

รากหญ้าภายใต้การบริโภคนิยม

The grassroot under the control of consumerism



นางสาว กมลพร อามาตมนตรี

ศิลปนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561 - 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภิต)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)


  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รากหญ้าภายใต้การบริโภคนิยม
	The grassroot under the control of consumerism
ชื่อ - นามสกุล	นางสาวกมลพร อามาตมนตรี
รหัสนักศึกษา	58020433
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ

### บทคัดย่อ

สิ่งของที่อยู่ในชีวิตประจำวันที่เราัมักพบเห็นได้ทั่วไปไม่ว่าจะเป็นข้าวของเครื่องใช้ สิ่งของที่อำนวยความสะดวกสบายในปัจจุบันล้วนเป็นสิ่งของที่ขึ้นต่อระบบทุนนิยมด้วยกันทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์ นาฬิกา ผลิตภัณฑ์อาหารที่ถูกห่อบรรจุเพื่อสะดวกต่อการรับประทาน หรือ พาหนะ ทุกสิ่งอย่างถูกพัฒนาและแข่งขันเพื่อจะได้เป็นที่จดจำ และเพื่อตอบโต้ภัยกับการใช้ชีวิตในปัจจุบัน สื่อให้เห็นถึงความตรงไปตรงมาของความเป็นสังคมนิยมบริโภคแต่ด้วยระบบเศรษฐกิจที่ส่งผลต่อการใช้ชีวิตเลยใช้ของที่มีอยู่นำมาใช้ประโยชน์ให้อีกหน้าที่หนึ่งสื่อให้เห็นความเป็นจริงของสังคมในปัจจุบัน

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ญาติผู้ใหญ่ที่เลี้ยงดูอบรมตั้งแต่เล็กจนโต ครูบาอาจารย์ที่คอยนำ คอยเตือน คอยสั่งสอน ที่คอยเตือนซึ่งกันและกัน ในยามทุกข์ยาก และขอกราบขอบพระคุณอาจารย์คณากร วิชาชีวะ ที่ให้รับคำปรึกษาเกี่ยวกับศิลปนิพนธ์เล่มนี้

อยากขอบพระคุณกำลังใจจากสิ่งต่าง ๆ รอบตัวข้าพเจ้า เพื่อน วงดนตรีที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ คอนเสิร์ตที่คอยเป็นสถานที่ฟื้นฟูจิตใจ บทเพลงที่ทำให้การขับเคลื่อนชีวิตในแต่ละวันให้มีความสุข เครื่องมือสื่อสารที่สะดวกต่อการดำรงชีวิต สังคมที่คอยสั่งสอนให้มีประสบการณ์และทำให้มีสติตลอดเวลา ทุกสิ่งล้วนมีผลต่อการทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้อย่างยิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 แนวคิดความสร้างสรรค์.....	4
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	4
<b>บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....</b>	<b>5</b>
2.1 อิทธิพลของระบบเศรษฐกิจทุนนิยมกับสังคมไทย.....	5
2.2 การแทรกแซงของระบบทุนนิยมในประเทศไทย.....	7
2.3 สินค้านำเข้า.....	10
2.4 อิทธิพลของระบบบริโภคนิยม.....	11
2.4.1 ปัจจัยที่กำหนดความต้องการบริโภค.....	11
2.5 การต่อต้านระบบทุนนิยมในประเทศไทย.....	12
2.6 เศรษฐกิจพอเพียง.....	12
2.7 อิทธิพลจากสถานการณ์จริง.....	14
2.8 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน แบงก์ซี (Banksy).....	15
2.9 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol).....	17
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินสร้างสรรค์.....</b>	<b>20</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ.....	20
3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน.....</b>	<b>40</b>
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	40
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	45
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>50</b>

บรรณานุกรม.....	52
ภาพผลงานศิลปะ.....	54
ประวัติผู้เขียน.....	62



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 เซเว่น-อีเลฟเว่น (7-Eleven) ร้านสะดวกซื้อในไทย.....	8
2. ภาพที่ 2.2 แฟมิลีมาร์ท (Family Mart) ร้านสะดวกซื้อในประเทศไทย.....	8
3. ภาพที่ 2.3 หนึ่งร้อยแปดช้อป (108 SHOP) ร้านสะดวกซื้อในประเทศไทย.....	9
4. ภาพที่ 2.4 ลอว์สัน (LAWSON 108) ร้านสะดวกซื้อในประเทศไทย.....	9
5. ภาพที่ 2.5 แแบงก์ซี่ (Banksy). 2008. “In Tesco We Trust”. Stencils.....	15
6. ภาพที่ 2.6 แแบงก์ซี่ (Banksy). 2014. “Consumer Jesus”. Stencils.....	16
7. ภาพที่ 2.7 แแบงก์ซี่ (Banksy). 2008. “The Caveman”. Stencils.....	16
8. ภาพที่ 2.8 ภาพถ่ายศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol), 1928-1987.....	17
9. ภาพที่ 2.9 Andy Warhol. 1962. “Campbell’s Soup Cans”. Silk Screen.....	18
10. ภาพที่ 2.10 Andy Warhol. 1967. “Marilyn Monroe”. Silk Screen.....	18
11. ภาพที่ 2.11 Andy Warhol. 1966. “Cow Wallpaper”. Screen Print On Wallpaper.....	19
12. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1.....	21
13. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2.....	21
14. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3.....	21
15. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4.....	21
16. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5.....	22
17. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6.....	22
18. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7.....	22
19. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 8.....	22
20. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 9.....	22
21. ภาพที่ 3.10 ภาพผลงานโครงการที่ 1 ชั้นที่ 9.....	23
22. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1.....	24
23. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2.....	24
24. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3.....	25
25. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4.....	25
26. ภาพที่ 3.15 ภาพผลงานโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4.....	25
27. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1.....	26

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2.....	27
29. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1+2 .....	27
30. ภาพที่ 3.19 แปรรง.....	29
31. ภาพที่ 3.20 พู่กัน.....	29
32. ภาพที่ 3.21 ปากกา.....	29
33. ภาพที่ 3.22 พู่กัน เบอร์ 0 พิเศษ.....	29
34. ภาพที่ 3.23 ที่ปาดสี.....	29
35. ภาพที่ 3.24 น้ำมันสน.....	29
36. ภาพที่ 3.25 กระดาษลอกลาย.....	30
37. ภาพที่ 3.26 เศษผ้า.....	30
38. ภาพที่ 3.27 นิดเดิ้ล.....	30
39. ภาพที่ 3.28 แป้ง.....	30
40. ภาพที่ 3.29 สเปรย์.....	30
41. ภาพที่ 3.30 ฟ็อกกี้.....	30
42. ภาพที่ 3.31 ยูนิเทป.....	31
43. ภาพที่ 3.32 กระดาษทรายน้ำ.....	31
44. ภาพที่ 3.33 นิตโต้.....	31
45. ภาพที่ 3.34 กรดกำมะถัน.....	31
46. ภาพที่ 3.35 ขัดหน้าเพลดทองแดงด้วยกระดาษทรายน้ำ.....	32
47. ภาพที่ 3.36 ทาเพลดด้วยวานิช.....	32
48. ภาพที่ 3.37 ขณะรอเพลดทองแดงที่ทำด้วยวานิชแห้ง.....	33
49. ภาพที่ 3.38 ใช้คัตเตอร์ขูดเพลด.....	33
50. ภาพที่ 3.39 แซ่เพลดลงในบ่อกรด.....	34

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
51. ภาพที่ 3.40 ล้างแผ่นทองแดงด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์.....	34
52. ภาพที่ 3.41 ฟันสเปรย์หลังจากทำเทคเจอร์ด้วยยพองน้ำ เพื่อทำพื้นหลังให้ดำ.....	35
53. ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการอัดหมึกลงหน้าเพลด.....	36
54. ภาพที่ 3.43 ขั้นตอนการเช็ดหน้าแผ่นทองแดง เพื่อไล่หมึกส่วนเกินออก.....	36
55. ภาพที่ 3.44 เตรียมแท่นพิมพ์เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการพิมพ์.....	37
56. ภาพที่ 3.45 วางกระดาษที่ผ่านการหมักและเช็ดให้แห้งลงบนหน้าแม่พิมพ์.....	38
57. ภาพที่ 3.46 หลังจากผ่านขบวนการเข้าแท่นพิมพ์.....	38
58. ภาพที่ 3.47 ติดเทปกาวน้ำซึ่งกระดาษ เพื่อป้องกันการย่นเวลาระดาษแห้ง.....	39
59. ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงของแคมเบล.....	40
60. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1.....	41
61. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 2.....	41
62. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1.....	42
63. ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1.....	43
64. ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1.....	44
65. ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ก.....	45
66. ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ข.....	45
67. ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ก.....	46
68. ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ข.....	46
69. ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ก.....	47
70. ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ข.....	47
71. ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ค.....	47
72. ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ก.....	48
73. ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ข.....	48
74. ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ค.....	48
75. ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ง.....	48

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
76. ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ก.....	49
77. ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ข.....	49



# บทที่ 1

## บทนำ

การที่กำลังเผชิญกับสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกับระบบบริโภคนิยมส่งผลถึงการดำรงในชีวิตประจำวันแม้ว่าเลือกที่จะหลีกเลี่ยงนี้ ท้ายที่สุดต้องขึ้นอยู่กับความเป็นจริงในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม การพึ่งพาอาศัย การบริโภคอย่างมีสติ การใช้ชีวิตแต่พอดี เป็นสิ่งที่ควรทำควบคู่ไปกับสังคมปัจจุบัน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความเป็นสัญลักษณ์ วัฒนธรรมและรูปแบบของผู้คนในสถานที่นั้นล้วนมีผลกระทบเริ่มแรกจากระบบทุนนิยมขนาดใหญ่ก่อนที่จะเจาะจงลงไปถึงลักษณะการบริโภคสินค้า ทุนนิยมถือเป็นระบบเศรษฐกิจที่ขยายมาจากฝั่งทวีปตะวันตกเป็นเวลานาน มีลักษณะแตกต่างกับสังคมยุโรป แต่ประเทศยังคงเป็นไปตามระบบทุนนิยมโดยเปิด ทั้งภาคอุตสาหกรรม ภาคอสังหาริมทรัพย์และการเงินการธนาคาร ภาวะเศรษฐกิจฟองสบู่แตก อันสืบเนื่องจากการเติบโตของเศรษฐกิจในช่วงทศวรรษ 2530 มาสู่วิกฤติในปี 2540 หรือที่เรียกกันว่า “วิกฤติต้มยำกุ้ง” ปรากฏการณ์ที่ตามมาคือกระแสต่อต้านทุนนิยมและการพัฒนาความล้มเหลวของเศรษฐกิจ ในช่วงเวลาภาวะโลกาภิวัตน์และกระแสทุนนิยมข้ามชาติของโลกยุคใหม่ทำให้สังคมไทยเกิดความไม่ไว้วางใจ หวั่นกลัวทุนนิยมในฐานะภัยคุกคามจากโลกภายนอก โดยเฉพาะจากฝั่งตะวันตกที่ก่อให้เกิดกระแสตื่นตัวของแนวคิดชุมชนนิยมและท้องถิ่น

การเสรีภาพแก่ภาคเอกชนในการเลือกดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจ เอกชนมีกรรมสิทธิ์ในการเป็นเจ้าของทรัพย์สินและปัจจัยในการผลิต ทรัพย์สินที่ตนหามาได้มีเสรีภาพในการนำไปประกอบธุรกิจ รวมทั้งการเลือกอุปโภคบริโภคสินค้าและบริการต่าง ๆ แต่สิทธิเสรีภาพที่ได้รับจะต้องดำเนินอยู่ในกรอบของกฎหมาย ไม่ละเมิดต่อสิทธิขั้นพื้นฐานของผู้อื่น ใช้ระบบของการแข่งขันโดยมีราคาและระบบตลาดเป็นกลไกสำคัญในการจัดสรรทรัพยากร โดยที่รัฐบาลจะไม่เข้าไปเกี่ยวข้องในทางเศรษฐกิจ จะมีหน้าที่เพียงรักษาความสงบเรียบร้อยของบ้านเมืองและการป้องกันประเทศ ซึ่งบทบาทของกลุ่มทุนที่มีมากต่อระบบเศรษฐกิจและการเมืองของประเทศก็สามารถมีอิทธิพลต่อการกำหนดนโยบายและนี่คือเหตุของสิ่งที่ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำในระบบเศรษฐกิจที่แย่ง ในส่วนนั้นรัฐบาลจะมีนโยบายเข้ามาควบคุมหรือมาตรการที่มุ่งลดความเหลื่อมล้ำเพื่อให้เศรษฐกิจกลับมาสมดุล ซึ่งระบบของประเทศไทยเป็นระบบเศรษฐกิจแบบผสม ทั้งแบบทุนนิยมและแบบสังคมนิยม แต่เนื่องด้วยปัจจุบันกระแสทุนนิยมได้ขยายระบบเป็นเศรษฐกิจหลักของโลกและประเทศไทยต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พึ่งพารายได้จากเศรษฐกิจระบบทุนนิยมในการดำเนินชีวิต สังคมไทยจึงมีความหลงใหลไปกับทุนนิยม ในด้านการใช้ชีวิตชีวิตและการบริโภคของผู้คน มีผลทำให้ปัจจัยในการผลิตของระบบอุตสาหกรรม นั้นผลิตสินค้าออกขายเพื่อเก็บเกี่ยวผลกำไรซึ่งเป็นเงินจำนวนที่ได้รับเกิดจากที่ใช้จ่ายไปในการผลิตสินค้านั้น ในระบบต้องการผู้ช่วยเข้ามาร่วมในกิจกรรม หรือ “แรงงาน” ถือได้ว่าเป็นกำลังหลักในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจเป็นฐานสำคัญอีกหนึ่งตัวแปร

การจับจ่ายใช้สอยถือเป็นการขับเคลื่อนระบบเศรษฐกิจตามลัทธิทุนนิยม การบริโภคตั้งแต่บริโภคปัจจัยสี่ที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตขั้นพื้นฐานไปจนถึงการบริโภคความสะดวกสบาย ความหรูหรา ความสุข ซึ่งการผลิตของใหม่ๆ ได้ตอบขึ้นในสังคมและขยายความกระหายในการบริโภคมากยิ่งขึ้นถึงแม้ว่าสภาพของทุนนิยมจะมีสภาพที่มากในการเปลี่ยนแปลง ปัญหาที่ตามมาคือการที่ระบบทุนนิยมถูกเชื่อมโยงกับความเสียหายของทรัพยากรธรรมชาติกับการลงทุนในเศรษฐกิจระบบทุนนิยม เทคโนโลยีได้ริเริ่มเข้ามามีบทบาทแทนที่แรงงานมนุษย์ สภาพแวดล้อมธรรมชาติลดน้อยลงหรือหายไปและการบริโภคเพิ่มมากขึ้น ทุนนิยมเสรีและทุนนิยมอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ได้ไปมุ่งเน้นในเรื่องของปริมาณ ทำให้เกิดการสูญเสียทรัพยากรและส่งผลกระทบต่อทางสังคม เกิดเป็นประเด็นในทางเศรษฐกิจคือภาวะการฉ้อฉลว่างานมากกว่าประเด็นทางสังคม การยับยั้งผลกระทบที่ส่งผลกระทบต่อปัจเจกบุคคลจากการ “ตกงาน” เกิดความเหลื่อมล้ำและนำไปสู่จุดประสงค์ที่ถูกนำไปเป็นกระแสในทางการเมือง แม้ไม่ได้ระบุเจาะจงแต่ใช้คำศัพท์ที่เป็นตัวแทนของปัจเจกบุคคล คือคำว่า “รากหญ้า” ซึ่งถูกนำมาใช้ในวงการการเมืองสมัย พ.ต.ท ทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรคไทยรักไทย ต้นคำมาจากภาษาอังกฤษว่า Grass roots ซึ่งหมายถึง รากต้นของหญ้า ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ในสหรัฐอเมริกาผู้ใช้คำนี้หมายถึง เขตชนบท เพื่อให้ต่างกับเขตเมือง กล่าวถึงคนระดับล่างสุดขององค์กรหรือสังคมโดยปริยาย ความหมายในทมิฬนี้คือ ประชาชนทั่วไปหรือพูดกันในภาษาไทยแต่เดิมว่า “ชาวบ้าน” ที่มีไร่ผ่ายปลูกหรือผู้นำ อย่างไรก็ตามมีผู้ที่เห็นว่า คำว่า รากหญ้า มีความหมายโดยนัยว่าต่ำและด้อยค่า จึงเปลี่ยนมาใช้คำว่า “รากแก้ว” หมายถึง ประชาชนทั่วไป จึงเป็นความหมายที่ให้ความสำคัญแก่ประชาชนมากกว่าการใช้คำว่า “รากหญ้า”

การผลิตสินค้าบริโภคเป็นการปรากฏตัวในฐานะที่เป็นเป้าหมายสูงสุดของมนุษย์ในปัจจุบัน แต่การผลิตสร้างมูลค่าทั้งหมดในระบบทุนนิยมกลับพึ่งพากำลังแรงงานและการผลิตในบ้านอย่างเงี่ยงไม่ได้ มูลค่าส่วนเกินของระบบทุนนิยมเกิดขึ้นได้จากการจงใจไม่นับหรือไม่รวมหรือมากกว่านั้นคือการขูดรีดกำลังแรงงานภายในประเทศ ซึ่งผลกระทบจากผลผลิตที่ถูกนำเข้ามาโดยบริษัทต่างชาติที่ทำสัญญาเอาไว้ในเชิงธุรกิจ ในประเทศไทยมีพื้นที่ที่มีโรงงานและแรงงาน แต่ ซึ่งขาดทุนทรัพย์ทางความคิดหรือยอมเสียทรัพย์เพื่อที่จะได้กำไรในอนาคต การเข้าของผลผลิตจากกับผูกมัดจนเข้ามาได้ง่ายและขยายพื้นที่ในสังคมอย่างรวดเร็ว อาทิเช่น ของแบรนด์เนม อดีดาส (Adidas) ชาแนล (CHANEL) รองเท้าคอนเวิร์ส (Converse) ไนกี้(Nike) เลย์(Lays) ซุปกระป๋องแคมเบล (Campbell's soup) เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีผลเริ่มต้นจากสื่อโฆษณาต่าง ๆ และปัจจุบันสื่อยังมีผลต่อการเสพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือทำให้ความอยากบริโภคเพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะผ่านทางโทรทัศน์ ข่าว โฆษณามีดารารับเป็นพรีเซ็นเตอร์ของแบรนด์เพื่อเพิ่มต้องการจากเหล่าแฟนคลับ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หรือทางอินเทอร์เน็ตที่รวดเร็วมากที่สุดในบรรดาสื่อต่าง ๆ

ชีวิตเราต่างล้วนมีความต้องการ การพึ่งพา ดังธรรมชาติที่กำหนดห่วงโซ่อาหาร เพื่อตอบสนองต่อการดำรงชีวิตในวันต่อไปในอนาคต ด้วยระบบสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงในทุก ๆ วัน การเอาตัวรอดของมนุษย์ก็ยังมีประสิทธิภาพมากขึ้นต่อการดำรงชีวิตอยู่ แต่ในชีวิตยังคงต้องพึ่งพาระบบทุนนิยมเช่นกัน ซึ่งในอดีตคนรุ่นก่อนเติบโตมากับธรรมชาติ เทคโนโลยียังไม่ถือกำเนิดมากนัก แต่พอสังคมมีการเติบโตมากขึ้น ความเป็นอยู่ ความสะดวกสบายก็จะถูกปลูกฝังในรุ่นต่อ ๆ มา สิ่งของในชีวิตก็ถูกผลิตและสิ่งจำเป็นหรือเพื่อความจำเป็นต้องใช้เพิ่มจำนวนเพิ่มขึ้นเพื่ออุดรองโหว่ความไม่สะดวกสบายของชีวิตมนุษย์ สู้ให้เห็นว่าการดำรงชีวิตภายใต้สังคมบริโภคนิยมนั้นกลายเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ขึ้นอยู่กับ การปรับสภาพตนเองหรือสถานะให้เข้ากับสังคมเพื่อตอบสนองในสิ่งที่ปรารถนา คือ ต้องการภาวะชีวิตใหม่ อันเป็นการตอบสนองทางจิตใจซึ่งเห็นได้ว่าผลมาจากการบริโภคนิยมไม่ใช่เรื่องของวัตถุ

จากการเริ่มต้นที่คน ครอบครัว และชุมชน และความจริงนั้นการนำเศรษฐกิจพอเพียงประยุกต์ใช้เข้ากับเศรษฐกิจกระแสหลัก ก็สามารถเป็นไปได้ ไม่จำเป็นต้องพึ่งพาปัจจัยจากโลกภายนอก ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวง รัชกาลที่ 9 กลายเป็นแนวทางคู่ขนานกับโลกในระบบเศรษฐกิจปัจจุบัน โดยกลับดำเนินไปในทิศทางเดียวกันกับเสรีประชาธิปไตยในวิถีพัฒนาการของสังคมโลก ซึ่งที่ผ่านมารัฐบาลหลายชุดก็พยายามนำปรัชญาเข้าไปอยู่ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ใจความสำคัญคือ การมีเศรษฐกิจแบบพออยู่ พอกิน หรือหมายความว่าสามารถเลี้ยงตัวเองได้โดยยังคงดำรงชีวิตอยู่ในระบบต่อไปได้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. การขยายระบบทุนนิยมสร้างลัทธิบริโภคนิยมภายในไทย
2. ความเหลื่อมล้ำของทุนนิยมระหว่างบริโภคนิยมกับวิถีชีวิตชาวบ้าน
3. ระบบบริโภคนิยมที่เข้ามามีบทบาทกับการดำเนินชีวิตของชาวบ้าน
4. แสดงให้เห็นถึงการใช้หลักเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการดำรงอยู่กับระบบบริโภคนิยม

### 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การพบเห็นยางรถยนต์ที่ถูกนำมาเป็นภาชนะมาปลูกพืชผักสวนครัวและแป๊ะก๊วยผลิตภัณฑ์ที่ถูกนำมาใช้ในลักษณะเดียวกัน สิ่งที่พบคือแบรนด์ที่อยู่บนตัวผลิตภัณฑ์นั้น เป็นตัวแทนของการบริโภคที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ พืชผักสวนครัวเป็นภาพสะท้อนของความเรียบง่ายในการใช้ชีวิต เป็นภาพตัวแทนของชนชั้นรากหญ้า แสดงให้เห็นถึงการบริโภคนิยมและวิถีคิดแบบความพอเพียง แต่กลับพึ่งพากันด้วยสถานะของความขัดแย้ง ทำให้นึกถึงภาพผลิตภัณฑ์ของผลงานปีโอปอาร์ทในยุค 60 ขึ้นโดยออต โนมัต ในยุคนั้นของภาพผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ เป็นภาพตัวแทนของการบริโภคและระบบอุตสาหกรรม ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าตื่นตาตื่นใจอย่างมาก ทั้งสินค้าหลายตัวก็ยังคงมีจำหน่ายจนถึงปัจจุบัน แต่มันกลับเป็นตัวแทนของการบริโภคนิยมและทุนนิยมยุคใหม่ที่ถาโถมเข้าไปประเทศที่กำลังพัฒนาและด้อยพัฒนาอย่างเห็น ได้ชัดเจนในปัจจุบัน

### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. การลงพื้นที่สำรวจรอบเมือง หรือตามหมู่บ้าน
2. รูปแบบเปลี่ยนแปลงตามพื้นที่
3. ทดลองปลูกด้วยตัวเอง
4. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นศิลปะแนวทางเหมือนจริง (Realistic)
5. เทคนิควิธี ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก
6. จำนวนผลงานมี 22 ชิ้น

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

การเกิดลัทธิระบบการบริโภคนิยมและการเสพคิดในการบริโภค ปฏิเสธไม่ได้ว่าการบริโภคนิยมนั้น มีผลต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด แต่การปรับชีวิตให้ดำรงอยู่กับระบบเป็นสิ่งที่ปรับและได้ผลมากที่สุด

### 2.1 อิทธิพลของระบบเศรษฐกิจทุนนิยมกับสังคมไทย

การเข้ามามีบทบาทของทุนนิยมก่อนจะไปถึงสังคมไทยนั้นระบบทุนนิยมมีจุดเริ่มต้นมาจากอเมริกา ซึ่งเป็นประเทศที่มีค่าครองชีพสูงระบบเศรษฐกิจต้องบริหารให้ดีเพราะถ้าเศรษฐกิจตกต่ำแย่ขึ้นมา ประเทศต้องเป็นวิกฤติอย่างมาก อเมริกาเป็นเมืองที่มีค่านิยมสูงและสิ่งของเครื่องใช้มีราคาแพง ใครที่คิดจะไปทำงานหรืออาศัยอยู่ประเทศอเมริกาต้องมีทุนไปสูงเช่นกัน เพราะอาหารการกินในชีวิตประจำวันมีราคาสูงสำหรับประเทศอื่น ๆ และมีนายทุนที่เลิกจ้างงานถูกจ้างหลายคนเมื่อเศรษฐกิจแย่ ซึ่งนายทุนที่ไปลงทุนอยู่ในประเทศอเมริกาจะหวังอำนาจและกำไรจากลูกน้องเพื่อให้ตนเองเป็นใหญ่ในพื้นที่ต่าง ๆ ที่นำมาซึ่งอำนาจและผลประโยชน์มากมาย ซึ่งแรงงานต่าง ๆ ต้องมีผลประโยชน์กับนายทุนอย่างมากเพราะสามารถทำงานได้และโรงงานต่าง ๆ เจริญเติบโตขึ้นมากและความเลวร้ายที่เกิดขึ้นกับคนงานคือ วิถีชีวิตที่ไม่มีความสุขและแย่ลงเรื่อย ๆ ลองมองกับไปหานายทุนพวกเขากับได้กำไรมหาศาลและธุรกิจเจริญเติบโตขึ้นเรื่อย ๆ คือชีวิตเขาดีขึ้นตลอดเวลาและผลกระทบต่อแรงงาน พวกเขาเหล่านี้ถ้าหมดประโยชน์ต้องถูกเลิกจ้างซึ่งความสุขที่แท้จริงของพวกเขาคือการมีอำนาจในพื้นที่นั้น ๆ ซึ่งสิ่งที่ตามมาคือผู้คนไม่มีงานทำและหุ้นในประเทศเริ่มตกลงกลางอากาศ สินค้าต่าง ๆ ที่ถูกการผลิตที่ไม่มีคุณภาพแต่ราคาสูงนั้นก็จะเป็นปัญหาให้กับโรงงานนั้น และจะเสียผลกำไรต่าง ๆ ตามมาซึ่งคนระดับล่างที่มีรายได้น้อยก็จะลำบากไปด้วย เมื่อเศรษฐกิจตกต่ำแต่ค่าครองชีพยังสูงเหมือนเดิม ซึ่งระบบทุนนิยมเหล่านี้ไม่เป็นผลดีต่อใครเลย จะเป็นแต่ผลกำไรให้กับนายทุนที่ได้กำไรสูง ๆ และมีอำนาจมากมาย โดยคนระดับล่างลำบากและต้องยอมรับชะตากรรมที่นายทุนรายใหญ่สร้างขึ้นเพื่อผลประโยชน์ของตัวเองทั้งนั้น เพราะพวกเขาเหล่านี้ไม่เคยสนใจชีวิตและความเป็นอยู่ของคนระดับล่างอยู่ ซึ่งถ้าตัวเองทำอะไรและเกิดผลประโยชน์มากมาย ก็จะทำตามที่ตัวเองชอบ โดยใครจะเป็นอย่างไรแบบไหนก็ปล่อยให้ไปและผลกระทบต่อทางสังคมและเศรษฐกิจก็ตามมาจะเป็นผลเสียต่อประเทศอย่างมาก

จุดเริ่มต้นของระบบทุนนิยมไทยเกิดจากการเกิดขึ้นของ “เศรษฐกิจชาตินิยม” ที่เริ่มก่อตัวขึ้นตั้งแต่สมัยการค้าอาณานิคม และการสร้าง “รัฐชาติ” ซึ่งต่อมาเกิดความขัดแย้งกันใน

ความหมายของคำคำนี้ระหว่างชนชั้นปกครองหรือก็คือกษัตริย์และราชวงศ์ กับคนรุ่นใหม่ที่มีโอกาสศึกษาเล่าเรียน จนเกิดเป็นการล้มระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ในปีพ.ศ.2475

แม้ว่าระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมได้เข้าสู่สังคมไทยเป็นเวลานาน แต่มีลักษณะแตกต่างกับสังคมยุโรปแหล่งกำเนิดของทุนนิยม เนื่องจากเมื่อทุนนิยมเข้าสู่สังคมไทยมีการปรับตัวเข้ากับรูปแบบเศรษฐกิจและสังคมของ ไทยในช่วงเวลานั้น (ดู สิทธิลักษณ์ ศักดิ์เกรียงไกร, 2523) และได้เปลี่ยนแปลง ปรับตัวไปตามสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมการเมืองจนถึงปัจจุบัน ตั้งแต่รัฐบาลพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ เข้าบริหารประเทศในปี 2531 เป็นต้นและต่อมาเศรษฐกิจไทยเริ่มเข้าสู่ระบบทุนนิยมเต็มที ทั้งภาคอุตสาหกรรม การส่งออก การค้าระหว่างประเทศ การท่องเที่ยว แม้จะมีการเปลี่ยนแปลงรัฐบาลและ ศูนย์กลางอำนาจทางการเมือง แต่การดำเนินนโยบายเศรษฐกิจของประเทศยังคงเป็นไปตามระบบทุนนิยมโดยเปิดเสรีทั้งภาคอุตสาหกรรม ภาคอสังหาริมทรัพย์ และการเงินการธนาคาร ภาวะเศรษฐกิจฟองสบู่ อันสืบเนื่องจากการเติบโตของเศรษฐกิจในช่วงทศวรรษ 2530 นำมาสู่วิกฤติ เศรษฐกิจในปี 2540 หรือที่เรียกกันว่า “วิกฤติต้มยำกุ้ง” ปรากฏการณ์ที่ตามมาคือกระแสต่อต้านทุนนิยมและการพัฒนา ความล้มเหลวของเศรษฐกิจ ในช่วงเวลาดังกล่าวภาวะโลกาภิวัตน์และกระแสทุนนิยมข้ามชาติของโลก ยุคใหม่ทำให้สังคมไทยเกิดความไม่ไว้วางใจ หวั่นกลัวทุนนิยมในฐานะภัยคุกคามจากโลกภายนอกโดยเฉพาะตะวันตก ก่อให้เกิดกระแสตื่นตัวของแนวคิดชุมชนนิยมและท้องถิ่นนิยม หลังการรัฐประหาร 2549 กลุ่มอำนาจเก่าได้พยายามเข้ามาจัดระเบียบอำนาจทางการเมืองและเศรษฐกิจ แต่ โลกาภิวัตน์ทำให้ประเทศไทยไม่สามารถอยู่ได้โดยตัดขาดการเชื่อมโยงกับโลกได้ เนื่องด้วยในปัจจุบันกระแสทุนนิยมได้แผ่ขยายกลายเป็นระบบเศรษฐกิจหลักของโลก และประเทศไทยต้องพึ่งพารายได้จากเศรษฐกิจระบบ ทุนนิยม ผู้คนก็ต้องพึ่งพาสรรพสิ่งที่ผลิตจากระบบทุนนิยมในการดำเนินชีวิต สังคมไทยจึงมีความพลวัตไปกับทุนนิยมในด้านวิถีชีวิตและการบริโภคของผู้คน แต่ก็มีความปรารถนาที่ดำรงคุณค่าแบบดั้งเดิมเอาไว้

เศรษฐกิจไทยเริ่มต้นพัฒนาเข้าสู่ยุคอุตสาหกรรมในช่วงทศวรรษ 2510 และเริ่มการพัฒนาประเทศไปเป็นประเทศอุตสาหกรรมแทนประเทศ เกษตรกรรม ในต้นทศวรรษ 2530 ไทยได้รับขนานนามเป็น “ประเทศอุตสาหกรรมใหม่” (NICs) และปลายทศวรรษ 2530 นักวิเคราะห์ยอมรับกันมากขึ้นว่า “ได้เกิดระบบทุนนิยมในเศรษฐกิจไทยขึ้นจริง ๆ ” (ผาสุก และ 19ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2561 วารสารวิชาการ เบเคอร์, 2546, 179) อย่างไรก็ตาม หลังจากที่ลักษณะธุรกิจประเภทธนาคาร เริ่มเติบโตขึ้นในสมัยรัฐบาลทหารช่วงทศวรรษ 2510 ธุรกิจการเงินการธนาคาร กลายเป็นภาคธุรกิจที่สำคัญในการผลักดันแผนนโยบายเศรษฐกิจไทย โดย ในทศวรรษ 2530 รัฐบาลเริ่มดำเนินนโยบายเปิดเสรีการเงินต่อเนื่องมาตั้งแต่ รัฐบาล พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ (2531-2534) นายอานันท์ ปันยารชุน (2534-2535) และนายชวน หลีกภัย (2535-2538) ทำให้ไทยเข้าสู่ยุคทุนนิยม การเงินการธนาคาร เงินลงทุนจากต่างประเทศหลั่งไหลเข้าไทย แต่เงินลงทุน ที่ไหลเข้ามาเป็นจำนวนมากนี้มากเกินไปกว่าสถานะตลาดที่แท้จริงจะรับได้ ส่งผลให้เกิดสภาวะทุนสิ้นเกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งการเก็งกำไรในการลงทุนภาคอสังหาริมทรัพย์ ยังกดดันทำให้เกิดภาวะฟองสบู่ กลายเป็นวิกฤติเศรษฐกิจครั้งใหญ่ในปี 2540 ที่รู้จักในชื่อ “วิกฤติต้มยำกุ้ง”

## 2.2 การแทรกแซงของระบบทุนนิยมในประเทศไทย

การดำเนินชีวิตในปัจจุบันของกลุ่มคนเมืองได้เปลี่ยนไปจากเดิม โดยการดำเนินชีวิตส่วนใหญ่เป็นไปอย่างเร่งรีบและความต้องการความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้รูปแบบการบริโภคของผู้คนในเขตเมืองเปลี่ยนไป เช่น การรับประทานอาหารเช้าจากการเร่งรีบ ไม่สามารถนั่งรับประทานอาหารเช้าตามร้านอาหารต่าง ๆ ได้สะดวก จึงทำให้ผู้บริโภคต้องกระชับเวลาให้สั้นลงโดยการรับประทานอาหารเช้า ๆ หรือรับประทานอาหารเช้าที่สามารถทานได้ในรถ เป็นต้น ทำให้การใช้บริการร้านค้าต่าง ๆ นั้นมีมากขึ้นเพื่อตอบสนองต่อผู้บริโภค โดยจะเห็นได้ว่าการขยายสาขาของร้านค้าปลีกขนาดเล็กหรือร้านสะดวกซื้อ มีแนวโน้มเติบโตอย่างมาก ซึ่งปัจจัยสนับสนุนมาจากพฤติกรรมของผู้บริโภคที่ต้องการความสะดวกรวดเร็ว ทำให้นิยมซื้อสินค้าใกล้บ้านรวมทั้งทำเลที่ตั้งของร้านค้าปลีกขนาดเล็กไม่มีข้อจำกัดเรื่องกฎหมายผังเมืองทำให้สามารถหาพื้นที่ที่เหมาะสมได้โดยง่าย

ร้านสะดวกซื้อ เป็นร้านค้าปลีกขนาดกลางที่จำหน่ายสินค้าอุปโภค บริโภคที่จำเป็นต่อชีวิตประจำวันรวมทั้งจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มต่าง ๆ เช่น อาหารสำเร็จรูป และขนมต่าง ๆ ที่รับประทานได้เร็ว สะดวก และสะอาด โดยตั้งอยู่บริเวณแหล่งชุมชนที่พักอาศัย หรือภายในสถานีเติมน้ำมันเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ที่ต้องการซื้อสินค้า อีกทั้งเปิดให้บริการทุกวันมีเวลาเปิดทำการนาน และหลายแห่งเปิดให้บริการตลอด 24 ชั่วโมง เน้นความสะดวกรวดเร็วในการซื้อและบริการโดยสินค้าที่จำหน่ายส่วนใหญ่เป็นสินค้าสะดวกซื้อ โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานครที่ซึ่งเวลาส่วนใหญ่ของผู้คนถูกใช้ไปในการทำงานและการเดินทาง ซึ่งเป้าหมายทางการตลาดของร้านสะดวกซื้อ คือ เพื่อจะสามารถค้นพบและตอบสนองความพึงพอใจของลูกค้าให้ได้ดีกว่าคู่แข่ง ดังนั้น ความเข้าใจพฤติกรรมและเหตุผลในการซื้อสินค้าและบริการ ซึ่งอธิบายถึงวิธีการเลือกซื้อ การจับจ่ายใช้สอย การกิน การดื่ม และการเลือกซื้อสินค้าและบริการต่าง ๆ อันเป็นแนวทางสำหรับการพัฒนาทั้งสินค้าและบริการที่มีอยู่แล้วและสินค้าและบริการใหม่ ทั้งยังเป็นเครื่องมือในการช่วยพัฒนาเครื่องมือทางการตลาดอื่น ๆ เพื่อตอบสนองความคาดหวังของลูกค้าได้ในที่สุด



ภาพที่ 2.1 เซเว่น-อีเลฟเว่น (7-Eleven) ร้านสะดวกซื้อในประเทศไทย



ภาพที่ 2.2 แฟมิลีมาร์ต (Family Mart) ร้านสะดวกซื้อในประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 หนึ่งร้อยแปดช้อป (108 SHOP) ร้านสะดวกซื้อในประเทศไทย



ภาพที่ 2.4 ลอว์สัน (LAWSON 108) ร้านสะดวกซื้อในประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 ลินค้ำนำเข้า

การนำเข้าของสินค้าสำเร็จรูปเข้ามาบริโภค การพึ่งพิงหลายของผลิตเพื่อเลี้ยงดูตัวเอง เริ่มต้นจากกลุ่มประเทศทุนนิยมรอบนอกเริ่มมีการพัฒนาอุตสาหกรรมท้องถิ่นขึ้นมาบ้างอย่างเป็นอิสระเพื่อสนองตลาดภายใน ประเทศไทยก็สามารถขยายการผลิตสินค้าประเภทสิ่งทอ กระสอบป่าน ยาสูบ กระดาษ เครื่องหนัง ฯลฯ หลังจากสงคราม สินค้าสำเร็จรูปจากทุนนิยมศูนย์กลางก็เข้ามาตีตลาด อีก การขยายตัวของการผลิตภายในโดยอิสระในระยะต่อมาก็ถูกแทนที่ โดย การร่วมทุนกับต่างชาติทำการผลิตแบบทดแทนการนำเข้า (โดยเฉพาะหลังจาก ปี ค.ศ. 1960)

การผลิตและการค้าใน ช่วงปี 1855 ถึงหลังจากสงครามโลกครั้งที่สองใหม่ ๆ อาจกล่าวได้ว่าเป็นช่วงที่ ไทยเข้าร่วมอยู่ในวงจรการแบ่งงานกันทำระหว่างประเทศแบบอาณานิคม โดยไทยเป็นผู้ส่งสินค้าปฐมเพื่อส่งออกการแลกเปลี่ยนกับสินค้าสำเร็จรูป ที่ผลิตโดยกลุ่มประเทศทุนนิยมศูนย์กลาง ผลสำคัญของการพัฒนาในลักษณะคือ เกิดการเริ่มก่อรูปเป็นทุนนิยมรอบนอก หรือทุนนิยมแบบพึ่งพา การที่ระบบเศรษฐกิจไทยเข้าผูกพันเป็นผู้ผลิตสินค้าขั้นปฐม เป็นการตัดโอกาสในการพัฒนาเทคโนโลยีของสังคม การเพาะปลูกข้าวเป็นด้านหลักไม่มีผลเชื่อมโยงกับทางเศรษฐกิจ (Linkage effects) ที่ชักนำให้เกิดการผลิตแขนงอื่นที่ติดตามมา นอกจากกิจการสีข้าว แม้กิจการนี้จะใช้เทคนิคสมัยใหม่ขึ้น แต่มันก็มิได้มีผลแผ่ซ่าน (Spread effects) ไปทั่วระบบสังคม การผลิตข้าวถูกรอบงำโดยความ สัมพันธ์แบบกึ่งศักดินาอยู่นาน และเปิดโอกาสให้มูลค่าส่วนเกินถูกดูดซับไปโดยทุนพาณิชย์และเจ้าที่ดิน นายทุนพาณิชย์ที่พัฒนาขึ้นมาควบคุมกับการขยาย การผลิตข้าวและการค้า (นำเข้าจนถึงผู้บริโภค) มีลักษณะเป็นนายทุนพึ่งพา มิได้เป็นนายทุนอิสระที่อาจพัฒนาความสัมพันธ์แบบทุนนิยมได้รวดเร็วขึ้น เช่น การหันมาขยายการผลิตด้านอุตสาหกรรม นายทุนพาณิชย์ที่พัฒนาขึ้นใน ประเทศไทย ต้องพึ่งพาเจ้านายขุนนางอย่างมาก เนื่องจากขาดฐานการเมืองและสังคมในแง่ที่เป็นคนต่างด้าว อีกด้านหนึ่งต้องพึ่งพานายทุนฝั่งตะวันตก ซึ่งควบคุมการนำเข้าหรือควบคุมการค้าระหว่างประเทศอยู่ ส่วนกลุ่มชนชั้นนำ เจ้าที่ดิน ก็เป็นฝ่ายดูดซับเอาค่าเช่าที่ดินและยังขาดความสามารถในการทำการผลิต นำเอามูลค่าส่วนเกินไปใช้ “อย่างฟุ่มเฟือย” มิได้ก่อผลในการขยาย กระบวนการสะสมทุนอย่างอิสระ ขณะเดียวกันการทำป่าไม้ การขุดแร่ดีบุก และการทำสวนยาง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นการผลิตสนองความต้องการของกลุ่ม ทุนนิยมศูนย์กลาง ไม่ได้มีผลในการขยายตลาดภายในประเทศอย่างเพียงพอ มูลค่าส่วนเกินจากกิจการเหล่านี้ จึงตกเป็นของทุนนิยมศูนย์กลางเป็นหลัก ซึ่งการเข้าร่วมอยู่ในการแบ่งงานกันทำระหว่างประเทศแบบนี้ จึงเป็นการสูญเสียความสามารถในการควบคุมดอกผลจากกระบวนการผลิตอีกด้วย กล่าวคือ ทุนนิยมศูนย์กลางมีส่วนสำคัญในการควบคุมการส่งออกและนำเข้า อีกทั้งยังควบคุมการธนาคารในช่วงนี้ไว้มูลค่าส่วนเกินที่ผลิตได้ก็ถูกดูดซับโดย กลุ่มทุนนิยมศูนย์กลางโดยผ่านกลไกที่เรียกว่า “การแลกเปลี่ยนที่ไม่เท่าเทียมกัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 อิทธิพลของระบบบริโภคนิยม

ในอดีตคนไทยไม่ค่อยแสดงให้เห็นถึงความสำคัญในเรื่องการใช้สิทธิของผู้บริโภค จึงถูกเอารัดเอาเปรียบทั้งในด้านคุณภาพและราคาและมักจะไม่สนใจที่จะรักษาลิขสิทธิ์ของตัวเองมากยิ่งขึ้น อีกทั้งประชาชนส่วนใหญ่ยังขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสิทธิต่าง ๆ ที่ได้รับการคุ้มครองตามกฎหมายและไม่ทราบถึงวิธีการเลือกซื้อสินค้าและบริการที่ถูกต้อง ตลอดจนขาดข้อมูลประกอบการตัดสินใจเลือกซื้อสินค้าและบริการ รวมทั้งผู้บริโภคยังคงมีลักษณะที่ไม่สนใจหรือได้รับอันตรายจากการบริโภคสินค้า ในลักษณะและรูปแบบต่าง ๆ ที่มักเป็นปัญหาของผู้บริโภค แม้ว่าจะถูกเอารัดเอาเปรียบจากผู้ประกอบการธุรกิจ

### 2.4.1 ปัจจัยที่กำหนดความต้องการบริโภค

1. รายได้ของผู้บริโภค จะเป็นตัวกำหนดการใช้รายจ่ายของผู้บริโภค
2. สินค้าและบริการ ความต้องการซื้อสินค้าและบริการของผู้บริโภคจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับราคาสินค้าและบริการนั้น ๆ โดยราคามีความสัมพันธ์ในทิศทางที่ตรงกันข้ามกับปริมาณของสินค้า
3. รสนิยมของผู้บริโภคเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีผลต่อการตัดสินใจในการบริโภค ซึ่งรสนิยมของผู้บริโภคนั้นจะแตกต่างกันไปตามอายุ เพศ ระดับการศึกษา หรือสังคมนั้น ๆ
4. สังคมสิ่งแวดล้อม เช่น การศึกษา โฆษณา สังคมการใช้ชีวิต เหล่านี้มีอิทธิพลต่อความต้องการของผู้บริโภค
5. ฤดูกาล เมื่อถึงฤดูกาลเปลี่ยนแปลงย่อมมีอิทธิพลให้ความต้องการซื้อของผู้บริโภคเปลี่ยนแปลงไป
6. การคาดคะเนเกี่ยวกับราคาสินค้า ในเรื่องนี้เป็นในเรื่องของการคาดเดาในเรื่องที่ยังไม่เกิดขึ้นซึ่งมีผลต่อการบริโภคในภายภาคหน้า

ทั้งนี้สาเหตุของการนำเข้าสู่สินค้าอุปโภคบริโภคที่ขยายตัวเพิ่มขึ้นพบว่าปัจจัยที่สนับสนุนพฤติกรรมผู้บริโภคปัจจุบันหันไปใช้จ่ายออนไลน์มากขึ้น นั่นคือความสะดวกสบายของการช้อปปิ้งออนไลน์เป็นประเด็นสำคัญ ถัดมาคือการส่งของที่รวดเร็ว นี่เป็นอีกประเด็นที่น่าสนใจ เพราะปัจจุบันพบว่าธุรกิจเกี่ยวกับการขนส่งต่าง ๆ ในประเทศไทยได้รับความนิยมและถูกพัฒนาให้มีบริการที่หลากหลายมากขึ้น ตัดคำว่า "ผูกขาด" ทางธุรกิจไปได้แทบจะสิ้นเชิง เพราะไม่ได้มีแค่ใครที่เป็นเจ้าตลาดของธุรกิจการขนส่งแบบตายตัว นี่จึงกลายเป็นอีกเหตุผลที่ว่า "การช้อปปิ้งออนไลน์" ได้รับความนิยมอย่างมากในปัจจุบัน

## 2.5 การต่อต้านระบบทุนนิยมในประเทศไทย

การสร้างความสำเร็จล้นทางเศรษฐกิจ เกิดช่องว่างระหว่างคนรวย กับคนจนเป็นอย่างมาก จึงส่งผลให้เกิด ความยากจน การว่างงาน ความไม่เสมอภาค จนเกิดให้เกิดการแย่งชิงทรัพยากรกัน อันเนื่องมาจากความสามารถอันแตกต่างกันในแต่ละบุคคลอันเนื่องมาจากผลกระทบจากระบบทุนนิยม นอกจากนี้ยังส่งผลกระทบต่อ ด้านสังคมและวัฒนธรรมอีกด้วย ในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมอัน หลากๆ อย่าง ทำให้คนในชาติเกิดความภูมิใจในวัฒนธรรมของตัวเองลดน้อยลง จนนำไปสู่การ สูญเสียวัฒนธรรมดั้งเดิมในที่สุด สังเกตได้จากการบริโภคนิยม และสังคมนิยม และปัญหาต่าง ๆ ตามมา จึงเกิดการต่อต้านระบบทุนนิยมขึ้นจากความไม่พึงพอใจในระบบนี้ทำให้เกิดเหตุการณ์ที่ ขยายตัวของการต่อต้านนั้นที่ได้เกิดขึ้นตามโครงสร้างของ กิจการบริษัทที่มีกิจการทั่วโลก เช่น เหตุการณ์ การรวมตัวของชาวนาในอินเดียโดยรวมตัว กับนักสิ่งแวดล้อมรวมไปถึงผู้บริโภคทั่วโลก เพื่อคัดค้านการตัดต่อพันธุกรรมในการผลิตอาหาร หรือ กรณีของ Nike ถูกกลุ่มนักศึกษาต่อต้าน การใช้แรงงานเด็ก ไม่เคารพสิทธิมนุษยชน มุ่งสร้างแต่กำไรของบริษัทเพียงอย่างเดียว ปัจจัยสำคัญ อีกอย่างที่ทำให้เกิดความไม่พอใจในระบบนี้ไปทั่วโลก คือ บริษัทเวชภัณฑ์แห่งหนึ่งไม่ยอมให้มีการผลิตยาต้าน เชื้อ H.I.V ของตนในราคาถูก เพื่อจำหน่ายให้กับคนในประเทศโลกที่3 ผู้ทนทุกข์ ทรมาณจากโรคเอดส์เป็นจำนวนมาก เป็นต้น

พอเริ่มต้นศตวรรษ 21 ระบบทุนนิยมโลกก็เข้าสู่ภาวะวิกฤตเพราะมีประชาชนจำนวนมาก ขึ้นเรื่อย ๆ สูญเสียความเชื่อมั่น ไม่เห็นความชอบธรรมของสถาบันหลัก ใหญ่ๆ ของระบบนี้ ซึ่ง โดยรวมถึงสถาบันพหุภาคีด้านการเงิน และการค้า บรรษัทข้ามชาติที่เข้ามาหาผลกำไรในประเทศ อื่นอีกด้วย ในการจะทำให้ระบบเศรษฐกิจโลกยั่งยืนอย่างแท้จริงได้นั้น คงไม่ใช่ในระบบเศรษฐกิจ ทุนนิยมที่ยังคงใช้ระบบตลาดเป็นหลักเป็นแน่แท้ ซึ่งถ้าพูดถึงเมืองไทยควรเปลี่ยนทิศทางประเทศ ใหม่ ควรลดการพึ่งพาทุน และลดการค้ากับต่างประเทศลง ความจริงแล้วสังคมไทยในอดีตเคยมี ระบบเศรษฐกิจพึ่งตัวเอง ประชาชนไทยส่วนใหญ่เคยมีความเป็นอยู่ขั้นพื้นฐานที่ดีพอสมควร ถ้า เทียบกับในปัจจุบัน เพราะฉะนั้นเราจึงควรเปลี่ยนแนวความคิดเสียใหม่ พร้อมกับเปลี่ยนไปใช้ ระบบอื่นที่เหมาะสมมากกว่า

## 2.6 เศรษฐกิจพอเพียง

สำหรับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเป็นกระแสวิพากษ์เศรษฐกิจในระบบตลาดที่มีรากฐานมา จากตลาดเสรีในระบบทุนนิยม โดยปัญหาส่วนใหญ่ของระบบเศรษฐกิจปัจจุบันมาจากกระแสโลกาภิวัตน์ การทำให้ประเทศเข้าสู่สังคมสมัยใหม่ ดึงความเป็นโลกตะวันตกมามากขึ้น ซึ่งเศรษฐกิจของ ประเทศจะตกอยู่ภายใต้ใต้อาณัติของตลาดโลก และจากประเทศมหาอำนาจทางเศรษฐกิจ

แต่เดิมนั้น กระบวนการพัฒนาเศรษฐกิจพอเพียงมีจุดเริ่มต้นในฐานะส่วนหนึ่งของการพัฒนาโครงการพระราชดำรัสเมื่อปี พ.ศ. 2517 เพื่อเชื่อมโยงให้เห็นบริบทของการก่อตัวการพัฒนาประเทศในทิศทางตรงข้ามของรัฐบาลที่เน้นโยงเข้ากับเศรษฐกิจในระบบทุนนิยม และกลายเป็นพระราชดำรัสที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงพระราชทานแก่พสกนิกรในวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2540 ด้วยมีความเข้าใจพระราชหฤทัยว่า สาเหตุของวิกฤตเศรษฐกิจที่ประเทศไทยประสบปัญหาเมื่อปี พ.ศ.2540 (วิกฤตการณ์ต้มยำกุ้ง) และขยายความเรื่องพระราชดำรัสเศรษฐกิจพอเพียงต่อในวันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ.2541 ใจความสำคัญคือ การมีเศรษฐกิจแบบพออยู่ พอกินสามารถเลี้ยงตัวเองได้

เศรษฐกิจพอเพียงเป็นปรัชญาที่ผ่านการคิดปฏิบัติจริง โดยพระราชประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชให้พสกนิกรอยู่ดีกินดี จากการเริ่มต้นที่คนในครอบครัว และชุมชน และความจริงนั้นการนำเศรษฐกิจพอเพียงประยุกต์ใช้เข้ากับเศรษฐกิจกระแสหลัก ก็สามารถเป็นไปได้ ไม่จำเป็นต้องพึ่งพาปัจจัยจากโลกภายนอก มีการดำรงชีวิตเพื่อการผลิตในการดำรงชีพมากกว่าความต้องการขาย เป็นแนวคิดที่มีมิติของการดำเนินการเพื่อเตรียมการเข้าสู่ระบบทุนนิยม

อย่างที่กล่าวมา นักเศรษฐศาสตร์ในประเทศไทยมีการตีความเศรษฐกิจพอเพียงออกเป็นสองกลุ่ม คือ กลุ่มที่อธิบายเศรษฐกิจพอเพียงว่าเป็นแนวคิดที่วิพากษ์กับเศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยมีการนำเอาพระราชดำรัสให้ความหมายว่า “พอประมาณ อดออม ไม่โลภ ไม่เบียดเบียนผู้อื่น” ส่วนกลุ่มที่สอง มีการอธิบายถึงเศรษฐกิจพอเพียงสอดคล้องกับเศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยนำพระราชดำรัสมาให้ความหมายว่า พอประมาณและมีเหตุผล เพื่อบริหารความเสี่ยงให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการทำธุรกิจ

กระแสปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวง รัชกาลที่ 9 จึงกลายเป็นแนวทางคู่ขนานกับโลกในระบบเศรษฐกิจปัจจุบัน โดยกลับดำเนินไปในทิศทางเดียวกันกับเสรีประชาธิปไตยในวิถีพัฒนาการของสังคมโลก ซึ่งที่ผ่านมารัฐบาลหลายชุดก็พยายามนำปรัชญาดังกล่าวเข้าไปอยู่ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ โดยมีการย้าให้พึ่งพาตนเอง อาทิ เศรษฐกิจชุมชน ประชาชน ชาวบ้าน การสร้างเครือข่ายภายในและระหว่างชุมชน ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงจึงไม่เพียงแต่เป็นระเบียบวาระแห่งชาติของไทย แต่ยังเป็นระเบียบวาระของโลกอีกด้วย

ปรัชญานี้จึงชี้้นำให้จัดการระบบตลาดให้ดีขึ้นถึงทุกด้านของการพัฒนาทั้งเศรษฐกิจ ชุมชน สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม และนำไปสู่สังคมที่มีความสมดุล มีความเจริญอย่าง แข็งแรง เป็นการก้าวไกลกว่าระบบตลาด หรือเกินกว่าทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ แต่ไม่ได้หมายความว่า จะต้องเลือกระหว่างระบบตลาดหรือปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง

## 2.7 อิทธิพลจากสถานการณ์จริง

จุดเริ่มต้นตัวภาชนะยังคงเป็นภาชนะที่สมบูรณ์แบบในความเป็นตัวเองของผลิตภัณฑ์ และคัดเลือกภาชนะที่ถูกเลือก หยิบมาดัดแปลงมาเปลี่ยนเป็นอีกหน้าที่หนึ่งในตัวผลงาน เช่นเดียวกับ สังคมบริโภคนิยมที่นิยมความเป็นผลิตภัณฑ์ที่ไว้วางใจต่อการใช้งาน หรือการนำไปบริโภค เบื้องหลังความเจริญเติบโตของโลกอุตสาหกรรม ต้นทุนแรงงานที่ในการผลิตกลับใช้แรงงานชนชั้นรากหญ้าเป็นตัวขับเคลื่อนภายในโรงงานสังเกตได้จากสังคมปัจจุบันหันมาพึ่งพาความสะดวกสบายกันมากขึ้น ภาชนะที่มีชื่อผลิตภัณฑ์ชื่อดังที่ถูกนำมาเป็นสิ่งที่อยู่ในอีกรูปแบบหนึ่ง ถูกจับเป็นภาชนะที่รองรับการเติบโตของพืชพันธุ์พื้นถิ่นที่รู้จักกันในนาม ผักสวนครัว

การพบเจอผลิตภัณฑ์ที่ถูกนำไปใช้ เป็นภาชนะรองรับผักสวนครัวที่แสดงความรู้สึกย้อนแย้งในตัวของมันเอง ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่ตามชุมชนหรือตามที่ผู้วิจัยพบเห็นคือตามหมู่บ้านต่างจังหวัดที่มักจะมีในส่วนของพื้นที่ในบ้าน ปลูกผักสวนครัว ไม่ว่าจะปลูกลงดินธรรมดา หรือหาภาชนะมาลงใส่และจัดให้เป็นระเบียบ ซึ่งภาชนะก็มาของผลิตภัณฑ์ที่ผ่านการใช้งานอีกรูปแบบหนึ่ง ถูกนำมาใช้เป็นภาชนะปลูกก็อยู่ในหน้าที่อีกรูปแบบหนึ่ง ต่างบ้านต่างปลูกพืชผักเพื่อนำไปใช้ในมื้ออาหารประจำวัน หรือปลูกเพื่อนำไปแลกเปลี่ยนกับข้างข้าง ๆ คนในหมู่บ้าน หรืออาจจะเป็นของฝากผักปลอดสารพิษที่ปลูกขึ้นเองโดยไม่ต้องคำนึงถึงราคา แม้ว่าชีวิตยังคงต้องพึ่งพาระบบทุนนิยม โลกของการบริโภคนิยม แต่การที่ได้ไปพบเจอถึงการปรับตัวของผู้คนที่ดำรงอยู่ระบบบริโภคนิยมอาจจะเป็นแรงจูงใจในการอยู่ในสังคมนี้ต่อไป

## 2.8 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน แบงก์ซี่ (Banksy)

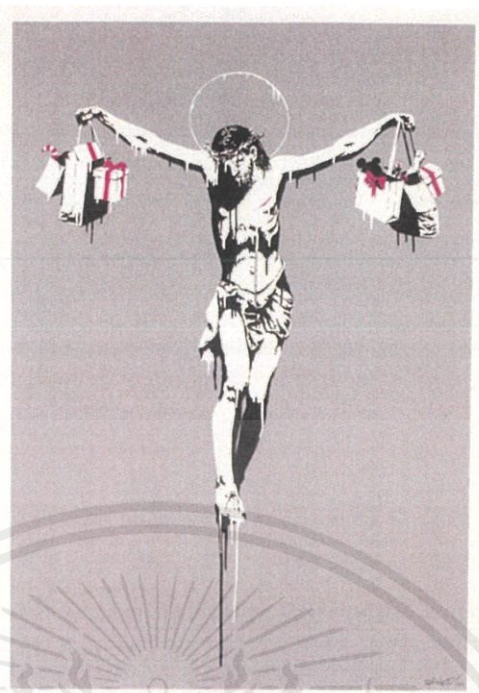
แบงก์ซี่ (Banksy) ศิลปินนามแฝงใช้เทคนิคกราฟฟิตี้ชาวอังกฤษที่มีผลงานโดดเด่นเป็นจำนวนมากที่ปรากฏตามสถานที่ต่าง ๆ ทั่วโลก ซึ่งตัวศิลปินไม่อาจเปิดเผยภาพลักษณ์แก่สาธารณะและยังคงเป็นปริศนา แต่ตัวศิลปินได้สร้างผลงานที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นที่ยึดจำด้วยผลงานที่สื่อสารในเรื่องตลกขบขันที่แฝงไปด้วยการเสียดสี



ภาพที่ 2.5 แบงก์ซี่ (Banksy). 2008. "In Tesco We Trust". Stencils.

Available: <https://twocrabs.blogs.com/2crabs/2008/03/banksy-in-tesco.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 แบงก์ซี (Banksy). 2014. “Consumer Jesus”. Stencils.

Available: <http://www.blogs.buprojects.uk/2015-2016/rachelrichardson/2015/11/16/banksys-consumer-jesus-2004/>



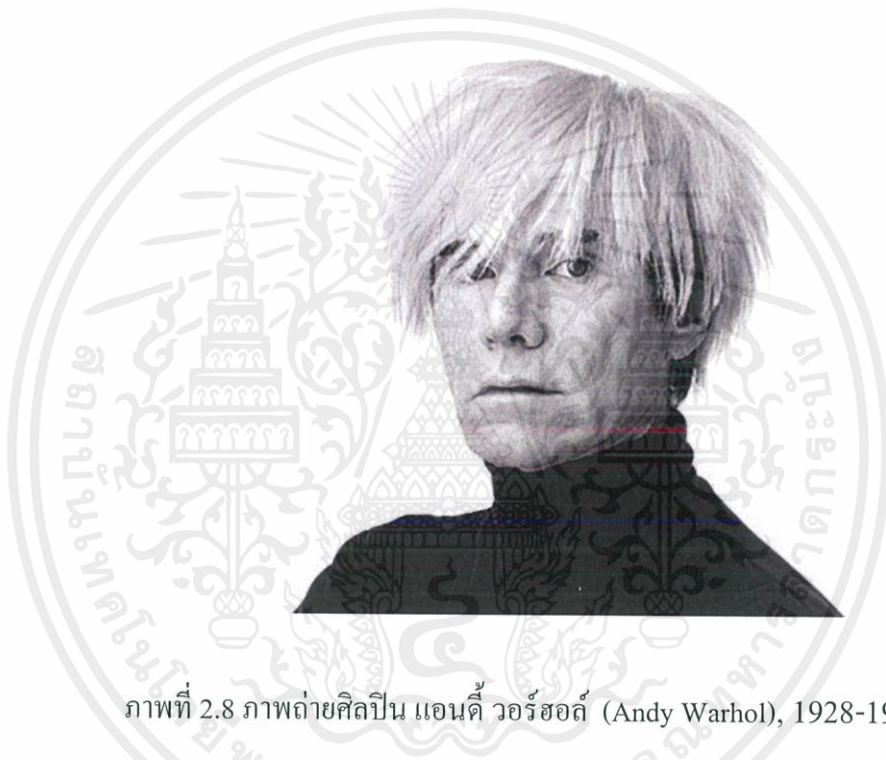
ภาพที่ 2.7 แบงก์ซี (Banksy). 2008. “The Caveman”. Stencils.

Available: <http://foodoncanvas.eu/banksy-the-caveman/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานบางส่วนที่กล่าวถึง ผู้วิจัยได้รับอิทธิพลมาจากด้านมุมมองในการสังเกตสังคมในปัจจุบัน แม้ว่าผลงานอาจผ่านช่วงเวลาที่ไม่ยาวนาน แต่ผลงานก็แสดงให้เห็นว่า ไม่ว่าจะทางด้านทุนนิยมหรือบริโภคนิยมก็เข้ามามีบทบาทที่สังเกตได้ชัดในสังคมแม้แต่ต่างประเทศ การรับรู้ของบริโภคนิยมที่ได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตประจำวันในประเทศไทยเปรียบเสมือนกับการยอมรับในสิ่งตะวันตกได้ขยายอาณาเขตเข้ามามีผลต่อการดำรงชีวิตไม่มากนักน้อย เพียงแต่จะนำมาปรับใช้ชีวิตไม่ให้หลงไปอยู่ในวัฏจักรบริโภคนิยมได้หรือไม่

## 2.9 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอลล์ (Andy Warhol)



ภาพที่ 2.8 ภาพถ่ายศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอลล์ (Andy Warhol), 1928-1987

แอนดี้ วอร์ฮอลล์ เป็นศิลปินชาวอเมริกัน ถือได้ว่าเป็นศิลปินแถวหน้าในแนวงานป๊อปอาร์ต (Pop Art) เป็นยุคที่ระบบอุตสาหกรรมกำลังเติบโต หลายสิ่งหลายที่เป็นระบบล้วนเกิดขึ้นจากยุคนี้ ไม่ว่าจะเป็น โรงงานอุตสาหกรรมผลิตเสื้อผ้า ตุ๊กตา อาหารกระป๋อง คอมพิวเตอร์ และศิลปะในยุคนี้เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องชีวิตประจำวัน ศิลปินในลัทธินี้มีความเชื่อว่าศิลปะสร้างขึ้นจากสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของประสบการณ์ทั้งหมดของศิลปินในช่วงเวลาหนึ่งและสถานที่แห่งหนึ่งเท่านั้น รูปแบบของศิลปะจะขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่ละคนที่ได้พบเห็นสิ่งเหล่านั้นอยู่ทุกวัน โดยตัวศิลปินเป็นคนที่มีความสามารถทำงานหลากหลายรูปแบบ งานของเขาสะท้อนให้เห็นถึงความสนใจในเรื่อง คนดัง วงการบันเทิง และการโฆษณาซึ่งกำลังเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมากในช่วงยุค 60 หลังจากการประสบความสำเร็จในงานวาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ ตัวศิลปิน ได้กลายเป็นบุคคลมีชื่อเสียงตามที่เขาหวัง งานของตัวศิลปินมีหลายประเภท ตั้งแต่งานมีเดียไปจนถึง ภาพเขียน ภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพพิมพ์สกรีน ประติมากรรม ภาพยนตร์ และดนตรี นอกจากนี้เขายังเป็นศิลปินรุ่นแรกๆที่นำเอาคอมพิวเตอร์มาใช้ในการศิลปะ



ภาพที่ 2.9 Andy Warhol. 1962. “Campbell’s Soup Cans”. Silk Screen

Available: <https://www.moma.org/collection/works/79809>



ภาพที่ 2.10 Andy Warhol. 1967. “Marilyn Monroe”. Silk Screen.

Available: <https://themomentum.co/pop-art-2/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 Andy Warhol. 1966. “Cow Wallpaper”. Screen Print On Wallpaper.

Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/Cow\\_Wallpaper](https://en.wikipedia.org/wiki/Cow_Wallpaper)

ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวศิลปินและเป็นที่รู้จัก ส่วนเป็นผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ ซึ่งผู้วิจัยได้หยิบยกความเป็นภาพพิมพ์เช่นกันแต่คนละเทคนิค และอิทธิพลทางด้านแนวความคิด การทำซ้ำที่หยอกล้อกับระบบอุตสาหกรรมในยุคนั้น จนปัจจุบันมันยังคงดำรงอยู่ไม่เปลี่ยนแปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีการดำเนินสร้างสรรค์

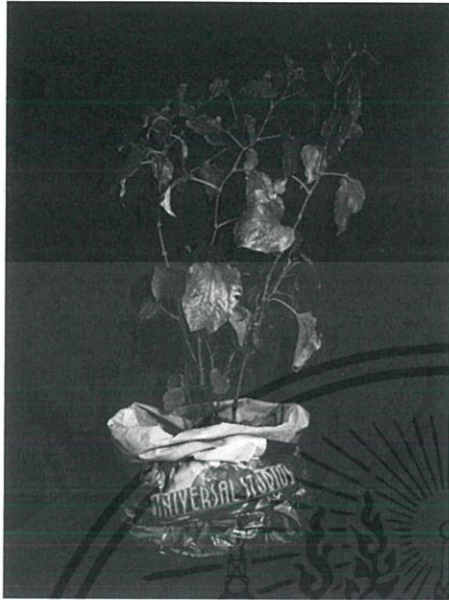
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นส่วนหนึ่งที่ผู้วิจัยต่อยอดมาจากข้อมูลที่ตนได้ศึกษา นำไปสู่ภาพร่าง ภาพต้นแบบและต่อยอดไปสู่ผลงานจริง โดยต้นแบบตัวผลงานมาจากการบริโภคนิยมกับวิถีชีวิตชาวบ้านที่พบเห็นได้ตามชุมชนต่าง ๆ ลักษณะต้นแบบผลงานมาจากภาพถ่าย ถูกนำไปตัดแปลงและนำไปเป็นภาพร่างซึ่งแบ่งออกได้ 3 โครงการดังนี้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

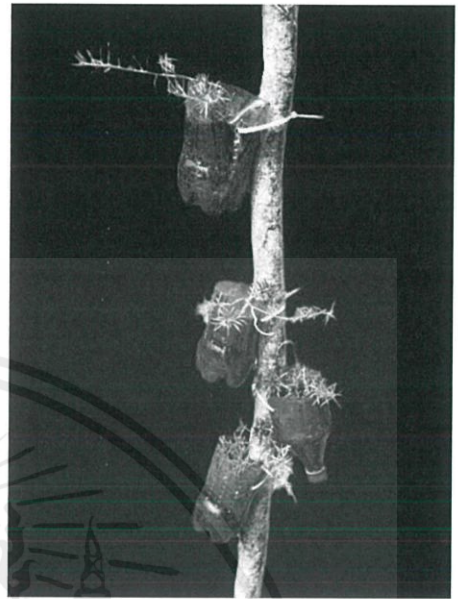
#### โครงการที่ 1

การดำเนินชีวิตกับระบบทุนนิยมในปัจจุบันที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ จำเป็นต้องมีการปรับตัวอยู่ในสังคมเพื่อความอยู่รอด สิ่งที่เป็นจุดเริ่มต้นความสนใจคือเศรษฐกิจพอเพียง ริเริ่มจากการสังเกตเห็นจากสิ่งเติบโตมาในพื้นที่ต่างจังหวัด ไม่ว่าจะเป็นกระดางที่ไม่ใช่กระดางสำหรับการปลูกพืชพันธุ์ แต่เป็นภาชนะที่ถูกเปลี่ยนสถานะการใช้งานอีกรูปแบบหนึ่ง ถูกเปลี่ยนมาใช้ในอีกหน้าที่หนึ่งรองรับเหมือนกัน แต่หน้าที่ในการรองรับต่างกัน อาทิ เช่น ยางรถยนต์ที่ถูกตัดและถูกใส่ปุ๋ยพร้อมกับเมล็ดพันธุ์ ผ่านไปสองอาทิตย์ได้ต้นผัก ต้นหอม เป็นต้น ซึ่งในโครงการที่ 1 ได้พยายามเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับภาชนะที่เป็นภาพตัวแทนของทุนนิยมที่ใช้ปลูกพืชผักสวนครัว ชุดนี้เลือกที่จะใช้กระป๋องซูปแคมเบลมาปลูกพืชผักสวนครัว ปัญหาที่พบในโครงการที่ 1 คือตัวงานที่พิมพ์เสร็จไม่ออกมาตามภาพต้นแบบ ไม่ว่าจะเป็นตัวอักษรที่ไม่โค้งตามความโค้งของกระป๋อง น้ำหนักแสงเงาของตัวงานไม่ชัดเจนพอ กระป๋องไม่โค้งตามความโค้งที่ควรโค้ง ผลงานโครงการนี้มี 9 ชิ้น ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 9 มาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

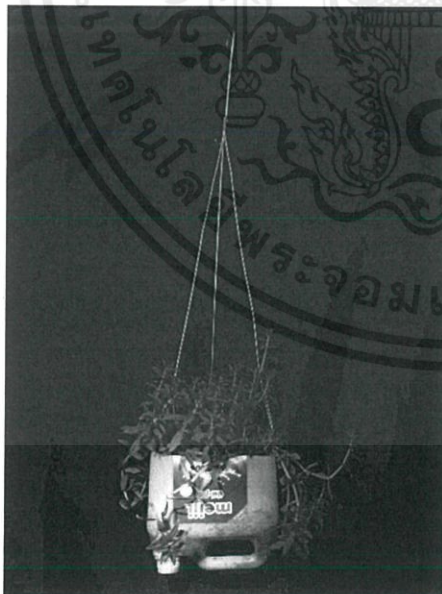
## ภาพร่างโครงการที่ 1



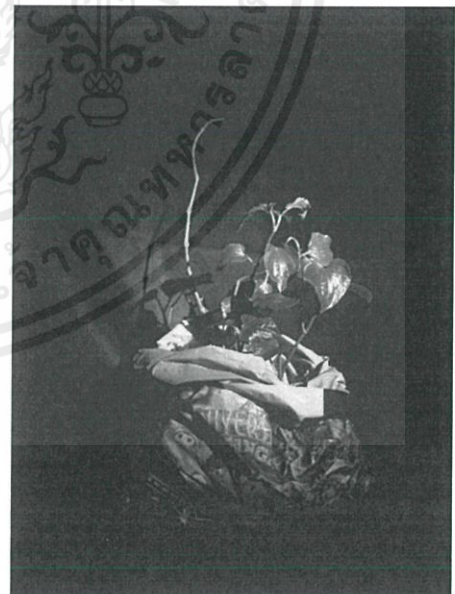
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

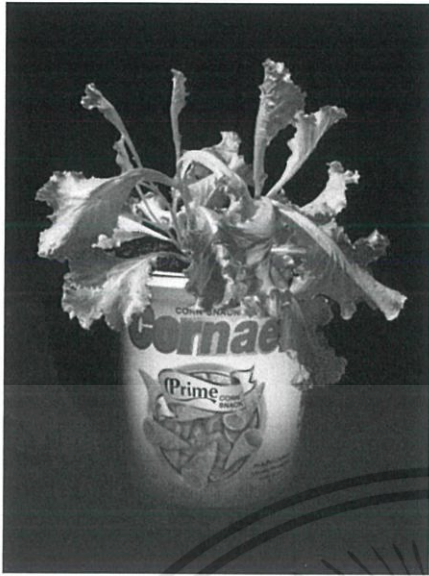


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

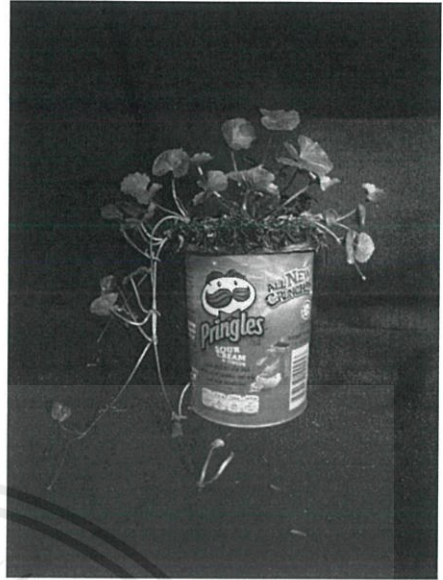


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

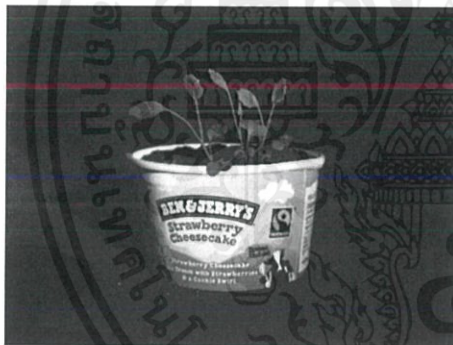
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่าง โครงการที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่าง โครงการที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.7 ภาพร่าง โครงการที่ 1 ชั้นที่ 7

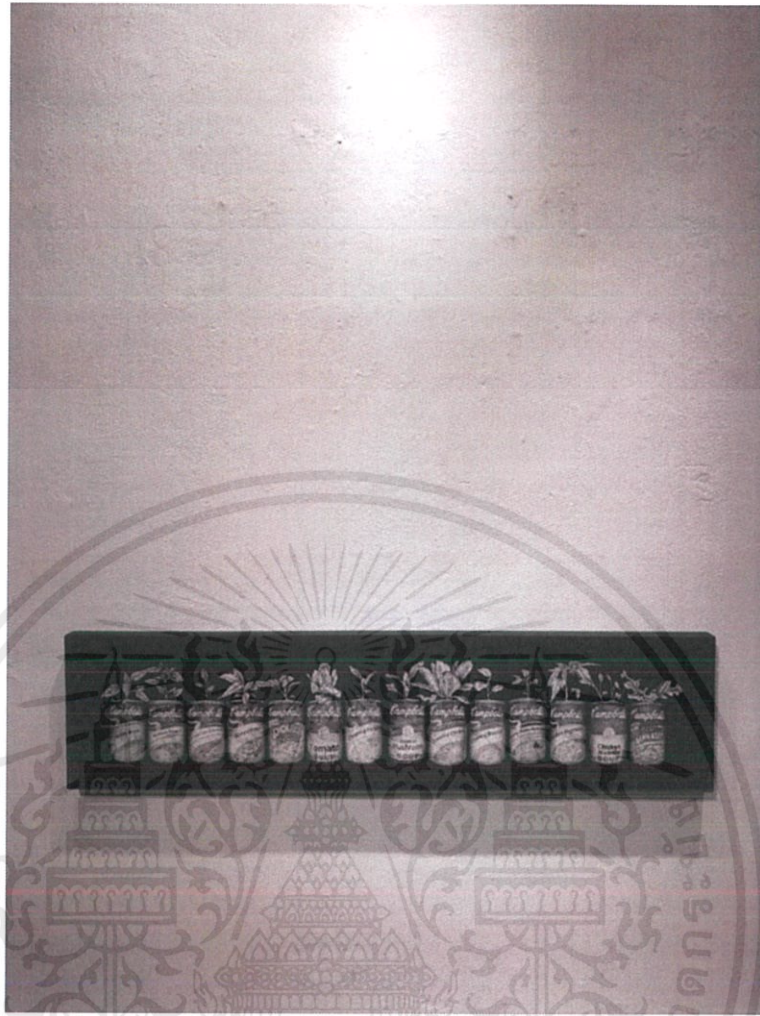


ภาพที่ 3.8 ภาพร่าง โครงการที่ 1 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.9 ภาพร่าง โครงการที่ 1 ชั้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



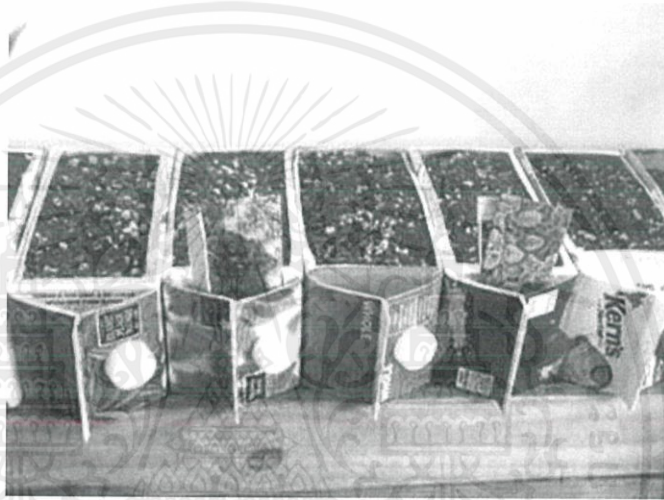
ภาพที่ 3.10 ภาพผลงานโครงการที่ 1 ชั้นที่ 9

## โครงการที่ 2

ทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวงรัชกาลที่ 9 เปรียบเสมือนกับการยึดความเป็นกลางให้กับชีวิต การดำรงชีวิตตามความเป็นจริง โดยปัญหาส่วนใหญ่ของระบบเศรษฐกิจปัจจุบันมาจากกระแสโลกาภิวัตน์ การทำให้ประเทศเข้าสู่สังคมสมัยใหม่ ดึงความเป็นโลกตะวันตกมามากขึ้น ระบบต่างๆ เข้ามาแทรกแซงการดำรงชีวิตมากยิ่งขึ้น ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงจึงเป็นทางเลือกในความเป็นกลางในการใช้ชีวิตและดำรงชีวิตต่อไปได้เรียบง่าย สิ่งที่ระบบทุนนิยมโลกได้เข้ามาแทรกแซง อาทิ เช่น โรงงานอุตสาหกรรม โครงการหมู่บ้านที่เป็นแบบแปลนเหมือนกันทั้งหมู่บ้าน สินค้าที่นำเข้าสู่ประเทศไม่ว่าจะใหม่หรือเก่า เทคโนโลยี ทุกสิ่งล้วนเข้ามาเพื่อตอบสนองความเป็นอยู่ของผู้คนไม่ว่าจะเป็นชนชั้นไหนก็ตาม นานวันระบบทุนนิยมยิ่งแสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำทางสังคมมากขึ้น กระแสปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวง รัชกาลที่ 9 จึงกลายเป็นแนวทางคู่ขนานกับโลกในระบบเศรษฐกิจปัจจุบัน การใช้สิ่งของ การดำรงชีพ ใช้สิ่งของเท่าที่มีเท่าที่จำเป็น ผลงานในโครงการที่ 2 จึงนำเอาขบวนการที่มีแบรนด์ค์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัญลักษณ์พื้นติดอยู่รอบขวดพร้อมเขียนระบุที่มา ส่วนประกอบไว้อย่างชัดเจน พอหมดหน้าที่ในส่วนของการใส่น้ำที่เราซื้อมาเพื่อดื่มก็ถูกนำมาตัดครึ่งและเปลี่ยนลักษณะการใช้งานเป็นที่รองรับเหมือนกัน แต่ที่รองรับพีชพันธุ์และนำมาเรียงตามความเหมาะสมของสถานที่นั้น ๆ ขวดแต่ละขวดถูกจัดเรียงให้เป็นระเบียบหรือตามความเหมาะสมเพื่อความสวยงาม ปัญหาที่พบคือน้ำหนักภาพแสงเงายังไม่ถึงขั้นที่ควร ข้าพเจ้าเลือกชั้นที่ 4 มาสร้างสรรค์ผลงาน

## ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.15 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### โครงการ 3

ระบบสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงในทุก ๆ วัน การเอาตัวรอดของมนุษย์ก็ยังมีประสิทธิภาพมากขึ้นต่อการดำรงชีวิตในแต่ละวัน ไม่ว่าจะอยู่ในชนชั้นที่เท่าไร ผู้คน ครอบครัว หรือแหล่งชุมชนกับการนำเอาระบบเศรษฐกิจพอเพียงประยุกต์หรือแนวทางในการดำรงอยู่ แม้ว่าชีวิตยังคงต้องพึ่งพาระบบทุนนิยม ร้านค้า ร้านสะดวกซื้อ ร้านปลีขนาดกลาง โชห่วยจะจำหน่ายอาหารและเครื่องคิม เพื่อความสะดวกรวดเร็ว มากยิ่งขึ้น อีกส่วนอาจมองว่าเป็นการรुक้าการแทนที่ร้านค้าโชห่วยที่ถูกสร้างมานานแรมปี แต่แล้วสังคมก็ยังดำรงอยู่ต่อไปเพราะธุรกิจนั้นขึ้นตรงกับลูกค้าเท่านั้นที่มีสิทธิ์จะเลือกในการเข้าหา เพราะท้ายที่สุดก็ขึ้นอยู่กับตัวผู้คนที่ดำรงชีพในสังคมนั้น ๆ ดังตัวผลงานที่มีการถูกหยิบยกตัวสินค้าในร้านสะดวกซื้อ เป็นแบรนด์ที่อยู่ในสายระบบการผลิตมาอย่างยาวนาน หรือเป็นแบรนด์ที่เห็นจนคุ้นชินเวลาหิวก็มักจะเป็นตัวเลือกที่ถูกหยิบลงตะกร้าและจ่ายเงินอย่างรวดเร็ว ซึ่งมันย้อนแย้งกับการที่นำพืชผักมาปลูก ไม่ว่าจะเป็นการรอช่วงเวลาการเติบโต ความพึ่งพาตนเองจากสังคมที่มีแต่การได้ทุกอย่างเมื่อแลกกับเงิน สื่อให้เห็นถึงความพยายามของชนชั้นกลางที่ต้องการปรับตัวให้เข้ากับสังคมปัจจุบัน ปัญหาที่พบในผลงาน โครงการที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 1, 2 มาสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.18 ภาพผลงานโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1+2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์และการเตรียมแม่พิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

- แผ่นทองแดง
- วานิช
- น้ำมันสน
- ทินเนอร์
- แปรงขนาดหนึ่งนิ้วครึ่ง
- พู่กัน
- เศษผ้า
- โซเดียม
- คัตเตอร์
- กระดาษบรู๊ฟ
- กระดาษลอกลาย
- กระดาษฟาบรีโน
- กระจกชนิดน้ำ
- กาวน้ำ
- นิตเดิ้ล
- ปากกาหัว 0.5
- ภาพต้นแบบ
- ยูนิเทป
- นิตโต้
- กรดกำมะถัน



ภาพที่ 3.19 แปรง



ภาพที่ 3.20 พู่กัน



ภาพที่ 3.21 ปากกา



ภาพที่ 3.22 พู่กัน เบอร์ 0 พิเศษ

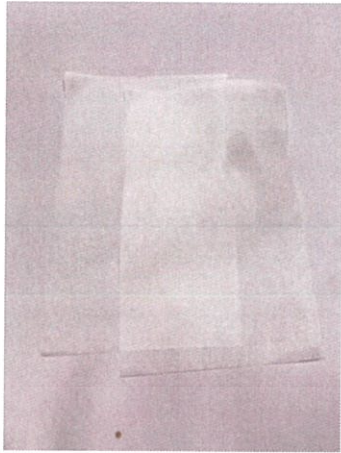


ภาพที่ 3.23 ที่ปาดสี

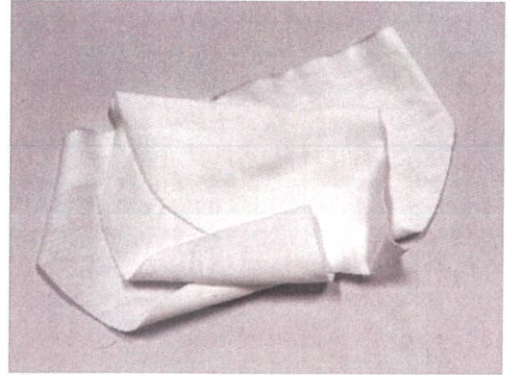


ภาพที่ 3.24 น้ำมันสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 กระดาษลอกลาย



ภาพที่ 3.26 เศษผ้า



ภาพที่ 3.27 นิดเด็ก



ภาพที่ 3.28 แป้ง



ภาพที่ 3.29 สเปรย์



ภาพที่ 3.30 ฟ็อกกี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 ยูนิเทป

ภาพที่ 3.32 กระดาษทรายน้ำ



ภาพที่ 3.33 นิตโต้

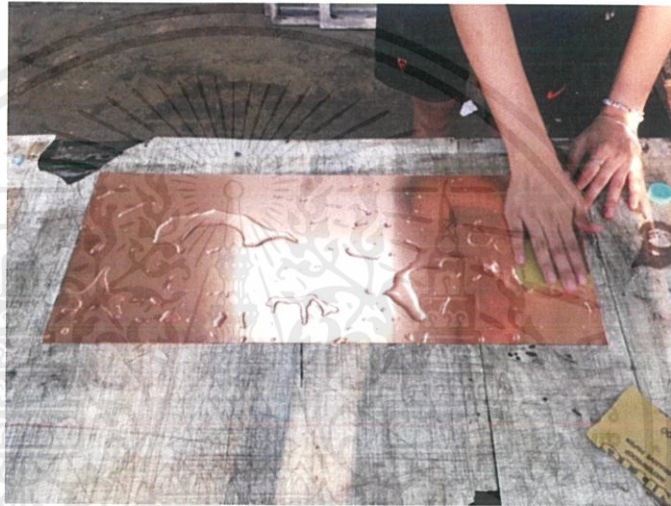


ภาพที่ 3.34 กรดกำมะถัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ล่องลึกโลหะ (Etching)

- นำแผ่นทองแดงมาทาวานิชด้านที่ไม่ใช่ รอให้วานิชและถึงนำยูนิเทปมาปิด เพื่อป้องกันด้านหลังเพลตเพื่อไม่ให้กรดกัดเวลาแช่เพลตลงในกรดกำมะถัน
- หลังจากเสร็จแล้ว นำด้านหน้ามาขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 800 โดยรดน้ำไปให้ทั่ว หน้าเพลตและกระดาษทราย ขัดให้ทั่ว ขัดอีกรอบด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1000 เพื่อให้หน้าเพลตเรียบมากขึ้น แล้วนำไปล้างน้ำให้สะอาดและตากให้แห้ง



ภาพที่ 3.35 ขัดหน้าเพลตทองแดงด้วยกระดาษทรายน้ำ

- ทาวานิชโดยผสมน้ำสน ไม่หนาไม่บางมากเกินไป ทาลงบนหน้าเพลต และรอให้วานิชแห้ง



ภาพที่ 3.36 ทาเพลตด้วยวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ขณะรอเพลดทองแดงที่ทำด้วยวานิชแห้ง

- เริ่มต้นจากนำภาพร่างต้นแบบที่ถูกเลือกนำไปปรับภาพให้กลับภาพ เนื่องจากการทำเทคนิคภาพพิมพ์ล่องลึกจะให้ภาพที่กลับข้างเมื่อพิมพ์งานเสร็จ หลังจากปรับภาพเสร็จก็ปรี้นผลงานและนำไปนากับแผ่นทองแดงที่ถูกเตรียมไว้ก่อนหน้านี้
- เทแป้งลงบนหน้าเพลดเพื่อป้องกันกระดาษกับหน้าเพลดติดกัน
- การลอกงานลงบนแผ่นทองแดง ใช้ปากกาหัวขนาด 0.5 ในการวาดลวดลายบนกระดาษที่นำไปวางทับแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้
- หลังจากนั้นนำแท่งเหล็กหัวแหลมขูดลงบนตัวแผ่นทองแดงตามที่ร่างภาพไว้ในตอนแรก



ภาพที่ 3.38 ใช้คัดเตอร์ขูดเพลด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้คัตเตอร์ในการทำพื้นผิวที่แตกต่างจากการขีด เพื่อไล่น้ำหนักแสงเงาของตัวภาพ
- นำแผ่นทองแดงไปแช่กรดกำมะถัน อัตราส่วนอยู่ที่ กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร จับเวลา เมื่อแผ่นทองแดงถูกแช่ลงไปใบบ่อ เป็นเวลา 20 นาที พอครบเวลาที่กำหนด ให้นำขึ้นมา ล้างน้ำสะอาด และนำไปตาก



ภาพที่ 3.39 แท้เฟลตลงใบบ่อกรด

- นำน้ำมันสนทินเนอร์ล้างหน้าแผ่นทองแดงและทาวานิชและตากให้แห้ง



ภาพที่ 3.40 ล้างแผ่นทองแดงด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้คัตเตอร์เก็บรายละเอียดแสงเงาอีกครั้ง และนำไปแช่กรดเป็นเวลา 10 นาที จำนวน 2 ครั้ง
- ล้างหน้าเพลดด้วยน้ำมันสนทินเนอร์และปิควานิชในส่วนของตัวงานเพื่อจะทำพื้นหลังให้เป็นสีดำด้วยการทำพื้นเทคเจอร์ (พื้นผิว)
- ในฟองน้ำในการทำเทคเจอร์โดยการนำฟองน้ำไปปัมกับวานิชบาง ๆ และปัมลงแผ่นทองแดง
- นำไปแช่ทั้งหมด 3 รอบ รอบละ 20 นาที โดยแต่ละครั้งก็นำขึ้นมาให้ล้างด้วยโซเดียมเพื่อลบคราบสนิทที่เกาะหน้าเพลด
- นำมาพ่นสเปรย์บาง ๆ แล้วนำไปแช่ทั้งหมด 2 รอบ รอบละ 20 นาที เพื่อให้พื้นหลังตัวงานดำสนิท



ภาพที่ 3.41 พ่นสเปรย์หลังจากทำเทคเจอร์ด้วยฟองน้ำ เพื่อทำพื้นหลังให้ดำ

- ล้างหน้าแผ่นทองแดงที่ทำด้วยวานิชออกด้วยน้ำมันและทินเนอร์ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการเข้าแทนพิมพ์

### 3.2.3 ขั้นตอนการพิมพ์แม่พิมพ์ล่องลึกโลหะ (Etching)

- น้ำหมึกเชื่อน้ำมันสีดำและสีน้ำเงินมาผสมกัน โดยใช้อัตราส่วน สีดำ 90% สีน้ำเงิน 10%
- อัดหมึกให้ทั่วแผ่นทอง โดยใช้หัวแม่มือหมุน ไปให้ทั่วแผ่นทองแดงเพื่อที่จะให้หมึกนั้นลงไป ในร่องที่ถูกกรดกัด



ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการอัดหมึกลงหน้าเพลด

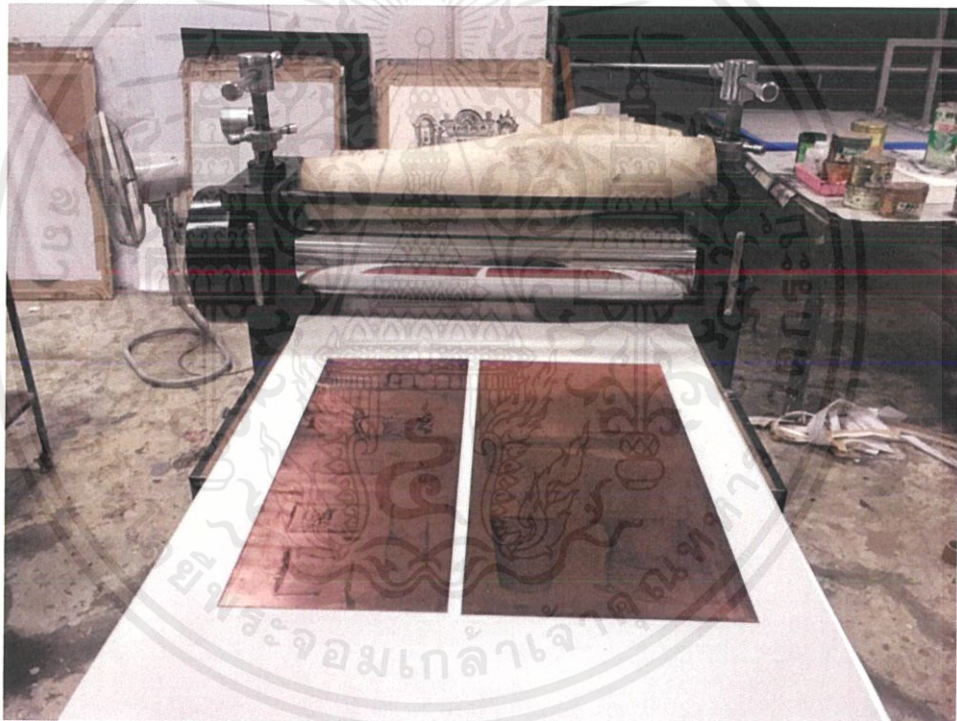
- เช็ดหมึกส่วนเกิน โดยการนำแผ่นลอกกลับมาเช็ดหมึกส่วนเกินให้ออกจากตัวหน้าแผ่นทองแดง



ภาพที่ 3.43 ขั้นตอนการเช็ดหน้าแผ่นทองแดง เพื่อได้หมึกส่วนเกินออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้ทินเนอร์เช็ดทำความสะอาดแผ่นทองแดงในส่วนที่เราไม่ต้องการให้หมึกพิมพ์ลงบนกระดาษ
- หมักกระดาษโดยการพรมน้ำลงบนกระดาษในซุ่มทั้งสองด้านและนำกระดาษปรีฟมาซับในส่วนที่มีน้ำซุ่มจนเกินไป
- เตรียมแท่นพิมพ์ให้เรียบร้อยให้แท่นสองข้างเท่ากัน
- กระดาษปรีฟ 1 แผ่น แผ่นทองแดงที่ถูกอัดหมึกงาทับลงไปบนกระดาษปรีฟโดยหันด้านที่ถูกอัดหมึกขึ้นด้านบน นำกระดาษที่ถูกหมักไว้มาวางทับแผ่นทองแดงและใช้กระดาษปรีฟวางทับไปอีก 1 แผ่น สุดท้ายย่นก้ามะหิ่หน้าทับไว้ด้านบนสุดและหมุนแท่นพิมพ์และจะได้ผลงานเมื่อหมุนแท่นพิมพ์จนสุด

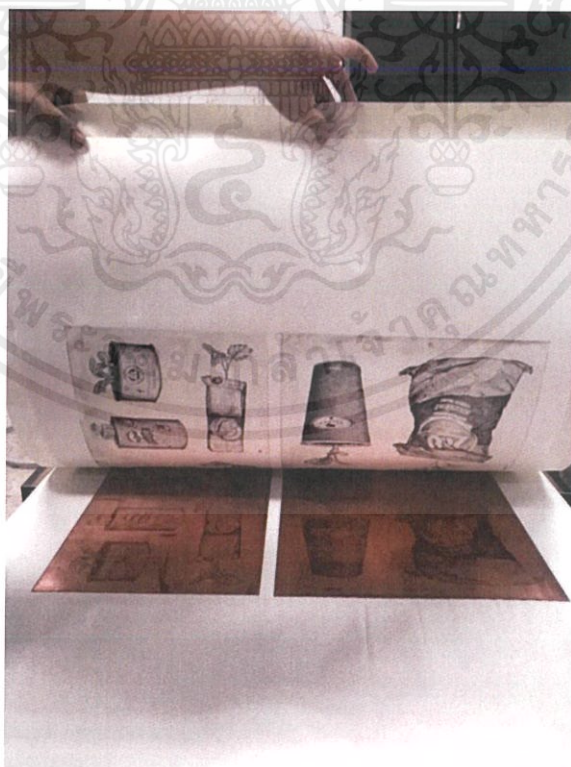


ภาพที่ 3.44 เตรียมแท่นพิมพ์เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 วางกระดาษที่ผ่านการหมักและเจ็ดให้แห้งลงบนหน้าแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.46 หลังจากผ่านขบวนการเข้าแทนพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นำผลงานมาวางบนแผ่นไม้ที่เตรียมไว้เพื่อนำกระดาษมาจึงโดยใช้เทปกาวน้ำ



ภาพที่ 3.47 ติดเทปกาวน้ำซึ่งกระดาษ เพื่อป้องกันการย่นเวลากระดาษแห้ง

- หลังจากพิมพ์งานเสร็จให้นำแผ่นทองแดงมาล้างน้ำมันสนกับทินเนอร์ให้สะอาดเพื่อนำคราบหมึกที่หลงเหลืออยู่บนแผ่นทองแดงให้หมด ล้างเสร็จให้นำมาห่อกับกระดาษปรีฟให้เรียบร้อย เพื่อสามารถนำงานมาพิมพ์ได้อีก

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

การนำสิ่งต่าง ๆ มาประยุกต์ ดัดแปลง ซึ่งพอนำมาประกอบกันในหนึ่งภาพต้องมีความสมดุล ความพอดี ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป ประกอบไปด้วยทัศนธาตุไม่ว่าจะเป็น จุด เส้น สี แสงเงา สามารถนำมาประกอบสร้างให้ความรู้สึกการมองเห็นที่แตกต่างออกไปของผู้ชมองค์ประกอบจึงกลายเป็นพื้นฐานของทุกสิ่ง

#### 4.1. วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

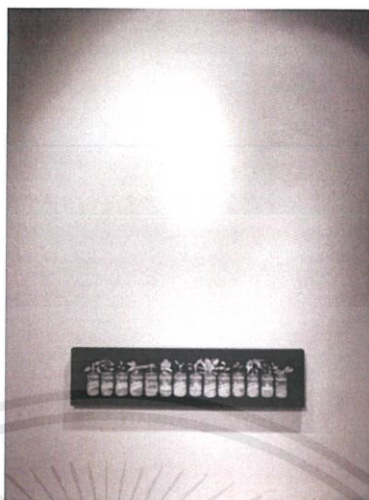
ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 3 โครงการ ซึ่งในบทนี้ข้าพเจ้าได้หยิบยกผลงานจากโครงการที่ 1 มาวิเคราะห์ โดยผลงานที่หยิบยกมาคือชิ้น การเปลี่ยนแปลงของแคมเบล เพื่อที่จะให้เห็นรายละเอียดและความหมายของตัวผลงานมากยิ่งขึ้น



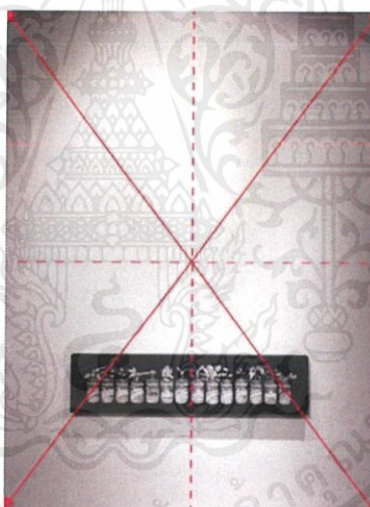
ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงของแคมเบล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์ห้องคั้ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

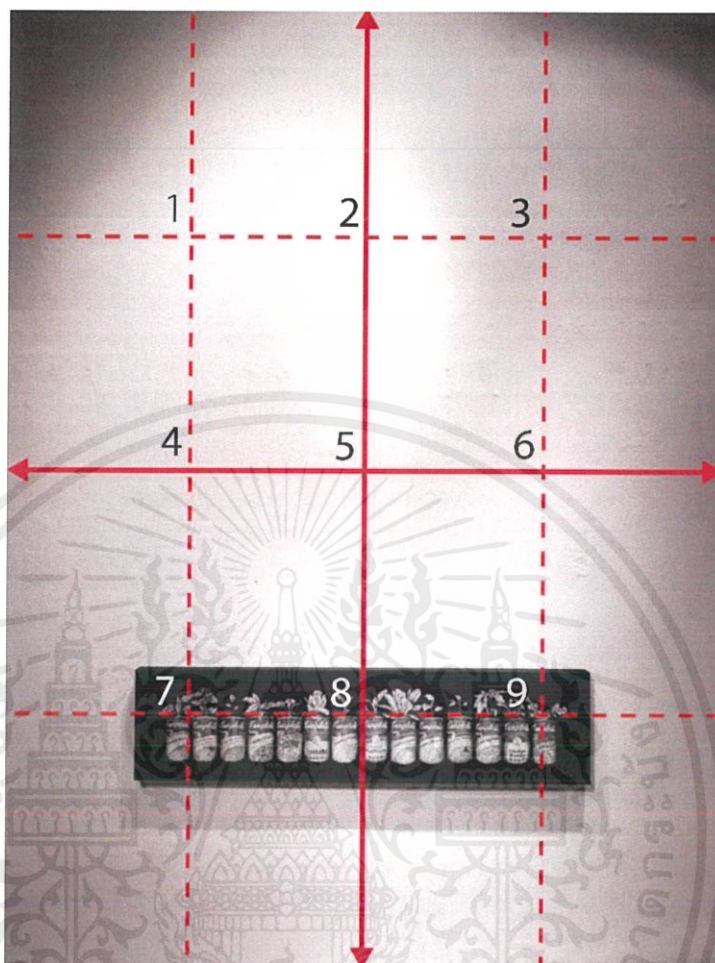


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ห้องคั้ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 2

จากการวิเคราะห์ผลงาน ในแต่ละส่วนล้วนมีส่วนเชื่อมโยงกันหมดไม่ว่าจะเป็นตัวผลงานที่เป็นจุดเด่นกับพื้นที่ด้านหลัง มีการจัดระเบียบเป็นหนึ่งอันเดียวกันกับตัวพื้นที่ที่จัดวาง เพราะต้องการให้กระป๋องที่ปลูกต้นไม้มันทำหน้าที่เหมือนกับสถานการณ์จริงจึงทำให้พื้นที่ด้านบนนั้นมีความสำคัญต่อตัวผลงาน ทำให้ตัวงานชิ้นนี้มีความเป็นเอกภาพอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

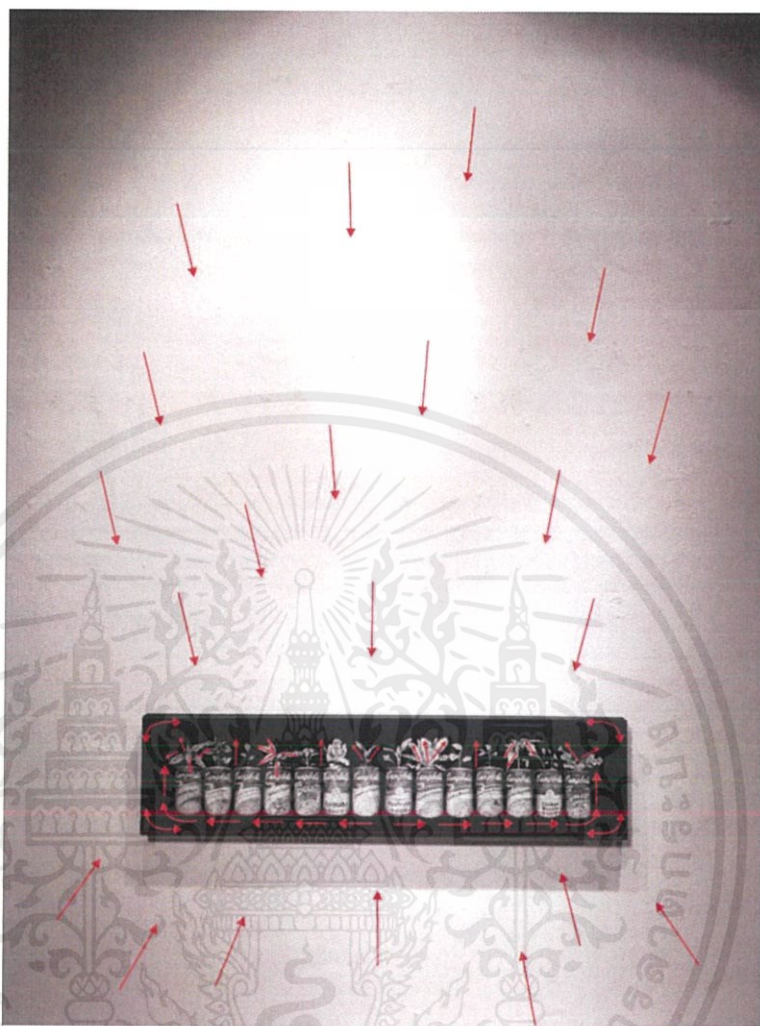
#### 4.1.2 คุณภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชั้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้เขียนเส้นกริดเพื่อแสดงถึงคุณภาพของผลงานชิ้นนี้ จากเนื่องจากจุดตัดที่ 1, 2, 3 เป็นพื้นที่ว่างเปล่า และจุดตัดที่ 7, 8, 9 ซึ่งเป็นพื้นที่ในการเซ็ทงานให้อยู่ระดับที่ต่ำกว่าระดับสายตา แม้ว่าน้ำหนักความสมดุลซ้ายขวาจะสมมาตรแต่ค่าน้ำหนักบนล่างไม่เท่ากัน จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ไม่มีความเป็นคุณภาพ

### 4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

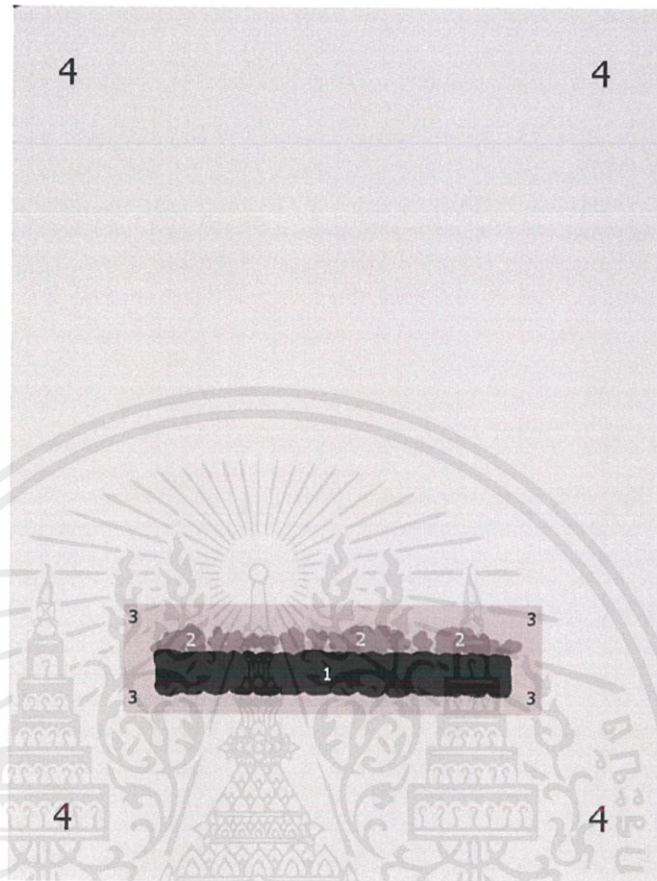


ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชั้นที่ 1

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวในตัวผลงานข้าพเจ้า การจัดวางผลงานเป็นการเล่นกับตัวพื้นที่ที่จัดแสดง ซึ่งพื้นที่เหล่านี้เป็นสิ่งที่จำทำให้สายตาวิ่งไปจบที่ตัวผลงาน เปรียบเสมือนเป็นเส้นอากาศเพื่อนำสายตาเข้าสู่ตัวผลงาน โดยมีกระป๋องซูปเปอร์แคมเบลมีลักษณะเป็นเส้นโค้งและปากกระป๋องชี้ขึ้นเป็นเส้นนำสายตาพุ่งขึ้นไปยังพืชมันธุ์ที่ถูกปลูกอยู่ในกระป๋อง ซึ่งตัวพืชมันธุ์มีลักษณะพุ่งออกแบบอิสระและชี้ออกไปยังพื้นที่ด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1

ความเป็นเด่นของตัวผลงานชิ้นนี้ หมายเลข 1 คือ ความเป็นเด่นของผลงาน ซึ่งอยู่อยู่กึ่งกลางเป็นจุดนำสายตาของภาพรวมทั้งหมด ได้ลำดับไปยังหมายเลข 2 พืชพันธุ์เป็นจุดรอง ซึ่งอยู่ต่อจากหมายเลขหนึ่งด้วยความที่รูปทรงของพืชพันธุ์ไม่เป็นแบบอิสระ (Free form) ปลายใบไม้ชี้ออกไปคนละทิศทาง กลายเป็นเส้นนำสายตาไปสู่หมายเลข 3 เป็นพื้นที่ครอบคลุมของตัวงานหรือพื้นหลัง (Background) ทั้งสามลำดับนี้เป็นกลุ่มก้อนเดียวกันจึงต้องมีหมายเลข 4 พื้นที่โล่งกว้างส่งผลให้จับจุดเด่นทั้งสามหมายเลขตามลำดับให้เด่นมากยิ่งขึ้น ซึ่งแต่ละหมายเลขมีความเชื่อมโยงเข้าด้วยกันทั้งหมด

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นตัวบ่งบอกความรู้สึกนึกคิดของผู้ชมงาน คือหัวใจสำคัญของศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง ทุกสิ่งล้วนเป็นใจความสำคัญในหลักขององค์ประกอบศิลป์

ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจำเป็นต้องแยกออกเป็นส่วน เพื่อจะได้วิเคราะห์แต่ละหน้าที่ของทัศนธาตุได้อย่างละเอียด

### 4.2.1 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ก.

ก. ตัวกระป๋องแคมเบลเป็นจุดเด่นของงาน มีลักษณะเป็นเส้น โค้งตามรูปทรงกระบอก มีลายเส้นตัวอักษรบ่งบอกถึงผลิตภัณฑ์ที่ ซึ่งในตัวผลงานมีรูปทรงนี้ทั้งหมด 14 กระป๋อง



ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ข.

ข. พืชพันธุ์ที่เป็นเส้นเชื่อมต่อขึ้นมาจากกระป๋อง ลายเส้นของตัวใบไม่มีความอิสระในตัวเส้น (Free Form)

#### 4.2.2 รูปทรง (Forms)



- ก. มีลักษณะเป็นรูปทรงกระบอก เป็นจุ่มที่เด่นที่สุดของตัวผลงาน

ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ก.



- ข. เป็นรูปทรงอิสระซึ่งเป็นเส้นนำสายตา

ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ข.

### 4.2.3 สี (Colors)



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ก.

- ก. ผลงานมีลักษณะสีดำปนเขียว เนื่องจากขณะพิมพ์ใช้หมึกสีดำและสีน้ำเงิน 10% เพื่อให้เห็นถึงสายเส้นชัดเจน



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ข.

- ข. ลักษณะสีบนตัวกระป๋องเป็นสีดำปนเขียว เวลาพิมพ์จะเช็กเคลียร์น้อยกว่าตัวพืชพันธุ์



ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ค.

- ค. พื้นหลังดำสนิท เนื่องจากขณะเข้าแท่นพิมพ์ เม็ดสีที่อัดลงไปบนตัวเพลตทองแดงจะถูกรีด ทำให้เม็ดสีแตกเป็นเนื้อเดียวกัน

#### 4.2.2 น้ำหนักและแสงเงา (Volume and shadow)



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ก.

- ก. ตัวผลงานแสงพุ่งเข้ากระทบด้านหน้าจึงทำให้ใบไม้ด้านหน้ามีน้ำหนักของแสงมีมากกว่า



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ข.

- ข. ตัวใบมีแสงเข้าไม่ถึง จึงทำให้ใบด้านหลังมีสีใบที่ทึบกว่า



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ค.

- ค. แสงกระทบเข้าตัวงาน กระทบแคมเบลช่วงกลางที่โดนแสงจึงมีลักษณะที่สว่างหากเทียบกับด้านข้างของกระป๋อง



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ง.

- ง. ด้วยแสงที่วิ่งเข้าใส่ด้านหน้าส่งผลให้ด้านข้างของตัวกระป๋องแคมเบลมีแสงเข้าไม่ถึง ทำให้ขอบของตัวกระป๋องนั้นมีสีที่เข้ม

#### 4.2.5 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ก.



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ข.

ก. จากตัวเทคนิคต้องแฉ่กรวด พื้นผิวบนตัวงานจะมีลักษณะขรุขระ ตามรอยที่ทำลงบนหน้าเพลดทองแดง ซึ่งมีทั้งการใช้คัดเตอร์ขูดเพื่อให้พื้นผิวเป็นจุด ใช้ชนิดเค็ลหรือเหล็กแหลมขูด ทำให้เกิดเป็นลายเส้นพอน้ำเพลดไปแฉ่จะทำให้เกิดล่องลึกตามระยะเวลาการแฉ่

ข. เนื่องจากต้องให้พื้นหลังมีสีดำสนิท จึงต้องทำให้พื้นผิวมีลักษณะขรุขระมากที่สุดบนแผ่นทองแดง

## บทที่ 5

### บทสรุป

ชีวิตเราต่างหลากหลายสถานะล้วนมีความต้องการ การพึ่งพาจึงเป็นคั้งธรรมชาติที่กำหนดห่วงโซ่อาหาร เพื่อตอบสนองต่อการดำรงชีวิตในวันต่อไปในอนาคต ด้วยระบบสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงในทุก ๆ วัน การเอาตัวรอดของมนุษย์ก็ยิ่งมีประสิทธิภาพมากขึ้นต่อการดำรงชีวิตอยู่ แต่ในชีวิตยังคงต้องพึ่งพาระบบทุนนิยมเช่นกัน ซึ่งในอดีตคนรุ่นก่อนเติบโตมากับธรรมชาติ เทคโนโลยียังไม่ถือกำเนิดมากนัก แต่พอสังคมมีการเติบโตมากขึ้น ความเป็นอยู่ ความสะดวกสบายก็จะถูกปลูกฝังในรุ่นต่อ ๆ มา สิ่งของในชีวิตก็ถูกผลิตและสิ่งจำเป็นหรือเพื่อความจำเป็นต้องใช้เพิ่มจำนวนเพิ่มขึ้นเพื่ออุดรช่องโหว่ความไม่สะดวกสบายของชีวิตมนุษย์ สื่อให้เห็นว่าการดำรงชีวิตภายใต้สังคมบริโภคนิยมนั้นกลายเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ขึ้นอยู่กับสภาพตนเองหรือสถานะให้เข้ากับสังคมเพื่อตอบสนองในสิ่งที่ปรารถนา คือ ต้องการภาวะชีวิตใหม่ อันเป็นการตอบสนองทางจิตใจซึ่งเห็นได้ว่าผลมาจากการบริโภคนิยมไม่ใช่เรื่องของวัตถุ

จากการเริ่มต้นที่คน ครอบครัว และชุมชน และความจริงนั้นการนำเศรษฐกิจพอเพียงประยุกต์ใช้เข้ากับเศรษฐกิจกระแสหลัก ก็สามารถเป็นไปได้ ไม่จำเป็นต้องพึ่งพาปัจจัยจากโลกภายนอก ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กลายเป็นแนวทางคู่ขนานกับโลกในระบบเศรษฐกิจปัจจุบัน โดยกลับดำเนินไปในทิศทางเดียวกันกับเสรีประชาธิปไตยในวิถีพัฒนาการของสังคมโลก ซึ่งที่ผ่านมารัฐบาลหลายชุดก็พยายามนำปรัชญาเข้าไปอยู่ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ใจความสำคัญคือ การมีเศรษฐกิจแบบพออยู่ พอกิน หรือหมายความว่าสามารถเลี้ยงตัวเองได้โดยยังคงดำรงชีวิตอยู่ในระบบต่อไปได้

ในปัจจุบันชีวิตของมนุษย์หันเข้าหาความสะดวกสบายมากกว่าการพึ่งพาตนเอง การใช้ชีวิตบนพื้นฐานหลักความเป็นจริงในปัจจุบันเป็นไปได้ยากกับการที่จะพึ่งพาตนเองอยู่ฝ่ายเดียว เพราะปัจจุบันนั้นเน้นการพึ่งพาอาศัยการ โดยใช้ระบบทุนนิยมที่มีแรงกดดันในการใช้ชีวิตโดยที่จุดเริ่มต้นของมนุษย์ทุกคนไม่ต้องการ ซึ่งการร่วมอยู่อาศัยกับระบบที่วนเวียนไม่มีวันรู้จบ คือการดำรงชีพอยู่กับสิ่งนี้ไปเรื่อย สิ่งไหนที่หลีกเลี่ยงได้ค่อยหลีกเลี่ยง หากแต่ระบบสังคมแบบทุนนิยมที่กว้างขวาง แต่ไม่สามารถที่จะหนีไม่พ้นกับระบบบริโภคนิยม เหตุเพราะในปัจจุบันปฏิเสธได้ยากต่อการที่จะไม่รู้จั๊กกับผลิตภัณฑ์จำพวกบริโภคนิยมชื่อดัง เช่น โค้ก (Coca-Cola) เป๊ปซี่ (Pepsi) ซุปแคมเบล (Campbell's Soup) นมเมจิ (Meiji) เลย์ (Lays) เป็นต้น หรืออาจเป็นที่จำหน่ายคล้ายกับนายหน้าที่จะกระจายอยู่ทุกมุมโลก อาทิ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เซเว่นอีเลฟเว่น (7-Eleven) ท็อปซูเปอร์มาร์เก็ต (Top-supermarket) แม็กซ์แวลู (Max value) นายหน้าพวกนี้เป็นตัวแทนของการรับผลิตภัณฑ์ก่อนที่สินค้าที่รับเข้ามาวางจำหน่ายมา โดแล่นหน้าชั้นวางขาย ซึ่งกว่าจะถูกนำมา เบื้องหลังถูกจัดการด้วยระบบอุตสาหกรรมและแรงงาน

ข้าพเจ้าพบเห็นยางรถยนต์ที่ถูกเปลี่ยนหน้าที่มาเป็นภาชนะปลูกพืชผักสวนครัวและผลิตภัณฑ์ที่ถูกนำมาใช้ในลักษณะเดียวกัน พืชผักสวนครัวเป็นภาพสะท้อนของความเรียบง่ายในการใช้ชีวิต เป็นภาพตัวแทนของชนชั้นที่แสดงความย้อนแย้งกับตัวผลิตภัณฑ์ ไม่ว่าจะเป็นแบรนด์ที่มีชื่อเสียงตั้งแต่สมัยก่อน จนปัจจุบันยังคงมีให้เห็น สินค้าที่เรามากหยิบยกลงตะกร้าทุกครั้งที่เราเข้าร้านสะดวกซื้อตามความเคยชิน กลับถูกนำมาเป็นภาชนะรองรับพืชสวนครัวที่ต้องใช้เวลาในการเติบโตตามความเรียบง่ายตามทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แม้ว่าทฤษฎีนี้จะส่งผลในการดำรงชีวิตมากน้อยเพียงใด ท้ายที่สุดก็จะต้องปรับตัวเพื่อให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบันและดำเนินชีวิตต่อไป

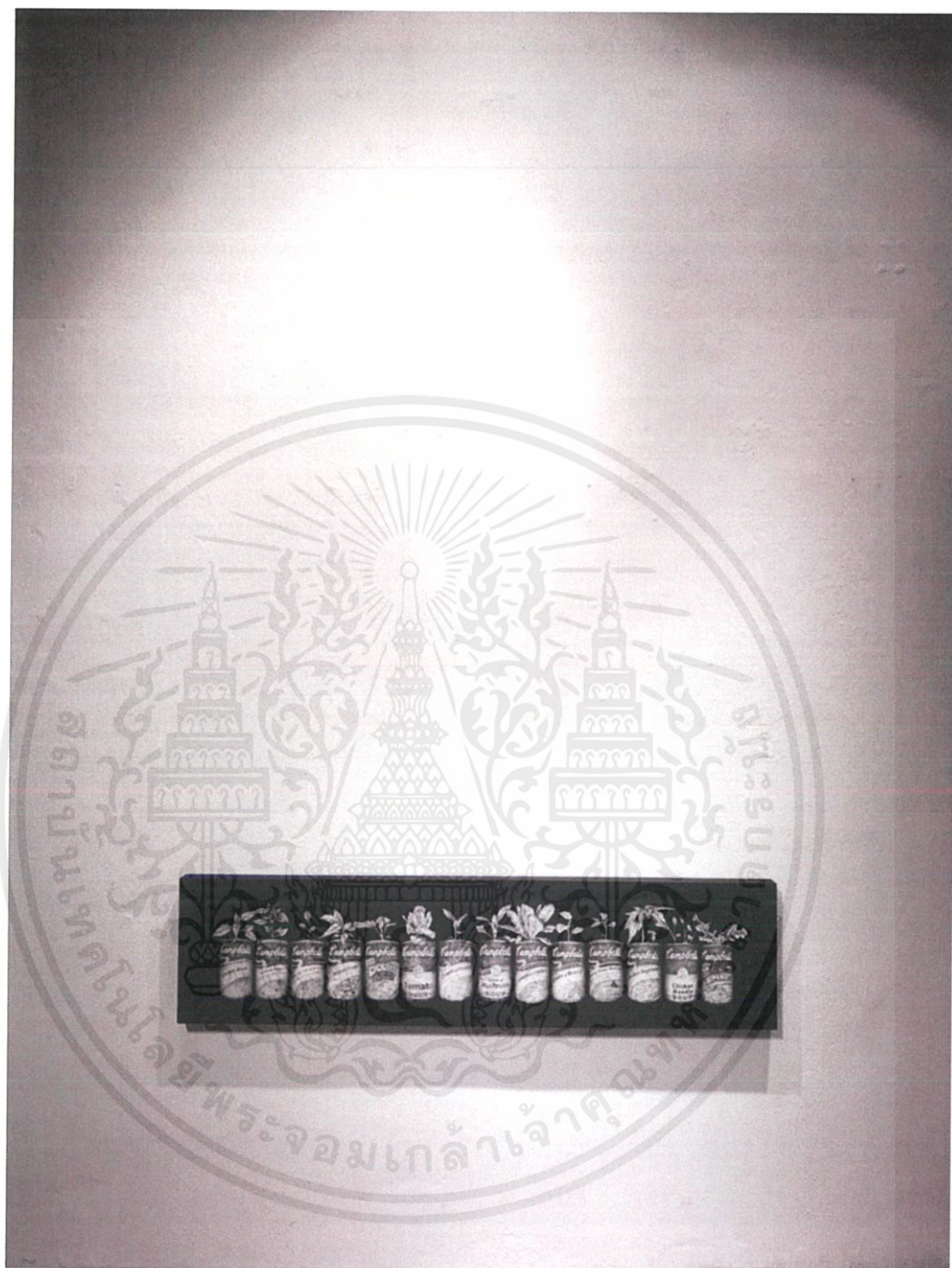
ส่วนมากที่พบเจอมักเป็นขวดที่ถูกตัดและนำไปปลูกต้นไม้ ต้นกล้า ถูกจัดเรียง บ้างทาสีจัดเรียงให้มีสีสันเพื่อกลบความเป็นรูปแบบเดิมของตัวผลิตภัณฑ์ หรือ การนำผลิตภัณฑ์ปรับเปลี่ยนการใช้งานเป็นรูปแบบอื่น เป็นต้น

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ คือ เป็นภาพแทนของผลกระทบที่เกิดการระบบทุนนิยม แรกเริ่มอาจยังไม่ส่งผลกระทบแต่เมื่อมันกลายเป็นระบบบริโภคนิยม ความเป็นอยู่ปากท้องของผู้คนที่อยู่ในชนชั้นกลางกลับได้รับผลกระทบตั้งแต่อดีตที่ริเริ่มมีอุตสาหกรรมจนถึงปัจจุบัน การจัดการทุกอย่างไม่ว่าจะนายทุน รัฐ หรือสังคม ล้วนเกี่ยวโยงกันหมดทุกสิ่งอย่าง ตัวผลงานของข้าพเจ้าเป็นมุมมองหนึ่งที่ผู้คนมักมองข้ามสิ่งที่มันย้อนแย้งในตัวของผู้ผลิตและผู้บริโภค และตัวต้นไม้ เป็นสิ่งที่ยืนยันได้ว่าปัญหาที่พบเจออยู่ เราสามารถที่จะปรับตัวการใช้ชีวิตอย่างไรเพื่อไม่ให้มันส่งผลเสียต่อเราและสังคม



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

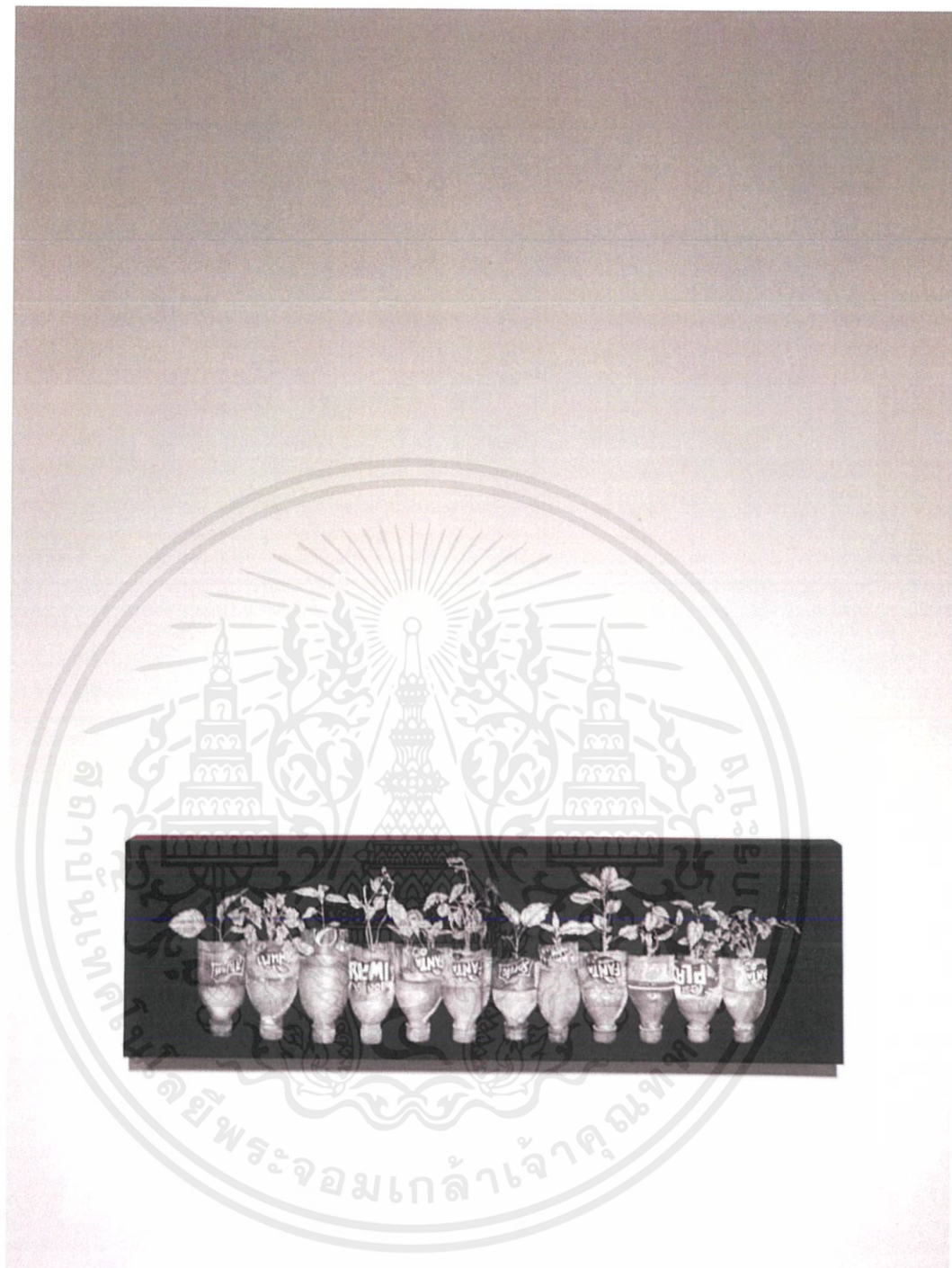


**ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงของแคมเบล**

**เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก**

**ขนาด 1.24 x 30 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ระเบียบริมรั้ว  
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก  
ขนาด 1.00 x 30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กาลเวลากับเซเว่น  
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก  
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กาลเวลาลากับเซเว่น 1, 2, 3, 4, 5, 6

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กาลเวลาลากกับเซเว่น 7, 8, 9, 10, 11, 12

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กาลเวลาลดกับเซเว่น 13, 14, 15, 16

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กาลเวลาลดกับเซเว่น 17, 18, 19, 20

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- คริสตอฟเฟอร์ สเวนสัน 2560. **เส้นทางชีวิตแอนดี้ วอร์ฮอล**. [Online]. Available :  
<https://thestandard.co/culture-art-and-design-way-of-life-andy-warhol/>
- ทีมงานทรูปลูกปัญญา 2009. **ระบบเศรษฐกิจของไทย**. [Online]. Available :  
<http://www.trueplukpanya.com/learning/detail/1336>. Accessed : March 25, 2562
- ธนาคารกรุงเทพ 2016. **ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ในโลกของทุนนิยม**. [Online]. Available :  
<https://www.bangkokbanksme.com/article/8821> Accessed : September 18, 2561
- ผศ.ศาสตราจารย์วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ. 2560. **หลักการทัศนศิลป์**. [Online]. Available  
: [http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.4texture/texture.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.4texture/texture.htm).  
Accessed : November 26, 2561
- บริษัท พัฒนากิจ 2011. **ลัทธิบริโภคนิยม**. [Online]. Available :  
<http://www.pattanakit.net>. Accessed : March 25, 2562
- ประชาไท 2011. **เศรษฐกิจทุนนิยมกับการดูถูกถิ่นทางสังคม**. [Online]. Available :  
<https://prachatai.com/journal/2011/01/32513>. Accessed : March 25, 2562
- รศ.วิทยากร เชียงกุล 2008. **ลัทธิบริโภคนิยม เกิดจากอะไรและจะแก้ไขอย่างไร**. [Online]. Available  
: <https://witayakornclub.wordpress.com>. Accessed : March 25, 2562
- วิทยา วชิระอังกูร 2016. **“ทุนนิยม สังคมไทย”**. [Online]. Available :  
<https://mgronline.com/daily/detail/9590000087882>. Accessed : September 18, 2561
- วิกิพีเดีย. 2558. **รากหญ้า**. [Online]. Available:  
<https://th.wikipedia.org/wiki/รากหญ้า>. Accessed : November 26, 2561
- Chanakan Wong 2016. **การพัฒนาเศรษฐกิจและการเมือง”ระบบทุนนิยมไทย”**. [Online].  
Available : <https://medium.com/@chanakanw/>. Accessed : September 18, 2561
- Honestdocs 2019. **ประโยชน์ของพืชผักสวนครัว 17 ชนิด**. [Online]. Available :  
<https://www.honestdocs.co/17-benefits-of-homegrown-vegetables>.  
Accessed : March 25, 2562
- HRISTHADMIN 2017. **เศรษฐกิจพอเพียงกับการพัฒนาที่ยั่งยืน**. [Online]. Available :  
<http://personnel.obec.go.th/hris-th>. Accessed : September 18, 2561
- Jaruwan wan suttimusig. 2554. **องค์ประกอบศิลป์**. [Online]. Available :  
<https://www.gotoknow.org/posts/417795>. Accessed : November 26, 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MH THEMS 2019. **เมื่อทุนนิยมกลายเป็นส่วนหนึ่งของสังคม.** [Online]. Available :

<http://www.abolishthebank.org/category>. Accessed : September 18, 2561

Mosszy 2013. **ระบบเศรษฐกิจ.** [Online]. Available :

<http://mosszyeuei.blogspot.com/2013/01/blog-post.html>. Accessed : March 25, 2562

Sneaka villa. 2560. **The story behind Banksy.** [Online]. Available :

<http://www.sneakavilla.net/story-behind-banksy>. Accessed : November 26, 2561

Vanat putnark 2018. **เหลื่อมล้ำกันเข้าไป เข้าใจความไม่เท่ากันในโลกทุนนิยม ผ่าน 8 งานวิชาการ.**

[Online]. Available : <https://thematter.co/pulse/perceive-inequality-through-8-academic-angle/66818>.

Accessed : March 25, 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว กมลพร อามาตมนตรี
วัน เดือน ปีเกิด	วันพฤหัสบดี 20 มีนาคม พ.ศ.2540
ที่อยู่	55/36 ซ.5/1 โครงการ 5 เมืองทองธานี ถ.แจ้งวัฒนะ ต.บางพูด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120
ประวัติการศึกษา	มัธยมศึกษา 1-6 โรงเรียนพิชญศึกษา ในปี พ.ศ.2552-2558 ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ เริ่มเข้าการศึกษาในปี พ.ศ. 2558
รางวัลและเกียรติประวัติ	2561 ร่วมแสดงนิทรรศการ AN INSPIRING PAIR 2562 ร่วมแสดงนิทรรศการ CONCRETE OCEAN 2562 ร่วมแสดงนิทรรศการ The 5 Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition (การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 5)