

การถ่ายทำภาพยนตร์ชุด เรื่อง “อันตรธาน”  
SERIES SHORT FILM CINEMATOGRAPHY TITLE "XENOPHOBIA"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายทำภาพยนตร์ชุด เรื่อง “อันตรายาน

SERIES SHOT FILM CINEMATOGRAPHY TITLE XENOPHOBIA”



นาย วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย  
Mr. WERALUCK WERACHEAWCHANCHAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....



วันที่ 7 พฤษภาคม 2560

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การถ่ายทำภาพยนตร์ชุดเรื่อง "อันตราย"

SERIES SHORT FILM CINEMATOGRAPHY TITLE "XENOPHOBIA"

ชื่อ      นายวีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย

สาขา      ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา      นิเทศศิลป์

คณะ      สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา      2559

อาจารย์ที่ปรึกษา      ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การถ่ายทำภาพยนตร์ชุด เรื่อง “อันตราย” ได้เกิดขึ้นมาจากการรวมกลุ่มกันของข้าพเจ้า และเพื่อนๆ อีก 3 คน ที่มีความสนใจในภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ จึงได้ตัดสินใจในมารวมกลุ่มกันเพื่อนำมาทำภาพยนตร์สั้นขึ้น โดยตอนแรกข้าพเจ้าและสมาชิกจะทำภาพยนตร์สั้นที่เป็นเรื่องเดี่ยว แต่พวกเราเกิดความคิดที่อยากจะทำภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีจำนวนมากกว่า 1 ตอน โดยที่เนื้อเรื่องแต่ละตอนจะเกี่ยวโยงสัมพันธ์ทางใดทางหนึ่ง จึงเกิดเป็นศิลปนิพนธ์หรือภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นมา

ข้าพเจ้าเลือกทำภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ที่เป็นภาพยนตร์ชุด 4 ตอน โดยที่เรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อของสิ่งเร้นลับเหนือธรรมชาติอันหลากหลาย ชัดกับสมมุติฐานทางวิทยาศาสตร์อย่าง เรื่องสิ่งมีชีวิตต่างดาว แต่นำมาผสมผสานร่วมกัน โดยมีจุดเชื่อมโยงของเรื่องผ่านทางเนื้อเรื่องและตัวละคร เพื่อสร้างความมีเอกภาพให้แก่ภาพยนตร์ชุดนี้

นอกจากนี้แล้วในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้ายังได้ถ่ายทำในแบบที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้ทำ คือ การถ่ายแบบ Found Footage คือเปลี่ยนการดูหนังทำให้ดูเหมือนเรื่องจริง โดยการเคลื่อนกล้องแบบ แชนด์เฮลด์ ซึ่งใช้กันมากในภาพยนตร์แนวนี้เพราะสามารถสร้างอารมณ์ร่วมได้ดี ซึ่งเป็นประสบการณ์และได้ความรู้ในการถ่ายทำที่แปลกใหม่สำหรับข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำข้อชี้แนะนำข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอขอบคุณบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่ให้ความช่วยเหลือด้านกำลังใจและทุนทรัพย์เพื่อใช้ในการผลิตหนังเรื่องนี้ตลอดมา ตลอดทั้งยังคอยให้กำลังใจและคำปรึกษาแก่ข้าพเจ้าในการผลิตภาพยนตร์ในครั้งนี้

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่นอกจะให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์แล้ว คำพูดอาจารย์หลายอย่างทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการทำงาน ตลอดทั้งคอยชี้แนะแนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในหลากหลายมิติ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถจัดการการผลิตภาพยนตร์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างดี

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์และอำนวยความสะดวกการถ่ายทำและให้แง่คิดมุมมองที่ดีในการพัฒนาภาพยนตร์ให้ดีขึ้น

ขอขอบคุณ นายวีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย ที่ช่วยอำนวยความสะดวกเรื่องพาหนะที่ใช้ในการขับขี่ในการถ่ายทำภาพยนตร์และศึกษาเส้นทางเป็นอย่างดีทำให้การเดินทางไปถ่ายทำในแต่ละครั้งราบรื่นและตรงเวลา

ขอขอบคุณค่ายลูกเสือกำแพงแสนที่เอื้อเฟื้อสถานที่ให้เราได้ใช้ในการถ่ายทำและคอยแนะนำนำทางข้าพเจ้าเพื่อสถานที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์และดูแลข้าพเจ้าและทีมงานขณะถ่ายทำ

ขอขอบคุณ นางภาวิณี บุญสมพรชัย ที่ช่วยเอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์และสนับสนุนเรื่องงบประมาณในการซื้ออุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ

ขอขอบคุณ นางสาว หทัย เขียวแสง ที่มาช่วยพากย์เสียงเป็นตัวละครในเรื่องให้

และขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามของท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำทำให้ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย

1 มิถุนายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ</b>	
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
<b>2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล</b>	
การถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยเทคนิค Found footage.....	3
เทคนิคการถ่ายทำกลางวันเป็นกลางคืน Day for Night.....	4
หลักการถ่ายถ่ายภาพกลางวันให้เป็นกลางคืน.....	5
การจัดแสงโดยแสงธรรมชาติ.....	5
เทคนิคการจัดแสงในห้องสตูดิโอ.....	6
การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้.....	7
<b>3 บทภาพยนตร์</b>	
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	8
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	8
โครงเรื่อง (Treatment).....	8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
ประเด็นเรื่อง (Theme) .....	10
บทภาพยนตร์.....	11
บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ.....	47

#### 4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	111
การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	111
Casting Sheet .....	114
BREAKDOWN SHEET .....	121
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	128
CALL SHEET .....	131
ป่าที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม.....	138
บ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จ.ปทุมธานี.....	140
อาคารร้าง Bangkok Film School จ.กรุงเทพมหานคร.....	141
หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ จ.กรุงเทพมหานคร.....	142
บริเวณสถานที่ถ่ายทำภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	144
อุปกรณ์ประกอบฉากตอน The Detector .....	145

#### 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำที่หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์.....	147
การถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School .....	148
การถ่ายทำภายในบ้านร้าง หมู่บ้านเมืองเอก รังสิต .....	149
การถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง .....	150
การถ่ายทำภายใน บริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง .....	151
การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน .....	152

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
<b>6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....</b>	<b>154</b>
6.1 การตัดหยาบ (Rough Cut).....	154
6.2 การตัดแบบละเอียด (Fine Cut).....	155
6.3 เทคนิคภาพพิเศษ .....	156
6.4 การปรับสีภาพและการเปลี่ยนสีภาพยนตร์ .....	157
6.4.1 การปรับค่าสี (RGB Curve).....	159
6.5 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production).....	159
6.5.1 เสียงสนทนา (Dialogue).....	159
6.5.2 เสียงบรรยากาศ (Ambience).....	161
6.5.3 เสียงดนตรีประกอบ (Music Score).....	162
6.5.4 เสียงเอฟเฟ็กต์ (Sound Effect).....	162
<b>7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>164</b>
7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	164
7.1.1 การปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาบทภาพยนตร์.....	164
7.1.2 การเลือกสถานที่ถ่ายทำ .....	164
7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	165
7.2.1 ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง .....	165
7.2.2 ปัญหาเรื่องการเดินทาง .....	165
7.2.3 ปัญหาขณะการถ่ายทำ.....	165
7.3 ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	166
7.3.1 ปัญหาเรื่องการตัดต่อ .....	166
7.4 บทสรุป.....	166
7.5 ข้อเสนอแนะ.....	167
<b>บรรณานุกรม .....</b>	<b>168</b>
<b>ประวัติผู้วิจัย.....</b>	<b>169</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	CASTING SHEET นายฉัตรชัย สีทะนาคี รับบท “ปัง” .....	114
2	CASTING SHEET นายธัญธร พิพัฒน์รัตนโสภณ รับบท “เม็ง” .....	115
3	CASTING SHEET นายวีรวิษณุ จเริญศุภสุทธิรัฐ รับบท “นาย” .....	116
4	CASTING SHEET นายวารุฒ บัญปก รับบท “ก๊าด” .....	117
5	CASTING SHEET นายอนุพงศ์ สามาลา รับบท “เต๋อ” .....	118
6	CASTING SHEET นางสาวทรี โชติพันธ์ รับบท “นิต” .....	119
7	CASTING SHEET นางสาวณัชชารีย์ จเริญศุภสุทธิรัฐ รับบท “แพรว” .....	120
8	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8.....	121
9	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8.....	122
10	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 15, 17, 19, 20, 21.....	123
11	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 1, 4, 11, 12, 13.....	124
12	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22	125
13	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 2, 3, 6, 8, 9.....	126
14	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “เลี้ยงดง” SCENE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.....	127
15	ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	128
16	ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ.....	129
17	ตารางงบประมาณนักแสดงในการถ่ายทำ.....	129
18	ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ดในการถ่ายทำ.....	130
19	ตารางงบประมาณอาหารและเครื่องดื่มในการถ่ายทำ.....	130
20	CALL SHEET วันที่ 31/01/2560.....	131
21	CALL SHEET วันที่ 04/02/2560.....	132
22	CALL SHEET วันที่ 25/02/2560.....	133
23	CALL SHEET วันที่ 26/02/2560.....	134
24	CALL SHEET วันที่ 04/03/2560.....	135
25	CALL SHEET วันที่ 05/03/2560.....	136
26	CALL SHEET วันที่ 09/03/2560.....	137

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพบรรยากาศในการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Day for Night เรื่องอนธการ (1).....	4
2.2 ภาพบรรยากาศในการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Day for Night เรื่องอนธการ (2).....	4
4.1 ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ .....	138
4.2 ภาพต้นไม้ที่ใช้ในการวางพีธีเลี้ยงดง.....	138
4.3 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (1).....	139
4.4 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (2).....	139
4.5 สถานที่บริเวณบ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี.....	140
4.11 ภาพสถานที่บริเวณอาคารร้าง Bangkok Film School .....	141
4.16 บริเวณภายในบ้าน.....	142
4.22 ภาพห้องนอนแพรว.....	143
4.21 ภาพห้องนอนนิต.....	143
4.10 ภาพภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	144
4.26 ภาพแอปพลิเคชันมือถือ Ghost O Meter .....	145
5.1 ภาพการจัดไฟและใช้แผ่น Reflector ลดแสง.....	147
5.3 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน มูเตลู.....	148
5.7 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School.....	149
5.8 ภาพบรรยากาศการจัดไฟในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจล.....	150
5.10 ภาพการอธิบายบทภาพยนตร์และการถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	150
5.14 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำด้วย Green Screen .....	151
5.16 ภาพบรรยากาศการจัดฉากพีธีเลี้ยงดงก่อนการถ่ายทำ.....	152
5.17 ภาพบรรยากาศการ Block Shot ที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม .....	153
5.18 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน เลี้ยงดง.....	153
6.1 ภาพการแบ่ง Folder Footage แยกตามแต่ละตอน .....	154
6.2 ภาพการจัดเรียง Folder แยกตาม Scene ในแต่ละตอน .....	155
6.3 ภาพการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro .....	155
6.4 ภาพการทำ Visual Effect ดวงตาดำ ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect.....	156

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
6.6 ภาพการทำ Visual Effect ตาสีมีชีวิตต่างดาวเรืองแสง ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect.....	156
6.8 ภาพการปรับสีภาพและการเปลี่ยนสีภาพยนตร์.....	157
6.9 ภาพการ Color Grading ที่ใส่ CG เข้าไปแล้ว.....	158
6.13 ภาพการย้อมสีตามภาพ โดยใช้วิธีดู Parade RGB.....	159
6.14 ภาพการใส่เสียง Dialogue.....	160
6.15 ภาพการทำเสียงเหนือธรรมชาติในโปรแกรม Adobe Audition.....	161
6.17 ภาพการใส่เสียง Ambience.....	162
6.18 ภาพการใส่เสียง Music Score.....	162
6.19 ภาพการใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect).....	163



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.ความเป็นมาและความสำคัญ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ และมีความสนใจในการศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์แบบ Found Footage คือเปลี่ยนการดูหนังธรรมดาๆ ทำให้ดูเหมือนเรื่องจริง โดยการเคลื่อนกล้องแบบ แชนด์เฮลด์ ซึ่งใช้กันมากในภาพยนตร์แนวนี้เพราะสามารถสร้างอารมณ์ร่วมกับผู้ชมได้ดีที่สุด

ข้าพเจ้าเลือกทำภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ที่เป็นภาพยนตร์ชุด 4 ตอน โดยที่เรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อของสิ่งเร้นลับเหนือธรรมชาติอันหลากหลาย ชัดกับสมมุติฐานทางวิทยาศาสตร์อย่างเรื่องสิ่งมีชีวิตต่างดาว แต่นำมาผสมผสานร่วมกัน โดยมีจุดเชื่อมโยงของเรื่องผ่านทางเนื้อเรื่องและตัวละคร เพื่อสร้างความมีเอกภาพให้แก่ภาพยนตร์ชุดนี้

สมาชิกสนใจในการทำภาพยนตร์ชุดขนาดสั้น เพราะในยุคสมัยปัจจุบันประเภทของภาพยนตร์แบบ TV Series ได้รับความนิยมสูงขึ้นเป็นอย่างมาก จากการมาของสื่อภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ฉายตามโทรทัศน์ดิจิทัล ซึ่งสามารถนำมาให้เป็นกรณีศึกษาที่สามารถพัฒนาตัดแปลงไปเป็นเป็นภาพยนตร์ชุดซีรีส์ฉายทางโทรทัศน์ต่อไปได้

#### 2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 2.1 เพื่อถ่ายทำภาพยนตร์ชุด 3 ตอน และจบในตอน ที่มีจุดเชื่อมโยงของเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกันในแต่ละตอน
- 2.2 เพื่อนำเสนอแง่มุมเกี่ยวกับทัศนคติเกี่ยวกับประเพณีพื้นบ้าน ผ่านการถ่ายสิ่งมีชีวิตต่างดาว และร่างทรง ของผู้คนในสังคมชนบท สังคมวัยรุ่น สังคมคนทำงาน และสังคมครอบครัว
- 2.3 เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์ให้ผู้ชมตระหนักถึงความเชื่อที่หลากหลายในสังคมไทย

#### 3.ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นชุด 3 ตอนแนวระทึกขวัญ ความยาวไม่เกินตอนละ 10 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ชุด 3 ตอน เรื่อง อันตรธาน “XENOPHOBIA” ภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล Format 16:9

#### 5.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

##### 5.1 ค้นคว้าศึกษาข้อมูล Pre-Production

- 5.1.1 ศึกษาเรื่องการถ่ายทำภาพยนตร์ระทึกขวัญด้วยเทคนิค Found Footage
- 5.1.2 ศึกษาเรื่องการถ่ายทำเพื่อการทำเทคนิคพิเศษในขั้นตอน Post-Production
- 5.1.3 วางแผนการจัดแสงแบบ Low Key ในแหล่งกำเนิดแสงที่แตกต่างกันในแต่ละตอน และคำนวณอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการถ่ายทำตามฉากเนื้อเรื่องทั้ง 3 ตอน
- 5.1.4 วางแผนมุกกล้องด้วยการ Block Shot ที่ใช้ในสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

##### 5.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ Production

- 5.2.1 ถ่ายทำภาพยนตร์ ด้วยเทคนิค Found Footage
- 5.2.2 ถ่ายทำตาม Shooting script และการจัดแสงเป็นไปตามฉากในบทภาพยนตร์ Shooting script และ Lighting plan
- 5.2.3 ถ่ายทำขนาดภาพที่ Aspect ratio อัตราส่วน 16:9 ความละเอียดที่ 1080p หรือ 1920x1080 พิกเซล 25 เฟรมต่อวินาที ด้วยกล้อง Canon 5D Mark III และอุปกรณ์เสริมอื่นๆ เช่น สเตดีแคม (Steadicam)

##### 5.3 ขั้นตอนหลังถ่ายทำ Post-Production

- 5.3.1 นำ footage ภาพยนตร์ที่ได้จากการถ่ายทำมาลำดับภาพในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro
- 5.3.2 เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ใช้เทคนิค Composite ด้วยโปรแกรม Adobe After Effects
- 5.3.3 การแก้สี Footage ให้ได้ตาม Mood & Tone ของหนังด้วยขั้นตอนการทำ Color Correction และ Color Grading ในโปรแกรม Davinci Resolve

#### 6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1 สามารถถ่ายทำภาพยนตร์ชุดแนวระทึกขวัญ ทั้ง 3 ตอนได้สำเร็จสมบูรณ์
- 6.2 สามารถเล่าเรื่องสื่อสารประเด็นเกี่ยวกับทัศนคติ ความเชื่อ ด้วยเทคนิควิธีการทางภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6.3 สามารถสร้างทัศนคติที่ดีและสร้างการยอมรับที่จะอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความ

แตกต่างทางความเชื่อและความคิดให้แก่ผู้ชมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นซีรีส์เรื่อง "อันตราย" ซึ่งมีทั้งหมดจำนวน 4 ตอน และมีการถ่ายทำที่แตกต่างกันออกไปทั้งสถานที่ สภาพแวดล้อมของแสง และวิธีการถ่ายทำเพื่อให้ถ่ายทอดบทภาพยนตร์ออกมาได้อย่างเต็มที่ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายทำให้ตรงตามความเหมาะสมของบทภาพยนตร์ในแต่ละตอน และนำมาวิเคราะห์เพื่อปรับไปใช้งานในขั้นตอนการผลิตหรือถ่ายทำให้ได้เต็มประสิทธิภาพ

#### การถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยเทคนิค Found footage<sup>1</sup>

ภาพยนตร์ Found footage ได้อธิบายคำจำกัดความไว้ คือการค้นพบเรื่องราวภายในชุดเทป หรือวิดีโอที่ถูกถ่ายทำเอาไว้ เป็นรูปแบบของการถ่ายทำภาพยนตร์ลักษณะเฉพาะ พบมากในภาพยนตร์สยองขวัญและภาพยนตร์ระทึกขวัญ เทคนิคการถ่ายทำแบบ Found footage เป็นรูปแบบของภาพที่จำลองมุมมองลักษณะ 3มิติ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าภาพมุมมอง Subjective เทคนิคนี้พบมากในภาพยนตร์สารคดีเป็นการบันทึกภาพความจริงที่ถ่ายมาแล้วนำมาเรียบเรียงใหม่ ปัจจุบันเทคนิคประเภทนี้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์สยองขวัญและระทึกขวัญเช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Blair Witch Project, VSH ซึ่งส่วนสำคัญของเทคนิคประเภทนี้มักจะนำเสนอโดยการค้นพบชุดเทปหรือวิดีโอบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่สำหรับความจริงแล้วปัจจุบันภาพยนตร์จะให้นักแสดงกลับกลายเป็นคนถือกล้องบันทึกเหตุการณ์เสียเอง ด้วยแทนสายตา Point of view มุมมองของกล้องและการเคลื่อนกล้องแบบ แชนด์เฮลด์ เป็นการเปลี่ยนผู้ชมจากสถานะผู้สังเกตการณ์(Objective) กลายเป็น ผู้แสดง (Subjective) ผู้ชมจะได้เห็นภาพเดียวกับที่ตัวละครเห็น และทำให้มีแรงกระตุ้นต่อผู้ชมอย่างมาก สามารถสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่สมจริง หนึ่งแนวโน้มจะเน้นทำให้ผู้ชมเชื่อว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในหนังล้วน แล้วแต่เกิดขึ้นจริง ซึ่งจะช่วยให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์นี้ได้เป็นอย่างดี

<sup>1</sup> Wikipedia. การถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยเทคนิค Found footage [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

[https://en.wikipedia.org/wiki/Found\\_footage](https://en.wikipedia.org/wiki/Found_footage)

## เทคนิคการถ่ายทำกลางวันเป็นกลางคืน Day for Night<sup>2</sup>

เทคนิคการถ่ายภาพแบบ Day for Night หรือ ถ่ายภาพกลางวันให้เป็นกลางคืน เป็นเทคนิคหนึ่งที่ใช้เพื่อจำลองฉากกลางคืนขณะถ่ายกลางวัน



ภาพที่ 2.1 ภาพบรรยากาศในการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Day for Night เรื่องอนธการ  
ที่มา : thebluehour.onthakan. เทคนิคการถ่ายทำกลางวันเป็นกลางคืน Day for Night [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/thebluehour.onthakan/posts/885158464905341>



ภาพที่ 2.2 ภาพบรรยากาศในการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Day for Night เรื่องอนธการ  
ที่มา : thebluehour.onthakan. เทคนิคการถ่ายทำกลางวันเป็นกลางคืน Day for Night [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/thebluehour.onthakan/posts/885158464905341>

<sup>2</sup> thebluehour.onthakan. เทคนิคการถ่ายทำกลางวันเป็นกลางคืน Day for Night [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/thebluehour.onthakan/posts/885158464905341>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หลักการถ่ายภาพกลางวันให้เป็นกลางคืนดังนี้

1. เวลาถ่ายภาพ ต้องถ่ายแบบ Under Expose คือต้องให้ทุกอย่างอยู่ในโซนของเงามืด (shadow) เพราะสภาพแสงในเวลากลางวันส่วนสว่าง (high light) เลย ตาของเราจะมองเห็นทุกอย่างเป็นเงาตะกุ่มๆ โดยที่ไม่มี วัตถุสีออกสว่างๆ ก็จะเหลือเป็นเพียงสีเทาๆเท่านั้น และในภาพควรมีส่วนที่มีดสนิทแบบไม่เห็นอะไรเลยอยู่ด้วยเพื่อขบเน้นความสมจริงของบรรยากาศกลางคืน
2. อุปกรณ์กล้องที่ใช้ถ่ายจะต้องสามารถเก็บรายละเอียดในที่มืดได้ดี
3. การถ่าย Day for Night ถ้าไม่จำเป็นไม่ควรถ่ายติดท้องฟ้าและดวงอาทิตย์ เพราะจะทำให้ยุ่งยากในกระบวนการผลิต (Post-Production)
4. ช่วยเวลาที่ถ่ายทำ เพื่อให้ได้แสงสีที่เหมือนมาจากพระจันทร์ในตอนกลางคืน ช่วงเวลาที่ถ่ายทำจะต้องมีสภาพแสงไม่จัดจนเกินไป หรือเวลาที่เหมาะสมที่สุดในการถ่ายทำเพื่อเทคนิคนี้คือ ในตอนเช้าและในตอนเย็นที่มีสภาพของแสงอาทิตย์จะนุ่มนวลไม่แข็ง
5. ใช้ฟิลเตอร์ตัดแสงสะท้อน (polarize) เพราะกลางคืนไม่ควรมีแสงสะท้อนที่มากเกินไป และยังช่วยทำให้ท้องฟ้าดูมืดลง ฟิลเตอร์ day for night ที่ช่วยย้อมภาพให้สีออกเป็นสีน้ำเงินและทำให้ความอึมตัวของสีโดยรวมซีดลงเกิดความสมจริงประหนึ่งกลางคืน ทั้งนี้ทั้งนั้น สามารถใช้การย้อมสีภาพแทนการใช้ฟิลเตอร์ day for night ได้ ในขั้นตอนกระบวนการผลิต (Post-Production)

## เทคนิคการจัดแสงโดยแสงธรรมชาติ<sup>3</sup>

คุณสมบัติของแสงธรรมชาติ แสงธรรมชาติ (Natural light) คือ แสงสว่างจากดวงอาทิตย์ ในเวลากลางวัน ซึ่งการจัดแสงแบบธรรมชาติอาจจะได้รับโดยตรงจากแสงอาทิตย์ หรือได้รับการสะท้อนของแสงอาทิตย์ก็ได้ แต่การจัดแสงโดยแสงธรรมชาติ ไม่สามารถควบคุมเรื่องของปริมาณ ความเข้มและทิศทางของแสงได้ จึงต้องมีความรู้ในการ คำนวณแสงอาทิตย์ ในเวลาที่ต่างกัน ซึ่งในตอนเช้าและในตอนเย็นสภาพของแสงอาทิตย์จะนุ่มนวลเหมาะสำหรับการถ่ายภาพ ส่วนในเวลาเที่ยงและบ่ายจะให้แสงที่สว่างจ้า แสงจากดวงอาทิตย์นี้จัดว่าเป็น แสงหลัก (Main Light) โดยปกติการถ่ายภาพนิยมให้ Subject หันไปหาทิศทางของแสงดวงอาทิตย์ เพื่อไม่ให้เกิดภาพย้อนแสง ซึ่งบางครั้งในการที่จะทำให้เกิดเงาขึ้นในส่วนที่แสงส่องไปไม่ถึง จึงอาจจะต้องใช้แสงสะท้อนเข้าไปช่วยให้เห็นรายละเอียดในส่วนที่เป็นเงา แสงสะท้อน แผ่นสะท้อนแสง (reflect) แสงธรรมชาติช่วงเวลาถ่ายภาพ

<sup>3</sup> Pict4all. เทคนิคการจัดแสงโดยแสงธรรมชาติ [ออนไลน์]. สืบค้น 11 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

คือตั้งแต่ 6.00 - 9.00 น. และ 16.00 - 18.30 น. จะให้แสงสีที่เหมือนจริง สดใส และนุ่ม ควรหลีกเลี่ยงการถ่ายภาพในสภาพแสงตอนเที่ยงหรือตอนบ่าย

#### เทคนิคการจัดแสงในห้องสตูดิโอ<sup>4</sup>

การจัดแสงช่วยบอกตำแหน่งที่ควรให้ความสนใจเพื่อสร้างสิ่งแวดล้อม สร้างอารมณ์ บรรยากาศและเวลา การการจัดแสงในห้องสตูดิโอขึ้นอยู่กับความคิดและศิลปะของช่างถ่ายภาพแต่ละคน อาจจัดแสงด้วยไฟเพียงดวงเดียวหรือหลายดวงก็ได้ สิ่งสำคัญในการจัดแสงก็คือการเลียนแบบแสงหลักที่มีอยู่ในธรรมชาติโดยจัดให้มีมิติของภาพและตัวแบบสวยงามตามความคิดของนักถ่ายภาพ การจัดแสงในห้องสตูดิโอมีขั้นตอนที่สำคัญดังนี้

1. ตัดสินใจว่าต้องการให้เกิดผลอย่างไรต่อตัวแบบ แสงจะแสดงบุคลิกลักษณะของตัวแบบ ออกมาได้ตามที่ผู้ถ่ายต้องการ เช่น แสง-เงาบนใบหน้า อัตราส่วนของแสงที่ต้องการ การจัดวางท่าทาง ฉากหลังและส่วนประกอบอื่นๆ ควรตัดสินใจไว้ก่อนว่าต้องการแบบใด จึงเริ่มจัดแสงและจะดียิ่งขึ้น ถ้าหากสามารถร่างภาพไว้ดูก่อนที่จะถ่าย

2. วางแสงไฟหลัก (Main Light) เพื่อดูแสงสว่าง (highlight) บนใบหน้าและแสงส่วนเงา (shadow) ที่เกิดขึ้นตามมา ควรทดลองเปลี่ยนที่ตั้งของดวงไฟหลายๆ ตำแหน่งเพื่อดูทิศทางของแสง และควบคุมระดับความเข้มของแสงให้ได้ตามต้องการ

3. วางไฟเสริม (Fill - in - Light) ไฟเสริมจะวางในตำแหน่งคนละด้านกับไฟหลัก เป็นการช่วยเพิ่มความสว่างให้กับส่วนที่เป็นเงา ซึ่งเกิดจากไฟหลัก เป็นการช่วยลบเงาดำให้หมดไป ระวังอย่าให้เกิดเงาซ้อนกันบนใบหน้าของตัวแบบ ความสว่างของไฟลบเงาใช้แสงนุ่มมากกว่าไฟหลักใน อัตราส่วน 1:2 (High Key) และแสงในอัตราส่วน 1:4 สำหรับภาพ (Low Key) การลดความสว่างของไฟลบเงา อาจทำได้โดยการลดแสงที่หลอด การเลื่อนตำแหน่งหลอดไฟให้ห่างจากแบบ การใช้ผ้าขาว กระดาษไข หรือ แสงสะท้อนจากแผ่นสะท้อนแสง (Reflector) เพื่อกรองแสงให้นุ่มลงทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การพิจารณาของผู้ถ่ายว่าจะให้แสงสว่างมีความสว่างเพียงใด พิจารณาตามความเหมาะสม โดยสังเกต

<sup>4</sup> studioliight318/lesson-2. เทคนิคการจัดแสงในห้องสตูดิโอ [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/studioliight318/lesson-2/khan-txn-kar-cad-saeng-thay-phaph-bukkhkl-ni-hxng-stu-di-xo>

ดูผลของแสงผ่านทางช่องมองภาพในตัวกล้อง ในขณะที่จัดแสงไฟเสริมนี้ ควรใช้เครื่องวัดแสงวัดค่าของไฟหลัก และไฟเสริมเพื่อหาค่าอัตราส่วนของแสง ตามที่ตัดสินใจไว้

4. ไฟส่องฉากหลัง และ ไฟส่องผม (Back light และ Hair light) สำหรับไฟส่องหลัง จะวางอยู่ในตำแหน่งด้านหลังของวัตถุ ตั้งให้สูงเล็กน้อยบีบลำแสงให้เป็นจุดส่องตรงไปด้านหลังของวัตถุจะช่วยให้เน้นรูปทรงของวัตถุให้เห็นเด่นชัดขึ้น จะช่วยแยกวัตถุออกจากฉากหลังได้ดี ตำแหน่งไฟส่องผม (Hair light) ในกรณีที่ อาจใช้ไฟเพื่อเน้นเส้นผมให้มีประกายสวยแวววาวขึ้น ไฟส่องผมจะตั้งในตำแหน่งเฉียงหลัง ตั้งให้สูง บีบลำแสงส่องไปยังเส้นผมของแบบควรอยู่ตรงข้ามกับไฟหลัก (Main Light) การพิจารณาวางไฟส่องผมควรปิดไฟหลักและไฟเสริมไว้ก่อนแล้วเปิดดูว่าได้ผลตามที่ต้องการหรือไม่

5. ไฟส่องฉากหลัง (Background light) สำหรับไฟส่องฉากหลังจะช่วยให้เกิดแสงสว่างที่บริเวณส่วนหลังของภาพ ทำให้เห็นส่วนประกอบต่างๆ ของฉากหลังได้ชัดเจนยิ่งขึ้น และยังเป็นการแยกวัตถุที่ถ่ายออกจากฉากหลังทำให้เห็นวัตถุอย่างเด่นชัด

### การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้

หลังจากที่ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายทำที่จำเป็นต่อการผลิตภาพยนตร์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสามารถนำข้อมูลที่สืบค้นมาไปใช้ได้โดยการใช้เทคนิคการถ่ายภาพแบบ Day for Night หรือถ่ายภาพกลางวันให้เป็นกลางคืน เป็นเทคนิคหนึ่งที่ใช้เพื่อจำลองฉากกลางคืนขณะถ่ายกลางวัน ในตอนที่ 1 เลี้ยงดง และ ตอนที่ 2 The Detector ในบางฉากที่เป็นเวลากลางคืน เพราะทั้ง 2 ตอนนั้นมีสถานที่ถ่ายทำที่ป่า และที่ตึกร้าง ซึ่งไม่มีไฟฟ้าในการจัดไฟ และมีความลำบากในการนำอุปกรณ์เข้าไป และการจัดแสงโดยแสงธรรมชาติถ่ายทำในตอนที่ เลี้ยงดง, ตอนที่ 2 The Detector, ตอนที่ 3 พลุโต เพราะสถานที่ถ่ายทำมีความจำกัดของพื้นที่และฉากส่วนใหญ่จะเป็นกลางแจ้ง จึงสามารถใช้แสงอาทิตย์ในการถ่ายทำได้ ทางด้านเทคนิคการจัดแสงในห้องสตูดิโอใช้การจัดแสงรูปแบบนี้ในฉากที่เป็นการสัมภาษณ์ในสตูดิโอในตอนที่ 2 The Detector และในตอนที่ยังใช้เทคนิคการถ่ายด้วยเทคนิค Found footage รูปแบบของภาพที่จำลองมุมมองลักษณะ 3มิติ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าภาพมุมมอง Subjective เทคนิคนี้พบมากในภาพยนตร์สารคดีเป็นการบันทึกภาพความจริงที่ถ่ายมาแล้วนำมาเรียบเรียงใหม่ ปัจจุบันเทคนิคประเภทนี้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์สยองขวัญและระทึกขวัญเช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Blair Witch Project, VSH ซึ่งส่วนสำคัญของเทคนิคประเภทนี้ มักจะนำเสนอโดยการค้นพบฟุตเทจหรือวิดีโอบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 บทภาพยนตร์

#### แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่องอันตรายในตอน เลี้ยงดง, The Detector และมูเตลู เป็นบทภาพยนตร์ที่ต้องมีเค้าโครงเรื่องเกี่ยวกับเรื่องราวความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีอยู่จริงในสังคมไทยซึ่งมีอยู่มากมาย รวมถึงเรื่องเกี่ยวกับเรื่องราวเหนือธรรมชาติของมนุษย์ต่างดาว ทีมเขียนบทจึงต้องพยายามค้นคว้าและหาข้อมูลในสื่อๆ ต่าง เช่น เว็บไซต์ ข่าว และหนังสือ เพื่อที่จะได้ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเหนือธรรมชาติที่แปลกใหม่และยังไม่ได้หยิบขึ้นมาทำเป็นบทภาพยนตร์ เพื่อที่ทีมเขียนบทสามารถนำเอามาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ที่สดใหม่ในสายตาผู้ชม และข้าพเจ้าก็สามารถถ่ายทำออกมาได้ดีอีกด้วย

การเขียนบทภาพยนตร์ของภาพยนตร์เรื่องนี้นั้น มีหลายสิ่งที่ต้องคำนึงโดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องเวลาของบทภาพยนตร์ที่มีขนาดสั้น ทีมเขียนบทต้องใช้วิธีลดทอนภาพยนตร์ในองก์ที่ 1 และการเข้าสู่องก์ที่ 2 ให้เร็วและอีกอย่างที่ข้าพเจ้าต้องใส่ใจคือการโน้มน้าวให้ผู้ชมเชื่อไปกับเรื่องราวของบทภาพยนตร์เมื่อข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวความเชื่อที่มีอยู่จริงมาเติมแต่งใส่จินตนาการที่ไม่อยู่จริงเข้าไป

#### การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่อง อันตราย ในทั้ง 3 ตอนนั้นเป็นกระบวนการที่ยาวนานพอสมควรเนื่องจากบทภาพยนตร์ทั้ง 3 ตอนนั้นเป็นคนละเรื่องราวกันจึงต้องมีการค้นคว้าหาข้อมูลและนำมาพัฒนาแยกกันอีกทั้งบทภาพยนตร์ทั้ง 3 ตอนยังต้องมีจุดเชื่อมโยงกันด้วย ดังนั้นข้าพเจ้าและทีมเขียนบทต้องได้ร่วมพูดคุยและวางโครงเรื่องทั้งหมดให้ชัดเจนด้วยข้อมูลและแนวคิดที่ได้ร่วมกันค้นคว้ากันมา และให้ทีมเขียนบทเป็นฝ่ายลงรายละเอียดในการพัฒนาบทภาพยนตร์ต่อไป

#### โครงเรื่อง

หลังการกำหนดจุดต่างๆของ Sequence ในขั้นการทำโครงเรื่องแล้ว การพัฒนาบทภาพยนตร์ในส่วนของรายละเอียดนั้นจึงไม่ยากมาก การพัฒนาบทภาพยนตร์โดยคำนึงถึงส่วนการถ่ายทำด้วยดังนั้นการลดทอนสิ่งที่ไม่จำเป็นในเรื่องราวในบทภาพยนตร์จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากเพื่อให้ได้เรื่องราวที่กระชับและสามารถถ่ายทำได้ทันเวลาที่กำหนดไว้

## บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

เป็นการเขียนลงรายละเอียดโดยการนำ Sequence จากโครงเรื่องมาใส่รายละเอียดที่ทีมเขียนบทต้องการ ความคิดสร้างสรรค์ต่างๆทั้งหมดถูกนำมาร้อยเรียงและหาตำแหน่งใส่ในเรื่องราวในบทภาพยนตร์ประกอบการพิจารณาสร้างฉากให้คนดูได้รู้จักตัวละครและข้อมูลของข้อเท็จจริงที่ข้าพเจ้าและทีมเขียนบทค้นคว้าไปด้วย โดยทีมเขียนบทต้องใส่ใจเป็นพิเศษในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลักแก่คนดูเพราะในส่วนของครั้งแรกเวลาในการเล่าน้อยมาก จึงต้องกระจายข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลักไปปรากฏในองก์ 2 ด้วยเพื่อลดความยืดยาวขององก์ที่ 1 ของบทภาพยนตร์

ในการอ่านบทในครั้งนี้ ข้าพเจ้าก็ได้มีการออกความเห็นในเรื่องของการถ่ายทำภาพยนตร์ในทั้ง 3 ตอน โดยที่ข้าพเจ้าจะคำนึงถึงเรื่องของการถ่ายทำเป็นหลัก ว่ามีฉากใดบ้างที่สามารถถ่ายทำได้จริง ฉากใดบ้างที่ถ่ายทำไม่ได้ ต้องใช้เทคนิคทางด้าน Visual Effect เข้าช่วย หรือบางฉากที่มีความยากในการถ่ายทำ ก็จะขอให้ทีมเขียนบทมีการลดทอนบทลงบ้าง เพื่อเอื้ออำนวยในขั้นตอนการถ่ายทำให้สะดวกขึ้น

## บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

บทภาพยนตร์ในร่างที่ 2 เป็นการเขียนที่มาพิจารณาการลดทอนสิ่งต่างๆ ในบทภาพยนตร์ร่างแรกที่ไม่จำเป็นออกให้หมดโดยเฉพาะบทภาพยนตร์ร่างแรกนั้นทีมเขียนบทได้ใส่รายละเอียดมากมายและเมื่อพิจารณาถึงเวลาในตัวภาพยนตร์จริงและการถ่ายทำแล้วบทภาพยนตร์ทั้ง 3 ตอนนั้นก็จะต้องนำมาลดทอนให้สั้นลง โดยทีมเขียนบทได้ใช้การ ตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องทั้งหมดทิ้งรวบฉากเข้าด้วยกันเพื่อทำให้บทภาพยนตร์กระชับขึ้น

## บทภาพยนตร์ร่างที่ 3

บทภาพยนตร์ในร่างที่ 3 เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 2 มานั่งอ่านอย่างละเอียดจินตนาการภาพที่จะเกิดขึ้นจริงเพื่อพิจารณาจังหวะและดูว่าฉากระทึกขวัญต่างๆในบทภาพยนตร์นั้นต้องแก้หรือเปลี่ยนในจุดไหนบ้าง และได้้นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาช่วยในการเขียนบทในร่างนี้ด้วย ซึ่งทีมเขียนบทได้เขียนบางฉากใหม่และเสริมบางฉากให้ดีขึ้นในเรื่องภาพและจังหวะที่จะเกิดในหนัง ทีมเขียนบทได้หาหนังระทึกขวัญมาดูและศึกษาดูจังหวะในหนังและนำมาปรับแก้ไขจังหวะระทึกขวัญในบทภาพยนตร์ร่างที่ 2 ใหม่ให้ดีขึ้น

#### บทภาพยนตร์ร่างที่ 4

เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 มานั่งอ่านและแก้บทสนทนาของตัวละครในทั้ง 3 ตอนให้เป็นธรรมชาติและลองนำมาใช้จริงหากตรงไหนไม่ค่อยปากและไม่เข้ากับบุคลิกตัวละครหรือบางข้อมูลที่ซ้ำพเจ้าและทีมเขียนบทนำมาให้ตัวละครเล่ามากเกินไปซ้ำพเจ้าก็จะได้แก้ไขและดูจังหวะภาพรวมทั้งหมดของบทภาพยนตร์ว่ามีความไหลลื่นตามจังหวะที่ซ้ำพเจ้าวางไว้ในโครงเรื่องหรือไม่ซึ่งซ้ำพเจ้าได้เช็คและแก้ไขในบทภาพยนตร์ร่างที่ 4

#### ประเด็นของเรื่อง

“ไม่เชื่ออย่าลบหลู่”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์  
"อันตรธาน"  
ตอนที่ 1 เลี้ยงดง

Scene1 สก๊อปเรื่องพิธีเลี้ยงดง

EXT. ภาพข่าว – DAY

Opening scene

Montage - ภาพข่าวนั้นเกี่ยวกับความเข็ญต่างๆ ได้แก่ ภาพข่าวเครื่องบินตก, การหายไปของหญิงสาวที่คิดว่าตนโดนไสยศาสตร์แล้วหายไปอย่างลึกลับ, การพบศพสภาพโตนสัตว์ป่า ทำลายแผนฉกรรจ์, การหาเด็กที่หลงไปอย่างไร้ร่องรอยก่อนพบในที่ที่เคยหามาแล้วกับอาการประหลาด เสียงของชายคนหนึ่งเสนอสก๊อปข่าวถึงความเข็ญของป่า

ก๊าด (V.O.)

มีเรื่องเล่ามากมายเกี่ยวกับความลึกลับของป่าแห่งนี้ เรื่องราวของผู้คนที่หายตัวไปอย่างลึกลับหรือความเข็ญของเจ้าป่าเจ้าเขาที่เป็นที่เคารพบูชาของชาวบ้านในแถบนี้ นามว่า “พ่อปู่ผีฟ้า” โดยในทุกๆปีชาวบ้านจะจัดพิธีเช่นไหว้พ่อปู่ผีฟ้า โดยมีผู้คนต่างถิ่นที่นับถือพ่อปู่ผีฟ้าจะนำเอาเครื่องเซ่นไหว้มาถวายด้วยเช่นกัน พิธีนี้ชื่อว่า “เลี้ยงดง”

Insert – ภาพพ่อปู่ผีฟ้า

Scene2 ป่าและเสียงกลอง

EXT. ป่า – DAY

On Screen

เลี้ยงดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูเขาลำนำไพรกว้างใหญ่ เสียงกลองกังวานเป็นจังหวะไม่สม่ำเสมอทั่วป่าสีเขียวสดลูกหู  
ลูกตาที่มุมหนึ่งของป่ามีคนเอาของไหว้ไปวางที่โคนต้นไม้แห่งหนึ่งก่อนตีกลอง

Scene3 ปิงเหม็งไปหาแพรว

EXT. ป่า – DAY

ณ บริเวณป่ามี เหม็งเด็กชายวัย15ปีหน้าละอ่อนเขานั่งอยู่ทางเดินเล็กในป่ารอใครบางคนอยู่  
ป่าเงียบสงบเด็กชายมองหน้าหลังตลอด บรรยากาศเงียบสงัดมีเพียงเสียงแมลงขวนวิ้งแว่ สัก  
พักมีเสียงวิ้งออกมาจากป่าอีกพัก ปิงเด็กชายวัยเดียวกันผู้เป็นเพื่อนสนิทวิ่งโผล่ออกมา



เหม็ง

เข้ามึงไอ้ปิง ปล่อยกูรอดตั้งนาน

ปิง

เออโทษๆ ท้องเสียนิดหน่อย .. เออ เหม็งแล้ว

มึงนัดแพรวที่ไหน

เหม็ง

น้ำตก

Scene4 สู้จุดนัดพบ

EXT. ป่า – DAY

ปิงกับเหม็งเดินตามทางในป่า ผ่านป่าบริเวณต่างๆ ขณะเดินเขาสองคนก็คุยเรื่องแพรวเพื่อนวัย  
เด็กที่พวกเขานัดพบ

ปิง

มึงว่าแพรวจะเป็นไงบ้างวะ ไม่เจอกันตั้ง

นาน

เหม็ง

เออถึงก็ค่อยไปถามเองดิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองเดินกันไปต่อ ผ่านป่าหลายที่จนไปพบสายสายสัญญาณ  
เส้นหนึ่งกันทางไว้

เม็ง

กูไม่เข้านะ ไปทางอื่น

ปิง

เดิมอ้อมหรือ กูไม่เอาด้วยนะไกล.. กลัว  
อะไรวะ

เม็ง

วันนี้เลยตรง ก็ชาวบ้านบอกพ่อปู่ผีฟ้าจะลง  
มากินดง

ปิง

มึงเชื่อหรือ

เม็ง

กูเชื่อสิ กลองดังทุกปี

ปิง

คนไปตีเชือก มึงคิดเจ้าป่าเจ้าเขาหรือพ่อปู่ผี  
ฟ้ามีจริงหรือ ปัญญาอ่อน มานี่รีบไปเดี๋ยว  
แพรววรอ

ปิงดึงเม็งเข้าไปทั้งสองหลุดเข้าไปในเขตสายสัญญาณ

Scene5 อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า

EXT. ป่า - DAY

ปิง

เห็นไหมมันจะมีท่าอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิงหันไปพูดกับเม็ง ปรากฏว่าเม็งหายไปแล้ว ปิงสีหน้าเปลี่ยนไป

ปิง

เม็ง กูไม่เล่นนะ

เจียบไม่มีเสียงตอบรับ ขณะนั้นเองมีเสียงกลองดังขึ้น

เม็งหาย มีเสียงกลอง ปิงหาไปเจอลานพิธี ปิงมองไปทางนั้น กลองดังไม่หยุด



ปิงพูดเสร็จรีบวิ่งไปทางเสียงกลอง

Scene6 พรานบุญมี

EXT. ลานพิธี - DAY

ปิงวิ่งที่ลานพิธีพบร่างเม็งนั่งแน่นิ่งพร้อมมีเม็ล็ดพันธุไม่ออกออกมาตามตัวและปาก เขตกใจมาก

มีเสียงรอยเท้าย่าไกล้ๆ

ปิง

ใครวะ

เขามองเห็นรอยเท้าที่พื้น ปิงวิ่งไปหยิบไม้ท่อนหนึ่ง

ปิง

อย่าเข้ามานะไอ้สัตว์

ปิงสังเกตรอบๆ ตัว รอยเท้าย่าไปรอบ ปิงถือไม้แน่น มีเสียงเกิดขึ้นรอบๆตัว ปิงระวังตัวเขา สังเกตรอยเท้าที่นั่น ที่ดูเหมือนจะกำลังอยู่รอบๆเขา เขาสังเกตอยู่สักพัก พอได้จังหวะ ปิงเลย

รีบวิ่งเอาไม่ไปตีตำแหน่งนั้นอย่างบ้าคลั่ง ดูเหมือนแน่ใจว่าเขาตีโดน ปิงเลยพาดซ้ำอีก ดูเหมือนว่าเจ้าป่าตัวจริงจะพลาดท่า ก่อนตะคอกออกมาอย่างไร้สติ

ปิง

ตายไปเลยมึง ไอ้เจ้าป่าเฮ็งชวย เก่งนักไม่ใช่

เทร่อ

ขณะนั้นเองมีเสียงเหี่ยวไคปิ่น ปิงหันไปดู  
ก่อนเขาจะหันไปพบอะไรบางอย่างทางต้นไม้ใหญ่ใจกลางพิธี บางสิ่งที่ทำให้เขาดวงตาเบิก  
โพลง



อย่าทำผมเลย

เขาพูดเสียงสนลาน

ผมจะไม่บอกเรื่องนี้ ปล่อยไปเถอะ

ปิงนั่งลงพนมมือ ไปทางต้นไม้ใหญ่เบื้องหน้า

ปิง

ปล่อยผมไปเถอนะ

ปิงสั่นรัว ไม่มีเสียงตอบรับ ปิงเหมือนร้องไห้

ปิง

ผมขอร้อง ผมเชื่อแล้ว

ปิงกราบลงพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่อยู่เบื้องบนเป็นปืนไรเฟิลจ่อปลายกระบอกมาทางเขา เป็นแขนชายผู้หนึ่งใส่ชุดลายทาง ที่ข้อแขนมีสร้อยข้อมือที่มีเขี้ยวสัตว์และกระดิ่ง ปังเสียงกระสุนดั่งขึ้น เสียงเงิบทั่วป่า ชายคนนั้นเดินไปที่กลองก่อนเอาไม้มาตีกลองรัวเสียงก้องป่า

Scene7 จุดจบ

EXT. ป่า – DAY (เช้าตรู่)

เช้าตรู่วันใหม่ บรรยากาศสลัวๆพร้อมแมลงป่าและสัตว์ป่าดั่งเรไรดั่งผสาน ตอนที่พิธีเลี้ยงดง มีต้นไม้ 2 ต้นที่มีเสื้อผ้าของเด็กทั้งสองสวมอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์  
 “อัครธาน”  
 ตอนที่ 2 The Detector

Scene1 เปิดรายการ

EXT. ลานกว้าง – NIGHT

Opening/Intro สดหลอนด้วยบรรยากาศน่ากลัวต่างๆ เช่น ป่าไม้, ติกเจียบสังัด, สถานที่เปลี่ยวๆ ฯลฯ ตัดผสมผสานความสมัยใหม่และกราฟฟิคต้อนรับผู้ชมเข้าสู่รายการ “เล่นกับผี” โดยมีก๊าดแนะนำตัวผู้เป็นพิธีกรชายผิวขาวละอ่อน น่ารัก ดูมีเสน่ห์น่าติดตามด้วยลีลาการพูดอันมั่นใจ เขาหลงใหลในความลึกลับของภูตผีและกำลังพูดแนะนำอุปกรณ์จับผีที่เรียกว่า

ก๊าด

สวัสดีทุกท่าน กลับมาพบกับรายการ เล่นกับผี อีกครั้ง ในครั้งนี้ผมขอแนะนำของเล่นใหม่ที่เราจะเอามาใช้เล่นกับผีนะครับ โอ้ เจ้าของเล่นชิ้นนี้มีชื่อว่า Detector โดยนวัตกรรมล่าสุดคือการพัฒนาเครื่องนี้ ประสานงานได้ในระบบโทรศัพท์ไอโฟนและระบบแอนดรอยด์ Detector หรือชื่อเต็มของมันก็คือ Ghost Meter E..อ่า ขอใหม่

ก๊าดยื่นหน้ากล้องพูดต่อ

ก๊าด

Detector หรือชื่อเต็มของมันก็คือ Ghost Meter EMF Detector อุปกรณ์ล้ำวิญญานในลักษณะหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา มีหลักการทำงานคล้ายเครื่องตรวจจับวิญญาน เป็นเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจจับคลื่นพลังงาน EMF ที่ผันผวนไม่อยู่กับร่องกับรอยที่พบบ่อยในสถานที่ที่มีสิ่งที่มีชื่อเสียงและในคราวนี้เตรียมพบกับการเดินทางสู่ป่าอาถรรพ์ จะน่ากลัวสมคำร่ำลือไหม อย่าพลาดชม...

เต๋อ

คัท!

Scene2 สัมภาษณ์พ่อของเด็กที่หายไป

EXT. หน้าบ้าน - DAY

ภาพจากกล้องวิดีโอตัดขึ้นมาปรากฏให้เห็นพิธีชายคนหนึ่ง ก๊าด ชายผิวขาวละอ่อนกำลังสัมภาษณ์พิธีชายคนหนึ่งเกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก 2 คนที่ป่าจังหวัดเชียงใหม่

เต๋อ (O.S.)

โอละนะ 3 2 1

ก๊าด ชายผิวขาวละอ่อนกำลังสัมภาษณ์ผู้คนที่เกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก 2 คนที่ป่าจังหวัดเชียงใหม่ ทั้งผู้ปกครองของเด็กที่หายไปที่เขาว่าใช้เด็กทั้งสองที่หายไปขณะเอาเครื่องเช่นไปไหวในพิธีเลี้ยงคงก่อนหายไป

On Screen

นายบุญเมือง คำโคน

พ่อของเด็กที่หายไป

ก็หลังจากพิธีมันก็หายไปไม่ได้กลับบ้าน โทรไปมันก็ไม่รับ ตอนนั้น ก็คิดแล้วว่าน่าจะไม่ได้ ตอนเช้าก็เลยขอพวกชาวบ้านไปตามหาในเขตพิธีวันก็เจอโทรศัพท์มันตกอยู่ มีคนแถวนั้นบอกว่าได้ยินเสียงกลองดังหลายครั้งในตอนพิธี เสื้อมันก็ติดอยู่ที่ต้นไม้ ก็ภาวนาให้มันยังอยู่ที่พอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

แล้วพ่อเชื่อว่าเป็นเพราะเจ้าพ่อผีฟ้ารีป่าว  
ครับ

พ่อของเด็กที่หายไป

ก็ไม่รู้สิ หวังว่าท่านจะเมตตา ก็ฝาก  
ความหวังไว้ที่พวกเจ้าหน้าที่อยากเจอลูก  
ครับ ยังหวังอยู่

ก๊าด

แล้วเคยลองใช้วิธีทางไสยศาสตร์ในการ  
ค้นหามั้ยครับ

พ่อของเด็กที่หายไป

เคยลองขอให้นางนิตทรงให้อยู่

ก๊าด

นิต?

Scene3 สัมภาษณ์นิต

EXT. ลานจอดรถ - DAY

On Screen

นางนิตยา เถลิ้มพล

หญิงสาววัยกลางคนกับลูกสาว ทั้งคู่ยืนอยู่ในลานจอดรถกำลังจะเดินเข้าลานพิธี แม่ผู้เป็นครู  
วิทยาศาสตร์ และแพรวลูกสาวเธอ

ก๊าด

สวัสดีครับ รบกวนแนะนำตัวสักนิดนึงครับ

นิต

สวัสดีค่ะ ซื่อนิตคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

คุณนิตนะครับ จริงรีป่าวครับที่คุณนิตเป็น  
ร่างทรงเจ้าพ่อผีฟ้า

นิต

อะ...เอ่อ ไม่ใช่คะ แคกลับบ้านเอาของไป  
ร่วมพิธี ไปว่างของไหว้เฉยๆ คะ

ก๊าด

แล้วได้ข่าวว่าน้องเขาเป็นเพื่อนกับเด็กสอง  
คนที่หายไปด้วยเหรอครับ

นิต

ขอโทษด้วยนะคะ คือค่อนข้างรีบนะคะ

ก๊าด

เดี๋ยวครับ

นิตพูดจบก็รีบจูงมือลูกสาวเดินหนีไป

Scene4 ก๊าดแนะนำอุปกรณ์ Detector

EXT. ซ้ำทาง - DAY

รถที่จอดอยู่ข้างทางภาพจากการบันทึกของ เต๋อ ตากล้องกำลังถ่ายเพื่อน ทั้ง ก๊าดและ นาย  
โปรติวเซอร์ ก๊าดเปิดแอพแนะนำคนดูว่าจะตามสัญญาณจากแอปฯจับวิญญาณไป ด้วย  
น้ำเสียงตื่นเต้น

ก๊าด

โอโห ดูที่มือถือผมนะครับจะเห็นว่า  
สัญญาณมันดังรุนแรงมาก

กล้องค่อยๆซูมภาพเข้าไปที่มือถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

โอเค พอละไปกันเถอะ

เต๋อ

ไอ้ก๊าด รับกล้องหน่อย

เต๋อส่งกล้องให้ก๊าด ก่อนเต๋อขับรถออกไป

ภาพป่าแสงสลัว มีอักษรบรรยายว่ามีการหายไปอย่างลึกลับของทีมงานรายการ เล่นกับผี  
หลังจากแอฟพาฟลิเคชันDetectorพาออกนอกเส้นทางไปเจออาคารร้างแห่งหนึ่ง

Scene5 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ - DAY

ตัดมาที่สตูดิโอคนเล่นกับผี มีนายกำลังนั่งให้สัมภาษณ์เรื่องที่เกิดขึ้น มีเสียงผู้ชายถามนาย  
ว่าในฐานะผู้ที่รอดออกมาให้เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

พิธีกร

ในวันนั้นมันเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นครับ

นาย

ขอบอกก่อนเลยว่าหลายคนอาจจะไม่เชื่อใน  
สิ่งที่ผมกำลังจะเล่าต่อจากนี้ แต่ผมอยู่ตรง  
นั้น ในวันนั้น ทุกอย่างที่ผมเชื่อมั่นทำให้ผม  
เชื่อว่าสิ่งที่เราเรียกกันว่า...วิญญาณ หรือ ...  
ผีเป็นตัวการของการหายไปของเพื่อนผม

นายถอนหายใจซักพัก ก่อนเริ่มพูดต่อ

นาย

ขอเริ่มต้นจากวันที่พวกเราทุกคนตกลงกัน

ว่าจะใช้แอฟฯ DECTECTOR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene6 ทีมงานคนเล่นกับผี

INT. ออฟฟิศ - DAY

ในห้องประชุมซึ่งตอนนี้กำลังบันทึกภาพการประชุมอยู่โดย เต๋อ ตากล้องสุดเท่ เซอร์ๆ ตัวสูง ผอม ผิวแทน ไว้หนวด กำลังตั้งกล้องบันทึกการคุยกันของพวกเขาในห้องประชุม ที่ตอนนี้มี ก๊าด พิธีกรและ นาย โปรดิเวเซอร์ที่ตัวสูง ผิวขาว ผมสั้น สะอาดสะอ้าน ทั้งสามคุยกันเรื่องการตกลงจะใช้แอปพาฟลิเคชั่นจับวิญญาณที่เสนอไปในรายการนั้นนำเอามาใช้ในรายการตอนต่อไป



นาย

กว่ามันไรสาระอะ ถ้าแอปพามันยังดูไม่  
น่าเชื่อถือ แล้วรายการมันจะดูน่าเชื่อถือมั้  
ล่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

มิ่งนี่คิดมากตลอด คิดนู้นคิดนี่คิดเชียไร  
เยอะแยะ ผมมิ่งถึงได้หงอกเรวนี้ไง หมดยา  
ย้อมผมไปก็ป๋องละ

นาย

สัส

เต๋อ

เฮ้ยๆ พอๆ เอาจี้ กูเสนอให้ลองเล่นแอฟานี่  
ไปก่อนซักเทป ดีไม่ดีเ็งค้อยว่ากัน โอเคมัย

นาย

เออๆ

เสียงเป็น2ต่อ1 การตกลงจึงสรุปว่าจะใช้แอฟฯจับวิญญาณนี้ ในเทปต่อไป  
ต่อมาทีมงานทั้งสามมาคุยโปรเจ็คใหม่ต่อ

Scene7 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

สตูดิโอการสัมภาษณ์นาย

นาย

หลังจากนั้นเราได้เดินทางไปที่ป่าแห่งนั้นใน  
เชียงใหม่ เพราะข่าวเกี่ยวกับการหายไปของ  
เด็กสองคนในป่าแห่งหนึ่ง ตามข่าวชาวบ้าน  
เชื่อว่าเด็กเข้าไปในช่วงกินดงพอดี เลยถูก  
เจ้าพ่อผีฟ้ากิน เราเริ่มจากการตระเวนตามหา  
ผู้ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ อย่างผู้ปกครอง  
ของเด็ก ตำรวจ ร่างทรง จนถึง พรานที่  
เชี่ยวชาญการเดินป่าในละแวกนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene8 สัมภาษณ์พรานบุญมี

INT. บ้านพรานบุญมี - DAY

ก๊าดสัมภาษณ์พรานบุญมี

ก๊าด

สวัสดีครับใช่คุณลุงบุญมีรีเปล่าครับ

พรานบุญมี

ใช่ มีอะไรกัน

ก๊าด

คือพวกผมอยากจะเข้าไป ถ่ายทำ

รายการนะครับ อยากจะรบกวนให้พราน

ช่วยพาไปตรงจุดที่....

พรานบุญมี

ไม่ไป และไม่อนุญาตให้เข้าไปด้วย

พิธีกรรมหน้ากันเล็กเล็ก

นาย

แต่ว่าพวกเราได้...

พรานบุญมีหันมามองหน้านายด้วยสายตาแข็งกร้าวทำเอานายเจ็บไป

พรานบุญมี

แล้วก็หยุดถ่ายด้วย

แต่ยังคงถ่ายต่อไปสักพักจนพรานบุญมีเดินไปที่กล้องและใช้ฝ่ามือของเขาจับกล้องกดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋อ

เฮ้ยๆ

ก๊าด

เตี้ยๆ หยุด

ภาพจากกล้องดับไป

Scene9 การเดินทางตามสัญญาณของDetector

EXT. จุดจอดรถ - DAY

ภาพจากกล้องปรากฏขึ้นอีกครั้งเผยให้เห็นก๊าดกับนายมองมาที่กล้อง

ก๊าด

กล้องเป็นไรป่าววะ

เต๋อ

ไม่เป็นไร แล้วเอาไปกันต่อที่นี้ ไอ้ฟรานเซีย

นั่นแหม่งทำป่วนหมด

นาย

งั้นกว่าเทพนี้ เราดรอปไว้ก่อนไหม

ทุกคนเงียบไปสักพัก ก่อนก๊าดจะเสนอไอเดียออกมา

ก๊าด

ไม่ต้อง กูคิดออกละ

Scene10 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ - DAY

นาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าดได้เสนอชื่อของอาคารร้างแห่งหนึ่ง  
 ขึ้นมา มันเป็นอาคารร้างที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จัก  
 สักเท่าไร ก๊าดเคยลองเสนอในที่ประชุม  
 มาแล้วก่อนหน้านี้แต่ถูกผมปิดตงไป  
 เนื่องจากมันดูไม่น่าสนใจ แต่คราวนี้เต๋อก  
 ลับเห็นด้วยกับเขา ผมเลยไม่มีทางเลือก  
 นอกจากต้องตามน้ำไปก่อน

Scene11 จุดสิ้นสุดของสัญญาณ

EXT. ทางลูกรัง - DAY (ตอนเย็น)(นอกรถ)

จนสัญญาณเครื่องตั้งถึๆพาไปถึงในทางลูกรังแห่งหนึ่ง

ก๊าด  
 เหี้ยๆ แถวนั้นแหละๆ  
 นาย  
 รถมันไปต่อไม่ได้แล้ว มึงเห็นมั๊ยเนี่ย  
 ก๊าด  
 ก็เดินสิวะ

ก่อนรถไปต่อไม่ได้จึงเดินตามสัญญาณจากเครื่องไปโดยมีนายพยายามอย่างยิ่งตามหน้าที่  
 โปรดิวิเซอร์คอยแย่งและสั่งให้กลับไปถ่ายป่า

นาย

นี่มึงทำพวกเราเสียเวลามากเลยนะไอ้ก๊าด

ก๊าด

เหี้ย ตามมาก่อนๆ เต๋อมันกำลังถ่ายอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชักพิกสัญญาณจากเครื่องตั้งขึ้นมาอย่างประหลาดก่อนจะเสียบไปทั้งสามคนหยุดชะงักและ  
มองหน้ากันอย่างประหลาด

ก๊าด

กลางวันแสดๆ เครื่อง แม่งยังตั้งได้ โครต  
เฮี้ยน

เต๋อ

เออ ไฟล์ตอนกลางวัน มิติใหม่ของผีไทยส์ด

ก๊าดจึงตามสัญญาณไปต่อพร้อมเต๋อถือกล้องตามไปพวกเขาตามสัญญาณไป

Scene12 สายไฟปริศนา

EXT. ป่าละเมาะข้างทาง – DAY (ตอนเย็น)

ก๊าดกำลังเตรียมตัวที่จะพูดต่อ

เต๋อ

เอานะ 3 2 1

ก๊าด

เอาส่ะครับหลังจากเดินเข้ามาได้สักพัก ให้  
ท่านผู้ชมลองสังเกต...

หันไदनันเต๋อพูดขึ้นชัดจิงหวะ เพราะเดินสะดุดกับบางสิ่ง

เต๋อ

เฮ้ย เฮ้ย ไรวะ

เต๋อพบว่ามันเป็นสายไฟสภาพเก่าๆ จำนวนหนึ่ง

ก๊าด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อะไรวะเนี่ย ไอ้เต๋อถ่ายเก็บไว้นะ สายไฟ...

มันต่อมาจากไหนวะ

ก๊าดเดินตามสายไฟไป

Scene13 จุดสิ้นสุดของสายไฟ

EXT. หน้าอาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ในขณะที่เดินไปพวกเขา ก็พบกับรอยประหลาดตามพื้น

ก๊าด

ตอนนี้พวกเรา พบกับรอยประหลาด  
บางอย่างที่พื้น ดูจากร่องรอยแล้วเนี่ย ถ้า  
อ้างอิงจากตามตำนานภาคเหนือ จะเชื่อกัน  
ว่าเป็นร่องรอยของ ผีโพง โดยตามตำนาน  
บอกผีโพงจะชอบสิงร่างมนุษย์อยู่ โดยผู้ที่  
โดนผีโพงเข้าสิงจะมีแสงไฟออกจากจมูก  
มักจะถูกพบตามป่าละเมาะในภาคเหนือ  
และทิ้งรอยไว้ตามพื้น

สายไฟนำพามาที่ตึกอาคารร้างแห่งหนึ่ง ที่ดูรกร้างและถูกทิ้งเอาไว้ บรรยากาศชวนวังเวงก๊าด  
เห็นพบรอยสเปรย์เป็นรูปคนตรงพื้น

ก๊าด

มีร่องรอยบางอย่างบนพื้น อาจเคยเป็น  
สถานที่เกิดเหตุฆาตกรรมมาก่อน

แต่แพลนกล้องให้เห็นศาลพระภูมิเก่าแก่ตั้งอยู่

ก๊าด

อาคารร้างแห่งนี้ให้บรรยากาศน่าขนลุก  
อย่างประหลาดมาก บางทีอาจมีบางสิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางอย่างพวกเรายู่ก็ได้ครับเราลองเข้าไป  
สำรวจข้างในกันดีกว่า

เชิญชวนคนดูกับกล้องเชิญคนดูตามเข้าไป

Scene14 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

นาย  
ถ้าวันนั้นเขาขอมฟังผม ถ้าพวกเราไม่เข้าไป  
ในอาคารนั้นตอนนี้เขาอาจจะยังอยู่ก็ได้...  
ข้างในอาคารนั้นทุกอย่างมันดูแปลกไปหมด

Scene15 สัญญาณเสียงปริศนา

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ในตึกบรรยากาศของตึกเก่าเงียบสงัดแสงสลัวๆ พร้อมอุปกรณ์เก่ามากมาย

ก๊าด  
ดูเหมือนว่าที่นี่น่าจะเป็นที่อยู่อาศัยมาก่อน  
มีเสื้อผ้ากับของใช้เก่าถูกทิ้งร้างไว้เต็มไป  
หมด ไม่แน่ว่าอาคารแห่งนี้อาจจะเกิด  
เหตุการณ์ร้ายแรงบางอย่างจนทำให้มันถูก  
ปล่อยทิ้งไว้ การที่แอมพาพาเรามาที่นี่อาจ  
เป็นไปได้ว่ายังมีความลึกลับซ่อนอยู่ใน  
อาคารแห่งนี้ก็เป็นได้

แต่ขอกล้องถ่ายพาไปดูที่ห้องที่หวงบอกว่าที่นี่เคยทำกิจกรรมอะไรมาก่อน เสื้อผ้าเก่า  
มากมาย หลายขนาด ทั้งชายหญิง รองเท้ามากมายที่เก่าเชรอะวางไปทั่ว ขณะนั้นในความ  
เงียบก็แว่วเสียงสัญญาณจิ้งหะประหลาดขึ้น ทุกคนเงยหูฟัง มันเป็นจิ้งหะเคาะ สั้น-ยาว  
ยาว-สั้น ไม่สม่ำเสมอ ลอยคลอมาในอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

เสียงไรวะ

นาย

พอเหอะ ไม่เห็นจะมีทำไรเลย จะเย็นแล้วยัง  
ไม่ได้งานเป็นชิ้นเป็นอันเลย เสียค่าที่พักไป  
ฟรีๆ ไปคืนนึง ถ้าต้องเพิ่มอีกคืนก็จะให้พวก  
มึงเป็นคนออก

ก๊าด

เฮ้ย ชู่ๆ

ก๊าดแบมือไปทางนายเป็นสัญญาณว่าให้เงียบ ในความเงียบนั้นเสียงเริ่มชัดเจนขึ้น  
ก๊าดกับเต๋อเดินเสียงนั้นไป

Scene16 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ - DAY

พิธีกร

มันเป็นเสียงอะไร

นาย

มันเป็นเหมือนเสียงรหัสมอส เป็นแบบสั้น  
ยาว ยาวสั้น แต่พวกเราจับที่มาของเสียง  
ไม่ได้ พวกเราวิ่งหัวตึกแต่ก็ไม่พบที่มาของ  
แหล่งเสียง

พิธีกร

แล้วพวกคุณทำยังไงต่อ?

Scene17 คำตอบในรหัสมอร์ส

INT. อาคารร้าง - DAY (ตอนเย็น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองตามเสียงสัญญาณน้ำมันพวกเขามาเจอห้องที่คล้ายสำนักงานบางอย่าง แต่เคลื่อน  
กล้องพวกคนดูให้เห็นของที่เคลื่อนไปด้วยคอมพิวเตอร์เก่าๆ และหนังสือเอกสารมากมายที่ดู  
เหมือนทิ้งเอาไว้มานานมากๆ แต่ในเอกสารกับหนังสือกับมีเพียงสัญลักษณ์บางอย่าง

ก๊าด

ลองฟังดีๆ นะครับ จะได้ยินเหมือนเสียงน้ำมัน  
ดังซ้ๆ กัน



เต๋อ  
เสียงมันดังเหมือนเป็นจังหวะรหัสมอส

ก๊าด

ครับ ตอนนี้อากลองของเราเริ่มสงสัยว่ามัน  
เป็นรหัสมอสนะครับ ฉลาดผิดกับหน้าตา  
จริงๆ มาลองดูกันครับว่าจะใช้รีปาว

นาย

เฮ้ยขอเวลาแปะปึง กว่าที่นี้แม่งไม่มีอะไรออก  
มันอาจเป็นเสียงของสำนักงานพวก  
เจ้าหน้าที่ใช้ในการส่งสัญญาณในท้องที่หรือ  
พวกสถานีวิทยุและเครื่องนี้คงฟัง

ก๊าดหันไปทางนายและทำท่าจุกปากก่อนหันหน้ากลับมาที่กล้องเชิญชวนให้ผู้ชมมาลุ้นกันว่า  
ข้อความนี้แปลว่าอะไรกับกล้องโดยเขาจะลองแปลข้อความนี้ตามที่ค้นในวิกิพีเดียลองดู

ก๊าด

เดี๋ยวผมจะลองแปลดูนะครับว่าใช้รหัสมอส  
รีปาว

แต่ขณะนั้นเต๋อมองไปเห็นกล้องเก่าๆ ใบหนึ่งก่อนชี้ส่งสัญญาณไปให้ก๊าด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋อ

ก๊าดๆ

ก๊าดไปดูพบในกล่องมีบัตรประชาชนของคนจำนวนมากหน้าหลายตาอยู่ ยิ่งชวนน่าขนลุกมาก  
ขึ้น

ก๊าด

ดูเหมือนว่าจะเป็นบัตรประชาชนของคนที  
เคยอยู่ที่นี้แล้วอาจจะมีเหตุร้ายทำให้พวก  
เขาอาจจะยังวนเวียนอยู่ที่นี้ก็ได้ครับ เต๋อ  
เรากลับไปถอดรหัสต่อดีกว่าครับ

ก๊าดดึงคนดูกลับกล้องมาที่การที่เขาจะแปลสัญญาณรหัสสมอร์สจากเครื่องนั้น โดยแปลรหัส  
ต่อโดยพากันลองเสิร์ชหาจากวิกิพีเดีย ก๊าดกำลังตั้งใจฟังเสียงพร้อมจดอะไรบางอย่างลงใน  
กระดาษ เวลาว่างเลยไม่ได้ความ ขณะที่นายก็ชักจะกริมเปื้อนหน้ากับการที่ทีมงานไม่ฟังและ  
เคารพคำพูดของเขา นายจึงเดินเข้าไปห้ามก๊าดให้หยุด

นาย

ไอ้ก๊าด พอแล้ว กลับเหอะ

ก๊าดขัดขึ้น แต่ไม่ก็้อัดใจรหัสถูกแปลผิดๆ ถูๆ ได้คำว่า “WE ARE HERE”

ก๊าด

ได้แล้วครับ มันน่าจะเป็นคำว่า WE ARE  
HERE ซึ่งแปลว่า พวกเรา อยู่ที่นี้ ได้ยินแล้ว  
ก็เริ่มรู้สึกขนลุกขึ้นมาเลยครับ มีใครอยู่ที่นี้  
ข้อความนี้มันส่งมาจากไหน

Scene18 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย  
พวกเขาแปลรหัสมอสไม่ออก แม้จะ  
พยายามอยู่หลายที่

พิธีกร  
แล้วก็อดหายไปตอนไหน

นายเงียบ

Scene19 ความลับของนาย

INT. อาคารร้าง - DAY (ตอนเย็น)

ในขณะนั้นแอฟพาพลีเคชั่นจับวิญญาณหรือ Detector นี้ก็ทำงานอีกครั้ง มันส่งสัญญาณไป  
ทางนาย

เหี้ยๆ ติดแล้วๆ

แอฟพาพลีเคชั่นเหมือนจะรวนมันดูทำงานประหลาดๆเหมือนเครื่องขัดข้อง มันชี้ไปที่นาย

ไอน้าย มึงเป็นผีโพงหรือวะ

นายยกนิ้วกลางส่งมาที่ก๊าด ก๊าดยิ้มเคลื่อนๆ ขณะนั้นเต๋อเหียบบัตรประชาชนใบหนึ่ง

ก๊าด

สงสัย แอฟพาแม่งเจ๊งไปแล้วละครับ

ขณะนั้นเต๋อเหียบบัตรประชาชนใบหนึ่ง เต๋อก้มเก็บมาดู ทันใดนั้นเองแอฟพาพลีเคชั่นจับ  
วิญญาณก็ดังขึ้นอีก เวลานั้นเองเต๋อกลับพบว่ารูปในบัตรนั้นคือนายตัวโปรดิวเซอร์นั่นเอง เต๋อ  
มองไปขณะกัมนายก็ยังยืนอยู่ที่เดิมมองตอบรับเขาอยู่ เต๋อมองเหียบนายคือคนคนเดียวกัน  
ในบัตรประชาชนนั้น ผีงก๊าดก็มัวด่า แอฟพาจับวิญญาณนี้ที่มันยังส่งสัญญาณไปทางนายอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

แม่งเป็นไรวะ ดิงไม่หยุดเลย

แต่เลยเงยขึ้นพร้อมถือบัตรประชาชนนั้นขึ้นมา พอเงยขึ้นก่อนทันที่นั้นเขาก็เห็นนายมา ยืนประกบหน้ากล้องดวงตาของนายมีแสงพุ่งออกมา โจมตีใส่แต่ ก๊าดลือคคอนายไว้

ก๊าด

ไอ้ นายเป็นอะไรวะ

แต่พละกำลังของนายกลับมากกว่า นายค่อยๆบีบแขนของก๊าดและยกออกจากคอของตน ก๊าดร้องเสียงหลง สีหน้าแสดงถึงความเจ็บปวดในขณะที่แขนของตนยังคงถูกนายบีบอยู่

ก๊าด

ไอ้ นาย มึงเป็นตัวเชี่ยไรวะ?

นายปล่อยแขนก๊าดลง แสงจากดวงตาของนายหายไป ก๊าดจับไปที่แขนข้างที่ถูกบีบด้วยความเจ็บปวด ก่อนที่อีกไม่กี่วินาทีต่อมา นายจะใช้มือทั้งสองข้างบีบหัวของก๊าด ก๊าดร้องด้วยความเจ็บปวดก่อนที่จะเกิดเสียง”โพ๊ละ“ เลือดสาดกระจายหัวของก๊าดถูกบีบแตกกรวกับลูกมะพร้าว ร่างของก๊าดล้มลงสู่พื้นและแน่นิ่งไป เลือดไหลนอง เหตุการณ์ทุกอย่างถูกบันทึกไว้บนกล้องวิดีโอ แต่ยืนตตะลึงกับเหตุการณ์ตรงหน้า นายที่สภาพเปราะไปด้วยเลือดของก๊าดหันหน้ามาหาแต่และยิ้มพลาบกล่าวออกมาด้วยน้ำเสียงเย็นยะเยือก

นาย

ถ่ายไว้ได้มั๊ย?

นายเดินเข้ามาทางเต๊อ แต่ค่อยๆขยับขาที่สั้นอย่างหนักวิ่งออกไป

Scene20 การเอาชีวิตรอดของเต๊อ

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ความฉุกฉะหุกเกิดขึ้นก่อนเต๊อวิ่งถือกล้องที่กำลังอัดอยู่แม้แบตจะแดงแล้วอย่างเอาเป็นเอาตาย เขาหันกลับไปหาก็คพบกับนายวิ่งตามมาไกลๆ ก่อนเต๊อพลาดตกบันไดอย่างแรงก่อนพบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลือดออกที่ขา เขาตะเกียกตะกายเข้าไปแอบในห้องน้ำเล็กๆ เสียงฝีเท้าใกล้เข้ามาเรื่อยๆ  
 เพื่อพยายามกลั่นหายใจก่อนใช้กล้องค่อยๆส่องออกไปดูแต่ก็ไม่พบใคร

Scene21 การบุกรุกของมนุษย์ต่างดาว

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ความมืดปกคลุมแต่รีบเดินเพื่อหาทางออกมีเพียงกล้องโหมดอินฟาเรดและเสียงหายใจหอบ  
 ถี่ของเต๋อ ขณะนี้เขาลนลานยากที่จะควบคุมตัวเองไม่ให้กลัวได้ ความเงิบปกคลุมอีกครั้ง  
 สัญญาณในแอปพาลีเคชั่นในมือถือยังส่งสัญญาณดังที่ด้านนอก ขณะนั้นเองมีเสียงเหมือน  
 เครื่องจักรบางอย่างทำงานมากขึ้น ดังมาจากในตัวอาคารก้องไปทั่ว เสียงมันเหมือน  
 เครื่องยนต์กำลังจะทำงาน มันมาจากไหน? อะไรกำลังทำงาน? เริ่มมีลมกรรโชกอย่างแรง  
 เสียงใบไม้เศษต่างชนกระຈกไปมา แต่ในทางเดินเต๋อก็พบกับนายเดินผ่านไปข้างหน้าเขาอย่าง  
 รวดเร็วโดยไม่ทันเห็นเขา ทำให้เต๋อต้องเข้าไปแอบในห้องๆหนึ่ง เต๋อแพนกล้องไปเรื่อยๆและ  
 เดินหาทางหนีก่อนเดินไปสะดุดกับถุง เต๋อแพนกล้องไปก่อนพบว่าถุงนั้นได้ใส่ร่างมนุษย์ไว้แต่  
 อจึ่งค่อยเข้าไปดูใกล้ขึ้นแต่ทันใดนั้นถุงก็ขยับมีแสงจากตาฟลอส่องสว่างออกมาพร้อมเสียงกรีด  
 ร้อง เต๋อตกใจล้มลง ก่อนหันไปพบกับนายมองจ้องตาสว่างโสมมาที่เต๋อ เสียงตกใจของเต๋อดัง  
 ก้อง ก่อนกล้องวิดีโอที่แบตจะหมดแบตเตอรี่ไป

Scene22 นายกับเต๋อ นั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

นายนั่งสัมภาษณ์ในสตูดิโอ

สุดท้ายก็อดยังไม่ยอมแพ้เขาวิ่งออกไปหา  
 แหล่งที่มาของเสียงนั้น ก่อนวิ่งเข้าไปในป่า  
 แล้วหายไป นายพูดเสร็จก็นั่งไป เต๋อนั่งวิ่ง  
 เข้าตามไปหาเหมือนกันแต่ก็ไม่พบนายอยู่ดี  
 ทั้ๆที่เขาวิ่งตามไปตืดๆ เหมือนผีบังตาอย่างไร  
 ยั้งั้น

พิธีกร

แล้วคุณเจออะไรยังไงบ้างครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล้องแพนไปทางเต๋อ

เต๋อ

ก๊าดวืงลี้กไปเรื่อย ๆ ก่อนหายไปที่หน้าเต๋อ

ตาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์  
"อันตราย"  
ตอนที่ 3 มูเตลู

Scene1 บ้านของนิต

EXT. บ้านนิต ช้างนอก – DAY (ตอนเย็น)

ฟ้าสีครามสลัวๆ ยามพลบค่ำ ภายนอกของบ้านทาวเฮ้าส์สามชั้นหลังหนึ่งที่ไม่ใหญ่ไม่เล็ก ส่วนภายในนั้นตกแต่งไม่หรูหราแต่มีระเบียบน่าอยู่

Scene2 กินข้าวเย็นและจามไขเจียวเลื่อน

INT. ห้องครัว – DAY (ตอนเย็น)

ที่ห้องครัว ตอนนี้มีแม่ลูกคู่หนึ่งนั่งทานข้าวเย็นกันอยู่ คือ นิต ผู้แม่หญิงวัย45ปี และ แพรว ลูกสาวหน้าตาดีเรียบร้อยผิวขาววัยมัธยมปลาย ตอนนี้ทั้งสองคนนั่งประจันหน้ากับอาหารมื้อค่ำอยู่ ความเงียบปกคลุม

นิต

แพรว

แพรวนั่งเหม่อลอยไม่ตอบรับได้แต่ตักอาหารเข้าปาก นิตนั่งจ้องมองแพรวภายใต้บรรยากาศที่เงียบงัน

นิต

ช่วงนี้มีปัญหาอะไรที่โรงเรียนหรือเปล่า  
ปรึกษาแม่ได้นะ

แพรวมองหน้านิตแต่ก็ไม่ตอบอะไร แพรวก้มหน้ากินข้าวต่อ นิตมองหน้าแพรวด้วยสีหน้าวิตกกังวล แพรวแปลกไปในสายตาของนิต นิตกินข้าวต่อ ตอนนี้นับได้จะมีกับข้าว 2-3 อย่าง นิตตักไขเจียวที่วางอยู่ตรงหน้าเธอมากิน เธอก้มหน้าก้มตากิน แต่พอเธอเงยขึ้นจะตักไขเจียวอีกครั้ง กลับพบว่าจามไขเจียวย้ายไปตรงหน้าแพรว นิตมองแพรวด้วยสีหน้าสงสัย

On Screen

มูเตลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene3 นิด คุญโทรศัพท์

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอน – NIGHT

INSERT- ห้องฟ้ามืดสนิท

ความเงียบบ่งบอกถึงเวลากลางดึกสงัดของคืนนั้น ที่ห้องนอนตอนนี้นิดนั่งคุยโทรศัพท์อยู่กับใครบางคนอยู่

นิด

ขอโทษนะที่โทรมาเอาดึกบ้านนี้ ช่วงนี้มี  
เรื่องเครียดๆอยู่นิดหน่อย

ปลายสาย

ไม่เป็นไร นิด ฉันรับฟังกันได้เสมอแหละ

นิด

เดี๋ยวนี้แพรวไม่ค่อยพูดกับฉันเลย ถามอะไร

ไปก็ไม่ตอบฉันสักคำ

ปลายสาย

เธออาจจะเริ่มเข้าวัยสู้อัดด้านแล้วไม่ต้อง

เครียดไปหรอก รอเธอโตกว่านี้หน่อย เดี่ยว

ก็เข้าใจเธอเอง แล้วช่วงนี้... ยังเห็นเขาอยู่

อีกไหม

นิด

ช่วงนี้ไม่ค่อยเห็นแล้ว

ปลายสาย

ยังกินยาอยู่ใช่ไหม

นิด

ก็ยัง กินอยู่เรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปลายสาย

โอเค กินไปเรื่อยๆอย่าให้ขาดตอนนะ นึก  
ใกล้ได้เวลากินแล้วอย่าลืมล่ะ

ทันได้นั้นนิดรู้สึกเหมือนใครบางคนจ้องมองอยู่จากประตูห้องที่เปิดทิ้งไว้ นิดจึงละจาก  
โทรศัพท์และหันไปดูก็พบว่าเงาลักษณะคล้ายลูกสาวเธอรีบเดินหนีกลับไปห้องที่มีเสียงปิด  
ประตูเกิดขึ้น หันไปที่ประตู

นิต

แพรว รีเปล่าลูก

แค่นี้ก่อนนะ เดี่ยววันหลังจะโทรกลับไปใหม่

นิตควางสายก่อนจะเดินไปที่ห้องลูกของเธอแล้วเคาะประตู

นิต

แพรว มีอะไรรีเปล่าลูก

ไม่มีเสียงตอบรับมีเพียงเสียงประหลาดออกมา

แพรว

(ภาษาประหลาดพร้อมเสียงเหมือนโดนรัด

คอฟังไม่ได้ศัพท์)

Scene4 เงาประหลาด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว - NIGHT

นิตเดินลงไปชั้นล่าง นิตเดินมาห้องครัวเปิดตู้เย็นหยิบน้ำมาเทลงแก้ว เธอกำลังจะหยิบยาเม็ด  
เล็กสีชมพูใส่มือ ขณะนั้นเองก็มีเงาตะคุ่มสีดำของคนขนาดใหญ่ที่เหมือนจะเงื้อมเข้ามาใกล้  
จับไหล่เธออย่างรุนแรงนิตล้มลงทำขวิดตาตกยาข้างในกระจายลงพื้นไปทั่ว นิตมองไปรอบๆ  
แต่ก็พบเพียงความว่างเปล่า นิตรีบเก็บยากลับมาใส่ขวด ในตอนนั้นแพรวได้ยืนมองเธออยู่  
จากตรงบันได นิตเงยหน้าขึ้นไปเห็นพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต

แพรว แพรว

ทันทีที่นิตเรียกแพรวก็รีบวิ่งขึ้นกลับไปห้อง นิตวิ่งตามไปอย่างรวดเร็วจนทำให้เธอล้มกินยา

Scene5 เงามีดำในห้องนอน

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนแพรว - DAY

แพรวเปิดประตูแล้ววิ่งเข้าไปในห้องก่อนจะปิดประตูลง นิตรีบเปิดประตูตามเข้าไป แต่ทว่ากลับไม่ได้แค่พบแพรวอยู่ยังมีเงาสีดำร่างใหญ่ยืนอยู่ข้างหลัง นิตยืนแข็งทื่อเพราะตกใจกับสิ่งที่เธอเจอ ในชั่วอึดใจเงาดำนั้นหายไปแพรวเดินไปที่เตียงนอนราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น นิตเดินออกมาจากห้องแพรวและปิดประตู ก่อนหยิบโทรศัพท์ขึ้นมากดเบอร์ด้วยมือที่สั่นเทา และพูดอย่างร้อนรน

นิต

ฮัลโหลๆ ฉันเห็นมันอีกแล้ว มะ...มันอยู่ใน  
ห้องนอนแพรว มันจะมาเอาตัวแพรวไป ฉัน  
จะทำยังไงดี

ปลายสาย

นิต นิต ตั่งสติไว้ ใจเย็นๆ มันไม่จริงเข้าใจ  
ไหม แกแค่คิดไปเอง นี่แกล้มกินยาใช้ไหม

นิต

คือ คือ ฉันขอโทษ

ปลายสาย

ไม่เป็นไร ตอนนี้แกร็บกินยาก่อนดีกว่านะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิตวางสายลงและเตรียมที่จะลงไปกินยาแต่ทันใดนั้นเสียงกรีดร้องก็ดังขึ้นจากในห้องของ  
แพรว นิดรีบเปิดประตูกลับเข้าไปและพบว่าแพรวได้หายไปแล้ว นิดแสดงสีหน้าหวาดกลัว  
สับสน

Scene6 เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว - DAY

นิตลนลานที่หายาไม่เจอเธอรื้อหาขวดยานั้นเหมือนคนเสียสติ ทันใดนั้นเธอก็ได้ยินเสียงแหบ  
พร่าน่าขนลุกเป็นเสียงของผู้ชายดังอยู่ในหัวของเธอ

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

ทำไมเอ็งถึงลืมข้า ตัวตนของข้าจะต้อง

หายไปถ้าเจ้าลืมข้า ข้าให้เอ็งทุกอย่าง แต่

เอ็งกลับทิ้งข้าอย่าคิดว่าข้าจะยอมง่ายๆ

กายของเอ็งเป็นของข้า จิตของเอ็งก็เป็นของ

ข้า จงเชื่อข้า ครีธาข้า แล้วข้าจะช่วยเอ็ง

จงบูชาข้า บูชาข้า บูชาข้า บูชาข้า จงบูชา

ข้า!

ทันทีที่แพรวได้ยินเสียงเธอปิดหูแต่ก็ยังคงได้ยิน เธอเริ่มปวด

หัวจนแสดงให้เห็นชัดเจนสีหน้า เสียงนั้นพูดวนซ้ำๆก้องอยู่ใน

หัวของนิต

นิต

เจียบ บอกให้เจียบ!

นิตกรีดร้องใส่เสียงในหัว เธอทรุดลงกับพื้นหลังชนกำแพงนั่งขดตัวเหมือนคนเสียสติ ก่อนจะ  
หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต

ฮัลโหลๆ พ...แพรวก็หายไปไหนไม่รู้ฉันหา  
ลูกฉันไม่เจอ มันเอาแพรวไปแล้ว ฉันจะทำ  
ยังไงดี

ปลายสาย

ใจเย็นๆ ตอนนี่แกต้องกินยาได้แล้วนิต



นิตนึ่งไปสั๊กพักก่อนละโทรศัพท์จากหุมามองที่หน้าจอก็พบว่าโทรศัพท์อยู่ที่หน้าhome ไม่ได้กำลังต่อสายคุยกับใคร นิตเปิดเข้าไปที่ประวัติการโทรออก ก็พบว่าเธอโทรออกไปหาตัวเองเอง นิตทิ้งโทรศัพท์ตกลงพื้น เธอตัวสั่นหน้าซาก่อนหันไปดูที่ขวดยาก็พบว่าไม่ใช่ยาระงับประสาทแต่เป็นเพียงยานอนหลับ นิตดวงตาเบิกโพรงก่อนเขวี้ยงขวดยาทิ้ง เธอลุกออกวิ่งออกไปตะโกนหาแพรวอย่างเสียดสี ไปที่บ้าน

นิต

แพรว แพรว!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene7 นิตตามหาแพรว

INT. บ้านชั้นล่าง-ชั้นบน ห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว - NIGHT

เธอวิ่งพล่านเรียกตะโกนหาลูกเธอไปทั่วบ้าน ทั้งห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว แต่ก็ไม่เจอ

Scene8 ผีพ่อปู่สิงสู่นิต

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนนิต - NIGHT

เธอเดินไปนั่งร้องไห้เสียใจที่ห้องนอน สภาวะความเครียดของเธอเพิ่มขึ้น ร่างกายของเธอสั่นเทา วูบวาบ วิงเวียนจะเป็นลม ทันใดนั้นเสียงเจ้าพ่อผีฟ้าดังขึ้น

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

ยอมรับข้า ให้ข้าเป็นจิตของเอ็ง เอ็งเป็นกาย

ให้ข้า แล้วข้าจะช่วยลูกเอ็ง เอียนามกู

นิต

เจ้าพ่อผีฟ้า

นิตนิ่งไป เธอรู้สึกเหมือนตัวเองค่อยๆ หมดสติ เงาดำเข้าคืบคลานจากปลายเท้าของเธอขึ้นไป นิตลืมนึกตื่นขึ้น ดวงตาเบิกโพลง (ดวงตาเป็นสีดำก่อนจะค่อยๆ กลับเป็นเหมือนเดิม) เธอลุกขึ้นจากเตียงและเดินออกจากห้องลงบันไดไป

Scene9 การปะทะของแพรวและนิต

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องนั่งเล่น - NIGHT

ร่างของแพรวยืนอยู่ที่ชั้นล่าง (แม่เห็นคนเดียว แต่คนดูไม่เห็น) ตอนนี้ทั้งสองยืนประจันหน้ากัน เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.) ในร่างของเธอถามถึงว่าเป็นวิญญาณร้ายตนใดที่มาสิง

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

เอ็งไม่ใช่แพรว เอ็งเป็นใคร!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรวยังคงนั่งเงียบ พ่อปู่ในร่างนิตจึงแสดงพลังดวงตาของนิตเปลี่ยนเป็นสีดำ ทันใดนั้นแพรว  
แสดงอาการอึดอัดหายใจไม่ออก

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

อย่าคิดลองดีกับกู

ทันใดนั้นมีแสงสีฟ้าสว่างออกมาจากตาและปากแพรว แสงนั้นสว่างจ้า พ่อปู่ในร่างนิตแสดงสี  
หน้าตกตะลึงกับสิ่งที่ได้พบ ก่อนพ่อปู่จะใช้พลังผลักแพรวกระเด็นไปบนโซฟา



เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

เอ็งไม่ใช่มนุษย์

สิ่งมีชีวิตต่างดาว (V.O.)

ถูกต้อง เราไม่ใช่สิ่งมีชีวิตบนดาวดวงนี้ สิ่ง  
เราทำคือมาอาศัยอยู่ในร่างที่ไร้ชีวิตนี่ก็  
เท่านั้น เพื่อศึกษามนุษย์อย่างพวกเจ้า

นิต

หมายความว่าไง? แล้วแพรวอยู่ที่ไหน

แพรว

เราใช้ร่างนี้ได้เพราะ เป็นร่างที่ไร้ซึ่งจิตอื่น  
หรืออีกความหมายหนึ่งคือ แพรวตายไป  
แล้ว

นิต

ไม่ แพรวกำลังล่อแม่เล่นอยู่ใช่ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แพรว

แพรวเลือกที่จะจบชีวิตตัวเอง เป็นเพราะ  
ความเครียดที่เธอต้องเผชิญจากความวิปริต  
ของแม่ตัวเอง ในทุกๆวัน ยอมรับเถอะนะ  
แพรวตายไปแล้ว

แพรวโชว์รอยกรีดข้อมือให้ดู



นิตกรีดร่องล้น ก่อนที่ดวงตาจะเปลี่ยนเป็นสีดำสนิทอีกครั้งจากนั้นพอบูในร่างนิตก็เดินเข้าไป  
บีบคอแพรวแน่น สีหน้าแพรวแสดงให้เห็นถึงความอึดอัดทรมานก่อนที่จะหมดสติล้มลงไป

Scene10 การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว

INT. หน้าบ้าน - NIGHT

ร่างของแพรวนอนอยู่บนเตียงในห้องเธอ แพรวค่อยๆสะลึมสะลือตื่นขึ้นมา ร่างกายเธอถูก  
พันนาการไว้โดยเชือก ที่ปลายเตียงมีนิตจ้องมองอยู่ในมือของนิตมีตุ๊กตาสองตัวอยู่ในมือ  
เธอ นิตใช้สายลึนพันตุ๊กตาเข้าด้วยกัน แพรวจ้องมองนิตอย่างไม่ละสายตาด้วยสีหน้าเรียบนิ่ง

นิต

แพรวจะตายไม่ได้ ลูกกูจะต้องไม่ตาย

นิตหยิบตะปูชิ้นใหญ่ขึ้นมาก่อนจะใช้ตะปูทิ่มเข้าไปในอกของตุ๊กตา แพรวแสดงสีหน้า อากา  
เจ็บปวด มีลำแสงออกจากตาและปากของแพรว

นิต

มึงจะต้องอยู่กับกูไปจนตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรวส่งเสียงกรีดร้อง จนตะปุกเล่มใหญ่แทงทะลุอกตุ๊กตาทั้งสองตัวไป ลำแสงที่ตาและปาก  
แพรวหายไปแพรวสงบนิ่งลงก่อนมองไปที่นิตด้วยสีหน้าหวาดกลัว นิตค่อยๆเดินเข้าไปหา  
แพรวที่ข้างเตียงก่อนกล่าวด้วยเสียงเรียบนิ่ง

นิต

ที่นี่ เรียกว่าแม่!



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

"อันตรธาน"

ตอนที่ 1 เลี้ยงดง

Scene1 สก๊อบเรื่องพิธีเลี้ยงดง

EXT. ภาพข่าว – DAY

Opening scene

1.LS Montage ภาพข่าวนั้นเกี่ยวกับความเข็ญต่างๆ ได้แก่ ภาพข่าวเครื่องบินตก, การหายไปของหญิงสาวที่คิดว่าตนโดนไสยศาสตร์แล้วหายไปอย่างลึกลับ, การพบศพสภาพโดนสัตว์ป่าทำลายแผลฉกรรจ์, การหาเด็กที่หลงไปอย่างไร้ร่องรอยก่อนพบในที่ที่เคยหามาแล้ว ก็บอกอาการประหลาด เสียงของชายคนหนึ่งเสนอสก๊อบข่าวถึงความเข็ญของป่า

ก๊าด (V.O.)

มีเรื่องเล่ามากมายเกี่ยวกับความลึกลับของป่าแห่งนี้ เรื่องราวของผู้คนที่หายตัวไปอย่างลึกลับหรือความเข็ญของเจ้าป่าเจ้าเขาที่เป็นที่เคารพบูชาของชาวบ้านในแถบนี้มาว่า “พ่อปู่ผีฟ้า” โดยในทุกๆปีชาวบ้านจะจัดพิธีเซ่นไหว้พ่อปู่ผีฟ้า โดยมีผู้คนต่างถิ่นที่นับถือพ่อปู่ผีฟ้าจะนำเอาเครื่องเซ่นไหว้มาถวายด้วยเช่นกัน พิธีนี้ชื่อว่า “เลี้ยงดง”

Insert – ภาพพ่อปู่ผีฟ้า

CUT

Scene2 ป่าและเสียงกลอง

EXT. ป่า – DAY

On Screen

เลี้ยงดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ELS ภูเขาลำน้ำไพรกว้างใหญ่ เสียงกลองกังวานเป็นจังหวะไม่สม่ำเสมอทั่วป่าสีเขียวสุดลูกหูลูกตาที่มุมหนึ่งของป่ามีคนเอาของไหว้ไปวางที่โคนต้นไม้แห่งหนึ่งก่อนดี  
กลอง

CUT

Scene3 ปิงเหม็งไปหาแพรว

EXT. ป่า – DAY

3.LS ณ บริเวณป่ามี เหม็งเด็กชายวัย 15 ปีหน้าละอ่อนเขานั่งอยู่ทางเดินเล็กในป่ารอใคร  
บางคนอยู่ ป่าเงียบสงบ

CUT

4.MS เด็กชายมองหน้าหลังตลอด บรรยากาศเงียบสงัดมีเพียงเสียงแมลงขานวังเวง

CUT

5.LS พงไม้ สักพักมีเสียงวิ่งออกมาจากป่าอีกฟาก

CUT

6.LS ปิงเด็กชายวัยเดียวกันผู้เป็นเพื่อนสนิทวิ่งโผล่ออกมา

CUT

7.MS รับหน้าเหม็ง

เหม็ง

ซำมิ่งไอ้ปิง ปล่อยกูรอดังนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

## 8.MS รับหน้าปิง

ปิง

เออโทษๆ ท้องเสียนิดหน่อย .. เออ เมีงแล้ว  
มึงนัดแพรวที่ไหน

CUT

## 9.MS รับหน้าเม็ง

เม็ง

น้ำตก

CUT

## Scene4 สู้จุดนัดพบ

EXT. ป่า – DAY

10.LS ปิงกับเม็งเดินตามทางในป่า ผ่านป่าบริเวณต่างๆ ขณะเดินเขาสองคนก็คุยเรื่อง  
แพรวเพื่อนวัยเด็กที่พวกเขานัดพบ

ปิง

มึงว่าแพรวจะเป็นไงบ้างวะ ไม่เจอกันตั้ง  
นาน

เม็ง

เออถึงก็ค่อยไปถามเองดิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

11.LS ทั้งสองเดินกันไปด้วย ผ่านป่าหลายที่

CUT

12.MS Twoshot รับหน้า จนไปพบสายสายสิญจน์เส้น  
หนึ่งก้นทาไว้



มิ่งเชื้อเธอ

มิ่ง

กูเชื้อสิ กลองดังทุกปี

ปิง

คนไปตีเชือก มิ่งคิดเจ้าป่าเจ้าเขาหรือพ่อปู่ผี

ฟ้ามีจริงเธอ ปัญญาอ่อน มานี้รีบไปเดี๋ยว

แพรวเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

13.MS ปิงดึงเหมิงเข้าไปทั้งสองหลุดเข้าไปในเขตสายสัญญาณ

CUT

Scene5 อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า

EXT. ป่า – DAY

14.MS Back Shot ปิง

ปิง  
เห็นไหมมันจะมีท่าอะไร

ปิงหันไปพูดกับเหมิง

CUT

15.LS ปรากฏว่าเหมิงหายไปแล้ว

CUT

16.MS ปิงสีหน้าเปลี่ยนไป

ปิง

เหมิง กูไม่เล่นนะ

CUT

17.LS เงียบไม่มีเสียงตอบรับ ขณะนั้นเองมีเสียงกลองดังขึ้น

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18.MS ปิงหาไปเจอลานพิธี ปิงมองไปทางนั้น กลองดังไม่หยุด

ปิง

เม็ง!

ปิงพูดเสร็จรีบวิ่งไปทางเสียงกลอง

CUT

Scene6 พรานบุญมี

EXT. ลานพิธี - DAY

19.LS Tilt Down ปิงวิ่งที่ลานพิธีพบร่างเม็งนอนแน่นิ่งพร้อมมีเมล็ดพันธุ์ไม้ดอกออกมาตามตัว

CUT

20.MS Tilt Up ปิงตกใจมาก มีเสียงรอยเท้าย่าไถ่ๆ

ปิง

ใครวะ

CUT

21.CU รอยเท้าที่พื้น

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22.LS ปิงว้างไปหยิบไม้ท่อนหนึ่ง

ปิง

อย่าเข้ามานะไอ้สัตว์

CUT

23.LS ปิงสังเกตรอบๆ ตัว

CUT

24.LS รอยเท้าอย่าไปรอบ

CUT

25.CU ปิงถือไม้แน่น มีเสียงเกิดขึ้นรอบๆตัว

CUT

26.LS ปิงสังเกตรอยเท้า ที่ดูเหมือนจะกำลังอยู่รอบๆเขา เขาสังเกตุอยู่สักพัก

CUT

27.LS ปิงรีบวิ่งเอาไม้ไปตีตำแหน่งนั้นอย่างบ้าคลั่ง ดูเหมือนแน่ใจว่าเขาตีโดน ปิงเลยฟาดซ้ำอีก ดูเหมือนว่าเจ้าป่าตัวจริงจะพลาดท่า ก่อนตะคอกออกมาอย่างไร้สติ

ปิง

ตายไปเลยมึง ไอ้เจ้าป่าเหี้ยขวย เก่งนักไม่ใช่

เหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขณะนั้นเองมีเสียงเหี่ยวไถปิ่น ปิงหันไปดู

CUT

28.LS ก่อนเขาจะหันไปพบอะไรบางอย่างทางต้นไม้ใหญ่ใจกลางพีธี

CUT

29.CU ตาปิง เขาดวงตาเบิกโพลง

CUT

30.MS รับหน้าปิง



อย่าทำผมเลย

เขาพูดเสียงลนลาน

ปิง

ผมจะไม่บอกเรื่องนี้ ปล่อยไปเถอะ

ปิงนั่งลงพนมมือ ไปทางต้นไม้ใหญ่เบื้องหน้า

ปิง

ปล่อยผมไปเถอนะ

ปิงสั่นรัว ไม่มีเสียงตอบรับ ปิงเหมือนร้องไห้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิง  
ผมขอร้อง ผมเชื่อแล้ว

ปิงกราบลงพื้น

CUT

31.CU ปากกระบอกไรเฟิลจ่อปลายกระบอกมาทางเขา

CUT

32.CU แขนชายผู้หนึ่งใส่ชุดลายทาง ที่ข้อแขนมีสร้อยข้อมือที่มีเขี้ยวสัตว์และกระดิ่ง

CUT

33.LS เสียงกระสุนดังขึ้น เสียงเจียบทั่วป่า

CUT

34.CU ชายคนนั้นเดินไปที่กลองก่อนเอาไม้มาตีกองรัวเสียงก้องป่า

CUT

35.LS ภาพป่า

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene7 จดจบ

EXT. ป่า – DAY (เช้าตรู่)

36.LS เช้าตรู่วันใหม่ บรรยากาศสลัวๆพร้อมแมลงป่าและสัตว์ป่าตั้งเรไรตั้งผสาน

CUT

37.LS ตอนที่พิธีเลี้ยงดงมีต้นไม้ 2 ต้นที่มีเสื้อผ้าของเด็กทั้งสองสวมอยู่

CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

“อันตราย”

ตอนที่ 2 The Detector

Scene1 เปิดรายการ

EXT. ลานกว้าง - NIGHT

Opening/Intro สดุดีด้วยบรรยากาศน่ากลัวต่างๆ

1.MS กล้องมุมสูง ป่าไม้

CUT

2.MS ตึกเจียบสังัด

CUT

3.MS สถานที่เปลี่ยวๆ

ตัดผสมผสานความสมัยใหม่และกราฟฟิกต้อนรับผู้ชมเข้าสู่รายการ “เล่นกับผี” โดยมีก๊าด  
แนะนำตัวผู้เป็นพิธีกรชายฉิวชาวละอ่อน น่ารัก ดุมีเสน่ห์น่าติดตามด้วยลีลาการพูดอันมั่นใจ  
เขาหลงใหลในความลึกลับของภูตผีและกำลังพูดแนะนำอุปกรณ์จับผีที่เรียกว่า

CUT

4.MS รับหน้าก๊าด

ก๊าด

สวัสดีทุกท่าน กลับมาพบกับรายการ เล่น  
กับผี อีกครั้ง ในครั้งนี้ผมขอแนะนำของเล่น  
ใหม่ที่เราจะเอามาใช้ล่าผีกันครับ ไอ้เจ้าของ  
เล่นชิ้นนี้มีชื่อว่า Ghost Meter EMF  
Detector

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยนวัตกรรมล่าสุดคือการพัฒนาเป็น  
แอปพลิเคชัน ที่รันบนระบบปฏิบัติการอุปกรณ์  
พกพา อย่าง IOS และ Android ครับ  
เจ้าแอปพลิเคชันนี้ มีหลักการทำงานคล้าย  
เครื่องตรวจจับวิทยุอาณัติ ที่เป็นเครื่องมือทาง  
วิทยาศาสตร์ใช้ตรวจจับคลื่นพลังงาน EMF  
ที่ผันผวนไม่อยู่กับร่องกับรอย จะพบบ่อยใน  
สถานที่ ที่มีผีสิง

5.MS รับหน้าก๊าด

และในคราวนี้เตรียมพบกับการเดินทางสู่ป่า  
อาถรรพ์ จะมากลัวสมคำร่ำลือไหม อย่า  
พลาดชม...

6.MS ซ้ำมโหล่ก๊าด รับหน้าเต๋อ

เต๋อ  
คัท!

CUT

CUT

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene2 สัมภาษณ์พ่อของเด็กที่หายไป

EXT. หน้าบ้าน – DAY

ภาพจากกล้องวิดีโอตัดขึ้นมาปรากฏให้เห็นพิธีชายคนหนึ่ง ก้าต ชายผิวขาวละอ่อนกำลัง  
สัมภาษณ์พิธีชายคนหนึ่งเกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก2คนที่ป่าจังหวัดเชียงใหม่

7.MS รับหน้าต่อ



CUT

CUT

8.LS ถ่าย Two Shot รับหน้า ก้าต/นายบุญเมือง คำโคน

พ่อของเด็กที่หายไป

ก็หลังจากพิธีมันก็หายไปไม่ได้กลับบ้าน โทร  
ไปมันก็ไม่รับ ตอนนั้น ก็คิดแล้วว่าน่าจะไม่ดี  
ตอนเช้าก็เลยขอพวกชาวบ้านไปตามหาใน  
เขตพิธีวันก็เจอโทรศัพท์มันตกอยู่

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9.MS รับหน้า นายบุญเมือง คำโคน

พ่อของเด็กที่หายไป  
มีคนแกลวนั้นบอกว่าได้ยินเสียงกลองดัง  
หลายครั้งในตอนพิธี เสือมันก็ติดอยู่ที่ต้นไม้  
ก็ภาวนาให้มันยังอยู่ที่พอ

CUT

## 10.MS รับหน้า ก๊าด

ก๊าด  
แล้วพ่อเชื่อว่าเป็นเพราะเจ้าพ่อผีฟ้ารีปาว  
ครับ

CUT

## 11.MS รับหน้า นายบุญเมือง คำโคน

พ่อของเด็กที่หายไป  
ก็ไม่รู้สิ หวังว่าท่านจะเมตตา ก็ฝาก  
ความหวังไว้ที่พวกเจ้าหน้าที่อยากเจอลูก  
ครับ ยังหวังอยู่

CUT

## 12.LS ถ่าย Two Shot รับหน้า ก๊าด/นายบุญเมือง คำโคน

ก๊าด  
แล้วเคยลองใช้วิธีทางไสยศาสตร์ในการ  
ค้นหามั้ยครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อของเด็กที่หายไป  
เคยลองขอให้นางนิตทรงให้อยู่

CUT

13.MCU รับหน้าก๊าด



ก๊าด  
นิต?

CUT

Scene3 สัมภาษณ์นิต  
EXT. ลานจอดรถ - DAY

On Screen

นางนิตยา เฉลิมพล

14.LS Tracking หลังก๊าด รับหน้าหญิงสาววัยกลางคนกับลูกสาว ทั้งคู่กำลังเดินอยู่ในลาน  
จอดรถกำลังจะเดินเข้าลานพิธี แม่ผู้เป็นครูวิทยาศาสตร์ และแพรวลูกสาวเธอ

ก๊าด

สวัสดีครับ รับกวนแนะนำตัวสักนิตนึ่งครับ

นิต

สวัสดีคะ ชื่อนิตคะ

ก๊าด

คุณนิตนะครับ จริงรีป่าวครับที่คุณนิตเป็น  
ร่างทรงเจ้าพ่อผีฟ้า

นิต

อะ...เอ่อ ไม่ใช่คะ แคกลับบ้านเอาของไป  
ร่วมพิธี ไปวางของไหว้เฉยๆ ค่ะ

ก๊าด

แล้วได้ข่าวว่าน้องเขาเป็นเพื่อนกับเด็กสอง  
คนที่หายไปด้วยเหอครับ



CUT

Scene4 แนะนำอุปกรณ์ Detector

EXT. ช้างทาง - DAY

15.LS รถที่จอดอยู่ข้างทาง

CUT

16.MLS มุมกล้อง Subjective Camera Angle รับหน้าก๊าด ภาพจากการบันทึกของ  
เต๋อ ตากล้องกำลังถ่ายเพื่อน ทั้ง ก๊าดและ นายโปรดิวิเซอร์ ก๊าดเปิดแอมป์แนะนำคนดูว่าจะ  
ตามสัญญาณจากแอมป์จับวิญญาณไป ด้วยน้ำเสียงตื่นเต้น

CUT

17.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle รับหน้าก๊าด ยกมือถือขึ้นมาให้ดู

ก๊าด

โอโห ดูที่มือถือผมนะครับจะเห็นว่า

สัญญาณมันดังรุนแรงมาก

CUT

18.CU กล้องค่อยๆซูมภาพเข้าไปที่มือถือ

ก๊าด

โอเค พอละไปกันเถอะ

เต๋อ

ไอ้ก๊าด รับกล้องหน่อย

CUT

19.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle เต๋อส่งกล้องให้ก๊าด เต๋อขับรถออกไป

CUT

20.LS ภาพป่าแสงสลัว มีอักษรบรรยายว่า

On Screen

การหายไปอย่างลึกลับของทีมงานรายการ

เล่นกับผี หลังจากแอปฯพลีเคชั่น Detector

พาออกนอกเส้นทางไปเจออาคารร้างแห่งหนึ่ง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene5 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

21.MS รับหน้านาย ตัดภาพมาที่สตูดิโอรายการคนเล่นกับผี มีนายกำลังนั่งให้สัมภาษณ์เรื่องที่เกิดขึ้น มีเสียงผู้ชายถามนายว่าในฐานะผู้ที่รอดออกมาให้เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

CUT

22.MS รับหน้า พิธีกร

พิธีกร  
ในวันนั้นมันเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นครับ

CUT

23.MS รับหน้า นาย

นาย  
ขอบอกก่อนเลยว่าหลายคนอาจจะไม่เชื่อในสิ่งที่ผมกำลังจะเล่าต่อจากนี้ แต่ผมอยู่ตรงนั้น ในวันนั้น ทุกอย่างที่ผมเจอมันทำให้ผมเชื่อว่าสิ่งที่เราเรียกกันว่า...วิญญาณ หรือ ...ผีเป็นตัวการของการหายตัวไปของผม

นายถอนหายใจซักพัก ก่อนเริ่มพูดต่อ

นาย

ขอเริ่มต้นจากวันที่พวกเราทุกคนตกลงกันว่าจะใช้แอปฯ DECTECTOR

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene6 ทีมงานคนเล่นกับผี

INT. ออฟฟิศ – DAY

เฟรมดำ

24.MS กล้องมุมเมย รับหน้าเต๋อ เปิดฝาเลนส์ออก เอาผ้าเช็ดกล้อง

CUT

25.MCU ข้ามไหล่ก๊าด รับหน้าเต๋อ กล้องค่อยๆโฟกัสที่ก๊าด กำลังเล่นมือถือ  
ในห้องประชุมซึ่งตอนนี้กำลังบันทึกภาพการประชุมอยู่โดย เต๋อ ตากล้องสุดเท่ที่ เซอร์ๆ ตัว  
สูง ผอม ผิวแทน ไว้หนวด กำลังตั้งกล้องบันทึกการคุยกันของพวกเขาในห้องประชุม ที่ตอนนี้  
มี ก๊าด พีธีกรและ นาย โปรติวเซอร์ที่ตัวสูง ผิวขาว ผมสั้น สะอาดสะอ้าน ทั้งสามคุยกันเรื่อง  
การตกลงจะใช้แอปฯพลิเคชั่นจับวิญญาณที่เสนอไปในรายการนั้นนำเอามาใช้ในรายการตอน  
ต่อไป

CUT

26.CU แอปฯพลิเคชั่น ในมือถือ

ก๊าด

เป็นไงแอปฯนี้ น่าสนใจปะ

พูดกลางกตใช้แอปฯพลิเคชั่น

CUT

28.MS ข้ามไหล่ก๊าด รับหน้านาย

นาย

อะไรของมึง มึงจะเอามาใช้ในรายการจริงดิ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29.MS ข้ามไหล่ นาย รับหน้าเต๋อ

เต๋อ  
แต่กว่าน่าสนนะ ถ้ายอดวิวเยอะได้ค่า  
โฆษณาด้วย

CUT

30.MS รับหน้าก๊าด

ก๊าด  
เออๆ แอพามีเม่งใครก็โหลตได้ กว่าคนเม่ง  
ต้องสนใจซัวร์

CUT

31.MS ข้ามไหล่ก๊าด รับหน้า นาย

นาย  
กว่ามันไร้สาระอะ ถ้าแอพเม่งยังดูไม่  
น่าเชื่อถือ แล้วรายการมันจะดูน่าเชื่อถือมัย  
ละ

CUT

32.MS ข้ามไหล่ นาย รับหน้าก๊าด

ก๊าด  
มึงนี่คิดมากตลอด คิดนั่นคิดนี่คิดเชียไร  
เยอะแยะ ผมมึงถึงได้หงอกเร็วเวีง หมดยา  
ย้อมผมไปก็ป่องละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย

สี่

CUT

33.MLS รับ Three Shot



เต๋อ

เฮ้ยๆ พอๆ เอาจ้ ภูเสนอให้สองเล่นแอฟานี่  
ไปก่อนซักเทป ดีไม่ตีใจค่อยว่ากัน โอเคมัย

CUT

34.MCU กล้องมุมกด รับหน้านาย เบื่อเซ็ง

นาย

เออๆ

CUT

Scene7 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

สตูดิโอการสัมภาษณ์นาย

เฟรมดำ

35.LS กล้องTrill Down ถ่าย Two Shot รับหน้า พิธีกร/นาย

นาย

หลังจากนั้นเราได้เดินทางไปป่าแห่งนั้นใน  
เชียงใหม่ เพราะข่าวเกี่ยวกับการหายไปของ  
เด็กสองคนในป่าแห่งหนึ่ง ตามข่าวชาวบ้าน  
เชื่อว่าเด็กเข้าไปในช่วงกินดงพอดี เลยถูก  
เจ้าพ่อผีฟ้ากิน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 36.MCU รับหน้าพิธีกร มีอารมณ์ร่วมกับเหตุการณ์นำขลุ่ย

นาย

เราเริ่มจากการตระเวนตามหาผู้ที่เกี่ยวข้อง  
กับเหตุการณ์ อย่างผู้ปกครองของเด็ก  
ตำรวจ ร่างทรง จนถึง พรานที่เชี่ยวชาญ  
การเดินป่าในละแวกนั้น

CUT

Scene8 สัมภาษณ์พรานบุญมี

INT. บ้านพรานบุญมี – DAY

37.MS Tracking ก๊าด สัมภาษณ์พรานบุญมี

ก๊าด

สวัสดีครับใช่คุณลุงบุญมีรีเป่าครับ

พรานบุญมี

ใช่ มีอะไรครับ?

ก๊าด

คือพวกผมอยากจะเข้าป่า ไปถ่ายทำรายการนะครับ  
อยากจะรบกวนให้พรานช่วยพาไปตรงจุดที่....

พรานบุญมี

ไม่ไป และไม่อนุญาตให้เข้าไปด้วย

พิธีกรและทีมงานมองหน้ากันเล็กน้อย

นาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ว่าพวกเราได้...

พรานบุญมีหันมามองหน้านายด้วยสายตาแข็งกร้าวทำเอานายเสียบไป

พรานบุญมี

แล้วก็หยุดถ่ายด้วย

แต่ยังคงถ่ายต่อไปสักพักจนพรานบุญมีเดินไปที่กล้องและใช้ฝ่ามือของเขาจับกล้องกดลง



CUT

Scene9 การเดินทางตามสัญญาณของDictator

EXT. จุดจอดรถ - DAY

38.MS ภาพจากกล้องปรากฏขึ้นอีกครั้งเผยให้เห็นก๊าดกับนายมองมาที่กล้อง

ก๊าด

กล้องเป็นไรปาววะ?

เต๋อ

ไม่เป็นไรๆ

แล้วเอาใจกันต่อทีนี้ ไอ้พรานเซียนนั่นแหม่งทำป่วนหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย  
 จันทกว่าเทพนี้ เราครอบไว้ก่อนไหม?  
 ทุกคนเงยไปสั้กพัก ก่อนก้าตจะเสนอไอเดียออกมา

ก้าต  
 ไม่ต้อง กูคิดออกละ

CUT

Scene10 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

39.MS รับหน้านาย

นาย

ก้าตได้เสนอชื่อของอาคารร้างแห่งหนึ่งขึ้นมา มันเป็นอาคารร้างที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักสักเท่าไร ก้าตเคยลองเสนอในที่ประชุมมาแล้วก่อนหน้านี้แต่ถูกผมปัดตกไปเนื่องจากมันดูไม่น่าสนใจ แต่คราวนี้เต๋อกลับเห็นด้วยกับเขา ผมเลยไม่มีทางเลือก นอกจากต้องตามน้ำไปก่อน

CUT

Scene11 จุดสิ้นสุดของสัญญาณ

EXT. ทางลูกรัง – DAY

40.CU มือถือ จนสัญญาณเครื่องดังถี่ๆ

CUT

41.LS รถขับมาจอด บนลูกรังแห่งหนึ่ง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

42.MS รับหน้า ก๊าด

ก๊าด  
เหี้ยๆ แถวนี้แหละๆ

CUT

43.MS รับหน้า นาย

นาย  
รถมันไปต่อไม่ได้แล้ว มึงเห็นมัยเนี่ย

CUT

44.MS ซ้ำมโหล่นาย รับหน้า ก๊าด

ก๊าด  
ก็เดินสิวะ

CUT

45.MS ถกถ้อย tracking รับหน้า ก๊าด เปิดประตูลงมา ก๊าดเดินตามสัญญาณจากเครื่องไป โดยมีนายลงจากรถมาพยายามแย่งตามหน้าที่โปรตุเกสเซอร์และสั่งให้กลับไปถ่ายป่า

นาย  
นี่มึงทำพวกเราเสียเวลามากเลยนะไอ้ก๊าด

ก๊าด  
เหี้ย ตามมาก่อนๆ เตอมันกำลังถ่ายอยู่

ซึกพักสัญญาณจากเครื่องดังขึ้นมาอย่างประหลาดก่อนจะเจียบไปทั้งสามคนหยุดชะงักและมองหน้ากันอย่างประหลาด

ก๊าด

กลางวันแสกๆ เครื่อง แม่งยังดั่งได้ โครต  
เฮียน

V.O.เต๋อ

เออ ฝึไผ่ตอนกลางวัน มิติใหม่ของฝึไทยส์ส

ก๊าดจึงตามสัญญาณไปต่อพร้อมเต๋อถือกล้องตามไปพวกเขาตามสัญญาณไป

CUT

Scene12 สายไฟปริศนา  
EXT. ป่าละเมาะข้างทาง - DAY  
46.MS ก๊าดกำลังเตรียมตัวที่จะพูดต่อ

เต๋อ

เอานะ 3 2 1

ก๊าด

เออะครับหลังจากเดินเข้ามาได้สักพัก ให้  
ท่านผู้ชมลองสังเกต...

ทันใดนั้นเต๋อพูดขึ้นขัดจังหวะ เพราะเดินสะดุดกับบางสิ่ง

เต๋อ

เฮ้ย เฮ้ย ไรวะ

เต๋อพบว่ามันเป็นสายไฟสภาพเก่าๆ จำนวนหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

อะไรวะเนี่ย ไอ้เต๋อถ่ายเก็บไว้นะ สายไฟ...

มันต่อมาจากไหนวะ

ก๊าดเดินตามสายไฟไป

CUT

Scene13 จุดสิ้นสุดของสายไฟ

EXT. หน้าอาคารร้าง – DAY

47.MS Tracking ตามพิธีกร ก๊าด ในขณะที่เดินไปพวกเขาก็พบกับรอยประหลาดตามพื้น

ก๊าด

ตอนนี้พวกเรา พบกับรอยประหลาด

บางอย่างที่พื้น ดูจากร่องรอยแล้วเนี่ย ถ้า

อ้างอิงจากตามตำนานภาคเหนือ ละเชื่อกัน

ว่าเป็นร่องรอยของ ผีโพง โดยตามตำนาน

บอกผีโพงจะชอบสิงร่างมนุษย์อยู่ โดยผู้ที่

โดนผีโพงเข้าสิงจะมีแสงไฟออกจากจมูก

มักจะถูกพบตามป่าละเมาะในภาคเหนือ

และทิ้งรอยไว้ตามพื้น

CUT

48.MS สายไฟนำพามาที่ตึกอาคารร้างแห่งหนึ่ง ที่ดูรกร้างและถูกทิ้งเอาไว้ บรรยากาศ  
ชวนวังเวงก๊าดเห็นพบรอยสเปร์ย์เป็นรูปคนตรงพื้น

ก๊าด

มีร่องรอยบางอย่างบนพื้น อาจเคยเป็น

สถานที่เกิดเหตุฆาตกรรมมาก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อแพลนกล้องให้เห็นศาลพระภูมิเก่าแก่ตั้งอยู่

ก๊าด

อาคารร้างแห่งนี้ให้บรรยากาศน่าขนลุก  
 อย่างประหลาดมาก บางที่อาจมีบางสิ่ง  
 บางอย่างพวกเรายู่ก็ได้ครับเราลองเข้าไป  
 สำรวจข้างในกันดีกว่า

เชิญชวนคนดูกับกล้องเชิญคนดูตามเข้าไป

CUT

Scene14 เตือนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

49.LS ถ่าย Two Shot รับหน้าพิธีกร/นาย

นาย

ถ้าวันนั้นเขายอมฟังผม ถ้าพวกเราไม่เข้าไป  
 ในอาคารนั้นตอนนี้เขาอาจจะยังอยู่ก็ได้...

CUT

50.MS รับหน้านาย

นาย

ข้างในอาคารนั้นทุกอย่างมันดูแปลกไปหมด

CUT

Scene15 สัญญาณเสียงปริศนา

INT. อาคารร้าง – DAY

51.LS กล้องมุมเอย แสงไฟฉายสอดส่อง ของทีมงานที่กำลังเดินเข้ามา ในตึกร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

52.MS รับหน้า เตื่อ ที่กำลัง Pan กล้อง ถ่ายบรรยากาศ

CUT

53.MLS มุมกล้อง Subjective Camera Angle ของกล้องเตื่อ เพยให้เห็นบรรยากาศ  
ของตึกร้าง ที่เจียบส้งัด พร้อมอุปกรณ์เก่ามากมาย



CUT

54.MS กล้อง Pan to ก๊าด

ก๊าด  
ไม่แน่ว่าอาคารแห่งนี้ อาจเกิดเหตุการณ์  
ร้ายแรงบางอย่างจนทำให้มันถูกปล่อยทิ้งไว้  
การที่แอฟพาเรา มาที่นี้อาจเป็นไปได้ว่ายัง  
มีความสึกลับซ่อนอยู่ในอาคารแห่งนี้ก็  
เป็นไปได้

CUT

55.MS-CU มุมกล้อง Subjective Camera Angle ของกล้องเตื่อ กล้องพาไปดูที่ทิ้งไว้  
ชวนบอกว่าที่นี่เคยทำกิจกรรมอะไรมาก่อน เสื้อผ้าเก่ามากมาย หลายขนาด ทั้งชายหญิง  
รองเท้ามากมายที่เก่าเชรอะวางไปทั่ว

CUT

56.MS กล้องมุมเงย รับหน้าเตื่อ ที่กำลังถือกล้องถ่าย แต่ในขณะที่นั้นในความเงียบก็แว่วเสียงสัญญาณจังหวะประหลาดขึ้น ทุกคนเงี่ยหูฟัง มันเป็นจังหวะเคาะ สั้น-ยาว ยาว-สั้น ไม่สม่ำเสมอ ลอยคลอมาในอากาศ เตื่อได้ยินก่อนหันไปหาเพื่อนของเขา

CUT

57.MLS ซ้ำมโหล่นาย รับหน้าเตื่อ



CUT

58.MS รับหน้านาย

เตื่อ  
เสียงไรวะ  
นาย  
พอเหอะ ไม่เห็นจะมีท่าไรเลย จะเย็นแล้วยัง  
ไม่ได้งานเป็นชิ้นเป็นอันเลย เสียค่าที่พักไป  
ฟรีๆ ไปคืนนึง ถ้าต้องเพิ่มอีกคืนก็จะให้พวก  
มึงเป็นคนออก...  
V.O. ก๊าด  
เฮ้ย!

นายหันหน้าไปตามทิศทางเสียงของก๊าด ด้านข้าง

CUT

59.MCU ซ้ำมโหล่นายหันไป รับหน้าก๊าด

ก๊าดเอาไฟฉายส่องหน้า ก่อนค่อยๆยกนิ้วชี้ ขึ้นมาที่ปาก

ก๊าด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซูๆ

เป็นสัญญาณว่าให้เงียบๆ

CUT

60.MS ถ่าย Side Shot สำแสงไฟฉายส่องเข้ามาในห้อง ก่อนเผยให้เห็นก๊าดกำลังเดินสำรวจ สถานที่ โดยมีเต๋อถ่ายตามหลังอยู่ ในความเงียบนั้นเสียงเริ่มชัดเจนขึ้น

CUT

61.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle ของกล้องเต๋อ กล้อง Follow Pan ถ่าย Back Shot ก๊าด เดินนำกล้อง ก๊าดและเต๋อเดินตามหาเสียงนั้นไป

CUT

Scene16 นาย닝ให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ - DAY

62.MS รับหน้าพิธีกร

พิธีกร

มันเป็นเสียงอะไร?

CUT

63.MS รับหน้านาย

นาย

มันเป็นเหมือนเสียงรหัสมอส เป็นแบบสั้นยาว ยาวสั้น แต่พวกเราจับที่มาของเสียงไม่ได้ พวกเราวิ่งทั่วตึกแต่ก็ไม่พบที่มาของแหล่งเสียง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

64.MS รับหน้าพิธีกร

พิธีกร

แล้วพวกคุณทำยังไงต่อ?

CUT

Scene17 คำตอบในรหัสสมอรัส

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

65.MLS กล้องมุมเฉย Two Shot ก๊าดและเต๋อ ตามเสียงสัญญาณนั้นมันพาพวกเขา  
เจอห้องที่คล้ายสำนักงานบางอย่าง

CUT

66.MLS-CU มุมกล้อง Subjective Carmera Angle ของกล้องเต๋อ กล้อง Pan พาคนดู  
ให้เห็นของที่เคลื่อนไปด้วยคอมพิวเตอร์เก่าๆ และหนังสือเอกสารมากมายที่ดูเหมือนทิ้ง  
เอาไว้มานานมากๆ แต่ในเอกสารกับหนังสือก็มีเพียงสัญญาณลักษณะบางอย่าง

CUT

67.MS มุมกล้อง Subjective Carmera Angle ของกล้องเต๋อ Pan รับหน้าก๊าด

ก๊าด

ลองฟังดีๆนะครั้บ จะได้ยินเหมือนเสียงนั้นมัน

ดังซ้ๆ กัน

เต๋อ

เสียงมันดังเหมือนเป็นจังหวะรหัสสมอส

ก๊าด

ครับ ตอนนี้อตากล้องของเราเริ่มสงสัยว่ามัน  
เป็นรหัสสมอสนะครับ ฉลาดผิดกับหน้าตา  
จริงๆ มาลองดูกันครับว่าจะใช่รีปาว

V.O.นาย

เฮ้ยขอเวลาแปะนี่ง

CUT

68.MLS ถ่าย Side Three Shot เตื่อและก๊าดกำลังถ่ายทำอยู่ นายแทรกตัวมาอยู่ตรง  
กลาง

นาย

กว่าที่นี้แม่่งไม่มีไรหอรอก มันอาจเป็นเสียง  
ของสำนักงานพวกเจ้าหน้าที่ใช้ในการส่ง  
สัญญาณในท้องที่หรือพวกสถานีวิหุและ  
เครื่องนี้คงพัง

CUT

69.MCU ซ้ำมโหล่นาย รับหน้าก๊าดหันไปทางนาย และทำท่าจู้ปาก ก่อนหันหน้ากลับมาที่  
กล้องพูดต่อ

CUT

70.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle ของกล้องเตื่อ รับหน้าก๊าด

ก๊าด

เดี่ยวมจะลองแปลดูนะครับว่าใช่รหัสสมอส  
รีปาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

71.MLS กล้องมุมเงย ช้ามไหล่งล่อง รับต่อ แต่ขณะนั้นต่อมองไปเห็นกล่องเก่าๆ หลัง  
ก๊าดใบหนึ่งก่อนซึ่ส่งสัญญาณไปให้ก๊าด

ต่อ

ก๊าดๆ

CUT

72.MS-CU มุมกล่อง Subjective Camera Angle ถ่าย Black Shot ก๊าดเดินไปดู รับ  
ในกล่องมีบัตรประชาชนของคนจำนวนมากอยู่ ยิ่งชวนนำชนลุมมากขึ้น

ก๊าด

ดูเหมือนว่าจะเป็นบัตรประชาชนของคนที  
เคยอยู่ที่นี้แล้วอาจจะมีเหตุร้ายทำให้พวก  
เขาอาจจะยังวนเวียนอยู่ที่นี้ก็ได้ครับ เดี่ยว  
เรากลับไปถอดรหัสต่อดีกว่าครับ

CUT

73.CU กล้องมุมกด ก๊าดจดอะไรบางอย่างลงในกระดาษ ก่อนหยิบมือถือ สองเสิร์ชหา  
จากวิกิพีเดีย

CUT

74.MCU รับหน้านายหงุดหงิด ดูนานึกาข้อมือ เวลาล่วงเลยไม่ได้ความ ขณะทีนายก็ชัก  
จะกริมเปื้อน่ายกับการที่ทีมงานไม่ฟังและเคารพคำพูดของเขา นายจึงเดินเข้าไปห้าม  
ก๊าดให้หยุด

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

75.MS กล้องมุมเงย รับหน้าก๊าด นายเดินเข้ามาข้างหลัง

นาย

ไอ้ก๊าด พอแล้ว กลับเหอะ

ก๊าด

เฮ้! แพลได้แล้ว

CUT

76.CU รหัสในกระต่าย ที่ก๊าดแปลถูกแปลผิดๆ ถูกๆ ได้คำว่า “WE ARE HERE”

CUT

77.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle รับก๊าด

ก๊าด

ได้แล้วครับ มันน่าจะแปลคำว่า WE ARE  
HERE ซึ่งแปลว่า พวกเรา อยู่ที่นี่ ได้ยินแล้ว  
ก็เริ่มรู้สึกขนลุกขึ้นมาเลยครับ มีใครอยู่ที่นี่  
ข้อความนี้มันส่งมาจากไหน?

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene18 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

78.MS รับหน้านาย

นาย

พวกเขาแปลรหัสมอสไม่ออก แม้จะ

พยายามอยู่หลายที่

CUT

79.MS รับหน้าพิธีกร

พิธีกร

แล้วก็หายไปตอนไหน?

นายเจียบ

CUT

Scene19 ความลับของนาย

INT. อาคารร้าง – DAY

ในขณะนั้น แอปพาพลิเคชันจับวิญญาณหรือ Detector นี้ก็ทำงานอีกครั้ง

CU Side Shot ก๊าดล้วงกระเป๋ากางเกง เอามือถือขึ้นมา

CUT

80.MS รับหน้าก๊าด

ก๊าด

ห่วยๆ ติดแล้วๆ

CUT

81.MCU มุมกล้อง Subjective Camera Angle ที่แอปพาพลิเคชัน เหมือนจะรวนมันดู  
ทำงานประหลาดๆเหมือนเครื่องขัดข้อง มันชี้ไปที่นาย pan to นาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

O.V.ก๊าด

ไอนาย มิ่งเป็นผีโพงหรวะ  
นายยกนิ้วกลางส่งมาที่ก๊าด

Pan รับหน้าก๊าดยิ้มเกื่อนๆ

ก๊าด

สงสัย แอพาแม่งเจิงไปแล้วละครับ

Pan เตอเคลื่อตกลงไปตามพื้น ขณะนั้นเตอเหยียบบัตรประชาชนใบหนึ่งเก็บมาดู

CUT

82.MCU กล้องมุมเวย รับหน้าเตอ เตอเป่าฝุ่นที่บัตรก่อนดู หันได้นั้นเองแอพาพลิกเคชั่น  
จับวิญญาณก็ตั้งขึ้นอีก เตอหันหลังไป

CUT

83.MS ซ้ำมไหลก๊าด รับหน้าเตอ หันมา

ก๊าด

แม่งเป็นไรวะ ดิงไม่หยุดเลย

CUT

84.MCU มุมกล้อง Subjective Camera Angle เวลานั้นเองเตอกลับพบว่ารูปในบัตร  
นั้นคือนายตัวโปรดิวเซอร์นั่นเอง

CUT

85.CU-MS กล้อง Trill Up จากบัตรไป รับหน้านาย นายยืนอยู่ที่เดิมมองเขาอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

86.MS-CU กล้อง Trill Down จากหน้านายไป รับบัตรประชาชน เทียบกันในบัตรประชาชนนั้นนายคือคนคนเดียว

ก๊าด

แอปพามันยังส่งสัญญาณไปทางนายอยู่เลยวะ

CUT

87.CU-MCU กล้อง Trill Up จากบัตรไป รับน้านาย เตอเงยขึ้นมา แต่ทันได้นั้นเขาก็เห็นนายมายืนประกบหน้ากล้อง ดวงตาของนายมีแสงพุ่งออกมา โจมตีใส่ต้อก๊าดลือคคอนายไว้

ก๊าด

ไอนายเป็นอะไรวะ?

แต่พละกำลังของนายกลับมากกว่า

นายค่อยๆบีบแขนของก๊าดและยกออกจากคอของตน

ก๊าดร้องเสียงหลง สีหน้าก๊าดแสดงถึงความเจ็บปวด

ในขณะที่แขนของตนยังคงถูกนายบีบอยู่

ก๊าด

ไอนาย มึงเป็นอะไรวะ?

นายปล่อยแขนก๊าดลง แสงจากดวงตาของนายหายไป ก๊าดจับไปที่แขนข้างที่ถูกบีบด้วยความเจ็บปวด ก่อนที่อีกไม่กี่วินาทีต่อมานายจะใช้มือทั้งสองข้างบีบหัวของก๊าด ก๊าดร้องด้วยความเจ็บปวดก่อนที่จะเกิดเสียง”โพ๊ะ“ เลือดสาดกระจายหัวของก๊าดถูกบีบแตกกราบกับลูกมะพร้าว ร่างของก๊าดล้มลงสู่พื้นและแน่นิ่งไป เลือดไหลนอง เหตุการณ์ทุกอย่างถูกบันทึกไว้บนกล้องวิดีโอ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88.MS รับหน้าเต๋อ เต๋อยืนตตะลึ่งกับเหตุการ์ณตรงหน้า

CUT

89.MS นายที่สภาพเประอะไปด้วยเลือดของก้าดค้อยๆหันหนั้น มาหาเต๋อ

CUT

90.MCU นายหันมาจนสุด และยืมพลางกล่าวออกมาด้วยน้ำเสียงเย็นยะเยือก

นาย  
ถ้ายไ้ได้มัย?  
ก่อนนายเดินเข้ามาทางเต๋อ

CUT

91.CU ตาเต๋อสั้นกล้าว

CUT

92.CU กล็องมุมต่ำ ระหว่างขานาย รับเท้าเต๋อเปลี่ยนทิศกลับหลังหัน วิ่งหนีไป

CUT

Scene20 การเอาชีวิตรอดของเต๋อ

INT. อาคารร้าง – DAY

93.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle ความฉุกฉุนทุกเกิดขึ้นก่อนเต๋อวิ่งถือกล้องที่กำลังอัดอยู่แม้แบตจะแดงแล้วอย่างเอาเป็นเอาตาย

CUT

94.MCU กล้อง Tracking รับหน้าเต๋อ เต๋อวิ่งและหันกลับไปหาที่พบกับนายวิ่งตามมาไกลๆ

CUT

95.MS รับหน้านาย ที่ตามมาติดๆ

CUT

96.MS รับหน้าเต๋อเต๋อ ไฟหัวกล้องปิดอยู่ เต๋อเปิดขึ้นมา เขาเข้าไปแอบในห้องน้ำเล็กๆ

CUT

97.MS รับหน้าเต๋อ เสียงฝีเท้าใกล้เข้ามาเรื่อยๆ เต๋อพยายามกลั้นหายใจ

CUT

98.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle ก่อนใช้กล้องค่อยๆส่องออกไปดูแต่ก็ไม่พบใคร

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene21 การบุกรุกของมนุษย์ต่างดาว

INT. อาคารร้าง – DAY

99.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle เต็มทางออก ความมืดปกคลุมแต่  
อริบดินเพื่อหาทางออกมีเพียงกล้องโคมติดอินฟาเรดและเสียงหายใจหอบถี่ของเต๋อ

CUT

100.MCU รับหน้าเต๋อ ขณะนี้เขาลนลานอยากที่จะควบคุมตัวเองไม่ให้กลัวได้

CUT

101.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle เต๋อ Pan กล้องไปเจอนาย นายมอง  
จ้องตาสว่างมาที่เต๋อเสียงตกใจของเต๋อดังก้อง ก่อนกล้องวิดีโอที่แบดจะหมดแบดเตอร์รี่ไป

CUT

Scene22 นายกับเต๋อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

102.LS ถ่าย Two Shot รับพิธีกร/นายนั่งสัมภาษณ์ในสตูดิโอ

นาย

สุดท้ายก็ตายยังไม่ยอมแพ้เขาวิ่งออกไปหา  
แหล่งที่มาของเสียงนั้น ก่อนวิ่งเข้าไปในป่า  
แล้วหายไป

นายพูดเสร็จก็นั่งไป

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

103.MS รับหน้านาย นายนึ่งก่อนพูดต่อ

นาย  
เดอนั้นวิ่งเข้าตามไปหาเหมือนกัน  
แต่ก็ไม่พบนายอยู่ดี ทั้งๆที่เขาวิ่งตามไปติดๆ  
เหมือนผีบังต่ายังไงยังงั้น

CUT

104.MS รับหน้าพิธีกร

พิธีกร  
แล้วคุณเต๋อพบเจออะไรยังไงบ้างครับ

CUT

105.MS รับหน้าเต๋อ

เต๋อ  
ถ้าวิ่งลืกไปเรื่อยๆก่อนหายไปต่อหน้าต่อ  
ตาผม

CUT

106.MS รับหน้าพิธีกร

พิธีกร  
ต่อหน้าเลยหรอครับ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

107.MS รับหน้าเต๋อ

เต๋อ

ไซ่ครับ

CUT

108.MS รับหน้าพิธีกร

พิธีกร

คิดว่าเป็นเพราะอะไรที่เป็นสาเหตุให้เกิน  
เรื่องราวแบบนี้

CUT

109.MS รับหน้าเต๋อ

เต๋อ

ผมคิดว่าน่าจะเป็นผีโพรง

เต๋อหันมองมาทางกล้องก่อนด้วยสีหน้าเรียบเฉย

CUT

จบ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

“อันตรธาน”

Episode 3 มูเตลู

Scene1 บ้านของนิต

EXT. บ้านนิต ซ้ำนอก – DAY (ตอนเย็น)

1.ELS กล้องมุมเงย ท้องฟ้าสีครามสลัวๆ ยามเย็น

CUT

2.LS กล้องมุมเงย ภายนอกของบ้านท้าวเข้าที่สามชั้นหลังหนึ่งที่ไม่ใหญ่ไม่เล็ก

CUT

3.MS ห้องครัว ก๊อกน้ำที่ล้างจานหยุด

CUT

4.MS หนังสือในห้องนั่งเล่น

CUT

5.MS ห้องนั่งเล่น

CUT

6.MS เกียรติบัตร 2อัน

CUT

Scene2 กินข้าวเย็นและงานไขเจียวเลื่อน

INT. ห้องครัว – DAY (ตอนเย็น)

7.MS โต๊ะกินข้าว มีแม่ลูกคู่หนึ่งนั่งทานข้าวเย็นกันอยู่ คือ นิด ผู้แม่หญิงวัย45ปี และแพรว ลูกสาวหน้าตาดีเรียบร้อยผิวขาววัยมัธยมปลาย ตอนนี้ทั้งสองคนนั่งประจันหน้ากับอาหารมื้อค่ำอยู่ ความเงียบปกคลุม

CUT

8.MS รับหน้าแม่



CUT

9.MS ซ้ำมโหลต์แม่รับหน้าแพรว ที่นั่งเหม่อลอยไม่ตอบรับได้แต่ตักอาหารเข้าปาก

CUT

10.MS ซ้ำมโหลต์ลูกรับหน้าแม่ นิดนั่งจ้องมองแพรวภายใต้บรรยากาศที่เงียบงัน

มีปัญหาอะไรที่โรงเรียนหรือเปล่าปรึกษาแม่ได้นะ

CUT

11.MS ซ้ำมโหลต์แม่รับหน้าแพรว แพรวมองหน้านิดแต่ก็ไม่ตอบอะไร แพรวก้มหน้ากินข้าวต่อ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12.MCU รับหน้าแม่ นิตมองหน้าแพรวด้วยสีหน้าวิตกกังวล แพรวแปลกไปในสายตาของนิต นิตกินข้าวต่อ...ตอนนี้บนโต๊ะมี กับข้าว 2-3 อย่าง

CUT

13.CU กล้องมุกกด ถ่าย Pan ตามมือ มือนิตตักไข่เจียวที่วางอยู่ตรงหน้าเธอมากิน

CUT

14.MS ข้ามไหล่ลูกรับหน้าแม่ เธอก็ก้มหน้าก้มตากิน แต่พอเธอเงยขึ้นจะตักไข่เจียวอีกครั้ง กลับพบว่า

CUT

15.MS รับหน้าแพรว งานไข่เจียวย้ายไปตรงหน้าแพรว

CUT

16.MS ข้ามไหล่ลูกรับหน้าแม่ นิตมองแพรวด้วยสีหน้าสงสัย

CUT

On Screen

มูเตลู

Scene3 นิต คุยโทรศัพท์

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอน - NIGHT

17.MS หน้าต่างในห้องนอนเห็นท้องฟ้ามีดวงดาวระยิบระยับ เสียงจิ้งหรีดร้องระงม

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18.CU เชื่อมนาฬิกาที่ค่อยๆเดิน บ่งบอกถึงเวลากลางดึกสงัดของคืนนั้น

CUT

19.MS ถ่าย Back Shot แม่ที่ห้องนอนตอนนี้ นิดนั่งคุยโทรศัพท์อยู่กับใครบางคนอยู่

นิด

ขอโทษนะที่โทรมาเอาดึกปานนี้ ช่วงนี้มีเรื่องเครียดๆอยู่นิดหน่อย

ปลายสาย

ไม่เป็นไร นิด ฉันรับฟังกันได้เสมอแหละ

นิด

เดี๋ยวนี้แพรวไม่ค่อยพูดกับฉันเลย ถามอะไรไปก็ไม่ตอบฉันสักคำ

ปลายสาย

เธออาจจะเริ่มเข้าวัยสู้อุต้านแล้วไม่ต้องเครียดไปหรอก รอเธอโตกว่านี้  
หน่อย เดี่ยวก็เข้าใจเธอเอง แล้วช่วงนี้... ยังเห็นเขาอยู่อีกไหม

CUT

20.MCU ซ้ำมไห่สนิด เจาดำลักษณะคล้ายแพรวอยู่ที่ประตู

นิด

ช่วงนี้ไม่ค่อยเห็นแล้ว

ปลายสาย

ยังกินยาอยู่ใช่ไหม

นิด

ก็ยัง กินอยู่เรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปลายสาย

อืม กินไปเรื่อยๆอย่าให้ขาดตอนนะ นี่ก็ใกล้ได้เวลากินแล้วอย่าลืมนะ

ทันได้นั้นนิตรู้สึกเหมือนใครบางคนจ้องมองอยู่จากประตูห้องที่เปิดทิ้งไว้ นิตจึงรีบวางโทรศัพท์ หันกลับไปดู

CUT

21.LS ซ้ำมโหฬารประตู รับนิตหันกลับมา แต่ไม่พบอะไร ได้ยินแต่เสียงคนวิ่งขึ้นบันไดไป

CUT

22.MS รับนหน้าแม่

แค่นี้ก่อนนะ เดี่ยววันหลังจะโทรกลับไปใหม่

นิตกดวางสายก่อนจะเดินไป

CUT

23.MCU Side Shot นิตเดินมาที่หน้าประตูห้องลูกของเธอ แล้วเคาะประตู

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24.MS รับหน้านิต

นิต

แพรว มีอะไรไปเล่าลูก

ไม่มีเสียงตอบรับ

CUT

25.MLS ประตูดอกด้านภายในห้อง แพรวนั่งฟังพั้งใกล้ๆกับประตู ปรากฏให้เห็นหน้า  
แพรวที่อ้าปากลืมตาเบิกโพรงโดยมีแสงออกมาจากทางตาและปาก

แพรว

(ภาษาประหลาดพร้อมเสียงเหมือนโดนรีด

คอฟังไม่ได้ศัพท์)

CUT

Scene4 เงาประหลาด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว – NIGHT

26.MCU เห็นนิตเดินลงบันไดไปชั้นล่าง

CUT

27.MLS กล้องอยู่บนเคอร์เตอร์ครัว รับนิตกำลังเดินมาที่ห้องครัว เทน้ำเปล่าลงแก้ว

CUT

28.CU มีอนิตหยิบขวดยาเม็ดเล็กสี่ชมพู

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29.MS รับหน้านิตกำลังทยา 1 เม็ดใส่มือ แต่ขณะนั้นเองก็มีเงาคนตะคุ่มสีดำที่ด้านหลังนิต เหมือนกำลังจะเข้ามาใกล้

CUT

30.MCU Side Shot เงามือคนสีดำ เง้อมือจับไหล์นิต นิตตกใจหันหลังทำขวิดยาดก

CUT

31.CMU กล้องมุมต่ำ ขวิดยาดกกระจาย ยาข้างในกระจายลงพื้นไปทั่ว

CUT

32.LS รับหน้านิต นิตมองไปรอบๆแต่ก็พบเพียงความว่างเปล่า นิตรีบเก็บยากลับมาใส่ขวด

CUT

33.LS กล้องมุมเงย ข้ามไหล์นิตรับแพรว ในตอนนั้นแพรวได้ยื่นมือเธออยู่จากตรงบัน (อยู่ข้างหลังนิต)

CUT

34.LS กล้องมุมกด ข้ามไหล์แพรว รับหน้านิต นิตเงยหน้าขึ้นไปเห็นพอดิเห็นแพรว

นิต

แพรว แพรว

ทันทีที่นิตเรียกแพรวก็รีบวิ่งขึ้นกลับไปห้อง นิตวิ่งตามไปอย่างรวดเร็วจนทำให้เธอสื่มนินยา

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

35.CMU กล้องมุมกด ยาที่กระจายตามพื้น

CUT

Scene5 เงาสีดำในห้องนอน

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนแพรว – NIGHT

36.MS ถ่าย Black Shot แพรวเปิดประตูแล้ววิ่งเข้าไปในห้องก่อนจะปิดประตูลง นิดรีบเปิดประตูตามเข้าไปแต่ทว่า

CUT

37.MS ซ้ำมโหลแพรว รับหน้าผัด เข้าห้องมา

CUT

38.MLS มุมกล้อง Subjective camera angle ของนิด เห็นแพรวและเงาสีดำร่างใหญ่ ยืนอยู่ข้างหลัง

CUT

39.MLS รับหน้าผัด นิดยื่นแข็งท้อเพราะตกใจกับสิ่งที่เธอเจอ

CUT

40.MS black shot แพรว ในชั่วอึดใจเงาดำนั้นหายไป แพรวเดินไปที่เตียงนอนราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น

CUT

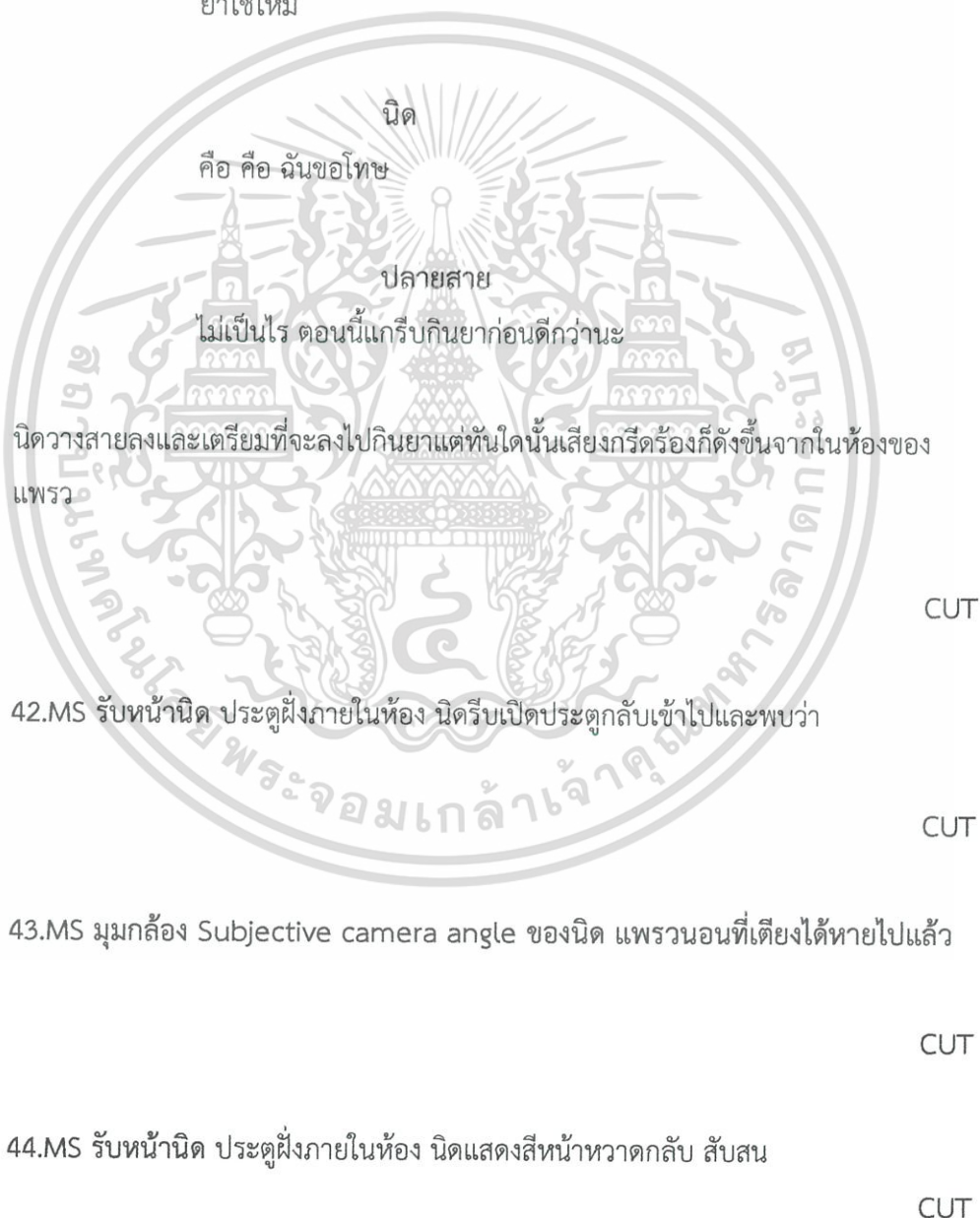
41.MS รับหน้าผัด เดินออกมาจากห้องแพรวและปิดประตู ก่อนหยิบโทรศัพท์ขึ้นมากดเบอร์ด้วยมือที่สั่นเทา และพูดอย่างร้อรอน

นิต

ฮัลโหลๆ ฉันทเห็นมันอีกแล้ว มะ...มันอยู่ในห้องนอนแพรว มันจะมาเอาตัวแพรวไป ฉันทจะทำยังไงดี

ปลายสาย

นิต นิต ตั้งสติไว้ ใจเย็นๆ มันไม่จริงเข้าใจไหม แก่แค่คิดไปเอง นี่แกลืมนินยาไซไหม



Scene6 เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว – DAY

45.MCU กล้องภายในตู้ยา รับหน้ามิดลนลานที่หายาไม่เจอ เธอรี้อหาขวดยานั้นเหมือนคนเสียดสี ทันใดนั้นเธอก็ได้ยินเสียงแหบพร่าน่าขนลุกเป็นเสียงของผู้ชายดังอยู่ในหัวของเธอ

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

ทำไมเอ็งถึงลืมข้า ตัวตนของข้าจะต้อง  
หายไปถ้าเจ้าลืมข้า ข้าให้เอ็งทุกอย่าง แต่  
เอ็งกลับทิ้งข้าอย่าคิดว่าข้าจะยอมง่ายๆ  
กายของเอ็งเป็นของข้า จิตของเอ็งก็เป็นของ  
ข้า จงเชื่อข้า ศรัทธาข้า แล้วข้าจะช่วยเอ็ง  
จงบูชาข้า บูชาข้า บูชาข้า บูชาข้า จงบูชา  
ข้า!

46.MS รับหน้ามิด มิดหันหลังกลับมา ทันทีที่แพรวได้ยิน  
เสียงเธอปิดหูแต่ก็ยังคงได้ยิน เธอเริ่มปวดหัวจนแสดงให้  
เห็นชัดทางสีหน้า เสียงนั้นพูดวนซ้ำๆก้องอยู่ในหัวของมิด

มิด

เงียบ บอกให้เงียบ!

มิดกรีดร้องใส่เสียงในหัว

47.LS กล้องมุมต่ำ รับมิด หอทรุดลงกับพื้นหลังชนกำแพงนั่งขัดตัวเหมือนคนเสียดสี ก่อนจะ  
หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรออก

มิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฮัลโหลๆ พ...แพรวก็หายไปไหนไม่รู้ฉันหาลูกฉันไม่เจอ มันเอาแพรวไปแล้ว  
ฉันจะทำยังไงดี

ปลายสาย

ใจเย็นๆ ตอนนี้แกต้องกินยาได้แล้วนิต

นิต

ฉันหาหาไม่เจอ

ปลายสาย

ใจเย็นๆ ลองหาในกระเป๋ากางเกงรียัง

นิตสงบสติลงและ

48.MCU กล้องมุมกด ถ่าย Pan ตามมือ นิตล้วงเข้าไปในกระเป๋าเสื้อ และพบกับขวดยา

CUT

49.MCU ถ่าย Side Shot นิตหยิบขวดยาขึ้นมามอง

CUT

นิต

เจอแล้ว ขอขอบคุณมาก แกรู้ได้ยังไง

ปลายสาย

ไม่ต้องห่วง ฉันรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับแกหมดแหละ

นิตนิ่งไปสักพักก่อนละโทรศัพท์จากหูลามองที่หน้าจอก็พบว่า

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

50.CU โทรศัพทท์ ไม่ได้กำลังต่อสายคุยกับใคร ที่ประวัติการโทรออก ก็พบว่าเธอโทรออกไปหาตัวเธอเอง

CUT

51.CU กล้องมุมมองโทรศัพทท์ตกลงพื้น

CUT

52.MS รับหน้านิตตัวสั้นหน้าชา ก่อนหยิบขวดยาขึ้นมาดู ก็พบว่า

CUT

53.CU มุมกล้อง Subjective camera angle ขวดยา ไม่ใช่ยาระงับประสาทแต่เป็นเพียงยานอนหลับ

CUT

54.MCU ซ้ำมโหฬารขวดยา รับหน้านิต นิตดวงตาเบิกโพรงก่อนเขวี้ยงขวดยาทิ้ง เธอลุกออกวิ่งออกไปตะโกนหาแพรวอย่างเสียดสี ไปทั่วบ้าน

นิต

แพรว แพรว!

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene7 montage-นิตตามหาแพรว

INT. บ้านชั้นล่าง-ชั้นบน ห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว - NIGHT

เธอวิ่งพล่านเรียกตะโกนหาลูกเธอไปทั่วบ้าน

55.LS ห้องนั่งเล่น

CUT

56.LS ห้องนอนแพรว

CUT

57.LS ห้องพระ

CUT

58.LS ห้องน้ำ

CUT

แต่ก็ทำอะไรไม่เจอ

CUT

Scene8 ผีพ่อปู่สิงสู่นิต

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนนิต - NIGHT

59.LS Panning ประตูห้องนอนนิตที่แง้มอยู่ รับภายในห้อง เห็นนิต ที่กำลังร้องไห้เสียใจ  
สภาวะความเครียดของเธอเพิ่มขึ้น ร่างกายของเธอสั่นเทา วูบวาบ วิงเวียนจะเป็นลม หันดู  
นั้นเสียงเจ้าพ่อปู่ผีฟ้าดังขึ้น\

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

60.LS (Subjective camera angle เจ้าพ่อผีฟ้า) จ้องมองนิตอยู่ที่มุมหนึ่งของห้อง

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

ยอมรับข้า ให้ข้าเป็นจิตของเอ็ง เอ็งเป็นกาย

ให้ข้า แล้วข้าจะช่วยลูกเอ็ง เอ๋ยนามกู

CUT

61.MS รับหน้านิต ที่กำลังร้องไห้เสียใจเงยขึ้นมา

นิต

เจ้าพ่อผีฟ้า

CUT

62.CU Side Shot แขนนิตนิ่งไป ตกกลางที่เตียง นิตรู้สึกเหมือนตัวเองค่อยๆ หมดสติ

CUT

63.MS กล้องมุมกด Follow Pan เงานดำเข้าคืบคลานจากพื้นไปยังปลายเท้าของเธอขึ้นไป

CUT

67.ECU นิตลืมนตาตื่นขึ้น ดวงตาเบิกโพลง (ดวงตาเป็นสีดำก่อนจะค่อยๆ กลับเป็นเหมือนเดิม)

เธอลุกขึ้นและเดินออกจากห้องลงบันไดไป

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene9 การปะทะของแพรวและนิต

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องนั่งเล่น - NIGHT

68.LS กล้องมุมกด panning ช้ามไหล่บันไดชั้นบน รับห้องนั่งเล่นที่ชั้นล่าง ตอนนี้นิตและแพรว ยืนประจันหน้ากัน (แพรวยังไม่ปรากฏกับผู้ชม ในชองบันไดแรก panning ชองถัดไป ถึงจะปรากฏให้ผู้ชมเห็น)

CUT

69.MS รับหน้านิต

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

เอ็งไม่ใช่แพรว เอ็งเป็นใคร!!

CUT

70.MS ช้ามไหล่นิต รับหน้าแพรว แพรวยังคงนิ่งเฉย

CUT

71.CU ตานิต พ่อปู่ในร่างนิตจึงแสดงพลังดวงตาของนิตกลับและเปลี่ยนเป็นสีดำ

CUT

72.MCU ช้ามไหล่นิต รับหน้าแพรวทันใดนั้นแพรวแสดงอาการอึดอัดหายใจไม่ออก

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

73.MS ซ้ำมไหล่แพรว รับน่านิด

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

อย่าคิดลองตีกับกู

CUT

สว่าง

74.MS ซ้ำมไหล่ชนิด รับน่านิดแพรว ทันใดนั้นมีแสงสีฟ้าสว่างออกมาจากตาและปากแพรว

CUT

75.MCU รับน่านิด พ่อปู่ในร่างนิตแสดงสีหน้าตกตะลึงกับสิ่งที่ได้พบ

CUT

ปากแพรว

76.MS กล้องมุมเเย รับน่านิดแพรว แสงสีฟ้าสว่างลอยอยู่เหนือแพรวก่อนจะกลับลงไป

CUT

77.MS ซ้ำมไหล่แพรว รับน่านิด ก่อนพ่อปู่จะใช้พลังผลึกแพรวกระเด็นไปบนโซฟา

CUT

78.MCU ถ่าย Side Shot รับน่านิดแพรว กระแทกโซฟา

CUT

79.MS ซ้ำมไหล่แพรว รับน่านิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

เอ็งไม่ใช่มนุษย์

CUT

80.MS ซ้ำมโหล่นิต รับหน้าแพรว

สิ่งมีชีวิตต่างดาว (V.O.)

ถูกต้อง เราไม่ใช่สิ่งมีชีวิตบนดาวดวงนี้ สิ่งที่เราทำคือมาอาศัยอยู่ในร่างที่ไร้  
ชีวิตนี้ก็เท่านั้น เพื่อศึกษามนุษย์อย่างพวกเจ้า

CUT

81.MS ซ้ำมโหล่นแพรว รับหน้านิต

นิต

หมายความว่าไง? แล้วแพรวอยู่ที่ไหน

CUT

82.MS ซ้ำมโหล่นิต รับหน้าแพรว

แพรว

เราใช้ร่างนี้ได้เพราะ เป็นร่างที่ไร้ซึ่งจิตอื่น หรืออีกความหมายหนึ่งคือ  
แพรวตายไปแล้ว

CUT

83.MS ซ้ำมโหล่นแพรว รับหน้านิต

นิต

ไม่ แพรวกำลังล้อแม่เล่นอยู่ใช่ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

## 84.MS ข้ามไหล่นิด รับหน้าแพรว

แพรว

แพรวเลือกที่จะจบชีวิตตัวเอง เป็นเพราะความเครียดที่เธอต้องเผชิญจาก  
ความวิปริตของแม่ตัวเอง ในทุกๆวัน ยอมรับเถอะนะ แพรวตายไปแล้ว  
ก่อนจะค่อยๆยกแขนขึ้นมา

CUT

85.MS ข้ามแขนแพรว รับหน้านิด (Depth of Field ค่อยๆโฟกัสแขน) แพรวโชว์รอยกรีด  
ข้อมือให้ดู

นิด

กรีดดดดดดด

นิดกรีดร้องลั่น

CUT

## 86.CU ตานิด ดวงตาจะเปลี่ยนเป็นสีดำสนิทอีกครั้งจากนั้นพ่อบูในร่าง

CUT

## 87.MCU ข้ามไหล่แพรว รับหน้านิด พุงเข้าไปบีบคอแพรวแน่น

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88.MCU กล้องมุมกด ข้ามไหล่ชนิด รับหน้าแพรว สีหน้าแพรวแสดงให้เห็นถึงความอึดอัด  
ทรมานก่อนที่จะหมดสติล้มลงไป

CUT

Scene10 การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว

INT. หน้าบ้าน - NIGHT

89.MCU กล้องมุมสูง รับแพรว ร่างของแพรวนอนอยู่บนเตียงในห้องเธอ แพรวค่อยๆ  
สะลึมสะลือตื่นขึ้นมา

CUT

90.MS ข้ามไหล่ชนิด รับแพรว ร่างกายแพรวถูกมัดไว้โดยเชือก ที่ปลายเตียงมีนิตจ้องมอง  
อยู่

CUT

91.CU กล้องมุมกด รับในมือของนิต มีตุ๊กตาสองตัวอยู่ในมือเธอ

CUT

92.MS รับหน้านิต นิตใช้สายสิญพันตุ๊กตาเข้าด้วยกัน

CUT

93.MCU ข้ามไหล่ชนิดรับแพรว แพรวจ้องมองนิตอย่างไม่ละสายตาด้วยสีหน้าเรียบนิ่ง

CUT

94.MS รับหน้านิต

นิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรวจะตายไม่ได้ ลูกกูจะต้องไม่ตาย

นิตหีบตะปูชิ้นใหญ่ขึ้นมา

CUT

95.CU มือนิตที่มตะปูเข้าไปในอกของตุ๊กตา

CUT

96.MCU แพรวแสดงสีหน้า อาการเจ็บปวด มีลำแสงออกจากตาและปากของแพรว

CUT

97.MCU รับหน้านิต

นิต  
มึงจะต้องอยู่กับกูไปจนตาย

ในมือที่มตะปูลึกลงไปอีก

CUT

98.MCU กล้องมุมสูง รับแพรว แพรวส่งเสียงกรีดร้อง ลำแสงออกที่ตาและปาก

CUT

99.CU นิตที่มตะปู จนตะปูเล่มใหญ่แทงทะลุอกตุ๊กตาทั้งสองตัวไป

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

100.CU ตาแพรว ลำแสงที่ตาและปากแพรวหายไปแพรวสงบนิ่งลงก่อนมองไปที่นิตด้วยสีหน้าหวาดกลัว

CUT

101.MS มุมกล้อง Subjective Camera Angle ของแพรว นิตค่อยๆเดินเข้าไปหาแพรวที่ข้างเตียงก่อนกล่าวด้วยเสียงเรียบนิ่ง



CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

#### การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ซีรีส์ ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การวางแผนการถ่ายทำจากการค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ นำกลับมาวางแผน การจัดแสงและการเคลื่อนกล้อง และการค้นหาทีมงาน ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญในทุกส่วน ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพ ของภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ ต้องทำความเข้าใจถึงบทภาพยนตร์ ทั้งเรื่องการเคลื่อนกล้องเพื่อดำเนินการเล่าเรื่องตัวละคร สถานที่ภายในเรื่อง และบรรยากาศ จากคนเขียนบทภาพยนตร์ให้ได้ภาพที่ตรงตามหรือใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด

#### การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์นั้น อันดับแรกของช่างภาพคือ ต้องตีความจากบทภาพยนตร์ ให้ออกมาเป็นภาพสถานที่ ที่ให้บรรยากาศและอารมณ์ ตรงตามบทภาพยนตร์ให้ได้ก่อน จากนั้นจึงค้นหาสถานที่ โดยพิจารณาจาก ลักษณะภายในและลักษณะภายนอกของสถานที่ บรรยากาศและอารมณ์ ควรเป็นไปตามในบทภาพยนตร์หรือใกล้เคียงกับลักษณะ ภาพบรรยากาศ และในบทภาพยนตร์ รวมถึงวิเคราะห์ความเหมาะสมของสถานที่ ว่ามีแหล่งแสงหรือไม่ ขนาดของพื้นที่ในสถานที่ถ่ายทำ มีระยะการวางตำแหน่งไฟได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ เมื่อวางไฟแล้วเป็นไปตามบรรยากาศของบทภาพยนตร์หรือไม่ และสถานที่ถ่ายทำนั้นมีไฟฟ้าหรือไม่ถ้าไม่มี จะสามารถพกเครื่องปั่นไฟไปได้หรือไม่ หรือสามารถใช้แสงธรรมชาติแทนได้ดีกว่าจัดไฟ ขั้นตอนต่อมาคือ วางวัน Block Shot ก่อนถ่าย และการทดสอบวางไฟ Lighting plan และทำ Shooting Script ถ่าย Test Scene นักแสดงกับบทที่ได้รับเลือก การพิจารณาสถานที่ถ่ายทำในภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้นั้น ในส่วนของสถานที่และบรรยากาศในแต่ละตอนจะมีความแตกต่างและความหลากหลาย

ตอนที่ 1 เลี้ยงดง เรื่องดำเนินไปที่พิธีเลี้ยงดง ณ สถานที่ในป่าลึก จากการไป Block Shot ก่อนถ่ายในป่าค่ายลูกเสือกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม เป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ จากการวิเคราะห์แหล่งแสงที่เหมาะสมที่สุด คือการใช้แสงธรรมชาติ กับรีเฟลक्टर และช่วงเวลาที่มีสภาพแสงที่เป็นไปตามในบทภาพยนตร์ เป็นช่วงเย็นที่แสงนุ่ม ประมาณเวลา 16.30-17.30น.

ในตอนี่ 2 The Detector เรื่องดำเนินไปด้วยทีมงานเล่นกับผี ในสถานที่ที่พวกเขาเข้าไปทำรายการลึกลับ ในตอนนี้มีหลายสถานที่ในการถ่ายทำทั้ง ป่า สตูดิโอ ตึกร้าง และภายนอกสถานที่อื่นๆ ในบทภาพยนตร์ตอนนี้ ขอยกสถานที่หลักๆในเรื่องเช่น สตูดิโอกับตึกร้าง หลังจากไป Block Shot ก่อนถ่ายทำ มาวิเคราะห์แหล่งแสงที่เหมาะสมที่สุดในสตูดิโอ คือเลือกใช้ไฟเพดานสตูดิโอ และใช้หลักการจัดไฟแบบสตูดิโอ โดยเลือกใช้หลักการจัดแสง 3 ส่วน ประกอบไปด้วย 1.แสงหลัก (Main Light) 2.แสงลบเงา (Fill Light) และสุดท้าย แสงส่องหลัง (Back Light) การตั้งกล้องทำแบบในสตูดิโอทีวี (TV Studio) มุมกล้องตั้งขนานกับตัวละครเส้น 180 องศา ใช้กล้อง 2 ตัวตัวแรกจับภาพ MS รับหน้า ส่วนกล้องตัวที่ 2 ตั้งรับ MCU รับด้านข้าง

ตึกร้าง จากการไป Block Shot ก่อนถ่ายทำ วิเคราะห์แหล่งแสงที่เหมาะสมที่สุดใน ภายในตึกร้าง เพื่อให้ภาพออกมาตรงตามกับบทภาพยนตร์ เลือกถ่ายทำช่วงกลางคืน เวลา 17.00-23.30น. จะได้สภาพแสงในตึกร้างมืดที่สุด มีเพียงแสงหลัก (Main Light) จากไฟติดหัวกล้องของ เต๋อหนึ่งในตัวละครที่เป็นตากล้องทีมงานเล่นกับผี มุมกล้องในภาพยนตร์ ตอนนี้นำออกเป็น 2 มุมมอง โดยแต่ละตัวทำหน้าที่ ถ่ายมุมมองต่างกันคือ กล้องตัวที่ 1 เป็นมุมมองของกล้อง เต๋อ ตัวละครตากล้องในเรื่อง เข้าไปถ่ายทำรายการผีในตึกร้างใช้การเคลื่อนกล้องแบบ แฮนด์เฮลด์ (Hand Held) หรือเดินถือกล้องถ่าย เป็นการเคลื่อนกล้องที่ ภาพยนตร์แนว Found Footage นิยมใช้กันมาก เพราะมุมกล้องนี้สามารถให้อารมณ์ร่วมกับผู้ชมได้ดีที่สุด ทำให้ผู้ชมกลายเป็นตัวละครนั้น ที่อยู่ในเหตุการณ์จริง และกล้องตัวที่ 2 คือกล้อง On Location ที่ถ่ายนักแสดงอีกที เรียกว่าเป็นถ่ายทำแบบหนึ่งซ้อนหนึ่ง

ตอนที่ 3 มูเตลู เรื่องดำเนินไปด้วย ความลึกลับในบ้านหลังหนึ่ง สถานที่หลักคือบ้าน จากการไป Block Shot ก่อนถ่ายทำ วิเคราะห์แหล่งแสงที่เหมาะสมภายในบ้าน ในเวลากลางวัน สามารถใช้แสงจากธรรมชาติ แหล่งแสงจากหน้าต่าง (Windows Light) แต่ช่วงถ่ายทำกลางคืน ต้องจัดไฟนุ่มๆ เป็นแสงพระจันทร์ ลักษณะของบ้านเป็นแบบทาวนโฮม ความกว้างของบ้านบางห้องที่ไม่ใหญ่มากนัก ทำให้ค่อนข้างจัดมุมกล้องยาก ต้องหากกล้องที่มีขนาดเล็กลง และการจัดไฟค่อนข้างยาก ต้องใช้ไฟที่มีขนาดเล็กลงเช่นกัน

ในทุกตอนภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ มีความหลากหลายและแตกต่างกันของมุมกล้อง ไม่ว่าจะ เป็นมุมกล้องที่เลือกใช้เป็นแบบปกติ On Location ถ่ายนักแสดงกับสถานที่ การแบ่งถ่ายเป็น Cut หรือ Master Shot ควบคุมความต่อเนื่องของ Action หรือการเคลื่อนมุมกล้องแบบ แฮนด์เฮลด์ (Hand Held) จะเป็นมุมมองของกล้อง การเคลื่อนกล้องภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องนัดแนะกับนักแสดงเพื่อที่จะได้เข้าใจตรงตามจังหวะการเคลื่อนกล้อง ผสมผสานกับจังหวะการแสดง มุมกล้องเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Studio TV ที่จะตั้งอยู่ฝั่งรับหน้านักแสดง หรือแม้แต่การถ่ายกับกรีนสกรีน (Green Screen) ข้าพเจ้าจำเป็นต้องอธิบายขอบเขตการแสดง ตำแหน่งระยะห่างของตัวนักแสดงกับกรีนสกรีน ไฟที่ตกกระทบกับกรีนสกรีนต้องไม่ทำให้เกิดเงา ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านี้มาพิจารณาในการคัดเลือกสถานที่ และอุปกรณ์ถ่ายทำให้เหมาะสมตามแต่ละตอน




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วรสิทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน

	บทบาท : ปิง		
	ชื่อ : นายฉัตรชัย สีทะนาดี		
	ที่อยู่ : พระราม 2		
	โทรศัพท์ : 0970465285		
	อีเมลล์ : Taychatchai@hotmail.com		
	การศึกษา : วิทยาลัยพาณิชยการเซตุน		
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	16
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000
ประสบการณ์การ แสดง			
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	55
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 1 : CASTING SHEET นายฉัตรชัย สีทะนาดี รับบท "ปิง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : เม้ง			
ชื่อ : ธัญธร พิพัฒน์รัตนโสภณ			
ที่อยู่ : พระราม 2			
โทรศัพท์ : 096-991-4597			
อีเมลล์ : ppp123ooo.po@gmail.com			
การศึกษา : วิทยาลัยพาณิชยการเซตพน			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	18
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000
ประสบการณ์การ แสดง			
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	177	น้ำหนัก	58
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ

ตารางที่ 2 : CASTING SHEET นายธัญธร พิพัฒน์รัตนโสภณ รับบท “เม้ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : นาย			
ชื่อ : วีรวิทย์ จริญญาสุทธีรัฐ			
ที่อยู่ : ลำลูกกา คลอง 4			
โทรศัพท์ : 089-944-5592			
อีเมลล์ : veeravitc@hotmail.com			
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา, MV		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	31	ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	65
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

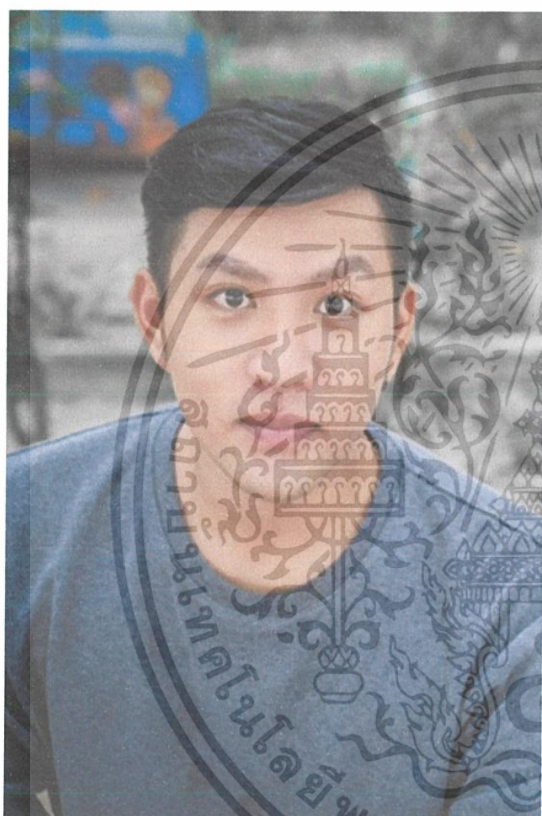
ตารางที่ 3 : CASTING SHEET นายวีรวิทย์ จริญญาสุทธีรัฐ รับบท “นาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : ก๊าด			
ชื่อ : วรุตม์ บุญปก			
ที่อยู่ : หอพักรามคำแหง			
โทรศัพท์ : 095-457-6677			
อีเมลล์ : Waroot.Boonpok@gmail.com			
การศึกษา : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	23
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	ศิษย์รันทนโกสินทร์		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	32	ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	52
รองเท้า	43	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 4 : CASTING SHEET นายวรุตม์ บุญปก รับบท “ก๊าด”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วรสิทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : เต๋อ			
ชื่อ : อนุพงศ์ สามาลา			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 094-6591247			
อีเมล : Ku-bo_ta@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 เอกการสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การแสดง			
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	28	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	60
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	32	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ-น้ำตาล

ตารางที่ 5 : CASTING SHEET นายอนุพงศ์ สามาลา รับบท “เต๋อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วรสิทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : นิด			
ชื่อ : สุนทรี โชติพันธ์			
ที่อยู่ : เกษตรนวมินทร์			
โทรศัพท์ : 082-498-3519			
อีเมลล์ : Suntharissss@gmail.com			
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	39
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา, หนังสือ, ละคร		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	26	ส่วนสูง	159	น้ำหนัก	49
รองเท้า	38	กระโปรง	28	อก	33	เอว	26
หมวก	-			สะโพก	37	ผม	ดำ

ตารางที่ 6 : CASTING SHEET นางสาวสุนทรี โชติพันธ์ รับบท "นิด"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วรสิทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : แพรว			
ชื่อ : ณัชชารีย์ จริญญาสุทธีรัฐ			
ที่อยู่ : ลำลูกกา			
โทรศัพท์ : 0989391915			
อีเมลล์ : doawchan@hotmail.com			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	27	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	54
รองเท้า	37	กระโปรง	27	อก	33	เอว	27
หมวก	-			สะโพก	38	म्म	ดำ

ตารางที่ 7 : CASTING SHEET นางสาวณัชชารีย์ จริญญาสุทธีรัฐ รับบท “แพรว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 31/01/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE :6,7,8	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า, นิดตามหาแพรว, ผีฟอปูสิงสู่นิด	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
สุนทรีย์ โชติพันธ์	082-498-3519	ชวดยา, โทรศัพท์มือถือ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
			ชุดนอน
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
	เสียง	สถานที่	
	Dialogue Ambient	บ้าน	
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 8 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 04/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE :1,2,3,4,5,9,10,	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : บ้านของนิต, กินข้าวเย็นและงานไข่มุกเจียวเลื่อน , นิต คุยโทรศัพท์, เงาประหลาด, เงาสีดำในห้องนอน, การปะทะของแพรวและนิต, การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
สุนทรี โชติพันธ์ ณัชชาธิ์ย์ จริญญาสุทธรินทร์	082-498-3519 098-939-1915	อาหาร,แก้ว,จาน,ช้อน,ส้อม,ขวดยา,ยา,น้ำ,เทียน,นาฬิกา, สายสัญญาณ, ตะปู, ตุ๊กตาคุณไสย, โทรศัพท์มือถือ, ของในห้องนอนแพรว, ของในห้องนอนนิต	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	ชุดนอน,เสื้อยืด, กางเกงขายาว
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	VFX ตาเรืองแสง, เงาดำเจ้าพ่อผีฟ้า, VFX สิ่งมีชีวิตต่างดาว
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	บ้าน
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 9 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 25/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 15, 17, 19, 20, 21	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สัญญาณเสียงปริศนา, คำตอบในรหัสสมอรัส, ความลับของนาย, การเอาชีวิตรอดของเต๋อ, การบุกรุกของมนุษย์ต่างดาว	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.วารุฒ บุญปก	095-457-6677	กล้อง, แอพฯ จับสัญญาณ, โทรศัพท์มือถือ, เครื่อง	
2.วีรวิชัย จเริญสุกสุทธิรัฐ	089-944-5592	ของใช้เก่า, เสื้อผ้าเก่า, คอมพิวเตอร์เก่า, หนังสือเก่า	
3.อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	, กระดาษขาว, บัตรประชาชน, ปากกา, ถุงดำ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืด, กางเกง ขายาว, เสื้อเชิ้ต , รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	VFX ตาเรือง แสง
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, Green Screen, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	อาคารร้าง
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 10 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 15, 17, 19, 20, 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 26/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1, 4, 11, 12, 13	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : เปิดรายการ, ก๊าดแนะนำอุปกรณ์ Detector, จุดสิ้นสุดของสัญญาณ, เมื่อกปริศนา, จุดสิ้นสุดของเมื่อก	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.วารุฒ บุษุปก	095-457-6677	กล้อง, แอปฯ จับสัญญาณ, โทรศัพท์มือถือ, เมื่อก	
2.วีรวิทย์ จเรวิญญูสุทธิรัฐ	089-944-5592	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
3.อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	-	เสื้อยืด, กางเกงขายาว, เสื้อเชิ้ต, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	ป่าละเมาะ
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 11 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 1, 4, 11, 12, 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 04/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเท็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ, นายกัปเต๋อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.วีรวิชญ์ จริญญาสุทธิรัฐ	089-944-5592	เก้าอี้นั่งให้สัมภาษณ์	
2.อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืด, กางเกงขายาว, เสื้อเชิ้ต, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/Crane)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue	โรงถ่ายภาพ
		Ambient	ยนตร์
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 12 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 05/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 2, 3, 6, 8, 9	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สัมภาษณ์พ่อของเด็กที่หายไป, สัมภาษณ์นิต, ทีมงานคนเล่นกับผี, สัมภาษณ์พรานบุญมี, การเดินทางตามสัญญาณของDetector	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุณ บุญปก	095-457-6677	รถยนต์, กล้อง, แอพา จั๋ววิทยุ, โทรศัพทมือถือ, ของขลังนายพราน	
2. วีรวิชัย จริญญาสุทธิรัฐ	089-944-5592	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
3. อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247		
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue	ภายในสถาบัน
		Ambient	สจล.
ตัวประกอบ : สุนทร โชติพันธ์, ซาลี อิมมาก, ณัชชาธิ์ จริญญาสุทธิรัฐ		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 13 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 2, 3, 6, 8, 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPTBREAKDOWN SHEET

Date : 09/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน เลี้ยงดง	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สก๊อปเรื่องพิธีเลี้ยงดง, ป่าและเสียงกลอง, ปิงเม็งไปหาแพรว, สู้จุดนัดพบ, อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า, พรานบุญมี, จุดจบ	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
นายฉัตรชัย สีทะนาคี	097-046-5285	เครื่องเซ่น,เนื้อสด,เลือด,รูปเทียน,กลอง,โทรศัพท์,	
นายฉัตรชัย สีทะนาคี	096-991-4597	เมล็ดพืช,สีเซียว, แปรงทาสี,ท่อนไม้, ปืนพราน,เลือดปลอม, สายสัญญาณ,	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		รอยฟกช้ำ,แต่งสภาพศพ	เสื้อยืด, กางเกงขาสั้น, ชุดพราน
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue	ป่า บริเวณลานพิธี
		Ambient	
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์, รถตู้โดยสาร			
บันทึก -			

ตารางที่ 14 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “เลี้ยงดง” SCENE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

### 1.อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
DSLR 5D Mark III	2	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 17-135 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งกล้อง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 800w	3	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 1000w	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งไฟ	3	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ถุงทราย	4	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 15 ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
ตึกร้าง Bangkok Film School	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
บ้านร้าง 9 หลัง (หลังม.รังสิต)	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
หมู่บ้าน Eco Space เกษตร-นวมินทร์	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
รวม	0 บาท	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่

ตารางที่ 16 ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ

## 3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ชาย)	5 คน	17,000 บาท	-
ค่าตัวนักแสดงหลัก(หญิง)	2 คน	8,500 บาท	-
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	2 คน	2,500 บาท	-
รวม	9 คน	28,000 บาท	-

ตารางที่ 17 ตารางงบประมาณนักแสดงในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	9,000 บาท	-
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	6,000 บาท	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,500 บาท	-
เบ็ดเตล็ด	2,000 บาท	-
<b>รวม</b>	<b>19,500 บาท</b>	<b>-</b>

ตารางที่ 18 ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ดในการถ่ายทำ

## 5.อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร	12,500 บาท	-
<b>รวม</b>	<b>12,500 บาท</b>	<b>-</b>

ตารางที่ 19 ตารางงบประมาณอาหารและเครื่องดื่มในการถ่ายทำ

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 60,000 บาท (หกหมื่นบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


## CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 31/01/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ห้องครัว, ห้องนอน นิต, ห้องนอนแพรว	6,7,8	1. สุนทรี โชติพันธ์	Night		หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.30 น.	16.00 น.	14.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสทธิ อัครภูมิ	15.00 น.		
สถาปณภูมิอากาศ กลางคืน ปรอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 20 CALL SHEET วันที่ 31/01/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


## CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 04/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
บ้านของนิต, โต๊ะกินข้าว, ห้องนอนนิต, ห้องครัว, ห้องนอนแพรว	1,2,3,4,5,9,10	1.สุนทรี โชติพันธ์ 2.ณัชชารีย์ จริญญาสุสุทธิรัฐ	Day and Night		หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	12.30 น.	13.00 น.	11.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน	
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิตธิ์ อัครภูมิ		12.00 น.	
สภาพภูมิอากาศ กลางวันและกลางคืน ปรอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 21 CALL SHEET วันที่ 04/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

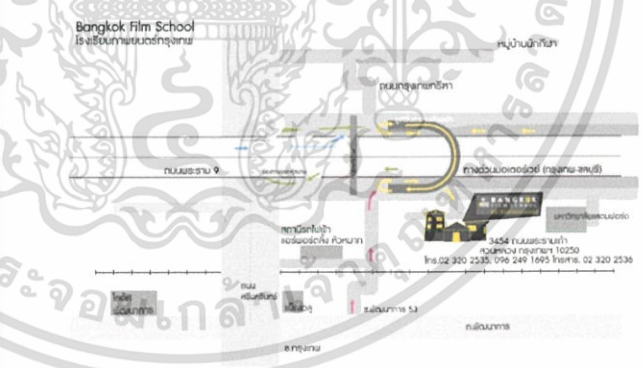
## CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 25/02/2560

ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ตึกร้างลึกลับของ สิ่งมีชีวิตต่างดาว	15, 17, 19, 20, 21	1.วารุฒ บัญปก 2.วีรวิทย์ ฉลองทศพรชัย 3.อนุพงศ์ สามาลา	Night		อาคารร้าง Bangkok Film School
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	17.00 น.	18.00 น.	15.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาคพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ	16.00 น.		
สภาพภูมิอากาศ กลางคืน ปลอดภัย	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 22 CALL SHEET วันที่ 25/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 04/03/2560

ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
สตูดิโอถ่ายทำ	5, 7, 10,	1.วีรวิทย์ จริญญาสุทธีรัฐ	Day		โรงถ่ายภาพ
รายการสัมภาษณ์	14, 16,	2.อนุพงศ์ สามาลา			ยนตร์ คณะส
นายและเต๋อ	18, 22				ลาปัติย์ สจล.
นักแสดงสมทบ		รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	-	11.00 น.	13.00 น.	09.30 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครวภูมิ			10.00 น.
สภาพภูมิอากาศ		แผนที่ -			
กลางวัน ปลอดโปร่ง					
การเปลี่ยนแปลง					
หมายกำหนดการ					
-					

ตารางที่ 24 CALL SHEET วันที่ 04/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 05/03/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ลานจอดรถของนิด, ลานหน้าบ้านพราน บุญมี, ร้านกาแฟ ประชุมงาน	2, 3, 6, 8, 9	1.วารุฒ บุญปก 2.วีรวิชัย จริญญาสุทธิรัฐ 3.อนุพงศ์ สามาลา	Day		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
1.สุนทรี โชติพันธ์ 2.ชาติ อิ่มมาก 3.ณัชชารีย์ จริญญาสุทธิรัฐ	นิด พรานบุญมี แพรว	10.00 น.	10.30 น.	09.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสสิทธิ์ อัครภูมิ	10.00 น.		
สถาปณภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง	แผนที่ -				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					

ตารางที่ 25 CALL SHEET วันที่ 05/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 09/03/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน เลี้ยงตง

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ป่า, ต้นไม้ใหญ่ที่จัด ลานพิธีเลี้ยงตง	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1.ฉัตรชัย สีทะนาคี 2.ธัญธร พิพัฒน์รัตนโสภณ	Night		ป่า บริเวณลาน พิธี ค่ายลูกเสือ กำแพงแสน
นักแสดงสมทบ		รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	-	15.30 น.	16.00 น.	07.30 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาศตพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสัทธ์ อัครวภูมิ			10.00 น.
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง		แผนที่ -			
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					

ตารางที่ 26 CALL SHEET วันที่ 09/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับสถานที่ถ่ายทำนั้นมีทั้งหมด 4 สถานที่หลักด้วยกันดังนี้

ป่าที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม สถานที่ถ่ายทำตอนที่ 1 เลี้ยงดง



ภาพที่ 4.1 ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.2 ภาพต้นไม้ที่ใช้ในการวางพิธีเลี้ยงดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (1)



ภาพที่ 4.4 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (2)

สำหรับป่าที่เราใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำหลักสำหรับภาพยนตร์ชุดสั้นตอน เลี้ยงดง นั้นความใกล้เคียงของบทภาพยนตร์คือ บรรยากาศและสภาพแวดล้อม มีลักษณะเป็น ป่าดิบชื้นที่จังหวัด เชียงใหม่ ที่ตัดสินใจเลือกใช้ป่าบริเวณค่ายลูกเสือก้าแพงแสน จ.นครปฐม มาถ่ายทำ เนื่องจาก บรรยากาศและสภาพแวดล้อม มีต้นไม้ใหญ่ วิเคราะห์สภาพแสงค่อนข้างทึบมีแสงผ่านมาบ้างสามารถใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายภาพยนตร์ตอนนี้ได้ อีกทั้งมีสภาพแวดล้อมของป่าที่สวยงาม และขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของพื้นที่กว้าง มีความหลากหลายทั้ง บริเวณป่าดิบชื้นรกรกทึบ บริเวณลำธาร บริเวณภูเขา สามารถวาง มุมกล้องได้หลายมุม สูดถ่ายนี้ยังสะดวกต่อการเดินทางและมีความปลอดภัยในการถ่ายทำ เนื่องจากมี การสร้างทางเดินป่าหลากหลายเส้นสามารถเข้าถึงป่าลึกได้อย่างสะดวก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกป่า บริเวณนี้เป็นสถานที่ถ่ายทำในภาพยนตร์ชุดตอน เลี้ยงดง

### บ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี



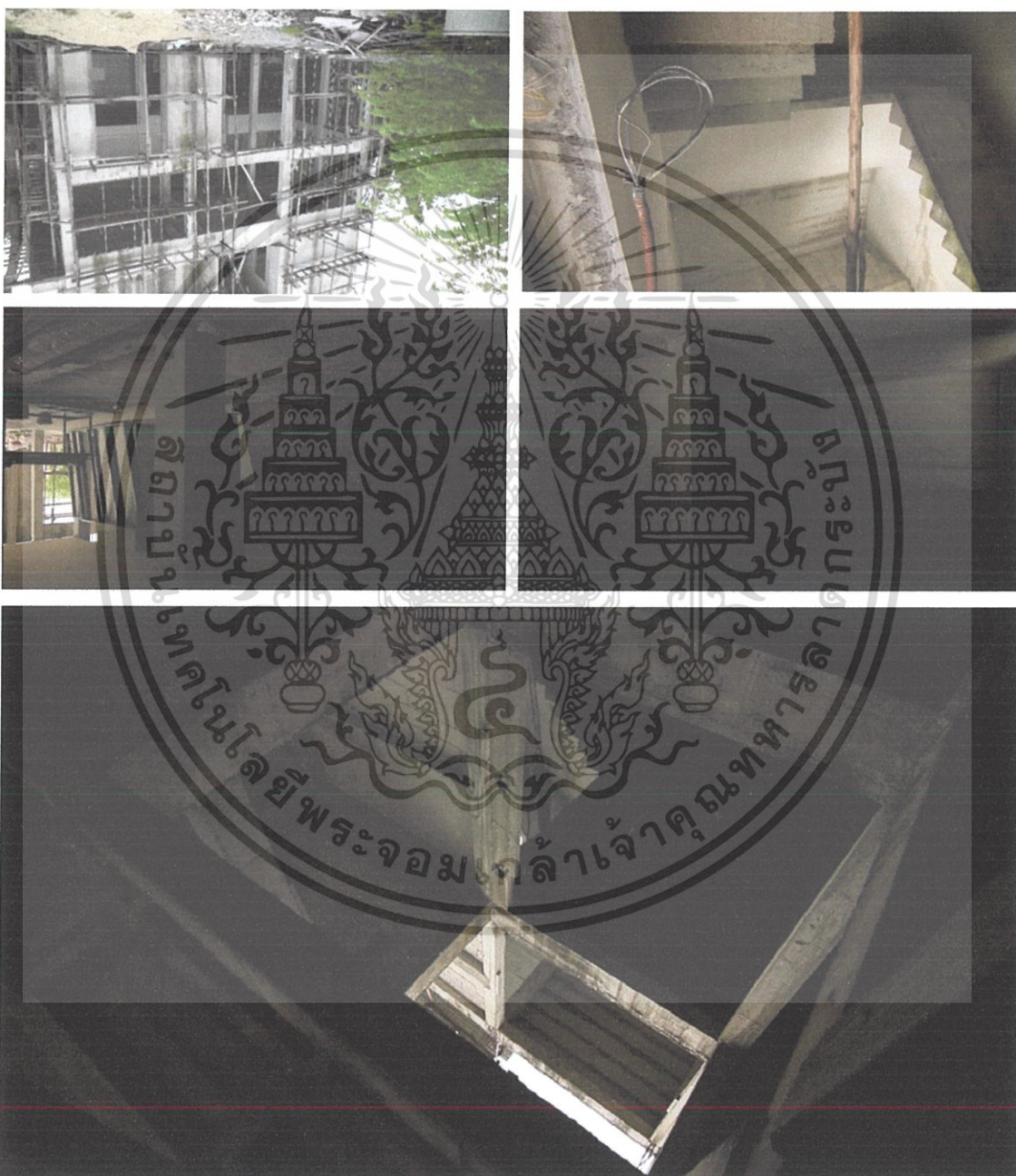
ภาพ 4.5-4.10 ภาพสถานที่บริเวณบ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี

สำหรับบ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี ที่เราใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำของ ภาพยนตร์ในตอนที่ 2 The Detector โดยเลือกการถ่ายทำบริเวณด้านนอกที่มีความสัมพันธ์ สอดคล้องกับบทภาพยนตร์ที่รอบบริเวณนั้นเป็นสภาพป่าพุ่มละเมาะ จากการวิเคราะห์สภาพแสงของ สถานที่นี้ สามารถถ่ายทำในเวลาเย็นถึงกลางคืนเพราะลักษณะของป่าพุ่มละเมาะที่ค่อนข้างเปิดโล่งไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีต้นไม้ใหญ่ปิดแสงให้ที่บลง อีกทั้งเป็นสถานที่ห่างที่อยู่อาศัยเวลาถ่ายจำจึงไม่มีเสียงรบกวน ข้าพเจ้าจึงเลือกบ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานีเป็นสถานที่ถ่ายทำของภาพยนตร์ในตอนที่ 2

### อาคารร้าง Bangkok Film School



ภาพ 4.11-4.15 ภาพสถานที่บริเวณอาคารร้าง Bangkok Film School

สถานที่ต่อมาคือภายในตึกร้าง Bangkok Film School หลังจากไป Scout Location ดูสถานที่ที่ก็ตรงตามและใกล้เคียงกับบท ภายในตึกร้างเป็นฉากหลักสำคัญในการถ่ายทำ จากการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์สภาพแสงที่สามารถใช้ในการถ่ายทำคือ กลางวันสามารถใช้แสงได้จากธรรมชาติจากแสงหน้าต่าง (Windows Light) ของตึกร้างที่มีมาก แต่ช่วงเวลาของการถ่ายทำที่เหมาะสมกับบทที่สุดคือเวลาเย็นถึงกลางคืน หลังจากไปทำการ Block Shot ก่อนถ่าย จึงสรุปเวลาที่สามารถถ่ายทำได้คือประมาณ 18.00 เป็นต้นไป โดยแหล่งแสงในเวลากลางคืนใช้เพียงไฟหัวกล้อง และไฟฉายที่นักแสดงถือเท่านั้น ด้วยสถานที่กำลังก่อสร้าง ไม่ใช่อาคารที่ถูกทิ้งร้าง บ้านใดจะไม่มีที่กัน ระเบียงจะไม่มีที่กันเช่นกัน และบางจุดของสถานที่ในตึกร้างที่ได้ไปสำรวจการถ่าย จะยังไม่ได้สร้างพื้นหรือประตูที่สามารถล่องลงไปได้ ข้าพเจ้าต้องนัดแนะขอบเขตของการแสดงและเตือนทีมงาน ต้องเพิ่มระมัดระวังเป็นพิเศษ และการเคลื่อนมุมกล้อง แบบ แฮนด์เฮลด์ (handheld) ซึ่งทำให้รู้สึกกลับนำค้นหาเหมือนสถานที่ลับ ทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมกับหนังได้ดีที่สุด แต่ข้อเสียคืออาคารร้างแห่งนี้ อยู่ติดกับถนนใหญ่และรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตลิงก์ ทำให้มีปัญหาเรื่อง Sound Record การบันทึกเสียงไม่เคลียของบทพูด ทำให้เกิดการล่าช้าของการถ่าย คือต้องรอช่วงรถไฟฟ้าแล่นผ่านไป หรือรถยนต์ที่เสียงดังรบกวน ด้วยเวลาที่เร่งรีบ อาจจะมีการบันทึกเสียงติดเสียงลบกวน ต้องส่งไปทำเสียงใหม่ที่ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

หมู่บ้าน Eco Space เกษตร-นวมินทร์ จ.กรุงเทพมหานคร



ภาพ 4.16-4.19 บริเวณภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับบ้านที่เราใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำหลักสำหรับภาพยนตร์ชุดสั้นตอนที่ 3 มูเตลู ไปสำรวจสถานที่ Scout Location หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ ก็เหมาะสมกับในบทภาพยนตร์ และจากการไป Block Shot ก่อนถ่ายทำ ความกว้างของบ้านทาวนโฮม 3 ชั้นบางห้องที่ไม่ใหญ่มากนักทำให้ค่อนข้างจัดมุกกล้องยาก ต้องใช้กล้องตัวเล็กทดแทน และจากการวิเคราะห์แหล่งแสงที่เหมาะสมภายในบ้าน ในเวลากลางวัน สามารถใช้แสงจากธรรมชาติ แหล่งแสงจากหน้าต่าง (Windows Light) แต่ช่วงถ่ายทำกลางคืนต้องจัดไฟ



ภาพที่ 4.20 ภาพห้องนอนแพรว



ภาพที่ 4.21 ภาพห้องนอนนิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บริเวณสถานที่ถ่ายทำ ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

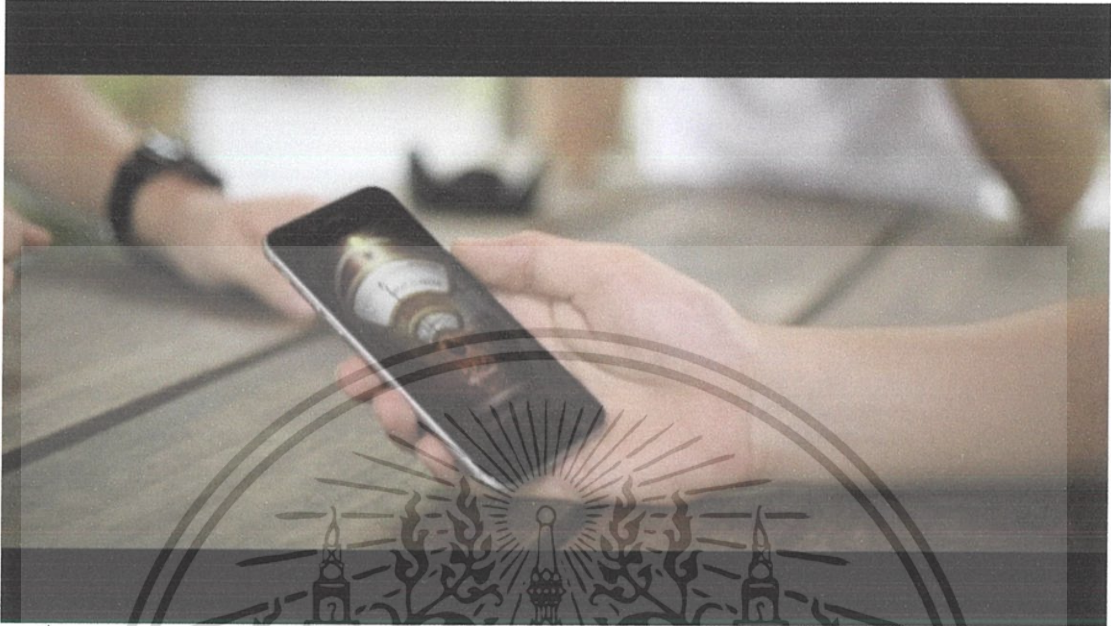


ภาพที่ 4.22-4.25 ภาพสถานที่ต่างๆ ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

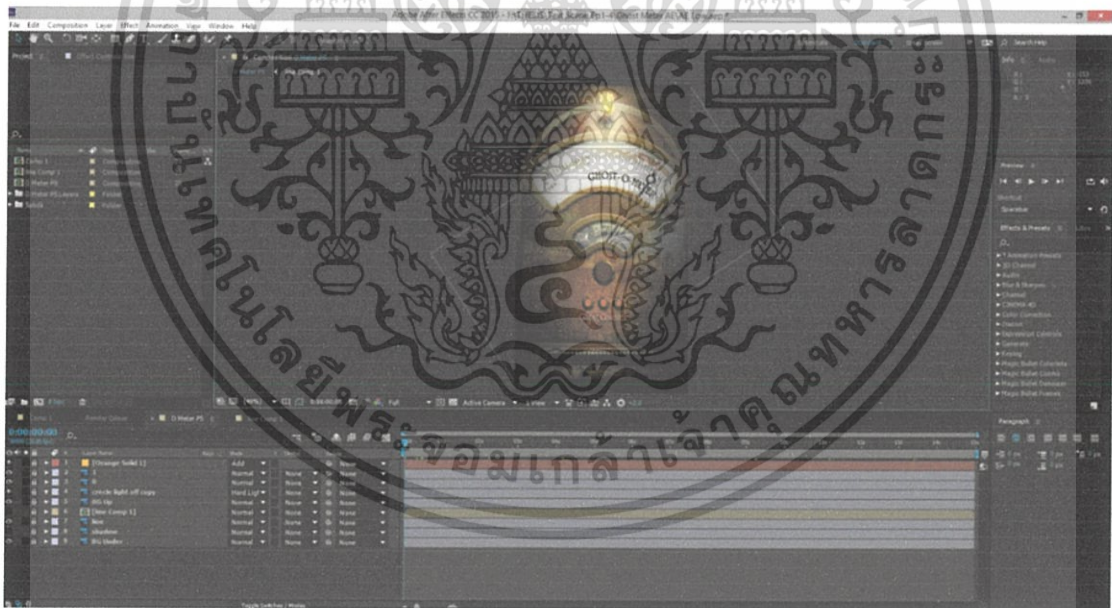
สำหรับสถานที่ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นสถานที่ในการถ่ายทำในบางฉากที่ถ่ายทำ โดยมีนักแสดงประกอบมาร่วมแสดงกับเหล่านักแสดงหลักด้วยหลายคนสำหรับภาพยนตร์ชุดสั้นตอนที่ 2-3 ไปสำรวจสถานที่ Scout Location รอบๆและภายในสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป ก็พบสถานที่ที่เหมาะสมหรือใกล้เคียงกับเรื่องราวของฉากภายในบทภาพยนตร์ มุมกล้องถ่าย On Location วิเคราะห์แหล่งที่มาของแสง สามารถใช้แสงธรรมชาติได้ อีกทั้ง การเลือกถ่ายทำภายในสถาบัน มีความเหมาะสมกับสถานที่ บรรยากาศ เวลา และสถานการณ์ในช่วงเวลานั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ประกอบฉากตอน The Detector



ภาพที่ 4.26 ภาพ แอปพลิเคชันตรวจจับวิญญาณ ในมือถือ



ภาพที่ 4.27 ภาพ แอปพลิเคชันตรวจจับวิญญาณ ในมือถือ

เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากอันเดียวที่ทีม Prop ไม่สามารถหาอย่างเหมาะสมได้ จากการวิเคราะห์ความเหมาะสม วิธีที่ดีที่สุดของการสร้าง Prop แอปพลิเคชันวิญญาณในมือถือขึ้นนี้ ในภาพยนตร์ตอนที่ 2 The Detector เห็นควรว่าต้อง Compost ใน Adobe After Effects เพราะสามารถสร้างการเคลื่อนไหวของเข็มมิเตอร์ได้ตั้งใจ อีกทั้งการกำหนด Size เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้งที่ 1242 x12280 พิกเซล เพื่อเหมาะสมกับการแสดงผลที่หน้าจอมือถือ Iphone6 พลัส ที่ใช้เป็น Prop เปิดเป็นไฟล์วิดีโอภาพแอปพลิเคชันตรวจจับวิญญาณอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ข้าพเจ้ามีหน้าที่รับผิดชอบในการถ่ายทำ กำกับภาพ ลำดับภาพ และเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ชุดนี้เป็นหลัก โดยหลังจากเตรียมการและวางแผนเพื่อการถ่ายทำจนเสร็จเรียบร้อยแล้ว กระบวนการถ่ายทำจึงเกิดขึ้นตามมา ในการถ่ายทำนั้นมีการปรับตามลักษณะ Close Form และ Open Form ตามในบทภาพยนตร์ รวมถึงการปรับการถ่ายทำให้เหมาะสม ตามสถานที่ เนื้อหา อารมณ์ ปัจจัยด้านเวลา ทีมงานและเงินทุนในการถ่ายทำด้วย

การถ่ายทำภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง อันตรธาน ได้เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ปลายเดือนมกราคม พ.ศ.2560 โดยเริ่มถ่ายทำในตอนี่ 4 มูเตลูเป็นตอนแรก และสิ้นสุดเมื่อต้นเดือนกุมภาพันธ์ ในการถ่ายทำในตอนนี้เกิดปัญหาคือนักแสดงหลักเกิดป่วยกะทันหัน และต้องใช้เวลาในการพักฟื้นเป็นเวลานาน จึงทำให้ไม่สามารถมาแสดงได้ ต้องมีการเปลี่ยนนักแสดงใหม่ และจัดวันเวลาในการถ่ายทำใหม่ เพื่อให้เอื้ออำนวยกับนักแสดงทุกคน และสมาชิกในกลุ่มด้วย จากนั้นดำเนินการถ่ายทำตอนที่ 2 The Detector และตอนที่ 1 เลี้ยวตง ต่อในช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์จนถึงกลางเดือนมีนาคม โดยการถ่ายทำของ 2 ตอนนี้ การถ่ายทำในตอนนี้สามารถถ่ายทำได้เพียงแค่วันเสาร์กับวันอาทิตย์ของแต่ละสัปดาห์ เพราะนักแสดงหลักมีงานประจำที่ต้องทำวันจันทร์ถึงวันศุกร์ และมีนักแสดงหลักบางคนเป็นนักเรียนนักศึกษา นอกจากนี้แล้วภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้มีการใส่ Visual Effect ในหลายๆ ฉาก จึงจำเป็นที่จะต้องจัดวันเวลาในการถ่ายทำให้รวดเร็วและทันต่องานในขั้นตอนหลังการถ่ายทำให้เร็วที่สุด

ในส่วนของการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้นั้น การถ่ายในแต่ละครั้งมีจำนวนทีมงานไม่มาก แต่ก็เป็นอย่างดีอย่างหนึ่งที่ข้าพเจ้าและสมาชิกภายในกลุ่ม มีความสะดวกในการควบคุมและคล่องตัวในการเคลื่อนที่เปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำต่างๆ

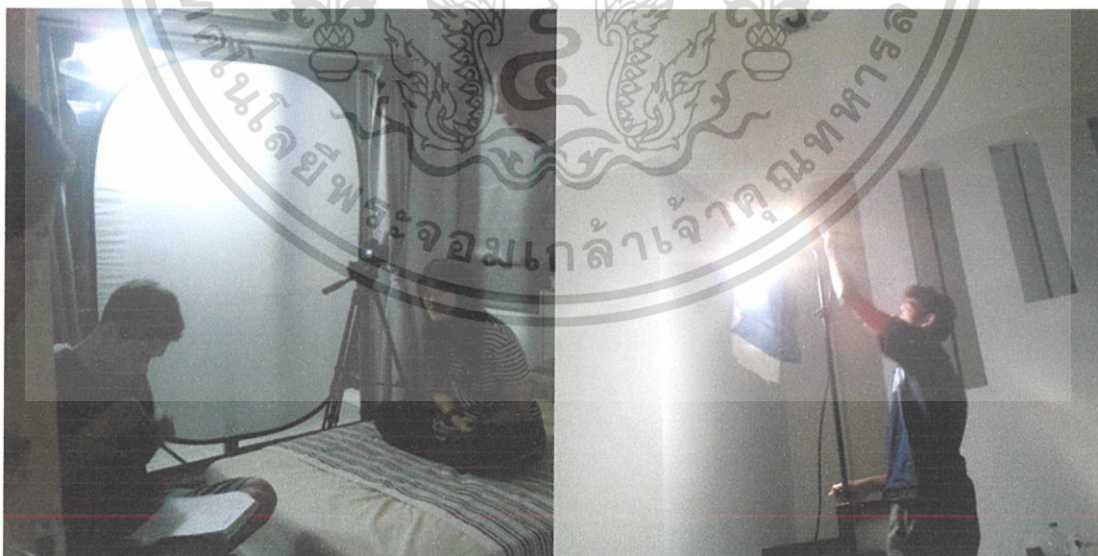
การกำกับภาพของภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ ถ่ายทำขนาดภาพที่ Aspect ratio อัตราส่วน 16:9 ความละเอียด 1920x1080พิกเซล 25 เฟรมต่อวินาที และจะถูวางแผนการถ่ายทำล่วงหน้ามาเสมอ ทั้งลำดับการถ่ายทำ มุมกล้อง ตำแหน่งนักแสดง ตำแหน่งของกล้องและไฟ โดยข้าพเจ้าและทีมงานจะเข้าไปดูและวางแผนการถ่ายสถานที่ต่างๆ ก่อนการถ่ายทำเสมอ เพื่อเมื่อถึงเวลาการถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าและทีมงานจะได้มีสมาธิในการถ่ายทำ และตรวจดูความต่อเนื่องขณะถ่ายทำและลำดับเรื่องด้วย ลำดับการถ่ายทำนั้นจะเน้นการถ่ายทำเป็น Master Shot ก่อน โดยนักแสดงจะแสดงยาวและกล้องยังไม่ได้มีการเคลื่อนที่มากนัก เพื่อที่ให้นักแสดงได้ซ้อมคิว บท และรู้ตำแหน่งขอบเขตการแสดง

ของตัวเองว่าสามารถเคลื่อนที่ไปได้แค่ไหน ตรงไหนที่อยู่แล้วหลุดออกจาก Frame ภาพบ้าง ข้าพเจ้าก็จะนัดแนะบอกกับนักแสดงว่าให้เคลื่อนที่ไปได้มากน้อยแค่ไหน

### การถ่ายทำที่หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์

การออกกองถ่ายทำครั้งแรกของภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องนี้ เริ่มการถ่ายทำของตอนที่ 4 มูเตลู เป็นเรื่องแรก ในการถ่ายทำในตอนนี้อาจารย์ใช้กล้อง Canon EOS 5D Mark III เป็นหลักในการถ่ายทำ เพราะเป็นกล้อง Full Frame อาจารย์เลือกใช้ไมค์บูม (Shotgun) Boya PVM 1000 ในการบันทึกเสียง เพราะเป็นไมโครโฟน Shotgun คุณภาพสูง สามารถควบคุมทิศทางของเสียงได้ดี มีเสียงรบกวนต่ำ ให้สัญญาณเสียงคุณภาพสูง คมชัด

การถ่ายทำภายในบ้าน แม้จะสะดวกในการถ่ายทำ แต่การถ่ายทำภายในบ้านเป็นการถ่ายทำแบบภายในที่ร่ม ความสว่างต้องเพียงพอต่อการถ่ายทำ แสงเงาต้องให้ได้ลักษณะที่สามารถแสดงความรู้สึกของตัวละครและเวลาของเหตุการณ์ออกมาได้ โดยฉากส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นภายในเรื่องจะเป็นฉากกลางคืนแทบทั้งเรื่อง ดังนั้นต้องถ่ายออกมาแล้วให้ความรู้สึกถึงความมืดของช่วงเวลากลางคืน ต้องมีจัดแสงจัดไฟเลียนแบบแสงธรรมชาติของแสงจันทร์ที่สาดส่องเข้ามาภายในบ้านด้วย หรือบางฉาก อาทิเช่น ฉากในห้องนอนของนิต ก็มีการใช้แสงจากโคมไฟในห้องเป็นส่วนประกอบในการถ่ายทำร่วมไปด้วย



ภาพที่ 5.1-5.2 ภาพการจัดไฟและใช้แผ่น Reflector ลดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3-5.6 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน มูเตลู

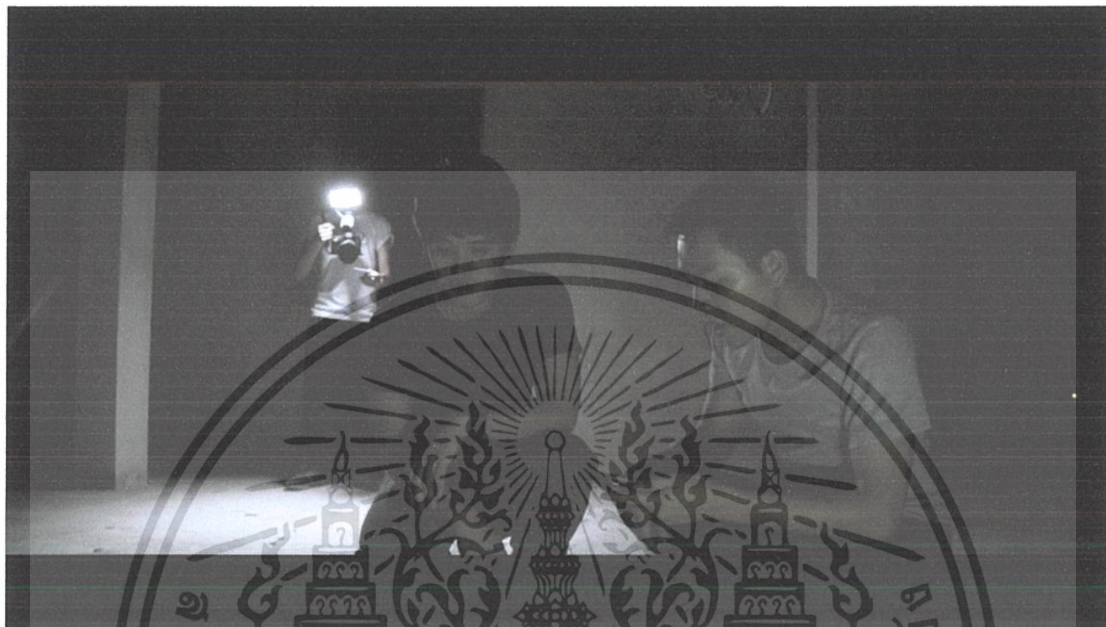
### การถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School

การถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School นั้น ข้าพเจ้าจะเข้าไปดูความพร้อมของสถานที่ ก่อนถ่ายทำ 1 อาทิตย์ เพื่อตรวจสอบความพร้อมของสถานที่ การเคลื่อนกล้อง Camera Moment ต่างๆ ว่ามีข้อจำกัดได้มากน้อยแค่ไหน เพราะมีการเคลื่อนกล้องถ่ายทำแบบต่อเนื่อง Long Take คือ ถือกกล้องเดินถ่ายตามตัวนักแสดง และมีการใช้ภาพแทนสายตาของนักแสดงและผู้ชมเป็นหลัก นอกจากนี้แล้วข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพได้เลือกการใช้เทคนิคการถ่ายทำแบบ Found footage ซึ่งเป็นรูปแบบของภาพที่จำลองมุมมองลักษณะ 3 มิติ หรือ เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าภาพมุมมอง Subjective ในการถ่ายทำอีกด้วย

การถ่ายทำ เนื่องจากเป็นฉากกลางคืนจึงจำเป็นต้องเริ่มการถ่ายทำในเวลา 18.00 – 02.00 น. โดยใช้ไฟ LED ติดที่หัวกล้องเป็น Key Light ในการถ่ายทำ ซึ่งเป็นแสงจากสถานการณ์ภายในเรื่อง ที่เป็นรูปแบบรายการเรียลลิตี้นี้ การถ่ายทำเน้นการถือกล้องแบบ Hand Held เป็นหลัก โดยตากล้องจะเป็นผู้ถือกล้อง 1 ซึ่งเป็นกล้องหลัก ในการถ่ายทำแทนตัวของนักแสดงในบท แต่เพราะนักแสดง อาจมีความสามารถในการใช้กล้องไม่เพียงพอที่จะให้กล้อง 1 แก่นักแสดงในการถือเพื่อถ่ายทำ แต่จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีการใช้กล้อง 2 เพื่อถ่ายในฉากหรือ shot ที่ต้องเห็นตัวละครแต่อยู่ในฉากด้วย ซึ่งจะให้นักแสดงในบทต่อเป็นผู้ถือกล้อง 1 แทนเพื่อความสมจริง



ภาพที่ 5.7 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School

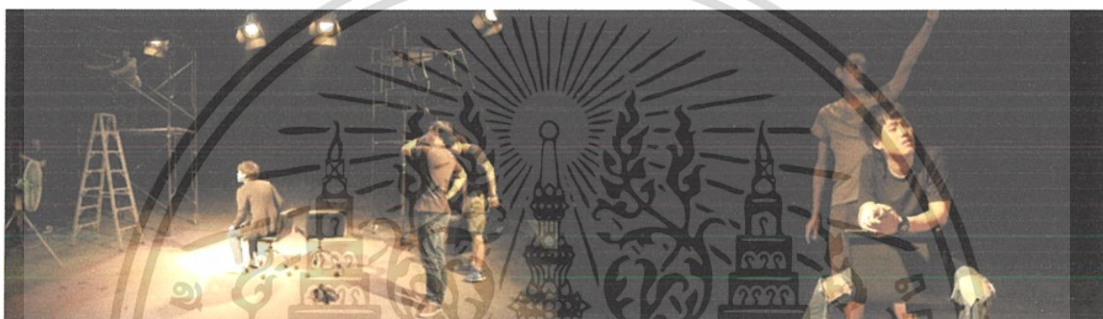
### การถ่ายทำภายในบ้านร้าง หมู่บ้านเมืองเอก รังสิต

การถ่ายทำที่บ้านร้างรังสิต รูปแบบการถ่ายทำจะเหมือนกับรูปแบบการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School คือใช้กล้อง Canon EOS 5D Mark III เป็นหลักในการถ่ายทำ ใช้การถือกล้องแบบ Hand Held เป็นหลักในการถ่ายทำ และใช้ไฟ LED ติดหัวกล้องเป็นแสงหลัก Key Light ในการถ่ายทำ ซึ่งเป็นแสงจากสถานการณ์ภายในเรื่องเองด้วย ทีมงานเริ่มเข้าไปจัดสถานที่ในเวลา 15.00น. โดยเอาเมื่อกที่ทำได้เข้ามาไปเททิ้งไว้ที่พื้น และเริ่มการถ่ายทำบริเวณถนนนอกบ้านร้างในเวลา 16.00 น. จากนั้นเมื่อแสงหมดจึงเข้าไปถ่ายทำบริเวณภายในป่าละเมาะหน้าบ้านร้างในเวลา 18.00 – 21.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

การถ่ายทำในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. เป็นฉากการสัมภาษณ์ของตัวละคร นาย จึงมีความจำเป็นที่จะต้องใช้สถานที่ที่สามารถจัดฉากให้ใกล้เคียงกับสตูดิโอหรือโรงถ่ายของรายการโทรทัศน์ มีการจัดไฟโดยใช้ไฟภายในโรงถ่ายเป็นหลักในการจัดแสง ใช้กล้อง Canon EOS 5D Mark III 2 ตัวในการถ่ายทำ โดยกล้อง (1) ถ่ายเก็บเป็น Master Shot ส่วนกล้อง (2) เก็บภาพ Medium Shot ของนักแสดง ข้าพเจ้าเริ่มการจัดแสงในเวลา 11.00 น. และเริ่มการถ่ายทำในเวลา 13.00 – 16.00 น.



ภาพที่ 5.8-5.9 ภาพบรรยากาศการจัดไฟในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 5.10-5.13 ภาพการอธิบายบทภาพยนตร์และการถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

นอกจากนี้แล้วยังมีการแทรกการถ่าย ซึ่งเป็นฉากที่ก๊าดจะต้องโดนนายปีบคอแล้วตัวลอยขึ้นจากพื้น ซึ่งในการถ่ายทำในสถานที่จริงนั้นไม่สามารถถ่ายทำได้ จึงจำเป็นต้องมีการใช้ Green Screen เข้ามาช่วยในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14-5.15 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำด้วย Green Screen

### การถ่ายทำภายในบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การถ่ายทำภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นฉากที่มีนักแสดงสมทบในบทบาทต่างๆ เป็นจำนวนมาก และตัวละครจะต้องเข้าฉากร่วมกัน อีกทั้งยังมีการถ่ายทำในหลายบริเวณ หลายสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป เนื่องจากเป็นการถ่ายแบบนอกสถานที่ (Outdoor) ข้าพเจ้าจึงมีความจำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติ Natural Light เป็นแสงหลักในการถ่ายทำแต่ละฉาก อาจจะมีควมยากลำบากในการจัดแสงอยู่บ้าง มีเพียงการใช้ Reflector นั้นสะท้อนแสงเป็น Fill Light หรือใช้ผ้าขาวเพื่อกรองแสงให้นุ่มลง รักษาความต่อเนื่องของอุณหภูมิสี ข้าพเจ้าพยายามจัดการ Frame ภาพให้ตัดสิ่งรบกวนที่เข้ามาในภาพให้น้อยที่สุด ใช้กล้อง Canon 5D Mark Three เป็นหลักในการถ่ายทำ โดยเริ่มการนัดนักแสดงมาในเวลา 09.00 น. เพื่อถ่ายร่วมกันในฉากที่ นิดกับแพรว (ตัวละครหลักในตอนที่ 4) จะต้องมาเข้าฉากร่วมกับกลุ่มทีมงานรายการผีในตอนที่ 2 และถ่ายทำฉากอื่นๆ ในตอนที่ 4 เพิ่มเติม จากนั้นเริ่มการถ่ายทำอีกครั้งในเวลา 13.00 – 17.00 น. ในฉากอื่นๆ ที่มีนักแสดงสมทบในบทบาทบุญมีจากตอนที่ 1 มาเข้าฉากร่วมกับนักแสดงในตอนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม

การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม ซึ่งเป็นสถานที่หลักที่ใช้ในการถ่ายทำตลอดทั้งเรื่องในตอนที่ 1 เลี้ยงดง เมื่อไปถึงสถานที่ถ่ายทำข้าพเจ้าเดินสำรวจสถานที่เพิ่มเติมเพื่อถ่ายเก็บบรรยายการเพื่อใช้เป็น Insert ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ต่อไป เนื่องจากเป็นการถ่ายทำในป่า มีความยากลำบากในการจัดไฟ จึงจำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติเป็นหลักในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงรอให้สภาพแสงได้ตามความต้องการคือช่วงเวลาแสงยามเย็นให้ตรงตามในบทภาพยนตร์ โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพแบบ Day for Night หรือ ถ่ายภาพกลางวันให้เป็นกลางคืน เป็นเทคนิคหนึ่งที่ใช้เพื่อจำลองฉากกลางคืนขณะถ่ายกลางวันข้าพเจ้าและทีมงานจึงเริ่มการถ่ายทำในเวลา 16.00-19.00 น. โดยการใช้กล้อง Canon EOS 5D Mark III เป็นหลักในการถ่ายทำ

ในระหว่างการถ่ายทำนั้น เนื่องจากสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำเป็นบริเวณป่าของค่ายลูกเสือ อีกทั้งช่วงเวลาในการถ่ายทำยังเป็นช่วงเวลาเย็น การเลือกตำแหน่งของนักแสดงและตำแหน่งของกล้องเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะการเลือกตำแหน่งนักแสดงและตำแหน่งของกล้องนั้น จะทำให้ข้าพเจ้าสามารถเห็นแสงที่ส่องลงมาได้เพียงพอ เห็นทิศทางของแสงจากดวงอาทิตย์ และเนื่องด้วยใช้แสงธรรมชาติในช่วงเวลาเย็นในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงจำเป็นต้องแข่งขันกับเวลาของสภาพแสงที่น้อยลงเรื่อยๆ จึงมีการใช้รีเฟลคเตอร์และโคมขาวในการช่วยเพิ่มแสงและสะท้อนแสงในการถ่ายทำช่วยร่วมด้วย



ภาพที่ 5.16 ภาพบรรยากาศการจัดฉากพิธีเลี้ยงดงก่อนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.17 ภาพบรรยากาศการ Block Shot ที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม



ภาพที่ 5.18-5.21 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน เลี้ยงดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง "อันตรธาน" นั้นมีหลากหลายขั้นตอน เพราะเป็นภาพยนตร์ที่มีการใช้ Visual Effect ในฉากสำคัญ ตลอดทั้งเรื่อง เพราะเป็นภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับวิญญาณ สิ่งเหนือธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิตต่างดาวตามจุดหมายของโครงการในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง "อันตรธาน" ต้องการการดำเนินเรื่องและเหตุการณ์ไปเรื่อยๆ ตามเส้นเรื่องที่เกิดขึ้น แต่มีการเชื่อมโยงถึงกันในแต่ละตอน อีกทั้งโครงการนี้ยังเป็นโครงการภาพยนตร์แนวระทึกขวัญที่ต้องการอาศัยจังหวะในการลำดับภาพที่ช่วยส่งเสริมอารมณ์และความรู้สึกตื่นเต้นชวนให้ติดตามแก่ผู้ชม การลำดับภาพโดยรวมจึงเน้นไปที่การเล่าเรื่องที่ตื่นเต้น ระทึกขวัญ เปลี่ยน Shot อย่างรวดเร็วและฉับพลัน เป็นหลักสำคัญในการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องนี้

#### การตัดหยาบ (Rough Cut)

ในลำดับแรกข้าพเจ้าจะแบ่งแยก Folder ในการจัดเก็บไฟล์ออกเป็นตอนๆ เพื่อให้ง่ายต่อการเรียกใช้งาน โดยเป็นขั้นตอนการลำดับภาพ โดยที่ข้าพเจ้าจะเรียงพุดเทจแต่ละ Shot ที่ถ่ายทำเสร็จแล้ว พร้อมด้วยที่เสียงที่บันทึกมานั้น มาเรียงลำดับกันในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro CC2015 ให้ตรงตามจำนวนบทก่อนในครั้งแรก โดยไม่ต้องคำนึงถึงรายละเอียดของโทนสีของภาพ ความไม่เชื่อมกันของเสียง และเทคนิคพิเศษในการตัดต่ออื่นๆ

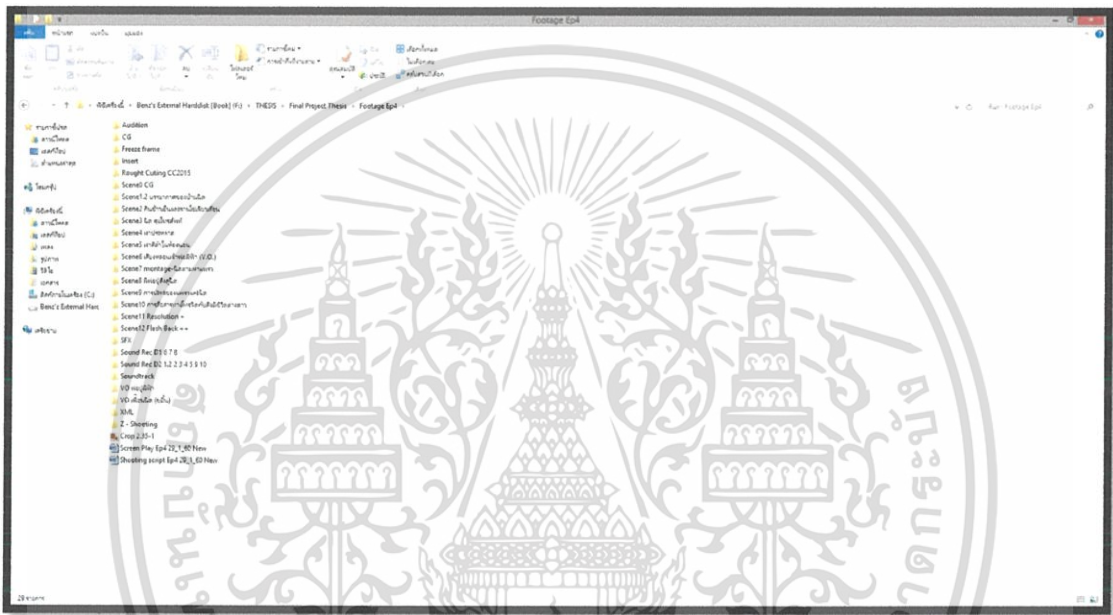


ภาพที่ 6.1 ภาพการแบ่ง Folder Footage แยกตามแต่ละตอน

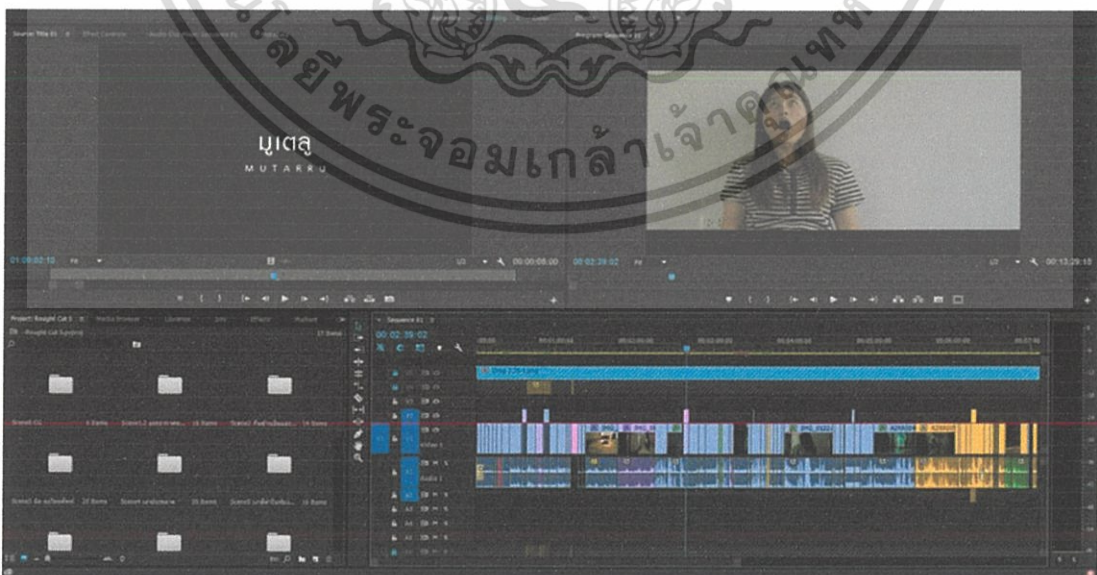
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดแบบละเอียด (Fine Cut)

เป็นการตัดต่อขั้นสุดท้าย ก่อนที่จะทำให้ภาพและเสียงรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน ข้าพเจ้าเริ่มจากนำฉากและละครฉากที่ได้ตัดต่อไว้แล้ว นำมาลำดับเรียงกันตั้งแต่ขึ้นแรกของเรื่องไล่ลำดับกันไปจนถึงขึ้นสุดท้ายของแต่ละตอน แล้วดูอีกครั้งหนึ่งว่าฉากไหนภายในเรื่องที่ไม่สามารถเล่าเรื่องได้ หรือไม่มีความจำเป็นหรือแม้กระทั่ง Shot ไหนที่ไม่ทำงานหรือส่งผลต่อเรื่อง ข้าพเจ้าก็จะตัดทิ้งออกไป เพื่อไม่ให้เกิดความน่าเบื่อแก่ผู้ชม



ภาพที่ 6.2 ภาพการจัดเรียง Folder แยกตาม Scene ในแต่ละตอน



ภาพที่ 6.3 ภาพการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

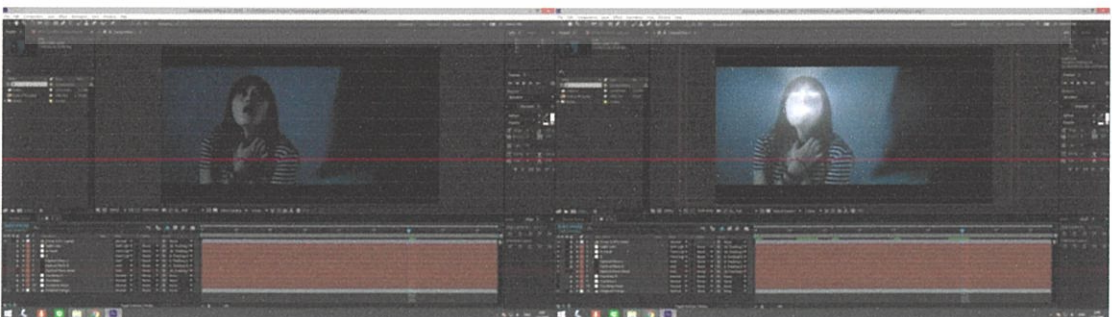
### เทคนิคภาพพิเศษ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพในหลายส่วนภายในเรื่อง โดยที่ทุกตอนจะมีการใส่เทคนิคพิเศษทางด้านภาพยนตร์ Visual Effect ลงไปหมดทุกตอนตามความเหมาะสมและความจำเป็น

ตอนที่ 1 เลี้ยงตง ได้มีการใส่ Visual Effect ในส่วนที่เป็นฉากที่ตัวละครโดนปืนยิงที่ขา ซึ่งในการถ่ายทำจริงไม่สามารถใช้ปืนจริงยิงได้ หรือไม่สามารถใช้ Effect ในขั้นตอนการถ่ายทำได้ จึงจำเป็นต้องมาทำขึ้นในขั้นตอนนี้ ตอนที่ 2 The Detector ได้มีการใส่ Visual Effect ในส่วนฉากที่ตัวละครมีตาเรืองแสง ที่แสดงถึงคุณลักษณะของสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่ข้าพเจ้าและสมาชิกได้คิดร่วมกัน และรวมไปถึงฉากอื่นๆ ภายในเรื่องนี้ที่ได้มีการใช้ Visual Effect เข้ามาช่วยเหลือในสิ่งที่ขั้นตอนการถ่ายทำไม่สามารถทำได้ คือ การบิบบคองยกตัวคนลอยขึ้น ส่วนตอนที่ 4 มูเตลู ในตอนนี้เป็นตอนที่มีการใช้ Visual Effect เยอะมากที่สุด อีกทั้ง Visual Effect ยังมีความจำเป็นกับตอนนี้เป็นอย่างมาก โดย Visual Effect ที่ใช้ภายในเรื่องนี้ได้แก่ เงาน้ำของวิญญาณเจ้าพ่อผีฟ้า ที่ข้าพเจ้าและสมาชิกภายในกลุ่มเลือกที่จะทำให้เป็นเงาน้ำดำทมิฬ เพื่อแสดงออกถึงความดำมืด ลึกลับ และน่ากลัวน่าเกรงขาม การทำ Visual Effect สิ่งมีชีวิตต่างดาวที่ไร้รูปร่าง หรือไร้กายหยาบ เป็นเพียงเหมือนดวงจิต คล้ายดวงวิญญาณ ซึ่งได้มีการออกแบบตามข้อมูลที่ได้จากการค้นหารูปร่างลักษณะจากคำบอกเล่าของผู้ที่เคยได้พบเห็นสิ่งมีชีวิตต่างดาวรูปแบบนี้



ภาพที่ 6.4-6.5 ภาพการทำ Visual Effect ดวงตา ดำ ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect



ภาพที่ 6.6-6.7 ภาพการทำ Visual Effect ตาสีมีชีวิตต่างดาวเรืองแสง ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect

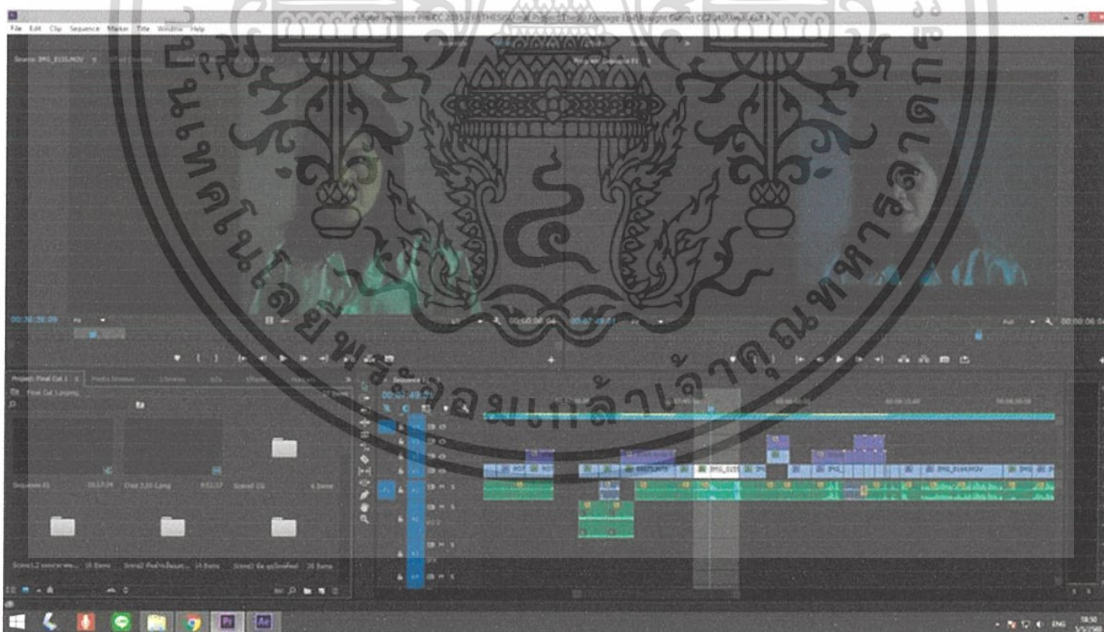
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดย Visual Effect ทั้งหมดได้ถูกทำในโปรแกรม Adobe After Effect CC ซึ่งเป็นโปรแกรมตัดต่อและใส่ Effect ในวิดีโอ ด้วย Effect ที่สามารถปรับแต่งวิดีโอของข้าพเจ้าให้ลื่นไหล และแบบเนียนอย่างไร้ที่ติ อีกทั้งข้าพเจ้ายังสามารถสร้างเฟรมและคีย์เฟรมได้อย่างอิสระ ให้แก่ภาพเคลื่อนไหวของข้าพเจ้าลื่นไหลเสมือนจริง โดยตัวโปรแกรมได้มีเครื่องมือที่เราจำเป็นต้องใช้เพื่อให้ข้าพเจ้าสร้าง Effect ได้เฟรมต่อเฟรม

### การปรับสีภาพและการเกลี่ยสีภาพยนตร์

การเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นอย่างมาก เพราะเป็นภาพยนตร์ซีรีส์ที่มีจำนวน 4 ตอนเรียงต่อกัน ถึงแม้แต่ละเรื่องแต่ละตอนจะแยกออกจากกันเป็นตอนๆ โดยสิ้นเชิง แต่ความเกี่ยวเนื่องกันภายในเรื่องส่งผลต่อกันทำให้ภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ยังเป็นภาพยนตร์เรื่องเดียวกัน

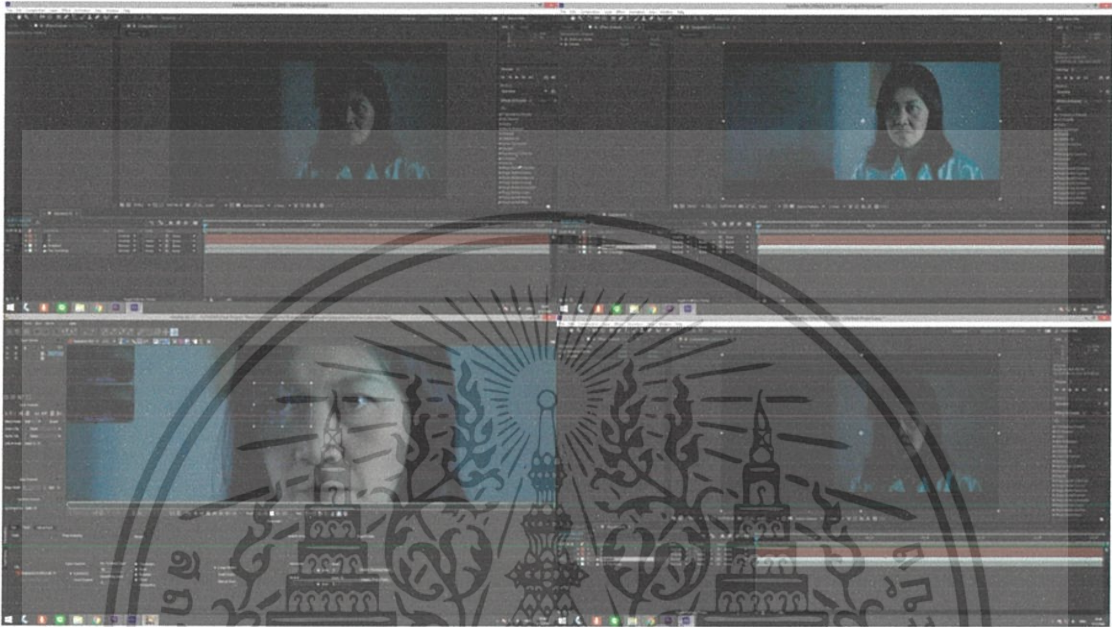
ดังนั้นการเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้จะช่วยในเรื่องของความต่อเนื่องของซี๊ด, ฉาก และ ความต่อเนื่องกลมกลืนของแต่ละตอนภายในที่ทำให้ภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้มีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น อีกทั้งค่าของสียังช่วยส่งเสริมอารมณ์ของหนังระทึกขวัญได้ดียิ่งขึ้นอีกด้วย



ภาพที่ 6.8 ภาพการปรับสีภาพและการเกลี่ยสีภาพยนตร์

โดยขั้นตอนการทำคือ Export แต่ละ Shot ที่ต้องการจะทำ CG โดย Export จาก Adobe Premiere Pro เพื่อไปขั้นตอนต่อไป ในโปรแกรม Adobe After Effect ปัญหาที่พบคือ การ Tracking ตาขวานักแสดงไม่ติด เหตุเพราะ บริเวณที่ทำการ Track ตานั้น เป็นจุดที่ Pixel ตกแสง คืออยู่ในส่วน Shadow แก้ปัญหาโดย เร่งความสว่างของภาพขึ้นมา และทำการ Remove noise เพื่อให้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โปรแกรมสามารถ Tracking ได้ เมื่อทำ CG Post จะทำการ Matt กลับไปที่แสง Original Color Grading อันเดิม



ภาพที่ 6.9-6.12 ภาพการ Color Grading ที่ใส่ CG เข้าไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การปรับค่าสี (RGB Curve)

ด้วย Plug-in นี้ ข้าพเจ้าสามารถปรับค่าสีของภาพทั้งภาพได้ โดยปรับค่าให้ตรงกับโทนสีของภาพที่ข้าพเจ้าต้องการและโทนแสงของเวลาในเรื่องที่ดำเนินไป

การย้อมสีตามภาพ โดยใช้วิธีดู Parade RGB หรือ Waveform RGB (ที่มุมล่างขวา) เป็นกราฟแสดงสถานะของสี Red Green และ Blue ซึ่งขอยกตัวอย่างแบบง่าย เราสามารถนำ ภาพ reference ของ Mood&Tone นำมาดูกราฟสีและทำการย้อม ตามเพื่อให้กราฟสีออกมาใกล้เคียง และคล้ายคลึงตาม Mood&Tone ของ reference มากที่สุด



ภาพที่ 6.13 ภาพการย้อมสีตามภาพ โดยใช้วิธีดู Parade RGB

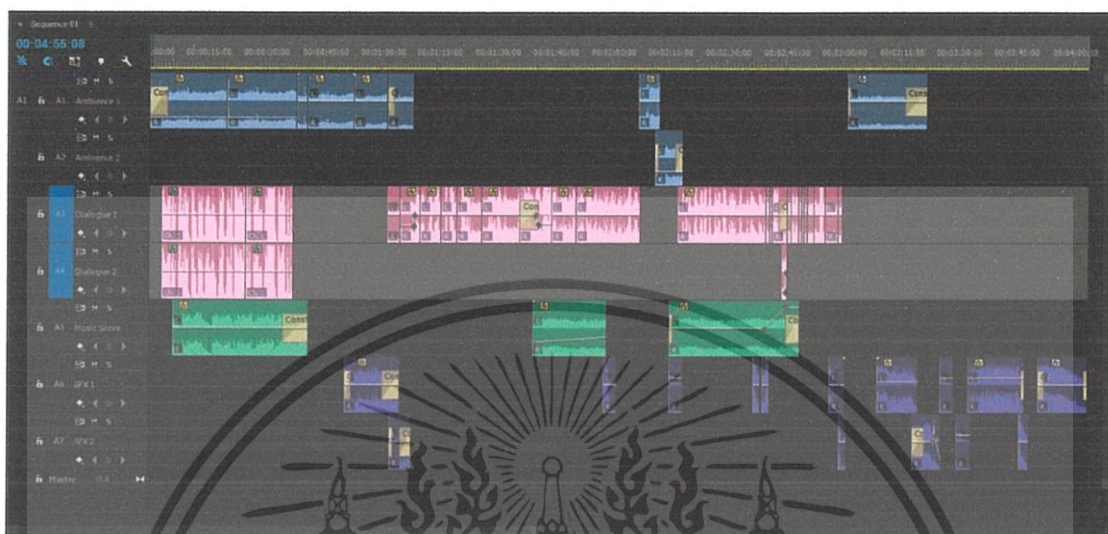
## การลำดับเสียง (Sound Post-Production)

### เสียงสนทนา (Dialogue)

บทสนทนาของตัวละครนั้นเป็นส่วนที่สำคัญส่วนหนึ่งในการเล่าเรื่อง เพราะบทสนทนาจะช่วยให้ผู้ชมเข้าใจในรายละเอียด ข้อมูลสำคัญต่างๆ ของเรื่องได้ชัดเจนขึ้น รวมถึงคำพูดที่มีความหมายของตัวละครที่ส่งผลต่อเรื่องหรือแม้กระทั่งต่อตัวของผู้ชมเองด้วย น้ำเสียงหรือระดับเสียงสนทนาของตัวละครภายในเรื่องยังช่วยบอกอารมณ์และอุปนิสัยของตัวละครแต่ละตัวได้อย่างชัดเจน สำหรับภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้นั้น ข้าพเจ้าและทีมงานได้เลือกใช้ wireless microphone ในการบันทึกเสียงสนทนาของตัวละครแต่ละตัวเป็นหลัก และใช้ไมโครโฟน Zoom H6 ในการช่วยเก็บเสียงสนทนาอีกที

เมื่อนำไฟล์เสียงที่ได้บันทึกมาจากขั้นตอนการถ่ายมาใส่ลงในโปรแกรมตัดต่อ ฝ่ายตัดต่อและผสมเสียงก็เริ่มกระบวนการทำงานโดย Balance เสียงพูดของตัวละครทุกๆ ฉากให้ระดับความดังของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงใกล้เคียงหรือเท่ากันตามความเหมาะสม และซ่อมแซมเสียงบางส่วนให้สามารถนำไปใช้ได้ดีใน  
กระบวนการต่อไป



ภาพที่ 6.14 ภาพการใส่เสียง Dialogue

นอกจากนี้ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีการทำเสียงและแต่งเสียงของสิ่งที่เหนือธรรมชาติอย่าง เจ้าพ่อผีฟ้า ที่ข้าพเจ้าและสมาชิก ไม่ต้องการให้เสียงเป็นเสียงของคนปกติ แต่ต้องการทำเสียงที่ดูตัน มีความกังวาน และแปลกประหลาดจากคนทั่วไป

ฝ่ายผสมเสียงจึงเลือกการทำเสียงนี้จากโปรแกรม Adobe Audition CC ซึ่งเป็นโปรแกรมที่ถูกพัฒนาให้นำมาใช้งานในด้านของเสียง หรือออดิโอ อาทิเช่น การอัดเสียง การตัดต่อเสียง การแก้ไขเสียง เพิ่มเสียงหนัก เสียงเบา หรือใส่เอฟเฟ็คต่างๆ ลงในเสียงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

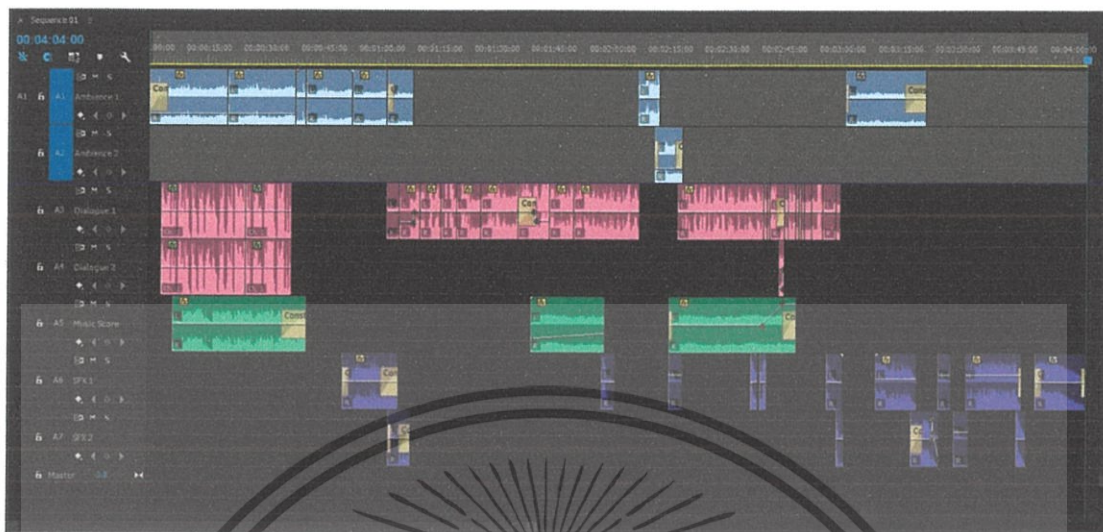


ภาพที่ 6.15-6.16 ภาพการทำเสียงเหนือธรรมชาติในโปรแกรม Adobe Audition

### เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศมีส่วนช่วยในการส่งเสริมความเป็นธรรมชาติของฉากนั้นๆ ให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น ทั้งเสียงนกร้อง เสียงน้ำตก เสียงลมพัดผ่านต้นไม้ รวมถึงเสียงสภาพบรรยากาศของห้อง (Room Tone) แต่ละห้องก็จะไม่เหมือนกัน ซึ่งข้าพเจ้าและทีมงานก็จำเป็นต้องทำการบันทึกเสียงเหล่านี้แยกเก็บไว้ตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำแล้ว โดยข้าพเจ้าและทีมงานได้เลือกใช้ไมโครโฟน Zoom H6 ในการบันทึกเสียงบรรยากาศเป็นหลัก

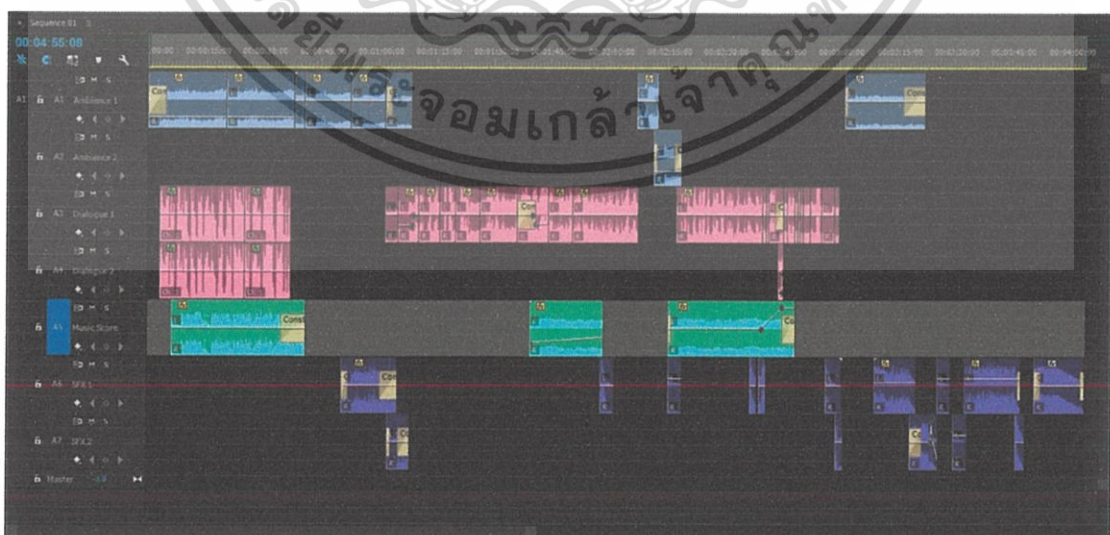
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.17 ภาพการใส่เสียง Ambience

### เสียงดนตรีประกอบ (Music Score)

ข้าพเจ้าและทีมงานเลือกใช้ดนตรีประกอบที่เน้นจังหวะตื่นเต้น ตกใจ เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศขวัญและกำลังใจแก่ผู้ชม โดยเลือกใช้ให้เหมาะสมในแต่ละฉากแต่ละสถานการณ์ที่ตัวละครกำลังเผชิญหน้าอยู่ หากตัวละครกำลังตกอยู่ในสถานการณ์ที่บีบคั้น กดดันและหวาดกลัว เสียงดนตรีประกอบจะเน้นไปที่เสียงที่มีความถี่สูง เพื่อบีบคั้นและกดดันความรู้สึกของผู้ชมให้ร่วมไปกับตัวละคร หรือหากตัวละครต้องเจอกับเหตุการณ์ที่ชวนผวา ตกใจ จังหวะของดนตรีก็จะมีส่วนที่ดังขึ้นมาอย่างฉับพลันเพื่อให้ผู้ชมตื่นตกใจไปกับตัวละครด้วย

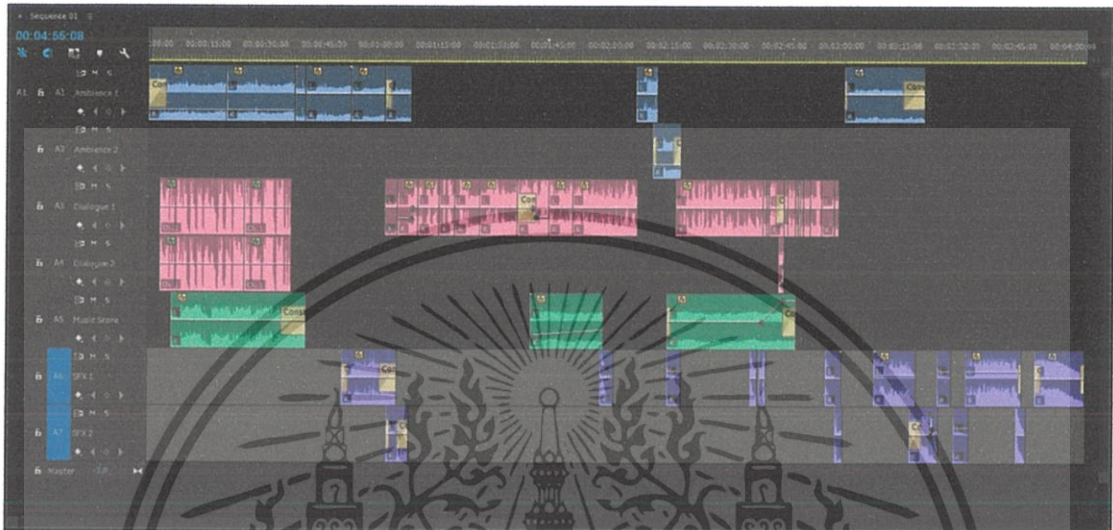


ภาพที่ 6.18 ภาพการใส่เสียง Music Score

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีการใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect) เพื่อให้ชมเกิดอารมณ์ และความรู้สึกคล้อยตามเนื้อหาของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 6.19 ภาพการใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

เนื่องด้วยการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ เป็นการทำให้เพื่อศึกษาและประยุกต์ใช้ความรู้ที่เคยศึกษา และปฏิบัติมาแล้ว โดยองค์ความรู้ที่ข้าพเจ้ามีนั้นมาจากความชอบ ความใฝ่รู้ในด้านการกำกับภาพ การถ่ายภาพ การตัดต่อ และการทำเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ ซึ่งเป็นศาสตร์ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาโดยตลอดไม่มีเปลี่ยนแปลง แม้การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้อาจจะมีปัญหาระหว่างการทำงาน อันเกิดจากการมีประสบการณ์และความรู้ไม่มากพอในบางเรื่อง แต่เมื่อข้าพเจ้าได้ลงมือทำโดยการพยายามหาคำตอบ หาทางแก้ไข และหาข้อมูลเพิ่มเติมในเรื่องนั้นๆ ก็ทำให้ปัญหาและข้อสงสัยนั้นคลี่คลายเกิดเป็นประสบการณ์และความรู้ใหม่ขึ้นมา หากข้าพเจ้าไม่ได้ทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าก็อาจไม่ได้รู้ในสิ่งที่ข้าพเจ้าขาดตกบกพร่องไป นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้ทดลองการถ่ายทำในรูปแบบหรือเทคนิคที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้ทดลองทำในภาคการศึกษาที่ผ่านมาอีกด้วย นับว่าศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นครูอีกคนหนึ่ง ที่คอยสั่งสอนข้าพเจ้าก่อนจบการศึกษาออกไปก็ว่าได้

#### 7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

##### 7.1.1 การปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาบทภาพยนตร์เพื่อการถ่ายทำ

เนื่องจากการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นโครงการที่ข้าพเจ้าได้ทำร่วมกับเพื่อนอีก 3 คน โดยที่ข้าพเจ้ารับหน้าที่กำกับภาพ ตัดต่อ และทำเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์เป็นหลัก และมีเพื่อนอีก 2 คนทำหน้าที่เป็นคนเขียนบทภาพยนตร์ เมื่อบทภาพยนตร์ในร่างแรกออกมา ข้าพเจ้าก็อ่านทั้งหมดทุกตอน เมื่อข้าพเจ้าอ่านแล้วก็จะนัดมาคุยบทภาพยนตร์กัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันภายในกลุ่ม โดยข้าพเจ้าจะตีความบทภาพยนตร์ที่อ่านออกมาเป็นภาพ และจินตนาการไปถึงขั้นตอนการถ่ายทำด้วยว่าสามารถถ่ายทำได้จริงหรือไม่ มีความยากง่ายในการถ่ายทำแค่ไหน หากถ่ายทำไม่ได้จริงก็จำเป็นต้องตัดออก หรือส่วนไหนยากต่อการถ่ายทำก็ควรจะลดลงไปบ้าง เพื่อให้บทภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถถ่ายทำและผลิออกมาได้จริง บทภาพยนตร์ที่ดีนั้น จะเอื้ออำนวยต่อกระบวนการถ่ายทำและกระบวนการหลังการถ่ายทำเป็นอย่างมาก

##### 7.1.2 การเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าและสมาชิกได้มีการค้นหา คัดเลือก และไปดูสถานที่ถ่ายทำด้วยตนเอง เพื่อที่ทุกคนในกลุ่มจะได้เห็นภาพของภาพยนตร์ตรงกัน การคัดเลือกและเดินทางไปสำรวจสถานที่ถ่ายทำด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตนเอง จะช่วยทำให้ข้าพเจ้าสามารถคิดข้อต่อต่างๆ ภายในบทบาทพยนตร์ให้ออกมาเป็นภาพที่ชัดเจนได้ และการหาข้อมูลสอบถามคนที่ดูแลสถานที่หรือผู้คนที่อยู่ในเวลานั้นว่าในช่วงเวลาต่างๆ ที่จะไปถ่ายทำ สถานที่แห่งนั้นๆ จะมีสภาพเป็นอย่างไรบ้าง เพื่อให้รู้ว่าช่วงนั้นทีมงานสามารถไปถ่ายทำได้หรือไม่

## 7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

### 7.2.1 ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง

สำหรับเวลาการนัดนักแสดงนั้น เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้เป็นผู้ที่ติดต่อประสานงานกับนักแสดงโดยตรง แต่ข้าพเจ้าก็รับทราบถึงปัญหาของนักแสดงที่เกิดขึ้นนั้นคือนักแสดงในบทแพรว เกิดป่วยกะทันหันขึ้นมา ทำให้ไม่สามารถมาแสดงได้ตามวันและเวลาที่นัดไว้ จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนและเลือกนักแสดงใหม่ อีกอุปสรรคในการทำงานคือนักแสดงในตอนที่ 2 (The Detector) มีงานทำประจำทั้งหมด โดยทำงานกันวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องจัดวันเวลาในการถ่ายทำแค่วันเสาร์และวันอาทิตย์เท่านั้น

### 7.2.2 ปัญหาเรื่องการเดินทาง

ในเรื่องของการเดินทางไปถ่ายทำนั้น เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่อยู่ในจังหวัดกรุงเทพฯ แต่ข้าพเจ้ามีรถยนต์ส่วนตัว จึงสะดวกในการเดินทางไปถ่ายทำในสถานที่ต่างๆ ทำให้การเดินทางไปถ่ายทำตามแต่ละสถานที่ไม่ค่อยมีปัญหาเท่าไร จะมีแต่การเดินทางไปถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ. นครปฐม ที่จำเป็นต้องใช้บริการเช่ารถตู้โดยสาร เพื่อพาสมาชิกและนักแสดงเดินทางไปถ่ายทำพร้อมกันได้อย่างสะดวก

### 7.2.3 ปัญหาขณะการถ่ายทำ

การทดสอบอุปกรณ์ก่อนการถ่ายทำมีความจำเป็นต่อขั้นตอนการถ่ายทำเป็นอย่างมาก เพราะหากอุปกรณ์มีความพร้อมไม่เสียหาย ก็จะทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำเป็นไปได้อย่างราบรื่นหรือเกิดปัญหาน้อยสุด นอกจากนี้แล้วปัญหาเรื่องความสามารถพื้นฐานของทีมงานแต่ละคนก็เป็นสิ่งที่สำคัญเช่นเดียวกัน เพราะการทำงานจะช้าหรือเร็วกก็ขึ้นอยู่กับความสามารถของทีมงานแต่ละฝ่ายด้วย ปัญหาเรื่องของการบันทึกเสียงก็เป็นปัญหาสำคัญที่ข้าพเจ้าพบเจอ เพราะสถานที่ส่วนใหญ่ในการถ่ายทำนั้น เป็นสถานที่เปิด มีถนนรวมถึงผู้คนผ่านไปมา เสียงของพาหนะต่างๆ รวมถึงเสียงของสัตว์ที่อาศัยอยู่บริเวณนั้นด้วยเช่นเดียวกัน ซึ่งจำเป็นต้องมีการแก้ไขและปรับแต่งในขั้นตอนหลังการถ่ายทำต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.3 ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

### 7.3.1 ปัญหาเรื่องการตัดต่อ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอในขั้นตอนการตัดต่อคือ ปัญหาเรื่องของ Hardware ที่ไม่สามารถทำงานส่งเสริมโปรแกรมตัดต่อได้อย่างสิ้นไหล ทำให้การตัดต่อเป็นไปอย่างติดขัดและส่งผลให้การทำงานในขั้นตอนนี้ล่าช้ากว่าที่คาดไว้มาก

อีกหนึ่งปัญหาที่พบเจอคือเสียงแทรกหรือเสียงรบกวนต่างๆ ที่เข้ามาในพุดเทจ ซึ่งส่งผลกระทบต่อเสียง Dialogue ของตัวละคร ซึ่งเป็นปัญหาที่ค่อนข้างแก้ไขได้ยาก

### 7.3.2 ปัญหาเรื่องการทำเทคนิคพิเศษ

ปัญหาด้านอุปกรณ์การทำเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ที่มีไม่เพียงพอ เช่น ข้อตที่หนักแสดงโดนบ๊อบคอขาดลอยพื้น โรงถ่ายภาพยนตร์ไม่มีสลิง ทำให้ได้แค่นั่งตำแหน่งหน้ากรีนสกรีนบนกล่อง และเมื่อถ่ายออกมาเป็นภาพกว้าง Long Shot ลองช็อต ทำให้เห็นขาที่เหมือนยืนอยู่บนกล่องไม่ลอยเหวี่ยงอย่างอิสระ จึงไม่สมจริงเพราะการแสดงออกมาจะไม่เป็นธรรมชาติ

## 7.4 บทสรุป

การทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่า การทำงานการทำงานเป็นกลุ่มและความสามัคคีกันของทีมงานโดยใช้ความรู้ความสามารถที่แตกต่างกันเป็นสิ่งสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการทำงาน ไม่ว่าจะงานขนาดเล็กหรืองานขนาดใหญ่ ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพเองและรับหน้าที่ตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้เองด้วยนั้น จะต้องแม่นยำในเรื่องของการถ่ายทำ ต้องวางแผนและคิดถึงปัจจัยข้อจำกัดในการถ่ายทำและตัดต่อด้วย เพราะหากถ่ายทำไปโดยไม่คิดหรือวางแผนคำนึงถึงข้อจำกัดต่างๆ ก็จะเป็นการถ่ายทำไปโดยทำให้เพียงให้เสร็จ แต่อาจไม่สามารถนำพุดเทจที่ถ่ายทำมาตัดต่อหรือใส่ Visual Effect ได้ และข้าพเจ้าจะต้องมีสติในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำ หรือขั้นตอนหลังการถ่ายทำให้ได้ เพื่อให้งานสามารถสำเร็จและบรรลุไปตามวันเวลาที่กำหนด ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีปัญหาที่เกิดขึ้นคือข้าพเจ้าและสมาชิกไม่สามารถที่จะถ่ายทำได้ทั้งหมดจนครบ 4 เรื่องตามที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ เนื่องด้วยเวลาที่มีอยู่อย่างจำกัดในภาคการศึกษาที่ 2/2559 และงบประมาณในการถ่ายทำ จึงได้มีการเข้าไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา และขอถ่ายทำเพียง 2 ตอน (ตอนที่ 2 The Detector และตอนที่ 4 มูเตลู) และลดความยาวตอนที่ 1 เลี้ยยงเป็นเพียง Opening Sequence เท่านั้น แต่สุดท้ายแล้วศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ก็ไม่ได้ผิดความคาดหมายตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าไปทั้งหมด ยังมีส่วนที่ตรงและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า คือเป็นภาพยนตร์ซีรีส์จบในตอน แต่ที่มีจุดเชื่อมโยงของเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เกี่ยวข้องกันในแต่ละตอน ได้พิสูจน์ว่าวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ใน การทดลองการถ่ายทำที่ข้าพเจ้าไม่เคยลอง คือการถ่ายทำด้วยเทคนิค Found Footage และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวในภาพยนตร์ให้ผู้ชม ตระหนักถึงความเชื่อที่หลากหลายในสังคมไทยได้

### 7.5 ข้อเสนอแนะ

จากการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ เพิ่มมากขึ้น ซึ่งสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้ เรียนรู้และเห็นความสำคัญเป็นอย่างยิ่งคือ การวางแผนการทำงาน กระบวนการทำงานในขั้นตอน ต่างๆ จะเป็นไปได้ง่ายขึ้นได้ เมื่อการทำงานในแต่ละขั้นตอนนั้นได้ถูกวางแผนมาแล้วเป็นอย่างดี ส่งผลให้การทำงานเป็นไปตามระบบ ซึ่งจะส่งผลต่อความต่อเนื่อง คุณภาพ และเนื้อหา ที่ไม่ต้องทำ การแก้ไขมากนักในกระบวนการต่อไป ทำให้ผลงานนั้นเป็นไปตามความคาดหวัง แม้แต่เรื่องของ รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ อย่างการจัดเก็บไฟล์ต่างๆ ของภาพยนตร์เองนั้น ก็ควรมีการวางแผนการ จัดเก็บให้เข้าถึงได้ง่าย ไม่ซับซ้อน อยู่ในที่เดียวกัน เพื่อที่จะสามารถนำออกมาใช้งานได้อย่างง่ายดาย และมีประสิทธิภาพ รวมถึงสามารถถ่ายโอนย้ายไฟล์ได้อย่างไม่มีปัญหา



### บรรณานุกรม

Pict4all. เทคนิคการจัดแสงโดยแสงธรรมชาติ [ออนไลน์]. สืบค้น 11ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

[http://www.pict4all.com/activity\\_system/detail\\_articledb.php?id\\_blog=19](http://www.pict4all.com/activity_system/detail_articledb.php?id_blog=19)

Studiolight318/lesson-2. เทคนิคการจัดแสงในห้องสตูดิโอ [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/studiolight318/lesson-2/khan-txn-kar-cad-saeng-thay-phaph-bukhkh-l-ni-hxng-stu-di-xo>

Thebluehour.onthakan. เทคนิคการถ่ายทำกลางวันเป็นกลางคืน Day for Night [ออนไลน์]. สืบค้น 7ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/thebluehour.onthakan/posts/885158464905341>

Wikipedia. การถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยเทคนิค Found footage [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

[https://en.wikipedia.org/wiki/Found\\_footage](https://en.wikipedia.org/wiki/Found_footage)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล                      วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย  
 ที่อยู่                         บ้านเลขที่ 79/583 หมู่บ้านธารารมณณ์ ถนนรามคำแหง150  
                                       แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพฯ 10240  
                                       Email : Benz\_piza@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
พ.ศ. 2556	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
พ.ศ. 2560	ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
ผลงาน	
พ.ศ. 2556	ภาพยนตร์สั้นเรื่อง สองคนเพื่อนตาย กำกับภาพ และลำดับภาพ วิชา FUNDAMENTALS OF FILM
พ.ศ. 2557	ภาพยนตร์เรื่อง รุ่งสีหม่น Sorrow in the Rainbow กำกับภาพและ ลำดับภาพ วิชา CINEMATOGRAPHY
พ.ศ. 2558	ภาพยนตร์สั้นเรื่องลับสังตายน The Secret Business กำกับภาพยนตร์ กำกับภาพ ลำดับภาพ และเทคนิคพิเศษ วิชา FILM DIRECTING
พ.ศ. 2559	ภาพยนตร์สั้นชุดเรื่อง อันตรธาน Xenophobia กำกับภาพ ลำดับภาพ และเทคนิค พิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้