

ัจจะธรรมชาติ  
NATURAL TRUTH.



นางสาว เมวิกา ชาญกฤตานน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)  
..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)  
..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคณีวงศ์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)  
..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.คตฤทัย ชลอมรัมย์)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคณีวงศ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัจจะธรรมชาติ
ชื่อ	Natural truth
รหัสนักศึกษา	นางสาวเมวิกา ชาญกุดตานน
สาขาวิชา	57020508
คณะ	ภาพพิมพ์
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2560 - 2561
	ดร. ถนอมนวล เตชะคนึงวงศ์

## บทคัดย่อ

ความงามที่เกิดโดยธรรมชาติคือ การสัมผัสและรับรู้ถึงความงามที่ปรากฏในธรรมชาติ และความงามก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์นำมาสู่การสร้างสรรคผลงานศิลปะ มีความงามทั้งสองชนิดปรากฏอยู่คือ ความงามโดยธรรมชาติคือความสุนทรีย์ทางอารมณ์ และความงามที่เกิดโดยมนุษย์คือความเข้าใจในผลงานศิลปะชิ้นนั้น ธรรมชาติเป็นสิ่งที่วิวัฒนาการขึ้นมาเอง ปรับเปลี่ยนเองตามสภาพของโลก มองเห็นได้ในลักษณะที่เป็นรูปร่าง รูปทรง ขนาด พื้นผิวและสีเป็นรูปแบบของตนเอง โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น ซึ่งมีธรรมชาติเป็นบ่อเกิดและแรงบันดาลใจซึ่งอาจจะกล่าวโดยรวมได้ว่า เมื่อมองเห็นสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมแล้วเกิดความประทับใจ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ นำไปสู่การถ่ายทอดสิ่งที่ประทับใจนั้นขึ้นมาเป็นผลงานศิลปะหรือเทคนิควิธีการอื่น ๆ ตามที่ได้คิดค้นขึ้นมา ธรรมชาติที่เป็นแหล่งการเรียนรู้ทางศิลปะ คือ สิ่งที่สามารถมองเห็นและสัมผัสได้ ในธรรมชาติรอบๆตัวมนุษย์ เป็นบ่อเกิดของต้นแบบทางศิลปะตามรูปลักษณะของสิ่งนั้น ๆ รูปทรงและโครงสร้าง คือ สิ่งที่เราสามารถมองเห็นได้เป็นอันดับแรกสุดในรูปร่าง รูปทรง เป็นลักษณะของธรรมชาติ เมื่อเวลาเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ธรรมชาตินั้นก็จะมีการปรับเปลี่ยนลักษณะมวล ปริมาตรในขนาดที่เล็กหรือใหญ่แตกต่างกัน ทำให้เกิดรูปทรงและโครงสร้างใหม่ๆ เป็นความงามและการมองเห็นสัจจะธรรมชาติ นำมาสู่การสร้างสรรคผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าต่อไป

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษา ดร. ถนอมนวล เดชาคณีวงศ์และอาจารย์ทุกๆ ท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณมารดา ครอบครัว ผู้อุปการะคุณและเพื่อน ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับมารดา ครอบครัว ผู้อุปการะคุณและเพื่อน ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	22
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ	22
3.2 กระบวนการสร้างงาน	45
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	97
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	97
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Triangle	103
บทที่ 5 บทสรุป	108
บรรณานุกรม	109
ภาพผลงานศิลปะ	110
ประวัติผู้เขียน	116

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.1	4
2. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.2	4
3. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.3	5
4. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.4	5
5. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.5	6
6. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.6	6
7. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.7	7
8. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.8	7
9. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.9	8
10. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.10	8
11. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.11	9
12. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.12	9
13. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.13	10
14. ภาพพืช กล้วยา ดอกไม้แห้ง ภาพประกอบที่ 2.14	10
15. ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ ภาพประกอบที่ 2.15	11
16. ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ ภาพประกอบที่ 2.16	11
17. ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ ภาพประกอบที่ 2.17	12
18. ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ ภาพประกอบที่ 2.18	12
19. ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ ภาพประกอบที่ 2.19	13
20. ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ ภาพประกอบที่ 2.20	13
21. ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ ภาพประกอบที่ 2.21	14
22. ภาพผลงานศิลปป็น สุชา ศิลปชัยศรี ภาพประกอบที่ 2.22	15
23. ภาพผลงานศิลปป็น สุชา ศิลปชัยศรี ภาพประกอบที่ 2.23	16
24. ภาพผลงานศิลปป็น สุชา ศิลปชัยศรี ภาพประกอบที่ 2.24	16
25. ภาพผลงานศิลปป็น ชลูด นิ่มเสมอ ภาพประกอบที่ 2.25	17
26. ภาพผลงานศิลปป็น ชลูด นิ่มเสมอ ภาพประกอบที่ 2.26	18
27. ภาพผลงานศิลปป็น ชลูด นิ่มเสมอ ภาพประกอบที่ 2.27	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพผลงานศิลปิน Richard Shilling ภาพประกอบที่ 2.28	19
29. ภาพผลงานศิลปิน Richard Shilling ภาพประกอบที่ 2.29	20
30. ภาพผลงานศิลปิน Richard Shilling ภาพประกอบที่ 2.30	20
31. ภาพผลงานศิลปิน Richard Shilling ภาพประกอบที่ 2.31	21
32. ภาพผลงานศิลปิน Richard Shilling ภาพประกอบที่ 2.32	21
33. ภาพร่างชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.1	22
34. ภาพร่างชั้นที่ 2 ภาพประกอบที่ 3.2	23
35. ภาพร่างชั้นที่ 3 ภาพประกอบที่ 3.3	23
36. ภาพร่างชั้นที่ 4 ภาพประกอบที่ 3.4	24
37. ภาพร่างชั้นที่ 5 ภาพประกอบที่ 3.5	24
38. ภาพร่างชั้นที่ 6 ภาพประกอบที่ 3.6	25
39. ภาพร่างชั้นที่ 7 ภาพประกอบที่ 3.7	25
40. ภาพร่างชั้นที่ 8 ภาพประกอบที่ 3.8	26
41. ภาพร่างชั้นที่ 9 ภาพประกอบที่ 3.9	26
42. ภาพร่างชั้นที่ 10 ภาพประกอบที่ 3.10	27
43. ภาพร่างชั้นที่ 11 ภาพประกอบที่ 3.11	27
44. ภาพร่างชั้นที่ 12 ภาพประกอบที่ 3.12	28
45. ภาพร่างชั้นที่ 13 ภาพประกอบที่ 3.13	28
46. ภาพร่างชั้นที่ 14 ภาพประกอบที่ 3.14	29
47. ภาพร่างชั้นที่ 15 ภาพประกอบที่ 3.15	29
48. ภาพร่างชั้นที่ 16 ภาพประกอบที่ 3.16	30
49. ภาพร่างชั้นที่ 17 ภาพประกอบที่ 3.17	30
50. ภาพร่างชั้นที่ 18 ภาพประกอบที่ 3.18	31
51. ภาพร่างชั้นที่ 19 ภาพประกอบที่ 3.19	31
52. ภาพร่างชั้นที่ 20 ภาพประกอบที่ 3.20	32
53. ภาพร่างชั้นที่ 21 ภาพประกอบที่ 3.21	32
54. ภาพร่างชั้นที่ 22 ภาพประกอบที่ 3.22	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพร่างชั้นที่ 23 ภาพประกอบที่ 3.23	33
56. ภาพร่างชั้นที่ 24 ภาพประกอบที่ 3.24	34
57. ภาพร่างชั้นที่ 25 ภาพประกอบที่ 3.25	34
58. ภาพร่างชั้นที่ 26 ภาพประกอบที่ 3.26	35
59. ภาพร่างชั้นที่ 27 ภาพประกอบที่ 3.27	35
60. ภาพร่างชั้นที่ 28 ภาพประกอบที่ 3.28	36
61. ภาพร่างชั้นที่ 29 ภาพประกอบที่ 3.29	37
62. ภาพร่างชั้นที่ 30 ภาพประกอบที่ 3.30	38
63. ภาพร่างชั้นที่ 31 ภาพประกอบที่ 3.31	38
64. ภาพร่างชั้นที่ 32 ภาพประกอบที่ 3.32	39
65. ภาพร่างชั้นที่ 33 ภาพประกอบที่ 3.33	39
66. ภาพร่างชั้นที่ 34 ภาพประกอบที่ 3.34	40
67. ภาพร่างชั้นที่ 35 ภาพประกอบที่ 3.35	40
68. ภาพร่างชั้นที่ 36 ภาพประกอบที่ 3.36	41
69. ภาพร่างชั้นที่ 37 ภาพประกอบที่ 3.37	42
70. ภาพร่างชั้นที่ 38 ภาพประกอบที่ 3.38	42
71. ภาพร่างชั้นที่ 39 ภาพประกอบที่ 3.39	43
72. ภาพร่างชั้นที่ 40 ภาพประกอบที่ 3.40	43
73. ภาพร่างชั้นที่ 41 ภาพประกอบที่ 3.41	44
74. ภาพร่างชั้นที่ 42 ภาพประกอบที่ 3.42	44
75. ภาพวัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.43	45
76. ภาพการเตรียมแผ่นทองแดงเพื่อทาวทานิช (ด้านหลัง) ภาพประกอบที่ 3.44	46
77. ภาพการเทวานิชใส่ภาชนะ ภาพประกอบที่ 3.45	46
78. ภาพการใส่น้ำมันสน ภาพประกอบที่ 3.46	47
79. ภาพการใช้แปรงควานิชและน้ำสนให้เข้ากัน ภาพประกอบที่ 3.47	47
80. ภาพการนำวานิชมาทาลงบนแผ่นทองแดงด้านหลังที่เตรียมไว้ ภาพประกอบที่ 3.48	48
81. ภาพการทาวานิชเสร็จแล้วรวานิชแห้ง ภาพประกอบที่ 3.49	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
82.	ภาพรวมนิซแห่ง ดิคยูนิเทปให้เต็มแผ่นทองแดง ภาพประกอบที่ 3.50	49
83.	ภาพดิคยูนิเทปเสร็จ นำคัตเตอร์มาถูดิคยูนิเทปตามแผ่นทองแดง ภาพประกอบที่ 3.51	49
84.	ภาพถูดิคยูนิเทปส่วนเกินออกเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.52	50
85.	ภาพพลิกอีกด้านนำทินเนอร์เช็ดทำความสะอาดแผ่นทองแดง ภาพประกอบที่ 3.53	50
86.	ภาพทำความสะอาดด้านหน้าแผ่นทองแดงเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.54	51
87.	ภาพเอาน้ำเปล่าเทลงบนเพลทท ภาพประกอบที่ 3.55	51
88.	ภาพนำกระดาษมาขัดแผ่นทองแดง ภาพประกอบที่ 3.56	52
89.	ภาพขัดแผ่นทองแดงเสร็จเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.57	52
90.	ภาพนำแผ่นทองแดงที่ขัดเรียบร้อยแล้วไปล้างน้ำให้สะอาด ภาพประกอบที่ 3.58	53
91.	ภาพนำแผ่นทองแดงที่ล้างน้ำสะอาดแล้วมาตากให้แห้ง ภาพประกอบที่ 3.59	53
92.	ภาพนำน้ำมันสนมาผสมกับวานิชให้บาง ภาพประกอบที่ 3.60	54
93.	ภาพนำแผ่นทองแดงที่แห้งแล้วมาทาวานิชที่ผสมใหม่ ภาพประกอบที่ 3.61	54
94.	ภาพทาวานิชด้านหน้าเสร็จเรียบร้อย รอแห้ง ภาพประกอบที่ 3.62	55
95.	ภาพวานิชแห้งสนิท ภาพประกอบที่ 3.63	55
96.	ภาพอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.64	56
97.	ภาพนำแป้งโรยบนแม่พิมพ์ที่ทาวานิชแห้งสนิทแล้ว ภาพประกอบที่ 3.65	57
98.	ภาพทาแป้งให้ทั่วแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.66	57
99.	ภาพนำดินแบบที่ขยายแล้วมาวางบนหน้าแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.67	58
100.	ภาพดินแบบที่ขยายซึ่งลงบนแม่พิมพ์เรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.68	58
101.	ภาพนำปากกาถูกลิ้นมาถูดลอกตามรอยดินแบบ ภาพประกอบที่ 3.69	59
102.	ภาพถูดลอกเสร็จเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.70	59
103.	ภาพเปิดดินแบบออก แล้วนำแปรงมาปัดแป้งบนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.71	60
104.	ภาพปัดแป้งออกจะเห็นรอยที่ถูดลอกไว้ ภาพประกอบที่ 3.72	60
105.	ภาพนำเหล็กแหลมมาเขียนตามรอยถูดลอก ภาพประกอบที่ 3.73	61
106.	ภาพเขียนเสร็จเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.74	61
107.	ภาพวัสดุอุปกรณ์การกัดกรด ภาพประกอบที่ 3.75	62
108.	ภาพนำกรดใส่อ่างกรด ภาพประกอบที่ 3.76	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
109	ภาพเทน้ำเพื่อผสมกรด (กรด 1 โลิ ใส่น้ำ 2 ลิตร) ภาพประกอบที่ 3.77	63
110	ภาพใส่น้ำตามสัดส่วน รอกกรดละลาย ภาพประกอบที่ 3.78	64
111	ภาพกรดละลายแล้วนำแม่พิมพ์มาแช่ในอ่างกรด ภาพประกอบที่ 3.79	64
112	ภาพจับเวลาในการแช่แม่พิมพ์ 45 นาที ภาพประกอบที่ 3.80	65
113	ภาพครบ 45 นาทีแล้ว นำแม่พิมพ์ขึ้นมาจากอ่างกรด ภาพประกอบที่ 3.81	65
114	ภาพนำแม่พิมพ์ขึ้นมาจากอ่างกรดแล้วมาล้างน้ำให้สะอาด ภาพประกอบที่ 3.82	66
115	ภาพลอกยูนิเทปที่อยู่ด้านหลังแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.83	66
116	ภาพลอกยูนิเทปด้านหลังแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ภาพประกอบที่ 3.84	67
117	ภาพนำทินเนอร์, น้ำมันสนเทใส่เพื่อล้างวานิชออก ภาพประกอบที่ 3.85	67
118	ภาพนำเศษผ้ามาเช็ดวานิชด้านหลังเพลทออกให้สะอาด ภาพประกอบที่ 3.86	68
119	ภาพทำความสะอาดด้านหลังแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ภาพประกอบที่ 3.87	68
120	ภาพนำทินเนอร์, น้ำมันสนเทใส่เพื่อทำความสะอาดอีกด้าน ภาพประกอบที่ 3.89	69
121	ภาพนำเศษผ้ามาเช็ดวานิชออกเพื่อทำความสะอาดหน้าแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.90	69
122	ภาพหน้าแม่พิมพ์สะอาดเรียบร้อยแล้ว ภาพประกอบที่ 3.91	70
123	ภาพนำซีอิ้วมาหยดใส่แม่พิมพ์ให้ทั่ว ภาพประกอบที่ 3.92	70
124	ภาพหยดซีอิ้วให้ทั่วแม่พิมพ์เสร็จแล้ว ภาพประกอบที่ 3.93	71
125	ภาพทาซีอิ้วให้ทั่วแม่พิมพ์ แล้วทิ้งไว้ 2 นาที ภาพประกอบที่ 3.94	71
126	ภาพครบ 2 นาที นำเศษมาถูเพื่อขจัดคราบกรด ภาพประกอบที่ 3.95	72
127	ภาพนำผงซักฟอกมาโรยให้ทั่วแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.96	72
128	ภาพนำเศษผ้ามาถูเพื่อทำความสะอาดแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.97	73
129	ภาพนำแม่พิมพ์มาล้างน้ำให้สะอาด ภาพประกอบที่ 3.98	73
130	ภาพนำแม่พิมพ์ที่ล้างสะอาดแล้วมาตากให้แห้ง ภาพประกอบที่ 3.99	74
131	ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.100	75
132	ภาพทำความสะอาดแท่นผสมหมึกพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.101	76
133	ภาพหมึกพิมพ์สีดำ, น้ำเงินในสัดส่วนเท่า ๆ กัน ภาพประกอบที่ 3.102	76
134	ภาพใส่นินซิดเล็กน้อย ภาพประกอบที่ 3.103	77
135	ภาพผสมหมึกพิมพ์สีดำ, น้ำเงินและนินซิดเข้าด้วยกัน ภาพประกอบที่ 3.104	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่อข่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
136	ภาพผสมหมึกพิมพ์เข้ากันเรียบร้อยแล้ว ภาพประกอบที่ 3.105	78
137	ภาพเตรียมแม่พิมพ์และทำความสะอาดแม่พิมพ์ให้เรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.106	78
138	ภาพนำหมึกพิมพ์มาอุดรอยรูปบนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.107	79
139	ภาพอุดหมึกเสร็จเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.108	79
140	ภาพนำกระดาษปรีฟมาซับหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.109	80
141	ภาพนำเศษผ้ามาถูบนกระดาษปรีฟ ภาพประกอบที่ 3.110	80
142	ภาพลอกกระดาษปรีฟออก ภาพประกอบที่ 3.111	81
143	ภาพเอากระดาษลอกกลับมาเช็ดหมึกออก ภาพประกอบที่ 3.112	81
144	ภาพเช็ดหมึกออกให้หมด ภาพประกอบที่ 3.113	82
145	ภาพนำแม่พิมพ์ที่เช็ดหมึกจนเคลือบแล้ววางบนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.114	82
146	ภาพนำฟ็อกก็มาฉีดใส่กระดาษฟาเบียงโนให้ชุ่ม ภาพประกอบที่ 3.115	83
147	ภาพเอากระดาษปรีฟมาซับน้ำบนกระดาษฟาเบียงโน ภาพประกอบที่ 3.116	83
148	ภาพลอกกระดาษปรีฟออก ภาพประกอบที่ 3.117	84
149	ภาพนำกระดาษฟาเบียงโนมาวางทับแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.118	84
150	ภาพนำกระดาษปรีฟวางทับบนกระดาษฟาเบียงโนบนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.119	85
151	ภาพนำผ้าสักหลาดวางทับบนกระดาษปรีฟบนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.120	85
152	ภาพวางผ้าสักหลาดเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.121	86
153	ภาพปรับแท่นพิมพ์ให้ทั้ง 2 ข้างเท่ากันจนแน่น ภาพประกอบที่ 3.122	86
154	ภาพหมุนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.123	87
155	ภาพหมุนแท่นจนสุดอีกฝั่ง ภาพประกอบที่ 3.124	87
156	ภาพคลายแท่นพิมพ์ทั้ง 2 ข้าง ภาพประกอบที่ 3.125	88
157	ภาพม้วนผ้าสักหลาดวางบนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.126	88
158	ภาพเอากระดาษปรีฟออก ภาพประกอบที่ 3.127	89
159	ภาพเตรียมกระดาษเพื่อขึงงาน ภาพประกอบที่ 3.128	89
160	ภาพลอกกระดาษออกจากแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.129	90
161	ภาพนำงานมาวางบนกระดาษที่เตรียมไว้ ภาพประกอบที่ 3.130	90
162	ภาพนำฟ็อกก็มาฉีดกระดาษกาวน้ำให้เปียก ภาพประกอบที่ 3.131	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
163	ภาพนำกระดาษกาวน้ำมาติดขอบกระดาษกับกระดาษ ภาพประกอบที่ 3.132	91
164	ภาพติดกาวน้ำให้ครบทั้ง 4 ด้าน ภาพประกอบที่ 3.133	92
165	ภาพเอากระดาษปฏิรูปมาปิดงานที่ซึ่งไว้ ภาพประกอบที่ 3.134	92
166	ภาพเอากระดาษปฏิรูปปิดงานเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.135	93
167	ภาพนำแม่พิมพ์ที่พิมพ์แล้วออกจากแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.136	93
168	ภาพเอาทินเนอร์, น้ำมันสนเทลงบนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.137	94
169	ภาพนำเศษผ้ามาเช็ดเพื่อทำความสะอาด ภาพประกอบที่ 3.138	94
170	ภาพแม่พิมพ์สะอาดเรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.139	95
171	ภาพเอากระดาษปฏิรูปมาห่อแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.140	95
172	ภาพเก็บแม่พิมพ์ใส่ลิ้นชักกระดาษให้เรียบร้อย ภาพประกอบที่ 3.141	96
173	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Triangle ภาพประกอบที่ 4.1	97
174	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 4.2	98
175	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คลุยภาพชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 4.3	99
176	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 4.4	100
178	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 4.5	101
179	ภาพรูปทรง ก. ภาพประกอบที่ 4.6	103
180	ภาพรูปทรง ข. ภาพประกอบที่ 4.7	103
181	ภาพรูปทรง ค. ภาพประกอบที่ 4.8	103
182	ภาพพื้นผิว ก. ภาพประกอบที่ 4.9	104
183	ภาพพื้นผิว ข. ภาพประกอบที่ 4.10	104
184	ภาพพื้นผิว ค. ภาพประกอบที่ 4.11	104
185	ภาพเส้น ก. ภาพประกอบที่ 4.12	105
186	ภาพเส้น ข. ภาพประกอบที่ 4.13	105
187	ภาพเส้น ค. ภาพประกอบที่ 4.14	105
188	ภาพการวิเคราะห์สี ภาพประกอบที่ 4.15	106
189	ภาพน้ำหนัก แสงเงา ภาพประกอบที่ 4.16	107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ความงามของธรรมชาติ เป็นสิ่งที่มีวิวัฒนาการขึ้นมาเอง ปรับเปลี่ยนเองตามสภาพของโลก ธรรมชาติคือ “โลกภายนอก” มองเห็นได้ในลักษณะ “รูปธรรม” เมื่อเวลาเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งซึ่งทำให้ธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปและได้ทิ้งความเป็น รูปร่าง รูปทรง ขนาด พื้นผิวและสีในรูปแบบของตนเอง ซึ่งเป็นความงามทางธรรมชาติที่หลงเหลืออยู่นั่นเอง

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงและฟื้นฟูคืนสู่สภาพเดิมได้โดยระบบนิเวศ ในระบบนิเวศสิ่งมีชีวิตจะมีบทบาทที่แตกต่างกัน ซึ่งส่งผลทำให้เกิดกลไกความสัมพันธ์ต่อกันในเชิงระบบระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อมทำให้เกิดการหมุนเวียนถ่ายเทสารอาหารที่จำเป็นสำหรับสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ หรือที่เรียกว่า ห่วงโซ่อาหาร เป็นการจัดการทรัพยากรเพื่อส่งเสริมความยั่งยืนของระบบนิเวศในระยะยาว ธรรมชาติที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงหรือฟื้นฟูคืนสู่สภาพเดิมได้เมื่อถูกทำลายจนหมดสภาพไป ที่ความงามของธรรมชาติถูกทำลายนั้นเกิดจากสภาวะทางธรรมชาติ เช่น ฤดูแล้ง ฝน ลมหรือรากไม้ทำให้เกิดรอยแตก ผุพัง เป็นต้น ประเด็นที่ข้าพเจ้ามีความสนใจคือ ความงามที่มาจากธรรมชาติที่ถูกย่อยสลายไปตามกาลเวลาเวลาเป็นตัวก่อให้เกิดความงามของธรรมชาติที่สมบูรณ์พอถึงช่วงเวลาหนึ่ง ใบไม้ ดอกไม้ ผลผลิตต่างๆ จากต้นไม้ที่หลุดร่วงผลิใบไปตามกาลเวลา ทำให้เกิดความงามและความละเอียดอ่อนของธรรมชาติที่แฝงความงามและยังคงเหลืออยู่ รูปทรงและโครงสร้าง คือ สิ่งที่เราสามารถมองเห็นได้เป็นอันดับแรกสุด ในรูปร่าง รูปทรง ลักษณะของชาตินั้น เช่น พืช หิน ดิน ท้องฟ้า ผิวน้ำ เป็นต้น และชาตินั้นก็จะมีการปรับเปลี่ยนลักษณะของมวล ปริมาตรในขนาดที่เล็กหรือใหญ่แตกต่างกัน และในการสร้างสรรค์ผลงานก็จะนำมาดัดแปลงแก้ไขให้เกิดรูปทรงและโครงสร้างใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ทางศิลปะต่อไป

ความคิดสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นวิธีการและรูปแบบให้เกิดเป็นผลงาน ด้วยการมีธรรมชาติเป็นบ่อเกิดและแรงบันดาลใจซึ่งอาจจะกล่าวโดยรวมได้ว่า เมื่อมองเห็นสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติแล้วเกิดความประทับใจ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ นำไปสู่การถ่ายทอดสิ่งที่ประทับใจนั้นขึ้นมาเป็นผลงานศิลปะผ่านกระบวนการภาพพิมพ์

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. มีจุดมุ่งหมายและการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกถึงความงามที่หลงเหลืออยู่ของธรรมชาติ
2. เพื่อให้คนรู้สึกและเข้าใจความงามและความละเอียดอ่อนของวัฒนธรรมชาติที่หลงเหลืออยู่อย่างลึกซึ้ง
3. สร้างสรรค์ผลงานเป็นแนวนามธรรม เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก จำนวน 5 ชิ้น
4. นำเสนอในรูปแบบงาน 2 มิติ

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลและแนวความคิดจากธรรมชาติที่เกิดในรอบๆ ตัวของข้าพเจ้า ธรรมชาติล้วนเกิดขึ้นและเสื่อมสลายลงไปเป็นสังขะธรรม การที่เวลาทำให้ธรรมชาติเกิดการเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นวัฏจักรที่หมุนเป็นวงกลมไม่มีที่สิ้นสุด การผันแปรของเวลาทำให้ออกเกิดความงามจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไป ต้นไม้ ดอกไม้ ใบหญ้า ได้แห้งเหี่ยวลง ทำให้เกิดรูปแบบ ลักษณะ ลวดลาย เส้นใย โครงสร้างพื้นผิวที่มีความงดงามแตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าสนใจในความงามนี้จึงก่อให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเกิดขึ้น โดยนำมาผ่านกระบวนการภาพพิมพ์เพื่อแสดงความพิเศษที่อยู่ในธรรมชาติมาอยู่บนผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. จัดวางองค์ประกอบเป็นสัญลักษณ์ตามธรรมชาติ หรือสัญลักษณ์อันอื่นที่คุ้นแล้วเข้าใจง่าย
2. การจัดวางก่อให้เกิดความงาม
3. เป็นการจัดวางที่มีขอบเขตและระเบียบ และมีช่วงจังหวะที่ก่อให้เกิดความคิดใหม่
4. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนว นามธรรม (Abstract)
5. กรรมวิธี ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching)
6. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 47 x 80 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 61 x 71 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 63 x 81 เซนติเมตร
  - 4.5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

สิ่งมีชีวิตทุกชีวิตบนโลกล้วนเปลี่ยนแปลง เติบโต โทมรม ไปตามกาลเวลาของธรรมชาติซึ่งธรรมชาติเป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิต ได้สร้างระบบนิเวศ อาทิ ดิน น้ำ ลม ไฟ และที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต สิ่งมีชีวิตล้วนได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติเปรียบได้เหมือนวัฏจักรของกาลเวลาการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติเป็นอิทธิพลที่นำมาสู่งานของข้าพเจ้า เป็นการเปลี่ยนแปลงวัฏจักรรูปลักษณ์ที่เคยสมบูรณ์ผันแปรและเสื่อมสลายไปของเวลา หลงเหลือความงามที่เป็นสัจจะธรรมของธรรมชาติ

ข้าพเจ้าเป็นคนต่างจังหวัด ซึ่งเกิดมาก็เห็นแต่ต้นไม้ ทุ่งนา ป่าไร่ โอบรายล้อมอยู่รอบๆตัว บางครั้งในการที่ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาในการมองสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ กิ่งไม้ ใบหญ้า ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขและเพลิดเพลินไปกับธรรมชาติ เมื่อข้าพเจ้าโตขึ้นจึงได้เข้ามาเรียนในกรุงเทพฯ ข้าพเจ้าเห็นแต่ตึกรามบ้านช่องที่ดูแออัดเกิดขึ้นมาแทนที่ธรรมชาติ ไม่มีต้นไม้สูงใหญ่ ไม่มีท้องนาให้วิ่งเล่น ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงอนาคต คงไม่มีธรรมชาติที่สมบูรณ์ คงมีแต่สิ่งก่อสร้างเข้ามาแทนที่ แต่กาลเวลาเดินหน้าอย่างไม่หยุดพัก ธรรมชาติก็เหมือนกันมีแต่เดินหน้าไม่มีถอยหลัง เป็นการเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นปกติของธรรมชาติ เศษไม้ ดอกไม้ ผลผลิตต่างๆ ร่วงโรยตามระยะเวลาหรือฤดูกาล การที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปพบเศษซากธรรมชาติล่องหล่นลงสู่พื้น ข้าพเจ้าได้มองข้ามเป็นแค่เศษซากที่ไร้ค่า ไม่มีประโยชน์ เป็นแค่ขยะธรรมชาติ แต่เมื่อข้าพเจ้าได้มาศึกษาเรื่องนี้อย่างจริงจัง ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่า สิ่งที่เรามองข้ามนั้นมันมีความงามที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ แอบซ่อนอยู่ เป็นความงามในรูปแบบที่ไม่สมบูรณ์ เป็นความงามที่ไม่สมบูรณ์ของธรรมชาติที่รอการเสื่อมสลาย ในการที่ไม่สมบูรณ์ก็ทำให้เห็นความละเอียดอ่อนของเส้นใยที่ก่อตัวขึ้นเป็นโครงสร้างเสมือนร่างกายมนุษย์ที่มีกระดูกเป็นโครงสร้างและมีเส้นเลือดในการหล่อเลี้ยงชีวิต งามความที่เกิดจากการแห้งเหี่ยว ความงามที่เกิดจากการเสื่อมสลาย ข้าพเจ้ามีความสนใจจึงนำเศษซากจากธรรมชาติมาสร้างงานศิลปะ โดยการจัดวางนั้นข้าพเจ้าจัดวางในรูปแบบอาจจะดูเหมือนพิธีกรรม หรือรูปแบบตามธรรมชาติ คุณแล้วรู้สึกแปลกทำให้คิดว่าเป็นรูปแบบอะไรตามทัศนคติของผู้ชมงาน ในการที่ข้าพเจ้านำสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ เพื่อนำเศษซากที่คุณไร้ค่ามาแปลเปลี่ยนให้คุณมีคุณค่า ความงาม โดยใส่ความคิด การสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ สวยงาม ประทับใจต่อผู้พบเห็นและได้ปรับเปลี่ยนวิธีคิดในการมองธรรมชาติที่ไม่สมบูรณ์ให้เป็นความงามในแบบเฉพาะ เป็นความงามที่แตกต่างตามลักษณะของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://pixabay.com/en/plant-grass-flower-dry-decayed-731406/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.2 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://pixabay.com/en/plant-grass-flower-dry-decayed-731406/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

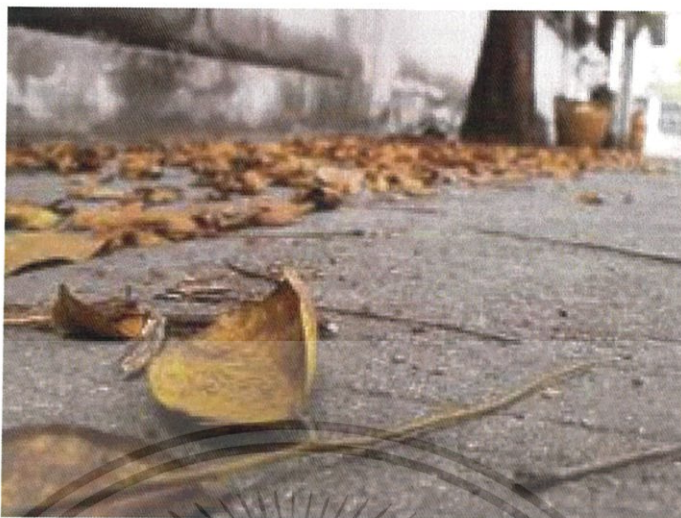


ภาพที่ 2.3 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://pixabay.com/en/plant-grass-flower-dry-decayed-731406/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.4 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://pixabay.com/en/plant-grass-flower-dry-decayed-731406/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://pixabay.com/en/plant-grass-flower-dry-decayed-731406/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.6 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://pixabay.com/en/plant-grass-flower-dry-decayed-731406/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

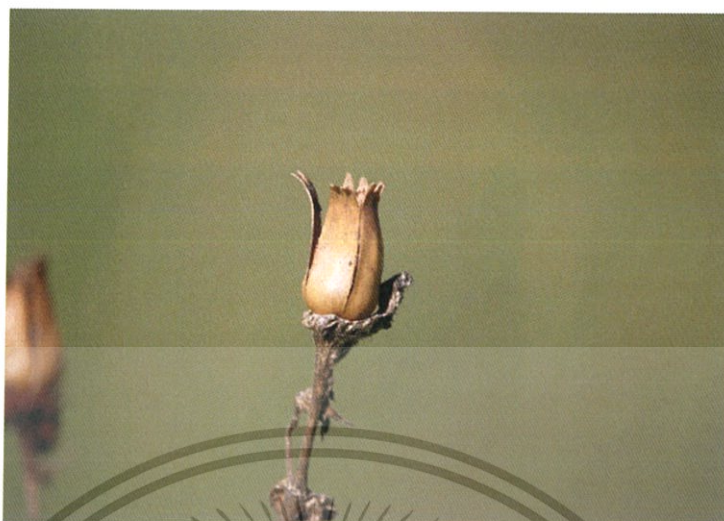


ภาพที่ 2.7 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://pixabay.com/en/plant-grass-flower-dry-decayed-731406/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

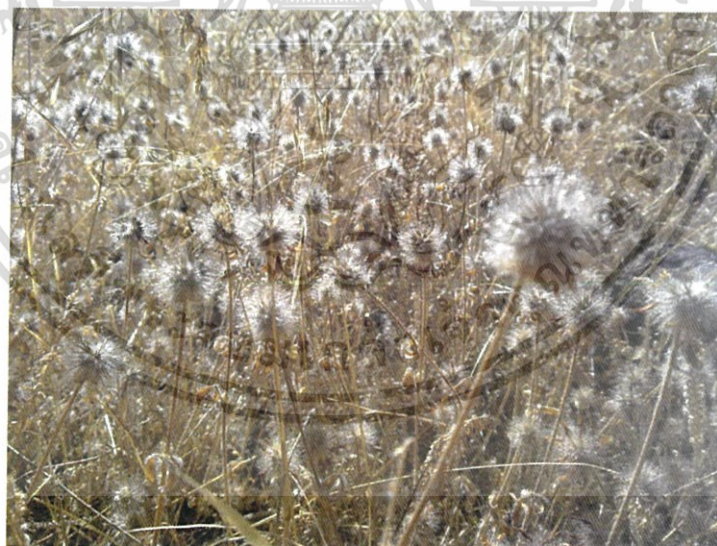


ภาพที่ 2.8 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://picsbuffet.com/pixabay/#0,508,489> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://picsbuffet.com/pixabay/#0,508,489> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.10 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available : <https://picsbuffet.com/pixabay/#0,508,489> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes.** [Online]. Available : <https://picsbuffet.com/pixabay/#0,508,489> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.12 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes.** [Online]. Available : <https://picsbuffet.com/pixabay/#0,508,489> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes.** [Online]. Available : <https://picsbuffet.com/pixabay/#0,508,489> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)



ภาพที่ 2.14 ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes.** [Online]. Available : <https://picsbuffet.com/pixabay/#0,508,489> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.16 ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.18 ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.20 ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 ภาพเศษซากวัสดุจากธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะมาจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ กิ่งก้านของต้นไม้ไม้ที่แห้งเหี่ยว ธรรมชาติ ต้นไม้ ดอกไม้ ใบหญ้า ที่เคยสมบูรณ์ถูกรบกวนของเวลาจึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น การเปลี่ยนแปลงนี้ทำให้เกิดความงาม รูปลักษณ์ ลวดลาย ความละเอียดที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งเป็นความพิเศษที่ทางธรรมชาติได้สร้างขึ้น ความพิเศษนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าไม่มีกาลเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าคือ สุชา ศิลปะชัย แรงบันดาลใจของศิลปินคนนี้ได้รับอิทธิพลมาจากเรื่องหลักธรรมคำสอนของศาสนา โดยใช้วัสดุอันเป็นตัวแทนของรูปทรงที่เคยมีชีวิตและนำมาก่อรูปเป็นรูปทรงใหม่ ประดับด้วยวัสดุที่มีความงามเพิ่มเติม เพื่อแสดงให้เห็นถึงสัจจะธรรมที่งดงาม ศิลปินได้ส่งงานออกมาในรูปแบบการจัดวางตามศาสนา ที่ข้าพเจ้าเลือกศิลปินคนนี้มาเพราะประทับใจในสิ่งที่ศิลปินนำธรรมชาติ เช่น กระจุก กิ่งไม้ ดอกไม้ มาสร้างสรรค์ผลงานคล้ายๆ กับงานของข้าพเจ้า แตกต่างแค่แนวความคิดเท่านั้น



ภาพที่ 2.22 สุชา ศิลปะชัยศรี, 2561. **สัจจะทำ**. [Online]. Available :

<http://www.manager.co.th/euro2004/ViewNews.aspx?NewsID=961000000621>

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจและแนวคิดที่ได้จากหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา เป็นเรื่องเล่าจากการเดินทางซึ่งได้เรียนรู้เติบโตจากการใช้ชีวิตของศิลปิน โดยสื่อสารผ่านรูปทรงทางศิลปะบ้าง อาศัยรูปทรงสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา หรือผสมผสานกับรูปทรงในธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 สุชา ศิลปชัยศรี, 2561. **สังจะทำ**. [Online]. Available :  
<http://www.manager.co.th/euro2004/ViewNews.aspx?NewsID=961000000621>  
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจและแนวคิดที่ได้จากหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา เป็นเรื่องเล่าจาก  
 การเดินทางซึ่งได้เรียนรู้เติบโตจากการใช้ชีวิตของศิลปิน โดยสื่อสารผ่านรูปทรงทางศิลปะบ้าง  
 อาศัยรูปทรงสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา หรือผสมผสานกับรูปทรงในธรรมชาติ

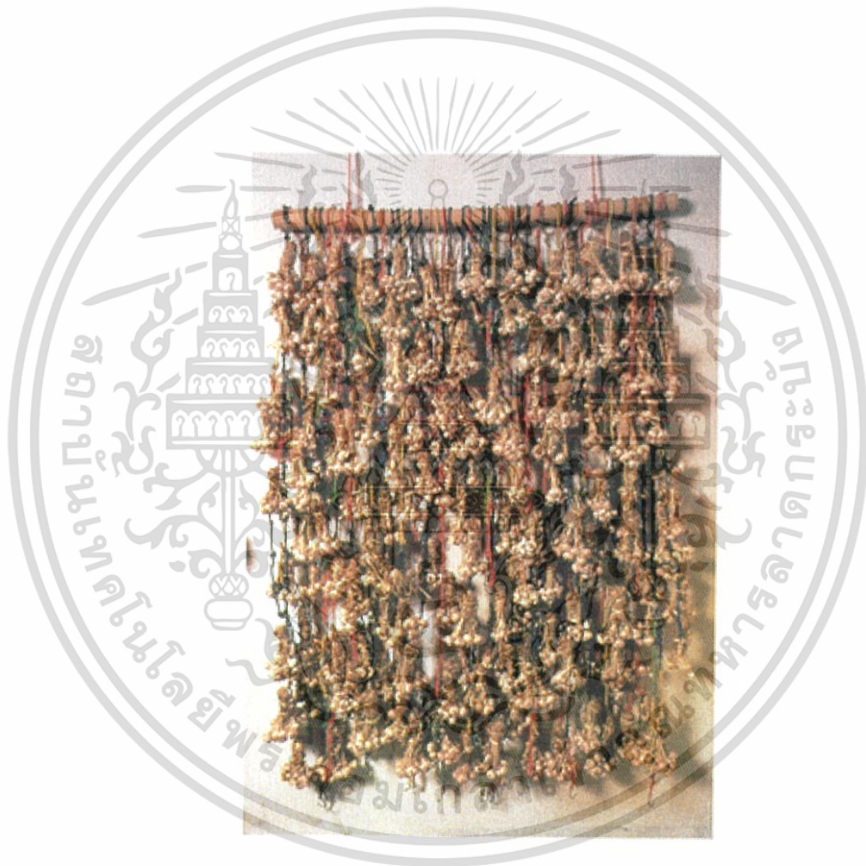


ภาพที่ 2.24 สุชา ศิลปชัยศรี, 2561. **สังจะทำ**. [Online]. Available :  
<http://www.manager.co.th/euro2004/ViewNews.aspx?NewsID=961000000621>  
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจและแนวคิดที่ได้จากหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา เป็นเรื่องเล่าจาก  
 การเดินทางซึ่งได้เรียนรู้เติบโตจากการใช้ชีวิตของศิลปิน โดยสื่อสารผ่านรูปทรงทางศิลปะบ้าง  
 อาศัยรูปทรงสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา หรือผสมผสานกับรูปทรงในธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าคือ ชลูด นิ่มเสมอ ผลงานชุดประติมากรรมชนบท พ.ศ. 2525-2527 เป็นงานประเภทประติมากรรมตั้งอยู่กับที่และประติมากรรมสื่อผสม จากการแสดงอารมณ์ความรู้สึกด้วยรูปทรงไปสู่การแสดงออกทางความคิดมากขึ้น จากรูปทรงที่สำเร็จสมบูรณ์ในตัวไปสู่รูปทรงส่วนรวมในสิ่งแวดล้อม ศิลปินได้ใช้สิ่งของในท้องถิ่นที่พบเห็นได้เช่น เครื่องมือประกอบอาชีพ เครื่องใช้ประจำวัน รวมทั้งวัตถุใช้แล้วที่ถูกทิ้งขว้างอยู่ทั่วไปตามบริเวณที่อยู่อาศัย ซึ่งคิดว่าเป็นสิ่งแวดล้อมส่วนหนึ่งที่ทำให้รู้สึกถึงสภาพชีวิตในท้องถิ่นนั้น ๆ ได้เป็นอย่างดี จึงนำวัสดุที่เป็นบันทึกของประสบการณ์ชีวิตเหล่านี้มาสร้างเป็น รูปทรงชิ้นใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับงานของข้าพเจ้า ศิลปินท่านนี้นำวัสดุจากธรรมชาติหรือเครื่องใช้ประจำวันมาสร้างสรรค์ผลงาน และมีอิทธิบบางส่วนในการวางองค์ประกอบ



ภาพที่ 2.25 ชลูด นิ่มเสมอ, 2525-2527. ประติมากรรมชนบท-กระเทียม. [Online]. Available : <http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/tend.html> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561) เป็นบันทึกของประสบการณ์ชีวิตเหล่านี้มาสร้างเป็นรูปทรงชิ้นใหม่ ด้วยท่วงทำนองที่สอดคล้องกับลีลาการดำเนินชีวิตของชาวชนบทเพื่อเป็นการสื่อความรู้สึกให้เข้าถึงชีวิตและวิญญาณของชนบทไทยโดยทั่วไปให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 ชลูด นิ่มเสมอ, 2525-2527. **แนวเรื่องและการเปลี่ยนแปลง.** [Online]. Available : <http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/tend.html> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561) เป็นบันทึกของประสบการณ์ชีวิตเหล่านี้มาสร้างเป็นรูปทรงชิ้นใหม่ ด้วยท่วงทำนองที่สอดคล้องกับลีลาการดำเนินชีวิตของชาวชนบทเพื่อเป็นการสื่อความรู้สึกให้เข้าถึงชีวิตและวิญญาณของชนบทไทยโดยทั่วไปให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.27 ชลูด นิ่มเสมอ, 2525-2527. **ประติมากรรมชนบท.** [Online]. Available : <http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/tend.html> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561) เป็นบันทึกของประสบการณ์ชีวิตเหล่านี้มาสร้างเป็นรูปทรงชิ้นใหม่ ด้วยท่วงทำนองที่สอดคล้องกับลีลาการดำเนินชีวิตของชาวชนบทเพื่อเป็นการสื่อความรู้สึกให้เข้าถึงชีวิตและวิญญาณของชนบทไทยโดยทั่วไปให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

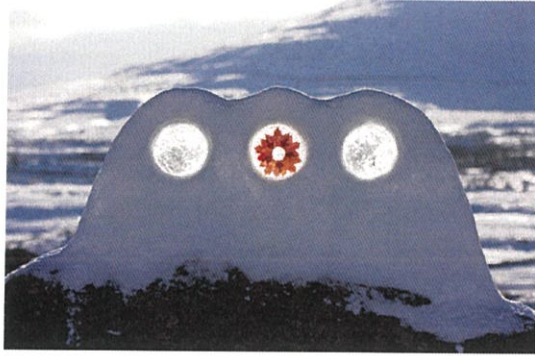
3. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าคือ Richard Shilling ศิลปินชาวอังกฤษที่มีชื่อเสียงเรื่องการ ทำงานศิลปะร่วมกับธรรมชาติ ศิลปินได้บอกไว้ว่า Ephemeral Art คืองานศิลปะที่เกิดจากการให้ ความสำคัญกับความงามอันเรียบง่ายในตัวเองของธรรมชาติรอบๆ ตัวเรา และนำมาสร้างสรรค์งาน ศิลปะ โดยไม่ได้รับกวนหรือทำลายธรรมชาติเหล่านั้น ชิ้นงานศิลปะที่เกิดขึ้นจึงอาจมีอายุสั้นเพียง หนึ่งวัน หรืออาจสั้นกว่านั้น ขึ้นอยู่กับกระบวนการ ‘เกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับไป’ ตามธรรมชาติ ที่ ศิลปินผู้สร้างงานไม่อาจกำหนดได้ ในแนวความคิดของศิลปินคนนี้ได้สอดคล้องกับแนวคิดของ ข้าพเจ้าที่มีต่อผลงาน เมื่อศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานเสร็จ ศิลปินบันทึกผลงานโดยการถ่ายภาพเก็บ ไว้เหมือนกับงานของข้าพเจ้าที่จับควาดองค์ประกอบได้ตามต้องการแล้วใช้กล้องถ่ายรูปเป็นการเก็บ ภาพหรือบันทึกภาพไว้นั้นเอง



ภาพที่ 2.28 Richard Shilling, 2012. **Ephemeral Art** สร้างศิลปะจากธรรมชาติปลูกต้นไม้รัก ธรรมชาติ. [Online]. Available : <https://www.creativemove.com/art/ephemeral-art/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

คำว่า Ephemeral แปลว่า ไม่จริง ไม่ยั่งยืน ส่วนคำว่า Art แปลว่า ศิลปะ สองคำที่ความหมายดูจะ ห่างไกลแต่เมื่อจับคู่กันกลับกลายเป็นคำอธิบายถึง ‘งานศิลปะ’ ที่งดงาม เรียบง่าย แฝงความหมาย ลึกซึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 Richard Shilling, 2012. **Ephemeral Art** สร้างศิลปะจากธรรมชาติปลุกสำนึกรัก  
ธรรมชาติ. [Online]. Available : <https://www.creativemove.com/art/ephemeral-art/>  
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

คำว่า Ephemeral แปลว่า ไม่จีรัง ไม่ยั่งยืน ส่วนคำว่า Art แปลว่า ศิลปะ สองคำที่ความหมายดูจะ  
ห่างไกลแต่เมื่อจับคู่กันกลับกลายเป็นคำอธิบายถึง ‘งานศิลปะ’ ที่งดงาม เรียบง่าย แฝงความหมาย  
ลึกซึ้ง



ภาพที่ 2.30 Richard Shilling, 2012. **Ephemeral Art** สร้างศิลปะจากธรรมชาติปลุกสำนึกรัก  
ธรรมชาติ. [Online]. Available : <https://www.creativemove.com/art/ephemeral-art/>  
(วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

คำว่า Ephemeral แปลว่า ไม่จีรัง ไม่ยั่งยืน ส่วนคำว่า Art แปลว่า ศิลปะ สองคำที่ความหมายดูจะ  
ห่างไกลแต่เมื่อจับคู่กันกลับกลายเป็นคำอธิบายถึง ‘งานศิลปะ’ ที่งดงาม เรียบง่าย แฝงความหมาย  
ลึกซึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 Richard Shilling, 2012. **Ephemeral Art** สร้างศิลปะจากธรรมชาติปลูกต้นไม้กรัก  
**ธรรมชาติ**. [Online]. Available : <https://www.creativemove.com/art/ephemeral-art/>  
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

คำว่า Ephemeral แปลว่า ไม่จีรัง ไม่ยั่งยืน ส่วนคำว่า Art แปลว่า ศิลปะ สองคำที่ความหมายดูจะ  
 ห่างไกลแต่เมื่อจับคู่กันกลับกลายเป็นคำอธิบายถึง ‘งานศิลปะ’ ที่งดงาม เรียบง่าย แฝงความหมาย  
 ลึกซึ้ง



ภาพที่ 2.32 Richard Shilling, 2012. **Ephemeral Art** สร้างศิลปะจากธรรมชาติปลูกต้นไม้กรัก  
**ธรรมชาติ**. [Online]. Available : <https://www.creativemove.com/art/ephemeral-art/>  
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

คำว่า Ephemeral แปลว่า ไม่จีรัง ไม่ยั่งยืน ส่วนคำว่า Art แปลว่า ศิลปะ สองคำที่ความหมายดูจะ  
 ห่างไกลแต่เมื่อจับคู่กันกลับกลายเป็นคำอธิบายถึง ‘งานศิลปะ’ ที่งดงาม เรียบง่าย แฝงความหมาย  
 ลึกซึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากแนวคิดที่มีต่อธรรมชาติ ธรรมชาติล้วนมีความซับซ้อน ทั้งความงามที่เกิดขึ้นและการร่วงโรยของธรรมชาติ ล้วนมีความหมายทางสัจจะธรรมอยู่ ทำให้เกิดเศษวัสดุจากธรรมชาติที่หลงเหลืออยู่ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ คือ การสร้างต้นแบบ (Sketch) ด้วยวัสดุธรรมชาติ ขยายต้นแบบ (Sketch) สร้างแม่พิมพ์และกระบวนการพิมพ์ ขั้นตอนและกระบวนการทั้งหมดนี้เป็นขั้นตอนที่ละเอียดอ่อนและเป็นความพิเศษของเทคนิคเฉพาะตัว หากทำผิดพลาดในขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่ง อาจส่งผลต่อผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นได้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

#### โครงการที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 1 มีแนวคิดมาจากธรรมชาติที่ร่อนการเสื่อมสลาย โดยนำวัสดุจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบให้มีความน่าสนใจ สวยงาม การจัดองค์ประกอบในรูปแบบเรียบง่าย มีความซับซ้อนบางจุดทำให้เกิดนัยยะในภาพร่าง

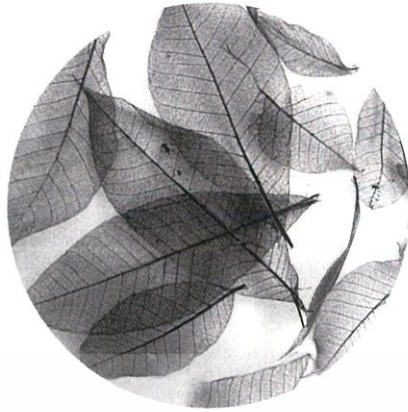
โครงการที่ 1 ยังไม่มีภาพร่างขึ้นใดได้ไปสร้างเป็นผลงานจริงเพราะแนวคิดและการจัดวางองค์ประกอบยังไม่สมเหตุสมผลพอ การจัดวางยังไม่น่าสนใจ หาเหตุผลและให้ความหมายในการจัดวางไม่ได้

#### ภาพร่างโครงการที่ 1



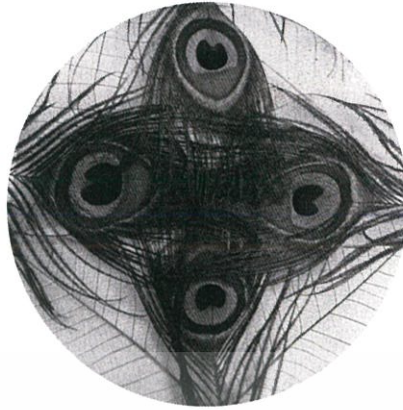
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างขึ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8



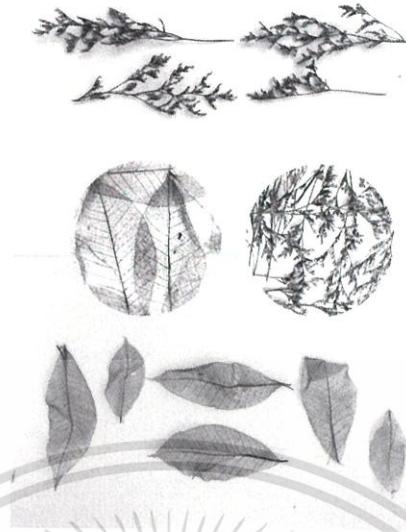
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

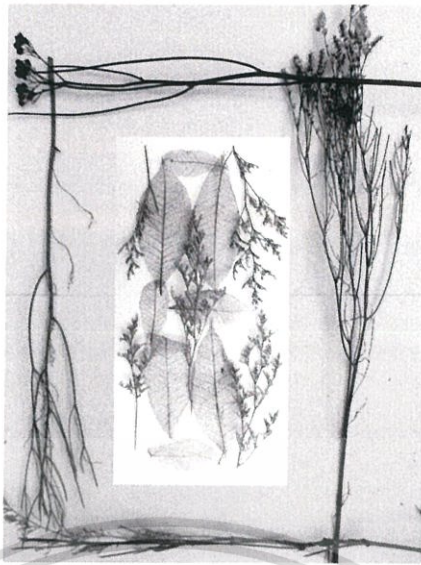


ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 12



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 14



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างจีนที่ 16



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างจีนที่ 17

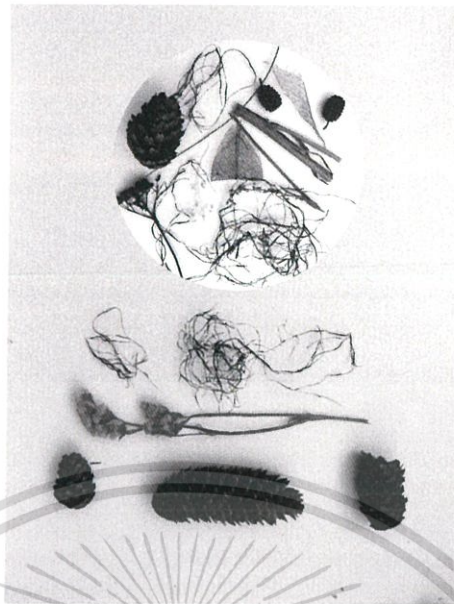
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 18

ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 20



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

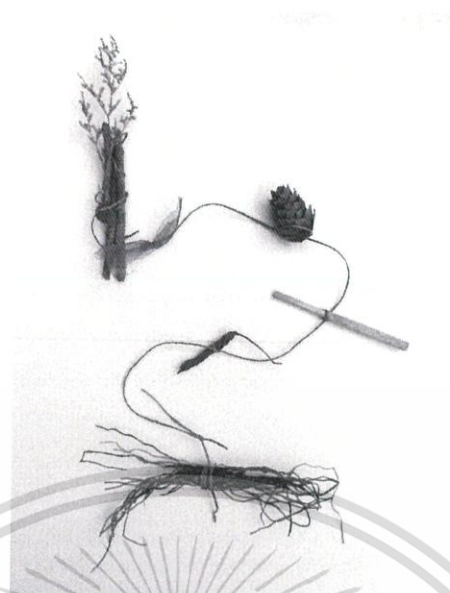


ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 22



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชิ้นที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

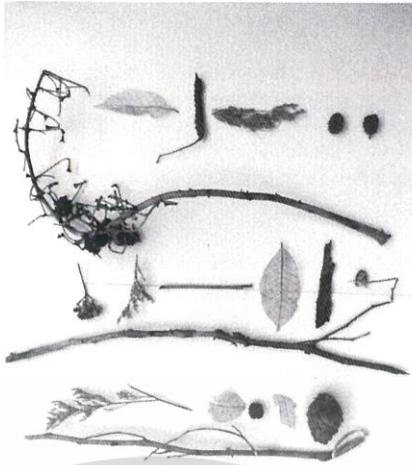


ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชิ้นที่ 24



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชิ้นที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

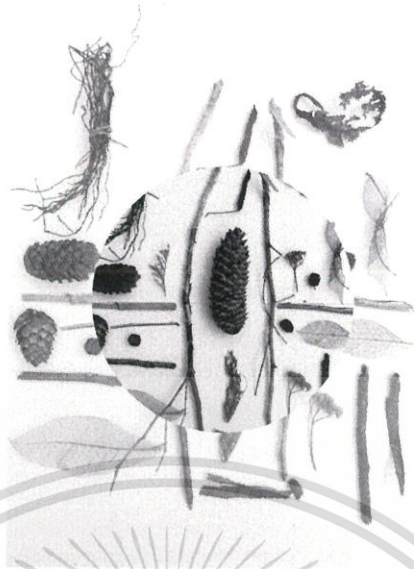


ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชิ้นที่ 26



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชิ้นที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างขึ้นที่ 28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

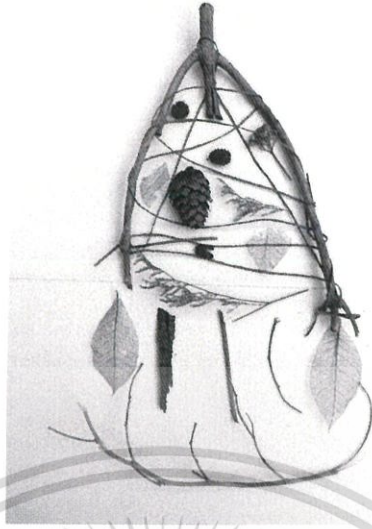
## โครงการที่ 2

ภาพร่างโครงการ 2 มีแนวคิดในการจัดวางให้สมบูรณ์และสวยงาม โดยมีการจัดวางในรูปวงกลม สีเหลี่ยมและรูปทรงอิสระ มีแนวคิดในรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบ ในการจัดวางองค์ประกอบนั้นเน้นทำให้ผลงานดูสวยงาม มีจังหวะการทับซ้อนเป็นการแบ่งนัยยะของภาพให้ดูลึก ตื้น หนา บาง ปัญหาในการจัดวางองค์ประกอบภาพร่าง เป็นปัญหาในการจัดวางเป็นส่วนให้ในการวางองค์ประกอบแต่ละครั้งต้องคิดว่าจัดวางเพื่ออะไร ตัวงานต้องการสื่ออะไรให้คนดูงานเข้าใจ ซึ่งข้าพเจ้ามีปัญหาในส่วนนี้

ได้นำภาพร่างโครงการที่ 2 ภาพที่ 29 (ภาพที่ 3.29) และภาพร่างชิ้นที่ 30 (ภาพที่ 3.30) ไปทำงานจริง เพราะ 2 ภาพนี้มีองค์ประกอบแตกต่างกันยังชัดเจน โดยภาพร่างชิ้นที่ 29 (ภาพที่ 3.29) เป็นการวางองค์ประกอบในรูปทรงอิสระ มีจังหวะเป็นช่องรูปทรงเลขาคณิตเล็กใหญ่แตกต่างกันออกไป ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 30 (ภาพที่ 3.30) เป็นการวางองค์ประกอบในลักษณะรูปทรงคล้ายสี่เหลี่ยม และมีองค์ประกอบใหญ่เล็กปะปนกันไป ในภาพร่าง 2 ชิ้นนี้มีความงามและองค์ประกอบที่แตกต่างกันจึงนำมาทำเป็นภาพผลงานจริง



ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชิ้นที่ 29

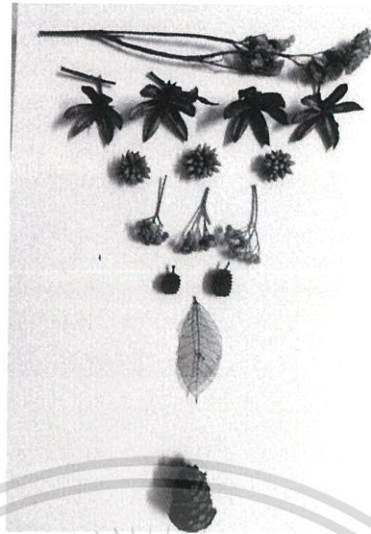


ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชิ้นที่ 30

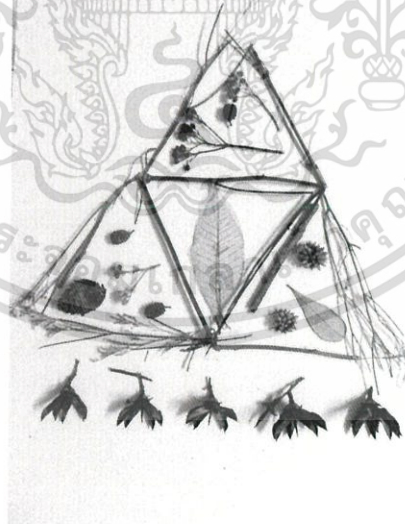


ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชิ้นที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

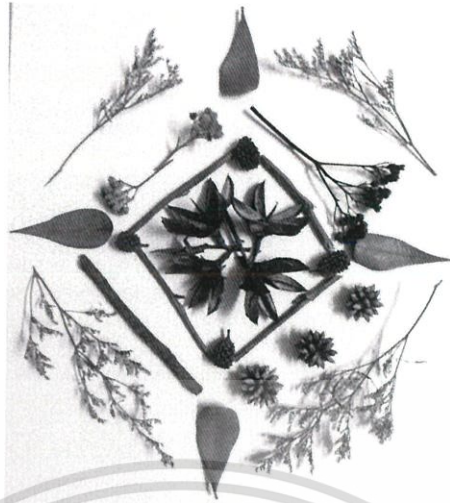


ภาพที่ 3.32 ภาพร่างชิ้นที่ 32



ภาพที่ 3.33 ภาพร่างชิ้นที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ภาพร่างชิ้นที่ 34



ภาพที่ 3.35 ภาพร่างชิ้นที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

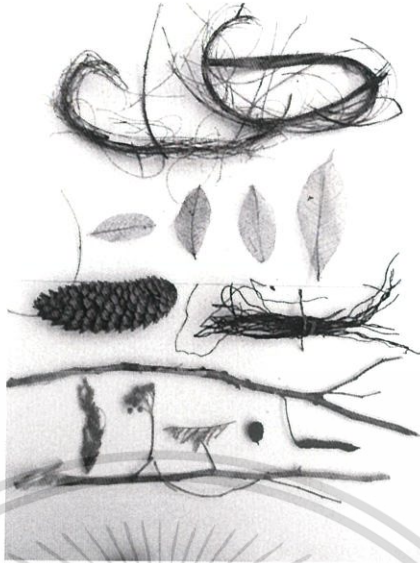
### โครงการที่ 3

ภาพร่างโครงการ 3 นี้มีแนวความคิดคล้ายภาพร่างโครงการที่ 2 โดยเน้นจัดองค์ประกอบให้ดูสวยงามและการเอารูปทรงเรขาคณิตเข้ามาใช้ในการจัดวางมากขึ้น มีการจัดวางองค์ประกอบเป็นลำดับขั้นจากน้อยไปมาก สร้างแนวความคิดในการจัดองค์ประกอบมากขึ้น เช่น การจัดบันทึกการจัดวางองค์ประกอบในรูปทรงสามเหลี่ยม ในแนวความคิดของข้าพเจ้าคือ รูปทรงสามเหลี่ยมนั้นมีมุมแหลมทั้ง 3 ด้านเท่าๆกัน เปรียบเสมือนฤดูกาลในประเทศไทยซึ่งมี 3 ฤดู คือ ฤดูฝน ฤดูร้อน และฤดูหนาว เป็นต้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 36 (ภาพที่ 3.36) ภาพร่างชิ้นที่ 37 (ภาพที่ 3.37) และภาพร่างชิ้นที่ 39 (ภาพที่ 3.39) ไปทำงานจริง เพราะมีการใส่ความหมายหรือแนวคิดในการจัดวางองค์ประกอบให้ชัดเจนมากขึ้น มีรายละเอียดมาและองค์ประกอบมีความเป็นรูป เป็นร่างมากขึ้น โดยภาพร่าง 3 ชิ้นนี้ แสดงได้ถึงมุมมองที่แปลกใหม่ มีแนวความคิดที่บอกเล่าเรื่องราวในการจัดวางเป็นลำดับขั้นตอนมากขึ้น จึงนำมาสู่ขั้นตอนการดำเนินงานจริง



ภาพที่ 3.36 ภาพร่างชิ้นที่ 36



ภาพที่ 3.37 ภาพร่างจีนที่ 37



ภาพที่ 3.38 ภาพร่างจีนที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ภาพร่างชิ้นที่ 39

ภาพที่ 3.40 ภาพร่างชิ้นที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



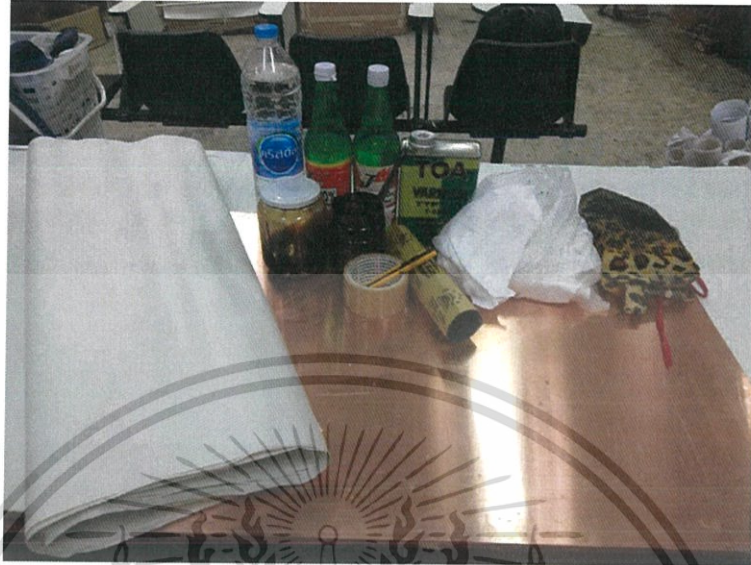
ภาพที่ 3.41 ภาพร่างชิ้นที่ 41



ภาพที่ 3.42 ภาพร่างชิ้นที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.43 วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์

#### 1. วัสดุอุปกรณ์

- แผ่นทองแดงขนาด 60 x 80 ซม.
- กระดาษทรายเบอร์ 2000
- ทินเนอร์, น้ำมันสน
- เศษผ้า
- น้ำเปล่า
- วานิช
- แปรง (สำหรับทาวานิช)
- ยูนิเทป
- คัตเตอร์
- กระดาษปรีฟ
- ผ้ากันเปื้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 เตรียมแผ่นทองแดงเพื่อทาวทานิช (ด้านหลัง)



ภาพที่ 3.45 เทวานิชใส่ภาชนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 ใส่น้ำมันสน



ภาพที่ 3.47 ใช้แปรงควานิชและน้ำสนให้เข้ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 นำวานิชมาทาลงบนแผ่นทองแดงด้านหลังที่เตรียมไว้



ภาพที่ 3.49 ทาวานิชเสร็จแล้วรวานิชแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 พอวานิชแห่ง คิตยุนิเทพให้เต็มแผ่นทองแดง

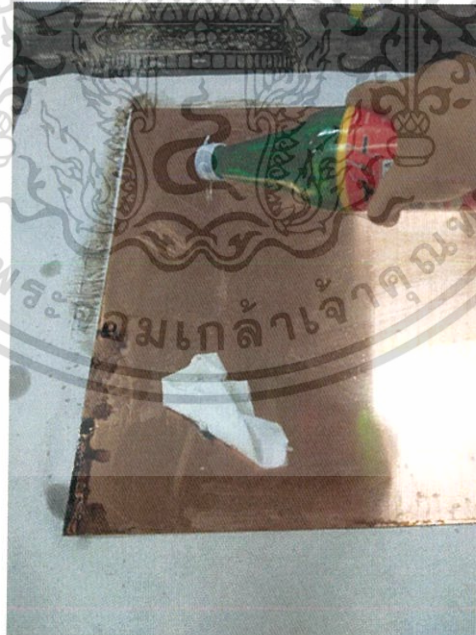


ภาพที่ 3.51 คิตยุนิเทพเสร็จนำคัตเตอร์มาคีคยุนิเทพตามแผ่นทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

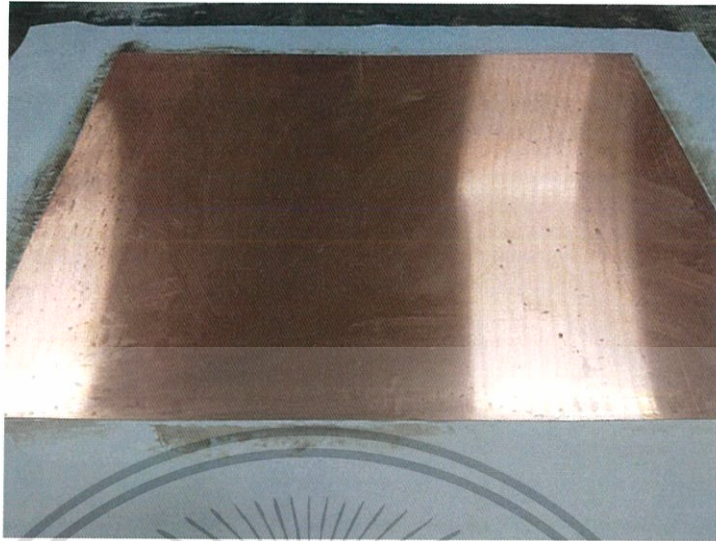


ภาพที่ 3.52 กิ๊ดยูนิเทปส่วนเกินออกเรียบร้อย



ภาพที่ 3.53 พลิกอีกด้านของแผ่นทองแดง นำทินเนอร์เช็ดทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 ทำความสะอาดด้านหลังแผ่นทองแดงเรียบร้อย



ภาพที่ 3.55 เอนำน้ำเปล่าเทลงบนแผ่นทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.56 นักระดาษมาขัดแผ่นทองแดง



ภาพที่ 3.57 ขัดแผ่นทองแดงเสร็จเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.58 นำแผ่นทองแดงที่ขัดเรียบร้อยแล้วไปล้างน้ำให้สะอาด



ภาพที่ 3.59 นำแผ่นทองแดงที่ล้างน้ำสะอาดแล้วมาตากให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

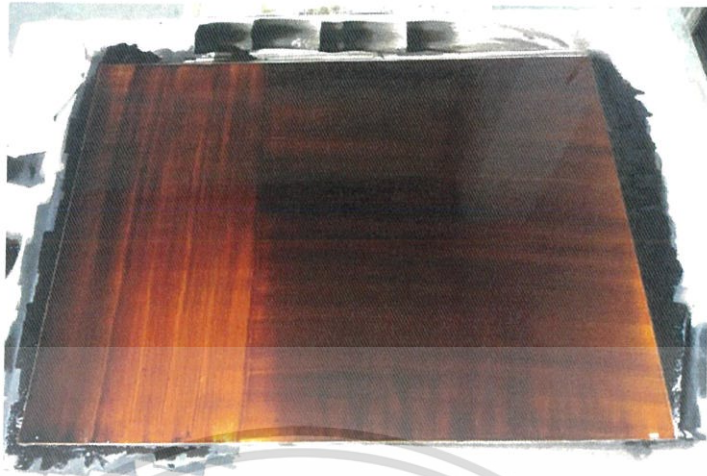


ภาพที่ 3.60 นำน้ำมันสนมาผสมกับวานิช  
(ผสมให้วานิชบางเพื่อทาหน้าแผ่นทองแดง)



ภาพที่ 3.61 นำแผ่นทองแดงที่แห้งแล้วมาทาวานิชที่ผสมใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.62 ทาว่าทนิชค้ำหน้าเสร็จเรียบร้อย รอแห้ง



ภาพที่ 3.63 วานิชแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

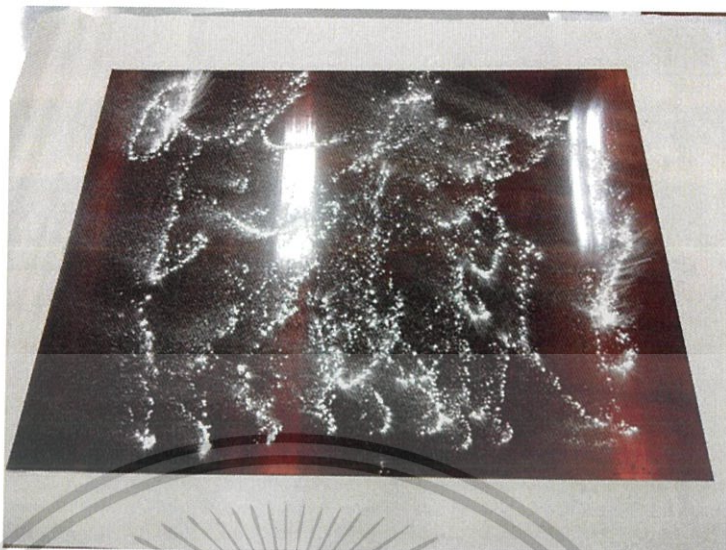


ภาพที่ 3.64 อุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

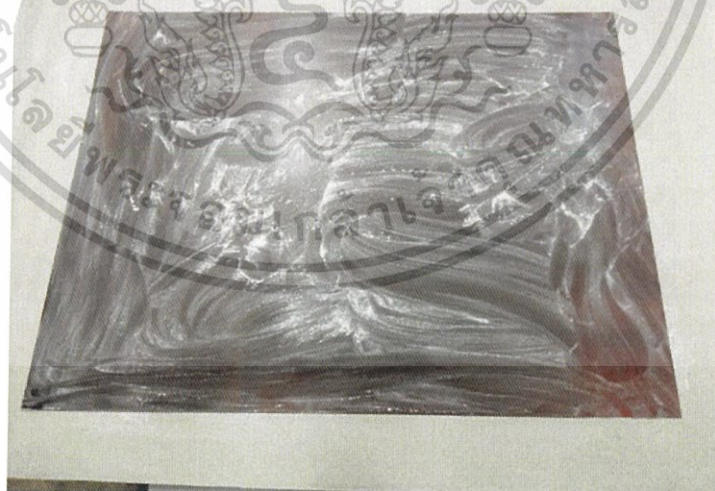
### 1. วัสดุอุปกรณ์

- ตันแบบขยายขนาด A1
- แม่พิมพ์ทองแดงที่ทาวานิชแล้ว
- แป้งฝุ่น
- ภาพร่างขนาด A4
- แปรง (สำหรับปัดแป้งและเศษวานิช)
- กระดาษทราย (สำหรับขัดปลายเหล็กให้แหลม)
- เหล็กแหลม
- เทปใส
- ปากกาถูกลิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.65 นำแป้งโรยบนแม่พิมพ์ที่ทาวานิชแห้งสนิทแล้ว

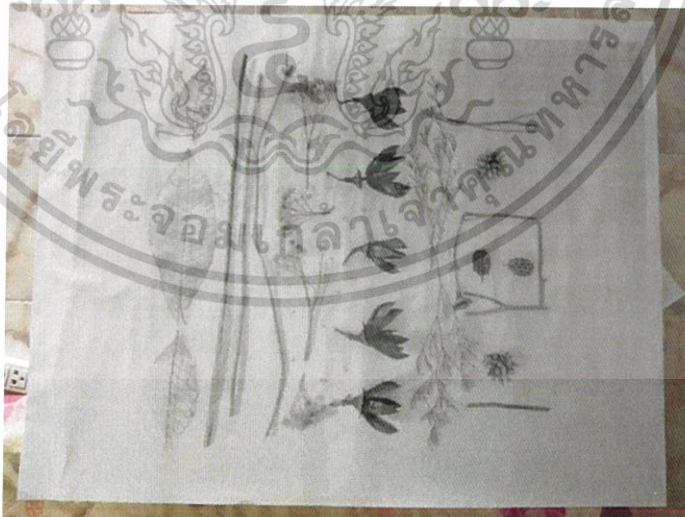


ภาพที่ 3.66 ทาแป้งให้ทั่วแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

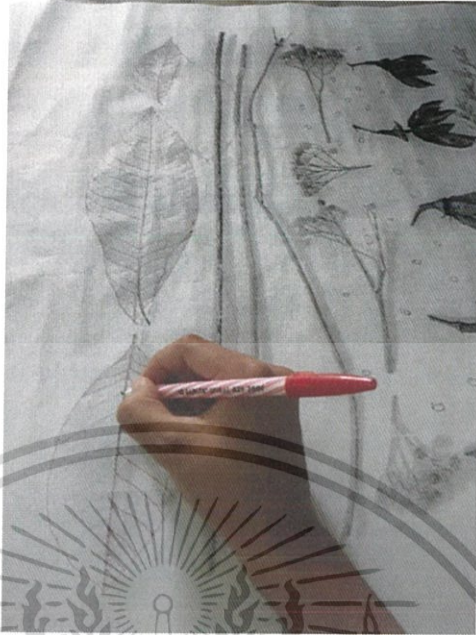


ภาพที่ 3.67 นำต้นแบบที่ขยายแล้วมาวางบนหน้าแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.68 ต้นแบบที่ขยายจึงลงบนแม่พิมพ์เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.69 นำปากกาถูกดินมาคัดลอกตามรอยต้นแบบ



ภาพที่ 3.70 คัดลอกเสร็จเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.71 เปิดต้นแบบออกแล้วนำแปรงมาปิดแป้งบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.72 เมื่อปิดแป้งออกจะเห็นรอยที่คัดลอกไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.73 นำหลักแหลมมาเขียนตามรอยคัดลอก



ภาพที่ 3.74 เขียนเสร็จเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการกักรด

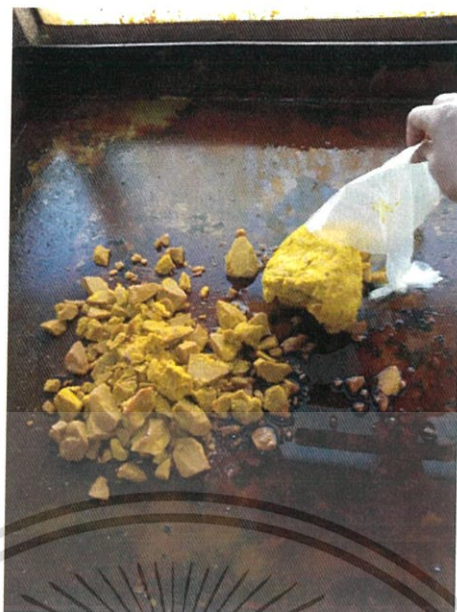


ภาพที่ 3.75 วัสดุอุปกรณ์การกักรด

### 1. วัสดุอุปกรณ์

- แม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จเรียบร้อยแล้ว
- กรด
- กระดาษปรู๊ฟ
- ทินเนอร์, น้ำมันสน
- ผงซักฟอก
- เศษผ้า
- คัตเตอร์
- น้ำเปล่า
- ภาชนะใส่กรด (อ่างกรด)
- ซีอิ๊ว
- ผ้ากันเปื้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.76 นำกรดใส่อ่างกรด

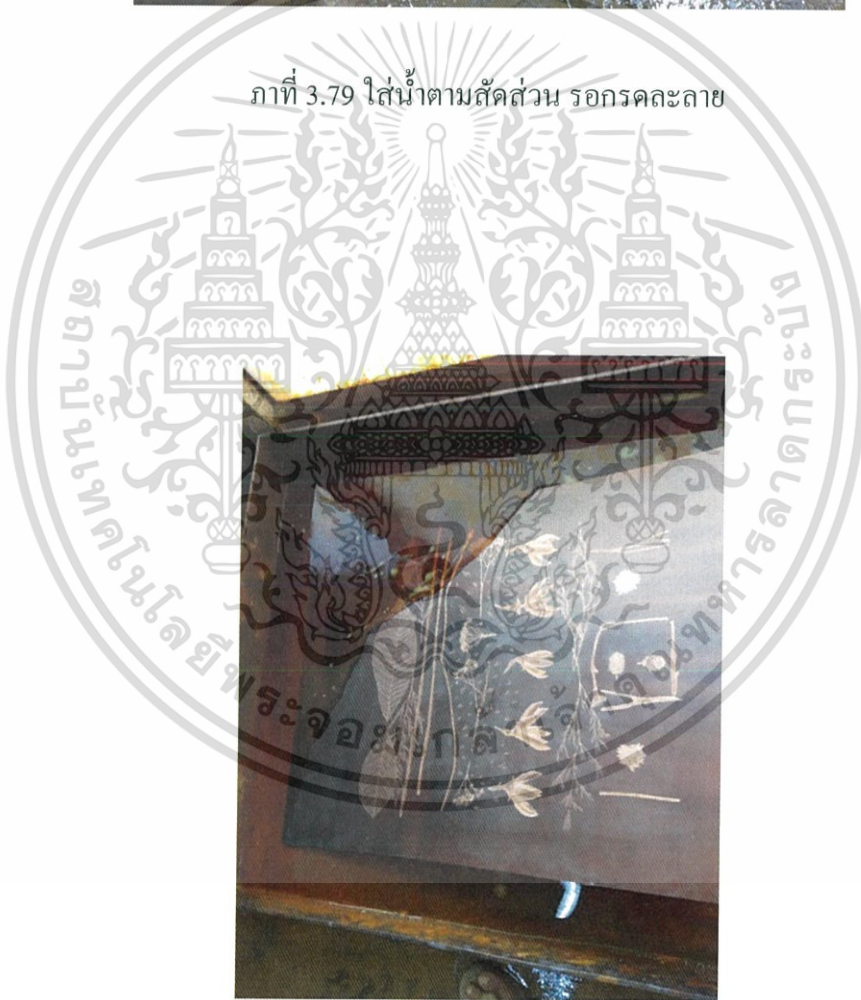


ภาพที่ 3.78 เทน้ำเพื่อผสมกรด (กรด 1 โลิ ใส่ น้ำ 2 ลิตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.79 ใส่ น้ำตามสัดส่วน รอคกรละลาย



ภาพที่ 3.80 พอกรละลายแล้วนำแม่พิมพ์มาเชในอ่างกรด

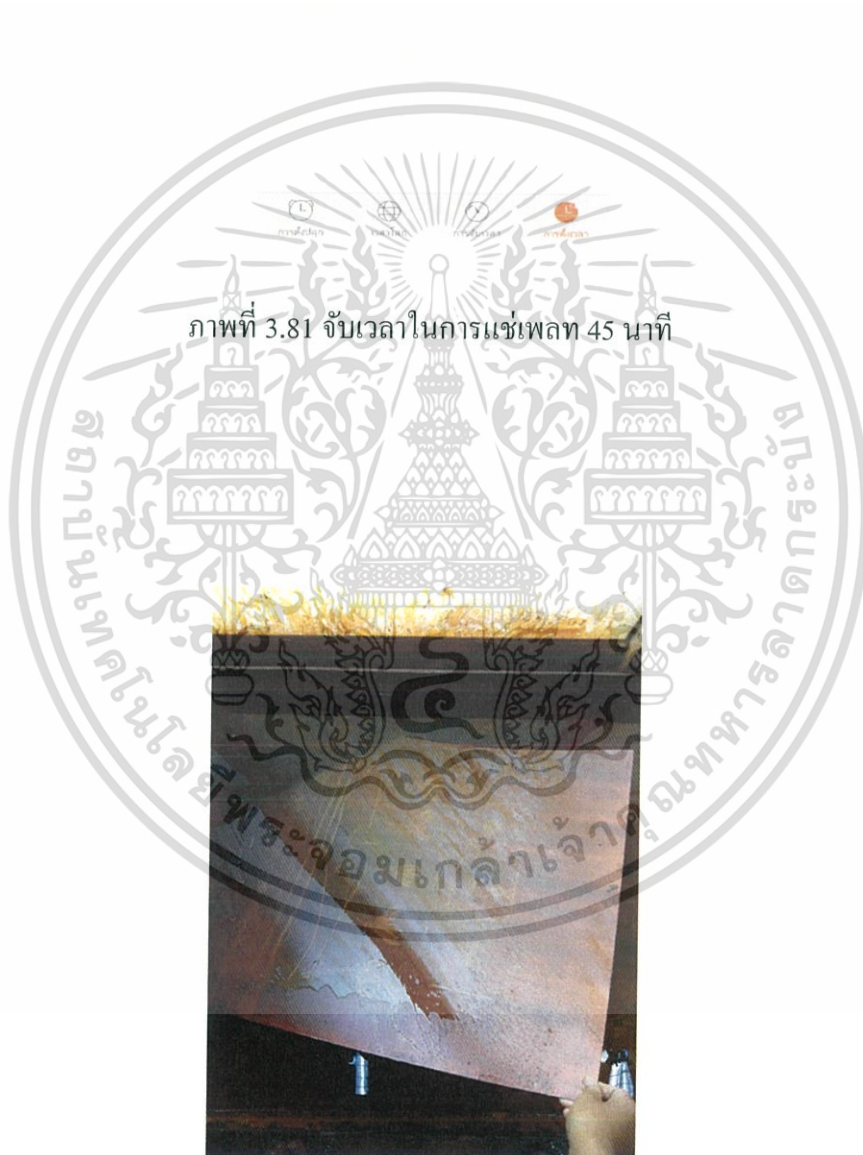
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4G LTE 11:50 น. 4G 92%  
การตั้งเวลา เสียงเตือน

00:44:53

หยุดชั่วคราว

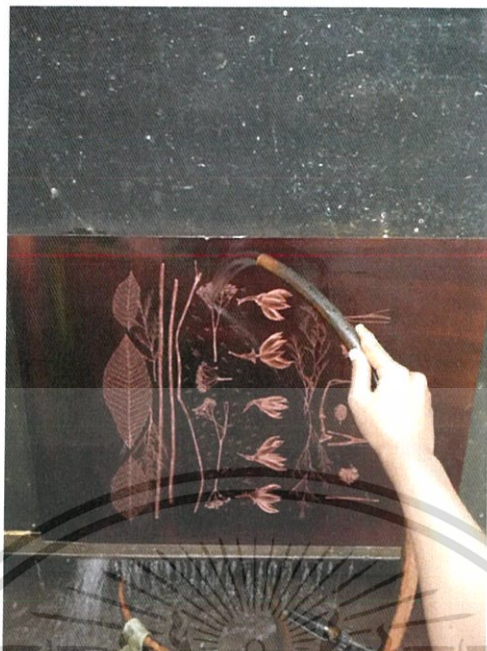
รีเซ็ต



ภาพที่ 3.81 จับเวลาในการแช่เพลท 45 นาที

ภาพที่ 3.82 ครบ 45 นาทีแล้ว นำแม่พิมพ์ขึ้นมาจากอ่างกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.83 นำแม่พิมพ์ขึ้นมาจากอ่างกรดแล้วมาล้างน้ำให้สะอาด



ภาพที่ 3.84 ลอกยูนิเทปที่อยู่ด้านหลังแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.85 ลอกยูนิเทปด้านหลังแม่พิมพ์เรียบร้อย



ภาพที่ 3.86 นำทินเนอร์, น้ำมันสนเทแม่พิมพ์ใส่เพื่อล้างวานิชออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

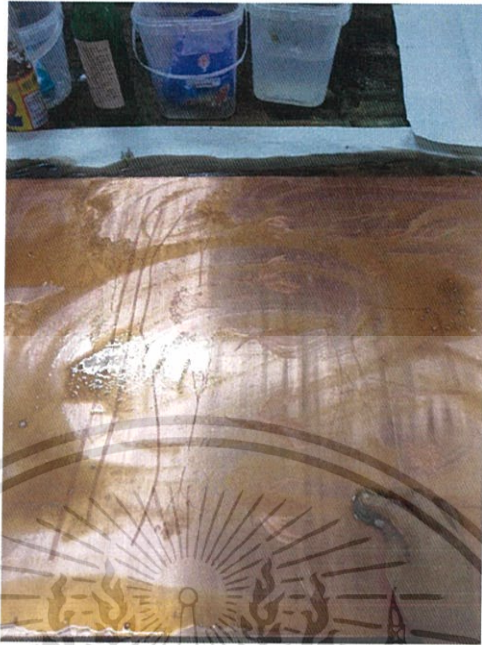


ภาพที่ 3.87 นำเศษผ้ามาเช็ดความชื้นด้านหลังแม่พิมพ์ออกให้สะอาด



ภาพที่ 3.88 ทำความสะอาดหลังแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

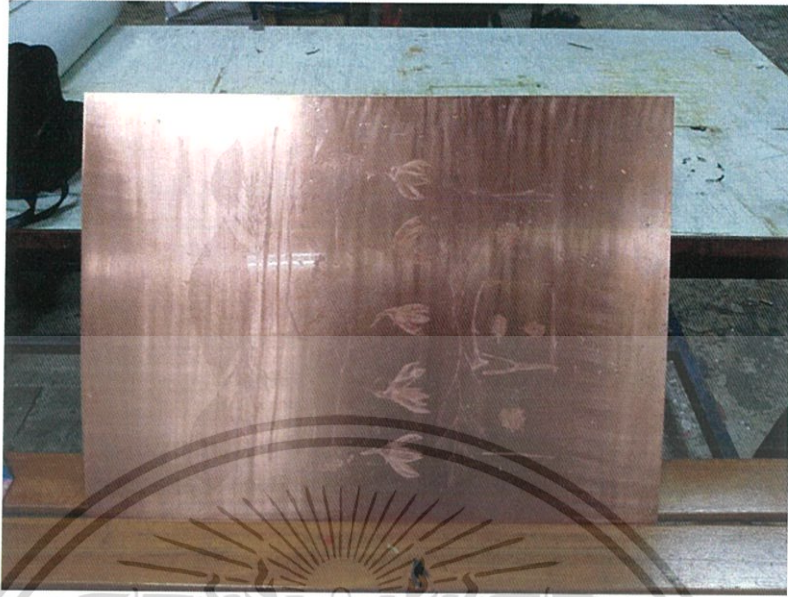


ภาพที่ 3.97 นำเศษผ้ามาถูเพื่อทำความสะอาดแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.98 นำแม่พิมพ์มาล้างน้ำให้สะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.99 นำแม่พิมพ์ที่ล้างสะอาดแล้วมาตากให้แห้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 3.100 วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

### 1. วัสดุอุปกรณ์

- กระดาษฟาบินอสีครีม
- กระดาษปรู๊ฟ
- กระดาษลอกลาย
- กระดาษกาวน้ำ
- แม่พิมพ์ทองแดง
- หมึกพิมพ์สีดำ, น้ำเงิน
- แท่นผสมหมึกพิมพ์
- ทินเนอร์, น้ำมันสน
- เศษผ้า
- ผ้ากันเปื้อน
- เกรียงผสมสี
- ฝือกี้
- กระดานขึงงาน
- ดินซีด
- แท่นพิมพ์
- ผ้าสักหลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.101 ทำความสะอาดแทนผสมหมึกพิมพ์



ภาพที่ 3.102 หมึกพิมพ์สีดำ, น้ำเงินในสัดส่วนเท่า ๆ กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.103 ใส่ลินซีดเล็กน้อย



ภาพที่ 3.104 ผสมหมึกพิมพ์สีดำ, น้ำเงินและลินซีดเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.105 ผสมหมึกพิมพ์เข้ากันเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 3.106 เตรียมแม่พิมพ์และทำความสะอาดแม่พิมพ์ให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

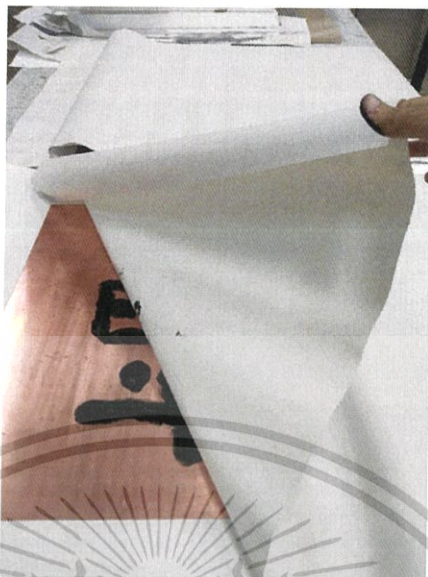


ภาพที่ 3.107 นำหมึกพิมพ์มาอุดรูรูปบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.108 อุดหมึกบนแม่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.109 นำกระดาษปฐพีมาซับหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.110 นำเศษผ้ามาถูนกระดาษปฐพีเพื่อให้กระดาษ  
ได้ซับหมึกได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.111 ลอกกระดาษปฐูฟอก



ภาพที่ 3.112 เอากระดาษลอกลายมาเช็ดหมึกออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

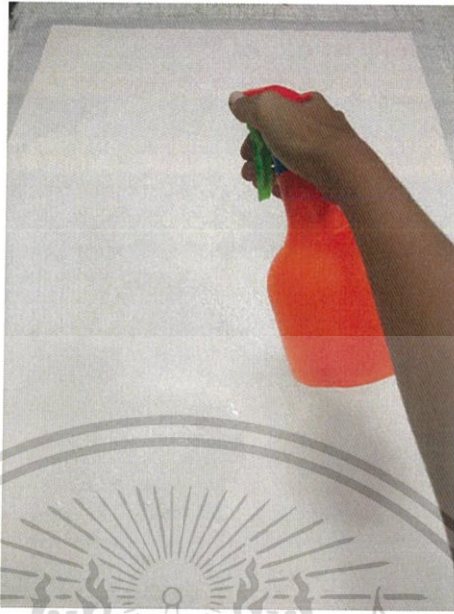


ภาพที่ 3.113 เช็ดหมึกออกให้หมด



ภาพที่ 3.114 นำแม่พิมพ์ที่เช็ดหมึกจนเคลียร์แล้ววางบนแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.115 นำฟ็อกกี้มาฉีดใส่กระดาษฟาบียโนให้ชุ่ม



ภาพที่ 3.116 เอากระดาษปรู๊ฟมาซับน้ำบนกระดาษฟาบียโน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.117 ลอกกระดาษปฐุ์ฟออก



ภาพที่ 3.118 นำกระดาษฟาเบียงโน้มาวางทับแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.119 นำกระดาษปฐูฟวางทับบนกระดาษฟาเบียโนบนแท่นพิมพ์



ภาพที่ 3.120 นำผ้าสักหลาดวางทับบนกระดาษปฐูฟบนแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.121 วางผ้าสักหลาดเรียบร้อย

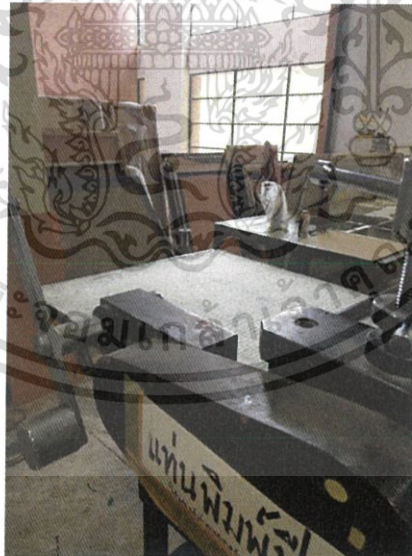


ภาพที่ 3.122 ปรับแทนพิมพ์ให้ทั้ง 2 ข้างเท่ากันจนแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.123 หมุนแทนพิมพ์



ภาพที่ 3.124 หมุนแทนจนสุดอีกฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.125 คลายแทนพิมพ์ทั้ง 2 ข้าง



ภาพที่ 3.126 ม้วนผ้าสักหลาดวางบนแทนพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

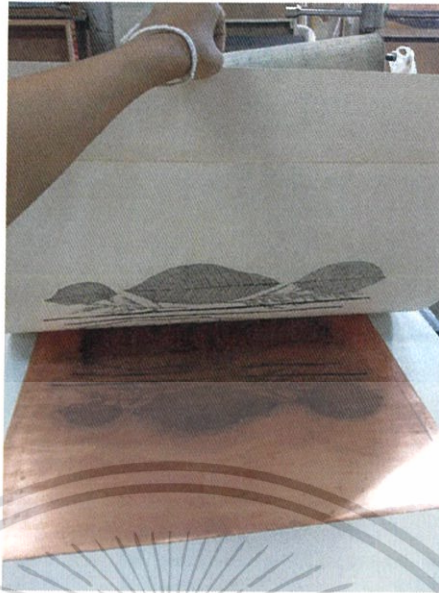


ภาพที่ 3.127 เอกกระดาษปรีฟออก

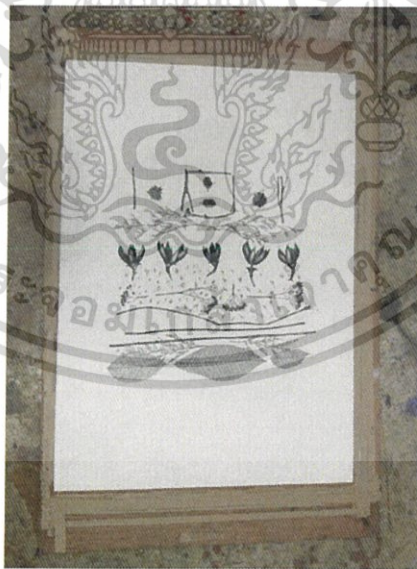


ภาพที่ 3.128 เตรียมกระดาษเพื่อใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

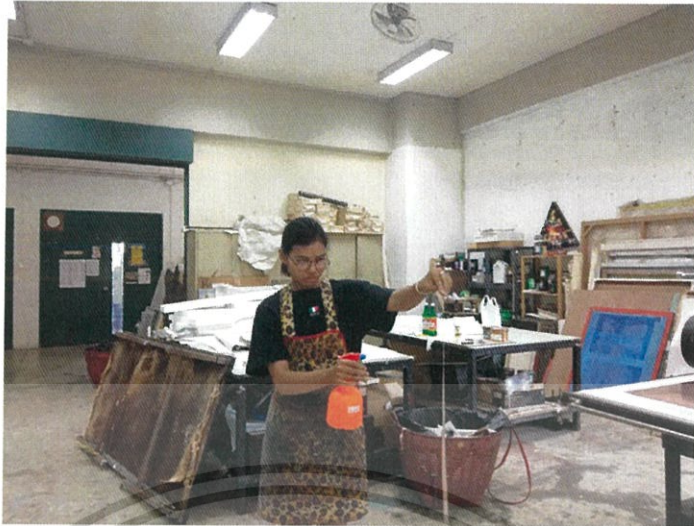


ภาพที่ 3.129 ดอกกระดาษออกจากแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.130 นำนางามวางบนกระดาษที่เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.131 นำฟ็อกกัมน้ำดีกระดาษกาวน้ำให้เปียก



ภาพที่ 3.132 นำกระดาษกาวน้ำมาติดขอบกระดาษกับกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.133 ตีดกาน้ำให้ครบทั้ง 4 ด้าน



ภาพที่ 3.134 เอกระดาศปฐูพมาปัดงานที่ซิงไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.135 เอกกระดาษปรีฟปีคงานเรียบร้อย



ภาพที่ 3.136 นำแม่พิมพ์ที่พิมพ์แล้วออกจากแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.137 เอทินเนอร์, น้ำมันสนเทลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.138 นำเศษผ้ามาเช็ดเพื่อทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.139 แม่พิมพ์ตะอาดเรียบร้อย



ภาพที่ 3.140 เอากระดาษปฐูฟมาห่อแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.141 เก็บแม่พิมพ์ใส่ลิ้นชักกระดาษให้เรียบร้อย

#### ข้อเสนอแนะ

- ห้ามเอาทินเนอร์, น้ำมันสนอยู่ใกล้กับตอนผสมวานิช ระวังหีบทินเนอร์ไปผสมกับวานิช จะทำให้มีผลต่อแม่พิมพ์ได้
- ไม่ควรเอาแม่พิมพ์ที่ทาวานิชแล้วไปอยู่ใกล้สิ่งที่มีความร้อนเพราะจะทำให้วานิชละลาย
- ควรใส่ผ้ากันเปื้อนทุกครั้งในการทำงาน เพื่อป้องกันเชื้อเลอะจากขั้นตอนการทำงาน
- ควรปรับแทนให้เท่ากันทั้ง 2 ข้าง หากปรับแทนไม่เท่ากัน งานที่พิมพ์ออกมาทั้ง 2 ข้าง น้ำหนักจะไม่เท่ากัน ทำให้งานเสียได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม ซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชลุค นิ่มเสมอ, 2554 : 18)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

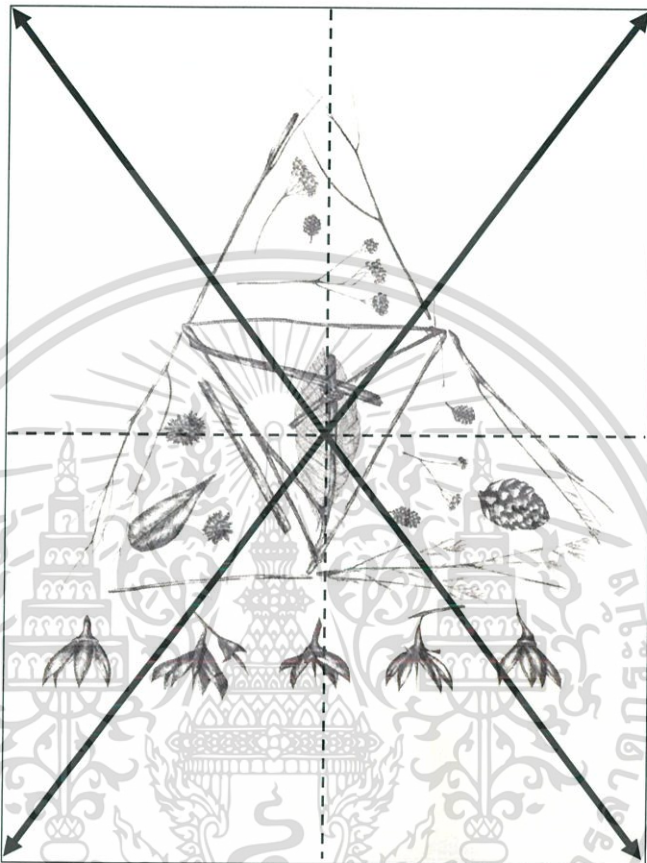
#### ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ Triangle



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Triangle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.1 เอกภาพ (Unity)** เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว (นางสาวณัฐริดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

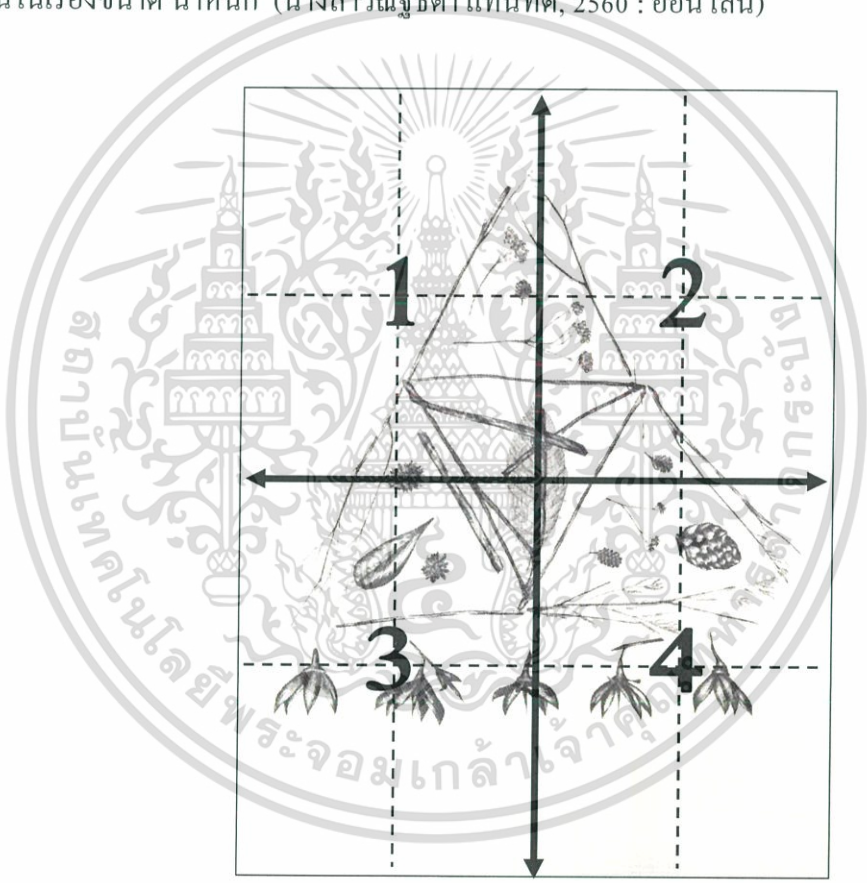
องค์ประกอบของภาพชั้นที่ 1 มีแนวคิดมาจากฤดูกาลในประเทศไทยที่มีทั้ง ฤดูร้อน ฤดูฝน และฤดูหนาว ทั้งหมดมี 3 ฤดูด้วยกัน จึงมีการจัดรูปแบบโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติจัดเป็นรูปสามเหลี่ยมและตรงกลางภาพเป็นการจัดรูปแบบให้โยงเข้าหากัน ซึ่งหมายถึงช่องว่างระหว่างฤดูที่กำลังจะเปลี่ยนเป็นฤดูใหม่ ฤดูจึงเป็นจุดศูนย์กลางที่สำคัญของธรรมชาติ ซึ่งก่อให้เกิดความงามจากธรรมชาติที่เกิดจากฤดู ทำให้วัสดุในธรรมชาติที่หลงเหลือในฤดูนั้น ๆ มีความงามในแบบเฉพาะตัวเกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 **ดุลยภาพ (Balance)** ดุลยภาพ คือ ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริง ๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็นความสมดุลแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ความสมดุล 2 ข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance) หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะให้ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาด สัดส่วน และน้ำหนักเท่ากัน หรือมีรูปแบบเหมือนกัน คล้ายกัน

2. ความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) หมายถึง การจัดองค์ประกอบของศิลปะ ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึกความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน คือภาพมีความสมดุลของเนื้อหาและเรื่องราวแต่ไม่เท่ากันในเรื่องขนาด น้ำหนัก (นางสาวณัฐริดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)

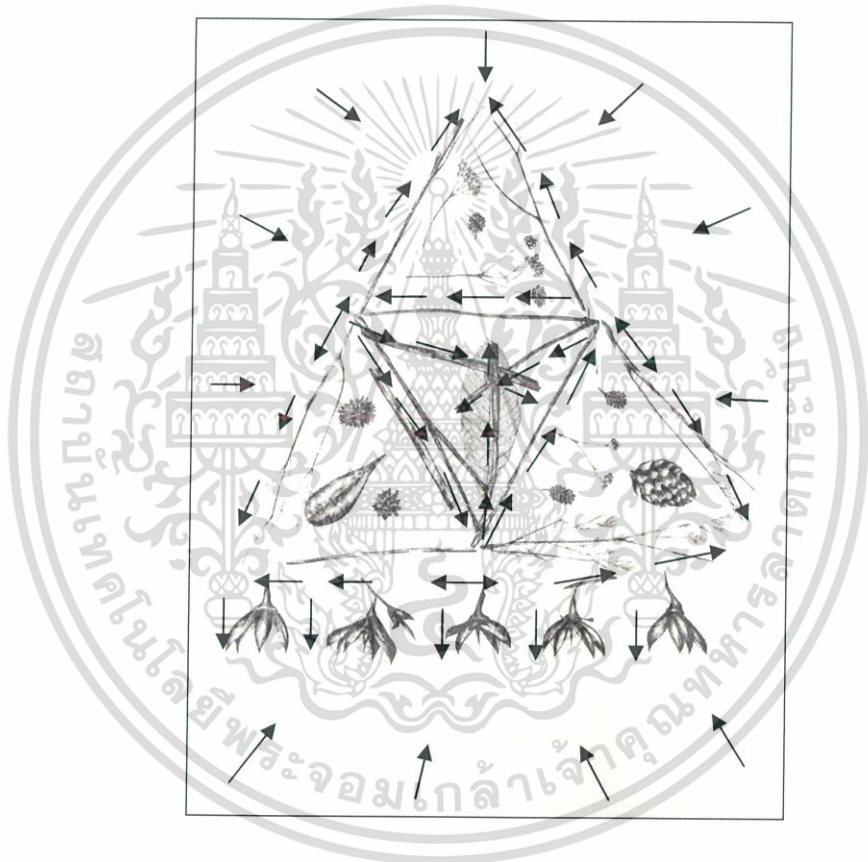


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชั้นที่ 1

ดุลยภาพชั้นที่ 1 เป็นดุลยภาพ 2 ข้างเท่ากัน โดยภาพเป็นรูปสามเหลี่ยมทำให้ทั้ง 2 ข้างในภาพมีรูปทรง น้ำหนัก เส้น สีที่เท่ากันทั้งหมดในภาพ ความสมดุลพื้นที่ 3 และ 4 มีส่วนที่เกินจากรูปทรงสามเหลี่ยม ซึ่งพื้นที่ 1 และ 2 ไม่มี แต่เมื่อทำเส้นแบ่งในภาพทำให้เห็นสัดส่วนในพื้นที่ 1 และ 2 กับพื้นที่ 3 และ 4 มีสัดส่วนที่เท่ากันทำให้ภาพเกิดสมดุลกันอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)** การเคลื่อนไหว คือ การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดย รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่ามี การเคลื่อนไหว ผ่านจักขุสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจาก ประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน (หลักการทัศนศิลป์, 07-200-011 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวขั้นที่ 1

การเคลื่อนไหวที่เห็นเป็นอันดับแรก คือ การเคลื่อนไหวจากพื้นหลังไปหารูปทรง สามเหลี่ยมด้านนอกและสามเหลี่ยมด้านใน การเคลื่อนไหวของรูปสามเหลี่ยมแต่ละด้านจะ เคลื่อนไหวเข้าหามุมสามเหลี่ยมส่วนสามเหลี่ยมด้านในจะเคลื่อนไหวไปหาจุดสูงสุดของ สามเหลี่ยมด้านบนสุด การเคลื่อนไหวจะวนเป็นรูปสามเหลี่ยมดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเป็นเด่น คือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาเป็นจุดเด่นที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่นมี 2 แบบ คือ

1.จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ

2.จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น (นางสาวณัฐริดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่น คือ หมายเลข 1 ซึ่งองค์ประกอบจะอยู่ตรงกลางของภาพ มีการทับซ้อนและผสมผสานของรูปทรงทำให้เด่นที่สุดในภาพ

ความเป็นเด่นรอง คือ หมายเลข 2 ความเด่นที่รองมาจากหมายเลข 1 ซึ่งหมายเลข 2 ถูกจัดองค์ประกอบให้อยู่ด้านล่างสุดแต่น้ำหนักที่สมบรูณ์รองมาจากหมายเลข 1 จึงทำให้หมายเลข 2 เป็นความเด่นรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่นรองหมายเลข 2 คือ หมายเลข 3 ซึ่งความเป็นเด่นของหมายเลข 3 เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ให้ความเป็นเด่นของหมายเลขที่ 1 ทำงานได้สมบูรณ์มากขึ้นและทำให้เด่นกว่าหมายเลขอื่น ๆ

ความเป็นเด่นที่เด่นน้อยที่สุด คือ หมายเลข 4 ซึ่งเป็นสีของพื้นกระดาษที่ทำหน้าที่ดึงการเคลื่อนไหวของสายตาไปหารูปทรงที่อยู่บนพื้นหลัง ความเป็นเด่นของหมายเลข 4 ก็สำคัญถึงจะเป็นแค่พื้นหลัง แต่การทำหน้าที่ของหมายเลข 4 ทำให้จุดเด่นแต่ละจุดทำงานและสร้างความสมดุลที่สามารถอยู่ด้วยกันได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

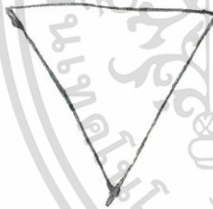
## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Triangle

### 4.1.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Form ) หมายถึง ลักษณะของวัตถุที่เรามองเห็นเป็นรูป 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก เรามองไม่เห็นเส้นขอบของวัตถุ แต่เราเห็นรูปได้จากความลึกของเส้น สี แสงและเงา ถ้าวัตถุนั้นมีปริมาตรเราจะเห็นเป็นรูป 3 มิติ (ธานี ภู่นพคุณ, 2007 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.



ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.

รูปทรง ก. รูปทรงดอกไม้แห้ง เป็นรูปทรงจากธรรมชาติที่มีลักษณะเฉพาะและต่างกันอย่างสิ้นเชิง ดอกไม้ที่แห้งเหี่ยวนั้นจะมีลักษณะที่แข็งกระด้างอยู่ในสถานะที่ไม่สมบูรณ์

รูปทรง ข. รูปทรงสามเหลี่ยม เป็นรูปทรงที่เกิดจากการเอากิ่งไม้แห้ง 3 กิ่งมาต่อให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมแล้วผูกด้วยเชือก เพื่อยึดกิ่งไม้ไม่ให้แยกออกจากกันทำให้รูปทรงดูแข็งแรงมากขึ้น

รูปทรง ค. รูปสนใหญ่แห้ง เป็นลูกสนที่แข็งและแห้ง มีกลีบเล็ก ใหญ่เรียงและซ้อนกันลักษณะเหมือนเกร็ดปลา เป็นรูปทรงที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมีความพิเศษในรูปลักษณะและแตกต่างกันออกไป

#### 4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กันเช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ด้าน และขรุขระ เป็นต้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ก.

พื้นผิว ก. เป็นลักษณะพื้นผิวของกิ่งไม้แห้ง มีความแข็งแรงและหยาบกระด้าง มีลายเส้นเป็นแนวยาว เป็นลักษณะเฉพาะตัวของกิ่งไม้



ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ข.

พื้นผิว ข. เป็นลักษณะพื้นผิวของใบไม้แห้ง มีความแข็งแรงกรอบเปราะบาง เส้นแกนกลางเหมือนใบไม้ทั่วไปในธรรมชาติ ทั้ง 2 ข้างของใบมีเส้นเป็นแนวเฉียง ซึ่งเป็นโครงสร้างของใบ



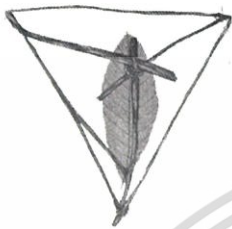
ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ค.

พื้นผิว ค. เป็นลักษณะพื้นผิวของใยใบไม้แห้ง มีเส้นใยที่เล็กละเอียดอ่อนและเปราะบางผสานกันมากมาย ซึ่งเรียกว่าโครงสร้างของใยไม้ เป็นส่วนที่ยึดเส้นแกนให้ผสานกันทั้ง 2 ฝั่งแข็งแรงและเป็นรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 เส้น (Line)

เส้น เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและสร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ (ชวลิต นิ่มเสมอ, 2554 : 47)



เส้น ก. เป็นลักษณะเส้นของกิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ เส้นมีความหยابและแข็งเป็นเส้นตรง นั่นคือเส้นของลายไม้ที่มีอยู่ในไม้ทุก ๆ ชนิดในธรรมชาติ

ภาพที่ 4.12 ภาพเส้น ก.



เส้น ข. เป็นลักษณะเส้นของรูปทรงที่อยู่ในธรรมชาติ เป็นเส้นอิสระ คดเคี้ยวไปตามรูปทรง โดยเส้นเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดรูปทรงต่าง ๆ ที่แตกต่างกันออกไป

ภาพที่ 4.13 ภาพเส้น ข.

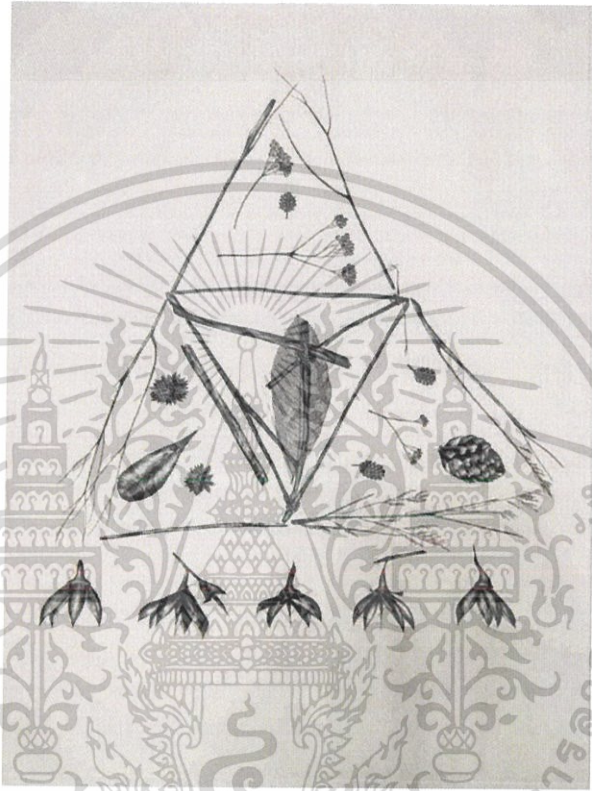


เส้น ค. เป็นลักษณะเส้นที่อยู่ในใบไม้ เป็นเส้นใยเล็ก ๆ ที่พสานกัน ทำให้ช่องว่างระหว่างเส้นที่พสานกัน จึงสามารถมองทะลุผ่านได้ทำให้ดูบางเบาและประาะบาง

ภาพที่ 4.14 ภาพเส้น ค.

#### 4.2.4 สี (Colour)

สี หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมองหรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.15 การวิเคราะห์สี

สีเกิดจากโครงสร้างน้ำหนกในการเขียนหรือดรออิ่งลงในแม่พิมพ์ สีดำในภาพเกิดจากการเขียนที่ทับซ้อนจึงมีน้ำหนกหรือสีดำสุด สีเทาเป็นสีที่เกิดจากการพ่นน้ำหนกในการเขียนจึงเป็นสีเทา ส่วนสีเนื้อกระดาษเป็นสีพื้นหลังที่อ่อนที่สุด ทำให้งานโดดเด่นมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)

น้ำหนัก หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล และสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา ที่ปรากฏบนวัตถุนั้นเป็นผลมาจากแสงสว่างในธรรมชาติหรือแสงสว่างที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.16 น้ำหนัก แสงเงา

- ก. เป็นน้ำหนักที่อยู่ในรูปทรงเข้มที่สุด ในภาพ การสร้างน้ำหนักเกิดจากการเขียนเส้นให้มีการทับซ้อนจึงเกิดน้ำหนักที่เข้มสุด ส่วนแสงเงาเกิดจากการเว้นน้ำหนักหรือการพ่นน้ำหนัก ในการเขียนให้มีการทับซ้อนน้อยลง ทำให้รูปมวลน้ำหนักและแสงเงาเกิดขึ้นในภาพ
- ข. เป็นรูปทรงที่มีน้ำหนักเทา เป็นน้ำหนักเทาที่ทำให้น้ำหนักเข้มสุดและอ่อนสุดผสมกัน อย่างลงตัว เกิดจากเส้นผสมผสานกัน จึงทำให้มีน้ำหนักที่อ่อนกว่าน้ำหนักเข้ม ทำให้มีนัยยะในงาน
- ค. เป็นน้ำหนักที่อ่อนที่สุด คือ น้ำหนักของพื้นหลังเป็นน้ำหนักของสีกระดาศ ที่ส่งผลให้ตัวงานผลักระยะ ทำภาพให้มีความโดดเด่นและสวยงามมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในธรรมชาติบนโลกนี้เต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นอย่างมากมาย เช่น ดิน น้ำ ลม ไฟ มนุษย์ สัตว์ ต้นไม้ ใบหญ้า เป็นต้น ทั้งหมดเป็นสิ่งที่ธรรมชาติได้สร้างขึ้น ทุกสิ่งล้วนเกิดโดยมีข้อบังคับเรียกว่าสังขะของธรรมชาติ ธรรมชาติเกิดมาพร้อมกับเวลา เมื่อเวลาผ่านไปหรือเปลี่ยนแปลงไปสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติล้วนเปลี่ยนแปลงไปเช่นกัน เมื่อเวลาเปลี่ยนแปลงไปสิ่งมีชีวิตที่เริ่มเติบโต เริ่มผลิดอกออกผลและรอเวลาเสื่อมสลายไปในที่สุด ข้าพเจ้าจึงสนใจช่วงเวลาที่ทำให้ต้นไม้ใบหญ้าและสิ่งที่มีชีวิตทางธรรมชาติได้เปลี่ยนแปลงไป หรือหมดความสมบูรณ์ การที่ธรรมชาติหมดความสมบูรณ์นั้นเราไม่สามารถรู้ได้ว่า เวลาที่ทำให้ธรรมชาติหมดความสมบูรณ์ใช้เวลานานเท่าไร ซึ่งความไม่สมบูรณ์ของธรรมชาติที่หลงเหลืออยู่นั้น ได้ทิ้งความเป็นเอกลักษณ์ พื้นผิว รูปทรง ความละเอียดอ่อนและความงาม ที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำวัสดุจากธรรมชาติที่หลงเหลืออยู่มาจัดวางในรูปทรงอิสระและจัดวางในรูปแบบการจดบันทึกเรื่องราวจากธรรมชาติ เพื่อให้ก่อให้เกิดความงามในภาพ จึงนำมาสู่กระบวนการขั้นตอนการทำภาพพิมพ์เกิดขึ้น ในการเขียนแม่พิมพ์นั้น มีการใช้เส้นที่มีขนาดแตกต่างกันทำให้รู้สึกมีนัยยะในผลงาน มีการใช้เส้นในการสร้างน้ำหนักเข้ามาเพื่อถ่ายทอดความเป็นธรรมชาติที่หมดความสมบูรณ์หรือแห้งเหี่ยวให้ได้มากที่สุด เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกถึงความละเอียดอ่อน พื้นผิว รูปทรงและความงาม ที่มีต่อเศษซากและวัสดุทางธรรมชาติ ทำให้เศษซากทางธรรมชาติที่ดูไร้ค่ากลับมามีค่าอีกครั้ง ศิลปินพหุชนิดนี้จะทำให้เปลี่ยนแปลงทัศนคติที่ว่า “ธรรมชาติที่ร่วงหล่นสู่พื้นก็เป็นแค่เศษซากหรือขยะจากธรรมชาติที่ดูไร้ค่า แต่สิ่งที่ดูไร้ค่านั้น ได้ทั้งความงาม เอกลักษณ์ พื้นผิว รูปทรง จากการเป็นเศษซากที่หมดความสมบูรณ์ที่หลงเหลืออยู่ เป็นความงามที่ต้องใช้สายตาและหัวใจในการมองและสัมผัส จึงจะรู้สึกได้ว่าความงามเกิดขึ้นได้อย่างไร”

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ปัญหาได้เกิดขึ้นในขั้นตอนการทำภาพร่าง คือ ปัญหาในการจัดวางรูปแบบหรือการจัดวางองค์ประกอบ มีความไม่แน่ใจในการจัดวางและหาความหมายมาเป็นแนวคิดในรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบไม่ได้ และปัญหาในขั้นตอนการพิมพ์งาน ขั้นตอนการพิมพ์นั้น เกิดปัญหาพิมพ์งานแล้วงานออกมาไม่สมบูรณ์ เพราะแท่นพิมพ์ทั้งสองข้างไม่เท่ากัน จึงมีความเสี่ยงต่อการพิมพ์งานในแต่ละครั้ง ในบางครั้งพิมพ์งานออกมามี สะอาด แต่กระดาษขาด จึงจำเป็นต้องมีการพิมพ์ใหม่ จนกว่างานจะออกมาสมบูรณ์ เพื่อให้ผลงานชุดนี้ออกมาสมบูรณ์มากที่สุด ในการพิมพ์แต่ละครั้งต้องใช้ สมาริ สติ เพื่อการพิมพ์งานให้ออกมาให้ได้ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

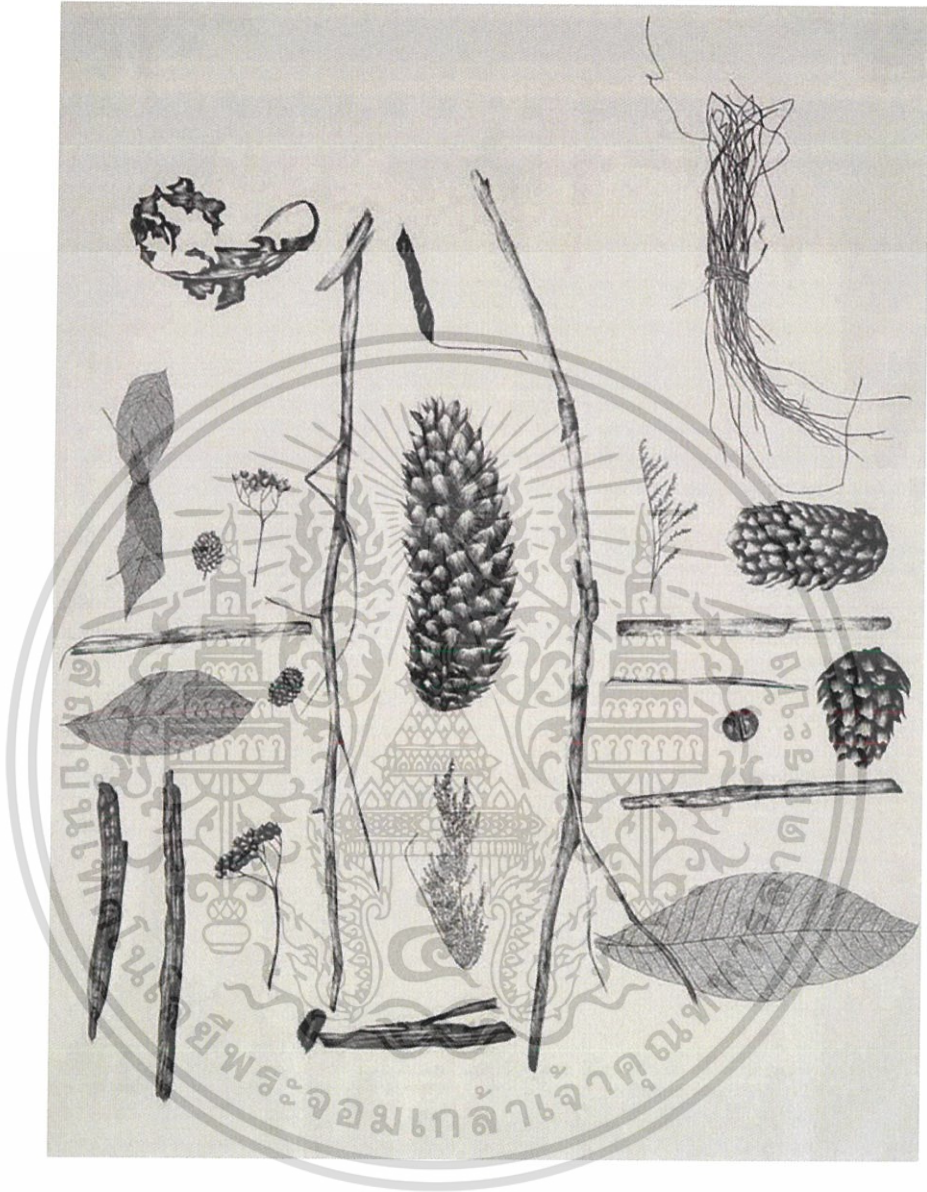
- จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://sites.google.com/site/thsanathat/keiy-wka> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)
- ชลูด นิ่มเสมอ, 2525-2527. **ประติมากรรมชนบท-กระเทียม**. [Online]. Available  
: <http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/tend.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)
- ณัฐธิดา แทนทศ, 2560. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://sites.google.com/site/xngkhpraxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-praxb-silp> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- ธานี ภู่นพคุณ, 2007. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://www.gotoknow.org/posts/155339> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)
- ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available  
: <https://pixabay.com/en/plant-grass-flower-dry-decayed-731406/> (วันที่ค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)
- ภาพพืช หญ้า ดอกไม้แห้ง, 2015. **Nature/Landscapes**. [Online]. Available  
: <https://picsbuffet.com/pixabay/#0,508,489> (วันที่ค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)
- วิกิพีเดีย, 2558. **ความงาม**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://www.google.co.th/search?q=z=%A3%B0&aqs=chrome..69i57.14953j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#> (วันที่ค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)
- วิทยา มีระหงส์, 2010. **ธรรมชาติและทัศนศิลป์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://www.gotoknow.org/posts/335323> (วันที่ค้นข้อมูล : 5 กุมภาพันธ์ 2561)
- สุชา ศิลปชัยศรี, 2561. **สัจจะท่า**. [Online]. Available  
: <http://www.manager.co.th/euro2004/ViewNews.aspx?NewsID=961000000621> (วันที่ค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)
- IM2. 2016. **ระบบนิเวศ**, [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://www.im2market.com/2016/03/08/3023> (วันที่ค้นข้อมูล : 5 กุมภาพันธ์ 2561)
- Richard Shilling, 2012. **Ephemeral Art สร้างศิลปะจากธรรมชาติปลูกต้นไม้รักธรรมชาติ**. [Online]. Available : <https://www.creativemove.com/art/ephemeral-art/> (วันที่ค้นข้อมูล : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



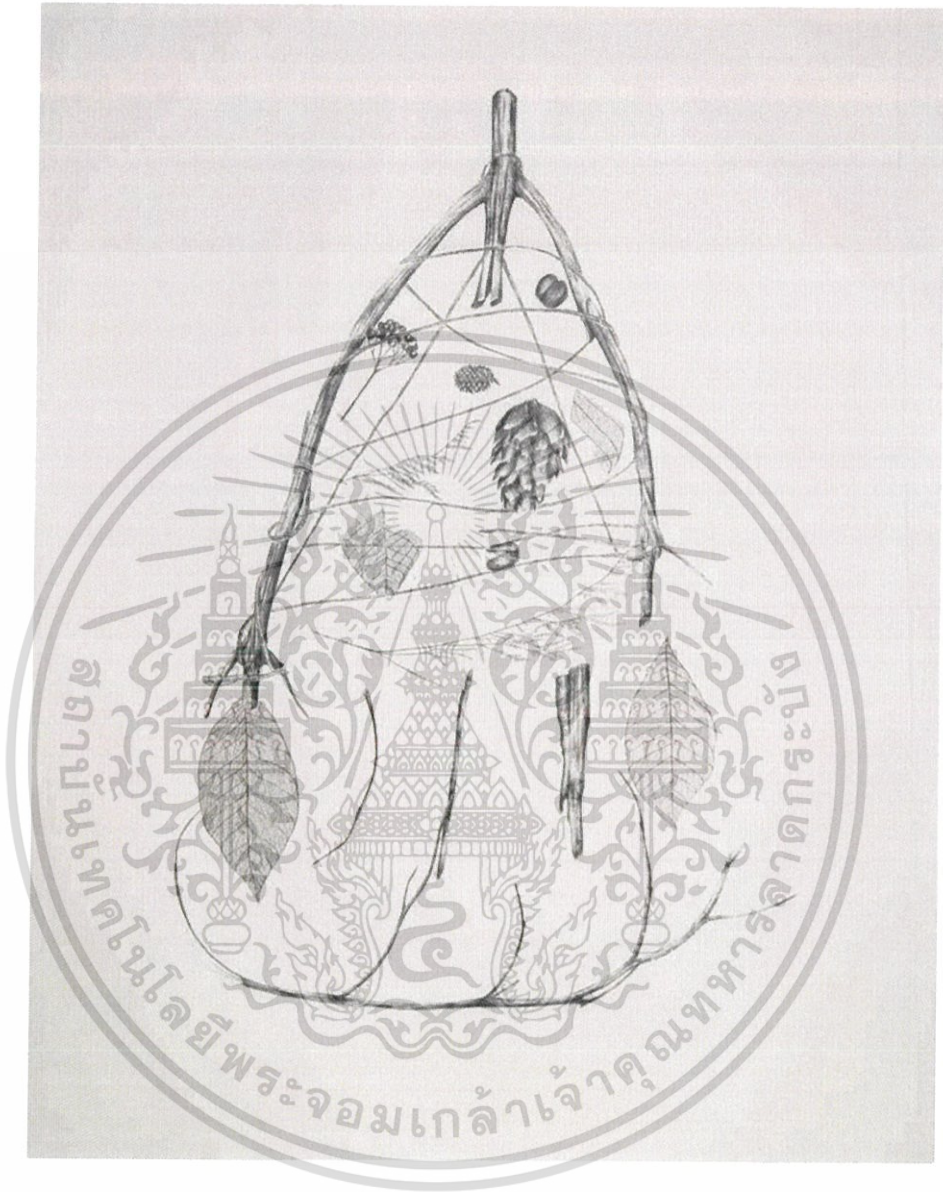
ชื่อผลงาน Diary

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

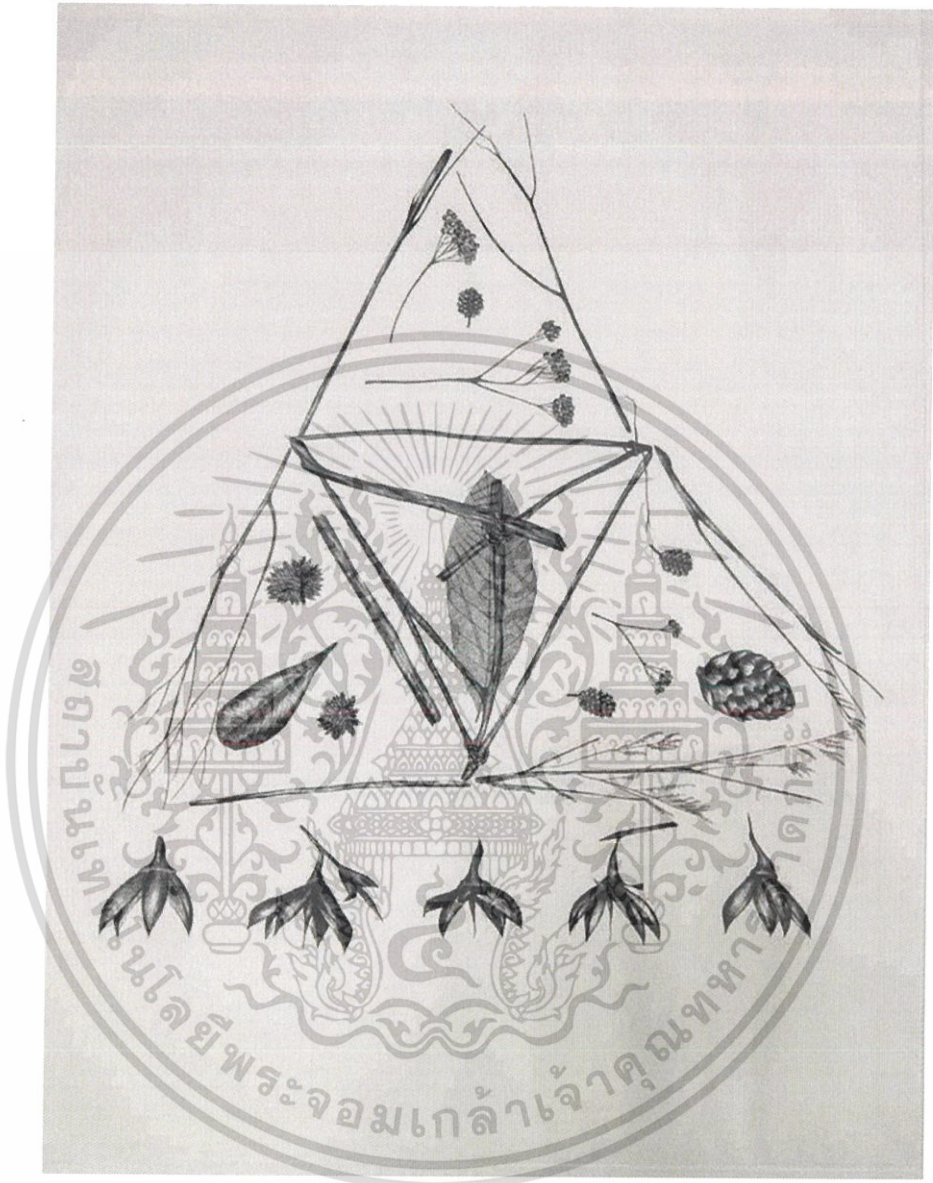
พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Story  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก  
 ขนาด 60x80 ซม.  
 พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



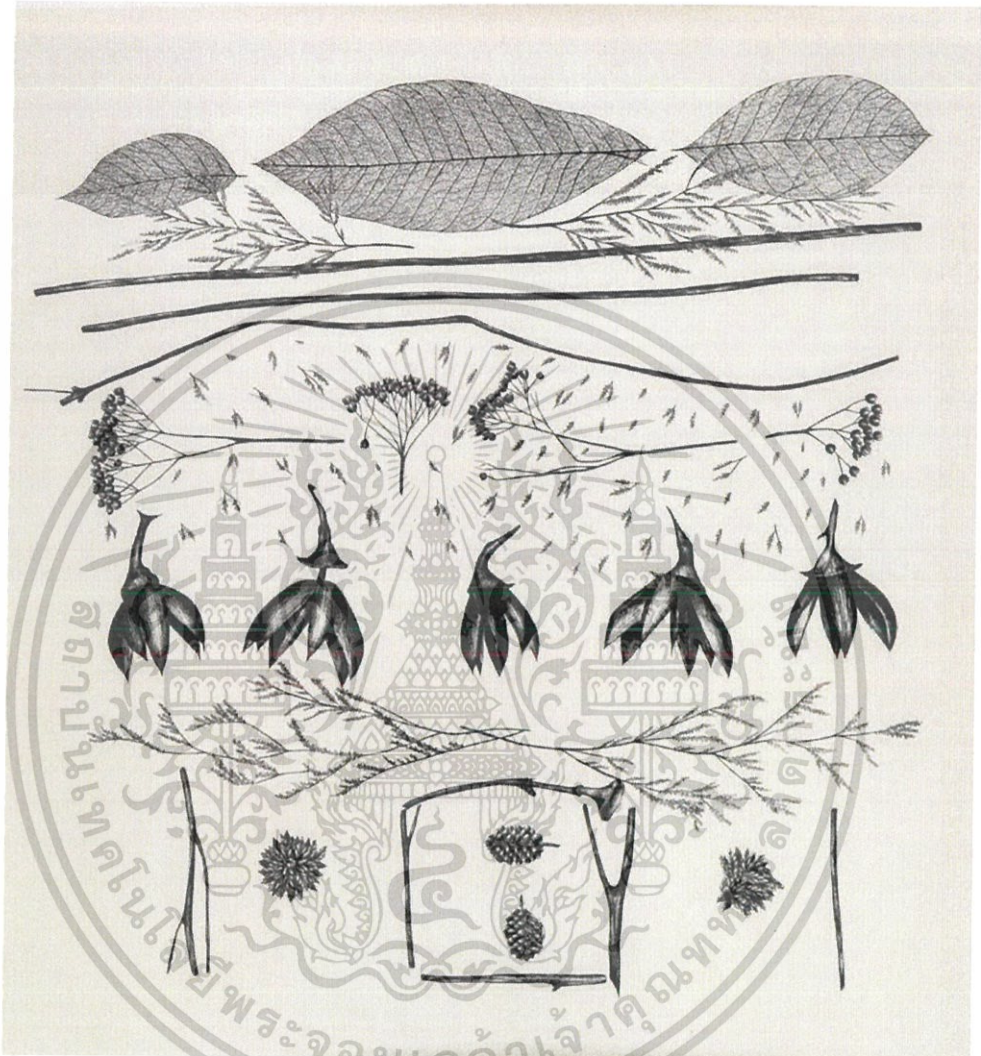
ชื่อผลงาน Triangle  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก  
 ขนาด 60x80 ซม.  
 พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Translate  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก  
 ขนาด 60x80 ซม.  
 พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Deposition

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวเมวิกา ชาญกฤตานน อายุ 23 ปี
วัน เดือน ปีเกิด	13 กรกฎาคม 2538 ที่โรงพยาบาลมิชชั่น กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	56/14 ซอย. 7 หมู่บ้านชลเทพ ตำบล บางพลีใหญ่ อำเภอบางพลี จังหวัด สมุทรปราการ 10540
ประวัติการศึกษา	2555 จบการศึกษาระดับมัธยมต้นมาจาก โรงเรียนหัวถนนวิทยา จังหวัด ชลบุรี 2557 จบการศึกษาระดับชั้น ปวช. ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร 2561 จบการศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาจิตรศิลป์
รางวัลและเกียรติประวัติ	2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 Nagoya university of arts (NUA) ประเทศญี่ปุ่น 2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 King mongkut's institute technolgr of ladkrabang ประเทศไทย 2560 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 University of brighton ประเทศอังกฤษ 2561 ได้รับทุนการศึกษาสนับสนุนศิลปะนิพนธ์ สาขาภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้