

การลวงความรู้สึกและสุนทรียะในโครงสร้าง
Deception of Feels and Aesthetics in Structure



นาย นนทิพัฒน์ ยิ้มเพชร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



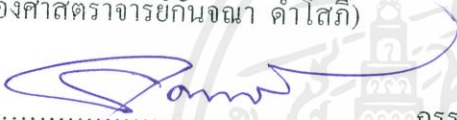
..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

กัทธนา คำใส

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัทธนา คำใส)



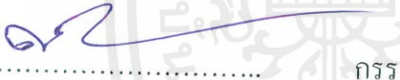
..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมา พัทธนสุทธิชกุล)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนอมนวล เตชะกนิวงศ์)

ดร.ศุภกานต์ ชลอมวิทย์

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.ศุภกานต์ ชลอมวิทย์)



..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การลวงความรู้สึกและสุนทรีย์ในโครงสร้าง

Deception of Feels and Aesthetics in Structure

ชื่อ

นาย นนทิพัฒน์ ยิ้มเพชร

รหัสนักศึกษา

58020490

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

คณะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์

ปีการศึกษา

2561-2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

ในสังคมไทยนิยมการสร้างภาพวิวทิวทัศน์ ธรรมชาติและสถานที่ต่าง ๆ ในรูปแบบของภาพโปสเตอร์และวอลเปเปอร์ หรือภาพ 2 มิติ เพื่อตอบสนองความต้องการใกล้ชิดกับสถานที่ที่ไม่สามารถพบเห็นได้ในทุก ๆ วัน ภาพถ่ายชุดนี้ของข้าพเจ้าต้องการถ่ายภาพซ้อนภาพถ่าย เพื่อเป็นการลวงตาและสร้างระยะให้รูปภาพ 2 มิติเกิดมิติที่มีความลึกเข้าไป โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์สร้างมุมมองของภาพเพื่อให้ภาพ 2 มิตินั้นมีระยะ ความลึก และความสมจริงเมื่อเวลาเรามองเข้าไป โดยมีจุดประสงค์และเพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงการที่มนุษย์เสพความสุขกับสถานที่ที่เป็นรูปภาพ แทนที่สถานที่จริง เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงความต้องการใกล้ชิดกับสถานที่โดยมนุษย์ยอมที่จะเลือกใช้ภาพ 2 มิติ มาติดตั้งอยู่ในสถานที่ที่ใช้ชีวิตอยู่จริง ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอภาพถ่าย จำนวน 8 ภาพ โดยมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจดังนี้ 1. เพื่อสร้างภาพถ่ายออกมาให้ผู้ชมได้ที่ได้เห็นหรือได้ชมรู้สึกถึงความสมจริงของภาพ 2 มิติ 2. เรียนรู้เทคนิคการถ่ายภาพและแรงบันดาลใจของศิลปินที่ศึกษา มาประยุกต์ใช้ และ 3. นำเสนอข้อมูลที่มาของโครงการชิ้นนี้เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถศึกษาและค้นคว้าต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ คณากร กษาชีวะ และ อาจารย์ สุรัตน์ เศษแสง ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ตัวข้าพเจ้า ขอบคุณบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่ให้การสนับสนุนในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดาและมารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และ ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นาย นนทิพัฒน์ ยิ้มเพ็ชร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากข้อมูลและผลสำรวจ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์จริง	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน แดเนียล คูคลา (Daniel Kukla)	9
2.4 อิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการจัดตกแต่งภายใน	11
บทที่ 3 การดำเนินงานและการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ	13
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	
4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	27
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลป์	32
บทที่ 5 บทสรุป	38
เอกสารอ้างอิง	39
ภาพผลงานศิลปะ	40
ประวัติผู้เขียน	47

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพสวนลอยฟ้า บราวน์ คอนโด	5
2. ภาพบรรยากาศภายในเจปาร์ค	6
3. ภาพวอลเปเปอร์	7
4. ภาพวอลเปเปอร์	8
5. ภาพแคเนี่ยล คูคลา (Daniel Kukla)	9
6. ภาพตัวอย่างผลงานชุดภาพ Captive Landscapes	10
7. ภาพตัวอย่างผลงานชุดภาพ Captive Landscapes	10
8. ภาพการจัดตกแต่งภายใน	12
9. ภาพการจัดตกแต่งภายใน	12
10. ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	14
11. ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	14
12. ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	15
13. ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	16
14. ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	16
15. ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	17
16. ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	17
17. ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6	18
18. ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	19
19. ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	20
20. ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	20
21. ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	21
22. ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	21
23. ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6	22
24. ภาพกล้อง Nikon D5300	23
25. ภาพเลนส์ Nikon AF-S DX 18-140 mm	23
26. ภาพขาตั้งกล้อง Manfrotto	24
27. ภาพขณะลงพื้นที่ถ่ายผลงาน	24
28. ภาพโปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. ภาพเครื่องมือในโปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC	25
30. ภาพการติดตั้งผลงาน	26
31. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	27
32. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1	28
33. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 2	28
34. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1	29
35. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1	30
36. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1	31
37. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	32
38. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ รูปทรง ภาพที่ 1	33
39. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ รูปทรง ภาพที่ 2	33
40. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ รูปทรง ภาพที่ 3	33
41. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ พื้นผิว ภาพที่ 1	34
42. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ พื้นผิว ภาพที่ 2	34
43. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ พื้นผิว ภาพที่ 3	34
44. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ เส้น ภาพที่ 1	35
45. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ เส้น ภาพที่ 2	35
46. ภาพวิเคราะห์ห้ทัศนธาตุ เส้น ภาพที่ 3	35
47. ภาพการวิเคราะห์ห้สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 1	36
48. ภาพการวิเคราะห์ห้สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 2	36
49. ภาพการวิเคราะห์ห้สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 3	37
50. ภาพการวิเคราะห์ห้สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 4	37
51. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1	41
52. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2	42
53. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3	43
54. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4	44
55. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 5	45
56. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 6	46

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันในสังคมไทยมีการใช้พื้นที่อย่างจำกัด เช่น ในกรุงเทพฯ ที่เป็นเมืองหลวงของประเทศไทย ไม่ว่าจะทำอะไรก็ตามต้องใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด ซึ่งในปัจจุบันมีการจัดการและแก้ไขปัญหาเรื่องพื้นที่ด้วยวิธีการต่าง ๆ ทำให้พื้นที่นั้น ๆ มีการเปลี่ยนแปลงไปไม่ได้ถูกทำหน้าที่ของตัวเอง

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องพื้นที่ต่าง ๆ ในเมืองไทย เพราะในกรุงเทพฯ เป็นสถานที่ที่มีพื้นที่ใช้สอยน้อย เนื่องด้วยราคาที่ดินในกรุงเทพฯ นั้นมีราคาที่สูง จึงต้องใช้พื้นที่ที่มีให้เกิดประโยชน์มากที่สุด พื้นที่ในกรุงเทพฯ มักจะหาที่สนวิสัยกว้างได้ยากเพราะส่วนใหญ่มองไปทางไหนก็มีแต่ตึกสูงอยู่รอบด้าน ทำให้รู้สึกแออัด อึดอัด แต่บางพื้นที่มีการแก้ไขปัญหาเหล่านี้ด้วยการใช้รูปภาพ โดยข้าพเจ้าสนใจในเรื่องการจัดการของพื้นที่และการแก้ไขปัญหาเรื่องพื้นที่ด้วยรูปภาพ มีคอนโดหลายที่มีการตกแต่งภายในด้วยรูปภาพ เพราะคอนโดมีพื้นที่ใช้สอยที่ไม่มาก จึงใช้รูปภาพแทนที่ผนังเปล่า ๆ เพื่อลวงตาและลวงความรู้สึกให้กว้างขวางขึ้นไม่อึดอัดและดูมีมิติ ปัจจุบันมีหลายสถานที่ที่ใช้รูปภาพเพื่อลวงความรู้สึกและสร้างสุนทรียะใหม่ โดยจะเห็นได้ตามคอนโด ห้างสรรพสินค้า โรงพยาบาล และร้านอาหาร โดยสถานที่เหล่านี้จะทำลายความน่าเบื่อของกำแพงด้วยการใช้รูปภาพลวงตาให้ดูลึกมีมิติ ทำให้ผู้คนเปลี่ยนการรับรู้ของสถานที่และพื้นที่นั้นขึ้นใหม่

การแก้ไขปัญหาเรื่องพื้นที่ของสถาปัตยกรรมภายใน โดยในหลักของสถาปัตยกรรมภายใน มีการแก้ไขปัญหาในพื้นที่อยู่มาตามาดังต่อไปนี้

- 1.1.1. การติดกระจกบานใหญ่ไว้ที่ผนัง ซึ่งเป็นการสร้างภาพลวงตาเพื่อให้บ้านหรือสถานที่นั้นดูกว้างขวางขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับพื้นที่ที่ค่อนข้างแคบ เงาสะท้อนของกระจกจะทำให้รู้สึกเหมือนมีอีกโลกหนึ่งเหมือนกับพื้นที่ถูกเพิ่มให้กว้างขึ้น ทั้งที่ความจริงไม่ใช่ โดยมุมที่เหมาะสมกับการติดเช่น บริเวณโถงทางเดิน
- 1.1.2. การใช้พื้นสีอ่อน การเลือกพื้นที่มีสีอ่อนนั้นจะช่วยทำให้ห้องดูสว่าง เพราะพื้นจะเป็นตัวควบคุมบรรยากาศของห้องทั้งหมด
- 1.1.3. การใช้สีสັນสดใส เพราะการใช้สีสັນสดใสทั้งสีอ่อน สีสด สีเข้ม จะช่วยทำให้ห้องมีชีวิตชีวา ดูสดใส ไม่น่าเบื่อและไม่ดูคับแคบอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.1.4. การตกแต่งผนัง โดยการทาสีหรือวอลเปเปอร์ที่เป็นลายตั้งตรง การตกแต่งผนังด้วยลายตั้งตรงจะช่วยทำให้เพดานห้องดูสูงขึ้น ซึ่งเป็นการสร้างภาพลวงตาอีกแบบ
- 1.1.5. การใช้สีโทนเย็น การใช้สีโทนท้องฟ้าหรือน้ำทะเลจะช่วยทำให้รู้สึกผ่อนคลาย และรู้สึกถึงการพักผ่อน มักจะใช้ในสถานที่ที่เป็นห้องนอนหรือห้องนั่งเล่น
- 1.1.6. การใช้วอลเปเปอร์สามมิติ ซึ่งวอลเปเปอร์จะช่วยลวงตาให้ดูกว้าง เหมือนกับมีสถานที่อีกที่หนึ่งอยู่ด้วย เหมาะกับห้องชุดหรืออพาร์ทเมนท์

วอลเปเปอร์ ช่วงปลายศตวรรษที่ 15 หรือช่วงเวลาดังแต่ยุคกลางในทวีปยุโรป บ้านหรือปราสาทของเหล่าชนชั้นสูงมักนิยมตกแต่งภายในด้วยการฉาบฝ้าไว้ที่ผนังเพื่อเพิ่มสีสัน และความหรูหราให้กับห้อง แต่ฝ้ามีราคาที่สูงจึงทำให้มีกำลังซื้อแค่เพียงคนบางกลุ่มที่มีฐานะร่ำรวย แต่รสนิยมไม่ได้จำกัดแค่คนกลุ่มหนึ่งเท่านั้นคนชนชั้นทั่วไปจึงคิดวิธีที่น่ากระดาษมาตกแต่งแทน โดยเริ่มตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 โดยการพิมพ์ลวดลายลงบนกระดาษขนาดประมาณ 30x36 เซนติเมตร ในศตวรรษที่ 17 ผู้คนนิยมใช้วอลเปเปอร์ที่พิมพ์ลงบนกระดาษแผ่นเล็ก แต่การนำไปใช้งานยังค่อนข้างลำบากและไม่ค่อยทน ผู้คนจึงคิดวิธีผลิตและพัฒนาให้ทนและใช้งานง่ายขึ้น จนสามารถทำเป็นม้วนกระดาษโดยมีความยาว 10.5 เมตร เป็นครั้งแรกเป็นความยาวมาตรฐานมาจนถึงปัจจุบัน และนิยมใช้อย่างแพร่หลายโดยกลุ่มลูกค้าหลักคือกลุ่มพ่อค้าชนชั้นกลาง ผู้ต้องการเสพสุนทรีย์แบบชนชั้นสูง ในศตวรรษที่ 18 ได้เกิดจุดแปลงครั้งสำคัญเมื่อเทคโนโลยีการผลิตที่ทำให้สามารถพิมพ์ลวดลายที่มีขนาดใหญ่ได้เกิน 30x36 เซนติเมตร จึงเกิดความยืดหยุ่นและความหลากหลายทางสุนทรีย์เป็นอย่างมาก และนั่นก็ทำให้ผู้คนหันกลับมาเลือกใช้วอลเปเปอร์ในฐานะที่มันเป็น วอลเปเปอร์ในปี ค.ศ.1839 ได้มีเทคโนโลยีการผลิตไปอีกขั้นโดยมีการคิดค้นเครื่องพิมพ์ลายวอลเปเปอร์ขึ้นในประเทศอังกฤษ จึงทำให้สามารถผลิตได้ปริมาณที่เพิ่มมากขึ้นและทำให้กลายเป็นของที่ผู้คนทั่วไปสามารถครอบครองได้และได้รับความนิยมไปทั่วโลกในเวลาต่อมา

โปสเตอร์วิว ทิวทัศน์ โปสเตอร์ในยุคนี้ได้รับความนิยมกันอย่างมาก โปสเตอร์ถูกออกแบบมาให้ติดหรือแขวนบนผนังหรือกำแพง โดยช่วยในเรื่องความรู้สึกของคนที่มีต่อสถานที่ ในภาพ วิว ทิวทัศน์ในภาพอาจเป็นสถานที่ที่ผู้คนชอบและมีความฝันอยากจะไปสถานที่ในภาพ หรือเป็นการสร้างสุนทรีย์จำลองในการเปลี่ยนบริบทของห้องน้ำให้กลายเป็นทะเลหรือน้ำตก โดยใช้โปสเตอร์วิว ทิวทัศน์เข้าไปแทนที่ผนังหรือกำแพงที่ว่างเปล่า บางคนใช้ภาพโปสเตอร์ในเรื่องของการเสริมสร้างขวัญให้กับบ้าน โดยเลือกภาพทิวทัศน์ที่เป็นต้นไม้ โดยไม้เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง ความสง่างาม คนสมัยก่อนมีความเชื่อว่าการปลูกต้นไม้ไว้ในบ้านจะเป็นการส่งเสริมความเป็นมงคลให้แก่ผู้พักอาศัยให้เป็นคนมีสติปัญญา กตัญญู รู้คุณ ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ไม่คดโกงเอา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบใคร เพราะเป็นลักษณะของต้นไม้ที่มีลำต้นตรง แข็งแรง ด้านทานแรงลมหรือพายุได้เป็นอย่างดี

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1. เพื่อให้เห็นถึงการลงความรู้สึกในพื้นที่
- 1.2.2. เพื่อให้เห็นถึงการลงตาและการสร้างสุนทรียะจำลอง
- 1.2.3. เป็นการทำลายสัญชาตญาณในการรับรู้แบบคนเมือง
- 1.2.4. ภาพมีอิทธิพลกับคนจากประสบการณ์ที่ต่างกัน

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การสำรวจพื้นที่ในเมืองอย่างกรุงเทพฯ โดยพื้นที่ที่ถูกสำรวจมีทั้งภายในและภายนอก ความสนใจเกิดจากการเห็นการทำลายพื้นที่ของผนังหรือแม่แต่ว่าทางเดิน เพดาน ด้วยภาพถ่ายแลนด์สเคป ทำให้เกิดการตั้งคำถามกับภาพที่เห็น สิ่งแรกที่เกิดขึ้นคือความหมายของการรับรู้ที่เปลี่ยนแปลงไป การลงตากับคนที่เข้าไปใช้พื้นที่นั้น ๆ สัญชาตญาณการรับรู้ของคนในเมืองกับภาพที่เปลี่ยนบริบทของห้องแคบ ๆ กลายเป็นป่าที่กว้างใหญ่ ภาพทะเลที่เปลี่ยนแปลงพื้นที่ของห้องนั่งเล่นให้ดูแล้วรู้สึกผ่อนคลาย มีความกว้างและลึกเข้าไป ภาพหน้าลิฟต์ที่เป็นทิวทัศน์ทำหน้าที่เปิดเพื่อเข้าไปดูในพื้นที่ขนาดเล็ก ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าเป็นการตั้งคำถามว่าภาพเหล่านี้ทำหน้าที่สร้างความรู้สึกใหม่ให้คนเมืองจริงหรือ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1. สำรวจพื้นที่ที่มีการแก้ไขปัญหาของพื้นที่ด้วยการติดภาพโปสเตอร์หรือวอลเปเปอร์ โดยภาพมีการขัดแย้งกับพื้นที่ที่เป็นพื้นที่จริง โดยจะพบได้ตามสถานที่ทั่วไปเช่น ห้างสรรพสินค้า คอนโด และสถานที่อื่น ๆ
- 1.4.2. เป็นภาพถ่ายประเภทสารคดี (Documentary Photography)
- 1.4.3. เทคนิคภาพถ่าย
- 1.4.4. ผลงานทั้งหมดจำนวน 6 ชิ้น ขนาด 100 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานของศิลปินช่างภาพและประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ได้พบเห็นการใช้ภาพโปรสแตออร์ วอลเปเปอร์ ไวเนล และป้ายโฆษณาตามสถานที่ต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการทำผลงานชุดนี้

2.1. อิทธิพลที่ได้รับจากข้อมูลและผลสำรวจ

จากผลสำรวจในปัจจุบันประเทศไทยมีคอนโดมิเนียมเกิดขึ้นมากมาย ตามสถิติของประเทศไทย โดยรวมแล้วประมาณ 1 ล้านยูนิตในรอบที่ผ่านมา 20 ปี มีโครงการคอนโดทั้งหมด 9,054 โครงการ ยูนิตะสม 989,992 ยูนิต ซึ่งจังหวัดที่มีจำนวนสะสมมากที่สุดคือ กรุงเทพมหานคร มีจำนวนสะสม 458,453 และต่างจังหวัดมีจำนวนสะสม 440,469 ยูนิต ประชากรส่วนใหญ่จึงหันไปเช่าหรือซื้อคอนโดมากกว่าบ้าน เนื่องจากมีความสะดวกทั้งภายในและบริเวณรอบ ๆ มีสิ่งอำนวยความสะดวกและสามารถเดินทางได้ง่ายกว่าบ้านพักที่อยู่อาศัย จึงทำให้มีการก่อสร้างคอนโดเพิ่มมากขึ้นตามความต้องการของผู้คน และจากผลสำรวจการสร้างคอนโดหรือสิ่งอำนวยความสะดวกจำเป็นต้องคัดสรรไม้เพื่อให้การก่อสร้างที่สะดวกและให้มีพื้นที่เพียงพอ สิ่งที่กล่าวไปข้างต้นเป็นข้อมูลและผลสำรวจเพื่อแสดงให้เห็นว่ามนุษย์ทำลายธรรมชาติเพื่อสร้างพื้นที่ที่ต้องการและสร้างธรรมชาติขึ้นมาในพื้นที่เพราะต้องการใกล้ชิดกับธรรมชาติ อย่างเช่น คอนโดในหลาย ๆ แห่ง มักจะมีสวนลอยฟ้า หรือ การตกแต่งภายในการใช้ภาพ 2 มิติ การติดตั้งภาพวอลเปเปอร์ติดผนัง การติดตั้งจอ LED ที่เกี่ยวกับภาพวิวทิวทัศน์ เพื่อให้รู้สึกได้ใกล้ชิดกับธรรมชาติมากขึ้น หรือทำให้ห้องดูใหญ่ดูร่มรื่น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นไม่ได้มีแค่คอนโดมิเนียมเท่านั้นที่มีการทำลายธรรมชาติเพื่อพื้นที่ในการสร้าง ยังรวมไปถึงการสร้างโรงพยาบาล ห้างสรรพสินค้า โรงแรม รีสอร์ท บ้านพัก และอื่น ๆ



ภาพที่ 1 : ภาพสวนลอยฟ้า บราวน์ คอนโด

ที่มา: รีวิวบ้าน-คอนโด [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: <http://www.home.co.th/review/detail/81126>

ภาพ 2 มิติ ที่ผู้คนเลือกมาทดแทนธรรมชาติหรือเพื่อสร้างความรู้สึกให้ใกล้ชิดกับธรรมชาติ มีหลายอย่าง เช่น

วอลเปเปอร์ คือกระดาษที่ใช้ในการปิดผนังที่มีคุณภาพสูง มีหน้าที่เพื่อการประดับตกแต่งห้อง หลีกเลียงความจำของการทาสีห้อง หรือปิดรอยต่าง ๆ ที่เกิดบนผนัง ซึ่งในปัจจุบันมีลวดลายมากมายหลายรูปแบบ ทั้งที่เป็นรูปวิวทิวทัศน์ สวดลายกราฟฟิก ดอกไม้ ธรรมชาติ หรืออื่น ๆ อีกทั้งในปัจจุบันมีการพัฒนาให้มีคุณสมบัติพิเศษมากขึ้น ทั้งเรื่องกลิ่นที่สามารถเข้าอยู่ได้เลยหลังจากการติดตั้ง การติดตั้งที่สะดวกรวดเร็ว คงทนและมีอายุการใช้งานยาวนาน อีกทั้งยังสร้างบรรยากาศให้รู้สึกเหมือนสถานที่ใหม่ในเวลาที่รวดเร็ว และยังมีห้างสรรพสินค้าหรือร้านค้าที่ใช้ภาพวอลเปเปอร์สร้างบรรยากาศภายในให้เป็นธีมธรรมชาติ เช่น เซ็นทรัลพระราม 3 พาราไดซ์ พาร์ค หรือเจพาร์ค ศรีราชา เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 : ภาพบรรยากาศภายในเจปาร์ค
ที่มา: เจปาร์ค ศรีราชา [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018
เข้าถึงได้จาก: <http://pantip.com/topic/31365114>

จอ LED หรือ Light Emitting Diode เป็นจอภาพที่ใช้ระบบการฉายภาพด้วยหลอดไฟขนาดเล็ก ซึ่งได้มีการนำเทคโนโลยีของหลอดไฟ LED ไปใช้กับการทำเป็น ไฟท้ายรถของรถยนต์ชื่อดังอย่าง Honda อีกด้วย โดยต้นกำเนิดของการใช้การฉายภาพแบบนี้ก็คือ หลอด LED จะทำหน้าที่เป็นตัวกำเนิดแสง และมีผลึกคริสตัลที่เป็นของแข็งกึ่งเหลว 3 สีคือสีแดง น้ำเงินและเขียว คอยบิดตัวกันเป็นองศาและให้แสงไฟจากหลอด LED ส่องผ่านมาเพื่อทำให้ฉายออกไปเป็นภาพสีที่สว่างามบนหน้าจอได้นั่นเอง ซึ่งในหลาย ๆ ที่ เช่น ห้างสรรพสินค้า โรงพยาบาล มักจะติดตั้งจอ LED ไว้เพื่อการโฆษณาและสามารถใส่ภาพเคลื่อนไหวเพื่อสร้างบรรยากาศต่าง ๆ เช่น โรงพยาบาลสมิติเวช ศรีนครินทร์ ที่ใช้ป้ายไฟ LED ขนาดใหญ่ในการประดับตกแต่งภายในตัวโรงพยาบาล เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2. อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์จริง

ประเทศไทยในอดีตและปัจจุบันนั้นมีการก่อสร้างตึก ห้างสรรพสินค้า คอนโดมากขึ้นเรื่อย ๆ เราได้จากการกรุงเทพมหานครที่ในปัจจุบันพบว่ามิแต่อาคารสูง ห้างสรรพสินค้า และในการสร้างอาคารหนึ่งแห่งต้องใช้พื้นที่จำนวนมาก ซึ่งพื้นที่ส่วนใหญ่ที่ส่วนใหญ่นั้นล้วนเคยเป็นพื้นที่ที่มีธรรมชาติอาศัยอยู่ จำพวกต้นไม้ใหญ่ ดอกไม้นานาชนิด แต่มนุษย์ก็เลือกที่จะตัดมันทิ้งเพื่อสร้างสิ่งที่มีมนุษย์ต้องการมากกว่า แต่หลังจากที่ทุกอย่างเสร็จเรียบร้อยแล้ว มนุษย์ก็มักต้องการสิ่งที่เป็นธรรมชาติเข้ามาเป็นสภาพแวดล้อมในแต่วัน บางคอนโดถึงขั้นทำสวนหย่อมหรือสวนสาธารณะบนชั้นบนของอาคารหรือที่เรียกกันว่าสวนลอยฟ้า บางแห่งถึงขั้นซื้อต้นไม้มาประดับตกแต่งในสถานที่เพื่อให้รู้สึกได้ใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้นและเพื่อความสวยงาม ซึ่งสิ่งที่กล่าวไปข้างต้นเป็นข้อมูลที่มีมนุษย์สร้างความย้อนแย้งให้กับตนเอง โดยมนุษย์ต้องการอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติแต่เลือกใช้ธรรมชาติในรูปแบบของ 2 มิติ

แต่ปัจจุบันในสังคมไทยนิยมการสร้างภาพวิวทิวทัศน์ ธรรมชาติและสถานที่ต่าง ๆ ในรูปแบบของภาพโปสเตอร์และวอลเปเปอร์ เพื่อตอบสนองความต้องการใกล้ชิดกับสถานที่ที่ไม่สามารถพบเห็นได้ในทุก ๆ วัน และเพื่อแทนที่ธรรมชาติจริง อิทธิพลของการนำภาพโปสเตอร์หรือวอลเปเปอร์มาใช้นี้ได้แพร่หลายไปในหลายสถานที่ เช่น บ้านเรือน ห้างสรรพสินค้า คอนโด โรงแรม และสถานที่อื่น ๆ ด้วยปัจจัยในเรื่องของการประหยัดเนื้อที่เพราะเป็นเพียงภาพ มิติ 2 ไม่ต้องการดูแลรักษา อีกทั้งยังสามารถใช้ตกแต่งสถานที่ให้ออกมาสวยงามได้อีกด้วย



ภาพที่ 3: ภาพวอลเปเปอร์

ที่มา: ภาพวอลเปเปอร์ [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: www.lnwmarket.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4: ภาพวอลเปเปอร์

ที่มา: ภาพวอลเปเปอร์ [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: www.centerwallpaper.com/product/815

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน แดเนียล กุกลา (Daniel Kukla)



ภาพที่ 5 : ภาพแดเนียล กุกลา (Daniel Kukla)

ที่มา: Artists in Residence Program [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: <http://www.nps.gov/sagu/getinvolved/artisit-in-residence-program.html>

ช่างภาพที่มีรากฐานมาจาก เมืองอินเดียนแนโพลิส รัฐอินดีแอนา ประเทศสหรัฐอเมริกา แต่ในปัจจุบันอาศัยอยู่ที่เมืองบรูคลิน รัฐนิวยอร์ก เขาเป็นช่างภาพที่ทำงานเชิงศิลป์ (Fine Art Photography) เขาจบการศึกษาจาก International Center of Photography Program สาขาการถ่ายภาพ สารคดีและภาพถ่ายหนังสือพิมพ์ ซึ่งผลงานของเขาได้จัดแสดงในหลาย ๆ ประเทศ เช่น สเปน, จีน, สหรัฐอเมริกา, มาเลเซีย, สิงคโปร์, แคนาดาและอีกหลาย ๆ ประเทศ อีกทั้งยังได้รับการเผยแพร่ใน The New York Times, The Washington Post นิตยสาร On Earth, New York Post และ National Geographic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 : ภาพตัวอย่างผลงานชุดภาพ Captive Landscapes

ที่มา: Daniel kukla's Captiove Landscape [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: www.beautifuldecay.com/2011/04/08/daniel-kuklas-captive-landscapes/



ภาพที่ 7 : ภาพตัวอย่างผลงานชุดภาพ Captive Landscapes

ที่มา: Daniel kukla's Captiove Landscape [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: www.beautifuldecay.com/2011/04/08/daniel-kuklas-captive-landscapes/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาคือผลงานชุดที่มีชื่อว่า “Captive Landscapes” ตัวช่างภาพต้องการจะนำเสนอในเรื่องของมนุษย์เชื่อมต่อกับโลกธรรมชาติ โดยเฉพาะในเรื่องของเราเกี่ยวกับสัตว์ป่า แต่มนุษย์กับยื้อแย่งในตัวของตนเอง โดยการที่จับสัตว์ป่าเข้ามาอยู่ในสวนสัตว์และหลอกสัตว์ด้วยการใช้ภาพวิวทิวทัศน์ติดอยู่ในกรงของสัตว์เอง เขาเลือกที่จะถ่ายทอดเรื่องของวิวทิวทัศน์ที่ใช้ตกแต่งภายในคอกของสัตว์ เขาจึงได้เดินทางไปทั้งหมด 15 สวนสัตว์ในสหรัฐอเมริกาและยุโรป เพื่อที่จะถ่ายทอดเรื่องราวความยื้อแย่งของมนุษย์ที่เชื่อมต่อกับโลกธรรมชาติหรือควบคุมธรรมชาติกันแน่

ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวไปข้างต้นนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกถึงแนวความคิดและภาพของช่างภาพที่มีคล้ายคลึงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการจะนำเสนอ และส่วนตัวรู้สึกชอบผลงานของเขาในหลายๆ งาน ไม่ใช่เพียงแค่ผลงานชุดนี้เท่านั้น อีกทั้งข้าพเจ้ายังไม่ได้รับอิทธิพลในเรื่องของการจัดองค์ประกอบของภาพ โทนี่และจะนำวิธีการทำงานของช่างภาพมาประยุกต์ใช้ในการทำงานของข้าพเจ้าอีกด้วย

2.4. อิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการจัดตกแต่งภายใน

ปัจจุบันการตกแต่งภายในมีหลายรูปแบบทั้งรูปแบบที่ถูกต้องและรูปแบบที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย แต่รูปแบบของการตกแต่งภายในบ้านให้มีความสวยงาม การเพิ่มบรรยากาศไม่ให้น่าเบื่อ และทำให้รู้สึกสบายตา มีหลายรูปแบบ เช่น การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ สีและวัสดุที่เหมาะสมหรือเข้ากับสถานที่ การเปลี่ยนบรรยากาศด้วยการเพิ่มสีสันของภาพจิตรกรรมหรือภาพวิวทิวทัศน์ การตกแต่งห้องที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจหรือสิ่งที่ชื่นชอบ การตกแต่งห้องใหม่โดยใช้ของเก่า การเลือกสีให้เข้ากัน เป็นต้น

ซึ่งในปัจจุบัน การจัดตกแต่งภายในสถานที่พักอาศัย เป็นปัจจัยหลักและเป็นสิ่งสำคัญต่อผู้อาศัย เพื่อให้ผู้อาศัยได้รู้สึกอยากกลับบ้าน ผ่อนคลาย รู้สึกว่าห้องกว้างขวางมากขึ้น เข้ากับบุคลิกของผู้อาศัย สามารถรู้สึกดีและมีความสุขเมื่อได้กลับมาถึงห้องพัก



ภาพที่ 8 : ภาพการจัดตกแต่งภายใน

ที่มา: เคทีคลับ Interior Designer [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ 2019

เข้าถึงได้จาก: www.homify.co.th/ideabooks



ภาพที่ 9 : ภาพการจัดตกแต่งภายใน

ที่มา: เคทีคลับ Interior Designer [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ 2019

เข้าถึงได้จาก: www.homify.co.th/ideabooks

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานและการสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินงานและการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการที่ข้าพเจ้าสนใจภาพแลนดส์เคปที่มีรูปแบบโปสเตอร์และวอลเปเปอร์ โดยการสร้างสรรค์ผ่านเทคนิคภาพถ่าย ซึ่งสร้างสรรค์ขึ้นมาผ่านโครงการ แต่ละโครงการนั้นมีการพัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ตอบสนองและตรงกับแนวความคิดของผลงานข้าพเจ้า

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

หัวข้อ การลวงความรู้สึกและสุนทรียะในโครงสร้าง (Deception of Feels and Aesthetics in Structure)

โครงการที่ 1

ผลงานในโครงการที่ 1 ข้าพเจ้าได้พัฒนาต่อจากผลงานชุดภาพที่เป็นโปสเตอร์ ซึ่งพูดถึงการเปลี่ยนบริบทของพื้นที่ โดยจะพบเห็นได้ทั่วไปตามห้างสรรพสินค้า โรงพยาบาล โรงแรม หรืออื่น ๆ โดยข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการสร้างความรู้สึก การเปลี่ยนบริบทของพื้นที่ ข้าพเจ้าจึงเริ่มหาสถานที่ที่ใช้ภาพวอลเปเปอร์และทดลองถ่ายภาพ รวมถึงหาข้อมูลเพิ่มเติม ว่าสถานที่ไหนใช้รูปภาพแนวไหน โดยในโครงการที่ 1 ข้าพเจ้าได้ไปถ่ายในสถานที่ที่เป็นห้องพัก ซึ่งในภาพเป็นบริเวณทางเดินแคบ ๆ แต่ถูกใช้ภาพวอลเปเปอร์ที่เป็นวิวทิวทัศน์ของน้ำตกแห่งหนึ่ง เปลี่ยนบริบทของทางเดินแคบ ๆ ให้ดูกว้างขึ้น รมเย็นขึ้น ด้วยภาพวิวทิวทัศน์นี้ โดยปัญหาที่เกิดขึ้นคือ บริเวณทางเดินมีความแคบ ข้าพเจ้าจึงไม่สามารถถ่ายให้เห็นบริเวณข้าง ๆ ได้มากนัก และภาพวอลเปเปอร์มีความมันและเงา เกิดจากวัสดุที่ใช้ปริ้น จึงทำให้เกิดแสงสะท้อนในรูปภาพ จึงทำให้รูปภาพออกมาไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

ภาพผลงานโครงการที่ 1



ภาพที่ 10 : ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

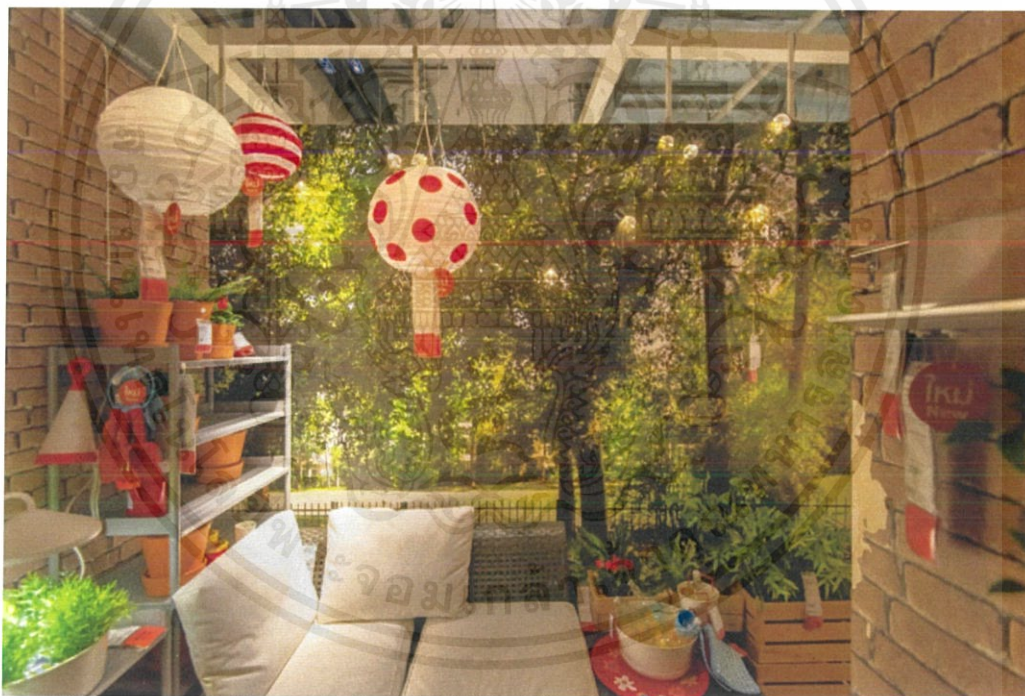


ภาพที่ 11 : ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

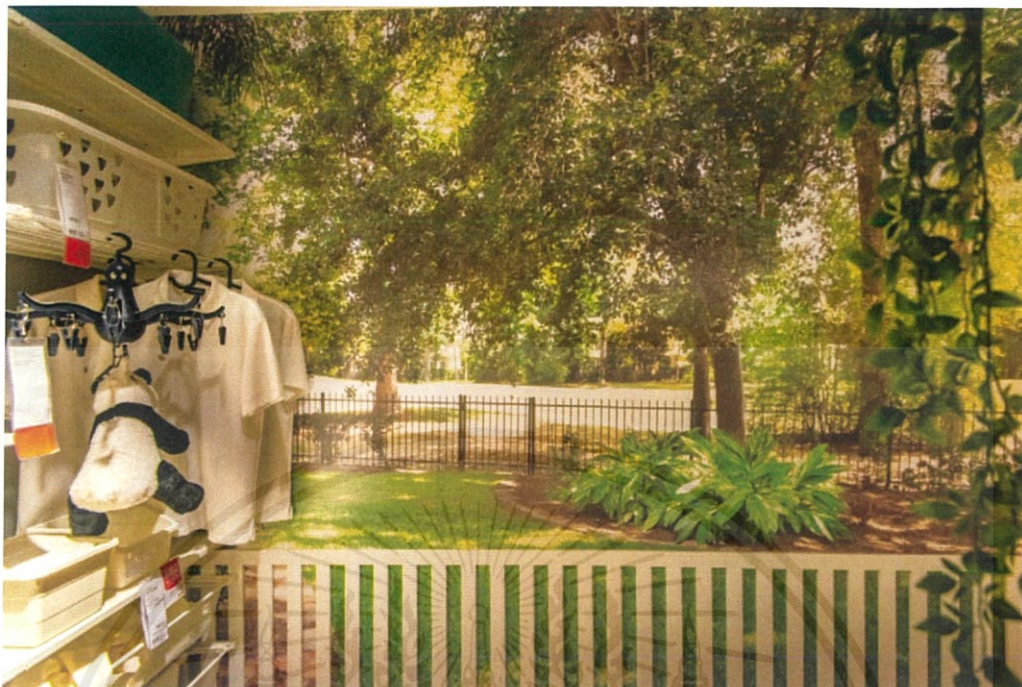
โครงการที่ 2

ผลงานในโครงการที่ 2 มีการพัฒนาต่อจากโครงการที่ 1 โดยข้าพเจ้ามีความมุ่งเน้นไปในเรื่องของสถานที่ และองค์ประกอบของภาพมากยิ่งขึ้น โดยข้าพเจ้าได้เดินทางไปในหลาย ๆ สถานที่ โดยยังคงเรื่องของการเปลี่ยนบริบทของพื้นที่ โดยใช้ภาพวอลเปเปอร์ที่เป็นภาพ วิวทิวทัศน์ แต่ในผลงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ไปเจอภาพวิวทิวทัศน์ในรูปแบบของจอภาพ LED ซึ่งข้าพเจ้ามองว่า ภาพวิวทิวทัศน์ในจอภาพ LED นั้น เป็นการเปลี่ยนบริบทภายในพื้นที่เหมือนกับภาพวอลเปเปอร์ จึงเลือกที่จะถ่ายภาพมาใช้ในโครงการนี้ โดยในโครงการนี้ภาพส่วนใหญ่ถ่ายในอาคารทั้งหมด จึงไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องแสงแดดที่สะท้อนกวนภายในภาพ แต่ในขณะเดียวกันในอาคารที่ไปถ่ายส่วนใหญ่ นั้น ติดไปที่เป็นส้อมเหลือง ส้ม จึงทำให้ภาพที่ออกมาดูนั้น มีโทนสีอุ่น จึงต้องใช้โปรแกรมในการแต่งสี และตัดบางส่วนออก เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 12 : ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 : ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 14 : ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 : ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 16 : ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

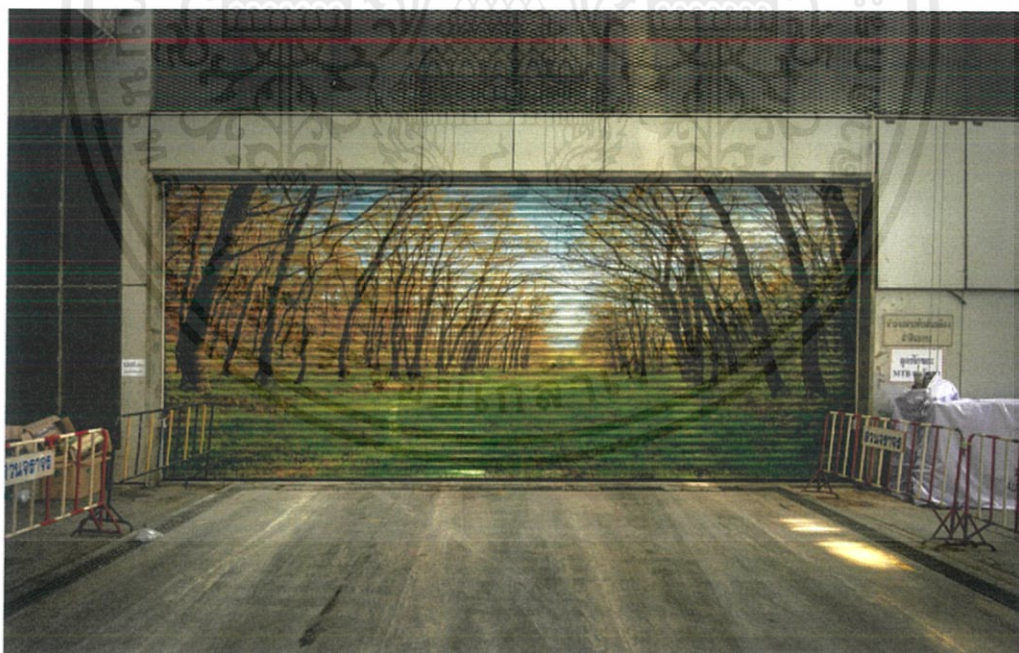


ภาพที่ 17 : ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

โดยผลงานในโครงการที่ 3 ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นที่จะพัฒนาผลต่อจากผลงานครั้งที่ 2 ในเรื่องของการเปลี่ยนบริบทของพื้นที่ด้วยภาพวิหิตทัศน์ โดยขั้นตอนการทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการหาสถานที่ที่ต้องการถ่ายภาพ อาศัยการค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และสอบถามผู้คนที่เคยพบเห็นสถานที่เหล่านี้ เพื่อให้ไม่ต้องเสียเวลากับการหาสถานที่ และทำให้มีความพร้อมในการเดินทาง การเตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ ได้อย่างดีโดยผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกเลนส์ และกล้อง ที่มีความละเอียดมากกว่าผลงานชุดที่ผ่านมาและเลนส์สามารถเก็บภาพมุมกว้างได้มากกว่าเดิม จึงทำให้ภาพที่ออกมา ได้ขนาดตามที่ต้องการ ภาพที่ถ่ายส่วนใหญ่อยู่ในโครงสร้างของตึกและอาคารต่าง ๆ ภาพที่ถ่ายจะมีความโค้งอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งเกิดจากเลนส์ก้อง ข้าพเจ้าจึงใช้โปรแกรมเพื่อปรับจากโครงสร้างที่ผิดเพี้ยนออกมาสมบูรณ์ที่สุด และบางสถานที่ขณะที่ถ่ายภavnั้น เป็นช่วงเวลาที่มืดมาก บังรูปที่จะถ่ายพอดี ข้าพเจ้าจึงใช้โปรแกรมเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น และสีสดขึ้น เพื่อให้รูปที่ถ่ายออกมามีความสดของสีและสมบูรณ์มากขึ้น โดยในผลงานในโครงการที่ 1 และโครงการที่ 2 ที่ผ่านมานั้น ได้เกิดปัญหามากมายในขั้นตอนการทำงาน จึงทำให้ข้าพเจ้ามาปรับใช้และทำให้ในโครงการที่ 3 นี้ มีความสมบูรณ์ของผลงานมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 18 : ภาพ โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 : ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 20 : ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 : ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 22 : ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 : ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ

กล้อง Nikon D5300



ภาพที่ 24 : ภาพกล้อง Nikon D5300

ที่มา: Nikon D5300 [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: http://www.dpreview.com/products/nikon/slr/nikon_d5300

เลนส์



ภาพที่ 25 : ภาพเลนส์ Nikon AF-S DX 18-140 mm

ที่มา: Nikon AF-S DX 18-140 mm [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: <http://www.amazon.co.uk/Nikon-AF-S-18-140mm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขาตั้งกล้อง



ภาพที่ 26 : ภาพขาตั้งกล้อง Manfrotto

ที่มา: Manfrotto [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2018

เข้าถึงได้จาก: <http://www.lenslineup.com/product>

3.2.2 ขั้นตอนการทำงาน

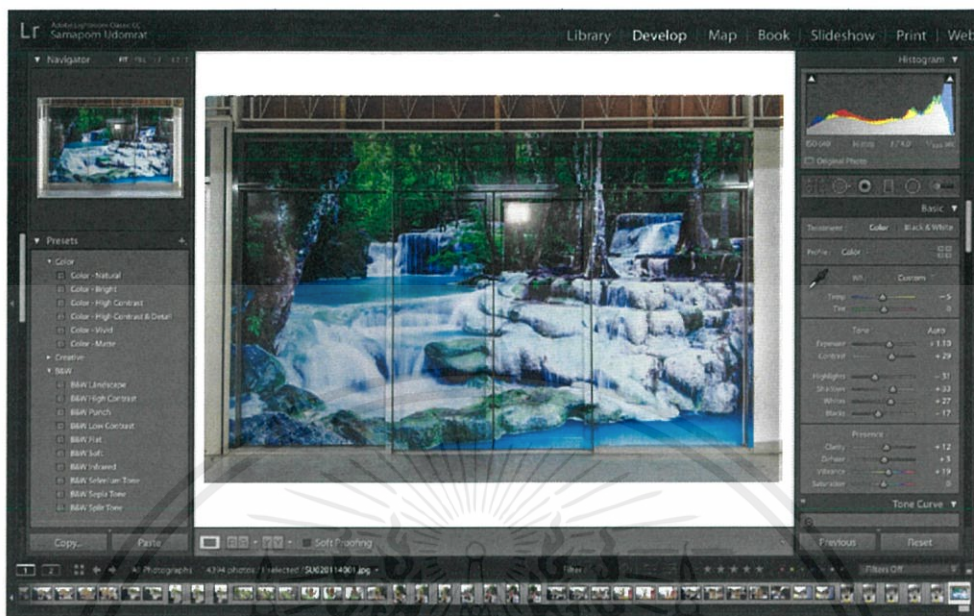
1. กำหนดขอบเขตของงานทั้ง 3 โครงการ โดยเริ่มค้นหาและกำหนดสถานที่ที่มีภาพอลเปเปอร์ วิวทิวทัศน์ที่ข้าพเจ้าต้องการ เลือกสถานที่และช่วงเวลาที่ต้องการจะถ่าย
2. ไปยังสถานที่จริงเพื่อทดลองถ่ายภาพเพื่อให้ตอบสนองกับแนวความคิด



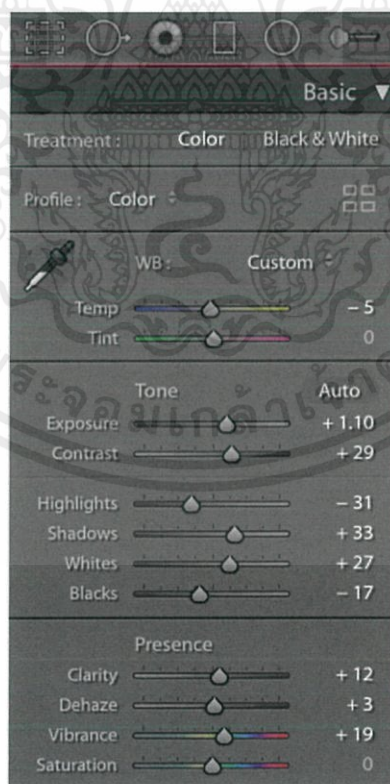
ภาพที่ 27 : ภาพขณะลงพื้นที่ถ่ายภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำภาพลงยังคอมพิวเตอร์และคัดเลือกภาพเพื่อเข้าโปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC เพื่อทำการปรับ Perspective, สี และแสง ให้เหมาะสมและพอดี



ภาพที่ 28 : ภาพโปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC



ภาพที่ 29 : ภาพเครื่องมือในโปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. คัดเลือกภาพที่เหมาะสมและตรงตามแนวความคิด เตรียมไฟล์เพื่อนำไปสู่กระบวนการพิมพ์
5. ติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 30 : ภาพการติดตั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

จากผลงานชุดการลวงความรู้สึกและสุนทรียะใน โครงสร้าง (Deception of Feels and Aesthetics in Structure) พุฒถึงการเปลี่ยนบริบทของพื้นที่ โดยในการถ่ายซ้ำเข้าเลือกการจัดองค์ประกอบของภาพ โดยผ่านการคิดวิเคราะห์อย่างถี่ถ้วนแล้ว จึงนำมาสู่การวิเคราะห์รายละเอียดของผลงาน

4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดที่ 1 มีทั้งหมด 2 ชั้น ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกมา 1 ชั้น เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ การลวงความรู้สึกและสุนทรียะในโครงสร้าง (Deception of Feels and Aesthetics in Structure)



ภาพที่ 31 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1

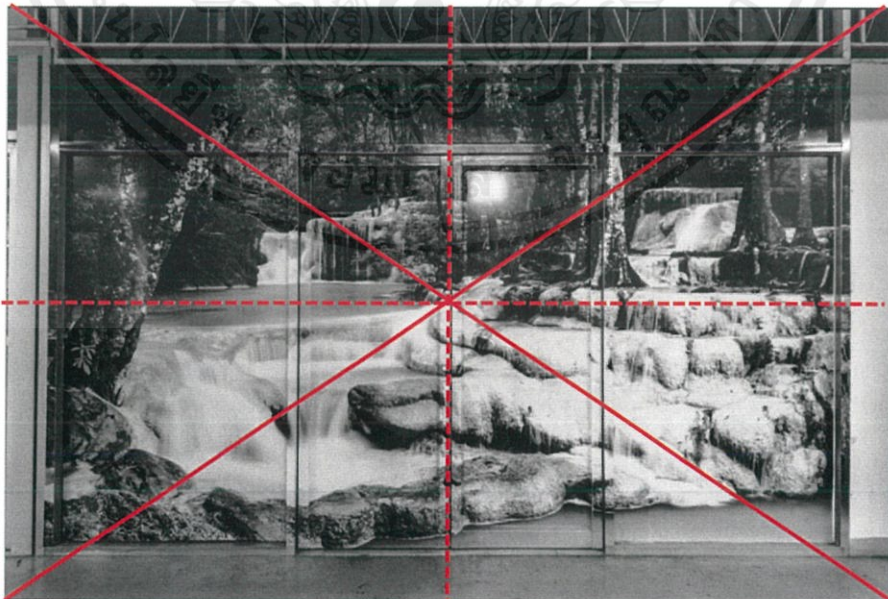
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1. เอกภาพ (Unity)

ในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีเอกภาพ โดยข้าพเจ้าเลือกวอลเปเปอร์ที่เป็นรูปภาพวิวทิวทัศน์ ซึ่งเป็นรูปภาพของน้ำตก จะเห็นได้ว่าเส้นประที่ตัดกันเป็นเครื่องหมายบวกและเส้นที่ตัดกันเป็นเครื่องหมายกากบาทตัดกันกึ่งกลางของภาพพอดี จะเห็นได้ชัดว่าเส้นแบ่งทุกส่วนเท่า ๆ กัน บ่งบอกถึงความเป็นเอกภาพของรูปนี้ ด้านขวาเป็นทางไหลผ่านของน้ำเล็ก ๆ ยิบย่อย ที่ไหลลงมาสู่ด้านล่าง ต้นไม้ที่ขึ้นด้านบน ซึ่งทั้งหมดเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ และต้นไม้ ก้อนหิน น้ำตก มีความสัมพันธ์กัน



ภาพที่ 32 : ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1

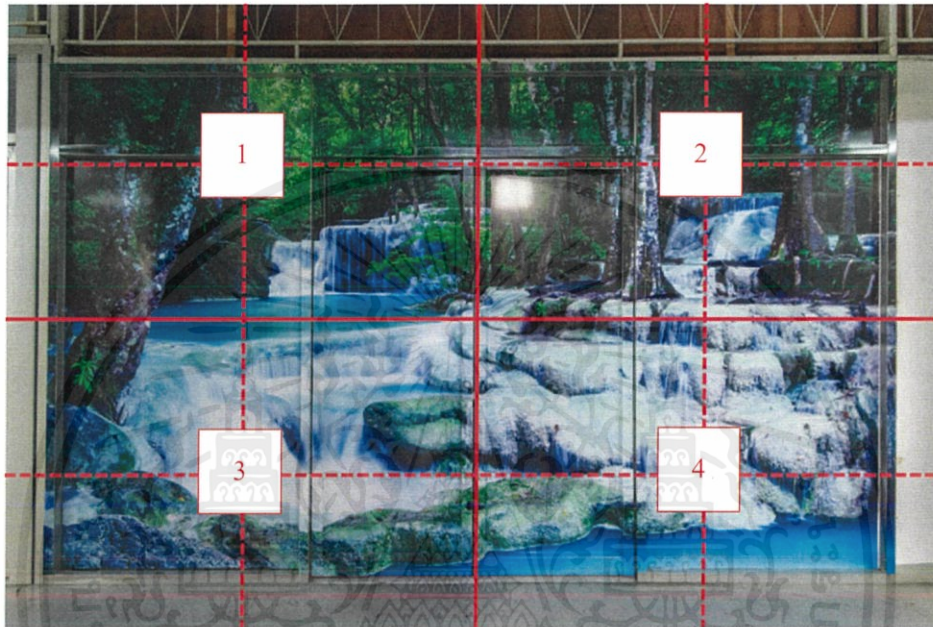


ภาพที่ 33 : ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2. ดุลยภาพ (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลแบบอสมมาตร ซึ่งน้ำตกทางด้านขวาช่องที่ 4 นั้น เป็นจุดเด่นด้านหน้าของภาพ ซึ่งมีก้อนหินก้อนใหญ่ในระยะหน้าในช่องที่ 1 ทำให้รูปหนักไปทางด้านซ้าย ช่องที่ 3 จะเห็นพื้นที่ของน้ำที่ไหลลงมาสู่ด้านล่าง ในส่วนของช่องที่ 2 ถูกอัดแน่นไปด้วยต้นไม้ที่เยอะ จึงทำให้ภาพนี้มีความสมดุลแบบอสมมาตร



ภาพที่ 34 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ มีความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน มีการเคลื่อนไหวของน้ำที่พุ่งไหวไหลจากด้านบนลงมาสู่ด้านล่างโดยมีลูกศรบ่งบอกถึงทิศทางของน้ำ และลักษณะของต้นไม้ที่โค้งพุงสู่ด้านบนตามลูกศรที่ชี้ขึ้นด้านบน มีใบไม้ปะปน ในระยะกลางและหลัง จึงทำภาพนี้ มีการเคลื่อนไหวที่สวนทางกันระหว่างบนและล่างอย่างชัดเจน

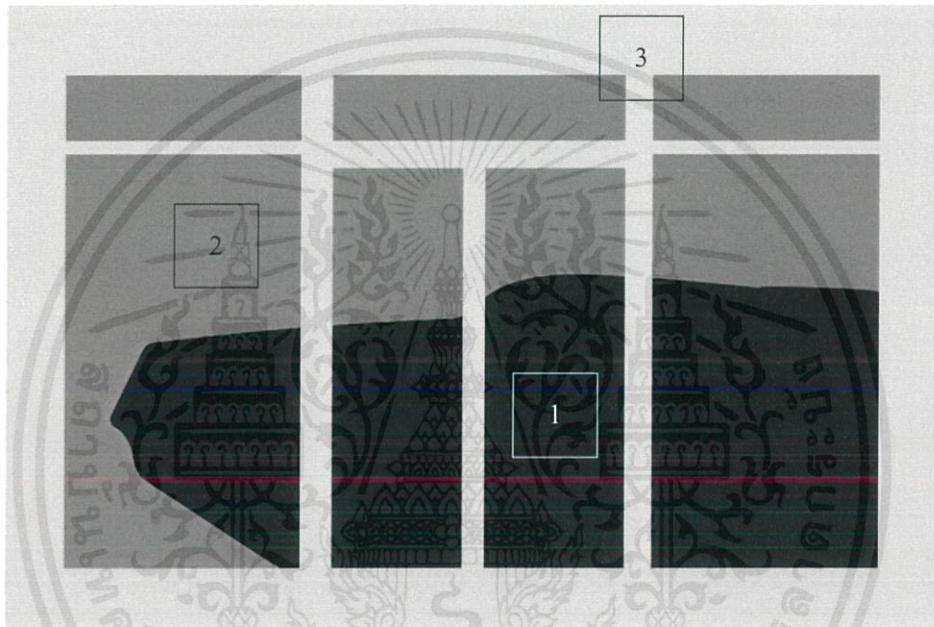


ภาพที่ 35 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบ การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความเป็นเด่น โดยใช้โทนสีเป็นตัวกำหนด โดยกำหนดให้จุดเด่นสุดคือสีเข้มสุด และกำหนดตัวเลขน้อยที่สุดตามลำดับของสีและตัวเลข โดยความเป็นจริงของภาพ จุดเด่นที่สุดคือส่วนของน้ำตกที่ไหลลงมาด้านล่าง ซึ่งส่วนนี้เป็นจุดสว่างสุด คือหมายเลข 1 ถัดมาเป็นส่วนของหมายเลข 2 ที่เป็นระยะกลางและหลังของรูปภาพข้าพเจ้าใช้สีเทาเข้มในส่วนนี้ และส่วนสุดท้ายเป็นหมายเลข 3 ซึ่งเป็นโครงสร้างของประตูและผนัง จะเห็นได้ว่าโครงสร้างประตูและผนังมีน้ำหนักอ่อนสุด รูปภาพวอลเปเปอร์จึงสามารถทำลายโครงสร้างของ สถาปัตยกรรม ได้จริง



ภาพที่ 36 : ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน การลวงความรู้สึกและสุนทรียะในโครงสร้าง

(Deception of Feels and Aesthetics in Structure)

โดยการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ข้าพเจ้าแบ่งภาพออกเป็นส่วน ๆ เพื่อวิเคราะห์ถึงคุณลักษณะและพื้นผิวของตัวผลงาน เพื่อให้เห็นถึงทัศนธาตุได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 37 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1. รูปทรง

รูปทรง โดยรูปทรงของวอลเปเปอร์จะขึ้นอยู่กับสถานที่ที่ไปถ่าย ส่วนใหญ่มักเป็นภาพแนวอนและแนวตั้ง และจะมีรูปทรงในภาพอีกที เช่น ในภาพนี้เป็นภาพของวิวทิวทัศน์ของน้ำตก ในภาพจะเห็นถึงรูปทรงของก้อนหิน กลุ่มน้ำที่ไหล ต้นไม้และและกลุ่มใบไม้ ข้าพเจ้าจึงเลือกส่วนต่าง ๆ ภายในภาพมาวิเคราะห์ดังนี้



ภาพที่ 38 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ภาพที่ 1

ก. ส่วนนี้ของภาพ เป็นบริเวณน้ำในระยหน้าด้านซ้ายล่างของรูป ที่ไหลลงมาสู่ด้านล่าง จะเห็นถึงกลุ่มน้ำที่ไหลลงมา



ภาพที่ 39 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ภาพที่ 2

ข. ส่วนนี้ของภาพเห็นถึงรูปทรงของก้อนหินต่าง ๆ ซึ่งส่วนนี้เป็นส่วนด้านซ้ายล่างของภาพ

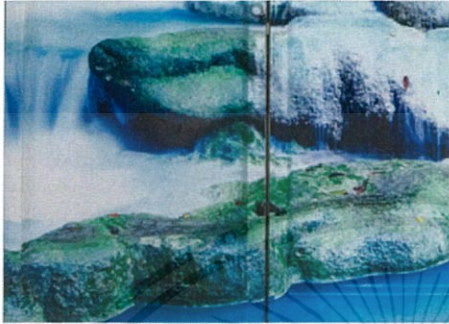


ภาพที่ 40 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ภาพที่ 3

ค. ส่วนนี้เป็นส่วนด้านบนขวาของภาพ จะเห็นถึงรูปทรงของต้นไม้ที่ขึ้นอยู่บริเวณรอบ ๆ ของน้ำตกในภาพวอลเปเปอร์

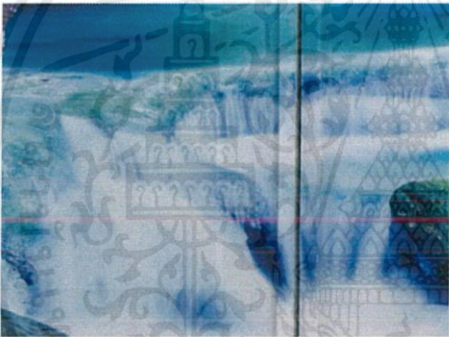
4.2.2. พื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิวของวอลเปเปอร์ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีหลายพื้นผิว เช่น กระจก กระดาษ มันวาว สติกเกอร์ จอ LED ขึ้นอยู่กับสถานที่การติดตั้ง แต่ชิ้นงานชิ้นที่ 1 ที่นำมาวิเคราะห์พื้นผิวเป็น สติกเกอร์แบบโปร่งแสงที่ติดอยู่บนประตู ในทางเดินของหอพัก



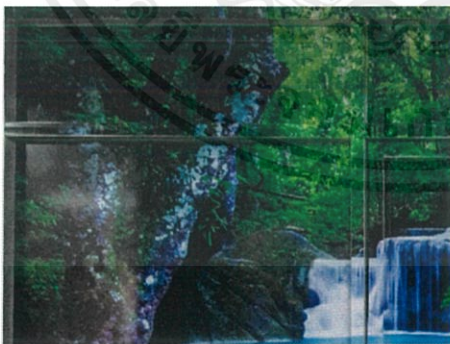
ภาพที่ 41 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ภาพที่ 1

ก. ในบริเวณนี้เป็นส่วนด้านหน้าข้างล่างของรูปภาพ จะเห็นถึงพื้นผิวของก้อนหิน ที่ถูกปกคลุมด้วยตะไคร่น้ำในบางส่วน



ภาพที่ 42 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ภาพที่ 2

ข. ในบริเวณนี้เป็นส่วนกลางด้านซ้ายของภาพ จะเห็นถึงพื้นผิวของน้ำที่ไหลลงมา ด้านล่าง โดยให้ความรู้สึกนุ่ม พุง



ภาพที่ 43 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ภาพที่ 3

ค. ในบริเวณนี้เป็นส่วนบนด้านซ้ายของภาพ ในรูปเป็นพื้นผิวของต้นไม้และใบไม้ ที่ขึ้นอยู่บริเวณรอบๆ ของน้ำตกภายในภาพ วอลเปเปอร์

4.2.3. เส้น (Line)

เส้นภายในผลงานชิ้นนี้ จะเป็นเส้นที่เป็นเส้นโค้ง เส้นหยัก และเป็นเส้นอิสระ ที่เกิดจากรูปทรงของธรรมชาติ ภายในภาพวอลเปเปอร์ ส่วนภายนอกจะเป็นเส้นตรง และเส้นนอน ที่เกิดจากโครงสร้างของสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 44 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ภาพที่ 1

ก. ส่วนนี้เป็นบริเวณด้านซ้ายของภาพ จะเห็นถึงเส้นน้ำที่ไหลลงมา เป็นสายจากด้านบนลงสู่ด้านล่าง โดยเส้นน้ำในภาพให้ความรู้สึกนุ่ม



ภาพที่ 45 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ภาพที่ 2

ข. ส่วนนี้เป็นบริเวณด้านซ้ายบนของภาพ จะเห็นถึงเส้นของต้นไม้และเถาวัลย์ที่เลื้อยไปมา



ภาพที่ 46 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ภาพที่ 3

ค. ส่วนนี้เป็นบริเวณด้านขวาบนของภาพ จะเห็นถึงเส้นของต้นไม้และรากไม้ ที่ขึ้นอยู่รอบ ๆ บริเวณน้ำตกภายในภาพวอลเปเปอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4. สีและแสงเงา (Colors and Shadows)

ชุดสีในผลงานส่วนมากเป็นสีของธรรมชาติที่มาจากต้นไม้ ใบไม้ เช่นสีเขียว สีเหลือง สีน้ำตาล สีฟ้า ซึ่งจะออกไปทางโทนเย็น ดูแล้วรู้สึกผ่อนคลาย แต่ก็ยังมีสีของวัตถุอยู่ในงาน เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างของสถานที่และภาพ 2 มิติ ซึ่งสีของแต่ละชั้นงานจะขึ้นอยู่กับสถานที่และภาพ 2 มิติ ดังตัวอย่างผลงานชิ้นที่ 1 มีโทนเย็นเป็นส่วนใหญ่ และมีสีขาว สีเทาและสีน้ำตาลของสถานที่เข้ามาเพื่อสร้างความแตกต่างระหว่างภาพออลเปเปอร์ กับสถานที่



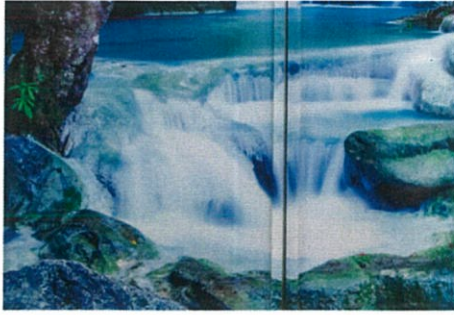
ภาพที่ 47 : ภาพการวิเคราะห์สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 1

ก. ในบริเวณส่วนนี้ของภาพเป็นส่วนที่สว่างมากที่สุด ซึ่งเห็นจุดเด่นของภาพและวอลเปเปอร์กับสถานที่ที่ติดวอลเปเปอร์ได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 48 : ภาพการวิเคราะห์สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 2

ข. บริเวณนี้มีค่าของน้ำหนักสีที่เป็นสีเข้มสุด โดยจะอยู่ในระยะกลางและหลังของวิวทิวทัศน์ โดยความระเอียดของวอลเปเปอร์จะไม่ชัดมาก แต่จะเห็น โครงสร้างสถาปัตยกรรมชัด



ภาพที่ 49 : ภาพการวิเคราะห์สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 3

ค. บริเวณนี้ของภาพจะเป็นค่าน้ำหนักสีที่รองจากจุดเด่น อยู่ในน้ำหนักกลาง ๆ และเป็นส่วนหน้าที่เห็นการไหลของน้ำ ภาพจึงไม่ชัด แต่โครงสร้างสถาปัตยกรรมก็ยังคงอยู่เช่นเดิม



ภาพที่ 50 : ภาพการวิเคราะห์สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 4

ง. บริเวณนี้ของภาพจะเป็นค่าน้ำหนักที่เกือบเข้มสุด แต่ในภาพวิวทิวทัศน์นั้น ในส่วนนี้หลังสุดเป็นสีเขียว จึงทำให้รองจากเข้มสุด

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การลวงความรู้สึกและสุนทรียะในโครงสร้าง” ของข้าพเจ้านั้น เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าสนใจภาพโปสเตอร์วิวทิวทัศน์ที่ติดตามอาคาร บ้านเรือน และสถานที่ต่าง ๆ และได้พัฒนาต่อมาเป็นภาพอลเปเปอร์ที่ถูกใช้เปลี่ยนบริบทในพื้นที่ของสถาปัตยกรรม โดยข้าพเจ้ามีความสนใจรูปแลนดสเคปวิวทิวทัศน์ เพราะเวลารูปพวกนี้มาอยู่ในพื้นที่ของสถาปัตยกรรมทำให้เกิดความงามที่แตกต่างกับพื้นที่

กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าต้องการถ่ายสถานที่ที่มีการใช้ภาพอลเปเปอร์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่มนุษย์มีต่อรูปภาพและพื้นที่ โดยมนุษย์ใช้รูปภาพเพื่อลวงความรู้สึกและสุนทรียะขึ้นมา จากพื้นที่ธรรมดาที่ให้ความรู้สึกนิ่งเฉย แต่มนุษย์นำภาพที่เป็นพื้นที่อื่นที่ให้ความรู้สึกสบายตาหรือพื้นที่ที่ดูแล้วรู้สึกผ่อนคลายมาใส่ในโครงสร้าง เพื่อลวงความรู้สึกของตนเองและผู้อื่นที่ได้พบเห็น โดยรูปผลงานของข้าพเจ้าที่ถ่ายทอดออกมานั้น ทั้งหมดเป็นรูปวิวทิวทัศน์ (Landscape) เพราะภาพวิวทิวทัศน์มีความสบายตาและเปลี่ยนบริบทของพื้นที่ได้ดี จึงทำให้เกิดความแตกต่างของภาพที่อยู่ในพื้นที่นั้น ๆ

โดยการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าทั้งหมดนั้น ภาพอลเปเปอร์ที่เป็นวิวทิวทัศน์ ที่ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน ช่วยเปลี่ยนบริบทของพื้นที่ได้ด้วยกระบวนการถ่ายทอดผลงานของข้าพเจ้า ด้วยเทคนิคและกระบวนการถ่ายภาพและตกแต่งจนภาพสมบูรณ์ ทำให้ภาพอลเปเปอร์วิวทิวทัศน์ที่ติดอยู่ตามสถานที่ต่าง ๆ เกิดความงามของรูปภาพได้อย่างสมบูรณ์

การสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้าข้อมูล ค้นหาแรงบันดาลใจ เพื่อสร้างผลงานได้อย่างเป็นขั้นตอน มีระบบแบบแผนมากขึ้น ได้พัฒนาแนวความคิดและรูปแบบการทำงาน ตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงาน ได้ค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับข้าพเจ้า เพื่อเป็นประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคตต่อไป และข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ชมและสังคมในเรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มนุษย์มีต่อภาพอลเปเปอร์

บรรณานุกรม

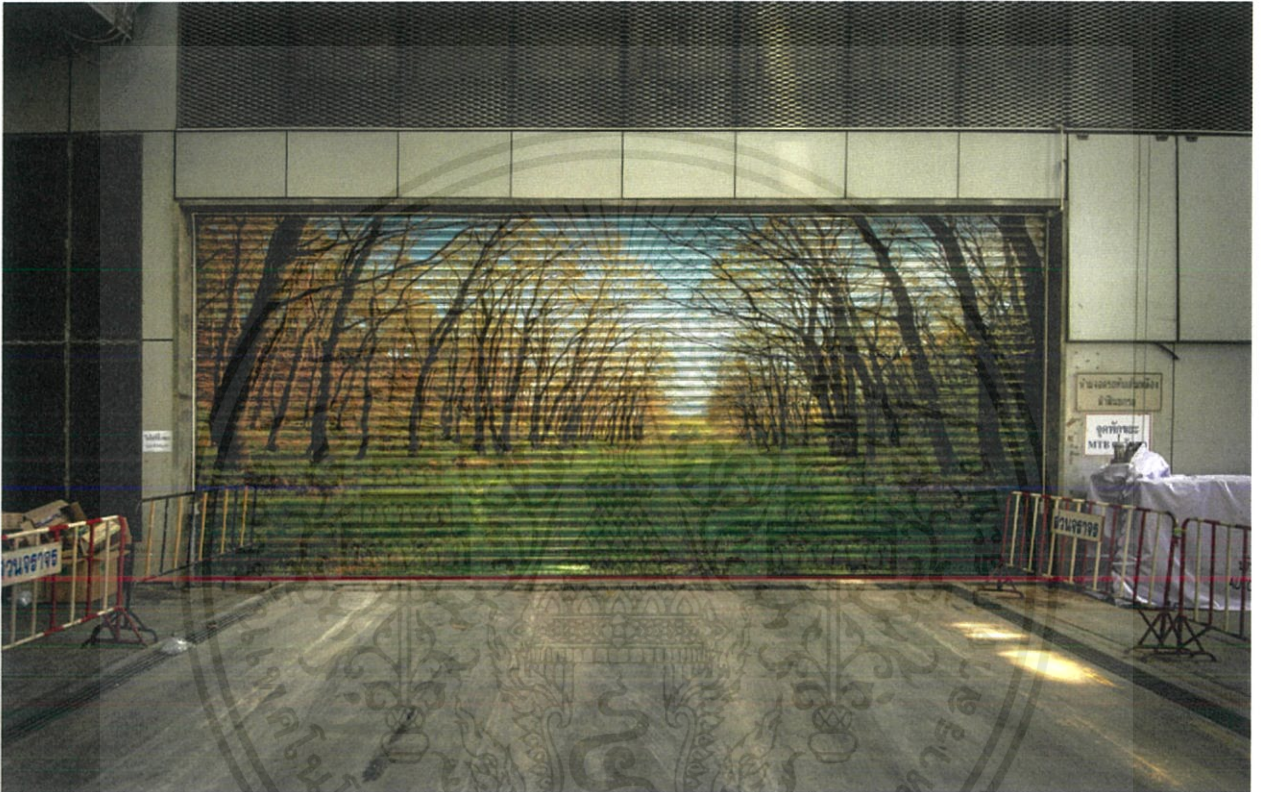
- วันชัย ตันติวิทยาพิทักษ์. (2017). เมื่อชุมชนไม่ให้ออนโดฯ ตัดต้นไม้. เข้าถึงได้จาก:
<http://www.sarakadee.com/blog/oneton/?p=2074>. (วันที่สืบค้น: 21 กันยายน 2561).
- สำนักผังเมืองกรุงเทพมหานคร. (2002). โครงการสำนักผังเมือง. เข้าถึงได้จาก: <http://cpd.bangkok.go.th/thai-dcp01.html>. (วันที่สืบค้น: 24 กันยายน 2561).
- Godsilaindy. (2013). ไอเดียแต่งคอนโด อยู่สบาย. เข้าถึงได้จาก: <http://www.godsilaindy.com/article/153/ไอเดียแต่งคอนโด-อยู่สบาย>. (วันที่สืบค้น: 21 กันยายน 2561).
- Home Wallpaper. (2018). วอลเปเปอร์ คืออะไร. เข้าถึงได้จาก: <https://www.home-wallpapers.com/content/10315/วอลเปเปอร์-คืออะไร>. (วันที่สืบค้น: 21 กันยายน 2561).
- JLED. (2018). จอLED: ความแตกต่างระหว่าง LED และ LCD ใจูได้อย่างไร!. เข้าถึงได้จาก:
https://ledasean.com/จอ-led-ป้ายไฟวง-led-และ-lcd/#.W_x4q7aB1QJ. (วันที่สืบค้น: 24 กันยายน 2561).
- Land & House. (2017). สถิติคอนโดมิเนียม ประเทศไทย 20 ปี เกือบ 1 ล้านยูนิต!. เข้าถึงได้จาก:
<https://www.home.co.th/hometips/detail/87979-สถิติคอนโดมิเนียม-ประเทศไทย-20-ปี>. (วันที่สืบค้น: 24 กันยายน 2561).
- Lensculture. (2018). Daniel Kukla. เข้าถึงได้จาก: <https://www.lensculture.com/danielkukla>. (วันที่สืบค้น: 3 ตุลาคม 2561).
- Pictura Gallery (2018). Daniel Kukla – Captive Landscapes. เข้าถึงได้จาก: <https://www.picturagallery.com/gallery/daniel-kukla-captive-landscapes/>. (วันที่สืบค้น: 3 ตุลาคม 2561).
- Russ Crest (2011). Daniel kukla's Captive Landscapes. เข้าถึงได้จาก: <http://www.beautifuldecay.com/08/04/2011daniel-kuklas-captive-landscapes/> (วันที่สืบค้น: 3 ตุลาคม 2561).
- Thai Ticket Major. (2017). มาดู 10 รูปแบบการออกแบบตกแต่งภายในที่ถูกต้อง. เข้าถึงได้จาก:
<http://www.thaiticketmajor.com/variety/lifestyle/7671/>. (วันที่สืบค้น: 8 ตุลาคม 2561).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



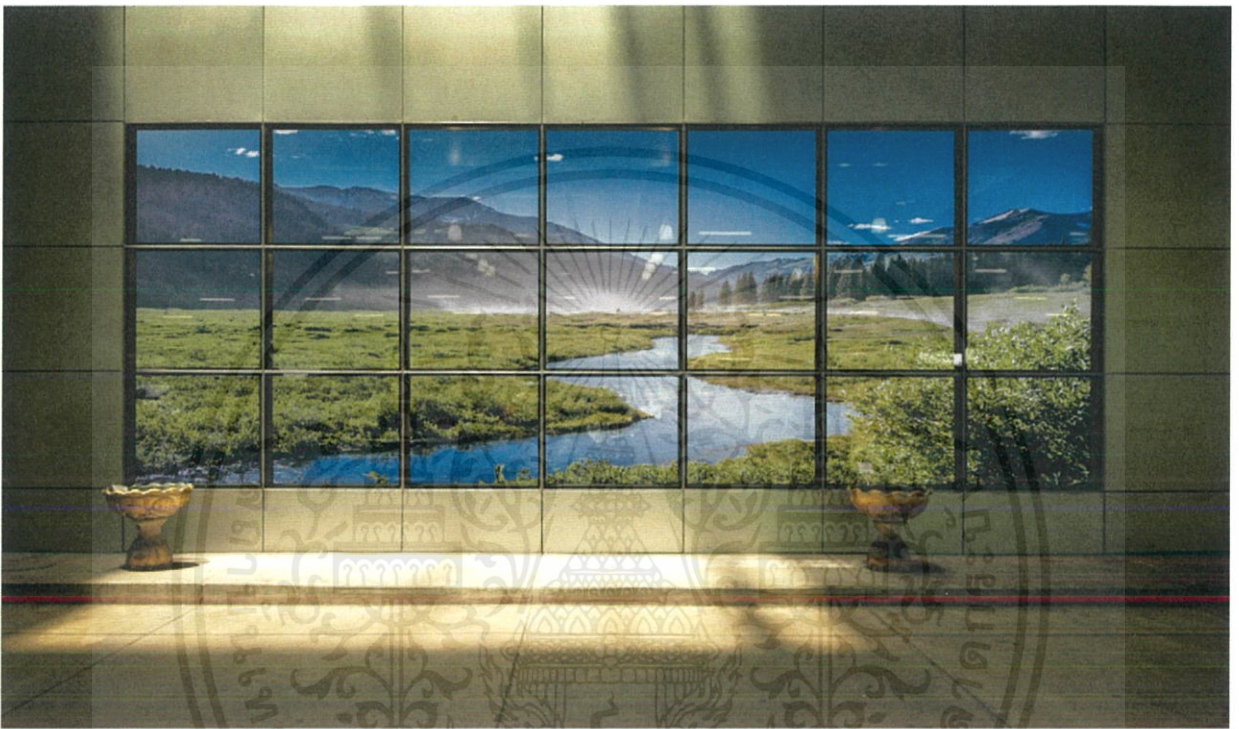
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “การลงความรู้สึกและสุนทรียะในโครงสร้าง”

เทคนิค : ภาพถ่าย

ขนาด : 84.1 x 118.9 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “การลงความรู้สึกและสุนทรียะในโครงสร้าง”

เทคนิค : ภาพถ่าย

ขนาด : 59.4 x 42 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “การลวงความรู้สึกและสุนทรีย์ในโครงสร้าง”

เทคนิค : ภาพถ่าย

ขนาด : 59.4 x 42 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “การลวงความรู้สึกและสุนทรีย์ในโครงสร้าง”

เทคนิค : ภาพถ่าย

ขนาด : 59.4 x 42 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



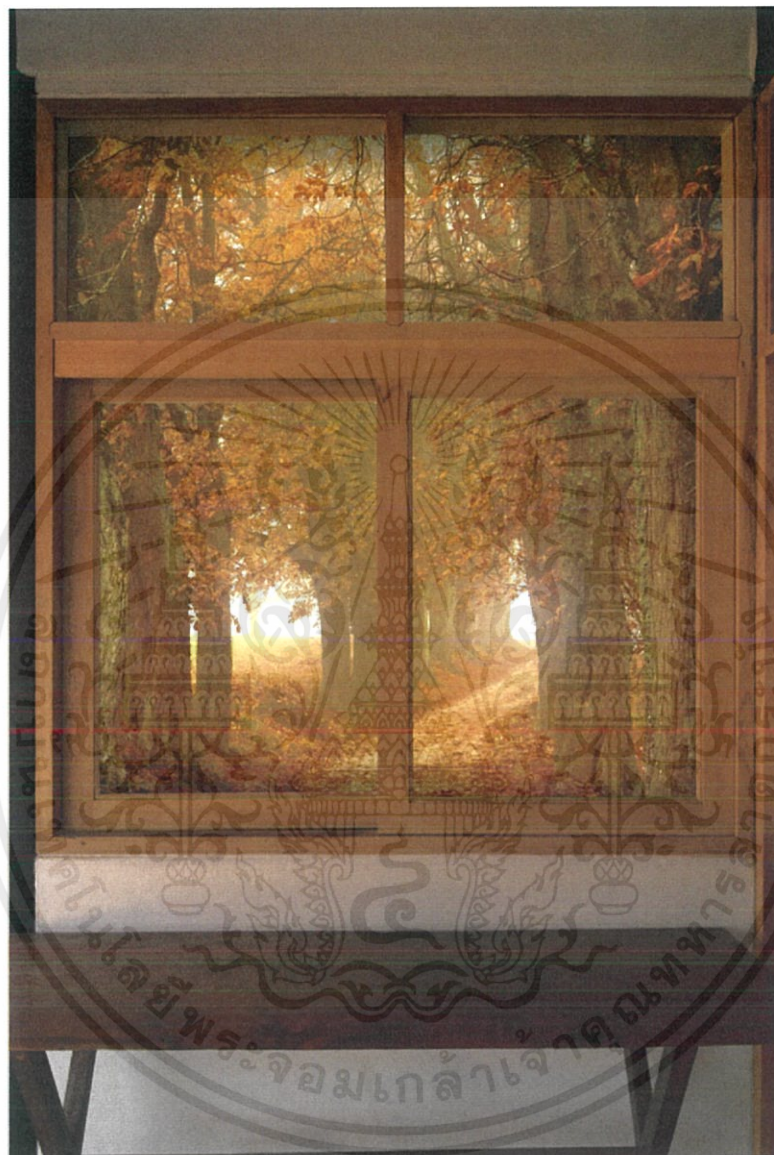
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “การลวงความรู้สึกและสุนทรีย์ในโครงสร้าง”

เทคนิค : ภาพถ่าย

ขนาด : 59.4 x 42 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “การลวงความรู้สึกและสุนทรียะใน โครงสร้าง”

เทคนิค : ภาพถ่าย

ขนาด : 59.4 x 84.1 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นามสกุล	นายนนทิพัฒน์ ยิ้มเพชร
วัน เดือน ปีเกิด	14 มกราคม พ.ศ. 2539 ณ โรงพยาบาลสิงห์บุรีเวชการ จังหวัดสิงห์บุรี
ที่อยู่	12/311 ซ.พหลโยธิน 43 แยก 20 แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2554 – 2556 วิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาภาพพิมพ์ (ภาพถ่าย)
ผลงาน	แสดงงาน Bangkok Definition ณ 6060 Arts Space เมื่อวันที่ 9-23 มีนาคม 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้