

การควบคุมสภาวะภายในจิตใจ

INTERNAL ORGANIZATION



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561– 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....

ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

กษณดา คำใส

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัณณา คำใส)

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคนึงค์)

ดร.อลงกต ธีรธรรม

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.คณทัช ชลอมรัมย์)

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การควบคุมสภาวะภายในจิตใจ

Internal Organization

ชื่อ

นายภูริต สัทธีรักษ์

รหัสนักศึกษา

55020529

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561 - 2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ฉัตรกร วิชาชีวะ

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้านำเสนอสภาวะความแปรปรวนของอารมณ์ที่เกิดขึ้นเองและพบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน การไร้ทิศทางและไร้ซึ่งการควบคุมในบางสภาวะอารมณ์ส่งผลต่อการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าจึงหยิบยกการควบคุมสภาวะอารมณ์ดังกล่าวขึ้นมาพูดถึงและนำเสนอเป็นผลงานศิลปะเพื่อให้เกิดความเข้าใจ เรียนรู้ รู้ทันสภาวะอารมณ์ที่ต้องมีการควบคุมให้เป็นไปในทิศทางที่เหมาะสมและสมควรจะเป็น ข้าพเจ้าได้ส่งผ่านเรื่องราวอาการป่วยเป็นโรคซึมเศร้าของตนเองหยิบยกเอามาเป็นแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านทัศนธาตุ รูปทรง เส้น พื้นผิว น้ำหนัก ถ่ายทอดเรื่องราวจากในชีวิตจริงนำมาบอกเล่าต่อถึงความรู้สึกที่ตนเองต้องต่อสู้และต้องเผชิญกับอาการป่วยดังกล่าว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความรู้จากอาจารย์ที่ปรึกษา ร.ศ.กณกร คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดาซึ่งเป็นทีเคารพยิ่งตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ก
สารบัญ	ข - ค
สารบัญภาพประกอบ	ง - ช
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง	3
อิทธิพลจากแนวดนตรี	4
อิทธิพลจากความเชื่อ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	32
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	41
ภาพผลงานศิลปะ	42
ประวัติผู้เขียน	43

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 1	
1. ภาพร่างชิ้นที่ 1	11
2. ภาพร่างชิ้นที่ 2	12
3. ภาพร่างชิ้นที่ 3	13
4. ภาพร่างชิ้นที่ 4	14
5. ภาพร่างชิ้นที่ 5	15
ภาพร่างชุดที่ 2	
6. ภาพร่างชิ้นที่ 6	16
7. ภาพร่างชิ้นที่ 7	17
8. ภาพร่างชิ้นที่ 8	18
9. ภาพร่างชิ้นที่ 9	19
10. ภาพร่างชิ้นที่ 10	20

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 3	
11. ภาพร่างชิ้นที่ 11	21
12. ภาพร่างชิ้นที่ 12	22
13. ภาพร่างชิ้นที่ 13	23
14. ภาพร่างชิ้นที่ 14	24
15. ภาพร่างชิ้นที่ 15	25
16. ภาพร่างชิ้นที่ 16	26
17. ภาพร่างชิ้นที่ 17	27
18. ภาพร่างชิ้นที่ 18	28
19. ภาพร่างชิ้นที่ 19	29
20. ภาพร่างชิ้นที่ 20	30

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	43
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	44
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	45
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4	46
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5	47
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6	48
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 7	49
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 8	50
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 9	51
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 10	52
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 11	53
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 12	54
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 13	55
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 14	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 15	51
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 16	58
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 17	59
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 18	60
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 19	61
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 20	62

บทที่ 1

บทนำ

สภาวะจิตใจของมนุษย์ทุกคนล้วนมีความแตกต่าง และความเฉพาะของแต่ละบุคคล ซึ่งนำมาสู่ปัญหาทางสภาวะอารมณ์ทำให้ส่งผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต สภาวะดังกล่าวส่งผลให้เกิดความผิดปกติ ผิดเพี้ยนในจิตใจ เช่น ความเครียด ความกลัว สับสน เกือบ กัด กัดดัน วิตกกังวล หวาดระแวง โรคทางจิตต่างๆ โรคซึมเศร้า โรคอารมณ์สองขั้ว โรคหลายบุคลิก ฯลฯ ทารายตัวเอง เบื่อโลก ไม่อยากมีชีวิต อยากตาย คลุ้มคลั่ง จนถึงขั้นบ้า วิกฤตจิต หากไร้ซึ่งสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจหรือการควบคุมสภาวะของอารมณ์ ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญเพื่อที่จะดำเนินชีวิตต่อไปได้ กับเรื่องราวและสิ่งต่างๆ ที่ต้องประสบพบเจอในโลกแห่งความเป็นจริงของชีวิต

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้หยิบยกปัญหาของสิ่งเร้าดังกล่าว เพื่อที่จะระบายความรู้สึกซึ่งเป็นความจริงของสิ่งที่อยู่ลึกลงไปภายใต้สภาวะจิตใจภายในของตนเอง ความกดดัน ความเกือบ กัด วิตกกังวล ความเครียด ความกลัว ความสับสน ความคิดเพ้อฝัน ฟุ้งซ่าน คิดลบ โรคซึมเศร้า โรคอารมณ์สองขั้ว ที่ล้วนแต่มีสิ่งมากระตุ้นให้แปรปรวนอยู่ทุกๆ ช่วงขณะ สภาวะที่อยู่เหนือการควบคุมดังกล่าวก่อให้เกิดปัญหาในการดำเนินชีวิตเป็นอย่างมาก และเพื่อเป็นการศึกษา ค้นคว้า ทดลอง บำบัด บรรเทา สภาวะดังกล่าว ข้าพเจ้าพยายามค้นหาวิธีการควบคุมสภาวะภายในจิตใจของตนเอง ด้วยวิธีการต่างๆ ที่สามารถเป็นการรักษาตนเองเช่น การทำงานศิลปะ การศึกษาพุทธศาสนา สมาธิ สติ ธรรมฐาน เพื่อไม่ให้ส่งผลกระทบและส่งผลเสียต่อตนเอง คนรอบข้าง คนใกล้ชิด ครอบครัว คนรักและสังคม ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนถูกผสมผสานกันจนเกิดเป็นรูปลักษณะที่แปลกประหลาด แต่ในขณะเดียวกันกลับทำให้มีบางอย่างที่ส่งผลออกมาเป็นความงามที่น่าหลงใหล น่าศึกษาค้นคว้า เพื่อถ่ายทอด และส่งผ่านสภาวะอารมณ์ดังกล่าวผ่านงานทัศนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการศึกษาค้นคว้า ทดลอง สภาวะภายในจิตใจของตนเอง
2. ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่อยู่ภายในจิตใจผ่านวิธีการสื่อสารแบบทัศนศิลป์
3. จัดระเบียบสภาวะทางอารมณ์ที่แปรปรวนอยู่ทุกๆ ช่วงขณะซึ่งอาจเป็นเรื่องปกติธรรมดาของมนุษย์ให้อยู่ในขอบเขตที่ควรจะเป็น
4. ควบคุม และหาความเข้าใจสภาวะภายในตนเองด้วยการทางานศิลปะ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. การทดลองภาษาทางทัศนธาตุที่ถ่ายทอดออกมาจากการควบคุมสภาวะภายในของจิตใจสื่อสารผ่านกระบวนการด้านทัศนศิลป์ (Visual)
 2. กระบวนการทางนามธรรม (Abstract) และศิลปะสื่ออารมณ์ (Expression)
 3. รูปภาพในลักษณะที่เป็นการจัดระเบียบและควบคุมสภาวะทางอารมณ์
 4. จำนวนผลงานทั้งหมดแบ่งเป็น 3 ชุด
- ผลงานจำนวน 20 ชิ้น

4.1 ขนาด 21.0 x 30.0 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 21.0 x 30.0 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 21.0 x 30.0 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

สภาวะภายในจิตใจอันแปรปรวนไปทุกๆ ช่วงเวลาที่ไมเคยนิ่งเฉยมันน่ากลัวและมีพลังด้านลบที่มหาศาล ซึ่งหากปล่อยให้สภาวะดังกล่าวอยู่เหนือการควบคุม (Out Of Control) ไม่ตั้งอยู่ในความพอดีแล้วนั้นมันสามารถส่งผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจ ทั้งภายในและภายนอกของบุคคลนั้นๆ ได้เป็นอย่างมาก ดังนั้นสภาวะภายในจิตใจที่แปรปรวนและแปลกประหลาดนี้จึงต้องการการควบคุม (Control) ที่เหมาะสมเพียงพอ โดย และเพื่อที่จะดำเนินชีวิตประจำวันต่อไปได้ตามครรลองที่มันควรเป็น

อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง

เนื่องด้วยสภาวะภายในจิตใจที่ผิดแปลก แปรปรวน และไม่เป็นไปตามปกติของตัวข้าพเจ้าเอง ก่อให้เกิดปัญหา ผลกระทบต่อการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นและสังคมเป็นอย่างมากมีทั้งบุคคลใกล้ชิด เพื่อนฝูง คนรัก พวกเขาเหล่านั้นพยายามทำความเข้าใจในสิ่งที่ข้าพเจ้าเป็น และมีบุคคลอื่นๆ อีกหลายประเภทไม่ว่าจะเป็นคนรอบตัว คนรู้จัก ที่เค้าไม่เข้าใจในสภาวะดังกล่าวที่เกิดขึ้นกับสภาวะภายในจิตใจของข้าพเจ้า จนบางครั้งข้าพเจ้าจึงโดนสังคมตัดสินไปโดยปริยายว่าเป็นคนที่คุยไม่รู้เรื่อง หลุด เพี้ยน แปลก บ้า ดิสส์ อินดี้ (Indy) วิกลจริต พวกเขาเหล่านั้นตัดสินและพิพากษาโดยไร้ซึ่งข้อมูลที่แท้จริงหรือแม้แต่พูดคุย ถามไถ่ความเป็นจริงกับตัวข้าพเจ้าเองแม้แต่บ่อย ซึ่งการถูกพิพากษาจากสังคมนั้นมันเกิดเป็นบาดแผลที่คอยบั่นทอนชีวิตจิตใจและสภาวะภายในต่างๆ ของตัวข้าพเจ้าเองตลอดมา หากหยิบยกเรื่องราวความเจ็บปวดที่กล่าวมานั้นเอามาเป็นปัจจัยสำคัญของการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าคงหนีไม่พ้นการจบชีวิตและเรื่องราวทั้งหมดของตนเองด้วยตัวเอง (Suicide) เพื่อการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมนี้ต่อไปได้นั้น ข้าพเจ้าจึงหาสิ่งเร้าที่คอยบั่นทอน รบกวน ที่เป็นปัญหาต่อการใช้ชีวิตเหล่านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจ (Inspiration) และพยายามค้น วนเพื่อที่จะหลุดพ้นจากโซ่ตรวนที่กักขังตัวคนที่แท้จริงของตัวเองเอาไว้ ซึ่งคิดว่ามันเป็นสารอย่างหนึ่งเพื่อระบาย ถ่ายทอด ระบาย บาบัด เขียวยา และเป็นการรักษาตัวเองในรูปแบบหนึ่งอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากแนวดนตรี

ดนตรีเป็นอีกหนึ่งแรงบัลดาลใจ (Inspiration) ซึ่งโดยส่วนตัวเสียงดนตรีเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบเป็นอย่างมาก แต่ละตัวโน้ต (Note) แต่ละเมโลดี้ (Melody) ที่ข้าพเจ้าได้รับจากเสียงดนตรีสิ่งที่เสียงของดนตรี (Sound) เหล่านั้นส่งผ่านมาถึง หู สมอง และความรู้สึกของข้าพเจ้าทำให้เกิดสภาวะบางอย่างภายในจิตใจของตนเองเมื่อได้ฟังมัน เสียงดนตรีเป็นอีกทางเลือกที่ข้าพเจ้าใช้เยียวยารักษาสภาวะความแปรปรวนต่างๆที่อยู่ภายในจิตใจได้อย่างดี เสียงดนตรีเป็นเพื่อนและมิตรภาพที่ดีที่สุดเสมอเป็นได้ทั้งผู้พูดและผู้รับฟังที่ดีที่สุด ตอบโจทย์และตั้งคำถามกับทุกๆเหตุการณ์หรือข้อสงสัยที่เข้ามาปะทะกับทุกๆความรู้สึกของในแต่ละเหตุการณ์ ข้าพเจ้าชื่นชอบแนวดนตรีร็อก (Rock) ดนตรีแนวนี้นี้เปรียบได้ว่าเป็นประตูบานแรกที่ทำให้ข้าพเจ้าหันมาสนใจสิ่งๆนี้อย่างจริงจังและนำพาข้าพเจ้าเข้าสู่แวดวงนักร้องนี้ เหล่าเพื่อนฝูงและมิตรภาพที่ได้รับจากมัน พอยิ่งชอบมันมากขึ้นเท่าไรหรือนักร้องก็ค่อยๆแทรกซึมเข้าสู่ตัวตนของข้าพเจ้ามากขึ้นๆ บริบทของเรื่องที่กำลังมาข้างต้นเปลี่ยนไปจากตอนเริ่มต้นเพียงแค่ความชอบ ฟัง เล่น จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เป็นอาหารที่เติมเต็มทำให้ชีวิตมีชีวิตชีวาราวกับถูกกลืนกินกลืนกลไป ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าและพยายามค้นหาหาความเข้าใจกับคำว่า ดนตรี ให้ลึกซึ้งขึ้นและปลดแอกตรึงขมของตัวเองให้หลากหลายออกไปไม่ซ้ำจากเดิม และทำให้หันมาหาความรู้จักดนตรีอีกแนวทางหนึ่งที่เรียกกันว่า เป็นพ่อของเด็กน้อยที่ชื่อว่าร็อกแอนด์โรล (Rock n' Roll) ก็ว่าได้ในราวคริสต์ศักราช 1940 ดนตรีบลูส์ (Blue) ได้ถือกำเนิดขึ้นโดยชนชั้นผิวสี ทาสแรงงาน บลูส์มักเล่นโอที่เต็มเปี่ยมไปด้วยอุดมการณ์ความคิดไปในด้านลบ ความเกลียดแค้น หดหู่ น้ำตา ความเศร้าเสียใจ เสียคดี วิพากษ์วิจารณ์ไม่ว่าจะเป็นเรื่องชีวิต ปากท้อง การเมือง ระบอบการปกครอง ระบบชนชั้น ศักดินา ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม(Capitalism) และแนวความน่าเฟะของสังคมประเทศโลกที่หนึ่ง(First World) แนวทางอุดมการณ์ทางความคิดของบลูส์เหมือนเป็นการสืบทอดอุดมการณ์ทางความคิดจนมีอิทธิพลแพร่กระจายกลายเป็นวัฒนธรรมเข้าสู่แนวดนตรีรุ่นหลังๆตลอดมา ไม่ว่าจะเป็นด้านแฟชั่นและแนวดนตรีเช่น คนจรจัดข้างถนน (Street) พวกเด็กไร้บ้าน ขี้ยา พังก์ (Punk) กรันจ์ (Grunge) รวมไปถึงร็อกแอนด์โรล (Rock n' Roll) ที่เกิดขึ้นมาใหม่ในยุค 50s - 90s จนถึงปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากความเชื่อ

ข้าพเจ้าพยายามที่จะค้นคว้า ค้นหา สิ่งที่เป็นที่พึงประสงค์ของตนเองเอาไว้ไม่ให้จมดิ่งลึกไปมากกว่าที่เป็นอยู่ ศึกษาหาข้อมูลวิธีการรักษาเยี่ยวาสภาวะภายในจิตใจอันประหลาดนี้ด้วยหลากหลายวิธี จนกระทั่งเมื่อข้าพเจ้าได้เลือกที่จะนำตัวเองเข้าไปศึกษาเกี่ยวกับพุทธศาสนา(Buddhism) อย่างจริงจัง และหลังจากนั้นราวกับว่าข้าพเจ้าได้ค้นพบทางออกและวิธีการบำบัดรักษาตัวเองที่ดีที่สุด เริ่มจากการมองเห็นตัวเอง รับรู้ รู้ทันเกี่ยวกับสิ่งที่มันแปรปรวนอยู่ในจิตใจนี้ ได้พิจารณามันอย่างไตร่ตรองและตรงไปตรงมาที่สุด จนลึกไปถึงขั้นการเจริญสมาธิ และวิปัสสนากรรมฐาน (Meditation) ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พยายามนำตัวเองเข้าไปศึกษานั้นเหมือนเป็นการทดลอง ลองผิดลองถูกและพยายามค้นหาพิจารณาข้อดี ข้อเสีย ที่ได้รับมาให้เป็นแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเอง



2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจาก Paul Klee ศิลปินชาวสวิสเซอร์แลนด์ แต่ละสไตล์ของเขาสูงได้รับอิทธิพลมาจากการเคลื่อนไหวในงานศิลปะที่รวม Expressionism , Cubism และ Surrealism ผสมผสานเข้าไว้ด้วยกัน Paul Klee ทำการสำรวจทฤษฎีสื่ออย่างลึกซึ้ง ซึ่งเขียนเกี่ยวกับเรื่องนี้ไว้อย่างกว้างขวาง และเขาได้เขียนบรรยายรูปแบบของทฤษฎีการออกแบบอีกด้วย Paul Klee เป็นเพื่อนร่วมงานของ Wassily Kandinsky ทั้งคู่สอนที่โรงเรียนศิลปะBauhausการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์

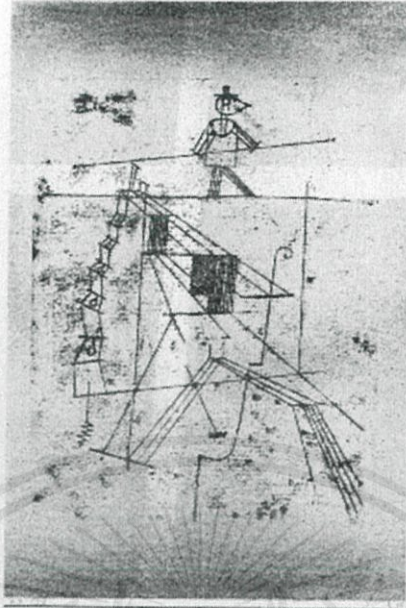


ภาพที่ 2.2.1

Paul Klee

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2 (Paul Klee)

ที่มา : <https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1121-1/222-paul-klee.html>



ภาพที่ 2.2.3 (Paul Klee)

ที่มา : <https://beingsakin.files.wordpress.com/2012/03/twittering-machine.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในเชิงพาณิชย์ การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้รับอิทธิพลจาก Wassily Kandinsky ศิลปินชาวฝรั่งเศสเชื้อสายรัสเซีย Wassily Kandinsky เป็นศิลปินที่ทำงาน expressionism ซึ่งแนวคิดนี้เป็นแรงบันดาลใจให้กับกลุ่มเดอร์เบลลาเอไรเทอร์ ที่พวกเขาไม่เน้นเรื่องรูปทรง แต่จะเน้นเรื่องความแปลกประหลาด(exotic) และความเป็นศิลปะ(artistic) แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของงานนามธรรม ที่มันมีมากกว่าการวางแผนที่สมมาตร



ภาพที่ 2.2.4

Wassily Kandinsky

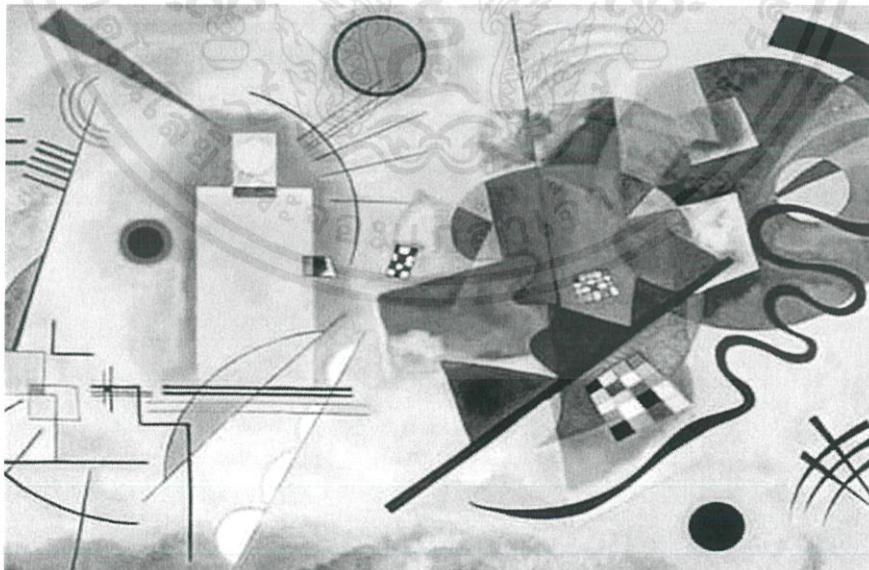
ที่มา : <https://highlight.kapook.com/view/112875>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.5 (Wassily Kandinsky)

ที่มา : <https://hilight.kapook.com/view/112875>



ภาพที่ 2.2.6 (Wassily Kandinsky)

ที่มา : <https://hilight.kapook.com/view/112875>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

โดยการหยิบยกสภาวะภายในจิตใจที่ก่อให้เกิดปัญหาดังกล่าวมาถ่ายทอดให้เกิดเป็นงานศิลปะของตัวเองผ่านการสื่อสารในรูปแบบศิลปะนามธรรม (Abstract) และศิลปะสื่ออารมณ์ (Expressionism) มาเป็นแนวทางเพื่อการแสดงออกในด้านผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่ามันคือแนวทางและสารอย่างหนึ่ง ที่ข้าพเจ้าสามารถร้องตะโกนมันออกมาสู่คาลังท่าไห้ให้ได้ เพื่อการรับรู้ อธิบาย ถ่ายทอดและระบายสภาวะข้างต้นสู่สังคมภายนอก สามารถเปิดเผยความผิดปกตินั้นออกมาได้อย่างชัดเจนและไม่ได้เป็นการเบียดเบียนผู้อื่น และสังคมแต่อย่างใด



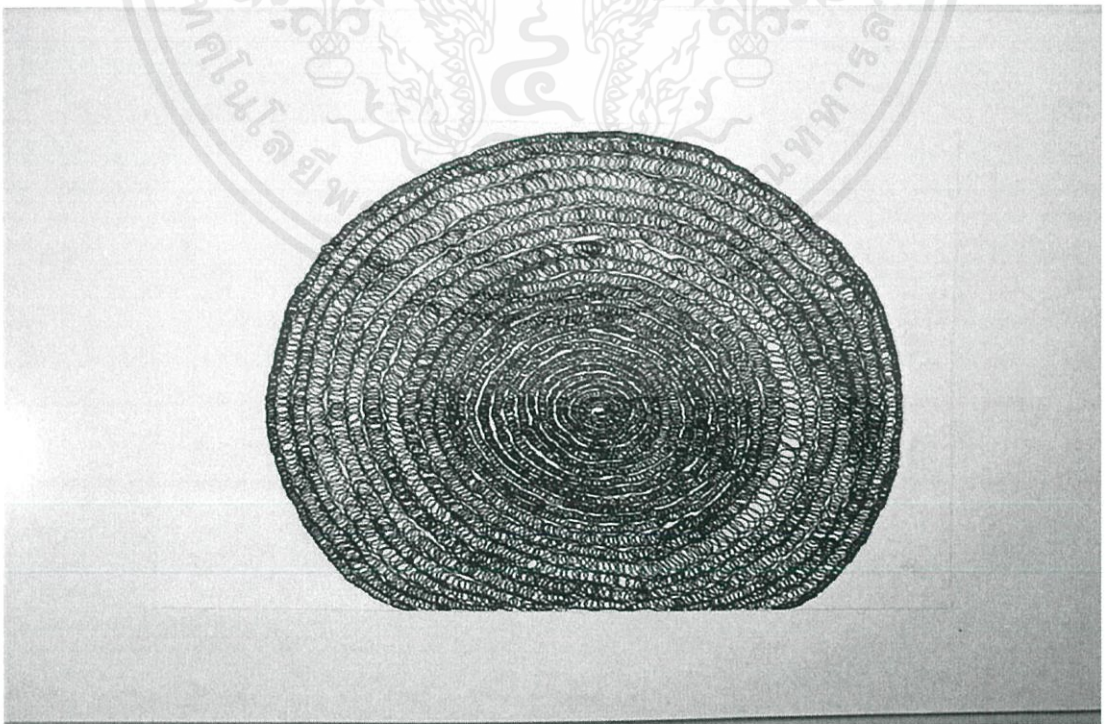
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากการคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์สภาวะอารมณ์จากภายในจิตใจที่ส่งผลกระทบโดยตรงกับข้าพเจ้า ผ่านการกลั่นกรองและถูกถ่ายทอดออกมาให้เกิดเป็นผลงานศิลปะแบบนามธรรม โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ เช่น พื้นผิว เส้น สี น้ำหนัก โดยการใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะในการสร้างชิ้นงาน ส่วนการดำเนินการในภาคปฏิบัตินั้นประกอบด้วย ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง นำภาพร่างที่ได้ไปนำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปะนิพนธ์เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์ต่อไป ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

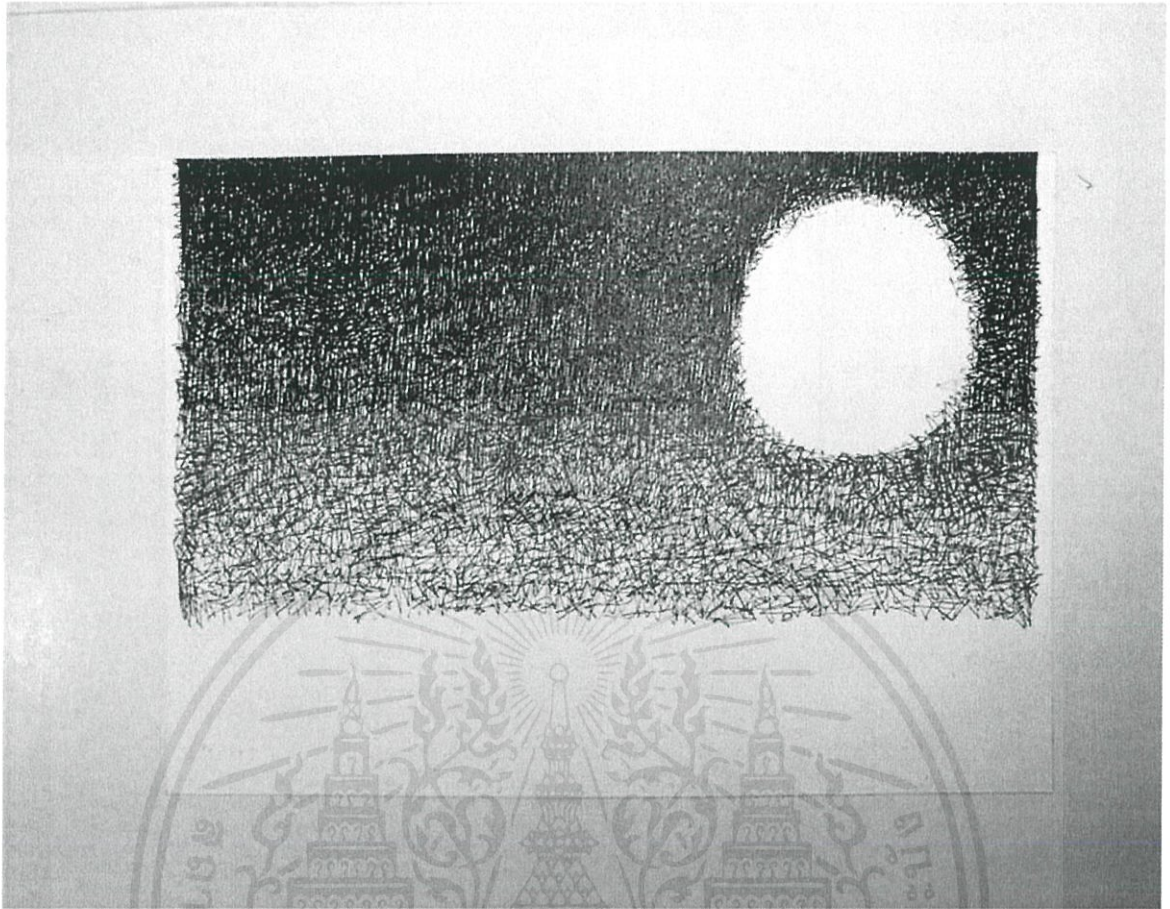
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



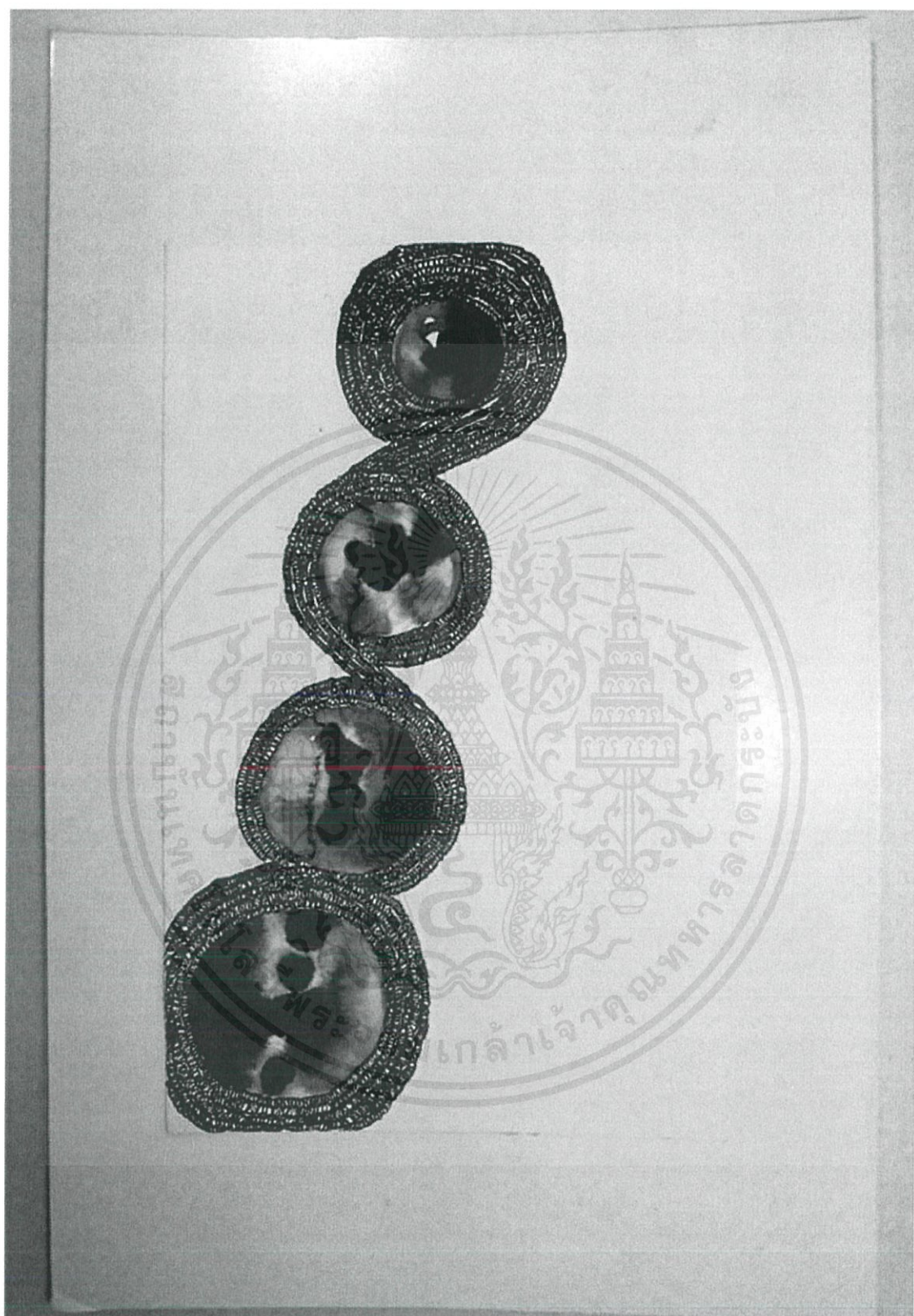
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



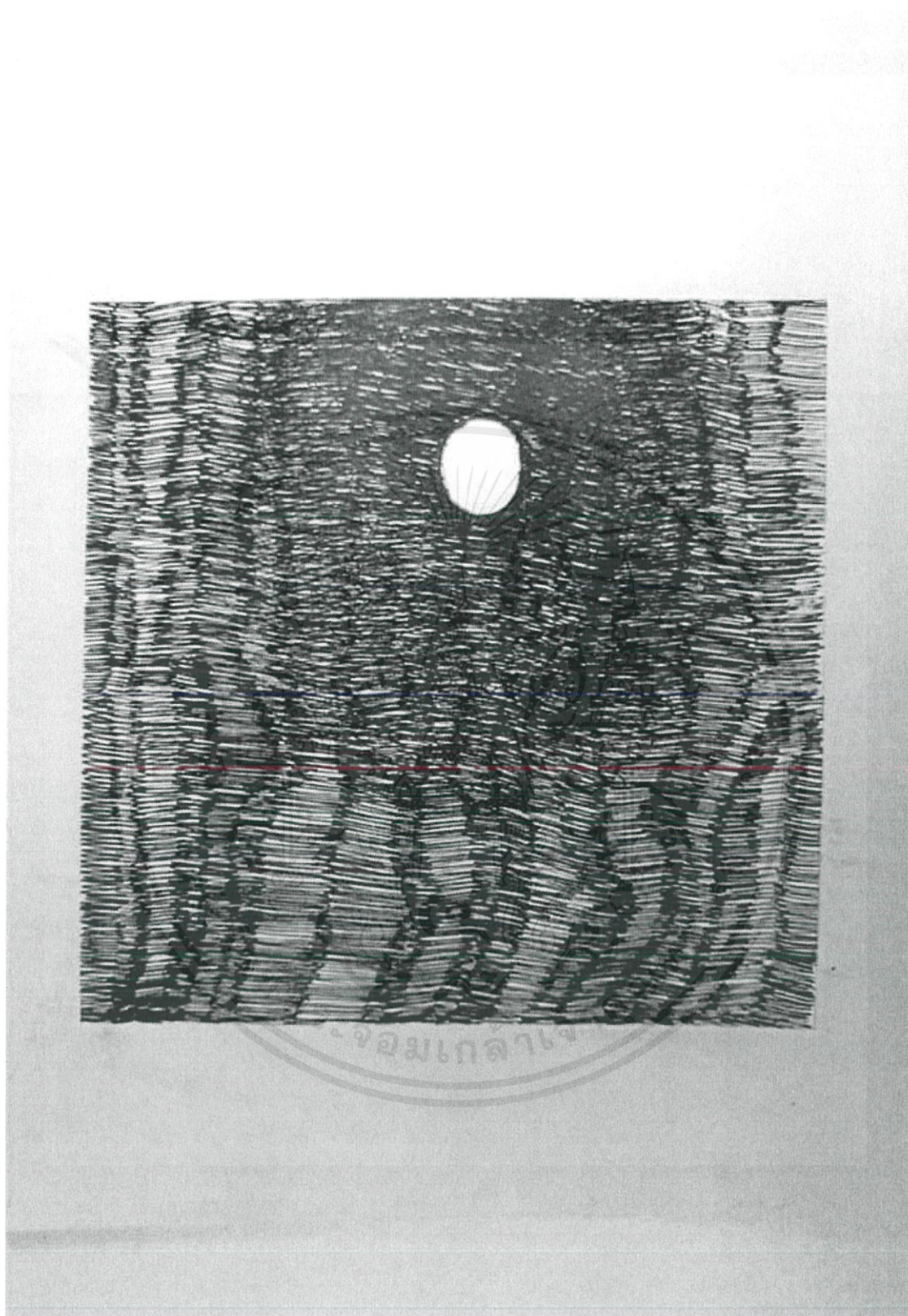
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

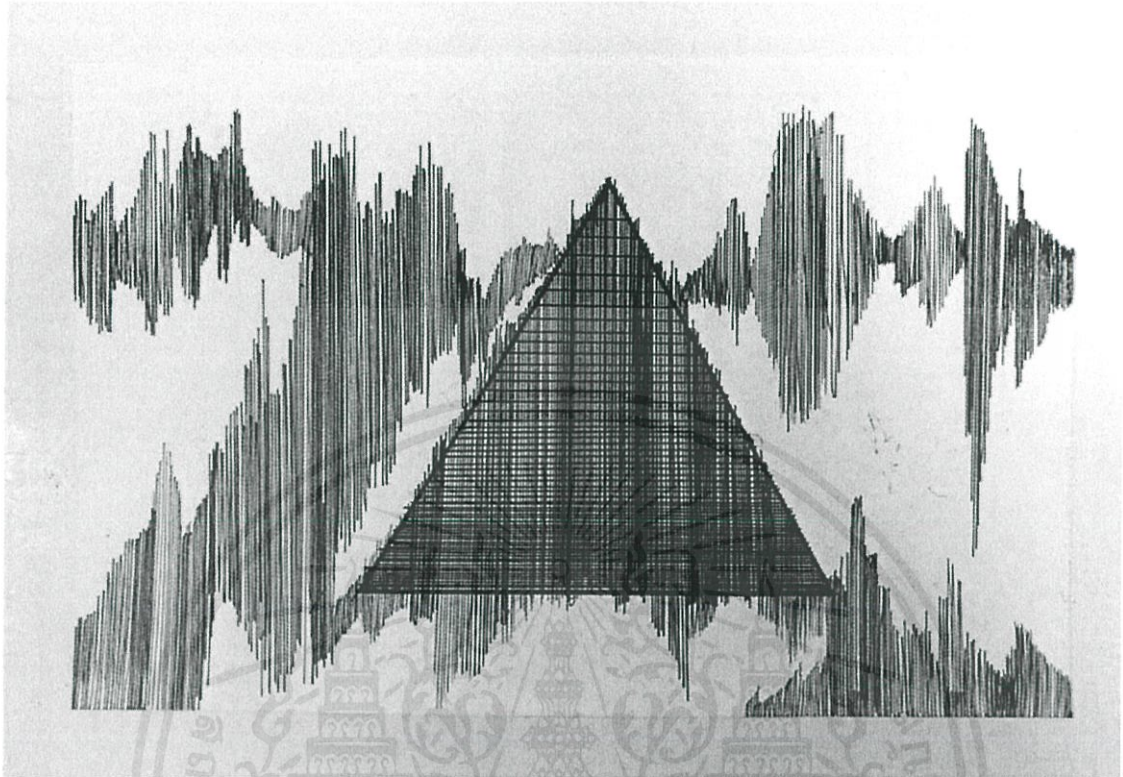


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

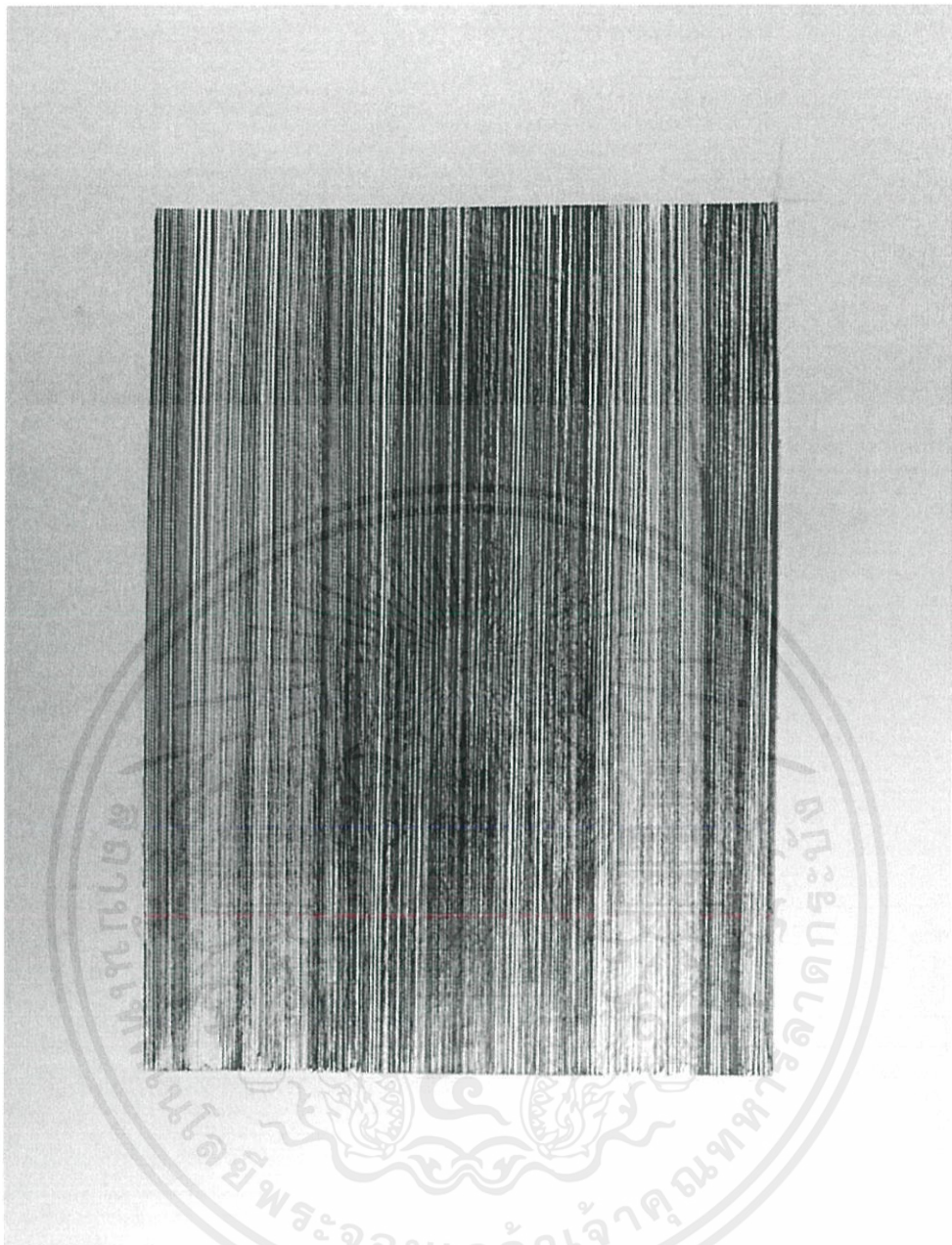
ข้าพเจ้านำเสนอผลงานจำนวน 5 ชิ้น ที่ได้รับแรงบันดาลใจและถ่ายทอดออกมาจากสภาวะภายในของ สภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเองโดยใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางในการสื่อสารแก่ผู้อื่น ซึ่งแบบร่างทุกชิ้นได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ให้นำมาสร้างเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างขึ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างขึ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

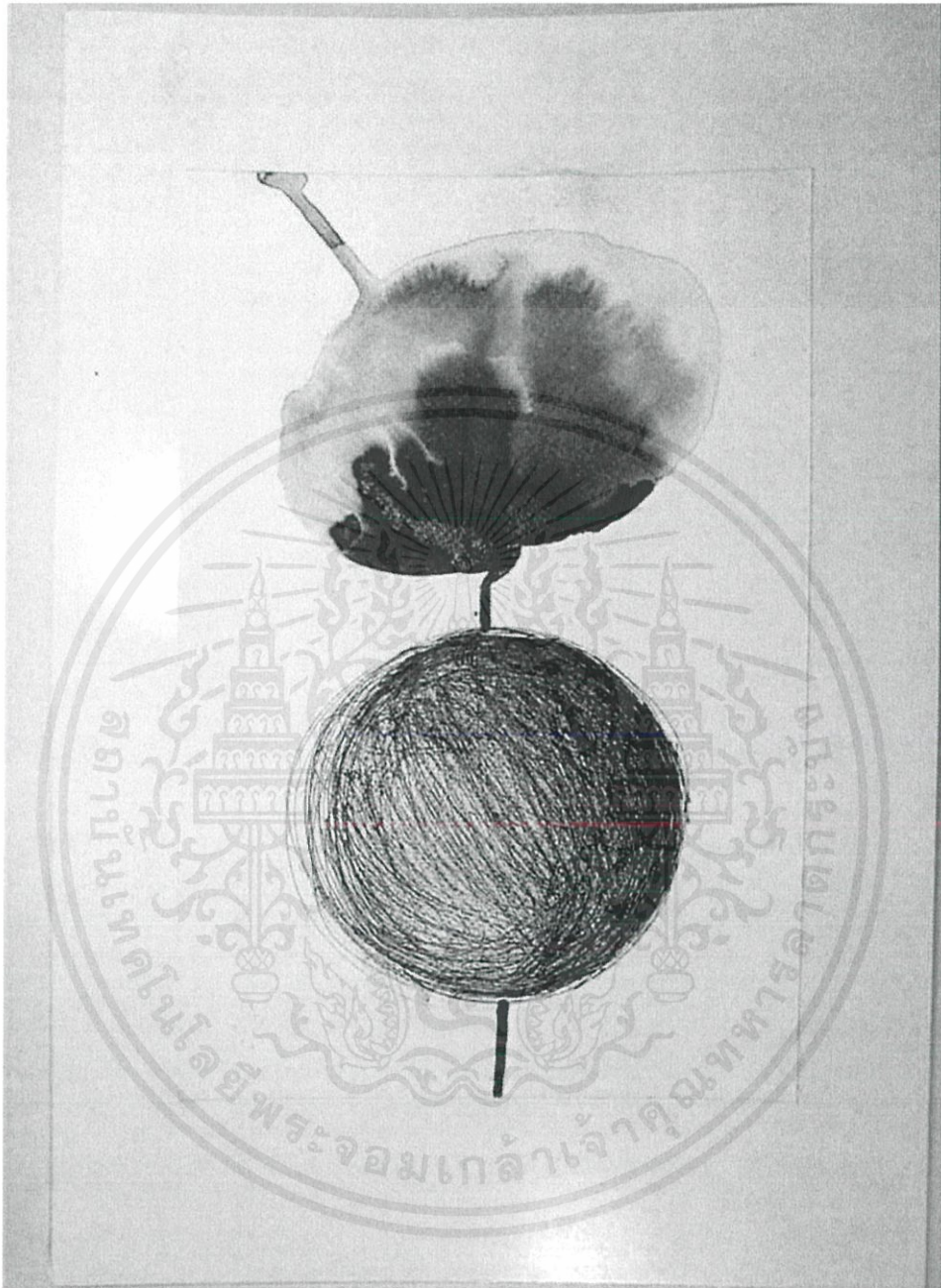


ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้พัฒนานำพวกพื้นผิวที่เป็นนามธรรมเข้ามาเสริมกับลายเส้น เพื่อให้ผลงานถ่ายทอดสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอให้ออกมาอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น แบบร่างชุดที่ 2 ทุกชิ้นได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ให้นำมาสร้างเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3



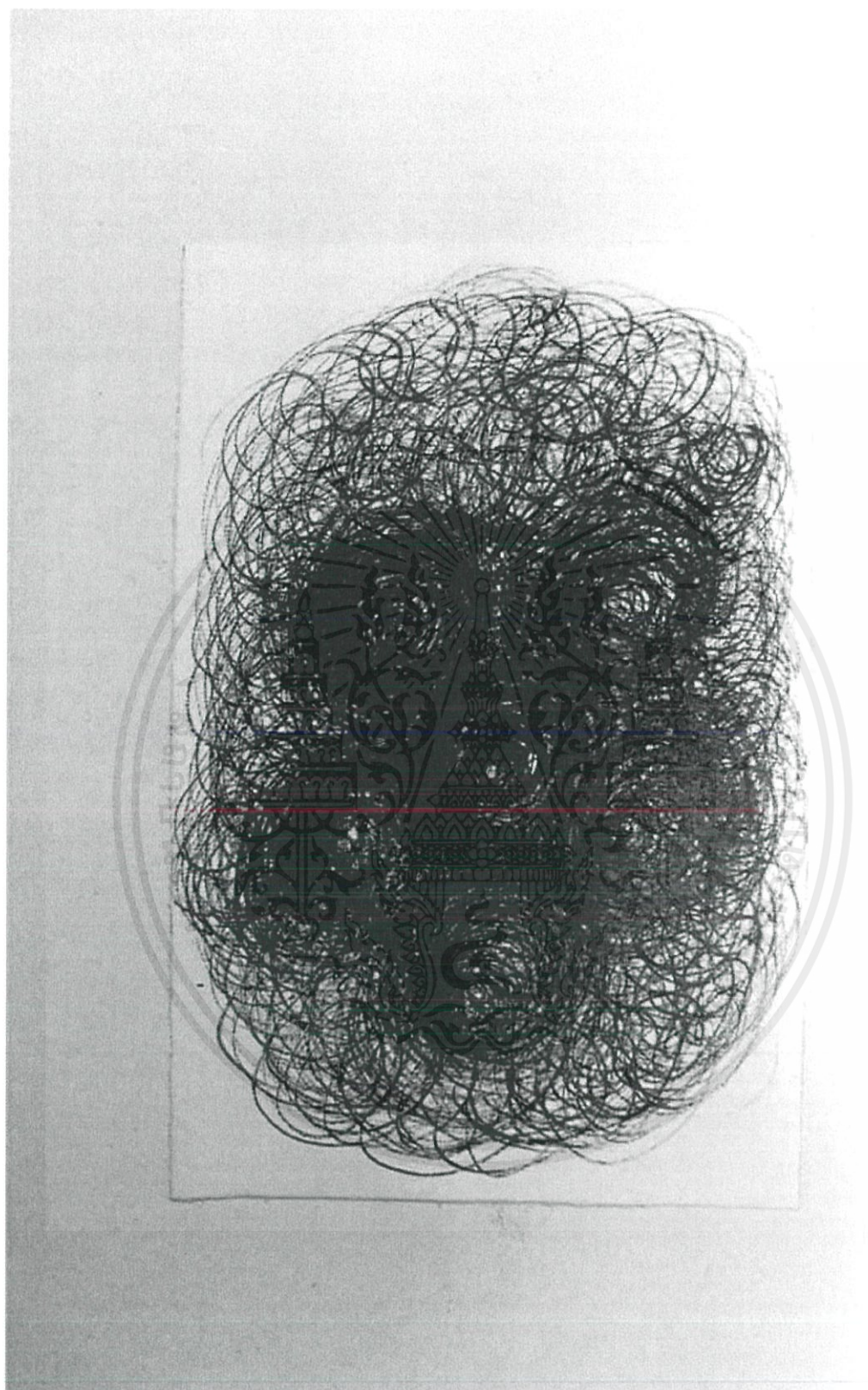
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



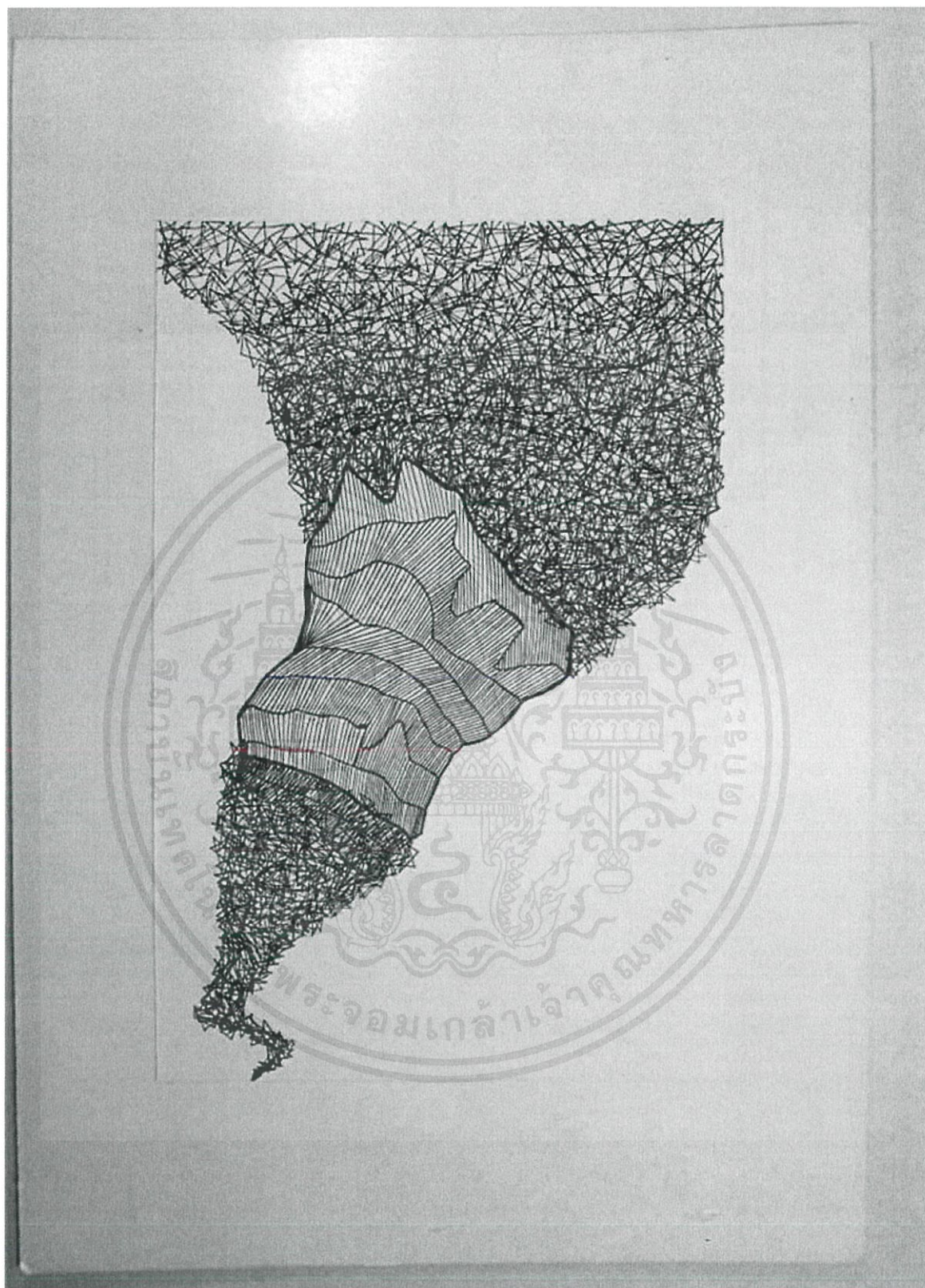
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างขึ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



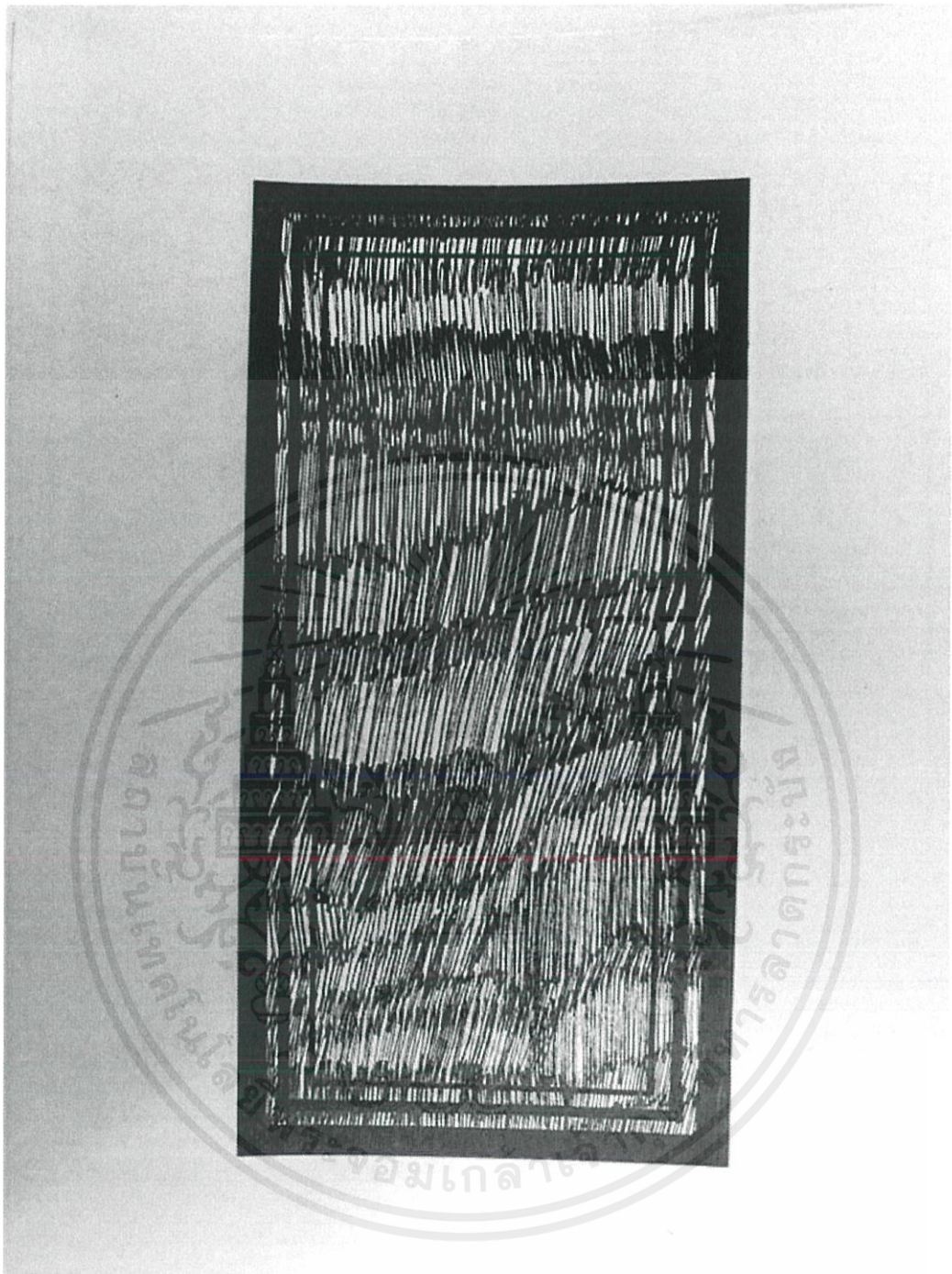
ภาพที่ 3.14 ภาพร่างขึ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



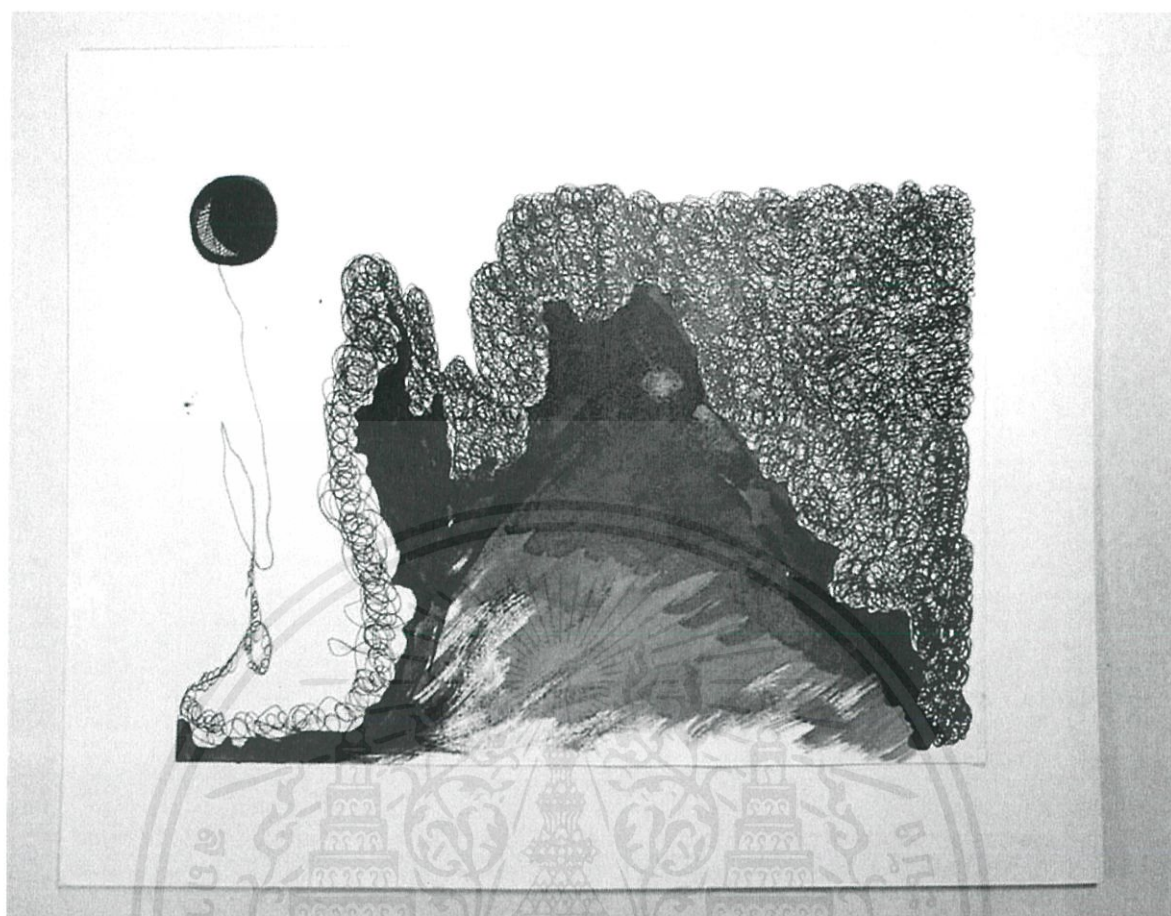
ภาพที่ 3.16 ภาพร่างขึ้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



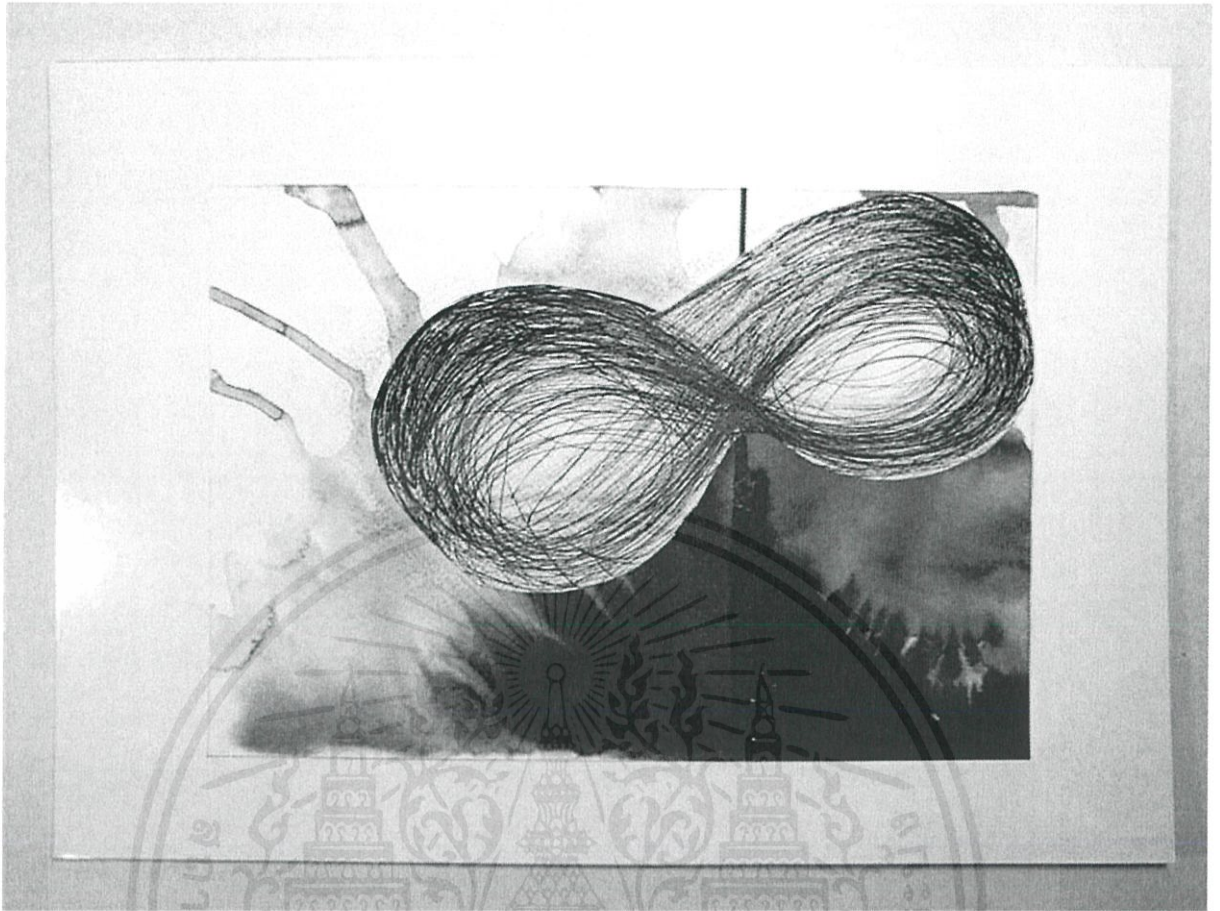
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



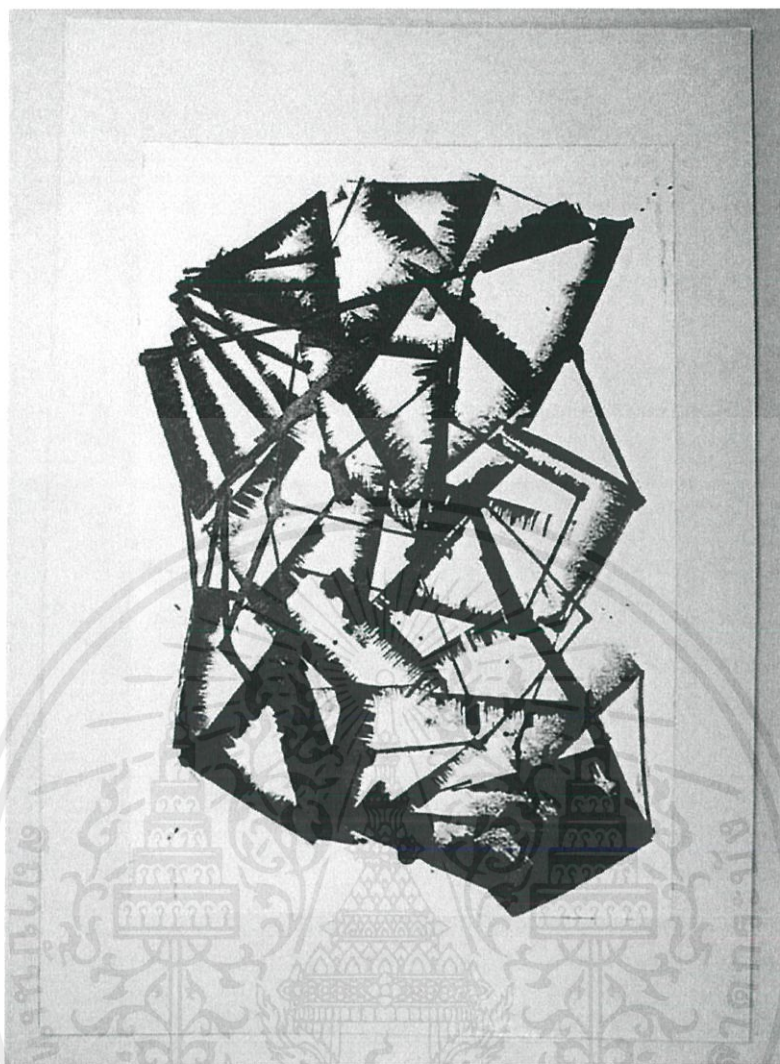
ภาพที่ 3.18 ภาพร่างขึ้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างจีนที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 20

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้ทดลองเทคนิคเฉพาะตัวนำมาเสริมกับตัวงาน เพื่อให้ดูมีความหลากหลายและไม่จำเจ เทคนิคเฉพาะตัวดังกล่าวยังได้เพิ่มเนื้อหาและรายละเอียดให้กับตัวงานให้ดูแปลกตามากยิ่งขึ้นอีกด้วย แบบร่างชุดที่ 3 ทุกชิ้นได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ให้สร้างเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำภาพร่างของแต่ละชุดที่ได้รับการคัดเลือกมาขยายเป็นงานศิลปะนิพนธ์ โดยมีกระบวนการทำงานดังนี้

1. นำเอาแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาทาวานิชที่ผสมไว้แล้ว (วานิช+น้ำมันสน)
2. ใช้วานิชทาปิดแผ่นทองแดงให้ทั่วทั้งแผ่น ใช้ภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกลำมาถ่ายเอกสารกลับด้าน พร้อมขยายตามขนาดของงาน
3. คัดลอกภาพร่างลงบนแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้
4. จากนั้นใช้นิตเดิล(เหล็กปลายแหลม) ชูกลงไปบนแผ่นทองแดง โดยกดลงไปให้ผ่านเนื้อวานิชให้ถึงเนื้อทองแดง สำหรับชิ้นงานที่มีพื้นผิวผสมผสานอยู่กับลายเส้นให้ใช้วานิชทาปิดส่วนที่เป็นลายเส้นเอาไว้
5. จากนั้นก็สร้างพื้นผิวตามแบบร่างโดยใช้เทคนิคเฉพาะตัวด้วย (วานิช, สีสเปรย์, ทินเนอร์, น้ำมันสน)
6. ละลายกรดลงในอ่างแช่กรดโดยใช้อัตราส่วนกรด 1 กิโลกรัม/น้ำ 3 ลิตร เมื่อเสร็จขั้นตอนการเขียนแล้วนำงานที่ได้ไปแช่ลงในอ่างกรด แช่ทิ้งไว้ 3-12 ชั่วโมง ตามความเหมาะสมของแต่ละชิ้นงาน เมื่อครบตามกำหนดเวลาให้นำแผ่นทองแดงขึ้นจากอ่างกรด เป็นอันเสร็จขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

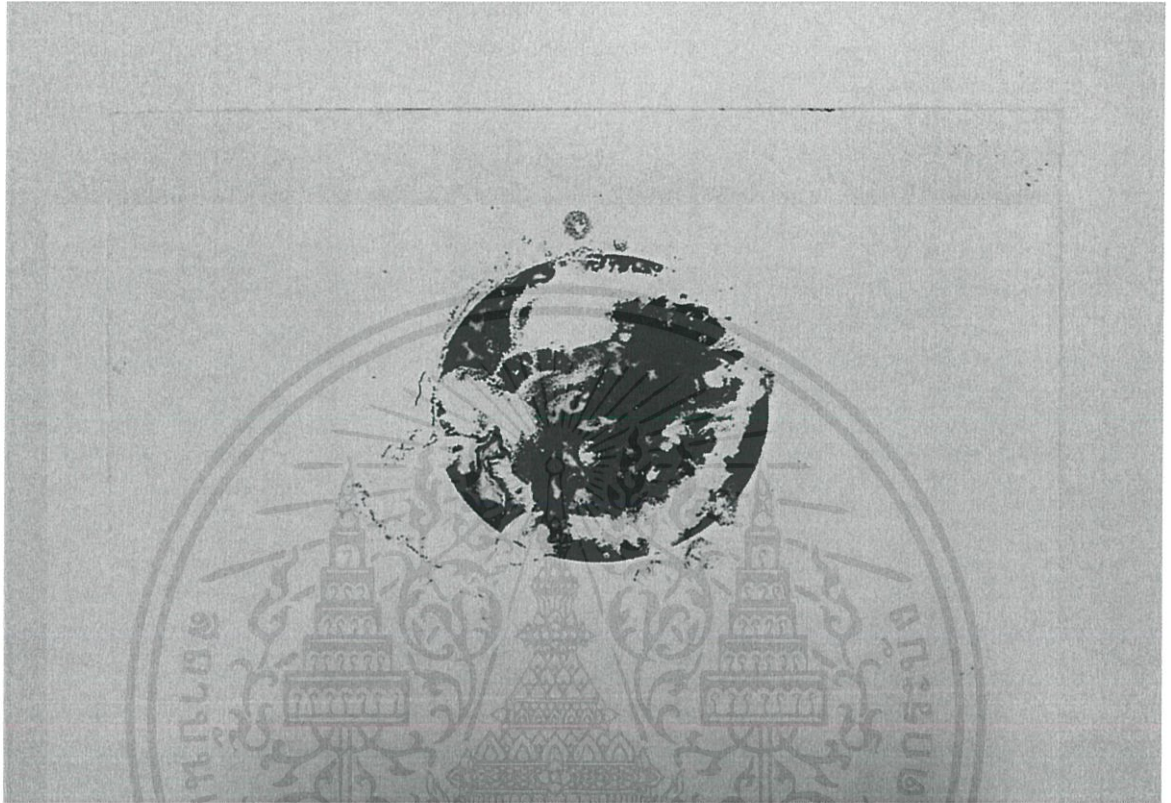
บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้จำแนกการวิเคราะห์การสร้างสรรคผลงาน ดังนี้ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) 1. เส้น (Line) 2. รูปทรง (Forms) 3. พื้นผิว (Texture) 4. ที่ว่าง (Space) เป็นการจัดวางรูปแบบและทัศนธาตุของภาพให้เกิดความสมดุลทางความงามและความเป็นเอกภาพ (Unity) ที่ลงตัว วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้มีความชัดเจนต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบและเป็นการค้นหาคำตอบในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะศึกษา เพื่อให้มีความเฉพาะตัวทั้งในด้านข้อมูลและการสร้างสรรค์ผลงาน



4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

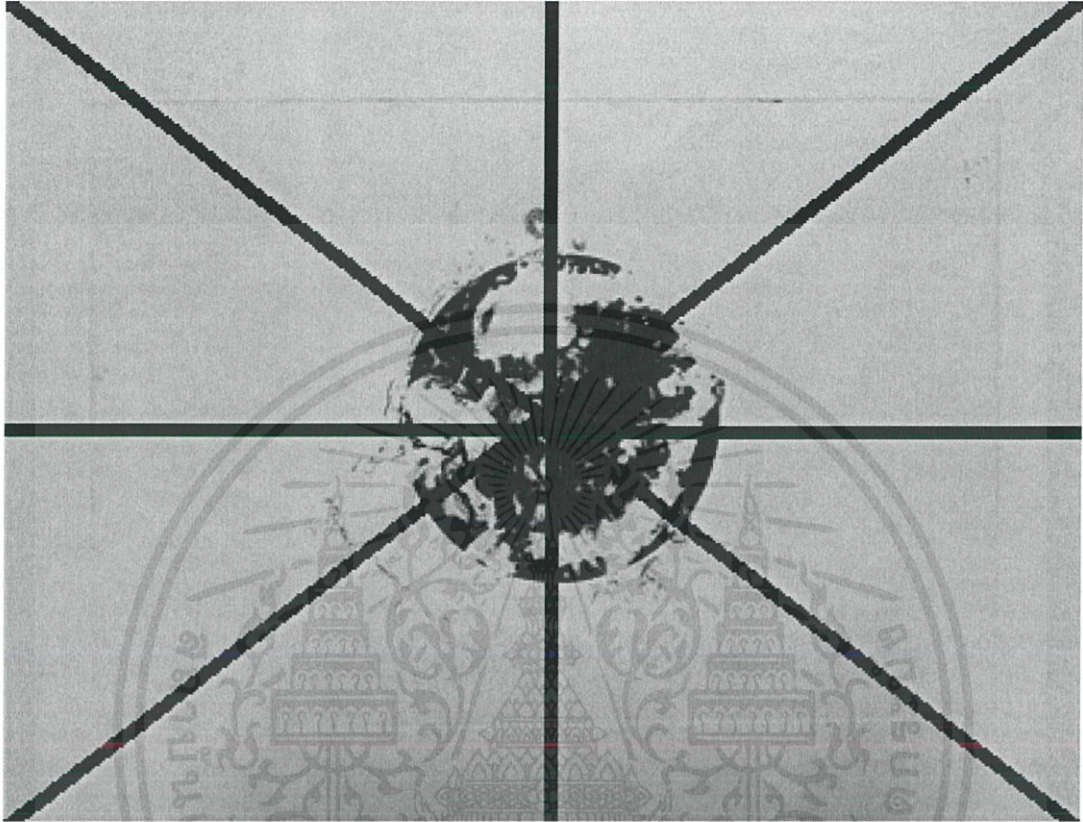


ภาพที่ 4.1

(ภาพผลงานตัวอย่างเพื่อทำการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ

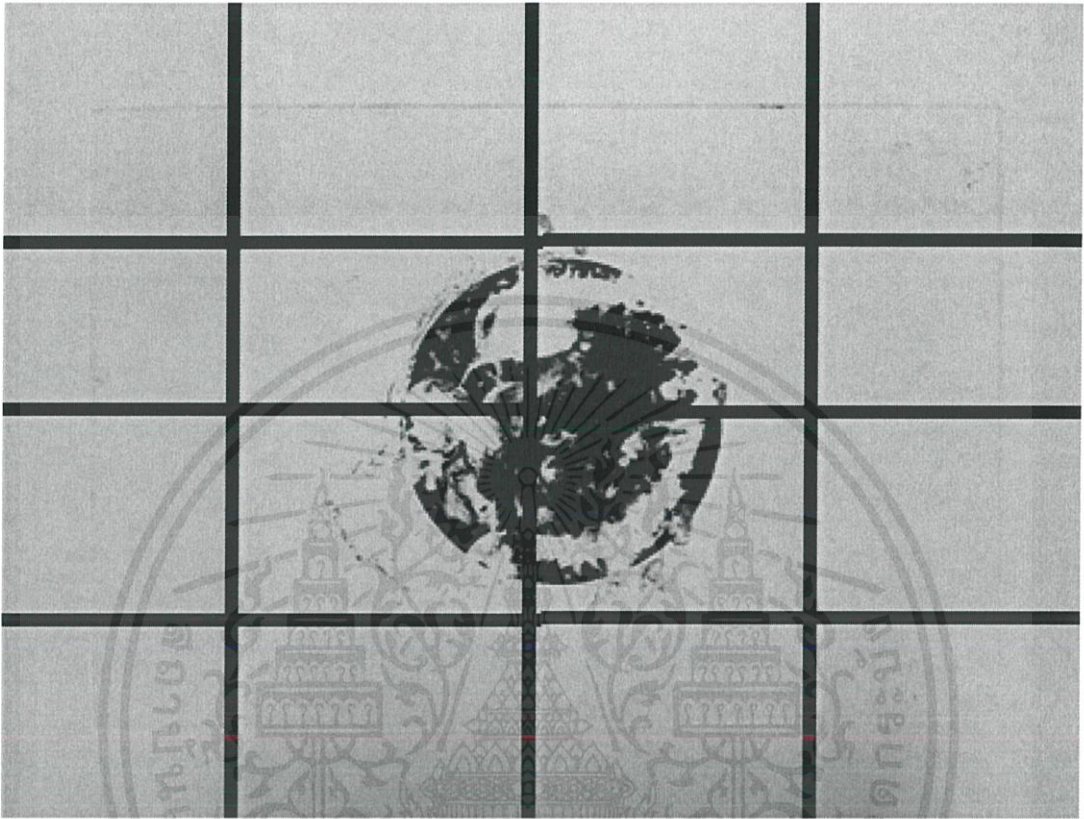


ภาพที่ 4.2

ใช้การจัดวางการจัดวางองค์ประกอบที่ดูเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน สื่อสารอย่างตรงไปตรงมาเพื่อ
การง่ายต่อการมอง ทำให้งานดูมีความเป็นเอกภาพด้วยการจัดวางจุดเด่นไว้ตรงกลางของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

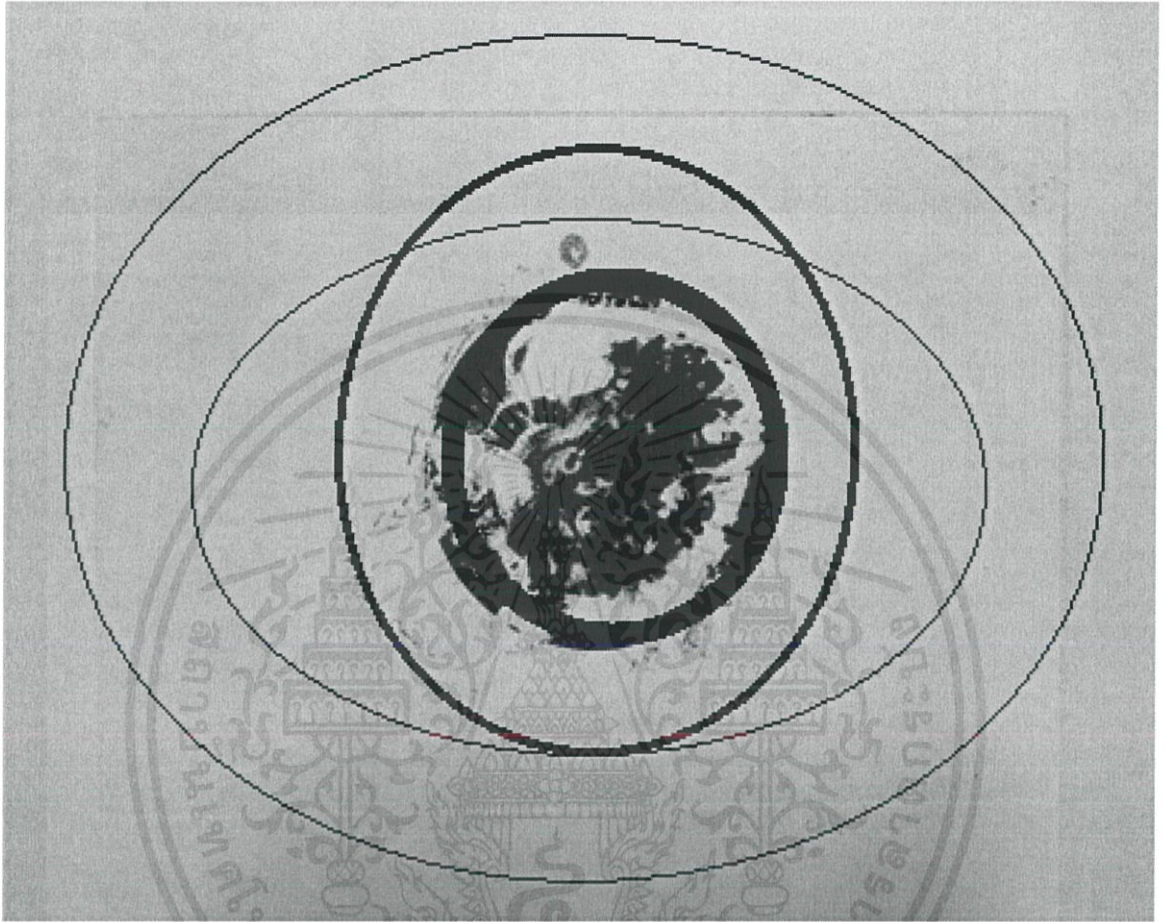
4.1.2 คุณภาพ



ภาพที่ 4.3

ด้วยการวางตำแหน่งของจุดเด่นและองค์ประกอบโดยรวม ทำให้เกิดความสมดุลเกิดความ
เป็นดุลยภาพเกิดขึ้น จะเห็น ได้ชัดเจนเมื่อนำมาแบ่งให้เกิดสัดส่วนดังภาพตัวอย่าง

4.1.3 การเคลื่อนไหว

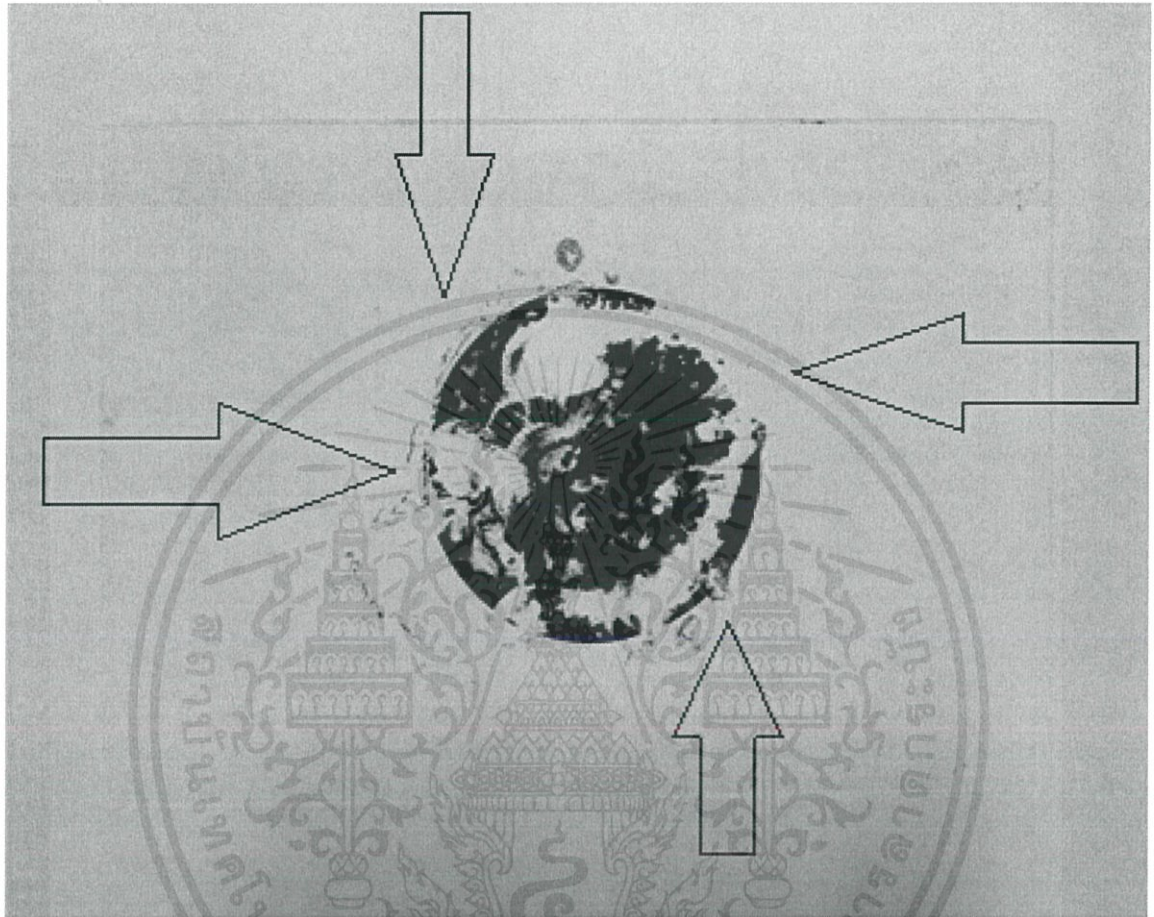


ภาพที่ 4.4

ชิ้นงานที่หยิบยกมานั้นอาจจะดูธรรมดาในด้านของการจัดวางองค์ประกอบ แต่ผลงานชิ้นนี้แลดูมีความเคลื่อนไหวด้วยพื้นผิวของตัวเทคนิคที่ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองและคิดค้นขึ้นมา ทำให้ภาพที่มีและการวางองค์ประกอบที่เรียบง่ายธรรมดาแลดูมีความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเด่นชัด



ภาพที่ 4.5

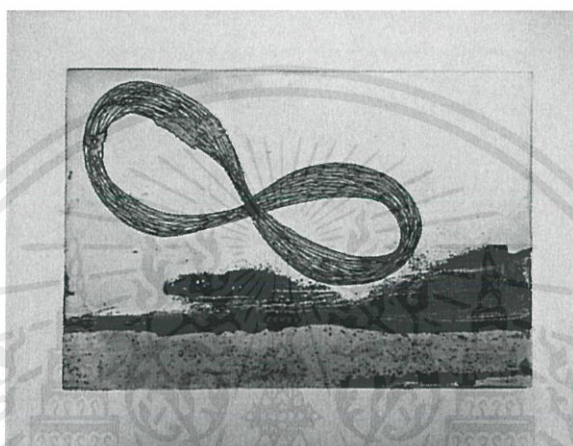
จากภาพชิ้นงานตัวอย่างมีความเด่นชัดชัดในการจัดวางองค์ประกอบที่วางจุดเด่นและสีที่เข้มที่เข้มสุดถูกจัดวางไว้ตรงกลางของภาพ พร้อมทั้งสีขาวของพื้นหลังยังขับจุดเด่นของภาพให้มีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Forms)

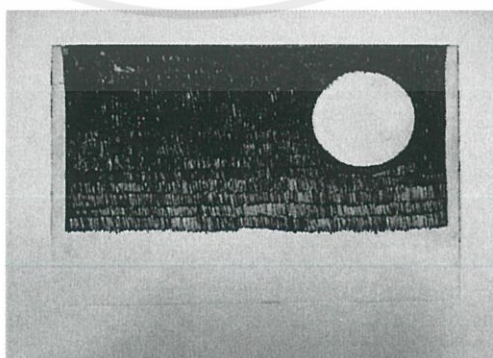
ใช้รูปทรงอิสระในการสร้างชิ้นงาน ปลดปล่อยให้รูปทรงทำงานอย่างมีอิสระโดยไม่ต้องคำนึงถึงรูปลักษณ์ที่ควรจะเป็นหรือกำหนดให้เป็นไปตามที่ต้องการ รูปทรงที่ปรากฏในชิ้นงานทั้งหมดจะเป็นรูปทรงอิสระ



ภาพที่ 4.2.1

น้ำหนัก (Volume)

ค่อยข้างแปรปรวนและเอาแน่เอานอนไม่ได้ เนื่องจากตัวงานเป็นการทดลองเพื่อค้นหาสิ่งใหม่อยู่ตลอดเวลา ซึ่งในบางครั้งในบางครั้งผลที่เกิดขึ้นก็ไม่เป็นไปตามที่คาดหวังหรือวางแผนเอาไว้



ภาพที่ 4.2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิว (Textures)

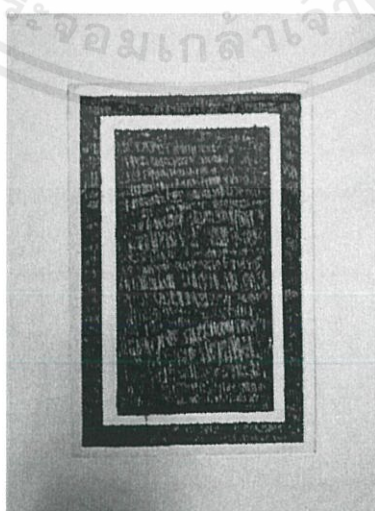
ข้าพเจ้าทำการทดลองและคิดค้นลักษณะของพื้นผิว (Textures) ขึ้นมาเพื่อให้สอดคล้องกับตัวงานส่งเสริมให้ตัวชิ้นงานมีน้ำหนักในแง่ของความคิด ความรู้สึก ความหมายให้มีความหนักแน่น และชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.2.3

สี (Color)

ใช้โทนสีมืดเพื่อให้ตอบสนองต่อแนวความคิดที่เป็นที่เป็นไปในทิศทางที่ค่อนข้างลบ เพื่อส่งเสริมสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารออกมา



ภาพที่ 4.2.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “การควบคุมสภาวะภายในจิตใจ (Internal Organization)” ได้แรงบันดาลใจจากสภาวะจิตใจของมนุษย์ทุกคนที่มีความแตกต่างกัน และความเฉพาะของแต่ละบุคคล ซึ่งนำมาสู่ปัญหาทางสภาวะอารมณ์ทำให้ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ออกมาโดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานแบบ ศิลปะสื่ออารมณ์(Expression Art) เพื่อให้เข้าถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารได้ดีที่สุด เนื่องด้วยวิธีการสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวสอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเจตนาที่จะถ่ายทอดส่งผ่านออกมาที่สุด ตัวชิ้นงานจะมีความนุ่มนวล ยืดหยุ่น ของเส้นและพื้นผิว ความแปรปรวนไร้ทิศทาง หยาดกระด้าง ตรงไปตรงมา ข้าพเจ้าเจตนาแนะนำสิ่งเหล่านี้ออกมาให้ผู้ชมได้เห็นความงามที่ไม่เป็นระเบียบ รุนแรงและหยาบกร้าน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งเร้าต่างๆ ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาเพื่อคัดลอกแนวความคิดและรูปแบบของวิธีการในการนำเสนอตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานและปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

<https://beingsakin.files.wordpress.com/2012/03/twittering-machine.jpg>

(วันที่ค้นข้อมูล : 24 พฤษภาคม 62)

https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee (วันที่ค้นข้อมูล : 22 พฤษภาคม 62)

<https://hilight.kapook.com/view/112875> (วันที่ค้นข้อมูล : 23 พฤษภาคม 62)

<https://hilight.kapook.com/view/112875> (วันที่ค้นข้อมูล : 25 พฤษภาคม 62)

<https://hilight.kapook.com/view/112875> (วันที่ค้นข้อมูล : 25 พฤษภาคม 62)

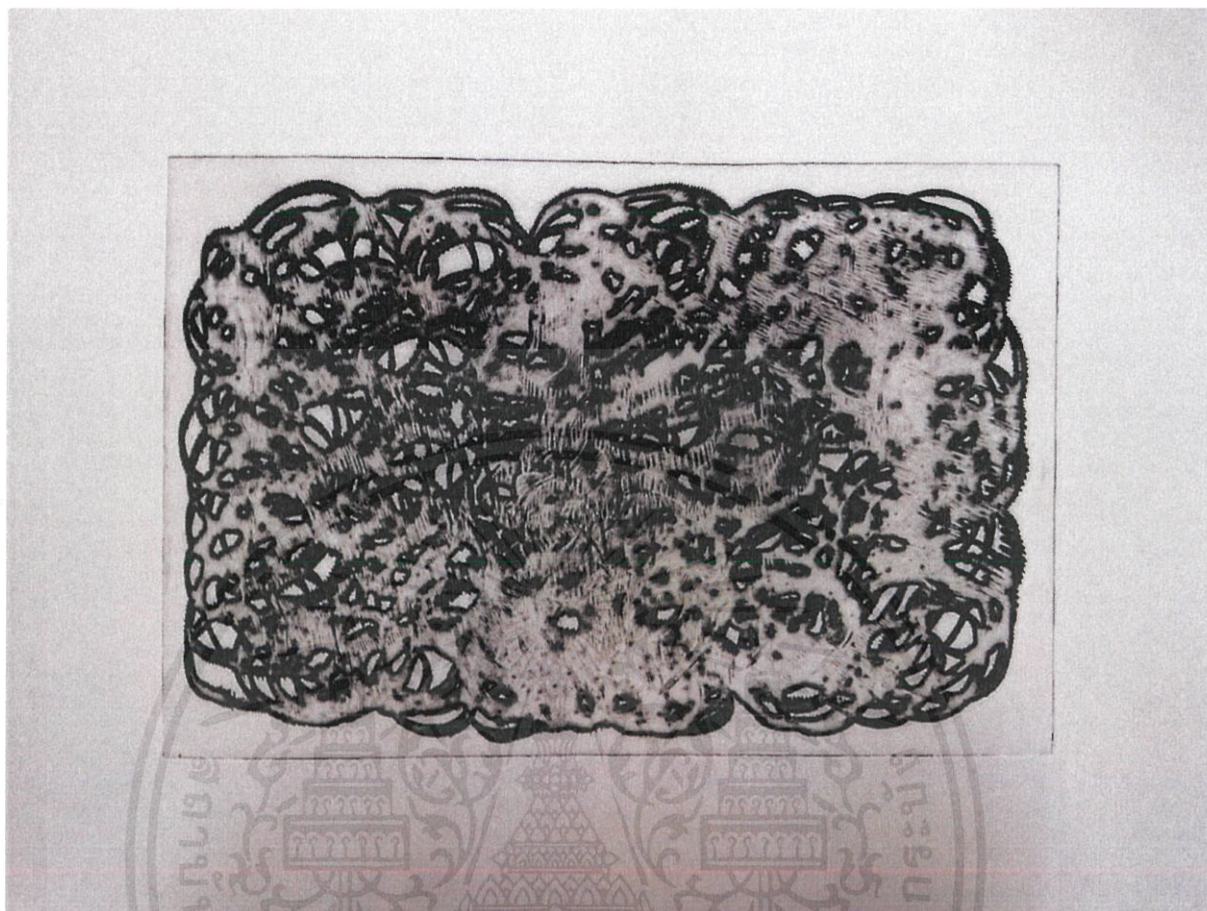
<https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1121-1/222-paul-klee.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 22 พฤษภาคม 62)

ภาพผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



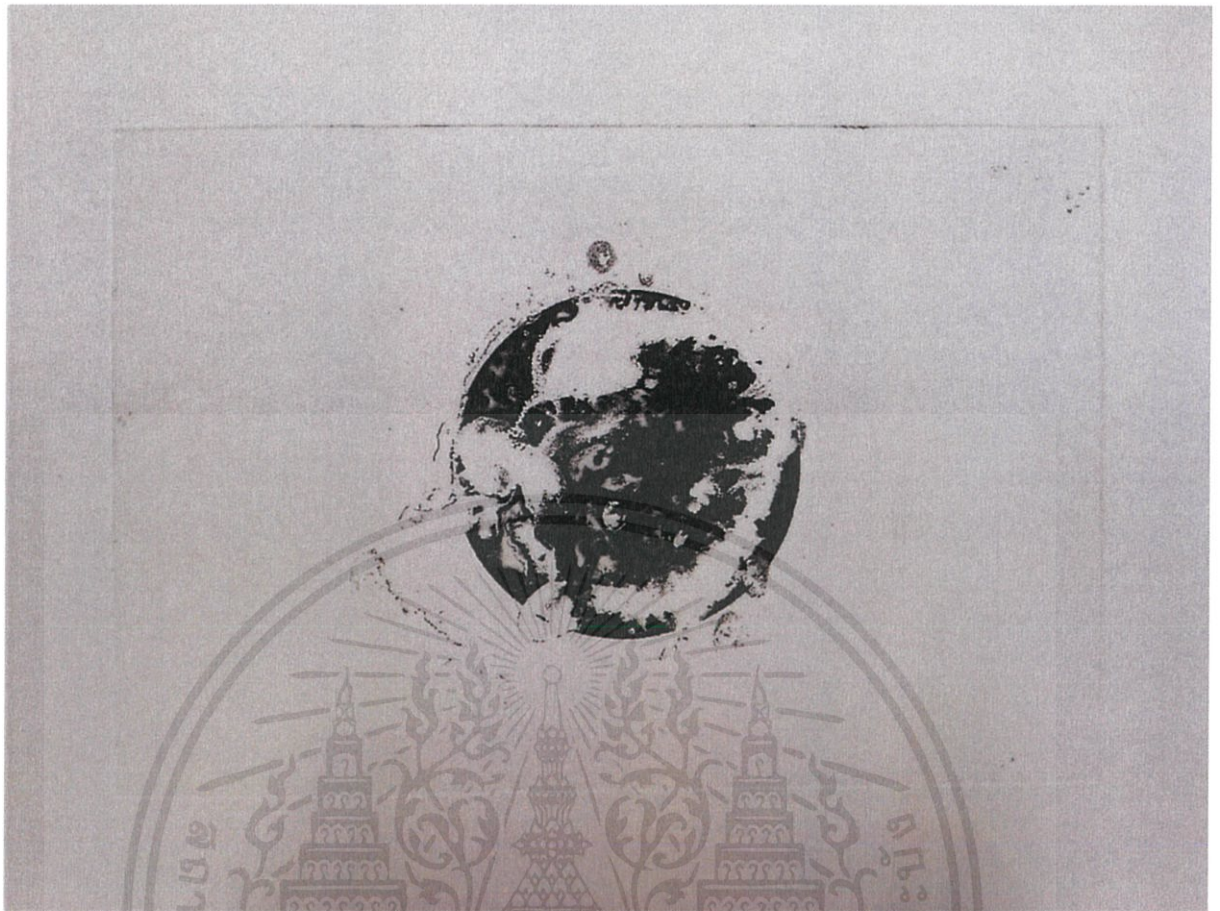
ภาพผลงานศิลปะประดิษฐ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



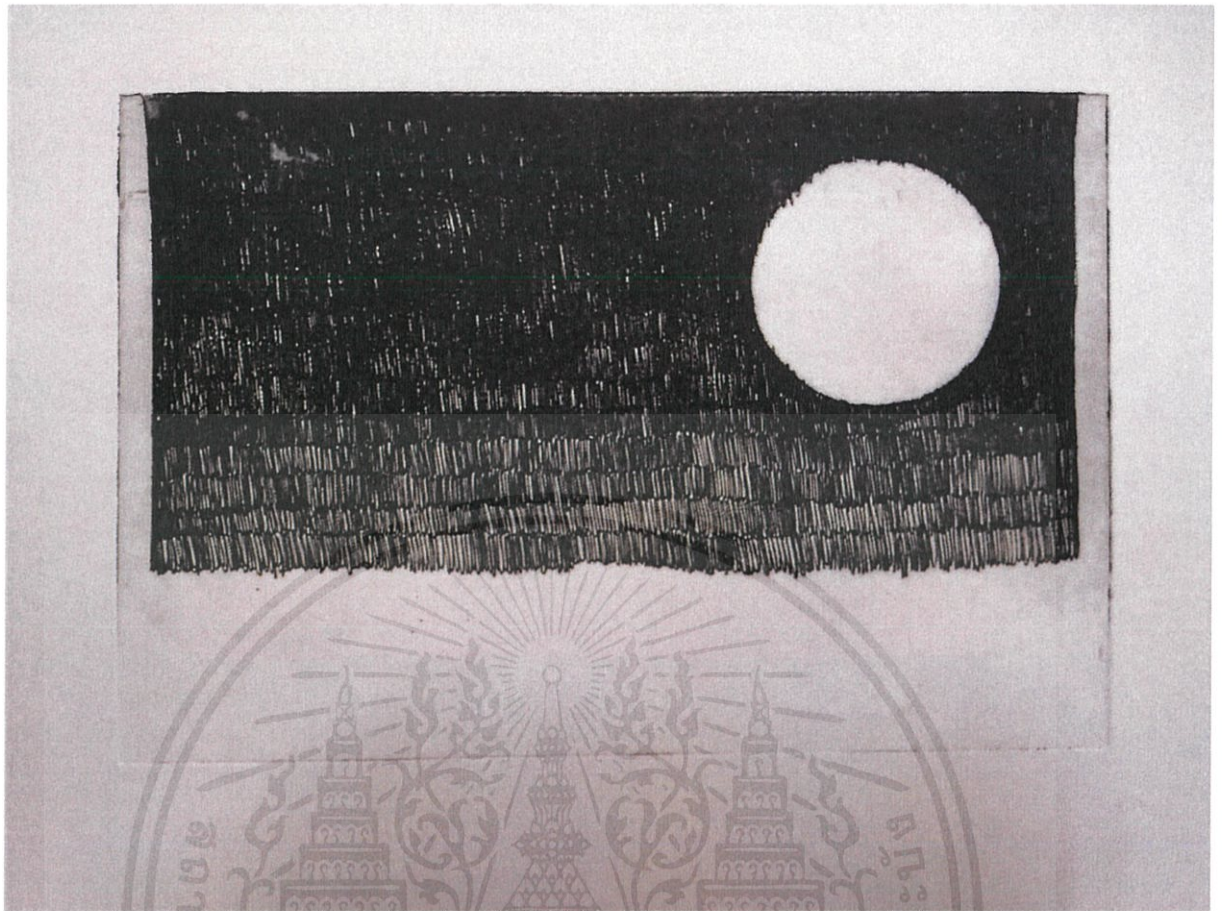
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



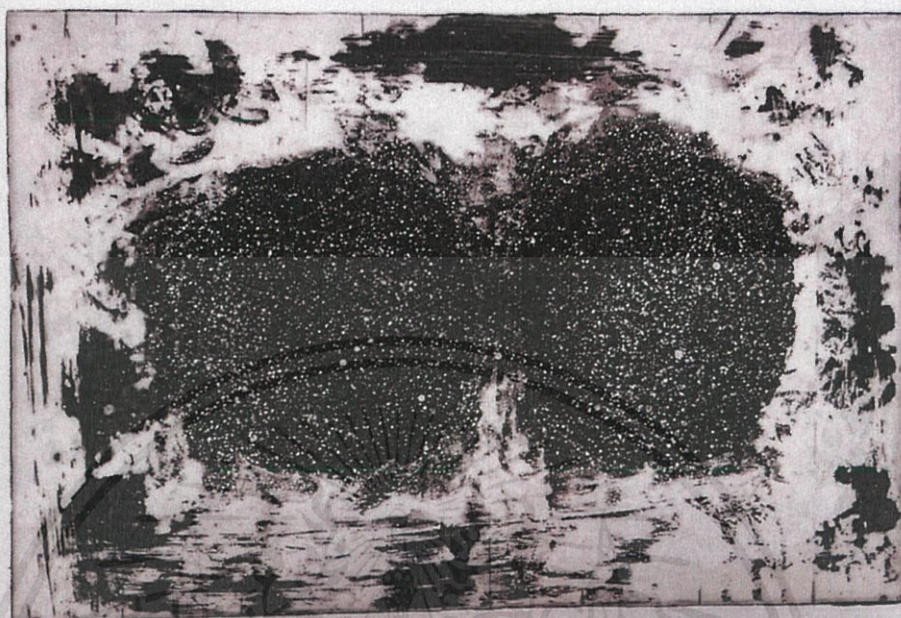
ภาพผลงานศิลปะประดิษฐ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



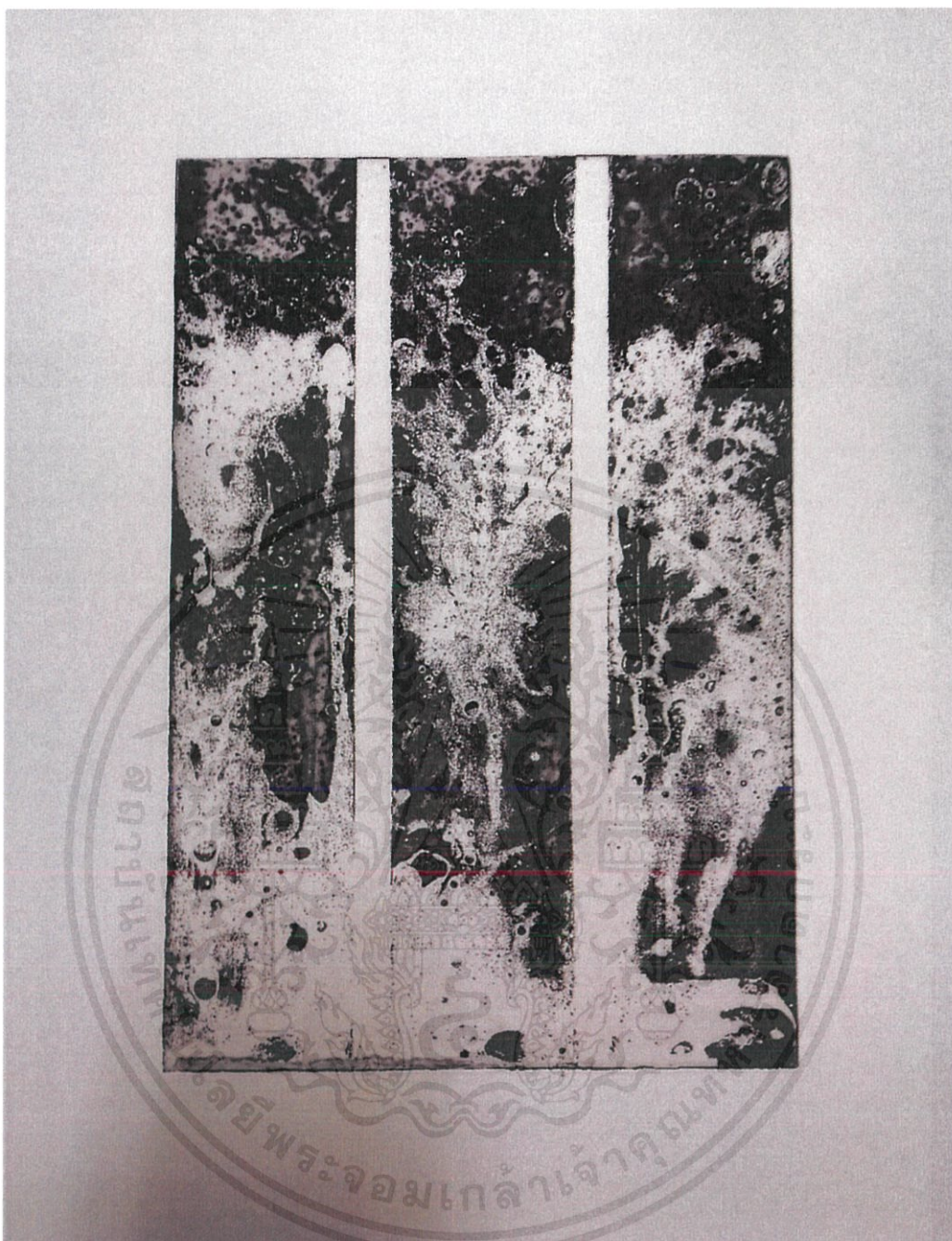
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



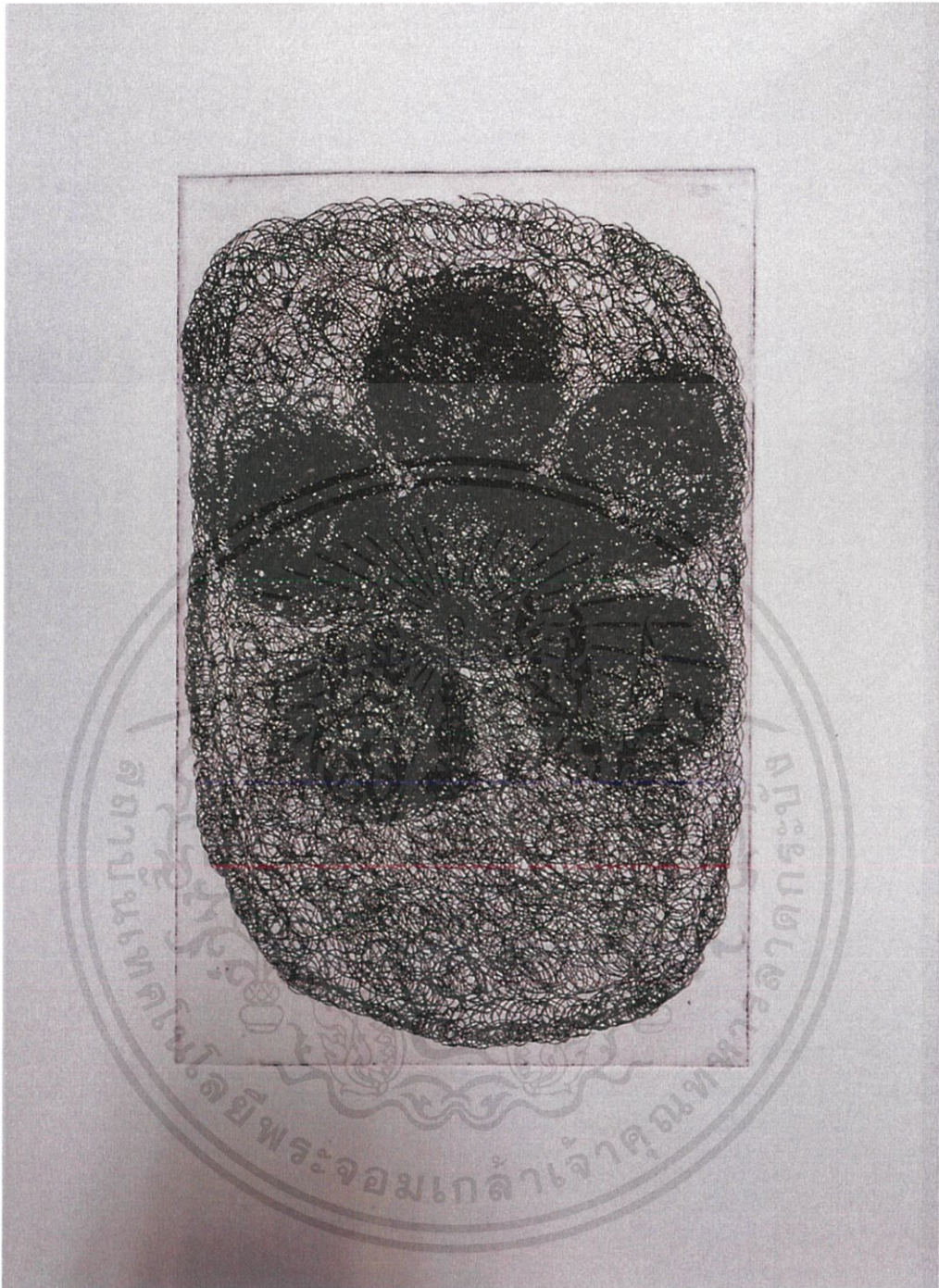
ภาพผลงานศิลปะประติมากรรมชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



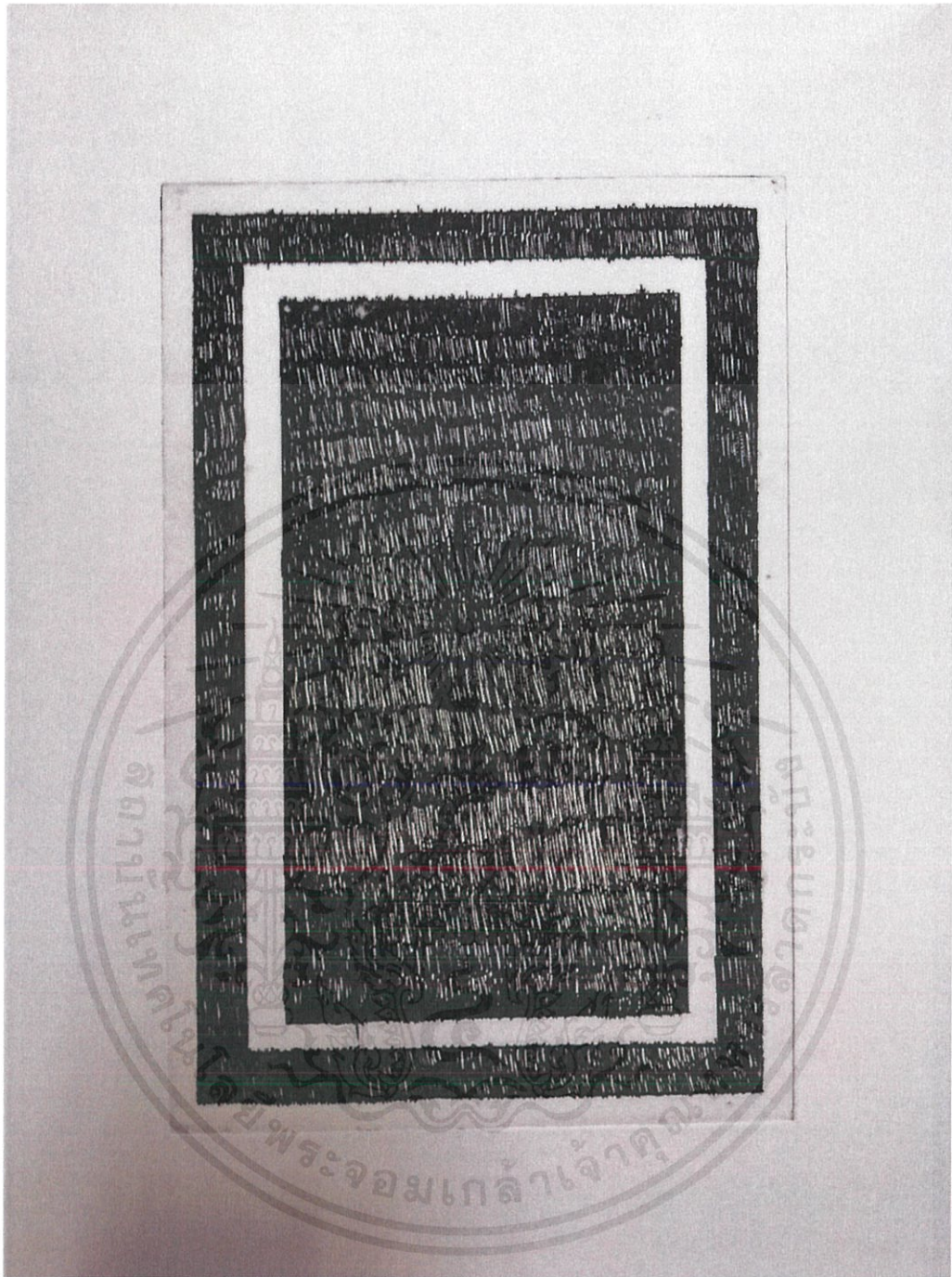
ภาพผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



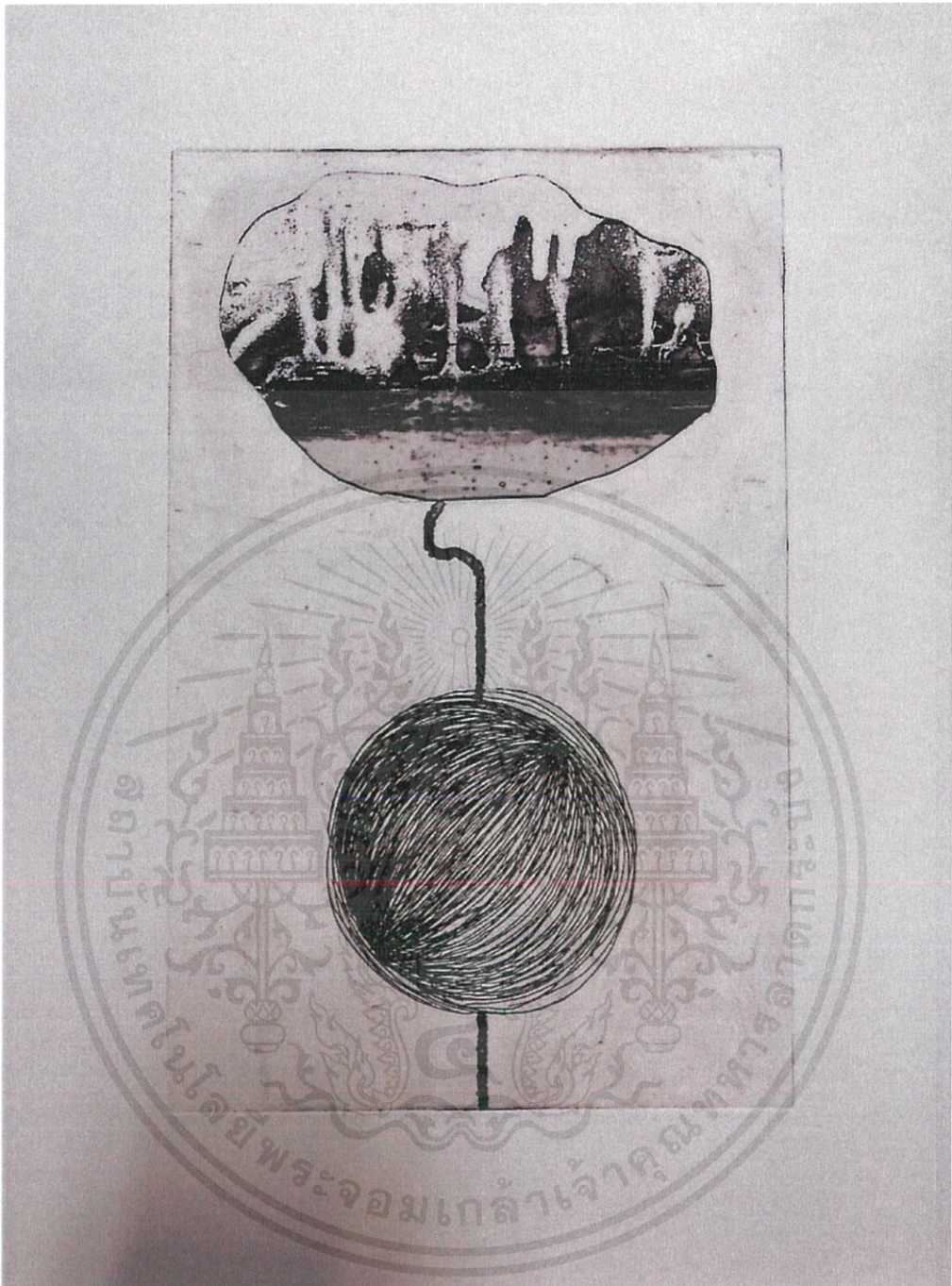
ภาพผลงานศิลปะประดิษฐ์ชิ้นที่ 7

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



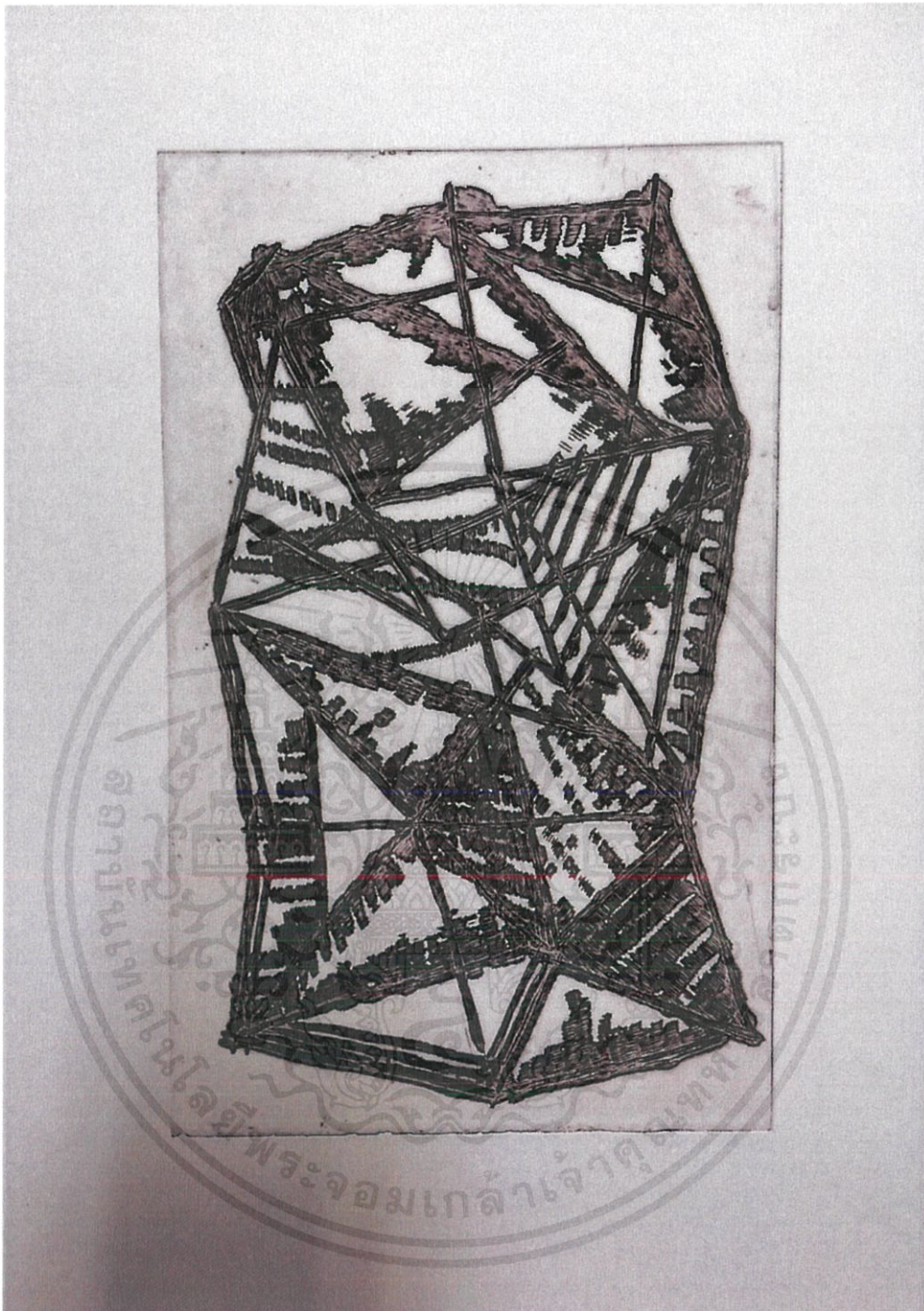
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 8

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



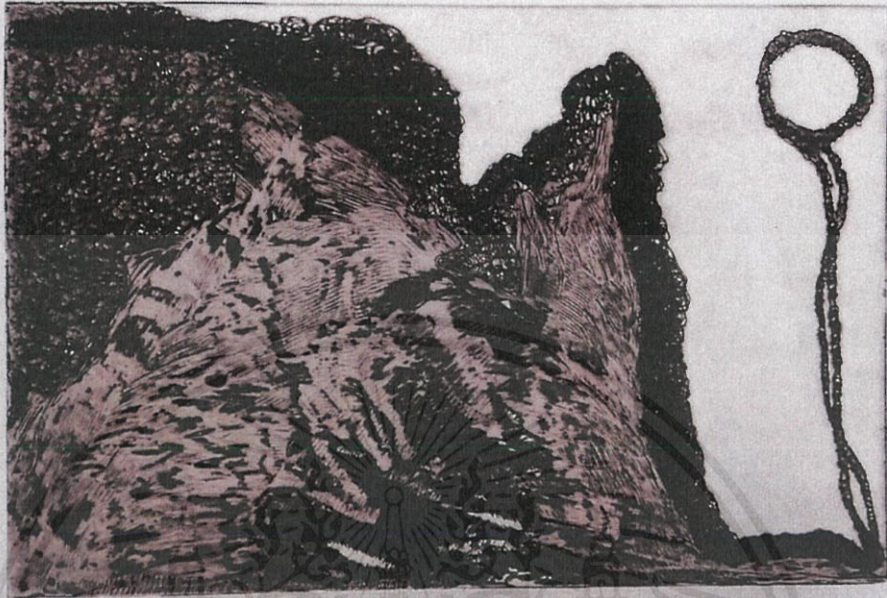
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 9

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



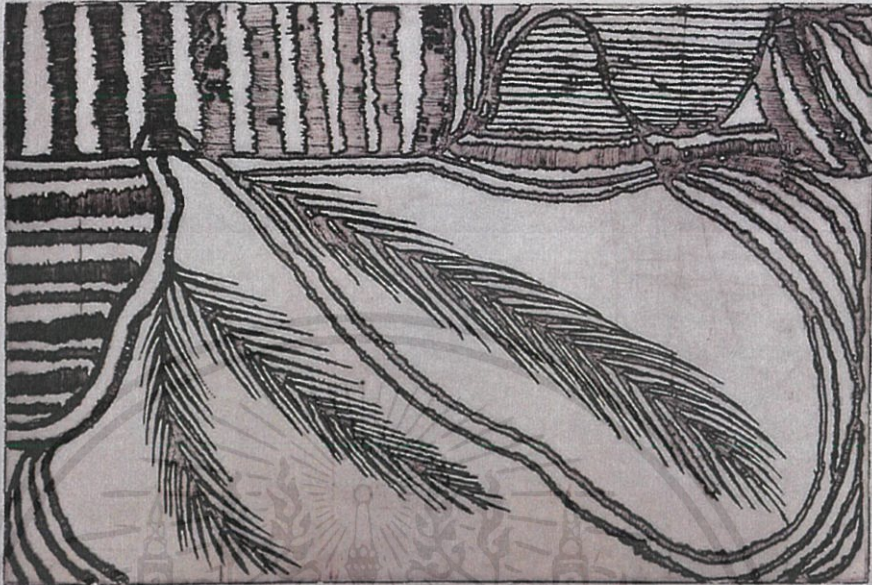
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชั้นที่ 10

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



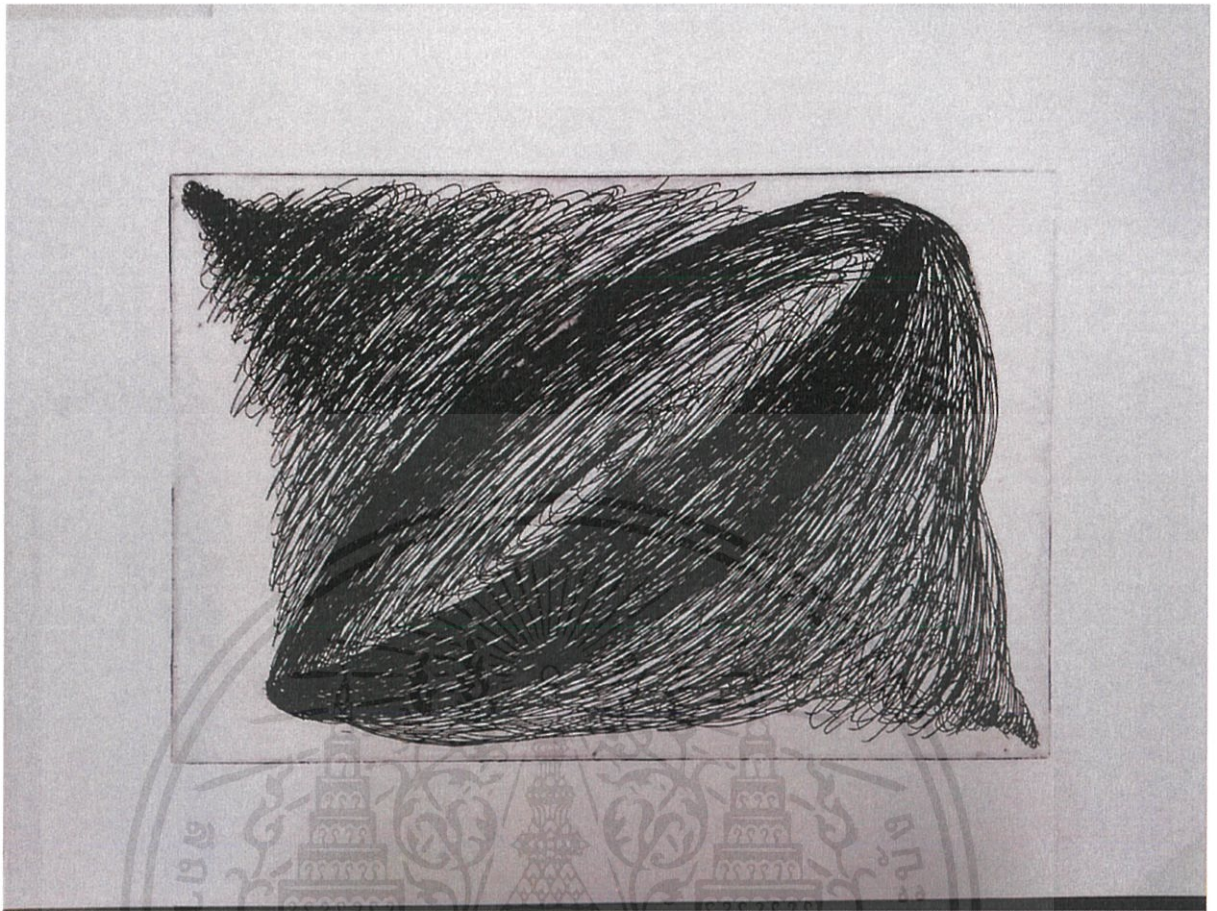
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



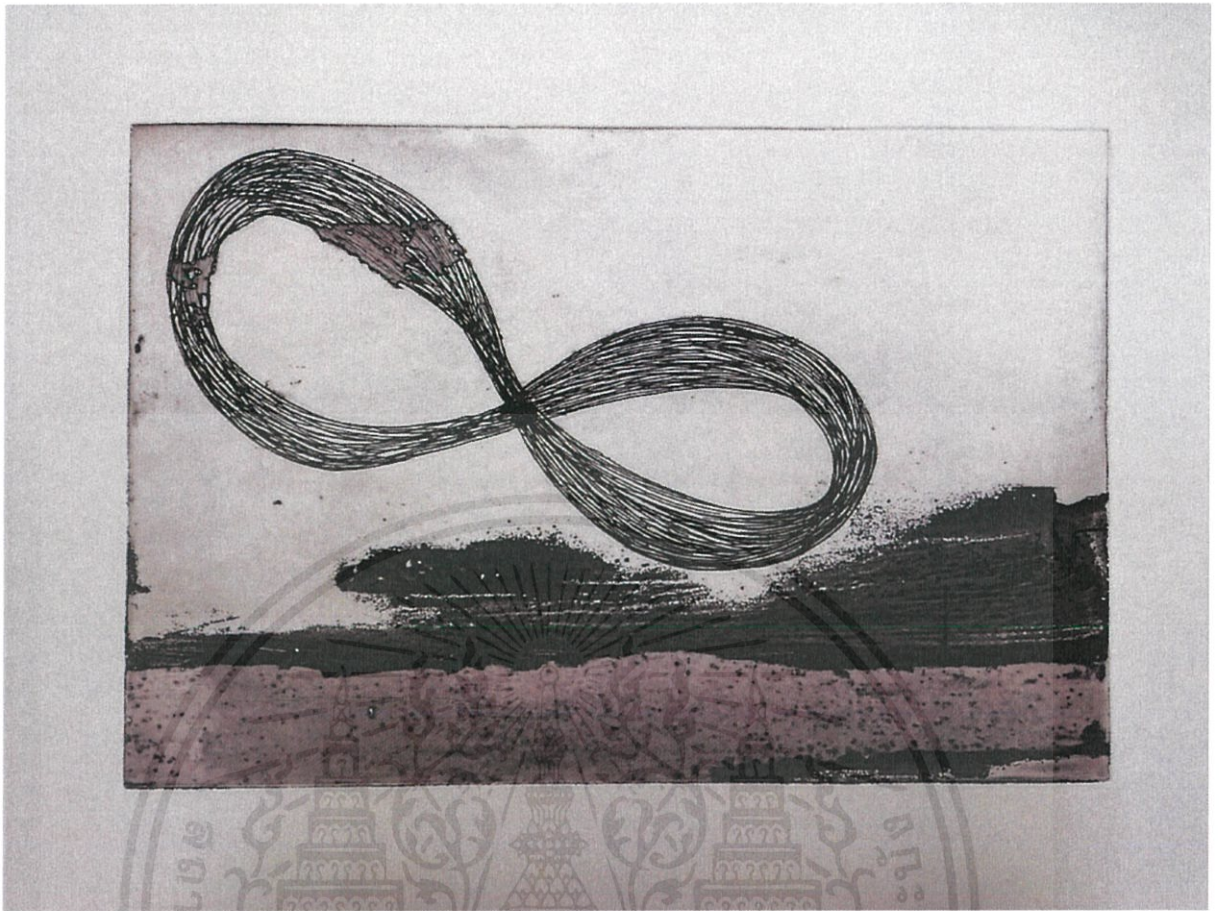
ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 12

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



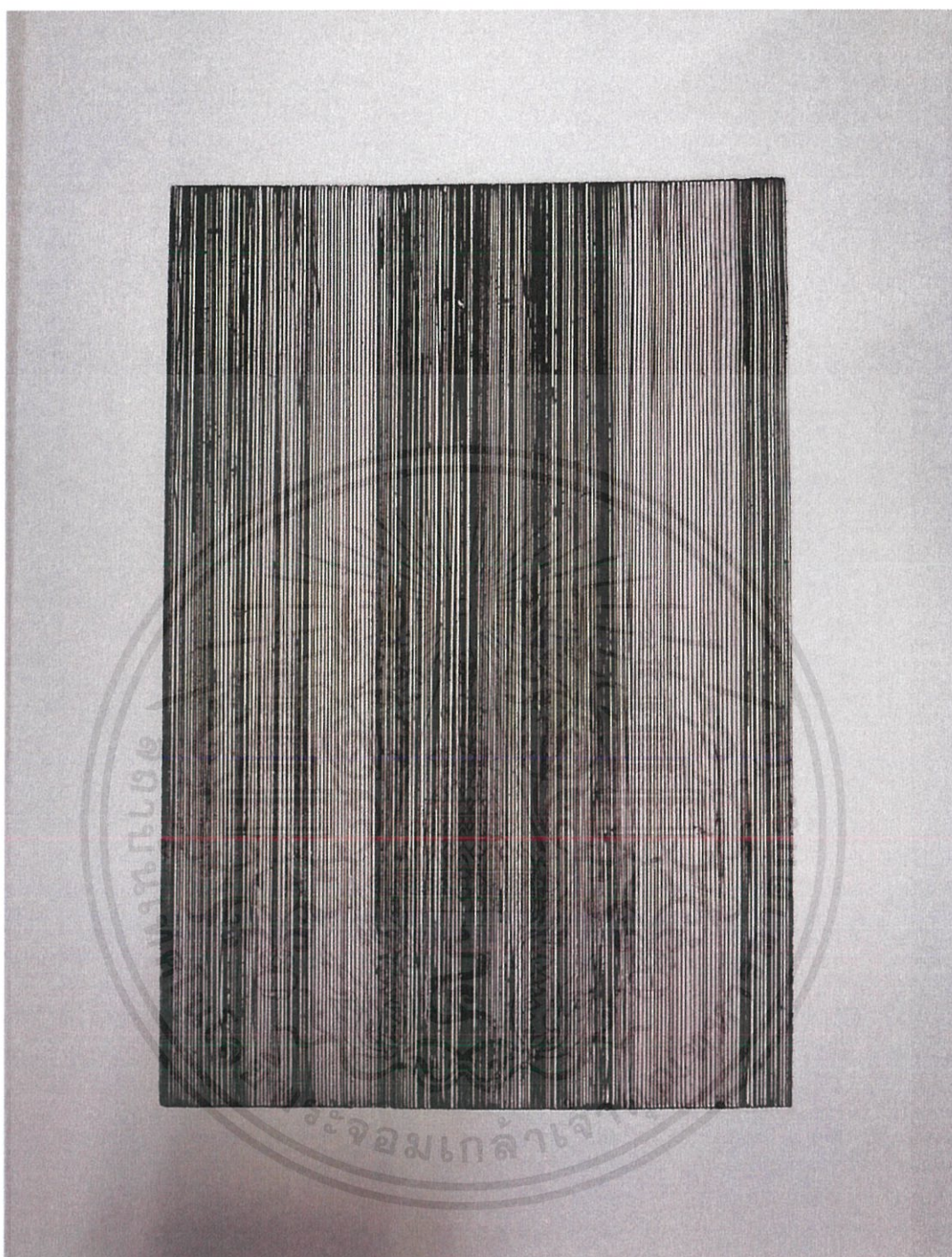
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 13

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะประดิษฐ์ชั้นที่ 14

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



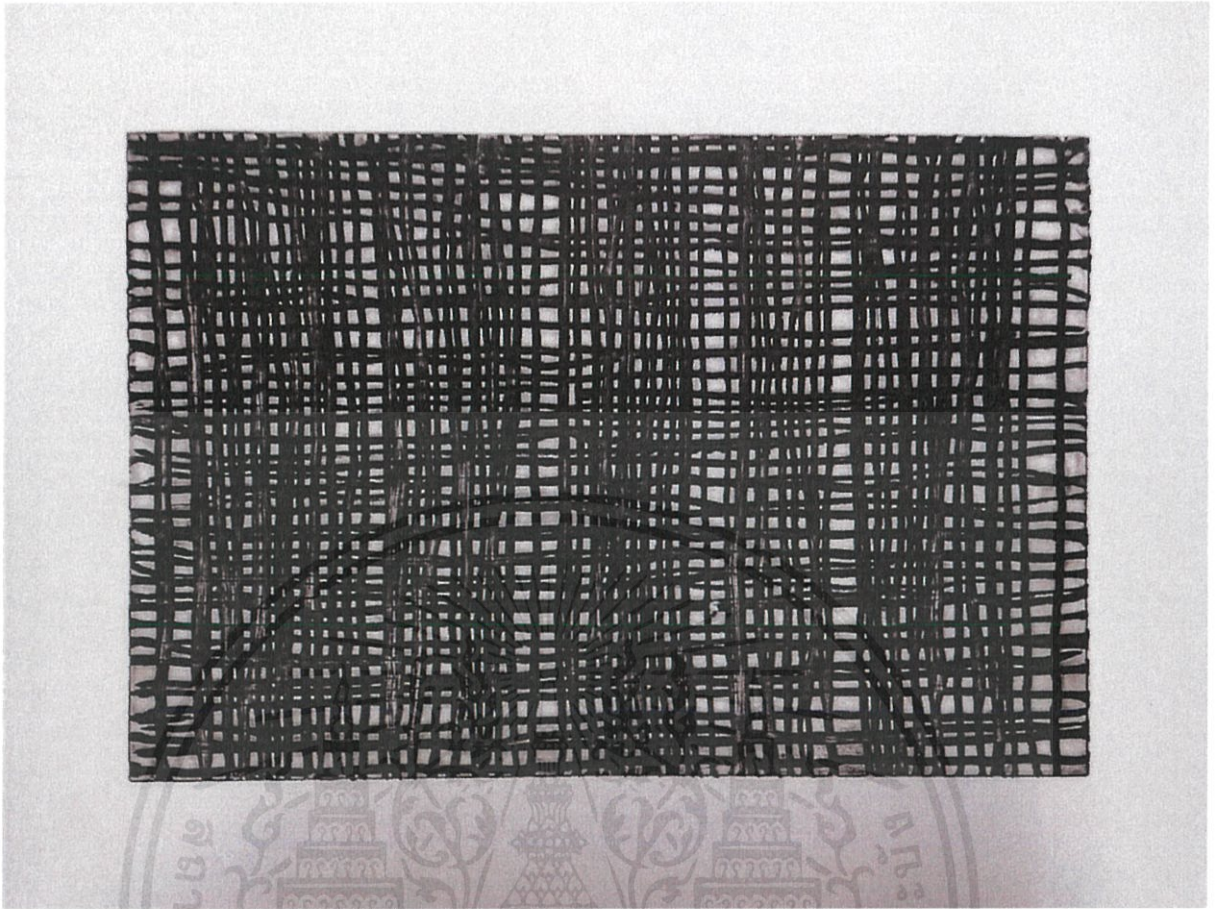
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 15

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



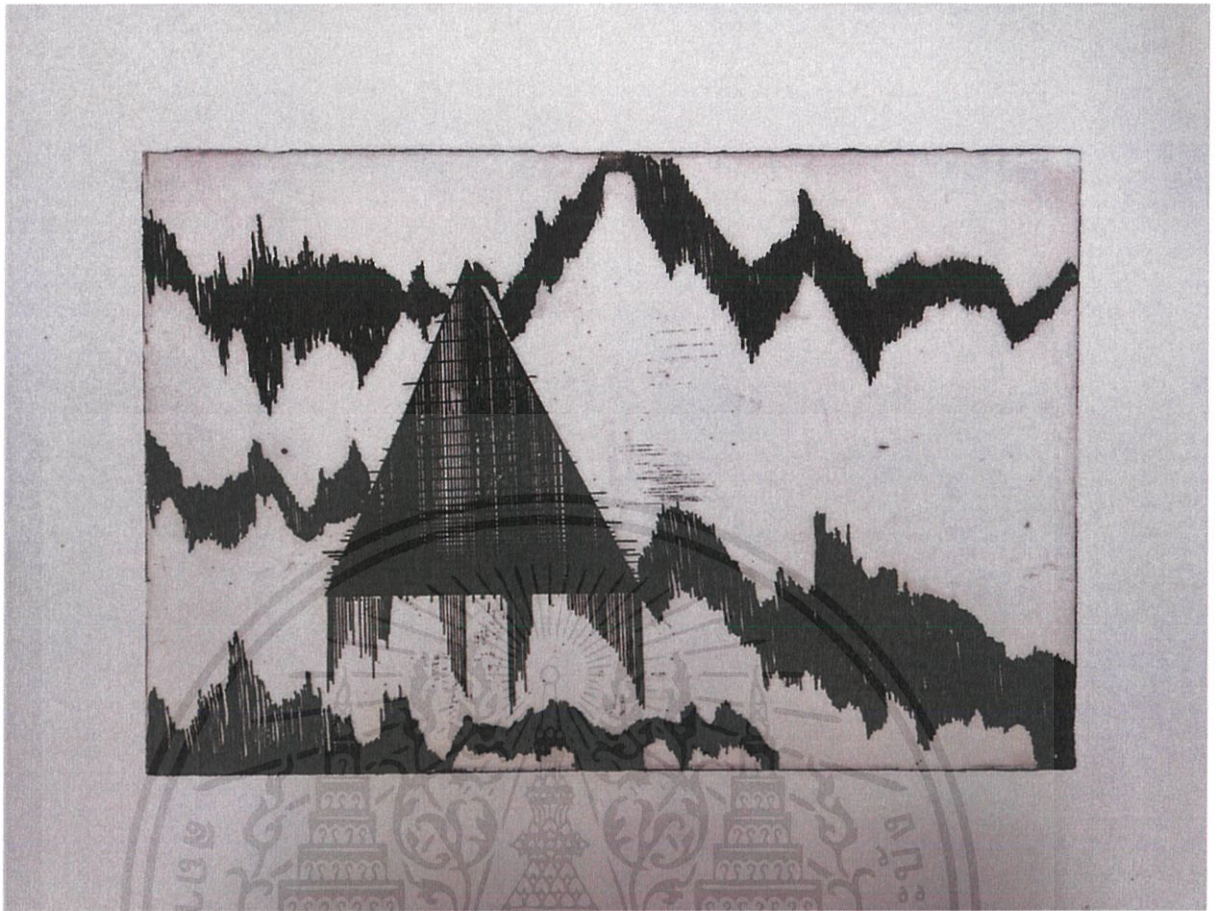
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 16

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



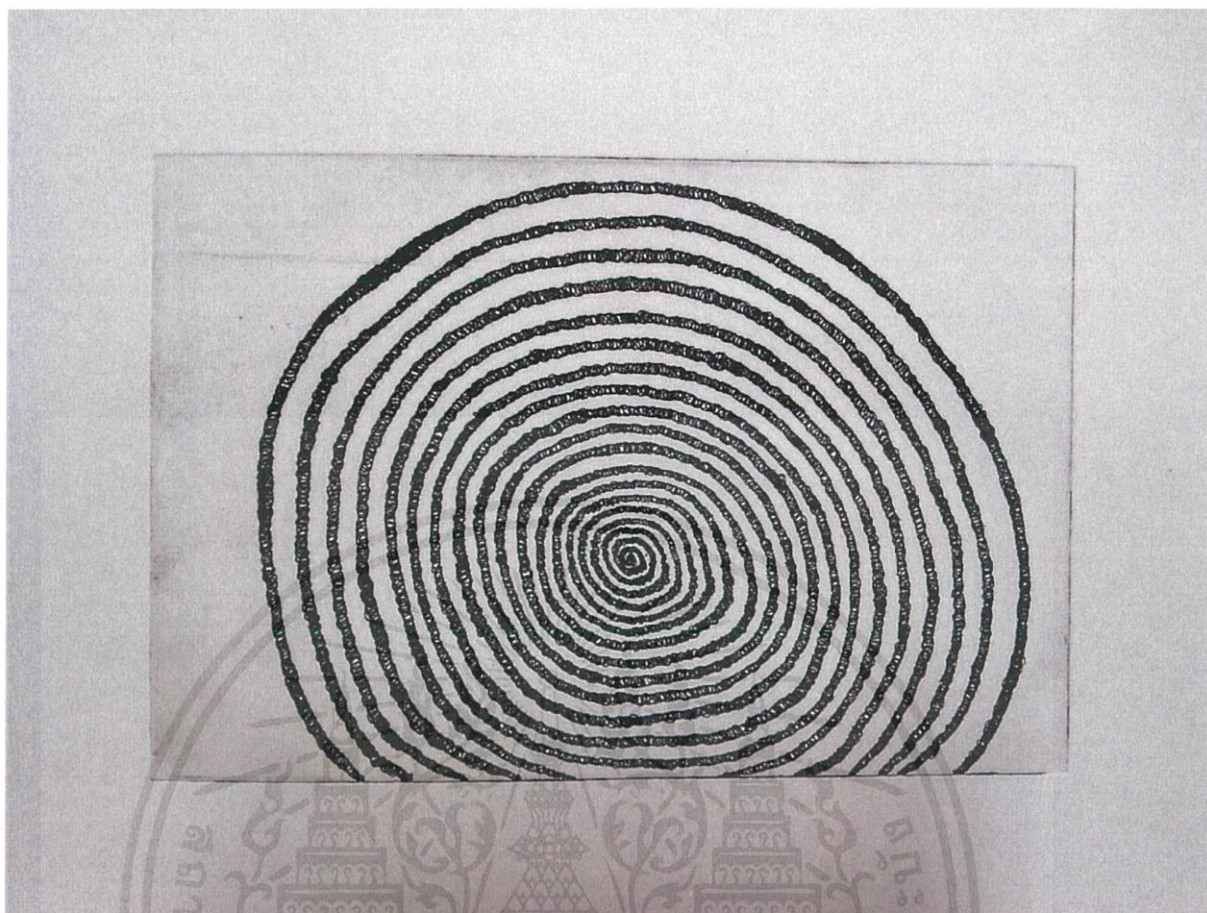
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 17

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



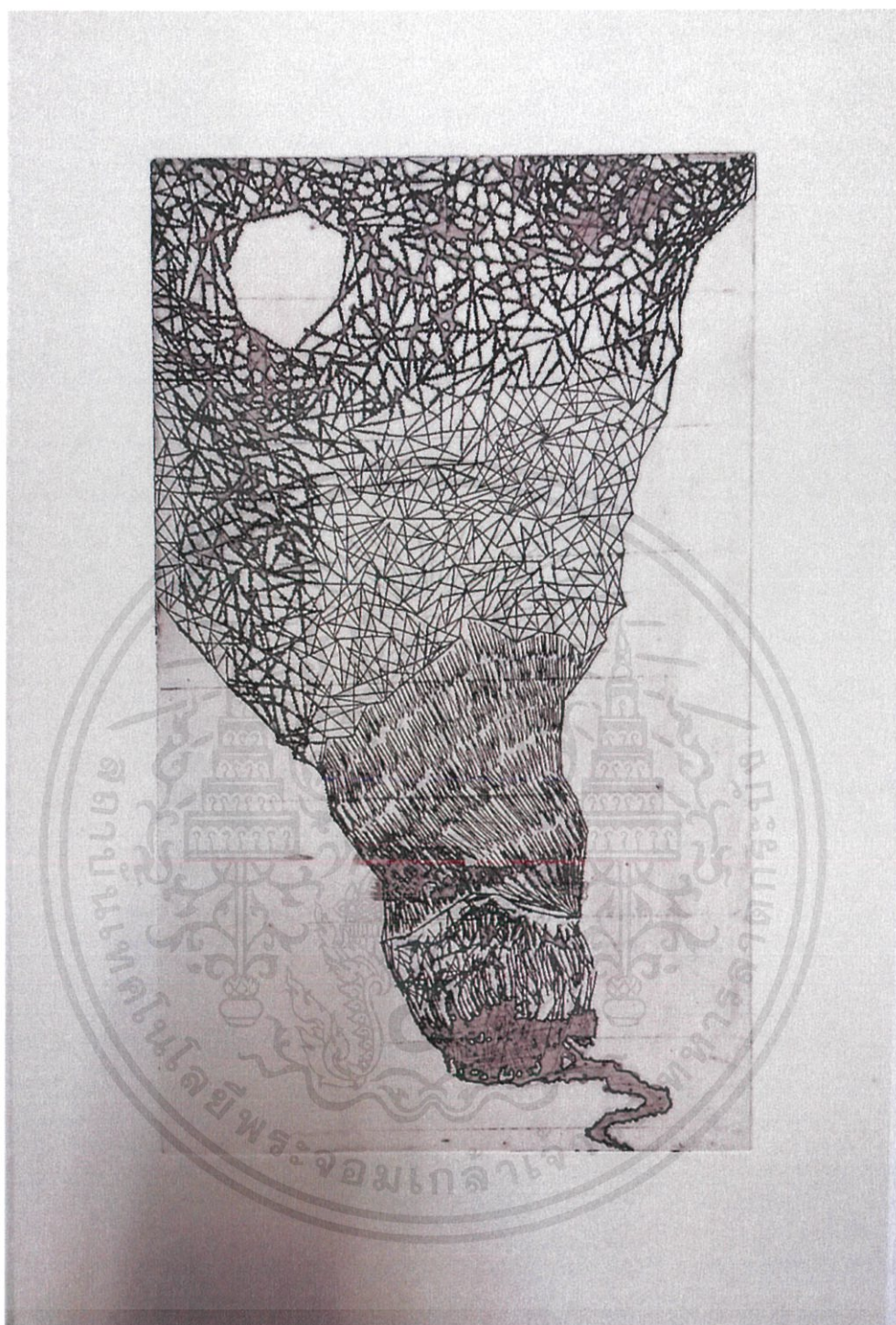
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 18

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



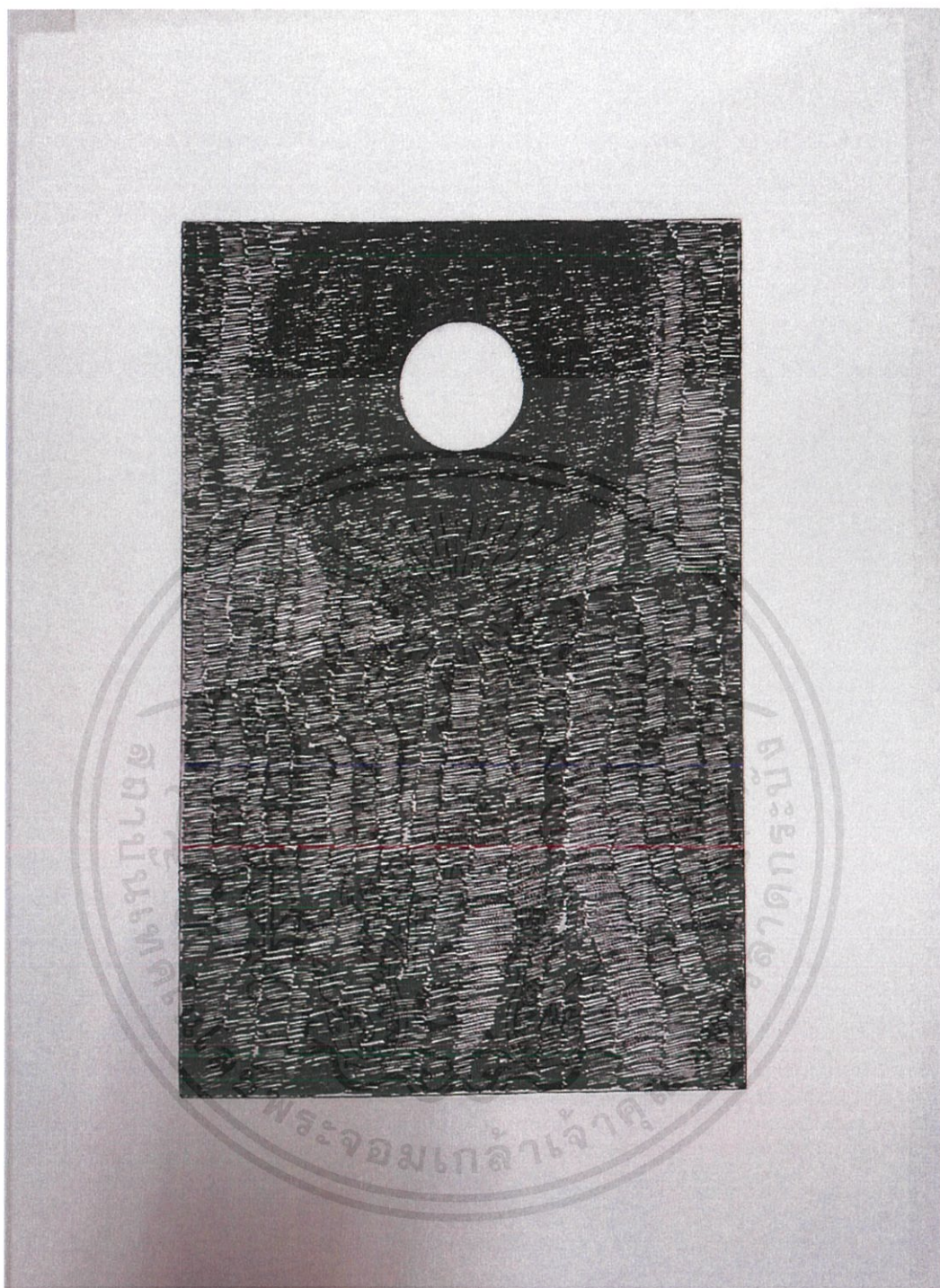
ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 19

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 20

ชื่อผลงาน Control(No)

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 21 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นามสกุล

นายภูริต สิริรักษ์

วัน เดือน

ปีเกิด 16 กรกฎาคม 2534

ที่อยู่

20/12 ต.ไสหรี อ.ฉวาง จ.นครศรีธรรมราช 80150

ประวัติการศึกษา

2538 โรงเรียนไพบูลย์วิทยา

2548 โรงเรียนฉวางรัชดาภิเษก

2551 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

2554 ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนและตามอัธยาศัย

อ.ฉวาง จ.นครศรีธรรมราช

2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม

สาขาภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้