

กรอบความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ

The Relationship Between Nature



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 – 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

.....
กัญญา คำสิงห์

กรรมการ

.....
[Signature]

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำสิงห์)

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....
[Signature]

กรรมการ

.....
[Signature]

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร ภาชีวะ)

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงค์)

.....
[Signature]

กรรมการ

.....
[Signature]

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

อาจารย์ ดร.คตฤทัย ชลอมรัักษ์

.....
[Signature]

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

.....
กัญญา คำสิงห์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำสิงห์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	กรอบความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ
	The Relationship Between Nature
ชื่อ	นางสาว พรวิภา โทธิ์สุทธิ์
รหัสนักศึกษา	57020488
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กัญญา คำโสภี

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เกิดจากข้าพเจ้ามีความคิดว่าผู้คนในสังคมปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับวัตถุมากกว่าจิตใจตัดสิน ปกปิดตัวตนที่แท้จริงของตนเอง จากจุดนี้เองข้าพเจ้ากลับมาคิดว่าความสุขและความยั่งยืนคืออะไรมันคือสิ่งที่กล่าวข้างต้นหรือไม่ ทำให้ข้าพเจ้ากลับมามองสิ่งที่ใกล้ตัวและได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ความสัมพันธ์ของธรรมชาติที่มีการพึ่งพาอาศัยกัน มนุษย์เป็นองค์ประกอบหนึ่งของธรรมชาติในธรรมชาติมีการพึ่งพาอาศัยกัน โดยเอื้อประโยชน์ต่อกันเป็นระบบสืบต่อกันไปอย่างไม่รู้จบ มีความสัมพันธ์ที่หลากหลาย พึ่งพากันถ้อยทีถ้อยอาศัยเหมือนระบบนิเวศเป็นระบบที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดของสิ่งมีชีวิต จากจุดนี้เอง มาจากการสังเกตธรรมชาติสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า มองเห็นถึงความสัมพันธ์ที่มีอยู่สะท้อนความรู้สึกมุมมองที่มีต่อสิ่งเหล่านี้ที่ภายใต้กรอบของความงามที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะโฟกัสเข้าไปในพื้นที่ที่มีความจำกัด ที่สลับปรับเปลี่ยนไปในทุกวินาที เกิดการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาเกิดขึ้นรอบตัวของข้าพเจ้าผ่านมุมมองของภาพในการทำงาน โดยนำมาวิเคราะห์จากสิ่งที่เห็นอยู่จริงและถ่ายทอดด้วยกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ ในลักษณะ 2 มิติ ภายใต้กรอบความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.กัญญา คำโสภี ที่ให้ข้อคิดความช่วยเหลือตรวจสอบปรับข้อบกพร่องแก่ข้าพเจ้าให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พรวิภา โพธิ์สุทธิ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่อสู้อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
4.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	30
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	41
ภาพผลงานศิลปะ	42
ประวัติผู้เขียน	48

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ต้นคำลิ่ง	4
2. ภาพที่ 2.2 ต้นยอ	4
3. ภาพที่ 2.3 William Morris. Strawberry Thief. 1883.	5
4. ภาพที่ 2.4 William Morris. Blackberry. 1876.	5
5. ภาพที่ 2.5 William Morris. Rose. 1883.	6
6. ภาพที่ 2.6 William Morris. Snakeshead. 1876.	6
7. ภาพที่ 2.7 William Morris. Hyacinth. 1915.	7
8. ภาพที่ 2.8 William Morris. Acanthus. 1875.	7
9. ภาพที่ 2.9 Suthipa Kamyam. A Blue Tunnel. 2014.	8
10. ภาพที่ 2.10 Suthipa Kamyam. The Weather Diaries. 2014.	8
11. ภาพที่ 2.11 Suthipa Kamyam. In a Blue Dress. 2014.	9
12. ภาพที่ 2.12 Suthipa Kamyam. The Old Tree. 2014.	9
13. ภาพที่ 2.13 Suthipa Kamyam. Okio Aw13. 2014.	10
14. ภาพที่ 2.14 Henri Rousseau. The Dream. 1910.	11
15. ภาพที่ 2.15 Henri Rousseau. Jungle with Lion. 1940.	11
16. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	12
17. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	12
18. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	13
19. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	13
20. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	13
21. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6	13
22. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 1	14
23. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 2	14
24. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 3	14
25. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 4	14
26. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 5	15
27. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 6	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 1	15
29. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 2	15
30. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 3	16
31. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 4	16
32. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 5	16
33. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 6	16
34. ภาพที่ 3.19 ดินสอไข	17
35. ภาพที่ 3.20 เหล็กแหลม, คัตเตอร์	17
36. ภาพที่ 3.21 ยูนิเทป	17
37. ภาพที่ 3.22 เทปกระดาษ	17
38. ภาพที่ 3.23 วานิชดำ	18
39. ภาพที่ 3.24 แผ่นทองแดง	18
40. ภาพที่ 3.25 แปร่ง	18
41. ภาพที่ 3.26 ครอบป้องกันวานิช	18
42. ภาพที่ 3.27 พู่กัน	19
43. ภาพที่ 3.28 ทินเนอร์, น้ำมันสน	19
44. ภาพที่ 3.29 พู่กันกระดาษทรายเบอร์ 2000	19
45. ภาพที่ 3.30 ครอบกีดน้ำ	19
46. ภาพที่ 3.31 กระดาษกาวน้ำ	20
47. ภาพที่ 3.32 ยางสน	20
48. ภาพที่ 3.33 สเปรย์	20
49. ภาพที่ 3.34 กรด	20
50. ภาพที่ 3.35 ฟาบีโน้	21
51. ภาพที่ 3.36 ปู่ฟ	21
52. ภาพที่ 3.37 การขัดแม่พิมพ์โลหะทองแดง	21
53. ภาพที่ 3.38 การทาวานิชบนหน้าแม่พิมพ์	22
54. ภาพที่ 3.39 การปิดเทปหลังแม่พิมพ์	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่อสู้อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพที่ 3.40 การล้างหน้าแม่พิมพ์	23
56. ภาพที่ 3.41 การโรยยางสน	23
57. ภาพที่ 3.42 การย่ำแม่พิมพ์	24
58. ภาพที่ 3.43 การเขียนไข	24
59. ภาพที่ 3.44 การแซ่กรด	25
60. ภาพที่ 3.45 ภาพตารางการแซ่กรด	25
61. ภาพที่ 3.46 การปิดวานิช	26
62. ภาพที่ 3.47 การล้างแม่พิมพ์	26
63. ภาพที่ 3.48 การเตรียมหมึกพิมพ์	27
64. ภาพที่ 3.49 การอัดหมึกลงบนแม่พิมพ์	27
65. ภาพที่ 3.50 การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์	28
66. ภาพที่ 3.51 การเตรียมแท่นพิมพ์	28
67. ภาพที่ 3.52 การจึงผลงาน	29
68. ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 กรอบความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ 1	30
69. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1	31
70. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชิ้นที่ 1	32
71. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1	33
72. ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1	34
73. ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	35
74. ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.	35
75. ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.	35
76. ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ก.	36
77. ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ข.	36
78. ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เส้น	37
79. ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์สี	38
80. ภาพที่ 4.13 น้ำหนัก แสงเงา	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่อสู้อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสัมพันธ์ของธรรมชาตินั้นมีการพึ่งพาอาศัยกันมนุษย์เป็นองค์ประกอบหนึ่งของธรรมชาติ จึงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตไม่อาจแยกจากกันได้สิ่งมีชีวิตจะอยู่ร่วมกันโดยลำพังไม่ได้จำเป็นต้องพึ่งพาอาศัยเกื้อกูลกันเพื่อให้เกิดความสมดุล

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในธรรมชาติมีการพึ่งพาอาศัยกันเอื้อประโยชน์ต่อกันเป็นระบบสืบทอดกัน ไปอย่างไม่รู้จบมีความสัมพันธ์ที่หลากหลาย พึ่งพากันถ้อยทีถ้อยอาศัยเหมือนระบบนิเวศ เป็นระบบที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดของสิ่งมีชีวิต และสิ่งแวดล้อม เกิดการหมุนเวียน ของสารแร่ธาตุและพลังงาน จนทำให้เกิดองค์ประกอบของสิ่งมีชีวิตต่างๆ เกิดขึ้นมาเป็นวัฏจักรเชื่อมโยงสิ่งมีชีวิตเข้าด้วยกันโดยความสัมพันธ์ที่มีอยู่ในระบบนิเวศทุกระบบ

ธรรมชาติกับมนุษย์มีการเกื้อกูลกันเหมือนห่วงโซ่เราไม่อาจแยกออกจากกันได้เป็นการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตการอยู่ได้รับประโยชน์ร่วมกันด้วยกันมีบทบาทหน้าที่ต่างกันเกิดขึ้นมาเป็นความสัมพันธ์ในลักษณะต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่ในธรรมชาติดังนั้นความหลากหลายในธรรมชาติเป็นรากฐานสำคัญของสิ่งมีชีวิตทุกชนิด เป็นสิ่งที่ทำให้สิ่งมีชีวิตทุกชนิดสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ มนุษย์กับสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ จะอยู่ร่วมกันได้อย่างสมดุล (อ.จันทวัน เบ็ญจวรรณ, 2012 : ออนไลน์) เนื่องจากข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในเมืองตั้งแต่เกิดทำให้เห็นถึงสภาพผู้คน ความแออัด หันไปทางไหนเจอแต่ตึกสูงระฟ้า ผู้คนที่ให้ความสำคัญกับวัตถุมากกว่าจิตใจ โอ้อวดความมีหน้าตา ดัดสินกันแค่เปลือกนอกปกปิดตัวตนที่แท้จริง จากจุดนี้เองข้าพเจ้ากลับมาคิดว่าความสุขและความยั่งยืนคืออะไร มันคือสิ่งที่บอกข้างต้นหรือไม่ ทำให้ข้าพเจ้ากลับมามองสิ่งที่ใกล้ตัว คือ ธรรมชาติน่าแปลกใจเมื่อข้าพเจ้าได้อยู่กับธรรมชาติทำให้รู้สึกถึงความเงียบสงบภายในใจ แต่ธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสนั้นอาจเทียบอะไรไม่ได้กับคนต่างจังหวัดโดยตรง แต่มันคือการที่ข้าพเจ้าเก็บเกี่ยวสิ่งเล็กน้อย ๆ ที่เกิดขึ้น รอบตัวของข้าพเจ้ามันอาจจะธรรมดาสำหรับคนทั่วไปที่ปรากฏอยู่และเกิดขึ้นในทุก ๆ วันของข้าพเจ้า เมื่อเรตื่นนอนขึ้นมาเราสัมผัสกับธรรมชาติ ซึ่งสิ่งแรกที่สัมผัสได้นั้นก็คือแสงแดด อากาศ เสียงนกร้องตอนเช้า ต้นไม้ที่แตกกิ่งอ่อน พระอาทิตย์ตกตอนเย็น นกบินกลับลงมันอาจจะดูแล้วเหมือนเดิมทุก ๆ วันแต่ถ้าเราสังเกตจะพบว่าในความเหมือนมันมีความต่างของในแต่ละวันอยู่ มันมีความคาบเกี่ยวของเวลาอยู่ แม้แต่พระอาทิตย์ขึ้นตกยังต่างกัน มันเป็นเวลาของมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นความสัมพันธ์กันที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาเพื่อทำให้เกิดความสมดุลของธรรมชาติซึ่งเป็นความจริงที่ก่อให้เกิดความสุขทางใจ และทางกาย

จากจุดนี้เองข้าพเจ้ามีความสนใจในกรอบของความงามและความสัมพันธ์ของธรรมชาติ คือ การที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงความซับซ้อนของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต เห็นถึงการอยู่ร่วมกันในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นรอบตัวของข้าพเจ้าในพื้นที่บริเวณบ้าน กับพืชพันธุ์ที่คุ้นเคย ข้าพเจ้าจึงเลือกโฟกัสเข้าไปถึงในกรอบของความงามขนาด 40x40 ตร.ซม. เพื่อศึกษาหาความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าเฝ้าสังเกตเห็นถึงความเคลื่อนไหวการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิต เห็นความงามในแต่ละวัน มันมีความต่างในแต่ละวันอยู่ ความต่างที่ได้เฝ้าดูก็จะแตกต่างกันออกไปในทุก ๆ วัน ทำให้ข้าพเจ้าเลิกสนใจกับสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ หันมาสนใจถึงความสัมพันธ์ที่แท้จริงภายในพื้นที่ ๆ กำหนดให้เข้าใจถึงรายละเอียดที่แท้จริงภายใต้กรอบของความงามนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอเรื่องราวแนวความคิดในความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติโดยมีพืชและสิ่งมีชีวิตภายใต้เงื่อนไขของกรอบการมองเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นภายในกรอบที่มีขนาด 40 x 40 ตร.ซม.
2. เพื่อให้เห็นถึงความต่างที่ธรรมชาติสร้างขึ้น และความสัมพันธ์ที่แท้จริงของธรรมชาติที่ใกล้ชิดตัว
3. เพื่อทำแนวความคิดที่มีการวิเคราะห์ แล้วมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะ 2 มิติ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเริ่มเห็นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในบริเวณบ้านพื้นที่ใกล้ตัวของข้าพเจ้า ที่มีความสัมพันธ์กันมีเวลาเข้ามาเกี่ยวข้องกับกรอบมุมมองก็จะเปลี่ยนทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะเข้าไปศึกษาโดยเฝ้าสังเกตกรอบของความงามโฟกัสเข้าไปอีกทีในพื้นที่ 40 x 40 ตร.ซม. เพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่มีความละเอียดอ่อนเห็นถึงความต่างของในแต่ละวัน เมื่อเวลาผ่านไปกรอบของความสัมพันธ์ก็จะเปลี่ยนไปด้วยความหลากหลาย ข้าพเจ้าเลยเลือกที่จะใช้พืชพันธุ์ แมลง มาประกอบเป็นงาน ข้าพเจ้าจัดวางรูปแบบงานที่มีลักษณะการวางที่ซ้ำกันของรูปทรงซึ่งสามารถนำมาต่อกันได้ทุก ๆ ด้านไม่มีวันสิ้นสุดเหมือนกับความสัมพันธ์ทางธรรมชาติ ที่มีความเกี่ยวเนื่องกันอย่างไม่รู้จบ ในการนำเสนอสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ เพื่อนำเอาความสัมพันธ์ของธรรมชาติ มาทำให้เกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมมองที่ไม่ใช่แค่ความสัมพันธ์ แต่มีเรื่องของกรอบเรื่องของเวลา มาเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์ที่ธรรมดาให้มีความแตกต่างออกไปโดยอาศัยกระบวนการสร้างสรรค์เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ สวยงาม เกิดความประทับใจแก่ผู้พบเห็นและได้ปรับเปลี่ยนวิธีคิดในมุมมองในการมองความสัมพันธ์ของธรรมชาติที่มีความงามในแบบที่แตกต่างไปจากเดิม

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. เตรียมแผนการหาข้อมูลพันธุ์พืชที่สนใจจากการถ่ายภาพให้สอดคล้องกับเนื้อหาจากนั้นจึงเริ่มเข้าสู่กระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์
2. การสร้างสรรค์เป็นงานประเภทภาพพิมพ์โลหะ 2 มิติ
3. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวเหมือนจริงที่มีการดัดแปลงและจัดวาง
4. กรรมวิธีภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
5. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 5.1 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 5.2 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 5.3 ขนาด 40 x 80 เซนติเมตร
 - 5.4 ขนาด 40 x 80 เซนติเมตร
 - 5.5 ขนาด 40 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

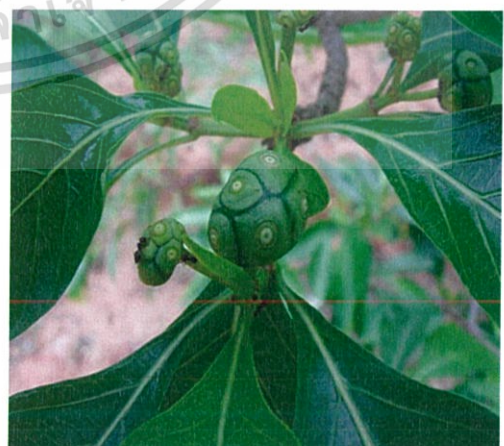
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าเกิดในเมืองหลวงได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่มีความเจริญก้าวหน้า สังคมที่ยึดติดกับวัตถุ ผู้คนเริ่มถอยห่างจากธรรมชาติ ซึ่งแตกต่างจากสังคมชนบทไม่ว่าจะเป็นการดำเนินชีวิต สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ ที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

ข้าพเจ้าเริ่มมองหาธรรมชาติ ที่ใกล้ตัว จากพันธุ์พืชที่คุ้นเคย เช่น ต้นตำลึง ต้นยอ ที่มีอยู่ในบริเวณพื้นที่บ้านของข้าพเจ้าเห็นถึงรูปทรง ที่มีความน่าสนใจในความเหมือนกันนั้นมีความต่างของรูปทรงอยู่ เมื่อข้าพเจ้ามองลึกลงไป ได้เห็นถึงการเกี่ยวกลืนกันระหว่างสิ่งมีชีวิต แมลง พืช ที่มีความสัมพันธ์ จากที่ข้าพเจ้าสังเกตการสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งกินสิ่งมีชีวิตอีกชนิดหนึ่งเพื่อที่จะดำรงชีวิตเช่น มดกินซากแมลงที่ตาย การกินกันของสิ่งมีชีวิตนั้น ทำให้สารอาหารและพลังงาน ถ่ายทอดไปในหมู่สิ่งมีชีวิตและตกลงสู่สิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ เกิดการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกัน เอื้อประโยชน์ต่อกันและไม่เอื้อประโยชน์ต่อกัน เกิดขึ้นมาเป็นความงามตามธรรมชาติและมีการบวนการทางธรรมชาติ สัมผัสอากาศ ประกอบขึ้นเป็นความสัมพันธ์จากการเฝ้าดูเฝ้าสังเกตการณ์จากสิ่งที่ปรากฏขึ้นในแต่ละวัน



ภาพที่ 2.1 ต้นตำลึง



ภาพที่ 2.2 ต้นยอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

วิลเลียม มอร์ริส (William Morris)

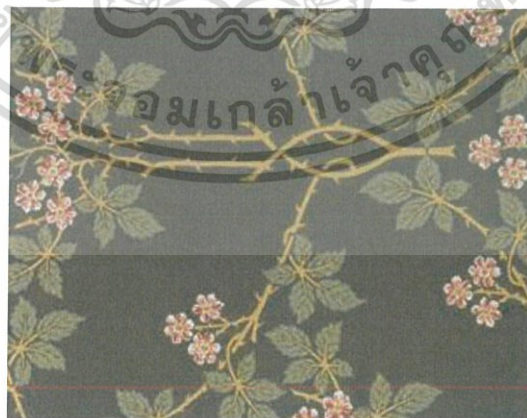
เป็นศิลปิน นักเขียน และนักสังคมนิยมชาวอังกฤษ เป็นหนึ่งในผู้วางรากฐานของ British Arts and Crafts movement และเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในสหราชอาณาจักร รวมถึงเป็นกวีและนักเขียนลวดลายในศิลปะ Art Nouveau



ภาพที่ 2.3 William Morris. Strawberry Thief. 1883.

[Online]. Available : [https://en.wikipedia.org/wiki/Strawberry_Thief_\(William_Morris\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Strawberry_Thief_(William_Morris))

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.4 William Morris. Blackberry. 1876.

[Online]. Available : [https://en.wikipedia.org/wiki/Strawberry_Thief_\(William_Morris\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Strawberry_Thief_(William_Morris))

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 William Morris. Rose. 1883.

[Online]. Available : [https://en.wikipedia.org/wiki/Rose_\(William_Morris\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rose_(William_Morris))

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.6 William Morris. Snakeshead. 1876.

Available : [https://en.wikipedia.org/wiki/Snakeshead_\(William_Morris\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Snakeshead_(William_Morris))

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 William Morris. Hyacinth. 1915.

[Online]. Available : [https://en.wikipedia.org/wiki/Hyacinth_\(William_Morris\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hyacinth_(William_Morris))

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.8 William Morris. Acanthus. 1875.

[Online]. Available : [https://en.wikipedia.org/wiki/Acanthus_\(William_Morris\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Acanthus_(William_Morris))

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินคือการถ่ายทอดเรื่องของกระบวนการออกแบบ วิธีการนำรูปทรงมาใช้ผูกต่อลายแต่ละรูปทรงเข้าไว้ด้วยกัน โดยผลงานมีการใช้เส้นที่ให้ความรู้สึกที่ลื่นไหลไปได้ดีและการผสมผสานสิ่งที่อยู่ตามธรรมชาติมาใช้ พืช สัตว์ เถาไม้เลื้อย รวมเข้าไว้ด้วยกันอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุทธิกา คำเย้ม (Suthipa Kamyam)

นักวาดภาพประกอบผลงานของเธอมักเล่า การเดินทางและ เรื่องราวสิ่งที่พบเห็นบรรยากาศรอบ ๆ ตัวเธอที่มีการเชื่อมโยงความคิดและจินตนาการมาบอกเล่าผ่านลายเส้นดินสอได้อย่างละเอียดโดยผลงานของศิลปินมีการถ่ายทอดธรรมชาติ ทั้งใบไม้ ต้นไม้และสัตว์ป่านานาชนิดภายใต้ลายเส้นที่มีรายละเอียดของพื้นผิวซ่อนอยู่โดยงานของศิลปินนั้นบอกถึงลายเส้นที่ดูเป็นเอกลักษณ์



ภาพที่ 2.9 Suthipa Kamyam. A Blue Tunnelnn. 2014.

[Online]. Available : <https://www.behance.net/suthipa> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2561)



ภาพที่ 2.10 Suthipa Kamyam. The Weather Diaries. 2014.

[Online]. Available : <https://www.behance.net/suthipa> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

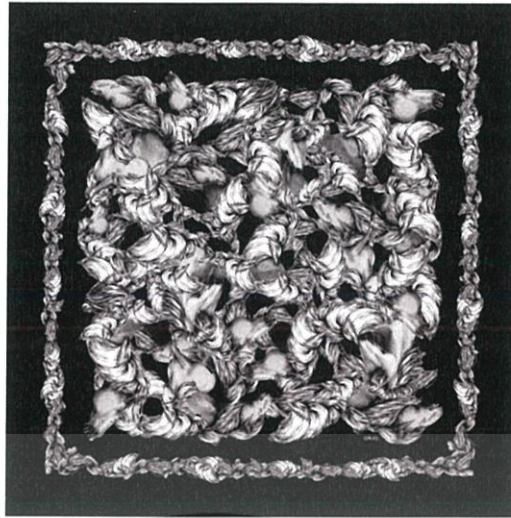


ภาพที่ 2.11 Suthipa Kamyam. In a Blue Dress. 2014.
 [Online]. Available : <https://www.behance.net/suthipa>
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2561)



ภาพที่ 2.12 Suthipa Kamyam. The Old Tree. 2014.
 [Online]. Available : <https://www.behance.net/suthipa>
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 Suthipa Kamyam.Okio Aw13. 2014.

[Online]. Available : <https://www.behance.net/suthipa>

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2561)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินในเรื่องของการสร้างสรรค์นำสัญลักษณ์ที่สื่อถึงธรรมชาติมาใช้ในจำพวกพืช สัตว์มาใช้ที่น่าสนใจมีองค์ประกอบศิลป์ที่ลงตัวและ โดยจุดเด่นของศิลปินคือการใช้ทัศนธาตุจากการใช้เส้นที่ดูเป็นเอกลักษณ์มีความละเอียด จากผลงานเราจะเห็นได้ว่าการวาดรูปทรงของพืชพรรณก็ดูไม่หวานจนเกินไปในตัวผลงาน ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความพิเศษของรายละเอียดมีเสน่ห์ของศิลปินผู้นี้

องรี รูสโซ (Henri Rousseau)

อยู่ในยุคอิมเพรสชันนิสม์สมัยหลังของคริสต์ศตวรรษที่ 19 ผู้มี ลักษณะการเขียนศิลปะแบบนาอีฟ (Naïve art) หรือเรียกว่าศิลปะไร้มายาคติ ผลงานส่วนใหญ่ก็มักจะเป็นเรื่องราวความสงบสุขเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของศิลปิน ความคิดที่ออกแนวเป็นแฟนตาซีโดยศิลปะประเภทนี้มีความเรียบง่าย ตรงไปตรงมาและสื่อเรื่องราวตามประสบการณ์ โดยผลงานของ องรี มาจากเรื่องราวชีวิตประจำวัน มีการจัดภาพไม่ซับซ้อนลักษณะผลงานมักใช้ สีโทนน้ำตาลอบอุ่น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพันธุ์ไม้ มนุษย์ และบรรดาสัตว์ป่าในความสงบสุข

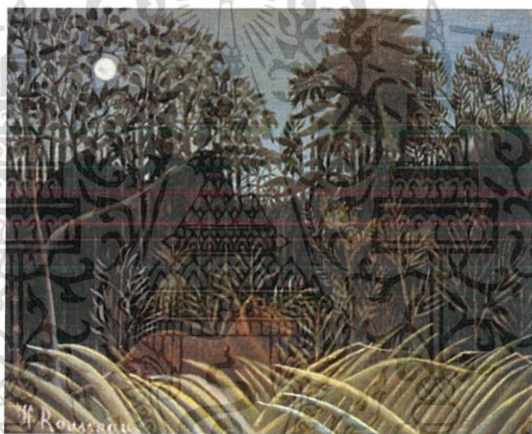
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 Henri Rousseau. The Dream. 1910.

[Online]. Available : https://th.wikipedia.org/wiki/อ็องรี_รูโซ

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2016)



ภาพที่ 2.15 Henri Rousseau. Jungle with Lion. 1940.

[Online]. Available : https://th.wikipedia.org/wiki/อ็องรี_รูโซ

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2016)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินเรื่องของแนวความคิด ของศิลปินท่านนี้ไปในทางเดียวกันคือ การสื่อสารแบบตรงไปตรงมาไม่ซับซ้อนที่เสนอแนวความคิดที่เรียบง่ายในชีวิตประจำวันและมีการแสดงออกที่เกี่ยวเนื่องกับธรรมชาติ ความสุขและพันธุ์ไม้ ในจุดนี้เลยมีความคล้ายคลึงกับผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

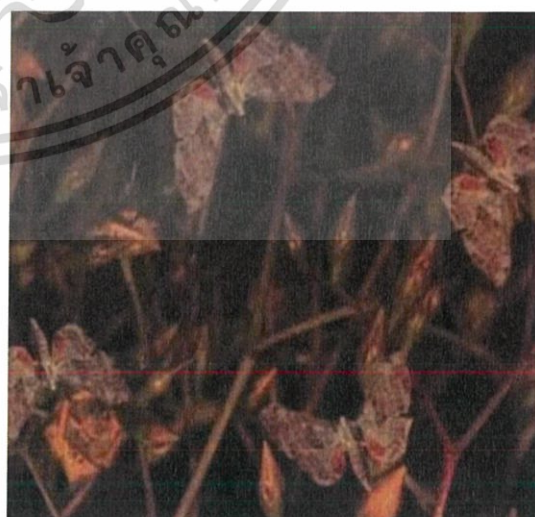
การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะในหัวข้อ “กรอบความสัมพันธ์ของธรรมชาติ” มีกระบวนการสร้างสรรค์มาจากแนวความคิดที่ว่าความสุขและความยั่งยืนของชีวิตคืออะไรในอุดมคติของข้าพเจ้า จึงเริ่มหันมามองธรรมชาติที่ใกล้ชิดกับการมองเข้าไปในกรอบของความสัมพันธ์ของธรรมชาติที่เกิดขึ้นภายในบริเวณบ้านของข้าพเจ้า โดยเริ่มศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งเรื่องพืชพรรณ แมลง เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ โดยแต่ละภาพจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป ศึกษาถึงแนวคิด และ โทนสีของภาพ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ในผลงาน ข้าพเจ้าได้ใช้ข้อมูลที่ศึกษามาทั้งหมดมาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน จนออกมาเป็นผลงานชุดนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

โครงการที่ 1

การสร้างภาพร่างด้วยวิธีการวาดเส้นด้วยโปรแกรม Photoshop ในภาพร่างโครงการที่ 1 นั้นไม่มีภาพร่างขึ้นใดที่สามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานได้ เนื่องจากภาพโดยรวมตัวองค์ประกอบยังไม่ดี การเชื่อมกันของรูปทรงยังไม่ชัดเจนภาพรวมทั้งหมด 6 ชั้น เลยยังไม่ผ่านในโครงการแรก

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

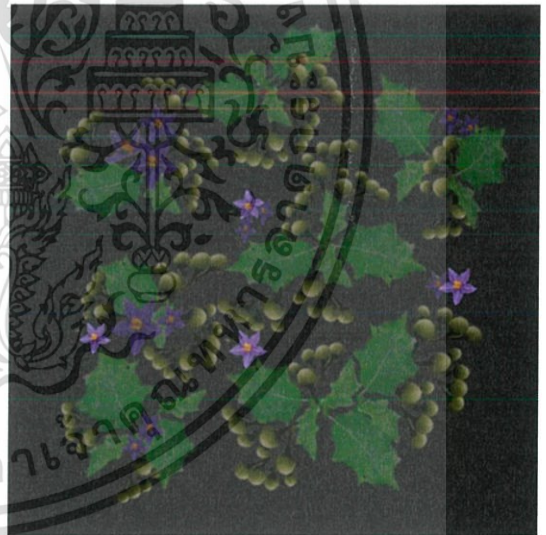
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ในภาพร่างโครงการที่ 2 นี้มีการพัฒนาจากโครงการที่ 1 โดยภาพร่างมีการเปลี่ยนแปลงโดยใช้เส้นเข้ามาเชื่อมกับรูปทรงให้สัมพันธ์กัน ปรับสีไม่ให้ดูโดดจนเกินไป โครงการที่ 2 ภาพร่างนำมาพัฒนามี ภาพร่างชั้นที่ 2 และ 5 ส่วนชั้นที่ได้นำไปทำงานจริงในโครงการ 2 นี้เป็น ภาพร่างชั้นที่ 4 อาจจะเป็นเพราะว่ารูปทรงดูน่าสนใจ การใส่รูปทรงของพืชและดอกกุสมุดลกว่าชั้นอื่น ๆ มีการผลัดกระยะทำให้เกิดมิติในการมองมากขึ้น

ภาพร่างโครงการที่ 2

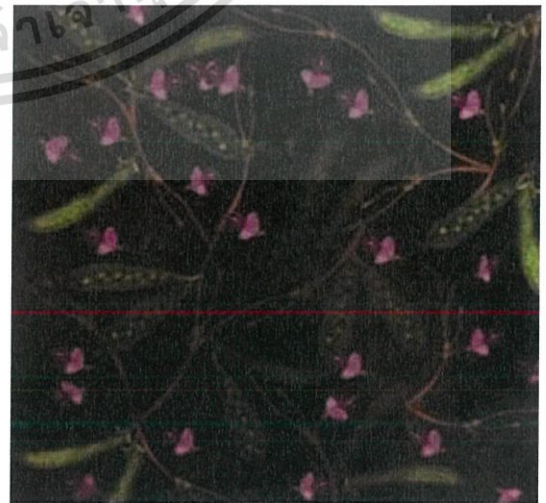


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 1

ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 2



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 3



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 5

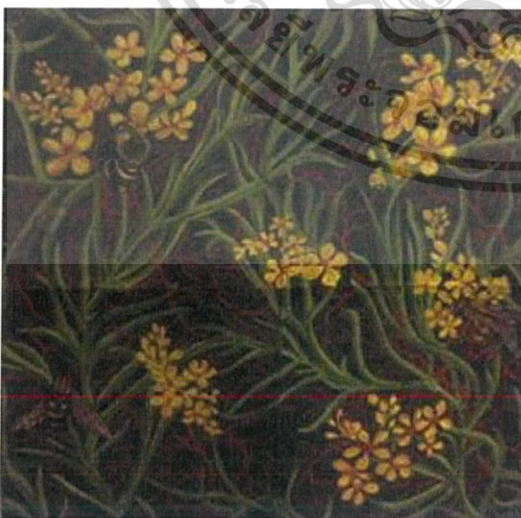


ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้น 6

โครงการที่ 3

โครงการนี้ชั้นที่ถูกนำมาพัฒนาจากโครงการที่ 2 เป็น ภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4 ใน ภาพร่างชั้นที่ 3 นี้ เป็นการแก้ไขให้ภาพดูแน่นขึ้นปรับรูปทรงให้มีขนาดเล็กและใหญ่ให้ภาพดูสมบูรณ์ ส่วนภาพร่างชั้นที่ 4 นั้นนำมาพัฒนาโดยทำให้รูปทรงดูมีระยะเพื่อให้ภาพสมบูรณ์มากขึ้น ชั้นที่ได้ทำเป็นงานจริงคือ ภาพร่างชั้นที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 5 และ ภาพร่างชั้นที่ 6 ซึ่ง 4 ชั้นนี้จะตรงกับแนวความคิดที่มีการเชื่อมต่อรูปทรงเข้าด้วยกัน

ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 1



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 3

ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 4



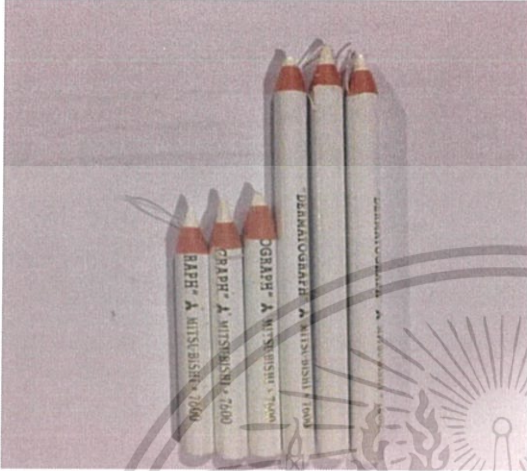
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 5

ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้น 6

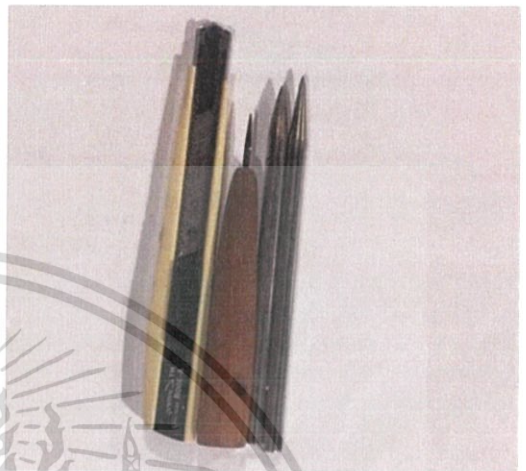
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

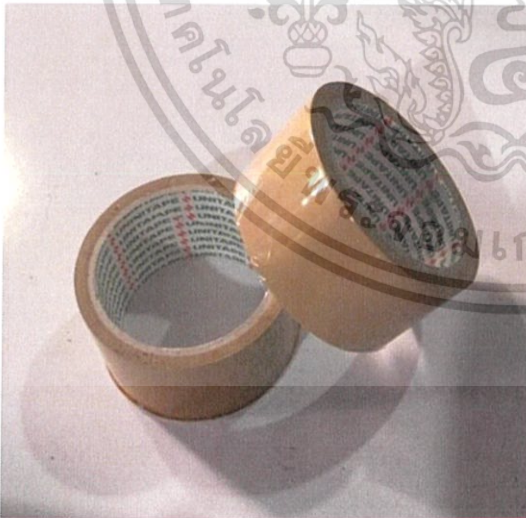
วัสดุอุปกรณ์การพิมพ์



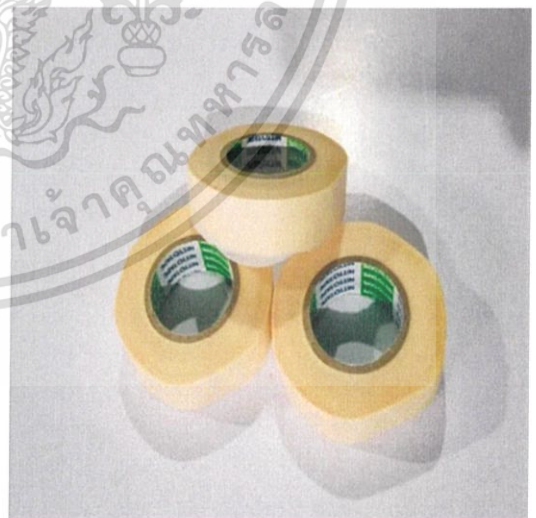
ภาพที่ 3.19 ดินสอ/ปากกาสี



ภาพที่ 3.20 เหล็กแหลม, คัตเตอร์

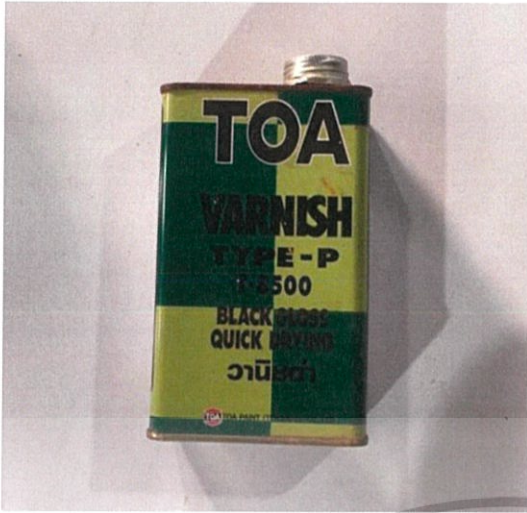


ภาพที่ 3.21 ฟิล์มใส

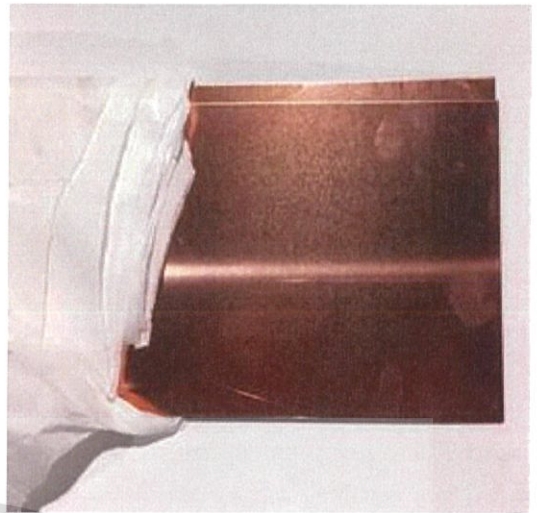


ภาพที่ 3.22 เทปกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



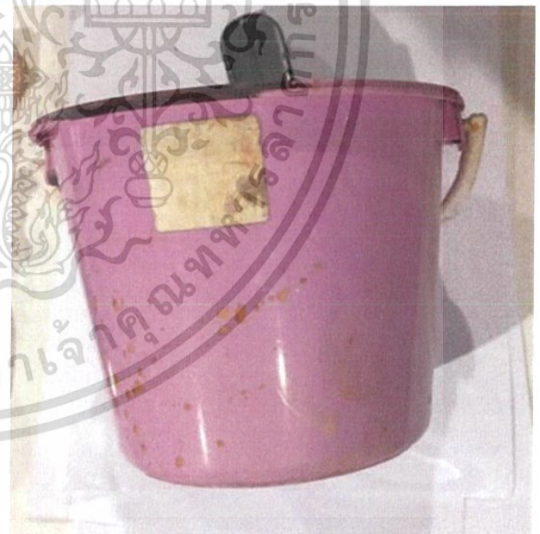
ภาพที่ 3.23 วานิชดำ



ภาพที่ 3.24 แผ่นทองแดง



ภาพที่ 3.25 แปรง



ภาพที่ 3.26 กระป๋องผสมวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 พู่กัน



ภาพที่ 3.28 ทินเนอร์, น้ำมันสน

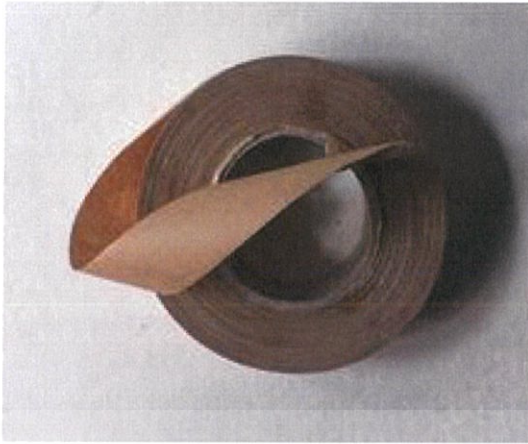


ภาพที่ 3.29 กระดาษทรายเบอร์ 2000



ภาพที่ 3.30 กระบอกฉีดน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



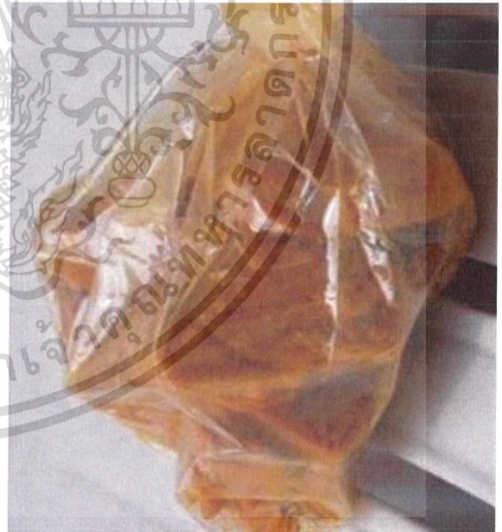
ภาพที่ 3.31 กระดาษกาวน้ำ



ภาพที่ 3.32 ยางสน



ภาพที่ 3.33 สเปรย์



ภาพที่ 3.34 กรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ฟาบีโน



ภาพที่ 3.36 ปรูฟ

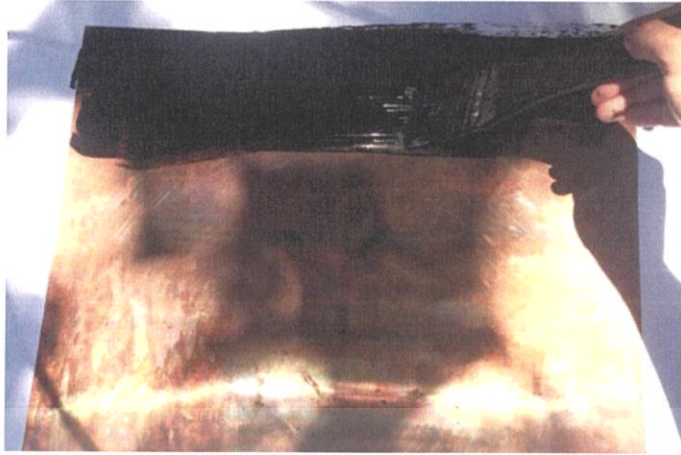
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.37 การขัดแม่พิมพ์โลหะทองแดง

ขัดแม่พิมพ์ทองแดงด้วยกระดาษทรายและน้ำไปในทิศทางเดียวกันจนกว่ารอยบนหน้าแม่พิมพ์จะหาย โดยขัดแค่ด้านที่จะทำการเขียนเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 การทาวานิชบนหน้าแม่พิมพ์

โดยนำวานิชดำผสมน้ำมันสนให้ได้ตามความต้องการเมื่อผสมเสร็จนำแม่พิมพ์ที่แห้งสนิทแล้ว มาทาเคลือบวานิชทั้ง 2 ด้าน



ภาพที่ 3.39 การปิดเทปหลังแม่พิมพ์

ปิดเทปด้านหลังเพื่อป้องกันกรดกด้านหลัง จากนั้นนำแบบที่ขยายมาร่างลงบนแม่พิมพ์ เมื่อเสร็จแล้วนำเหล็กแหลมมาเขียนทับบนรอยอีกรอบนำแม่พิมพ์ลงไปแช่ในกรดเป็นเวลา 15 นาทีเพื่อทำให้กรดกตลายที่เขียนไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 การล้างหน้าแม่พิมพ์
ล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสน น้ำปลา ผงซักฟอก และน้ำให้สะอาดรอเฟลทแห้งสนิท



ภาพที่ 3.41 การโรยยางสน

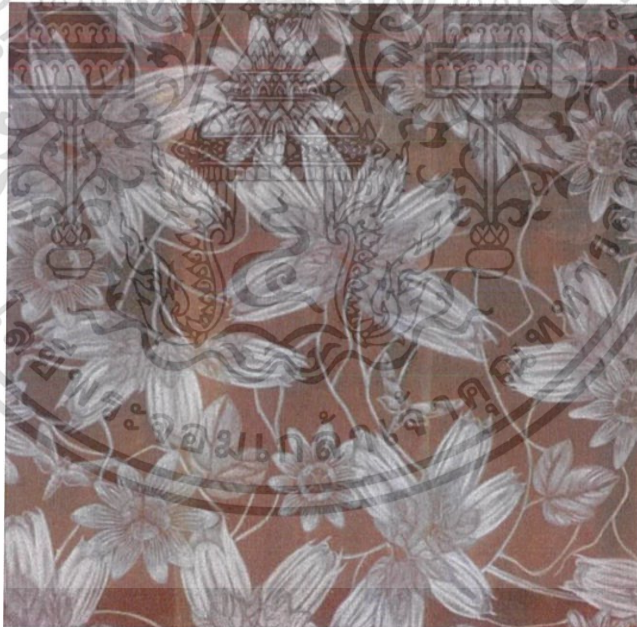
โรยผงยางสนเป็นกระบวนการที่ใช้สร้างน้ำหนักโรยผงยางสนลงบนแม่พิมพ์ด้วยตู้โรยยางสน
รอ 45 นาที ค่อยนำออกมาจากตู้อย่างเบามือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 การย่างแม่พิมพ์

โดยวางบนตะแกรงใช้ความร้อนถนแม่พิมพ์ให้ทั่วเพื่อให้ยางสนละลายติดแน่นบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.43 การเขียนไข

โดยนำดินสอไขมาเขียนรูปทรงที่ต้องการจนทั่วโดยเขียนน้ำหนักรอกก่อนให้ทั่วแล้วไล่น้ำหนักรอกจากขวาไปเรื่อย ๆ จนครบทุกน้ำหนักที่มีในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการกัดกรด



ภาพที่ 3.44 การแช่กรด

โดยนำแม่พิมพ์ไปแช่ลงในน้ำกรด จะกัดผิวแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดเป็นน้ำหนักรวมโดยมีเวลาเป็นตัวบอกค่าน้ำหนักต้องแช่กรดทุกครั้งต่อการเขียนน้ำหนักรวมจนถึงน้ำหนักสุดท้ายที่มีในผลงาน

การคำนวณเวลาการแช่กรด

แช่	-	รวม
10 วินาที	-	10 วินาที
20 วินาที	-	30 วินาที
30 วินาที	-	1 นาที
40 วินาที	-	1.40 นาที
1 นาที	-	2.10 นาที
2 นาที	-	4.40 นาที
3 นาที	-	7.40 นาที

ภาพที่ 3.45 ภาพตารางการแช่กรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 การปิดวานิช

รูปทรงที่เขียนใจให้หมดเหลือพื้นหลังเอาไว้เพื่อที่จะกัดกรดให้มีน้ำหนักราคาที่พื้นหลังแล้วรอวานิชที่ปิดให้แห้งจนสนิทนำไปแช่กรดประมาณ 2 ชั่วโมงเพื่อให้พื้นหลังดำหรือฟอสเฟอริกก่อนแช่กรด



ภาพที่ 3.47 การล้างแม่พิมพ์

ล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์อีกครั้งด้วยน้ำมันสนทินเนอร์ น้ำปลา ผงซักฟอก น้ำเปล่า ล้างจนหน้าแม่พิมพ์สะอาดรอแห้งเข้าสู่กระบวนการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์

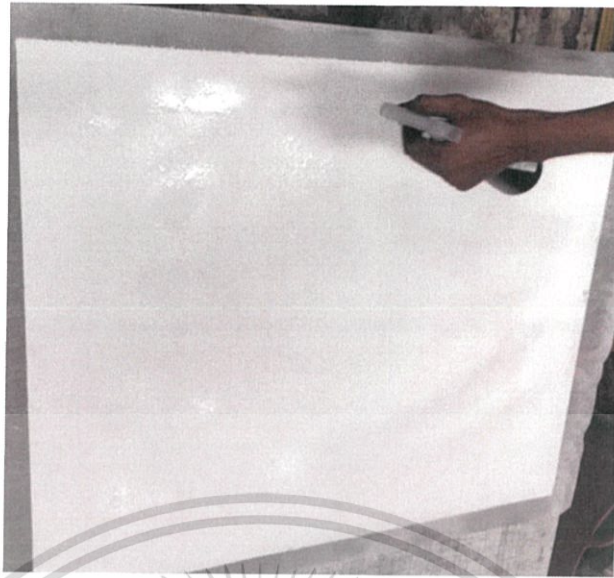


ภาพที่ 3.48 การเตรียมหมึกพิมพ์
ผสมสีสำหรับการพิมพ์เมื่อผสมสีได้ตามต้องการจากนั้นทำการอุดหมึกให้ทั่วแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.49 การอัดหมึกลงบนแม่พิมพ์
อุดหมึกลงบนหน้าแม่พิมพ์จนทั่วแม่พิมพ์ เช็ดหมึกออกด้วยกระดาษลอกลายจนสะอาดใน
ขั้นตอนนี้จะใช้เวลานานหรือน้อยขึ้นอยู่กับตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์
ขั้นตอนนี้คือการหมักกระดาษทำขึ้นก่อนที่จะพิมพ์



ภาพที่ 3.51 การเตรียมแท่นพิมพ์

พิมพ์งานก่อนนำเข้าแท่นต้องนำกระดาษปรี้ฟรอน ตามด้วยแม่พิมพ์จากนั้นนำกระดาษที่ใช้สำหรับพิมพ์วางลงไปทับด้วยกระดาษปรี้ฟรอนปิดด้วยผ้าสักหลาดแล้วหมุนแท่นพิมพ์ให้สุดคลายแท่นเพื่อที่จะได้ดึงกระดาษออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 การชิงผลงาน

ชิงกระดาษ เมื่อนำงานออกมาจากแท่นพิมพ์จะถูกชิงด้วยกระดาษกาวน้ำทั้ง 4 ด้านบนกระดาษ
ไม่อัดเพื่อให้กระดาษแห้งและไม่ย่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างองค์ประกอบศิลป์เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างงานศิลปะซึ่งเป็นการนำสิ่งต่างมาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่มีความเหมาะสมและความน่าสนใจ ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นต้องมีเนื้อหาเรื่องราวที่สัมพันธ์กัน เพราะถ้างานไม่สัมพันธ์กันกับเนื้อหา งานศิลปะนั้นๆ ก็จะไม่เกิดความงามของเรื่องราวที่ต้องนำเสนอ ดังนั้นการจัดองค์ประกอบจึงมีความสำคัญ ในการคิดประยุกต์ ดัดแปลง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เกิดความสวยงาม การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน (Jaruwat, 2012 : Online)

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ กรอบความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ 1



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 กรอบความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity) คือความเป็นหนึ่งเดียวกันขององค์ประกอบความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การประสานกลมกลืนขององค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะด้วยวิธีการจัดระเบียบให้ความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจายในการออกแบบรูป แบบที่มีเอกภาพจะมีความชัดเจนมีความงามที่จะสื่อความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว (ธานี ภู่นพคุณ, 2007 : Online)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้รูปทรงเป็นตัวสร้างเอกภาพด้วยขนาดรูปทรงของดอกที่เกาะกลุ่มกันและกระจายออกไปมีการผลัดกระยะของรูปทรงที่มีขนาดต่างกันเพื่อสร้างให้ภาพดูสัมพันธ์กันและสมบูรณ์เป็นหนึ่งเดียวกันทั้งภาพ เนื่องจากผลงานชุดนี้มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของธรรมชาติจึงสร้างภาพขึ้นมาให้สอดคล้องกับความสัมพันธ์ของธรรมชาติที่เชื่อมโยงและสัมพันธ์กันอย่างไม่รู้จบเหมือนการต่อสายและการซ้ำกันของรูปทรง ผลงานชุดนี้จึงมีความสัมพันธ์กันกับแนวความคิดและรูปแบบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 คุณภาพ (Balance) ความสมดุลรับรู้ตามสภาพการมองเห็นหรือรับรู้เกี่ยวกับน้ำหนัก และความมั่นคงบนพื้นภาพ การถ่วงน้ำหนักทั้งสองข้างของสิ่งของหรือรูปทรง คุณภาพเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งของที่ขัดแย้งกัน และจากรวมตัวหรือการซ้ำของสิ่งของคุณภาพแบบสมดุลแบบคล้ายคลึงกันทั้ง 2 ทิ้ง (Approximate Symmetry Balance) หมายถึง คุณภาพที่เกิดขึ้นจากลักษณะที่คล้ายคลึงกันถ่วงดุลย เช่น ลายรดน้ำ (ชลุค นิ่มเสมอ, 2531 : 144)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้คำนึงถึงขนาดและสัดส่วนความสำคัญความสัมพันธ์ของขนาดและรูปร่างขององค์ประกอบที่ปรากฏ และความสัมพันธ์ระหว่าง ด้านกว้าง และด้านยาว ความเป็นคุณภาพแบบคล้ายคลึงกันคือมีการถ่วงดุลกันกันด้วยรูปทรงที่เหมือนกันซ้ำกันกระจายไปทั่วทั้งภาพ โดยมีเส้นแกนแนวตั้งและแนวนอนเป็นเกณฑ์กำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement) การเคลื่อนไหวมักเกิดจากความเคลื่อนไหวของสายตาของผู้ดูเคลื่อนที่ไปตามทิศทางของเส้นหรือน้ำหนักอ่อนแก่ การเคลื่อนไหวมักเคลื่อนจากภายนอกสู่ภายในภาพ ทำให้รูปทรงโดดเด่น (ชวลิต นิ่มเสมอ, 2554 : 103)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มองเห็นได้ชัดเจนว่ารูปทรงไม่ได้มีทิศทางไปในทางเดียวกัน แต่มีการเคลื่อนไหวจากรูปทรงของดอกไม้ที่กระจายไปทั่วทั้งภาพและกิ่งที่อยู่ด้านหลังทำให้ชักนำสายตาให้ภาพดูเชื่อมโยงกันทั่วทั้งผลงานสามารถรับรู้ได้จากรูปทรงที่กระจายทั่วทั้งภาพทำให้เกิดจังหวะของการไหลเวียนอย่างช้า ๆ อยู่ทั่วภายในผลงานและมีจังหวะของการซ้ำกันในงานทำให้ รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) ตำแหน่งของจุดเด่นนิยมวางไว้ระยะหน้า (Fore Ground) หรือระยะกลาง (Middle Ground) ไม่นิยมวางไว้ตรงกลางเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกนิ่งและธรรมดาเกินไป ส่วนมากนิยมวางตำแหน่งไว้ในส่วนอื่น ซึ่งจะทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวได้มากกว่าจุดเด่น ในงานศิลปะโดยทั่วไปนิยมวางความเด่นหรือจุดเด่นไว้ในส่วนอื่นเช่น วางตรงตำแหน่ง 1, 2, 3 (ธานี ภูงพคุณ, 2007 : Online)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1

หมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพเนื่องจากรูปทรงของดอกที่เป็นกลุ่มก้อนที่มีขนาดใหญ่สุดจึงทำให้ดึงดูดสายตาเป็นครั้งแรก

หมายเลข 2 รูปทรงของดอกที่มีรูปทรงดอกเดี่ยวและมีขนาดเล็กกว่าจึงทำให้ดึงดูดสายตาเป็นอันดับ 2 เนื่องจากรูปทรงของหมายเลข 1 ที่ใหญ่กว่าจึงดึงดูดสายตามากกว่าเมื่อมาอยู่ร่วมกับรูปทรงที่ 2

หมายเลข 3 เนื่องจากเป็นจุดที่ถูกสายตามองเห็นเป็นระยะที่ 3 เพราะเป็นส่วนที่รองลงมาช่วยในการผลัดกระยะของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 รูปทรง (Forms) คือ โครงร่างของสิ่งต่างๆ ที่มีโครงสร้างภายนอกและภายใน ประกอบด้วย 3 ด้าน มีด้านกว้าง ด้านยาว ด้านหนา (วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, 2004 : Online)



รูปทรง ก. รูปทรงธรรมชาติที่เป็นกลุ่มก้อนเป็นรูปทรงที่
ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก. เด่นในพื้นที่



รูปทรง ข. เป็นรูปทรงตามธรรมชาติทำให้ผลงานดู
ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข. สมบูรณ์ทำให้เกิดความหลากหลายของรูปทรง



รูปทรง ค. เป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตเป็นส่วนที่ทำให้ภาพ
ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค. เกิดความน่าสนใจเมื่ออยู่ร่วมกับกับรูปทรง ก และ ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว (texture) หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ค้าน และขรุขระ (Watcharee, 2553 : Online)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line) คือทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของทุกสิ่งเส้นสามารถแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเองด้วยและสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น (วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, 2004 : Online)



ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เส้น

ในงานจะเห็นว่าการสร้างสรรค์แต่ละรูปทรงมีน้ำหนักที่ต่างกัน โดยใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงให้มีน้ำหนักพื้นผิวที่ไม่หยามมากนักเพื่อให้เข้ากับรูปทรงของธรรมชาติ ในผลงานชิ้นนี้เส้นถือเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ ถ้าในผลงานนี้ข้าพเจ้าไม่ใช้เส้นสำหรับเชื่อมรูปทรงต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกันผลงานนั้นจะขาดความต่อเนื่องดังนั้น เส้นช่วยทำให้รู้สึกว่าการงานดูมีความเคลื่อนไหวทำให้ผลงานดูสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

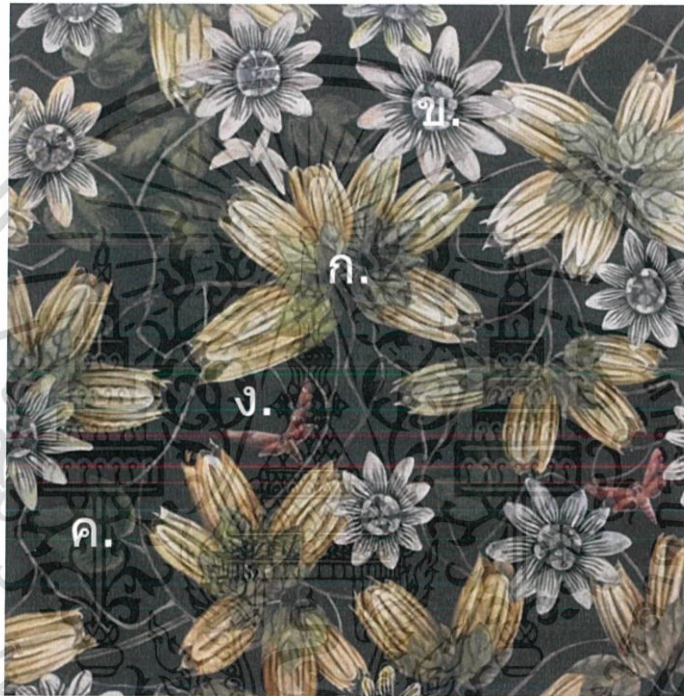
4.2.4 สี (Colour) เป็นองค์ประกอบหนึ่งของงานศิลปะมีอิทธิพลต่อความรู้สึก อารมณ์ และจิตใจได้มากกว่าองค์ประกอบอื่นได้มากกว่า (วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ, 2004 : Online)



ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์สี

โดยรวมของผลงานจะกำหนดการใช้สีที่เรียบง่ายไม่ฉูดฉาดจนเกินไปเพื่อให้ผลงานดูสบายตา การใช้สีนั้นซ้ำเข้าเลือกที่จะทำให้สีของใบไม้เข้มสุดลดลงมาเป็นน้ำหนักเทาจนถึงอ่อนสุด เพื่อให้ภาพดูมีระยะรูปทรงหลักดูจะไม่ฉูดฉาดจนเกินไปเมื่อมองแล้วให้ความรู้สึกถึงความเรียบง่ายสบายตาโดยใช้สีเอิร์ธโทน หรือ (Muted Colors) เป็นสีที่เรียนแบบสีของธรรมชาติ จำพวก โทนสีน้ำตาล โทนสีแทน โทนสีเทา และ โทนสีเขียว ที่ให้ความรู้สึกสบายตาและเรียบง่าย

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Light shadow) แสง และ เงา ในศิลปะ ถือเป็นปัจจัยสำคัญในองค์ประกอบภาพ แสงทำให้ภาพมีส่วนที่โปร่งดูโดดเด่น เงาทำให้ภาพดูมีน้ำหนักให้ดูมีความลึกมีระยะใกล้ไกลและดูมีปริมาตร เปลี่ยนค่าของรูปร่างที่มีเพียง 2 มิติให้เป็น 3 มิติ ทำให้รูปร่างที่มีเพียงความกว้างยาวเปลี่ยนค่าเป็นรูปทรงมีความตื้นลึกหนาบางเกิดขึ้น ความตื้นลึกหนาบางนี้เป็นความรู้สึกเท่านั้น และการทำให้เกิดภาพเช่นนี้ก็คือ เทคนิคในการสร้างภาพลวงตา เป็นวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างหนึ่ง (นฤมล คาราวรรณกุล, 2009 : Online)



ภาพที่ 4.13 น้ำหนัก แสงเงา

แสดงการใช้แสงเงาที่กลมกลืนเหมือนธรรมชาติ แสงเงาพื้นหลังของภาพกับบริเวณใบไม้จะมีน้ำหนักเข้มมากที่สุด ส่วนบริเวณกลุ่มดอกไม้มีน้ำหนักเทาอ่อน ผลักขึ้นมาให้เกิดระยะตื้นลึกขยับเน้นรูปทรงให้เด่นขึ้นมา ผลงานข้าพเจ้ามีการใช้แสงที่สว่าง ตรงรูปทรงระยะของหน้าเพื่อที่จะทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวล และอ่อนไหวช่วยให้ภาพไม่แข็งจนเกินไปในภาพผลงานนี้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างศิลปนิพนธ์ภายใต้โครงการที่ชื่อว่า “กรอบความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติ” (The Relationship Between Nature) ชุดนี้ก็จะผ่านการกลั่นกรองมาได้ต้องผ่านกระบวนการทางความคิดอยู่มาก หากผู้ชมได้เห็นถึงความสวยงามของธรรมชาติ ที่แฝงด้วยปรัชญาการดำเนินชีวิต แต่ลึกกลงไปกว่านั้นคือประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าที่เกิดจากชีวิตประจำวันจากความจริงที่เกิดถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์

ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากผู้คน ธรรมชาติ สังคม ในปัจจุบัน แต่ในขณะเดียวกัน คือมุมมองของข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความ เป็นจริงจากความจริงที่ธรรมชาติได้สร้างขึ้นให้เป็นสิ่งสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตทุกชีวิตและทุกระบบ ซึ่งเป็นอิทธิพลมาสู่งานของข้าพเจ้า ธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าสุขใจกับสิ่งที่ได้เห็นและสัมผัสซึ่งเป็นความสัมพันธ์และความงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาที่ ปรากฏให้เห็นเป็นรูปลักษณะ ดิน พืช อากาศ สิ่งมีชีวิต ข้าพเจ้าชื่นชมในความงามเหล่านั้นและถ่ายทอดความรู้สึกจากการมองเห็นด้วยตาจากการสังเกต เห็นถึงความสัมพันธ์ต่าง ๆ ที่ธรรมชาติได้สร้างขึ้นแต่ละช่วงเวลา ความงามนั้นก็แตกต่างกันออกไป เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ ข้าพเจ้าหวังว่าการสร้างศิลปนิพนธ์ฉบับนี้อาจเป็นจุดเล็ก ๆ ที่ทำให้ผู้คนเห็นถึงความงามที่แท้จริงภายในธรรมชาติที่สร้างขึ้นเช่นเดียวกับข้าพเจ้าที่คิดว่าธรรมชาติมีอยู่ในตัวเราทุกคน ไม่แปลกที่มนุษย์เราจะหันมามองธรรมชาติเมื่อเรารู้สึกอึดอัดกับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน เพราะธรรมชาตินี้เป็นจุดกำเนิดของเรา

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอนั้นในเรื่องของกระบวนการทางเทคนิคที่ข้าพเจ้าไม่ถนัดในการเขียนไข ข้าพเจ้าไม่สามารถกำหนดน้ำหนักได้ตามที่ต้องการ รูปทรงที่ออกมานั้นดูแข็งและแบน ข้าพเจ้าเลือกที่จะแก้น้ำหนักขึ้นมาอีกครั้งโดยใช้อุปกรณ์ (Burnisher) เบิร์นนีเซอร์ เหล็กที่สามารถลบน้ำหนักบนแม่พิมพ์ได้ทำให้เกิดน้ำหนักขาวและลงสีเพื่อแก้ปัญหาในส่วนของน้ำหนักให้รูปทรงดูมีมวลปริมาณยิ่งขึ้นแต่ในการลงสีว่าผลงานจะออกมาสมบูรณ์นั้นข้าพเจ้าลองเปลี่ยน โทนสีและประเภทของสีอยู่พอสมควรกว่าจะได้โทนสีที่เหมาะสมกับผลงานรวมไปถึงประเภทของสี

บรรณานุกรม

- ชลุค นิ่มเสมอ. 2557. **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 9 กรุงเทพฯ : พิมพ์อมรินทร์.
- ชลุค นิ่มเสมอ. 2554. **องค์ประกอบของศิลป์**. กรุงเทพฯ : กรุงเทพฯ : พิมพ์อมรินทร์.
- จาวรรรณ คำนวนจิตร, 2559. **องค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
: <https://sites.google.com/site/thsanathat/keiy-wka> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)
- ณัฐริดา แทนทศ, 2560. **องค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
: <https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- ธานี ภู่นพคุณ, 2007. **องค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.gotoknow.org/posts/155339> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)
- นฤมล ดาราวรรณกุล. 2009. **ธรรมชาติ**. [Online]. Available
: <https://sites.google.com/site/ar5216680412/shade-s> (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2016)
- ระพี ศาคริก. 2014. **เพราะธรรมชาติของมนุษย์มีความสุขที่จะเรียนรู้**. [Online]. Available
: <http://happinessisthailand.com/2014/05/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2016)
- วัฒนาพร เขื่อนสุวรรณ. 2004. **ทฤษฎีสีที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์**. [Online]. Available
: http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/thapra/Yathana_Khladkhaew/fulltext
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2016)
- วิกิพีเดีย. 2557. **Henri Rousseau. Jungle with Lion**. [Online]. Available
: https://th.wikipedia.org/wiki/อ็องรี_รูโ (วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 พฤษภาคม 2016)
- วิกิพีเดีย. 1883. **William Morris**. [Online]. Available
: [https://en.wikipedia.org/wiki/Strawberry_Thief_\(William_Morris\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Strawberry_Thief_(William_Morris))
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)
- Watcharee. 2553. **รักย์ศิลป์ะ**. [Online]. Available
: https://http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **The Relationship Between Nature No.1**

เทคนิค แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 80x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **The Relationship Between Nature No.2**

เทคนิค **แม่พิมพ์พื้นราบ**

ขนาด **80x80 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน The Relationship Between Nature No.3

เทคนิค แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 40x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **The Relationship Between Nature No.4**

เทคนิค แม่พิมพ์พื้นราบ

ขนาด 40x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **The Relationship Between Nature No.5**

เทคนิค **แม่พิมพ์พื้นราบ**

ขนาด **40x80 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว พรวิภา โปธิ์สุทธิ
วัน เดือน ปีเกิด	กันยายน พ.ศ. 2535 กรุงเทพฯ
ที่อยู่	หมู่บ้านมั่นคง เขตคลองเตย แขวงคลองเตย กรุงเทพฯ โทร 080-4541825
ประวัติการศึกษา	2557 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์
รางวัลและเกียรติประวัติ	
ปี 2559	ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project onart and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50x50=75 Nagoya University of Art (NUA) ประเทศญี่ปุ่น
ปี 2559	ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project onart and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50x50=75 King Mongkut's Institute Technology Of Ladkrabang ประเทศไทย
ปี 2561	ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project onart and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50x50=75 University of Brighton ประเทศอังกฤษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้