

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

THAI POETRY CENTER

POETRY COMMUNITY ART

ศูนย์กวีนิพนธ์



นายทัตชรินทร์ สุตตะพรม รหัสนักศึกษา 57020120

Mr.Tadcharin suddapoom CODE 57020120

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษตามหลักสูตรปริญญาตรี

สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

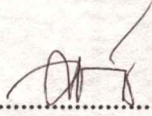
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังอนุมัติ
ให้รับวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....


คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี

ผศ.ดร.ชุมพร มูรพันธ์

รศ.ประสิทธิ์ สุไลมาน

ผศ.ดร.ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา

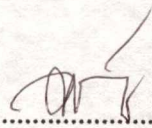
ประธานกรรมการ

รองประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการเลขานุการกลุ่ม



.....


อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)



สถาปัตยกรรมภายใน

รับวันที่.....

ให้ประโยชน์ด้านการ.....

ชื่อผู้รับ.....


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้า

หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
ศูนย์กวีนิพนธ์

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ

ชื่อ นาย ทัดชรินทร์ สุตตะพรม

Mr.Tadcharin suttapoem

รหัส 57020120

ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2561-2562

ที่อยู่ หมู่บ้านสุขสันต์ 6 ซอยสุขสันต์ 45 ถนน กาญจนภิเษก

แขวง หลักสอง เขต บางแค กทม. 10160

โทรศัพท์ 092-052-6047

E-mail thflame-22@hotmail.com

อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี

อาจารย์ประจำกลุ่ม ผศ.ดร.ชุมพร มूरพันธ์

อาจารย์ ประสิทธิ์ สุไลมาน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรม
ศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

“กวีนิพนธ์”เป็นส่วนหนึ่งของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย เป็นหนึ่งในงานศิลปะที่มีคุณค่าของศิลปกรรมไทย และมันกำลังจะถูกกลืนหายไป สถาปัตยกรรมจึงเป็นตัวกลาง เป็นที่อยู่ (PLACE) ของงานวรรณกรรม เพราะศิลปกรรมนั้นคือการหลอมรวมเอาศาสตร์ในด้านความงามทุกรูปแบบที่มนุษย์สามารถจะสัมผัสได้ถึง กวีนิพนธ์ คือศิลปะที่ใช้ตัวอักษร การใช้คำและการสื่อสารความหมาย เช่นเดียวกับศิลปะประเภทอื่น ๆ ต่างกันที่ประเด็น และวิธีการ แต่งงานสถาปัตยกรรมจะเป็นพื้นที่ที่จะสร้างอารมณ์ร่วมของบุคคลที่เข้าไปในพื้นที่ และกำหนดพฤติกรรมไปในแนวทางเดียวกัน สถาปัตยกรรมจึงมีบทบาทที่สำคัญมากต่อการสื่อสาร เป็นพื้นที่ที่จะให้บุคคลเข้ามาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อที่จะตระหนักถึงคุณค่าของ “กวีนิพนธ์”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

คนในครอบครัวมีบทบาทสำคัญที่สร้าง ลูกชายคนโตคนนี้ ให้รักในศิลปะ สอนร้องคาราโอเกะ บทเพลงลูกทุ่ง บทเพลงเพื่อชีวิต ทำตุ๊กตาจากลูกโป่ง ทำอาวุธจากแกนกระดาษ อนุญาตให้ใช้ผนังห้องนอนในการวาดรูปเล่นโดยไม่ว่าแม้แต่คำเดียว แค่ว่านี่รูปอะไร คงเพราะว่าพ่อเห็นแววตาของลูกที่เหมือนกำลังจะมีน้ำออกมา ตัวสั้นแคระ ความเมตตาของพ่อที่มีในวันนั้น และได้มอบให้กับลูกมาตลอด พ่อเป็นคนสำคัญที่ทำให้เราเป็นคนที่ให้โอกาสเมื่อมีคนทำผิด สอนให้รู้ถึงความถูกต้อง ความเมตตาให้กับทุกคนบนโลก และความรักในสิ่งที่ทำ

ขอบคุณแม่ที่คอยซื้อหนังสือและการ์ตูนขายหัวเราะ มหาสนุก สร้างลูกให้รักในการอ่าน พ่อโตขึ้นเราเริ่มรู้ว่า การ์ตูนพวกนั้นไม่ใช่หนังสือสำหรับเด็ก ขณะนั้นเราอายุไม่กี่ขวบ เนื้อหา ล้อเลียน ทะลึ่ง เสียดสี เรื่องสั้นที่อ่านจบแล้วเก็บไปฝัน มันเป็นเหตุผลที่ทำให้เรามีความคิดไม่เหมือนเด็กคนอื่น โตไม่เท่าไรเราสนใจเรื่องคน เรื่องประวัติศาสตร์ หนังสือที่อ่านจบเล่มแรก คือประวัติศาสตร์ศิลป์ยุโรป เล่มนี้จุดประกายความคิด ความรักที่ศึกษาด้านศิลปะอย่างแรงกล้า ทุก ๆ วันในโรงเรียนวัดสุทธิวรามจะเป็นการอ่านหนังสือที่เอามาจากบ้าน ทุกวันตกเย็นก็ไปเรียนวาดรูป เพื่อที่จะสอบเข้า

ขอบคุณครูธร (พงศธร ศรีรับขวา) เป็นคุณครู เป็นอาจารย์ เป็นพี่ชาย ที่มอบหัวใจของศิลปะให้ (องค์ประกอบศิลปะ) เป็นพี่เลี้ยง (เหล่า) เรียกว่าเป็นบุคคลที่มีอิทธิพลในชีวิตเริ่มต้นศิลปะก็ว่าได้

ขอบคุณพี่พี (พีรศักดิ์ ประสพไทย) คนที่สอนลากเส้น perspective คนที่ให้คำแนะนำทุกอย่างในเรื่องของ interior คนที่สอนทำโปรแกรมที่ยากที่สุดในโลก 3dsmax บอกวิธีแก้ปัญหาของโปรแกรมเอาแต่ใจนี้ที่มีปัญหาตลอดตั้งแต่รู้จักจนถึงตอนนี้ก็ยังไม่หมด

ขอบคุณเบสเพื่อรักคนสำคัญที่ทำให้เรามองเห็นคุณค่าและผลงานของเราเอง ให้เราเป็นเพื่อนคู่คิด เพื่อนที่ปรึกษา เป็นคู่หู ถึงเราจะเรียนกันคนละที่แต่คุณครูและอาจารย์ก็คนเดียวกัน

ขอบคุณบี (วารารณ์ มุขจัน) เพื่อนผู้หญิงที่ สนิดสุด ๆ รักสุด ๆ เราสองคนมีกระแสบาจิด หรือด้ายแดงอะไรบางอย่าง แต่ไม่ได้ผูกที่นิ้วก้อย “ผูกที่ตบ” เรียกได้ว่าตั้งแต่รู้จักกันปีหนึ่งจนปีห้า แค่คิดก็โทรมาชวนแล้วไม่ต้องบอกล่วงหน้า วินาทีต่อวินาทีเลย และปีก็ยังเป็นคนสำคัญมาก ๆ คนนี้ ที่คอยบอกว่าเราเป็นยังไง คอยชื่นชมเรา คอยอยู่ข้าง ๆ ตลอด ปี ก็ยังเป็นพี่รักของเพื่อนหลาย ๆ คน เพราะบีเห็นคุณค่าของคนที่เป็นรักเสมอ

ขอบคุณออฟ (ปิยพล ยุคุณธรปัญญา) เพื่อนรักคนสำคัญ เพื่อนคู่คิด คู่หู ทำงานด้วยกันตลอด เหตุผลในการทำงานไม่มาก ความรู้สึกล้วน ๆ มองตาก็รู้ใจ ออฟเป็นคนเก่งแต่ สัพเพระ (ขอถ่ายยาวๆ) ควรจะบำรุงปัญญาทางอารมณ์ด้วยบทกวีซึกบท (EQต่ำ) ตัดสินอะไรที่ผ่านเข้ามาเร็วเกินไป อันนี้บอกไม่บ่อยแต่ก็เกินสามครั้ง ยังจะความจำสั้นอีก แต่ไม่เป็นไร เพราะเราเชื่อในตัวออฟเสมอ ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น ในอนาคตออฟนี้แหละคู่คิดตัวจริง เราจะสร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้แผ่นดินด้วยกัน เราเชื่อในความคิด และความสามารถของออฟ แต่กูรู้ว่ามึงก็คิดกับกูเหมือนกัน เพื่อนรัก

ขอบคุณลูกแก้วและเชอริ ที่ไม่ว่ายังไงก็เชื่อมั่นในตัวเราเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบคุณเฟิร์น (พิชชาภรณ์ ดังอุโฆษ) และเพื่อนสนิท ที่มาจากอัสสัมชัญ คอนแวนต์ ที่ทำให้เราทำเรื่อง
นี้สำเร็จในขณะที่เรียนอยู่ที่นี่ คือการที่ครั้งหนึ่งเราเด็กโรงเรียนวัด สามารถที่จะคว้าเอาหัวใจของเด็ก โรงเรียน
นี้มาได้ แต่ไม่ใช่เรื่องสำคัญอะไร เฟิร์นเป็นเหมือนปีในร่างที่ใหญ่กว่าแต่หัวใจดวงเดียวกัน คือรักและเห็น
คุณค่าในตัวเราเสมอ ซึ่ชมเราเสมอ ขอบคุณจากใจจริง ๆ

ขอบคุณ สถาปัตยกรรมในลาดกระบัง ที่ให้โอกาส ผมได้เข้ามาเจอกับ ครู อาจารย์ ที่มีความรู้
ความสามารถ อาจารย์ฉัตรที่สอนผมอ่านบทกวีความรู้ที่อาจารย์ฉัตรมอบให้สุดจะบรรยาย อาจารย์แบงค์ที่พา
อาจารย์ฉัตรมาตรวจด้วยในวันนั้น อาจารย์วิวิทที่ให้คำปรึกษาที่ลิส และให้ความมั่นใจว่าสิ่งที่เราทำนั้นเราทำ
เพราะความรัก กล้าหาญที่จะบอกกับทุกคน ขอขอบคุณครับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่เป็นงานสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสื่อสารเนื้อหาที่ให้ประโยชน์ทางปัญญาไม่ด้อยไปกว่าการ "สร้างความบันเทิงอันสุนทรีย์สำหรับปัจเจกบุคคลและสังคมรวม" ในประเด็นที่ว่ากวีนิพนธ์อ่านยากสำหรับคนสมัยปัจจุบันน่าจะเป็นเพราะเหตุผลที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ กวีนิพนธ์มีความเข้มข้นในเนื้อหาทางอารมณ์และแฝงความหมายซ่อนเร้นไว้ในข้อความที่กวีเลือกสรรมาอย่างประณีต จึงต้องอาศัยการอ่านอย่างเพ่งพิจน์ อาจต้องฝึกฝนการอ่าน และสิ่งสำคัญคือการเคยมีประสบการณ์ร่วมมาก่อน อย่างไรก็ตามกล่าวได้ว่าบทบาทของงานกวีนิพนธ์นั้นการประกวดวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ทำให้งานกวีนิพนธ์ได้รับความสนใจมากขึ้นแม้ว่าจะเป็นบางช่วงก็ตาม ทางองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก (UNESCO) จึงตัดสินใจประกาศให้จัดตั้ง "วันกวีนิพนธ์สากล" (World Poetry Day) ขึ้น ระหว่างการประชุมครั้งที่ 30 ของยูเนสโก ซึ่งจัดขึ้นในกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เมื่อปี 2542 โดยยึดเอาวันที่ 21 มีนาคม ในการร่วมฉลอง วันกวีนิพนธ์สากล เพื่อร่วมส่งเสริมให้ศิลปินกวีนิพนธ์ยังคงอยู่ และสนับสนุนให้คนทั่วโลกได้ตระหนักถึงความสามารถของกวีนิพนธ์ ในการจับจิตวิญญาณแห่งความคิดสร้างสรรค์จากใจมนุษย์ออกมาถ่ายทอด นอกจากนี้สำหรับกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในวันกวีนิพนธ์สากล ก็ยังเป็นไปเพื่อกระตุ้นให้มีการนำวัฒนธรรมของบทกวีกลับมาใช้กันอีกครั้ง มีการสอนเรื่องบทกวี เรียกคืนบรรยากาศการสนทนาผ่านบทกวีและนำบทกวีมาเชื่อมโยงกับศิลปะแขนงอื่น ๆ เช่น ละครเวที การเดินรำ ดนตรี หรือแม้แต่ภาพวาด รวมทั้งสนับสนุนให้มีการเผยแพร่ผ่านสื่อต่าง ๆ เพื่อไม่ให้ศิลปะแขนงนี้ถูกมองเป็นศิลปะที่ล้าสมัย

งานกวีนิพนธ์ คีตกวี หรืองานวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ มีส่วนในการสร้างแรงกระตุ้นให้กับปัจเจกบุคคลและสังคมรวมได้ มันสามารถไปได้กว้างและไกลเท่าไรก็ได้ อยู่ที่พลังที่ซ่อนเร้นอยู่ในงานเขียนนั้น ซึ่งไม่สามารถจำกัดทิศทางและรูปแบบที่ชัดเจน และต้องอาศัยจังหวะ เวลาและโอกาสในการส่งสารและรับสาร โครงการนี้จะเป็นสถานที่ ที่จะเผยแพร่แก่นคนในชาติในระดับอินเตอร์ คือ ผลงานกวีนิพนธ์ที่ได้รับความนิยมและมีคุณค่าจะถูกแปลและเรียบเรียงใหม่ เพื่อให้ต่างชาติอ่านและเสพงานกวีไทยแต่ต้องคำนึงว่า เมื่องานกวีนิพนธ์ที่เป็นอักษร เมื่อไม่ได้อยู่ในฉันทลักษณ์ของชนบในการประพันธ์ ความงาม ความไพเราะ ความลุ่มรวมในภาษาแล้ว บทบาทในชนบก็จะลดลงไป แทนที่ด้วยความเข้าใจในบทกวีได้ง่ายขึ้น และ "คงเหลือไว้แต่ความรู้สึกของบทกวีนั้น ๆ " และนี่เป็นหน้าที่ของกวีที่จะต้องแปลผลงานเพื่อให้คงไว้ซึ่งอรรถรส

ในปัจจุบันนักกวีจะสามารถแสดงผลงานได้ก็ต่อเมื่อมีงานที่เกี่ยวกับการกล่าวบทกวีและการชุมนุมทางการเมืองหรือในงานสำคัญเท่านั้นซึ่งเกิดขึ้นไม่บ่อยนักในแต่ละช่วงเวลา โครงการนี้จึงเป็นจุดศูนย์กลางที่จะให้นักกวีและศิลปะแขนงอื่นที่มีการนำกวีนิพนธ์ไปสอดแทรกในงาน ได้แสดงออกทางความคิด ผลงาน แก่นักอ่าน นักเขียน ประชาชนทั่วไป ได้มองเห็นและเพิ่มโอกาสที่จะสนใจงานกวีนิพนธ์มากยิ่งขึ้นและมีพื้นที่ศึกษาเรียนรู้ งานกวีไทยร่วมสมัย กวีไทยโบราณ ว่ารากเหง้าของกวีนิพนธ์ไทยเป็นอย่างไร ซึ่งกระบวนการศึกษาปัจจุบันวางพื้นฐานทางวรรณศิลป์ไม่หนักแน่นพอผู้เสพส่วนหนึ่งไม่อาจเข้าถึงคุณค่าความงาม ความไพเราะของภาษา และพลังทางปัญญาของกวีนิพนธ์ ผู้เสพอีกส่วนหนึ่งไม่สนใจกวีนิพนธ์เพราะเขาเห็นว่าในยุคสมัยใหม่ผู้คนไม่สนใจ "อ่านบทกวีเพื่อบำรุงปัญญาทางอารมณ์" น้อยคนนักที่จะอ่านบทกวีและรู้สึกว่ "กำลังอ่านความมีคุณค่าของถ้อยคำภาษา และ รับรู้ถึงว่าในอะไรบางอย่างที่มีบทกวีซ่อนอยู่และบทกวีซ่อนอะไรไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

สารบัญ	หน้า
บทคัดย่อ	
คำนำ	
กิตติกรรมประกาศ	
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการและประเด็นปัญหา	1
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ	2
1.3 จุดประสงค์โครงการ	3
1.4 กลุ่มเป้าหมาย	4
1.5 ภาพลักษณ์โครงการ	5
1.6 ที่ตั้งของโครงการ	6
1.7 ลักษณะพึงประสงค์ของพื้นที่อาคาร	7
1.8 การวิเคราะห์ที่ตั้ง	8
1.9 การเข้าถึงโครงการ	9
1.10 ลักษณะที่ตั้งโครงการ	17
1.11 สภาพแวดล้อมโครงการ	21
1.12 องค์ประกอบโครงการ	22
1.13 ขอบเขตของโครงการและขอบเขตของวิทยานิพนธ์	23

บทที่ 2	ข้อมูลพื้นฐาน และ ข้อมูลสนับสนุนโครงการ	25
2.1	ความเป็นมาของลักษณะโครงการ	25
2.2	ประเภทของโครงการ	25
2.2.1	ข้อดีของศูนย์การเรียนรู้	26
2.2.2	ข้อจำกัดของศูนย์การเรียนรู้	26
2.3	ลักษณะเฉพาะของประเภทโครงการ	27
2.4	องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ	28
2.4.1	การจัดนิทรรศการ	29
2.4.2	กวีนิพนธ์บำบัด	30
2.4.3	ความหมายของพื้นที่สีเขียวและการบริหารเมืองกับพื้นที่สีเขียว	32
2.4.4	การบริหารเมืองกับพื้นที่สีเขียว	33
2.5	สายการบริหารและอัตรากำลังพื้นฐาน	34
2.6	รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ	35
2.6.1	พื้นที่ส่วนบริการสาธารณะ	36
2.6.2	พื้นที่รับรอง	36
2.6.3	พื้นที่กิจกรรม	36
2.6.4	พื้นที่เรียนรู้	36
2.6.5	พื้นที่บริหาร	36
2.7	กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	38
2.8	ระบบสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ	57
2.9	ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและระบบโครงสร้าง	58
2.10	ระบบสภาพแวดล้อมภายใน	58
2.11	วัสดุ และแนวคิดการเลือกใช้	69

บทที่ 3	พฤติกรรมและพื้นที่ที่ต้องการใช้	70
3.1	ประเภทของผู้ใช้โครงการ	71
3.2	พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนบริการต่าง ๆ	73
บทที่ 4	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	83
4.1	การวิเคราะห์	83
4.2	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ในโครงการ (INTERACTION MATRIX)	88
4.3	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์แบบวงกลม (BUBBLE DIAGRAM)	88
4.4	การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ในโครงการ (PIE CHART)	90
4.5	การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่และการสัญจร (FUNCTIONAL DIAGRAM)	91
4.6	การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ (ZONNING)	92
4.7	แนวความคิดในการออกแบบ (CONCEPTUAL DESIGN)	93
บทที่ 5	รายละเอียดการออกแบบ	94
5.1	ผังโครงการและการจัดวางผังโครงการเฟอร์นิเจอร์	94
5.2	การจัดวางผังฝ้าเพดานและงานระบบ	101
5.3	รูปด้านและรูปตัด	105
5.4	รูปทัศนียภาพ	106
5.5	Construction and stacking diagram	112
5.6	Bird eye view Perspective	112
5.7	Material board	113

บรรณานุกรม

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการและประเด็นปัญหา

กวีนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของวรรณกรรมไทย และเป็นมรดกทางปัญญาที่มีคุณค่าต่อสังคม การแสดงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม การใช้ภาษาของคนในชาติ โดยกวีใช้ภาษาวรรณศิลป์มาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและความรู้สึกผู้อ่าน กวีนิพนธ์ในแต่ละยุคสมัย และกวีแต่ละท่านย่อมมีลักษณะบางอย่างที่ต่างกันขึ้นอยู่กับอัตลักษณ์ในการสร้างสรรค์กวีนิพนธ์ของกวีนั้น ๆ อันแสดงให้เห็นลักษณะเฉพาะของกวี จึงทำให้กวีนิพนธ์มีหลายรูปแบบ มีพัฒนาการอยู่ตลอดเวลาและเป็นงานวรรณศิลป์อันทรงคุณค่า

ในยุคปัจจุบันสังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ หลายด้าน ในยุคนี้ในสังคมไทยปฏิเสธไม่ได้เลยว่านักอ่านที่มีความสนใจในงานกวีนิพนธ์มีน้อยกว่านักอ่านงานวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ แต่ในขณะเดียวกันประเทศไทยนั้นมีพื้นฐานทางวรรณศิลป์ที่งดงามมาอย่างยาวนาน ในสังคมไทยงานกวีนิพนธ์ก็ได้ถูกนำมาใช้ตลอดตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันทั้งในแง่การเล่าเรื่องราวของประเทศไทยผ่านงานวรรณกรรม และกวีนิพนธ์ยังแฝงอยู่ในงานศิลปะประเภทอื่น ๆ ด้วย เช่น เรื่องสั้น นวนิยาย คติชนวิทยา ศีตกวี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ เป็นต้น แม้กระทั่งในยุคเปลี่ยนแปลงการเมืองการปกครองในช่วงปี 2475-2519 กวีก็ได้ใช้เหตุการณ์เหล่านี้ในการแสดงออกทางความคิด ไม่แม้แต่การแสดงออกทางการเมืองเท่านั้น แต่กวีก็ได้ใช้แสดงออกทางความรู้ ความรู้สึกของกวีเองด้วย แต่ในขณะเดียวกันในยุคปัจจุบันก็มีนักกวีและนักเขียนหน้าใหม่เกิดขึ้นมากในสังคมไทยในยุคนี้จึงมีงานกวีนิพนธ์แนวใหม่เกิดขึ้นโดยได้รับอิทธิพลของความทันสมัยในปัจจุบันและจากงานกวีนิพนธ์ของต่างประเทศ ประเทศในแถบ ยุโรป หรือ อเมริกา การกล่าวบทกวีในที่สาธารณะและในโอกาสต่าง ๆ ก็ตามซึ่งไม่ถูกมองว่าเป็นเรื่องแปลกและเป็นวัฒนธรรมไปแล้วต่างจากประเทศไทยที่การกล่าวบทกวีนั้นไม่ถูกพูดถึงทั้งที่มีรากเหง้าทางวรรณศิลป์ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ นำมาประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัยได้

จากสาเหตุที่กล่าวมาข้างต้นนั้น “กวี” และ “กวีนิพนธ์” ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย กวีนิพนธ์ของไทยมีรากเหง้าที่ยังสืกลงไปในวัฒนธรรมทางวรรณศิลป์และกวีสามารถใช้กวีนิพนธ์เป็นสื่อแห่งความคิดแนวใหม่ทั้งในด้านปรัชญาและสังคมการเมืองโดยบทบาทของกวีนิพนธ์ยังคงไว้ซึ่งแก่นสารและเพื่อสุนทรีย์ของมนุษย์เองด้วย เช่น การเมือง สังคม ธรรมชาติ ความรัก และธรรมชาติของมนุษย์

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมานั้น โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน พื้นที่นี้ออกแบบไว้เพื่อให้นักเขียนนักกวีและศิลปินที่ทำงานไทยร่วมสมัยได้มีสถานที่ ที่เป็นศูนย์กลางเพื่อแสดงผลงานและยกระดับบทบาทของกวีและศิลปินไทยร่วมสมัย เพิ่มคุณค่าให้กับผลงานและเผยแพร่ต่อชาวต่างชาติ

เพราะงานกวีนิพนธ์นั้นต้องถูกแปลจากกวีที่ประพันธ์ขึ้นเองเพื่อคงไว้ซึ่งแก่นสาร อรรถรส ของตัวงานให้คงอยู่ เช่นเดียวกับศิลปะประเภทอื่น ๆ

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

ประวัติศาสตร์กวีนิพนธ์ในประเทศไทย กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่เริ่มปรากฏในยุคหัวเลี้ยวของวรรณคดีไทยประมาณช่วงรัชกาลที่ 7 เป็นต้นมาโดยมีสิ่งที่แสดงพัฒนาการคือ “เริ่มมาสนใจกล่าวถึงเหตุการณ์ในสังคม” (ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ , 2520) จนมาถึงยุคปัจจุบันมีหน่วยงานและบุคคลมากมายที่นำงานศิลปะไทยโบราณมาประยุกต์ นำเสนอในมุมมองใหม่ ๆ แก่คนในชาติ และ ต่างชาติ แต่บทบาทนักกวีและกวีนิพนธ์ถูกลดลงหลังจากการเกิดยุคโลกาภิวัตน์คนยุคใหม่เลือกที่จะเสพงานจากสื่ออื่น ๆ แทนการอ่านบทกวี

กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่เป็นงานสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสื่อสารเนื้อหาที่ให้ประโยชน์ทางปัญญาไม่ด้อยไปกว่าการ “สร้างความบันเทิงอันสุนทรีย์สำหรับปัจเจกบุคคลและสังคมรวม” ในประเด็นที่ว่ากวีนิพนธ์อ่านยากสำหรับคนสมัยปัจจุบันน่าจะเป็นเพราะเหตุผลที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ กวีนิพนธ์มีความเข้มข้นในเนื้อหาทางอารมณ์และแฝงความหมายซ่อนเร้นไว้ในข้อความที่กวีเลือกสรรมาอย่างประณีต จึงต้องอาศัยการอ่านอย่างเพ่งพิริจ อาจต้องฝึกฝนการอ่าน และสิ่งสำคัญคือการเคยมีประสบการณ์ร่วมมาก่อน อย่างไรก็ตามกล่าวได้ว่าบทบาทของงานกวีนิพนธ์นั้นการประกวดวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ทำให้งานกวีนิพนธ์ได้รับความสนใจมากขึ้นแม้ว่าจะเป็นบางช่วงก็ตาม ทางองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก (UNESCO) จึงตัดสินใจประกาศให้จัดตั้ง “วันกวีนิพนธ์สากล” (World Poetry Day) ขึ้น ระหว่างการประชุมครั้งที่ 30 ของยูเนสโก ซึ่งจัดขึ้นในกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เมื่อปี 2542 โดยยึดเอาวันที่ 21 มีนาคม ในการร่วมฉลอง วันกวีนิพนธ์สากล เพื่อร่วมส่งเสริมให้ศิลปะแห่งกวีนิพนธ์ยังคงอยู่ และสนับสนุนให้คนทั่วโลกได้ตระหนักถึงความสามารถของกวีนิพนธ์ในการจับจิตวิญญาณแห่งความคิดสร้างสรรค์จากใจมนุษย์ออกมาถ่ายทอด นอกจากนี้สำหรับกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในวันกวีนิพนธ์สากล ก็ยังจะเป็นไปเพื่อกระตุ้นให้มีการนำวัฒนธรรมของบทกวีกลับมาใช้กันอีกครั้ง มีการสอนเรื่องบทกวี เรียกคืนบรรยากาศการสนทนาผ่านบทกวีและนำบทกวีมาเชื่อมโยงกับศิลปะแขนงอื่น ๆ เช่น ละครเวที การเดินรำ ดนตรี หรือแม้แต่ภาพวาด รวมทั้งสนับสนุนให้มีการเผยแพร่ผ่านสื่อต่าง ๆ เพื่อไม่ให้ศิลปะแขนงนี้ถูกมองเป็นศิลปะที่ล้าสมัย

งานกวีนิพนธ์ คีตกวี หรืองานวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ มีส่วนในการสร้างแรงกระตุ้นให้กับปัจเจกบุคคลและสังคมรวมได้ มันสามารถไปได้กว้างและไกลเท่าไรก็ได้ อยู่ที่พลังที่ซ่อนเร้นอยู่ในงานเขียนนั้น ซึ่งไม่สามารถจำกัดทิศทางและรูปแบบที่ชัดเจน และต้องอาศัยจังหวะ เวลาและโอกาสในการส่งสารและรับสาร โครงการนี้จะเป็นสถานที่ ที่จะเผยแพร่แก่คนในชาติในระดับอินเทอร์เน็ต คือ ผลงานกวีนิพนธ์ที่ได้รับความนิยมและมีคุณค่าจะถูกแปลและเรียบเรียงใหม่ เพื่อให้ต่างชาติอ่านและเสพงานกวีไทยแต่ต้องคำนึงว่า เมื่องานกวีนิพนธ์ที่เป็นอักษร เมื่อไม่ได้อยู่ในฉันทลักษณ์ของขนบในการประพันธ์ ความงาม ความไพเราะ ความลุ่มรวมในภาษาแล้ว บทบาทในขนบก็จะลดลงไป แทนที่ด้วยความเข้าใจในบทกวีได้ง่ายขึ้น และ “คงเหลือไว้แต่ความรู้สึกของบทกวีนั้น ๆ ” และนี่เป็นหน้าที่ของกวีที่จะต้องแปลผลงานเพื่อให้คงไว้ซึ่งอรรถรส

ในปัจจุบันนักกวีจะสามารถแสดงผลงานได้ก็ต่อเมื่อมีงานที่เกี่ยวกับการกล่าวบทกวีและการชุมนุมทางการเมืองหรือในงานสำคัญเท่านั้นซึ่งเกิดขึ้นไม่บ่อยนักในแต่ละช่วงเวลา โครงการนี้จึงเป็นจุดศูนย์กลางที่จะให้นักกวีและศิลปะแขนงอื่นที่มีการนำกวีนิพนธ์ไปสอดแทรกในงาน ได้แสดงออกทางความคิด ผลงาน แก่นักอ่าน นักเขียน ประชาชนทั่วไป ได้มองเห็นและเพิ่มโอกาสที่จะสนใจงานกวีนิพนธ์มากยิ่งขึ้นและมีพื้นที่ศึกษาเรียนรู้ งานกวีไทยร่วมสมัย กวีไทยโบราณ ว่ารากเหง้าของกวีนิพนธ์ไทยเป็นอย่างไร ซึ่งกระบวนการศึกษาปัจจุบันวางพื้นฐานทางวรรณศิลป์ไม่หนักแน่นพอผู้เสพส่วนหนึ่งไม่อาจเข้าถึงคุณค่าความงาม ความไพเราะของภาษา และพลังทางปัญญาของกวีนิพนธ์ ผู้เสพอีกส่วนหนึ่งไม่สนใจกวีนิพนธ์เพราะเขาเห็นว่าในยุคสมัยใหม่ผู้คนไม่สนใจ “อ่านบทกวีเพื่อบำรุงปัญญาทางอารมณ์” น้อยคนนักที่จะอ่านบทกวีและรู้สึกว่ “กำลังอ่านความมีคุณค่าของ ถ้อยคำภาษา และ รับรู้ถึงว่าในอะไรบ้างที่มีบทกวีซ่อนอยู่และบทกวีซ่อนอะไรไว้

1.3 จุดประสงค์โครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์พื้นที่ให้ กวี ศิลปิน และบุคคลทั่วไปได้พบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนความรู้ถ่ายทอดความรู้ แก่คนรุ่นใหม่รับรู้บทบาทของกวีนิพนธ์
2. เพื่ออนุรักษ์ศิลปะการประพันธ์ การนำมาประยุกต์อย่างสร้างสรรค์ใช้ภาษาอย่างถูกต้อง เข้าใจคุณค่า ความงามของวรรณศิลป์ไทย
3. เพื่อเผยแพร่แก่คนรุ่นใหม่ ชาวไทย ชาวต่างชาติ สนับสนุนการอ่าน ชิมซบความสุนทรีย์ ของ วรรณกรรมไทยทั้งที่เป็นตัวอักษร และศิลปะประเภทอื่นที่ถูกสอดแทรกได้อย่างแนบเนียน
4. เพื่อเป็นจุดศูนย์กลางแก่นักกวี และศิลปิน ได้แสดงผลงาน เพิ่มโอกาส ให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น เป็นศูนย์กลาง ของกวีนิพนธ์ในทวีปเอเชีย เป็นพื้นที่รับรองผู้ทรงคุณวุฒิทั้งไทยและต่างชาติ

1.4 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย	ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย	จำนวน (%)
นักเขียน นักกวี	กลุ่มคนที่ใช้งานเขียน แสดงออกทางความคิด ประสบการณ์ ความรู้ ช่วงอายุ ตั้งแต่ 30 – 70 ปี แบ่งประเภท งานเขียนได้ดังนี้ นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ คติ ชนวิทยา สารคดี	20
นักอ่าน	กลุ่มคนทั่วไปที่รักการอ่าน ช่วงอายุตั้งแต่ 15 – 70 ปี	25
ศิลปินแขนงอื่น ๆ	กลุ่มศิลปินที่มีการนำ กวีนิพนธ์สอดแทรกไปในงานและ ต้องการพื้นที่นำเสนอผลงาน แบ่ง ประเภทได้ดังนี้ เพลง ดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ โสตศิลป์	5
ประชาชนทั่วไป ไทย-ต่างชาติ	กลุ่มคนที่หลงใหลความ สุนทรีย์ของบทกวี	15
	กลุ่มคนที่ไม่รู้ว่ากวีนิพนธ์คืออะไร	20
นักเรียน นักศึกษา	กลุ่มคนที่เรียนอยู่ในสาย วรรณศิลป์ และ มีการจัดตั้งชมรม ในสถานศึกษา	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ภาพลักษณ์โครงการ

ศูนย์กวีนิพนธ์

(Poetry community art) นักอ่าน นักเขียน นักกวี นักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไป ได้เข้ามาเรียนรู้ ประสบการณ์งานเขียนร่วมสมัย เสพความสุนทรีย์ของงานวรรณกรรมและสถาปัตยกรรมภายใน ภายในโครงการจะมีการนำเสนองานศิลปะไทยร่วมสมัยที่มีการนำกวีนิพนธ์มาสอดแทรกในงาน เช่น ดนตรี ภาพเขียน เป็นต้น ห้องสมุดวรรณกรรม พื้นที่อ่านและเขียน เสวนา รวมไปถึงนิทรรศการหมุนเวียนที่สร้างสรรค์ และ ทอเกียรติยศแก่นักกวีไทยร่วมสมัยที่มีบทบาทในประเทศไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



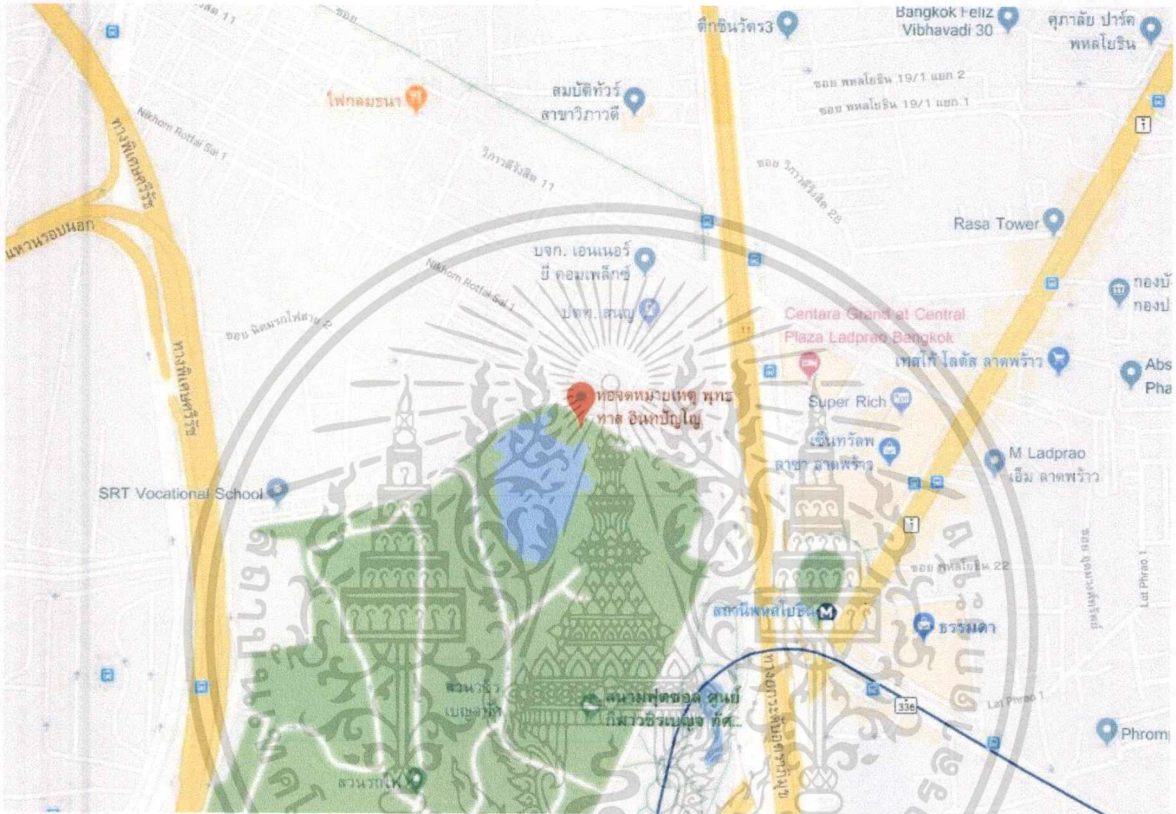
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ที่ตั้งของโครงการ

สถานที่ตั้ง : สนวนชิวเบญจทัศ (สวนรถไฟ) ถ.นิคมรถไฟสาย 2

แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900

พื้นที่โครงการ : 8,000 ตารางเมตร



รูปที่ 1.1 สถานที่ตั้งอาคาร และสถานที่บริเวณใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ลักษณะพึงประสงค์ของพื้นที่อาคาร

อยู่ในกรุงเทพมหานคร ใจกลางเมือง

ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าทำให้เดินทางได้สะดวก

มีถนนหลายสายสามารถเข้าถึงได้

มีพื้นที่สีเขียวเหมาะสมกับโครงการ



รูปที่ 1.2 รูปแผนที่ ถนนที่สามารถเข้าถึงโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 การวิเคราะห์ที่ตั้ง

เหมาะแก่การเป็นสถานที่ตั้ง เนื่องจากอยู่ในกรุงเทพมหานคร ใกล้ถนนใหญ่ และมีรถไฟฟ้าเข้าถึง และเป็นพื้นที่สวนสาธารณะที่มีความสงบร่มรื่น สามารถเดินจากสถานีมาได้ และเป็นพื้นที่ที่ผู้คนคุ้นเคย มีที่จอดรถเยอะแต่ในการเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัวนั้น วันธรรมดาช่วงเช้าและเย็นรถจะค่อนข้างติด

1.8.1 อาคารสำหรับโครงการ

1.8.1 เหตุผลในการเลือกอาคาร

1. มีการใช้พื้นที่หลากหลายระดับ
2. เป็นอาคารไม่สูง แต่มีการเชื่อมต่อพื้นที่ว่างภายในและภายนอกได้ดี
3. มีพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการในการใช้งาน

จากคุณสมบัติที่จำเป็นทำให้สามารถสรุปที่อาคารเหมาะสมกับโครงการคือ

โครงการ อาคาร หอจดหมายเหตุ พุทธศาสน อินทปัญญา

ออกแบบโดย Arsomsilp

Plan architect

Plan associates

Plan studio

1.9 การเข้าถึงโครงการ

- รถไฟฟ้า BTS สถานีหมอชิต (ต้องต่อรถรับจ้าง เข้าจักรยาน)
- รถไฟฟ้า MRT สถานีพหลโยธิน จตุจักร (ต้องต่อรถรับจ้าง เข้าจักรยาน)
- รถประจำทาง วิทยาลัยรังสิต

๓, ๒๙, ๕๒, ๖๙, ๑๑๒, ๑๓๔, ๑๓๘, ๑๗๐,

๑๘๗, ๑๙๑, ๕๑๐, ๕๒๓, ๕๓๘

กำแพงเพชร (หน้าขนส่งหมอชิต)

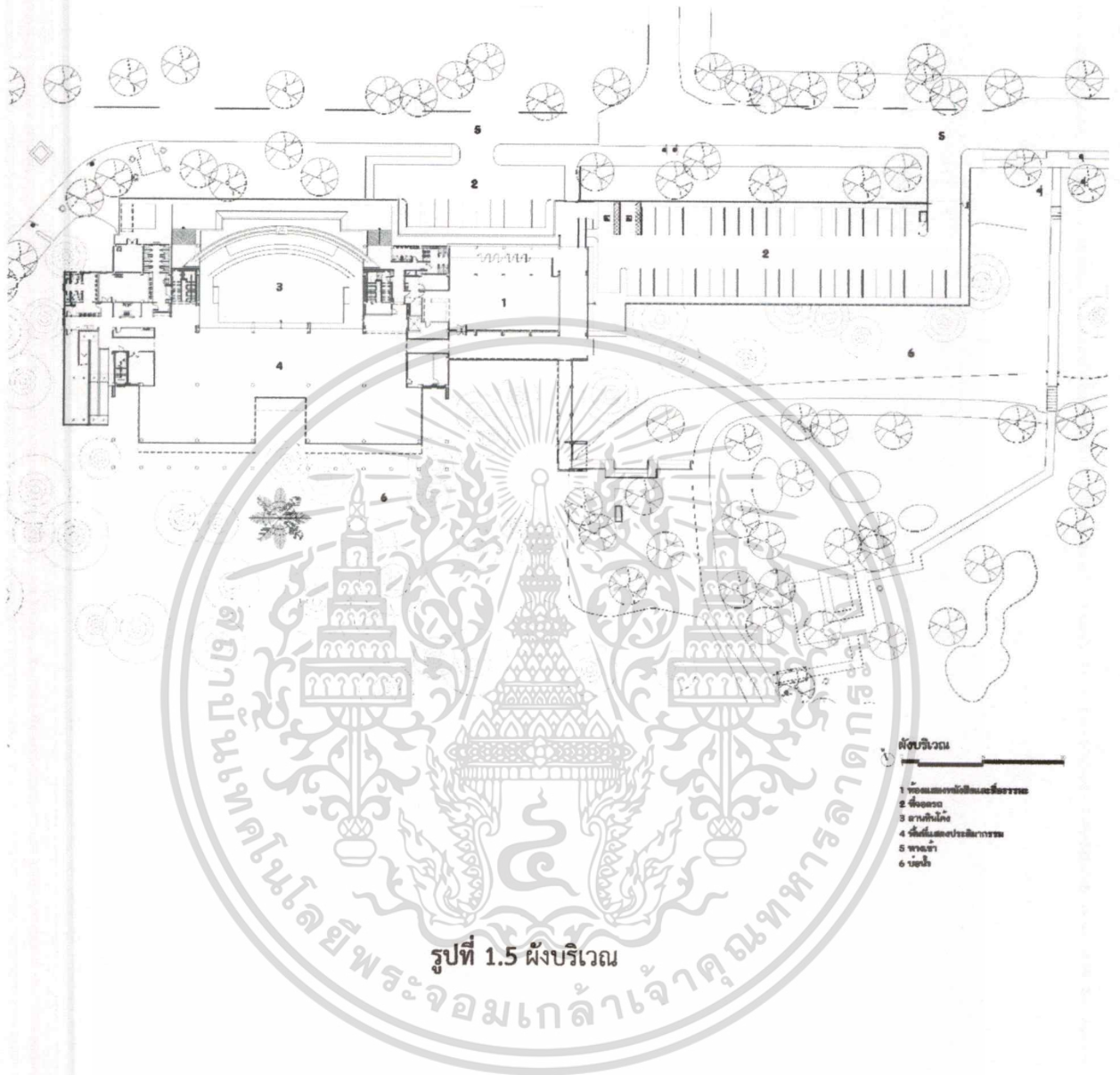
๒๘ (ต้องต่อรถรับจ้าง)

-รถยนต์ส่วนบุคคล – รถยนต์รับจ้าง

นิคมรถไฟ ซอย ๑ เข้าจาก ถนนกำแพงเพชร ๒, วิทยาลัยรังสิต

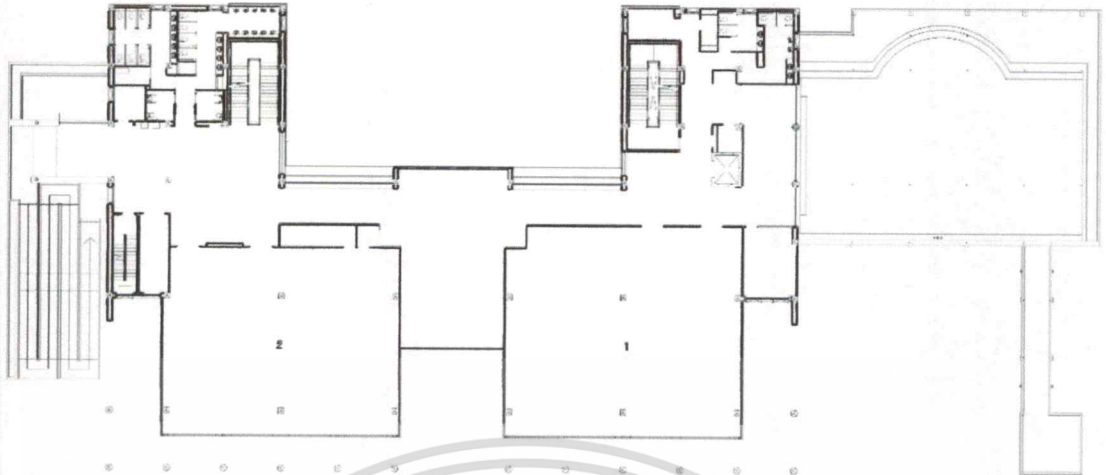
-จักรยาน (เข้าจากสวนรถไฟ)





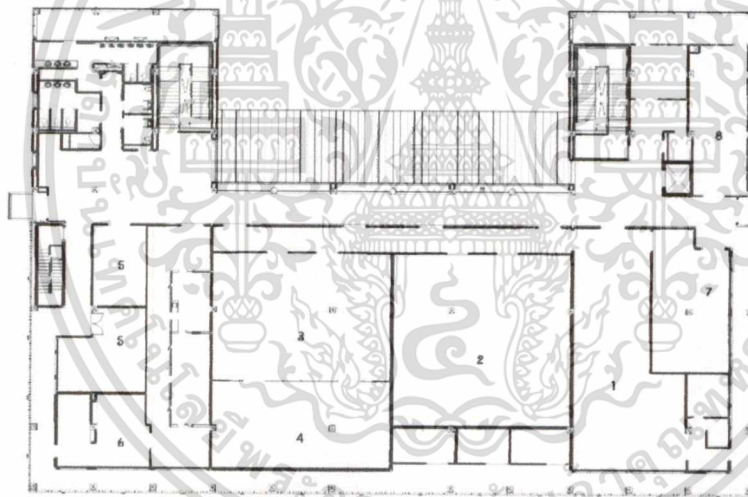
รูปที่ 1.5 ผังบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แปลนพื้นที่ 2
 1 ห้องแสดงประวัติบ้านกุหลาบ
 2 ห้องศึกษาและปฏิบัติธรรม

รูปที่ 1.6 แปลนพื้นที่ 2

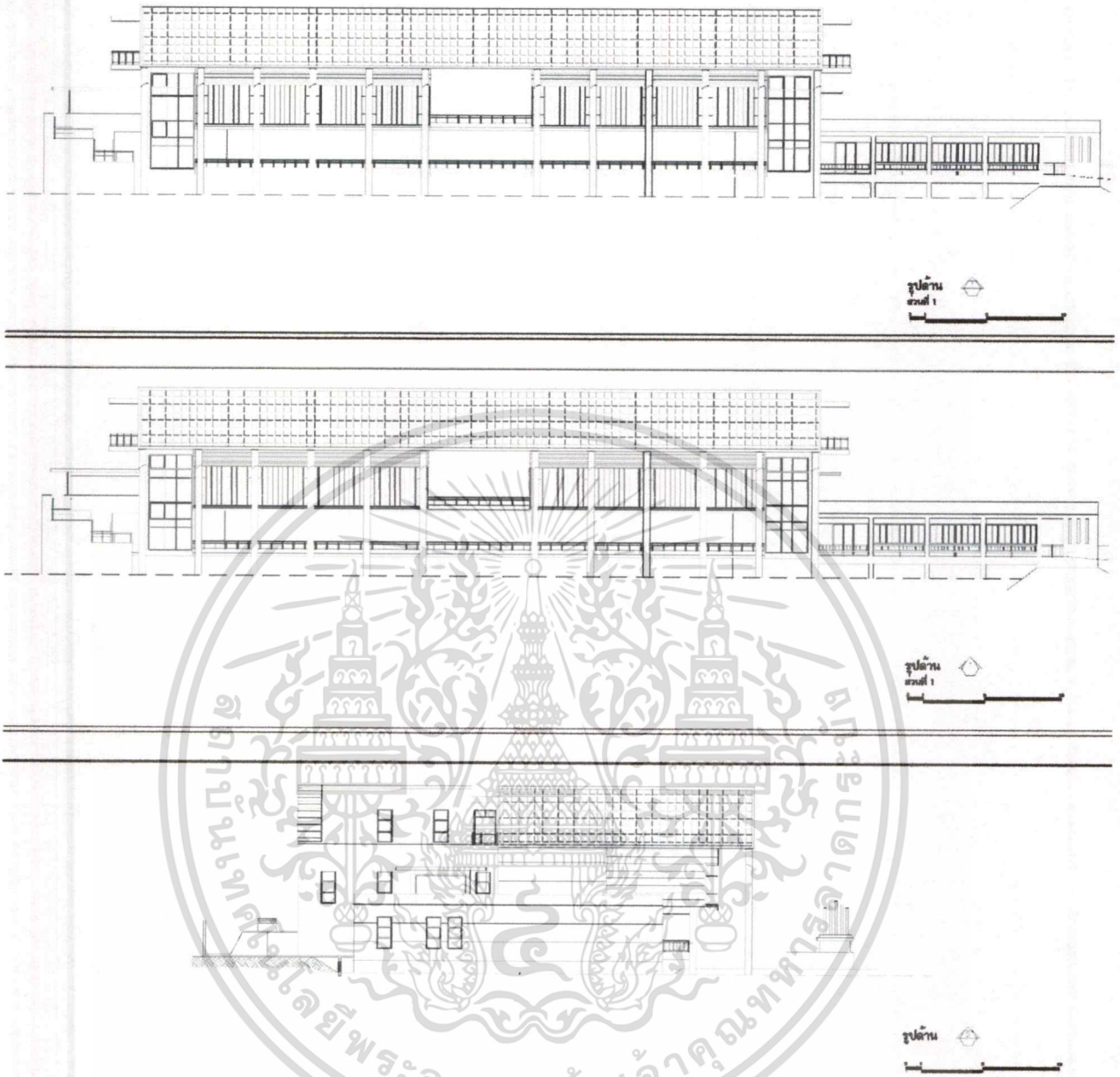


1 ห้องอ่านหนังสือ
 2 ห้องเก็บหนังสือธรรม
 3 ห้องเก็บของธรรม
 4 ห้องเก็บของบ้าน
 5 ห้องประชุม
 6 ห้องพระ
 7 ห้องพระ
 8 ห้องเก็บของ

แปลนพื้นที่ 3

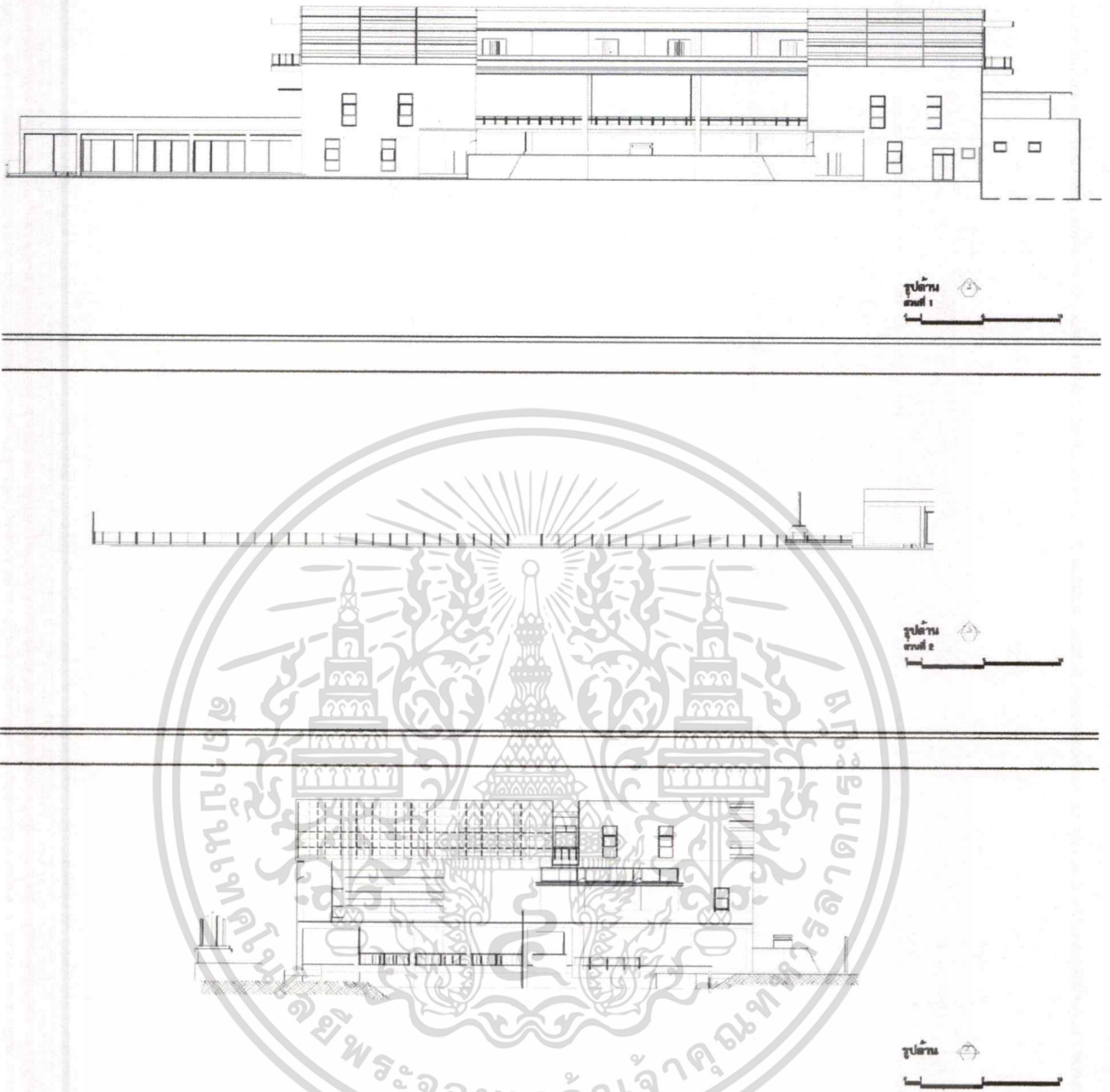
รูปที่ 1.7 แปลนพื้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



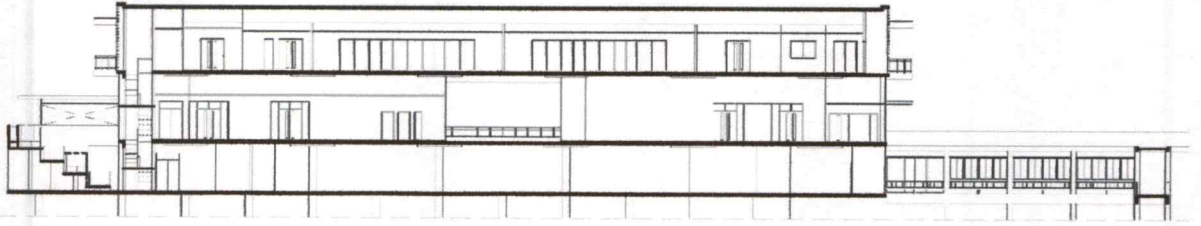
รูปที่ 1.8 รูปด้าน 1 และรูปด้าน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

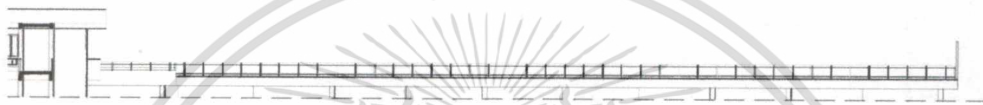


รูปที่ 1.9 รูปด้าน 3 และรูปด้าน 4

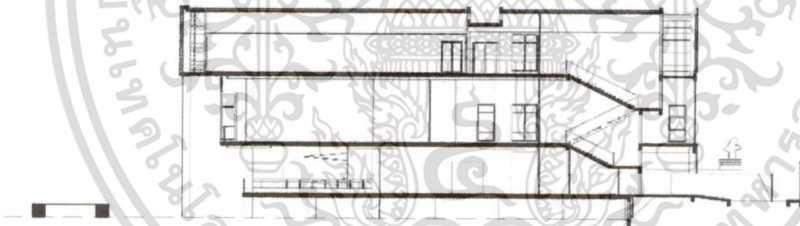
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปตัด
แนวที่ 1



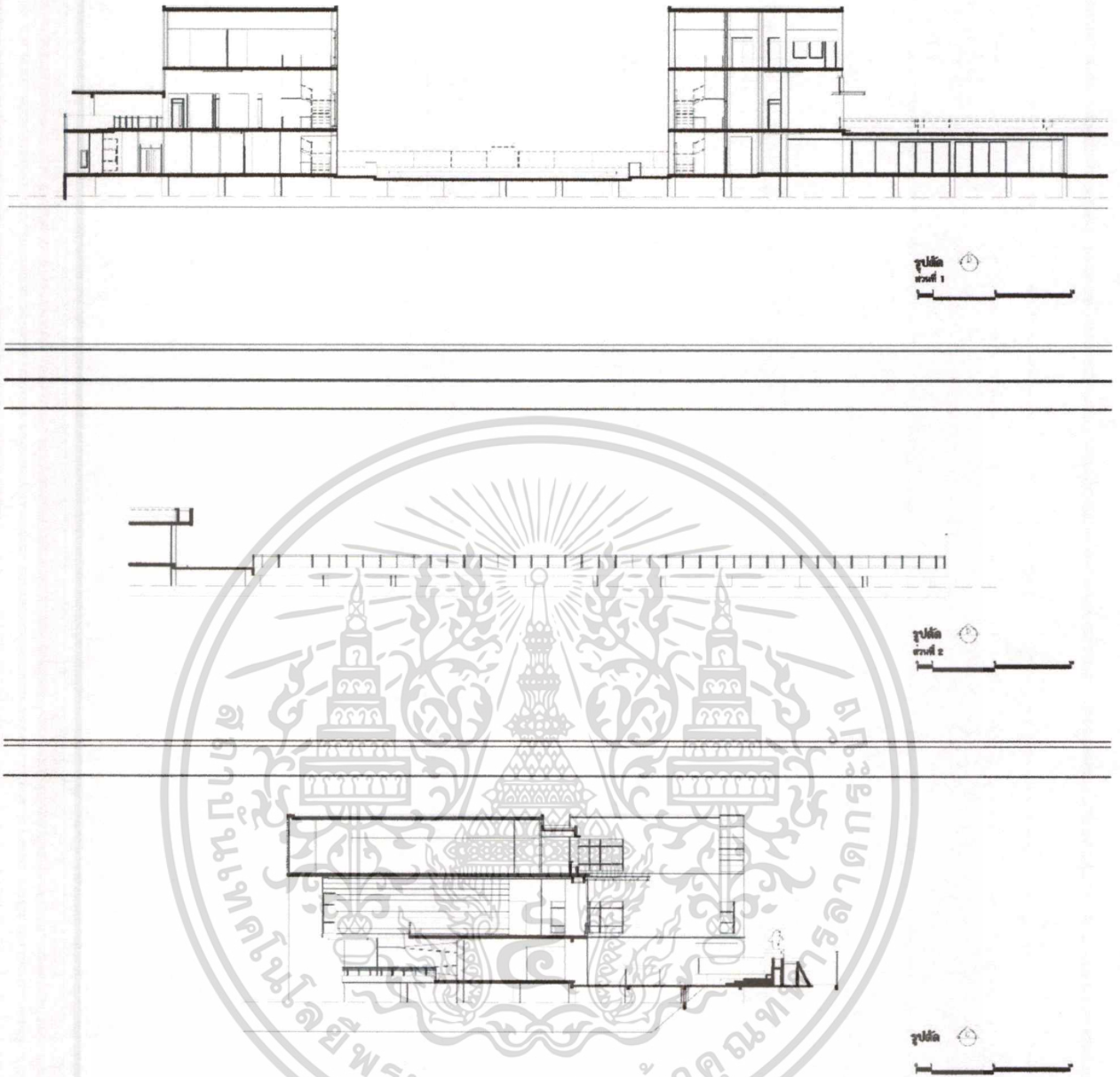
รูปตัด
แนวที่ 2



รูปตัด

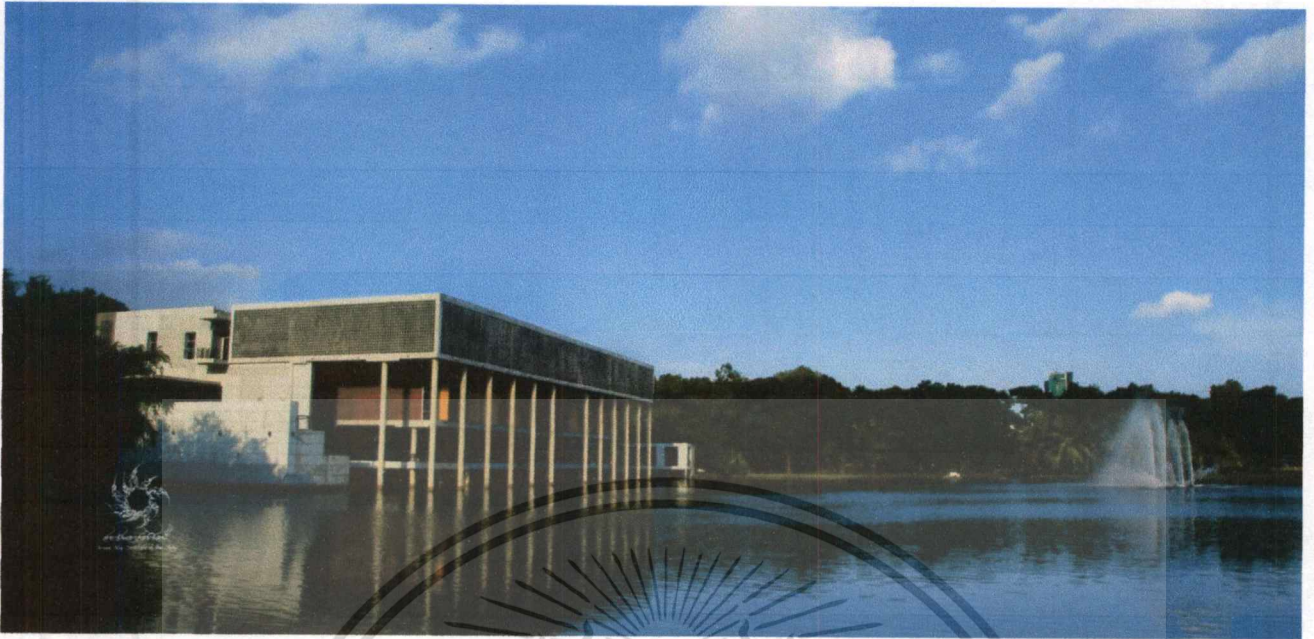
รูปที่ 1.10 รูปตัด 1 และรูปตัด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.11 รูปตัด 3 และรูปตัด 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

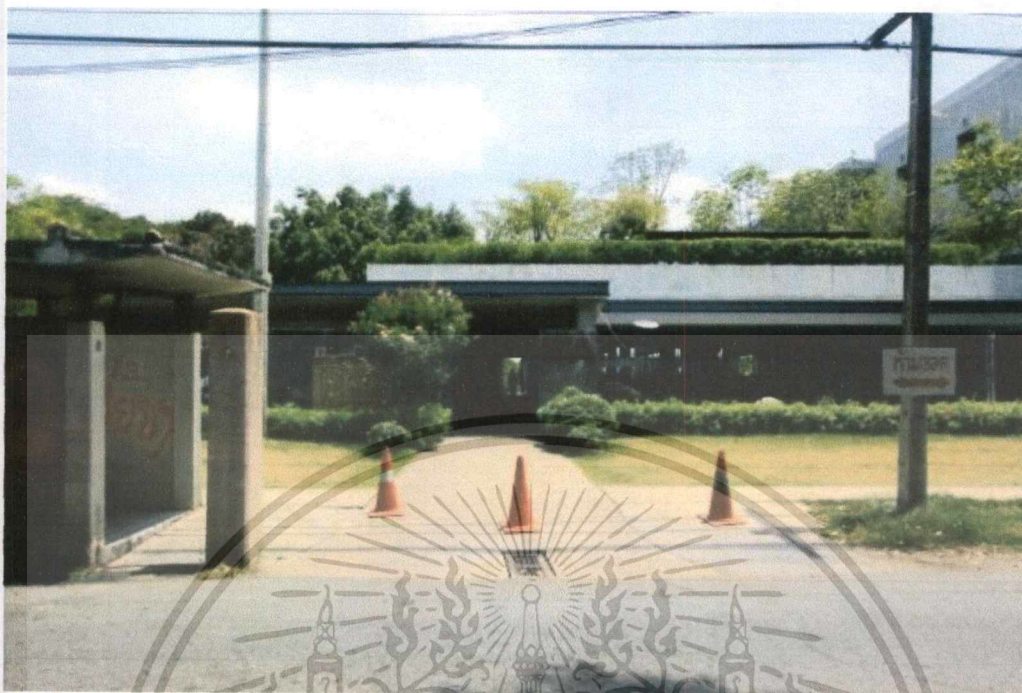


รูปที่ 1.12 รูปถ่ายภายนอกของตัวอาคาร

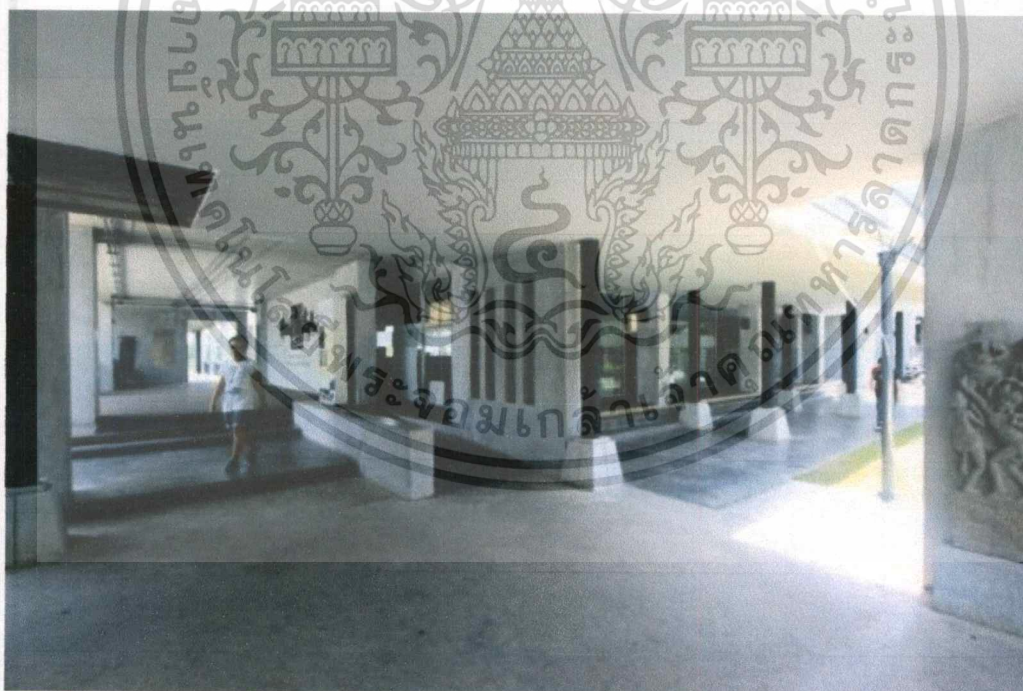
1.10 ลักษณะที่ตั้งโครงการ

เป็นอาคารสมัยใหม่ วัสดุหลักเป็นคอนกรีต และบางช่วงมีการปิดผิวด้วยไม้มีลักษณะคล้ายหอไตร ตัวอาคารมีความนิ่ง และดูมั่นคง อีกทั้งตัวอาคารตั้งอยู่บนบึงรถไฟ ยิ่งทำให้อาคารดูเด่น จุดเด่นคือลักษณะตัวอาคาร แบบไทยประยุกต์ ได้ถนัดกลางเปิดโล่งชั้น ๒-๓ ตลอดทางเดินมีการเว้นช่องลม และช่องแสง ทำให้เปิดโล่ง ไม่อึดอัด รูปทรงของอาคารจะแผ่ยาวออกไป ตัวอาคารจึงไม่สูงจนเกินไปนัก คือมีแค่ ๓ ชั้น ซึ่งจะไล่ระดับการเข้าถึงในแต่ละชั้น เริ่มจากชั้นล่างที่เป็น public zone คือเดินเข้าไปได้ทุกคน ชั้นสองจะเป็น semi-public zone คือ เป็นส่วนของนิทรรศการและห้องประชุม ส่วนชั้นบนสุดก็เป็นห้องเก็บจดหมายเหตุซึ่งเป็น private zone แต่ไม่ได้หมายความว่าปิดตาย คนทั่วไปห้ามขึ้น แต่ต้องมีการคัดกรองก่อนที่จะเข้าไปใช้

1.10.1 สภาพโดยรวม ในปัจจุบันของอาคาร หอจดหมายเหตุ พุทธทาส อินทปัญโญ



รูปที่ 1.13 ทางเข้าหลักของโครงการ

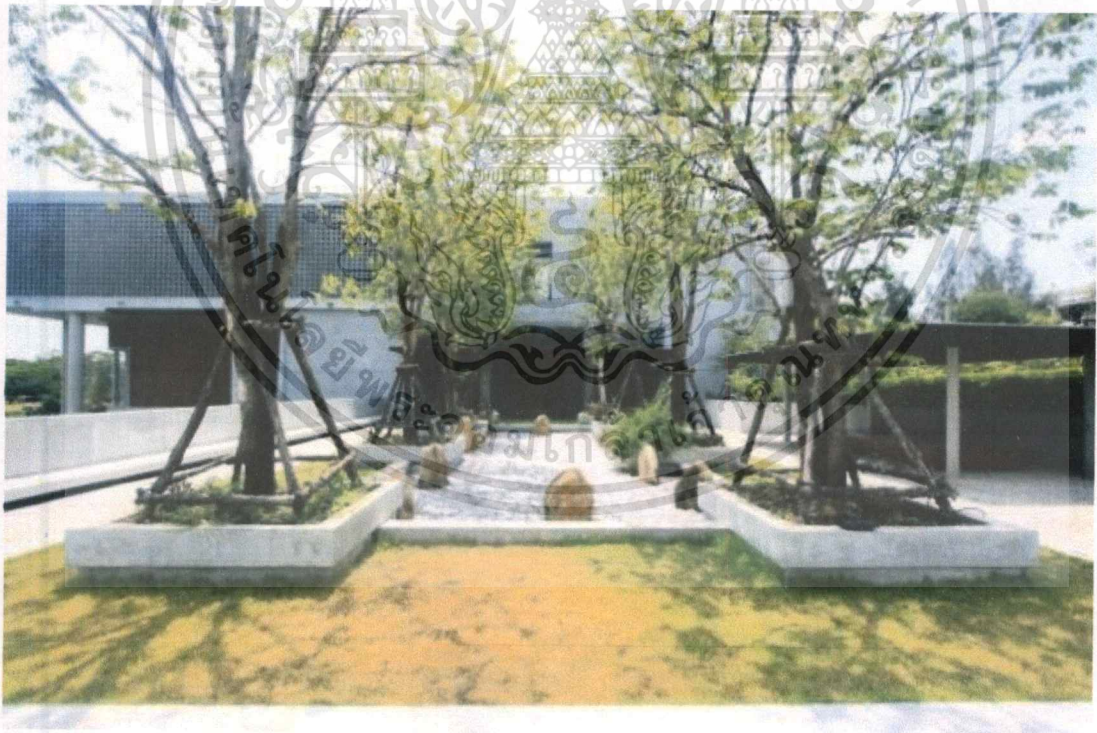


รูปที่ 1.14 โถงทางเข้า – ทางเชื่อมต่อไปร้านขายหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.15 ลานว่างใต้ถุนอาคาร – ลานกิจกรรม ภายนอกอาคาร

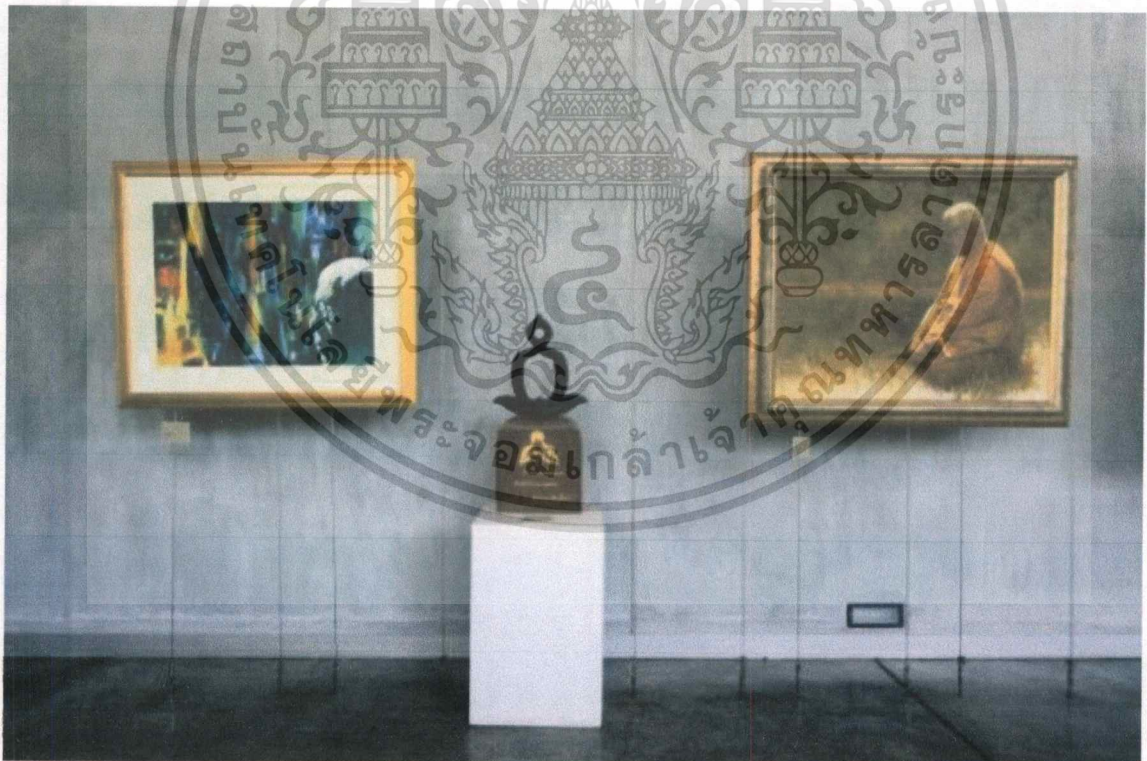


รูปที่ 1.16 สวนลอยชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.10 และ 1.17 นิทรรศการถาวร “นิพพาน”



รูปที่ 1.18 เทคนิคการจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11 สภาพแวดล้อมโครงการ

อาคารใกล้เคียง

ทิศเหนือ - สำนักงาน ปตท.

ทิศใต้ - สระน้ำของสวนรถไฟ

ทิศตะวันออก - เซนทรัล ลาดพร้าว

ทิศตะวันตก - ลานจอดรถของสวนรถไฟ



รูปที่ 1.19 ทิศของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.12 องค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 1.1 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างจุดประสงค์ กิจกรรม และพื้นที่รองรับกิจกรรม

จุดประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม	พื้นที่รองรับกิจกรรม
- เพื่อสร้างสรรค์พื้นที่ให้ กวี ศิลปิน และบุคคลทั่วไปได้พบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนความรู้ถ่ายทอดความรู้ แก่คนรุ่นใหม่รับรู้บทบาทของกวี นิพนธ์	- กวีแสดงออกทางความคิด ผ่านผลงาน - เสวนา - รับชมรับฟังผลงานกวีนิพนธ์ ประเภทต่าง ๆ	- โถงจัดแสดง - ลานกิจกรรมภายในภายนอกอาคาร - พื้นที่จัดเสวนา - หอเกียรติยศ
- เพื่ออนุรักษ์ศิลปะการประพันธ์ การนำมาประยุกต์อย่างสร้างสรรค์ใช้ ภาษาอย่างถูกต้อง เข้าใจคุณค่า ความงามของวรรณศิลป์ไทย	- ชมนิทรรศการ - workshop - รับรู้ ความรู้สึกสุนทรีย์ในงาน วรรณกรรม - เพิ่มพลังทางปัญญา - พบปะพูดคุย	- พื้นที่จัดนิทรรศการถาวร - ห้อง workshop - ห้องสมุดวรรณกรรม - ร้านขายหนังสือ - พื้นที่พักผ่อน - ร้านกาแฟ - ชมรม
- เพื่อเผยแพร่แก่คนรุ่นใหม่ ชาวไทย ชาวต่างชาติ สนับสนุนการอ่าน ชิม ชับความสุนทรีย์ ของวรรณกรรมไทย ทั้งที่เป็นตัวอักษร และศิลปะ ประเภทอื่นที่ถูกสอดแทรกได้อย่าง แนบเนียน	- ชมงานสถาปัตยกรรมภายใน และสวนภายนอกอาคารรับรู้ ความสุนทรีย์ของที่ว่างและ งานวรรณกรรม	- สวนภายในและภายนอกอาคาร - แกลลอรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.13 ขอบเขตของโครงการและขอบเขตของวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1.2 แสดงขอบข่ายโครงการและขอบเขตในการทำวิทยานิพนธ์

องค์ประกอบการใช้งาน	ขอบเขต	พื้นที่ (ตร.ม.)
1. ส่วนโถงทางเข้าหลัก		
1.1 โถงทางเข้า (LIVING SPACE)	✓	238.51
1.2 พื้นที่พักคอย (LOBBY)	✓	20.00
1.3 ประชาสัมพันธ์ (INFORMATION)	✓	17.50
1.4 ห้องน้ำสาธารณะ (TOILET)	✓	30.00
1.5 ลานจอดรถ (CAR PARKING)		745.00
2. ส่วนนิทรรศการ		
2.1 นิทรรศการถาวร (PERMANENT EXHIBITION)	✓	150.00
2.2 ห้องควบคุม (CONTROL ROOM)		46.00
2.3 ห้องเก็บอุปกรณ์นิทรรศการ (STORAGE)		6.00
2.4 ห้องน้ำ (TOILET)	✓	30.00
3. ส่วนบริการด้านต่าง ๆ		
3.1 ร้านค้า (SOUVENIR SHOP)	✓	92.00
3.2 ร้านกาแฟ / บาร์ (CAFE & BAR)	✓	154.69
3.3 ห้องบรรยาย (LECTURE ROOM)	✓	90.00
3.4 พื้นที่สีเขียวสำหรับพักผ่อน (GREEN SPACE)	✓	600000.00
3.5 ลานกิจกรรมนอกประสงค์ (PLAYGROUND)	✓	750.00
3.6 ห้องเวิร์คชอป (WORKSHOP ROOM)	✓	20.00
3.7 ห้องสมุด (LIBRARY)	✓	277.07
3.8 ร้านหนังสือ (BOOK SHOP)	✓	139.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 แกลลอรี่ (GALLERY)	✓	100.00
4. ส่วนบริหาร		
4.1 ส่วนทำงานผู้บริหาร (MANAGER ROOM)		72.00
4.2 ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ (OFFICE)		364.40
4.3 ห้องประชุม (MEETING ROOM)		57.40
4.4 ห้องน้ำ (TOILET)		40.00
4.5 ห้องเก็บของ (STORAGE)		40.00
5. ส่วนอื่น ๆ		
5.1 ห้องฝ่ายซ่อมบำรุง (TECHNICIAN ROOM)		46.00
5.2 ห้องเจ้าหน้าที่ฝ่ายบริการ (BACK OF HOUSE)		17.50
5.3 ห้องเครื่อง (ENGINE ROOM)		10.00
5.4 บริเวณรวมขยะ (DUMPSTER)		50.00
5.5 ห้องเก็บของ (STORAGE)		50.00
รวมพื้นที่ทั้งหมด		4600.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลพื้นฐาน และ ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ความเป็นมาของลักษณะโครงการ

ศูนย์กวีนิพนธ์ไทย (Thai poetry center) เริ่มแรกโครงการนี้มีจุดประสงค์เพื่อที่จะเป็นพื้นที่ของนักกวีและกวีนิพนธ์เพื่อที่จะสร้างภาพลักษณ์ใหม่แก่วงการกวีไทย ให้เป็นที่รู้จักแก่คนไทยและต่างชาติมากขึ้น ทำให้ประชาชนเข้าใจบทบาทและเห็นความสำคัญของกวี ลักษณะโครงการ จะมีการนำเสนอ ทำความรู้จักคำว่า “กวีนิพนธ์” คืออะไร ? คุณค่าของบทกวีคืออะไร ? ผ่านนิทรรศการ และพื้นที่ที่เกี่ยวข้อง เช่น เวิร์คช็อป

หอเกียรติยศ พื้นที่ของบทกวีร่วมสมัย มีการจัดอีเว้นท์เชิญชวนศิลปินโดยให้โจทย์ว่า “บทกวีในงานศิลปะ” พื้นที่นี้คือส่วนกลางที่จะให้บุคคลเข้ามาเสพ “บทกวี” ในรูปแบบใหม่เข้าถึงได้ง่าย จนถึงการรับรู้ถึงคุณค่าของงานวรรณศิลป์ไทยเพื่ออนุรักษ์ สืบไป

2.2 ประเภทของโครงการ

ศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การจัดพื้นที่การเรียนรู้ทางกายภาพเพื่อให้ผู้เรียนสามารถควบคุมการเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือผู้เรียนในกลุ่มเล็ก ตามงานที่โปรแกรมกำหนดให้ โดยจัดเป็นคูหาหรือโต๊ะ และมีสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบสื่อประสมช่วยในการเรียนรู้โดยมีผู้เชี่ยวชาญคอยแนะนำ

ลักษณะของศูนย์การเรียนรู้มีพื้นฐานจากแนวคิดการศึกษาระบบเปิดในช่วงทศวรรษ 1960s ถึง 1970s โดยการจัดพื้นฐานการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีโอกาสควบคุมการเรียนรู้เพิ่มขึ้นเพื่อส่งเสริมการทำกิจกรรมด้วยตนเองหรือโดยกลุ่มจะจัดโดยแบ่งกลุ่มตามที่ได้รับมอบหมาย การจัดพื้นที่นี้สามารถจัดภายในห้องเรียนในห้องปฏิบัติการ จะจัดโดยแบ่งออกเป็น 4-6 ศูนย์ ภายในห้องหรือศูนย์เดียวกลางห้องหรือมุมใดมุมหนึ่งของห้องหรือแม้แต่ระเบียบทางเดินก็ทำได้แต่ต้องสามารถกำจัดเสียงรบกวนต่าง ๆ ได้ หรือจัดไว้ในห้องสมุด แต่ละศูนย์จะจัดในลักษณะเป็นโต๊ะ 1 ตัว และมีเก้าอี้โดยรอบเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียนอภิปราย วิจัย แก้ปัญหา หรือทดลองร่วมกัน หรืออาจจัดโต๊ะคอมพิวเตอร์ที่ต่อเป็น เครือข่ายหรือในลักษณะที่สามารถทำกิจกรรมคนเดียวหรือเป็นกลุ่มเล็กได้ นอกจากนี้ยังจัดในลักษณะเป็นคูหาเพื่อกำจัดเสียงรบกวนในขณะที่เรียนหรือทำกิจกรรมจากศูนย์ใกล้เคียง หรือเสียงรบกวนอื่น ที่จะทำให้เสียสมาธิในการเรียน คูหาจะแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ คูหาแห้ง (Dry Carrel) และ คูหาเปียก (Wet Carrel) คูหาแห้งจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่ไม่มีวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ส่วนคูหาเปียกจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่เป็นวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เช่น เทปเสียง ทีวีมอนิเตอร์ เครื่องเล่นแถบวีดิทัศน์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น สื่อการเรียนรู้ประจำในแต่ละศูนย์จะอยู่ในรูปแบบสื่อประสมที่แยกตามกิจกรรม หรือเป็นชุดการเรียนรู้ก็ได้

ในการเรียนที่แต่ละศูนย์แยกตามกิจกรรมการเรียนรู้ออกจากกัน ผู้เรียนที่แบ่งออกเป็นกลุ่ม ๆ แต่ละกลุ่มต้องเรียนให้ครบทุกศูนย์ ส่วนศูนย์การเรียนรู้ที่จัดทุกกิจกรรมไว้ในศูนย์เดียว แต่ละกลุ่มต้องเปลี่ยนกันเข้าไปเรียน

2.2.1 ข้อดีของศูนย์การเรียนรู้

1. เรียนตามอัตราการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคนหรือภายในกลุ่ม (Self-Pacing) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเรียนตามความต้องการความสามารถของแต่ละคนหรือผู้เรียนภายในกลุ่ม
2. เรียนรู้อย่างกระฉับกระเฉง (Active Learning) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในประสบการณ์การเรียนรู้ การตอบสนอง และให้ผลย้อนกลับทันที
3. บทบาทของผู้สอน (Teacher Role) ศูนย์การเรียนรู้จะเปลี่ยนบทบาทของผู้สอนมาเป็นผู้แนะนำและคอยช่วยเหลือการเรียนรู้มากขึ้น
4. กระบวนการกลุ่ม (Group Process) ส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม ภาวะเป็นผู้นำยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

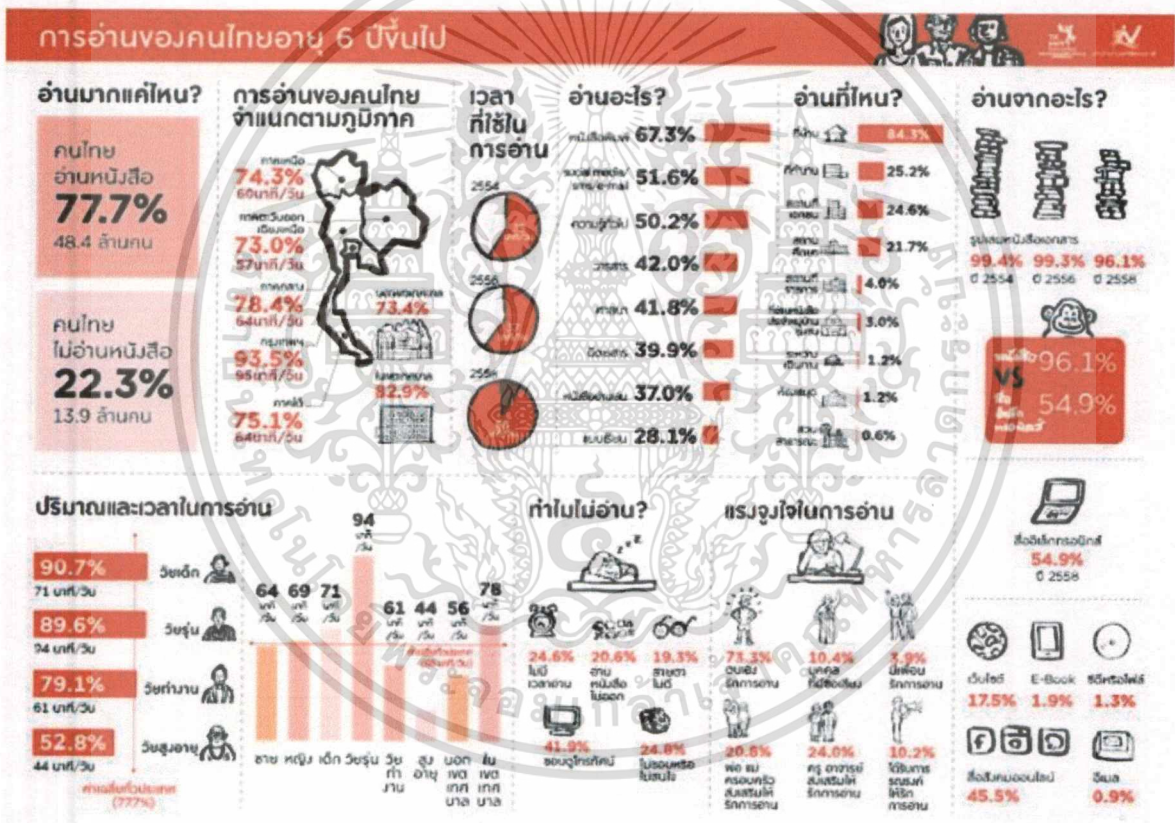
2.2.2 ข้อจำกัดของศูนย์การเรียนรู้

1. ต้นทุนมาก (Cost) การวางแผน การจัดสร้างศูนย์ การรวบรวมและการจัดวัสดุต้องใช้เวลา มาก รวมทั้งการซื้อวัสดุอุปกรณ์การออกแบบและพัฒนาสื่อการเรียนรู้ที่จะนำมาใช้ในศูนย์ก็ต้องใช้เงินจำนวนมาก
2. การจัดการ (Management) ผู้สอนที่จัดการศูนย์การเรียนรู้ต้องมีการจัดระบบและการจัดการห้องเรียนที่ดี การประยุกต์ใช้ศูนย์การเรียนรู้

1. ศูนย์การเรียนรู้สามารถนำไปใช้กับทุกระดับการศึกษา ทุกรายวิชา
2. ศูนย์ฝึกทักษะ (Skill Centers) ศูนย์นี้ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะเพิ่มขึ้น โดยได้รับการสอนจากบทเรียนผ่านสื่อหรือวิธีการอื่นมาก่อน ทักษะพื้นฐานจะทำให้ฝึกและปฏิบัติในศูนย์จนทำให้มีความชำนาญด้วยตัวผู้เรียนเอง
3. ศูนย์ความสนใจ (Interest Centers) เป็นศูนย์ที่สร้างขึ้นมาเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจใหม่ๆ และให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
4. ศูนย์สอนเสริม (Remedial Centers) เป็นศูนย์ที่จะช่วยผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือความรู้หรือทักษะที่ยังไม่เพียงพอจากการเรียนปกติ หรือแยกผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ
5. ศูนย์เพิ่มพูนความรู้ (Enrichment Centers) ศูนย์นี้จะกระตุ้นประสบการณ์การเรียนรู้เพิ่มขึ้นหลังจากที่ผู้เรียน ได้เรียนหรือทำกิจกรรมบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้แล้ว เช่น ผู้เรียนที่มีความสามารถสูงเรียนบทเรียนคณิตศาสตร์จบแล้ว แต่ยังมีเวลาให้ไปเรียนในศูนย์นั้นที่มีบทเรียนยากเพิ่มขึ้น หรือมีกิจกรรมอื่นให้ทำเพิ่มความชำนาญ หรืออาจจะเป็นศูนย์ที่มีคอมพิวเตอร์ที่มีเกมทางคณิตศาสตร์
6. ศูนย์สำรอง (Reserved Centers) อาจจะมีศูนย์สำรองไว้ในกรณีที่มีศูนย์แยกกิจกรรม เมื่อผู้เรียนทำกิจกรรมในศูนย์ใดเสร็จแล้วจะเข้าไปทำกิจกรรมในศูนย์อื่น แต่ศูนย์นั้นยังไม่ว่างเนื่องจากผู้เรียนในศูนย์นั้นยังทำกิจกรรมไม่เสร็จ ก็ให้มารอในศูนย์สำรองนี้โดยมีกิจกรรม ที่สอดคล้องกับเรื่องที่ศึกษาเตรียมไว้อาจเป็นกิจกรรมในลักษณะผ่อนคลาย ซึ่งจะทำให้ไม่ว่างในขณะที่รอหรือรบกวนผู้ที่กำลังทำกิจกรรมในศูนย์อื่น

2.3 ลักษณะเฉพาะของประเภทโครงการ

ในสังคมไทยปัจจุบัน (ปี2015-18) มีสถิติของคนที่อ่านหนังสือมากขึ้นเป็น 77.7% หรือประมาณ 48 ล้านคน อ่านมากขึ้นเป็น 66 นาที/วัน คนไทยนิยมการอ่านผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ถึงกว่า 50% แต่ในขณะเดียวกันงานประเภทกวีนิพนธ์มีผู้อ่านสนใจมากขึ้นเนื่องด้วย "รางวัลซีไรท์" ในหัวข้อกวีนิพนธ์ทำให้ผู้อ่านรู้จักและมองเห็นถึงคุณค่าแม้ว่าจะในบางช่วงก็ตาม เหตุผลเพราะรางวัลซีไรท์จะให้สลับกับงานประเภทอื่นในแต่ละปี นี่จึงเป็นจุดอ่อนอย่างหนึ่งที่ทำให้กวีนิพนธ์ไม่ถูกนำเสนอได้อย่างต่อเนื่องอาจเว้นระยะหลายปีกกว่าจะมีการให้รางวัลอีกครั้ง พื้นที่นี้จึงเป็นเหมือนกระบอกเสียงที่จะสร้างความต่อเนื่องของการรับรู้แก่บุคคลได้ ผ่านนิทรรศการถาวรและชั่วคราว ห้องสมุดวรรณกรรม พื้นที่ที่เหมาะสมแก่การเสพงานวรรณศิลป์ และตั้งอยู่ในพื้นที่สีเขียวกลางกรุง พื้นที่จัดอีเว้นท์ที่นำเอาศิลปะที่ถูกมองว่าล้าหลัง โบราณ มาจัดแสดงได้อย่างสร้างสรรค์แปลกใหม่ เป็นที่น่าภาคภูมิใจของประเทศ



รูปที่ 2.1 สถิติการอ่านของคนไทยปี 2558 แหล่งที่มา <https://www.posttoday.com/life/life/427084>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

หोजดหมายเหตุ แห่งนี้ออกแบบโดยสถาบันอาศรมศิลป์ และแปลน แอสโซซิเอทส์ แนวความคิดของการสร้างหोजดหมายเหตุแห่งนี้ก็เพื่อเป็นการจำลองเอาสวนโมกข์ไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี มาไว้ในกรุงเทพฯ เพื่อให้คนกรุง ได้สัมผัสกับความสงบและการพักผ่อนที่แท้จริงตามหลักการทางพุทธศาสนา โดยในบริเวณชั้น 1 ของอาคารเป็นเหมือนลานโล่งใต้ถุนอาคารสำหรับการทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่สามารถมองออกไปเห็นผืนน้ำอันเงียบสงบ และ ถัดออกไปในบริเวณด้านนอก จะติดกับ ลานหินโค้ง ที่สามารถมานั่งพักผ่อนทำกิจกรรมต่าง ๆ ได้

นอกจากนี้ในชั้นล่างจะมีร้านหนังสือธรรมะ ที่สามารถเข้าไปเลือกอ่านหนังสือธรรมได้ โดยจัดมุมอ่านหนังสือไว้ให้ ในร้านแห่งนี้จะไม่มีพนักงานคอยมาถามหรือสนใจเหมือนในร้านหนังสือทั่วไป สามารถอ่านและเลือกหนังสือได้ตามความพอใจ หากสนใจนำกลับไปอ่านที่บ้านก็เพียงแค่เดินไปสแกนบาร์โค้ด ดูราคาและใส่เงินลงในตู้เพื่อบริจาคเป็นธรรมทานได้

ส่วนชั้นสองและชั้นสามของ อาคาร จะเป็นห้องแสดงนิทรรศการนิพพานขิมลอง ซึ่งภายในนิทรรศการได้รับการออกแบบไว้อย่างดี ด้วยสัมผัส ต่าง ๆ ทั้งเสียงน้ำไหล พื้นหิน เพื่อให้เราได้ลองทำสมาธิในความสงบเงียบอย่างแท้จริง นอกจากนี้ห้องนิทรรศการยังมี ห้องนั่งสมาธิ ห้องปฏิบัติธรรม และ มีส่วนของ สำนักงาน อยู่ด้วย ในทางเดินชั้นสามของอาคารจะมีช่องลมสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก แสดงถึง สถาปัตยกรรม ของโรงพยาบาลวิบูลญาณ นอกจากความสวยงามของตัว อาคาร ที่ดูเรียบง่ายสวยงามแล้วนั้น จะเห็นได้ว่ามีผลงานศิลปะจำนวนมากที่เกี่ยวข้องกับ พระพุทธศาสนา ถูกนำมาจัดแสดงไว้ในตามจุดต่าง ๆ ภายใน อาคาร ด้วย

2.4.1 การจัดนิทรรศการ

ความหมายของนิทรรศการ

นิทรรศการ หมายถึง การเลือกรูปแบบและออกแสดง มักจะไม่มีบรรยายให้ฟัง ดังนั้นการแสดง รายละเอียดที่ชัดเจน จึงเป็นเป้าหมายของทุกนิทรรศการ เพราะมุ่งที่จะสนองต่อความต้องการของผู้เข้าชมในทุกด้านโดยอาศัย วัตถุจริง หุ่นจำลอง(MODEL) ภาพถ่าย แผนภูมิ ข้อความสั้น ๆ หรืออื่น ๆ จะต้องแสดงถึงรายละเอียดให้ผู้เข้าชมเข้าใจมากที่สุด

ในแง่ผู้เข้าชมเป็นผู้ที่ต้องศึกษา นิทรรศการก็มุ่งที่จะสอนให้ความรู้หรือแนะนำให้ใช้ความคิด ส่วนในแง่การค้าก็มุ่งไปยังผู้ชม และสินค้าโดย โฆษณา สาธิตวิธีการใช้สินค้าเพื่อให้ผู้เข้าชมเข้าใจอย่างถ่องแท้ และต้องการซื้อสินค้านั้น

นิทรรศการ เป็นสื่อการประชาสัมพันธ์ชนิดหนึ่ง มีบทบาทในการเผยแพร่ความรู้ และข่าวสารเรื่องราว ให้ประชาชนทราบ เพราะนิทรรศการตั้งให้ชมเป็นเวลานานพอสมควร ทำให้มีโอกาส พิจารณาให้ได้อย่างถูกต้อง โดยการฟัง ดู และสัมผัส ผู้เข้าชมนั้นสามารถทราบถึงเนื้อหาสาระ และวัตถุประสงค์ของการจัดได้อย่างดี นับเป็นการให้รายละเอียดทางการมองดู และประสาทสัมผัส การทำสื่อซึ่งเกิดจากเทคโนโลยี ความก้าวหน้าในปัจจุบันก็สามารถแสดงรายละเอียดทำให้เกิดความเข้าใจดียิ่งขึ้น

ส่วนการจัดนิทรรศการให้เสร็จสมบูรณ์นั้น ก่ออยู่กับการดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางที่วางไว้จนถึงเป้าหมาย หรือหัวข้อนิทรรศการนั้น เพราะฉะนั้นจึงควรจัดบรรยากาศและวางแผนของนิทรรศการให้รอบคอบ โดยคำนึงถึง การสนองความต้องการทางจิตวิทยา และเศรษฐกิจเป็นพื้นฐานด้วย

2.4.2 กวีนิพนธ์บำบัด (poetry therapy)

การเยียวยาด้วยบทกวี คือ การการเยียวยาความผิดปกติทางอารมณ์ด้วยการใช้บทกวีนิพนธ์ หรือเพื่อเกื้อหนุนในด้านจิตใจให้มีความเติบโตขึ้น กระบวนการนี้จะให้บุคคลสร้างสรรค์กวีนิพนธ์ของตนเองขึ้นมา หรือตอบสนองต่อบทกวีที่คนอื่นเขียนขึ้นหลังจากที่ได้ฟังหรืออ่านกวีนิพนธ์นั้น ๆ

การบำบัดเยียวยาอาการป่วยที่เรียกว่า บิบบลิโอเธอราพี(Bibliotherapy) ซึ่งมาจากคำว่า bibliography ก็เป็นการบำบัดที่ใกล้เคียงกับการใช้กวีนิพนธ์ ซึ่งจะขยายขอบข่ายของการใช้กวีนิพนธ์ออกไปรวมทั้งงานประพันธ์อย่างอื่น ทั้งที่เป็นเรื่องสั้น นวนิยายเรื่องยาว บทละคร ตำนาน นิทาน หรือแม้แต่โสตทัศนูปกรณ์ทั้งหลายก็จัดอยู่ใน บิบบลิโอเธอราพีเช่นกัน

การเยียวยารักษาอาการต่าง ๆ ด้วยการใช้บทกวีหรืองานประพันธ์ ไม่ได้เป็นนฤมิตรกรรมอย่างที่เราอาจจะคิดกันในยุคปลายศตวรรษที่ 20 แต่มันมีกำเนิดที่เก่าแก่อ่อนหลังไปถึงยุคก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งเป็นสมัยที่ชาวมานยังใช้มนต์ที่มีจังหวะจะโคน และการวิงวอนอย่างเร่งเร้าเพื่อสื่อสารกับจิตที่อยู่ใต้สำนึกอยู่

ตั้งแต่สมัยกรีกยุคโบราณแล้วที่มีการนำเอาบทกวีนิพนธ์มาเชื่อมโยงเข้ากับการเยียวยารักษาอาการป่วยต่าง ๆ และมีวัตถุประสงค์ที่ชัดเจนว่าเป็นการเยียวยารักษาอาการด้านจิตวิทยาจากการชมการแสดงถวายเทพอพอลโลบนเวทีที่วิหารแอสเคลปิอัส และแอริสโทเทิล(Aristotle)ก็ได้เคยขยายถึงพลังของวรรณคดีที่กระตุ้นอารมณ์และขับไล่ความรู้สึกต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดความไม่สบายออกไปเมื่อสมัยปี 330 ก่อนคริสตกาลมาแล้ว

จอห์น สจวร์ต มิล ได้บรรยายถึงวิธีที่เขารักษาตัวเองให้หายป่วยโดยใช้บทกวีไว้ในหนังสืออัตชีวประวัติของเขา และบาทหลวงจอห์น คีเบิล(John Keble) ก็ได้แจกแจงถึงคุณงามความดีต่างๆ ของบทกวีเอาไว้ในสมัยกลางทศวรรษที่ 1800 โดยเขาเชื่อว่า กวีนิพนธ์เป็นเหมือนกลไกนิรภัยที่สามารถป้องกันโรคจิตได้

ซิกมันด์ ฟรอยด์(Sigmund Freud) ก็ได้ตระหนักถึงคุณค่าของบทกวีด้วยเช่นกัน โดยที่เขาเคยพูดไว้ว่า “ไม่ใช่ผม หากกวีต่างหาก ที่เป็นผู้ค้นพบจิตใต้สำนึก”

ผู้ที่ได้วางรากฐานของการรักษาอาการป่วยต่าง ๆ โดยใช้บทกวีในยุคสมัยใหม่ คือ กวีชื่อ อีไล กรีเฟอร์ (Eli Greifer) เดิมทีเขาได้เรียนมาทางกฎหมายแต่ตอนหลังก็ได้หันมาเอาใจใส่กวีนิพนธ์ ตั้งแต่ปี ค.ศ.1928 กรีเฟอร์ได้ก่อตั้งสโมสรกวีนิพนธ์และห้องแสดงภาพขึ้นหลายแห่งในกรีนวิช วิลเลจ ของนิวยอร์ก กรีเฟอร์มักจะมีયાขานานพิเศษแถมพกให้กับลูกค้าที่มาซื้อยาด้วยในระยะเวลาที่เขายังชีพด้วยการเป็นคนขายยา โดยยาขานานพิเศษนี้จะอยู่ในรูปของบทกวีชนิดที่ให้อ่านแล้วเพลิดเพลินและส่งเสริมความศรัทธาในความสามารถของตัวเอง กรีเฟอร์จ่ายยาขานานพิเศษนี้พร้อมกับแนะนำให้อ่านดังๆ ซ้ำแล้วซ้ำเล่าจนบทกวีนั้นกลายเป็นส่วนหนึ่งของจิตใต้สำนึก ทุกวันนี้หลักการย้าเตือนให้มีความคิดในทางบวกอย่างเดียวกันนี้ก็ยังคงใช้กันอยู่

สำหรับคนส่วนหนึ่งที่ติดขัดอยู่ในค่ายกักกันของเยอรมันสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 การอ่านและเขียนบทกวีก็ได้กลายมาเป็นมนต์ช่วยชีวิตให้คนกลุ่มนี้ ในการรักษาจิตให้ปกติและความรู้สึกของการเป็นมนุษย์เอาไว้ได้ท่ามกลางความทารุณโหดร้ายของสงคราม

ในสมัยทศวรรษที่ 1940 ดร.สไมลีย์ แบลนตัน(Smilely Blanton) ได้มีงานสำคัญชิ้นแรกที่เกี่ยวข้องกับการเยียวยารักษาอาการป่วยด้วยบทกวี ที่มีชื่อว่า อำนาจการเยียวยาของบทกวี(The Healing Power of Poetry)

ในปี ค.ศ.1958 ฮีโล กริเฟอร์ ได้พบกับจิตแพทย์ชื่อ ดร. แจ็ค เจ. ลีดี(Jack J. Leedy)จากการที่เขาได้ไปทำงานอยู่ที่คลินิกสูxonามียทางจิตที่โรงพยาบาลคัมเบอร์แลนด์ของบรูคลิน โดยที่เขาทั้งสองได้ร่วมกันตั้งกลุ่มการรักษาเยียวยาอาการป่วยด้วยบทกวีอย่างเป็นทางการเป็นกิจจะลักษณะในสหรัฐฯ ขึ้นมาเป็นครั้งแรก ต่อมาก็ได้มีกลุ่มอื่นๆ ก่อตั้งขึ้นมาทั่วประเทศในไม่ช้า



2.4.3 ความหมายของพื้นที่สีเขียวและการบริหารเมืองกับพื้นที่สีเขียว

“พื้นที่สีเขียวในเขตชุมชนเมือง” หมายความว่า พื้นที่โล่งว่างในเขตเทศบาล ซึ่งมีพืชพรรณเป็นองค์ประกอบหลัก ได้รับการจัดการตามหลักวิชาวนวัฒนวิทยาและหลักการทางภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อเสริมสร้างภูมิทัศน์ให้เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อนหย่อนใจและเพื่อเสริมสร้างสภาพแวดล้อมของเมือง อันจะท าให้ชุมชนเมืองเป็นเมืองสีเขียวที่ร่มรื่นสวยงามและน่าอยู่ตลอดไป เรื่องเกี่ยวกับพื้นที่สีเขียวยังมีรายละเอียดที่น่าสนใจเพิ่มเติมโดยแบ่งเป็นลักษณะต่างๆ กันคือ

ข้อแรก พื้นที่ธรรมชาติ เป็นพื้นที่สีเขียวที่มีอยู่ตามธรรมชาติ มักเป็นแหล่งรวมของระบบนิเวศที่จาเป็นต้องดูแลรักษาให้คงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ตลอดไป ส่วนใหญ่อยู่บริเวณต้นน้ำ ป่าไม้ ภูเขา

ข้อสอง พื้นที่สีเขียวเพื่อบริการ ส่วนนี้เป็นพื้นที่สีเขียวที่ประชาชนเข้าไปใช้บริการเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ออกกำลังกาย ขณะที่มิบทบาทเสริมสร้างทัศนียภาพที่สวยงามให้กับเมืองในรูปแบบสวนสาธารณะสวนหย่อม สนามกีฬากลางแจ้ง สนามเด็กเล่น ลานเมือง สวนพฤกษศาสตร์ สวนรุกขชาติ และสวนสัตว์ ปัจจุบันกรุงเทพมหานครมีพื้นที่สีเขียวในรูปแบบนี้หลายแห่ง อาทิเช่น สวนหลวง ร.9 สวนลุมพินี ศูนย์เยาวชน ลานคนเมือง ฯลฯ

ข้อสาม พื้นที่สีเขียวเพื่อสิ่งแวดล้อม มีคุณสมบัติเสริมสร้างคุณค่าด้านสิ่งแวดล้อม เช่น เพิ่มก๊าซออกซิเจน และลดอุณหภูมิความร้อนในเมือง แม้ประชาชนไม่สามารถเข้าไปใช้บริการได้โดยตรง แต่มีคุณค่าด้านสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นเสมือนปอดของชุมชนเมือง โดยรูปแบบในกรุงเทพมหานครได้แก่ สวนในบ้าน พื้นที่สีเขียวในโรงเรียน หน่วยงานราชการ ศาสนสถาน สนามกอล์ฟ

ข้อสี่ พื้นที่สีเขียวริมเส้นทางสัญจร เป็นพื้นที่สีเขียวที่อยู่ในแนวเส้นทางสัญจรสาธารณะ พื้นที่นี้มีบทบาทเสริมสร้างคุณค่าด้านสิ่งแวดล้อมและบริการ ได้แก่ พื้นที่ตามแนวถนน เกาะกลางถนน ริมทางเดิน แนวถอยร่น ริมแม่น้ำ ลำคลอง ริมทางรถไฟ

ข้อห้าพื้นที่สีเขียวเพื่อเศรษฐกิจชุมชน เป็นพื้นที่ที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่ผู้เป็นเจ้าของได้แก่ สวนไม้ผลยืนต้น สวนป่าเศรษฐกิจ พื้นที่ว่างในบริเวณสถานประกอบการ พื้นที่สีเขียวเพื่อเศรษฐกิจชุมชนในกรุงเทพมหานคร ได้แก่บริเวณชานเมืองทั้งฝั่งตะวันออกและฝั่งตะวันตกของกรุงเทพมหานคร เช่น สวนผัก สวนผลไม้ ฯลฯ 22

เมื่อพิจารณาจากพื้นที่สีเขียวทั้ง 5 ประเภทดังกล่าวแล้ว พอมองเห็นแนวทางการสร้างเมืองสีเขียว ชุมชนสีเขียวให้เกิดขึ้นได้

2.4.4 การบริหารเมืองกับพื้นที่สีเขียว

นอกเหนือจากสวนสาธารณะและสวนหย่อมที่กระจายอยู่ทั่วไปแล้ว การมองหาพื้นที่ในเขตชุมชนเมืองรวมทั้งกรุงเทพฯ มาสร้างพื้นที่สีเขียวนั้นมีความเป็นไปได้ เช่น การสำรวจและใช้ประโยชน์จากพื้นที่ว่างรกร้าง พื้นที่ส่วนราชการ พื้นที่ของศาสนสถาน พื้นที่สถานศึกษา พื้นที่ลานกิจกรรมของชุมชน พื้นที่ว่างภายหลังการพัฒนาสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ พื้นที่ว่างตามอาคารบ้านเรือนและสถานประกอบการของเอกชน เป็นต้น การร่วมแรงร่วมใจกันระหว่างผู้บริหารเมืองภาคธุรกิจ และภาคสังคม(ชุมชนในสังคม) มีผลต่อการพัฒนาพื้นที่สีเขียว เริ่มตั้งแต่แนวคิดทางการเมืองหรือแนวคิดของฝ่ายบริหารเมืองที่พัฒนาจากสวนสาธารณะในเมืองที่มีออกมาในรูปสวนกระจายเป็นหย่อม ๆ ไร้การเชื่อมต่อและรูปแบบที่พัฒนาขึ้น แนวทางคือพัฒนาสู่เมืองในสวนสาธารณะ แนวคิดใหม่นี้ส่งเสริมการพัฒนาสวนสาธารณะอย่างเชื่อมโยงกัน คำนึงสร้างสรรค์การเชื่อมต่อที่ว่างสาธารณะต่าง ๆ ในเมืองเข้ากับสวนสาธารณะ และ “ขึ้นรูป” พื้นที่สีเขียวประเภทต่าง ๆ และพื้นที่ใช้ประโยชน์ที่กลมกลาวะให้สนับสนุนกัน เช่น ลานสวนสาธารณะ ถนน



2.5 สายการบริหารและอัตรากำลังพื้นฐาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

2.6.1 พื้นที่ส่วนบริการสาธารณะ (Service)

พื้นที่บริการสาธารณะ คือ การตอบสนองความต้องการทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นการจัดให้มีบริการสาธารณะในด้านการคุ้มครองความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน การจัดให้มีสิ่งสาธารณูปโภคต่าง ๆ ซึ่งมีปรากฏอยู่ในโครงการ เช่น ศูนย์ให้บริการข่าวสารการท่องเที่ยว (Tourist Information Center) ห้องน้ำสาธารณะ เป็นต้น

ก. ขนาดของพื้นที่บริการสาธารณะ

ต้องมีขนาดเพียงพอและรองรับการใช้งานของผู้เข้าใช้ได้ตลอดวัน ควรมีขนาดที่ไม่เล็กจนเกินไป โดยเฉพาะพื้นที่ห้องน้ำสาธารณะที่มีคนเข้าใช้เป็นจำนวนมากในแต่ละชั่วโมง

ข. การออกแบบพื้นที่สาธารณะ

เพื่อการเข้าถึงง่าย การใช้ Graphic , Sinage เป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับพื้นที่นี้ ต้องมีความโดดเด่นและสามารถมองเห็นได้ง่าย ตกแต่งด้วยวัสดุที่เข้ากับสภาพแวดล้อม ทนทานต่อการใช้งาน และทำความสะอาดได้ง่าย

2.6.2 พื้นที่รับรอง (Lobby)

พื้นที่รับรอง หรือ ส่วนโถงพักคอย เป็นส่วนแรกๆที่ผู้มาใช้บริการจะต้องมาพบเห็น เพื่อทำการลงทะเบียนเข้าสู่โครงการหรืออื่น ๆ เป็นศูนย์รวมที่จะแยกไปยังส่วนต่าง ๆ ต่อไป โดยมีพื้นที่ย่อย เช่น Waiting Area ซึ่งจำนวนที่นั่งอาจขึ้นอยู่กับแนวคิดของพื้นที่โถงรับรอง และพฤติกรรมผู้ใช้งานสถานที่นั้น ๆ

ลักษณะสำคัญในการออกแบบพื้นที่รับรอง

1. ใกล้เคียงบริเวณจอดรถ หรือ ทางสัญจรหลัก
2. มีระบบป้องกันไฟที่แน่นอนและปลอดภัย
3. เป็นส่วนพักผ่อนก่อนเข้าสู่ส่วนต่าง ๆ
4. มีทางเข้า-ออก เฉพาะเจ้าหน้าที่หรือส่วนบริการ
5. มีห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ และ อุปกรณ์พิเศษบางอย่าง

ก . ขนาดของห้องโถง (Size of Lobby)

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของอาคาร รวมถึงจำนวนองค์ประกอบอื่น ๆ บริเวณนี้อีกด้วย ในการออกแบบห้องโถง ควรจะให้ความรู้สึกและมีความเหมาะสมในขณะที่มีผู้ใช้นั่งพักรออยู่ในบริเวณนี้ด้วย สำหรับภายในสถานีรถไฟห้องโถงเป็นส่วนที่ผู้ใช้จะเข้ามาตลอดเวลา โถงจึงควรมีขนาดใหญ่พอประมาณ เพื่อความสะดวกสบายต่อผู้เข้าใช้บริการ

ข . การออกแบบห้องโถง (Lobby Design)

เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูเด่น เป็น การสร้างบรรยากาศ ก าหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะไม่เป็นการสร้างปัญหาการสัญจรไม่สะดวก การตกแต่งบริเวณห้องโถงต้องมีการเลือกวัสดุพื้นผิว และเครื่องตกแต่งอื่น ๆ เช่น พืช ผนัง ประติมากรรม เฟอร์นิเจอร์ ควรเป็นชนิดที่แข็งแรงทนทานและสวยงามด้วย

2.6.3 พื้นที่กิจกรรม (Activities Area)

พื้นที่กิจกรรมในโครงการนี้ หมายถึงพื้นที่ที่จัดสรรไว้ให้ผู้ใช้งานท ากิจกรรมต่าง ๆ โดยเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ และเป็นพื้นที่สนทนาของผู้คนเมือง ด้วย Facilities ต่าง ๆ ที่ช่วยอำนวยความสะดวก เช่น ร้านอาหาร คาเฟ่ ลานเอนกประสงค์ ลานออกกำลังกาย ฯลฯ ซึ่งคนเมืองใช้ในการท ากิจกรรมตลอดวัน ลักษณะองค์ประกอบภายนอกของพื้นที่กิจกรรมในโครงการ ควรคำนึงถึงตั้งแต่ทางเข้า จนถึงส่วนประกอบต่าง ๆ เช่น ที่นั่งพักคอย ฯลฯ ตลอดจนการสร้างบรรยากาศให้ร่มรื่นชวนพักผ่อน และคำนึงถึงการออกแบบ Graphic ต่าง ๆ ที่ใช้ในโครงการ

ก. ขนาดของพื้นที่กิจกรรม

ขนาดของพื้นที่การศึกษา ควรสามารถรองรับได้เป็นจำนวนอย่างน้อย 20% ของผู้เข้าใช้บริการสวนสาธารณะ หรือสถานีรถไฟฟ้าใต้ดินในช่วงเวลาหนึ่ง รวมถึงเส้นทางสัญจร และคำนึงถึงผลกระทบต่อพื้นที่อื่น ๆ ในเรื่องความเสี่ยง

ข. การออกแบบพื้นที่กิจกรรม

เนื่องจากพื้นที่กิจกรรมเอนกประสงค์ วัสดุและการออกแบบที่น ามาใช้ควรคำนึงถึงสภาพแวดล้อม สะท้อนความเป็นชุมชนสีเขียว มีความเหมาะสมต่อกิจกรรมทุกรูปแบบ มีความแข็งแรง

2.6.4 พื้นที่เรียนรู้ (Learning Area)

พื้นที่การเรียนรู้ หมายถึง การเรียนรู้ที่แท้จริงนั้นไม่ได้จ ากอยู่เพียงแคใน ห้องเรียน แต่เราสามารถหาความรู้ได้จากอินเทอร์เน็ต จากธรรมชาติ จากสังคม และสิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา เมื่อโลกเราเจริญขึ้นทางด้านเทคโนโลยีและการ

สื่อสาร 'ห้องเรียน' หรือ 'พื้นที่การเรียนรู้' ของเด็กและเยาวชนในศตวรรษที่ 21 ก็กว้างใหญ่ขึ้นตามไปด้วย เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนส่วนใหญ่ต้องการจากพื้นที่สาธารณะในเมือง เช่นค้นคว้าข้อมูล หรือต้องการหาแรงบันดาลใจในการท างาน เป็นต้น ลักษณะของพื้นที่การศึกษาของโครงการ

เป็นพื้นที่ที่พร้อมในการรองรับการเข้าใช้งานตลอดเวลา ทั้งพื้นที่ห้องสมุด ประเภทและจำนวนของหนังสือ ลักษณะและจำนวนโต๊ะทำงานรูปแบบต่าง ๆ พื้นที่ห้องประชุม คาเฟ่ หรือพื้นที่กลางแจ้ง รวมไปถึงการให้บริการเรื่องเอกสาร เช่น พิมพ์งาน และปริ้นต์งาน เป็นต้น

ก. ขนาดของพื้นที่การศึกษา

ขนาดของพื้นที่การศึกษา ควรสามารถรองรับได้เป็นจำนวนอย่างน้อย 20% ของผู้เข้าใช้บริการสวนสาธารณะ หรือสถานีรถไฟใต้ดินในช่วงเวลาหนึ่ง รวมถึงเส้นทางสัญจร

ข. การออกแบบพื้นที่การศึกษา

วัสดุและการออกแบบพื้น มาใช้ควรมีความเหมาะสมต่อกิจกรรมการศึกษาทุกรูปแบบ มีความเหมาะสมต่อการปฏิบัติงาน มีความแข็งแรง สามารถทำความสะอาดได้ง่าย และควรคำนึงถึงสภาพแวดล้อม สะท้อนความเป็นชุมชนสีเขียว

2.6.5 พื้นที่บริหาร (Office)

สำนักงาน หรือ ออฟฟิศ โดยทั่วไปหมายถึงห้องหรือพื้นที่อื่นที่ผู้
คนทำงาน (ซึ่งเรียกว่าพนักงาน เจ้าหน้าที่ หรือเจ้าหน้าที่) บรรณารักษ์หรือองค์การ
ต่าง ๆ มักมีสำนักงานเป็นส่วนหนึ่งหรือทั้งหมดอยู่ในสถานที่ตั้งทางการ

2.7 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

การศึกษากรณีตัวอย่าง จะเลือกศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกันในด้านวัตถุประสงค์ ลักษณะของโครงการ หรืออาจเลือกศึกษาโครงการประเภทใกล้เคียงในด้านการใช้งาน มีหัวข้อในการศึกษา ดังนี้

- ก. ศึกษาข้อมูลทั่วไป เพื่อทราบถึงลักษณะโดยรวมของโครงการรวมถึงขอบเขตการให้บริการ
- ข. ศึกษาองค์ประกอบและพื้นที่ภายในโครงการ เพื่อนำมาวิเคราะห์พื้นที่ที่เหมาะสมกับปริมาณผู้ใช้โครงการ และพิจารณาปริมาณของผู้ใช้บริการต่อพื้นที่ของโครงการตัวอย่าง เพื่อประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ในโครงการ
- ค. ศึกษาลักษณะของการออกแบบ การวางแผนคิดในการออกแบบ เพื่อนำมาประกอบในการพิจารณาการออกแบบและการใช้พื้นที่ของอาคาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

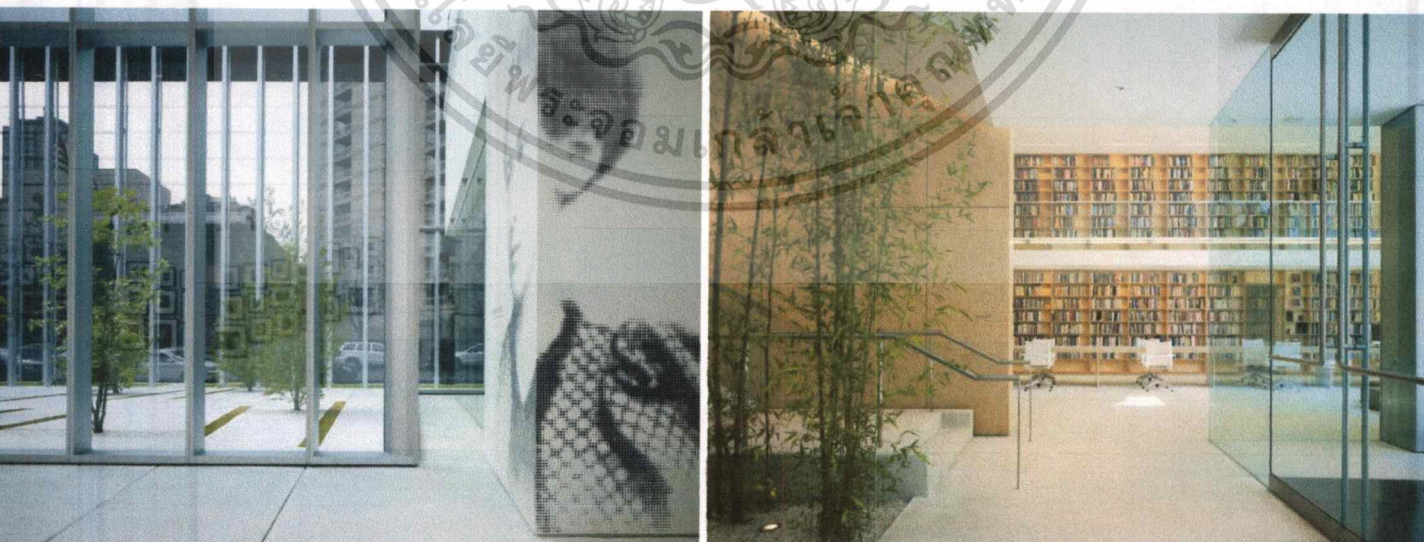
2.7.1 โครงการ poetry foundation , Chicago

ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ชื่อโครงการ	:	poetry foundation
ที่ตั้งโครงการ	:	Chicago, Illinois, United States
เจ้าของโครงการ	:	Henry Bienen
ประเภทโครงการ	:	มูลนิธิกวีนิพนธ์อเมริกา
พื้นที่โครงการ	:	1,458 ตารางเมตร



ภาพที่ 2.28 - 2.29 ภาพภายนอกโครงการ

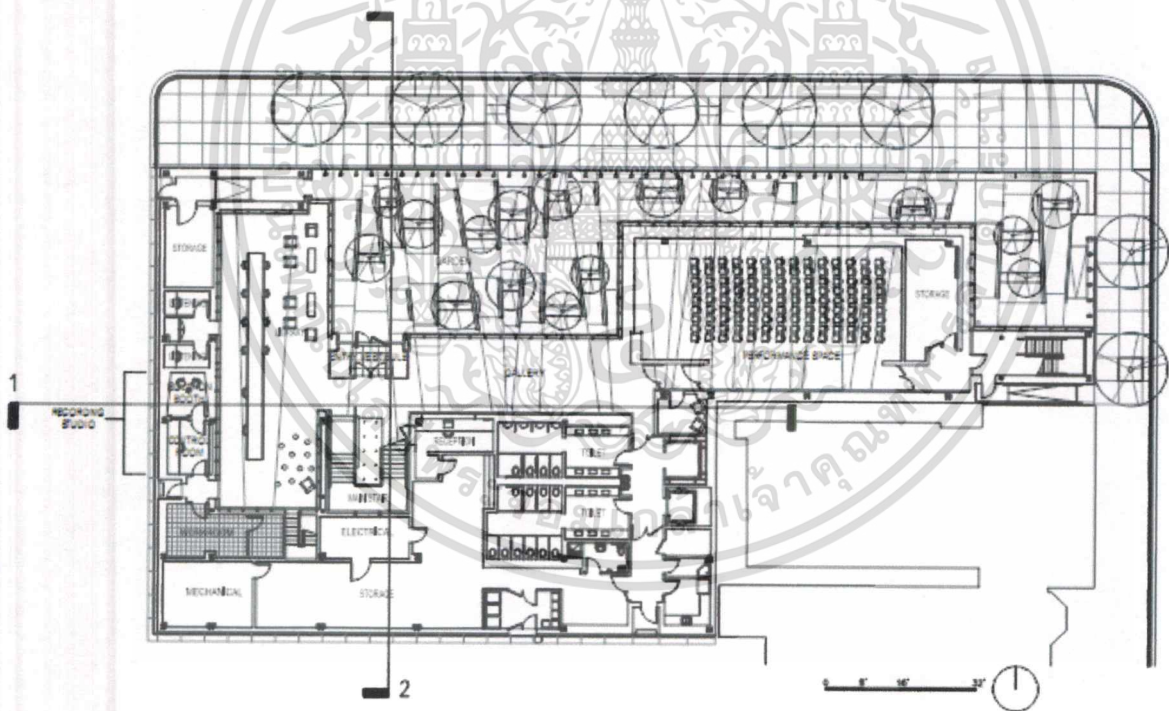


ภาพที่ 2.30 - 2.31 ภาพภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

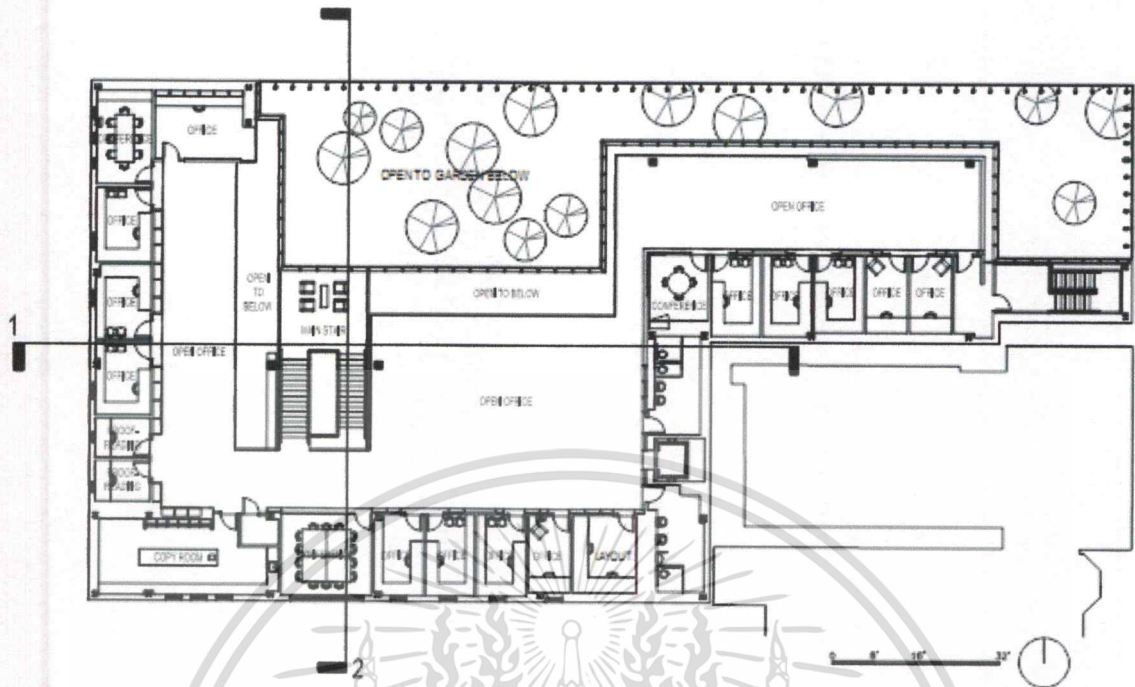
2.7.1.1 องค์ประกอบ - พื้นที่

1. performance space
2. gallery
3. library
4. recording studio
5. meeting room
6. reception
7. open office
8. office
9. open to green below



ภาพที่ 2.32 ภาพผังอาคารชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 ภาพผังอาคารชั้น 2

สายบริหาร

Henry Bienen, President

Caren F. Skoulas, CFO

Ydalmi Noriega, Community and Foundation Relations Director

Sarah Whitcher, Media and Marketing Director

Patrick Samuel, President's Assistant & Secretary to the Board

Alexis Pope, Events and Logistics Coordinator

Beyza Ozer, Events and Logistics Assistant

Anne Dockery, Finance & Administration Associate

Krystal Languell, Finance Assistant

Angelica Flores, Reception & Fiscal Assistant

Meg Forajter, Poetry Ambassador

Katie Heath, Poetry Ambassador

Michael Keating, Poetry Ambassador

Simone Nurse, Poetry Ambassador

Xandria Phillips, Poetry Ambassador

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.1.2 แนวทางการออกแบบ

แนวคิดในการออกแบบโดยสถาปนิก พื้นที่นี้เปรียบเสมือนบ้านใหม่ของมูลนิธิบทกวี พื้นที่นี้ได้ถูกก่อตั้งในพาดเมนท์เล็ก ๆ ในเมืองชิคาโกในปี 1941 ถัดมาในปี 2003 ได้มีการก่อตั้งเป็นมูลนิธิ ประกอบด้วยพื้นที่ในการสนทนากับสวนที่สร้างบรรยากาศสำหรับนักกวีและบทกวี อาคารมีรูปทรงตัว L พื้นที่สวนซึ่งถูกปิดกันอย่างเป็นทางการด้วยอาคารที่โอบล้อมรอบจะถูกมองว่าเป็น "ห้อง" อีกแห่งหนึ่งของอาคาร และเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ที่ค่อย ๆ ขยายตัวของอาคารซึ่งเผยให้เห็นพื้นที่ว่างในอาคารแม้จะไม่ใหญ่มาก

ผู้เข้าชมเข้าโครงการเมื่อเข้าสู่สวนนักท่องเที่ยวจะได้เห็นพื้นที่ห้องสมุดที่มีความสูงสองชั้นประกาศว่าพวกเขากำลังเข้าสู่สภาพแวดล้อมทางวรรณกรรม ภายในอาคารหอศิลป์จะเชื่อมต่อห้องสมุดกับพื้นที่การแสดงซึ่งผู้เข้าชมฟังกวีอ่านผลงานของพวกเขาในฉากหลังของสวน

พื้นที่สาธารณะพื้นที่จัดทำเป็นแกลเลอรีและห้องสมุดตั้งอยู่ที่ชั้นล่างของอาคารในขณะที่พื้นที่สำนักงานตั้งอยู่ในระดับที่สองจัดเป็นสามส่วน (การบริหารมูลนิธินิตยสาร / เว็บไซต์บทกวีและโปรแกรม) อาคารมีการกำหนดที่ว่างเพื่อให้สามารถมองเห็นวิวจากช่องว่างทั้งหมดในสวนได้

แนวทางการตกแต่ง

ด้านหลังอาคารอาคารแห่งนี้มีทางเดินเป็นขั้นที่ผู้เข้าชมเดินทางผ่านและระหว่างช่อง ชั้นของสังกะสีแก้วและไม้แยกออกจากกันเพื่อกำหนดช่องว่างต่าง ๆ ของอาคารชั้นนอก อาคารของสังกะสีออกซิไดซ์จะมีพรมล้อมรอบด้วยสวนช่วยให้สามารถมองเห็นสวนได้จากถนนเพื่อกระตุ้นการรับรู้ของคนภายนอก ภายในสวนผนังสังกะสีช่วยให้ความรู้สึกของการกำจัดเพื่อเตรียมความพร้อมให้ผู้เข้าชมได้สัมผัสกับประสบการณ์ภายในอาคาร

2.7.1.3 สรุปเพื่อนำสู่การออกแบบ

1. การออกแบบพื้นที่ในขนาดที่เหมาะสม กับผู้ใช้บริการ
2. รูปแบบบริการที่เหมาะสมกับผู้เข้ามาใช้บริการ
3. การจัดวางผัง พื้นที่การใช้งานที่มีความต่อเนื่อง

2.7.1.4 ประวัติโครงการ

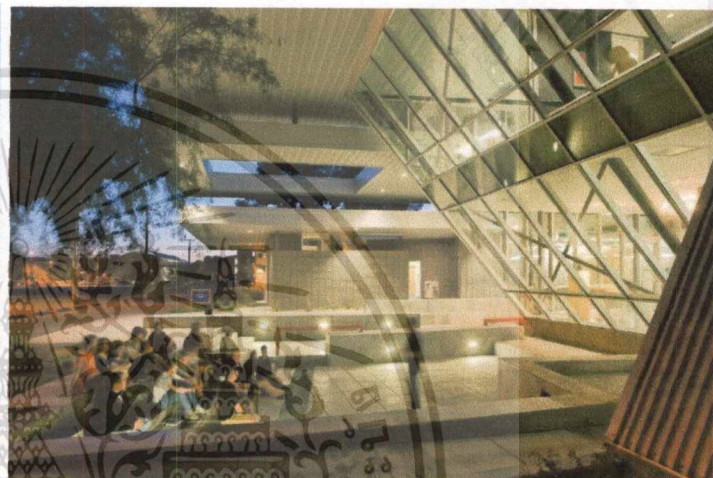
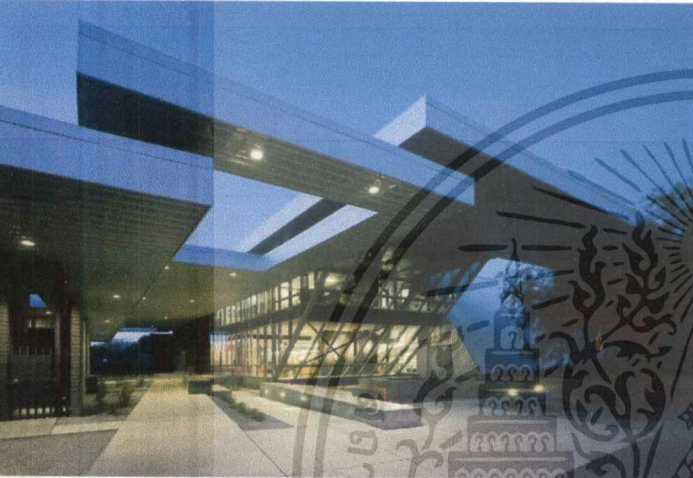
มูลนิธิบทกวีทำงานเพื่อยกระดับบทกวีสู่ตำแหน่งที่มองเห็นและมีอิทธิพลมากขึ้นในวัฒนธรรมของเรา มูลนิธิพยายามที่จะเป็นผู้นำในการสร้างโอกาสที่เปิดกว้างสำหรับนักกวีโดยการพัฒนาผู้ชมใหม่ ๆ สร้างหนทางใหม่ในการจัดแสดงและกระตุ้นให้เกิดบทกวีใหม่ ๆ

ก่อตั้งเมื่อปี 2546 โดย Ruth Lilly มูลนิธิกวินิพนธ์ได้พัฒนาขึ้นจากสมาคมกวินิพนธ์สมัยใหม่ซึ่งก่อตั้งขึ้นเมื่อปีพ. ศ. 2484 เพื่อสนับสนุนการตีพิมพ์นิตยสารกวินิพนธ์ มูลนิธิบทกวีเพื่อขยายและเพิ่มบทกวีในประเทศสหรัฐอเมริกาและจัดตั้งกองทุนที่จะให้เงินทุนนิตยสารกวินิพนธ์ให้มีความต่อเนื่องและยาวนานขึ้น

2.7.2 โครงการ University of Arizona Poetry Center / Line and Space

ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ชื่อโครงการ	:	University of Arizona Poetry Center
ที่ตั้งโครงการ	:	Dean of Students Office, The University of Arizona
เจ้าของโครงการ	:	The University of Arizona
ประเภทโครงการ	:	ศูนย์กวีนิพนธ์มหาวิทยาลัยแอริโซนา
พื้นที่โครงการ	:	3,600 ตารางเมตร



ภาพที่ 2.34 – 2.35 ภาพภายนอกโครงการ

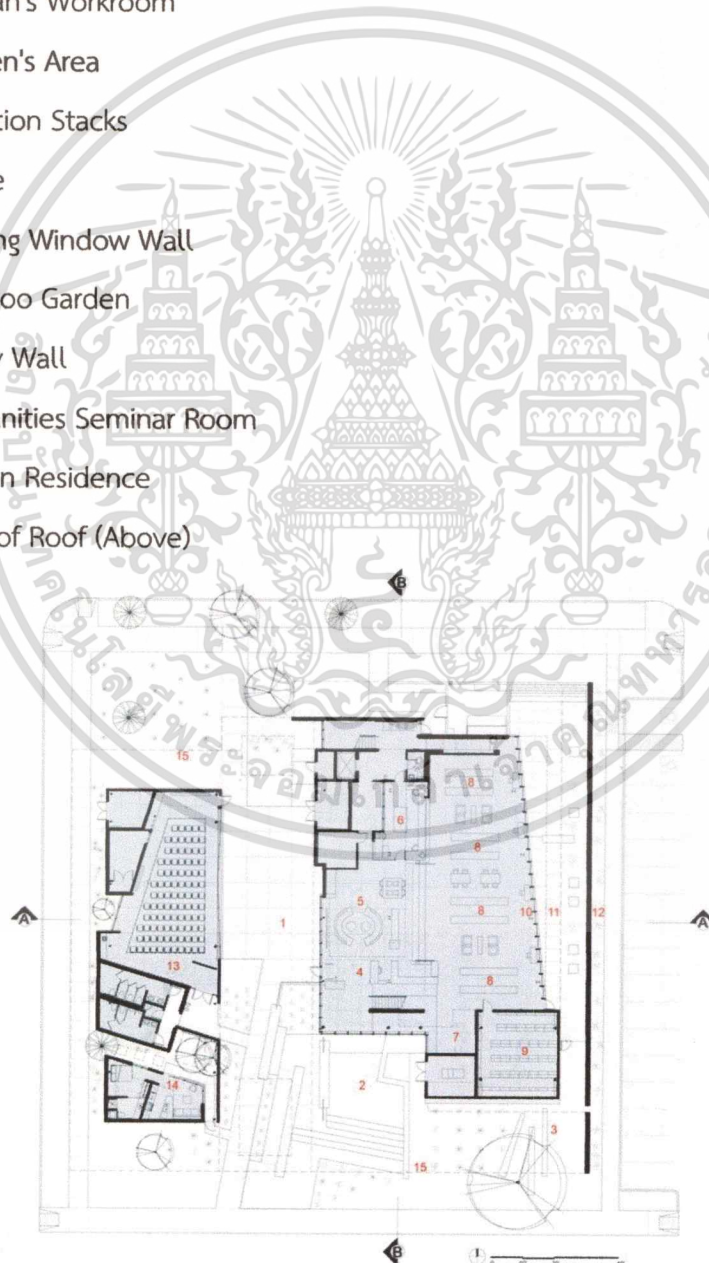


ภาพที่ 2.36 – 2.37 ภาพภายนอกโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.2.1 องค์ประกอบ - พื้นที่

1. Transition Space
2. Odeum (covered poetry presentation space)
3. Sandstone Benches
4. Reception
5. Sitting Area
6. Librarian's Workroom
7. Children's Area
8. Collection Stacks
9. Archive
10. Turning Window Wall
11. Bamboo Garden
12. Binary Wall
13. Humanities Seminar Room
14. Poet in Residence
15. Edge of Roof (Above)



ภาพที่ 2.38 ภาพผังโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายบริหาร

Wren Awry , Education Coordinator

Wendy Burk , Library Director

Laura Caywood , Administrative Associate & Building Manager

Diana Delgado , Literary Director

Sarah Gzemski , Publicity and Publications Coordinator

Patri Hadad , Program Coordinator

Julie Johnson , Library Specialist

Sarah Kortemeier , Instruction and Outreach Librarian

Tyler Meier , Executive Director

Gema Ornelas , Education Coordinator

2.7.2.2 แนวทางการออกแบบ

แนวคิดในการออกแบบมีความตั้งใจให้พื้นที่นี้เป็นห้องนั่งเล่นที่ดีที่สุด在美国สำหรับการอ่านบทกวี ได้รับการออกแบบโดย Line and Space LLC อาคาร Helen S. Schaefer อาคารสถานที่สำคัญ 3600 ตารางเมตร ของเรานำบ้านที่ประจำมาสู่มหาวิทยาลัย University of Arizona สถาปนิก Les Wallach ใช้หลักการออกแบบที่เรียกว่า 'ชวนไปสู่ความสันโดษ' เมื่อผู้เข้าชมย้ายจากตะวันตกไปตะวันออกผ่านการประชุมของอาคารและการรวบรวมพื้นที่พวกเขาจะสัมผัสกับการหลบหนีอย่างค่อยเป็นค่อยไปในความเงียบสงบของการรวบรวมห้องสมุด

ความเชื่อของ Wallach ว่า 'เนื้อที่ที่บทกวีตั้งอยู่เป็นของสิ่งมีชีวิตหรือมีสภาพแวดล้อมที่นักกวีสร้างภาพจากจินตนาการเกิดขึ้น ได้รับการยกย่องในท่าทางแบบกวีเช่นความขัดแย้งที่ไม่คาดคิดของกำแพงกันที่ให้แสงแดดเข้าห้องสมุดได้'

2.7.2.3 สรุปเพื่อนำสู่การออกแบบ

1. การออกแบบพื้นที่ในขนาดที่เหมาะสม กับผู้ใช้บริการ
2. รูปแบบบริการที่เหมาะสมกับผู้เข้ามาใช้บริการ
3. การจัดวางผัง พื้นที่การใช้งานที่มีความต่อเนื่อง
4. โปรแกรมด้านการศึกษบทกวี

2.7.2.4 ประวัติโครงการ

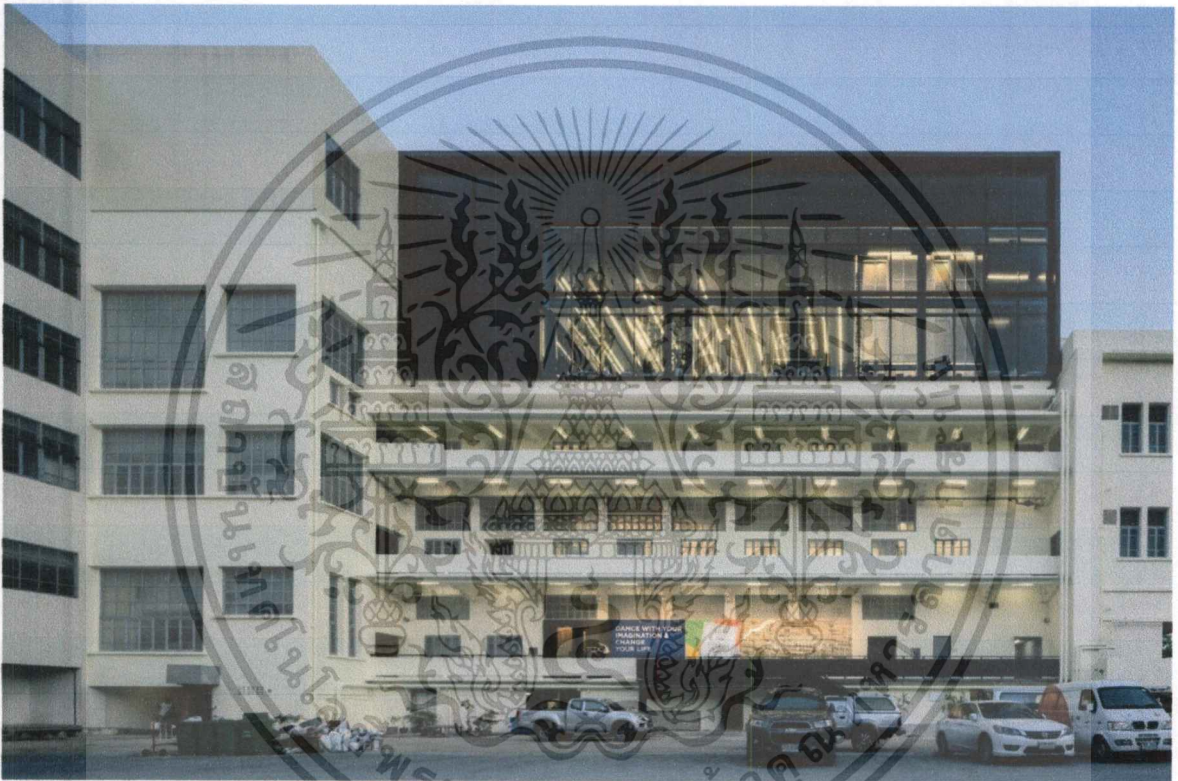
ผู้ก่อตั้ง Ruth Walgreen Stephan (1910-1974) เป็นนักเขียนและผู้ใจบุญ เธอเติบโตขึ้นมาในชิคาโกและเข้าเรียนที่มหาวิทยาลัย Northwestern University งานเขียนที่มีชื่อเสียงครั้งแรกของเธอบทกวีชื่อ "Identity" ปรากฏใน Harper's ในปี 1937 ผลงานของเธอเริ่มปรากฏในนิตยสารชั้นนำอื่น ๆ เช่นบทกวี ในยุค 40 และยุค 50 เธอเขียนทั้งบทกวีและนวนิยาย และสามีของเธอศิลปิน จอห์น สเตฟาน ดีพิมพ์ผลงานศิลปะและวรรณกรรมที่มีอิทธิพลในระดับนานาชาติประจำปีซึ่งเรียกว่า The Tiger's Eye หลังจากใช้เวลาในเปรูเป็นเวลา 1 ปีเธอได้รวบรวมและแปลชุดภาษาอังกฤษเล่มแรกของเพลงและนิทานในภาษาเกชัวและได้สร้างชุดวรรณคดีกวีนิพนธ์อเมริกันสำหรับผู้ชมต่างประเทศหลายชุด เธอยังอาศัยอยู่ในประเทศญี่ปุ่นและทำภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับศาสนาพุทธ นิกายเซน

เธอเริ่มไปเยือนทูซอนในช่วงทศวรรษที่ 1940 หลังจากที่ได้พบกับ Ada McCormick เธอพักอยู่ในบ้านใกล้กับมหาวิทยาลัย UA ในปี พ.ศ. 2503 เธอได้มอบทรัพย์สินเข้ามหาวิทยาลัยแอริโซนา หากบ้านเริ่มแรกของศูนย์บทกวีนั้นเรียบง่ายวิสัยทัศน์ของผู้ก่อตั้งก็ไม่ได้ เธอต้องการที่จะสร้างสถานที่ที่น่ายินดีและเป็นแหล่งรวบรวมความโดดเด่นที่จะกระตุ้นให้นักศึกษาคณาจารย์และสมาชิกในชุมชนได้พบกับบทกวีโดยไม่ต้องเป็นศูนย์กลาง คอลเลกชัน ของเธอมุ่งเน้นบทกวีร่วมสมัยในภาษาอังกฤษและรวมถึงการแปลของกวีที่ยิ่งใหญ่จากทั่วโลก

2.7.3 โครงการ TCDC (Thailand Creative & Design Center) , Bangkok

ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ชื่อโครงการ	:	TCDC
ที่ตั้งโครงการ	:	อาคารไปรษณีย์กลาง บางรัก
เจ้าของโครงการ	:	สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) สังกัด สำนักนายกรัฐมนตรี
ประเภทโครงการ	:	ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ
พื้นที่โครงการ	:	12,000 ตารางเมตร



ภาพที่ 2.39 ภาพภายนอกโครงการภาพที



ภาพที่ 2.39 ภาพภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.3.1 องค์ประกอบ – พื้นที่

- TCDC RESOURCE CENTER

หนังสือด้านการออกแบบมากกว่า 70,000 เล่ม ครอบคลุมทุกหัวข้อความสนใจ อาทิ ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตกแต่งภายใน สถาปัตยกรรม แฟชั่นและสิ่งทอ เรขศิลป์ ภาพนิ่งและภาพยนตร์ เป็นต้น

- นิตยสารและวารสารกว่า 210 ชื่อ
- สื่อมัลติมีเดียกว่า 5,800 สื่อ ทั้งภาพยนตร์ สารคดี เพลง ที่ผ่านการคัดสรร พร้อมเลือกชมกิจกรรมให้ความรู้ของ TCDC ผ่าน iPod และ iPad
- ฐานข้อมูลออนไลน์ ด้านธุรกิจแฟชั่น การตลาด และดิจิทัลมีเดีย ได้แก่
 - Passport GMID ระบบข้อมูลสารสนเทศออนไลน์แบบบูรณาการ นำเสนอข้อมูลข่าวกรองสำคัญ ๆ เกี่ยวกับธุรกิจอย่างครบวงจร คุณสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลด้านธุรกิจและการตลาดระหว่างประเทศนับพันรายการ ซึ่งเป็นข้อมูลที่นักวิเคราะห์ของยุโรป มอนิเตอร์ใช้เมื่อเริ่มโครงการวิจัยชิ้นใหม่ พร้อมทั้งสามารถสนทนาได้โดยตรงกับสมาคมการค้าชั้นนำ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างมุมมองใหม่ต่อประเทศบริษัท รูปแบบการดำเนินชีวิต
 - WGSN (World Global Style Network) Insight เครื่องมือช่วยคาดการณ์แนวโน้มหรือเทรนด์โลกที่ได้รับการยอมรับอันดับต้นๆ ของโลก WGSN Insight ช่วยนักคิดและนักสร้างสรรค์ให้รู้เท่าทันเทรนด์ และยังช่วยวิเคราะห์เทรนด์และแนวโน้มต่าง ๆ ในเรื่องของผู้บริโภค การตลาด ธุรกิจ Retail ไปจนถึงแนวโน้มของนวัตกรรมโลก
 - STASH ฐานข้อมูลที่รวบรวมผลงานประเภท visual effects และ animation projects ของนักออกแบบและศิลปินทั้งมืออาชีพและมือสมัครเล่นจากทั่วโลก ที่มีฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ สามารถจุดประกายจินตนาการและเป็นแรงผลักดันให้เกิดไอเดียและการออกแบบผลงานใหม่ๆ ในรูปแบบภาพเคลื่อนไหวและคลิปวิดีโอที่อัปเดตทุกเดือน
 - Zinio แอปพลิเคชันที่รวบรวมนิตยสาร e-magazine จากต่างประเทศที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดแห่งหนึ่งในโลก สมาชิก TCDC สามารถดาวน์โหลดมาอ่านได้ทั้งหมด 20 หัวเรื่อง ในหมวดดีไซน์ ศิลปะ เทคโนโลยี และไลฟ์สไตล์ โดยไม่จำกัดจำนวนเล่มและไม่มีวันหมดอายุ
- ฐานข้อมูลซึ่งรวบรวมวัสดุเพื่อการออกแบบกว่า 7,500 ชนิด ของ Material Connexion@Bangkok 40
- สิ่งอำนวยความสะดวกและบริการเสริม อาทิ ห้องอ่านหนังสือและห้องชมภาพยนตร์

- Material & Design Innovation Center

Material & Design Innovation Center ศูนย์นวัตกรรมด้านวัสดุและการออกแบบ มีพันธกิจในการส่งเสริมและสนับสนุนนวัตกรรม พัฒนาความคิด สร้างโอกาสทางธุรกิจ และเชื่อมต่อเครือข่ายผู้ประกอบการ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ทั้งยังรวบรวมวัสดุนวัตกรรมกว่า 8,000 ชนิดจากทั่วทุกมุมโลก เพื่อเปิดมุมมองในการเลือกใช้วัสดุ รู้ทันแนวโน้มของกระแสสังคมโลก พร้อมทั้งบริการ Material & Design Innovation Consulting ที่ให้คำปรึกษาด้านวัสดุและนวัตกรรม และ Material Submission ที่ผู้ประกอบการสามารถนำวัสดุที่มีนวัตกรรมและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมมานำเสนอเพื่อคัดเลือกเข้าบรรจุในฐานข้อมูลวัสดุ Material ConneXion® ทั่วโลก

พื้นที่แสดงผลงานสำหรับผู้คิดค้นนวัตกรรม เพื่อนำเสนอความคิดสู่การต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ และเป็นพื้นที่เรียนรู้ผ่านผลงานนวัตกรรมจริงที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศและนานาชาติ อีกทั้งยังเป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างผู้ที่มองหานวัตกรรมและนักสร้างสรรค์นวัตกรรม เพื่อต่อยอดธุรกิจและการออกแบบ Material ConneXion® Bangkok แหล่งรวบรวมข้อมูลวัสดุที่น่าสนใจและนวัตกรรมระดับโลกกว่า 8,000 รายการ ด้วยบริการฐานข้อมูลออนไลน์ที่สืบค้นได้อย่างไม่จำกัด อีกทั้งตัวอย่างวัสดุให้ได้ภาพที่ 2.11 แสดงบรรยากาศภายในโครงการ

สัมผัสจริงกว่า 2,000 รายการ และมีวัสดุใหม่ในทุกๆ เดือน จัดแสดงอยู่บนชั้น New Arrival และ Idea Wall โดยมีการแบ่งการจัดแสดงวัสดุออกเป็น 8 ประเภท ได้แก่ โพลีเมอร์ แก้ว เซรามิก คาร์บอน ซีเมนต์ โลหะ วัสดุธรรมชาติ และกระบวนการผลิต เพื่อให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงในโลกของวัสดุเพื่อการออกแบบ และช่วยเปิดโลกวัสดุให้กว้างขวางนำไปสู่การต่อยอดธุรกิจ

- MCX Spotlight

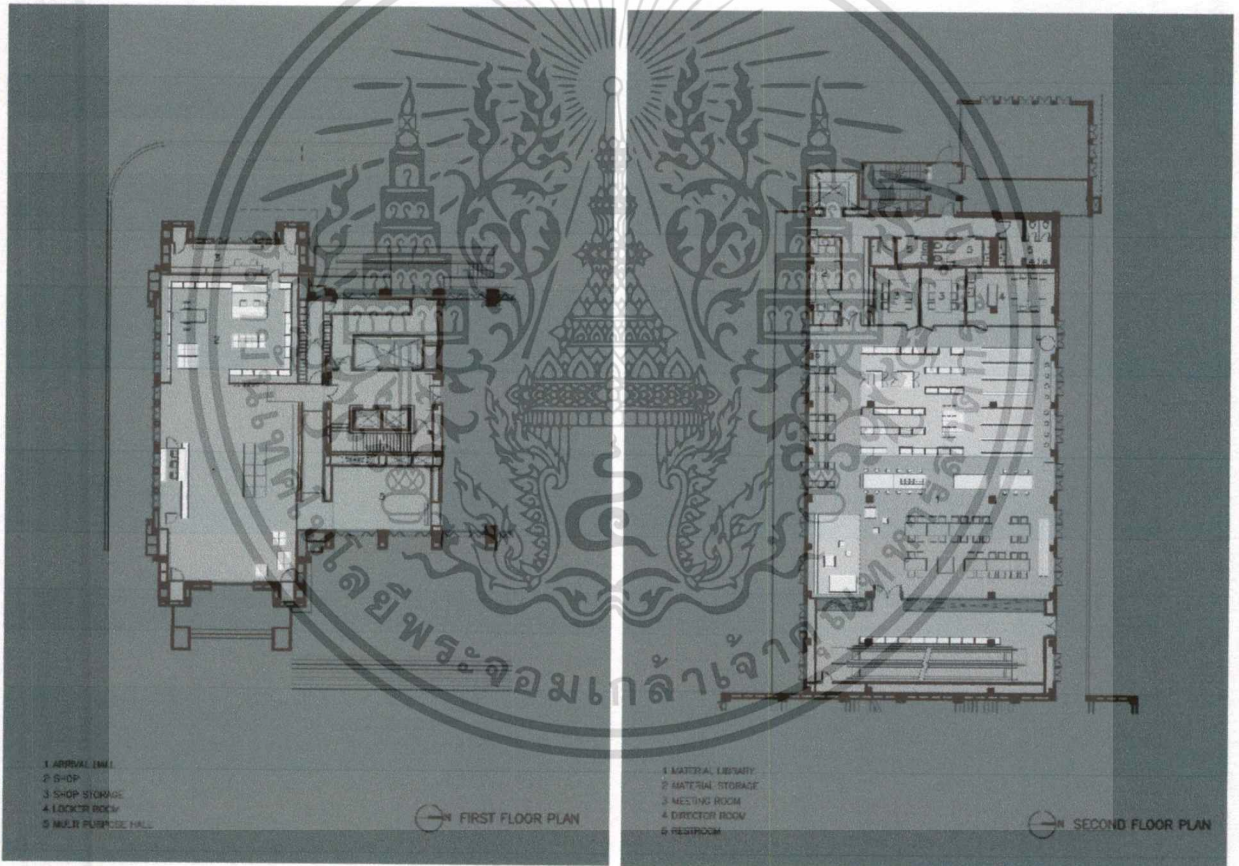
พื้นที่ส่งเสริมผู้ผลิตวัสดุไทยสู่ตลาดสากล ด้วยรูปแบบการนำเสนอที่โดดเด่น ผ่านช่องทางการตลาดในเครือข่ายสาขาของ Material ConneXion® ทั่วโลก อีกทั้งยังเป็นพื้นที่ให้ผู้ผลิตวัสดุจากทั่วโลกในการเพิ่มโอกาสในการแข่งขันและขยายตลาดในภูมิภาคเอเชีย

ย่านวัสดุกรุงเทพฯ (Material Mapping: Bangkok)

บริการรวบรวมแหล่งข้อมูลและบริการวัสดุมากกว่า 14 ย่านการค้าสำคัญของ กรุงเทพฯ อาทิ เจริญรัถ เสื้อป่า บ้านหม้อ สำเพ็ง พาหุรัด ซึ่งแต่ละย่านจะมี เอกลักษณ์ของวัสดุและการนำไปใช้ที่แตกต่างกันไป โดยเหล่านักสร้างสรรค์ สามารถสรรหาและเลือกซื้อวัสดุมาใช้ในงานออกแบบสาขาต่าง ๆ ด้วยการสืบค้นตามย่าน ประเภทวัสดุ และการใช้งานได้ ซึ่งจะมีข้อมูลติดต่อร้านค้า รวมถึงแผนที่ ที่จะพาคุณไปร้านนั้น ๆ ได้อย่างสะดวกผ่านเว็บไซต์ tcdcmaterials.com

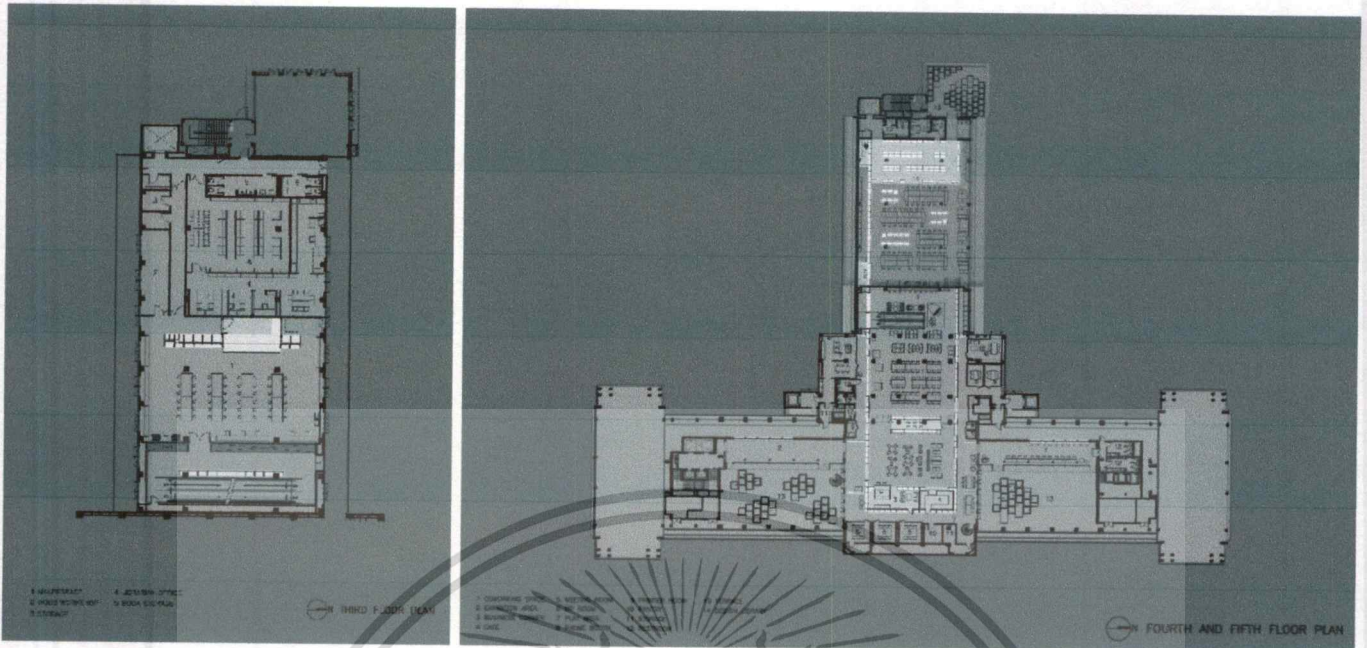
Trend Corner

บริการข้อมูลเจาะลึกแนวโน้มกระแสสังคมและการออกแบบในงานสร้างสรรค์ ใหม่ ๆ ของโลก จาก Trend Book และนิตยสารเทรนด์ชั้นนำ ๆ อาทิ Carlin, Nelly



ภาพที่ 2.39 – 2.40 ภาพผังโครงการ first floor plan – second floor plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.41 – 2.42 ภาพผังโครงการ third floor plan – fourth floor plan

2.7.3.2 แนวทางการออกแบบ

TCDC หรือศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ เป็นอีกหนึ่งแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญ ที่มีองค์ประกอบภายในโครงการเพื่อนักออกแบบ รวมถึงบุคคลทั่วไป เช่น พื้นที่การทำงาน พื้นที่การเรียนรู้ ห้องสมุด ทั้งหนังสือทั่วไป หนังสือออกแบบ กระทั่งรวบรวมวัสดุสมัยใหม่ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่ทันสมัย และพื้นที่ การท ำ workshop ที่ทำให้คนเข้ามามีส่วนร่วม ปัจจุบันได้ย้ายอาคารมาเป็นอาคารไปรษณีย์กลาง บางรักที่เป็นอาคารอนุรักษ์ แต่การตกแต่งภายในเป็นแบบสมัยใหม่เข้ากับยุคสมัย สิ่งที่น่าสนใจในการศึกษากรณีศึกษานี้คือ การสร้างฟังก์ชันต่าง ๆ ในโครงการ ให้กลายเป็นแหล่งเรียนรู้ และพื้นที่นัดพบ เป็นแลนด์มาร์คอีกที่ของกรุงเทพฯ

2.7.3.3 สรุปเพื่อนำสู่การออกแบบ

1. การออกแบบพื้นที่ห้องสมุดและทำงานในขนาดที่เหมาะสม กับผู้ใช้บริการ
2. การจัดวางผัง พื้นที่การใช้งานที่มีความต่อเนื่อง

2.7.3.4 ประวัติโครงการ

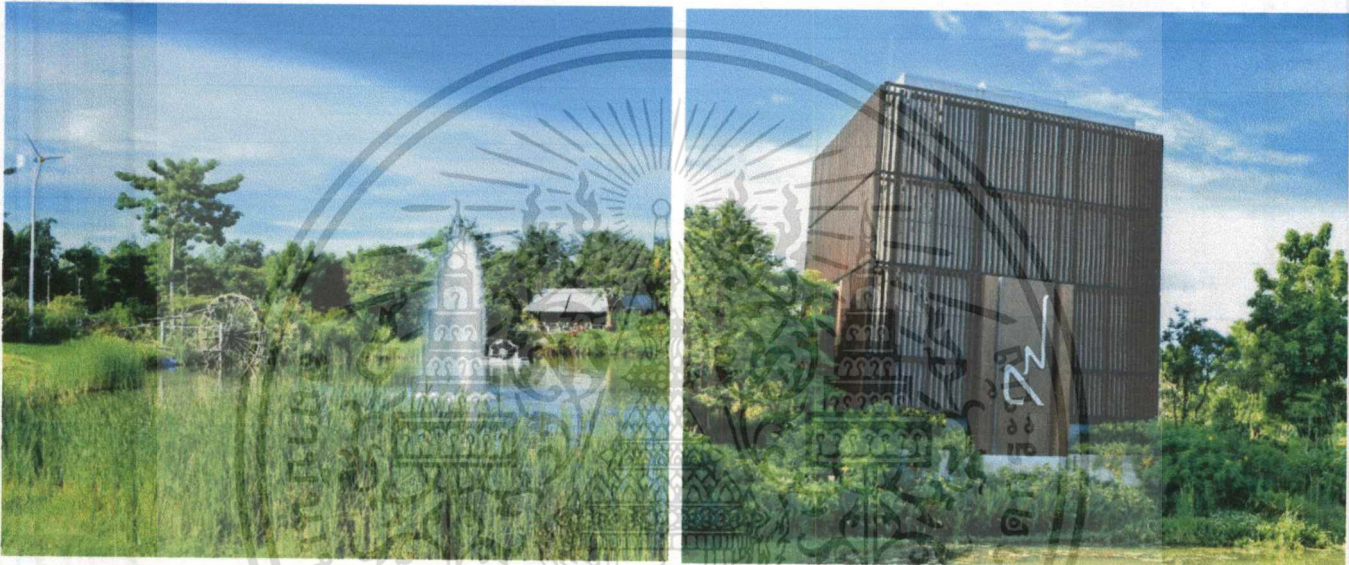
TCDC ก่อตั้งขึ้นเพื่อผนวกความเก่งกาจของสังคมและวัฒนธรรมไทยเข้ากับความรู้และเทคโนโลยีสมัยใหม่ TCDCจึงไม่ใช่โรงเรียนหรือสถาบันวิจัย แต่มุ่งเน้นการเป็น “มหรสพทางปัญญา” เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและจุดประกายความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดขึ้นในสังคมไทยผ่านกระบวนการให้ความรู้แบบสากล ตั้งแต่การจัดนิทรรศการ การบรรยาย สัมมนาเชิงปฏิบัติการ ไปจนถึงการเป็นแหล่งค้นคว้าที่ให้ทั้งความรู้และความบันเทิงเพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ที่หลากหลายมิติ อันจะเป็นพื้นฐานสำคัญของกระบวนการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.4 โครงการ สวนมิ่งมงคล , สระบุรี

ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ชื่อโครงการ	:	สวนมิ่งมงคล
ที่ตั้งโครงการ	:	ริมถนนมิตรภาพ เส้นทางขาเข้ามุ่งหน้ากรุงเทพฯ กม. ที่ 125 ต. ทับทิม อ.แก่งคอย จ.สระบุรี
เจ้าของโครงการ	:	บริษัท ปูนซีเมนต์นครหลวง จำกัด (มหาชน)
ประเภทโครงการ	:	สวนสาธารณะต้นแบบ
พื้นที่โครงการ	:	22 ไร่



ภาพที่ 2.43 - 2.44 ภาพภายนอกโครงการ



ภาพที่ 2.45 - 2.46 ภาพภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.47 ภาพผังโครงการ

2.7.4.1 องค์ประกอบ - พื้นที่

1. อาคารเฉลิมพระเกียรติ
2. ร้านค้าชุมชนและขายของที่ระลึก
3. ลานหิน
4. ห้องน้ำ
5. ร้านกาแฟ coffee cat
6. บ้านอนุรักษ์พลังงาน
7. แพลงนาสาธิต
8. สวน 22 ไร่

2.7.3.2 แนวทางการออกแบบ

แนวความคิดการออกแบบสวนเน้นการอนุรักษ์ธรรมชาติ และการใช้พลังงานอย่างคุ้มค่า เน้น การออกแบบที่ไม่พึ่งพิงพื้นที่สวนมีลักษณะเป็นที่ราบสูง มีภูเขา และเนินดินลดหลั่นกันไป เนื่องจากการจำลองภูมิประเทศของจังหวัดสระบุรีมาใช้เพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างบรรยากาศภายในสวนกับสภาพพื้นที่ด้านนอกที่มีภูเขาโอบล้อมนอกจากภายในสวนแล้วยังมีสถาปัตยกรรมด้วยที่ถือว่าเป็นไฮไลท์เด่นนั่นคือ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ออกแบบตัวอาคารรูปสี่เหลี่ยม ดูเรียบง่าย ไม่แต่งเติมจนเกินความจำเป็น สอดคล้อง กับเรื่องความปลอดภัย รายล้อมด้วยกลุ่มอาคารต่าง ๆ เปรียบเสมือนเป็นหมู่บ้านในชนบท โดย ออกแบบกลุ่มพรรณไม้ให้เป็นส่วนเติมเต็มของตัวอาคารเหมือนมีธรรมชาติโอบล้อมไว้ช่วยลดความแข็งกระด้างตัวอาคาร พร้อมกันนี้ยังเลือกปลูกไม้พื้นถิ่นเป็นหลักเพื่อคงสภาพความเป็นสวน ธรรมชาติให้ได้มากที่สุด ทั้งยังดูแลรักษาง่าย มีทั้ง วัชพืช หญ้าพื้นบ้าน และพืชตระกูลถั่วซึ่งไม่มี ขยายตามร้านต้นไม้ทั่วไป เช่น หงอนไก่ไทย โสน หญ้าหางกระรอกแดงหรือไม้พุ่ม อย่างชুম เห็ดเทศ และพุดตาน พื้นที่แต่ละจุดมีการเว้นสเปซเพื่อให้ดูสบายตา พื้นที่ว่างส่วนกลางเป็นจุดเชื่อมต่อระหว่าง พื้นที่ และ ใช้เป็น พื้นที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมใช้ทำกิจกรรมร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.3.4 ประวัติโครงการ



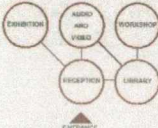


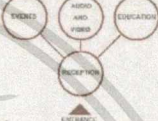



สวนที่นี้จัดในสไตล์ชนบทอังกฤษ มีแนวคิดให้ต้นไม้เติบโตตามธรรมชาติ มีการแต่งแต้มน้อย มีแปลงไม้ดอกพันธุ์ผสมที่ปล่อยให้ขึ้นรวมกันอย่างเป็นธรรมชาติ ทาให้บรรยากาศโดยรอบเต็มไปด้วยความร่มรื่น ให้สัมผัสถึงกลิ่นอายความคลาสสิกแบบชนบท นอกจากนี้ได้เที่ยวชมสวนสวยแล้ว ที่นี้ยังเป็นแหล่งเรียนรู้วิถีเกษตรยั่งยืน มีแปลงนาสาธิตและนิทรรศการข้าว เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของข้าว มีกิจกรรมให้ทดลองปลูก เก็บเกี่ยวข้าว เพื่อสืบทอดวัฒนธรรมและวิถีการทำนาแบบดั้งเดิมให้คนรุ่นใหม่ได้รู้จัก ในด้านการอนุรักษ์พลังงานของที่นี่ 25% มาจากพลังงานทางเลือกทั้งจากกังหันลมและแสงอาทิตย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.3.3 สรุปเพื่อนำสู่การออกแบบ

1. การจัดวางพื้นที่การใช้งาน
2. การเชื่อมต่อพื้นที่ระหว่างการใช้งาน
3. การออกแบบที่เน้นการอนุรักษ์ธรรมชาติ
4. แนวความคิด

PLACE	PICTURE	ELEMENTS	CONCEPT	DIAGRAM	ADAPTETION
		LIBRARY EXHIBITION WORKSHOPS EDUCATION AUDIO AND VIDEO	สถานที่ที่มีจุดมุ่งหมายที่จะบันทึกความทรงจำและความหลากหลายของบทกวีสมัยใหม่เพื่อกระตุ้นให้เกิดการบทสนทนาระหว่างบุคคลผ่านบทกวี		ZONNING EDUCATION
		EVENT PUBLIC ART WORKSHOPS EDUCATION AUDIO AND VIDEO	การแสดงบทกวีคลาสสิกและร่วมสมัยไปบทกวีเพื่อสร้างช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและสร้างประสบการณ์ของการเสกบทกวีที่เข้าถึงในพื้นที่ที่ถูกละทิ้งเอง		ACTIVITY EVENT
		EDUCATION AUDIO AND VIDEO	ศูนย์วิจัยกวีนิพนธ์ดิจิทัลของอเมริกาในสหภาพรัฐประวัตการวมที่มีชื่อเสียงและยาวนานที่สุดแห่งหนึ่งในสหรัฐอเมริกา		EDUCATION

ภาพที่ 2.48 ภาพทสรุปรณีศึกษา


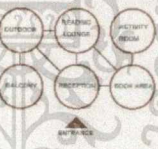

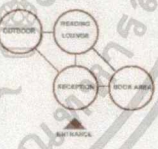


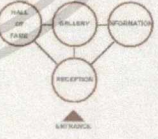
PLACE	PICTURE	ELEMENTS	CONCEPT	DIAGRAM	ADAPTETION
		LIBRARY GALLERY PERFORMANCE OFFICE AUDIO AND VIDEO GREEN SPACE	มูลนิธิพยายามที่จะเป็นผู้นำในการสร้างโอกาสที่เปิดกว้างสำหรับนักกวีโดยมีการพัฒนาพื้นที่ใหม่ ๆ สร้างหนทางใหม่ในการจัดแสดงศิลปะระดับให้เกิดบทกวีใหม่ ๆ		ZONNING
		ODEUM RECEPTION CHILDREN AREA POET RESIDENCE SITTING AREA	ใช้หลักการออกแบบที่เรียกว่า 'ชบวนไปสู่ความสันโดษ' ที่พวกเขาจะได้สัมผัสกับการหลบหนีอย่างค่อยเป็นค่อยไปในความเงียบสงบของการรวบรวมห้องสมุด		ZONNING
		EDUCATION AUDIO AND VIDEO	สมาคมคืออะอสตรีม รวบรวมศิลปินมาทำงานกวีนิพนธ์รวบรวมรูปแบบแนวคิดของศิลปินและการแสดงออกของศิลปินต่อสังคมต่อความรู้สึกเอง		ACTIVITY EVENT

ภาพที่ 2.49 ภาพทสรุปรณีศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PLACE	PICTURE	ELEMENTS	CONCEPT	DIAGRAM	ADAPTETION
		KIDS ZONE SOUND ROOM LIBRARY WORKING AREA	สร้างความหลากหลายของ ทรัพยากร พื้นที่การใช้งาน ภายใน และ Facilities เข้าถึง กลุ่มผู้ใช้ที่หลากหลาย		ZONNING
		EXHIBITION GALLERY WORKSHOP LIBRARY, CAFE WORKING AREA	พื้นที่พักผ่อนใจกลางสวน สาธารณะในประเทศจีน อาคารมีการออกแบบที่ คำนึงถึงบริบทและสร้าง สภาพแวดล้อมขึ้นเอง ให้เหมาะกับบริบทพื้น ใจกลางเมือง		ZONNING DESIGN
		ร้านขายของที่ระลึก ร้านค้าชุมชน ร้านกาแฟ บ้านอินทรี เครื่องออกกำลังกาย แปรงเขตรสาธิต ลานกิจกรรม	เน้นการอนุรักษ์ธรรมชาติ และการใช้พลังงานอย่าง คุ้มค่า เน้นการออกแบบ สร้างบรรยากาศร่มกั้น กับภายนอก ด้วยความ ตั้งใจที่ตระหนักถึง และชุมชนสู่ความยั่งยืน		DESIGN

ภาพที่ 2.49 ภาพทสรุปรณศึกษา

PLACE	PICTURE	ELEMENTS	CONCEPT	DIAGRAM	ADAPTETION
Seashore Library		RECEPTION BOOK AREA READING LOUNGE OUTDOOR ACTIVITY ROOM BALCONY	ห้องสมุดกลางรายอิตระเล ในประเทศจีน พื้นที่พักผ่อน กลางแจ้งแดดที่เขตรองศา เหนือ มีการออกแบบที่เรียบง่าย รองรับคนในโรงสร้างเชิงธุรกิจ มีห้องกิจกรรมของร้านกาแฟ หนังสือ		ZONNING DESIGN
Xiangmi Park Science Library		RECEPTION BOOK AREA READING LOUNGE OUTDOOR	พื้นที่พักผ่อนใจกลางสวน สาธารณะในประเทศจีน อาคารมีการออกแบบที่ คำนึงถึงบริบทและสร้าง สภาพแวดล้อมขึ้นเอง ให้เหมาะกับบริบทพื้น กลางเมือง		ZONNING DESIGN
		RECEPTION INFORMATION GALLERY HALL OF FAME	ศูนย์ข้อมูลกีฬาแบบสากล ในเมืองมีการเชิดชูประวัติ ของคนที่สำคัญที่มีส่วนเกี่ยว ข้องแสดงงานศิลปะที่สื่อ ถึงบุคคลเหล่านั้น		ZONNING DESIGN

ภาพที่ 2.50 ภาพทสรุปรณศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 ระบบสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ

ส่วนชั้นสองและชั้นสามของ อาคาร จะเป็นห้องแสดงนิทรรศการนิพพานขิมลอง ซึ่งภายในนิทรรศการ ได้รับการออกแบบไว้อย่างดี ด้วยสัมผัส ต่าง ๆ ทั้งเสียงน้ำไหล พื้นหิน เพื่อให้เราได้ลองทำสมาธิในความสงบ เย็นอย่างแท้จริง นอกจากนี้ห้องนิทรรศการยังมี ห้องนั่งสมาธิ ห้องปฏิบัติธรรม และ มีส่วนของ สำนักงาน อยู่ ด้วย ในทางเดินชั้นสามของอาคารจะมีช่องลมสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก แสดงถึง สถาปัตยกรรม ของโรงพยาบาล วิญญูณ นอกจากนี้ความสวยงามของตัว อาคาร ที่ดูเรียบง่ายสวยงามแล้วนั้น จะเห็นได้ว่ามีผลงานศิลปะ จำนวนมากที่เกี่ยวข้องกับ พระพุทธศาสนา ถูกนำมาจัดแสดงไว้ในตามจุดต่าง ๆ ภายใน อาคาร ด้วย

2.9 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและระบบโครงสร้าง

สื่อที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ

ในการจัดนิทรรศการสามารถใช้สื่อได้หลายชนิดพิจารณาตามความเหมาะสม

1.1 Artifact

โบราณวัตถุหรือศิลปวัตถุที่นำมาใช้จัดแสดงในกรณีที่เป็นนิทรรศการที่เน้นวัตถุหรือเป็นนิทรรศการที่มี เนื้อหาเป็นนามธรรม แต่ต้องการนำวัตถุมาประกอบเพื่อการบอกเล่าเนื้อหาที่มีความสมบูรณ์อย่างต่อเนื่อง ยิ่งขึ้น ในนิทรรศการที่เน้นวัตถุ สิ่งนำมาจัดแสดงจะเป็นงานชิ้นเยี่ยมที่มีความสำคัญสามารถที่จะดึงดูดความ สนใจให้มีผู้เข้ามาชมได้ในขณะที่นิทรรศการที่มีเนื้อหาเป็นนามธรรมต้องการวัตถุที่มีความหมาย สามารถบอก เล่าเรื่องราวที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกับเนื้อหาที่นำมาจัดแสดง ซึ่งอาจไม่ใช่สิ่งสวยงามหรือดึงดูดใจก็ได้

1.2 Graphic

ป้ายหรือแผงคำที่มีคำบรรยายและรูปภาพที่ใช้ประกอบนิทรรศการซึ่ง ได้แก่ แผงคำบรรยาย และป้าย คำบรรยายขนาดใหญ่ ป้ายคำบรรยายขนาดเล็ก รวมถึงป้ายประกอบในนิทรรศการต่าง ๆ เช่น ป้ายแสดงการ เข้า-ออก ป้ายแสดงทิศทาง เส้นทางเดินต่าง ๆ เป็นต้น เป็นต้น เรื่องราวที่บอกผ่านคำบรรยายควรเข้าใจง่าย สั้น กระชับ และมีเนื้อหาชัดเจนไม่ควรมีจำนวนมากเกินไป เพราะจะทำให้คนที่ไม่ชอบอ่านคำเพื่อเสียก่อน หากที่เนื้อหาที่ต้องการบอกเล่าเป็นจำนวนมากหากใช้ตัวหนังสือในการบรรยาย ควรใช้สื่อประเภทอื่นจะ เหมาะสมกว่า

1.3 Diorama

หุ่นจำลอง 3 มิติ ที่มีลักษณะเหมือนจริง ให้รายละเอียดที่เหมือนจริง ในสเกล 1 : 1 ส่วนมากแล้ว นิยมใช้ในพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ธรรมชาติเพื่อแสดงให้เห็นถึงระบบนิเวศน์ของพืชและสัตว์ที่อยู่ในธรรมชาติ วิธีการทำยาก กินพื้นที่ และใช้งบประมาณสูงมาก แต่สามารถที่จะถ่ายทอดความเป็นจริงได้ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 ระบบสภาพแวดล้อมภายใน

2.10.1 ระบบปรับอากาศและหมุนเวียนอากาศ

ปัจจุบันการควบคุมสภาพอากาศในอาคารแบ่งออกได้ตามขนาดของเครื่องปรับอากาศและระบบการจ่ายความเย็นและระบายความร้อนอธิบายได้ดังนี้

1. แบ่งตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ

1.1 unit type, package type คือทั้งระบบจะอยู่ในเครื่องเดียวกัน โดยมีขนาดเล็ก ราคาถูก สะดวกในการติดตั้ง แต่ไม่เหมาะกับอาคารขนาดใหญ่ เนื่องจากมีเสียงรบกวน มีขีดจำกัดในการทำงาน อายุการใช้งานสั้น และไม่มีการถ่ายอากาศภายในและภายนอกอาคาร

1.1 split type เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดกลาง แยกออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งอยู่ภายในห้อง เรียกว่า fan coil unit และส่วนภายนอกเรียก condensing unit เนื่องจากมีข้อจำกัดประสิทธิภาพการทำงาน ระหว่างส่วนในและส่วนนอกไม่เกิน 15-25 เมตร หรือระดับไม่เกิน 3 ชั้น ไม่เหมาะกับอาคารใหญ่

1.1 central unit ระบบปรับอากาศขนาดใหญ่แยกเป็น 3 ส่วน คือ

- centrifugal machine ประกอบด้วยส่วนทำงาน เป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและระบายความเย็นในระบบอื่น

- air handing แบ่งเป็น 2 แบบ คือ

1. air handing ใช้เป่าลมผ่าน coil เย็น นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

2. air handing ใช้เป่าลมผ่าน coil เย็นและนำลมเย็นผ่านเข้าช่องท่อนแล้วกระจายไปยัง

ส่วนต่าง ๆ ของอาคาร

- cooling tower unit หรือ condensing unit เป็นตัวถ่ายเทความร้อนและส่งความเย็นให้ centrifugal machine

2 แบ่งระบบปรับอากาศตามระบบจ่ายความเย็นและรักษาความร้อน

2.1 all air system เป็นระบบจ่ายและระบายความร้อนด้วยอากาศ ถ้าเป็นระบบ central unit ความเย็นจะถูกส่งไปตามท่อและมักใช้กับห้องใหญ่ มีห้องเพียงห้องเดียวต้องการความคุมการจ่ายอากาศเย็นทั่วบริเวณ

2.2 all water system เป็นระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อนโดยใช้น้ำโดยมากเป็น central unit น้ำเย็นจะถูกส่งไปตามท่อซึ่งเดินเป็นวงผ่านห้องต่าง ๆ แต่ละห้องจะมี fan coil unit สำหรับพัฒนาความเย็นเข้าไปในห้อง ห้องไหนไม่ใช้งานก็สามารถปิด fan coil ได้เป็นส่วนๆทำให้ควบคุมความเย็นได้เป็นชั้นๆ และยังสามารถควบคุมความเย็นได้เป็นห้องๆด้วย

all water system แบ่งเป็น 2 ลักษณะ

2.2.1 นำความเย็นด้วยน้ำและระบายความร้อนด้วยอากาศ

2.2.2 จ่ายความเย็นด้วยอากาศและระบายความร้อนด้วยน้ำ

2.3 direct refrigerant system นำความเย็นจากน้ำยาโดยตรง ส่วนใหญ่ใช้ในระบบปรับอากาศ

ขนาดเล็ก

ระบบปรับอากาศมีความจำเป็นมากต่อการบริการ เพื่อความสะดวกสบายของผู้ใช้อาคาร โดยเฉพาะอาคารขนาดใหญ่ ระบบปรับอากาศมีบทบาทในการควบคุมอุณหภูมิให้คงที่ ในระดับความสบายของผู้ใช้อาคาร ทั้งยังช่วยป้องกันเสียงจากภายนอกและภายในอาคารได้ด้วย ขณะเดียวกันระบบหมุนเวียนอากาศภายในโครงการนั้นต้องสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และความต้องการอื่น ๆ พร้อมทั้งความเหมาะสมในการออกแบบ

3 ระบบปรับอากาศและจ่ายความเย็น

3.1 ส่วนห้องพัก (Guest Room) ใช้ระบบปรับอากาศ central unit แบบ all water system จ่ายความร้อนโดยใช้ fan coil เป่าลมเย็นสู่ห้องพักโดยตรง

3.2 ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ใช้ระบบปรับอากาศ central unit แบบ all water system คือจ่ายความเย็นโดยใช้ air handling unit เป่าลมเย็นไปตามท่อในส่วนที่ต้องการปรับอากาศ

การพิจารณาความเย็น

- ต้องกระจายลมเย็นทั่วทั้งห้อง
- ความเร็วของลมต้องสม่ำเสมอ
- ต้องไม่มีลมที่เป่าเป็นจุด

4 ลักษณะตัวจ่ายลม

ที่ใช้ในโครงการแบ่งเป็น2แบบคือ

4.1 จ่ายลมจากเพดาน (Ceiling Diffuser) ส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นวงกลม สี่เหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ข้อดี สามารถกระจายความเย็นได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างเหนือเพดาน

4.2 การจ่ายลมจากผนัง การจ่ายลมในแนวผนัง หัวจ่ายเรียกว่า grill ลักษณะการจ่ายจากด้านในอาคารออกสู่ด้านนอกเพื่อความร้อนจากภายนอกจะเข้ามาได้น้อย ๆ

ข้อดี สามารถทำให้ห้องเพดานสูงได้ เพราะไม่มี duct ceiling

ข้อเสีย การจ่ายความเย็นอาจถูกรบกวนจาก solar heat gain

สรุป ลักษณะการจ่ายลมเย็นภายในห้องพักแขก จะใช้แบบ wall diffuser หรือแบบ ceiling diffuser อย่างใดอย่างหนึ่งหรือทั้ง2อย่างรวมกัน แล้วแต่ความเหมาะสมและการออกแบบ

5 ลักษณะของท่อจ่ายลม

โดยทั่วไปเป็นลักษณะของท่อสี่เหลี่ยม แต่ท่อจ่ายลมที่ดีควรเป็นทรงกระบอก แต่ไม่เป็นที่นิยมเพราะมีราคาแพงและเปลืองช่องว่างเหนือเพดาน สัดส่วนของท่อลมในด้านกว้างต่อด้านยาวเป็น 1:6 ขึ้นไป

วัสดุที่ใช้ทำท่อจ่ายลมเย็น ได้แก่ แผ่นเหล็กกล้ารีดรีด ไฟเบอร์กลาส ซึ่งสามารถทำหน้าที่เป็นฉนวนกันความร้อน-เย็นกันเสียงและทนต่อแรงลมภายในท่อ ซึ่งมีความเร็วสูงประมาณ15-25เมตร/วินาที

6 ระบบดูดอากาศกลับและระบบหมุนเวียนอากาศ

6.1 ส่วนห้องพัก ใช้ระบบจ่ายความเย็นโดยใช้ fan coil unit เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพักระบบหมุนเวียนอากาศกระทำโดยการดูดอากาศภายในห้องเข้าสู่ fan coil unit โดยตรง

6.2 ส่วนที่เป็นสาธารณะ ที่ใช้ air handing unit เป่าลมเย็นไปตามท่อ จะใช้ระบบหมุนเวียนอากาศบนใช้ท่อดูดอากาศกลับ ซึ่งเป็นระบบที่มีประสิทธิภาพมากและสามารถติดตั้งไว้ภายในห้องน้ำและดูดกลิ่นขงห้องน้ำออกไปด้วย

การหมุนเวียนของอากาศกระทำเพื่อให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้ และนอกจากนี้ยังเป็นระบบที่ช่วยให้ภายในห้องเกิดอากาศบริสุทธิ์เข้ามาแทนที่อากาศที่หมุนเวียนในห้อง ซึ่งระบบการหมุนเวียนนี้แบ่งเป็น4ประเภท

ระบบที่ 1 เป็นระบบหมุนเวียนอากาศที่มีประสิทธิภาพ แต่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายเพราะมีท่อสำหรับดูดอากาศกลับ

ระบบที่ 2 ต้องเตรียมพื้นที่เหนือเพดาน โดยใช้ช่องว่างเหนือเพดานทั้งหมดสำหรับการดูดอากาศกลับ ลักษณะอาคารถูก seal ไม่ให้มีรอยรั่ว

ระบบที่ 3 ใช้ corridor เป็น air return duct ในตัว โดยทำประตูให้เป็น grill การหมุนอากาศระบบนี้ทำให้เกิดความประหยัด

ระบบที่ 4 ใช้ตัวอย่าง pan room เป็น grill ในตัวเป็นระบบที่มีราคาถูกแต่มีเสียงดังและบริเวณที่ทำการเป่าแรงกว่าที่อื่น ๆ

2.10.2 ระบบไฟฟ้า

การให้แสงสว่าง

1. การให้แสงในการตกแต่งภายใน

แสงเป็นองค์ประกอบสำคัญในการตกแต่งภายใน นอกจากความสว่างแล้วยังมีผลต่อความรู้สึก การออกแบบแสงไฟในอาคารต้องคำนึง

- คุณภาพ
- คุณสมบัติในการสะท้อนแสง
- ตำแหน่งที่ตั้ง
- สีแสงเงา

แสงประดิษฐ์ นับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการตกแต่งภายใน เกือบจะเรียกว่าเป็นเครื่องมือกลไกในงานสถาปัตยกรรม (Tool of the Architect) แสงประดิษฐ์เป็นสิ่งที่ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีช่วยกันสร้างสรรค์ขึ้นมาจนในปัจจุบันแทบทุกมุมของโลกใช้แสงประดิษฐ์และการใช้ไฟช่วยจัด Display อันเป็นประโยชน์ต่อยอดขาย เป็นต้น

2. การใช้แสงสว่างภายในโรงแรม

1. ต้องเข้าใจพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการเป็นหลัก
2. ต้องศึกษากิจกรรมของสถานที่แต่ละแห่ง
3. ทำความเข้าใจคุณลักษณะและคุณสมบัติของดวงไฟแต่ละชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การใช้แสงไฟที่ติดตั้งไม่ทำลาย จุดประสงค์ ความงาม โดดเด่นของส่วนที่ใช้หรือบริเวณใกล้เคียง แต่ต้องช่วยให้หุ่นส่วนต่าง ๆ ตรงจุดหมายที่ต้องการ

5. การใช้แสงไฟที่ดี ต้องไม่ใช่แต่ติดตั้งเข้าไป ยังต้องมีการออกแบบป้องกันหรือระวังสิ่งที่ไม่ดีอันเกิดจากดวงไฟ เช่น ตำแหน่ง

3. ปัจจัยในการติดตั้งเบื้องต้น

1. ความกว้างของห้อง ห้องที่กว้างมากด้วยการแสงสว่างมาก เพื่อขจัดความมืดและเงา แสงสว่างจะต้องมีความเข้มสม่ำเสมอและเท่า ๆ กัน โดยต้องมีจุดกำเนิดไฟที่มากกว่า 2 ตำแหน่งขึ้นไป ถ้าจะให้เสมอกัน ควรแบ่งพื้นที่ทั้งหมด (เพดาน) เป็นตารางสี่เหลี่ยมเรียกว่า จินตภาพตาราง

2. การแบ่งพื้นที่ยอมขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน พื้นที่ของจินตภาพเพดานต้องมีขนาดเท่ากันหรือเกือบเท่ากับความสูงของเพดาน สำหรับที่ทำงานที่ไม่มีไฟเฉพาะตามโต๊ะทำงานความกว้างของจินตภาพตารางต้องแคบลงไปตามความสูงของเพดาน

3. ระยะห่างระหว่างดวงไฟ สำหรับการส่องสว่างโดยตรง การพิจารณาขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน ความกว้างของวงห้องและการส่องสว่างโดยตรงหรือทางอ้อมสำหรับทางปฏิบัติระยะห่างดวงไฟจะใกล้เคียงกับความสูงของเพดาน

สำหรับรายละเอียดของสิ่งแวดล้อมกับตัวกำเนิดไฟจะแยกออกเป็นการพิจารณาเป็นหมวดหมู่ดังนี้

3.1 ข้อพิจารณาสิ่งแวดล้อมกับการติดตั้งดวงไฟ

1. หลีกเลี่ยงการมองที่มาของแสงโดยตรง
2. หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของวัตถุผิวเงา
3. หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของกระจกที่ไม่ได้อยู่กับที่ (เช่น หน้าต่างเมื่อปิด)
4. กำหนดให้มีส่วนที่ยังมีแสงสว่างและเงาพอเหมาะ เพื่อการมองเห็นได้ชัดเจน การที่มีเงาสะท้อนของแสงจะทำให้มีปัญหาในการมอง
5. พิจารณาปริมาณของแสงสว่างที่เป็นแสง-สี

3.2 ลักษณะวิธีการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสง

1. CEILING MOUNTED FITTING คือ ชนิดติดตั้งเพดาน (ฝ้าเพดาน)
2. CEILING RECESSED UNITS คือ ชนิดฝังในเพดาน (ฝ้าเพดาน)
3. SUSPENDED FITTINGS คือ ชนิดแขวนหรือห้อยจากเพดาน
4. WALL BRACKETS คือ ชนิดติดผนังหรือเรียกว่า ไฟกึ่ง
5. PORTABLE FITTINGS คือ ชนิดเคลื่อนย้ายได้

3.3 การติดตั้งไฟจากเพดาน

1. ติดตั้งสปอตไลท์ ให้ส่องตรงจุดที่ต้องการเน้นหรือโชว์
2. ให้แสงจากโคมไฟผ่านวัสดุกรองแสงก่อน เพื่อจะได้ไม่เกิดเงาเข้ม เพราะความถี่ของแสงไฟสูง
3. ซ่อนไฟใต้เพดานหลายดวง จะทำให้ไม่เกิดเงาเข้ม และให้ความสว่างทั่วถึง
4. ให้แสงสะท้อนเพดานกระจายลงมา ช่วยลดความจ้าของแสงสว่างทำให้ความสว่างทั่วถึง
5. ในกรณีที่ติดตั้งดวงไฟใต้เพดาน ควรจะมีแผงพลาสติก การออกแบบติดตั้งควรระวังแสงเข้าตา อาทำโดยมีแผ่นไม้กัน

2.10.3 ระบบรักษาความปลอดภัยและอัคคีภัย

1 ระบบแจ้งเหตุ

1.1 ระบบท่อน้ำแรงดันและสายสูบ ในส่วนของทางเดิน ห้องพักและบริเวณทั่วไป

1.2 ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ wet pipe เป็นระบบที่ท่อน้ำมีแรงดัน

ตลอดเวลาเมื่อเกิดเพลิงไหม้ความร้อนจะกระตุ้นกลไกให้หัวสปริงเกอร์เปิด และน้ำที่มีแรงดันสูงจะพ่นกระจายลงมาติดในส่วนหลักของโรงแรม

1.3 ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลน1301ซึ่งมีคุณสมบัติหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบการเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาทีเป็นก๊าซเหลว ไม่อันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมากเท่ากับห้องที่ไม่สามารถดับไฟโดยใช้น้ำ

2 เครื่องมือผจญเพลิง ดับเพลิงที่เคลื่อนที่ได้ติดตั้งอยู่รวมกัน สายสูบและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำแรงดัน รวมเป็นหนึ่งทุกระยะ20เมตร

2.1 ระบบน้ำดับเพลิง ใช้น้ำจากระบบน้ำใช้ โดยมีการสำรองระดับน้ำเอาไว้ใช้เพื่อการดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีบิมน้ำฉุกเฉินที่สามารถทำงานได้โดยใช้ไฟฟ้า และน้ำมันดีเซลเพื่อให้ออกมาทำงานได้ในกรณีฉุกเฉิน

ระบบเสียง และป้องกันเสียงรบกวน

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งมีความเกี่ยวข้องกับ

- การเลือกใช้วัสดุ
- การออกแบบรูปร่างของห้อง
- การจัดเครื่องเรือน

วัสดุที่มีคุณสมบัติในการดูดกลืนเสียง (Sound Absorbing Material)

คุณสมบัติในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนาและความแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียงที่ทำขायมี 3 ประเภทคือ

1. ประเภทแผ่นสำเร็จรูป ซึ่งรวมทั้ง Acoustical เช่นพวก เซฟวิงบอร์ด เป็นวัสดุที่ทำเป็นรูปพรุนและมีวัสดุเก็บเสียงอยู่ด้านหลัง
2. พวกฉาบหรือพ่น เป็นพลาสติกและมีวัสดุที่เป็นรูปพรุน Fiber ต่าง ๆ ใช้ฉาบหรือพ่นบนผนังฝ้าเพดาน
3. ชนิดเป็นผืนยืดหยุ่นได้ เช่น วัสดุจากจำพวก Mineral Wood , Wood Wool , Glass Fiber , Kapok Bates and Hair Felt

วัสดุต่าง ๆ ที่ใช้กันอยู่ทั่วไป มีสัมประสิทธิ์ของการดูดกลืนเสียงที่มีความถี่ 512 Hz. ดังต่อไปนี้

วัสดุ	ความถี่
พรม	1.20
ผ้าม่านหนา	0.4 - 0.6
Plaster	0.25
คน (ผู้ใหญ่)	0.44
กระจกหรือแก้ว	0.025
Celotex	0.36
Hair Felt หนา 1 นิ้ว	0.78
ไม้ที่ทำน้ำมันวานิช	0.03
เก้าอี้ที่บุ	0.30

การออกแบบรูปร่างของห้อง

สิ่งที่ระวังเกี่ยวกับรูปร่างของห้องในเรื่องการป้องกันเสียงต่าง ๆ มีดังนี้

- เสียงอุโฆษเกิดขึ้นได้จากเสียงสะท้อน ถ้าเสียงที่ตรงมาถึงหูผู้ฟังต่างกับเสียงสะท้อนซึ่งเสียงสะท้อนจากกำแพงหรือฝ้าผนัง เป็นระยะทางมากกว่า 65 ฟุต คิดเป็นเวลาจะได้เวลาที่แตกต่างกัน 0.06 วินาที ผู้ฟังจะได้ยินเสียงเดินนั้นได้ 2 ครั้ง แต่ถ้าระยะทางระหว่างเสียงที่มาถึงผู้ฟังโดยตรงกับเสียงสะท้อนน้อยกว่า 65 ฟุต แต่มากกว่า 50 ฟุต ผลเสียจะมีมากกว่า คือ เสียงสะท้อนจะมากวนเสียงที่มาโดยตรง ทำให้ได้ยินไม่ถนัด
- เสียงสะท้อนที่มารวมกัน เกิดจากพื้นเว้าเป็นเสียงที่ตั้งเกือบเท่าเสียงเดิม จุดที่มารวมกันจะได้เสียงมาก ในเวลาเดียวกัน จุดอื่น ๆ ที่อยู่รอบ ๆ เกือบจะไม่มีเสียงเลย จึงเกิดเสียงดังพร้อมกันไปด้วย เมื่อคนๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งที่นั่งอยู่ได้ยินเสียงดัง คนที่นั่งใกล้ๆ บางที่จะไม่ได้ยินเสียงเลย พื้นเวทีจึงเป็นพื้นที่ที่จะต้องระมัดระวังมาก ถ้าไม่มีได้ในห้องยิ่งดี

- เสียงดับ อาจเกิดได้เมื่อเสียงมาแทรกสอดกัน เป็นจำพวก Destructive Interfere คือเสียงที่มาพบกันนั้น เสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Reification อีกเสียงหนึ่งเป็น Condensation ซึ่งหักลบกลบกันพอดี ถ้าคลื่นของทั้ง 2 เสียงนั้นมีความถี่และแอมพลิจูดเท่ากัน

-เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (Room Flutter) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้านขนานกัน ทำให้เกิดเป็นเสียงอุโฆษได้ วิธีแก้อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้ โดยการแขวนรูปมีหิ้งวางหนังสือ หรือหิ้งของอื่น ๆ การทำประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู้ โต๊ะที่มีผิวหนาเป็นริ้วๆ จะช่วยให้ Room Flutter หายไป

ห้องที่มีเสียงดีควรจะมีคุณสมบัติดังนี้

- ให้เสียงกระจายโดยทั่วไปและสม่ำเสมอ
- ให้ระดับเสียงดังเพิ่มขึ้นสำหรับผู้ที่อยู่ไกลจากต้นเสียง
- ให้ระดับเสียงที่ถึงผู้ฟังโดยตรง กับระดับเสียงที่สะท้อนจากผนังต่าง ๆ ถึงผู้ฟัง เป็นอัตราที่เหมาะสม ใช้วัสดุที่สะท้อนได้ มาให้เสียงสะท้อนเข้าถึงผู้ฟังที่อยู่ข้างหลัง ส่วนผู้ฟังที่นั่งข้างหน้าไม่จำเป็นต้องใช้ การใช้วัสดุที่ขรุขระก็ช่วยในการที่จะทำให้เสียงกระจายโดยทั่วห้อง
- การคำนวณ Reverberation Time พลังเสียงที่ทำให้คลื่นเสียงภายในห้องสะท้อนลดลง $1/1000000$ ของ Original energy ของห้อง ควรจะตึงถึงความถี่ของเสียงด้วย เพราะวัสดุบางอย่างมีประสิทธิภาพของการดูดกลืนแตกต่างกันออกไปมาก สำหรับเสียงสูงและเสียงต่ำ Reverberation Time จึงแตกต่างกันออกไป

- หาทางเพิ่มระดับเสียงให้ทั่วถึงกัน ห้องเล็กไม่จำเป็นต้องใช้เครื่องขยายเสียง

Floor Plan พยายามหลีกเลี่ยงห้องสี่เหลี่ยมและกำแพงเวที ที่นั่งของผู้ฟังควรจะจัดให้ได้ยินเสียงและเห็นทั่วถึง เพราะเสียงออกไปทางข้างหน้านั้น คนพูดได้ยินชัดกว่าข้างๆ ห้องสี่เหลี่ยม อัตราส่วนระหว่างความยาวกับความกว้าง ควรจะอยู่ระหว่าง 2:3:5 ถึง 1:2:1 จัดที่นั่งให้เรียงแถวไปทางด้านยาวและเพื่อให้เสียงตรงไปมากที่สุด สัดส่วนที่ดีที่ระหว่าง สูง : กว้าง : ยาว = 2:3:5 Interfere คือ เสียงที่มาพบกันนั้น เสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Reification อีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Condensation ซึ่งหักลบกลบกันพอดี ถ้าคลื่นของทั้งสองมีความถี่และแอมพลิจูดเท่ากัน พื้นที่วงกลมหรือรูปวงรี มี Sound Foci จึงควรดัดแปลงใช้วัสดุ

รูปโค้งนูนกรู เพื่อให้เสียงแพร่หรือกระจายไปทั่วถึง เสียงจะดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เพื่อจะให้ผู้คนมาก ๆ ห้องสี่เหลี่ยมอาจจะออกแบบให้ตอนเวทีแคบและขยายกว้างออกไป แต่ต้องระวังอย่าให้มีเสียงอู้อะ

ระดับเก้าอี้ ตามปกติคนที่นั่งคนที่นั่งฟังสัมประสิทธิ์ของการดูดเสียงอยู่แล้วฉะนั้น ระดับของพื้นหรือเก้าอี้ควรให้สูงขึ้นตามระดับจากเวที เพื่อคนนั่งข้างหลังจะได้รับเสียงโดยตรงและมองเห็นได้ชัด เก้าอี้แถวหน้า 2 - 3 แถว อาจอยู่ในระดับเดียวกันก็ได้ แต่ระยะที่อาจจะวางเก้าอี้ได้ในแนวระดับไม่เกิน 35 ฟุต ห้องประชุมมุมที่สูงกว่าแนวระดับไม่ควรน้อยกว่า 8 องศา ถ้าเป็นห้องปาฐกถาซึ่งมีการสาธิต หรือการทดลอง แสดงด้วยมุมที่สูงกว่าแนวระดับควรจะมีประมาณ 15 องศา

เพดาน เพดานไม่ควรสูงเกินไป คนที่อยู่แถวหลังๆ ควรจะได้รับเสียงที่สะท้อนเป็นพิเศษ กำแพงข้างๆ ย่อมเป็นไปตาม Floor Plan แต่อาจจะตัดแปลงได้ อย่างให้มี Sound Flutter และให้เสียงกระจายให้ทั่วถึง คือ กรูโดยพื้นหยาบ หรือเป็นร่อง หรือไข่มานเป็นริ้วๆ ตามความเหมาะสม สำหรับห้องที่มี Balcony ความลึกของ Balcony ต้องใหญ่กว่า 3 เท่าของความสูงของ Balcony ตรงแถวหน้าสุด (ความยาวของ Balcony ต้องไม่มากกว่า 3 เท่า) กำแพงหลัง (Rear Wall) ไม่ควรเป็นพื้นแก้ว สถาปนิกจึงมักจะทำกำแพงหลังให้เป็นรูปโค้งเว้าด้วย ถ้าต้องการให้เป็นพื้นโค้งเว้าจริง ๆ ก็ควรจะใช้วัสดุที่ดูดกลืนเสียง หรือกำแพงเป็นร่องๆ ผลของลมต่อการเดินของเสียง

เสียงที่ด้านลมจะมีทิศทางของเสียงขึ้นข้างบน ส่วนเสียงที่ตามลมจะมีทิศทางลงข้างล่างและกระจายออกไป โดยกระทบพื้นแล้วสะท้อนต่อไปอีก ที่เป็นดั่งนี้ก็เพราะที่ใกล้ๆ พื้น ลมจะมีความเร็วต่ำเสมอไป แต่ความเร็วจะเพิ่มขึ้นไประยะสูง เสียงที่กระจายไปตอนบนถ้าตามลมก็จะกระจายไปโดยรวดเร็ว ถ้าทวนลมก็กลับทางโดยเร็วเหมือนกัน

เสียงรบกวน (Noise)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราต้องการ เสียงรบกวนนี้ทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางด้านอารมณ์ ทำให้เป็นโรคเส้นประสาทได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นเสียง (Sources of Noise)

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1.เสียงภายนอก ได้แก่ เสียงจากรถยนต์ เครื่องบิน เครื่องยนต์จากโรงงานอุตสาหกรรม เป็นต้น เราได้ยินเสียงได้เพราะมีอากาศเป็นสื่อ (Media) เสียงที่แผ่ไปรอบ ๆ ดังเท่ากัน แต่จะได้ยินเสียงที่ Direction ดังมากเป็นพิเศษ กว่าทิศทางอื่น ๆ

วิธีแก้ปัญหา

- ไม่ควรอยู่ใกล้ถนนสายใหญ่ ทางรถไฟ สนามบิน โรงงาน
- การวางผังอาคาร ควรให้ที่ตั้งอาคารอยู่ลึกเข้าไป โดยการให้อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดเสียงให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ ตรวจสอบว่าทั้งกลางวัน – กลางคืนจะมีเสียงรบกวนแค่ไหน แยกเขตอาคาร โซนสำนักงานที่อยู่ในย่านจอแจควรใช้กระจกปิด กระจก 2 ชั้น แล้วใช้เครื่องปรับอากาศ
- ใช้โครงสร้างที่มั่นคงแข็งแรงแต่ยืดหยุ่นได้ ผนังหนา เช่น ผนังก่ออิฐ คอนกรีต
- ทำสนามหญ้า ปลูกต้นไม้เป็นกลุ่มเป็นแถว Green Belt เพื่อช่วยดูดกลืนเสียง
- ทำ Screen กัน เป็นต้นว่าอาคารที่ไม่ต้องการความเงียบ เช่น โรงรถให้ไว้ข้างหน้า หรือทำเป็น Bunker ดินให้ถนนอยู่ต่ำกว่า

2.เสียงภายใน (Inside Noise) คือ เสียงรบกวนที่เกิดขึ้นภายในอาคาร ซึ่งอาจมาจากห้องเหล่านี้ คือ ห้องลิฟท์ ห้องครัว ห้องดนตรี ห้องทำงานที่ใช้เครื่องจักรและเครื่องมือต่าง ๆ เช่น จักรเย็บผ้า พัดลมดูดอากาศ เครื่องปรับอากาศ ฯลฯ

วิธีแก้ปัญหา

- ที่ตั้งของห้อง แยกห้องที่ต้องการความเงียบให้ห่างจากห้องที่มีเสียงรบกวน เช่น ห้องนอนห่างจากห้องลิฟท์ ห้องน้ำ หรือแยกออกไป (สำหรับหอพัก) สำหรับห้องที่เกิดเสียงแลความสั่นสะเทือน อาจให้อยู่ Basement บนหลังคา หรือแยกออกไป ใช้แท่นวาง ไม้คอร์ก รองรับเครื่องเพื่อลดความสั่นสะเทือน
- บุวัสดุที่ดูดกลืนเสียง ทำหน้าต่างกระจก 2 ชั้น ห้องกันเสียงที่แทรกผ่านตรงรอยต่อของประตูและรอยกัญแจ โดยใช้วัสดุพวก สึกทลาด ยางปิดส่วนที่เป็นช่องโหว่
- โครงสร้างของพื้น เช่น การปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต การทำ Finished บนพื้นคอนกรีต เช่น Cork Board กระเบื้องยาง พรม
- การทำฝ้าเพดาน ฝ้าเพดานชนิดแขวน Suspended Ceiling ให้มีจุดแขวนน้อยที่สุดและยืดหยุ่น (Flexible) ได้ เช่น เหล็กเส้น ลวด เพื่อไม่ให้เป็นสื่อถ่ายทอดความสั่นสะเทือนมาสู่เพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทำ Sound Lock โดยเป็นห้องที่อยู่ระหว่างประตู 2 บาน เพื่อลดเสียงในเวลาเปิดประตู
- ป้องกันเสียงทางหลังคา โดยทำหลังให้สูง มี Air Space ตรงกลางระหว่างหลังคา กับเพดาน หรือทำหลังคา 2 ชั้น หลังคาคอนกรีตสามารถป้องกันเสียงได้ถึง 40-50 เดซิเบล หลังคามุงกระเบื้องและฝ้าเพดาน ป้องกันเสียงได้ 25-40 เดซิเบล กระเบื้องแผ่นเล็กกันเสียงได้ดีกว่ากระเบื้องแผ่นโต

2.11 วัสดุ และแนวทางการเลือกใช้

การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องของอาคารควรพิกัดอากาศละส่วนอื่น ๆ ซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสมและไม่สามารถนำมาใช้ได้ จากการวิเคราะห์โดยวัสดุที่ใช้นั้นต้องทนต่อดินฟ้าอากาศและน้ำทะเล ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่เป่าวัสดุทำจากธรรมชาติและการประดิษฐ์โดยทั่วไป ซึ่งส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง ส่วนที่เป็นสาธารณะควรใช้หิน กระเบื้องดินเผา ให้เหมาะสมกับอากาศ ดูแลง่ายคงทนถาวร



บทที่ 3

พฤติกรรมและพื้นที่ที่ต้องการใช้

3.1 ประเภทของผู้ใช้โครงการ

3.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งท างานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานในโครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออ านวยความสะดวกให้กับผู้เข้าชมหรือผู้รับบริการ

3.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

ผู้ให้บริการ คือ กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ภายในโครงการเพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้นๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

1. ผู้ให้บริการ
2. ผู้ใช้บริการ

3.1.2.1 ผู้รับบริการ

-ผู้มาพักผ่อน

พฤติกรรม มา-สอบถาม-พักผ่อนตามอัธยาศัย-กลับ

-ผู้มาฟังบรรยาย

พฤติกรรม มา-สอบถาม-ลงทะเบียน-เลือกที่นั่ง-ฟังบรรยาย-พูดคุย-กลับ

-ผู้มาเขียนบันทึก

พฤติกรรม มา-สอบถาม-ซื้อหนังสือ-เลือกที่นั่ง-เขียนบันทึก-กลับ

-ผู้มาบันทึกวีดีโอ

พฤติกรรม มา-สอบถาม-เลือกบริการ-บันทึกวีดีโอ-รับข้อมูล-กลับ

-ผู้มาพบปะเพื่อนฝูง

พฤติกรรม มา-เลือกที่นั่ง-สั่งอาหาร-เล่นเกม-ถ่ายรูป-กลับ

-ผู้มาชมนิทรรศการ

พฤติกรรม มา-สอบถาม-ซื้อตั๋ว-ฝากของ-ชมนิทรรศการ-ซื้อของที่ระลึก-กลับ

3.1.2.2 ผู้ให้บริการ

-ผู้บริหาร หมายถึงประธานกรรมการ และกรรมการ

พฤติกรรม มา-ไปห้องทำงาน-พักกลางวัน-ทำงานต่อ หรือประชุม ฯลฯ-กลับ

-เจ้าหน้าที่ หมายถึง บุคลากรที่ทำหน้าที่ในส่วนของการบริหารและฝ่ายกิจกรรมบริหาร
ได้แก่

ผู้จัดการทั่วไป, เจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาด, ฝ่ายการแสดงผล, ฝ่ายการเงิน, ฝ่ายธุรการ, และเจ้าหน้าที่ห้องสมุด

พฤติกรรม มา-ทำงานในส่วนนั้นๆ-พักกลางวัน-กลับมาทำงาน-กลับ

-พนักงาน หมายถึง พนักงานที่ว่าจ้างมาดูแลส่วนต่างๆ ได้แก่ ร้านอาหาร แม่บ้าน ยาม
พนักงาน

ควบคุมการแสดง

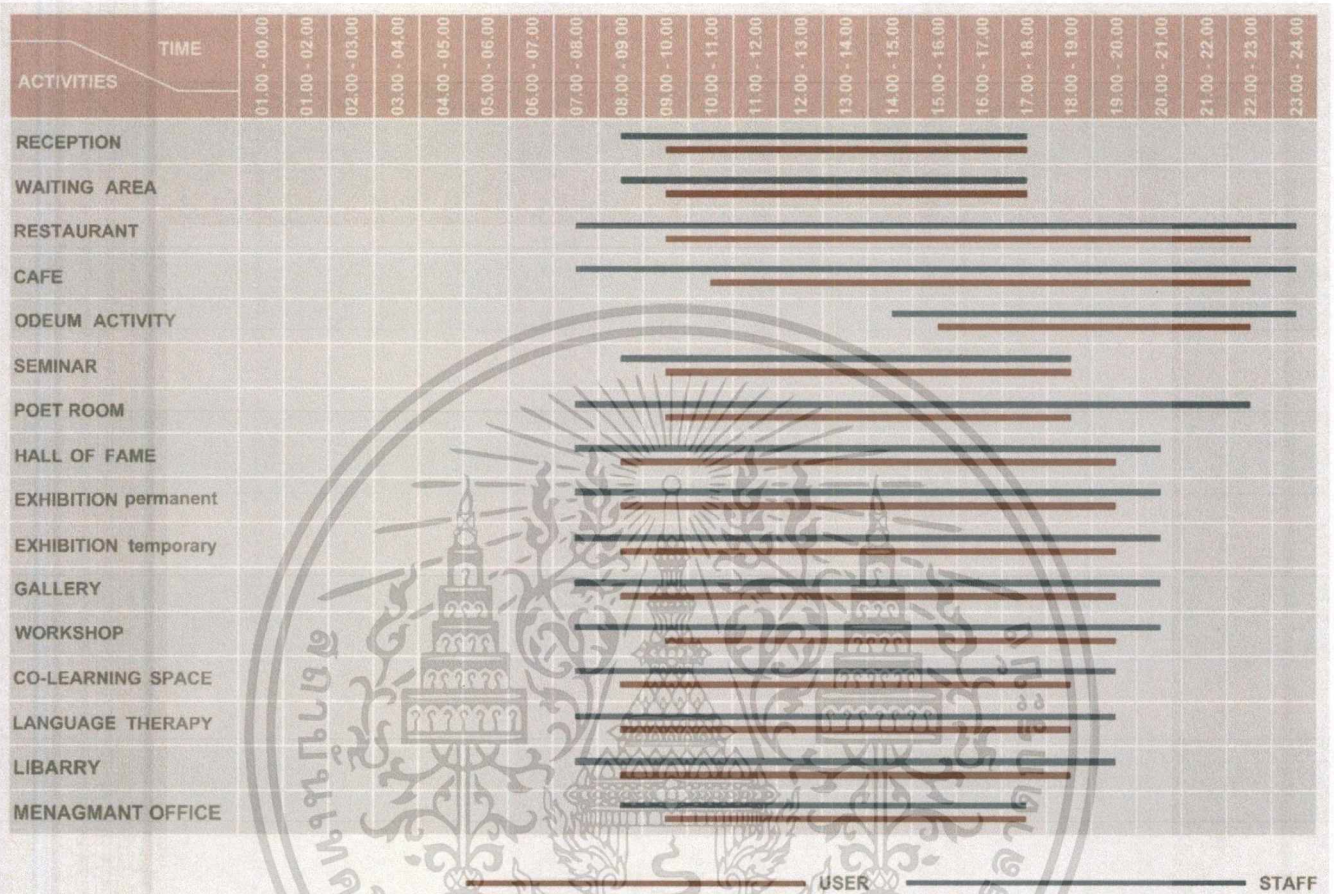
พฤติกรรม มา-ทำงานส่วนที่รับผิดชอบ-พักกลางวัน ทำงานส่วนที่รับผิดชอบ-กลับ



3.2 พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนบริการต่าง ๆ

พฤติกรรมของผู้ให้บริการ และผู้ใช้บริการ

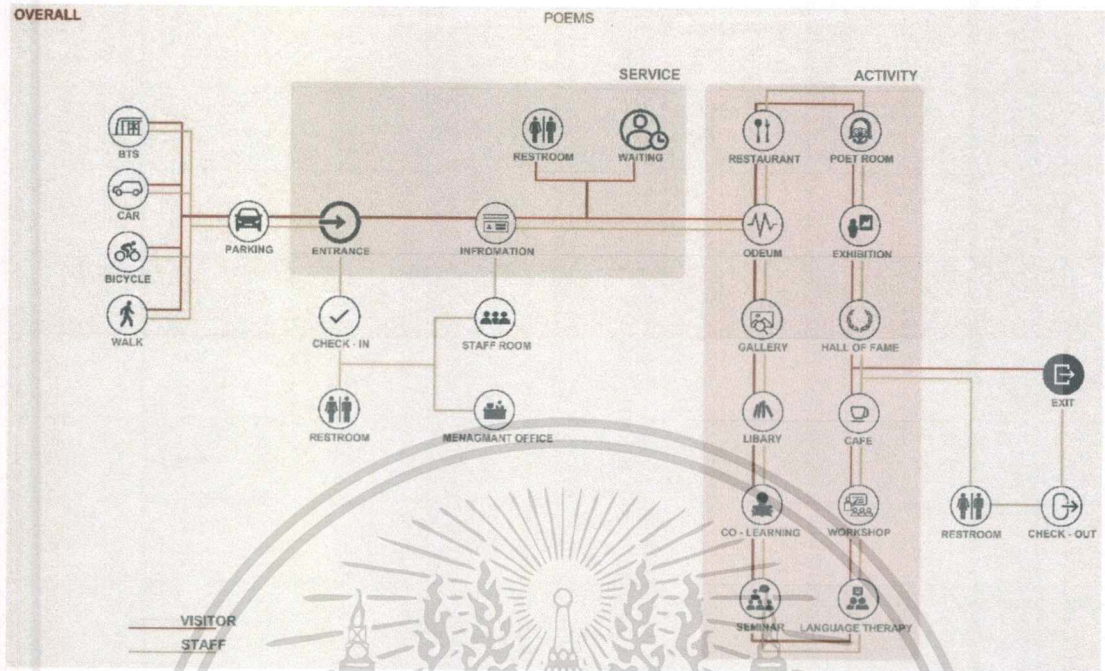
เวลาทำการที่เปิดให้บริการจะแตกต่างกันออกไปในแต่ละส่วน ดังนี้



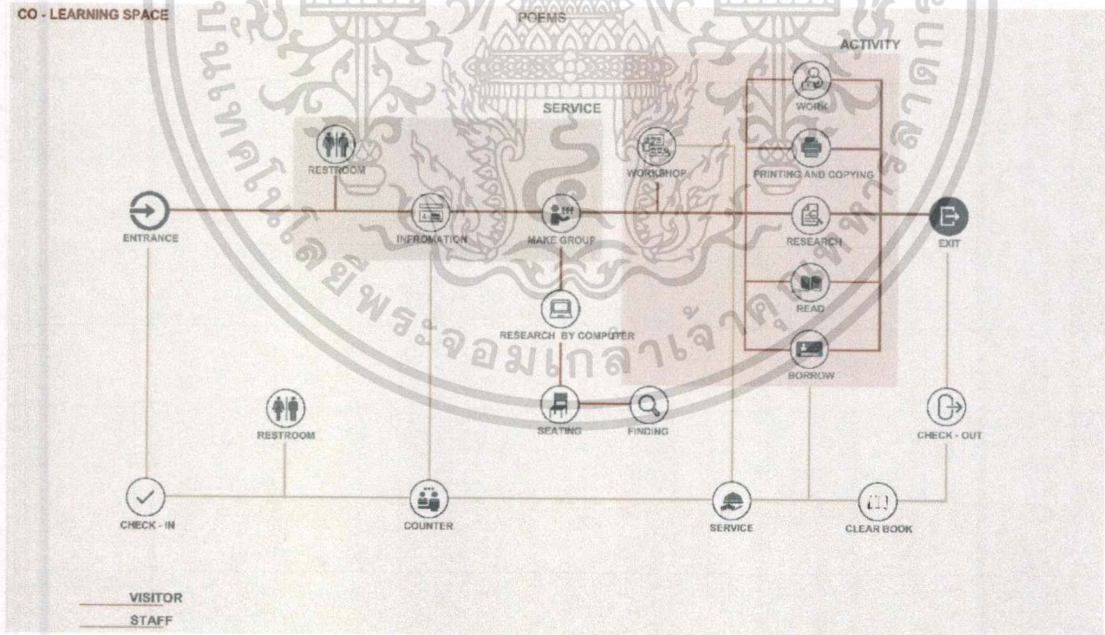
รูปที่ 3.1 TIME TABLE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 พฤติกรรม

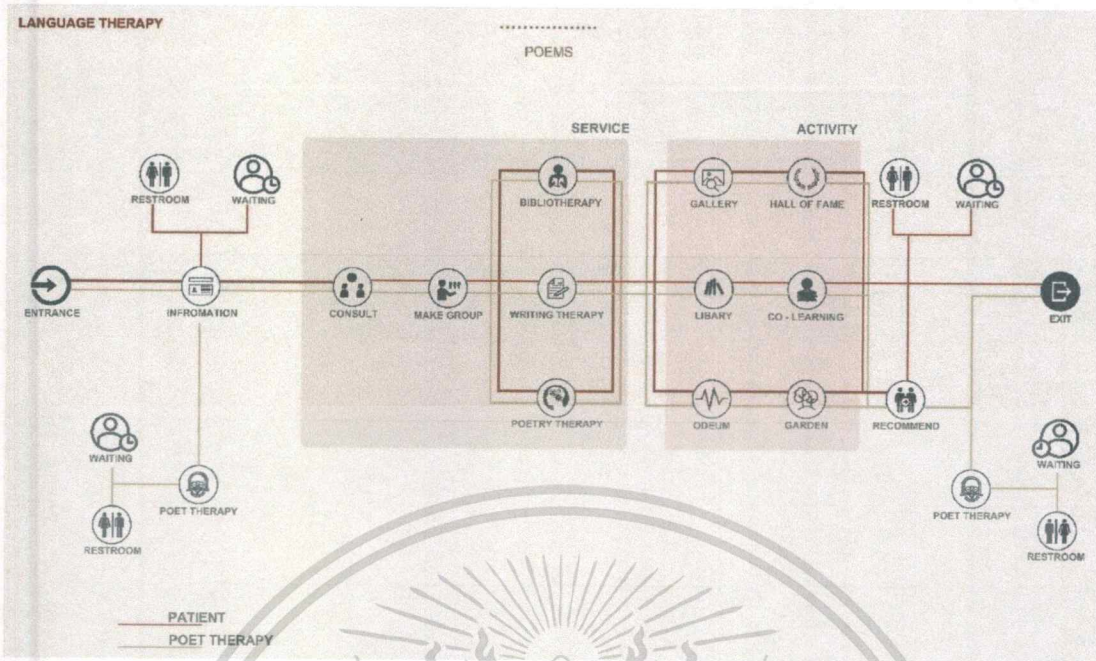


รูปที่ 3.2 USER BEHAVIOR OVERALL

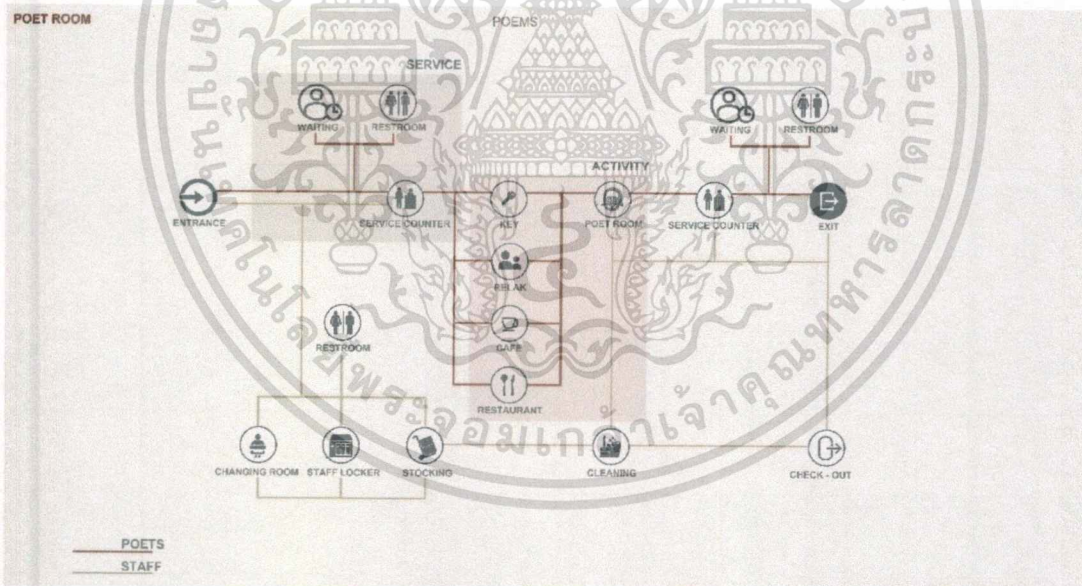


รูปที่ 3.3 USER CO - LEARNING SPACE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

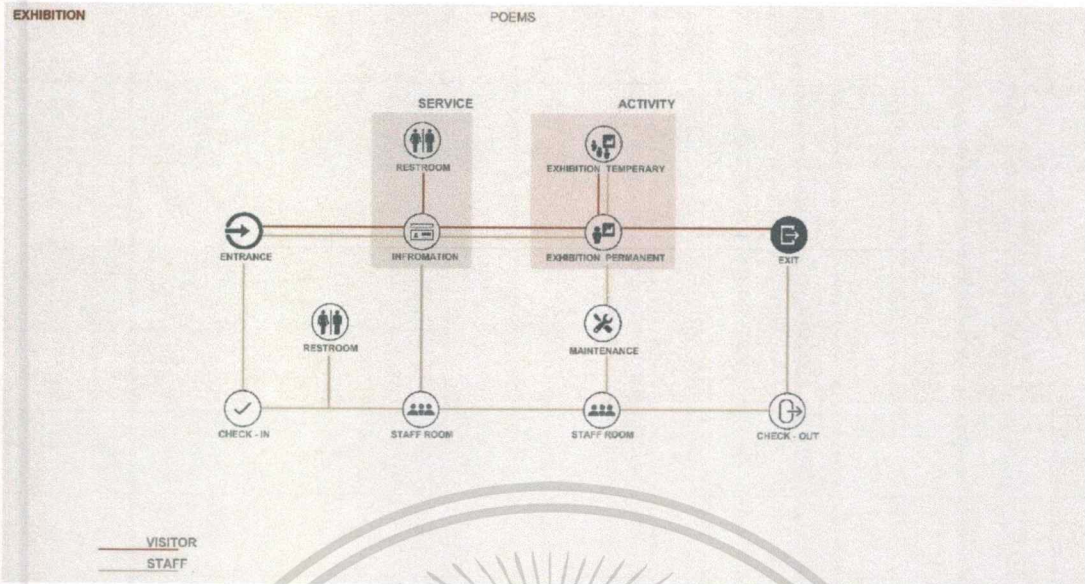


รูปที่ 3.4 USER LANGUAGE THERAPY

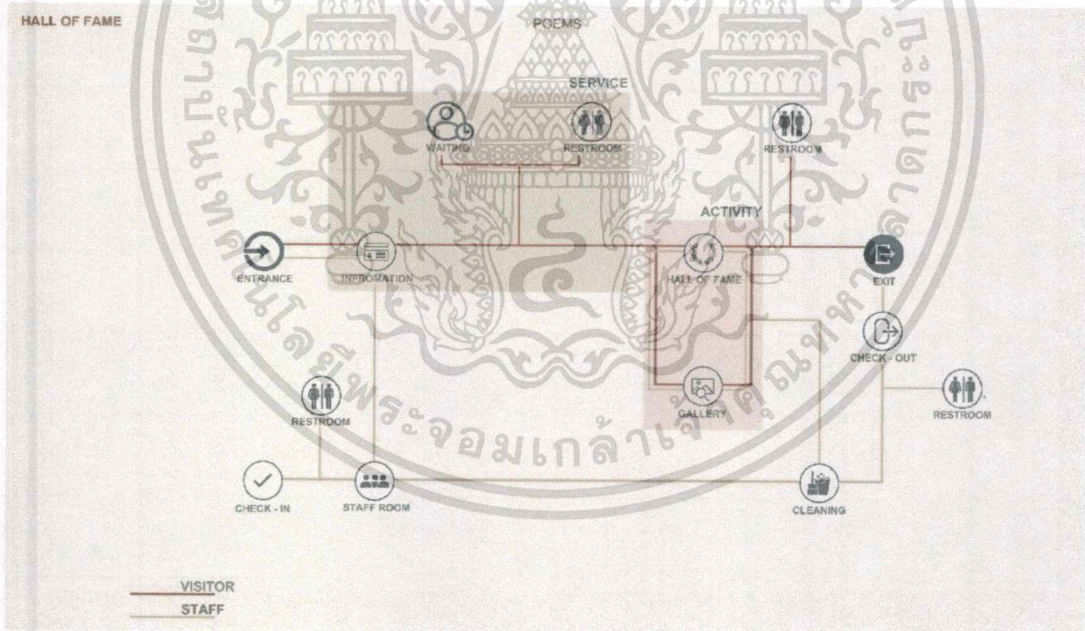


รูปที่ 3.5 USER POET ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

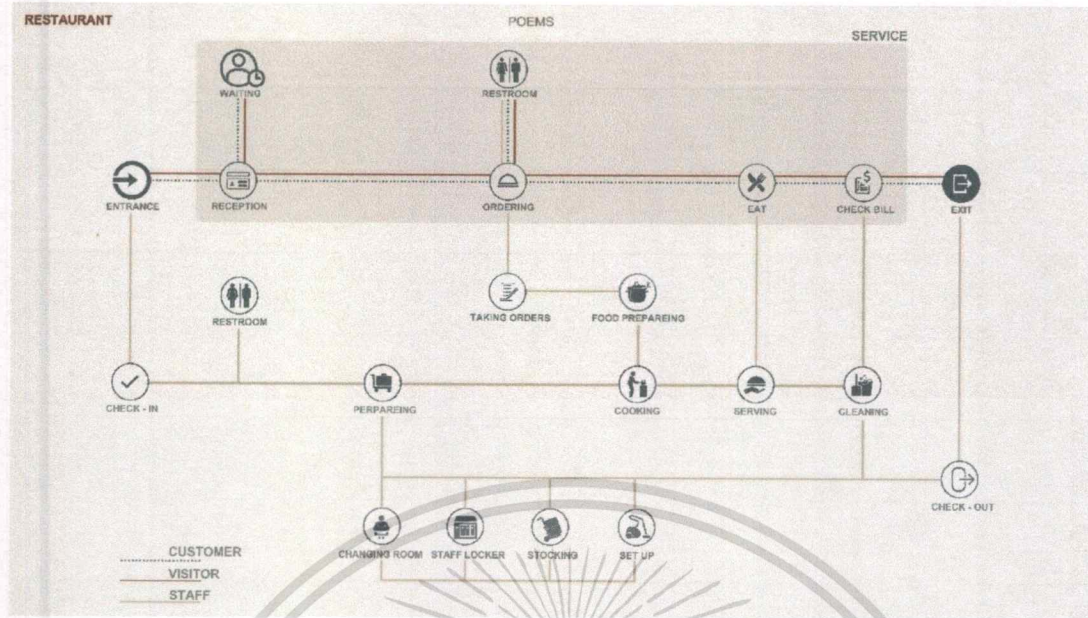


รูปที่ 3.6 USER EXHIBITION

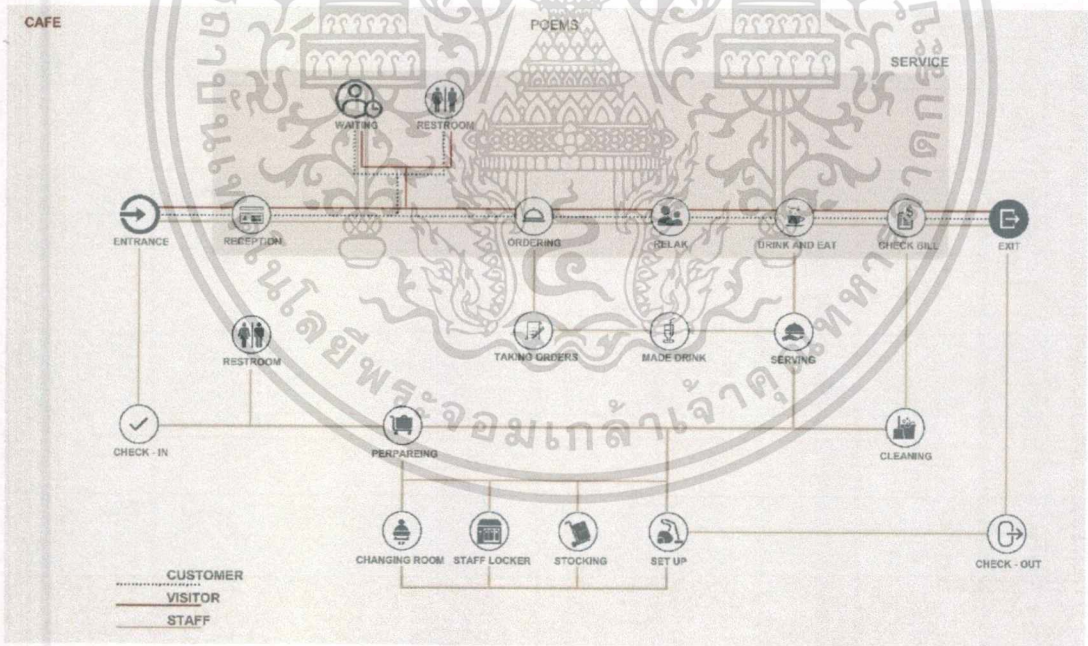


รูปที่ 3.7 USER HALL OF FAME

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.8 USER RESTAURANT



รูปที่ 3.9 USER CAFE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 พื้นที่รองรับพฤติกรรม

ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ.	REMARK
Hall			25.00	Case study
Reception	17.50	01	17.50	Human dimension A
Waiting area	1.00	20	20.00	Architects data B
Public restroom	30.00	02	60.00	Standard C
Front office	17.80	01	17.80	Human dimension A
Circulation 30% of area			98.21	B
Total			140.3	
Summary			238.51 sq.m.	

รูปที่ 3.12 AREA REQUIREMENT INFORMATION

ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ.	REMARK
Reception	17.50	01	17.50	Human dimension
Odeum	750.00	01	750.00	Architects data A
Seminar area	1.80	50	90.00	Human dimension B
Library				
Reception Library	3.24	01	3.24	Human dimension
Book shelf	6.96	20	139.2	Human dimension C
Book shelf (sell)	2.25	02	4.50	Human dimension C
Seating A (4Seats)	1.80	05	9.00	Human dimension
Seating B (6Seats)	3.80	05	19.00	Human dimension
Bar seating	1.96	15	29.40	Human dimension
Office	7.70	01	7.70	Human dimension
Toilet	30.00	01	30.00	Human dimension
Storage	6.00	01	6.00	Human dimension
E - media computer	1.30	10	13.00	Architects data D
Facilities corner	16.0	01	16.00	Case study
Circulation 30% of area			794.18	
Total			1134.57	
Summary			1928.75 sq.m.	

รูปที่ 3.13 AREA REQUIREMENT CO - LEARNING SPACE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LANGUAGE THERAPY LOUNGE (sq.m.)

POEMS

ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ .	REMARK
Reception	17.50	01	17.50	Human dimension A
Office	7.70	01	7.70	Human dimension B
Toilet	30.00	01	30.00	Human dimension C
Storage	6.00	01	6.00	Human dimension D
Poetry therapy				
Living group	4.20	06	25.20	Human dimension E
Seat	1.80	10	18.00	Human dimension F
Book shelf	6.96	10	69.60	Human dimension G
Workshop table	2.00	10	20.00	Case study H

ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ .	REMARK
Bibliotherapy				
Seat	1.80	20	36.00	Human dimension F
Book shelf	6.96	40	278.4	Human dimension G
Cafe	154.69	01	154.69	Case study
Club seat (6)	9.00	05	45.00	Human dimension E
Borrow counter	0.40	1	0.40	Time saver
Writing Therapy				
Facilities corner	16.0	01	16.00	Case study
Seat	1.80	30	54.00	Human dimension F
Circulation 30% of area			544.95	E
Total			778.49	
Summary			1323.44 sq.m.	

รูปที่ 3.14 AREA REQUIREMENT LANGUAGE THERAPY LOUNGE

ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ .	REMARK
Foyer	2.00	01	4.00	Architects data
Bedroom area	12.00	01	12.00	Standard A
Luggage area	1.65	01	1.65	Standard B
Closet	1.60	01	1.60	Standard B
W.C	3.60	01	3.60	Standard C
Shower	4.00	01	4.00	Architects data D
Living area	10.00	01	10.00	Standard E
Pantry	6.00	01	6.00	Human dimension F
Jacuzzi	1.80	01	1.80	Architects data D
Circulation 30% of area			31.25	
Total			44.65	
Summary			75.91 sq.m.	

รูปที่ 3.15 AREA REQUIREMENT POET ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HALL OF FAME / EXHIBITION (sq.m.)				POEMS
ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ .	REMARK
Information	2.70	01	2.70	Human dimension A
Toilet	30.00	01	30.00	Human dimension B
Storage	6.00	01	6.00	Human dimension C
Control room	54.00	01	54.00	Case study
Temporary exhibition	150.00	01	150.00	Human dimension D
Souvenir shop	92.00	01	92.00	Case study
Gallery	100.00	01	100.00	Case study D
Hall of fame	200.00	01	200.00	Human dimension D
Circulation 30% of area			444.29	Mississauga E
Total			634.70	
Summary			1078.10 sq.m.	

รูปที่ 3.16 AREA REQUIREMENT HALL OF FAME

MENAGMANT OFFICE (sq.m.)				POEMS
ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ .	REMARK
Working aea	3.40	15	51.00	Human dimension A
Private working room	9.00	08	72.00	Human dimension A
Conference room	28.70	02	57.40	Human Factors B
Staff canteen				
W.C	20.00	02	40.00	Human Factors C
Locker	20.00	02	40.00	Case study
Storage	20.00	02	40.00	Case study
System room	46.00	01	46.00	Human dimension A
Circulation 30% of area			242.48	Human Factors D
Total			364.40	
Summary			606.88 sq.m.	

รูปที่ 3.17 AREA REQUIREMENT MENAGMANT OFFICE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RESTAURANT (sq.m.)				POEMS
ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ.	REMARK
Reception / cashier	3.24	01	3.24	Human dimension A
Eating area (40 seats)				
Seating A (4Seats)	3.40	04	13.06	Human dimension B
Seating B (6Seats)	3.80	02	7.60	Human dimension B
Seating C (2Seats)	1.52	05	7.60	Human dimension C
Bar seating	1.91	08	15.28	Human dimension A
Circulation 30% of area (eating area) Total			32.53	A
Kitchen				D
Coking area			26.03	1:3 of eating area D
Pantry			13.16	1:6 of eating area D
Storage			15.08	1:5 of eating area D
Washing area			13.16	1:6 of eating area D
Circulation 30% of area (kitchen) Total			47.20	
			114.63	
Service station	1.44	02	2.88	Human dimension
Toilet	48.00	01	48.00	Human dimension D
Circulation 30% of area (toilet and service station) Total			35.62	
			86.50	
Summary			280.13 sq.m.	

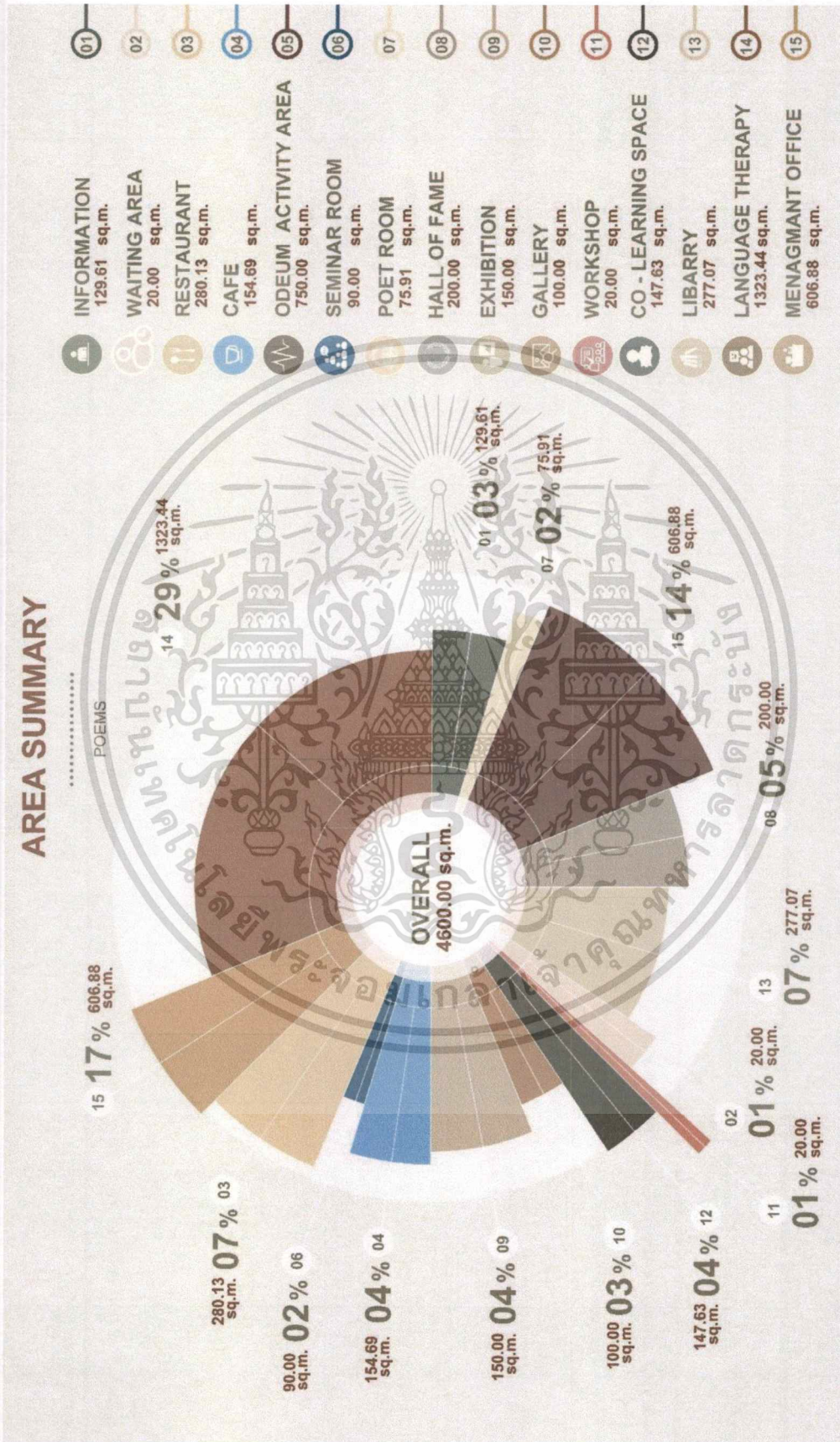
รูปที่ 3.18 AREA REQUIREMENT RESTAURANT

CAFE (sq.m.)				POEMS
ELEMENT	AREA / UNIT	UNIT	AREA REQ.	REMARK
Counter bar	3.24	01	3.24	Human dimension A
Cashier	3.00	01	3.00	Human dimension A
Seating A (4Seats)	1.80	05	9.00	Human dimension B
Seating B (6Seats)	3.80	05	19.00	Human dimension C
Bar seating	1.96	15	29.40	Human dimension D
Service station	0.81	01	0.81	Case study
Circulation 30% of area			45.12	B
Total			109.57	
Summary			154.69 sq.m.	

รูปที่ 3.19 AREA REQUIREMENT CAFE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 พื้นที่ที่ต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์

4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการ

The figure shows a site location map and three photographs. The map includes a legend with four transportation modes:

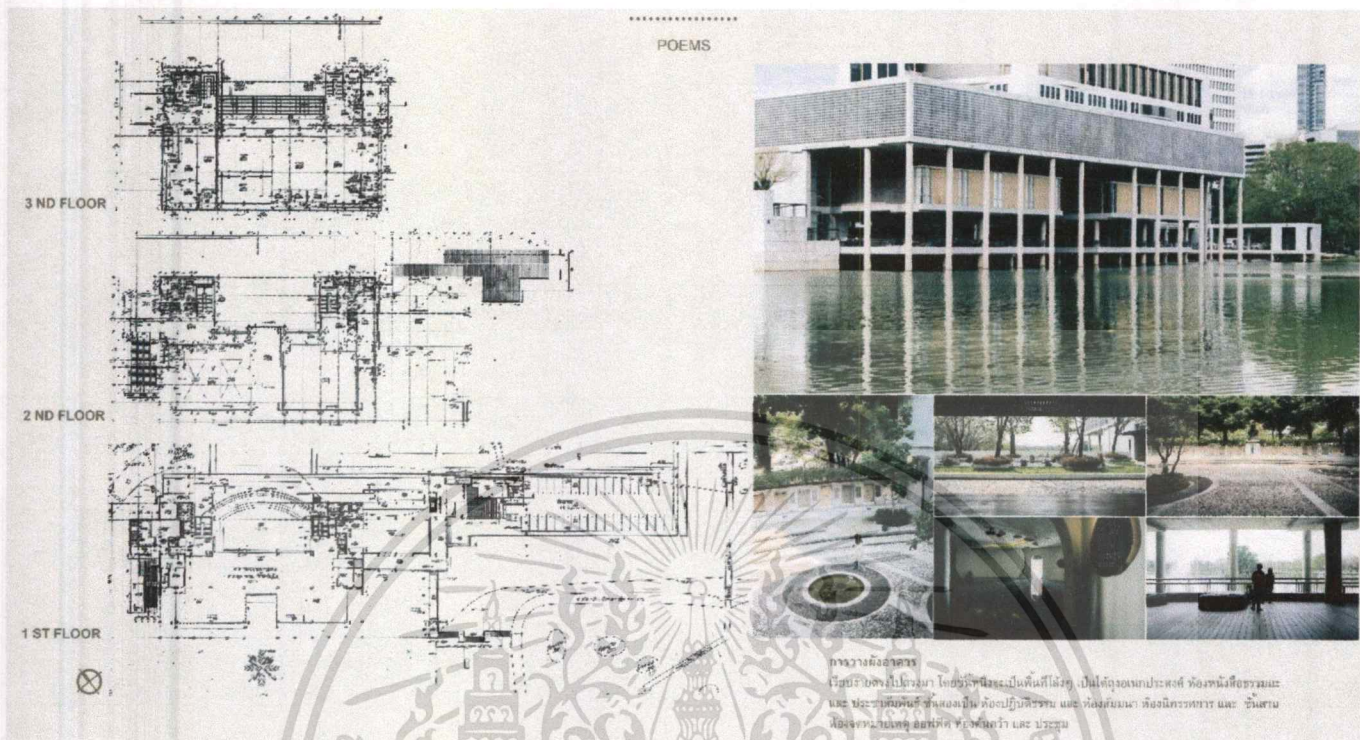
- จักรยาน (เข้าจากสวนรถไฟ)**: Bicycle (from Sunbelt Park)
- รถยนต์ส่วนบุคคล**: Private car
- รถประจำทาง วิภาวดีรังสิต ๓, ๒๗, ๕๒, ๖๗, ๑๑๒, ๑๓๕, ๑๓๘, ๑๗๐, ๑๘๗, ๑๙๑, ๕๑๐, ๕๓๓, ๕๓๘**: Bus routes (Vithayathit-Rangsit 3, 27, 52, 67, 112, 135, 138, 170, 187, 191, 510, 533, 538)
- รถไฟฟ้า BTS สถานีหมอชิต**: BTS Skytrain (Mochit Station)
- รถไฟฟ้า MRT สถานีหมอโยธิน จตุจักร**: MRT (Yothisin Station, Jitujak)

 The map also shows a red location pin and a green shaded area. A text box on the map reads: "จุดที่ตั้งโครงการจะตั้งอยู่ริมถนนและออกสู่พื้นที่ภายในของประชาชนชาวใกล้เคียง อุดมไปด้วยสวนสาธารณะ 2 แห่ง สวนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์และสวนจตุจักร" (The project location will be on the road and open to the public area of the surrounding community, rich with 2 public parks, Queen Sirikit Park and Jitujak Park). Below the map is a red location pin icon with the text "พิกัดพิกัดพิกัดพิกัด (สวนรถไฟ)". To the right are three photographs showing a park area, a path with trees, and a road view."/>

รูปที่ 4.1 SITE LOCATION

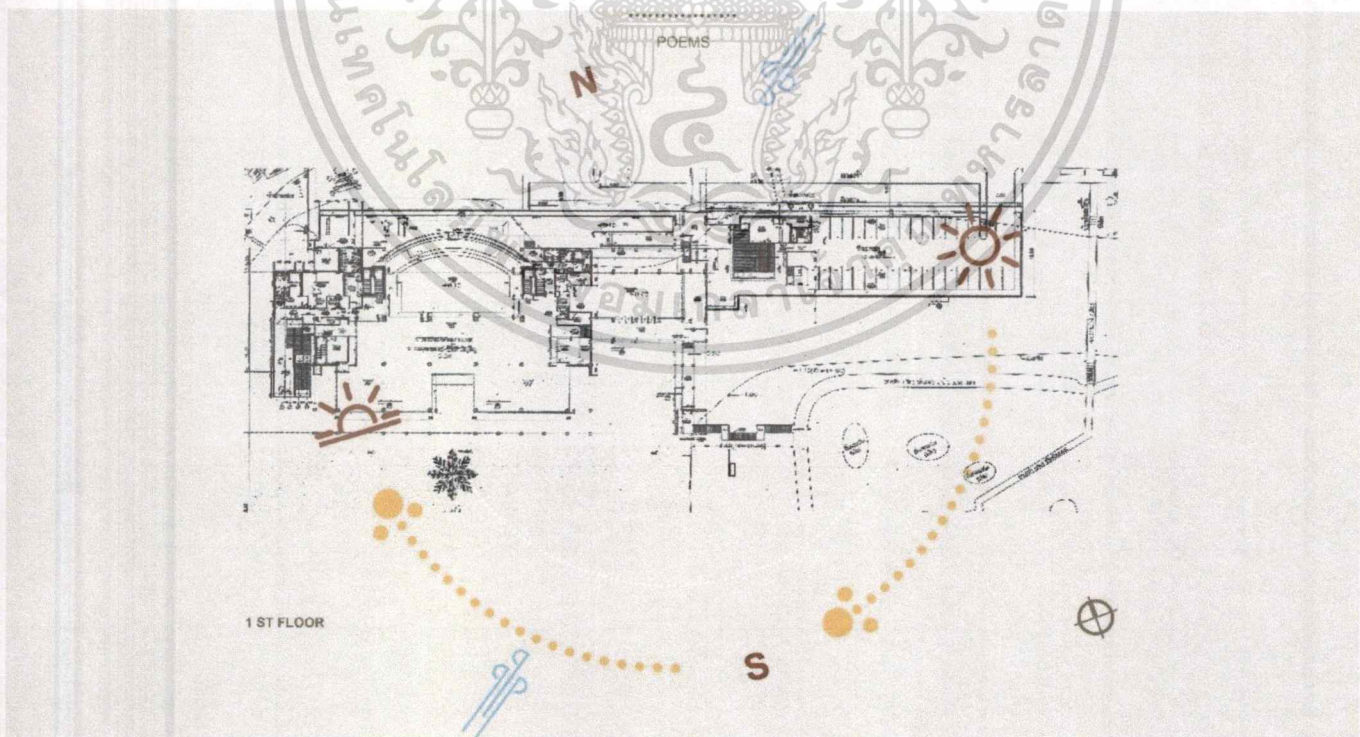
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 การวิเคราะห์อาคารของโครงการ



ภาพร่างอาคาร
 นี้เป็นรูปโครงการ โดยผู้เขียนเป็นพื้นที่โล่ง เป็นที่ตั้งของอาคารสองห้องชั้นที่สามและ
 และ ชั้นที่สี่ของอาคาร ซึ่งสองชั้นนี้ มีลักษณะพิเศษ และ ห้องรับแขก ห้องนิทรรศการ และ ชั้นสาม
 ห้องประชุมขนาดใหญ่ สันทนาการ สระว่ายน้ำ และ บริเวณ

รูปที่ 4.2 BUILDING ANALYSIS



รูปที่ 4.3 SIDE ANALYSIS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การแก้ไข้ปัญหา

หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	การปรับปรุงหรือแก้ไข
การเข้าถึง (Approach)	ความยากง่ายในการเข้าถึง	มีระบบขนส่งมวลชน	ทางยกระดับตอนเมืองโทลล์เวย์ รถไฟลอยฟ้า รถไฟฟ้าใต้ดิน ป้ายรถเมล์หน้าโครงการ	มีรถกอล์ฟหรือมินิบัสรับส่ง
	มุมมองระหว่าง การเข้าถึง	สามารถมองเห็นได้ง่าย	ประตูทางเข้า 1,2	มีป้ายบอกทาง
	ที่จอดรถพาหนะ	อาคารจอดรถ	จอดได้ 2 ที่	-
	การรับรู้ของทางเข้า	สามารถรับรู้ได้ง่าย	ประตูทางเข้า 1,2	มีป้ายบอกทาง
ทางเข้าอาคาร (Building Entrance)	ระบบทางเข้าใน รูปแบบต่างๆ	รถประจำทาง	ต้องเดินประมาณ 500 ม.	มีป้ายบอกทาง
		ไฟฟ้า	เดินจากสวนรถไฟ	มีป้ายบอกทาง
		รถส่วนบุคคล	เข้าทางประตู 2 และ 1	มีป้ายบอกทาง
ทิศทางการวางอาคาร (Orientation)	ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับภูมิอากาศ	อาคารที่ตั้งโครงการ	ทิศเหนือบริษัท ปตท.จำกัด ทิศตะวันออกมองเห็นทิวทัศน์สวนรถไฟและถนนวิภาวดีรังสิต ทิศตะวันตกติดกลับที่จอดรถสวนรถไฟ	เปิดมุมมองภายในเพื่อดึงดูดคน เป็นส่วนเปิดและผ่อนคลาย เป็นส่วนที่ต้องเปิดเพื่อสะดวกการเข้าถึง
		อาคารโดยรอบ	ทิศใต้ ได้รับลมตลอดเวลา	ออกแบบโดยคำนึงถึงลม
		อาคารโดยรอบ	ทิศเหนือ บริษัท ปตท.จำกัด	บังลมในฤดูหนาว
		อาคารโดยรอบ		
		อาคารโดยรอบ		

ตารางที่ 4.1 การแก้ไข้ปัญหาในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

			ทิศตะวันออกไม่มีอาคารมาบัง ทิศ	เปิดมุมมองเพื่อ การมองเห็น
			ทิศตะวันตกติดกลับที่จอดรถ สวรรณไพโรรยาภาครมรณ	เพิ่มทางเข้าเพื่อ ง่ายกับการ เข้าถึง
			ทิศใต้ติดสระน้ำ ได้รับลม ตลอดเวลา	เปิดเพื่อรับลม
หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	การปรับปรุง หรือแก้ไข
ทิศทางการ วางอาคาร (Orientation)	ความสัมพันธ์ ทิศทางการวาง อาคารกับ มุมมอง	สภาพแวดล้อม โดยรวม	การวางอาคารใช้ประโยชน์จาก ลมธรรมชาติเป็นหลักคือพื้นที่ เปิดโล่งส่วนใหญ่จะได้รับลม ตลอดทำให้ไม่ร้อน	-
สถาปัตยกรรม เดิม (Existing Architecture)	การสัญจรทั้ง แนวตั้งและ แนวนอน	การสัญจรทาง นอน การสัญจรทาง ตั้ง	ทางเข้าออกรวมกันที่จุดเดียว แออัดเวลาคนเยอะ ใช้ลิฟต์จุดเดียวและบันได 2 จุด	เปลี่ยน ทางเข้าออกใหม่ -
โครงสร้างและ งานระบบ (Structure and Engineering)	รูปแบบผนัง อาคาร	ผนังเพื่อโชว์ ความเป็น เอกลักษณ์	ผนังปูนเปลือยโดนแดดแล้วเกิด ความร้อน	ต้องคำนึงถึง ระบบระบาย ความร้อน
	มาตรฐานการ รองรับ แผ่นดินไหว	ต้านทาน แผ่นดินไหว		-
	การเคลื่อนไหว อากาศโดยรอบ โครงการ	ผนังด้านนอก ของอาคาร	ไม่มีปัญหาในแรงลม	-
	พลังงานภายใน อาคาร	ปูนเปลือย	แสดงถึงแนวความคิดของ โครงการ	-

ตารางที่ 4.2 การแก้ไขปัญหาในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

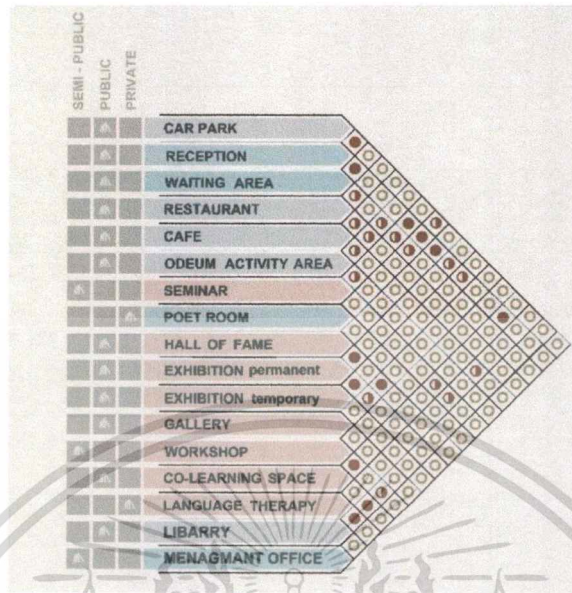
System)	แหล่งผลิตของระบบไฟฟ้ากำลัง	พลังงานหลัก	จากการไฟฟ้านครหลวง	-
		ไฟฟ้าสำรอง	จาก Standby Generator ของโครงการเอง	-
ระบบลิฟต์	ลิฟต์ทั่วไป		(Low Zone) จำนวน 4 ชุด	เฉพาะพนักงาน
				-
	ลิฟต์ service		Service Lift และใช้เป็น Fire man Lift จำนวน 1 ชุด	-

ตารางที่ 4.3 การแก้ไขปัญหาในโครงการ



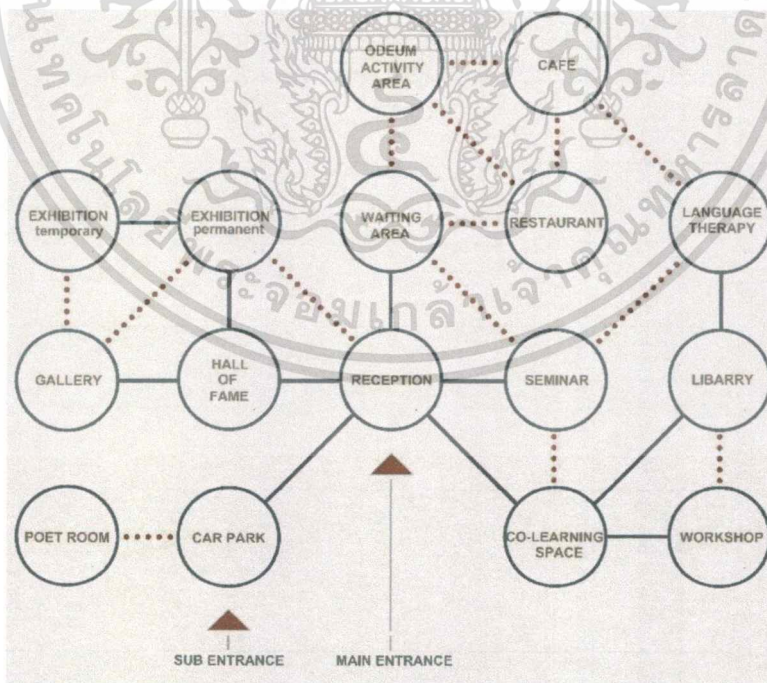
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ในโครงการ (INTERACTION MATRIX)



รูปที่ 4.4 INTERACTION MATRIX

4.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์แบบวงกลม (BUBBLE DIAGRAM)



รูปที่ 4.5 BUBBLE DIAGRAM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

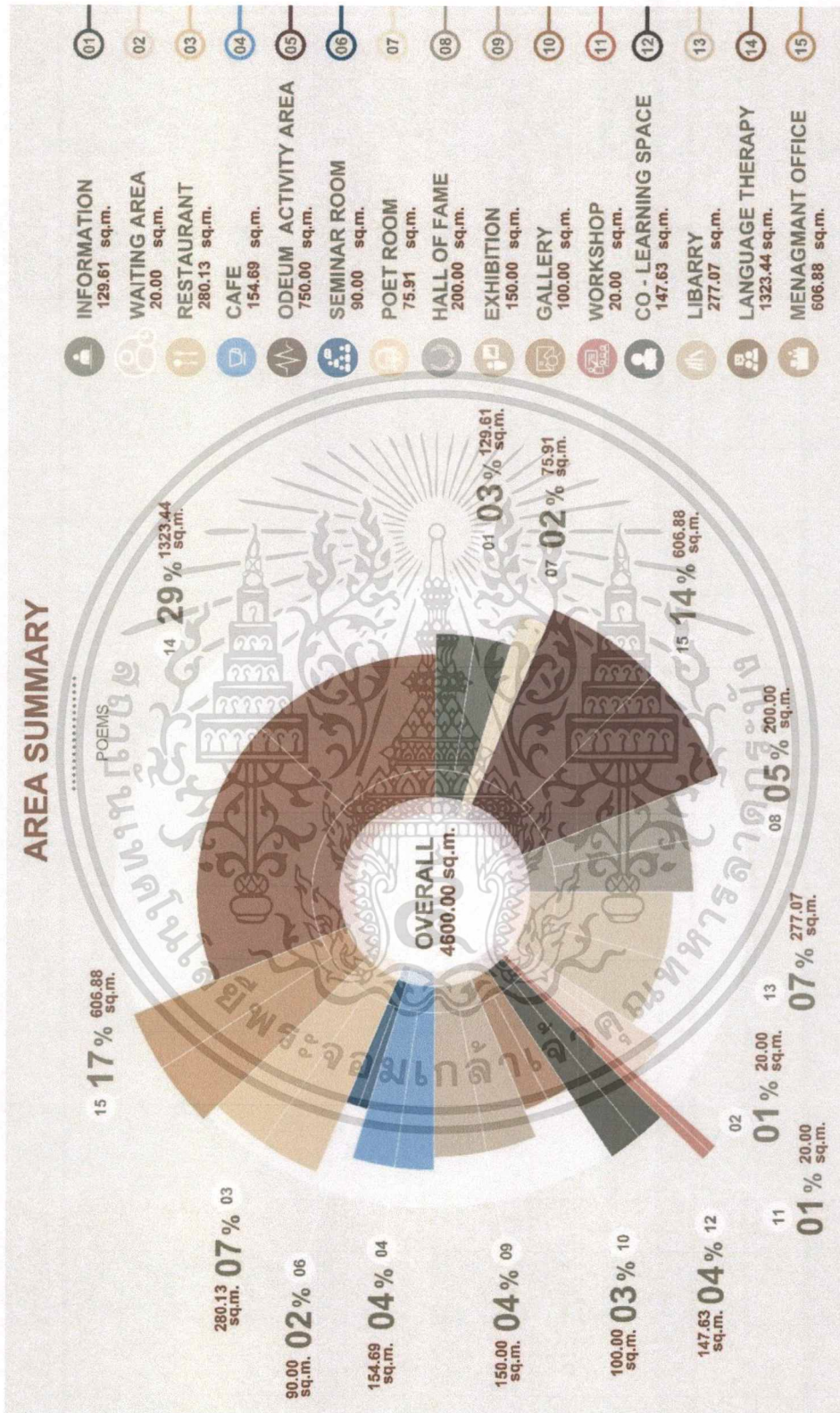


รูปที่ 4.6 KEY DIAGRAM

ความสัมพันธ์ของพื้นที่โดยรวมของโครงการ สามารถแบ่งออกได้เป็น 17 ส่วนหลัก
ได้แก่

- 1) พื้นที่จอดรถ (Car park)
- 2) พื้นที่ให้บริการข้อมูล(Reception - Information)
- 3) พื้นที่พักคอย (Waiting area)
- 4) พื้นที่ลานกิจกรรม (Odeum activity area)
- 5) พื้นที่ร้านอาหาร (Restaurant)
- 6) พื้นที่คาเฟ่ (Cafe)
- 7) พื้นที่กวี (Poet room)
- 8) พื้นที่หอเกียรติยศ (Hall of fame)
- 9) พื้นที่นิทรรศการ (Exhibition)
- 10) พื้นที่หอศิลป์ (Gallery)
- 11) พื้นที่เวิร์คช็อป (Workshop)
- 12) พื้นที่เรียนรู้ (Co-learning space)
- 13) พื้นที่บำบัด (Language therapy)
- 14) พื้นที่ห้องสมุด (Libarry)
- 15) พื้นที่สำนักงาน (office)
- 16) พื้นที่สัมมนา (seminar)

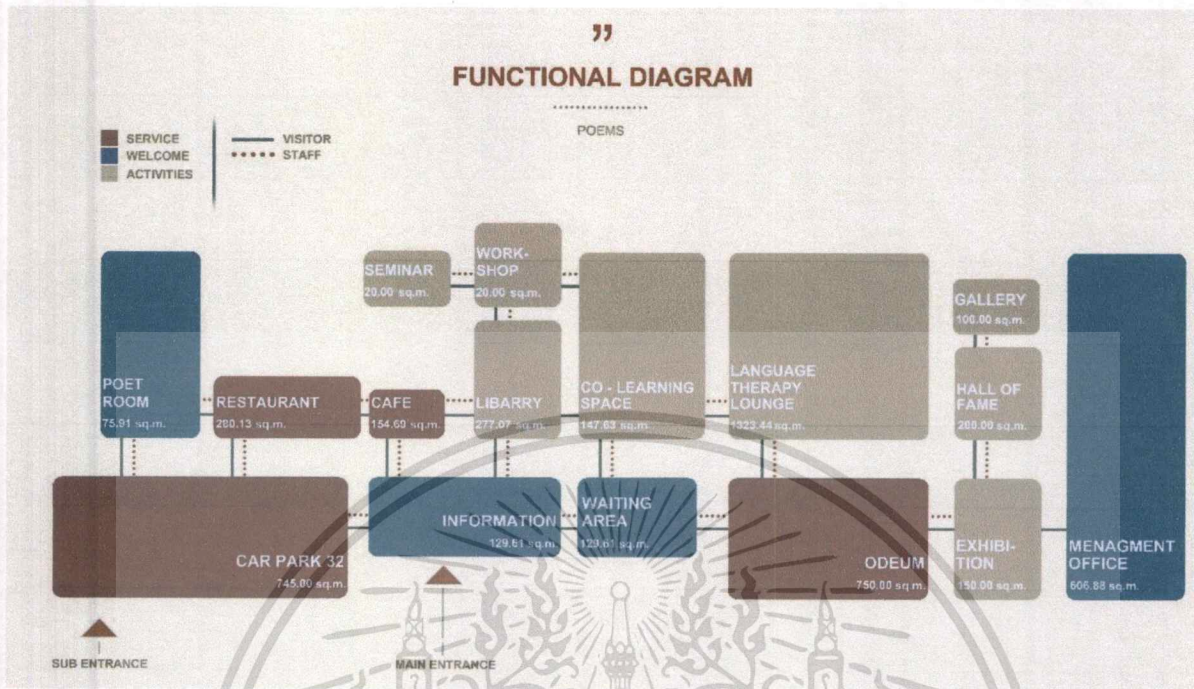
4.4 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ในโครงการ (PIE CHART)



รูปที่ 4.7 สรุปพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ 4600.00 sq.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่และการสัญจร (FUNCTIONAL DIAGRAM)



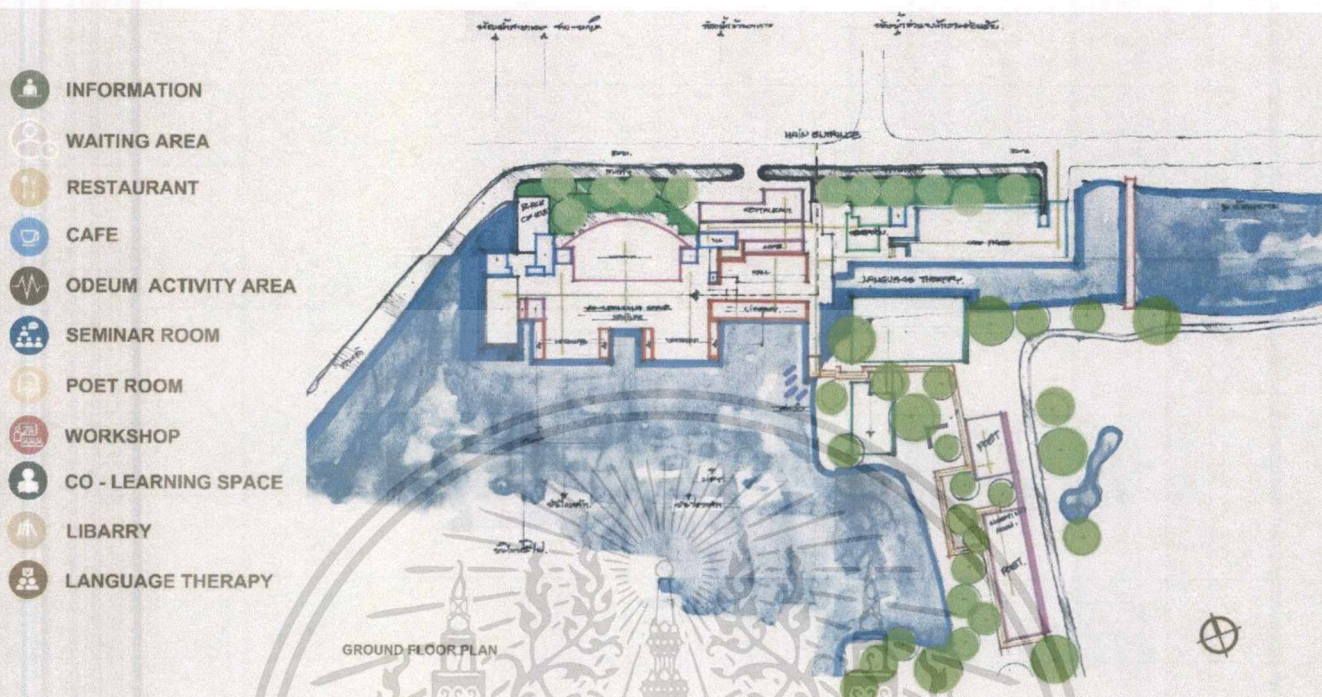
รูปที่ 4.8 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอย

จากการวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์โดยรวมของโครงการ แบ่งออกได้เป็น 9 พื้นที่หลัก ได้แก่

- 1) พื้นที่จอดรถ (Car park) 750.00 sq.m.
- 2) พื้นที่ให้บริการข้อมูล(Reception - Information) 129.61 sq.m.
- 3) พื้นที่พักผ่อน (Waiting area) 129.61 sq.m.
- 4) พื้นที่ลานกิจกรรม (Odeum activity area) 750.00 sq.m.
- 5) พื้นที่ร้านอาหาร (Restaurant) 280.13 sq.m.
- 6) พื้นที่คาเฟ่ (Cafe) 164.69 sq.m.
- 7) พื้นที่กวี (Poet room) 76.91 sq.m.
- 8) พื้นที่หอเกียรติยศ (Hall of fame) 200.00 sq.m.
- 9) พื้นที่นิทรรศการ (Exhibition) 150.00 sq.m.
- 10) พื้นที่หอศิลป์ (Gallery) 100.00 sq.m.
- 11) พื้นที่เวิร์คช็อป (Workshop) 20.00 sq.m.
- 12) พื้นที่เรียนรู้ (Co-learning space) 147.63 sq.m.
- 13) พื้นที่บำบัด (Language therapy) 1323.44 sq.m.
- 14) พื้นที่ห้องสมุด (Libarry) 277.07 sq.m.
- 15) พื้นที่สำนักงาน (office) 636.88 sq.m.
- 16) พื้นที่สัมมนา (seminar) 20.00 sq.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ (ZONING)

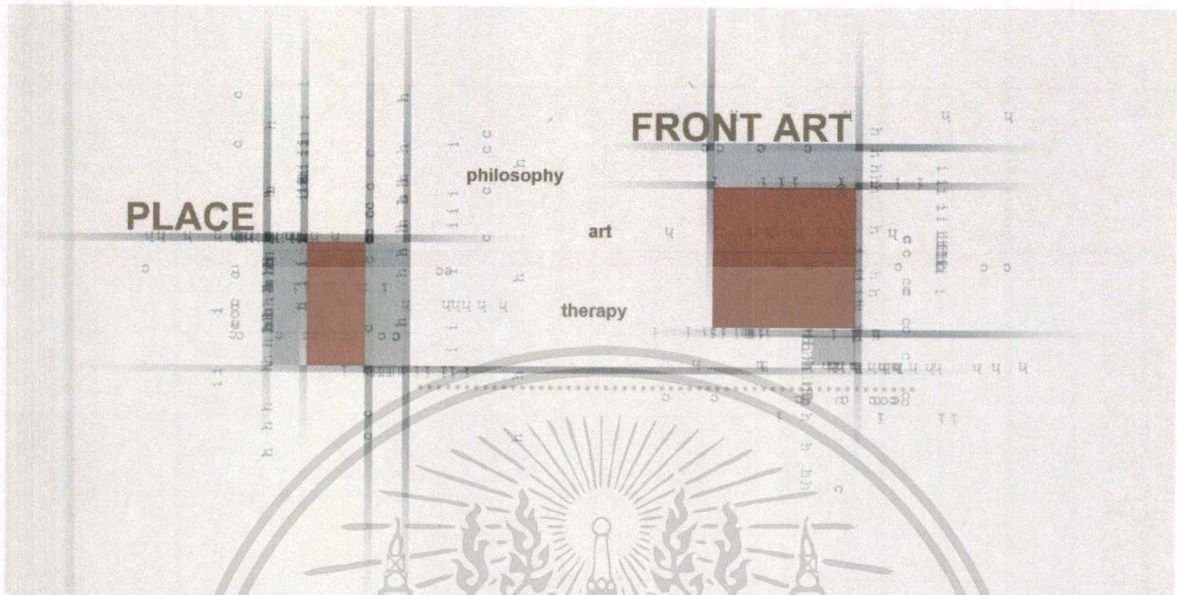


รูปที่ 4.9 กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์

จากการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในอาคารเดิม มีพื้นที่ต่อเนื่องเหมาะสมกับฟังก์ชันที่คิดขึ้น มีการเพิ่มเติมอาคารอีกกลุ่มให้เหมาะสมกับสวนภายนอกและสภาพแวดล้อมโดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 แนวความคิดในการออกแบบ (CONCEPTUAL DESIGN)



แนวความคิดในการออกแบบ จุดเริ่มต้นของการสร้างพื้นที่ของกวินพันธ์ไทยเริ่มจาก คุณค่าที่ถูกมองข้าม เนื่องด้วยเพราะประเทศไทยไม่มีการส่งเสริมหรือพูดถึงมากนัก ทั้งที่ประเทศไทยมีภาษาที่ลุ่มรวยและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ (อันที่ลักษณะ) มีความไพเราะงดงาม ทั้งเสียงและเนื้อหาในแง่ความรู้เชิงปรัชญา กวินพันธ์ถูกมองว่าล้าสมัยและมีรูปแบบการนำเสนอที่น้อย พื้นที่นี้จึงเป็นจุดศูนย์กลางของกวินพันธ์ พื้นที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการสัมผัสของคำที่คล้องจอง มาสร้างเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมให้เกิดความรู้สึกที่ต่อเนื่อง

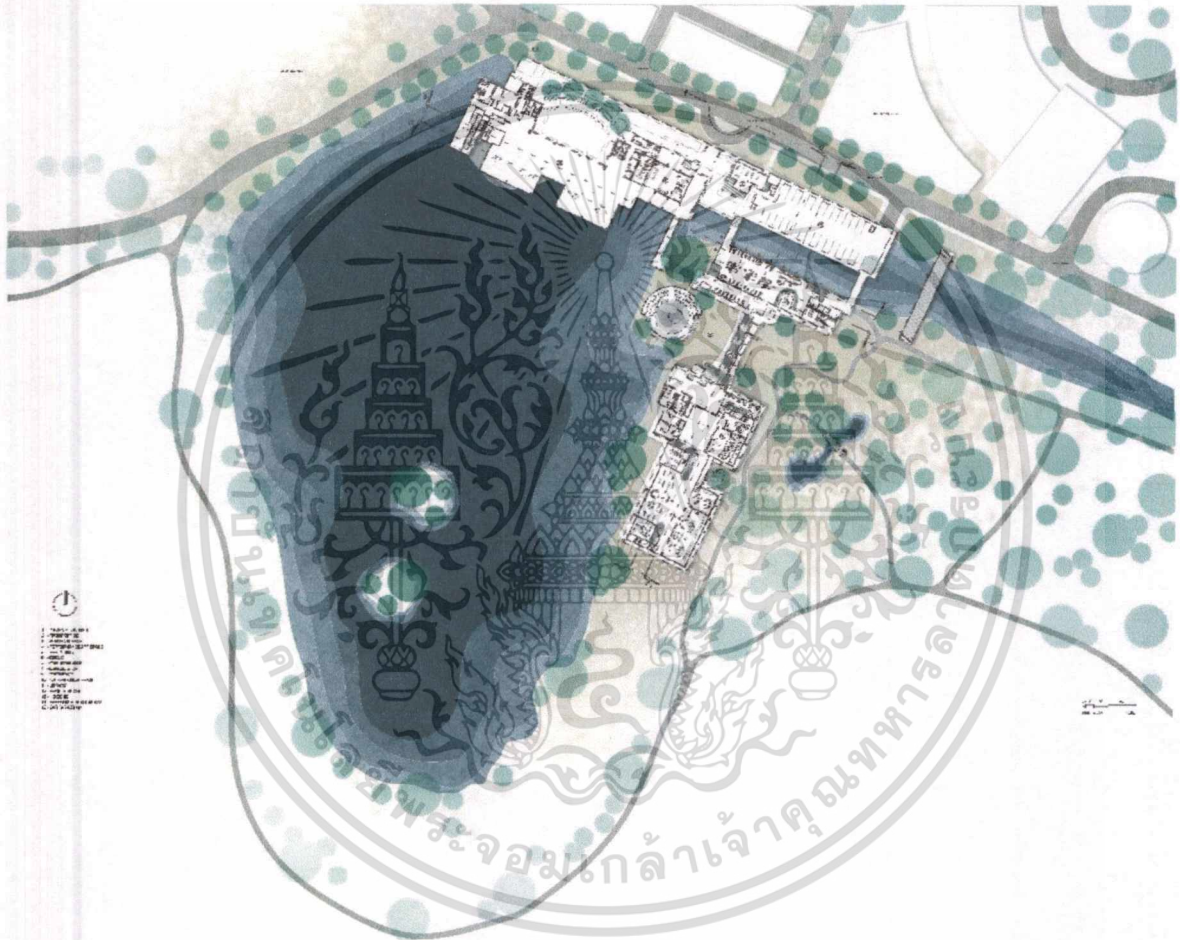
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

รายละเอียดการออกแบบ

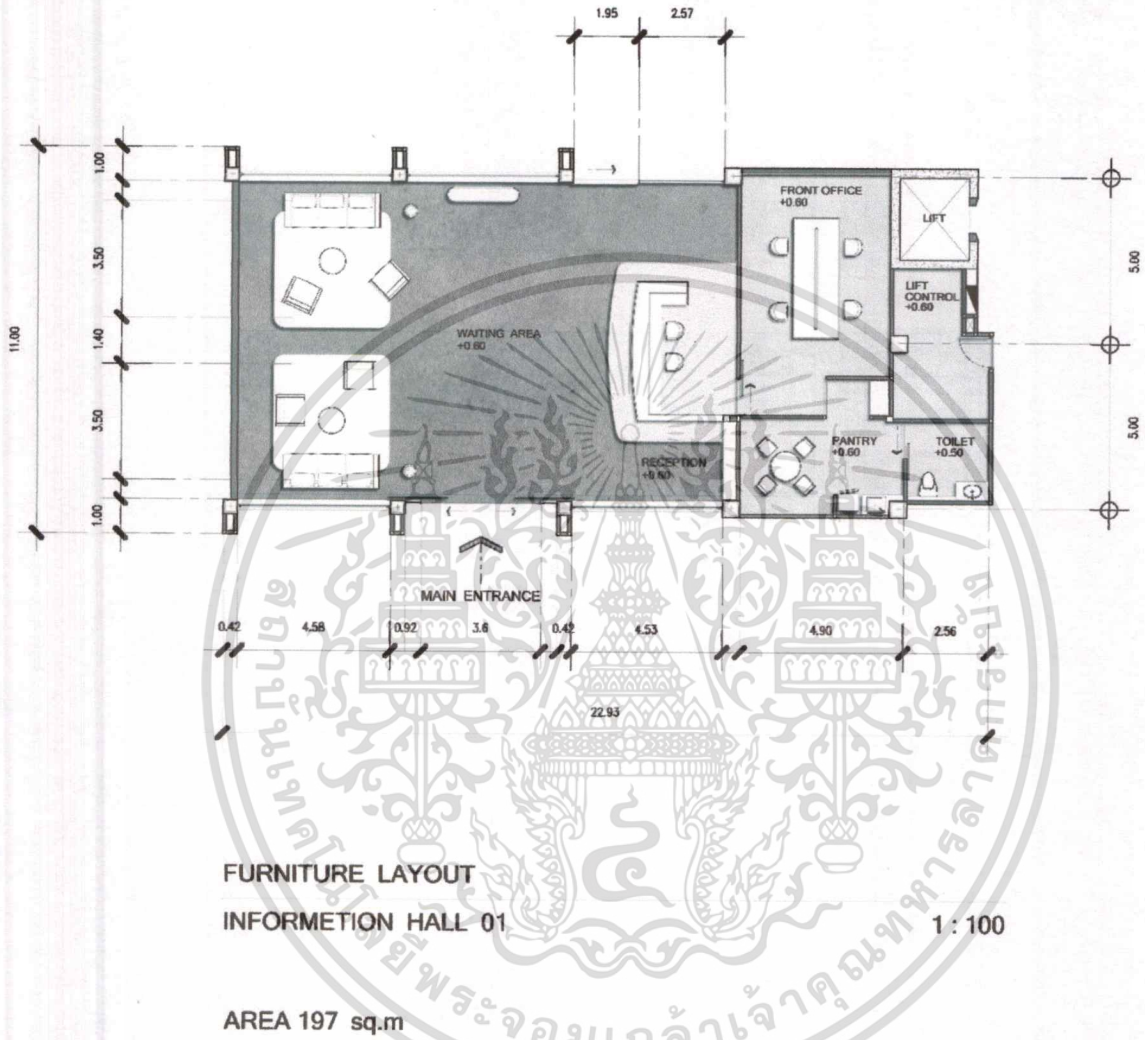
5.1 ผังโครงการและการจัดวางผังโครงการเทอร์นิเจอร์

5.1.1 Site plan



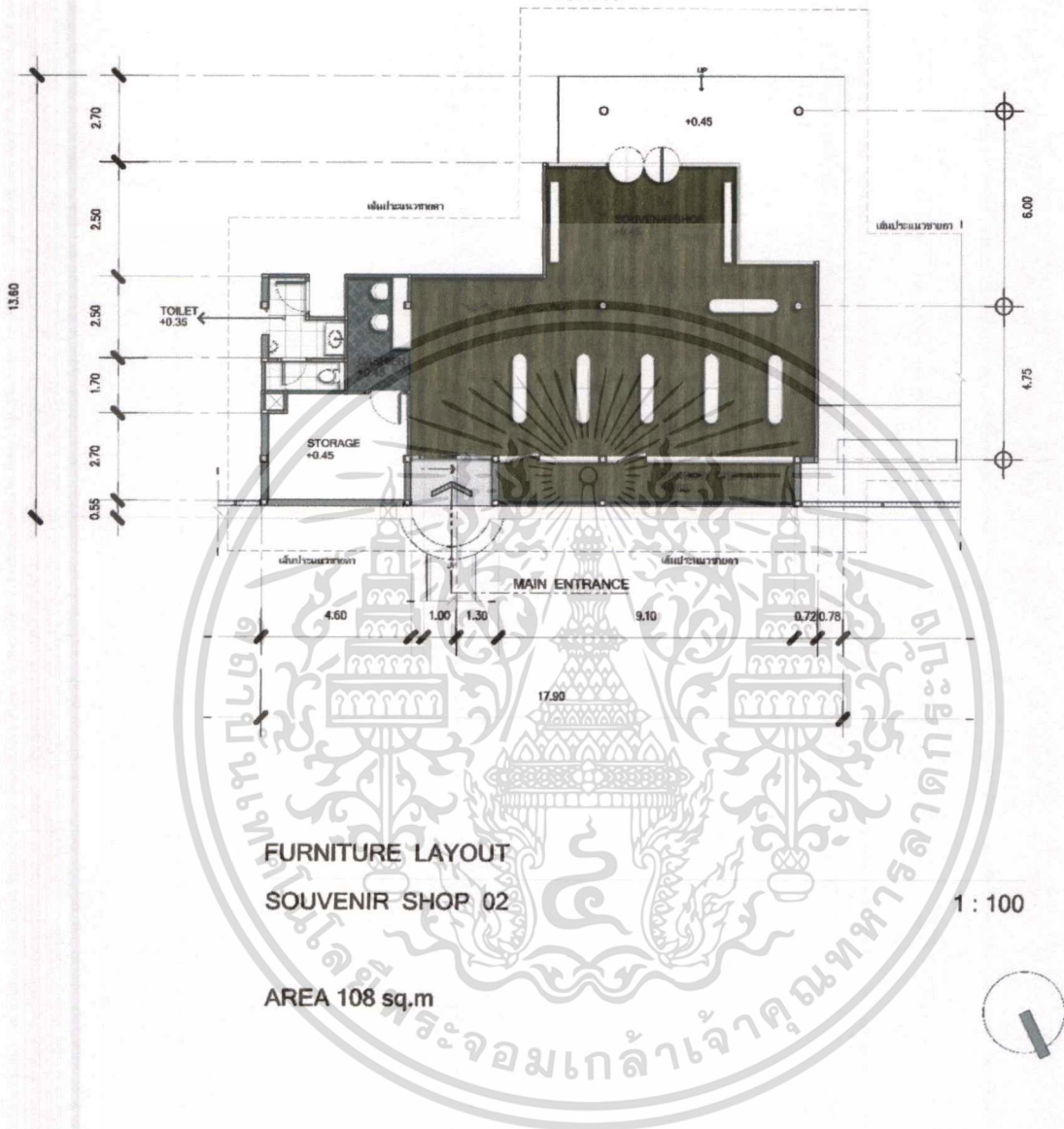
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 Information hall



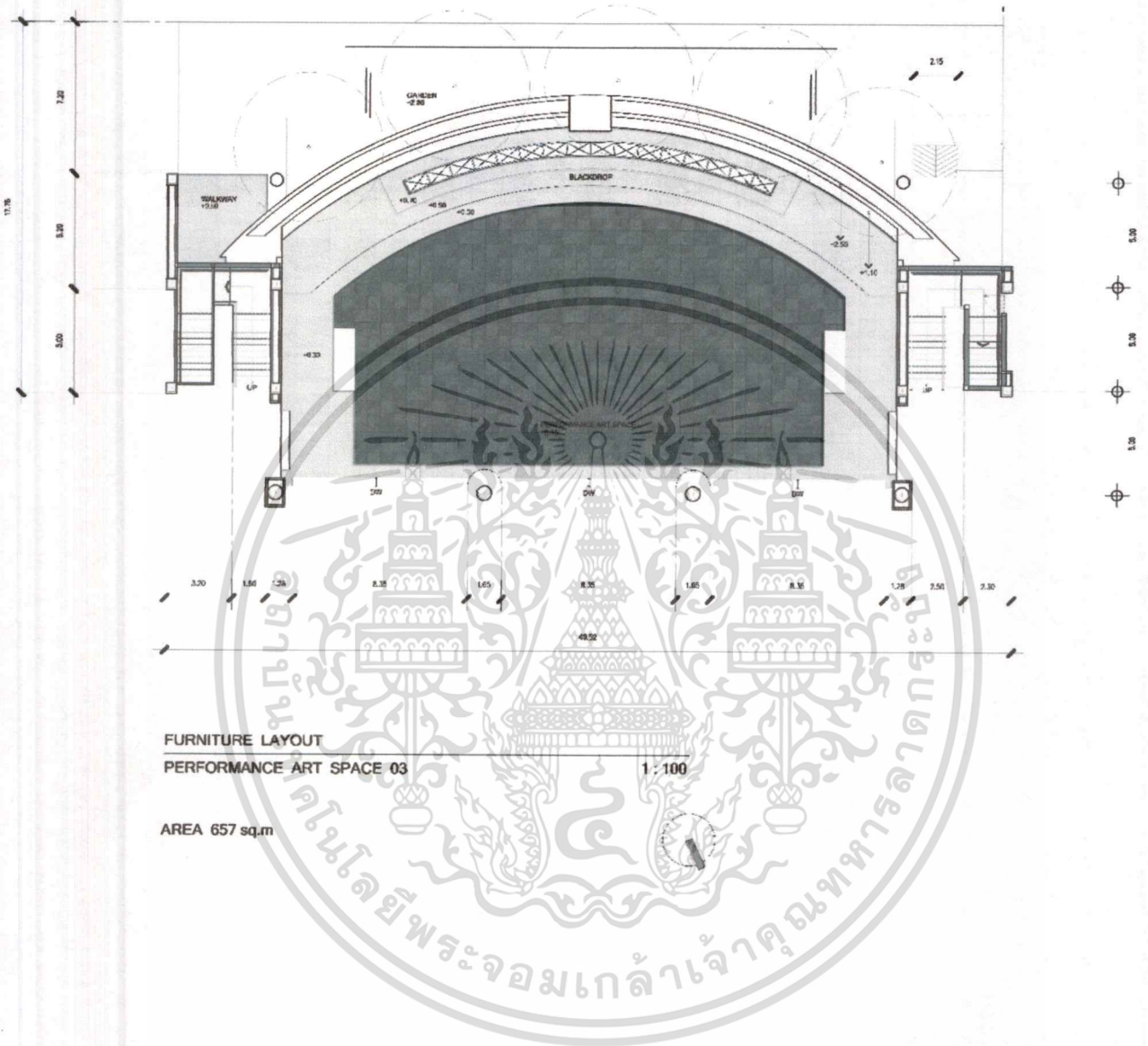
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 Souvenir shop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 Performance art space

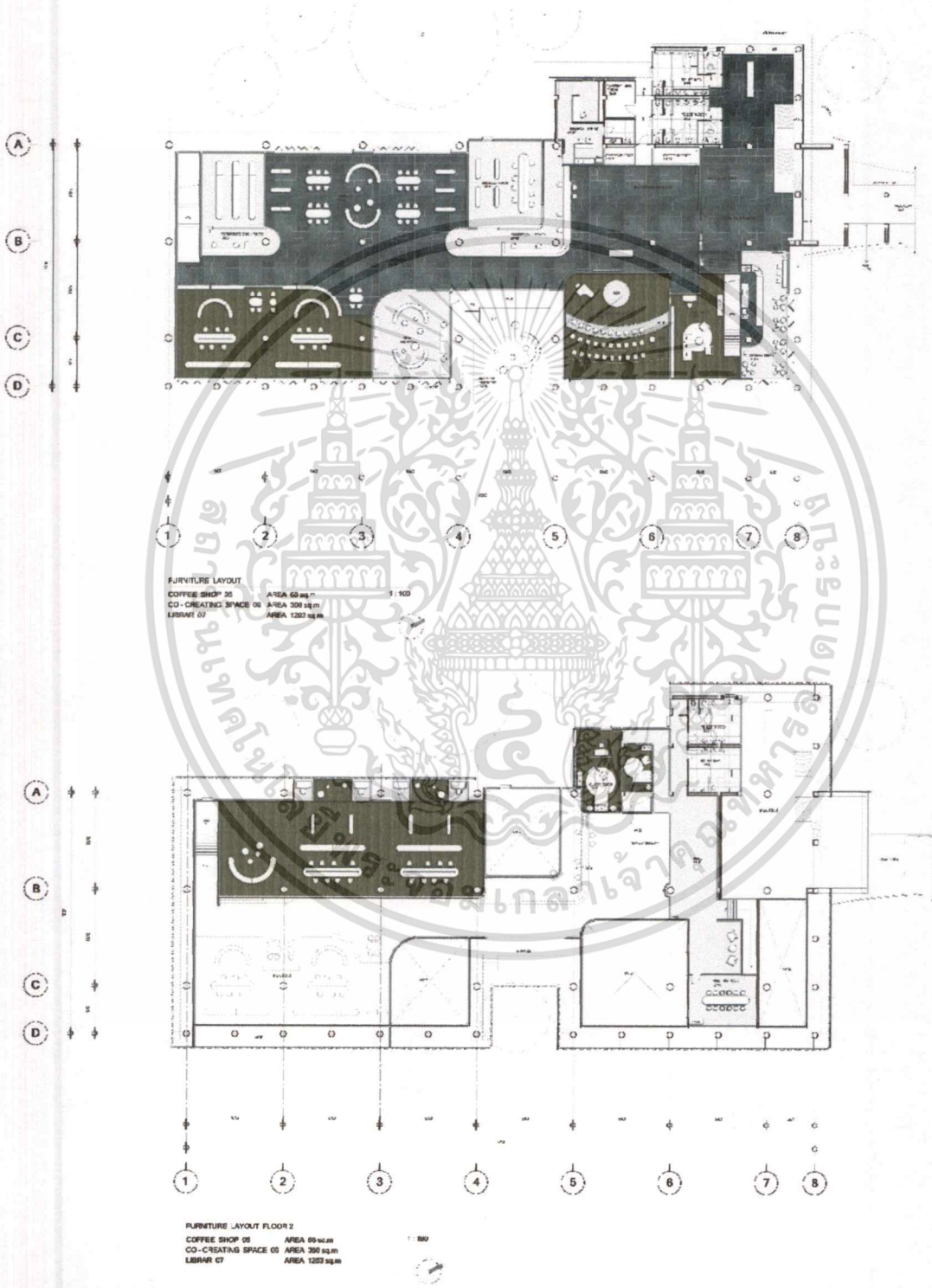


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.5 Coffee shop

Co – creating space

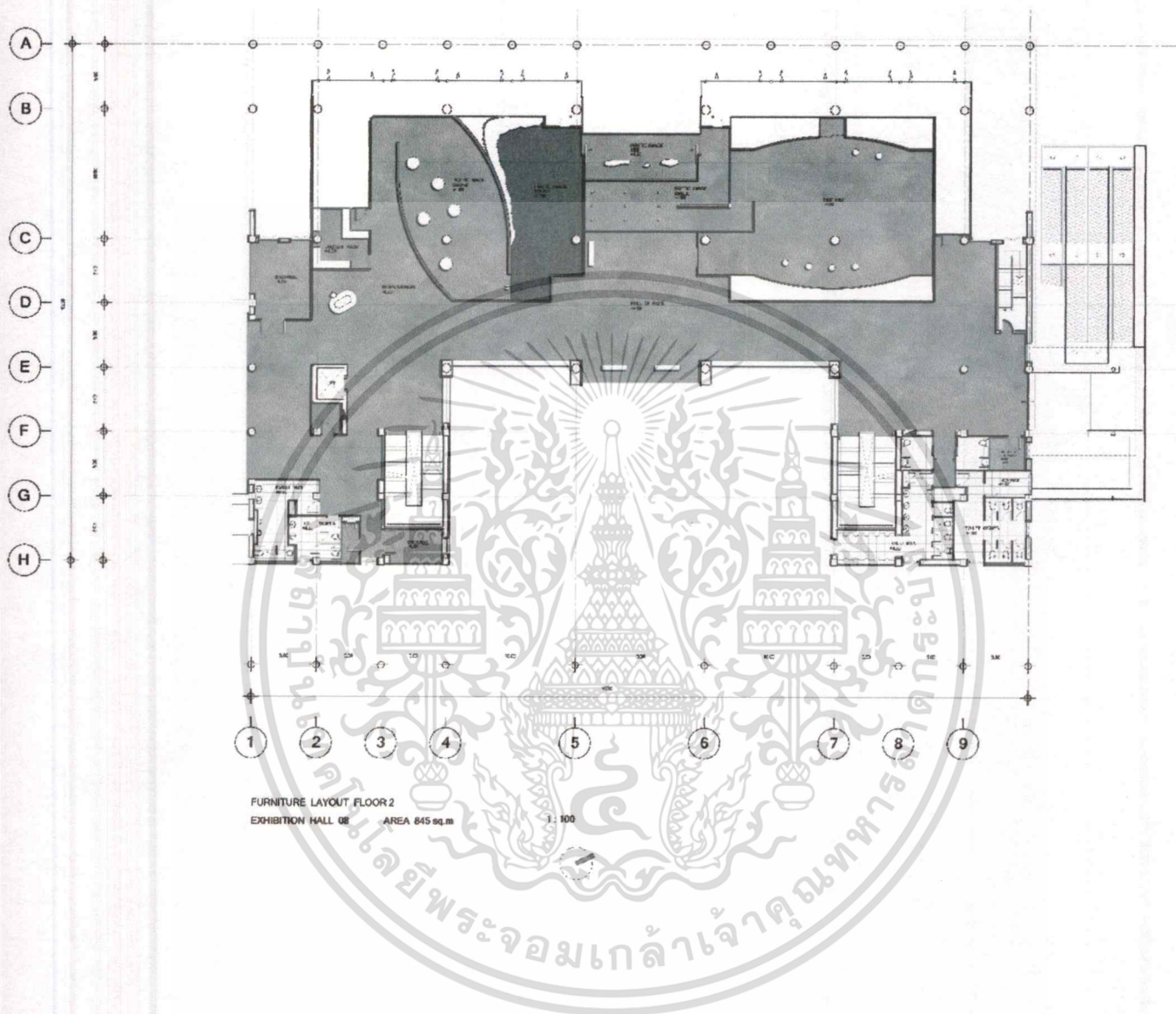
Library



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.6 Exhibition hall

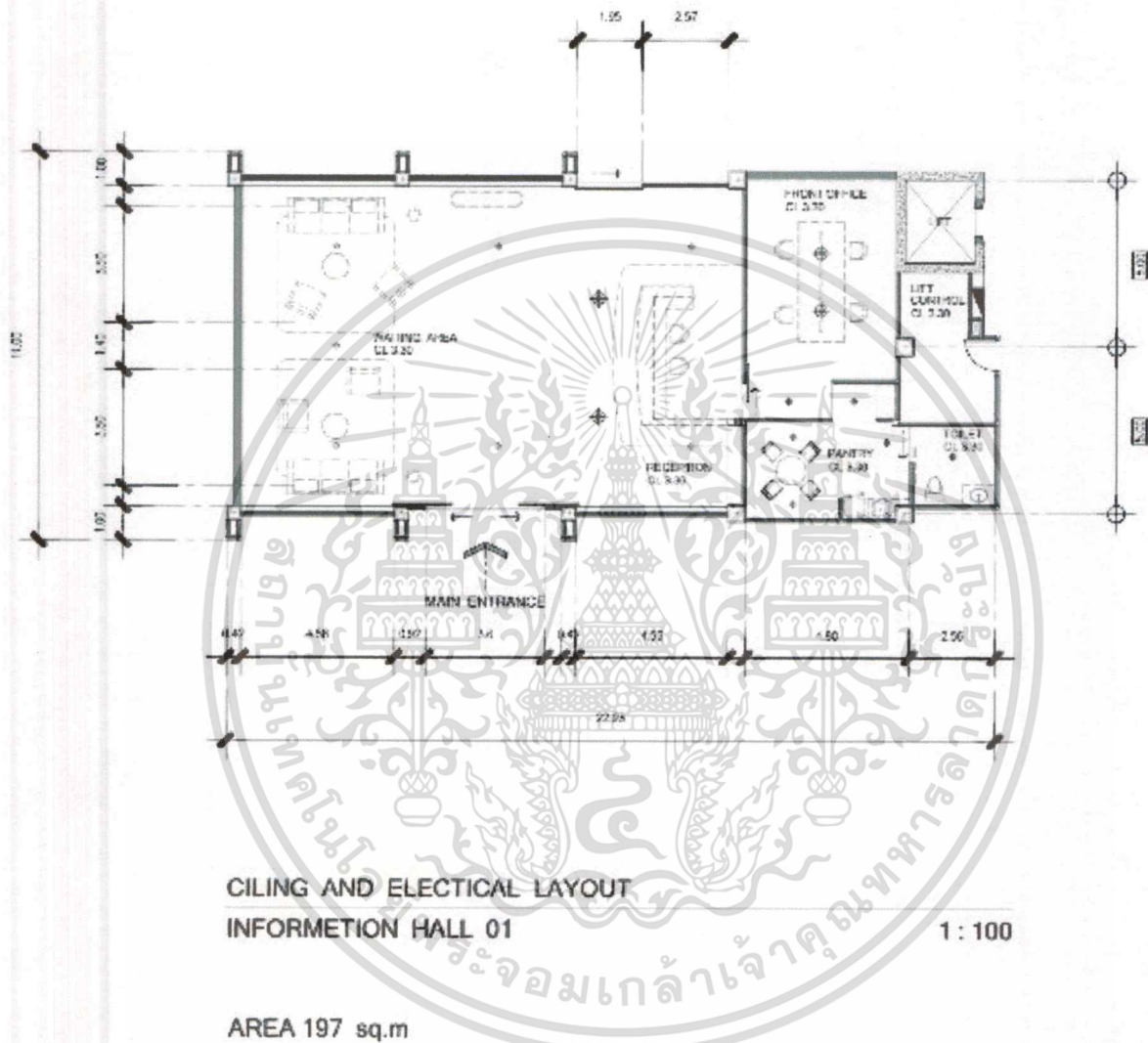
Hall of fame



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

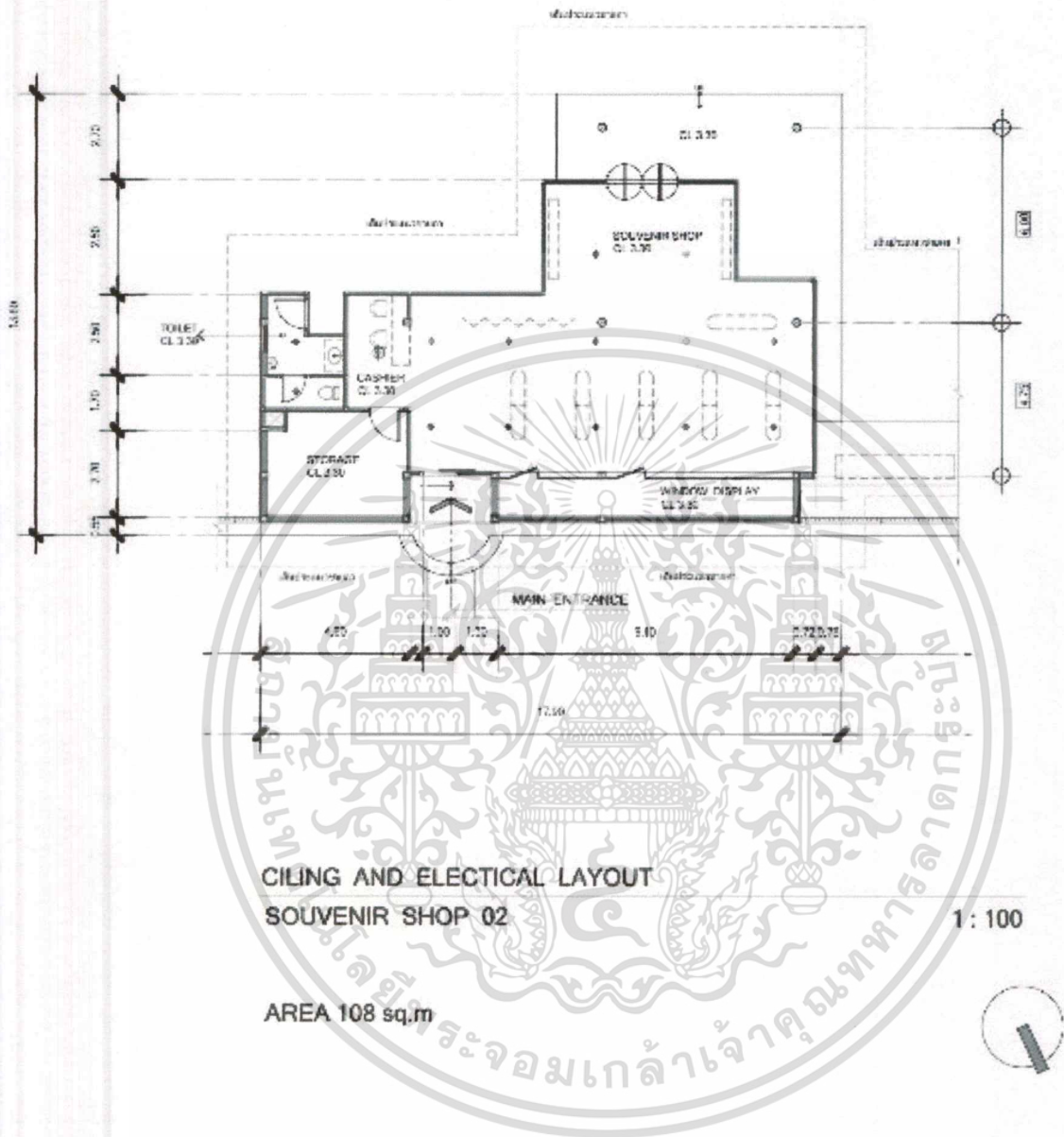
5.2 การจัดวางผังฝ่าเพดานและงานระบบ

5.2.1 Information hall



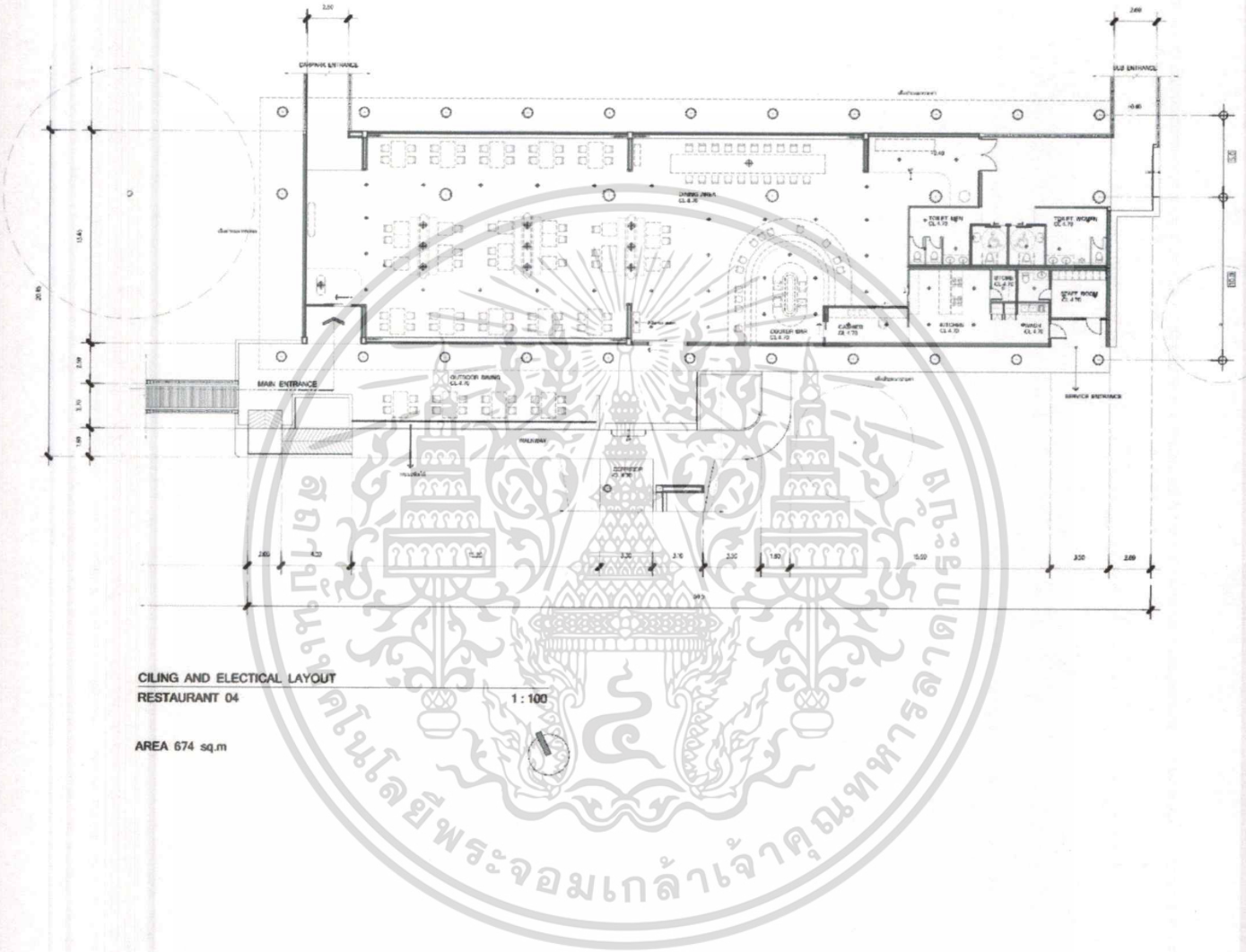
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 Souvenir shop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 Restaurant

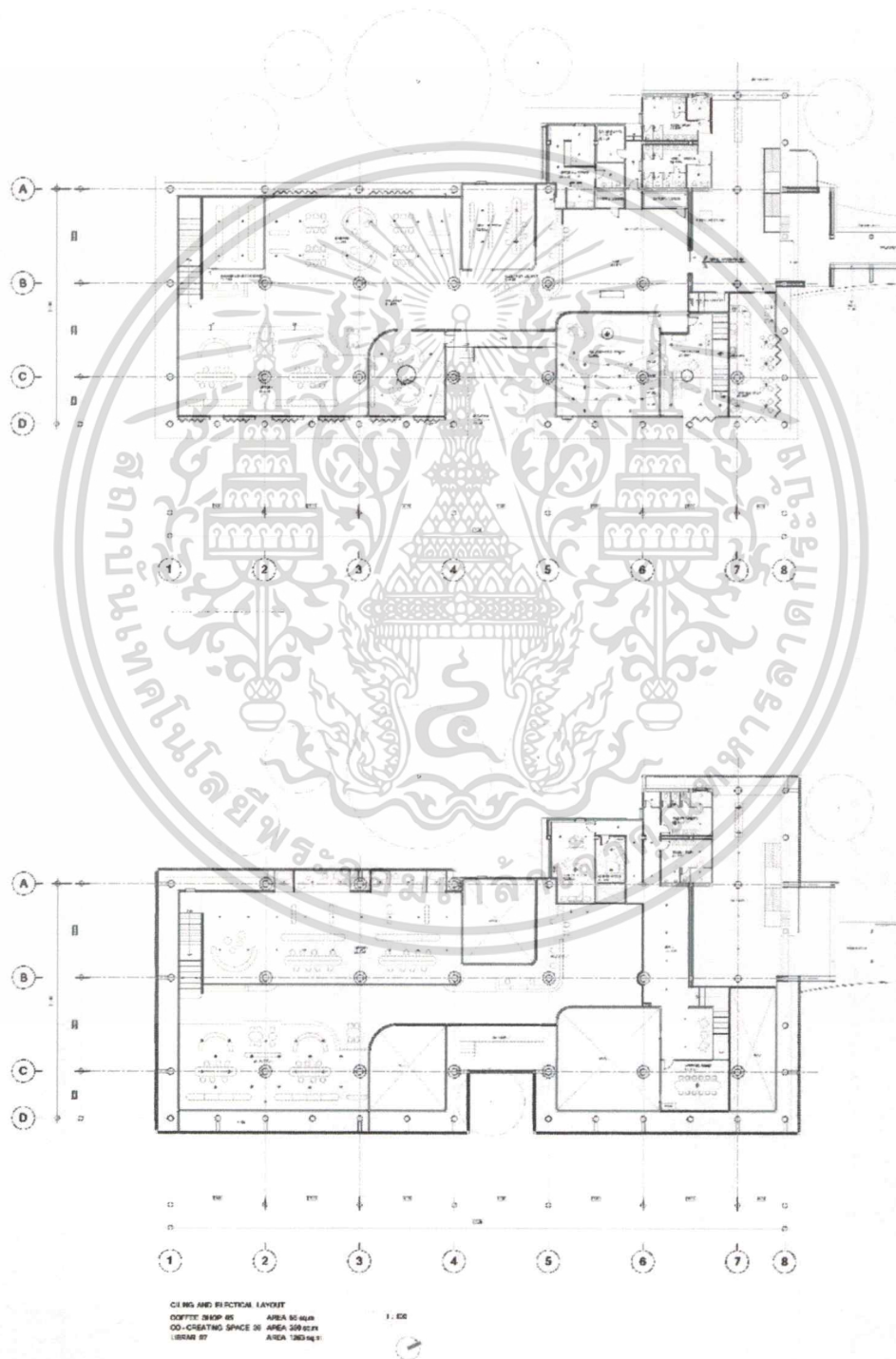


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.5 Coffee shop

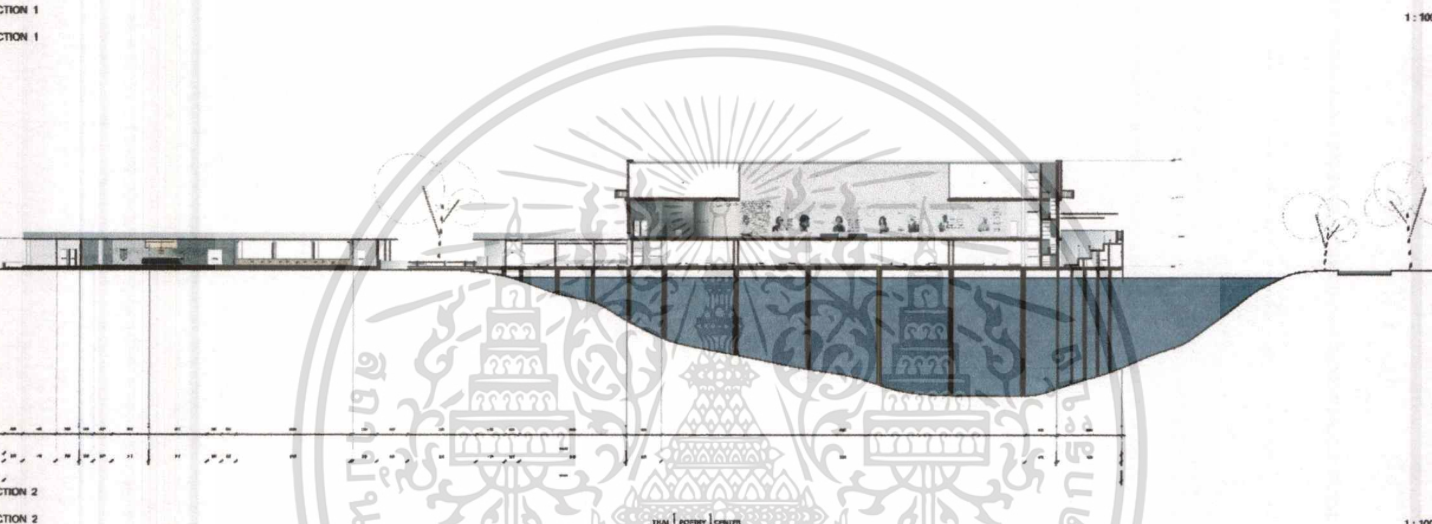
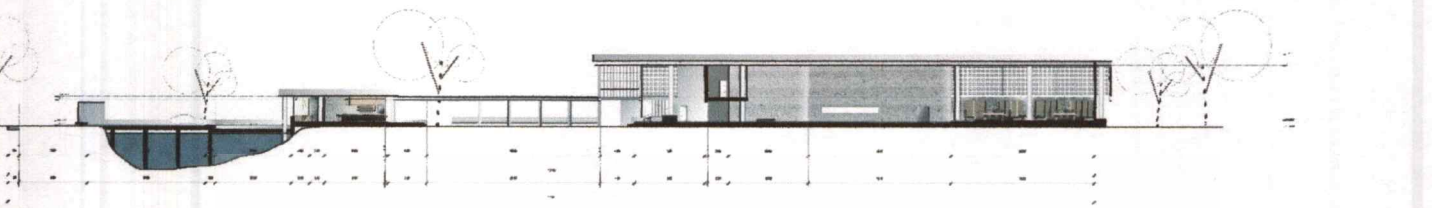
Co – creating space

Library

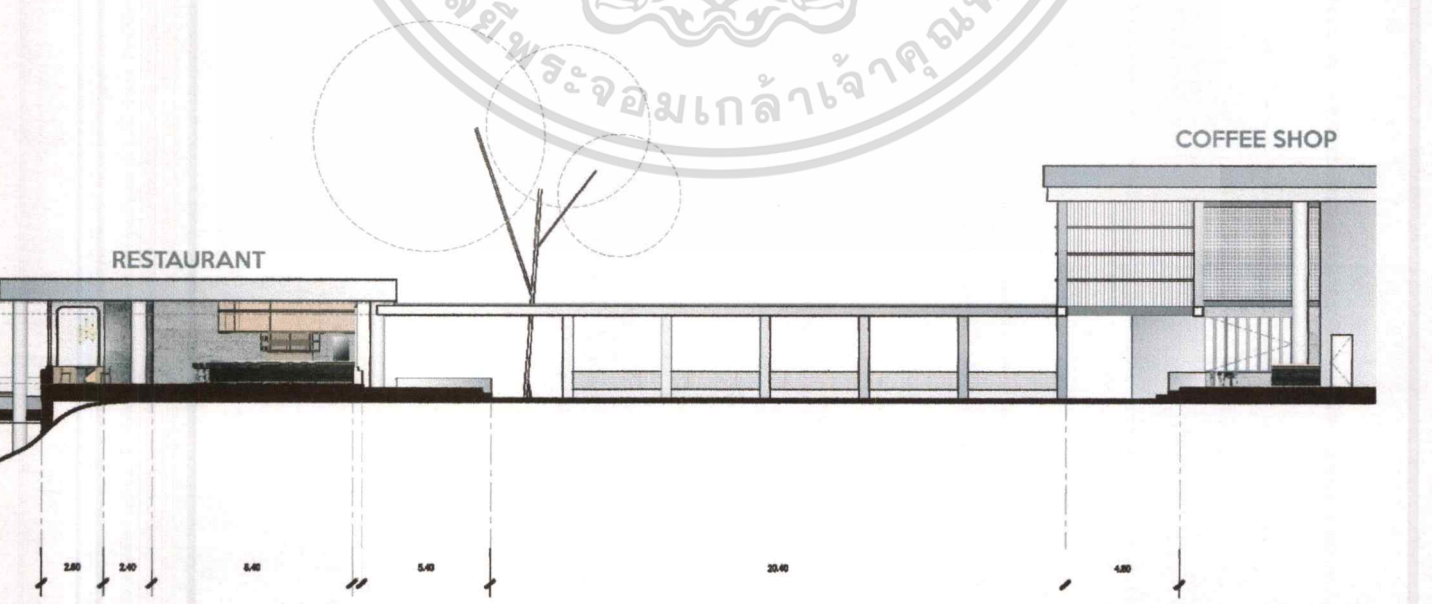


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 รูปด้านและรูปตัด



5.3.1 รูปตัดร้านอาหาร

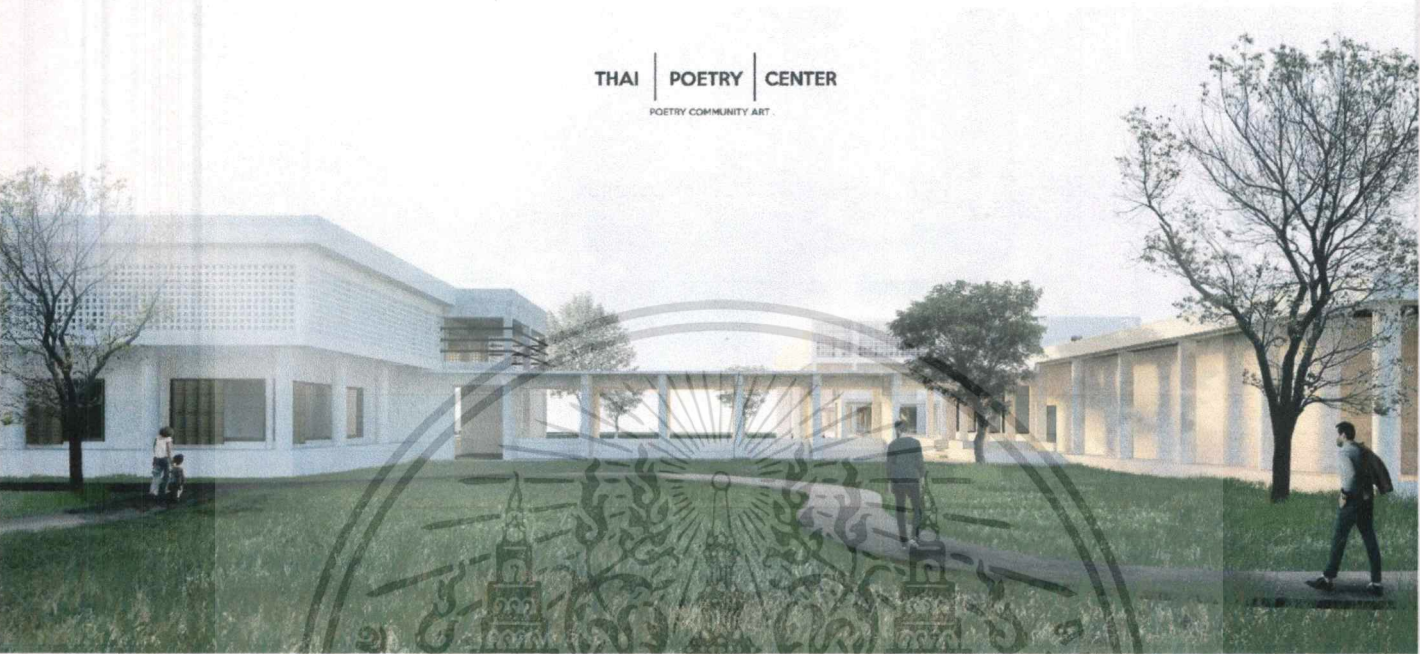


1 : 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 รูปทัศนียภาพ

Main perspective garden

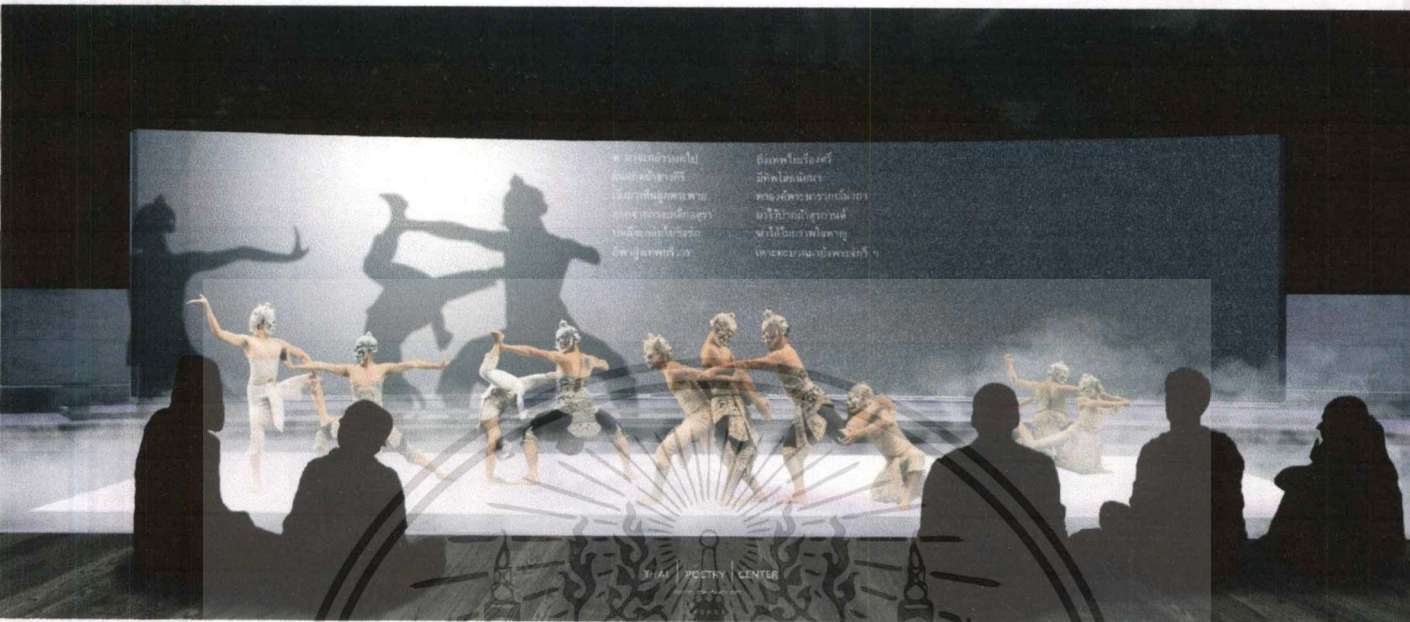


Information hall



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Performance art space

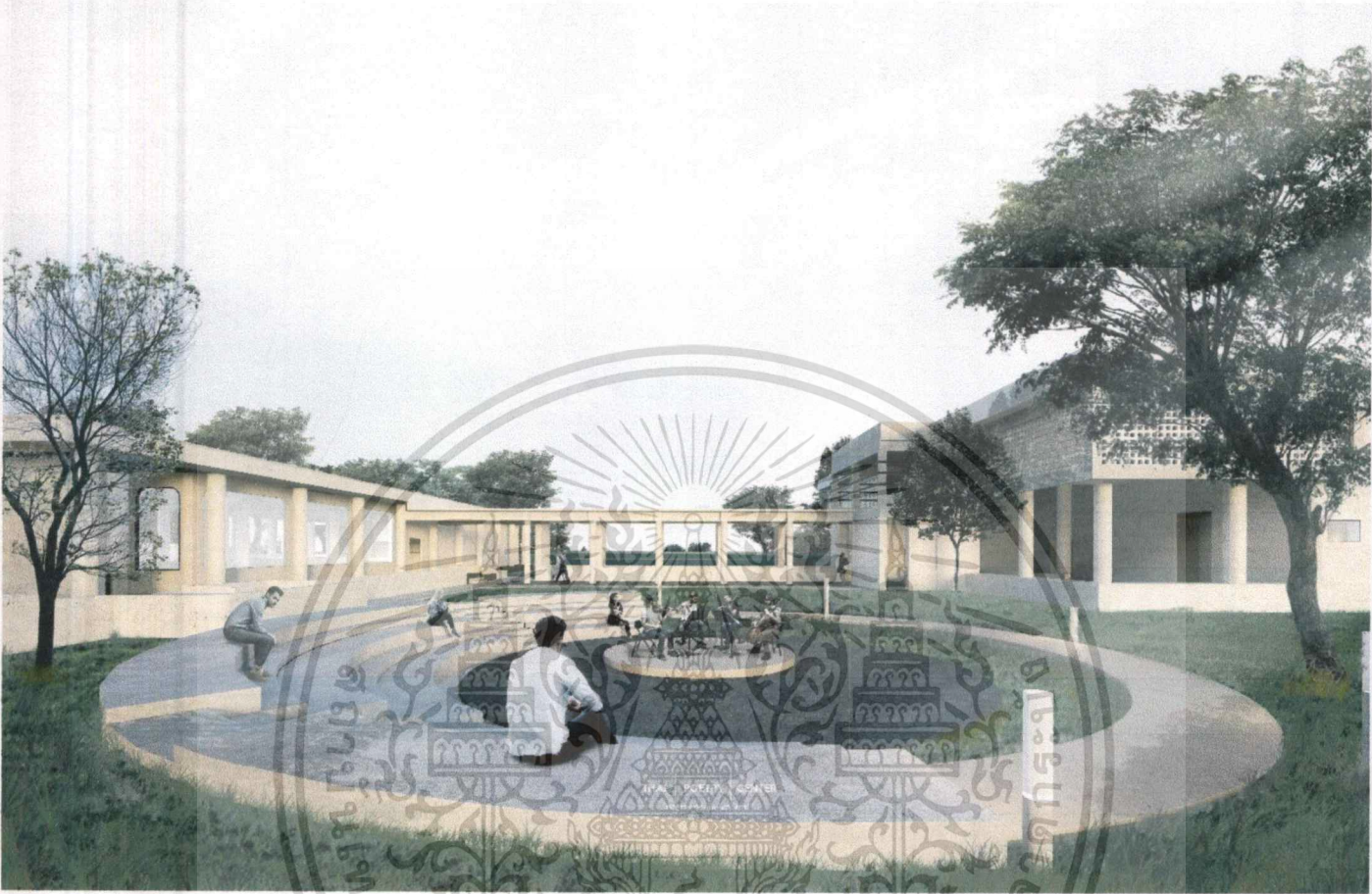


Restaurant



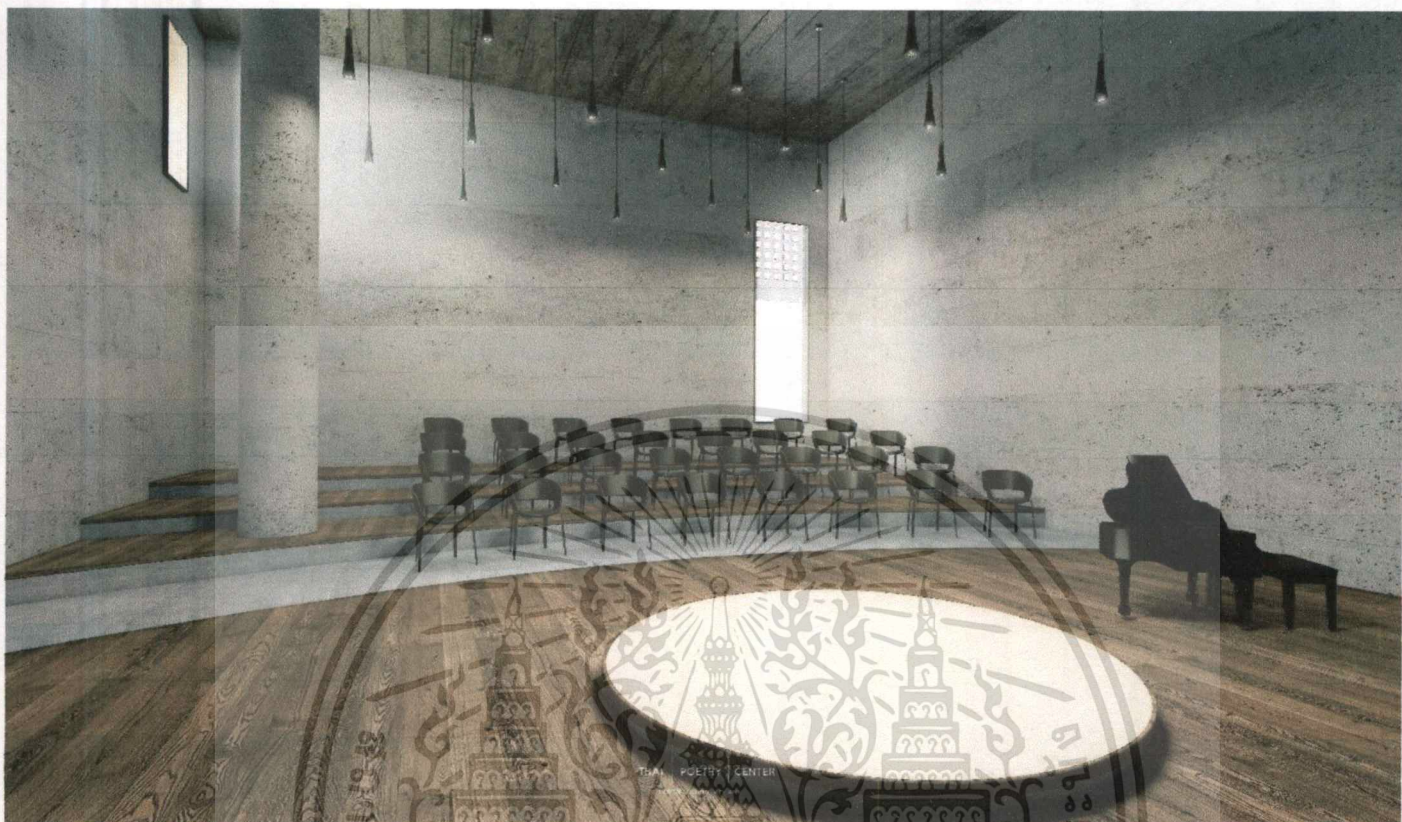
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Odeum

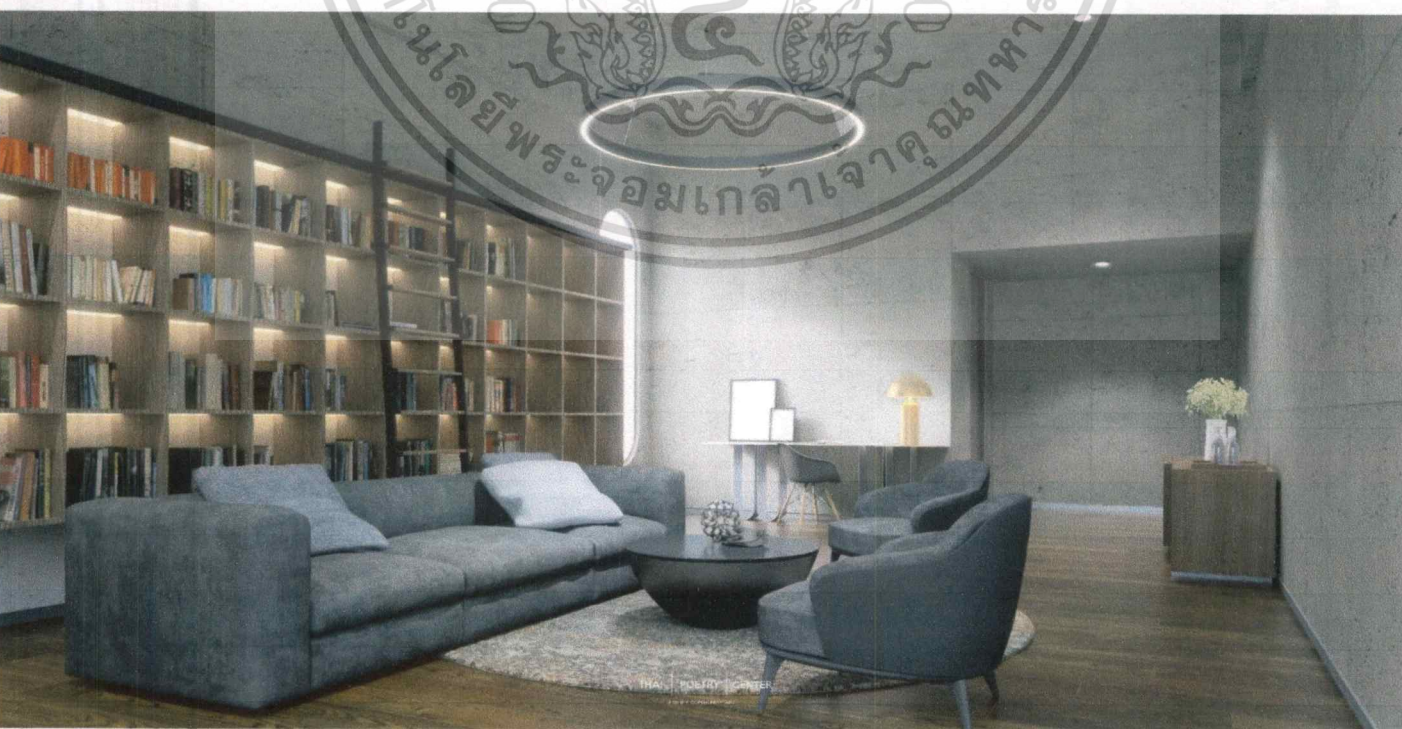


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Co – creating space

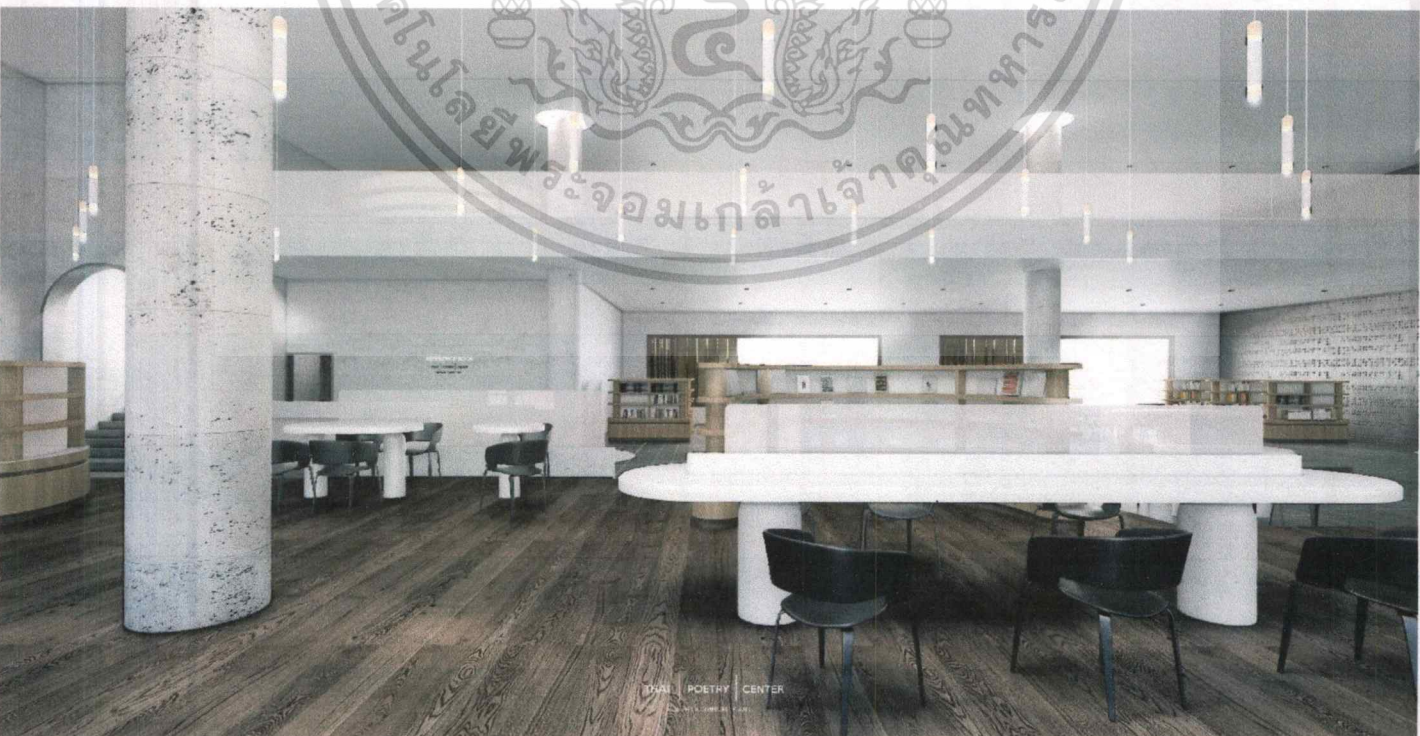
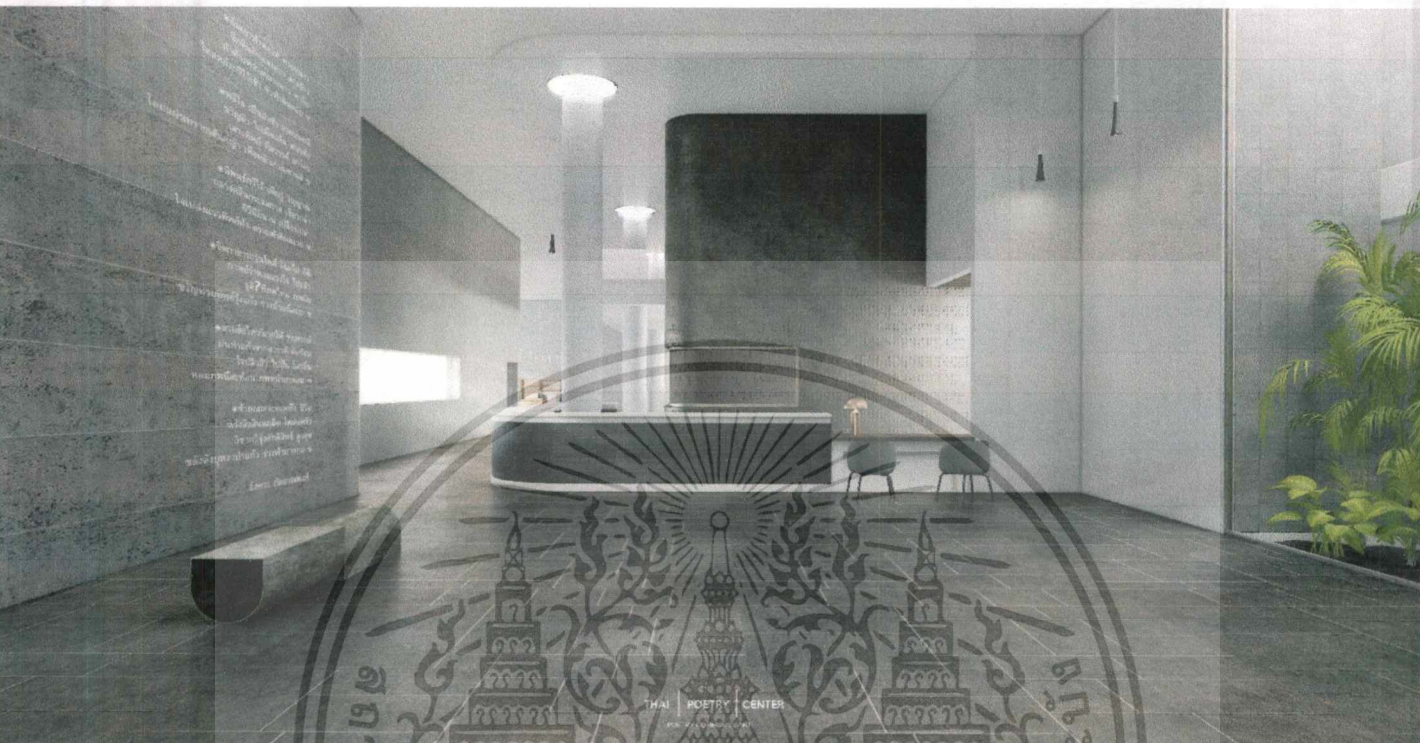


Poet room



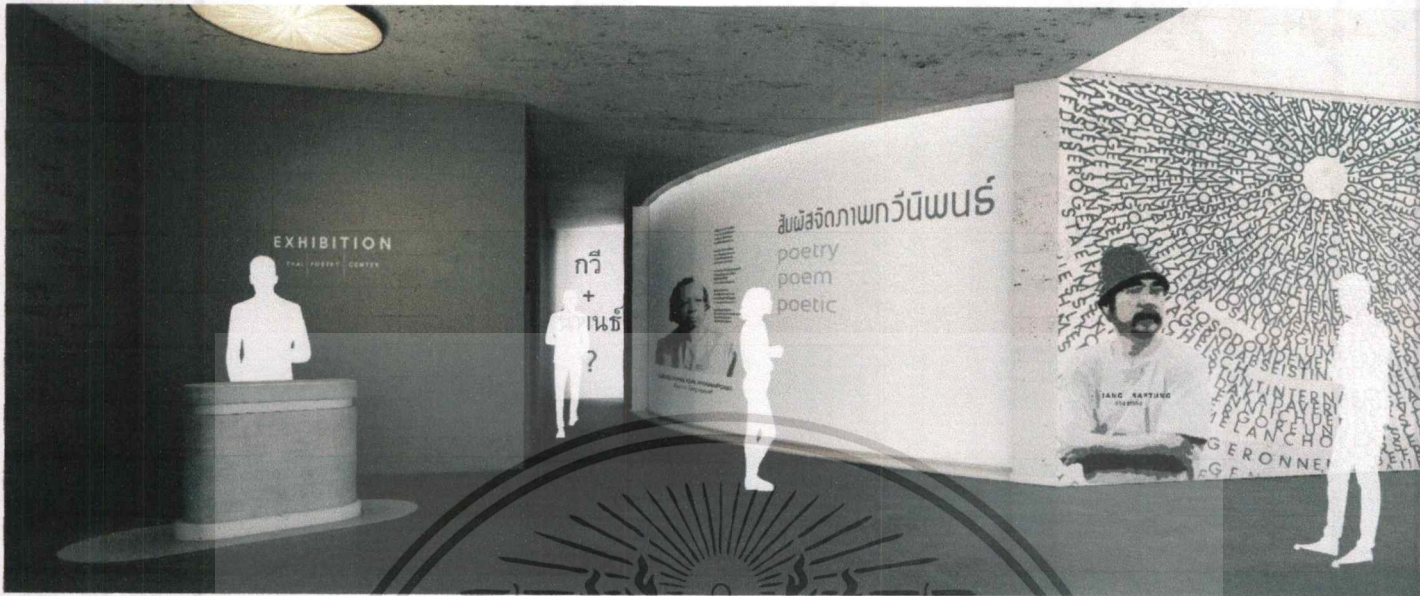
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Library

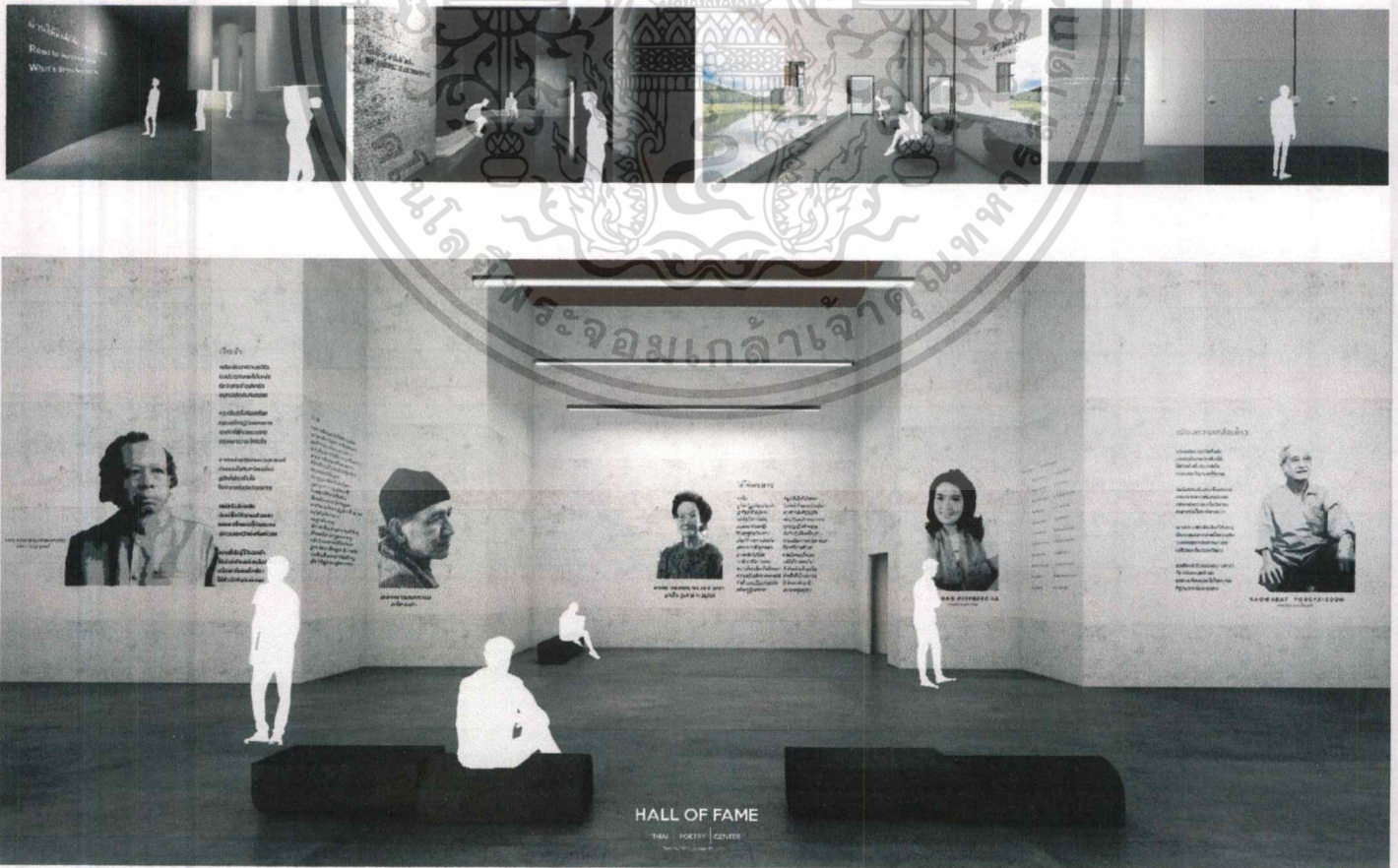


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Exhibition hall

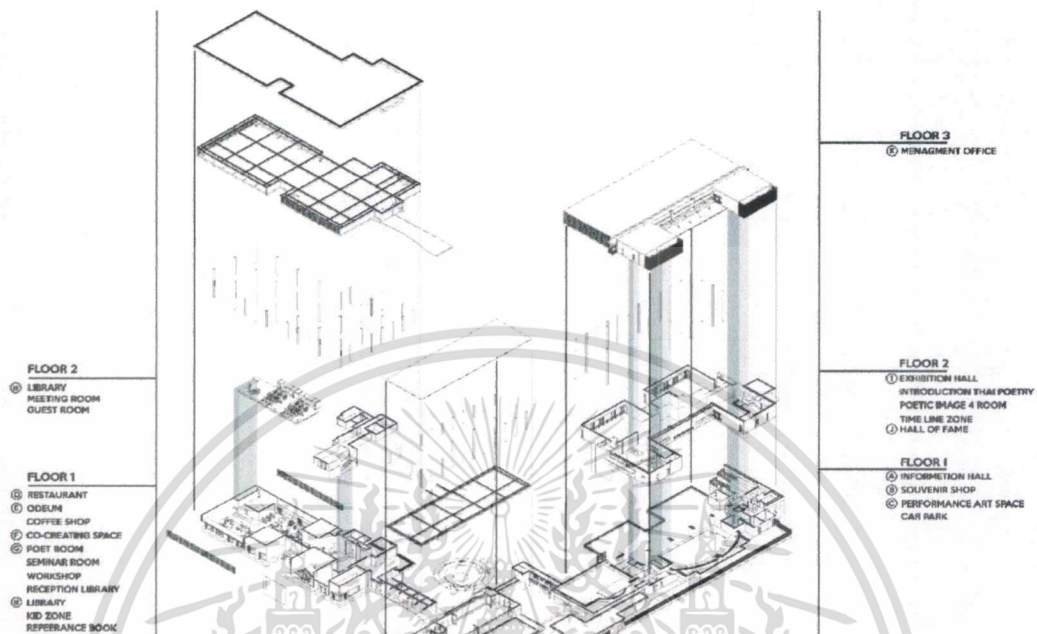


Hall of fame

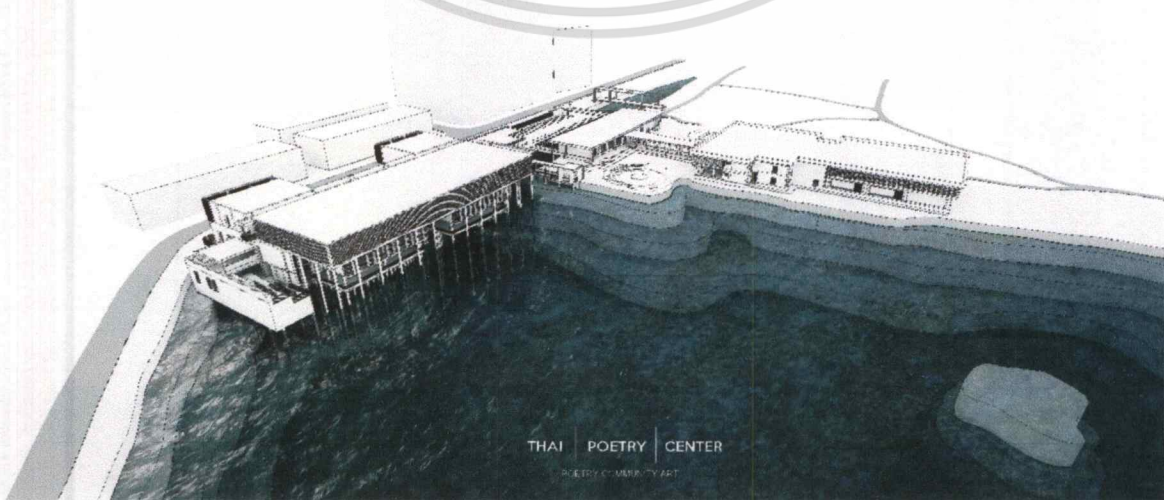


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 Construction and stacking diagram



5.6 Bird eye view Perspective



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 Material board



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

พิมาน แจ่มจรัส. (2556) เขียน. พิมพ์ครั้งที่สอง. กรุงเทพฯ. แสงดาว.

จิระนันท์ พิตรปรีชา. (2559) ไปไม้ที่หายไป. พิมพ์ครั้งที่สามสิบสาม. กรุงเทพฯ. แพรวสำนักพิมพ์.

ชัมย์กร แสงกระจ่าง. (2558) บทกวีกลางดวงใจ. พิมพ์ครั้งที่หนึ่ง. กรุงเทพฯ. (สสส.)

อุชเชนี. (2536) ขอบฟ้าชลิบทอง. พิมพ์ครั้งที่หนึ่ง. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์ผีเสื้อ.

คมทวน คันธนู. (2536) นาฏกรรมบนลานกว้าง. พิมพ์ครั้งที่แปด. กรุงเทพฯ. ต้นอ่อน.

ชลธิรา สัตยาวัฒนา. (2530) ผจญภัยร้อยเรียง. พิมพ์ครั้งที่หนึ่ง. กรุงเทพฯ. ปลาตะเพียน.

โชคชัย บัณฑิต. (2544) บ้านเก่า. กรุงเทพฯ. รูปจันทร์.

สุมาลี วีระวงศ์ และคณะ. (2541) กวีนิพนธ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย. กรุงเทพฯ. สยาม

อังคาร กัลยาณพงศ์. (2537) ปณิธานกวี. พิมพ์ครั้งที่ห้า. กรุงเทพฯ. ศยาม.

