

จังหวะและโครงสร้างของกรุงเทพมหานคร

Rhythm and Structure of Bangkok



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

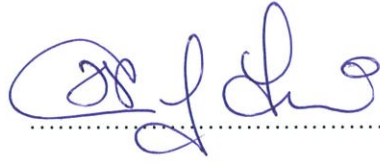
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559–2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม



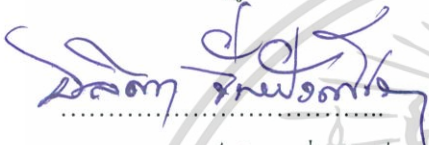
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**



.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



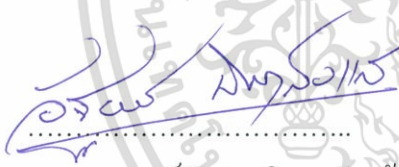
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



.....กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



.....กรรมการ

(อาจารย์ณัฐธรรัตน์ บัวลอย)



.....กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จังหวะและโครงสร้างของกรุงเทพมหานคร
	Rhythm and Structure of Bangkok
ชื่อ	นาย ณัฐพล นาคทรัพย์
รหัสนักศึกษา	56020502
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

## บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “จังหวะและโครงสร้างของกรุงเทพมหานคร” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรม ผสมผสานกับทัศนคติที่มีต่อ โครงสร้างและสิ่งที่เกิดขึ้นกับสิ่งแวดล้อมเมือง ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาของ ระบบ โครงสร้าง ที่ส่งผลต่อมุมมองและวิถีชีวิตผ่านความซับซ้อนที่เกิดจากวิถีคิดและจิตสำนึกของสังคมเมือง และแสดงออกด้วยภาพจิตรกรรมให้เกิดความรู้สึกรั้งถึงความซับซ้อนของโครงสร้างเมืองสิ่งที่ถูกตัดทอนออกไป พื้นที่ที่ถูกจัดวางไว้ในภาพด้วยระยะ พื้นผิวและทัศนธาตุของจิตรกรรม ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพมีความเป็นเมืองที่ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างชัดเจน โดยการหยิบเอาสัญลักษณ์ต่างๆของวัตถุสิ่งนั้น คู่สีต่างๆ มาสร้างรวมกันอยู่ในภาพ และ โครงสร้างต่างๆของเมืองที่หยิบยกนำมาใช้ร่วมกันในภาพ ซึ่งแสดงให้เห็นภาพความเป็นเมืองที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
3.2 กระบวนการสร้างงาน	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค	17
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	17
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	18
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	20
บทที่ 5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	36
ประวัติผู้เขียน	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	Martin Kobe	5
2.	Untitled 2008 50 x 75 cm Acrylic on canvas	6
3.	Untitled 2004 60 x 60 cm Acrylic on canvas	6
4.	ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	8
5.	ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	9
6.	ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	9
7.	ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	9
8.	ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	10
9.	ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	11
10.	ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	11
11.	ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	11
12.	ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	12
13.	ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	12
14.	ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	13
15.	ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	13
16.	กำหนดขนาดของภาพร่างเพื่อขยายลงเฟรมผ้าใบ	14
17.	รองพื้นเฟรมด้วยบรรยากาศคร่าวๆด้วยสีน้ำมัน	14
18.	ใช้ดินสอสีร่างภาพด้วยโปรเจกเตอร์	14
19.	ลงสีน้ำหนักแบ่งแสงเงาคร่าวๆ	15
20.	ลงสีตามรายละเอียดที่สำคัญในภาพเพื่อให้เห็นภาพโดยรวมในระยะแรก	15
21.	ลงสีระยะหลังขึ้นมาเพื่อให้เห็นบรรยากาศของภาพด้วยพู่กัน	15
22.	รอสีแห้งหมาดๆและค่อยๆเก็บรายละเอียด	16
23.	เก็บรายละเอียดทั้งภาพจนเสร็จสมบูรณ์	16
24.	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น	18
25.	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง	18
26.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	19
27.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28.	ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหน้า	20
29.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง	20
30.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่1	21
31.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่1	22
32.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่1	22
33.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่1	23
34.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่1	23
35.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่1	24
36.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่2	24
37.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่2	25
38.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่2	25
39.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่2	26
40.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่2	26
41.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่2	27
42.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่3	27
43.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่3	28
44.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่3	28
45.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่3	29
46.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่3	29
47.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่3	30
48.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่4	30
49.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่4	31
50.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่4	31
51.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่4	32
52.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่4	32
53.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่4	33
54.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	37
55.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
56.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	39
57.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองจังหวัดของกรุงเทพมหานครที่ไม่ถูกจัดระเบียบ โครงสร้างและสภาพแวดล้อมของเมืองที่ไม่ถูกจัดวางให้เป็นระเบียบทำให้เกิดรูปแบบบางอย่างขึ้นมา ซึ่งเปรียบเสมือนกับความเป็นตัวตนของกรุงเทพมหานคร และเป็นภาพที่เห็นได้ทั่วไปในกรุงเทพมหานคร ไม่ว่าจะเป็นการจราจร สิ่งปลูกสร้างต่างๆ การคมนาคม รถโดยสาร หรือรถประจำทาง สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดเป็นอัตลักษณ์ของกรุงเทพมหานคร

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

การนำเสนออัตลักษณ์ของกรุงเทพมหานครที่ไม่ถูกจัดระเบียบ โครงสร้างทำให้สิ่งปลูกสร้างหรือสิ่งต่างๆ ที่อยู่บริเวณรอบสภาพแวดล้อมของเมืองดูแล้วไม่เกิดซึ่งความงาม และจิตสำนึกต่างๆ ของมนุษย์ บรรทัดฐานของการเป็นอยู่ การใช้บางอย่างร่วมกัน การอยู่ในพื้นที่ที่มีคนเป็นจำนวนมาก มันขาดหายไปในระบบการใช้ชีวิตแบบคนเมือง

ชีวิตแบบเมืองเป็นลักษณะสำคัญของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ซึ่งอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มีการพัฒนาในระดับสูง ความจริงนี้เห็นได้ชัดเจนในประเทศอุตสาหกรรม ซึ่งประชากรส่วนใหญ่กว่า 70 เปอร์เซ็นต์ขึ้นไป จะตั้งถิ่นฐานอยู่ในเขตเมือง ตัวกระตุ้นสำคัญที่ทำให้เกิดเมืองขึ้นทั่วไปในประเทศก็คือ การพัฒนาอุตสาหกรรม โรงงานจำเป็นต้องตั้งอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกับชุมชน เพื่อความสะดวกในการจ้างคนงาน เมื่อมีโรงงานเกิดขึ้นมาชุมชนนั้น ก็จะขยายตัวกลายเป็นเมืองอย่างแท้จริง ประชากรของเมืองจะเพิ่มขึ้นและเมืองจะขยายใหญ่ออกไปอีกพร้อมทั้งปัญหานานาประการเกี่ยวกับการสนองความต้องการของคนที่อยู่อาศัยในเมืองนั้น ในฐานะที่กรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางการพาณิชย์และการปกครองของประเทศ ซึ่งได้ขยายตัวอย่างรวดเร็ว ทำเลที่ตั้งของกรุงเทพฯ ซึ่งสะดวกในการติดต่อกับส่วนต่างๆ ของประเทศและความสำคัญของกรุงเทพฯ ในฐานะเป็นนครหลวง ทำให้กรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางโดยธรรมชาติของประเทศไทย และได้ขยายตัวออกไปอย่างไม่หยุดยั้ง โดยเฉพาะหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จนกระทั่งในปัจจุบัน ประชากรได้เพิ่มขึ้นมากกว่า 4 ล้านคนแล้ว

ปัญหาการแผ่ขยายเขตเมืองอย่างไม่ระเบียบและปราศจากแผนควบคุมปัจจุบันนี้กรุงเทพฯ ได้แผ่ขยายออกไปรอบด้านในทางพื้นที่ การแผ่ขยายนี้เป็นไปโดยปราศจากแผนควบคุม ลักษณะของเมืองที่เกิดขึ้นจึงดูไม่เป็นระเบียบ ปัญหาที่อยู่อาศัยเป็นปัญหาอย่างหนึ่งที่ได้ชัดเจนจากการที่ประชากรในกรุงเทพฯ เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว คือการขาดแคลนที่อยู่อาศัยและการขยายบริเวณที่ถือได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่าเป็นแหล่งทรุดโทรม ปัญหาเกี่ยวกับความเสื่อมโทรมทางจิตใจและความเหลื่อมล้ำในสังคม เมือง โดยเฉพาะเมืองใหญ่ เช่น กรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางรับความคิด คุณค่า (Values) และประเพณีต่างๆ จากตะวันตก อิทธิพลจากตะวันตกได้ก่อนให้เกิดความเปลี่ยนแปลงสำคัญในสังคมไทยทั้งในด้าน ความเจริญและความเสื่อม ปัญหาการจราจรในกรุงเทพฯ ปัญหาของการจราจรจะก่อให้เกิดปัญหา อากาศเป็นพิษเมื่อจำนวนรถยนต์ที่เคลื่อนไปในทิศทางเดียวกัน มีมากกว่า 2,500 คันต่อชั่วโมง (หรือ 208 คัน ต่อ 5 วินาที) ปัญหาการมีผังเมืองที่มีประสิทธิภาพ การมีผังเมืองที่มีประสิทธิภาพจะ ช่วยลดค่าใช้จ่ายในทางเศรษฐกิจได้มาก

ข้าพเจ้าต้องการหยิบสิ่งทับซ้อนของเมืองมาสร้างให้เกิดความงามในภาพจิตรกรรมด้วยทัศนธาตุ แบบจิตรกรรมและระยะการแยกของภาพวัตถุการซ้อนที่สร้างขึ้นจากกระบวนการของจิตรกรรมให้ คลอวง กระจัดกระจาย ด้วยตัวผิวของวัตถุบางประเภทที่แตกต่างกันออกไป และข้าพเจ้าต้องการหยิบ จังหวะของเมืองมาจัดวางใหม่สร้างความงามให้เกิดขึ้นจากการสร้างภาพแบบจิตรกรรม การต่อเติม การทิ้งล้างของบางอย่างในเมือง ความเป็นผังเมืองของกรุงเทพมหานคร ลักษณะเด่นที่ต้องการจะ นำเสนอ

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพมีความเป็นเมืองที่ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างชัดเจน โดยการหยิบเอา สัญลักษณ์ต่างๆ ของวัตถุสิ่งนั้น คู่สีต่างๆ มาสร้างรวมกันอยู่ในภาพ และ โครงสร้างต่างๆ ของเมือง ที่หยิบยกเอามาใช้ร่วมกันในภาพนั้น ซึ่งแสดงให้เห็นภาพความเป็นเมืองที่ข้าพเจ้าต้องการจะ นำเสนอ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. นำเสนอภาพจิตรกรรมที่สร้างขึ้นจากโครงสร้างของเมืองที่เกิดการทับซ้อนขึ้นเรื่อยๆ จากการ พัฒนาของเมืองและการเพิ่มขึ้นของประชากร การสร้างภาพขึ้นมาใหม่โดยใช้วิธีการแบบจิตรกรรม แสดงถึงความวุ่นวายในเมือง
2. แสดงออกด้วยภาพจิตรกรรมที่สร้างขึ้น ทั้งสถาปัตยกรรมต่างๆ การจราจร การใช้รถใช้ถนน มา ตัดทอนโดยการเลือกใช้เพียงส่วนหนึ่งของวัตถุนั้นๆ เช่น คู่สีของรถ ผิวของวัตถุ โครงสร้างของเสา ไฟฟ้า หรือ สิ่งที่ถูกรกเกินที่ถูกตัดออกไป แต่ยังคงโครงสร้างเป็นที่ว่างให้เห็นถึงรูปทรงของวัตถุนั้น และบรรยากาศในอีกระยะหนึ่ง
3. ให้เกิดความรู้สึกถึงความทับซ้อนของโครงสร้างเมืองสิ่งที่ถูกตัดขาดหายไป พื้นที่ที่ถูกจัดวางไว้ ในภาพด้วยระยะ พื้นผิวและทัศนธาตุของจิตรกรรม

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาของเมือง ระบบ โครงสร้าง ที่ส่งผลต่อมุมมองและวิถีชีวิตผ่านความซับซ้อนที่เกิดจากวิถีคิดและจิตสำนึกของสังคมเมือง
2. ข้าพเจ้านำเสนอรูปแบบของผลงานจิตรกรรมด้วยการใช้ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบโดยใช้ระยะของภาพและการซ้อนทับของวัตถุเพื่อให้เกิดสัญลักษณ์ผ่านรูปแบบนามธรรมที่เกิดจากภาพโครงสร้างของเมือง และการทับซ้อนของถนน
3. เทคนิคผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
4. จำนวน 4 ชั้น
  - 4.1 ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร



## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

การสร้างผลงานครั้งนี้ข้าพเจ้ามีต้นความคิดมาจากประสบการณ์จากโครงสร้างสิ่งแวดล้อมรอบตัว การรับรู้ เพื่อให้มีความเชื่อมโยงกับผลงานของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าวิเคราะห์ มุมมองวัตถุสภาพแวดล้อมของเมืองที่ดูไม่งดงาม ไร้ระเบียบ ไม่ถูกวางรากฐานไว้จนกลายเป็นเมืองที่เต็มไปด้วยสิ่งปลูกสร้างที่ไม่เหมาะสมกับพื้นที่นั้นๆ

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

โครงสร้างของเมืองกรุงเทพมหานครที่ข้าพเจ้าหยิบมานำเสนอเป็นมุมมองของเมืองที่ไม่ถูกจัดระเบียบทางด้านความงามและจิตสำนึกของคน ในปัจจุบันทำให้เกิดลักษณะเด่นของกรุงเทพมหานครที่ไม่สวยงามนัก และยังเป็นพื้นที่ที่ถูกสร้างสิ่งปลูกสร้างอำนวยความสะดวกต่างๆที่ทำให้ความงามทางด้านสิ่งแวดล้อมและวิสัยทัศน์หายไปอย่างสิ้นเชิงเสาไฟฟ้าที่ไม่ได้มีการวางรากฐานความมั่นคง ความงาม การเป็นอยู่และสิ่งรอบกายข้าพเจ้า ทั้งโครงสร้างของเมืองที่ข้าพเจ้าคุ้นชินกับมันตั้งแต่เกิด ข้าพเจ้าเกิดในแหล่งที่ค่อนข้างมีแต่สิ่งปลูกสร้าง และผู้คนมากมายในการใช้ชีวิตประจำวันการแข่งขันการเอาดีเปรียบไร้ซึ่งกฎระเบียบ โดยเห็นได้ชัดจากการใช้เวลาเร่งรีบในการดำเนินชีวิตของแต่ละคน การสัญจรไปมาในทางด้านการใช้รถใช้ถนนส่วนใหญ่แล้วเราก็สามารถเห็นกันได้ทุกรูปแบบอยู่แล้วในทุกๆ วันและยังข้าพเจ้ามีที่พักอาศัยค่อนข้างจะใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าบีทีเอส (BTS) และไม่กี่ปีที่ผ่านมาฝั่งมีรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตลิงก์ (Airport Link) ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการแย่งชิงไฟเขียวในสี่แยก การแย่งชิงพื้นที่ว่างบนถนน ซึ่งมันไร้ซึ่งระเบียบเอามากๆและสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้จะตามมาด้วยตึกแถว คอนโดที่อยู่อาศัยและห้างสรรพสินค้า สิ่งต่างๆมันถูกผสมกันอย่างลงตัวบ้างไม่ลงตัวบ้างและด้วยผู้คนที่ต่างคนต่างที่มา ก็เกิดขึ้นซึ่งวัฒนธรรมใหม่ขึ้นมา ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนปัญหาโครงสร้างเมืองและโครงสร้างของการเป็นอยู่ในปัจจุบันความงามที่ผู้สร้างได้บอกว่า สร้างจากความงาม การออกแบบรูปทรงต่าง ๆ ออกมาอย่างชัดเจน แต่พอมันไปอยู่ในสถานที่ที่ไม่เหมาะสมมันก็เกิดความไม่งามขึ้นมาทันที เช่น ห้าง Terminal21 มันค่อนข้างใหม่และออกแบบได้ดี แต่พอมันไปอยู่ในสถานที่ที่อับซึ่งมุมมองความงามมันจึงไม่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงอยากตั้งคำถามกับสิ่งเหล่านี้ว่า อะไรกันแน่ที่เป็นความงามที่แท้จริง ทุกสิ่งมันสร้างขึ้นมาเพื่ออบดับอีกสิ่ง แต่แล้วมันก็ไม่เกิดความงามเลย ทั้งสถานีรถไฟฟ้าใต้ดินที่สร้างอยู่ข้างๆและรถไฟฟ้าบีทีเอสที่อยู่ข้างบน หรือเสาไฟฟ้าต่างๆ ที่อยู่บริเวณรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าหยิบสิ่งเหล่านี้ขึ้นมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ ยกประเด็นที่ข้าพเจ้ารับรู้ด้วยตัวเองและประสบการณ์ในการเป็นอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบนี้ เพราะมันค่อนข้างที่จะใกล้ตัวและสามารถหาข้อมูลได้ด้วยตัวเองและสามารถหยิบเอาเรื่องราวต่างๆ ที่พบเจอมาจริงๆ ภาพจริงที่รับรู้ในเวลานั้นๆ อารมณ์และความรู้สึก การมีตัวตนในสภาวะจริง ภาพจริง และสิ่งที่เกิดขึ้นที่ทุกคนสามารถเห็นพ้องต้องกันได้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



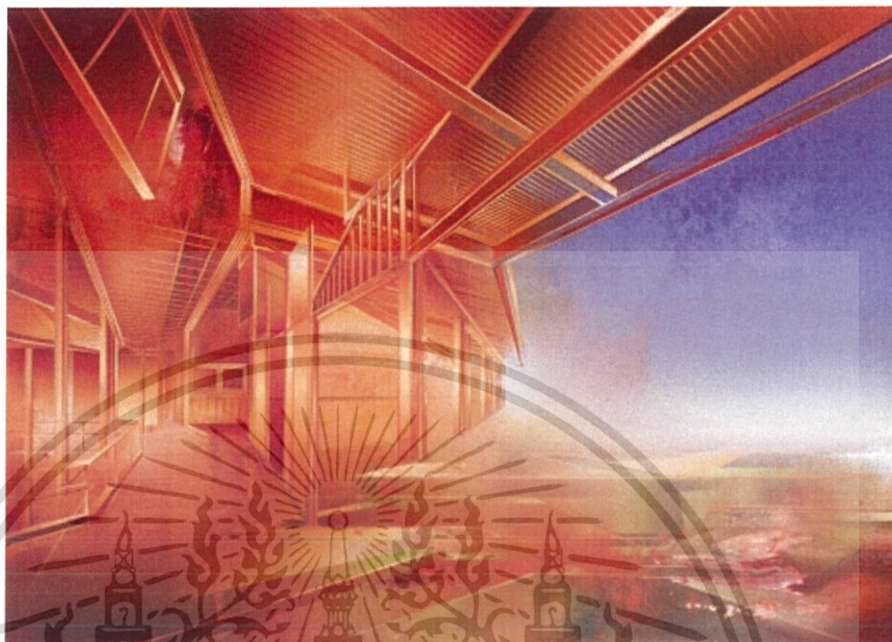
ภาพที่ 1 Martin Kobe

มาร์ติน โกวเบ เกิดใน เดรสเดน ในปี ค.ศ.1973 เขาศึกษาศิลปะใน Lipsia ที่เขาอาศัยและทำงานอยู่ในขณะนี้ ในปี ค.ศ.2000 เขาจบการศึกษาที่โรงเรียนทัศนศิลป์ของ Lipsia เป็นจิตรกรที่มีผลงานแสดงให้เห็นถึงวิสัยทัศน์สถาปัตยกรรม เขาเกิดมาในภายใต้สาธารณรัฐประชาธิปไตยเยอรมัน เดิมโตมาในช่วงของเมืองสังคมนิยมและดังนั้นเขาจึงหมกมุ่นอยู่กับสถาปัตยกรรม เขาสร้างงานเกี่ยวกับพื้นที่เสมือนจริงในกระบวนการทำลาย การตกแต่งภายในและมุมมองภายนอกจะถูกบีบอัดโดยใช้เครื่องมือที่เชื่อมต่อกันในแนวนอน ผนังและเพดาน ส่วนใหญ่งานจะประกอบไปด้วยสีแดง สดเข้ม, สีน้ำเงินและเขียวกรดที่ช่วยเพิ่มความว่างเปล่าในการทำงาน บรรยากาศของการไร้ความสมจริงในชีวิตประจำวัน อาคารและพื้นที่ที่ถูกบีบอัด สีทำงานกับความลึกหรือลดลงของพื้นที่ในองค์ประกอบ

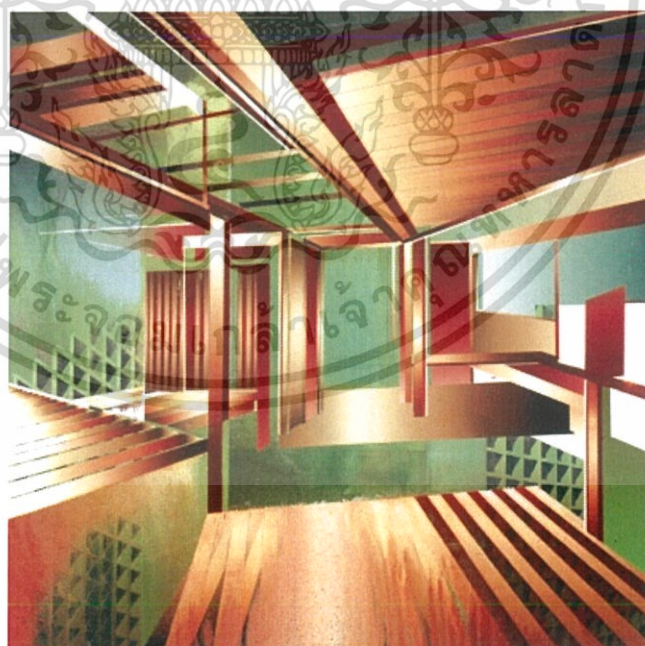
โครงสร้างภาพเหล่านี้อ้างอิงถึงสถาปัตยกรรมร่วมสมัยและเน้นแนวนอน การเปิดโล่งและเส้นตัดสายตา สถาปัตยกรรมของบริษัท เมืองใหม่ งานแสดงสินค้าโลกหรือสนามบิน ภาพของโกวเบดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนจะนำเอาหลายๆ สถานที่หลายแหล่งมาไม่น้อย รูปแบบที่ไร้รอยต่อของนิยายวิทยาศาสตร์ที่เป็นที่นิยมเช่นเดียวกับประเพณีของนามธรรมในภาพวาดสมัยใหม่



ภาพที่ 2 Untitled 2008 50 x 75 cm Acrylic on canvas



ภาพที่ 3 Untitled 2004 60 x 60 cm Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจาก Martin Kobe ศิลปินเขาใช้ภาพสถาปัตยกรรม มาตัดทอนด้วยการตัดแปะและลดทอนรายละเอียดด้วยการไล่ของเฉดสี มีการทับซ้อนและเชื่อมต่อภาพด้วยค่าสีและระยะของมุมมอง และด้วยวิธีการดำเนินงานของเขา เขาเกิดมาในสภาวะแวดล้อมของเมืองที่เต็มไปด้วยการเจริญเติบโตของสถาปัตยกรรมในเยอรมันและตัวของข้าพเจ้าเองก็เกิดมาในสภาวะของการเจริญเติบโตในของกรุงเทพมหานครเช่นกัน การที่ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องของจังหวัด โครงสร้างของเมือง มันเป็นเรื่องใกล้ตัวที่สามารถศึกษาและเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วและเข้าใจมันได้จริงๆ และด้วยทั้งโครงสร้างสถาปัตยกรรมและพื้นที่ที่ถูกเชื่อมต่อกันอย่างลงตัวของศิลปิน การใช้โครงสร้างของสถาปัตยกรรมมาทับซ้อนทำให้เกิดความรู้สึกของระยะที่ถูกผลักไปข้างหลังทำให้การตัดแปะภาพเป็นภาพเสมือนจริงขึ้นมาด้วยวิธีการของจิตรกรรม

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่สื่อให้เห็นถึงโครงสร้างของเมืองที่ไม่สมบูรณ์ในด้านความงามโดยใช้ทัศนธาตุต่างๆทางจิตรกรรม จังหวัดและแสงเงา ผ่านการใช้สัญลักษณ์ต่างๆที่ปรากฏในเมืองหลวง เช่น ป้ายโฆษณา สัญลักษณ์จราจร ตึกรามบ้านช่อง ทางยกระดับ ฯลฯ ที่เป็นประสบการณ์การรับรู้ในการใช้ชีวิตประจำวันของผู้ชม ให้เกิดสำนึกต่อการดำเนินชีวิต และเป็น การตั้งคำถามต่อ ระบบ โครงสร้าง การจัดการของภาครัฐและเอกชนที่มีส่วนเกี่ยวข้องในโครงสร้างนี้

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าศึกษาหาข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอามุมมอง  
จังหวะของโครงสร้างกรุงเทพมหานครที่ดูเหมือนไม่ถูกจัดระเบียบจึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ  
ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเฉพาะตัว ข้าพเจ้าจึงหยิบนำเอาภาพเมืองมาจัดการด้วยการ  
ซ้อนภาพและตัดทอนบางส่วนไปให้เหลือเพียงบางส่วนแล้วใช้ทัศนธาตุของจิตรกรรมสร้างรูปแบบ  
ผลงานขึ้นมาโดยวิธีการแบบจิตรกรรม

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 4 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 7 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าเสนอภาพร่างจำนวน 4 ชั้น ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าเน้นไปในทิศทางของพื้นที่ว่างและระยะของวัตถุ ด้วยการสร้างภาพชุดนี้มาจากถนนย่านอโศกที่มีรถติดคับคั่งคนเยอะ รถเยอะ และมีสิ่งปลูกสร้างที่ไม่ถูกจัดระเบียบไว้มากมาย จึงทำให้ข้าพเจ้าเห็นมุมมองของจังหวัดเชียงใหม่ที่ดูกะกะ ข้าพเจ้าจึงนำมุมมองภาพเหล่านี้มาสร้างให้เกิดความงามในรูปแบบของจิตรกรรมด้วยทัศนธาตุต่างๆ เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา ระยะ และการควบคุมด้วยบรรยากาศของพื้นที่

ปัญหาของภาพร่างชุดนี้คือที่ว่างที่มากเกินไปอาจจะไม่เหมาะในการนำไปขยายขนาด อาจจะดูโล่งและรายละเอียดจะถูกผลักให้น้อยออกไป

ผลงานที่ถูกเลือกและนำไปพัฒนาต่อคือผลงานชิ้นที่ 3 เนื่องด้วยผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบที่ค่อนข้างสมบูรณ์และบรรยากาศโดยรวม ผลงานชิ้นอื่นอาจจะมีที่ว่างมากเกินไปไม่เหมาะที่จะนำไปขยาย ผลงานชิ้นนี้น่าสนใจตรงที่มีหลายๆ อย่างที่บ่งบอกถึงความเป็นกรุงเทพมหานคร ทั้งรถโดยสาร รถเมล์ แท็กซี่ มอเตอร์ไซด์ สะพานต่างๆ เสาไฟฟ้า ป้ายโฆษณา เป็นต้น

#### 3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 10 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างที่ถูกนำไปพัฒนาต่อในผลงานจริงคือภาพร่างที่ 2 และชั้นที่ 3 ภาพชุดนี้ข้าพเจ้าเน้นไปที่รายละเอียดการซ้อนภาพและวัตถุ ขับเน้นองค์ประกอบและสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจริง ผลงานที่นำไปพัฒนาต่อได้เพราะความเป็นไปได้ในการสร้างงานและองค์ประกอบที่ค่อนข้างลงตัว แต่ภาพร่างชุดที่ 2 นั้นถูกนำไปแก้ไขเล็กน้อยตรงบันไดที่ขวางกั้นอยู่ตรงกลางผลงานเลย ตัดบันไดออกไปแล้วสร้างบรรยากาศโดยรอบจากตัววัตถุ รถยนต์ อาคาร สถาปัตยกรรม

### 3.1.3 ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างที่ถูกนำไปพัฒนาต่อคือภาพร่างชั้นที่ 1 งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้จัดภาพให้รถอยู่ในระยะล่างของภาพ ระยะของห้างสรรพสินค้าและสถานีรถไฟฟ้า ผลงานชุดนี้ชิ้นอื่นๆถูกจัดการได้ไม่ค่อยดีนัก ด้วยการวางภาพที่ค่อนข้าง ทับซ้อนกันมากเกินไป จึงทำให้ องค์ประกอบบางอย่างดูไม่ลงตัว และยังทำให้ภาพดูรกมากเกินไปอีกด้วย

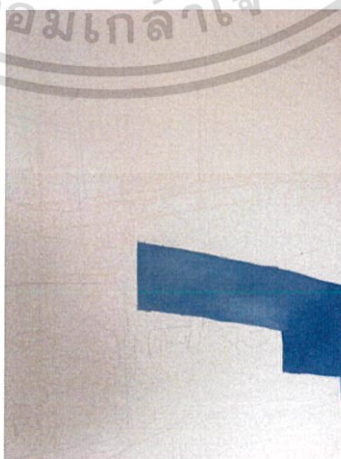
### 3.2 กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 16 กำหนดขนาดของภาพร่างเพื่อขยายลงเฟรมผ้าใบ

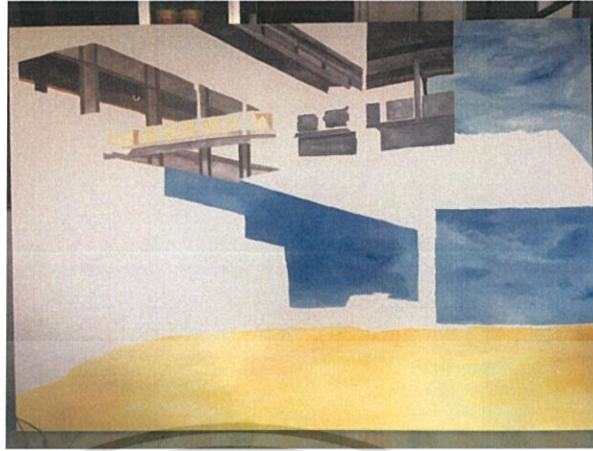


ภาพที่ 17 รองพื้นเฟรมด้วยกระดาษคร่าๆด้วยสีน้ำมัน โดยใช้ฟู่กันแบนเบอร์ 20,24



ภาพที่ 18 ใช้ดินสอสีร่างภาพด้วยโปรเจกเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ลงสีน้ำหนักแบ่งแสงเงาคร่าวๆด้วยพู่กันแบนเบอร์ 14,16,20



ภาพที่ 20 ลงสีตามรายละเอียดที่สำคัญในภาพเพื่อให้เห็นภาพโดยรวมในระยะแรกด้วยพู่กันแบนเบอร์ 8,14



ภาพที่ 21 ลงสีระยะหลังขึ้นมาเพื่อให้เห็นบรรยากาศของภาพด้วยพู่กันแบนเบอร์ 8,14 เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นไปไซ้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 รถสีเหลืองและค้อยๆเก็บรายละเอียดด้วยพู่กันกลมเบอร์6 และพู่กันแบนเบอร์8



ภาพที่ 23 เก็บรายละเอียดทั้งภาพจนเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าแสดงถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ รูปทรง ระยะ สี น้ำหนัก พื้นผิว และที่ว่าง เป็นการจัดการของพื้นที่จากการทับซ้อนของภาพและบรรยากาศของเมืองที่ถูกตัดทอนและจัดวางใหม่และเชื่อมต่อกับภาพกับบรรยากาศโดยใช้ทัศนธาตุในรูปแบบของจิตรกรรม มีจุดประสงค์เพื่อให้ภาพที่มาจากคนละที่หรือวัตถุคนละบรรยากาศให้มาอยู่ด้วยกันได้ เป็นภาพ ภาพเดียวกัน

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “จังหวัดและ โครงสร้างของกรุงเทพมหานคร” สามารถวิเคราะห์ผลงาน โดยรวมออกเป็นหัวข้อดังนี้

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชุดนี้แสดงถึงความไร้ระเบียบของเมืองที่ไม่ถูกจัดการในด้านความงามและโครงสร้างของความงามที่ปัจจุบันเป็นอยู่นั้นข้าพเจ้าเห็นถึงจุดนี้จึงสนใจนำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรมครั้งนี้

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาของ โครงสร้างของเมืองที่ไม่ถูกจัดการให้เกิดความงามในเชิงรูปธรรมให้เห็นอย่างสิ้นเชิง สภาพแวดล้อมของเมืองที่ดูแล้วไม่เกิดซึ่งความงาม และไร้ซึ่งจิตสำนึกต่างๆ ของมนุษย์ บรรทัดฐานของการเป็นอยู่ ซึ่งประชากรส่วนใหญ่กว่า 70% จะตั้งถิ่นฐานไว้ในเขตเมืองเพื่ออำนวยความสะดวก และเป็นผลดีต่อนายทุนที่จะสร้างสิ่งปลูกสร้างที่อำนวยความสะดวกและสนองความต้องการของคนที่อยู่อาศัยในเมือง แต่สิ่งเหล่านั้นได้ทำให้เกิดความไม่งามขึ้น บางสถานที่ถูกสร้างสิ่งปลูกสร้างขึ้นติดๆ กันจนแออัด

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางภาษาของจิตรกรรมในรูปแบบทิวทัศน์เมืองกรุงเทพมหานครที่ถูกตัดแปลงและตัดทอนบางส่วนออกไปและซ้อนภาพซ้อนวัตถุต่างๆ เข้ามาแทนที่ วัตถุนั้นอาจจะมองไม่ออกเลยด้วยซ้ำว่ามันคืออะไรเพียงแต่มันคือองค์ประกอบของวัตถุ โครงสร้างของเมืองและสร้างความเป็นนามธรรมที่เกิดจากภาพ โครงสร้างเมือง

ผลงานชุดนี้แสดงให้เห็นถึงเมืองกรุงเทพมหานครที่เป็นพื้นที่แออัดเบียดเสียดทับซ้อนและวุ่นวายทั้งถนนและรถยนต์การตอบสนองของกลุ่มนายทุนที่จะสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อให้บริการในที่ต่างๆ ได้เข้ามาอยู่ร่วมกันในที่ๆเดียว

#### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

##### เส้น (Lines)



ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เส้นนำพาสายตาช่วยให้ภาพดูมีระยะและดูลึกเข้าไปเส้นของฟุตบอลถูกเชื่อมโยงกับทิศทางของรถที่เคลื่อนไปข้างหน้าและเส้นแนวตั้ง ช่วยให้ผลงานดูแข็งและเหมาะสมกับความเป็นสิ่งปลูกสร้างตึกอาคารเสาไฟต่างๆ ทำให้ภาพมีระยะและทิศทางของภาพ

##### รูปทรง (Forms)

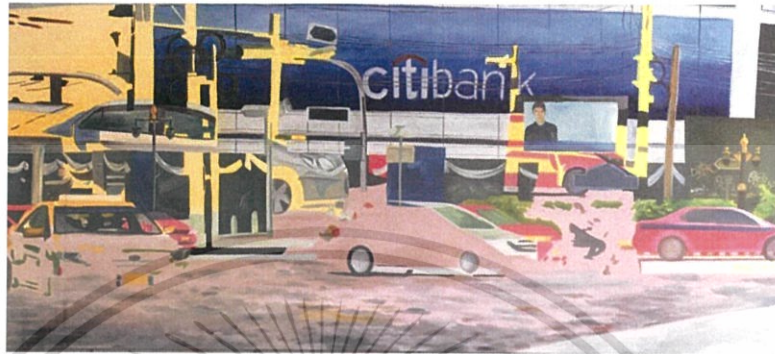


ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงของรถยนต์และอาคารสิ่งปลูกสร้างในตัวของข้าพเจ้าที่ถูกตัดทอนออกไปแต่ยังคงเหลือให้เห็นถึงสิ่งสิ่งนั้น เช่นรถแท็กซี่ เสาไฟ ตึก อาคาร สิ่งปลูกสร้างต่างๆ

### พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

ใช้เทคนิคเกลี่ยเรียบและปนกับการทิ้งที่พู่กันไว้ในบางระยะเพื่อให้เกิดความรู้สึกต่างในวัตถุแต่ละวัตถุ เช่น รถยนต์ พื้นถนน ท้องฟ้า และสิ่งปลูกสร้าง หรือ สิ่งของต่างๆ

### สี (Color)

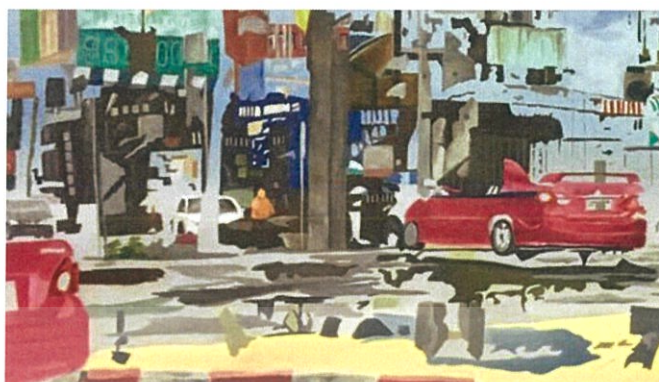


ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

ผลงานชิ้นนี้ใช้โทนสีเย็น 60%-70% และมีโทนสีร้อนตัดกันอยู่ในบางส่วนของภาพให้เกิดความสมดุล มีการใช้สีคู่ตรงข้ามในการไล่แสงและเงาของภาพในบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นำหนัก (Volume)



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

ใช้สีค่อนข้างเข้มเพื่อสร้างมิติให้กับภาพ ความลึกความตื้นของวัตถุที่อยู่ข้างหน้า และมีการ  
 ลวงตาด้วยการซ้อนภาพไปในขณะเดียวกัน

## ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

ใช้สีเหลืองสร้างพื้นที่ว่างในภาพเพื่อให้เกิดมิติของภาพ เพื่อให้คนดูได้พักสายตาในภาพ  
 ให้ภาพดูโล่งในบางส่วน เพื่อตัดกับรายละเอียดขยับย่อภายในงาน ให้ภาพดูลอยในความรู้สึกและ  
 ระยะ

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทาง  
 อารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทาง  
 ความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่  
 จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับ  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

#### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

##### ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนจากการใช้รูปทรงและสีที่เน้นย้ำไปในทิศทางเดียวกัน และการกระจายของสีโทนแดง



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

##### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของวัตถุที่ถูกตัดทอน ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตาแล้ว ยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1

### ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงภาพเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นให้เห็น เพื่อให้เกิดสภาวะเสมือนจริง

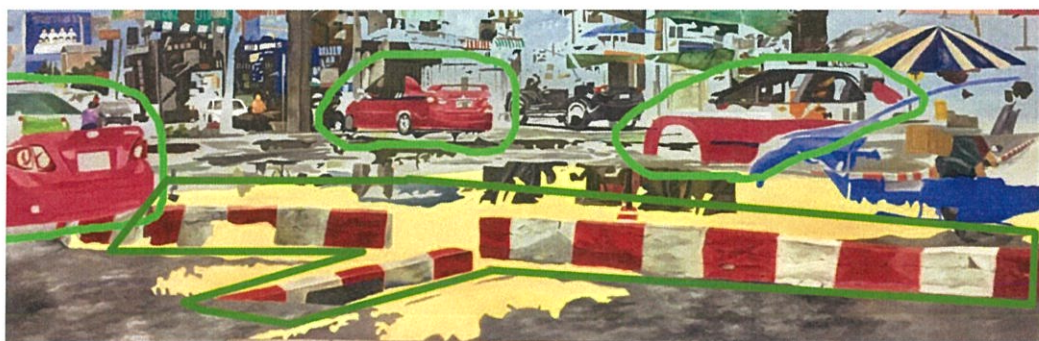


ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียภาพ เป็น สัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของรูปทรงวัตถุที่ตัดทอนมาจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญแก่รูปทรง สี และที่พู่กัน ก่อนข้างเด่น ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก และรูปทรงของรถยนต์ พื้นฟูตบาท ที่ประกอบกับมุมมองสร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของรูปทรงที่ตัดทอนมาจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

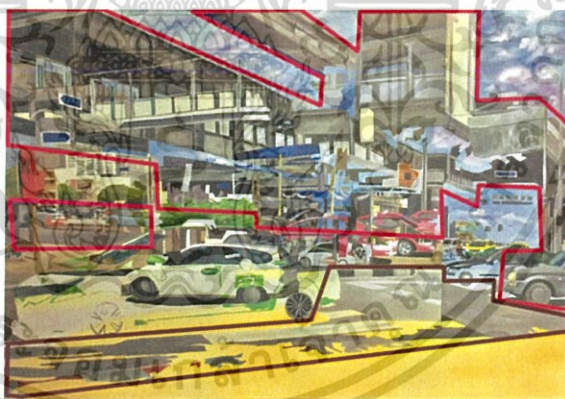


ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

##### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของชิ้นนี้คือ โทนสีของสิ่งปลูกสร้าง ปูน หรือ เหล็กต่างๆ ที่ให้ค่าสีเป็นโทนน้ำตาลและเขียวจืดๆ และด้วยพื้นถนนที่สอดคล้องกับสีของวัตถุจึงทำให้งานชิ้นนี้ค่อนข้างสอดคล้องกัน

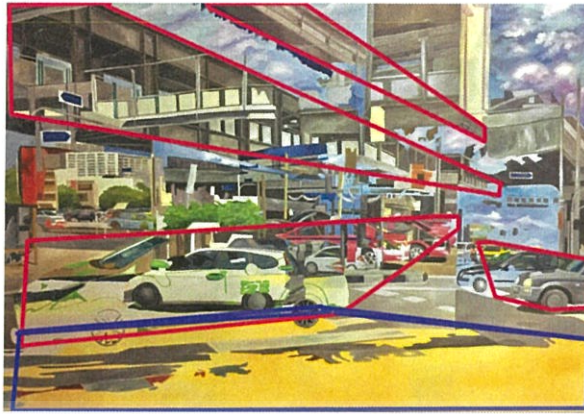


ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

##### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของชิ้นนี้คือเส้นของทางยกระดับที่เป็นแบบจุดนำสายตาและการทับซ้อนของแท่งสี่เหลี่ยมที่ซ้อนกันหลายคันให้เกิดมุมมองจุดนำสายตา จากลึกลงมาสู่ด้านหน้าของภาพและทับซ้อนด้วยรายละเอียดที่ตัดกับพื้นที่ ลงสีแบบแปลนระนาบที่ถูกลบออกเป็นทิว้าง

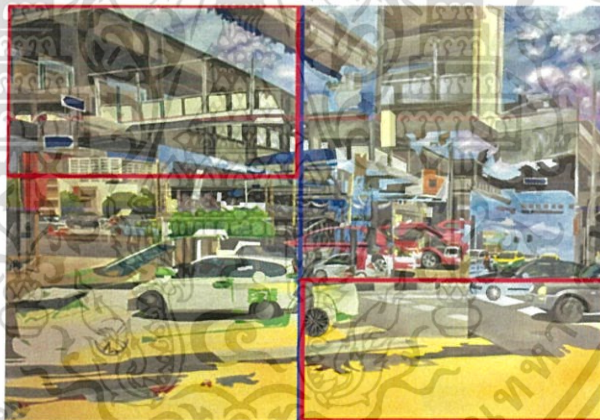
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่2

### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากค่าของสีที่มีสีเหลืองเป็นค่าสีสว่างมากกว่าด้านซ้ายบนที่เป็นสะพานลอยทางยกระดับ มีน้ำหนักเข้มจึงใช้ตัวน้ำหนักเข้มเพื่อให้เกิดความสมดุลระหว่างนี้

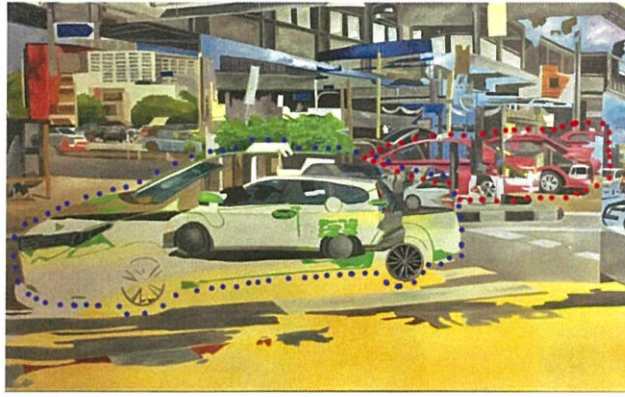


ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่2

### สัดส่วน (Proportion)

ภาพนี้แบ่งสัดส่วนด้วยขนาดและรายละเอียด ทางด้านแท็กซี่สีชมพูจะเป็นรายละเอียดค่อนข้างเยอะและมีการทับซ้อนกันมาก แต่ทางด้านซ้ายเป็นลายเส้นรอบนอกของแท็กซี่สีเขียวแล้วมีการปล่อยที่ว่าง สัดส่วนของภาพนี้จะรวมกันส่วนใหญ่อยู่ที่ระยะสายตาแล้วค่อยกระจายออกไปทางข้างบนและข้างล่างตามลำดับ

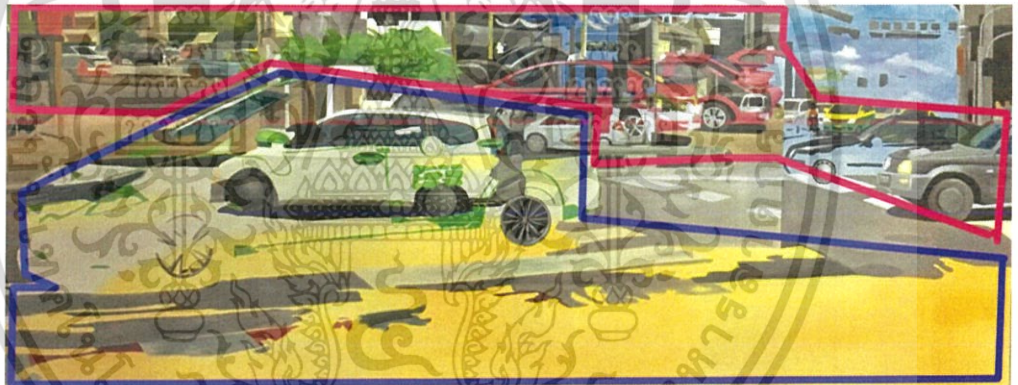
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่2

### ความเป็นเด่น (Dominance)

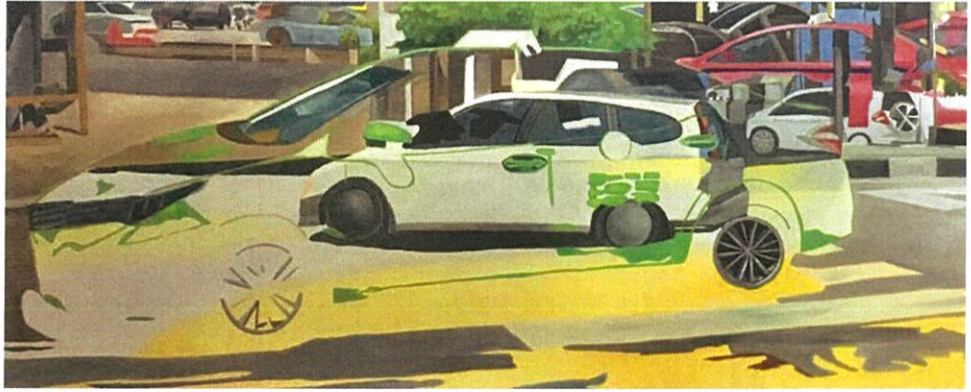
ความเด่นของภาพนี้คือการอัดแน่นจากการทับซ้อนของภาพทำให้เกิดความลวงตาขึ้นด้วยระยะค่าสีแสงเงาและตัดด้วยแสงจากพื้นสีเหลืองที่ส่วนหนึ่งทำให้พื้นดูมีอากาศ



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่2

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้คือเส้นและทิศทางรถ และกำหนดให้เส้นนำสายตาไปในทิศทางเดียวกันและการทับซ้อนของรถที่ถูกจัดวางเพื่อทำให้องค์ประกอบดูสมบูรณ์



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่2

### 4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของชิ้นนี้คือสีที่เข้มสุดและสว่างสุดที่ถูกจัดให้อยู่ในมุมมองที่ชัดเจน โครงสร้างของภาพที่ถูกทำให้เชื่อว่ามันเป็นพื้นที่จริงๆ ด้วยการวางภาพและระยะของภาพล่างขึ้นบนมันทำให้เกิดความจริงในระยะจริงๆสภาพแวดล้อมของวัตถุต่างๆ

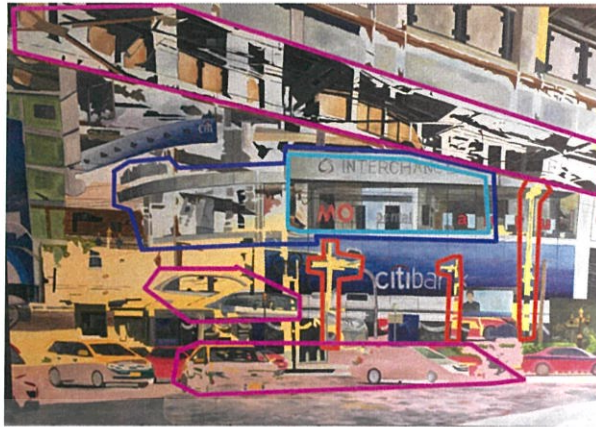


ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่3

#### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของภาพนี้คือรายละเอียดการกระจายวัตถุและชิ้นส่วนของโครงสร้างวัตถุที่ถูกตัดออกไปบ้างในบางส่วน ทำให้ภาพนี้ดูมีความหลากหลายค่อนข้างชัดเจน ภาพตัดออกปล่อยให้วางเป็นรูปทรงต่างๆ เช่น เสาไฟฟ้า เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่3

### ความสมดุล (Balance)

ภาพนี้ถูกสร้างขึ้นด้วยการซ้อนภาพ ความสมดุลที่เกิดจากสีของภาพความเข้มของสีโทนมืดทำให้เกิดความสมดุล และเส้นโครงสร้างต่างๆ ของสิ่งก่อสร้างทำให้เกิดซึ่งความสมดุลและการแบ่งสัดส่วนบน กลางและช่วงด้านล่างของภาพ



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่3

### สัดส่วน (Proportion)

ภาพนี้แบ่งสัดส่วนด้วยขนาดและรายละเอียด จะเห็นได้ชัดเจนว่าชิ้นนี้ถูกแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ บน กลาง ล่าง แต่ก็ถูกเชื่อมโยงด้วยน้ำหนักและการทับซ้อนของรูปทรง



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่3

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของภาพนี้คือการเน้นที่เนื้อหาของวัตถุที่เกิดขึ้นในภาพ ในภาพนี้จะเห็นได้ชัดเจนว่ามีห้างสรรพสินค้าอยู่เป็นจุดเด่นในภาพและมีเนื้อหาที่ชัดเจนกว่าวัตถุอื่นที่ถูกตัดทอนไป



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเด่น ผลงานชั้นที่3

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของงานชิ้นนี้ไม่ค่อยแสดงผลนัก เพราะข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสัดส่วนของภาพจริงๆ คือส่วนบน กลางและล่าง แต่ก็ยังมีส่วนของเส้นนำหนักที่ยังคงทำให้เกิดทั้งภาพโดยการแบ่งสัดส่วนที่พอเหมาะต่อการจัดวางองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

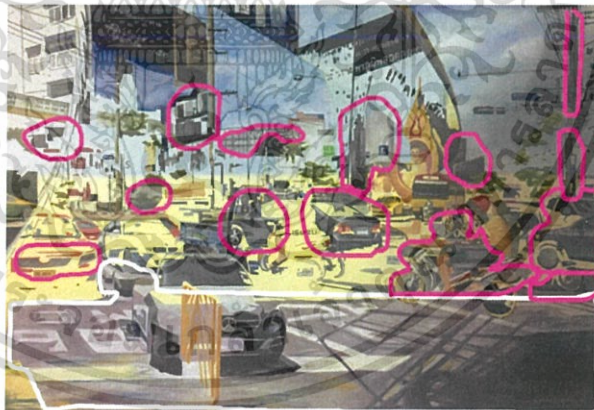


ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่3

#### 4.3.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4

##### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้อาจจะไม่ค่อยแสดงผลมากนัก เพราะการแบ่งสัดส่วนค่อนข้างชัดเจน แต่ก็ยังมีการเจือสีไปด้วยโทนเทาๆ ม่วงๆ ที่จะมีการแทรกสีไปอยู่ในเกือบๆ ทุกวัตถุ

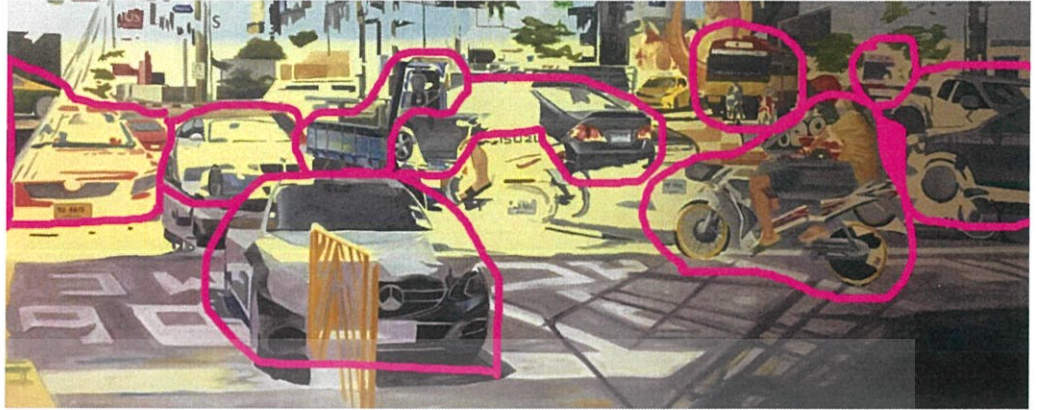


ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่4

##### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของชิ้นนี้คือการกระจายรูปทรงในภาพไม่ได้อัดแน่นอยู่ในที่ใดที่หนึ่ง ภาพนี้มีการจัดวางที่ค่อนข้างสมบูรณ์ที่สุด ด้วยที่ว่างและองค์ประกอบ เนื้อหาขององค์ประกอบ เช่น รถส่วนบุคคล รถรับจ้างเลื้อย รถมอเตอร์ไซค์ รถโดยสาร ซึ่งเป็นส่วนประกอบของเนื้อหาในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

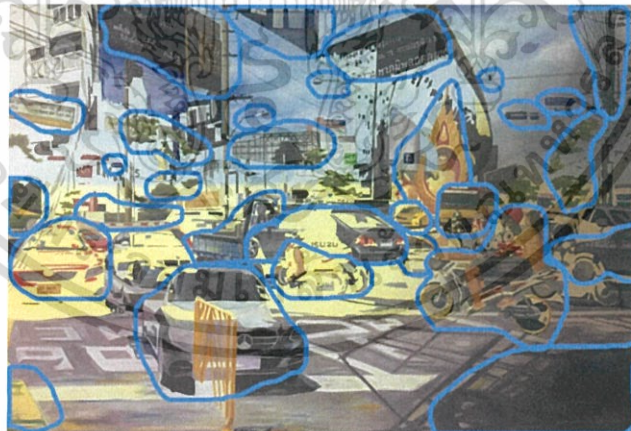
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่4

### ความสมดุล (Balance)

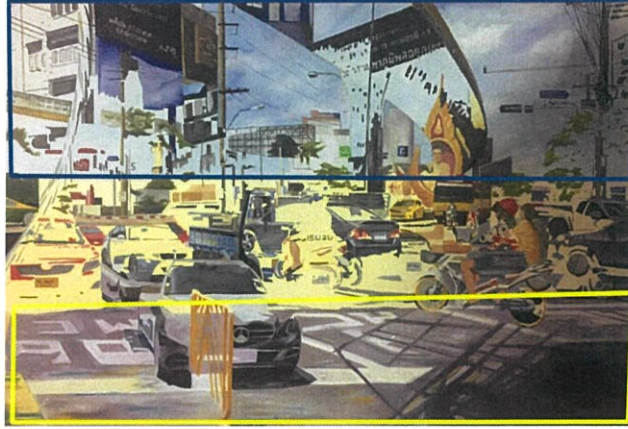
ความสมดุลของภาพนี้คือการกระจายสิ่งต่างๆ วัตถุ รถยนต์ ทิศทางในการจัดวาง ค่อนข้างจะสมบรูณ์ในภาพ ทั้งระยะและแสงเงาของภาพ ทางด้านรูปแบบคือโทนสีและบรรยากาศของภาพที่ดีทางด้านเนื้อหา ก็จะมีทั้งรถยนต์ส่วนบุคคล แท็กซี่ รถเมล์ และมอเตอร์ไซค์ หรือป้ายโฆษณาต่างๆที่บ่งบอกได้ถึงความเป็นกรุงเทพมหานครและสาระของวัตถุนั้นจะถูกกระจายในทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่4

### สัดส่วน (Proportion)

ภาพนี้แบ่งสัดส่วนที่เห็นได้ชัดเจน พื้นถนน ที่วางสี่เหลี่ยม และท้องฟ้า สามส่วนนี้แบ่งออกให้เห็นอย่างชัดเจน แต่ก็เป็นมติของภาพที่เกิดจากภาพจริงด้วยระยะแสงเงา การจัดวางภาพที่เกิดขึ้น ทำให้เห็นว่าเป็นภาพที่สมบรูณ์ในรูปแบบของจิตรกรรม  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่4

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของภาพนี้คือรถยนต์และรถมอเตอร์ไซค์ที่ขับอยู่ไปมาให้เห็นได้ในสภาวะจริงบ่งบอกได้ถึงความเป็นกรุงเทพมหานครได้เป็นอย่างดี แต่ผลงานชิ้นนี้จะถูกกระจายสัดส่วนไปรอบๆ เพื่อให้เกิดความสมดุลในงาน



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่4

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้คือการจัดวางรูปทรงทิศทางของรถ การสวนกันไปมา และเส้นของเงาที่พื้นกระทบกัน ทำให้เกิดมิติที่เสมือนจริงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “จังหวัดและโครงสร้างของกรุงเทพมหานคร” โดยข้าพเจ้า มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้นจาก โครงสร้างของเมืองที่เกิดการทับซ้อนขึ้น จากความขาดตกบกพร่องของระบบ โครงสร้าง ที่ส่งผลกระทบต่อมุมมองและวิถีชีวิตผ่านความซับซ้อนที่เกิดจากวิถีคิดและจิตสำนึกของสังคมเมือง

ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลและวิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัว การข้ามผ่านของช่วงเวลา การศึกษาศิลปะ ข้าพเจ้าได้ศึกษาทางด้านเนื้อหาและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากผู้เชี่ยวชาญและศิลปินหลากหลายท่าน จึงนำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีอาจารย์ในภาควิชาเป็นผู้ตรวจสอบความเหมาะสมของงาน ข้าพเจ้านำเสนอจังหวัดและ โครงสร้างของเมืองที่ไม่ถูกจัดระเบียบทางด้านความงามและความสมบูรณ์ ข้าพเจ้าหยิบนำ โครงสร้างของเมืองที่เป็นอยู่มาสร้างให้เกิดความงามในภาพของจิตรกรรมด้วยทัศนธาตุแบบ จิตรกรรมและระยะของภาพวัตถุการทับซ้อนของวัตถุ

ในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าศึกษา ค้นคว้า หาข้อมูลจากสถิติที่เกิดขึ้นต่างๆ และจากสถานจริง เป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ในเชิงความเป็นอยู่และในเชิงการพัฒนาในทิศทางการ สร้างสรรค์ผลงาน มีการพัฒนาทั้งกระบวนการทำงาน กระบวนการทางความคิด ซึ่งได้รับอิทธิพล จากศิลปินมากมาย จึงคัดลอกออกมาเป็นผลงานการสร้างสรรค์ และวิเคราะห์ปัญหาตลอดการ ทำงานที่ผ่านมา ปรับปรุงแก้ไขจนเสร็จจุล่ง

ทั้งนี้ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ ชุด “จังหวัดและ โครงสร้างของกรุงเทพมหานคร” จะเป็น ประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ต่อไป

## บรรณานุกรม

Martin Kobe. Barnd New Gallery (2010) [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

[http://www.brandnew-gallery.com/Software/artist\\_mainC.php?artist=59](http://www.brandnew-gallery.com/Software/artist_mainC.php?artist=59)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 1 มีนาคม พ.ศ.2560)

ภาพที่ 2 **Untitled** 2008 50 x 75 cm acrylic on canvas [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

<https://www.pinterest.com/pin/199565827208259130/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 1 มีนาคม พ.ศ.2560)

ภาพที่ 3 **Untitled** 2004 60 x 60 cm acrylic on canvas [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

<http://www.sothebys.com/.../contemporary-art-day.../lot.434.html>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 1 มีนาคม พ.ศ.2560)

Martin Kobe **Loomings 21 January – 26 February 2005** [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

[http://whitecube.com/exhibitions/martin\\_kobe\\_loomings\\_hoxton\\_square\\_2005/](http://whitecube.com/exhibitions/martin_kobe_loomings_hoxton_square_2005/)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 1 มีนาคม พ.ศ.2560)

ปัญหาผังเมือง **Kriengsak Chareonwongsak**

<http://www.kriengsak.com/node/1694>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 24 มีนาคม พ.ศ.2560)

ผังเมืองกทม ผังภาคและผังประเทศ ที่มีผลต่อธุรกิจอสังหาริมทรัพย์ 28 ม.ค. 2558 [ออนไลน์].

เข้าถึงจาก :

<http://www.thairealestate.org/documents/K%20Sansanee%20part%202-28.1.58.pdf>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 24 มีนาคม พ.ศ.2560)

วิกฤตจรรยาบรรณคดีคดี ผลกระทบต่อเศรษฐกิจ วิถีชีวิตคนกรุงเทพฯ (ฉบับเต็ม) 9 ก.ย. 2559 [ออนไลน์].

เข้าถึงจาก :

<http://www.thansettakij.com/2016/09/09/96083>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 24 มีนาคม พ.ศ.2560)



## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน จั๋งหะและโครงสร้างของกรุงเทพฯ 1,2560

เทคนิค สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

ขนาด 200x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน จังหวะและโครงสร้างของกรุงเทพฯ 12,2560

เทคนิค สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

ขนาด 200x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน จัหวะและโครงสร้างของกรุงเทพฯ 13,2560  
 เทคนิค สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
 ขนาด 200x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน จังหวะและโครงสร้างของกรุงเทพฯ 4,2560

เทคนิค สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

ขนาด 200x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ธีรพล นาคทรัพย์
วัน เดือน ปีเกิด	7 มิถุนายน พ.ศ.2536 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	774 ถนนสุขุมวิท77 อ่อนนุช46 หมู่บ้านมิตรภาพชอยดาราย เขตสวนหลวง แขวงสวนหลวง กรุงเทพมหานคร 10250
ประวัติการศึกษา	2555 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

1. 2556 ได้รับทุนการศึกษา ทุนต่อเนื่องจบการศึกษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้