google.com/site/thсанathat/keiy-wka> (วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2561)
- จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559. **นำหนักแสงเงา**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<https://sites.google.com/site/thсанathat/keiy-wka> (วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2561)
- ชะลูด นิ่มเสมอ. 2554. **ความหมายของเอกภาพ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
http://www.media.rmutt.ac.th/media/Presenter/04-การจัดองค์ประกอบในงานสถาปัตยกรรม/4U_Unity.htm (วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2561)
- ชะลูด นิ่มเสมอ. 2554. **การเคลื่อนไหว**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.slideshare.net/peterartdt/ss-37146175> (วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2561)
- ชะลูด นิ่มเสมอ. 2554. **ความหมายของรูปทรง**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://sites.google.com/site/xngkhpraxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-praxb-silp> (วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2561)
- ชะลูด นิ่มเสมอ. 2554. **ลักษณะพื้นผิว**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<https://www.slideshare.net/peterartdt/ss-37146175> (วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2561)
- ชะลูด นิ่มเสมอ. 2554. **เส้น**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/bibliography.html> (วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2561)
- ฟารุต สมัครไทย. 2011. **ความเป็นเด่น**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<https://sites.google.com/site/phunthansilpa/home/bth-thi-1-khwam-ru-thawpi-keiyw-kab-silpa> (วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2561)
- ปิยะฤทธิ พลายนณี. 2557. **Who's Who in The World?**. [Online]. Available :
<http://who-in-the-world-piyarith.blogspot.com/2014/05/aurelius-marcus-121-180.html>.
 (April 20, 2018)
- Gift of Renée E, and Robert A. Belfer. 2012. **Marble head of a horned youth wearing a diadem**.
 [Online]. Available :<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/257883>. (April 20, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RoGallery. 2018. **Girl with Hair Ribbon**. [Online]. Available :

<https://www.artsy.net/artwork/roy-lichtenstein-girl-with-hair-ribbon-1>. (April 19, 2018)

Steven Burridge. 2014. **Google Arts and Culture.London**. [Online]. Available :

<https://artsandculture.google.com/asset/movement-in-squares/dwGpQ5o3Dc4FrQ>. (April 20, 2018)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

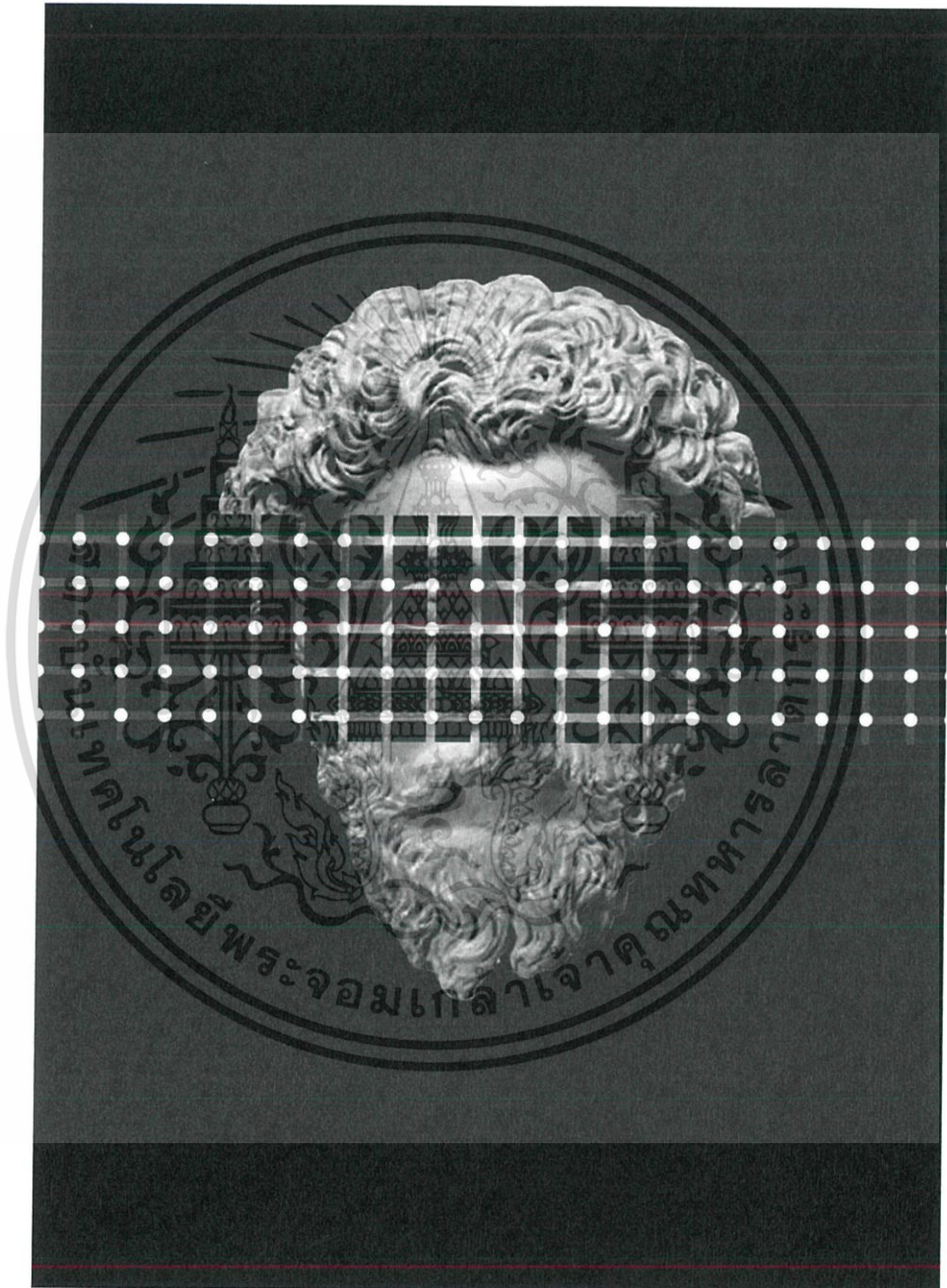
ปัญหาและข้อเสนอแนะ

1. แนวความคิดมีข้อมูลจำนวนมากถูกปรับให้เกิดตามความเหมาะสมตลอดเวลาจึงทำให้สับสนถึงประเด็นงานในบางครั้ง
2. เกิดปัญหาเวลาฉายแสงเมื่อตัวแบบมีความละเอียดมาก ๆ เมื่อฉีดบล็อกแล้วกาवलุดแต่เพียงนิดเดียวก็ทำให้ภาพนั้นมีตำหนิที่ชัดเจน รวมไปถึงกระทั่งตอนฉายแสงเมื่อตัวบล็อกกับกระดาษไขแนบกันไม่สนิททำให้บล็อกที่ออกมาเป็นคลื่นต้องล้างบล็อกและฉายใหม่
3. ขั้นตอนการพิมพ์พื้นหลังที่เป็นสีดำสนิทเวลาพิมพ์ออกมาแม่บล็อกมีรอยหรือฝุ่นนิดเดียวก็ทำให้เกิดจุดสีขาวเล็ก ๆ ใค้ และถ้าพิมพ์แล้วสีไม่ลงภาพพื้นหลังก็จะออกมาเป็นฝ้า
4. ในขั้นตอนการพิมพ์เมื่อใช้ตัวบล็อกบล็อกมาบล็อกกับบล็อก เวลาพิมพ์งานที่มีภาพสุดกับขอบบล็อกทำให้ช่วงบริเวณขอบของบล็อกพิมพ์ไม่ลงกระดาษ
5. เวลาผสมสีลงบนการพิมพ์สีน้ำมันแบบใสทำให้คาดคะเนยากว่าควรต้องผสมสีอื่น ๆ ลงไปเท่าไร และเมื่อพิมพ์ลงบนงานจริงในบางครั้งก็ต่างไปจากตอนที่ลองทดสอบสี
6. บางชิ้นงาน ชั้นที่พิมพ์ลอกกลับคุณสมบัติกว่าชิ้นงานจริง
7. ยางปาดสีบางอัน ไม่เรียบแม้เพียงนิดเดียวก็ทำให้มีผลต่อชิ้นงานขึ้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

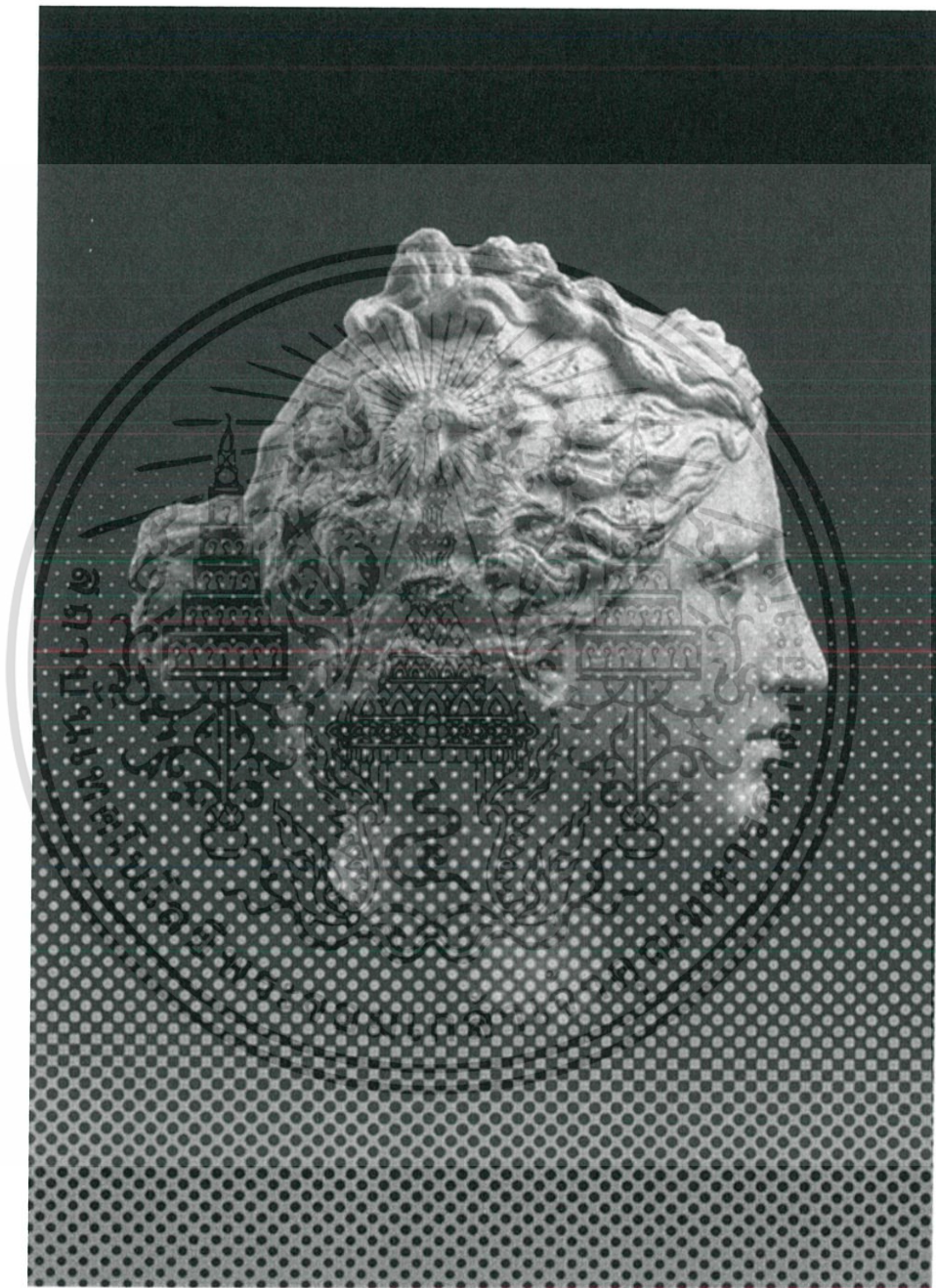


ชื่อผลงาน Experience of New Aesthetics 1

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 59.4 x 84.1 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

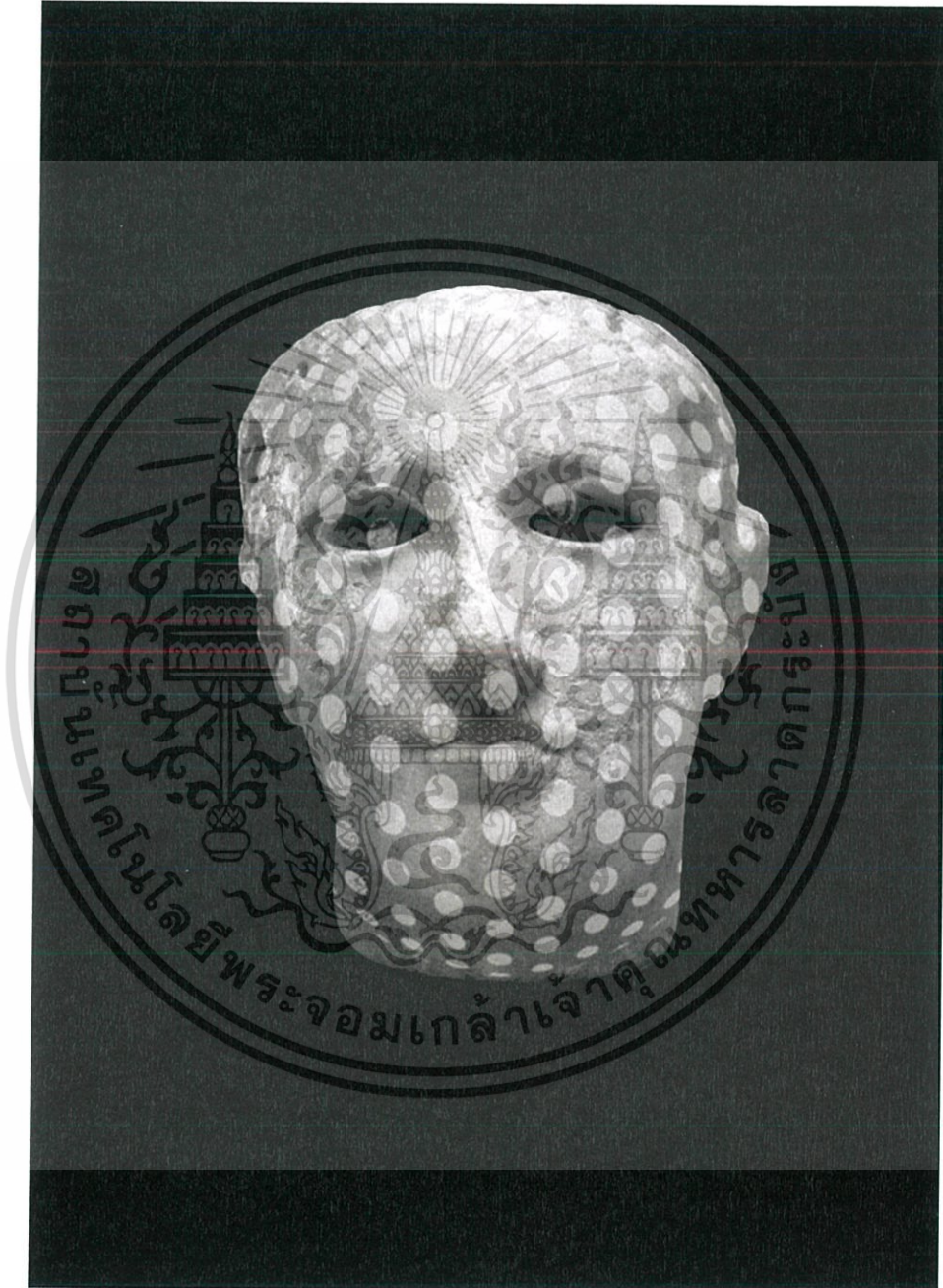


ชื่อผลงาน Experience of New Aesthetics 2

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 59.4 x 84.1 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

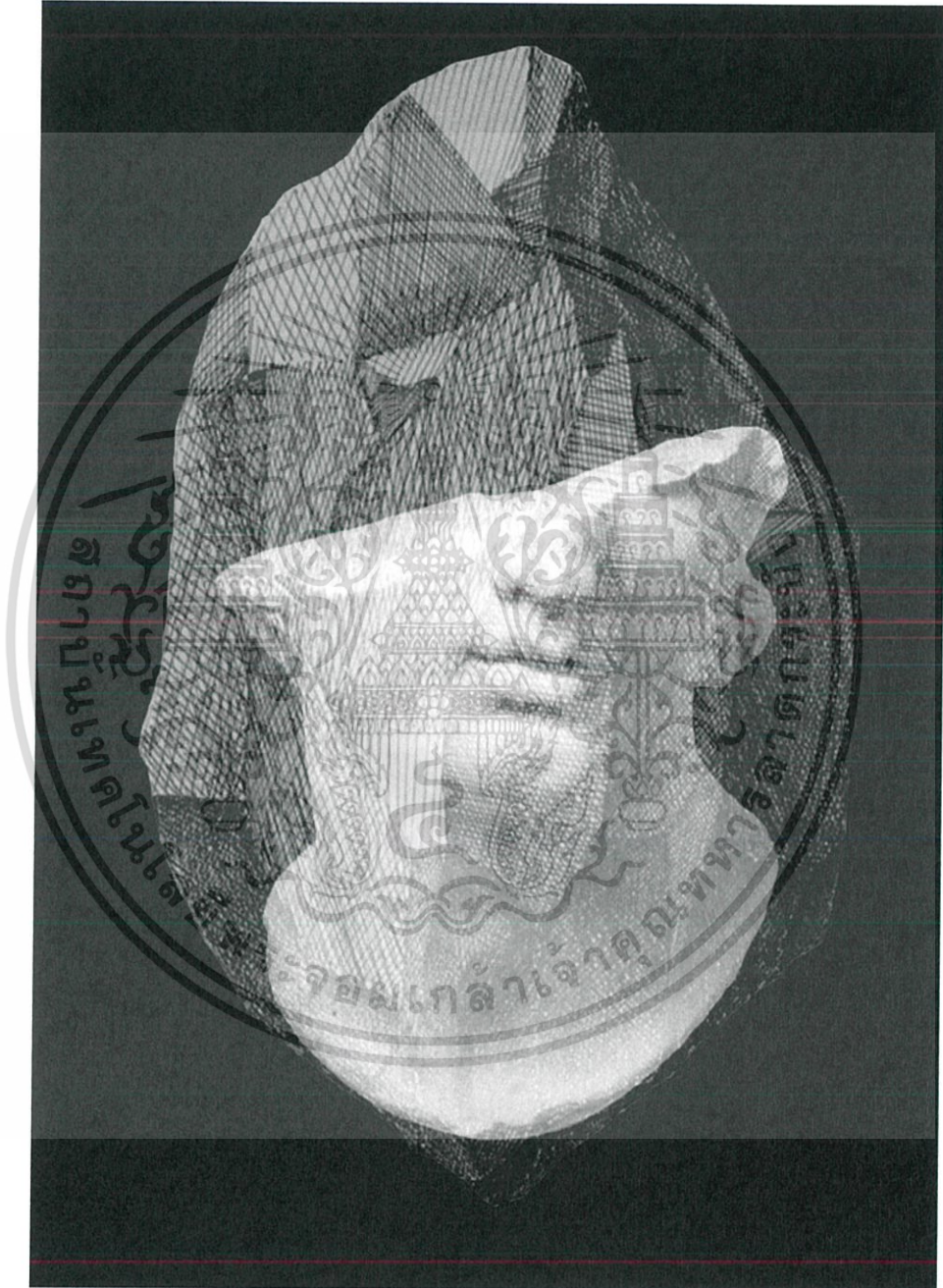


ชื่อผลงาน Experience of New Aesthetics 3

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 59.4 x 84.1 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Experience of New Aesthetics 4
เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 59.4 x 84.1 cm.



ชื่อผลงาน Experience of New Aesthetics 5

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 59.4 x 84.1 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวอนงค์ภัทร์ เจือพิทักษ์กุล
วัน เดือน ปีเกิด	12 มิถุนายน 2538
ที่อยู่	90/78 หมู่ 3 ตำบลเสม็ด อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี โทร.096-971-5809
ประวัติการศึกษา	2557 โรงเรียนเมธีอิมมาคุเลตคอนเวนต์ จังหวัดชลบุรี 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2559 แสดงผลงานศิลปะผ่านรายการ “วัยใจวัดแจ้ง” สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
- 2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 Nagoya university of arts (NUA) ประเทศญี่ปุ่น และ King Mongkut's Institute Technolgr of Ladkrabang (KMITL) ประเทศไทย
- 2560 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 University of Brighton ประเทศอังกฤษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้