

การเมือง อำนาจ และการทุจริต
Politics, Power and Corruption



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561–2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

.....
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

กรรมการ

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชากนิวงศ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเมือง อำนาจ และการทุจริต Politics, Power and Corruption
ชื่อ	นางสาววรัญญา ตันสกุล
รหัสนักศึกษา	58020530
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ

บทคัดย่อ

ปัญหาการทุจริต (Corruption) ฝังรากลึกอยู่ในวัฒนธรรมของประเทศในภูมิภาคเอเชีย และประเทศไทยมาอย่างยาวนาน มนุษย์ที่เป็นสัตว์สังคมดำเนินชีวิต โดยพึ่งพาอาศัยกัน จึงมีเรื่องของผลประโยชน์ การตอบแทน บุญคุณ วัฒนธรรม มารยาททางสังคม การเคารบผู้อาวุโส ตั้งแต่มีการใช้ระบบทุนนิยมแบบประชาธิปไตย เน้นการยอมรับ และการได้รับความนิยมจากประชาชนเป็นหลัก นโยบาย และโครงการเพื่อสาธารณประโยชน์ จึงถูกนำมาใช้เพื่อเอาใจประชาชน แต่บุคลากรในรัฐบาล กลับใช้โอกาสนี้เป็นช่องทางในการทุจริต รวมทั้งช่องโหว่ของ วิถีชีวิต วัฒนธรรม ระบบ และความคิดของคนในแต่ละยุคสมัย เป็นโอกาสในการแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตัว เกิดความเสียหายต่อประชาชน และประเทศชาติ อย่างมหาศาล ผลงานมีทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ นำมาจัดวางร่วมกัน ผลงานชุดนี้ นำเสนอเพื่อเป็นกรณีศึกษาให้ผู้ชมเกิดการตระหนัก ของการทุจริตมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์คณากร
คชาชีวะ และ อาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้
และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	4
1.4 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม	6
2.1 อิทธิพลจากการค้นคว้า และรวบรวมข้อมูล ข่าวสาร เกี่ยวกับการทุจริต	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากระบบทุนนิยมในไทย	10
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลกระทบจากปัญหาการทุจริต (Corruption)	12
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	12
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากหนังสือ	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
3.2 กระบวนการสร้างงาน	37
3.3 การติดตั้งผลงาน	71
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	72
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	72
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	80
บทที่ 5 บทสรุป	87
บรรณานุกรม	89
ภาพผลงานศิลปะ	91
ประวัติผู้เขียน	99

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพนายเบนิค โยธุกถอบสังหารที่สนามบินนานาชาติมะนิลา	9
2.2 ภาพนายนาจิบ ราชักขณะถูกควบคุมตัวมาขึ้นศาล	9
2.3 ภาพภาพบ่อบำบัดน้ำเสียคลองด่าน	10
2.4 ภาพ246247596248914102516	13
2.5 ภาพ Salah Tangkap Pangeran Diponegoro	14
3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	17
3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	18
3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	18
3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	19
3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	19
3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6	20
3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7	20
3.8 ภาพผลงานโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	21
3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	23
3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	23
3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	23
3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	23
3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	24
3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6	24
3.15 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7	24
3.16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 8	25
3.17 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 9	25
3.18 ภาพผลงานโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	25
3.19 ภาพผลงานโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.20 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	26
3.21 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	27
3.22 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	29
3.23 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	30
3.24 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	30
3.25 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	30
3.26 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	31
3.27 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6	31
3.28 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7	31
3.29 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 8	31
3.30 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 9	32
3.31 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 10	32
3.32 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	33
3.33 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	34
3.34 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	35
3.35 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	35
3.36 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	36
3.37 ดินสอใจ (Litho pencil)	37
3.38 เทปนิตโต้ (Nitto tape)	37
3.39 เพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)	37
3.40 กระดาษลอกลาย	37
3.41 แปรงสำหรับปิดเศษใย	37
3.42 กั้นทำหรับทากาว	37
3.43 ฟองน้ำเซลลูโลส	38
3.44 ผ้าสาลูชนิดนิ่ม	38
3.45 แปรงขนกระต่าย	38
3.46 แป้งฝุ่น (Talcum powder)	38
3.47 กาวอาราบิค (Arabic gum)	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.48	บีกเกอร์ (Beaker)	38
3.49	กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)	39
3.50	ฟอร์มาลีน (Formalin)	39
3.51	ทินเนอร์ (Thinner)	40
3.52	น้ำมันสน (Turpentine)	40
3.53	แลคเกอร์แดง (Red lacquer)	40
3.54	กระดาษปรู๊ฟ (Newsprint)	40
3.55	เกรียงสำหรับผสมสี	40
3.56	ลูกกลิ้งยาง	40
3.57	กระดาษฟาเบรียโน (Fabrino)	41
3.58	หมึกสำหรับภาพพิมพ์หิน	41
3.59	เศษผ้าสะอาด	41
3.60	ลูกประกอบ	41
3.61	แมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate)	41
3.62	ภาชนะบรรจุน้ำ	41
3.63	แผ่นพลาสติก P.V.C.	42
3.64	จาระบี (Grase)	42
3.65	เกรียงสำหรับปาดจาระบี	42
3.66	ไม้ครูด (Scrapper bar)	42
3.67	ภาพการทำความสะอาดหน้าเพลท	43
3.68	ภาพการทำเพลทให้แห้ง	44
3.69	ภาพการเขียนใจ	44
3.70	ภาพการโรยแป้งฝุ่น	45
3.71	ภาพการกัดกรด	46
3.72	ภาพการเช็ดกาวกรดออก	46
3.73	ภาพการหยุดกรดด้วยกาวบริสุทธิ์	47
3.74	ภาพการเช็ดกาว	48
3.75	ภาพการกำหนดจุดบนกระดาษ	49
3.76	ภาพการผสมสี	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.77 ภาพการผสมแมกนีเซียม	49
3.78 ภาพการกลิ้งสี	50
3.79 ภาพการยืดเพลทให้ติดกับแท่นพิมพ์	50
3.80 การทำ Wash out ด้วยน้ำมันสน	51
3.81 การทำ Wash out ด้วยทินเนอร์	51
3.82 ภาพการเช็ดแล็กเกอร์แดง	52
3.83 ภาพการเช็ดสีผสมน้ำมันสน	52
3.84 ภาพการลือบฟองน้ำ	53
3.85 ภาพการกลิ้งสีลงบนเพลท	53
3.86 ภาพการลือบฟองน้ำระหว่างการกลิ้งสี	54
3.87 ทำความสะอาดหน้าเพลท	55
3.88 ทำความสะอาดขอบเพลทและแท่นพิมพ์	55
3.89 ภาพการวางกระดาษ	56
3.90 ภาพการคลุมกระดาษปฏิรูป	56
3.91 ภาพการวางแผ่นพลาสติก	57
3.92 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 1	58
3.93 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 2	58
3.94 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 3	58
3.95 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 4	58
3.96 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 5	58
3.97 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 6	58
3.98 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 7	59
3.99 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 8	59
3.100 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 9	59
3.101 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 10	59
3.102 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 11	59
3.103 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 12	59
3.104 การเก็บรักษาแม่พิมพ์	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.105 ดินน้ำมัน	61
3.106 กระดานรองงานปั้น	61
3.107 ไม้ปั้น	61
3.108 ยางซิลิโคน	61
3.109 ตัวเร่งแห้งยางซิลิโคน	61
3.110 เรซิน	61
3.111 ตัวเร่งแข็งเรซิน	62
3.112 เม็ดยา	62
3.113 กระดาษทราย	62
3.114 การปั้นงานต้นแบบ	63
3.115 เตรียมหล่อพิมพ์ยางซิลิโคน	63
3.116 การทำยาผง	64
3.117 การทำพิมพ์ยางซิลิโคน	64
3.118 การผสมเรซิน	65
3.119 การหล่อเรซิน	65
3.120 การแกะงานออกจากพิมพ์ยาง	66
3.121 กรอบพระทรงผงสุพรรณ สีทอง	67
3.122 กาวอีพอกซีใส	67
3.123 เข็มฉีดยา	67
3.124 เครื่องเจียรคอตรง	67
3.125 น้ำเสีย	67
3.126 การพ่นีกรอบอะคริลิก	68
3.127 การเจาะรูกรอบอะคริลิก	68
3.128 การเติมน้ำเสียลงในกรอบพระ	69
3.129 การปิดรูกรอบอะคริลิก	69
3.130 การประกอบ	70
3.131 การติดตั้งผลงาน	71
4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน บำบัด	72
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชุดที่ 1	73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
4.3	วิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชุดที่ 1	75
4.4	วิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ จังหวะ และการเคลื่อนไหว ชุดที่ 1	77
4.5	วิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชุดที่ 1	79
4.6	ภาพรูปร่าง ก.	80
4.7	ภาพรูปร่าง ข.	80
4.8	ภาพรูปทรง ก.	81
4.9	ภาพรูปทรง ข.	81
4.10	ภาพรูปทรง ค.	81
4.11	ภาพพื้นผิว ก.	82
4.12	ภาพพื้นผิว ข.	82
4.13	ภาพพื้นผิว ค.	83
4.14	ภาพพื้นผิว ง.	83
4.15	ภาพเส้น ก.	84
4.16	ภาพเส้น ข.	84
4.17	ภาพเส้น ค.	85
4.18	ภาพน้ำหนัก ก.	85
4.19	ภาพน้ำหนัก ข.	86
4.20	ภาพน้ำหนัก ค.	86
	ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	91
	ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 1	91
	ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	92
	ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	92
	ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	93
	ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	93
	ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 2	94
	ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	95
	ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	96
	ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	97

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพผลงานโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	97
ภาพผลงานโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	98
ภาพการติดตั้งผลงานโครงการที่ 3	98



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันประเทศไทย หรือแม้แต่ประเทศอื่น ๆ ทั่วโลก จะต้องเคยประสบปัญหา การทุจริต (Corruption) เกิดขึ้นทั้งในประเทศที่พัฒนาแล้ว และประเทศที่ยังไม่พัฒนาด้วย เกิดขึ้นได้ในทุกชนชั้น ทุกสาขาอาชีพ เป็นปัญหาที่พบมาตลอดตั้งแต่ในอดีต จนปัจจุบัน และมีความพยายามที่จะแก้ไขปัญหานี้กันมาตลอด แต่เนื่องจากเป็นสิ่งที่ฝังลึกอยู่ในวิถีชีวิตมนุษย์เรา และวัฒนธรรมของไทยเรามาอย่างยาวนาน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมด ความสำคัญของโครงการ เกิดจากการที่บุคคลที่เป็นบุคคลสำคัญ เป็นผู้นำของประเทศกระทำการทุจริต ใช้อำนาจในทางที่ไม่ควร โดยการทุจริต (Corruption) ในที่นี้หากให้คำนิยามตามประมวลกฎหมายอาญาในมาตรา 1(1) นั้นคำว่า “โดยทุจริต” หมายความว่า “เพื่อแสวงหาประโยชน์ที่มิควรได้โดยชอบด้วยกฎหมายสำหรับตนเองหรือผู้อื่น” แต่เนื่องจากในโครงการนี้ข้าพเจ้ามุ่งเน้นไปที่ การทุจริตอันเกิดจากผู้นำประเทศหรือผู้มีอำนาจในภาครัฐ จึงเน้นไปที่คำว่า “การทุจริตต่อหน้าที่” หรือ “การทุจริตในภาครัฐ” หมายความว่า การละเว้นจากการปฏิบัติตำแหน่งหน้าที่ของตน ใช้อำนาจเกินกว่าตำแหน่งหน้าที่ที่ตนมี หรือใช้อำนาจ ในตำแหน่งหน้าที่ของตนนำมาหาผลประโยชน์ที่ตนไม่ควรได้ นำมาเอื้อประโยชน์ส่วนบุคคล อย่างตนเอง ญาติพี่น้องและพวกพ้อง หรือแม้แต่ การทำผิดต่อตำแหน่งหน้าที่ของตน ซึ่งจากความหมายที่กล่าวมานั้น สรุปพร้อมอย่างง่ายได้ว่า การใช้อำนาจตามตำแหน่งหน้าที่ของตนที่มี มาใช้ในทางที่ไม่ถูกต้องและสำหรับประเทศไทยเรามาก่อนจะมีคำว่า “การทุจริตในภาครัฐ” เรามีคำว่า “การฉ้อราษฎร์บังหลวง” ซึ่งมีความหมายเดียวกัน โฉนดการทุจริต ที่เกิดขึ้นนี้ไม่ว่าจะในภาครัฐ เอกชน หรือในมนุษยชนคนทั่วไปนั้น จะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัยปัจจัย 3 อย่างดังนี้

ข้อที่ 1 “แรงกดดัน” หรือ “แรงจูงใจ” ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญ แรงกดดันหรือแรงจูงใจเกิดได้จากหลายสาเหตุ ทั้งความทะเยอทะยานในความอยากได้อะไรก็มีไม่มีที่สิ้นสุด ความกดดันจากภาระหนี้สินหน้าที่ต่าง ๆ จากปัญหาทางการเงินที่มีมากเกิดจนเกินจะรับผิดชอบได้ ความกดดันจากความลำบาก ความเป็นอยู่การใช้ชีวิตที่ยากแค้น โดยจะเห็นได้ชัดว่าในประเทศที่ผู้คนมีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความเป็นอยู่สุขสบายไม่ค่อยมีการแข่งขัน อย่างในประเทศเคนยา นิวซีแลนด์ สวีเดนนอร์เวย์ หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศในแถบยุโรป จะไม่ค่อยมีการทุจริต หรือปัญหาทางสังคมการอยู่ร่วมกันก็มีน้อย เมื่อเทียบกับประเทศในฝั่งเอเชียเราอย่าง จีน อินเดีย หรือไทยเรา ที่มีการทุจริต และปัญหาต่าง ๆ ในสังคม ในการอยู่ร่วมกันของคนที่มาจกกว่า เนื่องจากคนในประเทศมีการอยู่ร่วมกันอย่างหนาแน่น และมีจำนวนมาก มีการทำงานกันอย่างหนัก มีการแข่งขันความเครียดความกดดันสูงกว่า

ข้อที่ 2 “โอกาส” เกิดจากการที่มองเห็น โอกาสจากช่องว่างของระบบที่จะสามารถทำการทุจริตได้ ระบบที่มีการตรวจสอบมีระบบป้องกันที่ไม่รัดกุม

ข้อที่ 3 “ความโลภ” ความโลภหลงในอำนาจที่ตนมีจากหน้าที่ในภาครัฐ การใช้อำนาจนั้นเกินขอบเขตอำนาจที่ตนมี เช่น ผู้บังคับบัญชาที่ใช้งานลูกน้องเกินหน้าที่ที่ลูกน้องมี ไปจนถึงการใช้อำนาจของตนบีบบังคับลูกน้องหรือผู้ใต้บังคับบัญชา ให้ร่วมกระทำการทุจริต ความโลภในการอยากได้อะไรตามกระแสสังคมนิยมในปัจจุบันที่เป็นสังคมวัตถุนิยม นิยมชมชอบในการใช้ชีวิตหรูหราฟุ้งเฟ้อ กินหรืออยู่สบาย การใช้ของแบรนด์เนม การแสดงตนว่าร่ำรวย เป็นผู้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในสังคม สิ่งเหล่านี้ล้วนทำให้เป็นบุคคลที่สังคมยอมรับและเป็นที่ยอมรับของคนในปัจจุบัน ทำให้คนหลงคิดว่าความร่ำรวยคือความสุข และเป็นเหตุผลให้คนต้องไขว่คว้า ทำทุกอย่างเพื่อให้ได้มา เกิดเป็นความโลภ ทำให้คนขาดจริยธรรมอันดีที่สังคมปลูกฝังว่าเป็นสิ่งที่พึงปฏิบัติตาม เป็นกฎที่สังคมได้กำหนดเพื่อใช้ในการอยู่ร่วมกัน และอีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นสิ่งที่คนเรานำมาลบล้าง ข้อ 3 หรือเป็นสิ่งที่ทำให้ยังเกิดการทุจริตขึ้นอย่างต่อเนื่องมาตลอด ไม่สามารถแก้ไขให้หมดไปได้คือ “การให้เหตุผล” เนื่องจากเรามักคิดว่าสิ่งที่เราทำไม่ผิด หรือมีความผิดน้อยกว่า เป็นการหาเหตุผลรองรับการกระทำของตนหรือปกป้องตนเองจากความรู้สึกผิดที่ทำ ทำให้คนรู้สึกว่ามันทำได้ เพราะเป็นความจำเป็น เช่น การที่ผู้ใต้บังคับบัญชากระทำการทุจริตต่อผู้บังคับบัญชาเนื่องจากถูเอา รัดเอาเปรียบ เสียผลประโยชน์ ทำให้ผู้ใต้บังคับบัญชารู้สึกว่าตนเป็นผู้ถูกกระทำก่อนหากจะกระทำ กลับไปบ้างผู้ที่ถูกกระทำจะไม่รู้สึกว่ามันเป็นความผิดอะไร และอีกหนึ่งของสังคมจากการทำ ทุจริตนั้นพบว่า คนเราจะสามารถทำการทุจริตได้ง่ายกว่าหากกระทำการทุจริตทางอ้อม หรือทำการ ทุจริตกับระบบไม่ได้กระทำกับคน โดยตรง เพราะไม่ได้เห็นผลของการกระทำของตนเองจึงไม่เกิด ความสำนึกต่อการกระทำที่ตนทำลงไป หรือตระหนักได้ว่าสิ่งที่ตนทำไปนั้นมีผลเลวร้ายส่งผลให้ ผู้อื่นได้รับความเดือดร้อนอย่างไร เช่น การที่รัฐบาลโกงเงินจากประชาชน ก็ได้ได้ต่างจาก โจรที่ ปล้นธนาคาร หรือขโมยของปล้นบ้านของชาวบ้านเลย หรือความรู้สึกของทหารในสงครามที่ ทิ้งระเบิดจากเครื่องบินรบบนท้องฟ้า เมื่อเทียบกับทหารภาคพื้นดินที่ต้องใช้การจ่อยิงประชิดตัวนั้น พบว่าทหารที่ใช้การทิ้งระเบิดสามารถทำได้ง่ายกว่า เนื่องจากไม่เห็นระเบิดนั้นทำลายอะไรไป บ้าง คนที่โดนระเบิดตายไปก็คน ถึงแม้ว่าจะฆ่าคนไปจำนวนมากกว่า แต่ความรู้สึกผิดที่ได้รับกลับ น้อยกว่า

จากปัจจัยต่าง ๆ ที่กล่าวมาทำให้ปัญหาการทุจริต (Corruption) เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นมาอย่าง ยาวนาน ฝังรากลึกอยู่ในวัฒนธรรมของประเทศในภูมิภาคเอเชียและไทยเราอย่างยาวนาน และ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งหนึ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องส่งผลให้เกิดการทุจริต คือเรื่องของผลประโยชน์ ที่ต้องมีการแลกเปลี่ยน การตอบแทนผลประโยชน์ซึ่งกันและกัน การพึ่งพากันโดยหวังผลประโยชน์ไปจนถึงการตอบแทนบุญคุณ วัฒนธรรม มารยาททางสังคม การเคารบผู้อาวุโส ซึ่งในที่นี้อาจไม่ได้หมายถึงความอาวุโสทางวัยวุฒิหรือทางอายุ แต่อาจเป็นความอาวุโสในอำนาจ อาชีพหน้าที่การงาน โดยมารยาททางสังคมของไทยหรือเอเชียมักสอนให้เรา รู้จักเคารบผู้ใหญ่หรือผู้ที่อาวุโสกว่า ซึ่งอาจแปลเปลี่ยนเป็นการหาผลประโยชน์อย่างหนึ่งได้ เช่น การประจบผู้บังคับบัญชา หัวหน้างาน ผู้มีอำนาจเหนือกว่า มารยาทการไปพบผู้ใหญ่ที่จะต้องมิของติดมือไปฝาก โดยของที่ให้ไปบางครั้งถือเป็นสิ่งตอบแทน เพื่อให้ได้มาซึ่งผลประโยชน์ หรือสิ่งที่นำไปแลกเปลี่ยนเป็นผลประโยชน์โดยอาจมีทั้งที่ผู้ให้และผู้รับรู้กับ มีการตกลงกันไว้ก่อนหรือยังก็ได้ ซึ่งการแลกเปลี่ยนหรือการพึ่งพาอาศัยผลประโยชน์ซึ่งกันและกันนี้ ตรงกับวิธีการหรือหลักการหนึ่งที่เราเรียกว่า ระบบอุปถัมภ์ ซึ่งพบได้ทั่วโลก เนื่องจากมนุษย์เราเป็นสัตว์สังคม ดำรงชีวิตด้วยการพึ่งพาอาศัยกันหรือการตอบแทนผลประโยชน์ที่เราเรียกกันว่า บุญคุณนั้นก็เป็นหนึ่งในบรรทัดฐานสังคม หรือกฎธรรมเนียมของพฤติกรรมที่ประสานปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น ที่มนุษย์ทุกคนบน โลกถูกสอนมา โดยเฉพาะในเอเชียเราที่มีการสอนกันมาตั้งแต่เด็กในเรื่องการตอบแทนบุญคุณ อย่างในประเทศไทยของเรา เรา รู้จักระบบอุปถัมภ์ ตั้งแต่ในสมัยพระบรมไตรโลกนาถจนถึงสมัยราชการที่ 5 ในยุครัตนโกสินทร์ที่ปกครองด้วยระบบ ศักดินาหรือระบบเจ้าขุนมูลนาย ซึ่งเป็นระบบที่แบ่งชนชั้นบรรดาศักดิ์ โดยแบ่งเป็นพระมหากษัตริย์ ขุนนาง ข้าราชการ ลงไปจนถึงไพร่และทาส โดยกำหนดจำนวนที่นามากน้อยตามศักดิ์ของคนนั้น ทำให้เกิดการระบบอุปถัมภ์ขึ้นมา โดยจะมี “ผู้อุปถัมภ์” (patron) หมายถึง บุคคลผู้มีอำนาจสูงกว่า มีทรัพยากรมากกว่าให้ความยินยอมหรือรับรองหรือสามารถให้ความช่วยเหลือผู้อื่นได้ กับผู้รับ “อุปถัมภ์” (client) คือผู้ที่มีอำนาจต่ำกว่า มีทรัพยากรน้อยกว่า ต้องการพึ่งพาหรือต้องการผลประโยชน์บางอย่างจากผู้อุปถัมภ์ จะเป็นผู้รับผลประโยชน์แต่ก็เชื่อว่าจะเป็นผู้รับเท่านั้น ผู้รับอุปถัมภ์ก็ต้องตอบแทนผู้อุปถัมภ์ด้วย ทำให้ความสัมพันธ์ของคนทั้ง 2 ดำรงอยู่ โดยการแลกเปลี่ยนผลประโยชน์กันหรือที่เรียกว่าการตอบแทน การทดแทนบุญคุณ ผลตอบแทน ฯลฯ โดยหายยกตัวอย่างจากในสมัยนั้น เช่นผู้อุปถัมภ์คือ ขุนนางที่มีเรือนและที่นา ก็จะรับอุปถัมภ์ไพร่หรือทาสที่ไม่มีที่ดินที่อยู่อาศัยอยู่ในเรือน โดยผู้รับอุปถัมภ์จะต้องทำประโยชน์ตอบแทนเป็นการทำงานรับใช้คนในเรือน การทำสวนทำไร่ให้กับเจ้าของเรือนเป็นการตอบแทน จนปัจจุบันข้าเจ้าก็ยังเห็นว่ายังคงมีการใช้ระบบระบบอุปถัมภ์มาใช้อยู่ ซึ่งระบบนี้ถ้าหากใช้ในทางที่ถูกต้องก็จะส่งผลดี ทั้งความสัมพันธ์ที่ดีของมนุษย์ การร่วมมือกันเพื่อสร้างสรรค์หรือปรับปรุงพัฒนาบางสิ่งให้ดีขึ้น แต่ถ้าหาใช้ในทางที่ไม่เหมาะสมที่เห็นได้ชัดที่นำมาใช้ในทางการเมือง อย่างการซื้อสิทธิขายเสียง การยัดเงิน เงินใต้โต๊ะ สินบน การอุปถัมภ์ในหมู่ญาติมิตรสหายของตนเอื้อประโยชน์ให้กับคนของตนเองเท่านั้น อย่างการเลื่อนตำแหน่งให้คนสนิท ญาติ พี่น้องของตน โดยไม่ได้ดูจากผลงาน การ

ทุจริตช้อโกงจากผู้อื่นมาให้ตนและคนในครอบครัวหรือพวกพ้องของตนเท่านั้น ไม่สนใจผู้อื่นว่าจะ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นอยู่อย่างไรเดือดร้อนหรือไม่ ซึ่งปัญหาเหล่านี้ล้วนเกิดจากการทุจริตทั้งสิ้นข้าพเจ้าจึงเห็นความสำคัญ นำเสนอผลงาน แสดงประเด็นปัญหาการทุจริต ของผู้นำประเทศ ที่ส่งผลกระทบต่อประชาชน สังคม และประเทศชาติ เพื่อให้ผู้ที่ได้ชมงานตระหนักถึงปัญหาของการทุจริต และลดการกระทำการทุจริตโดยเริ่มต้นจากตนเอง จากเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ ในการใช้ชีวิตประจำวัน และเมื่อมีการปลูกจิตสำนึกต่อคนในชาติแล้ว อาจส่งลงต่อประเทศชาติให้พัฒนาไปในทางที่ดีได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอประเด็นปัญหาเกี่ยวกับการทุจริต ของผู้นำประเทศใน โลกนี้ ที่ส่งผลกระทบต่อประชาชน สังคม และประเทศชาติ
2. เพื่อปลูกจิตสำนึกในเรื่อง การทุจริต ต่อตนเอง และผู้ชมงาน เพื่อนำไปปรับใช้ โดยอาจเริ่มจากเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ ในการดำเนินชีวิต

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ทุจริต หรือที่มักจะ ได้ยินกันอยู่บ่อยครั้งว่า คอร์ปชั่นของบุคคลที่เป็นผู้นำ รัฐบาลของประเทศ ส่งผลกระทบมากมาย ทั้งวิถีชีวิตของประชาชน ทรัพย์สินของประเทศชาติ แม้จะมีความพยายามแก้ไขปัญหาตลอด แต่จนถึงปัจจุบัน ก็ยังมีเหตุการณ์เช่นนี้ให้ ได้ศึกษาอยู่เสมอ จากข่าวสาร ข้อมูลทั้งหมด ที่ได้รับในช่วงเวลาที่ผ่านมา ได้มองว่าการทุจริตอยู่คู่กับคนไทย และคนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ด้วยวิถีใช้ชีวิตในสังคม ที่มีการแข่งขันค่อนข้างสูง ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงระบบการเมือง และระบบเศรษฐกิจที่มีช่องโหว่เอื้อให้เกิดการทุจริต ไม่สามารถแยกออกจากกันได้

ดังนั้นภาพของการเมืองจึงมาพร้อมกับผลประโยชน์ หรือการทุจริตอยู่เสมอ ด้วยอุปนิสัยของคนเอเชียส่วนใหญ่ ใช้ชีวิตโดยคิดถึงผลประโยชน์ของตนเป็นสำคัญ นักการเมืองจึงเห็นช่องทางจากความคิดของคน เหตุนี้จึงนำมาซึ่งช่องทางในการทุจริต โดยการหยิบยื่นข้อเสนอสิ่งที่ประชาชนคิดว่าจะได้รับประโยชน์ แล้วแฝงการทุจริตมาด้วย จะเห็นได้จากคดีการทุจริตในโครงการเพื่อสาธารณประโยชน์ต่าง ๆ ที่รัฐได้ดำเนินการขึ้น

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอเรื่องราวการ ทุจริต (Corruption) ของผู้นำประเทศ ส่งผลต่อประชาชน และประเทศ หรือแม้กระทั่งต่อตนเอง เพื่อให้ผู้ที่ได้ชมงานตระหนักถึงปัญหา และลดการกระทำการทุจริต โคนการนำข้อมูลที่ค้นคว้ามาสร้างเป็นผลงานผ่านมุมมองของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางศิลปะที่เน้นการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลเชิงสารคดี (Documentary Art) และ แนวทางศิลปะแบบกระบวนการ (Process Art)
3. ผลงานประกอบด้วย งานศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ภาพพิมพ์หิน (Lithography) ภาพพิมพ์ (ซิลค์) สกรีน (Silkscreen Printing) และงานประติมากรรม อนุต่า
4. จำนวนผลงาน
 - มีทั้งหมด 3 โครงการ ประกอบด้วย
 - 4.1 โครงการที่ 1 ชื่อ จัดซื้อรถและเรือดับเพลิง กรุงเทพมหานคร
 - 4.1.1 ชื่อ คำพิพากษา ขนาด 60 x 94 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
 - 4.2 โครงการที่ 2 ชื่อ รวาคกลางยา กระทรวงสาธารณสุข
 - 4.2.1 ชื่อ คำให้การ ขนาด 26 x 26 เซนติเมตร
เทคนิค ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)
 - 4.2.2 ชื่อ แก๊งค้ายา ขนาด 50 x 20 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์ (ซิลค์) สกรีน (Silkscreen Printing)
 - 4.2.3 ชื่อ หน่วยปราบปราม ขนาด 16.5 x 14 เซนติเมตร
เทคนิค งานประติมากรรมอนุต่า
 - 4.2.4 ชื่อ ของกลาง ขนาด 4.5 x 9.5 เซนติเมตร
เทคนิค ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)
 - 4.3 โครงการที่ 3 ชื่อ โครงการบำบัดน้ำเสีย คลองด่า
 - 4.3.1 ชื่อ พื้นที่บำบัด 1 ขนาด 60 x 94 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
 - 4.3.2 ชื่อ พื้นที่บำบัด 2 ขนาด 52.5 x 93.5 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
 - 4.3.3 ชื่อ คลองด่าขนาด ขนาด 42.2 x 23.3 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
 - 4.3.4 ชื่อ ม้าต่างเมือง ขนาด 29.7 x 21.3 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
 - 4.3.5 ชื่อ พื้นที่เหลี่ยมทอง ขนาด 2.5 x 4.5 เซนติเมตร
เทคนิค ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม

เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต้องอาศัยการค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการเมือง อำนาจ และการทุจริต จึงต้องมีการรวบรวมข้อมูล บทความ ข่าวสาร คดี และกรณีศึกษาต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์มาใช้ ดังนั้นข้อมูลเหล่านี้จึงถือเป็นอิทธิพลสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยสามารถแบ่งอิทธิพลต่าง ๆ ออกมาได้ดังนี้

2.1 อิทธิพลจากการค้นคว้า และรวบรวมข้อมูล ข่าวสาร เกี่ยวกับการทุจริต

การทุจริต (Corruption) ถือเป็นส่วนหนึ่งในวัฒนธรรม เป็นปัญหาที่พบมาตลอดตั้งแต่ในอดีต จนปัจจุบัน และมีความพยายามที่จะแก้ไขปัญหานี้กันมาตลอด โดยการทุจริตสามารถกระทำได้ในหลากหลายรูปแบบ หากจะจัดแบ่งประเภทและความรุนแรงของการทุจริต จะสามารถใช้ข้อกำหนดในการแบ่งออกได้เป็นหลายแบบ ดังนี้

ข้อที่ 1 คือ การใช้ขนาดในการแบ่ง จะแบ่งได้เป็นการทุจริตขนาดเล็ก (Patty Corruption) เช่นการรับสินบนของเจ้าหน้าที่ระดับล่าง และการทุจริตขนาดใหญ่ (Grand Corruption) อย่างการทุจริตที่กระทำโดยนักการเมือง หรือข้าราชการชั้นผู้ใหญ่

ข้อที่ 2 คือ รูปแบบของการทุจริต (Corruption) ซึ่งไม่ได้มีรูปแบบที่เฉพาะเจาะจง สามารถเปลี่ยนแปลงได้ โดยมีผลจาก เวลา สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละสังคม ความเจริญก้าวหน้าในแต่ละยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป เช่นในยุคสมัยนี้ การทุจริตไม่ได้มีแต่ในภาครัฐเท่านั้น แต่ยังเกี่ยวข้องกับภาคเอกชนด้วย

ข้อที่ 3 คือ การแบ่งตามระดับการยอมรับของชุมชน หรือการตัดสินถูกผิดของการทุจริต (Corruption) ตามความเห็นของชุมชนหรือคนส่วนใหญ่ โดยสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ระดับ ดังนี้ ระดับที่ 1 การทุจริตสีดำ (Black Corruption) เป็นการทุจริตที่ผู้นำ และคนส่วนใหญ่ในชุมชน หรือสังคมนั้น เห็นพ้องต้องกันว่ามีความผิดจริง สมควรที่จะถูกดำเนินคดี หรือได้รับการลงโทษ และต้องมีการตัดสินความผิดด้วยกระบวนการยุติธรรม เช่น การที่ผู้กระทำผิด และพวกพ้องแสวงหาผลประโยชน์จากอำนาจหน้าที่ ที่ตนมีหาผลประโยชน์ โดยไม่คำนึงถึงความเดือดร้อนของประชาชน หรือความผิดทางกฎหมาย โดยมีทั้งกรณีที่ เจ้าหน้าที่เจตนาฝ่าฝืนกฎหมาย ทำการทุจริตเอง เช่น การใช้อำนาจบีบบังคับผู้อยู่ใต้อำนาจ การยึดอำนาจ การซื้อสิทธิขายเสียง และมีกรณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าหน้าที่เรียกร้องเอาผลประโยชน์จากผู้กระทำผิดกฎหมาย รูปแบบที่ 2 การทุจริตสีเทา (Grey Corruption) เป็นการกระทำที่คนมีความเห็นต่างกัน คือ ส่วนหนึ่งคิดว่ากระทำผิดจริงควรได้รับโทษ แต่เป็นอีกส่วนไม่ได้คิดเห็นตามนั้น ทำให้คนมีความคลุมเครือหาข้อสรุปไม่ได้หรือไม่สามารถบอกโทษได้เนื่องจากไม่ได้เห็นการกระทำผิด หรือหลักฐานการกระทำผิดอย่างชัดเจนหรือตัวประชาชนเองได้รับผลประโยชน์รวมด้วย โดยจะเกิดจากการที่เจ้าหน้าที่แสวงหาผลประโยชน์โดยใช้อำนาจหน้าที่ของตนโดยที่ประชาชนสมยอม เช่น การคิดสินบน ให้ค่าน้ำร้อนน้ำชา ค่านายหน้า โคนแบ่งเป็นกรณีที่ เจ้าพนักงานเรียกร้องเอาผลประโยชน์เพื่อแลกกับการลดหย่อนความเข้มงวดของกฎระเบียบที่กำหนดไว้ และ กรณีที่เจ้าหน้าที่พนักงานใช้ตำแหน่ง อำนาจหน้าที่ของตนหาผลประโยชน์เต็มที่ ไม่ว่าจะเป็นการเป็นผู้ประกอบธุรกิจเอง หรือ ได้รับผลประโยชน์กับบริษัทห้างร้าน เช่น การเปิดธุรกิจบังหน้า การเรียกเก็บค่าคุ้มครอง ตามความเห็นของข้าพเจ้าแล้ว การทุจริตสีเทาเป็นหนึ่งในการทุจริตที่เจ้าหน้าที่รัฐ นักการเมือง ผู้มีอำนาจ ในปัจจุบันส่วนใหญ่มักใช้ในการกระทำการทุจริต โดยจะเห็นได้จาก ข่าว คดีความ ต่างๆที่มีกรณีนำเสนอกันอยู่บ่อยครั้งในปัจจุบัน เช่น ข่าวธุรกิจที่ให้บริการ หรือจำหน่ายสินค้าที่ไม่มีคุณภาพ เนื่องจากการตรวจสอบที่ไม่เข้มงวด ข่าวก้าวการเข้าตรวจสอบสถานบันเทิง ธุรกิจบริษัท ห้างร้านบริการที่อยู่ในรูปแบบของธุรกิจสีเทา โดยเฉพาะข่าวการก่อตั้งบริษัท การดำเนินโครงการเพื่อสาธารณประโยชน์ที่มีการแอบแฝงการทุจริตไว้เบื้องหลัง การทุจริตลักษณะนี้เป็นการทุจริตที่ก่อให้เกิดความเสียหายเป็นมูลค่ามากที่สุด ส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจ ต่อประชาชนและประเทศอย่างมาก เป็นการทุจริตที่ผู้นำประเทศ นักการเมืองนิยมใช้ในการทุจริตมากที่สุดในปัจจุบัน ทั้งในในประเทศไทย ต่างประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และรูปแบบการทุจริตแบบสุดท้าย รูปแบบที่ 3 คือ การทุจริตสีขาว (White Corruption) เป็นการกระทำทุจริตที่คนในสังคมพอที่จะยอมรับได้ ถือว่าทำผิดแต่ไม่ถือว่าต้องได้รับการลงโทษ แต่คนส่วนใหญ่เริ่มมีความพยายามที่จะให้มีการลงโทษ และเนื่องจากเป็นผลประโยชน์ ที่มีได้มีการเรียกร้องแต่ต้องรับไว้ หรือมอบผลประโยชน์ให้เนื่องจากหลักการอยู่ร่วมกัน โดยอิงอยู่กับขนบธรรมเนียมประเพณีที่สังคมกำหนดไว้ โดยการทุจริตขาวนี้แบ่งเป็นกรณีที่ 1 คือ “การให้” เพื่อเป็นการแสดงน้ำใจ ของผู้ที่มีอำนาจน้อยกว่า แสดงต่อผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่าสามารถให้คุณให้โทษต่อผู้ที่มีอำนาจน้อยกว่าได้ โดยการกระทำนี้ถือเป็นการให้ความเคารพผู้อาวุโส ตามขนบธรรมเนียมประเพณีของไทย และประเทศในแถบภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และกรณีที่ 2 คือ “การตอบแทน” เพื่อเป็นการแสดงคำขอบคุณ ของผู้ที่มีอำนาจมากกว่าต่อผู้ที่มีอำนาจน้อยกว่า มักเกิดขึ้นในโอกาส วัน วาระสำคัญต่าง ๆ เช่น เงินโบนัสในช่วงสิ้นปี หรือตรุษจีน วันเกิด งานแต่งงาน งานบุญ ซึ่งจะเห็นได้ว่า เป็นงาน เป็น โอกาสสำคัญที่ถือเป็นธรรมเนียมประเพณีของคนในสังคมอีกเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงเห็นว่า การทุจริตในลักษณะนี้ เป็นช่องว่างในการที่จะสามารถกระทำการทุจริตได้ ที่เกิดขึ้นมาอย่างยาวนาน ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน อยู่คู่กับสังคมไทย และประเทศในแถบภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มาอย่างยาวนานเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เราไม่สามารถในการแก้ไขปัญหาการทุจริตนี้ได้ เนื่องด้วยกาลเวลายังทำให้การทุจริตได้ฝังรากลึกอยู่ในวัฒนธรรมและการใช้ชีวิตของเราแต่เนื่องจากเป็นสิ่งฝังลึกอยู่ในวิถีชีวิต และวัฒนธรรมของไทยเรามาอย่างยาวนาน เช่น เรื่อง ระบบอุปถัมภ์ ในระบบราชการของไทยว่าด้วยการมีผลประโยชน์ร่วมกัน และมีความเป็นลูก หลาน ญาติ พี่น้อง ลูกศิษย์ เพื่อน ระหว่างกันอยู่ด้วย ทำให้ยากที่จะแก้ไข และถ้าหากบุคคลที่ทำการทุจริต (Corruption) เป็นบุคคลสำคัญ เป็นผู้นำของประเทศ ที่เข้าถึงเงินจำนวนมากของประเทศได้ และมีอำนาจ สามารถจะทำอะไรก็ได้ นั่นใช้อำนาจในทางที่ไม่เหมาะสม ปัญหาที่จะเกิดขึ้นจะเสียหายมากเพียงใด นอกจากส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศอย่างมากมายมหาสาร ต้องงบประมาณที่ต้องนำไปใช้เพื่อพัฒนาประเทศ และยังส่งผลมาถึงตัวข้าพเจ้า และทุก ๆ คนในประเทศด้วย อย่างในด้านความเป็นอยู่ที่ยากลำบากมากขึ้น ค่าครองชีพ ที่เราต้องใช้ในการดำรงชีวิต ไม่ว่าจะเป็น ของใช้อุปโภค บริโภค ค่าเดินทาง การขนส่ง ราคาน้ำมัน ภาษีที่เราต้องให้กับรัฐที่แฝงอยู่ในเกือบทุกก้าวที่เราใช้ชีวิต นั้นจากต่างประเทศที่รัฐบาลกู้ยืมมาใช้ เงินที่นำมาใช้จ่ายเพื่อนำมาดำเนินการให้เกิดนโยบายประชารัฐเพื่อใช้ซื้อใจประชาชนที่ใช้เงินที่ใช้ซื้อเสียงในการรับเลือกตั้ง ที่ซื้อตำแหน่งอำนาจทางการเมือง ล้วนส่งผลกระทบต่อประชาชนอย่างเรา ที่ต้องคอยแบกรับไว้ หรือจะเป็นเรื่องของการใช้อำนาจจากตำแหน่งหน้าที่ของผู้นำ อย่างไม่ถูกต้อง เช่น การใช้อำนาจเผด็จการรวบอำนาจ การแก้ไขรัฐธรรมนูญ เพื่อเอื้อประโยชน์แก่ตนเอง การกำจัดคู่แข่งทางการเมืองด้วยการคุมขัง ที่เรียกว่า นักโทษทางการเมือง การใช้ความรุนแรง หรือแม้กระทั่งใช้การลอบสังหารก็ตาม และที่สำคัญคือปัจจุบันผู้นำ ผู้ที่มีอำนาจทางการเมืองมีการทุจริตที่เพิ่มขึ้น โดยแอบแฝงมากับการอ้างว่าทำเพื่อสร้างผลประโยชน์เป็นสาธารณะแก่ประชาชน เช่น ข้าราชการยกยอกเงินของนายนาจิบราชัก จากกองทุน 1 Malaysia Development Berhad (1MDB) ที่เขามีการจัดตั้งขึ้นมาเอง โดยกองทุนนี้เป็นกองทุนที่นำเงินสำรองของประเทศไปทำการลงทุนและสร้างกำไรกลับคืนสู่ประเทศ และข้าราชการทุจริตการจัดสร้างบ่อน้ำบาดน้ำเสียคลองด่าน เป็นการจัดสร้างเพื่อประโยชน์ในด้านสิ่งแวดล้อม ใช้บ่อน้ำบาดน้ำเสียจากโรงงาน เรียกได้ว่าเป็นการทุจริตแบบครบวงจร ทั้งการจัดตั้งโครงการเอง กำหนดความต้องการเอง ปลอมเป็นบริษัทรับเหมารับก่อสร้างเอง และจัดหาที่ดินมาขายเอง และที่ดินที่ได้มานี้ ได้มาด้วยการข่มขู่บีบบังคับให้ชาวบ้านออกจากพื้นที่ มีการปั่นราคาที่ดิน รวมถึงเมื่อสร้างเสร็จยังไม่สามารถใช้งานได้จริง เนื่องจากอยู่ในพื้นที่ห่างไกลจากโรงงานเกินไป

ซึ่งการทุจริต (Corruption) ด้วยวิธีการกระทำทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น อาจไม่ได้เกิดโดยตัวบุคคลที่กระทำตั้งแต่แรก แต่อาจเกิดจากการ ที่ผู้กระทำนั้น เริ่มมีอำนาจและเริ่มใช้อำนาจ ยังมีมากก็ยิ่งทำให้ลุ่มหลงในอำนาจ เชื่อเสียงทรัพย์สินเงินทอง ลาภยศ ที่ตนได้รับ จนเกิดความโลภ ไม่สามารถยั้งคิด พอใจในสิ่งที่ตนมี จึงใช้อำนาจที่มี ทำทุกวิถีทาง ถึงแม้ว่าจะอยู่บนความเดือดร้อน ความสูญเสียของใคร หรือคนจำนวนมากเท่าไรก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 นาย เบนิก โยถูกลอบสังหารที่สนามบินนานาชาติมะนิลา [Online]. Available : <http://inquirer.net> (วันที่สืบค้น : 21 สิงหาคม 2561)



ภาพที่ 2.2 นายนาจิบ ราซัคขณะถูกควบคุมตัวมาขึ้นศาล เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม 2561 ในข้อหา
จำนวนมากเกี่ยวกับการทุจริตในกองทุน 1MDB [Online]. Available : https://www.matichon.co.th/foreign/news_1027703 (วันที่สืบค้น : 4 กุมภาพันธ์ 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพบำบัดน้ำเสียคลองด่าน ที่ อ.คลองด่าน จ.สมุทรปราการ [Online]. Available : <http://news1live.com/detail.aspx?NewsID=9610000053468> (วันที่สืบค้น : 4 กุมภาพันธ์ 2562)

จากอิทธิพลของปัญหาสังคม อันเกิดจากการทุจริต คอร์รัปชัน ใช้อำนาจในทางที่ไม่ควร ทำให้เกิดปัญหา และส่งผลกระทบมากมาย ต่อประเทศชาติ ต่อประชาชนต่อคนจำนวนมาก รวมถึงตัวข้าพเจ้าเอง เป็นที่เกิดขึ้นตั้งแต่อดีต จนปัจจุบัน ก็ยังไม่สามารถแก้ไขได้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากระบบทุนนิยมในไทย

ประเทศไทยใช้ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมมาตั้งแต่สมัยการค้าอาณานิคมเกิดจากความขัดแย้งในความหมายของคำว่า “รัฐชาติ” ว่าแปลว่า ชนชั้นปกครองหรือก็คือกษัตริย์และราชวงศ์ กับคนรุ่นใหม่ที่มีโอกาสศึกษาเล่าเรียนไม่เห็นด้วย จนเกิดเป็นการล้มระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ในปีพ.ศ.2475 โดยระบบทุนนิยมไทยตามแนวความคิดของ ดร.อัมมารสยามเวลา สามารถแบ่งเป็น 3 สมัยดังนี้

2.2.1 ทุนนิยมข้าราชการ (Bureaucratic Capitalism) นำโดยรัฐบาลจอมพล ป.พิบูลสงคราม ยุคนั้นการให้สัญชาติไทยกับชาวจีนเยอะมาก ผู้ที่จะได้มักเป็นตระกูลพ่อค้าจีนผู้ร่ำรวย มีการยึดกิจการของชาวจีนของเอกชนมาเป็นของรัฐ ทั้งโรงสีข้าว สัมปทานรังนก กิจการ โรงงานยาสูบ ธุรกิจ การเดินเรือ ไปจนถึงธุรกิจฟอกหนัง ต่อมาจึงเกิดการร่วมมือของข้าราชการไทยกับพ่อค้าชาวจีน โดยในบริบททางเศรษฐศาสตร์เรียกว่า ค่าเช่าทางเศรษฐกิจ (Economic Rent) ถือเป็นเป็นจุดกำเนิดของทุนนิยมข้าราชการ หลังการรัฐประหาร 2490 จอมพล ป.พิบูลสงครามมีอำนาจลดลง จึงหันไปพึ่งอำนาจและทุนของสหรัฐอเมริกา โดยสหรัฐต้องการให้ไทยเป็นหน้าด่านต่อต้านระบบคอมมิวนิสต์ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ทุนจากสหรัฐนำมาพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานเช่น การสร้างระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คมนาคม ระบบการสื่อสาร และพลังงาน ซึ่งต่อมากลายเป็น โครงสร้างพื้นฐานสำคัญของการพัฒนา เศรษฐกิจไทยในยุคต่อไป หลังจากสงคราม โลกครั้งที่ 2 ไทยเกิดภาวะเงินเฟ้อสูงมาก เกิดปัญหาการ โกงจากส่วนต่างของอัตราแลกเปลี่ยน จนต้องผลักดันเกิดการปฏิรูปเศรษฐกิจพ.ศ. 2498 เพื่อการ ยกเลิกระบบอัตราแลกเปลี่ยนหลายอัตรา เป็นจุดเริ่มต้นที่เทคโนโลยีสารสนเทศสามารถดึงอำนาจในการ กำหนดนโยบายออกจากชนชั้นนำทางการเมืองได้ ต่อมาสถานะทางการเมืองของจอมพล ป. อ่อนแอ ลง เปิดโอกาสให้เอกชนเข้ามามีบทบาททางเศรษฐกิจมากขึ้น

2.2.2 ทุนนิยมนายธนาคาร (Banker Capitalism) เป็นความสัมพันธ์ของ 3 กลุ่มอำนาจ คือ

1. นักการเมือง หรือทหาร นำโดยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ รับผิดชอบสร้างความชอบธรรมทาง การเมือง การปกครอง “สมบูรณาญาสิทธิ” ของตน 2. กลุ่มเทคโนโลยี นำโดยนายป๋วย อึ๊งภากรณ์ รับผิดชอบกำหนดนโยบายสร้างความเติบโตทางเศรษฐกิจ และต่อรองกับต่างประเทศ 3. นาย ธนาคาร นำโดยนายชิน โสภณพณิชย์ มีการกระตุ้นให้เกิดการลงทุนของภาคเอกชน สัญญาว่ารัฐจะ ไม่โอนกิจการของเอกชนมาเป็นของรัฐพัฒนาอุตสาหกรรมทดแทนการนำเข้า พร้อมตั้งตั้งกำแพง ภาษีนำเข้าสูง แต่การยกเลิกภาษีนำเข้าเครื่องจักร เพื่อพัฒนาอุตสาหกรรม มีการจัดตั้งสำนัก เศรษฐกิจการคลัง และสภาพัฒนาเศรษฐกิจเพื่อวางแผนพัฒนาเศรษฐกิจ ในขณะที่ BOT ทำหน้าที่ใน การกำกับดูแลธนาคารพาณิชย์ กลุ่มเทคโนโลยีเป็นผู้ประสานงาน ทำงานในทิศทางเดียวกัน ทำให้เศรษฐกิจเติบโตอย่างมีเสถียรภาพ สามารถติดลำดับประเทศที่มีอัตราการเติบโตทางเศรษฐกิจสูง ที่สุดในโลก แต่เสื่อมสลายลง เนื่องจากเกิดวิกฤตเศรษฐกิจปีพ.ศ.2540

2.2.3 ทุนนิยมแบบประชานิยม (Populist Capitalism) เกิดขึ้นในยุคของรัฐบาลของพ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร จัดตั้งรัฐบาลแบบครองเสียงข้างมากแบบเด็ดขาด ทำให้พรรคการเมืองต่างๆต้องมี นโยบายที่ส่งผลเป็นวงกว้างมากขึ้น นโยบายที่หาเสียงไว้มีการนำมาทำจริงอย่างรวดเร็ว เพื่อให้ ได้รับความนิยมจากประชาชน เช่น โครงการ 30 บาทรักษาทุกโรค, เรียนฟรี 12 ปี, บ้านเอื้ออาทร ฯลฯ ในสมัยของ พ.ต.ท.ทักษิณเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ไทยที่รัฐบาลสามารถอยู่จนครบวาระ สภา จากความนิยม พ.ต.ท.ทักษิณทำให้มีอำนาจมาก จึงเกิดความหวาดระแวงของชนชั้นกลาง ระดับสูงที่เป็นพวกนิยมราชวงศ์และต้องการปกป้องราชวงศ์จากการมีอำนาจเพิ่มขึ้นอย่างมหาศาล ของอำนาจทางการเมือง จนเกิดเป็นการรัฐประหาร 2549

ระบบทุนนิยมแบบประชานิยมมีอิทธิพลโดยตรงต่อผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจาก ทุนนิยม แบบประชานิยม อาศัยการขับเคลื่อนด้วยการเป็นที่ยอมรับและได้รับความนิยมจากประชาชนเป็น หลัก นโยบาย และ โครงการเพื่อสาธารณประโยชน์ จึงถูกนำมาใช้เพื่อเอาใจประชาชน โดยโครงการ เพื่อสาธารณประโยชน์เหล่านี้ดำเนิน โครงการขึ้น โดยมุ่งไปที่ประโยชน์ที่ประชาชนจะได้รับเป็น สำคัญ เช่นเดียวกับ โครงการ สร้างบ่อบำบัดน้ำเสียคลองด่าน โครงการจัดซื้อรถและเรือดับเพลิง และ การยกเลิกราคากลางของยาตามบัญชียาหลักแห่งชาติ พ.ศ. 2536 ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ แต่ผู้นำ หรือรัฐบาลกลับใช้โอกาสนี้เป็นช่องทางในการทุจริต (Corruption) โดยผู้นำที่คอยจัดการบริหาร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศเหล่านี้เห็นถึงความคิดความต้องการของคนในประเทศ ว่าคนมักสนใจผลประโยชน์ของตนเองเป็นสำคัญ ผู้นำเหล่านี้จึงเลือกใช้การจัดทำโครงการสาธารณเพื่อยื่นข้อเสนอผลประโยชน์ให้ประชาชน แล้วใช้การให้นี้มาหาผลประโยชน์กลับเข้าสู่ตนเองแทน จากช่องโหว่ของระบบและวิถีชีวิต ความคิดของคนในแต่ละยุคสมัย เป็น โอกาสให้ผู้ที่มีมองเห็นช่องโหว่นี้ใช้ในการหาผลประโยชน์

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลกระทบจากปัญหาการทุจริต (Corruption)

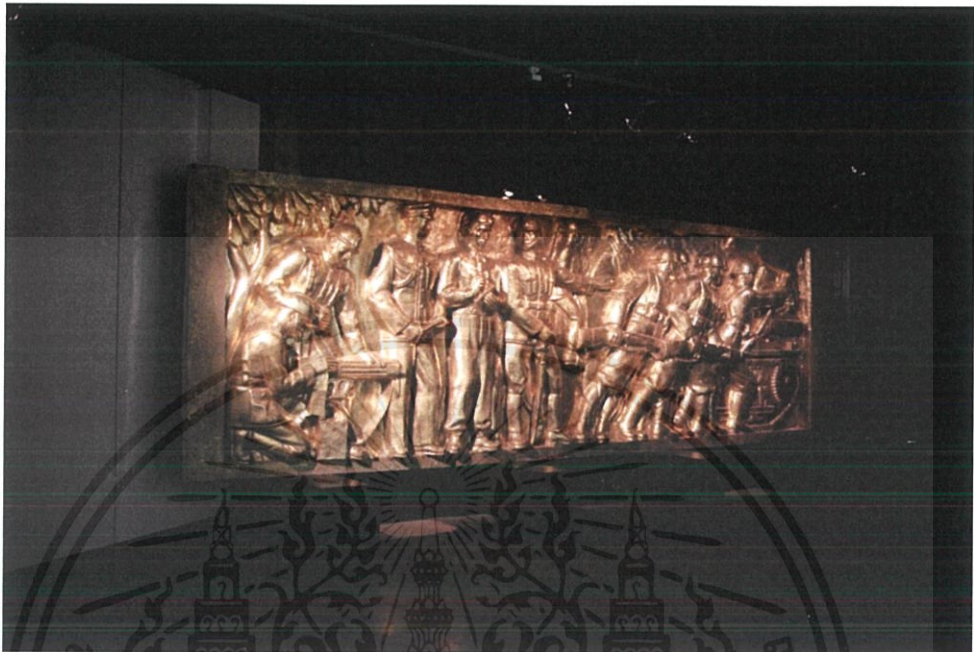
ด้านเศรษฐกิจของประเทศ ทำให้เศรษฐกิจของประเทศตกต่ำ ต้องจ้างแรงงานจากคนในประเทศ เนื่องจากใช้ค่าในจ่ายในการจ้างสูงกว่า และแน่นอนว่าเป็นการแข่งที่ในการทำงานของคนในประเทศทำให้เกิดการว่างงานของคนภายในประเทศ เกิดปัญหาข้าวยากหมากแพง หรือค่าใช้จ่ายในการดำเนินชีวิตสูงขึ้น แต่รายได้กลับน้อยลง ซึ่งจากปัญหาที่กล่าวมา ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นผลกระทบต่อประชาชนโดยตรง และหากปัญหาการทุจริต (Corruption) นี้ รุนแรงและเกิดขึ้นเป็นเวลานานในอนาคตอาจส่งผลให้ต้องมีการกู้ยืมเงินจากต่างประเทศ เนื่องจากมีเงินไม่เพียงพอในการพัฒนาประเทศ ส่งผลต่อการเงินของประเทศในระยะยาว

ผลกระทบต่อคู่แข่งทางการเมือง อาจมีการใช้อำนาจหน้าที่ในการทำงาน กับอำนาจของเงิน รดรอนสิทธิต่าง ๆ เช่น สิทธิในการออกความเห็น ในการแข่งขันทางการเมือง การลงเลือกตั้ง กักขัง โดยการสั่งจำคุก ทรมาน หรือแม้แต่การลอบสังหาร คู่แข่งทางการเมือง

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.4.1 อริชัย รุ่งแจ้ง อายุ 39 ปี ศิลปินท่านนี้จบการศึกษาจากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนได้รับทุนในการไปศึกษาต่อด้านศิลปะที่ประเทศฝรั่งเศส และเริ่มต้นทำงานในวงการศิลปะมาตั้งแต่ปี 2545 ศิลปินมองว่าคนเปรียบเหมือน Visual Maker ผู้หยิบเรื่องราวซับซ้อนมาสร้างใหม่ให้เป็นภาพหรือวัตถุสัญลักษณ์ งานของศิลปิน มีหลากหลายประเภท ทั้ง Painting, Drawing, Molding, Mixed Media Art, Kinetic Art และอื่น ๆ แต่ส่วนใหญ่จะเป็นงาน Video Art และ Installation Art ศิลปินมักทำงานเกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์ สังคม กลุ่มคน บุคคลทำงานผ่านการกลับไปศึกษา และสำรวจวัตถุดิบจากประวัติศาสตร์ ที่มีความทับซ้อนกันระหว่างเรื่องราวหลักที่ต้องการจะเล่า และเรื่องราวที่ทับซ้อนกันอยู่ ทั้งเวลา สถานที่ และภาษา ศิลปินมีความสนใจในมุมมองที่ไม่เป็นที่รู้จักของประวัติศาสตร์ กับการเกิดขึ้นในพื้นที่ และบริบทที่เกี่ยวข้อง โดยใช้วัตถุเป็นตัวเชื่อมข้ามผ่านเวลา ซึ่งเป็นกระบวนการทำงานเชิงข้อมูลที่ค่อนข้างลึก แต่ก็มีความเชื่อมโยงกับ ขอบครัวบุคคลใกล้ชิดกับศิลปิน หรือตัวศิลปินเองอยู่ด้วย อย่างในการ

การสำรวจของศิลปิน เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ และประสบการณ์จากชีวิตประจำวัน ศิลปินใช้การวิเคราะห์ข้อมูล 2 ส่วนนี้รวมไปด้วยกัน



ภาพที่ 2.4 246247596248914102516... And then there were none (2017)

,เมืองคาสเซิล ประเทศเยอรมันนี [Online]. Available :

<https://medium.com/@silpakorn.pr/portfolio-preview> (วันที่สืบค้น : 17 ธันวาคม 2561)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการค้นคว้าข้อมูลเป็นหลัก เป็นการค้นคว้าข้อมูลในประวัติศาสตร์ และนำมาวิเคราะห์ร่วมกับความคิดของข้าพเจ้าใช้วัตถุดิบจากประวัติศาสตร์ที่มีเรื่องราว ทับซ้อนกับความคิดของข้าพเจ้า และนำเสนอออกมาเป็นผลงาน

2.4.2 Heri Dono ที่ทำงานหลากหลายประเภทมีทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรมที่นำมาจัดเป็น ศิลปะจัดวาง performance art หรือศิลปะการแสดง และงานที่เป็นหุ่นกระบอกหรือที่เรียกว่า “วายัง” ซึ่งปรากฏอยู่ในงานทุกประเภทของเขา วายัง เป็นมหากาพย์ของอินโดนีเซีย ประกอบด้วยตัวละคร 4 ตัว คือ บู นา กา วัน เป็นเทพที่ชอบวิจารณ์ไม่กลัวที่จะวิพากษ์วิจารณ์จึงกล้าวิจารณ์บุคคลที่เป็นผู้นำ เขามักใช้ ธรรมชาติ (ข้อมูล) บวกกับจินตนาการ เพื่อให้งานดูละมุนเข้ากัน ในงานของเขามักมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมของ อินโดนีเซีย แต่ตัวศิลปิน ไม่ได้ชอบการเมือง แต่ศิลปินกล่าวว่า การเป็นมนุษย์มีสิทธิออกความคิดเห็น ศิลปะเป็นสิ่งที่สื่อสังคมได้ไม่ใช่เป็นแค่เครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Heri Dono. 2007. Salah Tangkap Pangeran Diponegoro. [Online]. Available : <http://archive.ivaa-online.org/artworks/detail/2740> (วันที่สืบค้น : 17 ธันวาคม 2561)

ในผลงานชิ้นนี้เป็นภาพเหตุการณ์การจับตัวนักการเมืองผิวดคน คนบนหลังคาเป็นผู้ที่จะต้องถูกจับ เหตุการณ์ในช่วงนั้นซูฮาโตต้องขึ้นศาล แต่ทุกครั้งเขาจะให้แพทย์ประจำตัวขึ้นศาลแทนทุกครั้ง ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ในการกล้าที่จะวิจารณ์และกล้าที่จะแสดงความคิดเห็นของข้าพเจ้าออกไปให้ผู้อื่นรับรู้ โดยมิได้ทำงานศิลปะเพียงความงามเท่านั้น แต่ผลงานศิลปะยังเป็นสารในการสื่อสารที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอออกไปให้ผู้อื่นรับรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากหนังสือ

เนื่องจากข้าพเจ้า สร้างสรรค์ผลงานที่ต้องอาศัยข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวข้องในด้าน การเมือง การปกครอง สังคม เศรษฐกิจ และการทุจริต (Corruption) ของประเทศไทยและประเทศในแถบ ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ต้องเป็นข้อมูลที่มีความถูกต้อง น่าเชื่อถือ และผ่านการตรวจสอบ ถ่วงกรองมาอย่างดี หนังสือจึงเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดย หนังสือที่ข้าพเจ้าใช้ในการสืบค้นข้อมูลมีดังนี้

2.5.1 หนังสือผู้นำสันชาติ ที่นำเสนอเรื่องโลกใบนี้มีผู้นำที่โกงกินชาติ สังกัดศรัทธา ทาง การเมืองอย่างเลือดเย็น กลุ่มหลวมๆมาในอำนาจ ต้องพบกับชะตากรรมช่วงตกต่ำ ถิ่นภัยใช้ชีวิตในต่าง แคน และจบชีวิตลงอย่างเฉียดตาย และหนังสือ 10 ทหารขบถสันชาติ ปล้นแผ่นดิน เขียนโดยวอร์เรน สำนักพิมพ์ เดียมองด์ หมวดชีวิตประวัติ ว่าด้วยประวัติ เหตุการณ์ การคอร์รัปชันกลโกงแผ่นดิน ของ ผู้นำชาติ 10 คน คือ ซูฮาร์โต มาร์คอส โมบูตู สโตโบคัน มิโลเชวิช ซานี่ อาบาคา ฌอง คัสโต ดูวาล เดียร์ “อัลเบิร์ต ฟุจิโมริ แพฟโล ลาซาเรนโก “อาร์โนลโด อาลีเมน และ โจเซฟ เอสตราด้า ซึ่ง หนังสือเล่มนี้มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าในด้านข้อมูลการทุจริต (Corruption) ของผู้นำชาติต่าง ๆ เป็น ข้อมูลเบื้องต้นในการศึกษาและเลือกประเด็นของบุคคลได้บุคคลหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ มาศึกษาและ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

2.5.2 หนังสือเอกสารการสอน ชุมวิชาการเมืองการปกครองของประเทศในเอเชีย ที่ นำเสนอเรื่องราวระบบการเมืองการปกครอง สภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ สังคม ความเป็นอยู่ของ คนในแต่ละประเทศ และ ปัญหา ที่เกิดขึ้นในแต่ละประเทศในภูมิภาคเอเชีย ซึ่งมีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในส่วนข้อมูลพื้นฐานของประเทศต่าง ๆ ในเอเชียที่ข้าพเจ้าควรจะ ทราบ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.5.3 หนังสือรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ เรื่ององค์ความรู้ว่าด้วย การทุจริต และประพฤติ มิชอบในวงราชการไทย ที่นำเสนอประเด็นปัญหาเกี่ยวกับการทุจริตในระบบข้าราชการของ ไทย หนังสือเล่มนี้มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้า ในส่วนของความเป็นมา ข้อมูลพื้นฐาน ของระบบการทำงาน ช่องทางการทุจริตที่เกิดขึ้นในไทยเราที่ข้าพเจ้าควรทราบ เพื่อใช้เป็นข้อมูล ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

บทที่ 3

วิธิดำเนินการสร้างสรรค์

ในขณะที่ระบบทุนนิยมแบบประชานิยมมีอิทธิพลต่อการเป็นที่ยอมรับและได้รับความนิยมนอกจากประชาชน นโยบาย และ โครงการเพื่อสาธารณประโยชน์ จึงถูกนำมาใช้เพื่อเอาใจประชาชน เช่น โครงการ สร้างบ่อบำบัดน้ำเสียคลองด่าน โครงการจัดซื้อรถและเรือดับเพลิง และ การยกเลิกราคา กลางของยาตามบัญชียาหลักแห่งชาติ พ.ศ. 2536 ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ แต่ผู้นำหรือรัฐบาลกลับ ใช้โอกาสนี้เป็นช่องทางในการหาผลประโยชน์กลับเข้าสู่ตนเองแทน จากช่องโหว่ของระบบ และ วิถีชีวิต ความคิดของคนในแต่ละยุคสมัย เป็น โอกาสให้ผู้ที่มองเห็นช่องโหว่ ใช้ในการทุจริต สร้าง ความเสียหายให้กับประชาชนและประเทศชาติ เป็นประเด็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงานของ ข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

3.1 ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1

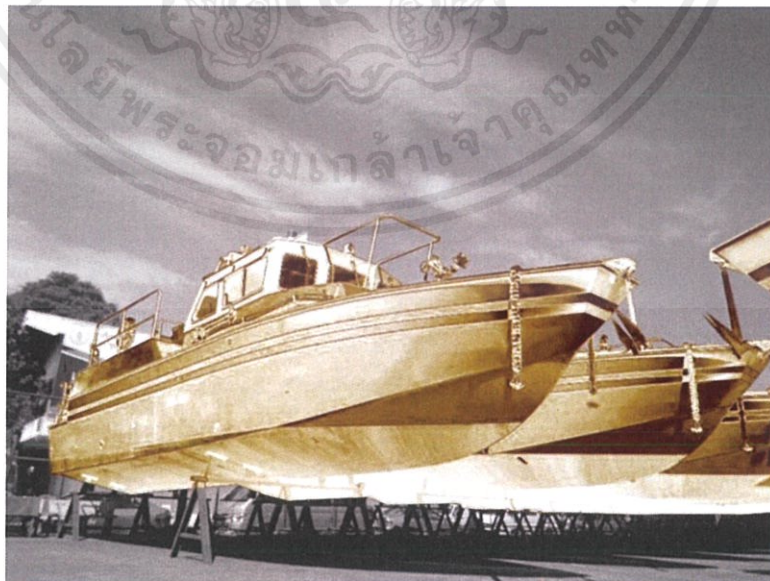
คดีทุจริตจัดซื้อ รถและเรือดับเพลิง กรุงเทพมหานคร มีนโยบายให้โอนกองบังคับการ ตำรวจดับเพลิง สังกัดสำนักงานตำรวจแห่งชาติไปอยู่ในความรับผิดชอบของ กทม. กทม.จึงจัดตั้ง สำนักป้องกันและจัดตั้งสถานีดับเพลิง 78 แห่ง พร้อมทั้งสั่งซื้อรถ และเรือดับเพลิงจากบริษัท สไตเออร์ฟุก สเปเชียลฟาร์ชอว์ จำกัด โดยทางบริษัทเสนอ โครงการขาย ผ่านต่อรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงมหาดไทย โดยการจัดทำ A.O.U. และข้อตกลงซื้อขาย ลักษณะรัฐต่อรัฐ และใช้วิธีการค้า ต่างตอบแทนร้อยละ 100 ใช้เป็นข้ออ้างเพื่อไม่ให้มี การเปิดประกวดราคา อย่างเป็นธรรม เสนอ ราคารถดับเพลิงแพงผิดปกติ โดยไม่ต้องตรวจสอบ บริษัท สไตเออร์ เดมเลอร์ ฟุก สเปเชียล ฟาร์ชอว์ จำกัด ได้รับสัดส่วนผลประโยชน์ ต่อต้นทุนสูงถึง ร้อยละ 48.77 ซึ่งสูงเกินกว่า มาตรฐานทางการค้า ที่เหมาะสม มีการนำยอดการส่งออก ไม้แปรรูป (ต้มสุก) แช่วัง ไปประเทศ ญี่ปุ่นมาตัดบัญชี ต่างตอบแทน ไม่ก่อให้เกิด ประโยชน์แก่ประเทศชาติ แต่อย่างไรเพราะไม่ทำให้ ยอดการส่งออกเพิ่มขึ้น ทำให้พวกเราคนไทยสูญเสียเงิน 2,192.2 ล้านบาท

ภาพร่างที่เลือกนำมาสร้างเป็นผลงานได้แก่ ภาพร่างชิ้นที่ 7 เป็นแผนที่ ที่ถูกประกอบสร้าง ขึ้นจากการนำพื้นที่มารวมกัน 4 ที่ ได้แก่ 1. ทำเรือแหลมฉบัง แยกเป็นรถดับเพลิง 67 คัน รถดับเพลิงบรรทุกน้ำขนาด 1 หมื่นลิตร 72 คัน ซึ่งตามสัญญา กทม.จะต้องเป็นผู้รับภาระ โดยมี บริษัท นามยงค์ เทอร์มินัล จำกัด (มหาชน) เป็นผู้ดูแล 2. ทำเรือกรุงเทพ คลองเตย เป็นสถานที่เก็บ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รักษาอุปกรณ์บรรเทาสาธารณภัย เป็นชุดดับเพลิงออกปฏิบัติการ ชุดดับเพลิงเคมี เครื่องช่วยหายใจ จำนวน 350 ชุด เครื่องอัดอากาศเครื่องช่วยหายใจจำนวน 5 ชุด และอะไหล่ อุปกรณ์อื่นๆ จำนวน 2 ตู้คอนเทนเนอร์ 3. คลังเก็บสินค้าของบริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) ที่ท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ เป็นสถานที่เก็บอะไหล่และอุปกรณ์ต่างๆ 3 หีบห่อ 4. โกดังสินค้าของบริษัท เทพยนต์ แอโรโมทีฟ อินดัสตรีส์ ต.ไทรน้อย อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี เป็นสถานที่เก็บรักษารถดับเพลิงและรถกู้ภัย 176 คัน ที่ถูกส่งมาเป็นลอตแรกเมื่อปี 2549 ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ใช้เก็บรถและเรือดับเพลิง ในขณะที่มีการจัดการคดี ใช้เวลาค่อนข้างนาน รถและ เรือดับเพลิงที่เก็บไว้เกิดการเสื่อมสภาพ จึงต้องเสียค่าซ่อมแซมรถ และเรือดับเพลิง ที่คาดว่าจะใช้งบประมาณ 200-300 ล้านบาท ยังไม่รวมค่าเช่าที่จอดรถกว่า 790 ล้านบาท ซึ่ง กทม.อยู่ระหว่างการต่อรองให้ลดลงเหลือ 50 เปอร์เซ็นต์ ในแผนที่ที่ประกอบสร้างขึ้น ภายในเป็นข้อความจากความคิดเห็นในการวินิจฉัยคดี ในผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็น ช่องว่างของกระบวนการพิจารณาคดีทำให้เกิดความเสียหายเพิ่มมากขึ้น จึงต้องการให้ตระหนักถึงปัญหาในส่วนนี้มากขึ้น โดยสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์หิน (lithograph) ใช้การลอกถ่าย (transferred) ในการคัดลอกตัวอักษรลงบนหน้าเพลท

ในการทำงานข้าพเจ้าประสบปัญหาในการทำแบบเพื่อใช้ลอกถ่าย (transferred) ตัวอักษร เนื่องจากแบบที่จะนำมาลอกถ่าย (transferred) มีขนาดเพียง A3 แต่ตัวงานของข้าพเจ้า มีขนาดใหญ่ จึงต้องแก้ไขปัญหาโดยการต่อแบบที่จะใช้ในการลอกถ่าย (transferred) ให้ได้ขนาดที่ข้าพเจ้าต้องการ

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

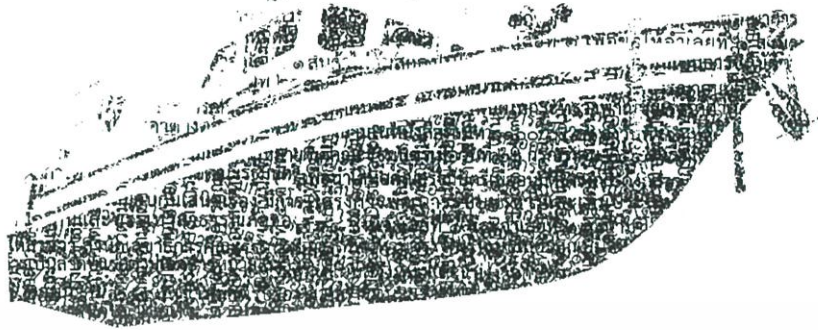


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

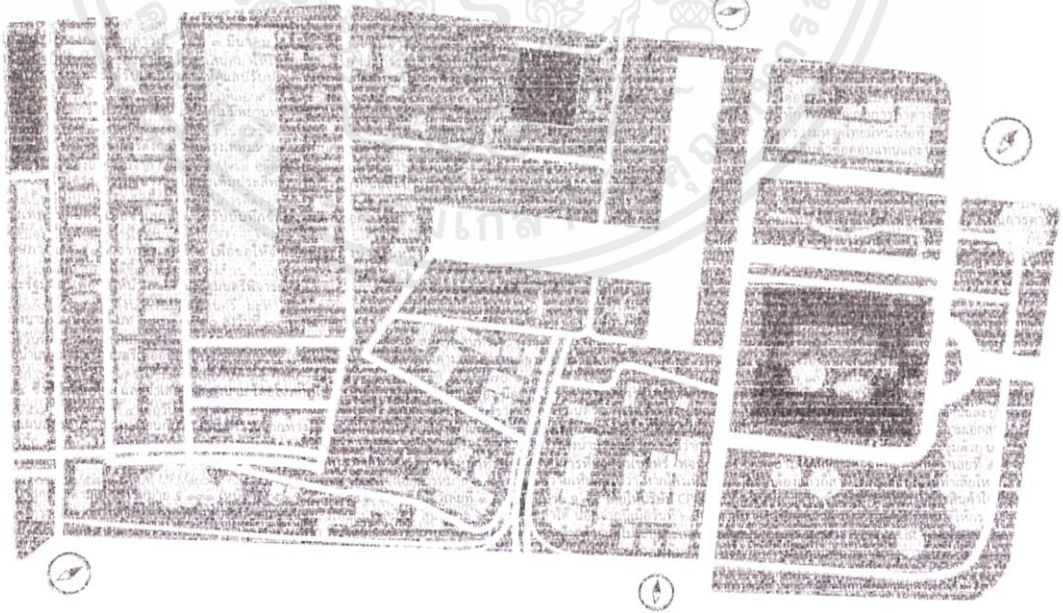


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



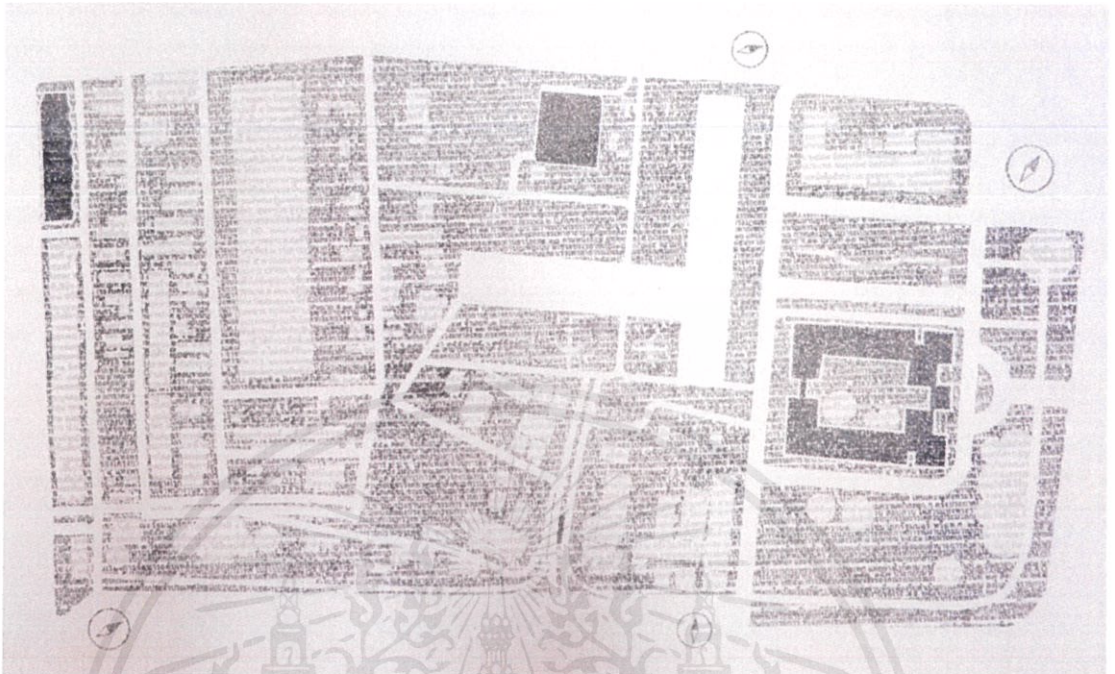
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.8 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2

ในโครงการที่ 2 มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คดีทุจริตราคากลางยา กระทรวงสาธารณสุข เนื่องจาก นายรักเกียรติ สุขชนะ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุข ประกาศยกเลิกราคากลางยา ระยะเวลานานเกือบ 2 ปี ที่ไม่มีเกณฑ์กลางกำหนดราคาการซื้อยา ก่อให้เกิดการทุจริต จากการจัดซื้อยาและเวชภัณฑ์แพงกว่าราคากลาง จัดซื้อเป็นจำนวนมาก เกินความต้องการ เลือกสั่งซื้อจากบริษัท ที่มีส่วนได้ส่วนเสียกับผู้สั่งซื้อ และสั่งซื้อจากบริษัทที่ดัดขึ้นใหม่เพื่อการทุจริตนี้ ทุจริตการจัดซื้อยา และเวชภัณฑ์ กระทรวงสาธารณสุข สร้างความเสียหาย 181 ล้านบาท โดยโครงการนี้ มีชมรมแพทย์ชนบท ชมรมเภสัชกรชนบท และเครือข่าย 30 องค์กร ของอกชน เคลื่อนไหว เรียกร้องให้ตรวจสอบการทุจริตราคากลางยา ของกระทรวงสาธารณสุขขึ้น

ภาพร่างที่เลือกนำมาสร้างเป็นผลงาน ได้แก่ ภาพร่างชิ้นที่ 2, 4, 5 และ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นเม็ดยาสีทองบรรจุในขวดโหล เปรียบว่าเม็ดยาในสมัยนั้นคงทองคำสิ่งของมีค่า มีราคาสูง ที่ชาวบ้าน ประชาชน เข้าถึงได้ยาก ไม่สามารถที่จะได้รับประโยชน์ในส่วนนี้ได้ และเกี่ยวข้องใน ส่วนของการใช้ทองคำทุนสำรองของประเทศในสมัยก่อน และใช้กำหนดค่าเงิน โดยทุนสำรองเหล่านี้ เป็นภาษีที่ได้มาจากประชาชน แต่ประชาชนกลับเข้าถึง หรือใช้ประโยชน์ได้ยาก ผลงานเป็นงานลักษณะ 3 มิติ ภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นเม็ดยาแบบชุนยา ที่มีข้อความอยู่ ข้อความเป็นคำกล่าวของนายรักเกียรติ สุขชนะ ในการเทศสอน ในขณะที่บวชเป็นพระ หลังจากถูกปล่อยตัวจากการจำคุกจากคดีทุจริตนี้ ในคำกล่าว แสดงความสุขที่ได้รับจากการทุจริต ช่วงเวลาที่ตัวนายรักเกียรติ มีความสุข จากการเล่นการพนัน ซึ่งเป็นความสุขบนความเดือดร้อนของประชาชน และคำกล่าวที่นาย รักเกียรติ เห็นคุณค่า และความสำคัญของยา เนื่องจากในคุกไม่สามารถเข้าถึงการรักษา หรือแม้กระทั่งการบรรเทาอาการเจ็บป่วยด้วยยาได้ ซึ่งเป็นผลพวงของการกระทำของนายรักเกียรติเอง ภาพร่างที่ 5 เป็นการทับซ้อนของชื่อของ นายสันต์ทัศน์ จรัสเสถียร อดีตที่ปรึกษา และเลขานุการส่วนตัวของ นายรักเกียรติ สุขชนะ และตัวนายรักเกียรติ สุขชนะอดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุข ที่นายรักเกียรติ มีการนำเงินจากการทุจริตเข้าผ่านทางบัญชีของนาย นายสันต์ทัศน์ จรัสเสถียร เป็นการร่วมมือกระทำการทุจริต ของคนในองค์กรเดียวกัน จึงมีการใช้สีเขียวในสัญลักษณ์กระทรวงสาธารณสุขมาใช้ โดยใช้กระบวนการ ภาพพิมพ์ (ซิลค์) สกรีน (Silkscreen Printing) ภาพร่างที่ 9 เป็นงานประติมากรรมนูนต่ำ เป็นสัญลักษณ์จากชมรมแพทย์ชนบท เป็นแกนนำในการเคลื่อนไหว เรียกร้อง ให้ตรวจสอบการทุจริต ตัวผลงานหล่อด้วยเรซิน และมีส่วนผสมของผงยา โดยชมรมแพทย์ชนบทเปรียบได้กับคุณสมบัติของยา ที่เข้ามาช่วยยับยั้งสิ่งที่ไม่ดี และทำให้ร่างกาย หรือเหตุการณ์ บ้านมือ สักคมกลับสู่ภาวะปกติ

ในการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพร่างชิ้นที่ 4 เริ่มแรกข้าพเจ้าต้องการพิมพ์ตัวอักษรเป็นสีทอง แต่สีสำหรับพิมพ์ไม่มีความแวววาวมากนัก ข้าพเจ้าจึงใช้สติ๊กเกอร์สีทองนำมาตัดเป็นตัวอักษร

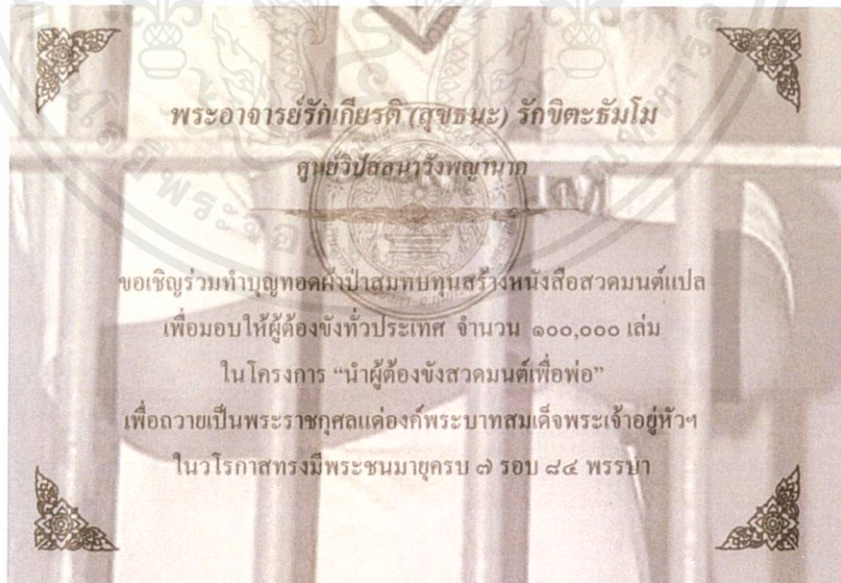
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7

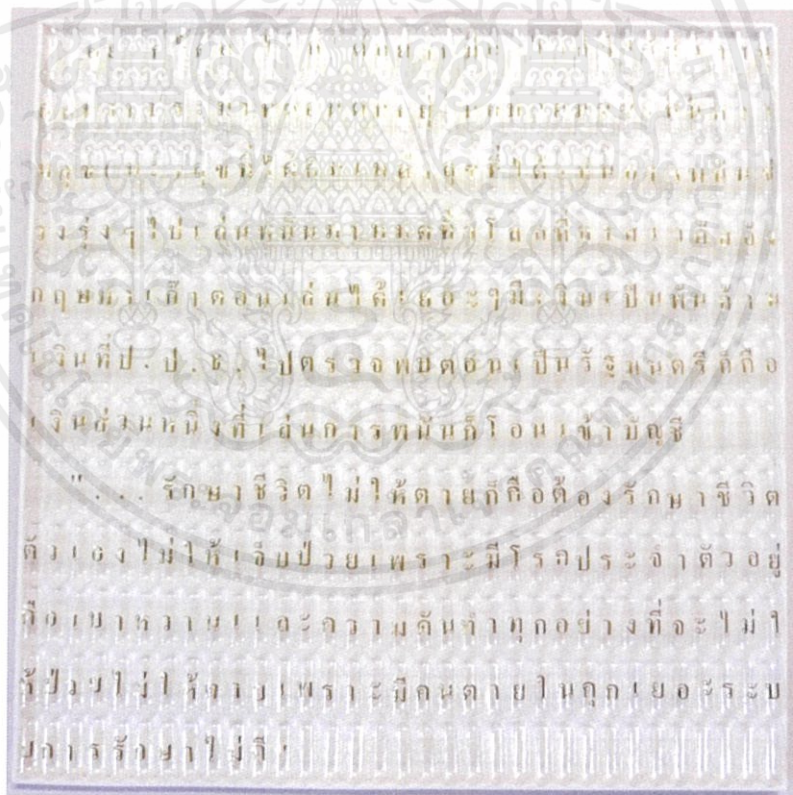
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 8

ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 9

ภาพผลงานโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.18 ภาพผลงานโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.20 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3

ในโครงการที่ 3 มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คดีทุจริต โครงการบำบัดน้ำเสีย คลองคำ โดยกรมควบคุมมลพิษศึกษา ความเหมาะสมและความเป็นไปได้ ในการสร้างโรงบำบัดน้ำเสีย และเสนอให้ดำเนินการ โครงการ บ่อบำบัดน้ำเสีย 2 แห่ง คือ ฟังตะวันออก ที่ตำบลบางปูใหม่ และฟังตะวันตก ที่ตำบลบางปลากรด ในจังหวัดสมุทรปราการ กลุ่มกิจการร่วมค้า NVPSKG เป็นรายเดียวที่จัดหาที่ดินได้ และเสนอให้ใช้ที่ดินของบริษัท คลองด่าน มารีน แอนด์ฟิชเชอรีจำกัด ขนาด 1,903 ไร่ จำนวน 17 โฉนด ในราคาเฉลี่ยไร่ละ 1.03 ล้านบาท รวมเป็นราคา 1,965.60 ล้านบาท ซึ่งสูงกว่า ราคากลางของสำนักงานที่ดิน จังหวัดสมุทรปราการถึง 1,044,600,000 บาท นายวัฒนา อัสวเหม ใช้อำนาจในตำแหน่งรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทยและรัฐมนตรีประจำสำนัก นายกรัฐมนตรีบังคับข่มขู่ซื้อที่ดินจาก ราษฎรหลายราย อีกทั้งยังบังคับให้ ข้าราชการสังกัดกรมที่ดินและ กรมการปกครองออกโฉนดให้ โดยแลกเปลี่ยนกับพระเครื่อง ผงสุพรรณเฉลิมทองคำ โดยโครงการได้สร้างทับที่คลองสาธารณประโยชน์และที่ทะเลาะ ในคดีสร้างความเสียหาย 23,701 ล้านบาท

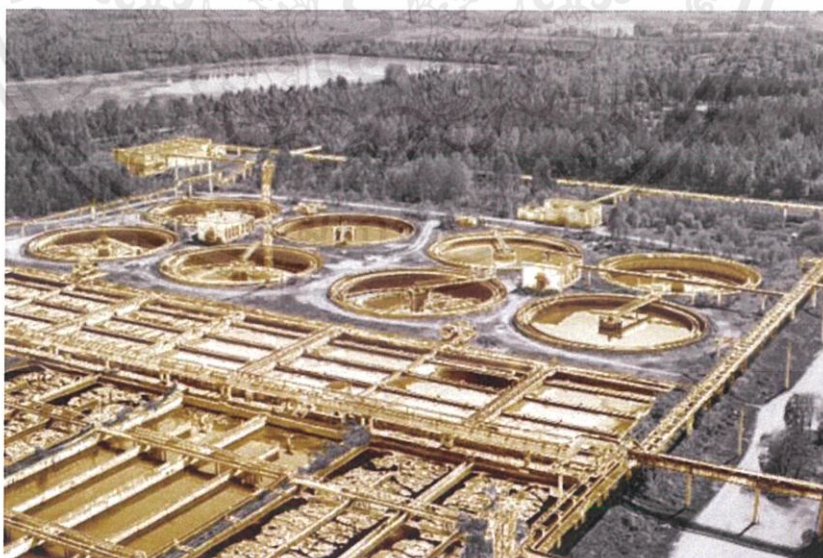
ภาพร่างที่เลือกนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ได้แก่ภาพร่างชิ้นที่ 2 , 5, 6, 8 และ 9 ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นภาพแผนที่ในบริเวณบ่อบำบัดน้ำเสียคลองด่าน จังหวัดสมุทรปราการ เป็นมุมมองจากที่ด้านบน สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์หิน (lithograph) ใช้การควบคุมการเทปูนน้ำ ให้เกิดเป็นภาพแผนที่ ภาพร่างชิ้นที่ 5 เป็น และ 6 เป็นการซ้ำของรูปแบบของบ่อบำบัดน้ำเสียคลองด่าน จัดวางโดยใช้การซ้ำเช่นเดียวกับหลักการทำงานของโรงงานซึ่งก็คือการผลิตซ้ำ ๆ เป็นจำนวน 90 ช่อง ซึ่งอ้างอิงและแปรมาจากจำนวนของที่ดินที่ นายวัฒนา อัสวเหม รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทยในขณะนั้น ทำการกว้านซื้อที่ดินชาวบ้านในท้องที่ ด้วยวิธีการข่มขู่ รวมถึงออกเอกสารสิทธิพื้นที่สาธารณะ โดยมีขอบ และบางพื้นที่ยังเป็นป่าชายเลน ซึ่งเป็นที่สงวนอีกด้วย รวมพื้นที่กว่า 1,900 ไร่ โดยรูปร่างผังบ่อบำบัดน้ำเสียได้มาจากภาพร่างชิ้นที่ 2 และสร้างลวดลายด้านในผังเป็นคราบไขมัน และตะกอนสิ่งสกปรกปนในน้ำเสีย แทนค่าความเสียหายจากการสร้างโครงการนี้ สร้างสรรค์ผลงานเป็นงานภาพพิมพ์หิน (lithograph) โดยใช้เทคนิคสร้างให้เกิดพื้นผิวหรือลวดลายที่ต้องการ ภาพร่างชิ้นที่ 8 เป็นกรอบพระเครื่องผงสุพรรณเฉลิมทองคำ ที่นายวัฒนา อัสวเหม ใช้แลกเปลี่ยนกับการออกโฉนดที่ดินพื้นที่สาธารณะในผลงานชิ้น 3 พร้อมทั้งบังคับข่มขู่ซื้อที่ดินจาก ราษฎรหลายราย บังคับให้ ข้าราชการสังกัดกรมที่ดิน และกรมการปกครอง ออกโฉนดดังกล่าวให้ ภายในกรอบพระบรมจุน้ำเสีย เพื่อเป็นการเปิดเผย การนำเรื่องพุทธศาสนา ความเชื่อ ความศรัทธา สิ่งดีมาใช้ปิดบังความชั่ว การกระทำผิด นำขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมมาเป็นช่องทางในการกระทำความคิด อย่างการเป็นผู้ให้ และผู้รับ ผู้รับต้องรู้จักต้องแทนคุณ แต่กลับใช้การให้เพื่อหวังผลตอบแทน ถือเป็นความคิดสินบน ผลงานชิ้นนี้เป็นงานลักษณะ 3 มิติ ติดตั้งโดยการแขวนติดกับผนัง และภาพร่างชิ้นที่ 9 เป็นรูปสลักหินขาวเป็นม้า เป็นเหมือนสัญลักษณ์ ของวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไป๋หม่าซือ (Baimasi) ในเมืองถั่วหยาง ประเทศจีน ที่เป็นที่ตั้งของวัดที่นายวัฒนฯ อัสวเหม สร้างวัดเหม่อัสวาราราม ด้วยเงินส่วนตัว 200 ล้านบาท เป็นวัดไทยพุทธ นิกายเถรวาทแห่งแรกในจีน ไว้ด้านในหลังจากหนีคดีทุจริตโครงการบำบัดน้ำเสียคลองค่าน จากการกระทำทั้งหมดของนายวัฒนฯ ก่อนข้างมีความข้อนแย้งในตัวเอง ทั้งการหนีความผิด หนีสิน และความเดือดร้อนไว้ให้คนในประเทศ แต่กลับไปสร้างวัด ได้อย่างสบายใจ ไม่ว่าเงินที่ใช้สร้างจะได้มาด้วยวิธีใดก็ตาม และถ้าหากหวังจะสร้างบุญกุศล เพื่อลบล้างความผิดก็คงจะเป็นไปได้ยาก เพราะทางพุทธศาสนาได้บอกไว้ว่า บุญอยู่ส่วนบุญบาปอยู่ส่วนบาปไม่สามารถลบล้างกันได้ สร้างสรรค์ผลงานเป็นงานภาพพิมพ์หิน (lithograph) ใช้การเขียนไขสร้างพื้นผิวรูปร่างรูปทรง ในการสร้างแม่พิมพ์

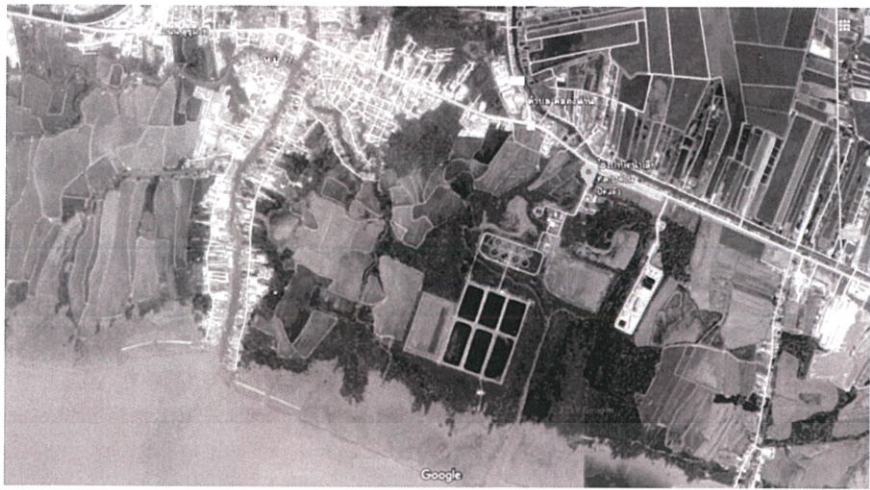
ในการทำงานข้าพเจ้าประสบปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน จากภาพร่างชิ้นที่ 5 ในกระบวนการ การสร้างแม่พิมพ์ หรือการสร้างหน้าเพลต ไม่มีความชำนาญในการควบคุมเคมี ที่นำมาใช้สร้างพื้นผิวที่ต้องการได้ จึงต้องใช้ทินเนอร์เจ็ดค่าความสะอาดในส่วนที่ไม่ต้องการ ที่เกิดออกมาเพื่อให้หน้าเพลตมีความสะอาด เรียบร้อย และพบปัญหาในกระบวนการกัดกรด โดยปกติแล้วการกัดกรด 2 ครั้งจะทำให้หน้าเพลต สะอาด และติดขัดเงินขึ้น แต่ในการทำงานของข้าพเจ้านั้น การกัดกรด 2 ครั้ง กลับทำให้หน้าเพลตเสียหาย หรือที่เรียกว่า หน้าเพลตลัม และทำให้หน้าเพลตยังสกปรก ไม่ทราบสาเหตุของปัญหานี้ จึงใช้การกัดกรดเพียงครั้งเดียว ซึ่งสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้เป็นอย่างดี ทำให้หน้าเพลตสะอาด คมชัดตามปกติ

ภาพร่างโครงการที่ 3

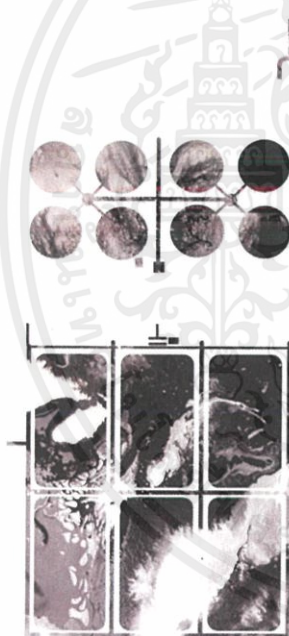


ภาพที่ 3.22 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 1

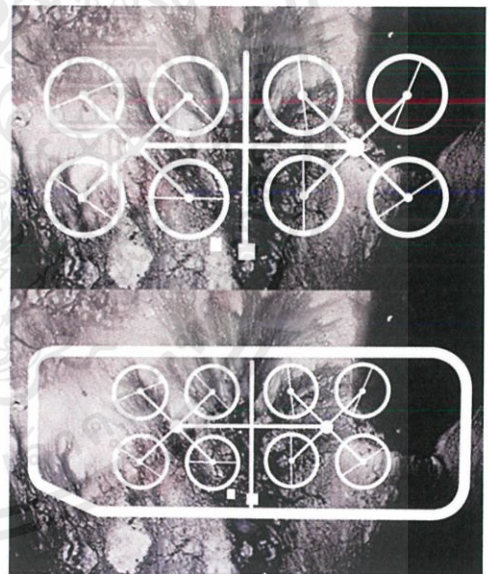
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7

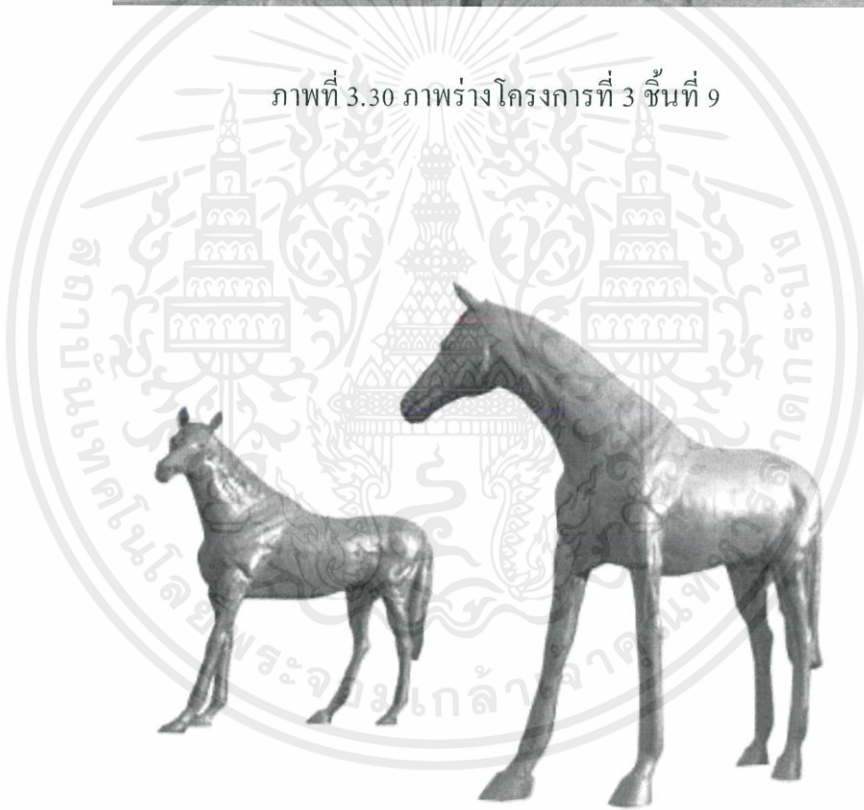


ภาพที่ 3.29 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 10

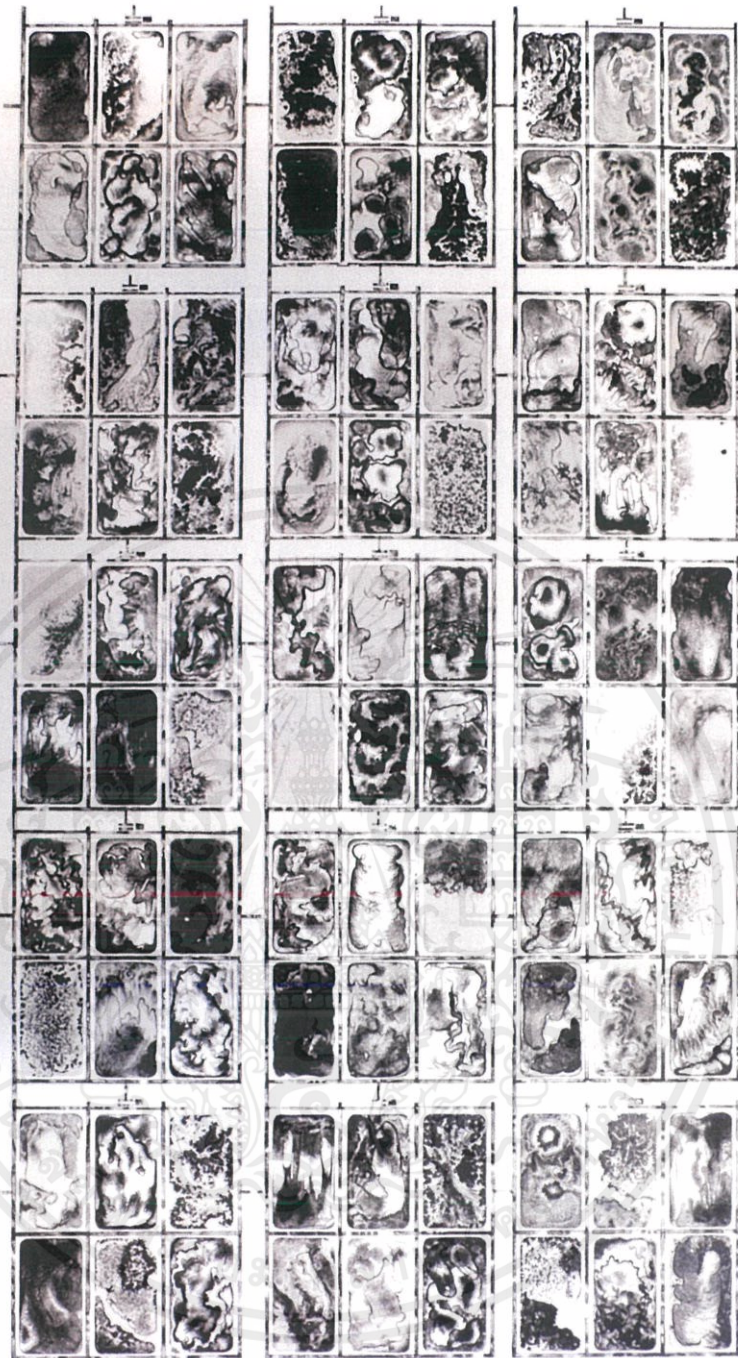
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.32 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.35 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 เทคนิค และกระบวนการสร้างผลงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์หิน (lithograph)



ภาพที่ 3.37 ดินสอไข (Litho pencil)



ภาพที่ 3.38 เทปนิตโต้ (Nitto tape)



ภาพที่ 3.39 เพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)



ภาพที่ 3.40 กระดาษลอกลาย



ภาพที่ 3.41 แปรงสำหรับปิดเศษไข



ภาพที่ 3.42 พู่กันสำหรับทากาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด ภาพพิมพ์หิน (lithograph)



ภาพที่ 3.43 ฟองน้ำเซลลูโลส



ภาพที่ 3.44 ผ้าสาหลูชนิดนุ่ม



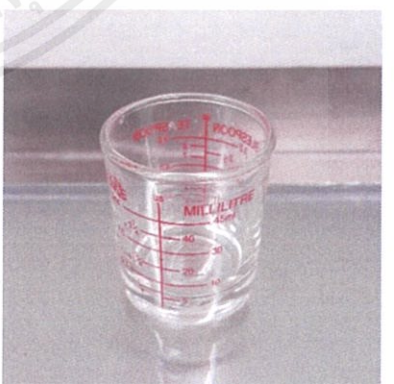
ภาพที่ 3.45 แปรงขนกระต่าย



ภาพที่ 3.46 แป้งฝุ่น (Talcum powder)

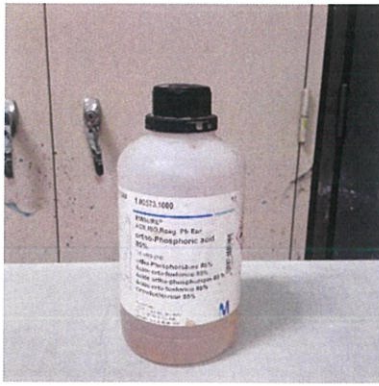


ภาพที่ 3.47 กาวอาราบิก (Arabic gum)

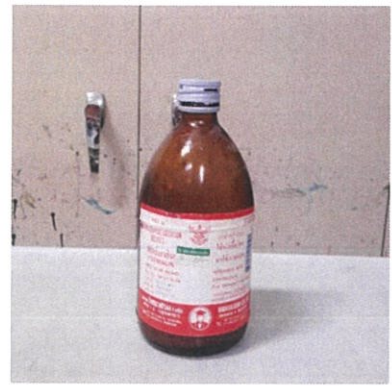


ภาพที่ 3.48 บีกเกอร์ (Beaker)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)



ภาพที่ 3.50 ฟอรั่มาลิน (Formalin)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์หิน (lithograph)



ภาพที่ 3.51 ทินเนอร์ (Thinner)



ภาพที่ 3.52 น้ำมันสน (Turpentine)



ภาพที่ 3.53 แลคเกอร์แดง (Red lacquer)



ภาพที่ 3.54 กระดาษปฐูฟ (Newsprint)



ภาพที่ 3.55 เครื่องสำหรับผสมสี



ภาพที่ 3.56 ลูกกลิ้งยาง

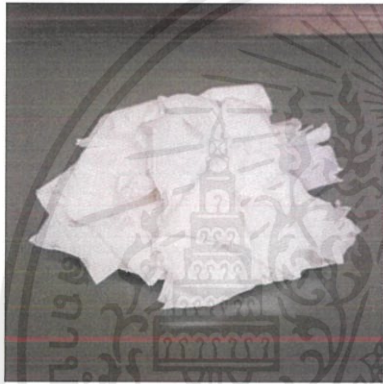
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



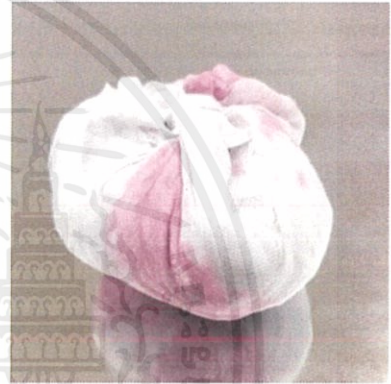
ภาพที่ 3.57 กระดาษฟาเบรีโน่ (Fabrino)



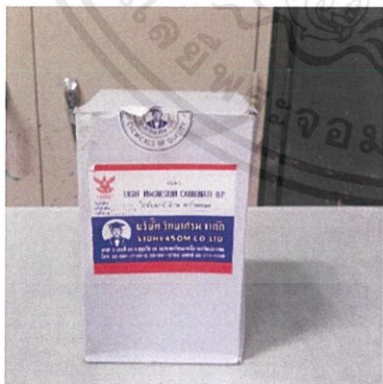
ภาพที่ 3.58 หมึกสำหรับภาพพิมพ์หิน



ภาพที่ 3.59 เศษผ้าสะอาด



ภาพที่ 3.60 ลูกประคบ



ภาพที่ 3.61 แมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate)



ภาพที่ 3.62 ภาชนะบรรจุน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์



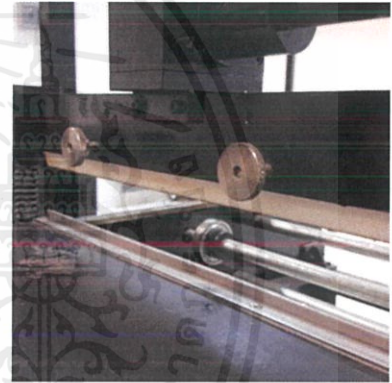
ภาพที่ 3.63 แผ่นพลาสติก P.V.C.



ภาพที่ 3.64 จาระบี (Grease)



ภาพที่ 3.65 เครื่องสำหรับปาดจาระบี



ภาพที่ 3.66 ไม้ครูด (Scrapor bar)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

1. การเตรียมเพลตอลูมิเนียม (Aluminum Plate)



ภาพที่ 3.67 ภาพการทำทำความสะอาดหน้าเพลต

1.1 นำเพลตไปล้างด้วยกรดซัลฟูริก (Sulfuric acid) หรือกรดไฮโดรคลอริก (Hydrochloric acid) ที่ผสมน้ำ 4.5 ลิตร ต่อกรด 2 ออนซ์ ใช้ผ้านุ่มลูบทำความสะอาดเบาๆ จากนั้นล้างด้วยน้ำเปล่า ทำซ้ำกันแบบนี้ 2 รอบ

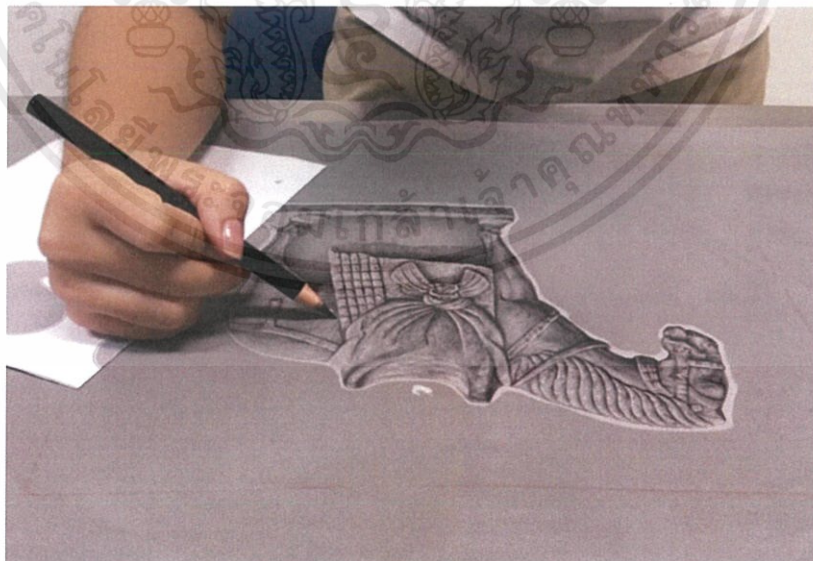
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.68 ภาพการทำเพลทให้แห้ง

1.2 เมื่อทำความสะอาดหน้าเพลทแล้ว นำเพลทขึ้นมาซับด้วยกระดาษปูลูฟให้แห้งจากนั้นนำไปฝังลมให้แห้งสนิททั้งด้านหน้าและด้านหลัง

2. การเขียนไข



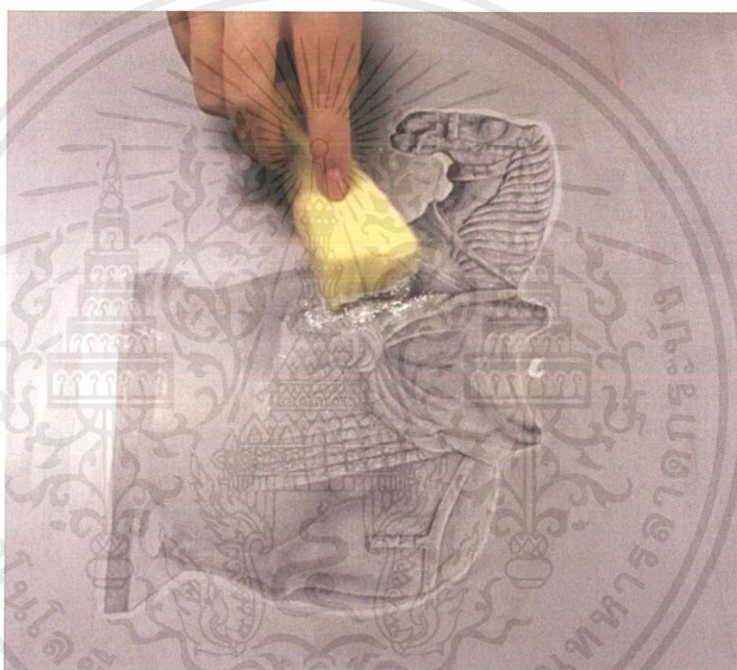
ภาพที่ 3.69 ภาพการเขียนไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพพิมพ์หินจะใช้ความมันเป็นตัวที่ทำให้หมึกพิมพ์เกาะติดอยู่บนหน้าเพลทด้วยวัสดุที่เป็นไขมันชนิดต่างๆ เช่นดินสอไข หมึกพิมพ์ ปากกาหมึกแห้ง ทูช ไขมันชนิดแท่ง เป็นต้น ขณะเขียนไขควรมีกระดาษรองมือ เพื่อไม่ให้ไขมันที่ผิวสัมผัสกับหน้าเพลท

วิธีการกัดกรด ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

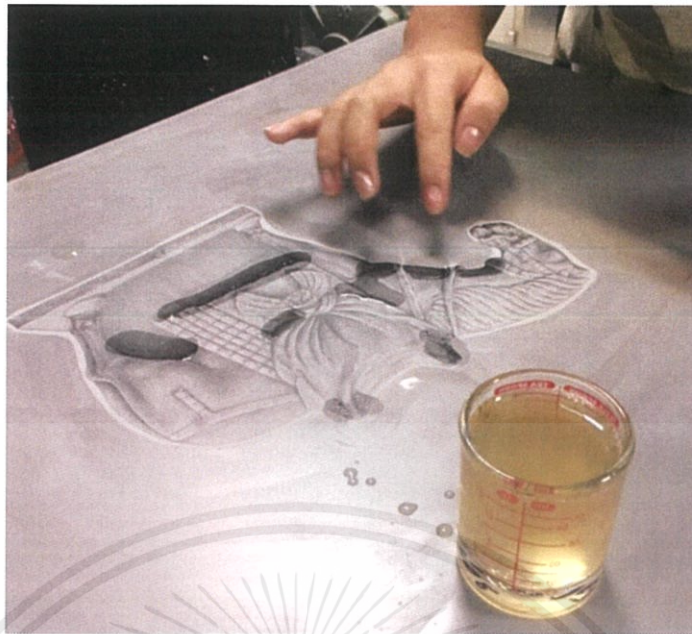
การกัดกรดคือขั้นตอนการทำให้หน้าเพลทคงสภาพเดิมไว้ในทุกรอบที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ การกัดกรดจะทำหลังจากเขียนไขลงบนเพลทเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 3.70 ภาพการโรยแป้งฝุ่น

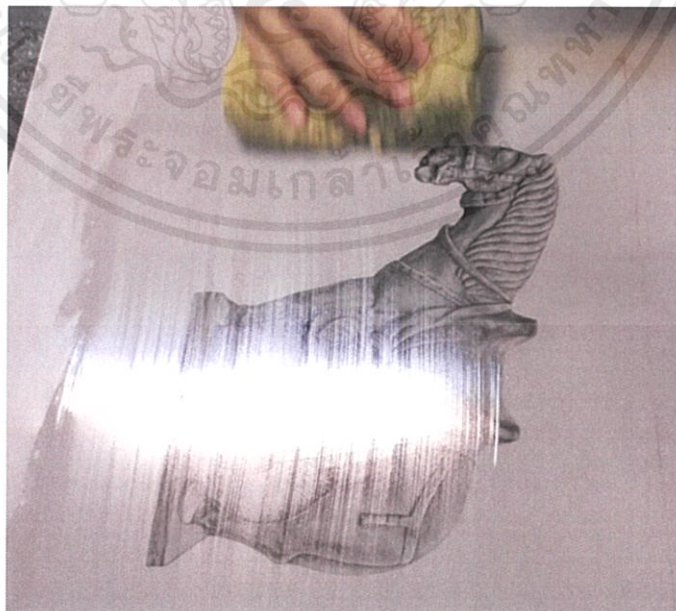
โรยแป้งฝุ่นลงบนเพลทแล้วถูเบาๆ เพื่อไล่ความชื้น เพราะขั้นตอนการกัดกรดนั้นไม่ควรทำให้เพลทเปียกหรือมีความชื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.71 ภาพการกัดกรด

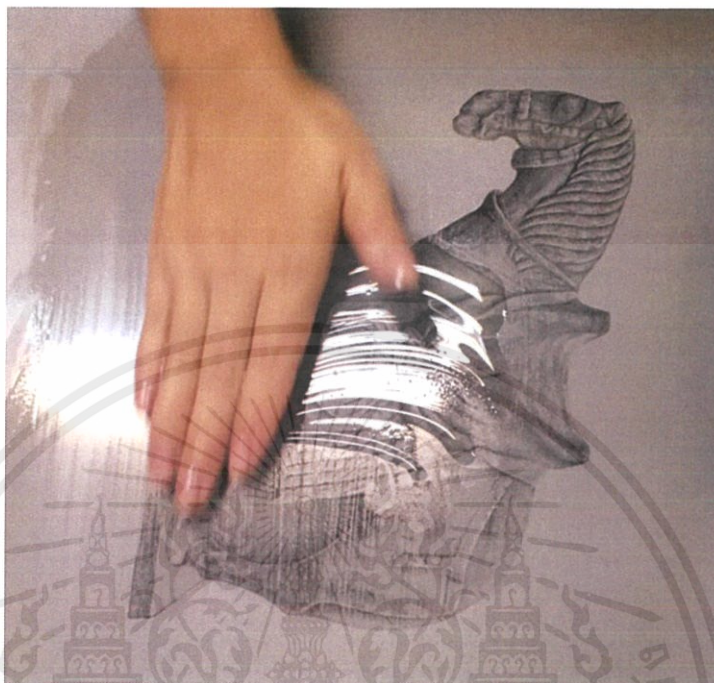
การกัดกรด นำกาวกรดผสมกับกาวบริสุทธิในสัดส่วน ที่เหมาะสมกับปริมาณไข่ที่เขียนลงบนหน้าเพลท โดยใช้อัตราผสม กาวกรด 60% ต่อกาวบริสุทธิ 40 % ผสมเข้าด้วยกัน จากนั้น เทกาวลงบนเพลทแล้วใช้แปรงขนกระต่ายถูบกวให้ทั่ว ใช้เวลาประมาณ 2-4 นาที โดยเริ่มกัดส่วนที่มีไขหนาแน่นก่อน แล้วกัดส่วนที่ไขหนาแน่นน้อยลงตามลำดับ



ภาพที่ 3.72 ภาพการเช็ดกาวกรดออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อกัศกรจนครบตามเวลา ให้นำฟองน้ำหมาด ลูบkawกรดออกไปในทางเดียวกัน ควรระวังไม่ให้มีรอยkaw ลูบออกให้มากที่สุด และไม่ควรให้ฟองน้ำชื้นเกินไป



ภาพที่ 3.73 ภาพการหยุดกรดด้วยkawบริสุทธิ์

เมื่อเช็ดkawกรดออกแล้วควรใช้kawบริสุทธิ์หยุดkawกรด โดยเทkawบริสุทธิ์ลงบนเพลท ใช้ฝ่ามือลูบกawบริสุทธิ์ไปให้ทั่วบริเวณงาน ประมาณ 2-3 นาที แล้วใช้ฟองน้ำหมาดลูบกawออกให้มากที่สุด ฟองน้ำที่ใช้ต้องไม่มีkawกรดอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.74 ภาพการเช็ดกาว

เมื่อหยุดกาวกรดแล้ว รีบใช้ผ้าสาธุนบนเพลทในส่วนที่มีกาวอยู่ วนเพื่อเช็ดกาวออกให้บางที่สุด ควรระวังไม่ให้มีรอยกาวหรือมีความหนาของกาวถ้ามีรอยกาวเกิดขึ้นต้องทำการเทกาวบริสุทธิ์แล้วเช็ดใหม่อีกรอบ ในขั้นตอนการกัดกรดทั้งหมดควรทำด้วยความเร็ว และเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนที่จะเริ่มการกัดกรด เมื่อกัดกรดเรียบร้อยแล้วควรทิ้งไว้อย่างต่ำ 1 ชั่วโมงก่อนเข้ากระบวนการพิมพ์ หรือดีที่สุดควรทิ้งไว้ 24 ชั่วโมง หลังจากกัดกรดแล้วควรเก็บเพลทให้เรียบร้อย ระวังอย่าให้โดนน้ำ

ขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน (lithograph)



ภาพที่ 3.75 ภาพการกำหนดจุดบนกระดาษ

กำหนดจุดหัวและท้ายกระดาษก่อนที่จะพิมพ์เพื่อการวางตำแหน่งให้ตรงกับเพลตทุกเพลตที่ต้องการจะพิมพ์เป็นชิ้นงานเดียวกัน



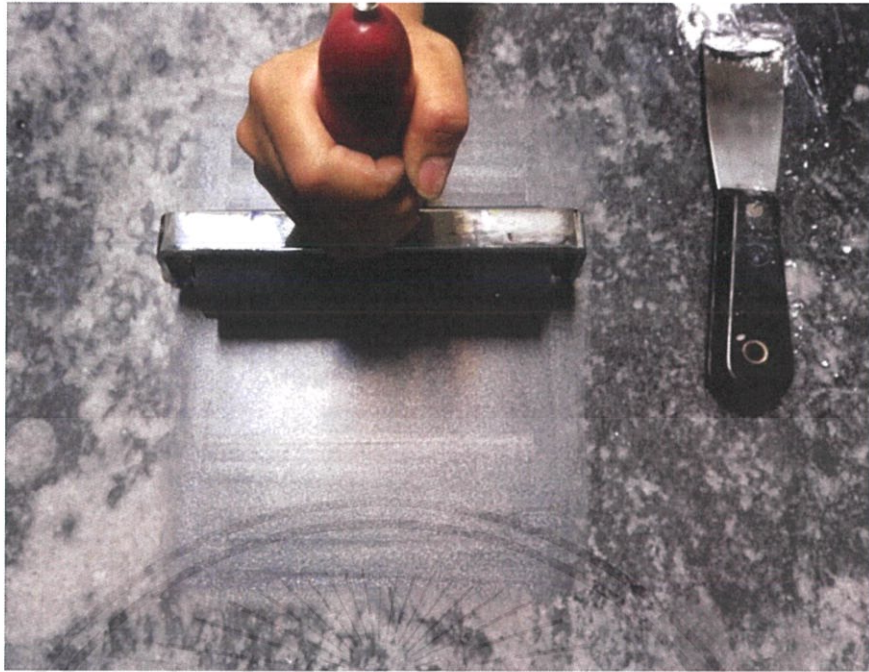
ภาพที่ 3.76 ภาพการผสมสี



ภาพที่ 3.77 ภาพการผสมแมกนีเซียม

เตรียมหมึกสำหรับการพิมพ์ให้สีตรงกับภาพร่างที่ต้องการ จากนั้นนำแมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate) มาผสมกับสีที่เตรียมไว้เพื่อไม่ให้สีมีความเหลวมากเกินไป ตรวจสอบดูอย่าให้มีเศษสีที่แห้งหรือสิ่งสกปรกอยู่ในสีที่เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.78 ภาพการกลึงสี

ใช้เครื่องปาดสีตามความกว้างของลูกกลึง จากนั้นกลึงสีกลับ ไปกลับมาให้เรียบเนียนเสมอกัน ระวังอย่าให้สีหนาเกินไป เพราะเมื่อกลึงสีลงบนเพลทจะทำให้หน้าเพลทตัน การตันของหน้าเพลทคือ มีสีในปริมาณมากเกินไปจะส่งผลเสียต่อแม่พิมพ์ หรืออย่าให้สีบางเกินไป เพราะเมื่อกลึงสีลงบนเพลท หมึกจะไม่เต็ม และเมื่อพิมพ์งานออกมางานที่ได้จะเกิดการฝ้า



ภาพที่ 3.79 ภาพการขัดเพลทให้ติดกับแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตรียมแท่นพิมพ์โดยการ ใช้น้ำลูบที่แท่นพิมพ์เล็กน้อย นำเพลทที่ต้องการจะพิมพ์ยึดติดกับ
แท่น (Bed Plate)



ภาพที่ 3.80 การทำ Wash out ด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.81 การทำ Wash out ด้วยทินเนอร์

ใช้น้ำมันสนล้างไขออกจากผิวหน้าเพลท ให้สะอาด แล้วล้างอีกรอบด้วยทินเนอร์ เช็ดให้
สะอาดจะสังเกตเห็นว่าสะอาดก็ต่อเมื่อส่วนที่เช็ดไขออกนั้นมีสีที่อ่อนกว่าบริเวณเพลทที่เคลือบไว้
ด้วยกาวปริสซูธิ์ ขั้นตอนนี้ควรระวังอย่าให้โดนน้ำเป็นอันขาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.82 ภาพการเช็ดแลคเกอร์แดง

ใช้เศษผ้าสะอาดชุบแลคเกอร์แดง (Red lacquer) แล้วปาดลงบนบริเวณที่ต้องการ จากนั้นใช้ลูกประคบวนเช็ดออกให้บางที่สุด เพื่อให้สีติดลงบนส่วนที่เขียนใจได้ดียิ่งขึ้น ควรวนลูกประคบระวังให้เนียนเสมอกัน ไม่ควรกลับไปวนที่เดิมซ้ำ ๆ เพราะอาจทำให้เกิดรอยต่างชั้นได้



ภาพที่ 3.83 ภาพการเช็ดสีผสมน้ำมันสน

นำสีที่ผสมไว้ปาดลงบนเศษผ้าสะอาด เทน้ำมันสนในปริมาณที่เหมาะสมตามลงไป เช็ดบนหน้าเพลทในส่วนที่เช็ดแลคเกอร์แดง (Red lacquer) ไว้ เช็ดวนอย่าให้หมึกเป็นก้อน ควรระวังในขั้นตอนนี้ห้ามใช้ทินเนอร์เป็นอันขาด เพราะจะทำให้ แลคเกอร์แดง (Red lacquer) หลุดหายไป เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.84 ภาพการลือบฟองน้ำ

เมื่อทำการเช็ดสีผสมน้ำมันสนแล้วจะเห็นได้ว่าบนหน้าเพลทมีปริมาณสีอยู่มากให้นำเศษผ้าสะอาดลูบออกให้บางลง หลังจากนั้น นำฟองน้ำชุบน้ำลูบเพลทให้ทั่วทั้งเพลทโดยลูบจากขอบเพลททั้ง 4 ด้านก่อน ลูบจนคราบขาวออกหมด และเห็นในส่วนที่เขียนไข หารแลคเกอร์แดง (Red lacquer) ทัดในบริเวณที่ไม่ต้องการ ใช้นิ้วมือถูวนออกให้สะอาด



ภาพที่ 3.85 ภาพการกลิ้งสีลงบนเพลท

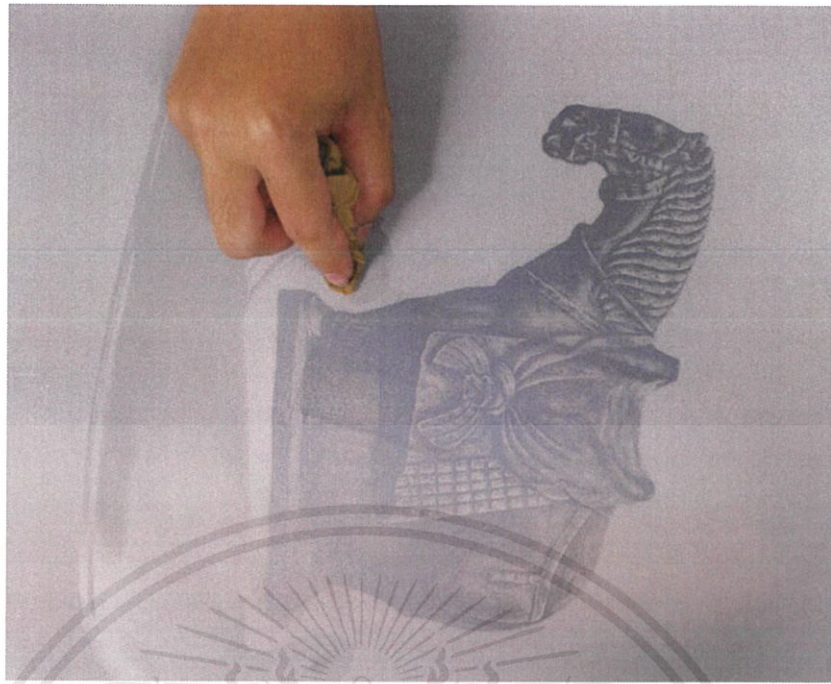
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.86 ภาพการถูบฟองน้ำระหว่างการกลิ้งสี

หลังจากถูบน้ำเช็ดคราบขาวออกหมดและเห็นในส่วนที่เขียนไข นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้มา กลิ้งลงบนเพททในส่วนที่ต้องการ กลิ้งไปและกลิ้งกลับเพื่อเป็นการเติมสีในส่วนที่เขียน ไขและเป็น การถอนสีออกในส่วนที่ไม่ต้องการ ให้มีสีเกาะอยู่ สลับกับการใช้ฟองน้ำถูบนเพทท เพื่อไม่ให้ เพททแห้ง ระวังอย่าถูบนน้ำขึ้นเป็นเม็ดเพราะจะเป็นการถอนสีออกทั้งหมด กลิ้งสีจนเต็มเมื่อสีเต็ม จะเห็น ได้ว่าสีมีความเข้มเท่ากันทั้งหมดและนูนขึ้นจากเพททเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



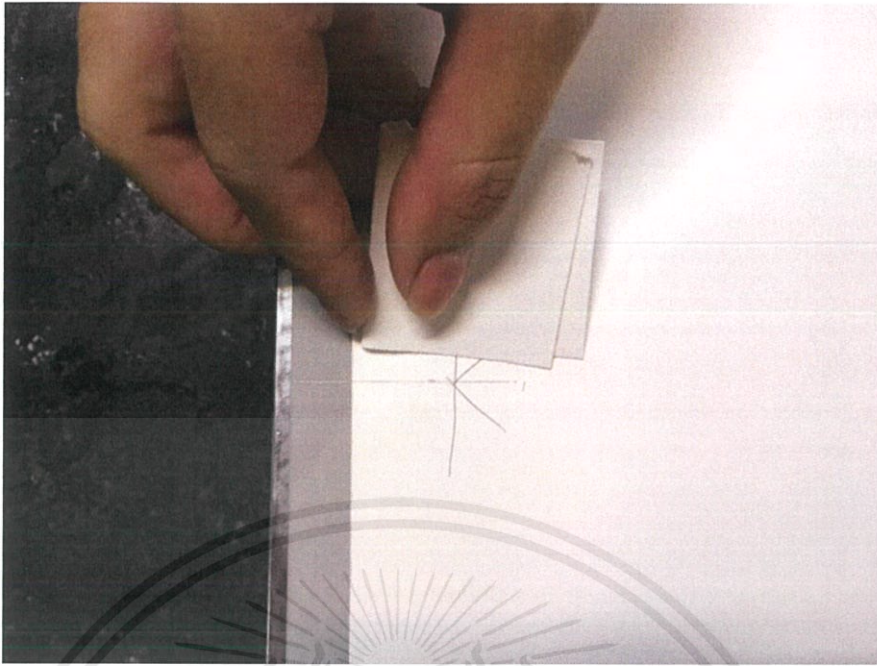
ภาพที่ 3.87 ทำความสะอาดหน้าเพลท



ภาพที่ 3.88 ทำความสะอาดขอบเพลทและแท่นพิมพ์

เมื่อกิ่งสีจนเต็มแล้ว ควรทำความสะอาดหน้าเพลทในส่วนที่สกปรกด้วยผ้าใยบัวชุบน้ำ และทำความสะอาดขอบเพลทกับแท่นพิมพ์ด้วยเศษผ้าชุบทินเนอร์ ควรเช็ดทำความสะอาด เพื่อไม่ให้ชิ้นงานมีคราบน้ำหรือสิ่งสกปรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.89 ภาพการวางกระดาษ



ภาพที่ 3.90 ภาพการคลุมกระดาษปฐูฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.91 ภาพการวางแผ่นพลาสติก

เมื่อทำความสะอาดหน้าเพลทเรียบร้อยแล้ว นำกระดาษฟาเบรริโน (Fabrino) ที่ทำการกำหนดจุดวางไว้ โดยวางจากหัวกระดาษก่อนแล้วจึงวางทางท้ายกระดาษวางให้ตรงกับตำแหน่งที่กำหนดไว้ จากนั้นวางกระดาษปรีฟประมาณ 4 แผ่น คลุมทับ เพื่อป้องกันไม่ให้กระดาษฟาเบรริโนสกปรก สุดท้ายวางทับด้วยแผ่นพลาสติก P.V.C. ที่ปิดจาระบีไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการใช้แท่นพิมพ์ lithograph



ภาพที่ 3.92 การใช้แท่นพิมพ์ ขั้นที่ 1



ภาพที่ 3.93 การใช้แท่นพิมพ์ ขั้นที่ 2



ภาพที่ 3.94 การใช้แท่นพิมพ์ ขั้นที่ 3

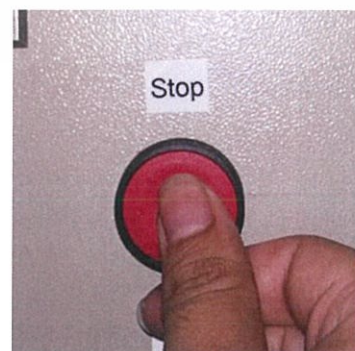


ภาพที่ 3.95 การใช้แท่นพิมพ์ ขั้นที่ 4

การใช้แท่นพิมพ์หมุนปุ่มสีดำไปทางคำว่า PRCC จากนั้น กดปุ่ม Jog เพื่อให้แท่นเลื่อนเข้าไปด้านในจนให้รู้ที่แท่นกับเซ็นเซอร์มีตำแหน่งตรงกันแล้วกดคันโยกลงให้สุด



ภาพที่ 3.96 การใช้แท่นพิมพ์ ขั้นที่ 5



ภาพที่ 3.97 การใช้แท่นพิมพ์ ขั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

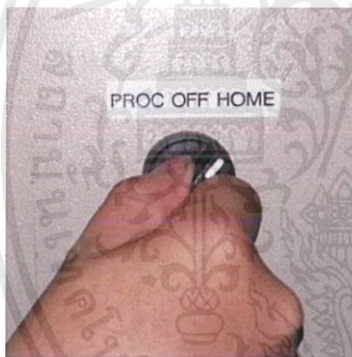


ภาพที่ 3.98 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 7

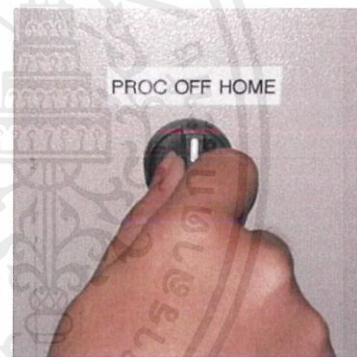


ภาพที่ 3.99 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 8

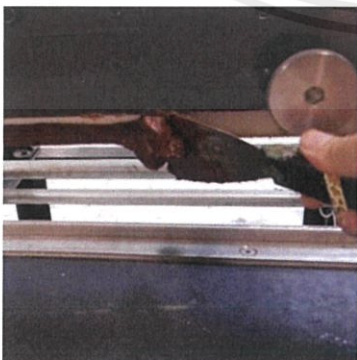
กดปุ่ม Run ให้แท่นพิมพ์เลื่อนเข้าไปด้านใน แท่นพิมพ์จะหยุดเอง แต่ถ้าแท่นพิมพ์เลื่อนไปจนถึงจุดที่กำหนดไว้ ให้กดปุ่ม Stop แล้วหมุนปุ่มสวิตช์กลับมาที่คำว่า OFF เพื่อป้องกันอุบัติเหตุเกิดขึ้นจากการที่มือไปสัมผัสกับปุ่มต่าง ๆ โดยไม่ตั้งใจ เมื่อเรียบร้อยก็ยกคันโยกขึ้น



ภาพที่ 3.100 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.101 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 3.102 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 3. 103 การใช้แท่นพิมพ์ ชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมุนปุ่มสวิตช์ไปที่คำว่า HOME เพื่อให้แท่นพิมพ์เลื่อนกลับมายังตำแหน่งเดิม เมื่อแท่นพิมพ์เลื่อนจนสุดแล้วให้หมุนกลับไปอยู่ที่คำว่า OFF แล้วใช้เกรียงปาดจาระบีออกจาก ไม้ครูด (Scrapper bar) แล้วนำจาระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก P.V.C. เพื่อใช้งานครั้งต่อไป ขั้นตอนพิมพ์งานเป็นอันเสร็จ

การเก็บรักษาแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.104 การเก็บรักษาแม่พิมพ์

การเก็บรักษาแม่พิมพ์ เมื่อพิมพ์งานเสร็จแล้ว โดยใช้ แป้งฝุ่น (Talcum powder) ถูบให้ทั่วทั้งเพลท และนำไปห่อด้วยกระดาษปรู๊ฟเพื่อรอการกราย หน้าเพลททิ้งแล้วนำกลับมาใช้ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมหุ่นตัว



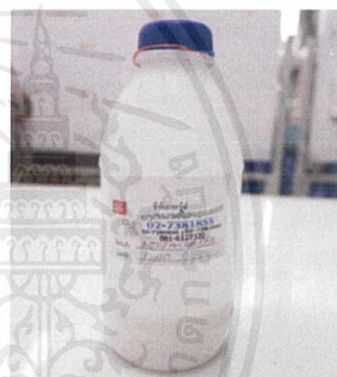
ภาพที่ 3.105 ดินน้ำมัน



ภาพที่ 3.106 กระดาษรองงานปั้น



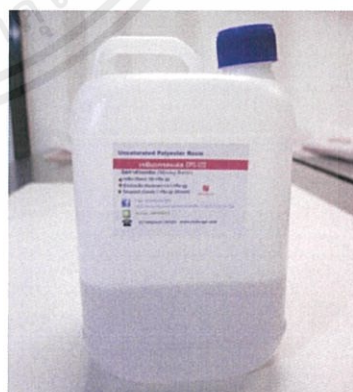
ภาพที่ 3.107 ไม้ปั้น



ภาพที่ 3.108 ยางซิลิโคน



ภาพที่ 3.109 ตัวเร่งแห้งยางซิลิโคน

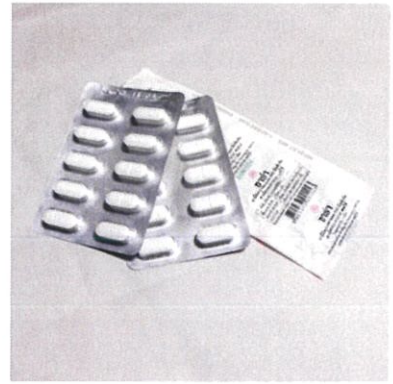


ภาพที่ 3.110 เรซิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.111 ตัวเร่งแข็งเรซิน



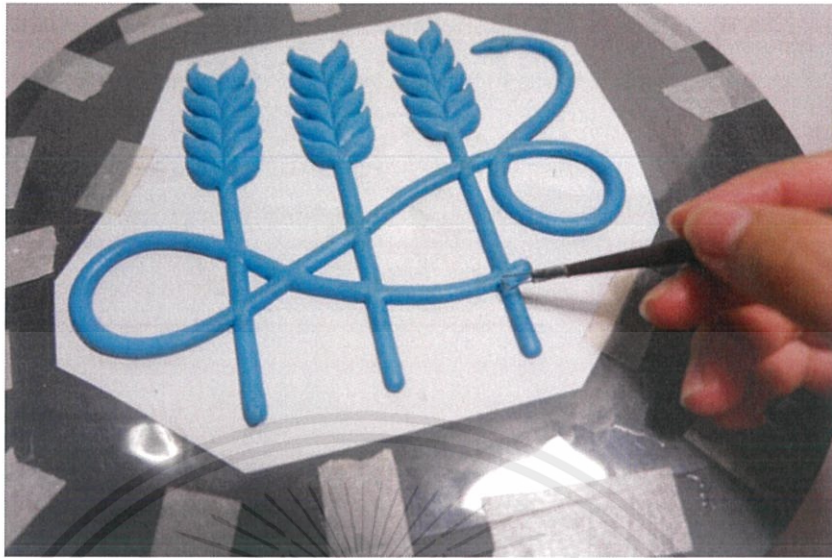
ภาพที่ 3.112 เม็ดยา



ภาพที่ 3.113 กระดาษทราย

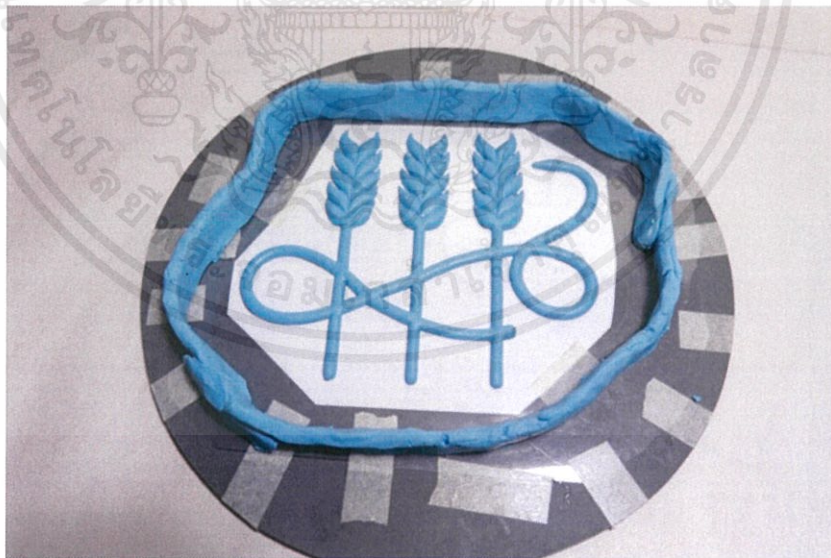
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนูนต่ำ



ภาพที่ 3.114 การปั้นงานต้นแบบ

นำดินน้ำมันปั้นลงบนแผ่นกระดาษรอง ที่ค่อนข้างเรียบ ใช้ไม้ปั่นเกลาแต่งผิวงานให้เรียบ เก็บรายละเอียดงานต้นแบบให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.115 เตรียมหล่อพิมพ์ยางซิลิโคน

นำดินน้ำมันมาปั้นให้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นแถบยาว ให้ได้ความหนาประมาณ 1.5

เซนติเมตร นำมาล้อมเป็นคันสูง บริเวณรอบตัวต้นแบบงาน ห่างจากตัวงานประมาณ 1-2 เซนติเมตร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.116 การทำผงยา

นำกระดาษทรายวางหงายลงบนพื้น แล้วนำเม็ดยามาฝนกับกระดาษทรายเพื่อให้ได้ผงยา



ภาพที่ 3.117 การทำพิมพ์ยางซิลิโคน

นำซิลิโคน เทลงบนงานต้นแบบที่เตรียมไว้ ค่อยๆเทลงช้า ให้ไหลเข้าไปในซอกหลืบของ
ตัวงานต้นแบบ ให้ทั่ว และไม่ให้เกิดฟองอากาศ รอ เทให้ท่วมตัวงานต้นแบบผลงาน ให้สูงขึ้นมา
ประมาณ 2 เซนติเมตร รอให้ซิลิโคนแห้ง แกะดินน้ำมันที่ใช้ล้อมทำพิมพ์ออก จากนั้นค่อยๆแกะ
เปิดพิมพ์ยางซิลิโคนออกจากงานต้นแบบอย่าให้พิมพ์ยางซิลิโคนฉีกขาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



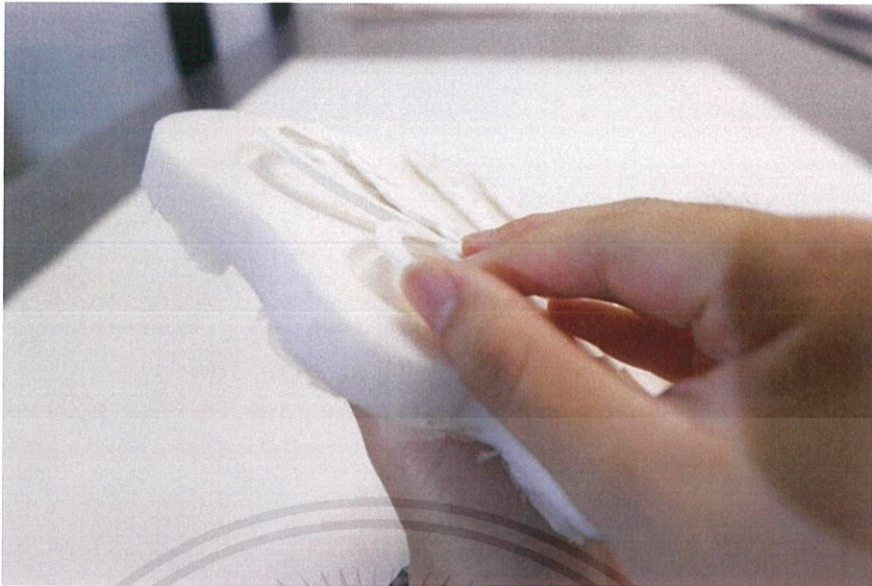
ภาพที่ 3.118 การผสมเรซิน

นำเรซินผสมกับผงยาที่เตรียมไว้ จากนั้นผสม โคบอลท์ (ช่วยให้เรซินแข็งตัว) แล้วคนส่วนผสมให้เข้ากัน



ภาพที่ 3.119 การหล่อเรซิน

นางยพิมพ์ยางซิลิโคน วางลงบนพื้นที่ราบ ไม่ลาดเอียงไปด้านใด ค่อยๆเทเรซินลงไป ในพิมพ์ยางซิลิโคนช้า พยายามอย่าให้เกิดฟองอากาศ คอยเขย่าพิมพ์ยาให้เรซินไหลไปทั่วทั้งพิมพ์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.120 การแกะงานออกจากพิมพ์ยาง

หงายพิมพ์ยางขึ้นด้านบน ยกพิมพ์ยางขึ้น ค่อยงอพิมพ์ยางออกจากตัวงาน พร้อมกับค่อยๆ ประคองตัวงาน ไม่ให้มีส่วนไหนติดกับพิมพ์ยาง และไม่ให้อ่างงานแตกหัก ใช้กระดาษทรายขัดแต่ง ผลงานให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน สื่อผสม (Mixed Media Art)



ภาพที่ 3.121 กรอบพระทรงผงสุพรรณบุรี สีทอง



ภาพที่ 3.122 กาว อีพอกซีไฟ



ภาพที่ 3.123 เข็มฉีดยา



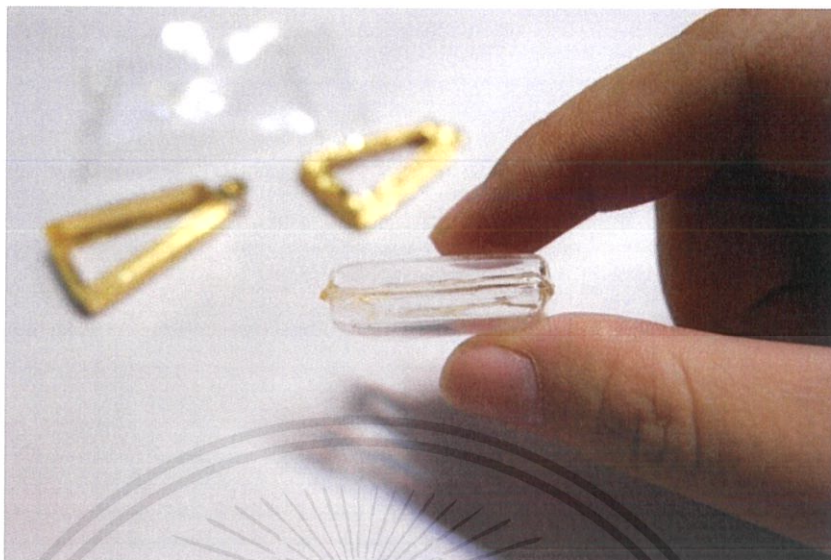
ภาพที่ 3.124 เครื่องเจียรคอตรง



ภาพที่ 3.125 น้ำเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสร้างสรรค์ผลงาน สื่อผสม (Mixed Media Art)



ภาพที่ 3.126 การฉีกกรอบอะคริลิก

แกะกรอบทองคำด้านนอกออก นำกรอบอะคริลิกใสด้านในมาขัดแต่งขอบ และนำมาประกบเข้าด้วยกัน ผสมสีพอกซี่ใส แล้วนำมาทาบริเวณรอบขอบขอบกรอบอะคริลิกใส รอให้กาวแห้ง

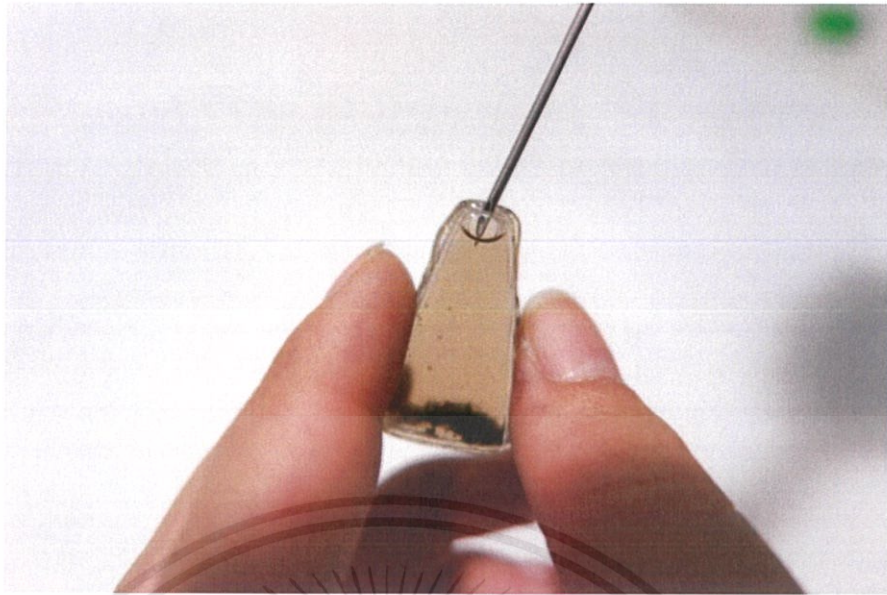


ภาพที่ 3.127 การเจาะรูกรอบอะคริลิก

เตรียมเครื่องเจียร ใสหัวเจียรขนาดเล็ก เปิดเครื่อง แล้วเจาะลงไปด้านบนของกรอบ

อะคริลิก ให้เป็นรูขนาดเล็ก พอที่ปลายเข็มฉีดยาจะผ่านเข้าไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.128 การเติมน้ำเสียลงในกรอบพระ

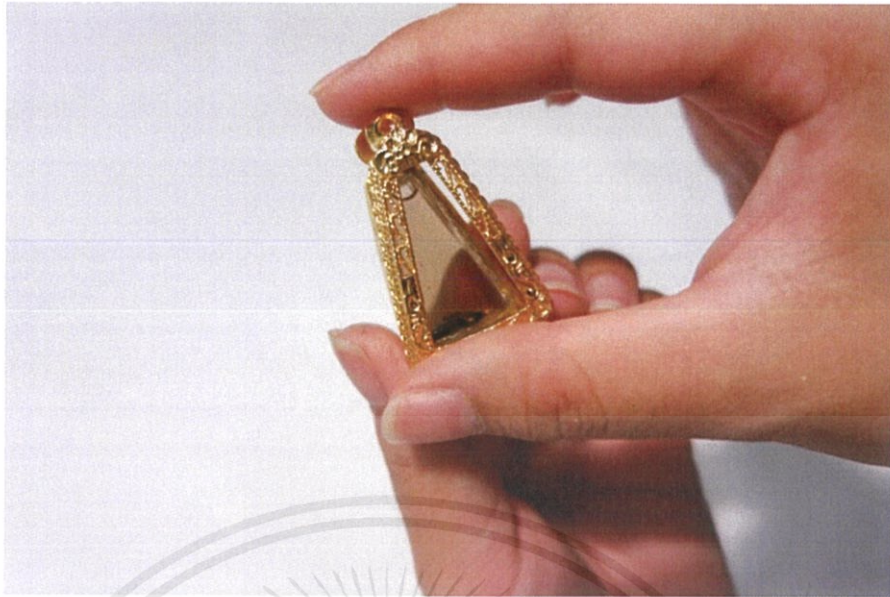
ใช้เข็มฉีดยาคูดน้ำเสีย แล้วค่อยๆ นำปลายเข็มฉีดยา สอดเข้าไปในรูที่เจาะไว้ ที่กรอบ
อะคริลิก เติมน้ำเสียลงในกรอบอะคริลิกจนได้ปริมาณที่ต้องการ



ภาพที่ 3.129 การปิดรูกรอบอะคริลิก

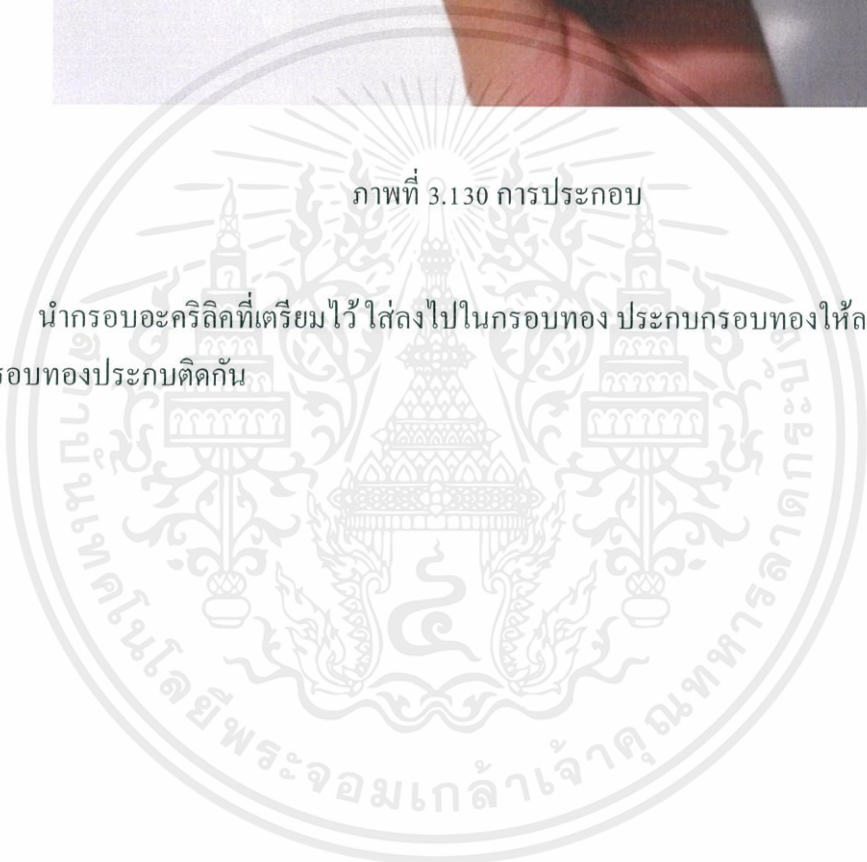
ผสมกาวอีพอกซีใส ปริมาณเล็กน้อย แล้วนำมาทาปิดบริเวณรูที่เจาะไว้ ปล่อยให้แห้ง
ออกมา รอให้กาวอีพอกซีใสแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.130 การประกอบ

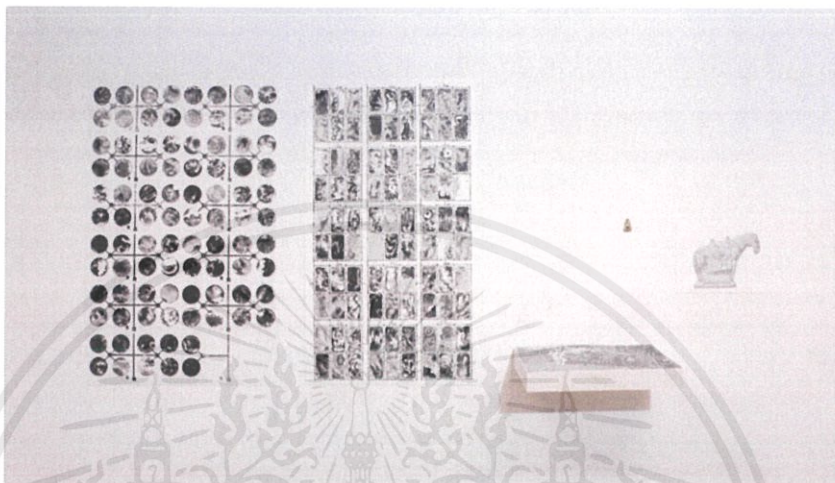
นำกรอบอะคริลิกที่เตรียมไว้ใส่ลงไปนกรอบทอง ประกอบกรอบทองให้ลงล็อก ใช้แรงกดให้กรอบทองประกบติดกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การติดตั้งผลงาน

แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางศิลปะที่เน้นการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลเชิงสารคดี (Documentary Art) และ แนวทางศิลปะแบบกระบวนการ (Process Art) และนำมาจัดวางร่วมกัน โดยมีความเชื่อมโยงในส่วนของข้อมูลเนื้อหาภายในแต่ละผลงาน



ภาพที่ 3.131 การติดตั้งผลงาน

ผลงานทั้งหมดถูกติดตั้งอยู่บนผนัง ผลงาน 2 ชิ้นด้านซ้ายมือ เป็นผลงานภาพพิมพ์ 2 มิติ ติดตั้งอยู่ในกล่องอะคริลิก มีความหนาจากผนัง ประมาณ 2 นิ้ว ผลงานต่อไป ถัดไปทางด้านขวามือ เป็นผลงานภาพพิมพ์ 2 มิติ ถูกติดตั้งอยู่บนแท่นรองงาน ตัวผลงานทำมุมกับผนัง 90 องศา ยื่นออกมาจากผนัง ประมาณ 23.5 เซนติเมตร ผลงานชิ้นถัดมาด้านบน เป็นผลงาน 3 มิติ ติดตั้งกับผนัง โดยการแขวนอยู่บน ตะปูตัวยาว และผลงานชิ้นสุดท้าย ด้านขวาสุด เป็นผลงานภาพพิมพ์ 2 มิติ ติดตั้งบนฐานรองงาน มีความหนาจากผนังประมาณ 2 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

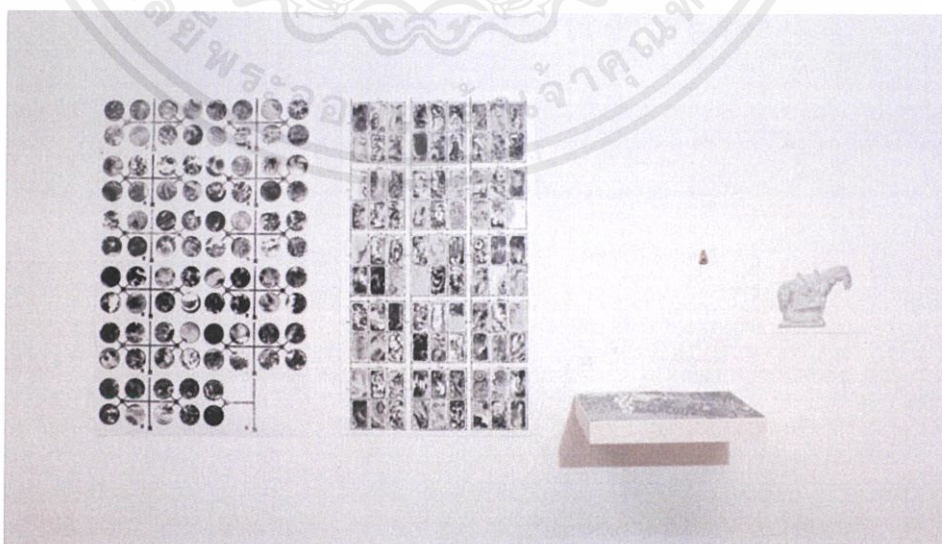
วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

องค์ประกอบศิลป์ เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นการนำ ทัศนธาตุ (Visual Elements) ได้แก่ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรง น้ำหนัก บริเวณว่าง และพื้นผิว มาจัดรวมเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดเป็นผลงานตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ผลงาน โดยจะต้องจัดสรรทัศนธาตุ ให้เกิดความเหมาะสม ความน่าสนใจ และเกิดผลงานที่มีเนื้อหาที่สัมพันธ์กันกับแนวความคิดที่ศิลปินต้องการนำเสนอ เพราะถ้าหากผลงานไม่สัมพันธ์กันกับเนื้อหา งานศิลปะนั้นๆ จะไม่สามารถสื่อสารออกมาได้ตรงประเด็นที่ต้องการจะนำเสนอแก่ชมชนผลงาน และไม่เกิดความงามของเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ ดังนั้น การจัดองค์ประกอบ จึงมีความสำคัญในการคิดสร้างสรรค์ ประยุกต์ และตัดแปลง เพื่อให้ผลงานศิลปะเกิดความงาม

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด บำบัด โดยนำมาวิเคราะห์ร่วมกัน ในลักษณะติดตั้ง เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

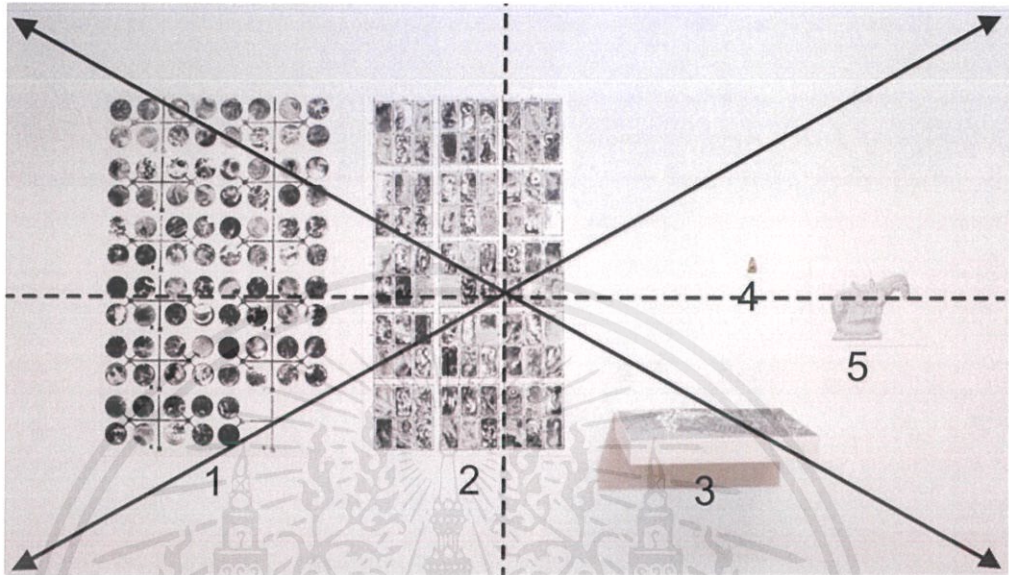
ภาพผลงานชุดที่ 1 ชื่อ คลองดำน้ำ



ภาพที่ 4.1 ผลงานชุดที่ 1 ชื่อผลงาน บำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity) คือ การรวมกันของส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ หรือรูปร่าง รูปทรง มาจัดเข้าด้วยกัน ให้แต่ละหน่วยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน ประสานกลมกลืนกัน ไม่แบ่งแยกจากกัน



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ เอกภาพ ชุดที่ 1

ผลงานชุดนี้ มีความเป็นเอกภาพ มีความสัมพันธ์กันด้วยเนื้อหา และพฤติกรรม ของนาย วัฒนา อัสวเหม ในผลงานแต่ละชิ้น ที่ประกอบรวมกันเป็นผลงานในชุดนี้ โดยผลงาน ชิ้นที่ 1 และ 2 ในด้านซ้ายมือ เป็นการซ้ำของรูปแบบของบ่อบำบัดน้ำเสียคลองด่าน จัดวางใช้การซ้ำเช่นเดียวกับ หลักการทำงานของ โรงงานซึ่งก็คือการผลิตซ้ำ ๆ เป็นจำนวน 90 ช่อง ซึ่งอ้างอิงและแปรงมาจาก จำนวนของที่ดินที่ นายวัฒนา อัสวเหม รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทยในขณะนั้น ทำการ กว้านซื้อที่ดินชาวบ้านในท้องที่ด้วยวิธีการข่มขู่ รวมถึงออกเอกสารสิทธิพื้นที่สาธารณะโดยมิชอบ และบางพื้นที่ยังเป็นป่าชายเลนซึ่งเป็นที่สงวนอีกด้วย รวมพื้นที่กว่า 1,900 ไร่ โดยรูปร่างผังบ่อ บำบัดน้ำเสียที่นำมาซ้ำในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 นั้น ได้มาจากผลงานชิ้นที่ 3 เป็นภาพแผนที่ในบริเวณ บ่อบำบัดน้ำเสียคลองด่าน จังหวัดสมุทรปราการ เป็นมุมมองจากที่ด้านบน ส่วนในผลงานชิ้นที่ 4 เป็นกรอบพระเครื่องผงสุพรรณ ที่นายวัฒนา อัสวเหม ใช้แลกเปลี่ยนกับการออกโฉนดที่ดินพื้นที่ สาธารณะในผลงานชิ้น 3 พร้อมทั้งบังคับข่มขู่ซื้อที่ดินจาก ราษฎรหลายราย บังคับให้ ข้าราชการ สังกัดกรมที่ดินและกรมการปกครอง ออกโฉนดดังกล่าวให้ และในผลงานชิ้นที่ 5 เป็นรูปสลักหิน ขาวเป็นม้า เป็นเหมือนสัญลักษณ์ ของวัดไป๋หมาซื่อ (Baimasi) ที่เป็นตั้งที่นายวัฒนา อัสวเหม สร้าง วัดเหมอัสวาราราม ไว้ด้านในหลังจากหนีคดีทุจริตโครงการบำบัดน้ำเสียคลองด่าน การติดตั้ง ผลงาน ชิ้นที่ 1 และ 2 ติดตั้งอยู่ทางด้านซ้ายของชุดงาน อยู่ในกล่องอะคริลิก รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวตั้ง มีความหนาขึ้นออกมาจากผนัง 2 นิ้ว ผลงานชั้นที่ 3 ติดอยู่บนฐานรองรับรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน ที่ยื่นออกมาจากผนัง 9.5 นิ้ว ชั้นที่ 4 เป็นกรอบพระรูปทรง 3 เหลี่ยม แขนงติดผนัง และชั้นที่ 5 ติดตั้งอยู่ทางด้านขวาของชุดงาน อยู่บนกล่อง รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน มีความหนาขึ้นออกมาจากผนัง 2 นิ้ว เอกภาพโดยรวมของงานจากซ้ายไปขวา ตามลำดับเลข ผลงานแต่ละชิ้นส่วนใหญ่ จะถูกจำกัดอยู่ในบริเวณพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเพียงงานชั้นที่ 4 ที่อยู่ในพื้นที่สามเหลี่ยม รวมถึงการติดตั้งผลงานทั้งหมดรวมกันก็อยู่ในพื้นที่ สี่เหลี่ยมผืนผ้าเช่นกัน

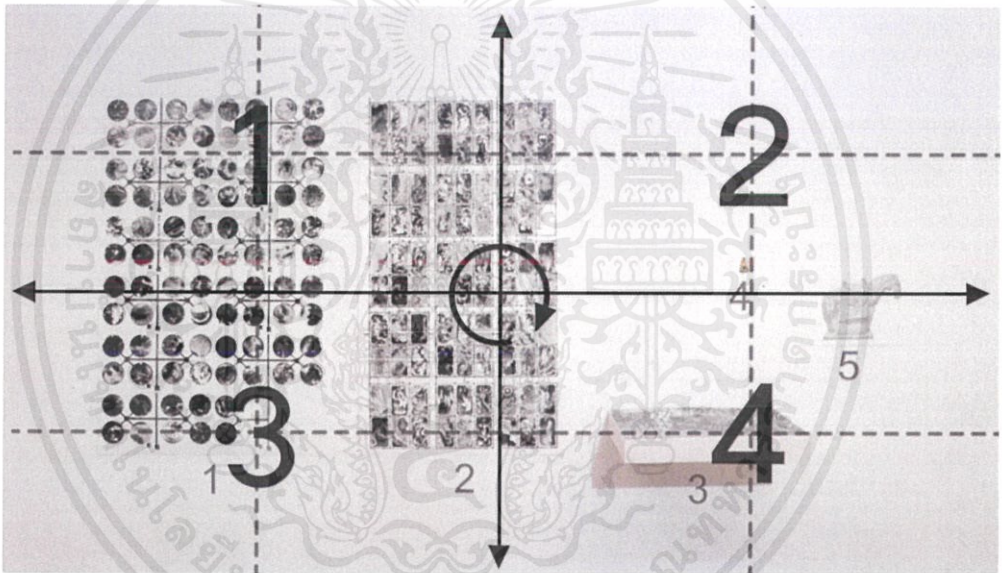


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 คุณภาพ (Balance) คือการจัดส่วนประกอบต่าง ๆ หรือการจัดทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว และบริเวณว่างหรือรูปร่าง รูปทรง ภายในผลงานให้เกิดความสมดุลหรือเท่าเทียมกัน คุณภาพในงานศิลปะมี 2 ลักษณะ

คุณภาพแบบสมมาตร (Symmetrical) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากันที่แบ่งโดยเส้นแกนสมมุติแนวตั้ง คือ การที่รูปทั้งสองข้างมีน้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง ที่มีความเหมือนหรือเท่ากัน ไม่เอียงเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง เป็นคุณภาพที่เปรียบเหมือนกับการส่องกระจก (mirror image)

คุณภาพแบบอสมมาตร (Asymmetrical) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาที่แบ่งโดยเส้นแกนสมมุติแนวตั้งไม่เท่ากัน ซึ่งมีลักษณะที่ซ้ายและขวาจะไม่เหมือนหรือไม่เท่ากัน ใช้องค์ประกอบที่ต่างกัน แต่เกิดความสมดุลด้วยความรู้สึกได้ หากระมัดระวังการกระจายน้ำหนัก รูปร่าง รูปทรงได้ดี คุณภาพลักษณะนี้สามารถให้อารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพ ชุดที่ 1

ผลงานชุดนี้อาจดูไม่มีความสมดุล จากโครงสร้าง และน้ำหนักเอียงไปทางด้านซ้ายและด้านล่างของชุดงานค่อนข้างมาก จากการแบ่งพื้นที่งานเป็น 4 ส่วนจะเห็นได้ว่า พื้นที่ในส่วนที่ 1 และ 3 มีการใช้พื้นที่และน้ำหนักของผลงานมากที่สุด รองลงมาเป็นพื้นที่ส่วนที่ 4 และในพื้นที่ส่วนที่ 2 มีการใช้พื้นที่และน้ำหนักของผลงาน น้อยที่สุด โดยจะเห็นได้ว่า น้ำหนักหรือความเข้ม และโครงสร้าง หรือขนาดของงานชิ้นมีสำคัญ ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 น้ำหนักเข้ม และมีขนาดใหญ่ที่สุด มองเห็น ได้ชัดเจน ในผลงานชิ้นที่ 3 ที่มีขนาดเล็กลง ผลงานชิ้นที่ 4 ที่มีขนาดเล็กที่สุด และผลงานชิ้นที่ 5 ที่มีขนาดเล็ก และมีน้ำหนักอ่อนจางกว่าผลงานชิ้นอื่น แต่หากมองดูดี ๆ ผลงาน

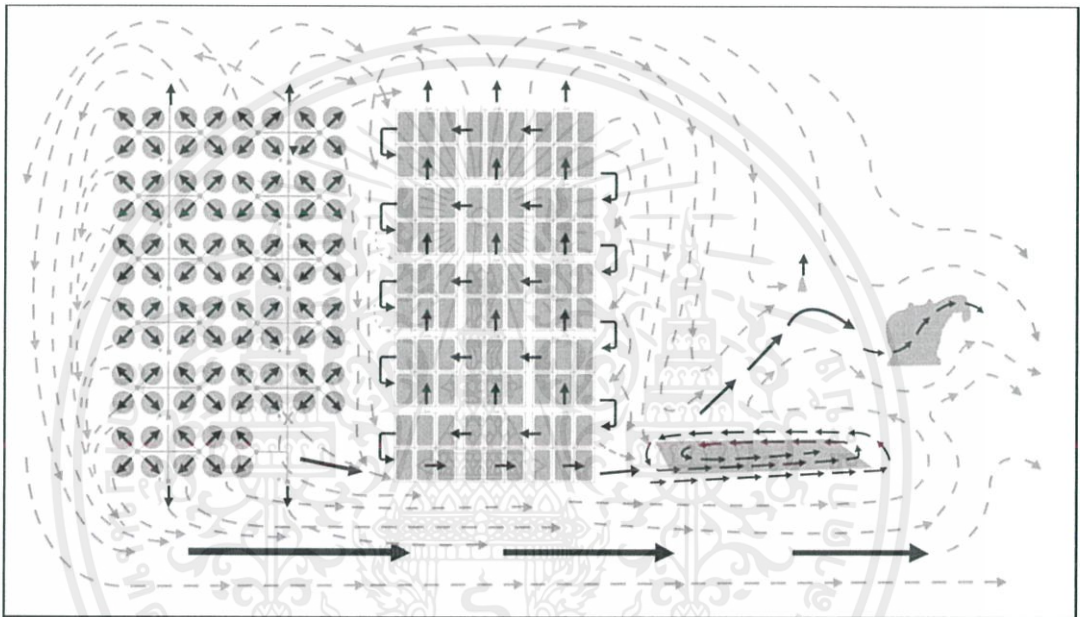
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดนี้มีความสมดุลแบบอสมมาตรอยู่ แต่อาจจะไม่ชัดเจน โดยมีการกระจายของน้ำหนัก และพื้นผิวในแต่ละชั้นงาน แต่ที่เห็นได้ชัดคือ คลายภาพด้วยตำแหน่ง (Balance of Position) เป็นการวางตำแหน่งของความเด่นจากขนาดที่ใหญ่ ไว้ใกล้เส้นแกนสมมุติ หรือจุดหมุน (Pivot Point) จึงจะเกิดจิงคลายภาพกับวัตถุขนาดเล็กที่อยู่ไกลจุดหมุนได้ โดยจะเห็นได้ในผลงานชุดนี้ว่า ผลงานชั้นที่ 1 และ 2 ที่คู่กัน มีความเด่นด้วยขนาดนั้น อยู่ใกล้กับจุดหมุน หรืออยู่ตรงบริเวณจุดหมุนพอดี และคลายภาพด้วยทิศทางของสายตา (Balance of Eye Direction) เป็นคลายภาพที่เกิดจากการมอง จุดที่มีความเด่นจะช่วยถ่วงดุลในส่วนอื่น ที่มีปริมาณมาก โดยจากผลงานชุดนี้จะเห็นได้ว่ามีผลงานชั้นที่ 1 และ 2 เป็นเด่นด้วยขนาด ถ่วงให้เกิดทิศทางของสายตาจากผลงานชั้นอื่นและพื้นที่โดยรอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 จังหวะ (Rhythm) และ การเคลื่อนไหว (Movement) โดยจังหวะ คือความเคลื่อนไหว ที่มีจังหวะต่อเนื่อง หรือหยุดเป็นช่วง ๆ อาจเป็น เส้น สี น้ำหนัก เกิดเป็นจังหวะที่มีลักษณะการซ้ำ ของสิ่งที่เหมือนกันหรือต่างกัน ส่วนความเคลื่อนไหว คือความรู้สึกที่การมองเห็น เป็นการ เคลื่อนไหวโดยทัศนธาตุที่นำมาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน มีการเว้นระยะ ความห่าง มีการซ้ำอย่างเป็น ระเบียบ หรือส่วนประกอบของทัศนธาตุ เช่น รูปปร่าง รูปทรง เส้น สี ที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวทาง สายตา คือ การถูกชักนำทางสายตา และ เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นตามประสบการณ์ของผู้ชม ซึ่งเป็น ธรรมชาติของมนุษย์



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จังหวะ และการเคลื่อนไหว ชุดที่ 1

ผลงานแต่ละชิ้นมีการเคลื่อนไหวภายในแต่ละงานเอง มักเคลื่อนไปตามเส้นแกน ที่อยู่ใน ชิ้นงานนั้นๆ มีทั้งเคลื่อนกระจายออกจากงาน เคลื่อนขึ้น วนลงซ้ายขวา วนเขาด้านใน และเคลื่อนที่ ไปตามการมอง ตามเส้นสายตา การติดตั้งผลงานแต่ละชิ้น เป็นการจัดจังหวะแบบซ้ำๆ (Repetition Rhythm) เป็นการซ้ำตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป โดยมีบริเวณว่างแสดงความห่างคั่นอยู่ระหว่างแต่ละ หน่วย โดยจะเห็นได้จากช่องว่างระหว่างผลงานแต่ละชิ้น มีที่ว่างเท่าๆกัน และในผลงานชุดนี้แสดง การเคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวา จากความเด่นของขนาดผลงานจากทางด้านซ้าย ค่อยๆเคลื่อนไป ทางด้านขวา รวมถึงรูปม้าที่หันออกไปทางด้านขวามีส่วนช่วยในการนำทิศทางของสายตาได้อย่างดี และการจัดเรียงซ้ายไปขวานี้ เป็นการสื่อไปกับ รูปแบบการเขียนหรือการบันทึกแบบไทย ที่จะมีการ เขียนข้อความจากทางซ้ายไปทางด้านขวา ซึ่งเนื้อหาในผลงานชุดนี้เป็นเรื่องราวในอดีตที่รวบรวม

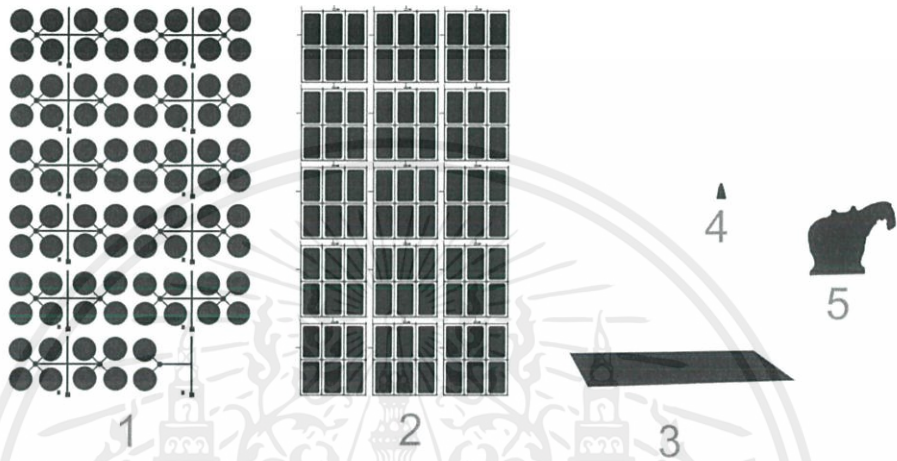
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากบันทึกผ่านข้อความ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ในส่วนของพื้นที่ว่าง บริเวณรอบ ๆ ผลงาน ช่องไฟระหว่างแต่ละผลงาน ทำให้เกิดการเคลื่อนที่ไหลเวียนของอากาศไปด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) คือ สิ่งสำคัญในภาพที่มีความเด่นชัด ตระหง่าน มีอำนาจ หรือมีความสำคัญในงานศิลปะ ซึ่งเกิดจากการเน้นและการรับรู้ด้วยสายตา โดยในงานจะมีทั้งจุดเด่นและจุดรองที่ช่วยสนับสนุนซึ่งกันและกัน ปกติจุดเด่นมักมีพื้นที่ร้อยละ 20 ถึง 30 ของพื้นที่ ไม่ค่อยนิยมนำไว้ในจุดกึ่งกลางของภาพ เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชุดที่ 1

ในผลงานชุดนี้มีความเป็นเด่นอยู่แต่ละผลงานค่อนข้างเท่ากัน แต่มีความเด่นในส่วนที่ต่างกันออกไปดังนี้ ความเป็นเด่นของผลงาน ชั้นที่ 1 และ 2 เป็นจุดเด่นที่ค่อนข้างชัดเจน เนื่องจากกินพื้นที่ขนาดใหญ่ ประมาณ ร้อยละ 35 ถึง 40 ของพื้นที่งานทั้งหมด และมีความเด่นด้วย รูปร่างของชิ้นงาน และลวดลายของพื้นผิวที่มีความละเอียด รวมถึงน้ำหนัก ที่ชัดเจน ในผลงานชั้นที่ 3 มีความเด่นในส่วนของการติดตั้ง ละมุ่มมองในการชมงาน ที่แตกต่างจากผลงานชิ้นอื่นๆ ในผลงานชั้นที่ 4 ที่มีขนาดเล็กที่สุดก็สามารถเกิดคามเด่นได้เช่นกัน เนื่องจากการจัดวางให้รวมกับชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่หลายๆ ทำให้เกิดความต่าง เกิดเป็นความเด่นได้ จากขนาดเล็กมากทำให้ผู้ที่ชมงานเกิดความสงสัย และต้องอาศัยการเพ่งในการชมงานมากขึ้น รวมถึง สีทองในผลงานชิ้นนี้ก็มีคามแตกต่างจากผลงานชิ้นอื่น ๆ ที่เป็นสี ขาว เทา และดำ และมีความต่างของประเภทของผลงานที่เป็นงาน 3 มิติเพียงงานเดียวในผลงานชุดนี้ และในผลงานชิ้นสุดท้าย ชั้นที่ 5 มีความเด่นในส่วนของรูปร่าง รูปทรงของสิ่งมีชีวิต มีความเป็นอิสระ ต่างจากผลงานชิ้นอื่น ๆ ที่ถูกควบคุมอยู่ในรูปร่างรูปทรงแบบเรขาคณิต ที่มนุษย์สร้างขึ้น และเกิดการจำกัดของพื้นที่

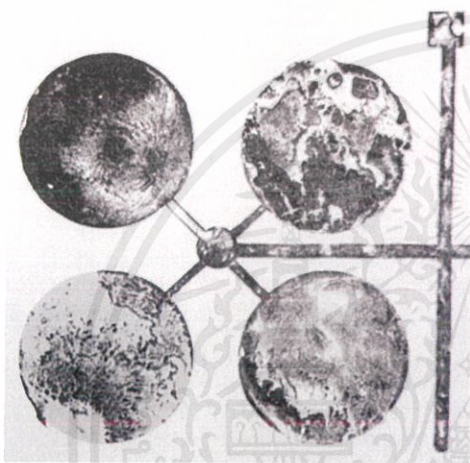
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ คือประกอบด้วยส่วนสำคัญของศิลปะ (Elements of Art) ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว บริเวณว่าง ประสานกันเป็นรูปร่างรูปทรง เพื่อเกิดความงามอย่างมีสุนทรียภาพ

ผลงานชุดที่ 1 ชื่อผลงาน บำบัด

4.2.1. รูปร่าง (Shape) คือ รูปลักษณะแบนราบเป็น 2 มิติ ไม่แสดงน้ำหนักแสงเงาเป็นปริมาตรหรือมวล



รูปร่าง ก. เป็นรูปร่างวงกลม ซึ่งเป็นรูปร่างเรขาคณิต เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น เป็นผังบ่อบำบัดน้ำเสีย จากมุมด้านบน

ภาพที่ 4.6 ภาพรูปร่าง ก.

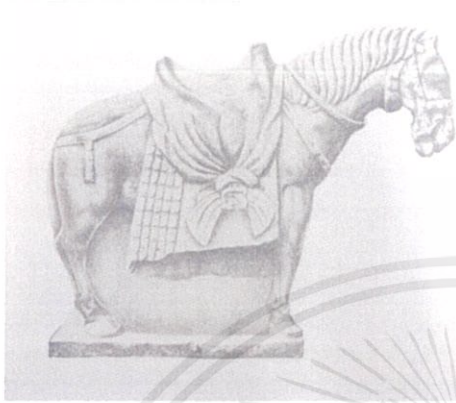


รูปร่าง ข. เป็นรูปร่างสี่เหลี่ยมผืนผ้า ซึ่งเป็นรูปร่างเรขาคณิต เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น เป็นผังบ่อบำบัดน้ำเสีย จากมุมด้านบน

ภาพที่ 4.7 ภาพรูปร่าง ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 รูปทรง (Forms) คือ โครงสร้างของสิ่งต่าง ๆ ที่มีทั้งโครงสร้างภายในและภายนอก ประกอบกันด้วยด้าน 3 ด้าน มี ด้านกว้าง ด้านยาว ด้านหนา



ภาพที่ 4.8 ภาพรูปทรง ก.

รูปทรง ก. เป็นรูปทรงเลียนแบบวัตถุ เป็นรูปทรงของม้าที่ทำจากหินสลัก มีการใช้น้ำหนักสร้างกล้ามเนื้อของตัวม้า รูปทรงของวัตถุต่าง ๆ ที่ทับอยู่บนตัวม้า ทำให้เกิดปริมาตร หรือมวลในพื้นที่ตัวม้า



ภาพที่ 4.9 ภาพรูปทรง ข.

รูปทรง ข. เป็นรูปทรงที่มีการผสมผสานระหว่างสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ได้แก่ พื้นของทะเล พื้นที่ราบ และเนินต่าง ๆ บนพื้นดินและพืชที่ขึ้นในบริเวณนี้ ผสมกับรูปร่างของถนนสิ่งปลูกสร้าง และลำคลอง ที่มนุษย์สร้างขึ้น มีการใช้น้ำหนักสร้างให้เห็นความ ตื้นลึกในส่วนต่าง ๆ ของพื้นที่บริเวณนี้

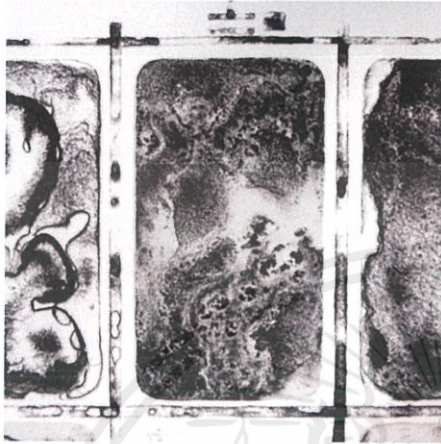


ภาพที่ 4.10 ภาพรูปทรง ค.

รูปทรง ค. เป็นรูปทรงของสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เป็นกรอบพระทรงผงสุพรรณ เป็นงาน ประเภท 3 มิติ จึงเห็นเป็นรูปทรงที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 ลักษณะพื้นผิว (Textures) คือ บริเวณผิวนอกของสิ่งต่าง ๆ ที่รับรู้ผ่านทางสายตาและ
 กายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะที่ต่างกัน เช่น ความหยาบ ละเอียด มั่น วาว ค้าน และ
 ขรุขระ



พื้นผิว ก. เป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นให้มีลักษณะ
 เหมือนคราบน้ำ ทำโดยการปล่อยทูล

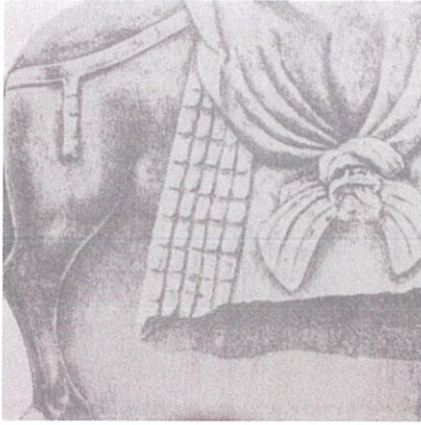
ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ก.



พื้นผิว ข. เป็นพื้นผิวขรุขระ เพื่อเลียนแบบ
 พื้นผิวของพื้นที่ ทำโดยการเขียนใจ และเททูล

ภาพที่ 4.12 ภาพพื้นผิว ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว ค. เป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นเลียนแบบพื้นผิวของหินที่ถูกสลัก มีทั้งความเรียบของรูปทรงและความหยาบของพื้นผิวหิน

ภาพที่ 4.13 ภาพพื้นผิว ค.



พื้นผิว ง. เป็นพื้นผิวที่มีความเรียบมันวาวเพื่อให้เกิดคุณค่าในตัววัตถุ และมีลวดลายเกิดเป็นพื้นที่ยรุขระ

ภาพที่ 4.14 ภาพพื้นผิว ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 เส้น (Line) คือ ทักษะธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุก ๆ สิ่ง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น



เส้น ก. เป็นเส้นเรขาคณิต (Geometrical Line) เป็นเส้นที่มนุษย์สร้างขึ้น ทั้งวงกลม สี่เหลี่ยม เส้นตรง ที่เชื่อมต่อกัน

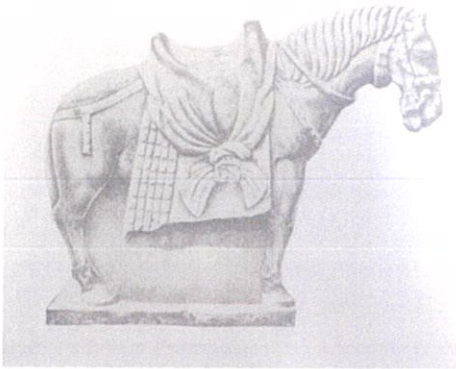
ภาพที่ 4.15 ภาพเส้น ก.



เส้น ข. เป็นเส้นซิกแซกที่มีความอิสระ เกิดจากธรรมชาติ เป็นเส้นที่ใช้แบ่งพื้นที่

ภาพที่ 4.16 ภาพเส้น ข.

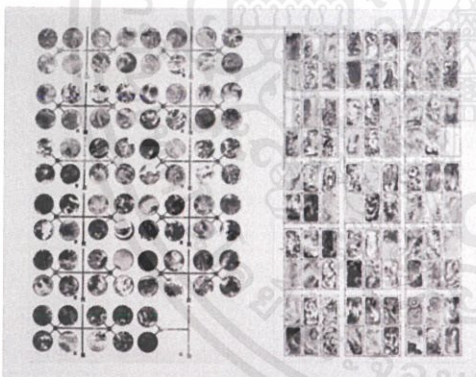
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้น ค. เป็นเส้นแท้จริง (Actual Line) แสดงความคมชัด มีความหนาบางอยู่ในตัว แสดงบุคลิกของเส้นชัดเจน ประกอบกันขึ้นเป็นรูปร่างรูปทรงได้

ภาพที่ 4.17 ภาพเส้น ค.

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Tone ,Shadow) คือค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ บริเวณเนื้อที่ที่ถูกแสงและบริเวณเนื้อที่ที่เป็นเงา ในงานศิลปะน้ำหนักอาจเป็นน้ำหนักขาวไปจนถึงน้ำหนักเทาและดำ หรือน้ำหนักที่เกิดจากการใช้สีทั้งสีเดียว หรือหลาย ๆ สี



น้ำหนัก ก. มีการใช้น้ำหนักเพื่อสร้างให้เกิดลวดลาย หรือ พื้นผิวในดวงงาน มีทั้งบริเวณที่มีน้ำหนักเข้มสุด ไปจนถึงน้ำหนักอ่อนสุด สลับกระจายอยู่ในผลงาน

ภาพที่ 4.18 ภาพน้ำหนัก ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำหนั ก ข. มีการใช้น้ำหนักเพื่อสร้างพื้นผิว ลาย
ละเอียด และความตื้นลึกของพื้นที่ ในแต่ละ
บริเวณ

ภาพที่ 4.19 ภาพน้ำหนั ก ข.



น้ำหนั ก ค. มีการใช้น้ำหนักเพื่อสร้างให้เกิด
รูปทรง กล้ามเนื้อ วัตถุ ปริมาตรของม้าหินสลัก
ได้ชัดเจนและสมจริง

ภาพที่ 4.20 ภาพน้ำหนั ก ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปนิพนธ์ชุด การเมือง อำนาจ การทุจริต ข้าพเจ้าสนใจประเด็นปัญหาการทุจริต อันเกิดจากบุคคลในหน่วยงานภาครัฐ ก่อให้เกิดความเสียหายต่อประชาชน และประเทศชาติอย่างมหาศาล ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการทุจริตจำนวนมาก ที่ข้าพเจ้าได้รับในแต่ละวัน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงผลกระทบ โดยเฉพาะในด้านเศรษฐกิจ โดยมีสาเหตุจากการบริหารจัดการ หรือการทำงานของรัฐบาล เพราะฉะนั้น หากรัฐบาลมีการบริหารจัดการที่ไม่มีประสิทธิภาพ หรือมีการทุจริต ก็จะทำให้เกิดความเสียหายไปทั่วประเทศ โดยปัญหาการทุจริต (Corruption) ผังรากลึกอยู่ในวัฒนธรรมของประเทศในภูมิภาคเอเชีย และประเทศไทยมาอย่างยาวนาน มนุษย์ที่เป็นสัตว์สังคมดำเนินชีวิต โดยพึ่งพาอาศัยกัน จึงมีเรื่องของ ผลประโยชน์ การตอบแทน บุญคุณ วัฒนธรรม มารยาททางสังคม การเคารพผู้อาวุโส ตั้งแต่มีการใช้ระบบทุนนิยมแบบประชานิยม เน้นการยอมรับ และการได้รับความนิยมนอกจากประชาชนเป็นหลัก นโยบาย และโครงการเพื่อสาธารณประโยชน์ จึงถูกนำมาใช้เพื่อเอาใจประชาชน แต่บุคลากรในรัฐบาล กลับใช้โอกาสนี้เป็นช่องทางในการทุจริต รวมทั้งช่องโหว่ของวิถีชีวิต วัฒนธรรม ระบบ และความคิดของคนในแต่ละยุคสมัย เป็น โอกาสในการแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน

ผลงานของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 3 โครงการ ในโครงการแรกมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ คดีทุจริตจัดซื้อรถและเรือดับเพลิง กรุงเทพมหานคร โดยมุ่งเน้นไปที่ความเสียหายจากกระบวนการทำงานในด้านคดีความ ที่ทำให้เกิดความเสียหายเพิ่ม ในโครงการที่ 2 มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คดีทุจริตราคากลางยากระทรวงสาธารณสุข มุ่งเน้นในส่วนของการร่วมกันทุจริต ของบุคลากรภาครัฐ ผลกระทบในการทุจริตต่อผู้กระทำผิด และประชาชน และกระบวนการยับยั้งการทุจริตในโครงการนี้ โครงการที่ 3 มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คดีทุจริตโครงการบำบัดน้ำเสีย คลองด่าน แสดงกระบวนการที่ใช้ในการทุจริต ผลกระทบ รวมไปถึงผู้กระทำผิดที่ถูกตัดสินให้รับโทษแต่สามารถหนีไปได้

ในการสร้างสรรค์ผลงาน พบปัญหาทั้งในด้านเทคนิคกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทำตัวผลงานออกมาไม่สมบูรณ์แบบนัก แต่ปัญหาหลักที่พบ คือผู้ชมงานส่วนใหญ่ไม่สามารถรับรู้ เข้าใจในเรื่องราว ประเด็นหลักที่ต้องการสื่อได้โดยตรง จึงต้องอาศัยการพูดอธิบาย เพื่อช่วยให้ผู้ชมงานเข้าใจในผลงาน ได้อย่างตรงประเด็นมากขึ้น

จากผลงานที่ข้าพเจ้านำเสนอทั้งหมดนี้ เป็นคดีทุจริตที่เกิดขึ้นในอดีต เพื่อเป็นกรณีศึกษาให้ผู้ชมเกิดการตระหนัก และเฝ้าระวังปัญหาการทุจริตในส่วนองภาครัฐที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต รู้เท่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทัน ความคิดและกระบวนการในการทุจริต ช้องโหว่ จุดอ่อนของประชาชน ที่ภาครัฐนำมาใช้
หลอกล่อ แอบแฝงในการ โครงการ แสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กฤษณ์ วงศ์วิเศษธร. (2559). การทุจริตคอร์รัปชันในองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น. [Online]. Available : <http://wiki.kpi.ac.th/index.php> (วันที่สืบค้น : 17 กันยายน 2561)
- คณะกรรมการกลุ่มปรับปรุงวิชาการเมืองการปกครองของประเทศในเอเชีย. (2548). การเมืองการปกครอง ของประเทศในเอเชีย. นนทบุรี : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- จิตติพลส์ มากง. (2559). สารานุกรมอาเซียน ศัพท์ศึกษา ภาษา วัฒนธรรม และสังคมอาเซียน สำนักวิชาการศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์. [Online]. Available : <https://aseanpedia.wu.ac.th/site/readencyclopedia?id=133> (วันที่สืบค้น : 17 กันยายน 2561)
- เทียนชัย ดังประพรประเสริฐ. (2538). องค์ประกอบศิลป์ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์
- ชนัชพงศ์ คงสาย. 2558. บทสรุปคดีฉาว “รถ-เรือดับเพลิง” 6.6 พันล้าน บทเรียนราคาแพง ทุจริตครั้งประวัติศาสตร์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.komchadluek.net/news/politic/208881> (วันที่สืบค้น : 27 เมษายน 2562)
- ยง ยุทธชาติ. (2015). ภาพร่างในงานศิลปะภาพพิมพ์หิน (Lithograph) สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. [Online]. Available : <http://www.royin.go.th/?knowledges> (วันที่สืบค้น : 17 กันยายน 2561)
- สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปราม การทุจริตแห่งชาติ. 2558. เปิดแฟ้ม 10 คดีทุจริต บทเรียนราคาแพงของคนไทย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.nacc.go.th/download/10_200_pr.pdf (วันที่สืบค้น : 29 มกราคม 2562)
- องค์กรต่อต้านคอร์รัปชัน. 2559. ยื่นศาลปกครองคดีคลองด่าน สัญญาไม่ชอบ-รัฐต้องเลิกจ่ายค่าโง่. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/ACT.AntiCorruptionThailand/posts> (วันที่สืบค้น : 29 มกราคม 2562)
- Chanakan Wong. 2559. การพัฒนาเศรษฐกิจและการเมือง “ระบบทุนนิยมไทย”. [Online]. Available : <https://medium.com/@chanakanw> (วันที่สืบค้น : 16 กุมภาพันธ์ 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

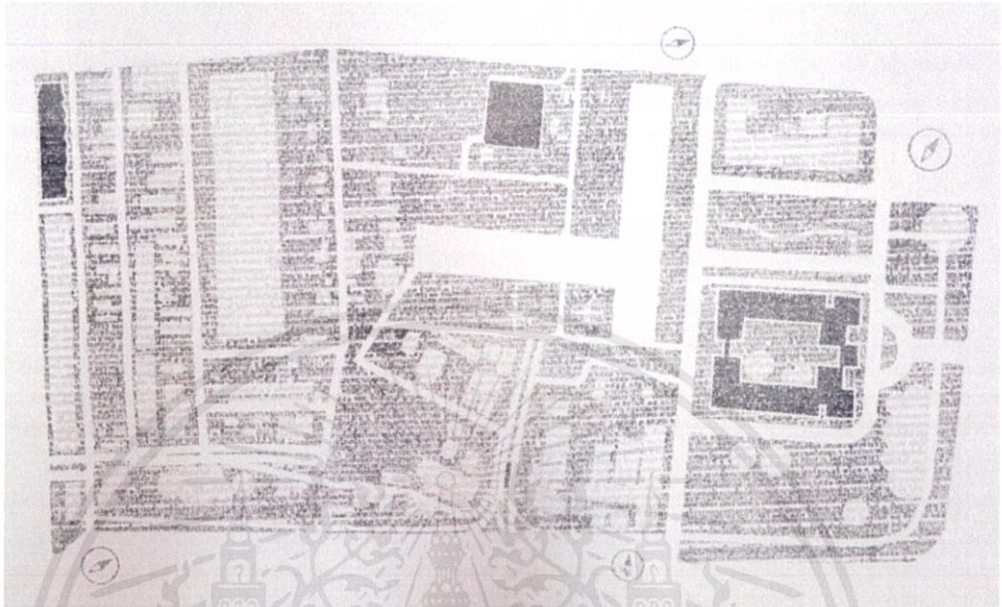
- Future Innovative Thailand Institute. 2557. "คอร์รัปชัน หลุมดำประเทศไทย: พฤติกรรมเคยชิน ที่ทำลายไทยโดยไม่รู้ตัว". [Online]. Available : <http://fit.or.th/wp-content/uploads/2014/01> (วันที่สืบค้น : 16 กุมภาพันธ์ 2562)
- ggnnnews online. 2559. ทูจริตส่งผลเสียต่อประเทศ. [Online]. Available : <https://ggnnnews online.wordpress.com/2016/03/14> (วันที่สืบค้น : 17 กันยายน 2561)
- MGR Online. 2555. พบ “วัฒนา อัศวเหม” หนีคุกสร้างวัดในจีน “เฮียเพ็ง-บรรณพจน์” ร่วมงานฝั่งลูกนิมิต!. [Online]. Available : <https://mgronline.com/politics/detail/9550000090329> (วันที่สืบค้น : 29 มกราคม 2562)
- Saiiew Sarana. 2558. อำนาจ. [Online]. Available : <http://saiiews.blogspot.com/> (วันที่สืบค้น : 17 กันยายน 2561)
- Thaiengineering. 2558. โครงการจัดการน้ำเสีย เขตควบคุมมลพิษ จังหวัดสมุทรปราการ. [Online]. Available : <http://www.thaiengineering.com/2015/index.php/item/412-2015-03-17-06-47-15> (วันที่สืบค้น : 29 มกราคม 2562)
- Webboard. 2553. บทเรียนชีวิต "พระรักเกียรติ รักจิตะธัมโม" ความสุข การเมือง ความเลื่อม และธรรมาสัน. [Online]. Available : https://webboard.news.sanook.com/forum/print_3316039_.html (วันที่สืบค้น : 24 กุมภาพันธ์ 2562)
- WURKON. 2550. คุยกับศิลปินไทยผู้มีชื่อเสียงโดดเด่นเป็นที่จับตา ในวงการศิลปะระดับโลก อริญชัย รุ่งแจ้ง (ฉบับเต็ม). [Online]. Available : <http://www.wurkon.com/full/researchs/arun-rungjang/> (วันที่สืบค้น : 17 กันยายน 2561)



ภาพผลงานศิลปะ

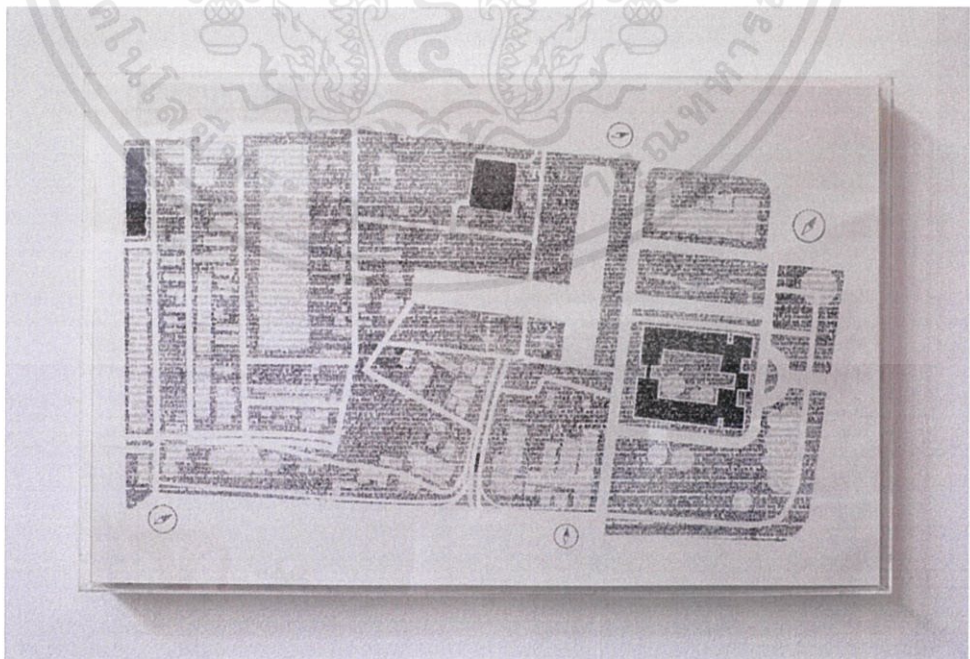
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ



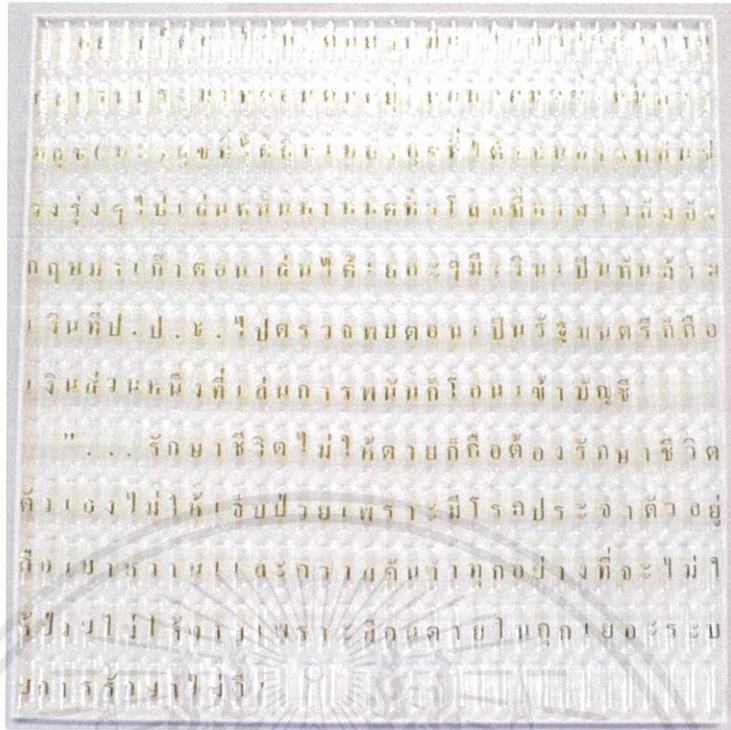
ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน คำพิพากษา ขนาด 60 x 94 เซนติเมตร เทคนิค ภาพพิมพ์หิน(Lithography)



ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

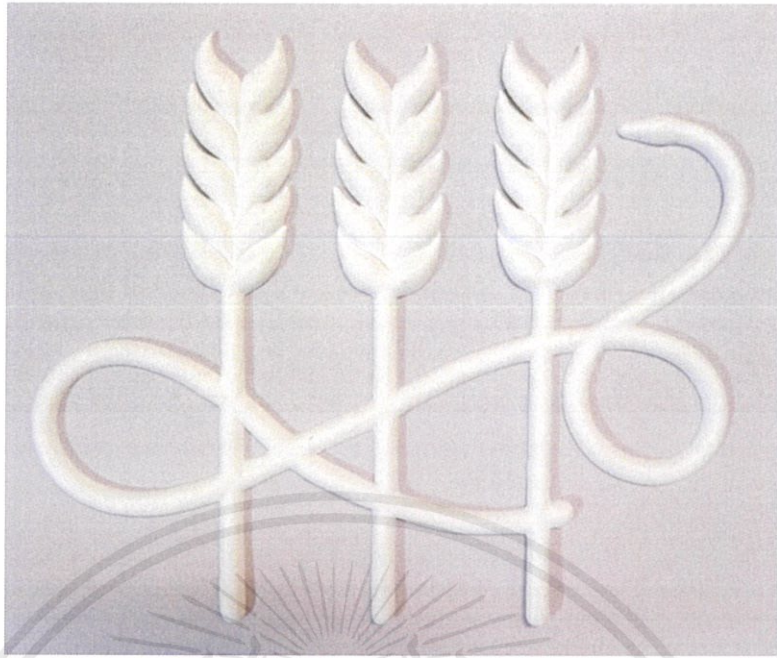
ชื่อผลงาน คำให้การ ขนาด 26 x 26 เซนติเมตร เทคนิค ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)



ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน แก๊งค์ยา ขนาด 50 x 20 เซนติเมตร เทคนิค ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน (Silkscreen Printing)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

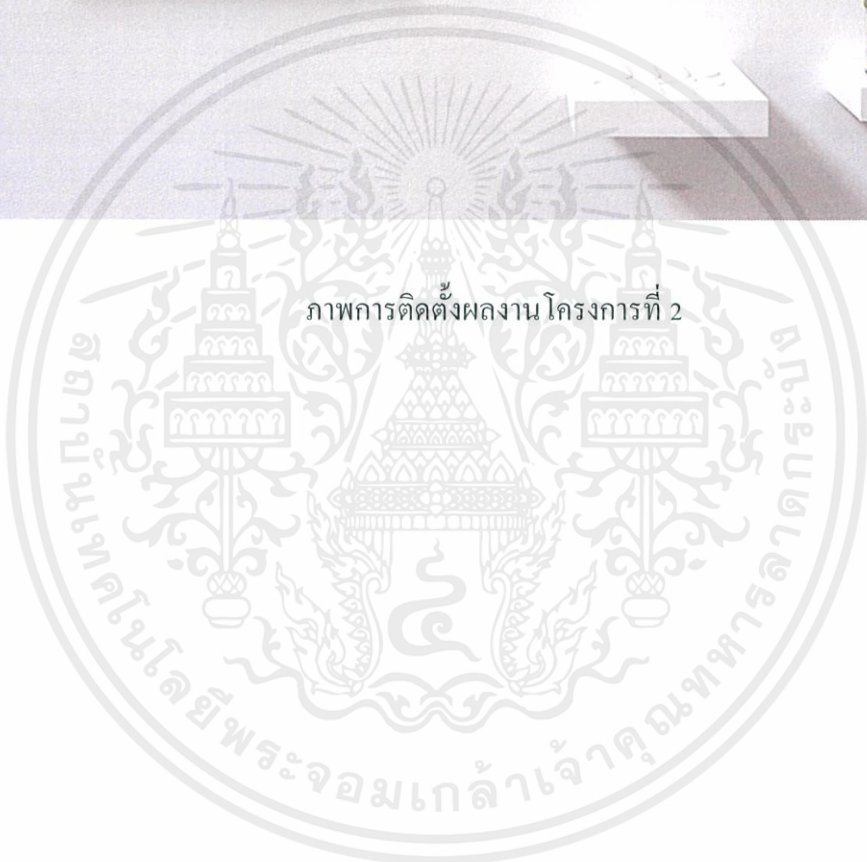
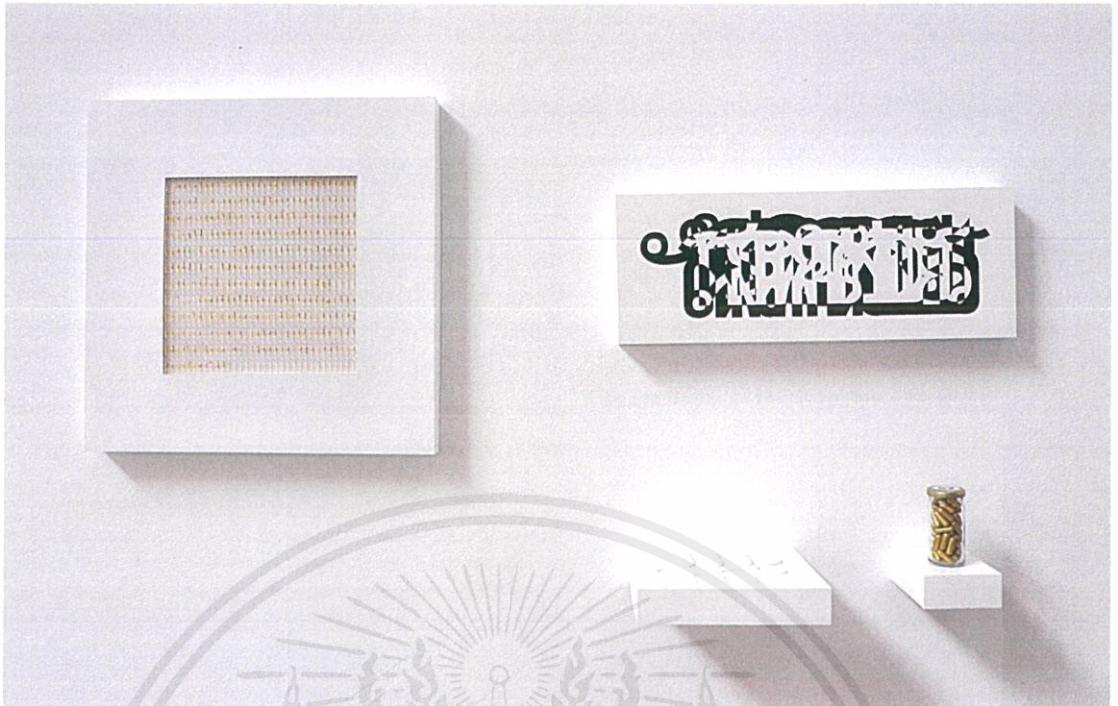
ชื่อผลงาน หน่วยปราบปราม ขนาด 16.5 x 14 เซนติเมตร เทคนิค งานประติมากรรมนูนต่ำ



ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

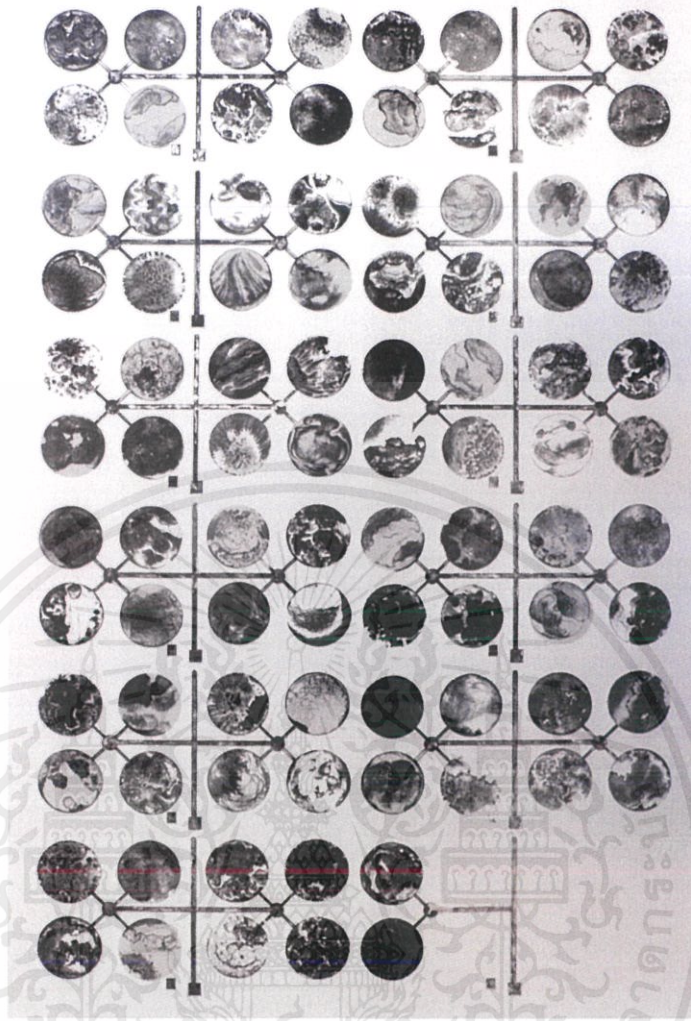
ชื่อผลงาน ของกลาง . ขนาด 4.5 x 9.5 เซนติเมตร เทคนิค ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 2

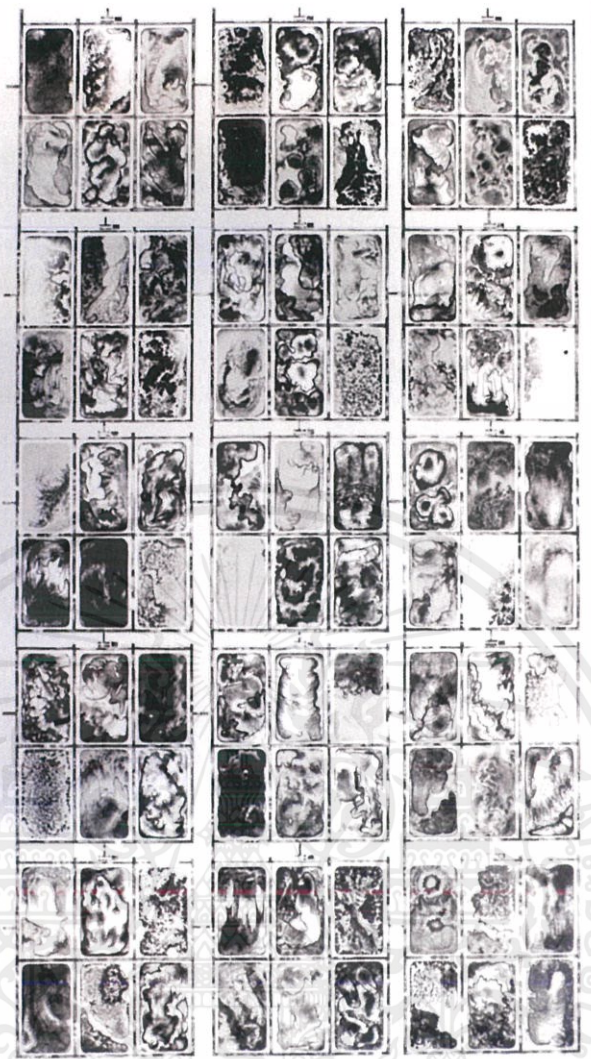
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน พื้นที่บำบัด 1 ขนาด 60 x 94 เซนติเมตร เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน พื้นที่บำบัด 2 ขนาด 52.5 x 93.5 เซนติเมตร เทคนิค ภาพพิมพ์หิน
(Lithography)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน คลองด่าน ขนาด 42.2 x 23.3 เซนติเมตร เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)



ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

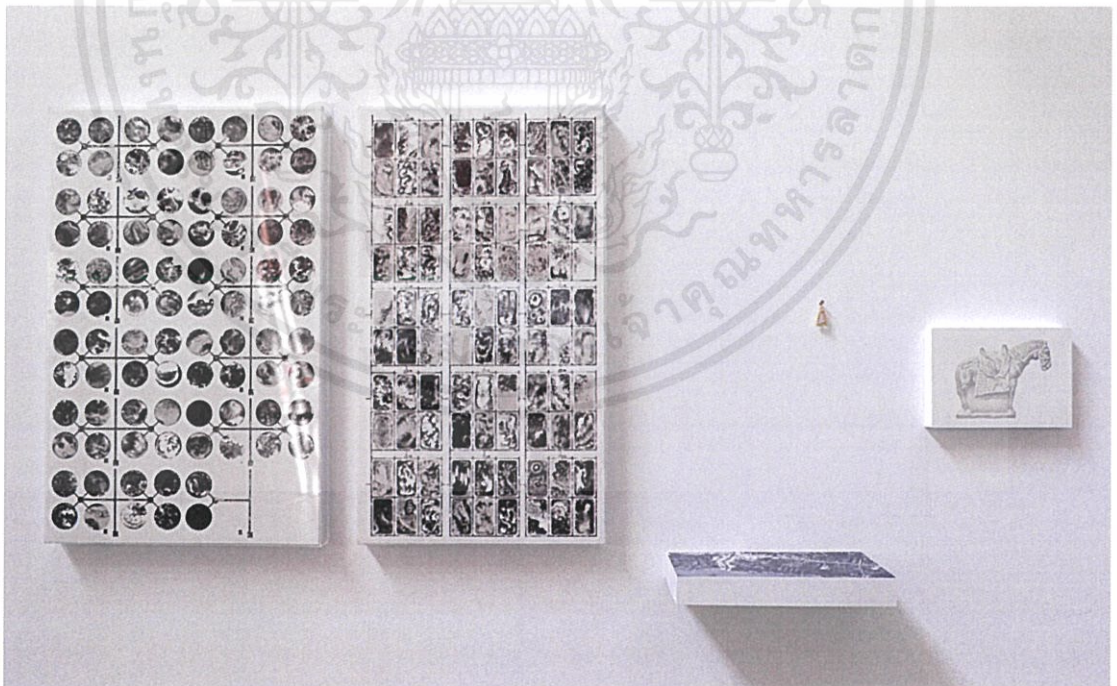
ชื่อผลงาน ม้าต่างเมือง ขนาด 29.7 x 21.3 เซนติเมตร เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน พื้นที่เหลี่ยมทอง ขนาด 2.5 x 4.5 เซนติเมตร เทคนิค ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)



ภาพการติดตั้งผลงาน โครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาววรัญญา ตันสกุล
ที่อยู่	8 มิถุนายน 2539 จังหวัดกรุงเทพมหานคร 100/266 หมู่บ้านศิริินเทพ 9 แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10240 โทร.02-917-2596
ประวัติการศึกษา	2552 ระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนถนนอมบุตร จังหวัดกรุงเทพมหานคร 2558 ระดับมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า จังหวัดกรุงเทพมหานคร 2562 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
รางวัลและเกียรติประวัติ	2557 รองชนะเลิศลำดับ 1 รุ่น 14-17 ปี หัวข้อ “พื้นที่การเรียนรู้” Prince Mahidol Award Conference 2014 World Art Contest 2558 รางวัลชมเชย ระดับอุดมศึกษา หัวข้อ “จิตรวิญญาณ สามัคคีทำความดีแต่องค์ราชันย์” โครงการปลูกจิตสำนึกผู้คุณแผ่นดิน กองทัพบก ประเทศไทย 2559 ร่วมจัดงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 King Mongkut’s Institute Technolgr of Ladkrabang ประเทศไทย 2560 รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS 34 ประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้