

ภาพการขาดหายของช่วงเวลาในความรัก

(The image of the lost of time in love)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปินแห่งชาติ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

กษิณณดา คำโสม

กรรมการ

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสม)

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กนกกร กษาชีวะ)

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัฒนา แก้วทองตาล)

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุษณา นิ่มเกตุ)

.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพการขาดหายของช่วงเวลาในความรัก
	The image of the lost of time in love
ชื่อ	นางสาว กรรณิษา ดีพร้อม
รหัสนักศึกษา	57020552
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์.ดร.ดลฤทัย ชลอมรักษ์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุด “ภาพการขาดหายของช่วงเวลาในความรัก” สร้างสรรค์ขึ้นมาจากประสบการณ์ชีวิตในช่วงเวลาความรักที่ผ่านมาของข้าพเจ้าที่ขาดหายช่วงเวลาที่มีความสุขและความสัมพันธ์ในแบบค่อยเป็นค่อยไปตามวัยที่ควรจะเป็นจึงเกิดการทดแทนความรู้สึก จึงเกิดการทดแทนความรู้สึกในช่วงเวลาเหล่านั้นผ่านฉากในภาพยนตร์รักที่เข้ามาแทนความรู้สึกที่ขาดหายไปจากช่วงเวลาช่วงขณะของชีวิต มาเป็นส่วนบอกและเติมเต็มความรู้สึกที่ไม่สามารถพูดเป็นภาษาพูดได้แต่ใช้ภาพแทนผ่านความรู้สึกที่มีต่อภาพยนตร์เป็นตัวบรรยายส่วนที่ขาดไป สีนํ้าเข้ามาเป็นขบวนการหลักโดยสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิค Watercolor Monoprint ในการเขียนสีน้ำให้เกิดเป็นลวดลายดอกไม้ที่ให้ความรู้สึกเบาบางนุ่มนวลตามลวดลายของดอกไม้แต่ละดอก นอกจากการใช้ลวดลายดอกไม้ทั่วทั้งภาพเพื่อการทำลายโครงสร้างภาพจากภาพยนตร์แสดงถึงความสับสนในความสัมพันธ์ส่วนตัว ของความรักที่ผ่านมาพร้อมกับภารกิจที่ต้องใช้เวลาและความใส่ใจในการเขียนรายละเอียดก่อให้เกิดความสวยงามนุ่มนวล เปรียบได้กับสิ่งที่ขาดหายไปในชีวิตของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบพระคุณอาจารย์.ดร.คลฤทัย ชลอมรัมย์และคณาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์
ประสาทวิชาความรู้ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะตลอดจนการช่วยแก้ปัญหาและแนวทางการ
สร้างสรรค์อีกทั้งขอขอบคุณบุคคลรอบข้างที่คอยช่วยเหลือเสมอมา

ขอขอบพระคุณบิดา และ มารดา ของข้าพเจ้าคอยสนับสนุนทุนทรัพย์ทางการศึกษามาโดย
ตลอดรวมถึงบุคคลที่เป็นที่รักมิตรสหายทุกท่านที่คอยให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	I
กิตติกรรมประกาศ	II
สารบัญ	III
สารบัญภาพประกอบ	IV
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	V
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	34
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	39
บทที่ 5 บทสรุป	46
บรรณานุกรม	48
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
2.1	ภาพจากการไปเที่ยวในหมู่บ้านใกล้โรงเรียนประจำของนางเอก	5
2.2	ภาพจากหอยก่อกับคนรักที่พบกับในช่วงหยุดหน้าร้อน	5
2.3	ภาพจากความประทับใจการพบกันครั้งแรก	6
2.4	ภาพจากอาบน้ำล้างตัวหลังจากทั้งคู่เป็น โคลนจากการเข็นรถ	6
2.5	ภาพจากความดีใจหลังจากที่นางเอกหาสัตว์เลี้ยงเจอ	7
2.6	ภาพผลงานNaomi Okubo	8
2.7	ภาพผลงานNaomi Okubo	9
2.8	ภาพผลงาน Naomi Okubo	9
3.1	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	11
3.2	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	12
3.3	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	12
3.4	ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	13
3.5	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	14
3.6	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	14
3.7	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	14
3.8	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	15
3.9	ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	15
3.10	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	16
3.11	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	17
3.12	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	17
3.13	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	18
3.14	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	18
3.15	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6	19
3.16	ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7	19
3.17	ภาพสีน้ำ (Water color)	20
3.18	ภาพพู่กันเบอร์ 0 พิเศษ	20
3.19	ภาพถังน้ำล้างสี	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
3.20	ภาพงานสี	20
3.21	Nitto Tape	21
3.22	ปากกาและดินสอ	21
3.23	กระดาษลอกลาย	21
3.24	ไม้รองมือ	21
3.25	เพลทอะลูมิเนียม	22
3.26	ภาพขยายงานจากต้นแบบ	22
3.27	กระดาษปรู๊ฟ	22
3.28	กระบอกลีคิน้ำ	22
3.29	กระดาษฟ้าเบรียนโน	23
3.30	กระดาษกาวน้ำ	23
3.31	ไม้กระดาน	23
3.32	เศษผ้า	23
3.33	น้ำมันสน	24
3.34	แผ่นพลาสติกใส	24
3.35	ภาพการล้างเพลท	24
3.36	ภาพการชับน้ำด้วยกระดาษปรู๊ฟ	25
3.37	ภาพการวางกระดาษลอกลาย	25
3.38	ภาพการวางกระดาษเตรียมลอกลาย	26
3.39	ภาพการเขียนเพลท	26
3.40	ภาพการกำหนดจุดวางลงบนเพลท	27
3.41	ภาพการอัดกระดาษ	27
3.42	ภาพการเตรียมกระดาษก่อนทำขึ้น	28
3.43	การทำขึ้นกระดาษ	28
3.44	ภาพการชับน้ำให้หมาด	29
3.45	การทำความสะอาดแท่นพิมพ์ด้วยน้ำมันสน	30
3.46	การทำความสะอาดรอบเพลท	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
3.47 ภาพการวางกระดาศย	31
3.48 ภาพการวางกระดาศยปฐพีเตรียมพิมพ์	31
3.49 ภาพการปูผ้าสักหลาด	32
3.50 ภาพการปรับแท่นพิมพ์	32
3.51 ภาพการหมุนแท่นพิมพ์	33
4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ภาพขาดหายของการสนทนา	34
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1	35
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชิ้นที่ 1	36
4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชิ้นที่ 1	37
4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1	38
4.6 ภาพรูปทรงจ	39
4.7 ภาพรูปทรง	39
4.8 ภาพรูปทรงก	39
4.9 ภาพลักษณะผิว	40
4.10 ภาพการวิเคราะห์เส้น	41
4.11 ภาพการวิเคราะห์สี	42
4.12 ภาพการวิเคราะห์สี	42
4.13 ภาพการวิเคราะห์สี	43
4.14 ภาพการวิเคราะห์สี	43
4.15 ภาพการวิเคราะห์สี	44
4.16 ภาพการวิเคราะห์สี	44
4.17 ภาพน้ำหนัก แสงเงา	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

“คนเราเปรียบเสมือนสามเหลี่ยมอันหนึ่งเริ่มต้นเราต่างก็พยายามตามหาส่วนที่ขาดหายไปของชีวิตเราพยายามค้นหา ว่างานที่เราชอบ ที่เราอยากทำจริง ๆ ในชีวิตคืออะไรกันแน่เราพยายามค้นหาว่าสิ่งที่เราอยากเรียนคืออะไรเราพยายามตามหา คนที่เรารัก และรักเรา เราพยายามค้นหาสิ่งที่ทำให้เรามีความสุข สิ่งที่จะมาเติมเต็มชีวิตที่เหลืออยู่ของเราให้มีความหมายบางคนก็หาเจอ บางคนก็หาไม่เจอ” (Shel Silverstein. [Online], 1976)

เรื่องราวความรักของแต่ละบุคคลมีความแตกต่างกันออกไป แล้วแต่การดำเนินชีวิตของบุคคลนั้น ๆ ซึ่งมีตั้งแต่ความชอบระหว่างบุคคลหมายถึงอารมณ์การดึงดูดและความผูกพัน ความรักแสดงออกซึ่งความเมตตา ความเห็นอกเห็นใจ และความเสน่หา ความรักในสิ่งของ ความรักในสัตว์เลี้ยง ไปจนถึงความรักในแบบหนุ่มสาวความรักก่อให้เกิดการคาดหวังถึงสิ่งที่จะได้รับในช่วงเวลาเหล่านั้น แต่เมื่อสิ่งที่คาดหวังจะเกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ ไม่เกิดขึ้นจึงเกิดเป็นความรู้สึกขาดหายช่วงเวลาช่วงนั้นอยู่สม่ำเสมอ จนไม่เกิดเป็นความคาดหวังอีกต่อไปแต่กลับเกิดเป็นความรู้สึกคิดถึงช่วงที่ได้หายไปจากความสัมพันธ์เหล่านั้น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เรื่องราวความรักนั้น เป็นสิ่งนามธรรมที่เป็นเรื่องใกล้ตัว มนุษย์ทุกคนสัมผัสได้และมีความเข้าใจ ในมิติที่หลากหลาย ที่สำคัญทุกคนผ่านประสบการณ์ในด้านความรักที่ไม่เหมือนกันภายใต้กรอบของสังคมและวัฒนธรรมเดียวกัน หนึ่งรักเป็นภาพสะท้อนสิ่งต่าง ๆ ผ่านการดำเนินเรื่องที่เรียบง่าย ถือเป็นส่วนเติมเต็มทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกของผู้คนทั่วไปที่จินตนาการถึงความรักแบบที่คาดหวัง ภาพยนตร์ ถือเป็นสื่อบันเทิงที่คนเหล่านั้นสามารถระบายออกทาง ความคิด จิตใจ เกิดกระบวนการสร้างภาพ จินตนาการ อยากรจะได้ อยากรจะมี อยากรจะเป็น เฉกเช่นเดียวกับที่หนึ่งรักกำลังนำเสนอ แต่เมื่อกลับเข้าสู่โลกแห่งความเป็นจริง ภาพจินตนาการเหล่านั้นอาจเลือนหายไปใบบางคน (การประกอบสร้างสุนทรียะแห่งรัก และ ภาพสะท้อนสังคมในหนังรักไทย พ.ศ. ๒๕๔๘-๒๕๕๒, 2553: 3)

เรื่องราวความรักในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าจดจำได้ ได้ขาดหายไปจากประสบการณ์ชีวิตส่วนตัว ซึ่งเป็นช่วงความรักตามวัยแบบค่อยเป็นค่อยไปทำให้เกิดความรู้สึกคาดหวังกับทุกความสัมพันธ์ แต่กลับพบกับการผิดหวังสม่ำเสมอ จนไม่มีการคาดหวังกับทุกความสัมพันธ์ที่จะให้ช่วงเวลาเหล่านั้นเกิดขึ้น ก่อให้เกิดการทดแทนความรู้สึกที่ผ่านมากับประสบการณ์ชีวิตที่ได้หายไป ทำให้ภาพยนตร์

รักเข้ามามีบทบาทกับชีวิตของข้าพเจ้ามากขึ้นเติมเต็มช่วงเวลาที่ได้ขาดหายไปอย่างเพียงพอ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทุกการรับชมภาพยนตร์ เปรียบกับตัวข้าพเจ้าได้รับความรู้สึกที่นักแสดงสื่อถึงกันราวกับข้าพเจ้าได้รับความรู้สึกเช่นนั้นจริง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำความรู้สึกที่ได้รับจากภาพยนตร์ที่สามารถเติมเต็มความรู้สึกในด้านความรักเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเพื่อระบายความรู้สึกที่ขาดหายไปจากช่วงเวลาช่วงขณะของชีวิตมาเป็นส่วนบอกและเติมเต็มที่ไม่สามารถพูดเป็นภาษาพูดได้ แต่ใช้ภาพแทนผ่านความรู้สึกที่มีต่อภาพยนตร์เป็นตัวบรรยายส่วนที่ขาดไป
2. การเลือกขบวนการเขียนลวดลายดอกไม้ที่ต้องใช้ทั้งเวลาและความใส่ใจในรายละเอียด ก่อให้เกิดความสวยงามนุ่มนวลเพื่อเปรียบกับสิ่งที่ขาดหายไปในชีวิต

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

สภาพสังคมปัจจุบันในกลุ่มวัยรุ่นมีค่านิยมทางความคิดต่อเรื่องเพศที่แตกต่างออกไปจากคนรุ่นเก่า จักเห็นได้จากข่าวสารในหน้าหนังสือพิมพ์และสื่อข่าวต่าง ๆ ในปัจจุบัน ที่วัยรุ่นในปัจจุบันมีความสัมพันธ์ทางเพศที่เกินกว่าช่วงวัยอายุที่ควรจะมี ซึ่งจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผ่านมาข้าพเจ้าเป็นเด็กวัยรุ่นคนหนึ่งที่เคยมีประสบการณ์ในเรื่องนี้เร็วเกินกว่าช่วงอายุที่ข้าพเจ้าควรจะเป็น จึงทำให้ความเข้าใจในมุมมองความรักที่ผ่านมามีเพียงแค่เรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ ขาดความทะนุถนอม ขาดความโรแมนติก ขาดความรักที่เริ่มต้นจากความรู้สึก แต่เป็นการเริ่มต้นด้วยความสัมพันธ์ที่เกินเลยจากอายุที่ควรเป็นจนกระทั่งเกิดเป็นความเพิกเฉยต่อการมีความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายและหญิง แต่พอข้าพเจ้าได้รับชมภาพยนตร์รักหรือภาพยนตร์ในหมวดอื่น ๆ ที่มีภาพการแสดงความรักจากความรู้สึก ที่ไม่มีภาพการร่วมเพศเข้ามาเกี่ยวข้องกลับเป็นการแสดงความรักแบบบริสุทธิ์เหมาะสมกับช่วงวัย และทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความรู้สึกของความสัมพันธ์นั้น ข้าพเจ้าจึงได้ตระหนักขึ้นมาว่าสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกดีในขณะที่รับชมภาพยนตร์นั้น คือความรู้สึกที่ได้ขาดหายไปในชีวิตความรักของข้าพเจ้า แต่ในความเป็นจริงเราสามารถย่นเวลากลับไปแก้ไขในช่วงเวลาที่เราเคยได้ทำสิ่งที่ผิดพลาดได้ จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างความรู้สึกที่ขาดหายไปขึ้นมาทดแทน ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ภาพการขาดหายของช่วงเวลาในความรัก” ที่สามารถบอกเล่าช่วงเวลาในความรักและความสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้รับการปฏิบัติเช่นเดียวกับในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี โดยได้นำฉากในหนังหลาย ๆ เรื่อง อาทิเช่น Breakfast at Tiffany's, The Notebook ที่ทำให้เกิดความประทับใจมากที่สุดและลดทอนด้วยการไล่ลวดลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกไม้ ที่คล้ายกับภาพลวงตาเพื่อสื่อถึงความสวยงามในความรักที่ข้าพเจ้าไม่เคยมองเห็นในช่วงชีวิตที่ผ่านมา

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

มุ่งเน้นความหมายจากเรื่องราวและประสบการณ์ในช่วงเวลาที่ขาดหายไปเป็นตัวกำหนดหลักที่ผลักดันความรู้สึกที่ขาดหายไปและได้สร้างสรรค์สิ่งที่ทดแทนความรู้สึกให้มาเป็นตัวแทนความรู้สึกของข้าพเจ้า

2. แนวทางการสร้างสรรค์

เป็นแนวทาง นามธรรม (Abstract) แสดงออกโดยใช้ภาพมุมมองจากภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกได้เติมเต็มสิ่งที่หายไปแล้วจึงหยิบลวดลายดอกไม้มาแทนสภาพแวดล้อมโดยที่สดใส เพื่อสะท้อนสภาวะอารมณ์ภายในจิตใจของข้าพเจ้า

3. ขอบเขตด้านเทคนิค

เทคนิคโมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint)

4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

- | | | |
|-----|----------------|-----------|
| 4.1 | ขนาด 43 x 76 | เซนติเมตร |
| 4.2 | ขนาด 42.5 x 76 | เซนติเมตร |
| 4.3 | ขนาด 42.5 x 76 | เซนติเมตร |
| 4.4 | ขนาด 49.5 x 69 | เซนติเมตร |
| 4.5 | ขนาด 40 x 76 | เซนติเมตร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ประสบการณ์ส่วนตัวด้านความรักที่ผ่านมาในชีวิต ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดต่อหนุ่มสาวในช่วงวัยที่สนใจเรื่องเพศและมองเรื่องการมีเพศสัมพันธ์กับคนรักเป็นเรื่องปกติโดยทั่วไปจากผลวิจัยพบว่า “ ความเชื่อเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ในวัยรุ่น ทุกกลุ่มระดับการศึกษา พบว่าวัยรุ่นทั้งชายและหญิง มีความเชื่อว่าเป็นเรื่องธรรมดาที่วัยรุ่นสมัยนี้จะมี เพศสัมพันธ์กับคนรัก และเป็นเรื่องธรรมดาที่จะมี เพศสัมพันธ์กับ "กิ๊ก" แม้จะมีคนรักอยู่แล้ว โดยไม่บอก ให้คนรักรู้โดยวัยรุ่นชายมีความเชื่อเรื่องนี้มากกว่า วัยรุ่นหญิงซึ่งความเชื่อดังกล่าวจะมีแนวโน้มสูงขึ้นในยุคสังคมไร้พรมแดน ” (อนงค์ ประสาธน์วรกิจ, ประณีต ส่วงวัฒนา, บุญวดี เพชรรัตน์, 2552:374)

เมื่อพูดถึงคำว่าคู่อริหรือความรักในช่วงวัยรุ่น สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นลำดับแรกคือเรื่องเพศสัมพันธ์ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในจำนวนเหล่านั้น ที่เคยผ่านช่วงเวลาทางความคิดต่อเรื่องความสัมพันธ์ที่หยุดอยู่เพียงเท่านั้น จนเวลาผ่านไปพร้อมกับอายุที่เติบโตขึ้นจึงค้นพบว่า ช่วงเวลาที่แสนวิเศษกับความสัมพันธ์ในแบบที่สมวัยตามช่วงอายุมันได้หายไปจากเวลาชีวิตของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ข้าพเจ้าไม่เคยได้รับความรู้สึกเหล่านั้นเลยเพียงสักครั้ง หากย้อนเวลากลับไปทำในสิ่งที่ขาดหายไปได้ก็คงจะเป็นเรื่องที่ดี แต่ในความเป็นจริงแล้วมนุษย์เราไม่สามารถย้อนเวลากลับไปแก้ไขสิ่งที่เราเคยทำผิดพลาดที่เคยเกิดขึ้นในชีวิตนั้นได้ต่อให้เราจะรู้ว่าควรกระทำการแก้ไขอย่างไร จึงเกิดสิ่งที่มาทดแทนความสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกว่าจะช่วงเวลาเหล่านั้น ได้ขาดหายไปมาทดแทนโดยผ่านการรับชมภาพยนตร์ Love Romantic, Love Comedy, Love Drama กลุ่มภาพยนตร์ที่กล่าวมาล้วนเป็นภาพยนตร์รักทั้งสิ้นถึงจะมีความตลก, เสรี, ซึ่ง ปะปนกันไปบ้างแต่ทุกเรื่องล้วนมีความรัก ความสัมพันธ์เป็นตัวดำเนินเรื่อง ก็คล้ายกับความรักในความเป็นจริงที่มีหลากหลายอารมณ์ทางความรู้สึก แต่ในความเป็นจริง “ ภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง มีความหมายมากกว่าการสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ชม เพราะภาพยนตร์เป็นสื่อสะท้อนความเป็นจริงของสังคมผ่านจินตนาการของผู้เขียนบทและผู้สร้าง

ในโลกปัจจุบันซึ่งสามารถส่งข้อมูลข่าวสารถึงกันได้อย่างรวดเร็ว ฉับไวภาพยนตร์จึงเป็นสื่อที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของผู้ชม ” (นิพิฏฐ์ อินทรสมบัติ, 2554: 2) ทุกสิ่งล้วนเป็นการจินตนาการที่อาจจะไม่สามารถเกิดขึ้นจริงในชีวิตข้าพเจ้าแต่มันกลับสร้างความสุขความรู้สึกราวกลับได้หลุดเข้าไปสัมผัสช่วงเวลา ณ ขณะนั้นได้จริง

ข้าพเจ้าต้องการบรรยายความรู้สึกที่มีต่อภาพยนตร์ที่เข้ามามีส่วนเติมเต็มช่วงเวลาที่ได้หายไปแต่ไม่สามารถนำมาอธิบายเรื่องราวทั้งหมดผ่านคำพูดได้จึงได้เกิดการนำภาพจากเพียงบางส่วนของภาพยนตร์มาเป็นแรงบันดาลใจ เพื่อการถ่ายทอดความรู้สึกที่ได้รับจากภาพยนตร์มาทดแทนความรู้สึกส่วนตัวที่ขาดหายไป



ภาพที่ 2.1 จากการไปเที่ยวในหมู่บ้านใกล้โรงเรียนประจำของนางเอก
ที่มา : ภาพยนตร์ Wild Child (2008)

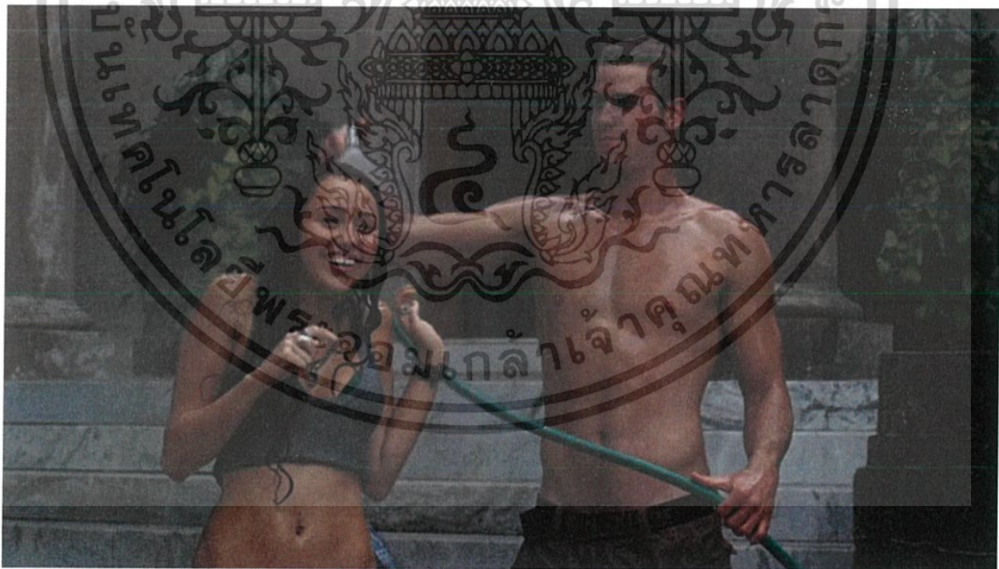


ภาพที่ 2.2 จากที่ Allie หยอกล้อ Noah คนรักที่พบกับในช่วงหยุดหน้าร้อน
ที่มา : ภาพยนตร์ The Notebook (2004)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

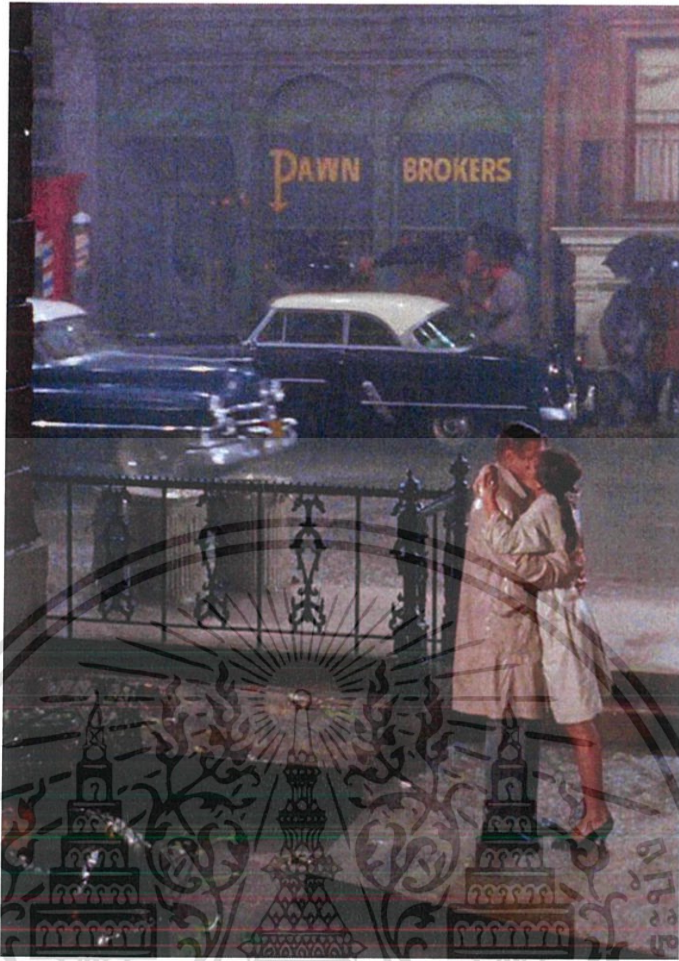


ภาพที่ 2.3 จากความประทับใจการพบกันครั้งแรกระหว่างพระเอกและนางเอก
ที่มา : ภาพยนตร์ The Notebook (2004)



ภาพที่ 2.4 จากอาบน้ำล้างตัวหลังจากทั้งคู่เลอะโคลนจากการขี่รถ
ที่มา : ภาพยนตร์ The Last Song (2010)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ฉากความตั้งใจหลักจากที่นางเอกหาตัวเลี้ยงเจอ
ที่มา : ภาพยนตร์ Breakfast at Tiffany's (1961)

ข้าพเจ้าเห็นคุณค่าของความงามในช่วงเวลาความสุขจากภาพยนตร์ที่ให้ความรู้สึกทดแทนช่วงเวลาที่ยากลำบากจากช่วงชีวิตทำให้ข้าพเจ้าผานความรู้สึกที่ส่งผลต่อข้าพเจ้าเข้ากับภาพจากฉากภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดออกความรู้สึกที่มีต่อภาพยนตร์ที่เข้ามามีส่วนเติมเต็มช่วงเวลาที่ได้หายไปผ่านประสบการณ์ชีวิตที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้สัมผัสกับการกระทำที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เช่นภาพที่ 2.3 ฉากความประทับใจการพบกันครั้งแรกระหว่างพระเอกกับนางเอกซึ่งในฉากนี้เป็นเรื่องราวความรักที่เริ่มจากความบริสุทธิ์ปราศจากความเสนาหาเรื่องเพศสัมพันธ์ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจที่การเริ่มต้นความสัมพันธ์ในแบบนี้ดูมีความจริงใจต่อกัน สอดคล้องกับสิ่งข้าพเจ้ากำลังค้นหาความเป็นจริงระหว่างความสัมพันธ์ในวัยรุ่นว่าช่วงเวลาความสัมพันธ์ที่สวยงามในแบบค่อยๆ พัฒนาความสัมพันธ์ให้เหมาะสมกับช่วงวัยได้หายไปจากความทรงจำหรือว่ามันไม่เคยเกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 นาโอมิโอกุโบะ (Naomi Okubo) นาโอมิโอกุโบะ ศิลปินด้านจิตรกรรม อายุ 33 ปี เกิด 1985 จบการศึกษาจาก Musashino Art University of Tokyo ภาพวาดของเธอเป็นผู้หญิงที่ขี้อายไม่กล้าเผชิญหน้ากับกระจกใช้เด็กผู้หญิงเป็นตัวเล่าเรื่องลักษณะงานเป็นผู้หญิงผสมสีประจำวัน เธอสื่อถึงความอายที่จะเผชิญกับกระจก นาโอมิได้กล่าวไว้ว่า “เมื่อฉันเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ตัวฉันเองผู้คนเหล่านั้นกลับเปลี่ยนทัศนคติต่อฉัน” (TULIKA B. [Online], 2016) คนรอบตัวเธอกังวลเกี่ยวกับภาพลักษณ์ที่แสดงออกมาทำให้เธอตระหนักถึงพลังของแฟชั่นและความกลัวต่อสายตาผู้อื่น ภายในสังคมรูปลักษณะเป็นเพียงสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเท่านั้นเราชื่นชมและหลงไปกับรูปลักษณะเหล่านี้มากเกินไปจึงทำให้เกิดความสับสนเกี่ยวกับสิ่งที่ป็นจริงและสิ่งที่ประดิษฐ์ขึ้นผลที่ตามมาเราเสพติดภายในงานของเธอต้องการที่จะแสดงถึงปัญหาที่ตัวเธอได้ถูกกระทำมาจากประสบการณ์ในของเธอ



ภาพที่ 2.6 : Naomi Okubo. 2014. **Don't look at me.** [Online]. Available :

<https://nyaoon.jimdo.com/works/> Retrieved February 27, 2018.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 : Naomi Okubo. 2016. **Party on my bed.** [Online]. Available :
<https://nyaooon.jimdo.com/works/> Retrieved February 27, 2018.



ภาพที่ 2.8 : Naomi Okubo. 2016. **Party on my bed.** [Online]. Available :
<https://nyaooon.jimdo.com/works/> Retrieved February 27, 2018.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งได้รับอิทธิพลสภาพแวดล้อมภายในงานจาก Naomi Okubo ตัวศิลปินสอดแทรก ลวดลายเข้าไปในทุกสภาพแวดล้อมบรรยากาศภายในงานให้ความรู้สึกทุกองค์ประกอบใน ภาพเต็มไปด้วยความสดใสด้วยเรื่องของสีที่มีความสด Naomi Okubo ใช้การ Painting ลงบนผ้าใบ ในการนำเสนอแนวคิดซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้ลวดลายดอกไม้ในทุกส่วนประกอบของภาพ ที่มีความคล้ายกับศิลปินแต่มีความแตกต่างกันตรงที่ข้าพเจ้าใช้ลวดลายดอกไม้เพื่อความสดใส แต่ทำลายโครงสร้างภาพจริงต้นแบบเพราะข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความลวงตาจาก ประสบการณ์ของความรักที่ผ่านมาจากการรวบรวมและหลอมรวมอิทธิพลกับความบังเอิญจาก สิ่งที่ยกและกล่าวมาทั้งหมดนี้มีส่วนในการช่วยทำให้การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้มี พัฒนาการและมีมิติที่หลากหลายเพิ่มขึ้นโดยนำองค์ความรู้เทคนิควิธีการ และแนวคิดในการ แสดงออก ซึ่งทั้งหมดได้มีส่วนหลอมรวมเป็นชิ้นงานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานโมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint) ในหัวข้อ “ภาพการขาดหายของช่วงเวลาในความรัก” มีแนวความคิดมาจากความสัมพันธ์ของตัวเองที่ต้องการระลึกถึงความทรงจำที่ผ่านมาในความสัมพันธ์นั้น จึงนำไปสู่ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างให้สมบูรณ์และน่าสนใจ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง สามารถแบ่งออกเป็น 3 โครงการ

โครงการที่ 1

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1 เกิดจากความต้องการที่จะแสดงถึงบรรยากาศของความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับตัวของข้าพเจ้า ที่ถ่ายทอดความรู้สึกมีความสุข สนุกสนาน และเป็นตัวของตนเอง ในขณะเวลาที่ใช้เวลาพร้อมกับกลุ่มเพื่อน ผ่านท่าทางที่ดูสนุกสนาน โพลสทำถ่ายภาพ เช่น การชูสองนิ้ว ยืนเรียงหน้ากระดาน เป็นต้น และกิจกรรมที่ทำให้รู้สึกถึงความสุขหรือการใช้เวลาอยู่กับกลุ่มเพื่อน

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดแรกนี้คือ การเลือกท่าทางที่ดูซ้ำ ๆ ไม่มีเปลี่ยนแปลง กับท่าทางที่ทำให้ดูไม่มีองค์ประกอบและเป็นอริยาบถทั่ว ๆ ไปที่คล้ายกันในทุกภาพ ไม่มีสามารถสื่ออารมณ์ถึงความสุข สนุกสนาน เนื้อหาของภาพร่างชุดนี้ยังไม่มีแนวคิดที่ชัดเจนจึงไม่นำภาพร่างโครงการที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

ภาพร่างโครงการที่ 1

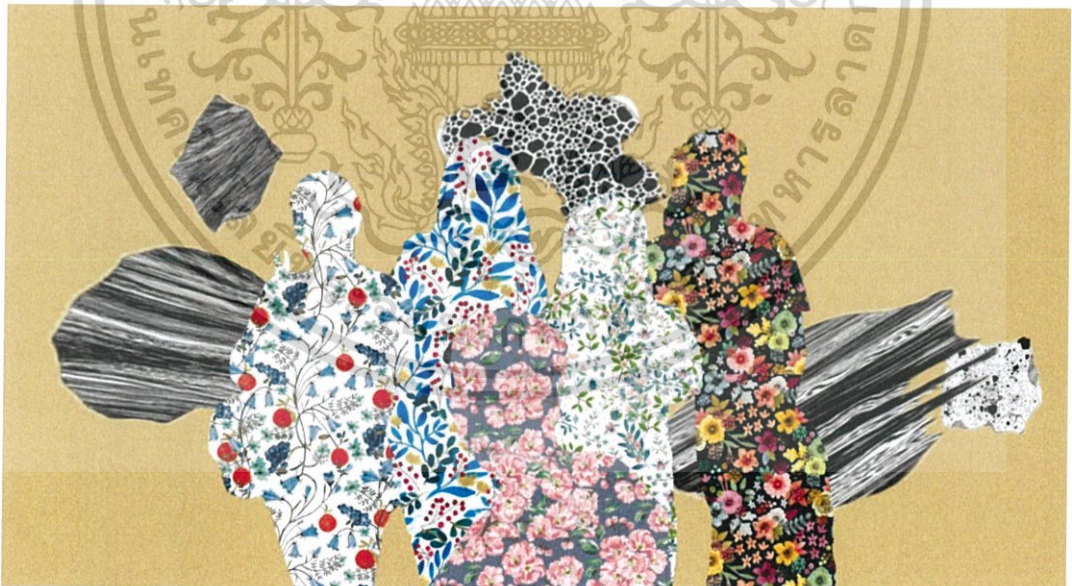


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

โครงการที่ 2

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 เกิดขึ้นจากการพัฒนามากจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยการปรับจากการเลือกมุมมองจากภาพถ่ายไปเป็นการเลือกภาพจากภาพยนตร์ที่ส่งผลต่อความรู้สึกประทับใจและส่งผลกระทบต่อความรู้สึกให้ความรู้สึกเต็มเต็มช่องว่างระหว่างความรู้สึกที่ขาดหายซึ่งต่างออกไปจากผลงานชุดที่ 1 ทำให้ดูมีความหลากหลายมากขึ้น มีการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีความแตกต่างกันไปในแต่ละภาพ โดยมีทั้งความรู้สึกอบอุ่น เบิกบานใจหรือมีความตื่นเต้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 2 นี้คือ เรื่องความเทาของภาพบรรยากาศโดยรอบที่เหมือนกันบรรยากาศโดยรอบไม่ให้อารมณ์รัก อบอุ่นและดูสื่อถึงความรู้สึกเศร้ามากกว่าเป็นการเติมเต็มความสุขที่ได้ขาดหายไป ในลักษณะท่าทางของตัวบุคคลไม่มีปัญหาเรื่องการคล้ายรูปแบบบุคคลแต่ถึงอย่างไรก็ยังคงไม่สมบูรณ์ด้วยตัวบรรยากาศโดยรอบ จึงนำไปพัฒนาต่อยังภาพร่างชุดต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

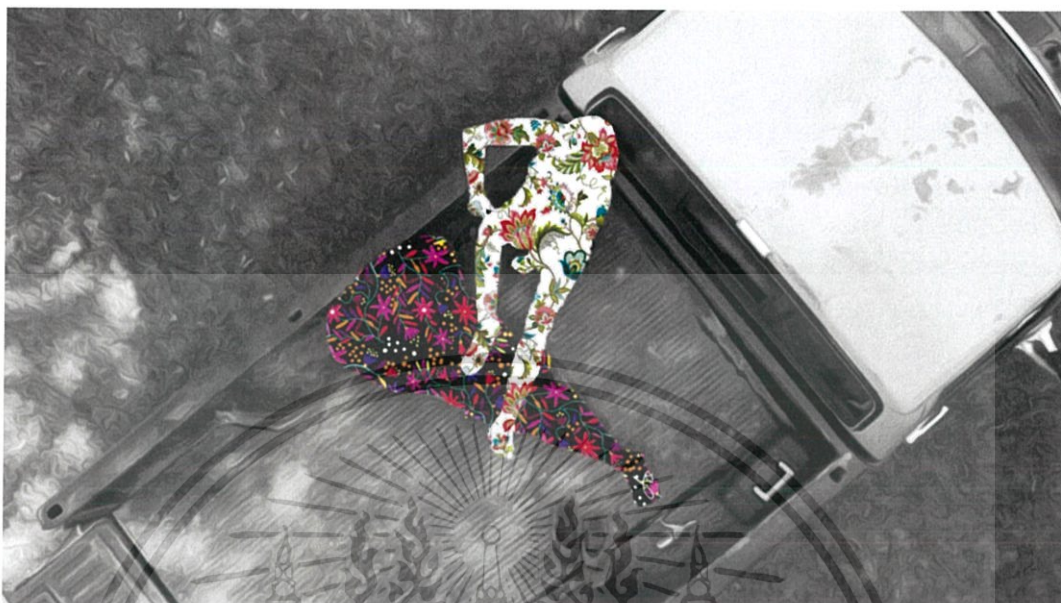


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

ผลงานภาพร่างชุดที่ 3 เกิดขึ้นจากการต่อยอดมาจากภาพร่างชุดที่ 2 โดยการที่ยังคงการเลือกภาพจากฉากภาพยนตร์มาบอกเล่าผ่านความรู้สึกและองค์ประกอบจากภาพยนตร์ได้ถูกทำลายรูปแบบให้เห็นเพียงเค้าโครงถูกพัฒนามาจาก ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ที่บรรยากาศโดยรอบถูกปกคลุมด้วยพื้นที่สีเทาแต่ใน ผลงานภาพร่างชุดที่ 3 ได้ปรับบรรยากาศโดยรอบให้ถูกปกคลุมไปด้วยดอกไม้ ลวดลาย และสีส้ม ที่สามารถให้อารมณ์กับภาพฉากได้จึงถูกเลือกนำมาพัฒนาต่อ สร้างความหลากหลายของการแสดงอารมณ์ภายในภาพมากขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3,4,6 และ 7 ไปทำงานจริง เพราะองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ดูเหมาะสมและสมบูรณ์ มีความหลากหลายของการผสมลวดลายแทนอารมณ์ความรู้สึกที่มีหลากหลายทางอารมณ์ และสามารถสื่อถึงความรัก อบอุ่น หรือมีความสุข



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.16 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 7

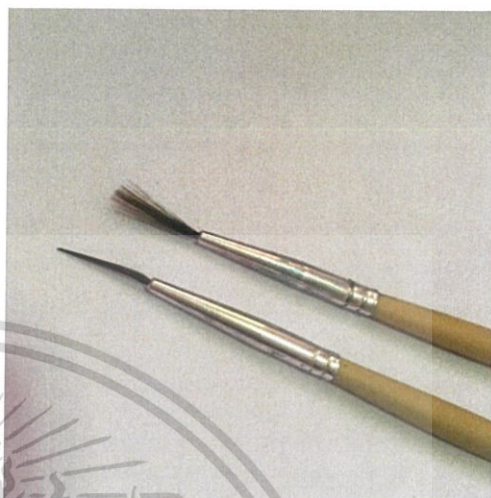
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนเพสท์



ภาพที่ 3.17 ภาพสีน้ำ (Water color)



ภาพที่ 3.18 ภาพพู่กันเบอร์ 0 พิเศษ

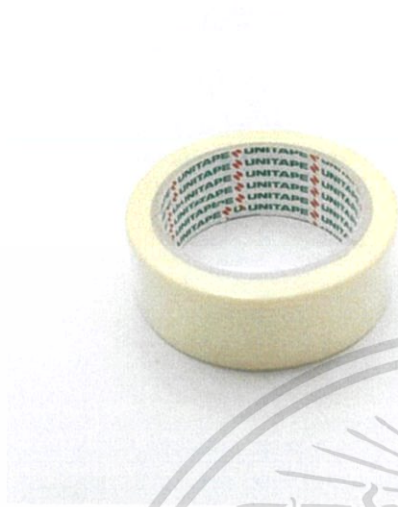


ภาพที่ 3.19 ภาพถังน้ำล้างสี



ภาพที่ 3.20 ภาพจานสี

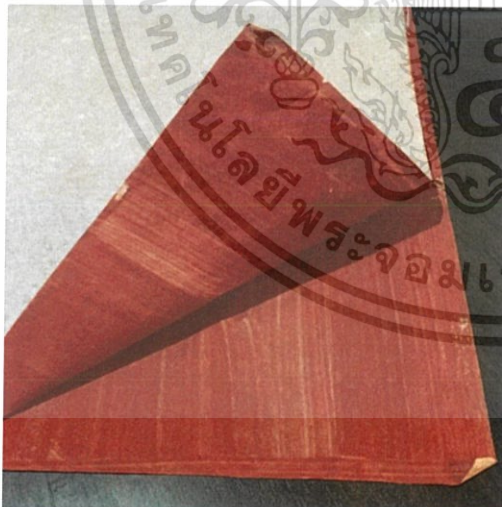
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 Nitto Tape



ภาพที่ 3.22 ปากกาและดินสอ

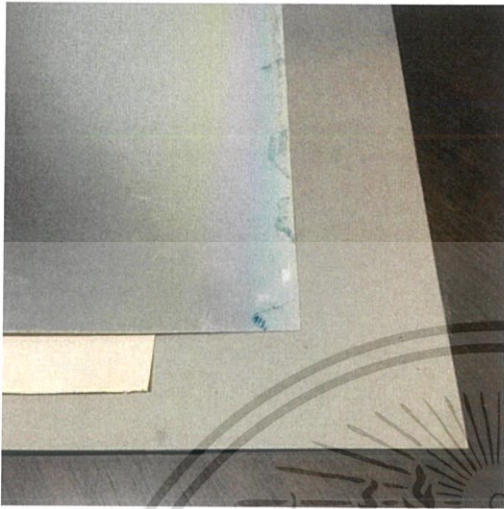


ภาพที่ 3.23 กระดาษลอกกลาย



ภาพที่ 3.24 ไม้รองมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 เฟลทอะลูมิเนียม



ภาพที่ 3.26 ภาพขยายงานจากต้นแบบ

อุปกรณ์ในการพิมพ์



ภาพที่ 3.27 กระดาษปรีฟ



ภาพที่ 3.28 กระบอกฉีดน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 กระดาษฟาเบรียน โน



ภาพที่ 3.30 กระดาษกาวน้ำ



ภาพที่ 3.31 ไม้กระดาน

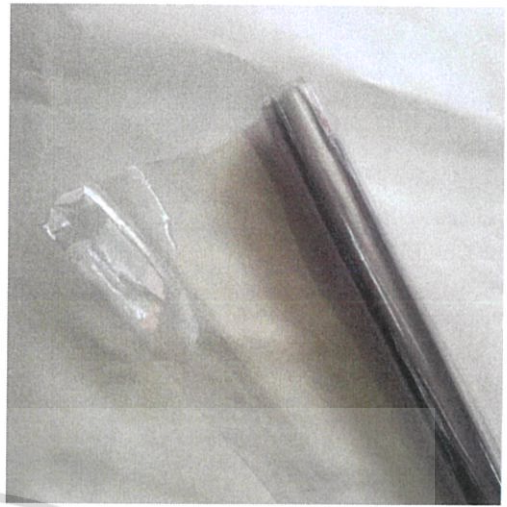


ภาพที่ 3.32 เศษผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 น้ำมันสน



ภาพที่ 3.34 แผ่นพลาสติกใส

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. การเตรียมเพลมอะลูมิเนียม



ภาพที่ 3.35 ภาพการล้างเพลท

1.1 นำเพลทไปล้างด้วยกรดซัลฟูริกหรือกรดไฮโดรคลอริกผสมตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ต่อน้ำ 4.5 ลิตรใช้สำลีหรือผ้านุ่มลูบบริเวณผิวหน้าเบา ๆ ซักประมาณ 10 วินาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำทำแบบนี้ 2 รอบแล้วล้างน้ำเปล่าให้สะอาดที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ภาพการซับน้ำด้วยกระดาษปรีฟ

1.2 ซับด้วยกระดาษปรีฟให้ผิวหน้าเพลทอะลูมิเนียมหมาดที่สุดแล้วนำไปฝังลมให้แห้งทั้งด้านหน้าและด้านหลัง



ภาพที่ 3.37 ภาพการวางกระดาษลอกลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 ภาพการวางกระดาษเตรียมลอกลาย

1.3 วางกระดาษลอกลายลงบนหน้าเพลทที่แห้งนำด้านที่มีสีประกบกับหน้าเพลทแล้วจึงนำกระดาษแบบงานวางลงบนกระดาษลอกลายวางจนแน่ใจว่าตรงตำแหน่งที่ต้องการแล้วจึงติดกระดาษกาว (Nitto tape) เพื่อยึดไม่ให้ทุกอย่างเคลื่อนจากตำแหน่งเดิม

2. การเขียนเพลท



ภาพที่ 3.39 ภาพการเขียนเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเขียนสีน้ำลงบนเพลทต้องละลายสีน้ำไม่ให้ใสจนเกินไปและไม่ให้ชั้นหนืดจนเกินไป ถ้าหากชั้นเกินไปจะทำให้กระดาษขาดได้ และถ้าใสเกินไปตอนพิมพ์สีอาจจะไม่ติดกับตัวกระดาษ

ขั้นตอนการพิมพ์

1. การเตรียมการพิมพ์



ภาพที่ 3.40 ภาพการกำหนดจุดวางลงบนเพลท

ภาพที่ 3.41 ภาพการอัดกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ขั้นตอนการอัดกระดาษทำขึ้นเพื่อต้องการให้กระดาษฟาเบรียนโนยัดตัวออกอย่างเต็มที่ เพราะตัวกระดาษมีความยืดหยุ่นอยู่มากอาจเกิดความไม่แน่นอนในขั้นตอนการพิมพ์ที่มีมากกว่าหนึ่งเพลทขึ้นไปในขั้นตอนการอัดกระดาษใช้กระดาษปรีฟวางบนแท่น แผ่นและวางกระดาษฟาเบรียนโนยัดขึ้นต่อมาตามด้วยกระดาษปรีฟประมาณ 5 แผ่นในชั้นสุดท้าย



ภาพที่ 3.42 ภาพการเตรียมกระดาษก่อนทำขึ้น



ภาพที่ 3.43 การทำขึ้นกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 การเตรียมกระดาษก่อนที่จะพิมพ์ต้องผ่านการทำให้กระดาษชื้นในขั้นตอนี้มีความสำคัญมากต้องไม่ให้กระดาษเปื่อยหรือแห้งจนเกินไปควรปูแผ่นพลาสติกใสในชั้นแรกเพื่อเก็บความชื้นแล้วจึงวางด้วยกระดาษฟาเบรียนโน้ที่ผ่านการอัดมาเรียบร้อยพรมน้ำให้ทั่วเสมอกันใช้กระบอกลีดน้ำที่กระจายน้ำได้สม่ำเสมอ



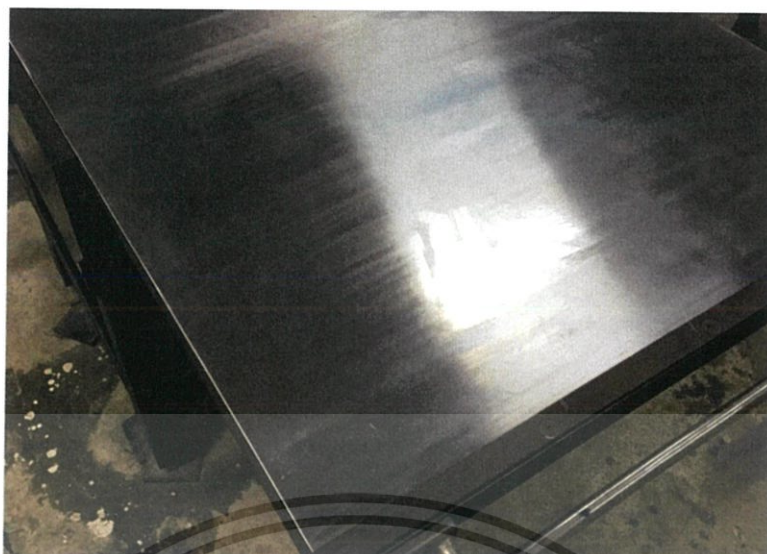
ภาพที่ 3.44 ภาพการซับน้ำให้หมาด

1.3 ซับน้ำออกให้พอหมาดที่สุดและวางทับด้วยไม้กระดานป้องกันไม่ให้กระดาษบวมน้ำและกระดาษเป็นลอนคลื่นหลังจากปิดด้วยไม้กระดานอย่าทิ้งขั้นตอนี้ไว้นานจะทำให้กระดาษแห้งและพิมพ์ไม่ติดควรหมักทิ้งไว้ประมาณนาที่แล้วจึงยกแผ่นไม้กระดานออก

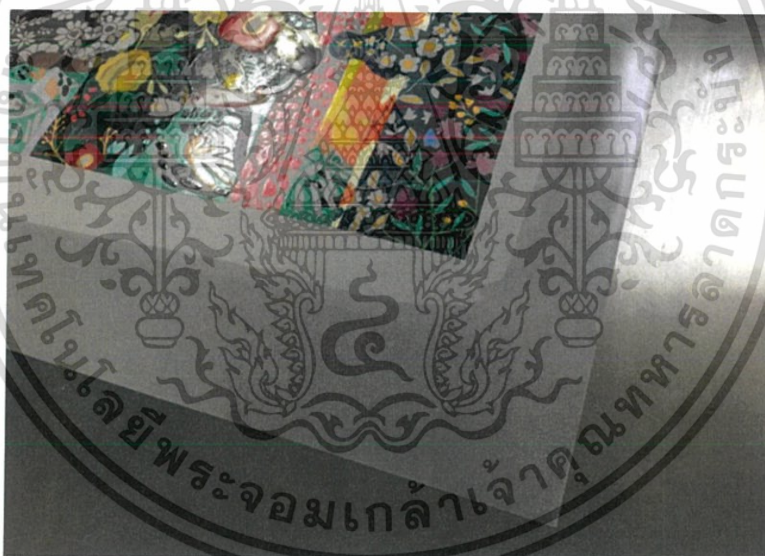
2.การพิมพ์

ในขั้นตอนการพิมพ์เทคนิค โมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint) นั้นจะต้องใช้แทนพิมพ์ประเภทเดียวกับภาพพิมพ์ร่องลึกเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



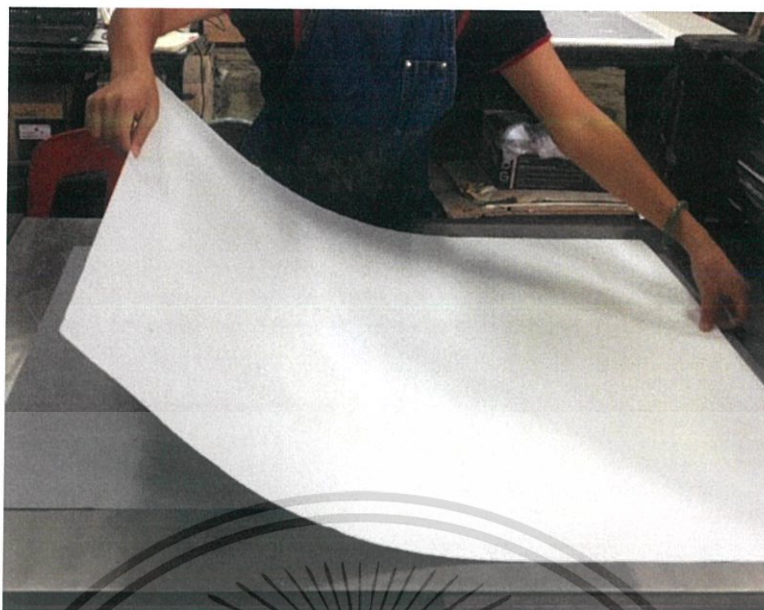
ภาพที่ 3.45 การทำความสะอาดแท่นพิมพ์ด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.46 การทำความสะอาดรอบเพลท

2.1 การทำความสะอาดแท่นพิมพ์กระทำเพื่อความมั่นใจว่าผิวหน้าของแท่นพิมพ์ไม่มีฝุ่นหรือสีติดอยู่หน้าแท่นพิมพ์ด้วยน้ำมันสนและควรทำความสะอาดโดยรอบเพลทให้สะอาดไม่เช่นนั้นรอยที่เราไม่ต้องการจะติดไปบนหน้ากระดาษด้วยได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ภาพการวางกระดาษ



ภาพที่ 3.48 ภาพการวางกระดาษปรีฟเตรียมพิมพ์

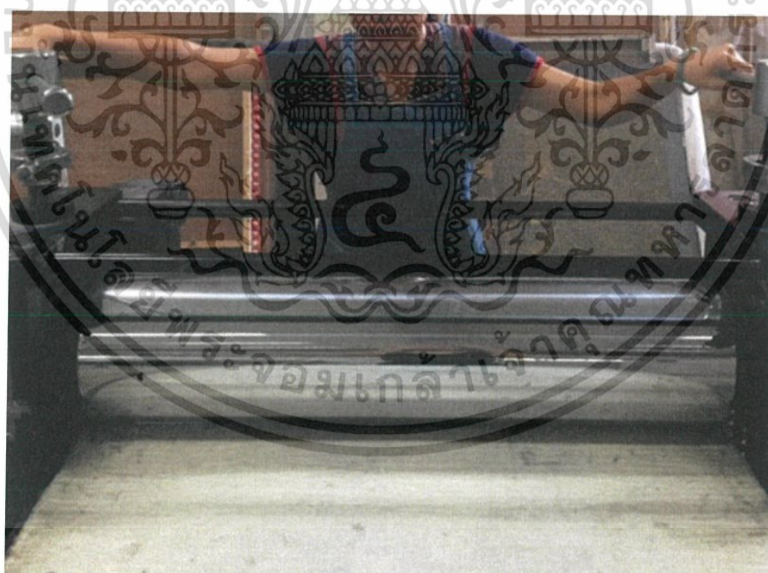
2.2 วางกระดาษให้ตรงกับตำแหน่งที่ได้ทำสัญลักษณ์ไว้บนเพลทอะลูมิเนียมทั้งหัวกระดาษ และท้ายกระดาษวางกระดาษปรีฟเตรียมที่จะพิมพ์ประมาณ 2 แผ่นหากใช้กระดาษปรีฟรองพิมพ์หนาเกินไปกระดาษฟาเบรียนโนจะขาดติดกับหน้าเพลทได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ภาพการปูผ้าสักหลาด

2.2 ปูผ้าสักหลาดในขั้นตอนสุดท้ายก่อนเข้าแทนพิมพ์ในขั้นตอนนี้ควรเบามือที่สุดหากวางผ้าสักหลาดแรงไปหรือดึงเพื่อปรับไปมาจะทำให้งานเคลื่อนไม่ตรงตำแหน่งที่กำหนดไว้



ภาพที่ 3.50 ภาพการปรับแทนพิมพ์

2.3 ปรับแทนทั้งฝั่งซ้ายและขวาจนรู้สึกว่ามีน้ำหนักปรับต่อไม่ได้และควรลือคแทนในตอนที่ปรับแทนเสร็จกันไม่ให้แทนทั้งสองฝั่งเคลื่อนอาจทำให้การลงน้ำหนักฝั่งใดฝั่งหนึ่งไม่เท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ภาพการหมนแท่นพิมพ์

2.5 หมนแท่น ไปตามเข็มนาฬิกาหรือทวนเข็มนาฬิกาตามแต่ฝั่งที่วางเพลทขณะหมนแท่น หายหุดต้องหมนอย่างต่อเนื่องเพราะอาจทำให้สีติดไม่สม่ำเสมอได้

ข้อควรระวัง

1. การเขียนเพลทโมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint) ควรปฏิบัติในห้องที่มีแอร์เพราะจะไม่ทำให้สีที่เขียนลงบนหน้าเพลทละลายจากอากาศร้อนภายนอก
2. ในการเขียนเพลททุกครั้งควรมีกระดาษหรือไม้รองมือเพื่อป้องกันเหงื่อและน้ำมันจากมือเลอะหน้าเพลทอะลูมิเนียม
3. การดำเนินขั้นตอนในการพิมพ์นั้นการจัดวางอุปกรณ์ในการพิมพ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการพิมพ์ให้เป็นระเบียบและให้มีความสะดวกในการหยิบใช้เป็นเรื่องที่สำคัญมาก ๆ เพราะสามารถช่วยให้การทำงานมีความสะดวกและคล่องตัวช่วยย่นระยะเวลาในการทำงานพิมพ์ลงทั้งยังช่วยในการรักษาความสะอาดป้องกันคราบน้ำและน้ำมันที่เกิดขึ้นในขณะที่พิมพ์งานไม่ให้มาเปื้อนแม่พิมพ์
4. กระดาษที่พิมพ์งานควรมีการเตรียมทำขึ้นให้พร้อมพิมพ์
5. เช็ดแท่นพิมพ์ให้สะอาดจนแน่ใจว่าไม่มีหมึกหรือเศษฝุ่นผงอยู่บนแท่นพิมพ์
6. ใช้ฟองน้ำหรือเศษผ้าชุบน้ำมันสนเช็ดเพลทอะลูมิเนียมรอบ ๆ ก่อนที่จะวางกระดาษพิมพ์เพื่อให้แน่ใจว่าโดยรอบผลงานงานจะไม่เลอะ
7. ควรระวังการใส่ปรีฟรองพิมพ์ในจำนวนที่หนาจะทำให้กระดาษงานขาดและการที่เขียนเพลทด้วยสีที่หนาเกินไปก็จะทำให้กระดาษขาดด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ คือสิ่งที่มนุษย์ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกทางอารมณ์อย่างสร้างสรรค์ โดยนำส่วนประกอบของศิลปะมาจัดวางรวมกันอย่างกลมกลืนและมีความหมายเกิดรูปร่างหรือรูปแบบต่าง ๆ และการจัดองค์ประกอบของศิลปะ มาถ่ายทอดลงในชิ้นงานหรือผลงานนั้น ๆ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าทั้งด้านความงามและมีคุณค่าทางจิตใจอันเป็นจุดหมายสำคัญที่ศิลปินทุกคนมุ่งหวังให้เกิดแก่ผู้ชมทั้งหลาย

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้นเพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ภาพขาดหายของการสนทนา

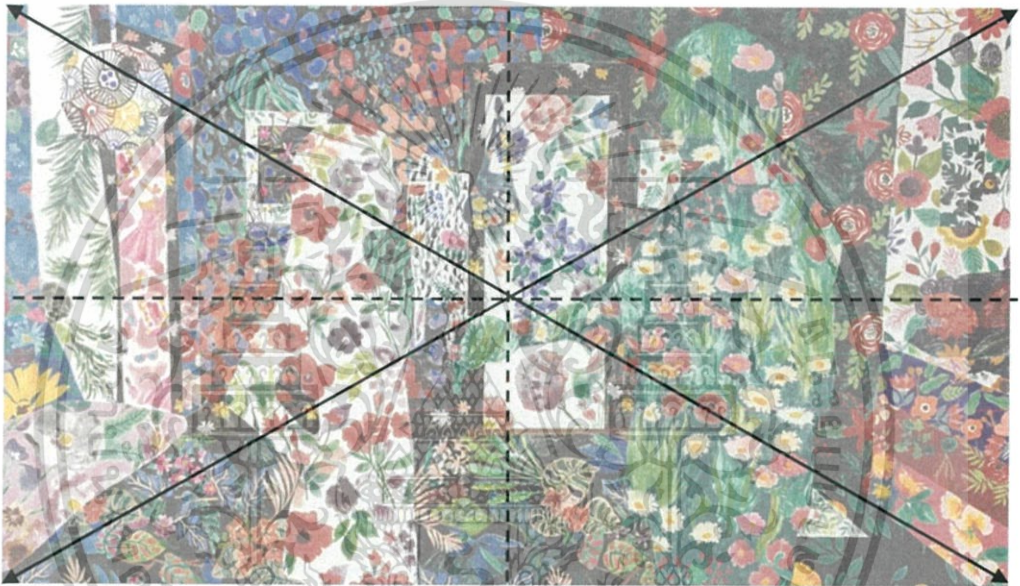


ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ภาพขาดหายของการสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แตกแยกออกจากกันเป็นการ แสดงถึงการรวมตัว มีความสามัคคีและมีพลังอำนาจ ในทัศนศิลป์ซึ่งเป็นงานลักษณะ ที่กระจายกันอยู่อย่างไม่เป็นระเบียบนั้นนับว่าขาดเอกภาพ ดังนั้น จะต้องนำองค์ประกอบดังกล่าวมารวมกันหรือสร้างเชื่อมโยงต่อเนื่องกันด้วยเส้นหรือองค์ประกอบอื่น ๆ ให้มีลักษณะรวมกันเป็นกลุ่มเดียวไม่แยกออกจากกัน (มาโนช กงกะนันท์, 2538: 144)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

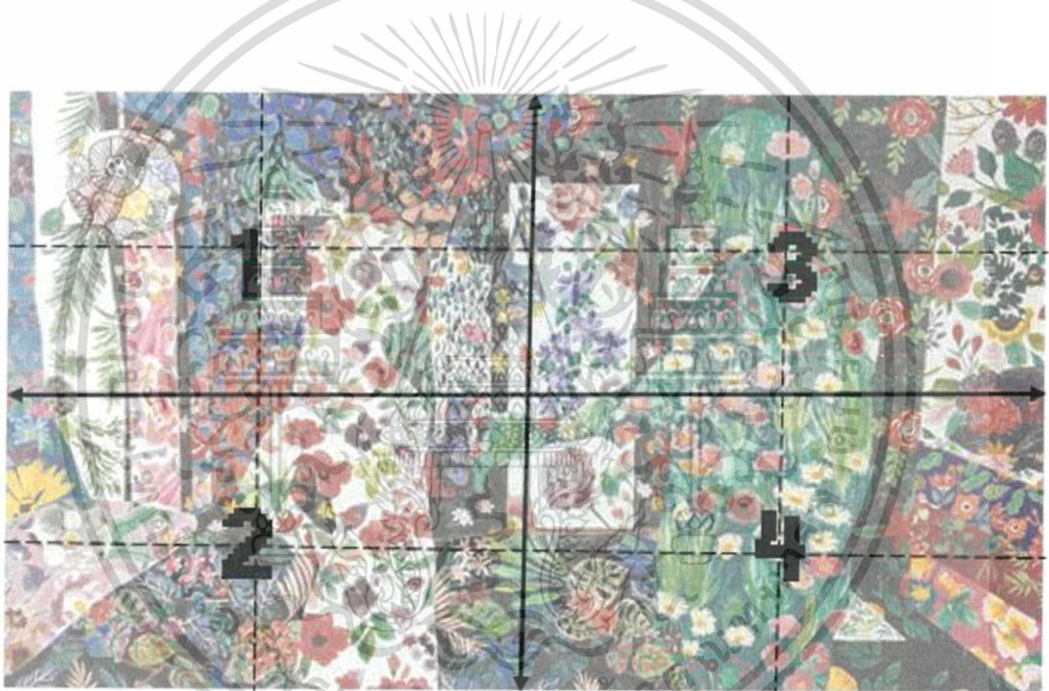
ผลงานชั้นที่ 1 ผลงานชั้นนี้มีความเป็นเอกภาพแบบการรวมกลุ่มให้องค์ประกอบใกล้ชิดกันทำให้เกิดภาพลวงตาและเกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นบริเวณ โดยรอบแสดงถึงความเป็นเอกภาพทางความคิดซึ่งมีความสัมพันธ์กับแนวความคิดในผลงานชุดนี้ที่ต้องการแสดงออกถึงความสวยงามในความรักที่ข้าพเจ้าไม่เคยพบในประสบการณ์ช่วงชีวิตที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เสมอกันเมื่อวัดด้วยสายตาจากแกนกลาง ของภาพในงานสองมิติ และน้ำหนักที่เสมอกันจากจุดศูนย์กลาง ไม่เอียงไปทางใดทางหนึ่ง ในงานสามมิติ ดุลยภาพแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ 1. ดุลยภาพที่เท่ากัน (symmetry balance หรือ formal balance) 2. ดุลยภาพที่ไม่เท่ากัน (asymmetry balance หรือ informal balance)

ดุลยภาพเป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลยภาพทั่วไป หมายถึง การถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ ดุลยภาพมีความหมายรวมไปถึง การประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชลุค นิมเสมอ, 2539: 128)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบสองข้างเท่ากันชนิดใกล้เคียงโดยมีองค์ประกอบของภาพกระจาย อยู่ทั้งสองด้าน เพราะมีเพียงการจัดวางที่หมายเลข 1 ที่น้อยกว่าตำแหน่งอื่น จึงทำให้เกิดการถ่วงดุลภาพผลงานชุดนี้จึงมีดุลยภาพแบบเกือบเท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมักเกิดจากการเคลื่อนไหวของสายตาของผู้ดู เคลื่อนไปตามทิศทางของเส้น หรือนำหนักอ่อนแก่ การเคลื่อนไหวมักจะเคลื่อนจากภายนอกสู่ภายในภาพ ทำให้รูปทรงที่อยู่ตรง กลางนั้นดูโดดเด่น (ชวลิต นิ่มเสมอ, 2554 : 103)



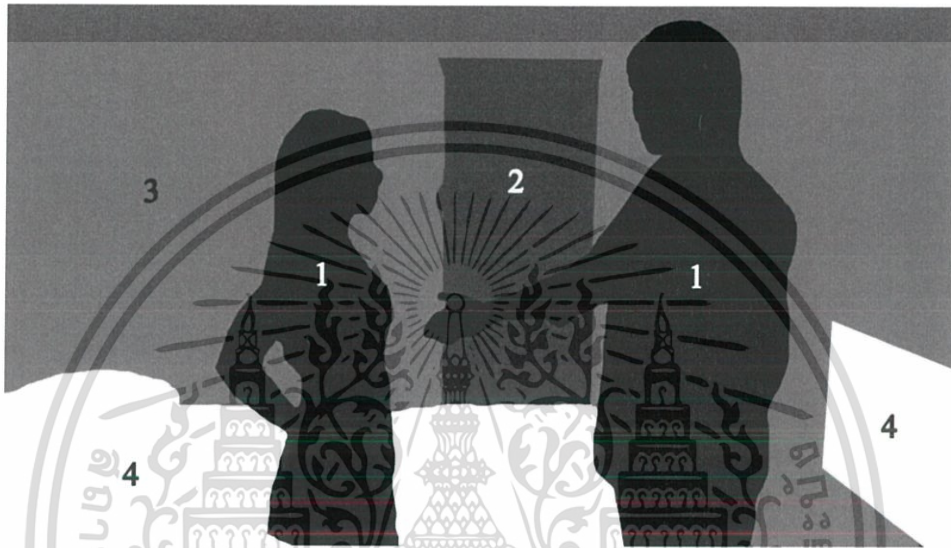
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์ห้องที่ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหวของผลงานชั้นเกี่ยวข้องกับมุมมอง Perspective และเกิดจาก ด้านซ้ายและขวาของผลงานจึงเกิดการนำพาสายตาไปสู่ภาพของบุคคลที่เคลื่อนไหวเข้าหากัน ระหว่างสองบุคคลที่เป็นจุดเด่นของภาพ เพราะตำแหน่งของรูปทรงบุคคลยืนอยู่ในจุดกลางภาพพอดีทำให้เกิดเส้น Perspective มุ่งเข้าหารูปทรงบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น คือบริเวณหรือส่วนประกอบภายในภาพผลงานที่มีความสำคัญ เป็นส่วนที่ดึงดูดสายตามากที่สุด การสร้างจุดเด่นภายในผลงานเป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะเป็นการดึงดูดและชักจูงให้ผู้ดูเกิดความสนใจ (ฟารุต สมัครไทย, [Online], 2010)



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพเพราะถูกจัดวางอยู่ในระยะหน้าสุดทำให้ดึงดูดสายตาผู้ดูได้เป็นครั้งแรกและเป็นรูปทรงคนที่มีขนาดใหญ่กว่าวัตถุอื่นในภาพ

หมายเลข 2 บานประตูเป็นจุดเด่นรองลงมาเกิดจากการนำพาสายตาของผู้ดูไปจากหมายเลข 4 ที่มีลักษณะเป็น Perspective มุ่งไปจุดกึ่งกลางภาพทำให้เป็นวัตถุดึงดูดสายตาเป็นอันดับที่ 2

หมายเลข 3 บริเวณกำแพงทั่วทั้งพื้นที่ปกคลุมไปด้วยลวดลายของดอกไม้และมีขนาดพื้นที่ที่ใหญ่จึงอยู่ในระยะการมองเห็นเป็นอันดับที่ 3 ด้วยตัวขนาดของพื้นที่

หมายเลข 4 เติงและตู้ถึงแม้จะอยู่ในระยะที่ 2 รองจากรูปทรงบุคคลที่อยู่ในระยะหน้าแต่ด้วยมุมของภาพทำให้เกิดการนำพาสายตาของผู้ดูไปในส่วนอื่นของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานภาพการขาดหายของการสนทนา

4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือรูปที่เกิดจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรีย์ภาพ เป็นโครงสร้างทั้งภายในและภายนอก อาจเกิดจากส่วนประกอบส่วนเดียว หรือหลายส่วนก็ได้ (ชูลุด นิ่มเสมอ, 2554 : 30)



ภาพที่ 4.6 ภาพรูปทรง

รูปทรง ก. รูปทรงบุคคลผู้หญิงและผู้ชาย รูปทรงอิสระท่าทางของการสนทนากันระหว่างรูปทรงแสดงถึงความสัมพันธ์ที่แรกเริ่ม



ภาพที่ 4.7 ภาพรูปทรง

รูปทรง ข. รูปทรงเตียง เป็นรูปทรงอิสระแสดงถึงความสัมพันธ์ที่ไม่ได้เริ่มบนเตียง



ภาพที่ 4.8 ภาพรูปทรง

รูปทรง ค. บานประตูเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแสดงถึงการเปิดรับความสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วรู้สึกถึงความหยาบ ความเรียบ ความขรุขระ แตกต่างกันไป ตามลักษณะของสิ่งของนั้น ๆ (ชอุด นิ่มเสมอ, 2554 : 82)



ภาพที่ 4.9 ภาพลักษณะผิว

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียวและเป็นการเขียนลงบนหน้าเพลทอะลูมิเนียมทำให้เกิดลักษณะพื้นผิวที่มีความคล้ายคลึงกันทั้งภาพจึงเกิดเป็นความกลมกลืนกันภายในภาพ ความหนาแน่นของสีน้ำก็แตกต่างกันออกไปตามวัตถุนั้น ๆ เช่นดอกไม้จะไม่ใช้เนื้อของสีน้ำในการเขียนที่น้อยเพื่อไม่ให้เกิดความแข็งจนเกินไป ส่วนบริเวณพื้นหลังจะใช้ปริมาณของเนื้อสีมากเพื่อต้องการความคมชัดของเนื้อสีจึงทำให้ภาพเกิดมิติที่สมบูรณ์ในการแบ่งระยะนอกจากนั้นลักษณะของรายละเอียดของลวดลายดอกไม้มีขนาดต่างกัน และสีพื้นของรูปทรงคนจึงทำให้รูปทรงคนเกิดเป็นจุดเด่นภายในภาพที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและสร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ (ชลุค นิ่มเสมอ, 2554 : 47)



ภาพที่ 4.10 ภาพการวิเคราะห์เส้น

เส้นที่เกิดขึ้นภายในภาพจะอยู่รอบนอกของลวดลายดอกไม้ ใบไม้ กิ่งและเส้นใบทำให้เกิดการมองเห็นเป็นรูปทรงและการเก็บรายละเอียดด้วยลายเส้น นอกจากนี้เส้น Perspective ของโครงสร้างก็ทำให้เกิดการผลัดกระยะของภาพ

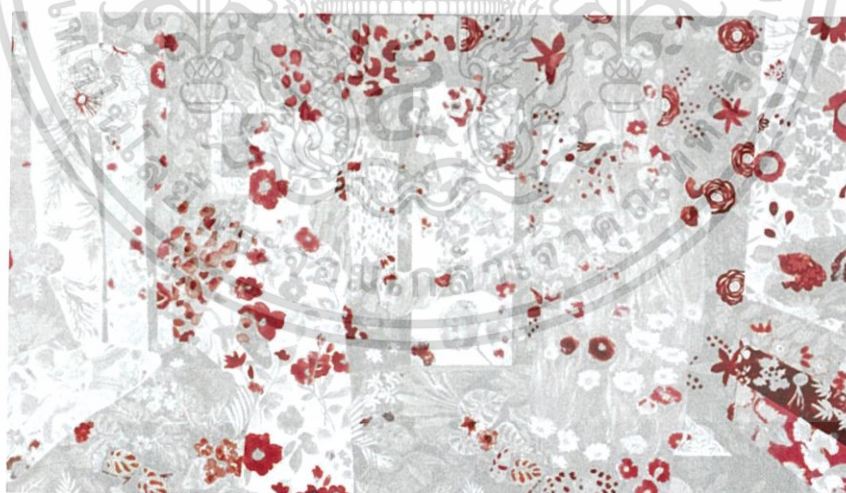
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 สี (Color)



ภาพที่ 4.11 ภาพการวิเคราะห์สี

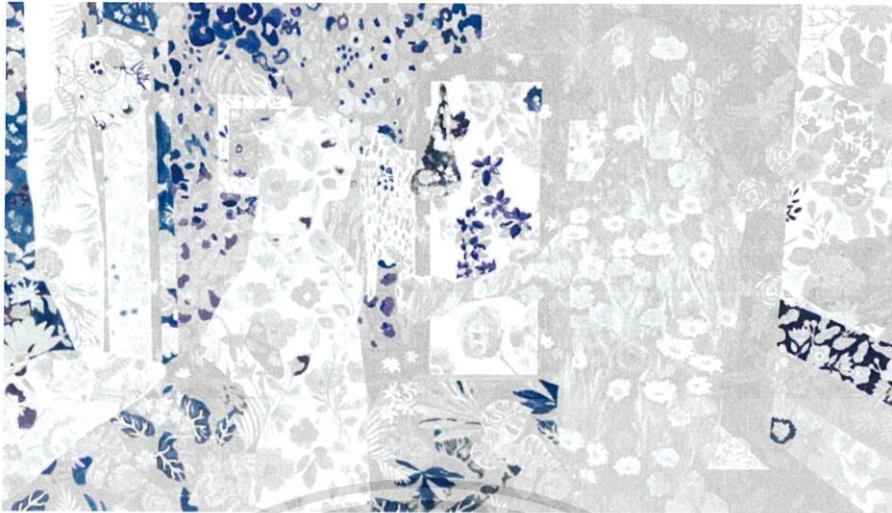
พื้นที่สีเขียวจะถูกกระจายอยู่ภายในรูปแบบของบุคคลและใบไม้เพื่อให้เกิดความสดใสร



ภาพที่ 4.12 ภาพการวิเคราะห์สี

พื้นที่สีแดง ส้ม โดยส่วนใหญ่จะเป็นในรูปแบบของดอกไม้และกระจายไปโดยทั่วภาพแต่มีปริมาณน้อยกว่าสีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ภาพการวิเคราะห์สี

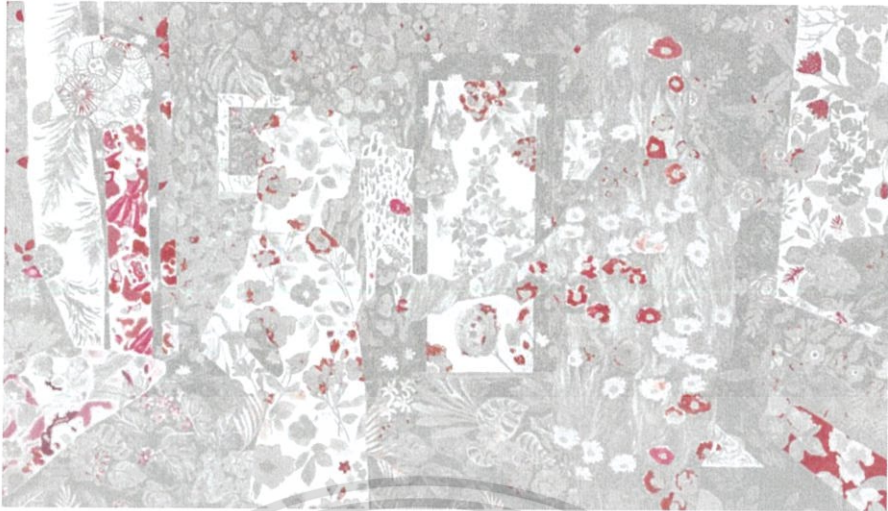
พื้นที่สีน้ำเงินและม่วงจะเป็นในส่วนของพื้นที่กำแพงและหนักไปทางฝั่งซ้ายของภาพ



ภาพที่ 4.14 ภาพการวิเคราะห์สี

พื้นที่สีเหลือง กระจายไปโดยรอบไม่อยู่รวมกันเป็นกลุ่มก้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพการวิเคราะห์สี

พื้นที่สีชมพู กระจายไปโดยรอบภาพ



ภาพที่ 4.16 ภาพการวิเคราะห์สี

พื้นที่สีเขียวเข้ม น้ำเงินเข้มและดำ อยู่ในบริเวณพื้นหลังเพื่อให้ภาพเกิดมิติและน้ำหนักดูมีมิติที่ลึกเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนักและแสงเงา (Shadow)



ภาพที่ 4.17 ภาพน้ำหนัก แสงเงา

น้ำหนักและแสงเงาของภาพเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้มทำให้ภาพเกิดความมีมิติ ความลึกและ ปริมาตรนอกจากนี้น้ำหนัก แสงเงา ภายในผลงานเกิดจากน้ำหนักของสีน้ำที่ผสมกันระหว่างความบางกับความหนาแน่นของตัวเนื้อสีที่เขียนลงบนหน้าเพลทอะลูมิเนียมส่งผลต่อการพิมพ์ ความชื้นของกระดาษในขั้นตอนการพิมพ์และความแน่นของแท่นพิมพ์ทำให้เกิดเป็นค่าน้ำหนักภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

สังคมปัจจุบันในกลุ่มวัยรุ่นมีค่านิยมทางความคิดต่อเรื่องเพศที่แตกต่างออกไปจากคนรุ่นเก่า จักเห็นได้จากข่าวสารในหน้าหนังสือพิมพ์ ที่วัยรุ่นในปัจจุบันมีความสัมพันธ์ทางเพศที่วัยเกินกว่าช่วงอายุที่ควรจะมี ซึ่งจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผ่านมาข้าพเจ้าเป็นเด็กวัยรุ่นคนหนึ่งที่เคยมีประสบการณ์ในเรื่องนี้เร็วเกินกว่าช่วงอายุที่ข้าพเจ้าควรจะเป็น จึงทำให้ความเข้าใจในมุมมองความรักที่ผ่านมามีเพียงแค่เรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ ขาดความทะนุถนอม ขาดความโรแมนติก ขาดความรักที่เริ่มต้นจากความรู้สึก แต่เป็นการเริ่มต้นด้วยความสัมพันธ์ที่เกินเลยจากอายุที่ควรเป็นจนกระทั่งเกิดเป็นความเพิกเฉยต่อการมีความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายและหญิง แต่พอข้าพเจ้าได้รับชมภาพยนตร์รักหรือภาพยนตร์ในหมวดอื่น ๆ ที่มีภาพการแสดงความรักจากความรู้สึก ที่ไม่มีภาพการร่วมเพศเข้ามาเกี่ยวข้องกลับเป็นการแสดงความรักแบบบริสุทธิ์เหมาะสมกับช่วงวัย และทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความรู้สึกของความสัมพันธ์นั้น ข้าพเจ้าจึงได้ตระหนักขึ้นมาว่าสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกดีในขณะที่รับชมภาพยนตร์นั้น ก็คือความรู้สึกที่ได้ขาดหายไปในชีวิตความรักของข้าพเจ้า แต่ในความเป็นจริงเราไม่สามารถย้อนเวลากลับไปแก้ไขในช่วงเวลาที่เราเคยได้ทำสิ่งที่ผิดพลาดได้ จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างความรู้สึกที่ขาดหายไปขึ้นมาทดแทน ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถบอกเล่าช่วงเวลาในความรักและความสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้รับการปฏิบัติเช่นเดียวกับในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดีซึ่งการนำฉากจากภาพยนตร์มาเป็น โครงสร้างภายในงานนั้นยังถูกลดทอนด้วยการใส่ลวดลายดอกไม้ที่มีความสวยงามและสดใสไปทั่วทั้งภาพเพื่อแสดงถึงความสวยงามในความรักที่ไม่จำเป็นต้องมีความสัมพันธ์ในเรื่องเพศเสมอไปจึงทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและตระหนักได้ถึงเรื่องราวที่เคยผ่านมาและทำผิดพลาดในช่วงเวลาของความรัก ซึ่งในวัยนั้นๆข้าพเจ้ากลับมองไม่เห็นถึงความสวยงามความอ่อนโยนของความสัมพันธ์ที่มีความคล้ายกับลวดลายดอกไม้ที่สวยงามพรางสายตาจนทำให้แทบมองไม่เห็นความสัมพันธ์แรกเริ่มที่สมควรตามวัยและช่วงอายุของข้าพเจ้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

1. การเขียนเพนต์ โมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint) ควรปฏิบัติในห้องที่มีแอร์เพราะจะไม่ทำให้สีที่เขียนลงบนหน้าเพนต์ละลายจากอากาศร้อนภายนอกให้หน้าเพนต์สัมผัสความร้อนจากภายนอกให้น้อยที่สุด
2. ในการเขียนเพนต์ทุกครั้งควรมีไม้รองมือหรือกระดาษรองมือเพื่อป้องกันเหงื่อและน้ำมันจากมือเลอะหน้าเพนต์อะลูมิเนียมแต่หากใช้กระดาษรองมือต้องมั่นใจว่าสีบนหน้าเพนต์แห้งสนิทไม่มีความเหนียวหนึบแล้วอาจทำให้สีติดบนกระดาษรองมือแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การดำเนินขั้นตอนในการพิมพ์นั้นการจัดวางอุปกรณ์ในการพิมพ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการพิมพ์ให้เป็นระเบียบและให้มีความสะดวกในการหยิบใช้เป็นเรื่องที่สำคัญมาก ๆ เพราะสามารถช่วยให้การทำงานมีความสะดวกและคล่องตัวช่วยย่นระยะเวลาในการทำงานพิมพ์ลงทั้งยังช่วยในการรักษาความสะอาดป้องกันคราบน้ำและน้ำมันที่เกิดขึ้นในขณะที่พิมพ์งานไม่ให้มาเปื้อนแม่พิมพ์
4. กระดาษที่พิมพ์งานควรมีการเตรียมทำขึ้นให้พร้อมพิมพ์และต้องมีความชื้นที่สม่ำเสมอทั่วเท่ากันทั้งแผ่นหากมีจุดใดชื้นกว่าจะทำให้พื้นที่นั้นชุ่มน้ำและบริเวณสีที่ติดฟุ้งหรือฝ้าได้
5. เช็ดแท่นพิมพ์ด้วยน้ำมันสนให้สะอาดจนแน่ใจว่าไม่มีหมึกหรือเศษผงอยู่บนแท่นพิมพ์
6. ใช้ฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดเพลทอะลูมิเนียมรอบ ๆ และเช็ดด้วยน้ำมันสนอีกรอบก่อนที่จะวางกระดาษพิมพ์เพื่อให้แน่ใจว่าโดยรอบแม่พิมพ์จะไม่เลอะ
7. ควรระวังการใส่บรูว์ฟรองพิมพ์ในจำนวนที่หนาจะทำให้กระดาษงานขาดและการที่เขียนเพลทด้วยสีที่หนาเกินไปก็จะทำให้กระดาษขาดด้วยเช่นกัน
8. หลังจากที่ผ่านมากระบวนการพิมพ์ควรที่จะติดกระดาษกาวน้ำในทันที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชลุค นิ่มเสมอ, 2016. องค์ประกอบของศิลปะ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
 : <http://etcserv.pnru.ac.th/pcc/designpnru/download/13.Balance.pdf>
 (วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม 2561)
- นิพิฏฐ์ อินทรสมบัติ, 2554. กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง **Insects in the Backyard**. [ออนไลน์].
 เข้าถึงได้จาก : <https://www.tci-thaijo.org/index.php/jcosci/article/view/94964>
 (วันที่ค้นข้อมูล 20 กุมภาพันธ์ 2561)
- ปรัชญา เปี่ยมการณ, 2560. การประกอบสร้างสุนทรียะแห่งรัก และ ภาพสะท้อนสังคมในหนังรัก
 ไทย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <file:///C:/Users/HP/Downloads/94964-Article%20Text-236222-1-10-20170801.pdf> (วันที่ค้นข้อมูล 15 กุมภาพันธ์ 2561)
- มาโนช กองชนนทน์, 2538. เอกภาพ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://etcserv.pnru.ac.th/pcc/designpnru/download/11.Unity.pdf>
 (วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม 2561)
- อนงค์ ประสานนักรกิจ, ประณีต ส่วงวัฒนา, บุญวดี เพชรรัตน์, 2009. ความเชื่อเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์
 และรูปแบบพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นและเยาวชนในสถานศึกษาจังหวัดสงขลา.
 [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://medinfo.psu.ac.th/smj2/27_5_09/27_5pdf/02-anong.pdf
 (วันที่ค้นข้อมูล 20 กุมภาพันธ์ 2561)
- Mommyam, 2016. ความรักของวงกลมกับสามเหลี่ยม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://storylog.co/story>. (วันที่ค้นข้อมูล 15 กุมภาพันธ์ 2561)
- Naomi Okubo, 2016. **Naomi Okubo**. [Online]. Available: <https://nyaooon.jimdo.com/works/>
 Retrieved (February 27, 2018)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ ภาพการขาดหายของการสนทนา
เทคนิค โมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint)

ขนาด 43 x 76 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ ภาพการขาดหายของการสนทนา ครั้งที่ 2
เทคนิค โมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint)

ขนาด 42.5 x 76 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ ภาพการขาดหายในความเข้าใจ
 เทคนิค โมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint)
 ขนาด 42.5 x 76 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ คิดถึงความอบอุ่น
เทคนิค โมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint)

ขนาด 49.5 x 69 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ ความหวังโยที่หายไป
 เทคนิค โมโนปรินต์สีน้ำ (Watercolor Monoprint)
 ขนาด 40 x 76 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว กรรณิษา ดีพร้อม
วัน เดือน ปีเกิด	12 ธันวาคม 2537
ที่อยู่	39/75 เคซีกรีนวิลล์ หนองจอก กรุงเทพฯ 10530
ประวัติการศึกษา	2556 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2561 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The academic melting pot NUA: KMITL ประเทศญี่ปุ่น
- 2561 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The academic melting pot KMITL: The gallery of Akira – Isao, Tokyo ประเทศญี่ปุ่น

