

ความสัมพันธ์ในปัจจุบันกับการโหยหา ความคลุมเครือจากอดีต

ของครอบครัวของข้าพเจ้า

( Relationship in current with yearning the vague of the past My family )



นางสาวนัชกร ชาญประโคน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำไสย์)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุخ)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

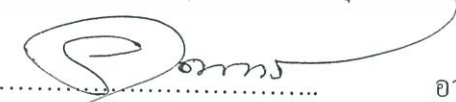
  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชิตกุล)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองคาล)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนอมนवल เฉชาคนึงสี)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรรักษ์)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชานา นิ่มเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการวิจัย ความสัมพันธ์ในปัจจุบันกับการโหยหา ความคลุมเครือในอดีต  
ของครอบครัวของข้าพเจ้า

Relationship in current with yearning the vague of the past

My family

ชื่อผู้วิจัย พันชกร ชาญประโคน

รหัสนักศึกษา 58020504

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

คณะ สถาปัตยกรรม

เดือน ปี ที่วิจัยเสร็จ 2561-2562

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ

## บทคัดย่อ

ความรู้สึกการโหยหาอดีตและความคลุมเครือของความรู้สึกระหว่างความเป็นอดีตไปสู่ปัจจุบันที่ถูกบิดเบือน เป็นการเริ่มต้นที่มาจาก Nostalgia ในภาษาอังกฤษแปลว่า ความรู้สึกโหยหาอดีต มาจากภาษากรีกสองคำคือ Nostos แปลว่ากลับบ้าน กับคำว่า Algos แปลว่าความเจ็บปวด เพื่อนำเสนอการโหยหาอดีตในวัยเด็กและความคลุมเครือของความรู้สึกระหว่างความเป็นอดีตไปสู่ปัจจุบัน เพื่อสะท้อนความห่างเหินระหว่างครอบครัวและความเคร่งเครียดในสังคมปัจจุบัน ให้ตระหนักถึงความสัมพันธ์ของครอบครัวที่เป็นจะคอยเป็นเหมือนเกาะป้องกันพิเศษที่เราจะต้องนำมาใช้ในอนาคต

โดยการนำเสนอผลงานออกมาเป็นศิลปะที่ติดตั้งสัมพันธ์กับพื้นที่ (Installation art) และใช้เทคนิคภาพพิมพ์การสกรีน 2 มิติ โดยการเปลี่ยนวัสดุ ซึ่งเชื่อมโยงกับการสื่อถึงเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาจากอดีตไปถึงปัจจุบันและจัดวางกับตัววัตถุที่เชื่อมโยงความหมายของตัวภาพ โดยใช้แผ่นอะคริลิกใสประกอบเป็นวัตถุขึ้นและจัดวางให้มีระยะห่าง (Space) ที่ต้องการสื่อถึงความห่างเหินและด้วยเหตุผลนี้จึงสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ขึ้น

## กิตกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา จากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์คณากร  
คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่  
ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา  
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดี ให้แก่ข้าพเจ้า

พนัชร ชาญประโคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	5
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	5
1.4 ขอบเขตขอโครงการ.....	5
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	13
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	19
3.3 กระบวนการหล่อเรซิน.....	26
3.4 กระบวนการประกอบพลาสติกลงสี.....	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	31
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	31
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	36
บทที่ 5 บทสรุป.....	43
บรรณานุกรม.....	44
ภาพผลงานศิลปะ.....	43
ประวัติผู้เขียน.....	50

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายตอนเด็ก.....	9
ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายบ้านในหมู่บ้านบูรพาชีวิต.....	9
ภาพที่ 2.3 Stripe drawing transparent viet 2011.....	10
ภาพที่ 2.4 Vein / Vaie Exhibition.....	11
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1.....	14
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2.....	14
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3.....	14
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1.....	16
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2.....	16
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1.....	18
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2.....	18
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3.....	18
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4.....	18
ภาพที่ 3.10 วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์.....	19
ภาพที่ 3.11 ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	20
ภาพที่ 3.12 ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	20
ภาพที่ 3.13 ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	21
ภาพที่ 3.14 ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	21
ภาพที่ 3.15 วัสดุอุปกรณ์การพิมพ์.....	22
ภาพที่ 3.16 ภาพขั้นตอนการพิมพ์.....	23
ภาพที่ 3.17 ภาพขั้นตอนการพิมพ์.....	23
ภาพที่ 3.18 ภาพขั้นตอนการพิมพ์.....	24
ภาพที่ 3.19 ภาพขั้นตอนการพิมพ์.....	24
ภาพที่ 3.20 ภาพขั้นตอนการพิมพ์.....	25
ภาพที่ 3.21 ภาพขั้นตอนการเก็บรักษาแม่พิมพ์.....	25
ภาพที่ 3.22 ภาพขั้นตอนการเก็บรักษาแม่พิมพ์.....	26
ภาพที่ 3.23 ภาพขั้นตอนการหล่อเรซิน.....	27
ภาพที่ 3.24 ภาพขั้นตอนการหล่อเรซิน.....	27
ภาพที่ 3.25 ภาพขั้นตอนการหล่อเรซิน.....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและห้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.26 ภาพขั้นตอนการหล่อเรซิน.....	28
ภาพที่ 3.27 ภาพขั้นตอนการประกอบแผ่นพลาสติกใส.....	29
ภาพที่ 3.28 ภาพขั้นตอนการประกอบแผ่นพลาสติกใส.....	29
ภาพที่ 3.29 ภาพขั้นตอนการประกอบแผ่นพลาสติกใส.....	30
ภาพที่ 3.30 ภาพขั้นตอนการประกอบแผ่นพลาสติกใส.....	30
ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ความสัมพันธ์ในอดีต 1, 4.....	31
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1, 4.....	32
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1, 4.....	33
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1, 4.....	34
ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1, 4.....	35
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง ก.....	36
ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง ข.....	37
ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ก.....	37
ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ข.....	38
ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ค.....	38
ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 เส้น ก.....	39
ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 สี ก.....	40
ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 สี ข.....	41
ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 น้ำหนักและแสงเงา.....	42

# บทที่ 1

## บทนำ

ศิลปนิพนธ์เรื่องความสัมพันธ์ในปัจจุบันกับการโยกหา ความคลุมเครือจากอดีต ของครอบครัวข้าพเจ้า ซึ่งได้ศึกษาเกี่ยวกับหน้าที่และความสำคัญความผูกพันของคนในครอบครัวที่ส่งผลกับความรู้สึกทั้งในอดีตและปัจจุบันของตัวข้าพเจ้า

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ครอบครัวเป็นสถาบันที่เล็กที่สุดและเป็นรากฐานที่สำคัญของสังคมมากที่สุดซึ่งมีหน้าที่และบทบาทในการเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของสมาชิกในครอบครัว ถ่ายทอดค่านิยม ปลูกฝังความเชื่อ สร้างเสริมทัศนคติ กำนัดบุคลิกภาพ วิธีประพฤติ ปฏิบัติตนให้มีพัฒนาการที่สมบูรณ์และสมดุลตลอดช่วงเวลาของช่วงชีวิตตั้งแต่เกิดจนตาย สมาชิกครอบครัวที่ได้ทำหน้าที่ของตนเองอย่างถูกต้องเหมาะสมและสอดคล้องกับบริบทต่าง ๆ ในครอบครัว ชุมชนและสังคมสถาบันครอบครัวก็จะเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญเปรียบเสมือนเป็นเครื่องจักรกลที่ทำหน้าที่หล่อหลอมบุคลิกภาพของบุคคลในการเสริมสร้างความเข้มแข็งให้เป็นที่ไปตามที่สังคมต้องการและนำไปสู่การดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างแท้จริง

สถาบันครอบครัว หมายถึง แบบแผนพฤติกรรมของบุคคลที่มาติดต่อกันเกี่ยวข้องกับครอบครัวและเครือญาติ ที่ต้องปฏิบัติตาม คือบุคคลที่เป็นญาติกันโดยสายเลือดหรือการรับไว้เป็นญาติ สถาบันครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานแรกที่มีความสำคัญต่อสังคม เพราะเป็นรากฐานที่เป็นจุดเริ่มต้น ของสถาบันทั้งหลาย

#### 1.1.1 ลักษณะของครอบครัวไทย

ครอบครัวไทยเดิมที่มีลักษณะเป็นครอบครัวแบบขยาย โดยมีสมาชิกครอบครัวหลายช่วงอายุอย่างน้อย 3 รุ่นอายุ

- รุ่นปู่ย่า ตายาย
- รุ่นพ่อ แม่
- รุ่นลูก

เป็นครอบครัวที่มีความร่วมมือกันในกิจกรรมด้านต่าง ๆ ในสมัยก่อนสถาบันครอบครัวทำหน้าที่ให้การศึกษาและให้ความรู้ นอกจากนี้ยังทำหน้าที่ในด้านเศรษฐกิจและปฏิบัติหน้าที่ในการอบรมสั่งสอนสมาชิกของครอบครัวให้เป็นพลเมือง แต่ในปัจจุบันสถาบันการศึกษาและสถาบันเศรษฐกิจได้เข้ามามีบทบาทปฏิบัติหน้าที่แทนสถาบันครอบครัวในด้านการศึกษาแก่สมาชิกของสังคม

และผลิตเครื่องอุปโภคและบริโภคขึ้นจำหน่ายแก่สมาชิกในสังคม บทบาทในด้านดังกล่าวของสถาบันครอบครัวจึงลดลงไป

#### 1.1.2 สถานการณ์ของครอบครัวไทย

จากสถานการณ์ที่แปลงของสังคมมีผลกระทบต่อครอบครัวและบุคคล ครอบครัวจึงเกิดการปรับเปลี่ยนทั้งโครงสร้าง รูปแบบ ขนาดของครอบครัวและวิถีชีวิต รวมทั้งสภาพปัญหาที่มีผลกระทบต่อสถาบันครอบครัว

#### 1.1.3 โครงสร้างประชากร

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติได้คาดประมาณการประชากรของประเทศไทยจากปี 2543 – 2568 ไว้ว่า จากปี 2545 ไปจนถึงปี 2552 ประเทศไทยกำลังอยู่ในช่วงการป็นผลทางประชากรซึ่งเป็นช่วงที่ประชากรวัยแรงงานยังคงเพิ่มขึ้น หลังจากนั้นประชากรวัยเด็กจะลดลงในปี 2568 และสัดส่วนประชากรวัยแรงงานจะลดลงขณะที่สัดส่วนประชากรวัยสูงอายุจะเพิ่มขึ้นในปี 2568 ทำให้ครอบครัวต้องรับภาระในการเลี้ยงดูสูงมากขึ้น

#### 1.1.4 โครงสร้างของครอบครัว

จากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีความซับซ้อนและเป็นไปอย่างรวดเร็ว นั้น มีการอพยพแรงงานเข้าสู่เมืองใหญ่ สังคมไทยซึ่งแต่เดิมเป็นสังคมชนบท มีความเอื้ออาทรต่อกันมีแนวโน้มเป็นสังคมเมืองมากขึ้น โครงสร้างของครอบครัวไทยมีการเปลี่ยนแปลง จากเดิมในอดีตซึ่งเคยเป็นครอบครัวขยาย แต่จากผลการพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่มุ่งเน้นการพัฒนาเศรษฐกิจเป็นหลัก โดยมีนโยบายด้านการวางแผนครอบครัว เพื่อมุ่งลดอัตราการเพิ่มของประชากรในครัวเรือนและนโยบายปรับปรุงคุณภาพ ประชากรและการพัฒนาจิตใจ เพื่อให้มีศักยภาพและมีความพร้อมต่อการพัฒนาและแข่งขันทางเศรษฐกิจ ส่งผลต่อการพัฒนาสถาบันครอบครัวในทางอ้อมอัตราการเกิดลดลง ครอบครัวมีอายุยืนและมีความสามารถในการทำงานมากขึ้น ในปี 2545 มีครอบครัวขยายมีจึ้นนวนน้อยกว่าครอบครัวเดี่ยวนอกจากนี้ หัวหน้าครัวเรือนที่เป็นผู้หญิงมีจำนวนมากขึ้น

#### 1.1.5 รูปแบบครอบครัว

จากผลของการพัฒนาประเทศทางด้านเศรษฐกิจ สังคมและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ ได้ส่งผลกระทบต่อเปลี่ยนแปลงโครงสร้างครอบครัวในขณะเดียวกันก็ส่งผลกระทบต่อรูปแบบของครอบครัวด้วย ครอบครัวไทยในปัจจุบันไม่ได้ประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูก และเครือญาติเหมือนอดีต แต่มีหลายรูปแบบ

- ครอบครัวขยาย ประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูก ปู่ย่าตายาย และหรือพี่น้อง ยังคงมีอยู่ในสังคมไทยแต่มีจำนวนลดลง

- ครอบครัวเดี่ยว ส่วนใหญ่ประกอบด้วยพ่อ แม่และลูก โดยส่วนใหญ่ครอบครัวจะมีลูกจำนวน 1-3 คน ครอบครัวที่อยู่คนเดียว มีคนที่อาศัยอยู่ตามลำพังมากขึ้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้หญิง

หรือผู้ชายพอใจที่จะอยู่เป็นโสดมากขึ้นและครอบครัวที่มีเพียงพ่อหรือแม่ และลูก ซึ่งสาเหตุเกิดขึ้นมาจากการหย่าร้าง การเป็นหม้าย แยกทางและลูกการทอดทิ้งมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น

- ครอบครัวที่รับเด็กเป็นบุตรบุญธรรม คือครอบครัวที่สามีและภรรยาไม่สามารถมีบุตรร่วมกันได้และมีความประสงค์ที่จะ อบรมเด็กมาอุปการะเป็นบุตรซึ่งมีจำนวนมากขึ้น

#### 1.1.6 ปัญหาวิกฤตของครอบครัว

จากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีความซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ส่งผลต่อปฏิสัมพันธ์ทั้งภายในและภายนอกครอบครัวทั้งทางลบและทางบวก อันเนื่องมาจากปัญหาวิกฤติที่ครอบครัวเผชิญอยู่

- ปัญหาเศรษฐกิจ
- ความสัมพันธ์ในครอบครัว
- การสมรสน้อยลงและการหย่าร้างเพิ่มขึ้น
- เด็กและผู้สูงอายุถูกทอดทิ้ง
- พฤติกรรมไม่เหมาะสมของวัยรุ่น
- ความรุนแรงในครอบครัว
- ยาเสพติด

#### 1.1.7 สาเหตุของปัญหาครอบครัว

นโยบายและแผนในการพัฒนาสถาบันครอบครัว ปี 2537 –2546 ได้ชี้ให้เห็นสาเหตุแห่งปัญหาครอบครัวที่สำคัญ

- ความไม่พร้อมและไม่ได้เตรียมตัวที่จะเป็นครอบครัว การขาดความพร้อมของพ่อแม่ในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านสุขภาพ อายุที่เหมาะสม ไม่เป็นโรคติดต่อความสามารถเพียงพอที่จะประกอบอาชีพ มีรายได้เลี้ยงครอบครัว เป็นต้น
- สภาพเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ส่งผลกระทบให้ครอบครัวไม่อาจทำหน้าที่ บทบาทของตนได้อย่างสมบูรณ์ และไม่อาจปรับตนเองได้
- สังคมไม่ตระหนักในความสำคัญของครอบครัวว่า ครอบครัวมีผลกระทบต่อสังคมส่วนรวม จึงขาดจิตสำนึกและพลังร่วมกันจากทุกสถาบันในสังคม
- สื่อมวลชนเป็นสถาบันสังคมที่มีอิทธิพล อย่างยิ่งต่อครอบครัวและสมาชิกของสังคมโดยสื่อมวลชนยังไม่ได้ให้ความสนใจในการพัฒนาครอบครัวเพียงพอ

#### 1.1.8 แนวโน้มที่เกิดจากผลกระทบจากปัญหาครอบครัว

จากอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์และภาวะความทันสมัยที่เน้นปัจเจกบุคคลและค่านิยมในการบริโภคและวัตถุนิยมมากขึ้น ส่งผลต่อค่าครองชีพและแบบแผนของครอบครัว ผลกระทบดังกล่าวจะส่งผลให้ครอบครัวมีแนวโน้มประสบปัญหา โครงสร้างของครอบครัวทั้งในเมืองและในชนบทที่เป็นครอบครัวเดี่ยวจะมีแนวโน้มที่ขนาดของจะครอบครัวเล็กลงด้วยผลกระทบของ

เศรษฐกิจ โครงสร้างของครอบครัวที่ประกอบด้วยบุคคลสองวัย คือ ผู้สูงอายุและเด็กจะมีมากขึ้น โดยเฉพาะในชนบทเนื่องจากการที่หนุ่มสาววัยแรงงานอพยพเข้าไปทำงานในเมืองใหญ่ ผู้สูงอายุในชนบทที่เคยมีบทบาทในการถ่ายทอดคุณธรรมและวัฒนธรรมให้แก่ ลูกหลาน และเป็นวัยที่ควร จะได้รับการดูแล เอาใจใส่จากลูกหลาน จะถูกปรับเปลี่ยนบทบาทและการรับภาระเพิ่มมากขึ้น ครอบครัวที่สามีและภรรยาอยู่ร่วมกัน โดยไม่มีการจดทะเบียนสมรสมีมากขึ้น เนื่องจากค่านิยมในการรักอิสระไม่ผูกมัด และไม่ต้องการพึ่งพิงกัน ครอบครัวที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงลูกตามลำพังมีมากขึ้น เนื่องจากอัตราการหย่าร้างที่มีแนวโน้มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง การแยกกันอยู่ของครอบครัว

การเลี้ยงดูเด็กของครอบครัว พ่อแม่จะมีระยะเวลาการเลี้ยงดูและการอยู่กับลูกสั้นลง เนื่องจากปัญหาทางเศรษฐกิจและการให้ความสำคัญกับบทบาททางหน้าที่การงาน มากกว่าครอบครัวทำให้เกิดความห่างเหินของครอบครัว เด็กกำพร้าพ่อหรือแม่หรือทั้งพ่อและแม่อันเนื่องมาจากพ่อแม่ เสียชีวิต จากการติดเชื้อเอชไอวี มีจำนวนมากขึ้น

#### 1.1.9 สาเหตุการเกิดความห่างเหินในครอบครัว

ความห่างเหินในครอบครัว สถาบันอาร์แอลจี ได้รายงานผลการวิจัยเพิ่มเติมว่า การที่ครอบครัวในเมืองขาดความรู้ความเข้าใจต่อบทบาทหน้าที่ของครอบครัว รู้แต่หน้าที่ของสมาชิก รู้หน้าที่ของตัวเอง แต่ไม่รู้ว่าครอบครัวเข้มแข็งจะต้องเป็นอย่างไร ครอบครัวส่วนใหญ่ไม่มีการวางแผนครอบครัวร่วมกัน สาเหตุหลักคือ ไม่มีเวลา เป็นสาเหตุที่ทำให้ความสัมพันธ์ของบางครอบครัวขาดหายไป

ครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวแบบไทย ๆ ครอบครัวหนึ่ง ซึ่งเดิมทีเป็นครอบครัวแบบขยาย จึงทำให้มีช่วงเวลาที่ทำให้ได้รับความรักความอบอุ่นความเอาใจใส่แบบเต็มที่ แต่ด้วยค่านิยมเริ่มเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เริ่มมีการขยับขยายแยกออกมาเป็นครอบครัวเดี่ยวและพ่อแม่มีภาระหน้าที่มากขึ้นจากค่าใช้จ่ายและค่าครองชีพที่สูงขึ้น ตัวข้าพเจ้าเริ่มเข้าเรียน ต้องปรับตัวเข้ากับสังคมมีหน้าที่ต้องรับผิดชอบขึ้นเรื่อย ๆ เริ่มมีโลกส่วนตัวเป็นของตัวเองไม่ใช้การวิ่งเล่นเรียกขอความช่วยเหลือจากพ่อแม่ สิ่งเหล่านั้นจึงค่อย ๆ จางหายไปเรื่อย ๆ และจากการที่ข้าพเจ้าโตขึ้นทำให้บางครั้งที่เกิดคิดถึงช่วงเวลาภาพในความทรงจำ ช่วงเวลาที่เครียดท้อแท้หรือหมดกำลังใจสิ้นหวังเศร้า ไม่มีความสุขถูกกดดันจากสังคมสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวทั้งหมด ภาพที่ดูเหมือนจางหายไปนั้นกับมีบางส่วนที่ยังชัดเจนขึ้นมาในทันทีบางที การที่ข้าพเจ้าได้นึกถึงสิ่งเหล่านั้นก็ทำให้ยิ้มขึ้นมาได้บ้างและพร้อมที่จะสู้ต่อไป การโหยมันก็ทำให้เห็นความสุขจริง ๆ ที่ต้องการชัดเจนขึ้น

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอการโหยหาอดีตในวัยเด็กและความคลุมเครือของความรู้สึกระหว่างความเป็นอดีตไปสู่ปัจจุบัน
2. เพื่อสะท้อนความห่างเหินระหว่างครอบครัวในสังคมไทยในปัจจุบัน
3. เพื่อให้คนในสังคมไทยในปัจจุบันตระหนักถึงความสัมพันธ์และปฏิสัมพันธ์กับคนในครอบครัวและคนใกล้ชิด
4. เพื่อเก็บภาพความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเองและสะท้อนให้เห็นถึงภาพในส่วนเล็ก ๆ ของเด็กจากภาพใหญ่ของสังคมครอบครัว
5. เพื่อนำเสนอความรู้สึกจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าจากวัยเด็ก ที่มีผลมาจากภาพถ่าย วัตถุ และสภาพแวดล้อมจากครอบครัวที่ส่งผลต่อ บุคลิกภาพ พฤติกรรมและรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในปัจจุบันของข้าพเจ้า

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ครอบครัวแบบไทยของข้าพเจ้ามีพื้นฐานของความผูกพันระหว่างคนในครอบครัวเป็นหลัก ดังนั้นมีเรื่องราวของความเป็นอยู่หรือสถานะของครอบครัวที่ได้รับอิทธิพลผลกระทบมาจากสังคมและเศรษฐกิจ ความห่างเหินและปฏิสัมพันธ์ของครอบครัวในสังคมของคนเมืองหรือคนชั้นกลางในปัจจุบัน ชีวิตที่มีความเร่งรีบและการแข่งขันกันสูง ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทุก ๆ วันมีการย้ายเปลี่ยนที่อยู่บ่อย ทำให้มีความจำทรงที่หลากหลายกับพื้นที่และภาพถ่ายในอดีตที่สะสมไว้มีผลต่อความรู้สึกที่จางหายไป ย้อนกลับมาบางครั้งในความสัมพันธ์ต่อให้ไม่ได้พูดคุยหรือเจอกันเป็นระยะเวลานาน เมื่อกลับมาเจอกันอีกครั้งความรู้สึกเหล่านั้นก็ยังเป็นเหมือนเดิม บางความรู้สึกในอดีตที่อาจทำให้รู้สึกไม่ติดต่อกัน แต่พอเวลาผ่านไปประสบการณ์ชีวิตเพิ่มมากขึ้น เหตุการณ์ในเวลานั้นก็มีความหมาย เรื่องบ้างเรื่องกลับดูเล็กน้อย สำนึกและประสบการณ์ต่าง ๆ ในอดีตเหล่านี้ จึงทำให้ความคลุมเครือของความรู้สึกที่เป็นเชิงลบกลับมีความหมายขึ้นมา ซึ่งมีรากฐานมาจากความเป็นครอบครัวของตัวข้าพเจ้าทำให้รู้สึกถึงความอบอุ่นใจทุกครั้งที่นี่ถึง

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. การรวบรวมข้อมูลจากรูปถ่ายในอดีตของครอบครัวข้าพเจ้า
2. การจดบันทึกจากปัจจุบันเกี่ยวกับภาพถ่ายในอดีต
3. เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen)
4. ศิลปะที่ติดตั้งสัมพันธ์กับพื้นที่ (Installation art)
5. ภาพต่าง ๆ จะถูกจัดการด้วยทัศนธาตุทางศิลปะเพื่อให้สะท้อนความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า
6. โครงสร้างของตัวผลงาน

### 6.1 จำนวนชิ้นงานมี 4 ชุด ขนาดจะแปรผันไปตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลในการสร้างสรรค์ภาพผลงาน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลวิธีคิดมาจากบทความทฤษฎีของการ โหยหาอดีต (Nostalgia) และรูปแบบ จากรูปภาพในอดีตและเรื่องเล่าจากประสบการณ์ที่ส่งผลต่อการบิดเบือนของความรู้สึกส่วนตัวของ สภาวะอารมณ์ในตัวข้าพเจ้าจากอดีตเพื่อเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าดังนี้ กล่าวได้ดังนี้

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากบทความและทฤษฎี

##### 2.1.1 ทฤษฎีสภาวะรู้สึกโหยหาอดีต (Nostalgia)

ความรู้สึกอบอุ่นใจของตัวข้าพเจ้าสบายใจที่เกิดขึ้นเมื่อนึกถึงช่วงเวลาในอดีตที่เจอมาเป็น เหมือนกับอาการ Nostalgia คืออาการสีกโหยหาอดีต มาจากภาษากรีกสองคำคือ Nostos แปลว่า กลับบ้าน กับคำว่า Algos แปลว่าความเจ็บปวด เพื่อนำเสนอการ โหยหาอดีตในวัยเด็กและความ คลุมเครือของความรู้สึกระหว่างความเป็นอดีตไปสู่ปัจจุบัน เพื่อสะท้อนความห่างเหินระหว่าง ครอบครัวและความเคร่งเครียดในสังคมปัจจุบัน ให้ตระหนักถึงความสัมพันธ์ของคนรอบข้างที่เป็น จะคอยเป็นเหมือนเกาะป้องกันพิเศษที่เราจะต้องนำมาใช้ในอนาคต

ความรู้สึกการ โหยหาอดีตและความคลุมเครือของความรู้สึกระหว่างความเป็นอดีตไปสู่ ปัจจุบันที่ถูกบิดเบือน ที่มาเริ่มจากการคิดถึงความทรงจำในอดีตที่เกิดการ ได้ย้อนกลับไปดูภาพถ่าย ในอดีต ภาวะรู้สึกโหยหา อาลัยอาวรณ์อดีต หรือ Nostalgia คือความรู้สึกอบอุ่นใจ สบายใจที่เกิดขึ้น เมื่อนึกถึงช่วงเวลาในอดีตที่เคยพบเจอ อาจไม่จำเป็นต้องเป็นความทรงจำที่ชัดเจน แต่ยังคงจำได้ว่า มีสิ่งใดบางอย่างที่อยู่ในช่วงเวลาของความทรงจำก็เพียงพอ เช่นถ้าเคยได้ยินเพลงเก่าที่พ่อแม่เปิดฟัง สมัยเด็ก ๆ เมื่อมาได้ยินอีกที มองก็จะเชื่อมโยงความรู้สึกนั้นเข้ากับความทรงจำด้านบวกในสมัย เด็ด การศึกษาเรื่อง Nostalgia ยังพบอีกว่า การนึกย้อนถึงอดีตไม่ใช่แค่ทำให้อบอุ่นใจ แต่ยังอบอุ่น ไปถึงอุณหภูมิในร่างกายด้วย บ่อยครั้ง เมื่อเกิดอาการนี้แล้วจะรู้สึกว่าร่างกายอบอุ่นขึ้น ทำให้ นักจิตวิทยาคาดกันว่า นี่อาจเป็นความรู้สึกที่ส่งต่อมาจากบรรพบุรุษของเรา ทำให้การเรียกความทรง จำเก่า ๆ ส่งผลต่อการอยู่รอด ไม่ใช่แค่ความรู้สึกในอดีตเฉพาะด้านบวกเท่านั้นที่สร้างความรู้สึก ความทรงจำสีจาง ช่วยให้เราอบอุ่นใจในปัจจุบันอันหดหู่ เหตุการณ์แย่ ๆ

##### 2.1.2 บทความสภาวะของอารมณ์

อารมณ์ คือ การแสดงออกของภาวะจิตใจที่ได้รับการกระทบหรือกระตุ้นให้เกิดมีการแสดงออก ต่อสิ่งที่มากระตุ้น อารมณ์สามารถจำแนกออกได้ 2 ประเภทดังนี้

- อารมณ์สุข คือ อารมณ์ที่เกิดขึ้นจากความสบายใจหรือการได้รับความสมหวัง
- อารมณ์ทุกข์ คือ อารมณ์ที่เกิดขึ้นจากความไม่สบายใจหรือการได้รับความไม่สมหวัง

ผลแห่งอารมณ์ ไม่ว่าจะอารมณ์สุข อารมณ์ทุกข์ จะทำให้อารมณ์เปลี่ยนแปลงไปจากปกติและจะมี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแสดงออกของพฤติกรรมและความรู้สึกตามอารมณ์ที่เกิดขึ้น

### 2.1.3 องค์ประกอบของอารมณ์

อารมณ์จะประกอบไปด้วยองค์ประกอบ 3 ประการ

- องค์ประกอบด้านสรีระ (Physiological dimension) การเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทางร่างกายที่จะต้องเกิดขึ้นควบคู่กับปฏิกิริยาทางอารมณ์ เช่น หัวใจเต้นเร็ว เหงื่อออกตามร่างกายหรือใบหน้าร้อนผ่าว เป็นต้น อารมณ์ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายได้มากที่สุดคือ อารมณ์กลัว และอารมณ์โกรธ อารมณ์กลัวจะก่อให้เกิดการหลั่งของฮอร์โมน Adrenaline จากต่อม Adrenal gland ส่วนอารมณ์โกรธจะก่อให้เกิดการหลั่งของฮอร์โมน Noradrenalin

- องค์ประกอบทางด้านการนึกคิด (Cognitive dimension) การมีปฏิกิริยาด้านจิตใจที่เกิดขึ้นต่อสถานการณ์ที่กำลังเป็นอยู่และเกิดเป็นอารมณ์ขึ้นมา เช่น ชอบหรือไม่ชอบ หรือ ถูกใจหรือไม่ถูกใจ

- องค์ประกอบทางด้านการมีประสบการณ์ (Experiential dimension) การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของแต่ละบุคคลซึ่งจะมีความแตกต่างกันไป อารมณ์เป็นสิ่งที่ไม่สามารถสัมผัสและสังเกตเห็นได้อย่างชัดเจน แต่สามารถรู้สึกถึงสภาวะทางอารมณ์ของบุคคลที่อยู่รอบ ๆ ตัวอยู่ได้ เช่น อาจสังเกตได้จากพฤติกรรมที่ไม่ได้แสดงออกเป็นภาษาหรือคำพูด ((Nonverbal language) เช่น การแสดงออกทางสีหน้า ท่าทาง แต่อาจเกิดความสับสนในการตีความหมายได้ เพราะสังคมแต่ละแห่งอาจมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่ไม่เหมือนกัน

อารมณ์ของมนุษย์จะเริ่มมีขึ้นนับตั้งแต่เกิด ซึ่งนักจิตวิทยาพบว่าอารมณ์แรกของมนุษย์นั้นคืออารมณ์ตื่นเต้น ทารกอายุ 3 เดือน จะมีเพียง อารมณ์เศร้า และอารมณ์ดีใจ ส่วนอารมณ์ที่มีความสลับซับซ้อนจะปรากฏมากขึ้นตามวุฒิภาวะ อารมณ์ก้าวร้าวและรุนแรงเป็นผลมาจากการที่บุคคลเกิดความคับข้องใจหรือความรู้สึกว่าตนถูกกดขี่อยู่ตลอดเวลา ดังนั้นมนุษย์ทุกคนจึงต้องเรียนรู้วิธีการควบคุมอารมณ์ของตนให้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์ที่สังคมแต่ละแห่งได้กำหนดไว้ ก็จะทำให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขยิ่งขึ้น

### 2.1.3 การเสริมสร้างสภาวะทางอารมณ์ทางด้านบวก

- สภาวะอารมณ์มีสองด้านด้านบวกและด้านลบสภาวะทางอารมณ์ด้านบวก เช่น การยิ้มแย้มแจ่มใส ร่าเริง สนุกสนาน หัวเราะทำให้คนเราสุขภาพจิตที่ดีมีความสุขใคร ๆ ก็อยากคบหาเป็นเพื่อนอยากเข้าใกล้ในทางตรงข้ามกับสภาวะทางอารมณ์ด้านลบก่อให้เกิดผลเสียต่อร่างกายและจิตใจ การสร้างสภาวะอารมณ์ในด้านบวกหรือคิดบวกทำให้บุคคลนั้น ๆ มีสุขภาพจิตที่ดีการมองคนให้มองแต่ส่วนที่ดีส่วนที่ไม่ดีไม่ควรนำไปคิด

- ในสภาวะโลกยุคปัจจุบันทุกคนล้วนแล้วแต่มีปัญหาด้วยกันทั้งนั้นจะน้อยหรือมากแตกต่างกันไปตามแต่ละบุคคล หรือปัญหาจะเล็กหรือใหญ่ทุกอย่างนั้นต้องแก้ที่ต้นเหตุ สาเหตุของปัญหาทุกอย่างก็จะจบลงด้วยดี เพื่อสุขภาพจิตที่ดีเราก็ควรเสริมสร้างสภาวะอารมณ์ทางด้านบวกนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บวก ดังนั้นจึงควรมองโลกในแง่ดีคิดบวกเข้าใจโลกไม่ยึดติด ถ้าไม่สบายใจให้หาวิธีผ่อนคลาย เช่น ระบายกับคนที่รู้ใจ ปรึกษากับคนที่มีประสบการณ์ ทำงานอดิเรกที่ตนเองชอบ ฟังเพลง อ่านหนังสือ หรือดูทีวีรายการตลก ๆ พัฒนาจิตใจให้เข้มแข็ง

อดีตช่วงเวลาที่รู้สึกอบอุ่นใจที่สุดทุกครั้งที่ได้นึกถึง ตอนนั้นด้วยความที่ข้าพเจ้าเป็นลูกคนแรก และเป็นหลานคนแรก เลยทำให้ได้รับความรักความอบอุ่นความเอาใจใส่แบบเต็มที่ จนมาถึงช่วงเวลาหนึ่งทุก ๆ อย่างก็ค่อย ๆ เริ่มเปลี่ยนด้วยความที่ข้าพเจ้าโตขึ้นมีหน้าที่ที่ต้องทำเช่นต้องเริ่มเข้าเรียน ต้องปรับตัวเข้ากับคนอื่นมีหน้าที่ต้องรับผิดชอบขึ้นเรื่อย ๆ เริ่มมีโลกส่วนตัวเป็นของตัวเอง ไม่ใช่การวิ่งเล่นเรียกขอความช่วยเหลือจากพ่อแม่ไปวัน ๆ สิ่งเหล่านั้นจึงค่อย ๆ จางหายไปเรื่อย ๆ และจากการที่ข้าพเจ้าโตขึ้นทำให้บางครั้งที่เกิดคิดถึงช่วงเวลาภาพในความทรงจำ ช่วงเวลาที่เรียก ท้อแท้หรือหมดกำลังใจสิ้นหวังเศร้าไม่มีความสุขถูกกดดันจากสังคมสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวทั้งหมด ภาพที่ดูเหมือนจางหายไปนั้นก็มีบางส่วนที่ดูยังชัดเจนขึ้นมา การที่ข้าพเจ้าได้นึกถึงสิ่งเหล่านั้นก็ทำให้ยิ้มขึ้นมาได้บางและพร้อมที่จะสู้ต่อไป การโหยมันก็ทำให้เห็นความสุขจริง ๆ ที่ต้องการชัดเจนขึ้น โดยผ่านการนำเสนอผลงานออกมาเป็นศิลปะที่ติดตั้งสัมพันธ์กับพื้นที่ (Installation art) และใช้ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) โดยการเปลี่ยนวัสดุที่ใช้พิมพ์และเงา ซึ่งเชื่อมโยงกับการสื่อถึงเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาจากอดีตไปถึงปัจจุบันที่ทับซ้อนกันอยู่แสดงถึงความรู้สึก และจัดวางกับตัววัตถุที่เชื่อมโยงความหมายของตัวภาพโดยใช้แผ่นอะคริลิกใสประกอบเป็นวัตถุขึ้นและจัดวางให้มีพื้นที่ว่าง (Space) ระยะเวลาที่ต้องการสื่อถึงความห่างเหินและด้วยเหตุผลนี้จึงสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ขึ้น



ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายตอนเด็ก (ถ่ายโดยคุณแม่ของข้าพเจ้า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



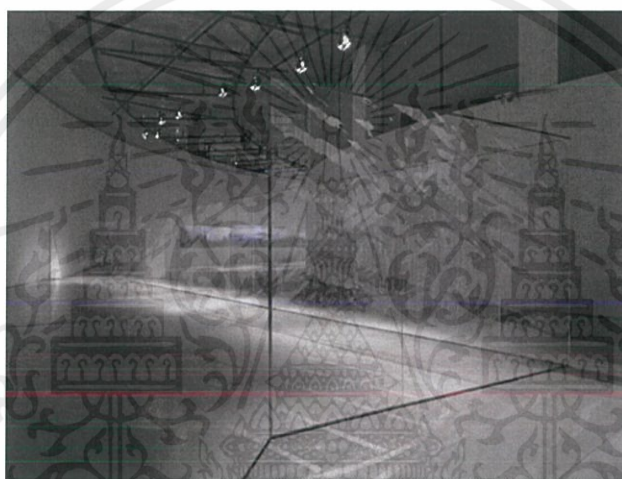
ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายบ้านในหมู่บ้านบูรพาชาติ

<https://www.terrabbkk.com/>

สรุปอิทธิพลที่รับ ภาพเก่า ๆ โครงของพื้นที่ในที่ที่ข้าพเจ้าเคยอยู่ทำให้หวนนึกถึงภาพความทรงจำต่าง ๆ ที่เคยผ่านมาในช่วงเวลานั้น ๆ ข้าพเจ้าจึงได้นำโครงสร้างและภาพถ่ายในความทรงจำนั้นมาสร้างสรรค์ทำเป็นผลงานที่จะสะท้อนความเป็นอดีตไปสู่ปัจจุบันบอกเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์และปฏิสัมพันธ์ในความทรงจำของข้าพเจ้ากับสิ่งของและพื้นที่ในรูปแบบที่ต่างออกไปจากภาพถ่ายธรรมดา

2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปิน โนมูฮิโร่ นากานิชิ (Nobuhiro Nakanishi) เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น สร้างงานประติมากรรม

แนวความคิดของศิลปินเป็นภาพวาดลายเส้นประกอบด้วยเส้นจำนวนไม่สิ้นสุดที่วาดด้วยดินสอบนแผ่นฟิล์ม โปร่งแสง การวาดเส้นเหล่านี้ในช่วงเวลาที่กำหนดจะสร้างช่องว่างเพื่อจ้องใจถึงช่องว่างไว้ เส้นและช่องว่างเหล่านี้สร้างรูปร่างที่ดูเหมือนจะบุกรุกเข้าหากันและกัน แต่ยังคงอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน เป้าหมายของศิลปินคือการพรรณานาภูมิประเทศที่รูปทรงระยะทางและขอบเขตทางกายภาพละลายเช่นเดียวกับ โลกขนาดเล็กที่เห็นผ่านกล้องจุลทรรศน์กาเล็กซ์จินตนาการในจักรวาลที่ห่างไกลหรือภูมิประเทศที่เต็มไปด้วยหมอก รูปร่างของวัตถุที่วาดมีความคลุมเครือและไม่สามารถสัมผัสได้



ภาพที่ 2.1 งานชุด Stripe Drawing Transparent View 2011 ศิลปิน Nobuhiro Nakanishi  
[www.nomart.co.jp/gallery/artist/nobuhiro\\_nakanishi.php](http://www.nomart.co.jp/gallery/artist/nobuhiro_nakanishi.php)

สรุปอิทธิพลที่ได้รับมา ผลงานชิ้นนี้มีการนำตัววัตถุที่มีเรื่องราวที่มีความเชื่อมโยงกับความคลุมเครือและนิคเทคใหม่ในการใช้การสร้างสรรค์งานที่เฉพาะตัวนำมาประกอบเป็นผลงานได้อย่างลงตัว รวมไปถึงรูปแบบการจัดวางเพื่อนำเสนอให้สอดคล้องกับสิ่งที่ศิลปินจะนำเสนอ

## 2.2.2 อิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปิน ปิ่น-คริสตา การพจน์ (Riety) ศิลปินวาดภาพประกอบ

แนวความคิดของศิลปินพูดถึงความสวยงามของมนุษย์โดยชวนเรามองมุมใหม่ผ่านการเล่าเรื่องที่ไร้เลือด สิ่งที่คุณคิดว่าความสวยงามในภาพจำของคนทั่วไปมาวาดภาพเหมือนของผู้หญิงทั้ง 15 คนที่มีเสน่ห์ในตัวเองต่างกันออกไป และการวาดรูปด้วยเลือดเป็นสิ่งที่ศิลปินร่ำร้องอยากทำมาตั้งแต่เด็ก ๆ แล้วเพราะที่บ้านเราเปิดคลินิกทำฟัน เวลาคุณน้ำลายคนไข้แล้วจึงเกิดความคิดที่ว่าเลือดน่าจะวาดรูปได้



ภาพที่ 2.2 งานชุด Vein / Vain Exhibition ศิลปิน คริสตา การพจน์

<https://adaymagazine.com/draft-blood-drawing-veinvain>

สรุปอิทธิพลที่ได้รับมา ผลงานชิ้นนี้มีแก่นำวัสดุที่มีเรื่องราวที่มีความเชื่อมโยงกับงาน เทคนิคใหม่ในการใช้การสร้างสรรค์งาน การนำวัสดุที่เฉพาะตัวนำมาประกอบเป็นผลงาน ได้อย่างลงตัวมีความแปลกใหม่และ โทนสีจากวัสดุที่เป็นเอกลักษณ์

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรงในครอบครัว

เรื่องเล่าจากประสบการณ์ตรงของคนในครอบครัวข้าพเจ้า

- จากคุณพ่อ ตอนนั้นคุณพ่อเล่าว่าข้าพเจ้าไปซื้อขนมมากินแต่ไม่ได้มีเงินไปจ่าย ข้าพเจ้าจึงบอกแม่ค้าไปว่า ถ้าข้าพเจ้าโตขึ้นทำงานเมื่อแล้วจะนำมาจ่ายให้ คุณพ่อบอกว่าแม่ค้าหัวเราะในความฉลาดพูดของข้าพเจ้า

- จากคุณแม่ คุณแม่เล่าว่าในซอยที่บ้านเก่าของครอบครัวข้าพเจ้ามีสุนัขตัวหนึ่งชื่อว่า ปุกปิ๊ก เหมือนกับข้าพเจ้าและตัวใหญ่มาก ได้กระโดดเข้ามาตะคุบตัวข้าพเจ้าแต่มีคนมาช่วยข้าพเจ้าไว้ได้ทันทีไม่เป็นอะไร ตั้งแต่ตอนนั้นข้าพเจ้าก็กลัวสุนัขมากตลอดจนโต

- จากน้องชาย ตอนนั้นข้าพเจ้าและน้องพากันนำเงินจากกระเป๋าออมสินแม่ไปซื้อเบงก์ปลอมมาเล่นกันจนเงินหมด แม่มาจับได้ข้าพกับน้องชายจึงโดนทำโทษด้วยการตี

- จากญาติที่เป็นเพื่อนในวัยเด็ก ตอนนั้นเพื่อนข้าพเจ้าเล่าวันนั้นเป็นวันหยุดยาวของครอบครัว พ่อแม่และญาติ ๆ ได้ไปเที่ยวที่ทะเลที่จังหวัดระยองกัน แล้วข้าพเจ้ากับเพื่อนและน้อง ๆ ลงไปเล่นน้ำและเกิดพัดหลงกับผู้ใหญ่ ข้าพเจ้ากับเพื่อนเดินไปไกลมากจนเกือบถึงสุดทางซึ่งเป็นทางขึ้นภูเขาข้าพเจ้ากับเพื่อนจึงตัดสินใจแยกทางกันเดินไปคนละทางและถ้าข้าพเจ้าเดินไปสุดทางแล้วถ้าไม่เจอใครก็จะเดินกลับไปทางเดิม ส่วนเพื่อนข้าพเจ้าแยกกลับไปทางเดิม จึงไปเจอกับผู้ใหญ่ที่ตามหาอยู่พอดี ไม่นานข้าพเจ้าก็เดินกลับไปทางเดิมแล้วก็พบกับทุกคนที่กำลังเดินตามมาหาและคุณอาที่วิ่งร้องไห้ที่กลัวว่าจะเป็นอะไรไป

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลจากภาพถ่ายจากในอดีตของครอบครัว ภาพถ่ายเป็นเหมือนคำพูดและความรู้สึกแทนช่วงเวลานั้น ๆ ที่บางเรื่องราวอาจลืมนึกไป รูปภาพมันบอกเรื่องราวมันช่วยเตือนความจำอารมณ์ความรู้สึก

#### 3.1 ภาพร่างภาพและการพัฒนาภาพสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

##### โครงการที่ 1

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับภาพถ่ายของสถานที่ในความจำในวัยเด็กของตัวข้าพเจ้า และความสัมพันธ์ของครอบครัว บางความทรงจำอาจขาดหาย ซีดจางหรือเลือนลางไปบางส่วน แต่ทุกอย่างทุกความสัมพันธ์ยังคงทิ้งร่องรอยไว้อยู่ไม่หายไปไหนทำให้รู้สึกนึกถึง สถานที่ วัตถุ และปฏิสัมพันธ์ของครอบครัวในอดีต จากการที่บ้านของข้าพเจ้ามีการย้ายถิ่นฐานบ่อยจึงใช้โครงสร้างของกล่องพัสดุเพื่อการเคลื่อนย้ายเคลื่อนที่ซึ่งใช้อะคริลิกใสมาประกอบเป็นโครงสร้างของตัวบ้าน เพื่อให้เห็นโครงสร้างของกล่องเล็ก ๆ ที่อยู่ข้างในซึ่งมีภาพถ่ายกับครอบครัวในวัยเด็กนำไปปรับภาพเป็นเม็คสกรีนโดยใช้โปรแกรมตัดต่อภาพ (Photoshot) ปรับเป็นฟิล์ม และทำการพิมพ์ลงแผ่นสติ๊กเกอร์ใส โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) และติดลงที่กล่องพลาสติกใส ที่ประกอบกันอยู่ในโครงสร้างของตัวบ้านและใช้หลอดไฟติดตั้งข้างในเพื่อให้เกิดภาพเงาจากภาพที่สกรีนไว้ในกล่องใสเล็ก ๆ ที่ซ้อนประกอบเรียงกันอยู่เป็นชั้น ๆ เพื่อสะท้อนถึงสิ่งของความทรงจำที่เก็บและแพ็คสิ่งของที่มีค่าทางความทรงจำของอดีตไว้เหมือนกับที่เราย้ายถิ่นฐานนั้นข้าพเจ้าได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ความทรงจำที่สำคัญนั้นมา เนื่องจากการเก็บรูปภาพแบบโฟโต้ซึ่งต้องนำภาพจากในอดีตมาทำมีข้อจำกัดเกี่ยวกับจำนวนและรูปแบบของภาพถ่าย และด้วยข้อจำกัดในการประกอบสร้างเกิดปัญหาในการประกอบตัวโครงสร้างตัวอะคริลิกใสทำให้ต้องเปลี่ยนช่างในการทำงานและออกแบบและปรับโครงสร้างตัวงานใหม่ส่วนรายละเอียดเล็ก ๆ ที่ไม่สามารถทำได้ เช่น ส่วนของประตูบ้าน รั้วบ้าน ระเบียงบ้าน ใช้การเลเซอร์ตัดและนำมาประกอบเพิ่ม

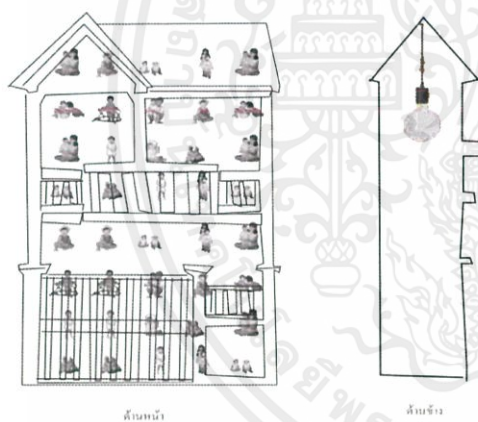
ภาพร่างที่นำมาใช้เป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 การใช้ศิลปะการจัดวาง ซึ่งนำวัสดุที่อะคริลิกใสมาประกอบเป็นโครงสร้างและการจัดวางงานที่สื่อถึงความสัมพันธ์กับพื้นที่ในความทรงจำ เพื่อนำเสนอถึงความห่างเหินของครอบครัวและปฏิสัมพันธ์ในปัจจุบันที่มีต่อกันจากอดีต

# ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

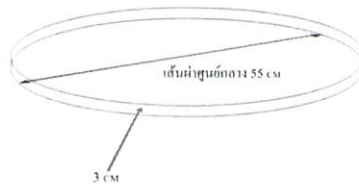
## โครงการที่ 2

จากโครงการที่ 1 โครงสร้างของตัวบ้านและการนึกถึงภาพในอดีตและของสะสม ทำให้ข้าพเจ้ามุ่งประเด็นไปที่เรื่องครอบครัวเป็นเพราะตอนเด็ก ไม่ได้มีของสะสมหรือสิ่งของที่มีคุณค่าราคาแพง แต่มีภาพความทรงจำเป็นสิ่งของในความทรงจำ ด้วยความที่มีการโยกย้ายค่อนข้างบ่อย สำหรับข้าพเจ้าความทรงจำก็เลยเป็นเหมือนกับสิ่งของที่ระลึกเป็นเหมือนของสะสมชิ้นเล็กชิ้นน้อยที่ร้อยเรียงเป็นสิ่งที่มีคุณค่าและความหมายต่อปัจจุบัน จากการนึกถึงภาพในอดีตและการเก็บสะสมทำให้ข้าพเจ้านึกถึงโครงสร้างหรือรูปทรงที่ตอบโจทย์นี้ เลยมองไปที่กล่องลินชัคและตู้ทุกอย่างมีความใสคือการมองผ่านวัตถุที่สามารถเก็บของได้ ถ้าวัสดุมีความทึบก็จะไม่สามารถมองเห็นสิ่งที่อยู่ข้างใน แต่ถ้าวัสดุมีความใสก็จะมองเห็นสิ่งที่อยู่ข้างในทั้งหมด จากประเด็นทั้งหมดทำให้ข้าพเจ้าใช้โครงสร้างของลินชัคหลาย ๆ ชั้นมาประกอบกันเป็นตู้และใช้อะคริลิกใสในการประกอบขึ้นมาเป็นโครงสร้างเพื่อเชื่อมโยงกับเรื่องราวจากสิ่งของ และภาพถ่ายที่นำมาเป็นต้นแบบ โดยนำมาปรับเป็นเม็ดสกรีนโดยใช้โปรแกรมตัดต่อภาพ (Photoshop) เป็นฟิล์มและใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) พิมพ์ลงกระดาษแล้วทำเป็นลักษณะป๊อปอัพ เรียงอยู่ในตัวลินชัค และเนื่องจากตัวโครงสร้างของตัวแบบเป็นอะคริลิกใสทำให้ให้ปรับแบบตัวโครงสร้างของตู้ และตัววัสดุบางส่วนที่นำมาประกอบไม่พอดีกันจึงต้องวัดและตัดชิ้นส่วนในแต่ละที่ตามส่วนต่าง ๆ ตามขนาดที่คลาดเคลื่อนไปให้พอดี และปัญหาของสีที่ไม่คมชัดและปัญหาตอนตัดกระดาษให้เป็นลักษณะป๊อปอัพกระดาษเกิดหักงอ จึงแก้ไขโดยการปรับสีของฟิล์มของเม็ดสกรีนให้เข้มกว่าเดิมส่วนกระดาษที่หักงอเปลี่ยนไปใช้มีดคัตเตอร์ในการตัดและใช้กระดาษซ้อนกัน 2 ชั้น เพื่อให้กระดาษแข็งขึ้นและไม่หักงอ

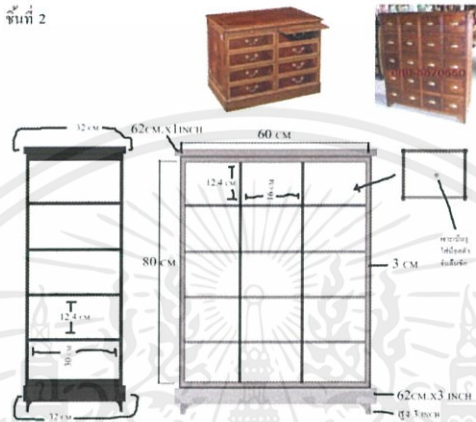
ภาพร่างที่นำมาใช้เป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 การนำวัสดุที่มาประกอบเป็น โครงสร้างที่เชื่อมโยงกับความสัมพันธ์กับสิ่งความสัมพันธ์และช่องว่างตัวป๊อปอัพที่จัดวางเพื่อแสดงถึงสิ่งของและความทรงจำที่ถูกจัดเรียงเก็บใส่ตู้เก็บสะสมเอาไว้

## ภาพร่างโครงการที่ 2

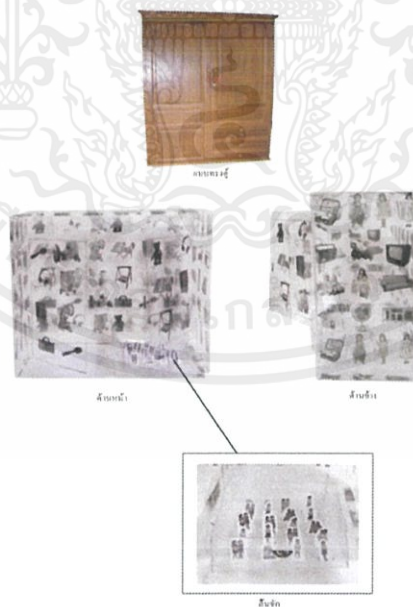
ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### โครงการที่ 3

จากโครงการที่ 1 และโครงการที่ 2 และเพิ่มเรื่องราวของสิ่งของจากความทรงจำลง ไปโดยการ ใช้โครงสร้างจากสิ่งของนั้นและใช้อะคริลิกใสในการประกอบขึ้นมาเป็น โครงสร้างเพื่อเชื่อมโยงกับ เรื่องราวจากสิ่งของให้ความทรงจำที่ได้มาจากภาพถ่ายและความทรงจำจึงพัฒนาต่อเนื่องเป็น โครงการที่ 3

งานชิ้นที่ 1 โตะคือส่วนหนึ่งที่ทุกคนมาปฏิสัมพันธ์กันข้าพเจ้าจึงใช้โครงสร้างของโตะญี่ปุ่นที่ ครอบคร้วใช้รับประทานอาหารกันด้วยพร้อมหน้าพร้อมตาเป็นเหมือนจุดศูนย์กลางของครอบคร้ว มี ภาพถ่ายและความทรงจำที่อยู่กับสิ่งของสิ่งนี้ จึงใช้ลักษณะของป๊อปอัพที่วางเรียงอยู่ด้านบน สะท้อนถึงปฏิสัมพันธ์ของครอบคร้วที่มีอยู่นั้น เมื่อเห็นสิ่งของอีกครั้งจึงทำให้นึกถึงความทรงจำ ต่าง ๆ ในช่วงเวลานั้น ที่ทุกคนในครอบคร้วใช้ชีวิตประจำวันร่วมกันมาโดยตลอดทำให้ตัว ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับสิ่งของเหล่านี้ เมื่อเห็นก็จะนึกถึงคนในครอบคร้วว่าของที่ทุกคนชอบทาน มีอะไรบ้าง เคยเล่นพูดคุยถึงเรื่องราวต่าง ๆ ใช้สอนการบ้าน ทำการบ้าน ภาพความจำทรงต่าง ๆ ของ ครอบคร้วที่เคยอยู่พร้อมหน้าพร้อมตากัน

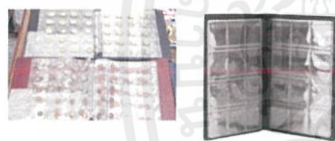
งานชิ้นที่ 2 ใช้โครงสร้างของปิ่นโตที่ถูกใช้ในอดีตโดยใช้การหล่อเรซินใสขึ้นมาเป็นปิ่นโตซึ่ง คุณแม่ซื้อให้ตอนไปเรียนที่บ้านคุณยายที่ต่างจังหวัดเปรียบเสมือนความห่วงใยความใส่ใจของแม่ และคนที่บ้านคอยส่งมาให้ ซึ่งตอนนั้นข้าพเจ้าใช้ปิ่นโตไปทานข้าวที่โรงเรียนเป็นประจำทุกวันโดย มีคุณยายเป็นคนคอยเตรียมข้าวให้ เมื่อโตขึ้นมาสิ่ง ๆ นี้ก็เป็นเหมือนสิ่งที่ช่วงเวลาเหล่านั้น สิ่งนี้คง เป็นเหมือนตัวแทนความรักและความห่วงใยในช่วงเวลานั้น ๆ ของคนที่อยู่รอบ ๆ ตัวโดยจะมี ลักษณะของการทำป๊อปอัพจากภาพถ่ายในช่วงเวลานั้น ซึ่งตอนนั้นของสิ่งนี้เป็นเหมือนตัวแทนของ แม่และคนในครอบที่ใช่เป็นสิ่งที่นึกถึงในยามที่โหยหาทำให้รู้สึกว้าภาพต่าง ๆ ในช่วงเวลาที่เรายู่ใน ช่วงเวลานั้น ๆ มันถูกซ่อนขึ้นมา เสนอถึงความห่างเหิน ความผูกพันกันของครอบคร้วจากในอดีต ไปจนถึงปัจจุบัน

### ภาพร่างของโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

#### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.10 ภาพวัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์

- 1.กรอบสกรีน
- 2.น้ำยาไวแสงแบบสำเร็จรูป (กาวอัด)
- 3.แม่พิมพ์กระดาษไข
- 4.รางปาดกาวอัด

### 3.2.2 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.11 ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. การฉาบกาวอัดลงบนกรอบสกรีน โดยการผสมส่วนต่าง ๆ ต้องอยู่ในห้องมืดหรือบริเวณที่ไม่มีแสงเข้าถึง ยกเว้นแสงสี แดง และแสงสีเหลือง



ภาพที่ 3.12 ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

2. ฉาบกาวอัดบนกรอบสกรีนให้เรียบและบางทั้ง 2 ด้าน แห้งแล้วจึงนำไปฉายไฟ โดยนำต้นแบบวางบนกระจกและวางกรอบสกรีนทับ โดยให้แบบและบล็อกสกรีนแนบสนิทกันให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

3. ถ่ายไฟประมาณ 3-5 นาทีขึ้นอยู่กับรายละเอียดของแม่พิมพ์ เมื่อถ่ายแสงตามกำหนดแล้วรีบปิดไฟทันทีอย่าให้ถูกแสงหรือให้ถูกน้อยที่สุด



ภาพที่ 3.14 ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

4. ฉีดน้ำเบาๆ บริเวณที่น้ำยาไวแสงไม่แข็งตัวคือบริเวณที่ ต้นแบบเป็นสีดำซึ่งบริเวณนี้แสงไม่สามารถทะลุผ่านขึ้นไปทำปฏิกิริยากับน้ำยาไวแสงได้ กาวอัดบริเวณนั้นก็จะมีค่อย ๆ หลุดออก ทำให้บริเวณนั้นเกิดช่องว่างเพื่อให้สีผ่านลงไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 วัสดุอุปกรณ์การพิมพ์

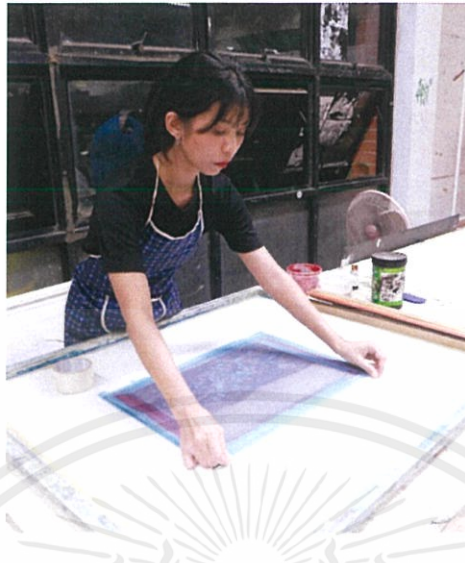


ภาพที่ 3.15 ภาพวัสดุอุปกรณ์การพิมพ์

1. สีกกรีน
2. ไม้ปาดสี
3. น้ำยากันตัน
4. ผงซักฟอก
5. น้ำเปล่า
6. ตัวยึดบล็อกสกรีน
7. ถ้วยผสมสี
8. ไม้ผสมสี
9. กรอบสกรีน
10. ถุงมือยาง
11. ผงคอลลิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 ขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 3.16 ภาพขั้นตอนการพิมพ์

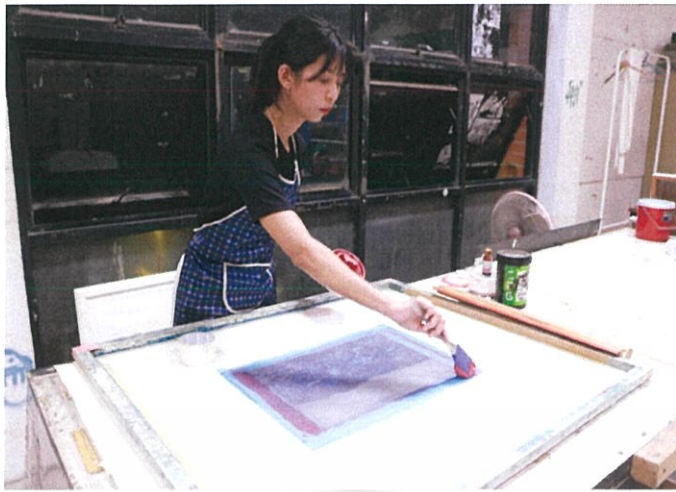
1. นำกรอบสกรีนที่ถ่ายแบบเสร็จแล้วไปติดกับ โต๊ะพิมพ์ให้สามารถเปิดขึ้นลงได้



ภาพที่ 3.17 ภาพขั้นตอนการพิมพ์

2. ทำฉากที่โต๊ะพิมพ์เพื่อใส่ชิ้นงานให้ได้ตรงตำแหน่งเดิมที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพขั้นตอนการพิมพ์

3.ใส่หมึกพิมพ์ลงบนกรอบสกรีนไปตามแนวภาพด้านที่ต้องการปาดสี โดยใส่ตามปริมาณที่เหมาะสม



ภาพที่ 3.19 ภาพขั้นตอนการพิมพ์

4.ปาดหมึกพิมพ์ที่ใส่ไว้โดยใช้ไม้ปาดสี เพื่อพิมพ์กับกระดาษที่อยู่ด้านล่างของกรอบสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพขั้นตอนการพิมพ์

5.ยกกรอบสกรีนขึ้น ทำความสะอาดกรอบสกรีนด้วยผ้าสะอาดและล้างทำความสะอาดอุปกรณ์ให้เรียบร้อย

### 3.2.5 ขั้นตอนการเก็บรักษาแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.21 ภาพขั้นตอนการเก็บรักษาแม่พิมพ์

1.การล้างกาวถ่ายบล็อกโดยใช้คลอรีน เริ่มจากการทำให้บล็อกสกรีนให้เปียกน้ำทั้งด้านหน้าและด้านหลังก่อน ต่อจากนั้นให้โรยคลอรีนให้ทั่วด้านในบล็อกเพียงด้านเดียว สวมถุงมือยางแล้วเกลี่ยคลอรีนให้ทั่ว โดยทิ้งไว้ประมาณ 25 นาที แล้วล้างน้ำออก ในขณะที่ขัดถูควรสวมถุงมือยางด้วยเช่นกัน ถ้าพบปัญหาการเกิดฝ้าขาว ๆ ที่ผ้าสกรีน เนื่องมาจากการใช้คลอรีนแช่นานเกินไป สามารถใช้น้ำยาคันตันเช็ดออกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.การล้างกาวยับลือกโดยใช้คลอรีนและน้ำยากันตัน โดยการผสมคลอรีนผงซักฟอกและน้ำยากันตัน ในอัตราส่วน 70 ต่อ 30 ให้เข้ากัน สวมถุงมือยางแล้วโรยส่วนผสมข้างต้นให้ทั่ว แล้วทำการเกลี่ยให้ทั่วบล็อกรวม ทั้งไว้ 20 นาที แล้วล้างน้ำออกควรสวมถุงมือยางขณะทำความสะอาด



ภาพที่ 3.22 ภาพขั้นตอนการเก็บรักษาแม่พิมพ์

3.หากพบคราบกาวยัดและสีหลงเหลือติดอยู่ ให้ใช้น้ำยากันตันขัดคราบกาวยัดหรือคราบสีออกเบา ๆ

### 3.3 กระบวนการหล่อเรซิน

#### 3.3.1 วัสดุอุปกรณ์ในการหล่อเรซิน

1. โพลีเอสเตอร์เรซิน
2. ตัวช่วยเร่งปฏิกิริยา
3. ตัวทำให้แข็ง (Hardener)
4. สีผสมเรซิน กรณีต้องการเรซินสีต่าง ๆ
5. ภาชนะผสมไม้วกวนและอาซิโตนหรือทินเนอร์ไว้ล้างทำความสะอาดอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 ขั้นตอนการหล่อเรซิน



ภาพที่ 3.23 ภาพขั้นตอนการหล่อเรซิน

1.เทเรซินลงในภาชนะผสม โดยให้ปริมาณมีความเหมาะสมกับจำนวนหรือขนาดที่ต้องการหล่อ ใส่ตัวเร่งลงไป 0.5 % คนให้เข้ากัน



ภาพที่ 3.24 ภาพขั้นตอนการหล่อเรซิน

2.ถ้าต้องการให้ทึบแสง ใส่ทึบคัมลงไปครึ่งหนึ่งของเรซิน คนเข้ากัน แล้วใส่สีตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ภาพขึ้นขั้นตอนการหล่อเรซิน

3.ใส่ตัวทำให้แข็ง (ฮาร์ดเดนเนอร์) ลงไป 1-2 % สามารถเพิ่มได้ถ้าชำนาญจะทำให้แข็งเร็วขึ้น ถ้ามากเกินไปจะแตกร้าวได้ คนเข้ากันแล้วเทลงในพิมพ์ ตามต้องการ ทิ้งให้แข็งตัว (เรซิน 30-40 กรัม ใช้ตัวทำแข็ง 15-30 หยด)



ภาพที่ 3.26 ภาพขึ้นขั้นตอนการหล่อเรซิน

4.นำออกจากพิมพ์ใช้กระดาษทรายขัดตกแต่งในส่วนที่ไม่เรียบเนียน ทำความสะอาดด้วยน้ำเปล่าและตากให้แห้งเก็บรักษาให้พ้นจากแสงแดดหรือความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 กระบวนการประกอบพลาสติกใส

#### 3.4.1 วัสดุอุปกรณ์การประกอบพลาสติกใส

1. แผ่นพลาสติกใส
2. น้ำยาเชื่อมอะคริลิก (Acrylicmate)
3. ฟู่กันเบอร์

#### 3.4.2 ขั้นตอนการประกอบอะคริลิกใส



ภาพที่ 3.27 ภาพขั้นตอนการประกอบแผ่นพลาสติกใส

1. เตรียมแผ่นพลาสติกใสที่ตัดตามแบบที่ต้องการ เช็ดทำความสะอาดให้เรียบร้อย โดยใช้แอลกอฮอล์



ภาพที่ 3.28 ภาพขั้นตอนการประกอบแผ่นพลาสติกใส

2. นำส่วนที่ต้องการเชื่อมมาประกบกันให้ตรงตามรอยต่อของแผ่นพลาสติกใสที่วัดขนาดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ภาพขั้นตอนการประกอบแผ่นพลาสติกใส

3. ใช้ฟู่กันจุ่มน้ำยาเชื่อมอะคริลิก (Acrylicmate) ทาที่รอยต่อที่ประกบจับหรือยึดไว้ 1 นาที รอให้แห้งแล้วประกอบชิ้นส่วนอื่นให้สมบูรณ์



ภาพที่ 3.30 ภาพขั้นตอนการประกอบแผ่นพลาสติกใส

4. นำแอลกอฮอล์เช็ดทำความสะอาดให้เรียบร้อยเพื่อไม่ให้เกิดรอยขีดหรือคราบต่าง ๆ คลุมเก็บรักษาให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์คือ การนำส่วนประกอบต่าง ๆ ของทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ช่องว่าง และลักษณะผิว มาสร้างสรรค์ มาประยุกต์และดัดแปลง ผนวกคิดความคิดสร้างสรรค์ นำมารวมกันตามสัดส่วนและความเหมาะสม จากนั้นสร้างสรรค์เป็นผลงานออกมาให้เกิดเป็นความน่าสนใจและมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากที่สุด การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชั้น

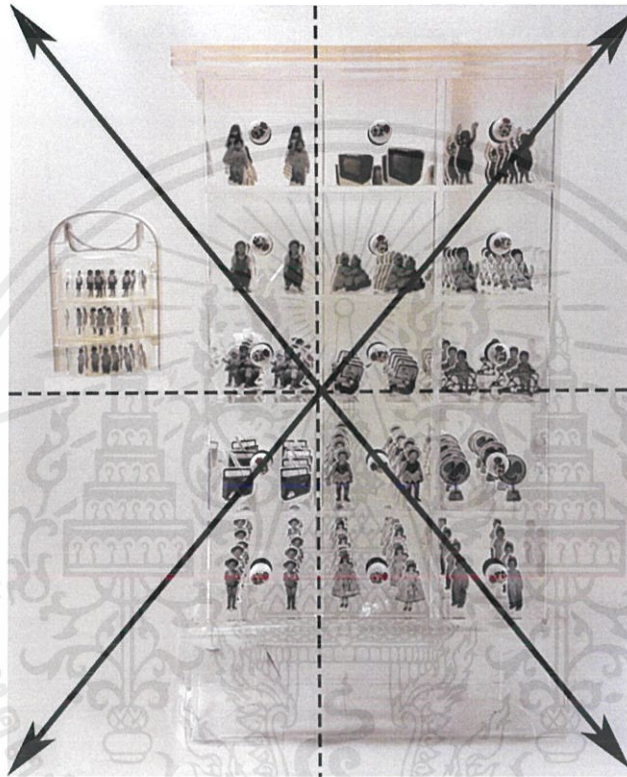


ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ความสัมพันธ์ในอดีต 1, 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1, 4

ผลงานชิ้นที่ 1 แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้พูดถึงความทรงจำและความรู้สึกที่ถูกบิดเบือน เพื่อต้องการถ่ายทอดถึงช่วงเวลาวัยเด็กของข้าพเจ้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในครอบครัว การใช้ภาพถ่ายนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ โดยการจัดองค์ประกอบของภาพขึ้นมาใหม่โดยให้จุดเด่นของภาพคือตัวคนและทำให้เกิดการผสมผสานกันไปกับบรรยากาศที่ดูมีความเป็นเหมือนภาพที่ดูเก่า ๆ และเพิ่มจุดเด่นด้วยการเพิ่มโครงของปีนโตและตู้ซักรีดลงไป เพื่อให้ตัวคนเด่นขึ้นมาและความใสของวัตถุกลายเป็นจุดรอง แสดงถึงเอกภาพ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับแนวความคิดและตัวผลงาน

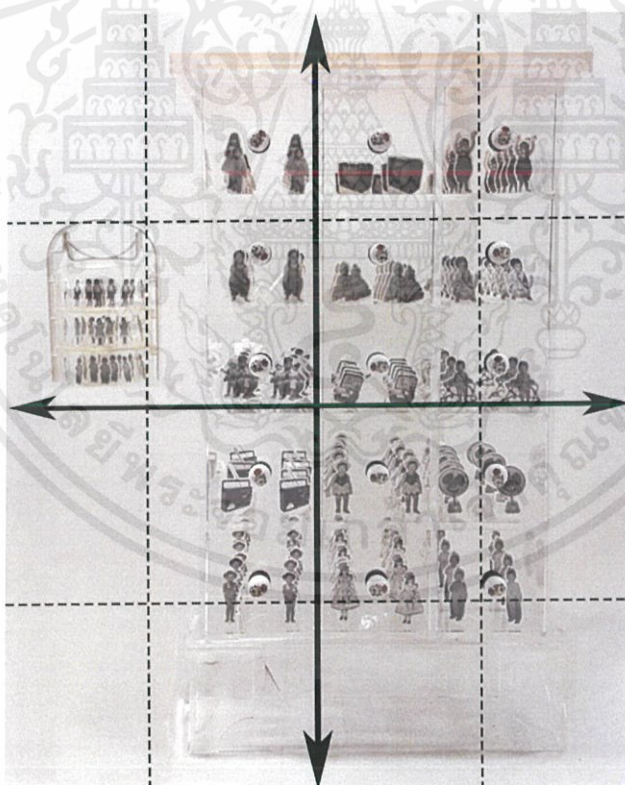
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 คุณภาพ (Balance)

คุณภาพ คือ น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหรืองานศิลปะ การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงในงานนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์กลางในธรรมชาติ ทุกสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีบางส่วนหนักไป แขนงไปหรือเบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียงและเกิดความไม่สมดุลมี 2 ลักษณะ

- คุณภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล

- คุณภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันมักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เท่ากัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบหรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลสมมาตร

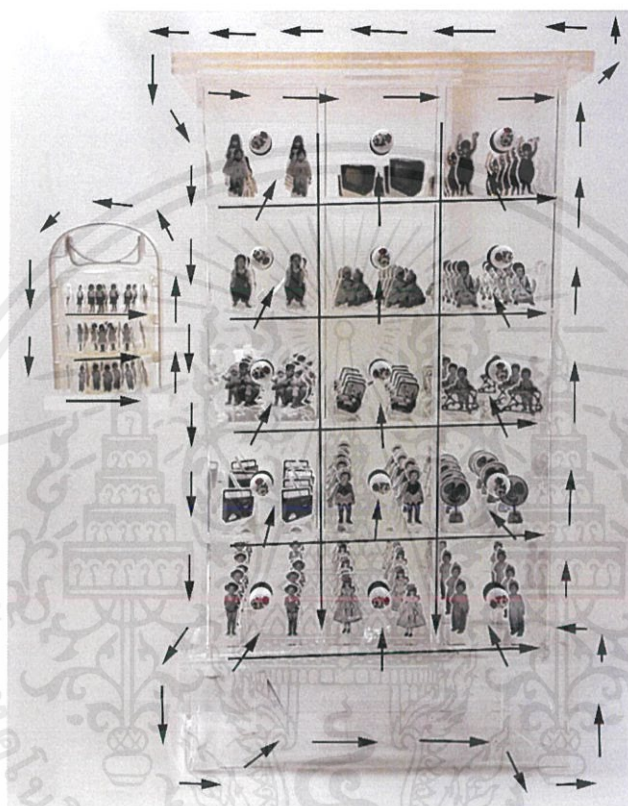


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1, 4

เป็นการจัดองค์ประกอบคุณภาพแบบอสมมาตร ความเท่ากันเกิดจากการลวงตาของการจัดวางรูปถ่ายซึ่งภาพทั้งหมดถูกวางน้ำหนักมาทางด้านขวามือ แต่มีภาพขนาดเล็กอยู่ในปิ่น โตและตู้ ถ่วงดุลกันอยู่ทางด้านซ้าย ทำให้เกิดคุณภาพแบบอสมมาตร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

ลักษณะของการเคลื่อนไหวของสรรพสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเรามนุษย์ ได้สังเกตเห็นเหล่านั้น และได้นำมาเป็นหลักการในการออกแบบทัศนศิลป์ ให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหวทั่ว ๆ ภาพที่ปรากฏนั้นอยู่หนึ่งระยะห่าง (Static) ซึ่งจะทำให้งานมีความน่าสนใจหรือมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ และในแต่ละแนวทางต่อไปนี้จะทำให้พลังของการเคลื่อนไหวแตกต่างกันออกไป

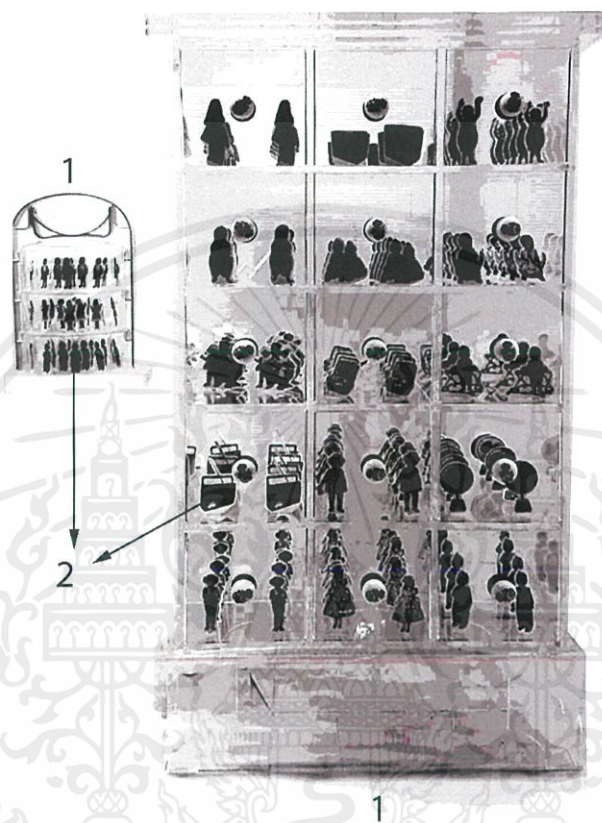


ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1, 4

ภาพการเคลื่อนไหวทางสายตา (Optical Movement) องค์ประกอบของรูปทรงที่มีองค์ประกอบของเส้นโค้งและรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหว แบบไม่หยุดนิ่ง ทำให้มีความเคลื่อนไหวไปตามแนวของเส้นของรูปทรงและซ้ำของรูปถ่าย น้ำหนักของภาพจึงทำให้สายตาสามารถมองเห็นการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลาในภาพ

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น คือบริเวณหรือส่วนประกอบภายในภาพผลงานที่มีความสำคัญ เป็นส่วน ที่ ดึงดูด สายตามากที่สุด ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น การสร้างจุดเด่นภายในผลงานเป็นเรื่องที่ สำคัญ เพราะเป็นการดึงดูดและชักจูงให้ผู้ดูเกิดความสนใจ



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1, 4

หมายเลข 1 ภาพเป็นจุดเด่นของชิ้นงาน ด้วยค่าน้ำหนักของตัววัสดุที่มีหนักเข้มกว่าจึงช่วยให้ตัว คนข้างหน้าให้ดูเด่นขึ้นไม่กลืนไปกับบรรยากาศด้านหลังทำให้ดึงดูดสายตาผู้ดูได้เป็นครั้งแรก

หมายเลข 2 โครงสร้างของปีนโตและตู้เป็นจุดเด่นรองของชิ้นงาน ซึ่งตัววัสดุมีความโปร่งใสทำให้กลืนไปกับบรรยากาศรอบด้าน จึงใช้แสงไฟในการสะท้อนตัวโครงสร้างเพื่อผลักระยะทำให้ รูปทรงที่ทับซ้อนกันอยู่แตกต่างไปจากบรรยากาศรอบ ๆ ด้านทำให้โครงสร้างของวัตถุเกิดการ เคลื่อนไหวทางสายตาโดยไม่ลบกลืนจุดเด่นของภาพด้านใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1, 4

### 4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือรูปที่เกิดจาก โครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรียภาพเป็น โครงสร้างทั้งภายใน และภายนอก อาจเกิดจากส่วนประกอบส่วนเดียว หรือหลายส่วนก็ได้



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

ก. รูปทรงของภาพ 2 มิติ หมายถึง ตัวข้าพเจ้าในวัยเด็ก สีภาพที่ทำให้ดูเก่าแต่เป็นภาพที่ยังชัดเจน อยู่ แสดงถึงความทรงจำให้ช่วงเวลานั้นที่ชัดเจนและภาพบุคคล สิ่งของ สถานที่ ซึ่งมีความสัมพันธ์ และปฏิสัมพันธ์ต่อกันระหว่างครอบครัวของข้าพเจ้าในช่วงเวลาในอดีต ระยะห่างของภาพ (Space) แสดงถึงความห่างเหินของปัจจุบันที่ส่งผลมาจากการเปลี่ยนแปลงของครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข

ข. รูปของทรงของปีนโตและตู้ ๆ หมายถึง สิ่งของที่เป็นตัวเชื่อมเรื่องราวระหว่างอดีตกับของปัจจุบัน และความรู้สึกไว้ด้วยความสัมพันธ์กับสิ่งความสัมพันธ์และช่องว่างเพื่อแสดงถึงสิ่งของและความทรงจำที่ถูกจัดเรียงเก็บใส่เก็บสะสมเอาไว้

#### 4.2.2 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วรู้สึกถึงความหยาบ ความเรียบ ขรุขระ แตกต่างกันไป ตามลักษณะของสิ่งของนั้น



ภาพที่ 4.8 ลักษณะผิว ก.

ก. ลักษณะพื้นผิวของแผ่นพลาสติกใสที่ถูกทับซ้อนกันอยู่เป็นผิวเรียบใสโปร่งแสง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ลักษณะผิว ข.

ข. ลักษณะผิวของลักษณะภาพตัวป็อบอัพ มีความหยาบของพื้นผิวของกระดาษเล็กน้อย



ภาพที่ 4.10 ลักษณะผิว ค.

ค. ลักษณะผิวของเรซินใสที่ประกอบเป็นรูปทรง มีความเรียบใสสีของผิวมีความอมเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้น สามารถแสดงความรู้สึกและสร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ



ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เส้น ก

ก. การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เป็นการสร้างสรรค์โดยการสกรีนแบบโฟโต้ค๊อต ทำให้เม็ดสกรีนเป็นเหมือนการใช้จุดเล็ก ๆ ไล่เป็นน้ำหนักของตัวภาพมีความเข้ม คมชัด ซึ่งแสดงถึงความตรงจำของความรู้สึกในอดีตที่ยังชัดเจนของช่วงเวลานั้น

#### 4.2.4 สี (Colour)

สี ถือเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติอย่างหนึ่ง โดยสามารถแบ่งสีได้ออกเป็น 2 ประเภทคือ สีที่เกิดขึ้นจากการหักเหของแสงกับสีที่เกิดขึ้นจากตัววัตถุ สีนั้นถือเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญ มาก ที่สุดอย่างหนึ่ง โดยเป็นทัศนธาตุที่มีคุณสมบัติของทัศนธาตุอื่น ๆ รวมอยู่ด้วย โดยสีนั้น สามารถ ถ่ายทอดอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก หรือแม้กระทั่งเป็นสัญลักษณ์ของบางสิ่ง



ภาพที่ 4.12 สี ก.

ก.สีของรูปภาพถูกเพิ่มความเด่นด้วยน้ำหนักรูปขาวดำวางซ้อน ๆ ลงไปในตัวโครงสร้างของวัตถุ ภาพตัวบุคคล สิ่งของ แสดงถึงการทับซ้อนกันระหว่างความเป็นอดีตและปัจจุบันของความรู้สึก จากความรู้สึกไม่ตึกกลับกลายเป็นความรู้สึกดี เนื่องจากการ โหยหาความทรงจำที่ดีในช่วงเวลาหนึ่งจากอดีตของตัวข้าพเจ้าที่สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 สี ข.

ข. สีของวัสดุแผ่นพลาสติกใสองบรยากาศของในภาพถูกทำให้เป็นสีใส ช่วยให้ตัวภาพที่อยู่ด้านในเด่นชัดเพื่อแสดงถึงความเป็นอดีตจากด้านใน โครงสร้างของวัตถุที่ยังมีคุณค่าชัดเจนอยู่ในความทรงจำ

#### 4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)

น้ำหนักเกิดจากความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ โดย ใน ชิ้นงานนั้นจะประกอบไปด้วยความอ่อนเข้มของน้ำหนักที่ต่างกันออกไป นอกจาก น้ำหนักและ แสงเงาจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงตามธรรมชาติแล้วนั้น ยังสามารถให้อารมณ์ และความรู้สึก ภายใน ผลงาน



ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา

ก. น้ำหนักอ่อน เป็นส่วนของ โครงของตัวปั้น โดและตู้ใส เป็นการนำสายตาไปสู่ภาพที่อยู่ด้านใน ตัววัตถุทำให้ภาพมีมิติในจากการจัดวางเพื่อผลักระยะของจุดเด่นของภาพ

ข. น้ำหนักเข้มสุด ภาพที่เรียงอยู่ด้านในตัวโครงสร้างเป็นจุดเด่นของภาพ ใช้ภาพขาวดำเพื่อเป็นการดึงสายตานำข้างสู่ภาพที่ผลักระยะให้เด่น

## บทที่ 5

### บทสรุป

การทำศิลปนิพนธ์ หัวข้อความสัมพันธ์ในปัจจุบันกับความโหยหา ความคลุมเครือในอดีต ของครอบครัวของข้าพเจ้า ชูนี้คือข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับความเป็นอยู่ของครอบครัวสังคมไทยในอดีตซึ่งมีความใกล้ชิดสนิทสนมมีความผูกพัน มีสัมพันธ์ภาพแน่นแฟ้น มีความเคารพนับถือ ให้ความช่วยเหลือดูแลกันอย่างทั่วถึง ซึ่งปัจจุบันความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีความซับซ้อนเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว มีการอพยพแรงงานเข้าสู่เมืองใหญ่ สังคมไทยที่เป็นสังคมชนบทเปลี่ยนแปลงเป็นสังคมคนเมืองเพิ่มขึ้น

เชื่อมโยงกับครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีการย้ายเปลี่ยนที่อยู่บ่อย ๆ ซึ่งเมื่อก่อนครอบครัวข้าพเจ้าเป็นครอบครัวใหญ่ทำให้มีการไปมาหาสู่กับหมู่ญาติอยู่ค่อนข้างน้อยลงเป็นเวลานาน ทำให้มีความทรงจำบางอย่างในช่วงเวลานั้นที่จางหายไปบางแต่ภาพความทรงจำ ภาพของสถานที่ จากภาพถ่ายที่ข้าพเจ้ามีความทรงจำต่าง ๆ ความรู้สึกถึงความอบอุ่นความผูกพันทำให้ตัวโหยหาสิ่งนั้นกลับมาอีกครั้ง บางความรู้สึกในอดีตที่อาจทำให้ ข้าพเจ้าเคยรู้สึกไม่ดีซึ่งเป็นช่วงรอยต่อของความห่างเหินกันของครอบครัวข้าพเจ้าและเมื่อเวลาผ่านไปเหตุการณ์ในเวลานั้นกับมีความหมาย เรื่องบางเรื่องนั้นก็กลับดูเล็กน้อย

จากประสบการณ์ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสัมพันธ์และปฏิสัมพันธ์ของความเป็นครอบครัว และความรู้สึกนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกของความรู้สึกกระหว่างอดีตกับปัจจุบันที่บิดเบือนไป ดังนั้นความทรงจำจึงเป็นเหมือนพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่เก็บเกี่ยวมาจากประสบการณ์จากช่วงเวลาในอดีต กลับมาสะท้อนสู่ความคิดในปัจจุบันของตัวข้าพเจ้า

ปัญหาคือการนำวัสดุแผ่นพลาสติกใสมาใช้โดยไม่มีความชำนาญและเครื่องมืออุปกรณ์ไม่เพียงพอ ทำให้เมื่อตัดวัสดุแล้วนำมาประกอบไม่พอดีกันทำให้เกิดความเสียหาย

แก้ปัญหาโดยติดต่อช่างสำหรับทำและประกอบแผ่นพลาสติกใสโดยเฉพาะ โดยต้องออกแบบและตกลงแบบเท่าที่ช่างพอทำได้ เนื่องจากร้านไม่รับทำเป็นตัวเฟอไนเจอร์ จึงทำให้ต้องปรับเปลี่ยนแบบใหม่

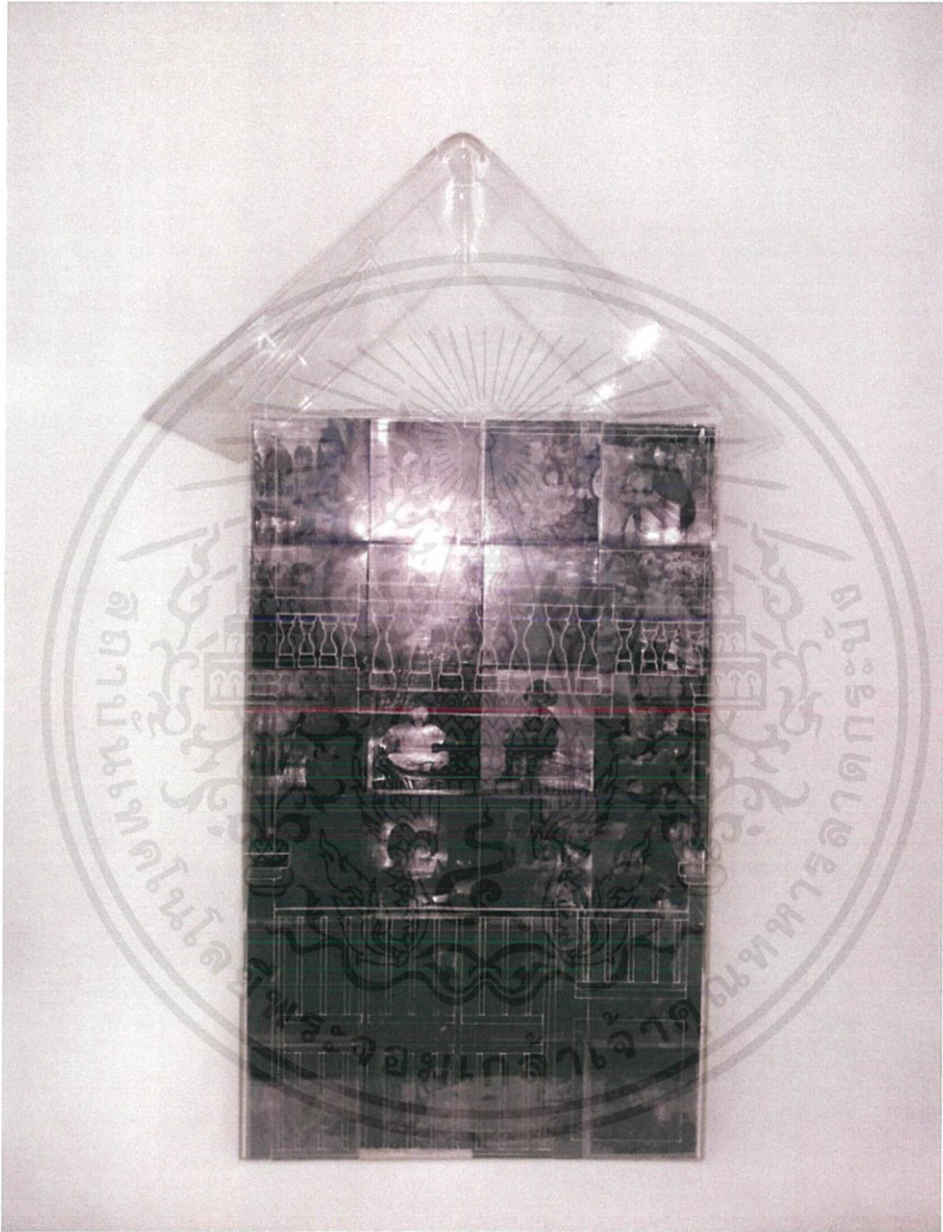
ข้าพเจ้าคิดว่า การทดลองนำวัสดุอื่น ๆ มาใช้เพื่อส่งเสริมให้มีความสอดคล้องกับตัวเนื้อหาที่ต้องการสื่อออกมาและแตกต่างไปจากเดิมช่วยให้ตัวงานมีลักษณะเฉพาะตัว

## บรรณานุกรม

- คม ชัด ลึก. 2558. คนเมืองไม่มีเวลาทำครอบครัวห่างเหิน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<http://www.komchadluek.net/news/knowledge/210111> (วันที่สืบค้น : 1 สิงหาคม 2561)
- เทพ สงวนกิตติพันธุ์. 2559. การควบคุมอารมณ์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
[http://www.stou.ac.th/Offices/rdec/udon/upload/socities3\\_4.html](http://www.stou.ac.th/Offices/rdec/udon/upload/socities3_4.html)  
(วันที่สืบค้น : 18 พฤศจิกายน 2561)
- เจนจิราภรณ์ นามโคตร. 2555. บทบาทหน้าที่ของสถาบันครอบครัว.  
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://sites.google.com/site/ann5481136701/bth-thi4chiwit-laea-khrxbkhrav-suksa/4-1bthbath-hnathi-khxng-sthaban-khrxbkhrav>  
(วันที่สืบค้น : 18 พฤศจิกายน 2561)
- Digitalschool. 2560. สถาบันครอบครัว. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
[http://www.digitalschool.club/digitalschool/health4-6/health5\\_1/lesson3/3\\_3.php](http://www.digitalschool.club/digitalschool/health4-6/health5_1/lesson3/3_3.php)  
(วันที่สืบค้น : 18 พฤศจิกายน 2561)
- Nattaporn saosing. 2556. คนปัญหาครอบครัวในปัจจุบัน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<http://kuickfamily.blogspot.com/2013/01/1.html> (วันที่สืบค้น : 18 พฤศจิกายน 2561)
- Pobpad 2016. 2559. ปัญหาครอบครัว สาเหตุความขัดแย้งและแนวทางแก้ไข.  
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [www.pobpad.com/ปัญหาครอบครัว-สาเหตุควา](http://www.pobpad.com/ปัญหาครอบครัว-สาเหตุควา)  
(วันที่สืบค้น : 18 พฤศจิกายน 2561)
- Thaihealth. 2560. การเสริมสร้างสถานะทางอารมณ์ทางด้านบวก. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :  
<http://www.thaihealth.or.th/blog/myblog/topic/836/Dow%20Narat/1378/จิตใจ/12786/>  
การเสริมสร้างสถานะทางอารมณ์ทางด้านบวก (วันที่สืบค้น : 18 พฤศจิกายน 2561)
- The 101 world. 2560. อดีตแสนหวาน คือยาสมานแผลจากการเติบโต.  
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.the101.world/the-healing-power-of-nostalgia/>  
(วันที่สืบค้น : 1 สิงหาคม 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ในอดีต I

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen)

ขนาดแปรผันไปตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

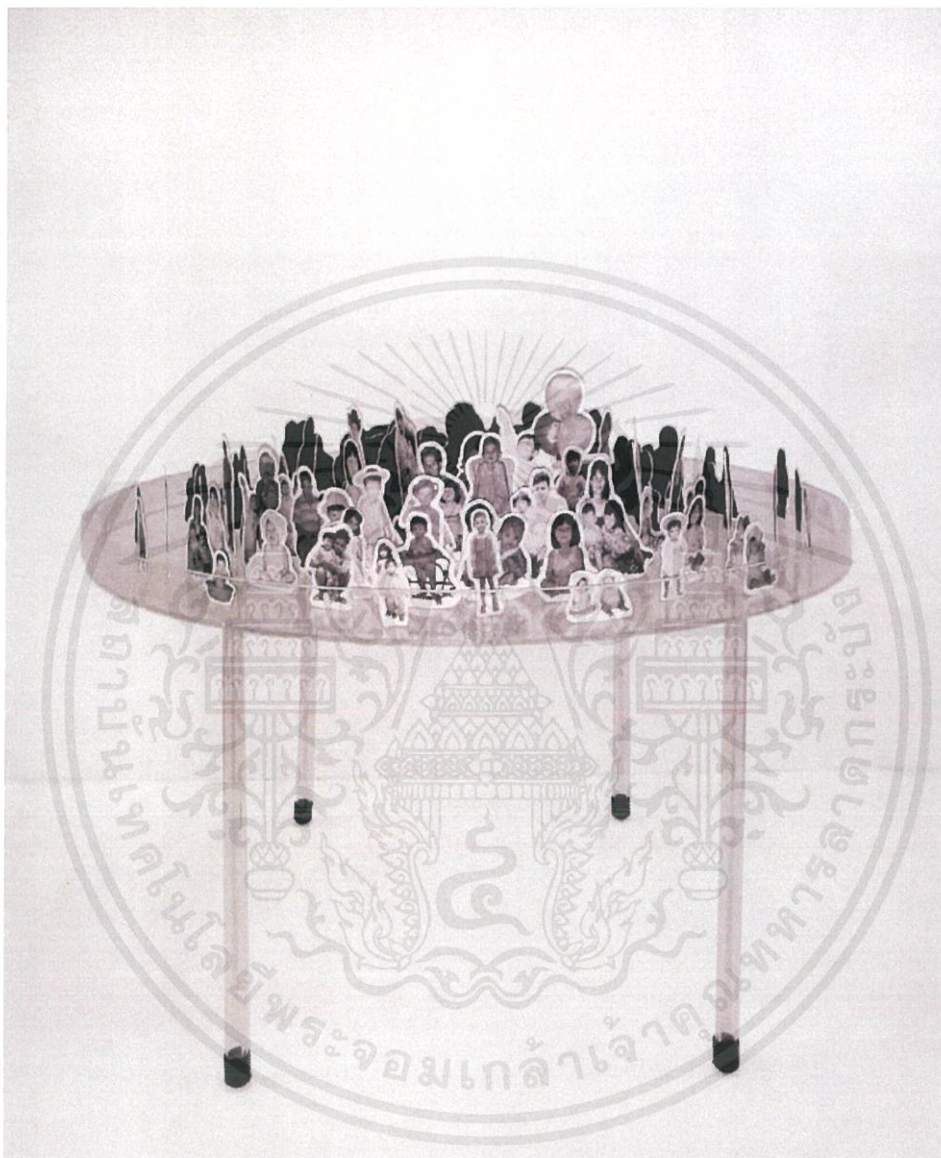


## ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ในอดีต II

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen)

ขนาดแปรผันไปตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

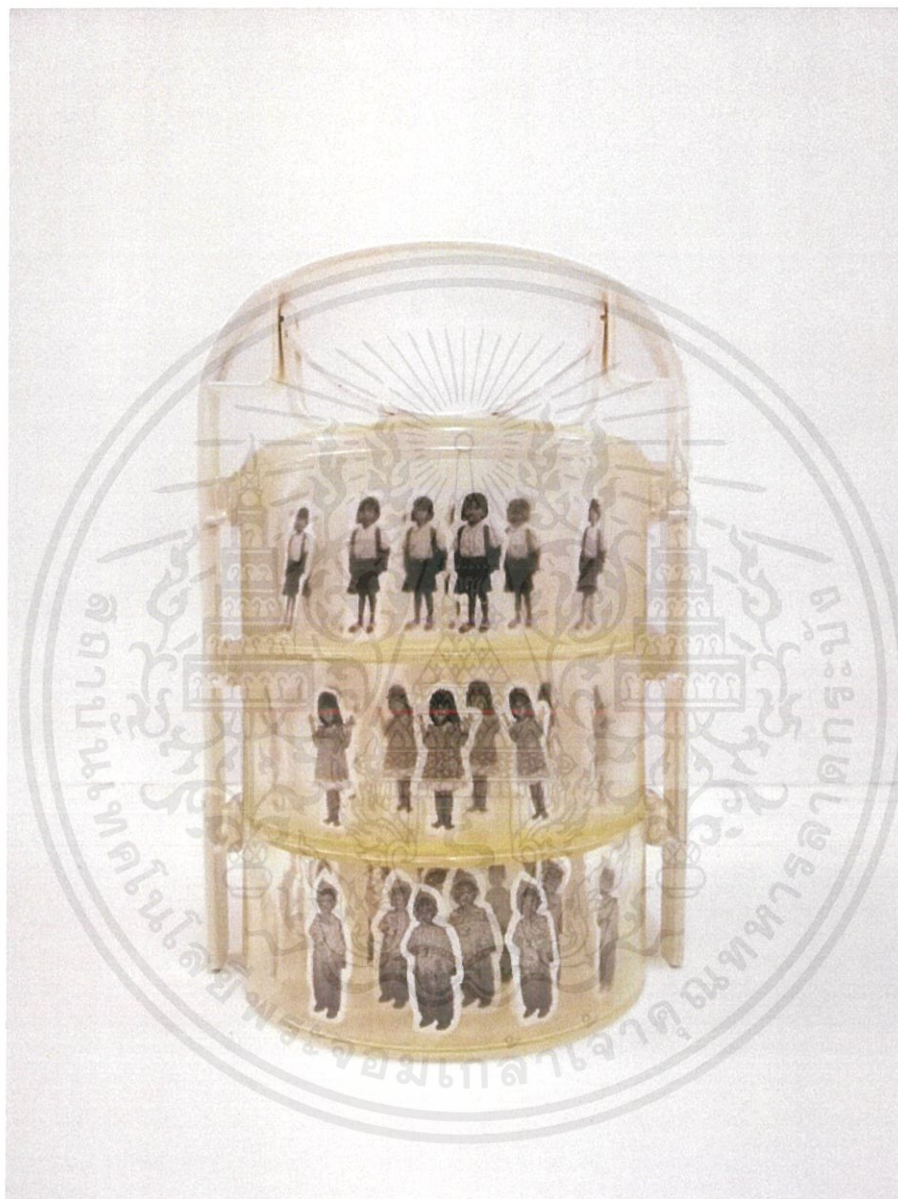


### ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ในอดีต III

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen)

ขนาดแปรผันไปตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ในอดีต III

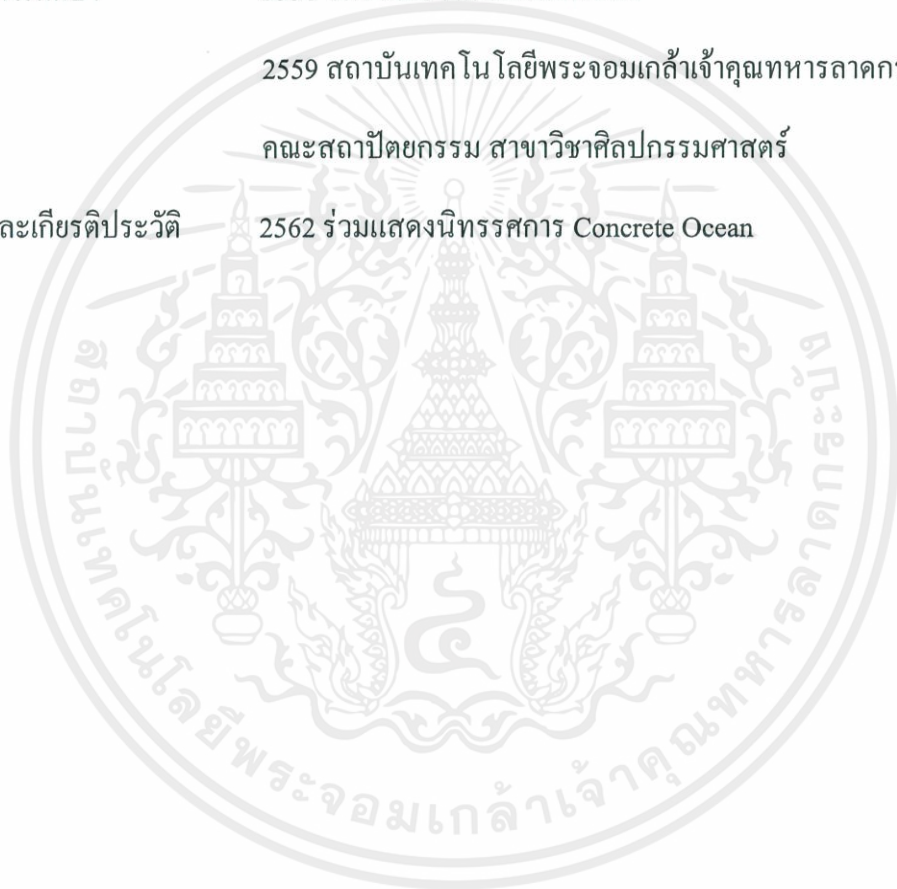
เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen)

ขนาดแปรผันไปตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวพนัชกร ชาญประโคน
วัน เดือน ปีเกิด	27 มิถุนายน 2537
ที่อยู่	24/3 หมู่ที่ 9 คลองแขวงกลั่น ต.บางเตย อ.เมืองฉะเชิงเทรา จ.ฉะเชิงเทรา 24000
ประวัติการศึกษา	2558 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรม สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
รางวัลและเกียรติประวัติ	2562 ร่วมแสดงนิทรรศการ Concrete Ocean



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้