

การเขียนบทภาพยนตร์ชุด เรื่อง “อันตรธาน”

SERIES SHORT FILM SCRIPTWRITING TITLE "XENOPHOBIA"



นาย ศาตพัฒน์ เพียรพรเจริญ

Mr. SATAPAT PEANPORNCHARONE

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การเขียนบทภาพยนตร์ชุด เรื่อง “อันทรรณ”

SERIES SHORT FLIM SCRIPTWRITING TITLE"XENOPHOBIA"



นาย ศาตพัฒน์ เพียรพรเจริญ
Mr. SATAPAT PEANPONCHALONE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การเขียนบทภาพยนตร์ชุดเรื่อง "อันตรธาน"
SERIES SHORT FILM SCRIPTWRITING TITLE "XENOPHOBIA"
ชื่อ นาย ศาตพัฒน์ เพียรพรเจริญ
สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2559
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การเขียนบทภาพยนตร์สั้นชุดเรื่อง "อันตรธาน" เกิดขึ้นมาได้ เพราะจากการที่ข้าพเจ้าและเพื่อนๆ อีก 3 คนได้ตัดสินใจที่จะมาร่วมทำศิลปะนิพนธ์จบร่วมกัน อีกทั้งการที่ข้าพเจ้าเพิ่งจะรู้ตนเองว่าชื่นชอบการเขียนบทภาพยนตร์จากการที่ข้าพเจ้าได้ไปทดลองฝึกงานเขียนบทภาพยนตร์มา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากรับหน้าที่ในการเขียนบทภาพยนตร์ ซึ่งโดยส่วนตัวข้าพเจ้าเป็นคนที่ชื่นชอบการดูภาพยนตร์แนวระทึกขวัญและสยองขวัญเป็นการส่วนตัวอยู่แล้ว จะข้าพเจ้ามี Plot เรื่องสยองขวัญระทึกขวัญมากมายอยู่ในหัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงต้องการอยากที่จะถ่ายทอดมันออกมาเป็นบทภาพยนตร์และจนถึงขั้นผลิตออกมาเป็นภาพยนตร์ให้ผู้อื่นได้รับชมกัน

ข้าพเจ้าเลือกการศึกษากำทำบทภาพยนตร์ระทึกขวัญในรูปแบบบทภาพยนตร์สั้นชุด 3 ตอนโดยข้าพเจ้าศึกษาแต่ละตอน โดยมุ่งเน้นและศึกษาการพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นจากตัวข้าพเจ้าเอง เข้าไปไว้ในบทภาพยนตร์ที่เป็น Plot ที่ข้าพเจ้าอยากเขียน และได้นำเสนอกับเพื่อนๆ เอาไว้แล้วนั้น นำมาเขียนบทภาพยนตร์ให้เสร็จสมบูรณ์ ซึ่งการทำศิลปะนิพนธ์ขึ้นนี้นั้น เป็นการเติมเต็มความฝันที่อยากเห็นบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าถูกทำออกมาเป็นภาพยนตร์ แม้งานนี้อาจจะไม่ได้เป็นงานที่ดีที่สุดในชีวิตของข้าพเจ้า แต่มันก็เป็นงานที่ข้าพเจ้าภาคภูมิใจที่สุดงานหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้ร่วมทำกันกับเพื่อนก่อนที่จะจบการศึกษาออกไป

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำข้อชี้แนะนำข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอขอบคุณบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่เป็นกำลังใจสำคัญที่ช่วยผลักดันข้าพเจ้าให้ผลิตหนังเรื่องนี้ให้สำเร็จทั้งสนับสนุนเรื่องงบประมาณ และอำนวยความสะดวกให้ข้าพเจ้าในขณะที่ถ่ายทำ

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยรองศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้าเสมอเมื่อมีปัญหาและข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำดีๆที่ช่วยให้ข้าพเจ้านำมาใช้และผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ รักศานต์ วิวัฒน์ ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์และคอยมาถามไถ่และอำนวยความสะดวกในขณะที่มีการถ่ายทำ

ขอขอบคุณ วิรัชชัย วีระเชียวชาญชัย ที่ช่วยเตรียมเรื่องอาหารเครื่องดื่มให้เสมอเวลาข้าพเจ้ามีการถ่ายทำ

ขอขอบคุณค่ายลูกเสือกำแพงแสนที่เอื้อเฟื้อสถานที่ให้เราได้ใช้ในการถ่ายทำและนำทางพาไปหาสถานที่ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ นางภาวิณี บุญสมพรชัย ที่ช่วยเอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์และคอยสนับสนุนเรื่องงบประมาณที่เกินงบประมาณที่ข้าพเจ้าคาดการณ์ไว้ตลอดทั้งคอยซื้อของว่างมาให้ข้าพเจ้าและทีมงาน

ขอขอบคุณ นางสาว หทัย เขียวแสง ที่มาช่วยพากย์เสียงเป็นตัวละครในเรื่องให้

และขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามของท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำทำให้ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นาย ศาตพัฒน์ เพ็ชรพรเจริญ

23 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค-จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ-ช
สารบัญตาราง.....	ซ
บทที่	
1 บทนำ.....	
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
นอร์ดิก (Nordics).....	4
เสียงลึกลับ (Unexplained Sound, Taos Hum).....	4
ฝนเลือด และ เมื่อกต่างดาว.....	6
สวัสดีชาวโลก?...ถอดปริศนารหัสสมอร์สจากดาวอังคาร.....	9
รวมเอาพา จับผีหรือสแกนวิญญาณทั้ง Android และ iPhone.....	13
สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล.....	16
3 บทภาพยนตร์	
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	17
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	17
โครงเรื่อง (Treatment).....	18
ประเด็นเรื่อง (Theme).....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์.....	21
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	23-42
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์	43
คัดเลือกนักแสดง	43
CALL SHEET	45-51
สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	52
ป่าที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม.....	52
บ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จ.ปทุมธานี.....	54
อาคารร้าง Bangkok Film School จ.กรุงเทพมหานคร.....	55
หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ จ.กรุงเทพมหานคร.....	56
บริเวณสถานที่ต่างๆ ภายใน	
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	58
การขอสถานที่เพื่อถ่ายทำ.....	59
เอกสารที่ใช้สำหรับการออกกองถ่ายทำ.....	60
SCRIPT BREAKDOWN SHEET	60-66
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	67-69
CALL SHEET	70-76
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	77
การถ่ายทำที่หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์.....	77
การถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School.....	79
การถ่ายทำภายในบ้านร้าง หมู่บ้านเมืองเอก รังสิต	80
การถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	80
การถ่ายทำภายใน บริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร	
ลาดกระบัง.....	81
การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน.....	82
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	84
6.1 การตัดหยาบ (Rough Cut).....	84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การตัดแบบละเอียด (Fine Cut).....	85
6.5 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production).....	86
6.5.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience).....	86
6.5.2 เสียงดนตรีประกอบ (Music Score)	86
6.5.3 เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect)	87
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	88
7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	88
7.1.1 การปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาภาพยนตร์	88
7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง	89
7.1.3 การเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	90
7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	90
7.2.1 ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง.....	90
7.2.2 ปัญหาเรื่องการเดินทาง.....	91
7.2.3 ปัญหาขณะการถ่ายทำ.....	91
7.3 ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	91
7.3.1 ปัญหาเรื่องการตัดต่อ.....	91
7.4 บทสรุป.....	91
7.5 ข้อเสนอแนะ	92
บรรณานุกรม.....	94
ประวัติผู้วิจัย	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพเมื่อกต่างดาว.....	6
2.2 ภาพอนุภาคที่พบใน ฝนเลือดที่อินเดีย	6
72.3 ภาพหน้าจอมอนิเตอร์นี้ คือ ภาพจากกล้องจุลทรรศน์ จากตัวอย่างฝนเลือด ที่ได้จากการตรวจของ Chandra Wickramasinghe และดีออกเตอร์ Hann	8
2.4 ภาพตัวอย่าง เมื่อกต่างดาว เดือนสิงหาคม 2008	8
2.5 ภาพนาย Stephen Mara กำลังเก็บตัวอย่างเมื่อกต่างดาวที่พบ	9
2.6 ร่องรอยปริศนาบนดาวอังคาร.....	9
2.7 ภาพรายละเอียดร่องรอยปริศนาบนดาวอังคาร.....	11
2.8 ภาพหน้าแอปฯ Ghost Radar: CLASSIC.....	13
2.9 ภาพหน้าแอปฯ Ghost Observer Camera.....	13
2.10 ภาพหน้าแอปฯ Ghost EVP Radio.....	14
2.11 ภาพรหัสมอร์ส.....	15
4.1 ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	52
4.2 ภาพต้นไม้ที่ใช้ในการวางพิธีเลี้ยงดง	52
4.3 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (1).....	53
4.4 .ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (2).....	53
4.5-4.10 ภาพสถานที่บริเวณบ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี.....	54
4.11-4.13 ภาพสถานที่บริเวณอาคารร้าง Bangkok Film School.....	55
4.14-4.17 บริเวณภายในบ้าน	56
4.18 ภาพห้องนอนแพรว	57
4.19 ภาพห้องนอนนิต	57
4.20-4.23 ภาพสถานที่ต่างๆ ภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	58
5.1,5.2 ภาพการจัดไฟและใช้แผ่น Reflector ลดแสง	78
5.3-5.6 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน มูเตลู.....	78
5.7 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School	79
5.8,5.9 ภาพบรรยากาศการจัดไฟในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.....	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.10,5.11 ภาพการอธิบายบทภาพยนตร์และการถ่ายทำภายใน	
โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.....	81
5.12 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำด้วย Green Screen	82
5.13 ภาพบรรยากาศการจัดฉากพิธีเลี้ยงดงก่อนการถ่ายทำ	83
6.1 ภาพการแบ่ง Folder Footage แยกตามแต่ละตอน	84
6.2 ภาพการจัดเรียง Folder แยกตาม Scene ในแต่ละตอน	85
6.3 ภาพการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro.....	85
6.4 ภาพการใส่เสียง Ambience	86
6.5 ภาพการใส่เสียง Music Score	87
6.6 ภาพการใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect).....	87



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1-7 CASTING SHEET.....	45-51
8-14 SCRIPT BREAKDOWN SHEET.....	60-66
15-20 งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	67-69
20-26 CALL SHEET.....	70-76



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.ความเป็นมาและความสำคัญ

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบหนังแนวระทึกขวัญเป็นการส่วนตัว และมีความสนใจในการศึกษาการเขียนบทในแนวหนังระทึกขวัญต่างๆ ที่ข้าพเจ้ามี Plot ที่ข้าพเจ้าอยากเขียนอยู่มากมาย ข้าพเจ้าอยากที่จะพัฒนาภาพยนตร์ในแนวหนังระทึกขวัญที่สร้างความตื่นเต้นให้แก่ผู้ชมได้รู้สึกถึงความแปลกใหม่ โดยยังคงข้อเท็จจริงหรือความเป็นไปได้ในโลกของความเป็นจริง

ข้าพเจ้าเลือกการศึกษากำกับภาพยนตร์ระทึกขวัญในรูปแบบภาพยนตร์สั้นชุด 3 ตอนโดยข้าพเจ้าศึกษาในตอน The Detector โดยมุ่งเน้นการโน้มน้าวใจให้คนดูเชื่อโดยใช้ข้อมูลที่มีอยู่จริงจากข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ หรือแหล่งข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อถือได้ ได้แก่ สิ่งมีชีวิตต่างดาว และสิ่งเหนือธรรมชาติอื่นๆ ที่เป็นความเชื่อพื้นเมืองของคนในท้องถิ่นทางภาคเหนือ เพื่อสร้างภาพยนตร์ระทึกขวัญให้เกิดความหลากหลายของเนื้อหาและตอบสนองความต้องการหนังระทึกขวัญใหม่ๆของคนดู

อีกทั้งในปัจจุบันนี้มีการพัฒนาระบบทีวี Digital TV และเกิดการผลิตซีรี่ส์ฉายตามช่องโทรทัศน์ต่างๆมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษากำกับภาพยนตร์แบบซีรี่ส์ ข้าพเจ้าจึงต้องการทำภาพยนตร์สั้นชุดเรื่องนี้ให้เป็นกรณีศึกษาที่สามารถพัฒนาตัดแปลงไปเป็นภาพยนตร์ชุดซีรี่ส์ฉายทางโทรทัศน์ต่อไปได้

2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

2.1 เพื่อพัฒนาภาพยนตร์ชุด 3 ตอน และจบในตอน ที่มีจุดเชื่อมโยงของเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกันในแต่ละตอน

2.2 เพื่อนำเสนอแง่มุมเกี่ยวกับทัศนคติเกี่ยวกับประเพณีพื้นบ้าน สิ่งมีชีวิตต่างดาว และร่างทรง ของผู้คนในสังคมชนบท สังคมวัยรุ่น สังคมคนทำงาน และสังคมครอบครัว

2.3 เพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ตระหนักถึงความเชื่อที่หลากหลายในสังคมไทย

3.ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นชุด 3 ตอน ความยาวไม่เกินตอนละ 10 นาที

4.ลักษณะโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นชุด 3 ตอน เรื่อง อังตรธาน (Xenophobia) แนวระทึกขวัญ ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล Format 16:9

5.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

5.1 Pre-Production

5.1.1 ศึกษาเรื่องพิธีเลี้ยงดงในจังหวัดเชียงใหม่ จากบทความในบันทึกตำนานเลี้ยงดง ของสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

5.1.3 ศึกษากรณีการหายไปของคนในป่าของไทยจากบทความข่าวในสื่ออินเทอร์เน็ต ได้แก่ไทยรัฐและมติชน

5.1.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความเชื่อเหนือธรรมชาติในป่าในสื่ออินเทอร์เน็ต

5.1.5 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตต่างดาวในสื่ออินเทอร์เน็ต

5.1.6 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์จับวิญญาณในสื่ออินเทอร์เน็ต

5.2 Production

5.2.1 จัดอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ได้แก่ ของเซ่นไหว้ ดอกไม้รูปเทียน, ห้องทดลองร้าง, สภาพห้องคอนโดใจกลางเมือง และสภาพภายในบ้านของแม่ที่เป็นร่างทรงกับลูกสาว

5.2.2 จัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low Key) โดยใช้แหล่งกำเนิดแสงที่แตกต่างกันในแต่ละตอน ได้แก่ ใช้แหล่งแสงธรรมชาติ (Natural Light) ประเภท Available Light ในการถ่ายทำในตอนที่ 1 และตอนที่ 2, การจัดไฟโดยใช้แหล่งกำเนิดแสงประดิษฐ์ (Artificial Lights) และใช้แสงจากโคมไฟในบ้านในตอนที่ 4

5.2.3 ถ่ายทำที่ Aspect ratio อัตราส่วน 16:9, 25 FPS ด้วยกล้อง Black Magic

5.3 Post-Production

5.3.1 นำ footage ที่ได้จากการถ่ายทำมาตัดต่อ ลำดับภาพในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro

5.3.2 ใส่ Computer Graphic เทคนิค Compositite ในโปรแกรม Adobe After Effects

5.3.3 Color Correction และ Color Grading ด้วยโปรแกรม Davinci Resolve

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1 สามารถเขียนบทภาพยนตร์ชุดแนวระทึกขวัญ ทั้ง 3 ตอนได้สำเร็จสมบูรณ์
- 6.2 สามารถเล่าเรื่อง สื่อสารประเด็นเกี่ยวกับทัศนคติ ความเชื่อ ด้วยเทคนิควิธีการทางภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6.3 สามารถสร้างทัศนคติที่ดีและสร้างการยอมรับที่จะอยู่รวมกันในสังคมที่มีความแตกต่างทางความเชื่อและความคิดให้แก่ผู้ชมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การเขียนบทภาพยนตร์ซีรีส์ชุด "อันตรธาน" นี้ ซึ่งมีทั้งหมด 3 ตอน โดยข้าพเจ้ามีหน้าที่รับผิดชอบตอน ได้แก่ตอน The Detector ซึ่งตอนนี้มีความหลากหลายของความเชื่อทั้งความเชื่อทางไสยศาสตร์ เรื่องลึกลับเหนือธรรมชาติ และสมมุติฐานทางวิทยาศาสตร์ คือความเชื่อเรื่องวิญญาณ สิ่งมีชีวิตต่างดาว ที่เป็นความเชื่อหรือเรื่องเล่าของต่างประเทศ ซึ่งข้าพเจ้าเองจำเป็นต้องค้นคว้าหาข้อมูลทั้งจากข่าว บทความ และบทสัมภาษณ์ของผู้ที่มีประสบการณ์ เมื่อข้าพเจ้าได้ข้อมูลทั้งหมดมาแล้วนั้น ข้าพเจ้าต้องนำข้อมูลที่ได้อาวิเคราะห์และตีความให้เข้ากับบริบทของความเป็นไทยให้มากขึ้น สามารถนำข้อมูลในเรื่องต่างๆ มาเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน และสร้างจังหวะการเล่าเรื่องให้ระทึกขวัญตามแนวทางของภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ และเพื่อใช้เป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ในขั้นตอนก่อนการผลิตหรือก่อนการถ่ายทำ ซึ่งจะเป็นสิ่งสำคัญในการกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้

นอร์ดิก (Nordics)¹

นอร์ดิกมีรูปร่างหน้าตาคล้ายมนุษย์มาก ว่ากันว่าถ้าเจอพวกนอร์ดิกในท้องถนนจะไม่รู้เลยว่าเป็นมนุษย์ต่างดาว...นักวิจัยการลักพาตัวนาม "โด널ด์ วอร์ลีย์" เล่าว่า จากประสบการณ์ 38 ปี ในศึกการลักพาตัว จำนวน 150 เคส พบว่าเป็นการลักพาตัวโดยพวกนอร์ดิกถึง 50 เคส วอร์ลีย์บอกว่า นอร์ดิกคล้ายมนุษย์ มีใบหน้าสวยงามรูปทรงเป็นเหลี่ยม สูงมากกว่า 7 ฟุต ผมยาวสีบลอนด์ ตาสีน้ำเงิน สวมชุดรัดรูปและมีเสื้อคลุม ส่วนใหญ่พบเห็นแต่เพียงเพศชาย ไม่ค่อยพบเพศหญิงและเด็กๆ... วอร์ลีย์ยังบอกว่า พวกนอร์ดิกเตือนผู้ถูกลักพาตัวหลายรายว่า จะเกิดมหากภัยพิบัติกับโลกใน ปี 2012

เสียงลึกลับ (Unexplained Sound, Taos Hum)²

ประชาชนของอเมริกาเกิดได้ยินเสียงประหลาดขึ้นมา ซึ่งลักษณะของเสียงจะคล้ายกับเสียงเหมือนผึ้งบินหรือแมลงที่กำลังบินอยู่ หึ่ง หึ่ง หึ่ง

¹ สทนนาไซไฟ. มนุษย์ต่างดาว พันธุ์ต่างๆ [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

http://www.scifi.siligon.com/s_06alienspe.html

² TLC. เสียงลึกลับ [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://www.tlcthai.com/horo/%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8>

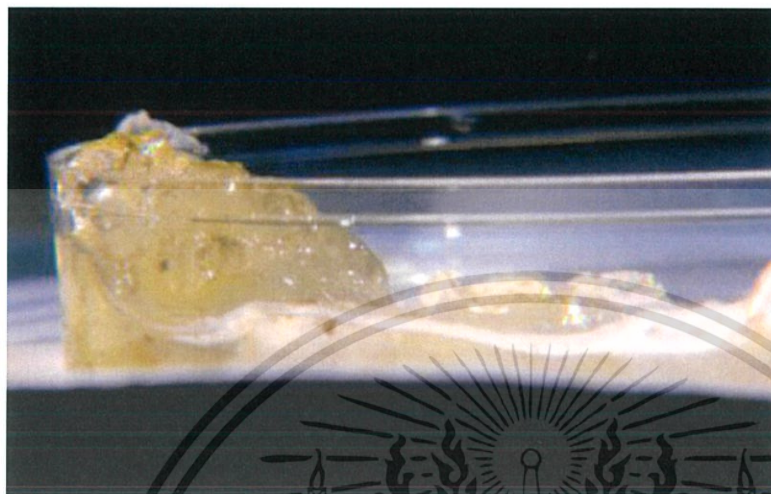
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับ หัวข้อนี้เราๆ ท่านๆ อาจจะไม่ค่อยคุ้นเคยหรือรู้จักกันเท่าไรครับ เพราะไม่ใช่เรื่องที่โด่งดังหรือรู้จักกันไปทั่วโลก แต่เป็นเพียงเหตุการณ์ประหลาดเรื่องหนึ่ง ที่เกิดขึ้นในอเมริกาและไม่ใช่ประเทศเท่านั้นเองครับ ส่วนเหตุการณ์จะเป็นเช่นไรนั้น ก็ติดตามอ่านกันต่อเลยดีกว่าครับ มัวช้าอยู่ไย

เรื่อง ราวก็มีอยู่ว่าในปี ค.ศ. 1977 ประชาชนของอเมริกาเกิดได้ยินเสียงประหลาดขึ้นมา ซึ่งลักษณะของเสียงจะคล้ายกับเสียงเหมือนผึ้งบินหรือแมลงที่กำลังบินอยู่ หึ่ง หึ่ง หึ่ง อะไรประมาณนี้นะครับ ซึ่งว่ากันว่าถ้าไม่ใช่สถานที่ที่เงียบสงบแล้วก็จะไม่ได้ยินเสียงนี้ครับ โดยเจ้าเสียงที่ว่านี้ดังติดต่อกันตลอดเวลาแต่บางทีก็เว้นจังหวะเป็นระยะแบบ สม่่าเสมอกัน เสียงปริศนานี้เกิดขึ้นอยู่นานครับ โดยที่ยังหาต้นตอของเสียงไม่เจอแต่อย่างใด กระทั่งได้มีการสำรวจและวัดคลื่นความถี่ของเสียงปริศนาออกมาเรียบร้อยแล้ว ก็ราว 30-80 Hz โดยประมาณครับ แต่ก็ไม่ใช่ทุกคนจะได้ยินเสียงนี้ครับ คนที่ไม่ได้ยินก็มี ที่ได้ยินก็เยอะ แต่ก็หาสาเหตุไม่พบครับว่าเสียงปริศนานี้เกิดจากอะไร

ในช่วงเวลาขณะนั้น คนที่ได้ยินเสียงนี้ต่างก็เสียสุขภาพจิตไปตามๆ กันครับ จนนอนก็ไม่หลับ อ่านหนังสือก็ไม่รู้เรื่อง เพราะทั้งสองหูได้ยินเสียงที่ว่านี้รับกวนอยู่เกือบตลอดเวลา โดนเจ้าเสียงประหลาดนี้เล่นงานเอาแทบเกือบแยะไปตามกัน จนได้มีการตั้งทีมงานเฉพาะขึ้นมาเพื่อตรวจสอบหาสาเหตุนี้เหมือนกันครับ แต่ก็คว้าน้ำเหลว เพราะหาข้อสรุปและคำอธิบายไม่ได้ว่าต้นตอของเสียงปริศนานี้มันมาจากไหน แต่บ้างก็สันนิษฐานว่า เป็นคลื่นความถี่ต่ำที่ปล่อยออกมาจากโลก แต่บ้างก็ว่าเป็นเสียงจากดาวเทียมที่ส่งสัญญาณบางอย่างลงมายังโลก และข้อสันนิษฐานที่จะขาดเสียมิได้เลยสำหรับพวกคอเรื่องลึกลับ ก็คือเป็นโครงการทดลองลับของรัฐบาล (อีกแล้ว) ในการสร้างเครื่องมือสื่อสารทางการทหาร ครับ...ก็เช่นเคย ไม่มีข้อสรุปที่ชัดเจนสำหรับเสียงปริศนานี้ ก็เลยยังเป็นเรื่องลึกลับที่หาคำอธิบายไม่ได้มาจนทุกวันนี้แหละครับ จริงๆ แล้วเรื่องนี้ยังมีรายละเอียดอีกค่อนข้างเยอะทีเดียว แต่คิดว่าอ่านกันแค่พอกล่อมแกล่อมประมาณนี้ น่าจะดีกว่านะครับ จะได้ไม่นานยไม่มากจนเกินไป

ฝนเลือด และ เมื่อกต่างดาว³



ภาพที่ 2.1 ภาพเมื่อกต่างดาว

ที่มา : wowboom. ฝนเลือด และ เมื่อกต่างดาว [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://wowboom.blogspot.com/2011/09/blood-rain-and-star-jelly.html> พบใน ฝนเลือดที่อินเดีย

เป็นที่รู้กันอยู่ว่าในแต่ละวันมี เศษซาก และอุกกาบาต นับ 100 ตัน พุ่งผ่านชั้นบรรยากาศโลกจนเป็นเรื่องปกติ แต่ส่วนมากจะลุกไหม้จนเกือบหมดไปในชั้นบรรยากาศ แต่บางครั้งสิ่งที่หลงเหลือถึงพื้นโลกก็สร้าง ปริศนา

รายละเอียด

- เมื่อวันที่ 28 กันยายน 1969 ฝนดาวตก(meteor shower) ที่เกิดขึ้น ณ เมือง Murchison ในประเทศ ออสเตรเลีย นักวิทยาศาสตร์สามารถเก็บซากอุกกาบาตได้กว่า 200 ปอนด์ ที่มี กรดอะมิโน(amino acids) ที่เป็นสารเคมี ที่เป็นองค์ประกอบของชีวิต(chemical building blocks) ของ ดีเอ็นเอ(DNA) อยู่ภายใน
- นาซ่า ได้ทำการศึกษาค้นคว้าการศึกษาอุกกาบาตอย่างต่อเนื่อง และได้พบแบคทีเรียCyanobacteria จำนวนมากที่เราสามารถระบุสายพันธุ์ ที่เรารู้จักและมีอยู่บนโลก
- ใน เดือนสิงหาคม 1994 มีเหตุการณ์ประหลาด เมื่อมีเมื่อกเหนียว(gelatinous rain) ตกในเมือง Oakville รัฐอونتาริโอ ในระหว่างที่มีฝนดาวตกเพอร์ซิอัส(Perseid meteor shower) เมื่อตรวจสอบเมื่อกก็พบ แบคทีเรีย Pseudomonas fluorescens และแบคทีเรีย Enterobacter cloaque ซึ่งเป็นเชื้อร้ายแรง เมื่อนักชีววิทยานามว่า Tim Davis ทำการ

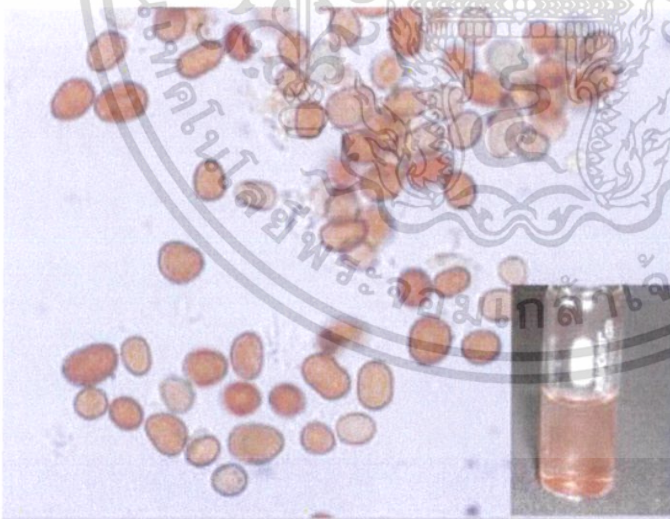
³ wowboom. ฝนเลือด และ เมื่อกต่างดาว [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://wowboom.blogspot.com/2011/09/blood-rain-and-star-jelly.html>

ตรวจวิเคราะห์ก็ต้องประหลาดใจอย่างมากเมื่อพบ เซลล์ eukaryotic ซึ่งเป็นเซลล์รูปแบบซับซ้อน(Complex cell) ที่มีนิวเคลียส

- ใน กรกฎาคม 2001 มีฝนเลือด ตกในอินเดีย นักฟิสิกส์ นามว่า Godfrey Louis จากมหาวิทยาลัย the Mahatma Gandhi University ได้ทำการศึกษาฝนเลือดเหล่านี้ และพบว่าสิ่งที่ดูเหมือนจะเป็น เซลล์ชีวภาพ
- ในวันที่ 28 พฤศจิกายน 2001 ในเมืองแมนเชสเตอร์ ประเทศอังกฤษ นาย Stephen Mara ผู้สืบสวนเหตุการณ์เหนือธรรมชาติ ถูกเรียกตัวไปทำการสืบหาความจริงเกี่ยวกับ เมื่อมีรายงานว่า มีผู้พบเห็น แสง ร่วงจากฟากฟ้า แต่สิ่งที่เขาพบกับเป็น ก้อนเมือก(Gelatinous blob)
- จากอุกกาบาตที่พบมากมายในอดีตได้พิสูจน์ว่า บางสิ่งที่ถูกแช่แข็งอยู่ในแกนกลางของอุกกาบาต ขณะเดินทางผ่านชั้นบรรยากาศโลก ในทางทฤษฎีมันสามารถถูกเก็บรักษาโดยไม่เสียหายเมื่อพุ่งถึงพื้นโลก
- มีเหตุการณ์ ฝนเลือด ก้อนเมือกจากฟากฟ้า มากมายที่มีการบันทึกไว้ตั้งแต่อดีต สืบค้นย้อนไปได้ถึงยุคกลาง หรือ พวกมันคือ กำเนิดของสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้

คลังภาพ



ภาพที่ 2.2 ภาพอนุภาคที่

ที่มา : wowboom. ฝนเลือด และ เมือกต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

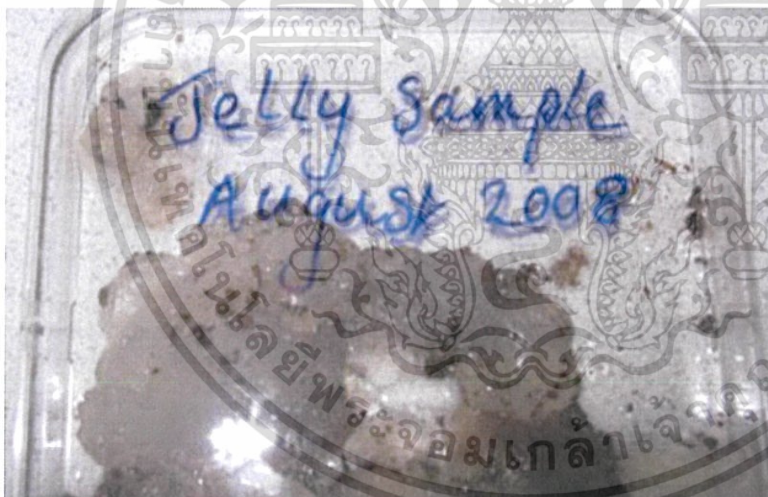
<http://wowboom.blogspot.com/2011/09/blood-rain-and-star-jelly.html> พบใน ฝนเลือดที่อินเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพหน้าจอคอมพิวเตอร์นี้ คือ ภาพจากกล้องจุลทรรศน์ จากตัวอย่างฝนเลือด ที่ได้จากการตรวจของ Chandra Wickramasinghe และด็อกเตอร์ Hann

ที่มา : wowboom. ฝนเลือด และ เมฆต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://wowboom.blogspot.com/2011/09/blood-rain-and-star-jelly.html> พบใน ฝนเลือดที่อินเดีย



ภาพที่ 2.4 ภาพตัวอย่าง เมฆต่างดาว เดือนสิงหาคม 2008

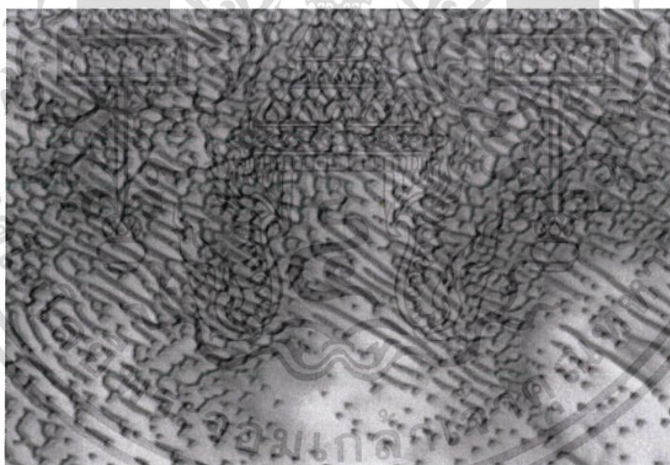
ที่มา : wowboom. ฝนเลือด และ เมฆต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://wowboom.blogspot.com/2011/09/blood-rain-and-star-jelly.html> พบใน ฝนเลือดที่อินเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพนาย Stephen Mara กำลังเก็บตัวอย่างเมือกต่างดาวที่พบ
ที่มา : wowboom. ฝนเลือด และ เมือกต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก
<http://wowboom.blogspot.com/2011/09/blood-rain-and-star-jelly.html> พบใน ฝนเลือดที่อินเดีย

สวัสดีชาวโลก?...ถอดปริศนารหัสมอร์สจากดาวอังคาร⁴



ภาพที่ 2.6 ร่องรอยปริศนาบนดาวอังคาร
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. สวัสดีชาวโลก?...ถอดปริศนารหัสมอร์สจากดาวอังคาร [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก
<http://www.thairath.co.th/content/673561>

สัญลักษณ์มนุษย์ต่างดาว...รอยพยานาค...รังมด...แคร์รอยทฤษฎีธรรมดา...หรือมันอะไรก็ไม่รู้
ไม่มีความหมายมั้ง มาถามทำไม เนี่ย?...

⁴ ไทยรัฐออนไลน์. สวัสดีชาวโลก?...ถอดปริศนารหัสมอร์สจากดาวอังคาร [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก
<http://www.thairath.co.th/content/673561>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากฟังนายชกหลง เล่าสักนิด อารมณ์หงุดหงิด อาจเปลี่ยนไปกลายเป็น ฉงนปนแปลกใจก็ได้ เพราะรูปประหลาดนี้ มันหาใช้รูปที่ถ่ายบนผืนพิภพสีน้ำเงิน ที่ผ่านการโฟโต้ช้อป หากแต่มันเป็นรูปถ่ายจากดาวอังคาร ด้วยกล้องประสิทธิภาพสูง ขององค์การบริหารการบินและอวกาศแห่งชาติสหรัฐฯ หรือ นาซา แลก็มีหลายคนตั้งข้อสังเกตว่า มันอาจเป็น รหัสมอร์ส ที่ต้องการสื่อความอะไรบางอย่างจากใครบางคนที่อยู่นอกพิภพเราอีกด้วย...

จริงหรือมั่ว! วันนี้ นายชกหลง ได้พบบุคคลที่แฟนฯ ไทยรัฐ คิดถึง มาให้คำตอบแล้วครับ ท่านนั้นก็คือ รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล ยอดนักวิทยาศาสตร์ไทย ที่หายหน้าไปจากแฟนฯ ไทยรัฐออนไลน์ มานานจนใครหลายคนคิดถึงคั้งหา...

เอาละ เราไปฟัง อาจารย์ชัยวัฒน์ ถอดรหัสปริศนา นี้กันเถอะ...

จอมนักวิทยาศาสตร์ไทย ขยับแว่นเล็กน้อย ด้วยสายตามุ่งมั่น ก่อนเริ่มต้นเลกเซอร์ให้นายชกหลง ฟังว่า รูปปริศนาที่ว่านี้ ถ่ายจากกล้องประสิทธิภาพสูง ของ ยาน Mars Reconnaissance orbiter ที่ถูกส่งไปโคจรรอบดาวอังคาร ตั้งแต่ปี ค.ศ.2006 เพื่อปฏิบัติการกิจ ถ่ายรูปสำรวจ สำหรับการเตรียมความพร้อมส่งมนุษย์ไปดาวอังคาร ในอนาคตอันใกล้นี้ ของนาซา โดยมีภาพถ่ายได้ ตั้งแต่เมื่อเดือน ก.พ. 2016 ที่ผ่านมา แต่ นาซา เพิ่งนำออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 8 ก.ค.2016 โดยมีการตั้งชื่อภาพนี้ว่า “Martian morse code” หรือ รหัสมอร์ส บนดาวอังคาร!

อ้าว...ฟังมาถึงบรรทัดนี้ นายชกหลง ถึงมีตะลึง!

เพราะ...ทำให้มีผู้สนใจเกี่ยวกับความลึกลับบนดาวอังคารและนักทฤษฎีมนุษย์ต่างดาวน้อยใหญ่ ต่างพากันแห่ไปดูภาพ เพื่อหวังไปตีความรหัสลับดังกล่าวกันจ้าละหวั่น หัวกระไดไม่แห้ง...

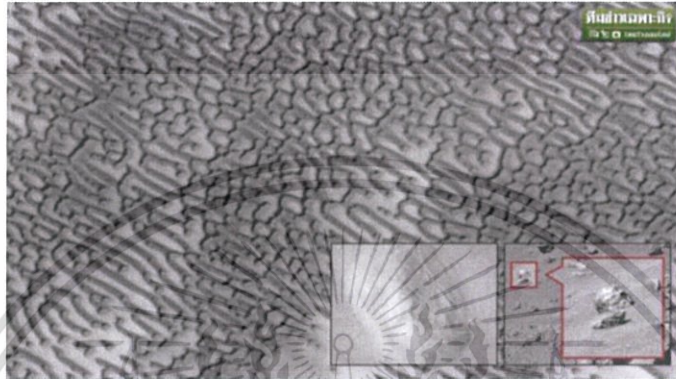
เราไปฟัง อ.ชัยวัฒน์ ขยายความให้ฟังกันดีกว่า ...หากแต่ว่า...

ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เกิดจากลม เป็นปัจจัยสำคัญ... ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ แบบ งูๆ ปลาๆ ของ นายชกหลง จึงต้องถามออกไปด้วยความอยากรู้โดยพลันว่า

อาจารย์ครับ...บนดาวอังคาร มีลม ด้วยกระนั้นหรือครับ ?

มีสิครับ! รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยวัฒน์ ตอบอย่างหนักแน่น แม้ดาวอังคาร จะมีบรรยากาศหนาแน่นน้อยกว่าโลก แต่กลับมีลมแรง และที่สำคัญ เมื่อเกิดพายุ เป็นพายุฝุ่น มันจะเกิดรุนแรงและอยู่ยาวนานมากกว่าบนโลกเสียด้วยซ้ำไป...

และที่มีคุณค่าต่อวงการวิทยาศาสตร์โลกมาก ก็เพราะทำให้ได้รู้ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของดาวอังคาร ที่วิทยาศาสตร์ต้องการ ไม่ว่าจะ เป็น สภาพทรายในบริเวณนั้น ค่าแรงลมบนดาวอังคาร เป็น ประโยชน์ต่อมนุษย์ ที่กำลังเตรียมการจะไปอาศัยอยู่บนดาวอังคารต่อไป



ภาพที่ 2.7 ภาพรายละเอียดร่องรอยปริศนาบนดาวอังคาร

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. สวัสดิ์ชาวโลก?...ถอดปริศนารหัสสมอร์สจากดาวอังคาร [ออนไลน์]. สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/673561>

สัญลักษณ์ประหลาด รหัสสมอร์ส เป็นไปได้หรือไม่?

จอมนักวิทยาศาสตร์ กอดอกนึ่งไปสักครู่ ก่อนให้ความเห็นว่า... ส่วนตัวคิดว่า มันแค่คล้ายแต่ไม่ใช่อย่างแน่นอน เพราะ...รหัสสมอร์ส เป็นสิ่งที่มนุษย์โลกสร้างขึ้นเอง ทว่า สิ่งที่เกิดขึ้นบนดาวอังคารก็น่าทึ่งมาก ดูเผินๆ ก็คล้ายเป็นรหัสสมอร์สมากทีเดียว

รหัสลึกลับ หากมันคล้าย มีใครเคยทดลองถอดรหัสไหม? แล้วได้ความว่าอย่างไรบ้าง? มีครับ...แถมเป็นนักวิทยาศาสตร์ ของ นาซา เสียด้วย เธอมีชื่อว่า Veronica Bray ซึ่งเมื่อลองถอดความดู ได้ข้อความดังต่อไปนี้

“NEE NED ZB 6TNN DEIBEDH SIEFI EBEEE SSIEI ESEE SEEE”

หากแต่ยังมีผู้ไม่เชื่อการถอดความดังกล่าว และปัจจุบัน ยังมีหลายคน พยายามตีความจากรูปปริศนานี้อยู่ แต่ยังไม่สามารถถอดรหัส จนมีความหมายที่สามารถเข้าใจได้แต่อย่างใด

เอาล่ะ เกือบจบ แต่ยังไม่จบ! ครานี้ อ.ชัยวัฒน์ อยากขอชวนคุยกับแฟนๆ ไทยรัฐออนไลน์บ้างว่า... รู้ไหม...ทำไมเราจึงจำเป็นต้องรู้เรื่องเกี่ยวกับดาวที่อยู่ห่างไกลจากโลกมาก? แคมเทคโนโลยีล่าสุดของมวลมนุษยชาติ เร็วที่สุด กว่าจะไปถึง ยังต้องใช้เวลาลงถึง 6 เดือน หรือครึ่งปี!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำตอบง่ายมากเลยครับ!

อ.ชัยวัฒน์ กล่าวต่อว่าปัจจุบันการมุ่งหน้าไปดาวอังคาร เพื่อเปิดพรมแดนใหม่ในอวกาศของมนุษยชาติ กลายเป็นเรื่องจริงจังมากในหลายๆ ประเทศ ที่มีความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็น จีน ญี่ปุ่น อินเดีย รัสเซีย หรือ สหรัฐอเมริกา ทั้งนี้ทั้งนั้น ก็เพราะดาวอังคาร มีลักษณะหลายอย่างที่โลกมี เช่น ชั้นบรรยากาศ แรงดึงดูด และสภาพพื้นผิวที่คล้ายกับโลกมาก เพียงแต่ไม่มีสิ่งมีชีวิตระดับใหญ่

นอกจากนี้ ส่วนตัวมองว่า การเข้าไปบุกเบิกตั้งถิ่นฐานบนดาวอังคาร ดูแล้วน่าจะง่ายกว่าตอนที่ชาวยุโรปอพยพไปตั้งถิ่นฐานที่ทวีปอเมริกาเสียอีก เพราะดาวอังคารไม่มีเจ้าถิ่น เหมือนตอนที่ชาวยุโรปไปทวีปอเมริกา แล้วต้องไปเผชิญหน้ากับชาวอินเดียนแดง

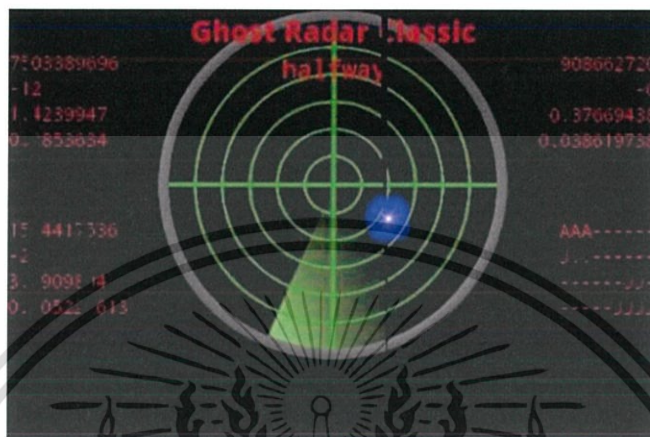
หากแต่... โจทย์ที่ทำหายและยากยิ่ง คือ สภาพภูมิศาสตร์ สภาพบรรยากาศ แรงดึงดูด และแรงโน้มถ่วง มันไม่เหมือนบนพื้นพิภพดาวสีน้ำเงิน ที่เราอยู่นะสิ! ไปอยู่นะไปอยู่ได้ แต่...จะไปอยู่กันแบบไหน? และที่สำคัญมากๆ คือ เมื่อไปอยู่แล้ว ควรจะไปอยู่แบบเป็นคู่อาศัยที่ดี ซึ่งในความหมายของผม คือ ไม่ไปเปลี่ยนแปลงเขา เหมือนเช่นในช่วงไม่กี่ร้อยปีที่ผ่านมา ซึ่งมนุษย์ได้กระทำร้ายกับโลกสีน้ำเงิน จนเปลี่ยนไปมากที่สุดอย่างชนิดที่ไม่เคยมีมาก่อน จนปรากฏเค้าร่างของ สัญญาณอันตรายมากมายในเวลา

รอยเท้าแรกของมนุษย์ บนดาวอังคาร จะเกิดขึ้นเมื่อไหร่?

ถึงตรงนี้...อ.ชัยวัฒน์ ขอเปิดความในใจ ก่อนตอบคำถามนี้ว่า “รู้ไหม 1 ใน 3 สิ่งที่ผมอยากเห็นก่อนตาย ก็คือ การเดินทางของมนุษยชาติสู่ดาวอังคาร”

รวมแอปฯ จับผีหรือสแกนวิญญาณทั้ง Android และ iPhone⁵

Ghost Radar: CLASSIC



ภาพที่ 2.8 ภาพหน้าแอปฯ Ghost Radar: CLASSIC

ที่มา : Kapook. รวมแอปฯ จับผีหรือสแกนวิญญาณทั้ง Android และ iPhone [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://android.kapook.com/view113317.html>

เป็นแอปฯ จับผีหรือโปรแกรมตรวจจับวิญญาณ สำหรับผู้ใช้ Android และ iPhone ที่ทางผู้พัฒนาได้บรรยายสรรพคุณว่าสามารถค้นหาพลังงานลึกลับได้อย่างแน่นอน โดยอาศัยคลื่นพลังงานเสี่ยงในการตรวจจับเป้าหมาย ซึ่งใครที่อยากพิสูจน์ก็ลองโหลดไปใช้งานกันดูนะครับ

Ghost Observer Camera



⁵ Kapook. รวมแอปฯ จับผีหรือสแกนวิญญาณทั้ง Android และ iPhone [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://android.kapook.com/view113317.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.9 ภาพหน้าแอปฯ Ghost Observer Camera

ที่มา : Kapook. รวมแอปฯ จับผีหรือสแกนวิญญาณทั้ง Android และ iPhone [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://android.kapook.com/view113317.html>

เป็นแอปฯ จับผีอีกหนึ่งตัวที่น่าสนใจไม่แพ้ใคร โดยภายในตัวแอปฯ อาศัยการตรวจจับด้วยกล้องวิดีโอ มือถือผ่านแอปพลิเคชันดังกล่าว ซึ่ง Ghost Observer Camera สามารถบอกหรือชี้ตำแหน่งบริเวณที่ตรวจพบได้จากทั้งคลื่นความถี่เสียง และเรดาร์ เป็นต้น เรียกได้ว่าเหมาะสำหรับคนที่อยากลองของ หรืออยากทดสอบแอปฯ ดังกล่าวดู

Ghost EVP Radio



ภาพที่ 2.10 ภาพหน้าแอปฯ Ghost EVP Radio

ที่มา : Kapook. รวมแอปฯ จับผีหรือสแกนวิญญาณทั้ง Android และ iPhone [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://android.kapook.com/view113317.html>

เป็นแอปฯ จับผีที่มาในรูปแบบวิทยุ ซึ่งมีจุดเด่นไม่เหมือนใคร และไม่มีใครเหมือน โดยตัวแอปฯ อาศัยคลื่นความถี่เสียงในการตรวจจับ จากการสแกนหาคลื่นบนหน้าจอมือถือ หากมีสิ่งผิดปกติหรือพลังงานบางอย่างที่ซ่อนอยู่ Ghost EVP Radio จะแสดงคลื่นความถี่วิ่งขึ้นวิ่งลงเป็นกราฟไม่หยุด

รหัสสมอร์ส⁶

⁶ วิกิพีเดีย. รหัสสมอร์ส [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A3%E0%B8%AB%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%A1%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B8%AA>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รหัสมอร์ส (อังกฤษ: Morse code) เป็นวิธีการส่งผ่านสารสนเทศข้อความเป็นชุดสัญญาณเสียง ไฟหรือเสียงเคาะ (click) เปิด-ปิดซึ่งผู้ฟังหรือผู้สังเกตที่มีทักษะสามารถเข้าใจได้โดยตรง โดยไม่มีอุปกรณ์พิเศษ รหัสมอร์สระหว่างประเทศเข้ารหัสพยัญชนะและดินพื้นฐานของไอเอสโอ อักษรละตินเพิ่มอีกบ้าง ตัวเลขอารบิกกระบวนคำสั่งเป็นลำดับสัญญาณสั้นและยาวซึ่งจัดทำไว้เป็นมาตรฐาน เรียก "ดอต" และ "แดช"[1] มีการขยายพยัญชนะมอร์สสำหรับภาษาธรรมชาตินอกเหนือจากภาษาอังกฤษ เพราะหลายภาษาดังกล่าวใช้มากกว่าอักษรโรมัน 26 ตัว

ตั้งแกน x และแกน y ที่จุดเริ่มต้น[แก้]

เริ่มต้นขึ้นในราวกลาง ค.ศ. 1830 โดย ซามูเอล เอฟ. บี. มอร์ส (Samuel F. B. Morse) และ อัลเฟรด เวล (Alfred Vail) ได้คิดค้นเครื่องส่งโทรเลขโดยใช้กระแสไฟฟ้าควบคุมสนามแม่เหล็กของเครื่องรับปลายทางผ่านทางสายส่งสัญญาณ

รหัสมอร์สในปัจจุบัน

ปัจจุบันยังมีการใช้งานรหัสมอร์สอย่างมากในวงการวิทยุสมัครเล่น การติดต่อบางรูปแบบ รหัสมอร์สยังสามารถใช้งานได้ดีที่สุด เช่นการติดต่อ สะทอนออโรรา เป็นต้น ข้อดีอีกประการของการติดต่อแบบรหัสมอร์สผ่านวิทยุสื่อสารคือ ใช้แถบความถี่น้อยมากเมื่อเทียบกับการสื่อสารระบบอื่น ๆ เป็นการประหยัดความถี่ สามารถใช้งานพร้อม ๆ กันได้โดยไม่มีกรบกวนกัน

International Morse Code

1. The length of a dot is one unit.
2. A dash is three units.
3. The space between parts of the same letter is one unit.
4. The space between letters is three units.
5. The space between words is seven units.

A	• —	U	• • —
B	• • • —	V	• — • —
C	• — • —	W	• — • —
D	• — • •	X	• — • •
E	• • • •	Y	• — • •
F	• • • —	Z	• — • —
G	• — • —		
H	• • • —		
I	• • • •		
J	• — • —		
K	• — • •	1	• — • —
L	• • • —	2	• • — • —
M	• — • —	3	• • • — • —
N	• — • •	4	• • • • — • —
O	• — • —	5	• • • • • —
P	• — • •	6	• • • • • —
Q	• — • —	7	• • • • • —
R	• — • •	8	• • • • • —
S	• • • •	9	• • • • • —
T	• — • •	0	• — • —

ภาพที่ 2.11 ภาพรหัสมอร์ส

¹ วิกิพีเดีย. รหัสมอร์ส [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A3%E0%B8%AB%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%A1%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B8%AA>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 2 The Detector

จากการที่ตัวผู้เขียนได้ไปค้นคว้าหาข้อมูลดังกล่าวข้างต้นจากบทความ หรือบทสัมภาษณ์ต่างๆ ทั้งเรื่องสิ่งมีชีวิตต่างดาวประเภทนอร์ดิก มีรูปร่างหน้าตาคล้ายมนุษย์มาก เสียงประหลาดที่อเมริกาที่ไม่สามารถหาต้นตอของเสียงได้ การติดต่อของดาวอังคารผ่านรหัสมอส และเมื่อกประหลาดที่มีเซลล์ของสิ่งมีชีวิตปะปนอยู่ เมื่อผู้เขียนได้ค้นคว้าหาข้อมูลที่ผู้เขียนสนใจมาได้แล้ว ก็นำมาวิเคราะห์และตั้งสมมุติฐานถึงโอกาสความเป็นไปได้ของการมีสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่ปะปนอยู่ร่วมกับมนุษย์อย่างพวกเรา ผู้เขียนจึงได้นำสมมุติฐานและแนวความคิดนี้มาสร้างเป็นบทภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ โดยมีส่วนผสมของความเป็นนิยายวิทยาศาสตร์ (Science Fiction) มุ่งเน้นการนำเสนอเทคนิคการเล่าเรื่องสถานที่หลากหลายจากการเดินทาง (Road Movie) ภายในเรื่องและความน่ากลัวที่ตัวละครต้องเผชิญในสถานที่ที่ปิดตาย



บทที่3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่องอันตรายในตอน The Detector เป็นบทภาพยนตร์ที่ต้องมีเค้าโครงเรื่องเกี่ยวกับเรื่องราวเหนือธรรมชาติของมนุษย์ต่างดาว เนื่องจากข้าพเจ้ามีความชอบและสนใจเกี่ยวกับเรื่องมนุษย์ต่างดาวและวิทยาศาสตร์จึงอยากนำประเด็นนี้มาผนวกเข้ากับความสำเร็จเรื่องผีสงของคนไทย โดยข้าพเจ้าต้องหาข้อมูลที่น่าสนใจเกี่ยวกับมนุษย์ต่างดาวทั่วโลกผ่านทางข่าวสารบนเว็บไซต์ ปรากฏการณ์ต่างๆ ข้าพเจ้าต้องเลือกสิ่งใหม่และยังไม่ถูกเล่าและรวบรวมข้อมูลไว้โดยควบคู่กันกับการหาข้อมูลเกี่ยวกับความสำเร็จเรื่องผีพื้นบ้านในไทย

การเขียนบทภาพยนตร์ของภาพยนตร์สั้นทั้งตอนนี้ข้าพเจ้าต้องนำเรื่องมนุษย์ต่างดาวและผีโพร่งซึ่งเป็นผีไทยที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสมและมีคุณลักษณะรวมหลายอย่างคล้ายกับความเชื่อของมนุษย์ต่างดาวพันธุ์ Nordic ของสากลและข้าพเจ้าต้องการนำทั้งสองเรื่องมาร้อยเรียงกัน การเขียนบทภาพยนตร์ในตอนนี้ข้าพเจ้าจึงต้องพยายามโน้มน้าวใจคนดูให้เชื่อและรู้สึกไม่ประหลาดเมื่อมนุษย์ต่างดาวเข้ามาอยู่ในบริบทไทยโดยการใช้จุดลักษณะเด่นของผีโพร่งมาใช้ร่วมกับมนุษย์ต่างดาวให้ได้มากที่สุด

ข้าพเจ้าเขียนบทภาพยนตร์ตอนนี้ด้วยอยากให้ได้อารมณ์หนึ่งระทึกขวัญที่มีกลิ่นของความ เป็นวิทยาศาสตร์และแอ็คชั่นที่ข้าพเจ้าชอบโดยข้าพเจ้าคอยจดบันทึกฉากที่อยากให้มีในหนังรวบรวมไว้เลือกใช้ให้ตรงตามบริบทเรื่องราวในบทภาพยนตร์หลังจากวางโครงเรื่องของSequenceบทภาพยนตร์ลงตัวทำให้ข้าพเจ้ามีเรื่องมากมายที่สามารถนำไปสานในองก์ที่2ได้และมีภาพในหัวที่ชัดเจนขณะเขียนบทภาพยนตร์ในตอนนี้

การพัฒนาบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่องอันตรายในตอน The Detector นั้นเป็นตอนที่2จากทั้ง3 ตอนซึ่งตอนที่1และ4ของภาพยนตร์ชุดนั้นข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนเพื่อให้โครงเรื่องตรงกันและมีจุดเชื่อมโยงของในแต่ละตอนเพื่อสร้างความเป็นภาพยนตร์ชุด ข้าพเจ้าได้ตกลงร่วมกันและออกแบบโครงเรื่องทำ Paradigm ไว้อย่างชัดเจนถึงจุดกระตุ้นอารมณ์คนดู จุดเชื่อมโยงเรื่องราว ก่อนข้าพเจ้า

จะมาใส่รายละเอียดของตัวบทภาพยนตร์ในตอนที่2 โดยข้าพเจ้าต้องทำให้บทภาพยนตร์ในตอน
ข้าพเจ้ามีความแตกต่างในรูปแบบหนังที่มีความแอ็คชั่นระทึกขวัญกว่าตอนอื่นๆ

โครงเรื่อง(treatment)

ตอนที่ 2 detector

Opening/Intro ของรายการเล่นกับผีเผยให้เห็นหน้าของทีมงานและแสดงกราฟฟิคต้อนรับ
ผู้ชมเข้าสู่รายการ “เล่นกับผี” โดยมีก๊าดแนะนำตัวผู้เป็นพิธีกรชายผิวขาวละอ่อน น่ารัก คูมีเสน่ห์ที่น่า
ติดตามด้วยลีลาการพูดอันมั่นใจ เขาหลงใหลในความลึกลับของภูตผี ก๊าดได้กล่าวแนะนำอุปกรณ์ที่จะ
ใช้ในการถ่ายทำรายการในครั้งนี้ โดยเป็นแอปพลิเคชันที่มีชื่อว่า Detector เป็นนวัตกรรมล่าสุดคือ
การพัฒนาเครื่องนี้ประสานงานได้ในระบบโทรศัพท์ไอโฟนและระบบแอนดรอยด์ ชื่อเต็มคือ Ghost
Meter EMF เป็นเครื่องล้ำวิญญานในลักษณะหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา เป็นเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้
ตรวจจับคลื่นพลังงาน EMF ที่ผันผวนไม่อยู่กับร่องกับรอยที่พบบ่อยในสถานที่ผีสิงที่มีชื่อเสียง โดย
ระหว่างอธิบายก๊าดพูดติดขัดเล็กน้อย และก๊าดยังพูดต่ออีกว่าในครั้งนี้เขาจะเดินทางเข้าสู่ป่าอาถรรพ์
ที่มีข่าวเกี่ยวกับการหายตัวไปของเด็กทั้งสองเมื่อพูดจับเสียงสังข์คัทของ เต๋อ ตากล้องประจำรายการดัง
ขึ้นเป็นอันเสร็จสิ้น

ก๊าด และทีมงานเดินทางเข้าสู่ป่าที่เกิดเหตุเพื่อสัมภาษณ์ผู้คนที่เกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก2คนที่
ป่าจังหวัดเชียงใหม่ ผู้ปกครองของเด็กที่หายไปที่เล่าว่าเด็กทั้งสองที่หายไปขณะเข้าไปเดินเล่นกันใน
ช่วงเวลากินดงพอดีไม่ว่าจะตามหาเท่าไรก็ไม่เจอเลยคิดว่าอาจจะต้องพึ่งร่างทรงหญิงสาวนามว่านิต
นิตหญิงสาววัยกลางคนกับลูกสาว ทั้งคู่ยืนอยู่ในลาดจอดรถกำลังจะเดินเข้าลานพิธี โดยมี นิต และ
แพรวลูกสาวเธอ ก๊าดรีบตรงรี่เข้าไปสัมภาษณ์ แต่ก็ถูกนิตบอกปิดพร้อมกับรีบเดินจูงมือลูกเดินหนี
ขึ้นรถไป ภาพตัดไปที่รถที่จอดอยู่ข้างทางภาพจากการบันทึกของ เต๋อ ตากล้องกำลังถ่ายเพื่อน ทั้ง
ก๊าดและ นาย โปรติวเซอร์ ก๊าดเปิดแอมป์แนะนำนิตคิดว่าจะตามสัญญาณจากแอมป์จับวิญญานไป
ด้วยน้ำเสียงตื่นเต้น โดยโขน้ำจมือถือให้เห็นว่าสัญญาณจากแอมป์ดังรุนแรงมาก ก่อนก๊าดจะสังข์คัท
เองแต่ส่งกล้องให้ก๊าด ก่อนต่อขับรถออกไป

ตัดมาที่สตูดิโอรายการคนเล่นกับผี มีนาย โปรติวเซอร์*กำลังนั่งให้สัมภาษณ์เรื่องที่เกิดขึ้น มีเสียง
ผู้ชายถามนายว่าในฐานะผู้ที่รอดออกมาให้เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น นายเริ่มต้นด้วยการบอกว่าเขา
นั้นเจอมาจริงๆและไม่ได้ขอให้ใครเชื่อ ก่อนเริ่มเล่า นายเล่าว่าในวันที่ประมุขนั้นมีสมาชิกคือ เต๋อ ตา
กล้องลูกเทห์ เซอร์ๆ ตัวสูง ผอม ผิวแทน ไว้ ที่ตอนนี้มี ก๊าดพิธีกรและนายโปรติวเซอร์ที่ตัวสูง ผิวขาว
ผมสั้น สะอาดสะอ้าน

ทั้งสามคุยกันเรื่องการตกลงจะใช้แอปพลิเคชันจับวิญญาณที่เสนอไปในรายการนั้นนำเอามาใช้ในรายการต่อไป ซึ่งนายผู้เป็นโปรดิวเซอร์ไม่เห็นด้วยเนื่องจากไม่เชื่อในแอปพลิเคชันนี้และมันดูเชิงเอาอุปกรณ์ทางวิทยาศาสตร์มาตรวจหาความเชื่อซึ่งไม่น่าเป็นไปได้ แต่ก็กัดและต่อกับเห็นด้วยที่จะใช้เพื่อตึงเรตติ้งและสร้างความน่าสนใจให้แก่รายการให้คนดูมีอารมณ์ร่วมโดยสามารถดาวน์โหลดแอปพลิเคชันนี้มาใช้กัน เสียเป็น2ต่อ1 การตกลงจึงสรุปว่าจะใช้แอปจับวิญญาณนี้ในเทปต่อไป

ถัดมาที่สตูดิโอ นาย ให้สัมภาษณ์ต่อว่าหลังจากนั้นพวกเขาได้เดินทางไปป่าแห่งหนึ่งในเชียงใหม่ เพราะข่าวเกี่ยวกับการหายไปของเด็กสองคนในป่าแห่งหนึ่ง ตามข่าวชาวบ้านเชื่อว่าเด็กเข้าไปในช่วงกินดงพอติ เลยถูกเจ้าพ่อผีฟ้ากิน โดยพวกเขาเริ่มจากการตระเวนตามหาผู้ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ อย่างผู้ปกครองของเด็ก ตำรวจ ร่างทรง จนถึง พรานที่เชี่ยวชาญการเดินป่าในละแวกนั้น ต่อมากัดและ ทีมงานได้ไปสัมภาษณ์พรานประจำท้องถิ่นเพื่อขอให้เขานำทางเข้าสู่ป่าแต่กลับโดนปฏิเสธอย่างรุนแรง และยังถูกห้ามไม่ให้เข้าไปอีกด้วย เมื่อไม่เป็นไปตามแผนที่ทีมงานจึงประชุมกันใหม่ อีกรอบและกัดได้แนะนำสถานที่แห่งหนึ่ง

กัดพาทีมงานมายังสถานที่แห่งหนึ่ง ก่อนรถไปต่อไม่ได้จึงเดินตามสัญญาณจากเครื่องไป นายพยายามอย่างยิ่งตามหน้าที่โปรดิวเซอร์คอยแย้งและสั่งว่าแอปพลิเคชันที่เขาไม่เห็นด้วยแต่แรกนี้ กำลังจะพาออกนอกเส้นทางที่จะทำเทปตอนปริศนาป่าอาถรรพ์ แต่ก็กัดแย้งว่ากำลังถ่ายอยู่และมันถ่ายแล้วอยากได้ความต่อเนื่องและถือเป็นการเสนอการทำงานของแอปพลิเคชันจับวิญญาณนี้ กัดจึงตามสัญญาณไปต่อพร้อมแต่ถือกล้องตาม กัดกำลังเตรียมตัวที่จะพูดต่อโดยให้ต่อกำลังให้สัญญาณ เมื่อกัดเริ่มพูดทันใดนั้นเตอพูดแทรกขัดจังหวะ เพราะเดินไปเหยียบกับบางสิ่ง เตอพบว่ามันเป็นเมือกของสิ่งมีชีวิตบางอย่างอยู่บนพื้น กัดอธิบายตามตำนานภาคเหนือ จะเชื่อกันว่าเป็นร่องรอยของ ผีโพง โดยตามตำนานบอกผีโพงจะชอบสิงร่างมนุษย์อยู่ โดยผู้ที่โดนผีโพงเข้าสิงจะมีแสงไฟออกจากจมูก มักจะถูกพบตามป่าละเมาะในภาคเหนือและทิ้งรอยไว้ตามพื้น ทีมงานทุกคนเดินเข้ามาลึกลงไปเรื่อยๆก็พบแต่เศษซากกร้างและถูกทิ้งเอาไว้ บรรยากาศชวนวังเวง เตอแพนกล้องให้เห็นศาลพระภูมิเก่าแก่ตั้งอยู่ กัดเดินมาถึงหน้าอาคารร้างอธิบายบรรยากาศของที่นี่ ก่อนเชิญชวนคนดูกับกล้องเชิญคนดูตามเข้าไป ภาพตัดกลับมาที่ห้องสตูดิโอกล่าวว่าถ้าวันนั้นกัดฟังที่เขาพูดกัดก็คงจะยังอยู่ตรงนี้

ในตึกบรรยากาศของตึกเก่าเจิบสจัดแสงสลัวๆ พร้อมอุปกรณ์เก่ามากมาย กัดอธิบายสภาพที่พบเจอ ภายในอาคารมีเสื้อผ้ากับของใช้เก่าถูกทิ้งร้างไว้เต็มไปหมด กัดบิวอารมณ์ตามบรรยากาศประหลาดที่เขาพบในอาคาร เตอถ่ายสิ่งของรอบๆตัว เสื้อผ้าเก่ามากมาย หลายขนาด ทั้งชายหญิง รองเท้ามากมายที่เก่าชรอวางไปทั่ว ขณะนั้นในความเจิบก็แว่วเสียงสัญญาณจังหวะประหลาดขึ้น ทุกคนเงยหูฟัง มันเป็นจังหวะเคาะ สั้น-ยาว ยาว-สั้น ไม่สม่ำเสมอ ลอยคลอมาในอากาศ นายพูดแทรกขึ้นว่าให้กัดเลิกทำไร้สาระได้แล้ว แต่กัดไม่ฟังพร้อมกับเดินหาแหล่งที่มาของเสียง

ภาพตัดกลับมาที่เหตุการณ์สัมภาษณ์นายอีกครั้งพิธีกรถามนายว่ามันเป็นเสียงอะไร นายได้อธิบายไปว่าเป็นเหมือนเสียงรหัสมอส เป็นแบบสั้นยาว ยาวสั้น แต่หาที่มาของแหล่งเสียงไม่ได้ ทั้งสองตามเสียงสัญญาณนั้นมันพาพวกเขาเจอห้องที่คล้ายสำนักงานบางอย่าง เพื่อเคลื่อนกล้องพาคนดูให้เห็นของที่เคลื่อนไปด้วยสายไฟพะรุงพะรัง และหนังสือเอกสารมากมายที่ดูเหมือนทิ้งเอาไว้มานานมาก ๆ ก๊าดและต่อเริ่มสงสัยว่าจะเป็นรหัสมอสจึงจะลองพยายามแก้ แต่นายก็พูดแทรกขึ้นอีกครั้งว่าคงเป็นเสียงของสำนักงานพวกเจ้าหน้าที่ใช้ในการส่งสัญญาณในท้องที่หรือพวกสถานีวิทยุและเครื่องนี้คงฟังก๊าดหันไปทางนายและทำท่าจู้ปากก่อนหันหน้ากลับมาที่กล้องเชิญชวนให้ผู้ชมมาลุ้นกันว่าข้อความนี้แปลว่าอะไรกับกล้องโดยเขาจะลองแปลข้อความนี้ตามที่ค้นในวิกิพีเดียลองดู ยิ่งชวนน่าขลุ่ยมากขึ้น ก๊าดดึงคนดูกลับมาที่การที่เขาจะแปลสัญญาณรหัสมอสจากเครื่องนั้น โดยแปลรหัสต่อโดยพากันลองเสิร์จหาจากวิกิพีเดีย ก๊าดกำลังตั้งใจฟังเสียงพร้อมจดอะไรบางอย่างลงในกระดาษ เวลาล่วงเลยไม่ได้ความ ขณะที่นายก็ชักจะกริมเปื้อนหน้ากับการที่ทีมงานไม่ฟังและเคารพคำพูดของเขา นายจึงเดินเข้าไปห้ามก๊าดให้หยุด แต่ก๊าดขัดขืน แต่ไม่ก็อดใจรหัสถูกแปลผิดๆ ถูกๆ ได้คำว่า “WE ARE HERE” กลับมาที่สตูดิโอที่นายโกหกพิธีกรว่าพวกเขาแปลรหัสมอสไม่ออก พิธีกรจึงถามว่าก๊าดได้หายไปตอนไหน

กลับมาที่เหตุการณ์ในอดีตในขณะนั้นแอปพอลิเคชันจับสัญญาณหรือ Detector นี้ก็ทำงานอีกครั้ง มันส่งสัญญาณไปทางนาย แอปพอลิเคชันเหมือนจะรวมมันดูทำงานประหลาดๆ เหมือนเครื่องขัดข้อง มันชี้ไปที่นาย ก๊าดได้พูดหยอกล้อว่านายเป็นผีโพงนายจึงยกนิ้วกลางใส่ แต่สักพักแอปก็ดับลงอีกครั้ง ก๊าดจึงเริ่มหัวเสีย ขณะนั้นต่อเหยียบบัตรประชาชนใบหนึ่ง เต๋อแก้มเก็บมาดู ทันใดนั้นเองแอปพอลิเคชันจับสัญญาณก็ดังขึ้นอีก เวลานั้นเองเต๋อกลับพบว่ารูปในบัตรนั้นคือนายตัวโปรดิวเซอร์นั่นเอง เต๋อมองไปขณะก๊าดนายก็ยืนอยู่ที่เดิมมองตอรับเขาอยู่ เต๋อมองเทียบนายคือคนคนเดียวกันในบัตรประชาชนนั้น ผึงก๊าดก็มัวดำ แอปพอลิเคชันนี้ที่มันยังส่งสัญญาณไปทางนายอยู่ เต๋อเลยเงยขึ้นพร้อมถือบัตรประชาชนนั้นขึ้นมา พอเต๋อเงยขึ้นก่อนทันที่นั่นเขาก็เห็นนายมายืนประกบก๊าดตอนไหนไม่รู้ก่อนหักคอก๊าด กระตุกคอหักดังกร๊อบ! ร่างก๊าดร่วงสู่พื้น ในขณะที่เจ้าแอปพอลิเคชันจับสัญญาณยังทำงานและส่งสัญญาณไปทางนายอยู่เต๋อช็อคแสดงอาการตกใจทางสีหน้าชัดเจน เขาเห็นแสงสว่างออกมาจากตาของนายที่มองมาที่เขา ความฉุกฉลุนุกเกิดขึ้นก่อนเต๋อวิ่งถอยถอยที่กำลังอัดอยู่ แม้แบตจะแดงแล้วอย่างเอาเป็นเอาตาย เขาหันกลับไปหาก้พบกับนายวิ่งตามมาไกลๆ เต๋อวิ่งไปซ่อนแอบในห้องน้ำเล็กๆ เพื่อรอให้นายเดินผ่านเขาไปเสียงฝีเท้าใกล้เข้ามาเรื่อยๆ เต๋อพยายามกลั้นหายใจก่อนใช้กล้องค่อยๆ ส่องออกไปดูแต่ก็ไม่พบใคร ความมืดปกคลุมเต๋อรีบวิ่งเพื่อหาทางออก ขณะนี้เขาลนลานยากที่จะควบคุมสติได้ทำให้เต๋อสะดุดตกบันได เต๋อนอนนิ่งด้วยความเจ็บปวด เขาไม่สามารถขยับตัวได้ทันใดนั้นนายก็ได้ปรากฏตัวตรงหน้าเขาก่อนภาพจะตัดไป

นายนั่งสัมภาษณ์ในสตูดิโอและเล่าว่า สุดท้ายก็ตายยังไม่ยอมแพ้ที่แอฟฟลิเคชั่นเสียเขาวิ่งออกไปหาแหล่งที่มาของเสียงนั้น ก่อนวิ่งเข้าไปในป่าแล้วหายไป นายพูดเสร็จก็นั่งไป เตือนันวิ่งเข้าตามไปหาเหมือนกันแต่ก็ไม่พบนายอยู่ดี ทั้งๆที่เขาวิ่งตามไปติดๆ เหมือนผีบังตางังงัยงั้น พิธีกรจึงหันไปถามทางด้านต๋อบ้าง เต๋อเล่าว่าก็ตายวิ่งลึกลงไปเรื่อยๆก่อนหายไปต่อหน้าต่อตาผม พิธีกรยังถามอีกว่า คิดว่าเป็นเพราะอะไรที่เป็นสาเหตุให้เกิดเรื่องราวนี้ขึ้นเต๋อตอบว่าคงเป็นเพราะผีโพง

ประเด็นเรื่อง

“ไม่เชื่ออย่าลบหลู่”

บทภาพยนตร์

การที่ข้าพเจ้าคอยจับตาคิดความคิดใหม่ๆที่ข้าพเจ้าคิดต่อกระหว่างค้นคว้าหาข้อมูลทำบทภาพยนตร์นั้นทำให้เมื่อนำ Sequence ใน Paradigm ที่คิดมาอย่างละเอียดรวมกันจึงทำให้การพัฒนาบทภาพยนตร์เป็นไปอย่างง่ายและส่วนตัวเรื่องราวในองก์ที่สองนั้นข้าพเจ้ามีความคิดเพียงพอในการดึงมาใช้เล่าเรื่อง ทำให้ข้าพเจ้าสามารถใช้เวลาไม่มากในการเขียนตัวบทภาพยนตร์ แต่ข้าพเจ้าก็ต้องพิจารณาการลดทอนและใส่ใจเรื่องความยากเมื่อนำบทไปใช้ในขั้นตอนการถ่ายทำ

บทภาพยนตร์ร่างที่1

เป็นการนำความคิดของฉากต่างๆที่ข้าพเจ้าจัดบันทึกไว้มาจัดสรรว่าควรจะได้ใส่มันลงในช่วงไหนของเรื่องราวเพื่อให้เรื่องราวมีจังหวะที่ทำให้กระตุ้นอารมณ์ของคนดูและข้าพเจ้าต้องจัดการว่าจะวางฉากแอ็คชั่นไว้ในเรื่องอย่างไรรวมถึงการที่ข้าพเจ้าต้องนั่งทบทวนว่าฉากแอ็คชั่นที่ข้าพเจ้าคิดมันสนุกและตื่นเต้นพอหรือไม่และพยายามออกแบบฉากในภาพยนตร์ร่างแรกให้ลงตัวที่สุดในเรื่องของฉากหลักที่จะเกิดขึ้นและประเด็นความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์ต่างดาวและผีโพง

บทภาพยนตร์ร่างที่2

เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างแรกที่ข้าพเจ้าใส่ใจแต่เรื่องการออกแบบฉากมาพิจารณาใหม่ถึงการใส่มิติความรู้สึกรวมถึงข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครในเรื่องให้ลึกซึ้งกว่าเดิมในร่างแรก ข้าพเจ้าได้แก้ไขในส่วนองก์แรกในการใส่ข้อมูลตัวละครหลักทั้งหมดใหม่ลงไปและออกแบบพฤติกรรมและบทสนทนาของตัวละครแต่ละตัวให้เหมาะสมกับลักษณะตัวละครที่ข้าพเจ้าแก้ไขใหม่ในบทภาพยนตร์ร่างที่2

บทภาพยนตร์ร่างที่3

เป็นการที่ข้าพเจ้าต้องมาตรวจสอบอีกที่ว่าบทภาพยนตร์ร่างที่2นั้นสามารถตัดหรือลดทอนส่วนไหนออกได้บ้างเพื่อให้สุดท้ายบทภาพยนตร์มีความกระชับและตัดส่วนที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องที่เรามองข้ามในการเขียนบทภาพยนตร์ในร่างที่1และ2ออกไป ตลอดจนเพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปตามกำหนดการ

บทภาพยนตร์ร่างที่4

เป็นการตรวจสอบความต่อเนื่องความไหลลื่นของบทภาพยนตร์อย่างละเอียดคือการนั่งอ่านและต่อบทภาพยนตร์กับเพื่อนเพื่อดูความต่อเนื่องของฉากและจังหวะของทั้งฉากระทึกขวัญและแอ็คชั่นทั้งหมดในเรื่องและส่วนของความไหลลื่นและธรรมชาติของบทสนทนาซึ่งข้าพเจ้าก็ได้ใช้และนำมาแก้ไขในบทร่างที่4นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์

“อันตราย”

Episode 2 The Detector

Scene1 เปิดรายการ

EXT. ลานกว้าง – NIGHT

Opening/Intro สดหลอนด้วยบรรยากาศน่ากลัวต่างๆ เช่น ป่าไม้, ตึกเจ็บบสจัด, สถานที่เปลี่ยวๆ ฯลฯ ตัดผสมผสมความสมัยใหม่และกราฟิกต้อนรับผู้ชมเข้าสู่รายการ “เล่นกับผี” โดยมีก๊าดแนะนำตัวผู้ เป็นพิธีกรชายผิวขาวละอ่อน น่ารัก ดูมีเสน่ห์น่าติดตามด้วยลีลาการพูดอันมั่นใจ เขาหลงใหลในความ ลึกลับของภูตผีและกำลังพูดแนะนำอุปกรณ์จับผีที่เรียกว่า

ก๊าด

สวัสดีทุกท่าน กลับมาพบกับรายการ เล่นกับผี อีกครั้ง ในครั้งนี้ผมขอแนะนำของเล่นใหม่ที่เราจะเอามาใช้เล่น กับผีนะครับ ไอ้เจ้าของเล่นชิ้นนี้มีชื่อว่า Detector โดย นวัตกรรมล่าสุดคือการพัฒนาเครื่องนี้ประสานงานได้ใน ระบบโทรศัพท์ไอโฟนและระบบแอนดรอยด์ Detector หรือชื่อเต็มของมันก็คือ Ghost Meter E.อ่า ขอใหม่

ก๊าดยื่นหน้ากล้องพูดต่อ

ก๊าด

Detector หรือชื่อเต็มของมันก็คือ Ghost Meter EMF Detector อุปกรณ์ล้ำวิญญูณในลักษณะหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา มีหลักการทำงานคล้ายเครื่องตรวจจับ วิญญูณ เป็นเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้ตรวจจับ คลื่นพลังงาน EMF ที่ผันผวนไม่อยู่กับร่องกับรอยที่พบ บ่อยในสถานที่ผีสิงที่มีชื่อเสียงและในคราวนี้เตรียมพบกับ การเดินทางสู่ป่าอาถรรพ์ จะน่ากลัวสมคำร่ำลือไหม อย่างพลาดชม...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋อ

คัท!

Scene2 สัมภาษณ์พ่อของเด็กที่หายไป

EXT. หน้าบ้าน – DAY

ภาพจากกล้องวิดีโอตัดขึ้นมาปรากฏให้เห็นพิธีชายคนหนึ่ง ก๊าด ชายผิวขาวละอ่อนกำลังสัมภาษณ์พิธีชายคนหนึ่งเกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก2คนที่ป่าจังหวัดเชียงใหม่

เต๋อ (O.S.)

เอาละนะ 3 2 1

ก๊าด ชายผิวขาวละอ่อนกำลังสัมภาษณ์ผู้คนต่างๆเกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก2คนที่ป่าจังหวัดเชียงใหม่ ทั้งผู้ปกครองของเด็กที่หายไปทีเล่าว่าใช้เด็กทั้งสองที่หายไปขณะเอาเครื่องเซ่นไปไหว้ในพิธีเลี้ยงดงก่อนหายไป

On Screen

นายบุญเมือง คำโคน

พ่อของเด็กที่หายไป

ก็หลังจากพิธีมันก็หายไปไม่ได้กลับบ้าน โทรไปมันก็ไม่รับ ตอนนั้น ก็คิดแล้วว่าน่าจะไม่ดี ตอนเช้าก็เลยขอพวกเขาบ้านไปตามหาใน เขตพิธีวันก็เจอโทรศัพท์มันตกอยู่มีคนแถวนั้นบอกว่าได้ยินเสียงกลองดังหลายครั้งในตอนพิธี เสื่อมันก็ติดอยู่ที่ต้นไม้ ก็ภาวนาให้มันยังอยู่ที่พอ

ก๊าด

แล้วพ่อเชื่อว่าเป็นเพราะเจ้าพ่อผีฟ้าไร่ป่าวครับ

พ่อของเด็กที่หายไป

ก็ไม่รู้สิ หวังว่าท่านจะเมตตา ก็ฝากความหวังไว้ที่พวก
เจ้าหน้าที่อยากเจอลูกครับ ยังหวังอยู่

ก๊าด

แล้วเคยลองใช้วิธีทางไสยศาสตร์ในการค้นหามั้ยครับ

พ่อของเด็กที่หายไป

เคยลองขอให้นางนิตทรงให้อยู่

ก๊าด

นิต?

Scene3 สัมภาษณ์นิต

EXT. ลานจอดรถ – DAY

On Screen

นางนิตยา เกลิมพล

หญิงสาววัยกลางคนกับลูกสาว ทั้งคู่นั่งอยู่ในลานจอดรถกำลังจะเดินเข้าลานพิธี แม่ผู้เป็นครูวิทยาศาสตร์
และแพรวลูกสาวเธอ

ก๊าด

สวัสดีครับ รบกวนแนะนำตัวสักนิดนึงครับ

นิต

สวัสดีค่ะ ชื่อนิตคะ

ก๊าด

คุณนิตนะครับ จริงรีป่าวครับที่คุณนิตเป็นร่างทรงเจ้า
พ่อผีฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต

อะ...เอ่อ ไม่ใช่คะ แคกลับบ้านเอาของไปร่วมพิธี ไปวาง
ของไหว้เฉยๆ ค่ะ

ก๊าด

แล้วได้ข่าวว่าน้องเขาเป็นเพื่อนกับเด็กสองคนที่หายไป
ด้วยเหรอครับ

นิต

ขอโทษด้วยนะคะ คือค่อนข้างรีบนะคะ

ก๊าด

เดี๋ยวครับ

นิตพูดจบก็รีบจูงมือลูกสาวเดินหนีไป

Scene4 ก๊าดแนะนำอุปกรณ์ Detector

EXT. ซ้ำทาง - DAY

รถที่จอดอยู่ข้างทางภาพจากการบันทึกของ เต๋อ ตากล้องกำลังถ่ายเพื่อน ทั้ง ก๊าดและ นาย โปรติวเซอร์
ก๊าดเปิดแอปฯแนะนำคนดูว่าจะตามสัญญาณจากแอปฯจับวิญญาณไป ด้วยน้ำเสียงตื่นเต้น

ก๊าด

โอโห ดูที่มือถือผมนะครับจะเห็นว่าสัญญาณมันดัง
รุนแรงมาก

กล้องค่อยๆซูมภาพเข้าไปที่มือถือ

ก๊าด

โอเค พอละไปกันเถอะ

เต๋อ

ไอ้ก๊าด รับกล้องหน่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋อส่งกล้องให้ก๊าด ก่อนเต๋อขับรถออกไป

ภาพป่าแสงสลัว มีอักษรบรรยายว่ามีกรหายไปอย่างลึกลับของทีมงานรายการ เล่นกับผี หลังจากแอฟฯ พลิกเซ็นDetectorพาออกนอกเส้นทางไปเจออาคารร้างแห่งหนึ่ง

Scene5 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ - DAY

ตัดมาที่สตูดิโอรายการคนเล่นกับผี มีนายกำลังนั่งให้สัมภาษณ์เรื่องที่เกิดขึ้น มีเสียงผู้ชายถามนายว่าในฐานะผู้ที่รอดออกมาให้เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

พิธีกร

ในวันนั้นมันเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นครับ

นาย

ขอบอกก่อนเลยว่าหลายคนอาจจะไม่เชื่อในสิ่งที่ผมกำลังจะเล่าต่อจากนี้ แต่ผมอยู่ตรงนั้น ในวันนั้น ทุกอย่างที่ผมเจอมันทำให้ผมเชื่อว่าสิ่งที่เราเรียกกันว่า... วิญญาณ หรือ ...ผีเป็นตัวการของการหายตัวไปของเพื่อนผม

นายถอนหายใจซักพัก ก่อนเริ่มพูดต่อ

นาย

ขอเริ่มต้นจากวันที่พวกเราทุกคนตกลงกันว่าจะใช้แอฟฯ

DECTECTOR

Scene6 ทีมงานคนเล่นกับผี

INT. ออฟฟิศ - DAY

ในห้องประชุมซึ่งตอนนี้กำลังบันทึกภาพการประชุมอยู่โดย เต๋อ ตากล้องสุดเท่ เซอร์ๆ ตัวสูง ผอม ผิวแทน ไว่หนวด กำลังตั้งกล้องบันทึกการคุยกันของพวกเขาในห้องประชุม ที่ตอนนี้มี ก๊าด พิธีกรและ นายโปรดิเวเซอร์ที่ตัวสูง ผิวขาว ผมสั้น สะอาดสะอ้าน ทั้งสามคุยกันเรื่องการตกลงจะใช้แอฟฯพลิกเซ็นจับวิญญาณที่เสนอไปในรายการนั้นนำเอามาใช้ในรายการตอนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด
เป็นไงแอฟานี้ น่าสนใจปะ

พูดกลางกตใช้แอฟาพลิกเคชั่น

นาย

อะไรของมึง มึงจะเอามาใช้ในรายการจริงดิ

เต๋อ

แต่กว่าน่าสนนะ ถ้ายอดวิวเยอะได้ค่าโฆษณาด้วย

ก๊าด

เออๆ แอฟานี้แม่ใครก็โหลดได้ กว่าคนแม่ต้องสนใจ
ซัวร์

นาย

กว่ามันไร้สาระอะ ถ้าแอฟาแม่ยังดูไม่น่าเชื่อถือ แล้ว
รายการมันจะดูน่าเชื่อถือมั้ละ

ก๊าด

มึงนี่คิดมากตลอด คิดนู้นคิดนี่คิดเขี่ยไรเยอะแยะ ผมมึง
ถึงได้หงอกเร็วนี้เง หมดยาย้อมผมไปก็ปองละ

นาย

สัส

เต๋อ

เฮ้ยๆ พอๆ เอาจ้ กูเสนอให้ลองเล่นแอฟานี้ไปก่อนซึก
เทบ ดีไม่ตีใจค่อยว่ากัน โอเคมั้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

เออๆ

เสียงเป็น2ต่อ1 การตกลงจึงสรุปว่าจะใช้แอปฯจับวิญญาณนี้ ในเทปต่อไป

ต่อมาทีมงานทั้งสามมาคุยโปรเจ็คใหม่ต่อ

Scene7 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ - DAY

สตูดิโอการสัมภาษณ์นาย

นาย

หลังจากนั้นเราได้เดินทางไปป่าแห่งนั้นในเชียงใหม่
เพราะข่าวเกี่ยวกับการหายไปของเด็กสองคนในป่าแห่ง
หนึ่ง ตามข่าวชาวบ้านเชื่อว่าเด็กเข้าไปในช่วงกินดงพอดี
เลยถูกเจ้าพ่อผีฟ้ากิน เราเริ่มจากการตระเวนตามหาผู้ที่
เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ อย่างผู้ปกครองของเด็ก ตำรวจ
ร่างทรง จนถึง พรานที่เชี่ยวชาญการเดินป่าในละแวก
นั้น

Scene8 สัมภาษณ์พรานบุญมี

INT. บ้านพรานบุญมี - DAY

ก๊าดสัมภาษณ์พรานบุญมี

ก๊าด

สวัสดีครับใช้คุณลุงบุญมีรีเปล่าครับ

พรานบุญมี

ใช่ มีอะไรกัน

ก๊าด

คือพวกผมอยากจะเข้าป่า ไปถ่ายทำรายการนะครับ
อยากจะรบกวนให้พรานช่วยพาไปตรงจุดที่....

พรานบุญมี

ไม่ไป และไม่อนุญาตให้เข้าไปด้วย

พิธีกรรมมองเห็นกันเล็กน้อย



ภาพจากกล้องดับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene9 การเดินทางตามสัญญาณของDetector

EXT. จุดจอดรถ - DAY

ภาพจากกล้องปรากฏขึ้นอีกครั้งเผยให้เห็นก๊าดกับนายมองมาที่กล้อง

ก๊าด

กล้องเป็นไรป่าววะ

เต๋อ

ไม่เป็นไรๆ แล้วเอาใจกันต่อที่นี้ ไอ้พรานเซียนนั่นแหม่งทำ
ป่วยหมด

นาย

จึ้นกว่าเทพนี่ เราครอบไว้ก่อนไหม

ทุกคนรีบไปสักพัก ก่อนก๊าดจะเสนอไอเดียออกมา

ก๊าด

ไม่ต้อง กูคิดออกละ

Scene10 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ - DAY

นาย

ก๊าดได้เสนอชื่อของอาคารร้างแห่งหนึ่งขึ้นมา มันเป็น
อาคารร้างที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักสักเท่าไรก๊าดเคยลอง
เสนอในที่ประชุมมาแล้วก่อนหน้านี้แต่ถูกผมปิดตกไป
เนื่องจากมันดูไม่น่าสนใจ แต่คราวนี้เต๋อกลับเห็นด้วย
กับเขา ผมเลยไม่มีทางเลือก นอกจากต้องตามน้ำไป
ก่อน

Scene11 จุดสิ้นสุดของสัญญาณ

EXT. ทางลูกรัง – DAY (ตอนเย็น)(นอกรถ)

จนสัญญาณเครื่องตั้งถ้ำพาไปถึงในทางลูกรังแห่งหนึ่ง

ก๊าด

เหี้ยๆ แถวนี่แหละๆ

นาย

รถมันไปต่อไม่ได้แล้ว มึงเห็นมัยเนี่ย

ก๊าด

ก็เดินสิวะ

ก่อนรถไปต่อไม่ได้จึงเดินตามสัญญาณจากเครื่องไปโดยมีนายพยายามอย่างยิ่งตามหน้าที่โปรติวเซอร์คอย
แย่งและสั่งให้กลับไปถ่ายป่า

นาย

นี่มึงทำพวกเราเสียเวลามากเลยนะไอ้ก๊าด

ก๊าด

เหี้ย ตามมาก่อนๆ เต็มมันกำลังถ่ายอยู่

ซັกพักสัญญาณจากเครื่องตั้งขึ้นมาอย่างประหลาดก่อนจะเจ็บไปทั้งสามคนหยุดชะงักและมองหน้ากัน
อย่างประหลาด

ก๊าด

กลางวันแสดๆ เครื่อง แม่งยังตั้งได้ โครตเขี้ยน

เต๋อ

เออ ผีโผล่ตอนกลางวัน มิติใหม่ของผีไทยสัด

ก๊าดจึงตามสัญญาณไปต่อพร้อมเต๋อถ้อยถ้อยตามไปพวกเขาตามสัญญาณไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene12 สายไฟปริศนา

EXT. ป่าละเมาะข้างทาง – DAY (ตอนเย็น)

ก๊าดกำลังเตรียมตัวที่จะพูดต่อ

เต๋อ

เอานะ 3 2 1

ก๊าด

เอาล่ะครับหลังจากเดินเข้ามาได้สักพัก ให้น่านผู้ชมลอง
สังเกต...

ทันใดนั้นเต๋อพูดขึ้นขัดจังหวะ เพราะเดินสะดุดกับบางสิ่ง

เต๋อ

เฮ้ย เฮ้ย ไรวะ

เต๋อพบว่ามันเป็นสายไฟสภาพเก่าๆ จำนวนหนึ่ง

ก๊าด

อะไรวะเนี่ย ไอ้เต๋อถ่ายเก็บไว้นะ สายไฟ...มันต่อมาจาก
ไหนวะ

ก๊าดเดินตามสายไฟไป

Scene13 จุดสิ้นสุดของสายไฟ

EXT. หน้าอาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ในขณะที่เดินไปพวกเขาพบกับรอยประหลาดตามพื้น

ก๊าด

ตอนนี้พวกเรา พบกับรอยประหลาดบางอย่างที่พื้น ดู
จากร่องรอยแล้วเนี่ย ถ้าอ้างอิงจากตามตำนาน
ภาคเหนือ จะเชื่อกันว่าเป็นร่องรอยของ ผีโพรง โดย
ตามตำนานบอกผีโพรงจะชอบสิงร่างมนุษย์อยู่ โดยผู้ที่
โดนผีโพรงเข้าสิงจะมีแสงไฟออกจากจมูก มักจะถูกพบ
ตามป่าละเมาะในภาคเหนือและทิ้งรอยไว้ตามพื้น

สายไฟนำพามาที่ตึกอาคารร้างแห่งหนึ่ง ที่ดูรกร้างและถูกทิ้งเอาไว้ บรรยากาศชวนวังเวงก๊าดเห็นพบรอย
สเปรย์เป็นรูปคนตรงพื้น

ก๊าด

มีร่องรอยบางอย่างบนพื้น อาจเคยเป็นสถานที่เกิดเหตุ
ฆาตกรรมมาก่อน

แต่แอปพลิเคชันให้เห็นศาลพระภูมิเก่าแก่ตั้งอยู่

ก๊าด

อาคารร้างแห่งนี้ให้บรรยากาศน่าขนลุกอย่างประหลาด
มาก บางที่อาจมีบางสิ่งบางอย่างพวกเรายู่ก็ได้ครับเรา
ลองเข้าไปสำรวจข้างในกันดีกว่า

เชิญชวนคนดูกับกล้องเชิญคนดูตามเข้าไป

Scene14 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

นาย

ถ้าวันนั้นเขายอมฟังผม ถ้าพวกเขาไม่เข้าไปในอาคารนั้น
ตอนนี้เขาอาจจะยังอยู่ก็ได้... ช่างในอาคารนั้นทุกอย่าง
มันดูแปลกไปหมด

Scene15 สัญญาณเสียงปริศนา

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ในตึกบรรยากาศของตึกเก่าเจิบสั่นแสงสลัวๆ พร้อมอุปกรณ์เก่ามากมาย

ก๊าด

ดูเหมือนว่าที่นี่น่าจะเป็นที่อยู่อาศัยมาก่อน มีเสื้อผ้ากับ
ของใช้เก่าถูกทิ้งร้างไว้เต็มไปหมด ไม่น่าว่าอาคารแห่งนี้
อาจจะเกิดเหตุการณ์ร้ายแรงบางอย่างจนทำให้มันถูก
ปล่อยทิ้งไว้ การที่แอฟพาพามาที่นี่อาจเป็นไปได้ว่ายัง
มีความลึกซึ้งซ่อนอยู่ในอาคารแห่งนี้ก็เป็นได้

แต่เอากล้องถ่ายภาพไปดูที่ห้องไว้ชวนบอกว่าที่นี่เคยทำกิจกรรมอะไรมาก่อน เสื้อผ้าเก่ามากมาย หลาย
ขนาด ทั้งชายหญิง รองเท้ามากมายที่เก่าเชรอะวางไปทั่ว ชณะนั้นในความเงียบก็แว่เสียงสัญญาณ
จิ้งหะประหลาดขึ้น ทุกคนเงี่ยหูฟัง มันเป็นจิ้งหะเคาะ สั้น-ยาว ยาว-สั้น ไม่สม่ำเสมอ ลอยคลอมาใน
อากาศ

ก๊าด

เสียงไรวะ

นาย

พอหะอะ ไม่เห็นจะมีท่าไรเลย จะเย็นแล้วยังไม่ได้งาน
เป็นชิ้นเป็นอันเลย เสียค่าที่พักไปฟรีๆ ไปคืนนี้ ถ้าต้อง
เพิ่มอีกคืนกูจะให้พวกมึงเป็นคนออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

เฮ้ย ชู่ๆ

ก๊าดแบมือไปทางนายเป็นสัญญาณว่าให้เงียบ ในความเงียบนั้นเสียงเริ่มชัดเจนขึ้น ก๊าด
กับเต๋อเดินเสียงนั้นไป

Scene16 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

พิธีกร

มันเป็นเสียงอะไร

นาย

มันเป็นเหมือนเสียงรหัสมอส เป็นแบบสั้นยาว ยาวสั้น
แต่พวกเราจับที่มาของเสียงไม่ได้ พวกเราวิ่งทั่วตึกแต่ก็
ไม่พบที่มาของแหล่งเสียง

พิธีกร

แล้วพวกคุณทำยังไงต่อ?

Scene17 คำตอบในรหัสมอร์ส

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ทั้งสองตามเสียงสัญญาณนั้นมันพาพวกเขาเจอห้องที่คล้ายสำนักงานบางอย่าง เต๋อเคลื่อนกล้องพาคน
ดูให้เห็นของที่เคลื่อนไปด้วยคอมพิวเตอร์เก่าๆ และหนังสือเอกสารมากมายที่ดูเหมือนทิ้งเอาไว้มานานมากๆ
แต่ในเอกสารกับหนังสือก็มีเพียงสัญลักษณ์บางอย่าง

ก๊าด

ลองฟังดีๆนะครับ จะได้ยินเหมือนเสียงนี้มันดังซ้ำๆ กัน

เต๋อ

เสียงมันดังเหมือนเป็นจังหวะรหัสมอส

ก๊าด

ครับ ตอนนี้ตากล้องของเราเริ่มสงสัยว่ามันเป็นรหัสมอส
นะครับ ฉลาดผิดกับหน้าตาจริงๆ มาลองดูกันครับว่าจะ
ใช่รีป่าว

นาย

เฮ้ยขอเวลาแปะปึง กว่าที่นี้แม่งไม่มีไรห rokok มันอาจ
เป็นเสียงของสำนักงานพวกเจ้าหน้าที่ใช้ในการส่ง
สัญญาณในท้องที่หรือพวกสถานีวิทยุและเครื่องนี้คงฟัง

ก๊าดหันไปทางนายและทำท่าจู้ปากก่อนหันหน้ากลับมาที่กล้องเชิญชวนให้ผู้ชมมาลุ้นกันว่าข้อความนี้
แปลว่าอะไรกับกล้องโดยเขาจะลองแปลข้อความนี้ตามที่ค้นในวิกิพีเดียลองดู

ก๊าด

เดี๋ยวผมจะลองแปลดูนะครับว่าใช่รหัสมอสรีป่าว

แต่ขณะนั้นเดอมองไปเห็นกล้องเก่าๆ ใบหนึ่งก่อนซึ่ส่งสัญญาณไปให้ก๊าด

เต๋อ

ก๊าดๆ

ก๊าดไปดูพบในกล้องมีบัตรประชาชนของคนจำนวนมากหน้าหลายตาอยู่ ยิ่งชวนน่าขนลุกมากขึ้น

ก๊าด

ดูเหมือนว่าจะเป็นบัตรประชาชนของคนที่เคยอยู่ที่นี่
แล้วอาจจะจะมีเหตุร้ายทำให้พวกเขาอาจจะยังวนเวียนอยู่
ที่นี่ก็ได้ครับ เดี่ยวเรากลับไปถอดรหัสต่อดีกว่าครับ

ก๊าดดึงคนดูกลับกล้องมาที่การที่เขาจะแปลสัญญาณรหัสมอสร์จากเครื่องนั้น โดยแปลรหัสต่อโดยพา
กันลองเสิร์ชหาจากวิกิพีเดีย ก๊าดกำลังตั้งใจฟังเสียงพร้อมจดอะไรบางอย่างลงในกระดาษ เวลาล่วงเลย
ไม่ได้ความ ขณะที่นายก็ซ้กจะกริมเปื้อนหน้ากับการที่ทีมงานไม่ฟังและเคารพคำพูดของเขา นายจึงเดิน
เข้าไปห้ามก๊าดให้หยุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

ไอ้ก๊าด พอแล้ว กลับเหอะ

ก๊าดขัดขึ้น แต่ไม่ก็้อัดใจรหัสถูกแปลผิดๆ ถูกๆ ได้คำว่า “WE ARE HERE”

ก๊าด

ได้แล้วครับ มันน่าจะเป็นคำว่า WE ARE HERE ซึ่ง
แปลว่า พวกเรา อยู่ที่นี่ ได้ยินแล้วก็เริ่มรู้สึกขนลุกขึ้นมา
เลยครับ มีใครอยู่ที่นี่ ข้อความนี้มันส่งมาจากไหน

Scene18 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

นาย

พวกเขาแปลรหัสมอสไม่ออก แม้จะพยายามอยู่หลายที

พิธีกร

แล้วก๊าดหายไปตอนไหน

นายเงียบ

Scene19 ความลับของนาย

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ในขณะนั้นแอฟพลีเคชั่นจับวิญญาณหรือ Detector นี้ก็ทำงานอีกครั้ง มันส่งสัญญาณไปหานาย

ก๊าด

เหี้ยๆ ติดแล้วๆ

แอฟพลีเคชั่นเหมือนจะรวนมันดูทำงานประหลาดๆเหมือนเครื่องขัดข้อง มันชี้ไปที่นาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

ไอนาย มิ่งเป็นผีโพงหรือวะ

นายยกนี้วกกลางส่งมาที่ก๊าด ก๊าดยิ้มเก๋ๆ ณะนั้นต่อเหยียบบัตรประชาชนใบหนึ่ง

ก๊าด

สงสัย แอพฯแม่งเจ๊งไปแล้วละครับ

ณะนั้นต่อเหยียบบัตรประชาชนใบหนึ่ง ต่อก็เก็บมาดู ทันใดนั้นเองแอพฯพลิกเซ็นจับวิญญาณก็ดังขึ้น อีก เวลานั้นเองต่อกลับพบว่ารูปในบัตรนั้นคือนายตัวโปรดิเวเซอร์นั่นเอง ต่อมองไปขณะกัมนายก็ยังมียืนอยู่ที่เดิมมองตอบรับเขาอยู่ ต่อมองเทียบนายคือคนคนเดียวกันในบัตรประชาชนนั้น ผังก๊าดก็มีวุ่นๆ แอพฯจับวิญญาณนี้ที่มันยังส่งสัญญาณไปทางนายอยู่

ก๊าด

แม่งเป็นไรวะ ดึงไม่หยุดเลย

ต่อเลยเงยขึ้นพร้อมถือบัตรประชาชนนั้นขึ้นมา พอต่อเงยขึ้นก่อนทันที่นั้นเขาก็เห็นนายมายืนประกบหน้ากล้องดวงตาของนายมีแสงพุ่งออกมา โจมตีใส่ต่อ ก๊าดลือคอจนายไว้

ก๊าด

ไอนายเป็นอะไรวะ

แต่พลังกำลังของนายกลับมากกว่า นายค่อยๆบีบแขนของก๊าดและยกออกจากคอของตน ก๊าดร้องเสียงหลง สีหน้าแสดงถึงความเจ็บปวดในขณะที่แขนของตนยังคงถูกนายบีบอยู่

ก๊าด

ไอนาย มิ่งเป็นตัวเซียอะไรวะ?

นายปล่อยแขนก๊าดลง แสงจากดวงตาของนายหายไป ก๊าดจับไปที่แขนข้างที่ถูกบีบด้วยความเจ็บปวด ก่อนที่อีกไม่กี่วินาทีต่อมานายจะใช้มือทั้งสองข้างบีบหัวของก๊าด ก๊าดร้องด้วยความเจ็บปวดก่อนที่จะเกิดเสียง”โพ๊ละ“ เลือดสาดกระจายหัวของก๊าดถูกบีบแตกกรวกับลูกมะพร้าว ร่างของก๊าดล้มลงสู่พื้นและแน่นิ่งไป เลือดไหลนอง เหตุการณ์ทุกอย่างถูกบันทึกไว้บนกล้องวิดีโอ ต่อยืนตตะลึงกับเหตุการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรงหน้า นายที่สภาพเปราะโผล่ไปด้วยเลือดของก้าคหันหน้ามาหาเต๋อและยิ้มพลาบกล่าวออกมาด้วยน้ำเสียง เย็นยะเยือก

นาย

ถ่ายไว้ได้มั๊ย?

นายเดินเข้ามาทางเต๋อ เต๋อค่อยๆขยับขาที่สั้นอย่างหนักวิ่งออกไป

Scene20 การเอาชีวิตรอดของเต๋อ

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ความฉุกฉะลุกเกิดขึ้นก่อนเต๋อวิ่งถือกล้องที่กำลังอัดอยู่แม้แบตจะแดงแล้วอย่างเอาเป็นเอาตาย เขาหันกลับไปหาที่พบกับนายวิ่งตามมาไกลๆ ก่อนเต๋อพลาดตกบันไดอย่างแรงก่อนพบเลือดออกที่ขา เขา

18

ตะเกียกตะกายเข้าไปแอบในห้องน้ำเล็กๆ เสียงฝีเท้าใกล้เข้ามาเรื่อยๆ เต๋อพยายามกลั้นหายใจก่อนใช้กล้องค่อยๆส่องออกไปดูแต่ก็ไม่พบใคร

Scene21 การบุกรุกของมนุษย์ต่างดาว

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ความมืดปกคลุมเต๋อรีบเดินเพื่อหาทางออกมีเพียงกล้องโหมดอินฟาเรดและเสียงหายใจหอบถี่ของเต๋อ ขณะนี้เขาลนลานยากที่จะควบคุมตัวเองไม่ให้กลัวได้ ความเจ็บปวดคลุมอีกครั้ง สัญญาณในแอปพอลิเคชั่นในมือถือยังส่งสัญญาณดังที่ด้านนอก ขณะนั้นเองมีเสียงเหมือนเครื่องจักรบางอย่างทำงานมากขึ้น ดังมาจากในตัวอาคารก้องไปทั่ว เสียงมันเหมือนเครื่องยนต์กำลังจะทำงาน มันมาจากไหน? อะไรกำลังทำงาน? เริ่มมีลมกรรโชกอย่างแรง เสียงใบไม้เศษต่างชนกระຈกไปมา แต่ในทางเดินเต๋อก็พบกับนายเดินผ่านไปข้างหน้าเขาอย่างรวดเร็วโดยไม่ทันเห็นเขา ทำให้เต๋อต้องเข้าไปแอบในห้องๆหนึ่ง เต๋อแพนกล้องไปเรื่อยๆและเดินหาทางหนีก่อนเดินไปสะดุดกับถุง เต๋อแพนกล้องไปก่อนพบว่าถุงนั้นได้ใส่ร่างมนุษย์ไว้ เต๋อจึงค่อยเข้าไปดูใกล้ขึ้นแต่ทันใดนั้นถุงก็ขยับมีแสงจากตาศฟส่องสว่างออกมาพร้อมเสียงกรี๊ดร้อง เต๋อตกใจล้มลง ก่อนหันไปพบกับนายมองจ้องตาสว่างใสมาที่เต๋อ เสียงตกใจของเต๋อดังก้อง ก่อนกล้องวิดีโอที่แบตจะหมดแบตเตอรีไป

Scene22 นายกับเต๋อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

นายนั่งสัมภาษณ์ในสตูดิโอ

นาย

สุดท้ายก็ตายยังไม่ยอมแพ้เขาวิ่งออกไปหาแหล่งที่มาของเสียงนั้น ก่อนวิ่งเข้าไปในป่าแล้วหายไป นายพูดเสร็จก็นิ่งไป เต๋อนิ่งเข้าตามไปหาเหมือนกันแต่ก็ไม่พบนายอยู่ดี ทั้งๆที่เขาวิ่งตามไปติดๆ เหมือนผีบังตาอย่างไรถึงนั้น

พิธีกร

แล้วคุณเจออะไรยังไงบ้างครับ

กล้องแพนไปทางเต๋อ

เต๋อ

ก็ตายวิ่งลึกลงไปเรื่อยๆก่อนหายไปต่อหน้าต่อตาผม

พิธีกร

ต่อหน้าเลยหรือครับ

เต๋อ

ใช่ครับ

พิธีกร

คิดว่าเป็นเพราะอะไรที่เป็นสาเหตุให้เกินเรื่องราวแบบนี้

เต๋อ

ผมคิดว่าน่าจะเป็นผีโพรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ก่อนมองมาทางกล้องก่อนด้วยสีหน้าเรียบเฉย

จบ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

การเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ซีรี่ย์ นั้นเป็นสิ่งสำคัญมาก การคัดเลือกนักแสดง นำในบทบาทต่างๆ การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการจัดหาอุปกรณ์ต่างๆมาใช้ในการถ่ายทำ ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญในทุกส่วน ข้าพเจ้าในฐานะผู้เขียนบทภาพยนตร์ชุดนี้ ต้องมองให้ออกว่าตัวละคร สถานที่ภายในเรื่อง เครื่องแต่งกาย เมื่อออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหวแล้วมันควรมาหน้าตาเป็นแบบไหนโดยยึดถือความเป็นไปได้ และ ความเหมาะสมกับทรัพยากรที่มีอยู่

คัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้น ต้องพิจารณาว่านักแสดงที่จะเข้ามาสวมบทบาทกับตัวละครตัวนี้ มีความเหมาะสมหรือไม่ โดยดูจากคาแรคเตอร์ และ อุปนิสัย ของตัวนักแสดงก่อนว่าตรงตามความต้องการของทีมงานใหม่ หรือลักษณะภายในและ ภายนอกของตัวละคร ว่ามีความคล้ายคลึงกับคาแรคเตอร์ที่จะต้องมาสวมบทบาทหรือเปล่า แต่ในส่วนใหญ่ผู้กำกับจะมารับผิดชอบในส่วนนี้มากกว่า แต่ในฐานะผู้เขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าก็อยากได้ผู้ที่เหมาะสมกับบทบาทตามความคิดของข้าพเจ้าด้วย

ตอนที่ 1 เลี้ยงตง นักแสดงที่มารับบทปิงและเมิ่ง ลักษณะภายนอกต้องให้ความรู้สึกเป็นเป็นเด็กนักเรียนต่างจังหวัดมัธยมปลาย วัย 16-17 ปี ตัวละครของปิงจะมีลักษณะเป็นผู้ naïf ไม่มีความกลัวต่อความเชื่อใดๆ ส่วนเมิ่งนั้นจะให้ความรู้สึกเป็นผู้ที่ไม่ค่อยจะแสดงความมั่นใจ หน้าตาดูเป็นคนที่ไม่ค่อยสู้คน ชี้ก๊ว ในตอนที่ 2 The Detector ผู้ที่จะมารับบทก๊าด นาย และเต๋อ ตามบทของข้าพเจ้านั้นต้องการให้เป็นคนวัยใกล้จบมหาวิทยาลัยหรือเป็นวัยที่เพิ่งเรียนจบ และคล้ายกับกลุ่มเพื่อนที่สนิทกันมีความเป็นกันเองสูงจึงต้องการคนอายุโดยประมาณ 21-23 ปี เป็นกลุ่มคนไฟแรง มีความกล้าบ้าบิ่น ชอบเข้าไปทำทายเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ก๊าดนั้นจะต้องเป็นคนที่ดูดี มีมันใจมาก พุดจา ฉะฉาน นิสัยไม่จริงจัง ส่วนนาย ที่เป็นโปรติวเซอร์ต้องมีลักษณะเป็นหัวหน้า แต่บางครั้งก็มีอีโก้สูง ทำ


ให้ไม่ค่อยลงรอยกับคนในทีมเท่าไหร่นัก และต่อ ผู้เป็นตากล้อง ลักษณะภายนอกดูเป็นคนง่าย ๆ ทำตามคำสั่งที่ทีมงาน เป็นคนที่ชอบสำรวจ และช่างสังเกต และตอนที่ 3 มูตลู นิด ผู้เป็นแม่ และ แพรว ลูกสาวที่มีอาการประหลาด โดยตัวละครของนิด ในเวลาปกตินั้นจะแม่ที่ใจดี อ่อนโยน ความเป็นห่วงเป็นใยลูกสาวของเธอเสมอ แต่เธอก็เป็นคนอ่อนไหวง่ายเช่นกัน เมื่อมีอะไรมากระทบจิตใจเธอก็สามารถทำให้เธอรู้สึกไม่ดีได้ตลอดเวลา แต่เมื่อมีวิญญานของตัวละครเจ้าพ่อผีฟ้ามาสิง บุคลิกภาพของเธอจะเปลี่ยนเป็นชายแก่ที่ดุดันดู แวตาแข็งกร้าว ดังนั้นผู้ที่จะมารับบทนี้ต้องมีความสามารถในการแสดงได้ค่อนข้างหลากหลายแบบพอสมควร แต่หลักๆต้องมีความเข้าใจในตัวละครนิดมากที่สุด โดยต้องการผู้ที่ให้ความรู้สึกมีวุฒิภาวะสูงพอที่จะเลี้ยงลูกสาวให้โตมาได้ ช่วงอายุที่ต้องการจะประมาณ 39-41 ปี ส่วนบทแพรว ที่เป็นลูกสาวนั้นคาแรคเตอร์จะไม่ซับซ้อนเท่ากับตัวละคร นิด โดยบทของแพรวนั้น เป็นเด็กที่ให้ความรู้สึกเจ็บ ดูเฉยชาไปกับทุกสิ่ง แต่ให้ความรู้สึกไม่น่าไว้วางใจในเวลาเดียวกัน

บทบาทที่ในภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ค่อนข้างมีความหลากหลาย และบุคลิกของตัวละครแต่ละตัวก็ค่อนข้างแตกต่าง จึงจำเป็นต้องอธิบายให้นักแสดงเข้าใจถึงตัวละครตัวที่จะมาสวมบทบาทจริงว่าตัวนักแสดงมีความเข้าใจกับบทบาทการกระทำของตัวละครมากน้อยแค่ไหน และเมื่อนักแสดงเริ่มที่จะเข้าใจในบทบาทของตัวละครแล้ว ในบางครั้งเราให้อิสระกับนักแสดงในการตีความตัวละครของตนที่จะมาสวมบทบาท ว่าการตัดสินใจ หรือ เหตุผลต่างๆในการกระทำของตัวละครนั้นเหมาะสม หรือ มีน้ำหนักพอไหม ความสมเหตุสมผลต่างๆที่บางครั้งข้าพเจ้าก็มองข้ามไปถ้าหากนักแสดงที่มาร่วมทดสอบสามารถตีความตัวละครไปในแบบของตนได้ก็จะค่อนข้างที่จะรับพิจารณา และคัดเลือกมารับบทบาท

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ์ ลลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : ปิง			
ชื่อ : นายฉัตรชัย สีทะนาคี			
ที่อยู่ : พระราม 2			
โทรศัพท์ : 0970465285			
อีเมล : Taychatchai@hotmail.com			
การศึกษา : วิทยาลัยพาณิชยการเขตพน			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	16
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	55
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

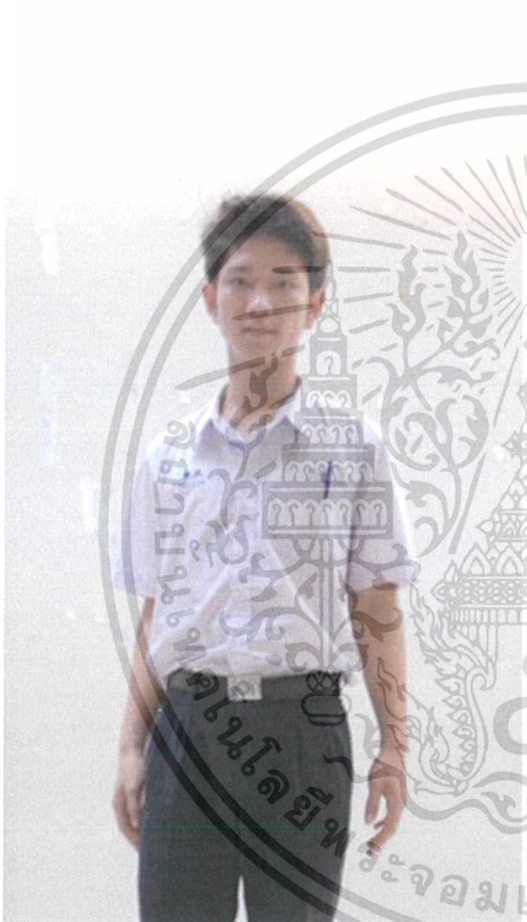
ตารางที่ 1 : CASTING SHEET นายฉัตรชัย สีทะนาคี รับบท "ปิง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน

	บทบาท : เมิ่ง		
	ชื่อ : ธัญธร พิพัฒน์รัตน โสภณ		
	ที่อยู่ : พระราม 2		
	โทรศัพท์ : 096-991-4597		
	อีเมล : ppp123ooo.po@gmail.com		
	การศึกษา : วิทยาลัยพาณิชยการเชตุพน		
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	18
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	177	น้ำหนัก	58
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ

ตารางที่ 2 : CASTING SHEET นายธัญธร พิพัฒน์รัตน โสภณ รับบท “เมิ่ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : นาย			
ชื่อ : วีรวิทย์ ใจเรณุสุกสุทธีรัฐ			
ที่อยู่ : ตำบลกกา คลอง 4			
โทรศัพท์ : 089-944-5592			
อีเมล : veeravite@hotmail.com			
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา, MV		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	31	ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	65
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

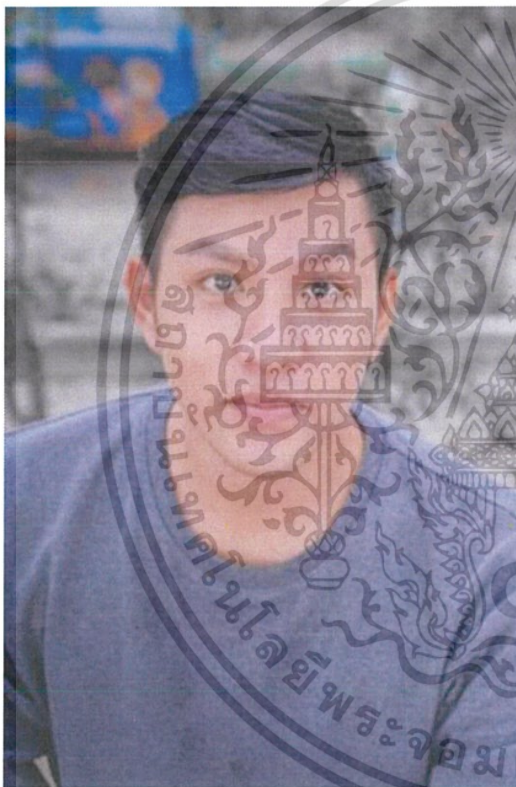
ตารางที่ 3 : CASTING SHEET นายวีรวิทย์ ใจเรณุสุกสุทธีรัฐ รับบท "นาย"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ลลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : ก๊าด			
ชื่อ : วรวิทย์ บุญปก			
ที่อยู่ : หอพักรามคำแหง			
โทรศัพท์ : 095-457-6677			
อีเมล : Waroot.Boonpok@gmail.com			
การศึกษา : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	23
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	ผีห่ารันตน์ โกสินทร์		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	32	ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	52
รองเท้า	43	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

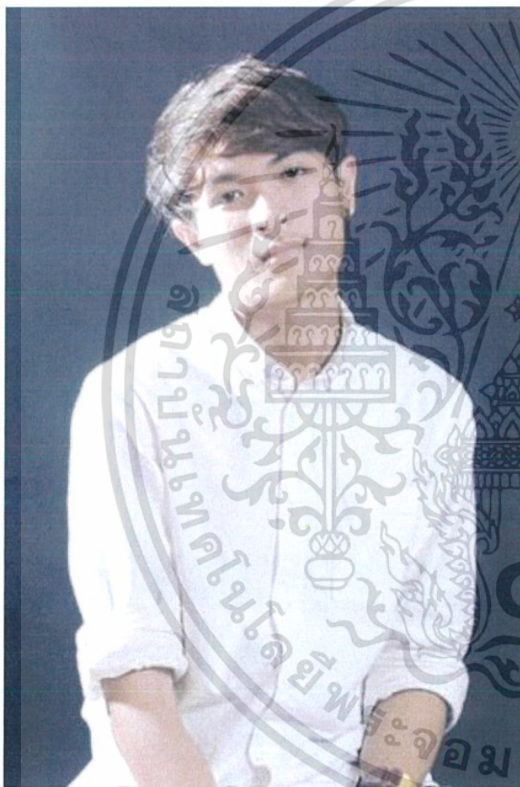
ตารางที่ 4 : CASTING SHEET นายวรวิทย์ บุญปก รับบท "ก๊าด"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : เต๋อ			
ชื่อ : อนุพงศ์ สามาลา			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 094-6591247			
อีเมล : Ku-bo_ta@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 เอกการสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	28	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	60
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	32	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ-น้ำตาล

ตารางที่ 5 : CASTING SHEET นาอนุพงศ์ สามาลา รับบท "เต๋อ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า .
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อินทรธาน



บทบาท : นิด			
ชื่อ : สุนทรี โชติพันธ์			
ที่อยู่ : เกษตรนวมินทร์			
โทรศัพท์ : 082-498-3519			
อีเมล : Suntharissss@gmail.com			
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	39
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา, หนังสือพิมพ์, ละคร		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	26	ส่วนสูง	159	น้ำหนัก	49
รองเท้า	38	กระโปรง	28	อก	33	เอว	26
หมวก	-			สะโพก	37	ผม	ดำ

ตารางที่ 6 : CASTING SHEET นางสาวสุนทรี โชติพันธ์ รับบท "นิด"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : แพรว			
ชื่อ : ณัชชาธิษัฏ จริณศุกสุทธีรัฐ			
ที่อยู่ : ลำลูกกา			
โทรศัพท์ : 0989391915			
อีเมล : doawchan@hotmail.com			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	27	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	54
รองเท้า	37	กระโปรง	27	อก	33	เอว	27
หมวก	-			สะโพก	38	ผม	ดำ

ตารางที่ 7 : CASTING SHEET นางสาวณัชชาธิษัฏ จริณศุกสุทธีรัฐ รับบท "แพรว"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

สำหรับสถานที่ถ่ายทำนั้นมีทั้งหมด 4 สถานที่หลักด้วยกันดังนี้

ป่าที่ค่ายลูกเสือกัมแพงแสน จ.นครปฐม



ภาพที่ 4.1 ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกัมแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.2 ภาพต้นไม้ที่ใช้ในการวางพิธีเสด็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (1)



ภาพที่ 4.4 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (2)

ป่าที่เราใช้เป็นสถานที่หลักในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นตอน เลี้ยงดง บรรยากาศโดยรวมค่อนข้างตรงตามความต้องการของตัวข้าพเจ้าและสมาชิก จากภาพเราจะเห็นป่าที่ดูรกทึบ และยังเป็นป่าดิบชื้นค่อนข้างตรงกับบทภาพยนตร์ แม้จะดูเดินทางเข้าถึงลำบาก แต่จริงๆ แล้วสถานที่แห่งนี้มีทางเดินเชื่อมกับชุมชนจึงค่อนข้างไม่อันตราย และสะดวกต่อการเดินทาง ทำให้เราเลือกป่าบริเวณค่ายลูกเสือกำแพงแสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี

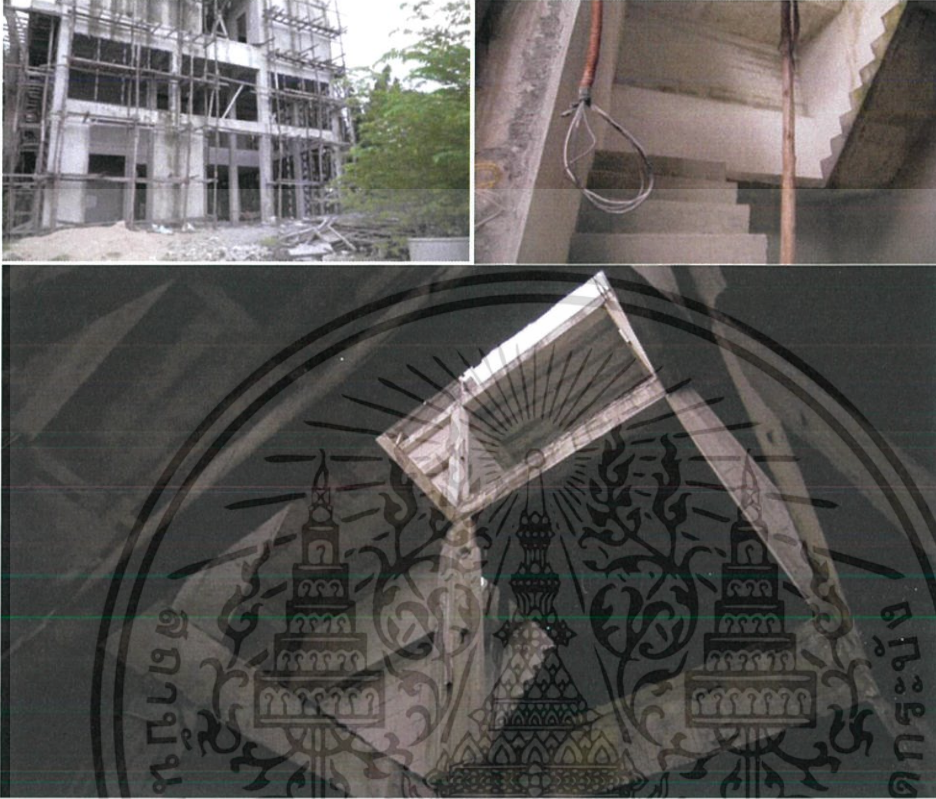


ภาพ 4.5-4.10 ภาพสถานที่บริเวณบ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี

สถานที่แห่งนี้เคยถูกเลือกไว้เพื่อใช้ถ่ายทำในตอน The Detector เนื่องจากมีบรรยากาศที่ชวนวังเวง รกร้าง ตามที่ต้องการ อีกทั้งยังห่างไกลจากผู้คนที่ทำให้ค่อนข้างเงียบไม่มีเสียงรบกวนเหมาะสำหรับการถ่ายทำ แต่ท้ายที่สุดก็ไม่ได้เลือกสถานที่แห่งนี้มาใช้ถ่ายทำเนื้อหาเป็นหลัก เนื่องจากมีบางจุดไม่สอดคล้องกับเนื้อหาในการถ่ายทำ อีกทั้งยังไม่สะดวกต่อการเดินทางจึงเลือกใช้สถานที่นี้เพื่อถ่ายซ่อมบางฉากเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารร้าง Bangkok Film School



ภาพ 4.11-4.13 ภาพสถานที่บริเวณอาคารร้าง Bangkok Film School

ข้าพเจ้าพยายามหาสถานที่ที่เป็นอาคารร้างเพื่อใช้เป็นสถานที่และฉากหลักสำคัญในการถ่ายทำ แต่ก็มีความยากลำบากในการหาอาคารร้างที่ไม่เก็บค่าใช้จ่า ย จนข้าพเจ้าได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ของข้าพเจ้าในการให้สถานที่ของท่านเองเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเพื่อการศึกษาในครั้งนี้ เมื่อข้าพเจ้าและทีมงานไปดูสถานที่ก็ตรงตามความต้องการ ถึงแม้ว่าจะเป็นอาคารที่กำลังก่อสร้าง ไม่ใช่อาคารที่ถูกทิ้งร้างไว้แต่อย่างใด แต่ก็สามารถใช้เป็นสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ของข้าพเจ้าได้ เพราะไม่มีร่องรอยของกรรพิกตีมารบกวน มีสายไฟห้อยระโยงระยางค์ลงมาจากเพดานบ้างบางส่วน ซึ่งทำให้ดูลึกลับน่าค้นหาเหมือนสถานที่ลับของสิ่งมีชีวิตต่างดาว แต่ข้อเสียคืออาคารอยู่ติดกับถนนใหญ่และรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตลิง ทำให้อาจมีปัญหาในการถ่ายทำ ที่อาจถ่ายติดรถวิ่ง รวมไปถึงเสียงรบกวนจากรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตลิงได้ ข้าพเจ้าและสมาชิกจึงต้องไปวางแผนในการถ่ายทำรวมถึงขั้นตอนหลังการถ่ายทำต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

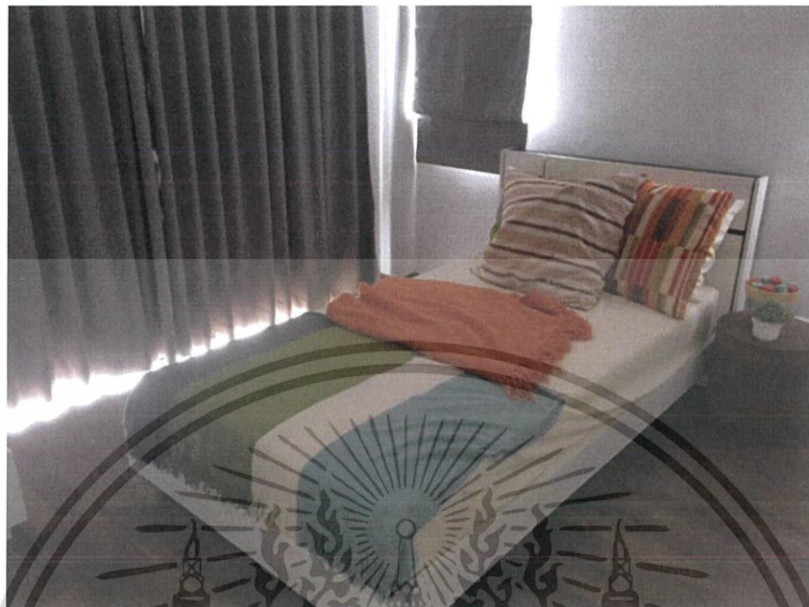
หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ จ.กรุงเทพมหานคร



ภาพ 4.14-4.17 บริเวณภายในบ้าน

ข้าพเจ้าเลือกบ้านหลังนี้ซึ่งเป็นบ้านเดี่ยวตามรูปแบบที่เหมาะสมกับในบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์ชุดตอนที่ 4 มูเตลู ซึ่งเป็นบ้านเดี่ยวในหมู่บ้านจัดสรรและต้องเป็นบ้านที่สภาพให้เห็นว่าอยู่มานานแล้วหลายปีพร้อมมีบ้านเพื่อนบ้านอยู่ข้างๆ หน้าบ้านมีส่วนขนาดเล็ก สภาพบ้านภายนอกและภายในแสดงให้เห็นบ้านที่อยู่มานานแล้ว มีข้าวของเครื่องใช้ ของตกแต่งส่วนที่ครบครันแต่ผ่านการใช้งานมานานแล้วเป็นบ้านที่ดูเป็นลักษณะครอบครัว แต่ตัวละครในบทกับอยู่กันสองคนแม่ลูก เป็นครอบครัวที่ขาดพ่อไป ของเก่าๆ นั้นสะท้อนภาพร่องรอยของพ่อที่ทิ้งไว้สมัยครอบครัวยังอยู่กันครบ บ้านจึงหลังใหญ่แต่อยู่กันเพียงสองคนเท่านั้น อีกทั้งเหมาะกับสภาพจิตใจของนิตัวละครผู้เป็นแม่ที่ยังคิดถึงผู้เป็นสามีอยู่ทุกวัน ข้าพเจ้าจึงเลือกบ้านหลังนี้เป็นสถานที่ถ่ายทำเป็นบ้านนัดในตอน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 ภาพห้องนอนแพรว



ภาพที่ 4.19 ภาพห้องนอนนิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณสถานที่ต่างๆ ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 4.20-4.23 ภาพสถานที่ต่างๆ ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้าพเจ้าจำเป็นต้องใช้สถานที่ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นสถานที่ในการถ่ายทำในบางฉาก เพราะฉากเหล่านี้เป็นฉากที่มีนักแสดงประกอบมาร่วมแสดงกับเหล่านักแสดงหลักด้วยหลายคน และถ่ายในสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นการเลือกถ่ายทำภายในสถาบันของข้าพเจ้าจึงมีความเหมาะสมกับเวลาและสถานการณ์ในช่วงเวลานั้นที่สุด แต่ข้าพเจ้าเองก็จำเป็นต้องเลือกสรรหาบริเวณของสถานที่นั้นๆ ให้เหมาะสมหรือใกล้เคียงกับเรื่องราวของฉากภายในบทภาพยนตร์ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การขอสถานที่เพื่อถ่ายทำ

สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง "อันตรธาน" นั้น มีสถานที่ 2 สถานที่ ที่ข้าพเจ้าได้ทำเอกสารจากทางสถาบันเพื่อขอใช้สถานที่ ได้แก่ ค่ายลูกเสือเมืองเก่า กำแพงแสน เนื่องจากผู้ที่ดูแลสถานที่ต้องการเอกสารจากทางสถาบันมาเพื่อแสดงและยืนยันว่า เป็นงานของนักศึกษาที่ต้องการเข้ามาขอใช้พื้นที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเพื่อการศึกษาจริง ส่วนสถานที่อื่นๆ นั้น บางเป็นสถานที่ที่ไม่มีผู้ดูแล บางแห่งมีผู้ดูแล แต่สามารถพูดคุยติดต่อขอใช้สถานที่ได้เลยโดยไม่ต้องทำเอกสารจากทางสถาบันไปยื่นขอความอนุเคราะห์ในการใช้สถานที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 31/01/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 6,7,8	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า, นิดตามหาแพรว, ผีพ่อปู่สิงสู่นิด	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก		
สุนทรี โชติพันธ์	082-498-3519	ขวดยา, โทรศัพท์มือถือ		
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย	
		-	ชุดนอน	
		กล่อง	เทคนิคพิเศษ	
		5D Mark III	-	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)		
		Reflect		
เสียง	สถานที่			
Dialogue Ambient	บ้าน			
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์				
บันทึก -				

ตารางที่ 8 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 04/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE :1,2,3,4,5,9,10,	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : บ้านของนิต, กินข้าวเย็นและงานไข่มุมเลื่อน , นิต คอยโทรศัพท์, เงาประหลาด, เงาสีดำในห้องนอน, การปะทะของแพรวและนิต, การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
สุนทรี โชติพันธ์ ณัชชารีย์ จริญญาสุทธีรัฐ	082-498-3519 098-939-1915	อาหาร,แก้ว,จาน,ช้อน,ส้อม,ขวดยา,ยา,น้ำ,เทียน,นาฬิกา,สายสิญจน์, ตะปู, ตุ๊กตาคุณไสย, โทรศัพท์มือถือ, ของในห้องนอนแพรว, ของในห้องนอนนิต	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	ชุดนอน,เสื้อยืด,กางเกงขายาว
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	VFX ตาเรืองแสง, เงาดำเจ้าพ่อผีฟ้า, VFX สิ่งมีชีวิตต่างดาว
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	บ้าน
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 9 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 25/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 15, 17, 19, 20, 21	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สัญญาณเสียงปริศนา, คำตอบในรหัสมอร์ส, ความลับของนาย, การเอาชีวิตรอดของเต๋อ, การบุกรุกของมนุษย์ต่างดาว	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุณ บุญปก	095-457-6677	กล้อง, แอพทา, จับวิญญาน, โทรศัพทมือถือ, เครื่องของใช้เก่า, เสื้อผ้าเก่า, คอมพิวเตอร์เก่า, หนังสือเก่า, กระจาดข้าว, บัตรประชาชน, ปากกา, ฤกษ์ดำ	
2. วิรัชญ์ จริญญาสุทธิรัฐ	089-944-5592	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
3. อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247		เสืยัด, กางเกงขายาว, เสืยซ์ิต, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	VFX ตาเรืองแสง
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, Green Screen, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	อาคารร้าง
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผัดใสน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 10 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 15, 17, 19, 20, 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 26/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1, 4, 11, 12, 13	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : เปิดรายการ, กวาดแนะนำอุปกรณ์ Detector, จุดสิ้นสุดของสัญญาณ, เมื่อกปรศนา, จุดสิ้นสุดของเมื่อก	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุณ บุญปก	095-457-6677	กล้อง, แอพา จั๋ววิญญาน, โทรศัพท์มือถือ, เมื่อก	
2. วิรัชญ์ จริญญาสุทธิรัฐ	089-944-5592	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
3. อุนพงค์ สามาลา	094-6591247	เสื้อยืด, กางเกงขายาว, เสื้อเชิ้ต, รองเท้าผ้าใบ	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SD Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	ป่าละเมาะ
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 11 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 1, 4, 11, 12, 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 04/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ, นายกับเต๋อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.วีรวิทย์ จริญญาสุทธีรัฐ	089-944-5592	เก้าอี้นั่งให้สัมภาษณ์	
2.อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
			เสื้อยืด, กางเกงขายาว, เสื้อเชิ้ต, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	โรงถ่ายภาพ ยนตร์
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ :-	รถยนต์		
บันทึก :-			

ตารางที่ 12 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 05/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 2, 3, 6, 8, 9	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สัมภาษณ์พ่อของเด็กที่หายไป, สัมภาษณ์นิต, ทีมงานคนเล่นกับผี, สัมภาษณ์พรานบุญมี, การเดินทางตามสัญญาณของDetector	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุณ บุญปก	095-457-6677	รถยนต์, กล้อง, แอพา จับวิญญาน,	
2. วิรัชญ์ จเริญศกุสุตธิรัฐ	089-944-5592	โทรศัพท์มือถือ, ของขลังนายพราน	
3. อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
			เสื้อยืด, กางเกงขายาว, เสื้อเชิ้ต, เสื้อ หม้อห้อม, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue	ภายในสถาบัน
		Ambient	สจล.
ตัวประกอบ : สุนทร โขติพันธ์, ซาลี อิมมาก, ณัชชาธิ์ จเริญศกุสุตธิรัฐ		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 13 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 2, 3, 6, 8, 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 09/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน เลี้ยงดง	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สก๊ิปเรื่องพิธีเลี้ยงดง, ป่าและเสียงกลอง, ปิงเม็งไปหาแพรว, สู้จุดนัดพบ, อาณาเขตพอบูมีฟ้า, พรานบุญมี, จุดจบ	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
นายฉัตรชัย สีทะนาคี	097-046-5285	เครื่องเซน,เนื้อสด,เลือด,รูปเทียน,กลอง,โทรศัพท์,	
นายธัญธร พิพัฒน์รัตนโสภณ	096-991-4597	เมล็ดพืช,สีเขียว, แปรงทาสี,ท่อนไม้, ปืนพราน,เลือดปลอม, สายสัญญาณ,	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		รอยฟกช้ำ,แต่งสภาพศพ	เสื่อยัด, กางเกงขาสั้น, ชุดพราน
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	ป่า บริเวณลานพิธี
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์, รถตู้โดยสาร			
บันทึก -			

ตารางที่ 14 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “เลี้ยงดง” SCENE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1.อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
DSLR 5D Mark III	2	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 17-135 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งกล้อง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 800w	3	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 1000w	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งไฟ	3	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ถุงทราย	4	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 15 ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
ตึกร้าง Bangkok Film School	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
บ้านร้าง 9 หลัง (หลังม.รังสิต)	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
หมู่บ้าน Eco Space เกษตร-นวมินทร์	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
รวม	0 บาท	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่

ตารางที่ 16 ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ

3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ชาย)	5 คน	17,000 บาท	-
ค่าตัวนักแสดงหลัก(หญิง)	2 คน	8,500 บาท	-
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	2 คน	2,500 บาท	-
รวม	9 คน	28,000 บาท	-

ตารางที่ 17 ตารางงบประมาณนักแสดงในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	9,000 บาท	-
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	6,000 บาท	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,500 บาท	-
เบ็ดเตล็ด	2,000 บาท	-
รวม	19,500 บาท	-

ตารางที่ 18 ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ดในการถ่ายทำ

5.อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร	12,500 บาท	-
รวม	12,500 บาท	-

ตารางที่ 19 ตารางงบประมาณอาหารและเครื่องดื่มในการถ่ายทำ

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 60,000 บาท (หกหมื่นบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 31/01/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ห้องครัว, ห้องนอน นิต, ห้องนอนแพรว	6,7,8	1. สุนทรี โชติพันธ์	Night		หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.30 น.	16.00 น.	14.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชียวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ	15.00 น.		
สภาพภูมิอากาศ กลางคืน ปรอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 20 CALL SHEET วันที่ 31/01/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 04/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
บ้านของนิต, โต๊ะกินข้าว, ห้องนอนนิต, ห้องครัว, ห้องนอนแพรว	1,2,3,4,5,9,10	1.สุนทรี โชติพันธ์ 2.ณัชชารีย์ จริญญาสุทธิรัฐ	Day and Night		หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	12.30 น.	13.00 น.	11.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาศตพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ		12.00 น.	
สภาพภูมิอากาศ กลางวันและกลางคืน โปรดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 21 CALL SHEET วันที่ 04/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

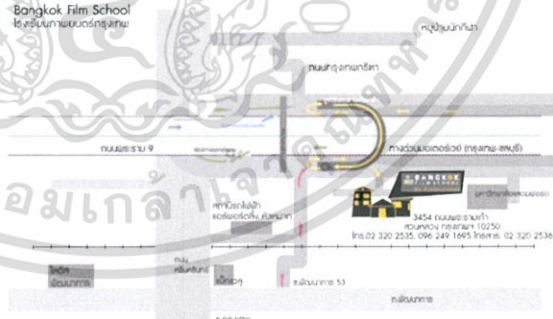
CALL SHEET

ผู้อำนวยกาสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 25/02/2560

ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ตึกร้างลึกลับของ สิ่งมีชีวิตต่างดาว	15, 17, 19, 20, 21	1. วารุณ บุญปก 2. วีรวิทย์ จริญญาสุทธิรัฐ 3. อนุพงศ์ สามาลา	Night		อาคารร้าง Bangkok Film School
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	17.00 น.	18.00 น.	15.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน	
-	-	วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาดิพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ		16.00 น.	
สถาปณภูมิอากาศ กลางคืน ปลอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 22 CALL SHEET วันที่ 25/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


CALL SHEET

ผู้อำนวยกาสรสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 26/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ป่าละเมาะหน้า ทางเข้าตึกร้าง	1, 4, 11, 12, 13	1.วารุฒ บัญปก 2.วีรวิชญ จริญญาสุทธิรัฐ 3.อนุพงษ์ สามาลา	Night	1-5	บ้านร้าง เมือง เอก รังสิต (ด้านหลังม. รังสิต)
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.00 น.	16.00 น.	14.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาดิพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ	16.00 น.		
สภาพภูมิอากาศ กลางคืน ปลอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 23 CALL SHEET วันที่ 26/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 04/03/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
สตูดิโอถ่ายทำ รายการสัมภาษณ์ นายและเต๋อ	5, 7, 10, 14, 16, 18, 22	1.วีรวิชญ์ จริญญาสุทธิรัฐ 2.อนุพงศ์ สามาลา	Day		โรงถ่ายภาพ ยนตร์ คณะส ถาปัตยกรรม สจล.
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	11.00 น.	13.00 น.	09.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชียวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ	10.00 น.		
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง	แผนที่	-			
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 24 CALL SHEET วันที่ 04/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 05/03/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ลานจอดรถของนิติ, ลานหน้าบ้านพราน บุญมี, ร้านกาแฟ ประชุมงาน	2, 3, 6, 8, 9	1.วารุฒ บุญปก 2.วีรวิชญ์ จริญญาสุทธิรัฐ 3.อนุพงศ์ สามาลา	Day		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
1.สุนทรี โชติพันธ์ 2.ชาติ อิมมาก 3.ณัชชารีย์ จริญญาสุทธิรัฐ	นิติ พรานบุญมี แพรว	10.00 น.	10.30 น.	09.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน	
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชียวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ		10.00 น.	
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง	แผนที่ -				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					

ตารางที่ 25 CALL SHEET วันที่ 05/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยกาสรสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 09/03/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน เลี้ยงดง

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ป่า, ต้นไม้ใหญ่ที่จัด ลานพิธีเลี้ยงดง	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1.ฉัตรชัย สีทะนาคี 2.ธัญธร พิพัฒน์รัตนโสภณ	Night		ป่า บริเวณลาน พิธี ค่ายลูกเสือ กำแพงแสน
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.30 น.	16.00 น.	07.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชียวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ	10.00 น.		
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง	แผนที่	-			
การเปลี่ยนแปลง หมยกำหนดการ	-				

ตารางที่ 26 CALL SHEET วันที่ 09/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

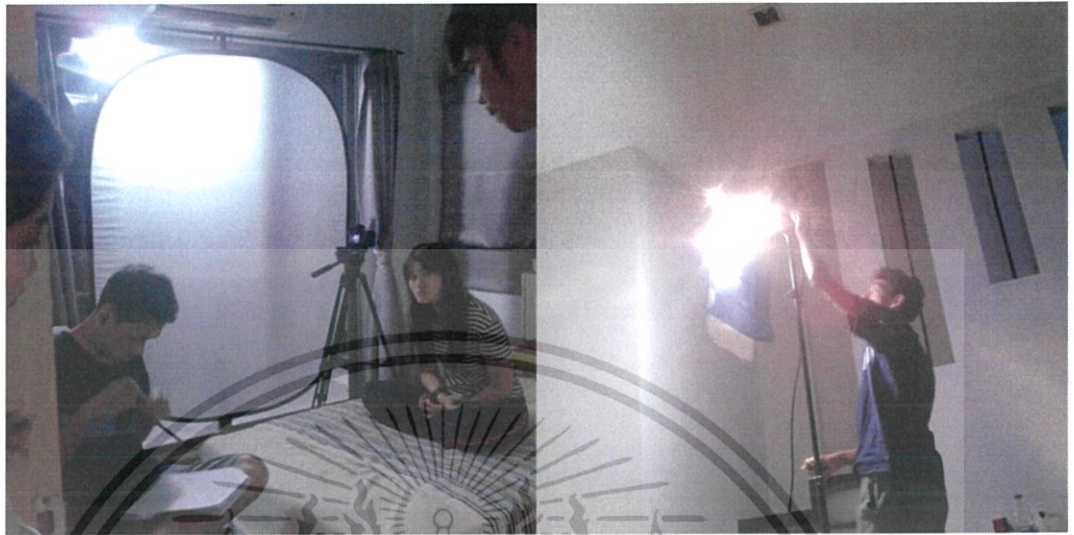
ข้าพเจ้าในฐานะที่รับผิดชอบในส่วนบทบาทของภาพยนตร์ชุดนี้เป็นหลัก โดยรับผิดชอบในตอน The Detector แต่ภาระหน้าที่ของข้าพเจ้าก็ยังไม่หมดเพียงแค่นั้น ข้าพเจ้าเองก็ต้องมีส่วนร่วมในขั้นตอนของการถ่ายทำด้วยเช่นเดียวกัน โดยข้าพเจ้าจะคอยช่วยเหลือในระหว่างการถ่ายทำให้ราบรื่นและให้คำปรึกษากับเพื่อนในกลุ่มของข้าพเจ้าที่รับหน้าที่กำกับและตกลงให้การถ่ายออกมาตรงตามบทบาทของข้าพเจ้าที่คิดไว้ให้ได้มากที่สุด

การถ่ายทำภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง อันตรธาน เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ปลายเดือนมกราคม พ.ศ.2560 โดยเริ่มถ่ายทำในตอนี่ 4 มูตลู่เป็นตอนแรก และสิ้นสุดเมื่อต้นเดือนกุมภาพันธ์ ในการถ่ายทำในตอนนี้เกิดปัญหาคือนักแสดงหลักเกิดป่วยกะทันหัน และต้องใช้เวลาในการพักฟื้นเป็นเวลานาน จึงทำให้ไม่สามารถมาแสดงได้ จึงทำให้ต้องมีการเปลี่ยนนักแสดงใหม่ และจัดวันเวลาในการถ่ายทำใหม่ เพื่อให้เอื้ออำนวยกับนักแสดงทุกคน และสมาชิกในกลุ่มด้วย จากนั้นดำเนินการถ่ายทำตอนที่ 2 The Detector และตอนที่ 1 เลี้ยงดง ต่อในช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์จนถึงกลางเดือนมีนาคม

การถ่ายทำที่หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์

การออกกองถ่ายทำครั้งแรกของภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องนี้ เริ่มการถ่ายทำของตอนที่ 4 มูตลู่ เป็นเรื่องแรก เพราะนักแสดงหลักมีคิวว่างในช่วงเวลานั้น ประกอบกับสถานที่ในการถ่ายทำสามารถเข้าถ่ายทำได้เลย เนื่องจากเป็นบ้านที่ครอบครัวของข้าพเจ้าซื้อทิ้งไว้นั่นเอง แต่เกิดปัญหาที่นักแสดงหลักไม่สามารถมาถ่ายทำได้ตามวันเวลาที่กำหนด จึงทำให้กระทบกับการถ่ายทำที่วางไว้ โดยเพื่อนของข้าพเจ้าที่รับหน้าที่เป็นผู้กำกับจำเป็นต้องหานักแสดงมาทดแทนให้รวดเร็วที่สุด และปรับเปลี่ยนวันเวลาถ่ายทำที่จากเดิมมีกำหนดถ่ายทำในวันที่ 28-29 ม.ค. 60 และ 4-5 ก.พ. 60 ต้องเปลี่ยนเป็น วันที่ 30-31 ม.ค. 60 และ 4 ก.พ. 60 แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1-5.2 ภาพการจัดไฟและใช้แผ่น Reflector ลดแสง

การถ่ายทำในตอนนี้ใช้กล้อง Canon 5D Mark Three เป็นหลัก การถ่ายทำภายในบ้าน แม้จะสะดวกในการถ่ายทำ แต่ด้วยจำนวนทีมงานที่มีน้อย และปริมาณงานหรือตำแหน่งอื่นๆ ภายในงานที่ยังขาด ไม่สามารถหาคนอื่นมาช่วยได้ เพราะติดธุระ โดยข้าพเจ้ารับหน้าที่ในการจัดไฟ จัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ และจัดหาในสวนต่างๆที่สามารถทำได้

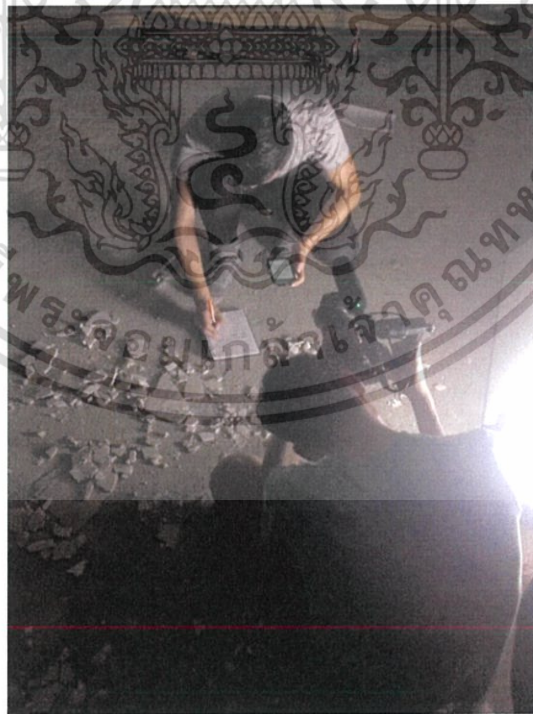


ภาพที่ 5.3-5.6 ภาพบรรณาการถ่ายทำตอน มูเตลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School

การถ่ายในสถานที่แห่งนี้ ข้าพเจ้าและสมาชิกได้รับการอนุเคราะห์จากอาจารย์ของข้าพเจ้า อนุญาตให้เข้าใช้สถานที่ถ่ายโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย การเข้าถ่ายทำเริ่มตั้งแต่การเข้าไปจัดสถานที่ถ่าย โดยข้าพเจ้านำอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ เข้าไปจัด ร่วมกับเพื่อนของข้าพเจ้า ตั้งแต่เวลา 15.00 น. เช่น สายไฟ เสื้อผ้าเก่า อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ เป็นต้น การถ่ายทำเป็นไปได้ด้วยดีและสะดวก แต่อาจมีปัญหาและอุปสรรคตรงที่เป็นอาคารร้างที่กำลังดำเนินการสร้างอยู่ และไม่มีไฟฟ้าในการให้ความสว่าง ข้าพเจ้าเองต้องระมัดระวังความปลอดภัย รวมถึงช่วยเหลือความปลอดภัยของนักแสดงและทีมงานทุกคน อีกปัญหาหนึ่งในการระหว่างการถ่ายทำคือการที่ติดติดกับถนนใหญ่ รวมไปถึงรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตเรลลิงค์ จึงทำให้มีการถ่ายติดบริเวณถนนที่มีรถยนต์วิ่งอยู่ มีเสียงของรถยนต์และเสียงของรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตเรลลิงค์ เข้ามาในระหว่างการถ่ายทำและการบันทึกเสียง ซึ่งจำเป็นต้องไปแก้ไขในส่วนของขั้นตอนหลังการถ่ายทำต่อไป



ภาพที่ 5.7 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School

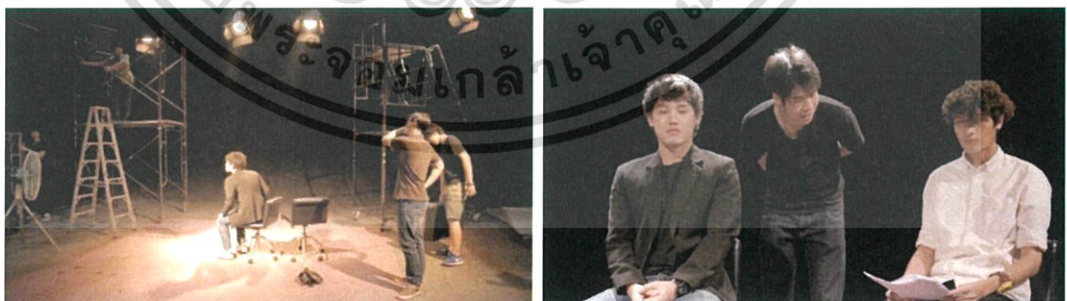
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำภายในบ้านร้าง หมู่บ้านเมืองเอก รังสิต

รูปแบบการถ่ายทำจะเหมือนกับรูปแบบการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School ในจุดนี้ตัวข้าพเจ้าต้องการให้ภาพออกมาในรูปแบบการถือกล้องแบบ hand held จึงกำชับไปที่ตากล้องและผู้กำกับ เพื่อให้ได้ภาพที่ข้าพเจ้าคิดไว้ในบทภาพยนตร์ ทีมงานเริ่มเข้าไปจัดสถานที่ในเวลา 15.00น. และเริ่มการถ่ายทำบริเวณถนนนอกบ้านร้างในเวลา 16.00 น. จากนั้นเมื่อแสงหมดจึงเข้าไปถ่ายทำบริเวณภายในป่าละเมาะหน้าบ้านร้างในเวลา 18.00 – 21.00 น.

การถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

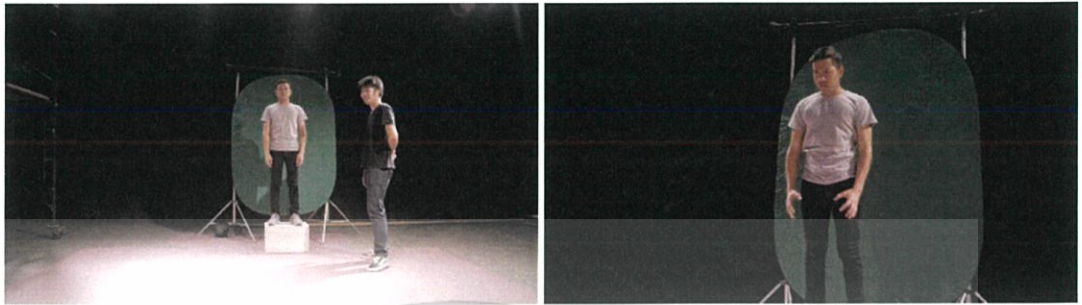
การถ่ายทำในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. เป็นฉากการสัมภาษณ์ของตัวละครของ นาย ตรงจุดนี้ค่อนข้างได้แรงบันดาลใจจากรายการ “คนอวดผี” จึงมีความจำเป็นที่จะต้องใช้สถานที่ที่สามารถจัดฉากให้ใกล้เคียงกับสตูดิโอหรือโรงถ่ายของรายการโทรทัศน์ และสร้างบรรยากาศให้พื้นหลังนั้นมืดสนิท และฉายไฟไปยังจุดที่นักแสดงนั่งอยู่เท่านั้น ตัวข้าพเจ้าเองได้มีส่วนร่วมในการจัดไฟโดยใช้ไฟภายในโรงถ่ายเป็นหลักในการจัดแสง รวมถึงให้คำปรึกษาเรื่องอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครให้แก่นักแสดงและผู้กำกับ



ภาพที่ 5.8,5.9 ภาพบรรยากาศการจัดไฟในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

นอกจากนี้แล้วยังมีการแทรกการถ่าย ซึ่งเป็นฉากที่ก๊าดจะต้องโดนนายบิบบคแล้วตัวลอยขึ้นจากพื้น ซึ่งในการถ่ายทำในสถานที่จริงนั้นไม่สามารถถ่ายทำได้ จึงจำเป็นต้องมีการใช้ Green Screen เข้ามาช่วยในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10,5.11 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำด้วย Green Screen

การถ่ายทำภายในบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เพื่อนของข้าพเจ้าได้มีการปรึกษาถึงความเหมาะสมและมีความจำเป็นต้องเลือกการถ่ายทำภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งข้าพเจ้าก็มีความเห็นด้วยเป็นอย่างยิ่ง เพราะเป็นฉากที่มีนักแสดงสมทบในบทบาทต่างๆ เป็นจำนวนมาก และตัวละครจะต้องเข้าฉากร่วมกัน อีกทั้งยังมีการถ่ายทำในหลายบริเวณ หลายสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นเพื่อให้เกิดความสะดวกในการถ่ายทำ การเคลื่อนย้ายกองถ่าย และการนัดหมายนักแสดง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังจึงมีความเหมาะสมมากที่สุด

การถ่ายทำครั้งนี้เป็นการถ่ายแบบนอกสถานที่ (Outdoor) จึงมีความจำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติ Natural Light เป็นแสงหลักในการถ่ายทำแต่ละฉาก โดยเริ่มการนัดนักแสดงมาในเวลา 09.00 น. เพื่อถ่ายร่วมกันในฉากที่ นิดกับแพรว (ตัวละครหลักในตอนที่ 4) จะต้องมาเข้าฉากร่วมกับกลุ่มทีมงานรายการผีในตอนที่ 2 และถ่ายทำฉากอื่นๆ ในตอนที่ 4 เพิ่มเติม จากนั้นเริ่มการถ่ายทำอีกครั้งในเวลา 13.00 – 17.00 น. ในฉากอื่นๆ ที่มีนักแสดงสมทบในบทพรานบุญมีฉากตอนที่ 1 มาเข้าฉากร่วมกับนักแสดงในตอนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม

การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม ซึ่งเป็นสถานที่หลักที่ใช้ในการถ่ายทำตลอดทั้งเรื่องในตอนที่ 1 เลี้ยงตง ข้าพเจ้าและทีมงานได้เริ่มออกเดินทางกันในเวลา 07.30 น. และถึงที่ค่ายในเวลา 10.00 น. ข้าพเจ้าได้นำอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ทั้งเนื้อสด กระทงใบตอง ใบตอง รูป เทียน สายสิญจน์ เครื่องเช่นไหว้ๆ ต่างเข้าไปประกอบฉากเพื่อการถ่ายทำ จากนั้นทีมงานและข้าพเจ้าก็ได้เดินสำรวจสถานที่เพิ่มเติมเพื่อถ่ายเก็บบรรยากาศเพื่อใช้เป็น insert ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ต่อไป เมื่อข้าพเจ้าและทีมงานจัดการเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำในบริเวณที่ต้องการถ่ายทำเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เนื่องจากการถ่ายทำในป่า มีความยากลำบากในการจัดไฟ จึงจำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติเป็นหลักในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงรอให้สภาพแสงได้ตามความต้องการซื้อช่วงเวลาแสงยามเย็นให้ตรงตามในบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงเริ่มการถ่ายทำในเวลา 16.00-19.00 น.



ภาพที่ 5.12 ภาพบรรยากาศการจัดฉากพิธีเลี้ยงตงก่อนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 ภาพบรรยากาศการถ่ายภาพที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

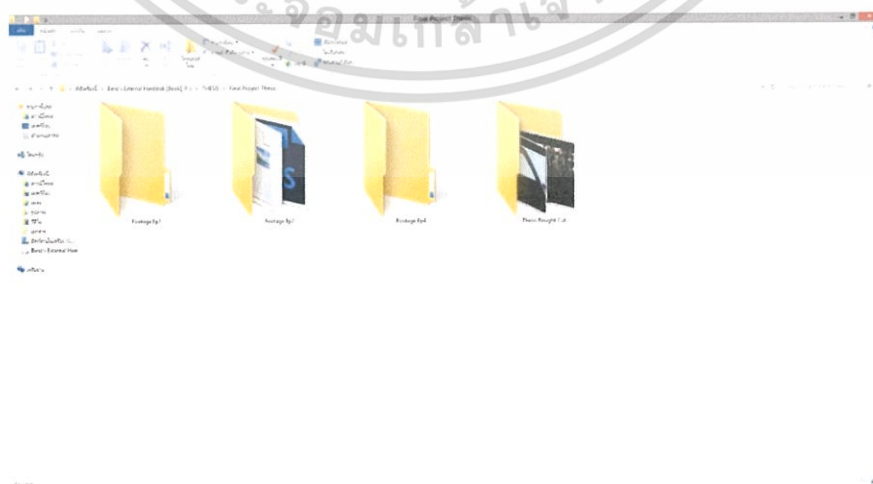
บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ในส่วนของขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าได้มีส่วนช่วยเพียงเล็กน้อยหากเทียบกับขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าก็ได้พบเห็นความยุ่งยากของสมาชิกที่รับหน้าที่ในการตัดต่อเนื่องจากจำนวนของ footage ที่ค่อนข้างเยอะ และต้องตัดให้ได้เนื้อหาที่สอดคล้องต่อเนื่องกันไปในทุกๆตอน ทำให้ข้าพเจ้าต้องต้องเข้ามาช่วยอีกแรงเพื่อเพิ่มความรวดเร็วในการตัดต่อภาพยนตร์ชุดนี้ โดยมากหน้าที่ของข้าพเจ้าโดยหลักคือตัดต่อลำดับเสียงในแต่ละตอน โดยหาจุดเด่นของแต่ละตอนว่าเหมาะกับเสียงแบบไหนโดยต้องคำนึงถึงแนวทางของภาพยนตร์ของตัวเองข้าพเจ้าเองด้วย ในส่วนของการลำดับภาพนั้น ข้าพเจ้าจะดูถึงความสลับไหลในแต่ละซีน และคอยอุดรอยรั่วที่เกิดขึ้นในบางตอนเพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาสมบูรณ์เท่าที่พอจะเป็นไปได้

การตัดหยาบ (Rough Cut)

ข้าพเจ้าจะได้รับไฟล์ที่แบ่งแยกมาจากสมาชิกของข้าพเจ้าอีกทีหนึ่ง โดยข้าพเจ้าจะใช้เทคนิคการตัดต่อแบบธรรมดา ไม่เน้นความเรียบร้อยเท่าไร ถึงแม้จะไม่ได้ใส่ใจในกับขั้นตอนนี้มากนัก โดยยังไม่ทำการลำดับเสียง เปลี่ยนสีภาพ แต่ก็ค่อนข้างมีความสำคัญพอสมควรสำหรับการลำดับภาพในขั้นตอนนี้ต่อไป

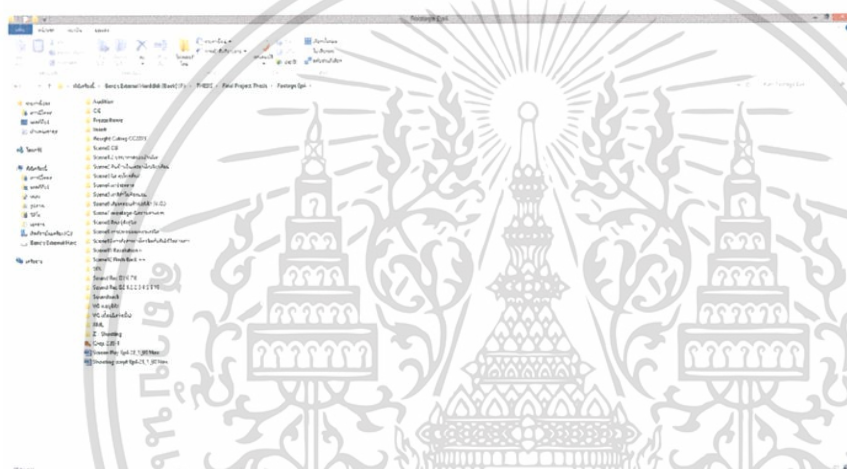


ภาพที่ 6.1 ภาพการแบ่ง Folder Footage แยกตามแต่ละตอน

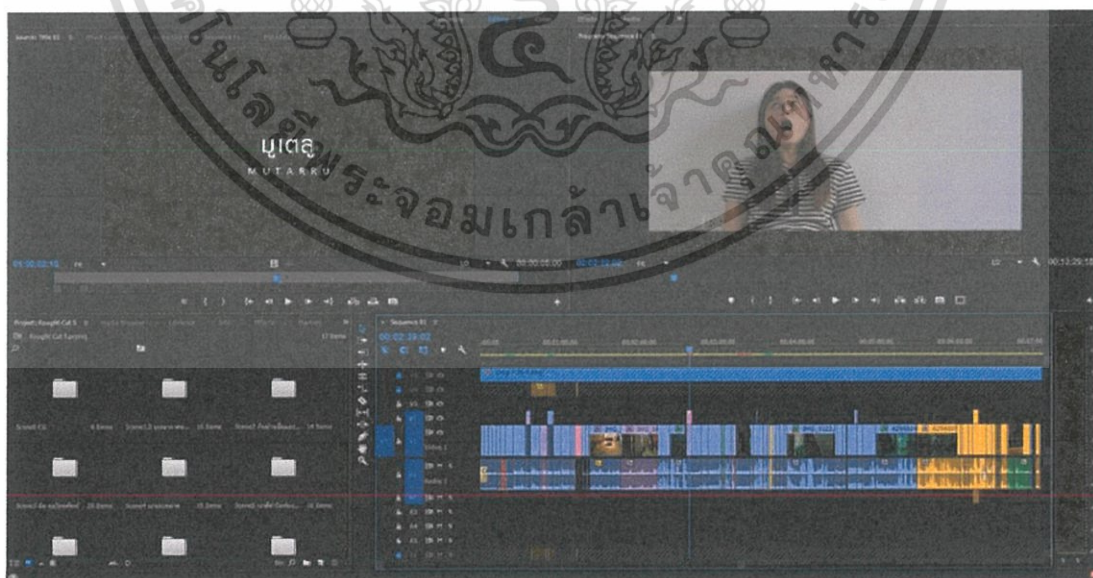
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดแบบละเอียด (Fine Cut)

ถึงในตรงส่วนนี้ข้าพเจ้าอาจจะไม่ได้ยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือมากนัก แต่เมื่อข้าพเจ้าเข้ามาแก้ไข ในบางจุดทำให้มันส่งผลไปยังอีกจุดด้วยเช่นกัน ก่อให้เกิดความยุ่งยากในการแก้ไขทำให้บางซีนนั้น ข้าพเจ้าต้องตัดต่อลำดับภาพใหม่ทั้งหมด เพื่อให้ภาพที่ผู้ชมจะได้รับชมสั้นไหลมากที่สุด อีกทั้งในส่วน ของตอน เลี้ยงดง ข้าพเจ้าได้เป็นผู้รับผิดชอบนำมาแก้ไขลำดับภาพใหม่แทบจะทั้งหมดเพราะเป็นส่วน ของตอนที่มีปัญหาในการถ่ายทำมากที่สุด ข้าพเจ้าจึงต้องอาศัยการลำดับภาพใหม่ตามความคิดของ ข้าพเจ้าโดยไม่ยึดตามบทเป็นหลัก



ภาพที่ 6.2 ภาพการจัดเรียง Folder แยกตาม Scene ในแต่ละตอน



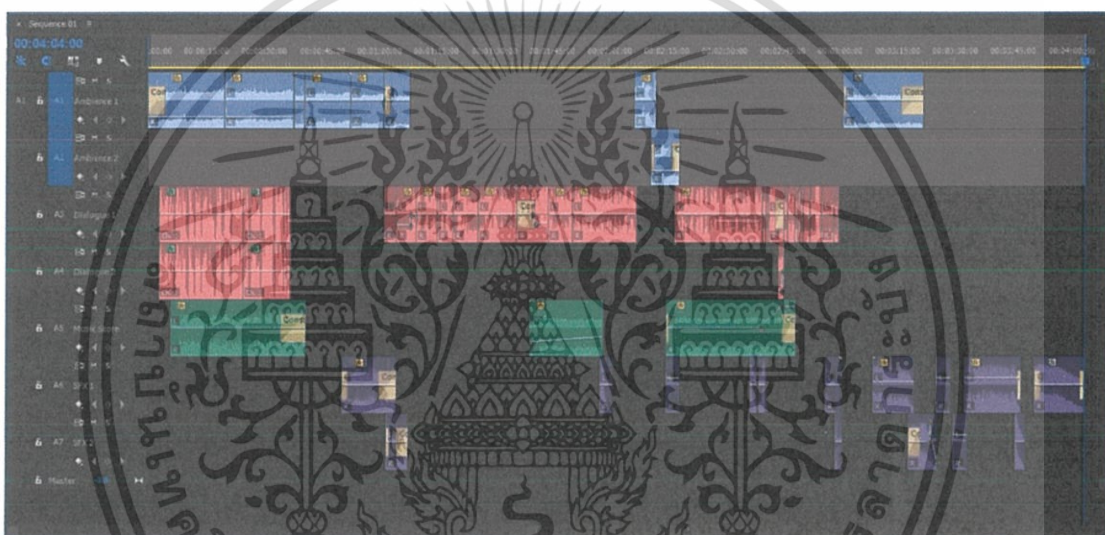
ภาพที่ 6.3 ภาพการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production)

เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศจะช่วยสร้างความรู้สึกให้แก่คนดูเพิ่มมากขึ้น จะทำให้ผู้ชมเชื่อว่าตัวละครนั้นกำลังอยู่ในสถานที่นี้จริงๆ เสียงบรรยากาศส่วนมากจะถูกบันทึกมาตั้งแต่การถ่ายทำด้วยการใช้ไมโครโฟน แต่ก็ยังมีอีกจำนวนมากที่เสียงบรรยากาศเกิดความไม่ต่อเนื่องกับภาพดังนั้น จึงต้องหาเพิ่มเติมเพื่อนำมาใส่แทรกในภาพ หรือบางครั้งก็นำเสียงบรรยากาศจากฟุตเทจที่ไม่ได้ใช้มาใส่ เพื่อเป็นการแก้ปัญหาในส่วนของเสียงบรรยากาศนี้

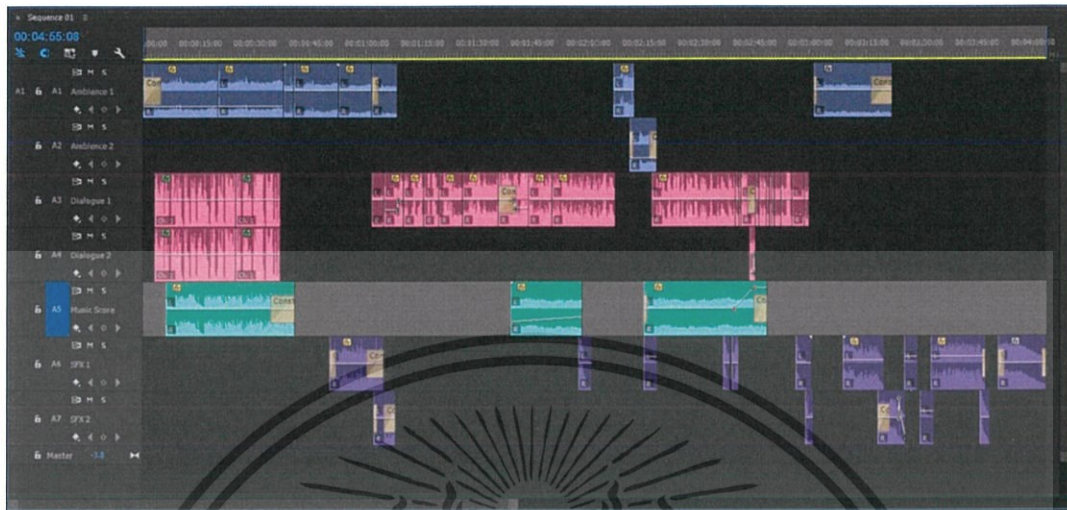


ภาพที่ 6.4 ภาพการใส่เสียง Ambience

เสียงดนตรีประกอบ (Music Score)

จากผลงานก่อนหน้านี้ของข้าพเจ้าทำให้ได้รู้ว่าที่ผ่านมาข้าพเจ้าเลือกใช้ดนตรีประกอบที่เน้นจังหวะตื่นเต้น ตกใจ ที่ดูโดดเด่นเกินกว่าเรื่องราวของภาพยนตร์ไป ในครั้งนี้ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ดนตรีประกอบที่โดดเด่นน้อยลงกว่าเดิมเพื่อสร้างความกดดันแทน โดยเลือกใช้ให้เหมาะสมกับในแต่ละฉากแต่ละเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น แต่ก็มีบ้างเมื่อถึงเหตุการณ์สำคัญข้าพเจ้าจะเลือกใช้เสียงดนตรีที่ค่อนข้างมีความโดดเด่น เพื่อสร้างความบีบคั้นให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวละคร

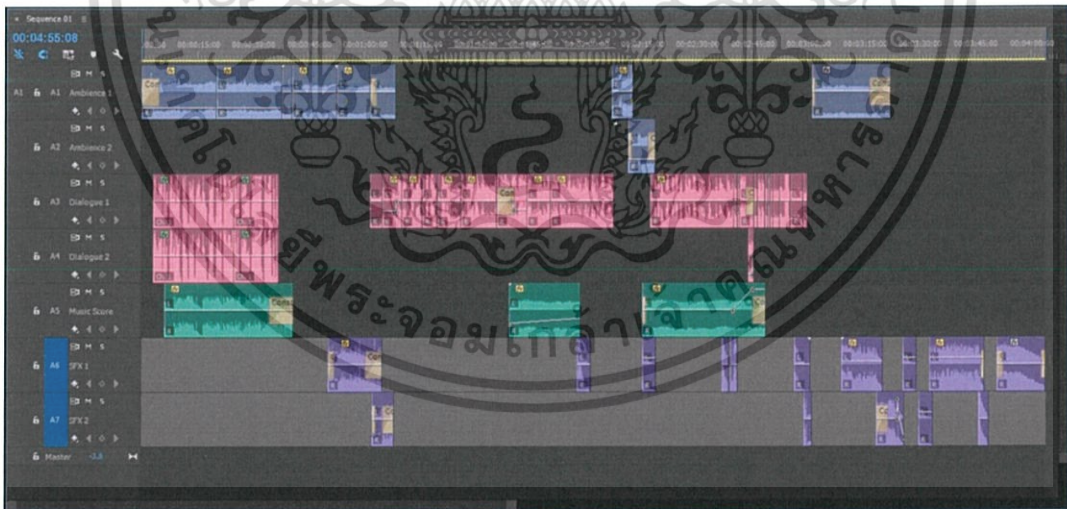
นิพนธ์



ภาพที่ 6.5 ภาพการใส่เสียง Music Score

เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect)

การใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect) ต้องเลือกใส่ในจังหวะที่เหมาะสมต่อภาพยนตร์ เพื่อสร้างอารมณ์ตื่นเต้น และทำให้การลำดับภาพเกิดความลื่นไหลมากกว่าเดิม



ภาพที่ 6.6 ภาพการใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบว่าตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าได้ลงมือทำในหลายภายในเวลาการเรียน 4 ปีการศึกษาที่ผ่านมา สิ่งตัวของข้าพเจ้าชอบทำมากที่สุดในการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งนั่นก็คือการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงได้นำความรู้ที่ได้เรียนมาจากมหาวิทยาลัย และทักษะการฝึกฝนด้านการเขียนบทภาพยนตร์ส่วนตัวของข้าพเจ้ามาใช้ในการสร้างเรื่องราวให้แก่ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ซึ่งสำหรับตัวของข้าพเจ้าเองก็ได้ใช้ความสามารถด้านการเขียนบทของข้าพเจ้าได้ค่อนข้างเต็มที่แล้วพอสมควร ถึงท้ายที่สุดแล้วภาพยนตร์ที่ผลิตออกมานั้นจำต้องถูกดัดแปลงจากเดิมไปมากพอสมควรอันเนื่องมาจากปัญหาหลายด้าน ทำให้ต้องลดหลั่นเนื้อหาบางส่วนไปพอสมควรเลยทีเดียว ถึงแม้ไม่ได้เป็นไปตามที่คาดหวังแต่ข้าพเจ้าก็ไม่เสียดายแต่อย่างใด เพราะเป็นผลงานชิ้นสุดท้ายภายใต้รั้วมหาวิทยาลัยที่ข้าพเจ้าได้ลงมือทำร่วมกับเพื่อนๆ ของข้าพเจ้า

ในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้นั้น นอกจากข้าพเจ้าจะได้ค้นหาและรู้ว่าตนเองชอบด้านไหนที่สุด ข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้จากข้อผิดพลาดมากมายหลายอย่างจากการทำงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การประยุกต์และคิดหาวิธีการแก้ไขและพัฒนาบทภาพยนตร์ให้ตรงตามปัจจัยอื่นๆ ที่เข้ามามีผลต่อการเขียนบทภาพยนตร์คือ งบประมาณและเวลาที่มีความจำกัด รวมถึงการหาจุดพอดีของความต้องภายในกลุ่มของข้าพเจ้าเองด้วย ซึ่งจะเป็นบทเรียนให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาอื่นๆ ให้ผ่านพ้นไปได้

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถึงแม้ว่าจะไม่สมบูรณ์ที่สุดด้วยระยะเวลาในการทำและงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัด แต่ข้าพเจ้าเชื่อว่าศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้สร้างความผูกพันและสร้างความสัมพันธ์ใหม่ๆ ที่ดีให้แก่ตัวข้าพเจ้า สมาชิก และนักแสดงที่ได้มาทำงานร่วมกัน

7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1.1 การปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาบทภาพยนตร์

เนื่องจากการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นโครงการที่ข้าพเจ้าได้ทำร่วมกับเพื่อนอีก 3 คน โดยที่ข้าพเจ้ารับหน้าที่เป็นคนเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์ในตอน The Detector และตอน พลุโต แต่ในตอน พลุโตนั้นไม่ได้มีการถ่ายทำจริง โดยทั้งตอน The Detector นั้นเป็นเรื่องของสิ่งมีชีวิตต่างดาว และเหตุการณ์ประหลาดต่างๆ ที่คาดว่าเกิดขึ้นจากฝีมือของสิ่งมีชีวิตต่างดาว รวมไปถึงความเชื่อเรื่องภูติ ผี วิญญาณที่มีความคล้ายกับเหตุการณ์ที่สิ่งมีชีวิตต่างดาวกระทำด้วย ซึ่งข้าพเจ้าเองต้องหาข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการอ้างอิงตลอดทั้งเรื่องในการเขียนบทภาพยนตร์โดยมีเพื่อนของข้าพเจ้าเองก็ได้มีส่วนร่วมในการช่วยข้าพเจ้าค้นหาข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการเขียนบทด้วย และเมื่อบทภาพยนตร์ในร่างแรกออกมา ข้าพเจ้าก็จะนำบทภาพยนตร์ในร่างแรกไปให้เพื่อนในกลุ่มของข้าพเจ้าอ่านกันทุกคน เมื่อทุกคนอ่านเสร็จแล้ว ก็จะมีการคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่มีต่อบทภาพยนตร์กัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันภายในกลุ่ม โดยส่วนที่คนส่วนใหญ่ภายในกลุ่มไม่เห็นด้วย ข้าพเจ้าก็จดไว้เพื่อนำไปแก้ไข แต่ส่วนใดที่ข้าพเจ้าเห็นถึงความจำเป็นที่จะต้องอยู่ในบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าก็จะบอกถึงเหตุผลที่ควรจะต้องใส่ส่วนนั้นไว้คงเดิม ถึงแม้ข้าพเจ้าเองก็รับฟังความคิดเห็นและเหตุผลของคนภายในกลุ่ม แต่ข้าพเจ้าก็ต้องหาจุดกึ่งกลางความต้องการของข้าพเจ้าเองและคนในกลุ่มด้วย โดยที่ความต้องการในการเขียนบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ในการเขียนบทภาพยนตร์ด้วยเช่นกัน จากนั้นข้าพเจ้าก็ได้พัฒนาบทภาพยนตร์จนได้โครงร่างที่ 2 จากนั้นข้าพเจ้าก็นัดกันมานั่งอ่านบทในโครงร่างที่ 2 กันอีกรอบ และเมื่อทุกคนเกิดความพึงพอใจในระดับหนึ่งแล้ว ก็ได้นำบทภาพยนตร์นำไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า เพื่อรอฟังคำแนะนำ เมื่อได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ข้าพเจ้าจึงจดคำแนะนำของอาจารย์และนำมาประชุมบทกันอีกรอบเพื่อพัฒนาบทในโครงร่างต่อไป จนเสร็จสมบูรณ์ตามความต้องการของทุกคน

7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้นข้าพเจ้าไม่ได้มีการคัดเลือกนักแสดงด้วยตนเอง แต่ก็ให้คำปรึกษากับเพื่อนของข้าพเจ้าที่รับหน้าที่กำกับในการคัดเลือกนักแสดงมารับบทเป็นตัวละครหลักที่มีบุคลิกภาพและความคิดแตกต่างกันออกไปตามบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็น ซึ่งก็คือก๊าด นาย

และเต๋อ ให้ตรงตามความนึกคิดของข้าพเจ้าในตอนเขียนบทภาพยนตร์และจินตนาการตัวละครนี้ขึ้นมา

7.1.3 การเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าและสมาชิกได้มีการค้นหา คัดเลือก และไปดูสถานที่ถ่ายทำด้วยตัวข้าพเจ้าเองด้วย เพื่อที่จะได้เห็นภาพของภาพยนตร์ตรงกัน เห็นภาพของสถานที่ถ่ายทำ และนำไปใช้ในการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์ได้ เพราะข้าพเจ้าจะสามารถจินตนาการเห็นภาพของสถานที่ถ่ายทำจริงๆ และนำมาเขียนการกระทำต่างๆ ของตัวละครต่อไปได้

สำหรับสถานที่ถ่ายทำในเรื่อง คือ ป่า ที่แม้ข้าพเจ้าจะไม่ได้เป็นคนเขียนบทในตอนนี้ แต่ข้าพเจ้าก็รู้ปัญหาที่เกิดขึ้นว่า สมาชิกในกลุ่มต้องการป่าดิบชื้น ซึ่งในครั้งแรกสมาชิกในกลุ่มเลือกเป็นอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ แต่ด้วยปัญหาเรื่องระยะเวลาในการเปิดให้ถ่ายทำในอุทยานค่อนข้างมีอย่างจำกัด ซึ่งเป็นอุปสรรคในการทำงาน ทำให้จำเป็นต้องเลือกสถานที่ถ่ายทำแห่งใหม่ซึ่งก็คือค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสนแทน เพราะสะดวกในการถ่ายทำมากกว่า ในส่วนของตึกร้างในตอน The Detector นั้น ที่ข้าพเจ้าเป็นคนเขียนในตอนนั้น ข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มไม่สามารถหาตึกร้างที่ยอมให้นักศึกษาถ่ายทำกันโดยไม่เก็บค่าใช้จ่ายได้ ซึ่งค่าใช้จ่ายก็สูงเกินกว่าที่จะจ่ายให้ได้ จึงจำเป็นต้องหาตึกร้างใหม่เช่นเดียวกัน โดยได้ความอนุเคราะห์จากอาจารย์ในสถาบันของข้าพเจ้าเป็นผู้เอื้ออำนวยสถานที่ถ่ายทำให้ โดยไม่เก็บค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

7.2.1 ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง

สำหรับเวลาการนัดนักแสดงนั้น เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้เป็นผู้ที่ติดต่อประสานงานกับนักแสดงโดยตรง แต่ข้าพเจ้าก็รับทราบถึงปัญหาของนักแสดงที่เกิดขึ้นนั่นคือนักแสดงในบทแพรว เกิดป่วยกะทันหันขึ้นมา ทำให้ไม่สามารถมาแสดงได้ตามวันและเวลาที่นัดไว้ จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนและเลือกนักแสดงใหม่ อีกอุปสรรคในการทำงานคือนักแสดงในตอนที่ 2 (The Detector) มีงานทำประจำทั้งหมด โดยทำงานกันวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องจัดวันเวลาในการถ่ายทำแค่วันเสาร์และวันอาทิตย์เท่านั้น

7.2.2 ปัญหาเรื่องการเดินทาง

ในเรื่องของการเดินทางไปถ่ายทำนั้น เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่อยู่ในจังหวัดกรุงเทพฯ แต่ข้าพเจ้ามีรถยนต์ส่วนตัว จึงสะดวกในการเดินทางไปถ่ายทำในสถานที่ต่างๆ และนักแสดงของข้าพเจ้าเองก็มีรถยนต์ส่วนตัวเช่นเดียวกัน จึงทำให้การเดินทางไปถ่ายทำตามแต่ละสถานที่ไม่ค่อยมีปัญหาเท่าไร จะมีแต่การเดินทางไปถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่จำเป็นต้องใช้บริการเช่ารถตู้โดยสาร เพื่อพาสมาชิกและนักแสดงเดินทางไปถ่ายทำพร้อมกันได้อย่างสะดวก

7.2.3 ปัญหาขณะการถ่ายทำ

ในการออกกองถ่ายทำแต่ละครั้ง ข้าพเจ้าเองก็ได้ร่วมเดินทางออกไปถ่ายทำด้วยเช่นกัน โดยปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พบเจอขณะถ่ายทำภาพยนตร์คือข้อจำกัดด้านเวลาในการถ่ายทำในแต่ละสถานที่ที่มีการจำกัดทั้งเวลาในการอนุญาตให้ถ่ายทำของผู้ดูแลสถานที่ เรื่องของสภาพแสงที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้การถ่ายทำในบางฉากเป็นไปอย่างเร่งรีบ

7.3 ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

7.3.1 ปัญหาเรื่องการติดต่อ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอในขั้นตอนการติดต่อคือ ปัญหาเรื่องของเสียงแทรกกรบกวนเข้ามาในจุดที่ต้องการ ในบางครั้งเสียงบทสนทนาของนักแสดงถูกรบกวน ทำให้เกิดความเสียเวลาในการติดต่อมากขึ้นส่งผลให้ขั้นตอนอื่นเกิดความล่าช้าตามไปด้วย และปัญหาเกี่ยวกับโปรแกรมที่ใช้ติดต่อเกิดปัญหาขึ้นบ่อยครั้ง เช่น โปรแกรมที่จู่ๆก็หยุดทำงาน หรือ เกิดความขัดข้องทำให้หาจุดเจอไม่มีเสียง เป็นต้น

7.4 บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นก่อนข้างมีอุปสรรคเยอะพอสมควร ทำให้ตลอดการลงมือทำมีความกระตือรือร้นอยู่ตลอดเวลา แต่ท้ายที่สุดก็สามารถทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เสร็จสิ้นลงได้ถึงแม้จะมันจะไม่เป็นไปตามที่คิดก็ตาม ปัญหาที่ใหญ่ที่สุดคือการที่ข้าพเจ้าและสมาชิกต้องตัดเนื้อหาของภาพยนตร์ตอนที่ 3 ออกไปจากทั้งหมดสี่ตอน อีกทั้งลดทอนตอนที่ 1 ให้เป็นเพียง Opening Sequence อีกด้วยทั้งหมดนี้เพื่อให้พอประมาณในการถ่ายทำและระยะเวลาในการถ่ายทำ อย่าง

จำกัดในภาคการศึกษาที่ 2/2559 สมาชิกกลุ่มจึงได้ตัดสินใจแก้ปัญหาละเอียดและปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อขอถ่ายทำเพียง 2 ตอน (ตอนที่ 2 The Detector และตอนที่ 4 มูเตลู)

ซึ่งทำให้มีส่วนที่ไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้ารวมถึงปัญหาที่เกิดขึ้นดังนี้ เวลาในการค้นคว้าข้อมูลที่จะใช้ในบทภาพยนตร์น้อยไป ข้อจำกัดเรื่องเวลาของหนังมีความยาวที่สั้นไป จึงทำให้จังหวะในหนังนั้นเร็วเกินไป การโน้มน้าวใจคนดูให้เชื่อในเรื่องราวของสิ่งเหนือธรรมชาติแบบสากลเมื่อมาอยู่ในบริบทสังคมประเทศไทย เวลาในการพัฒนาบทน้อย การสร้างฉากระทึกขวัญในองก์ที่ 2 ไม่เพียงพอ ทำให้ฉากไม่มีความคิดสร้างสรรค์เพียงพอ บทสนทนาไม่เป็นธรรมชาติพอเนื่องจากไม่มีเวลาพอในการศึกษาตัวละครแต่ละตัว แต่ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ก็ได้ฝึกความคาดหมายตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าไปทั้งหมด ยังมีส่วนที่ตรงและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า คือ การสร้างจุดเชื่อมโยงของเนื้อหาในการเขียนบทภาพยนตร์ที่ดูเหมือนจะไม่เกี่ยวข้องกัน ให้มีความเกี่ยวข้องกันในเรื่องให้ได้ การได้สร้างบทภาพยนตร์ระทึกขวัญไทยในเนื้อหาที่สากลและแปลกใหม่มากขึ้น ได้การเล่าเรื่องได้รวดเร็วในเวลาอันสั้น

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงข้อบกพร่องของตนเองในการทำงานแต่ละวัน และหวังว่าตัวข้าพเจ้านั้นจะได้เรียนรู้ที่จะนำข้อบกพร่องนั้นปรับปรุงแก้ไขต่อไป อีกทั้งข้าพเจ้ายังหวังว่าเมื่อออกไปทำงานแล้วตัวข้าพเจ้านั้นจะมีโอกาสสร้างสรรค์งานแบบนี้ขึ้นมาอีกครั้งและจะนำความผิดพลาดครั้งนี้ไปปรับปรุงเพื่อให้การทำงานในอนาคตของตัวข้าพเจ้านั้นเป็นไปด้วยความราบรื่น

7.5 ข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการถ่ายทำนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงข้อผิดพลาดของตนเองและสมาชิกมากขึ้น จากการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ สำคัญที่สุดเลยคือ ข้าพเจ้าได้รู้จักตนเองมากขึ้น ได้รู้ว่าสุดท้ายสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากทำมากที่สุดในการผลิตภาพยนตร์คือ การเป็นคนเขียนบทภาพยนตร์ การได้แปรรูปจินตนาการของตนเองมาเป็นตัวอักษร จากตัวอักษรไปเป็นภาพ ซึ่งสิ่งที่ได้เรียนรู้สามารถนำไปปรับใช้ได้ในชีวิตประจำวัน คือการที่เราสามารถค้นหาตัวเองเจอ เจอในสิ่งที่รัก และทำมันในสิ่งที่ชอบและรัก ไม่มีคำว่าสายไปที่เราจะทำในสิ่งที่เรารัก หากเรารู้ตัวว่าเราชอบสิ่งไหน เราก็ควรที่จะทำสิ่งนั้น อย่างข้าพเจ้าถึงแม้ว่าจะรู้ว่าตนเองชอบการเขียนบทภาพยนตร์ แม้จะในที่สุดท้ายของการศึกษาก็ตาม แต่ข้าพเจ้าก็ไม่รอช้าที่จะทำมันให้ดีที่สุด ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขและสนุกตลอดระยะเวลาในการทำงาน การรู้ตัวเองเข้าไม่ใช่สิ่งที่ผิด แต่การไม่รู้จักตนเองและไม่ค้นหาตนเองว่าชอบสิ่งไหนต่างหากที่แยกว่า เพราะสุดท้ายแล้วเราจะไม่รู้ว่าจะต้องการอะไร เราทำไปเพื่ออะไร การทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้ารู้ว่าข้าพเจ้ากำลังทำอะไร ทำไปเพื่ออะไร คำตอบก็คือเพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสุขของตัวข้าพเจ้าเองที่ได้ทำในสิ่งที่รักสิ่งที่ชอบ แม้ข้าพเจ้าจะรู้ตัวซ้ำ แต่อย่างน้อยที่สุดข้าพเจ้าก็ได้ทำในสิ่งที่ข้าพเจ้ารักและชอบที่สุดก็จบการศึกษา โดยที่ข้าพเจ้าไม่รู้ว่าในภายภาคหน้าข้าพเจ้าจะได้ทำงานแบบนี้ที่ข้าพเจ้าใส่ความชอบของตนเองลงไปได้หมดอีกหรือไม่ แต่ผลงานชิ้นนี้ก็จะเป็ นสิ่งที่แสดงถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบทั้งหมดตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Kapook. รวมแอปฯ จับผีหรือสแกนวิญญาณทั้ง Android และ iPhone [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://android.kapook.com/view113317.html>

TLC. เสียงลึกลับ [ออนไลน์], สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.tlcthai.com/horo. Html>

wowboom. ฝนเลือด และ เมฆต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://wowboom.blogspot.com/2011/09/blood-rain-and-star-jelly.html>

วิกิพีเดีย. รหัสมอร์ส [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/รหัสมอส>

สนทนาไซไฟ. มนุษย์ต่างดาว พันธุ์ต่างๆ [ออนไลน์], สืบค้น 10 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก http://www.scifi.siligon.com/s_06alienspe.html

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นาย ศาตพัฒน์ เพียรพรเจริญ
 ที่อยู่ บ้านเลขที่19/33 หมู่บ้านมาสเตอร์พีช
 ถนนสุขนครสวัสดิ์ 29 แขวงลาดพร้าว
 เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230
 Email : satapat12684@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาลาดพร้าว
 พ.ศ. 2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนอุดมศึกษาลาดพร้าว
 พ.ศ. 2560 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

- ปี พ.ศ. 2556 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "สองคนเพื่อนตาย", เขียนบทภาพยนตร์, วิชาพื้นฐานภาพยนตร์
- ปี พ.ศ. 2557 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "THE FOOTAGE ฟุตเทจหลอน ซ่อนวิญญาณ", กำกับการแสดงเขียนบทภาพยนตร์, วิชาการกำกับภาพยนตร์
- ปี พ.ศ. 2558 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "THE DRUG DEALER คู่หลุดหยุดไม่ได้แล้ว", กำกับการแสดง, เขียนบทภาพยนตร์, ภาพยนตร์บันเทิง
- ปี พ.ศ. 2560 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "XENOPHOBIA อันตรธาน", เขียนบทภาพยนตร์, ศิลปิน