

ศรัทธาบนความเชื่อของความเปลี่ยนแปลง

Faith on The Beliefs of Change



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

กนกชนด คำใส
.....
(รองศาสตราจารย์กนกชนด คำใส)

กรรมการ

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

กรรมการ

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธันसार พัฒนสุทธิชกุล)

กรรมการ

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

กรรมการ

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงศ์)

กรรมการ

ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์
.....
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

.....

.....
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ศรัทธาบนความเชื่อของความเปลี่ยนแปลง

Faith on The Beliefs of Change

ชื่อ นายเนติพงษ์ แสงศิริผล

รหัสนักศึกษา 58020497

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2561 – 2562

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเชื่อและความศรัทธา ที่มีมานาน โดยข้าพเจ้านำเอาเรื่องของศาสนาอิสลาม และ ศาสนาอื่น ๆ มาเป็นสิ่งสำคัญในศิลปนิพนธ์เล่มนี้ โดยมีหลักคำสอน และข้อห้ามต่าง ๆ ที่ศาสนาได้บันทึกเอาไว้ โดยข้าพเจ้าได้นับถือศาสนาอิสลามมาแต่กำเนิด ซึ่งได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง ในแต่ละช่วงเวลาทั้งจากตัวข้าพเจ้า และ สังคมที่ข้าพเจ้าใช้การดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งได้เห็นความเปลี่ยนแปลงจากวิวัฒนาการของโลกซึ่งมีความก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว ทั้งด้านสื่อต่าง ๆ ที่เจริญ และ ก้าวหน้า ถ้าสมัย ซึ่งมีบทบาทสำคัญ ในความเปลี่ยนแปลงด้านศาสนาทำให้ผู้คนนั้น ละเลยต่อสิ่งต้องห้ามต่าง ๆ และ ละเลยต่อบทบัญญัติของศาสนา โดยมีสื่อต่าง ๆ จำพวกสื่อออนไลน์ เป็นสิ่งที่ทำให้ศาสนานั้นเริ่ม มีการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้าน สังคม และ วัฒนธรรมซึ่งมีบทบาทในทุกกริยาบทในการดำรงชีวิต ซึ่งมีความแตกต่างจากอดีตที่ศาสนา นั้นมีความสำคัญกว่าปัจจุบัน และ การทำกิจในการละหมาดนั้นเริ่มลดน้อยลงไป เกิดจาก สิ่งเร้าที่มีมากในปัจจุบัน รวมถึงกลุ่มคนที่ไม่นับถือศาสนาใด ๆ ผลกระทบต่อสิ่งเหล่านี้มันมาจาก ความเปลี่ยนแปลงของสังคมที่ก้าวหน้า และมีสิ่งน่าสนใจกว่า

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้ จิตใจความคตินั้นเปลี่ยนแปลงไปตามโลก ที่ก้าวหน้า ซึ่งทำให้จิตใจ และ ความต้องการสิ่งต่าง ๆ ที่สื่อออนไลน์ได้นำเสนอ สิ่งที่น่าสนใจรวมไปถึงสิ่งยั่วยู่ สิ่งผิดต่างนั้น ทำให้ความเชื่อ และความ

ศรัทธานั้น ลดลง และ ค่อย ๆ เลือนหายไป โดยข้าพได้สัมผัสต่อสิ่งเกิดขึ้นในปัจจุบัน และ ประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าพบเห็น โดยเกิดจากจิตใจที่หลงไหลต่อสิ่งที่ต้องห้ามภายใต้ความคิดและความรู้สึก นึกคิด ซึ่งจากอดีตที่มีผู้คนให้ความสำคัญกับศาสนา ต่างจากปัจจุบันที่มีความเสื่อมโทรมลงมาจากสังคมที่เปลี่ยนความคิดจิตใจ และ การนึกคิด



กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอให้กับ บิดาและมารดา ของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง

ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาท วิชาความรู้และประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|--|-------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข - ค |
| สารบัญ | ง - ฉ |
| สารบัญภาพประกอบ | ช - ฉ |
| บทที่ 1 บทนำ | 1-5 |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ | 3 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ | 3-4 |
| 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ | 4 |
| 1.4 ขอบเขตขอโครงการ | 5 |
| บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม และ ความหมายของศาสนาอิสลาม | 6-20 |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ | 6 |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน | 7-9 |
| แนวความคิดจากอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน | 7-8 |
| อิทธิพลจากองค์ประกอบศิลป์ | 9 |
| 2.3 อิทธิพลแหล่งอื่น ๆ | 10-11 |
| ความหมายของศาสนาอิสลาม | 12-17 |
| สัญญาะภายในงาน | 17-21 |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ | 22-46 |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง | 22-30 |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน | 31-46 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--------------------------------|-------|
| ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์ | 32-34 |
| ขั้นตอนการทำงาน | 35-46 |
| ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ | 35-37 |
| วิธีการกัดกรด | 38 |
| วิธีการพิมพ์ | 39-46 |
| การเก็บรักษามแม่พิมพ์ | 46 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ | 47-67 |
| 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ | 47-55 |
| 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ | 56-67 |
| บทที่ 5 บทสรุปบรรณานุกรม | 68 |
| บรรณานุกรม | 69-72 |
| ภาพผลงานศิลปะ | 73-77 |
| ประวัติผู้เขียน | 78 |

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| ภาพที่ 2.2 แนวความคิดจากอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน | 7-8 |
| ภาพที่ 2.2 อิทธิพลจากองค์ประกอบศิลป์ | 9 |
| ภาพที่ 2.3.1 ภาพของหญิงสาวชาวมุสลิมเล่นสงกรานต์ | 11 |
| ภาพที่ 2.3.2 ภาพของหญิงสาวที่ดื่มเบียร์ และไม่สวม อีญาบ | 11 |
| ภาพที่ 1 โครงการที่ 2 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 1 (สัตถุยะโลกหลังความตาย) | 17 |
| ภาพที่ 2 โครงการที่ 2 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 1 (สัตถุยะของสถานบันเทิง) | 18 |
| ภาพที่ 3 โครงการที่ 2 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 1 (สัตถุยะของอารมณ์) | 19 |
| ภาพที่ 2 โครงการที่ 2 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 1 (สัตถุยะเรื่องเพศ) | 20 |
| ภาพที่ 2 โครงการที่ 2 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 1 (สัตถุยะของฉุน หรือ ชัยภูอน) | 21 |
| ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1 | 23 |
| ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2 | 24 |
| ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1 | 25 |
| ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2 | 26 |
| ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3 | 26 |
| ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1 | 27 |
| ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2 | 28 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|--|-------|
| ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3 | 29 |
| ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4 | 30 |
| ภาพประกอบอุปกรณ์การพิมพ์ | 32-34 |
| ภาพประกอบขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ | 35-37 |
| ภาพประกอบวิธีการกัดกรด | 38 |
| ภาพประกอบวิธีการพิมพ์ | 39-46 |
| ภาพที่ 4.1 ผลงานโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1 | 48 |
| ภาพที่ 4.2 เอกภาพชั้นที่ 1 | 49 |
| ภาพที่ 4.3 ดุลยภาพชั้นที่ 1 | 51 |
| ภาพที่ 4.4 การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1 | 53 |
| ภาพที่ 4.5 ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1 | 55 |
| ภาพที่ 4.2.1 รูปทรง ก . | 57 |
| ภาพที่ 4.2.2 รูปทรง ข . | 57 |
| ภาพที่ 4.2.3 รูปทรง ค . | 58 |
| ภาพที่ 4.2.2.1 พื้นผิว ชั้นที่ 1 | 60 |
| ภาพที่ 4.2.2.2 พื้นผิว ก . | 61 |
| ภาพที่ 4.2.2.3 พื้นผิว ข . | 61 |
| ภาพที่ 4.2.2.4 พื้นผิว ค . | 62 |
| ภาพที่ 4.2.2.5 พื้นผิว ง . | 62 |
| ภาพที่ 4.2.3.1 วิเคราะห์เส้น ชั้นที่ 1 | 64 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| ภาพที่ 4.2.4.1 วิเคราะห์สี่ ชั้นที่ 1 | 65 |
| ภาพที่ 4.2.5.1 การวิเคราะห์หน้าหนักแสง และ เงา ชั้นที่ 1 | 67 |
| ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน ความศรัทธาและการเปลี่ยนแปลง Faith and change | 74 |
| ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน ศรัทธาและธรรมชาติของมนุษย์ Faith and Human nature | 75 |
| ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน มุสลิมะห์ Muslimah | 76 |
| ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน มุสลิมิน Muslimin | 77 |

บทที่ 1

บทนำ

ศาสนาอิสลามในอดีตที่ผ่านมา

เป็นเรื่องที่ค่อนข้างลำบากถ้าจะอธิบายถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เต็มไปด้วยความสับสนวุ่นวายในสังคมปัจจุบัน ว่ามีต้นเหตุมาจากไหน ดำเนินอยู่เช่นที่เห็นได้อย่างไร และอะไรคือทางออกของปัญหา ? เชื่อได้ว่าเรื่องดังกล่าวไม่ใช่เรื่องง่ายสำหรับนักวิชาการหรือปราชญ์ในสาขาวิชาว่าจะวิเคราะห์ตีแผ่หาข้อเท็จจริงออกมาได้ นับประสาอะไรกับชาวบ้านและบุคคลธรรมดาทั่ว ๆ ไป ที่ไม่เพียงใช้ชีวิตไปวัน ๆ โดยมีใครสนใจว่าโลกจะเปลี่ยนแปลงเช่นไร ทว่ากลับเป็นส่วนหนึ่งของปัญหาไปโดยไม่ทันได้รู้สึกตัว

ในความเข้าใจของใครบางคน ต้นเหตุแห่งความยุ่งเหยิงของการเปลี่ยนแปลงที่ไม่คงที่เริ่มต้นขึ้นเมื่อครั้งที่ชนตะวันตกก้าวเข้ามามีบทบาทในฐานะผู้นำโลก และสร้างวัฒนธรรมในแบบฉบับของตน ใช้ความแยบยลเพื่อสร้างให้สังคมโลกต้องยอมรับและนำไปใช้ทั้งเชิงบังคับและวิธีการผสมกลมกลืน บวกกับกลยุทธ์และวิธีการอื่นๆอีกหลายประการ เพื่อเปลี่ยนให้โลกเป็นไปตามที่พวกเขาอยากให้เป็น

อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าจะต้นสายปลายเหตุของความยุ่งเหยิงนี้จะมาจากไหน การเปลี่ยนแปลงที่เป็นพลวัตในสังคมโลกปัจจุบันกลับมีผลกระทบและสร้างปัญหาโดยตรงต่อมุสลิม ทั้งในรูปแบบของความเสื่อมลงของศีลธรรมและจริยธรรม พฤติกรรมออกห่างคำสอนของศาสนา การประพฤติตามตะวันตกและความสับสนในคุณค่าของการเป็นมุสลิม อีกทั้งกระทบต่ออิสลามในทางอ้อม อาทิ ทัศนคติที่เป็นอคติของชนต่างศาสนิก การกล่าวหาใส่ร้าย การพุ่งเป้าเพื่อสถาปนาอิสลามให้เป็นคู่อริ ด้วยธรรมชาติของอิสลามที่มีลักษณะ “ไม่สอดคล้อง” กับวัฒนธรรมวัตถุนิยมของพวกตะวันตก

บทความนี้มีได้เขียนขึ้นเพื่ออธิบายความเป็นมาของปัญหาหรือต้องการจะพรรณนากระบวนการเกิดขึ้นของปัญหาและวิธีการขจัดปัญหาให้หมดไปแต่อย่างใดไม่ เพราะเป็นเรื่องยากเกินไปที่จะศึกษาถึงความซับซ้อนวุ่นวายในประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงอันรวดเร็วในยุคสมัยนี้ บทความนี้เขียนขึ้นเพื่อสำรวจความเป็นจริงที่เกิดขึ้นแล้ว ไม่ว่าจะสาเหตุของปัญหาคืออะไร และไม่ว่าปัญหาจะอยู่ในรูปแบบใด เป็นเพียงมุมมองเกี่ยวกับจุดยืนในมิติหนึ่งเท่านั้น เป็นมิติที่เกี่ยวข้องกับตัวตนของมุสลิมแต่ละคนในฐานะปัจเจกบุคคลว่าควรจะทำตนเช่นไรท่ามกลางปัญหาที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกในศตวรรษนี้ ซึ่งอาจจะเป็นสิ่งที่ง่ายกว่าการหาคำตอบว่าจะยับยั้งปัญหาหรือความเปลี่ยนแปลงได้เช่นไร ถึงแม้ว่าการหาคำตอบในลักษณะดังกล่าวก็เป็นอีกมิติหนึ่งที่มีความสำคัญไม่น้อยเช่นเดียวกัน หากแต่ถ้าเราสามารถทำความเข้าใจและปฏิบัติตนในมิติที่เกี่ยวข้องกับตัวตนของเราเองได้แล้ว อาจจะทำให้เข้าใจและแก้ปัญหามิติอื่น ๆ ได้ง่ายขึ้น

บนฐานแห่งความแน่ใจว่าเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับมุสลิมทุกคนที่ต้องค้นหาจุดยืนที่ถูกต้อง และปฏิบัติตนอยู่บนจุดยืนดังกล่าวด้วยความเข้มแข็ง เพื่อเผชิญกับปัญหามากมายที่ถาโถมและซับซ้อนด้วยความสับสนวุ่นวายหลายด้าน เพราะเราทุกคนถูกทำให้เป็นส่วนหนึ่งของโลกแห่งยุคสมัยนี้ไปแล้วอย่างเลี่ยงไม่ได้ และเมื่อเราพบว่าปัญหาต่าง ๆ รอบข้างยากเกินไปที่เราจะเปลี่ยนมันให้ดีขึ้น เหตุใดเราจึงไม่คิดจะเปลี่ยนตัวเองให้สามารถตั้งมั่นทนรับกับปัญหานั้นเสียเอง

เราจะใช้คำสอนของอัลกุรอานและหะดีษเพื่อเรียบเรียงและอธิบาย โดยนัยเพื่อแสดงให้เห็นว่า คำสอนต่าง ๆ ที่ถูกบันทึกผ่านกาลเวลาอันยาวนานนั้น ไม่ใช่สิ่งเลื่อนลอยหรือเก่าเกินไปที่จะใช้อธิบายความเป็นจริงในโลกปัจจุบัน ความอัจฉริยะของคำสอนแห่งอิสลามเหล่านี้ อาจจะทำให้เกิดสำนึกแห่งการกลับไปหาอิสลามในใจของมุสลิมและมวลมนุษยชาติอีกครั้งหนึ่งก็เป็นได้

ความเป็นจริงที่เลี่ยงไม่พ้น

หลายคนเรียกโลกสมัยนี้ว่า “ยุคสมัยสุดท้าย” ความจริงจะเป็นเช่นนั้นหรือไม่คงไม่สำคัญเท่าใดนัก แต่การขนานชื่อเช่นนั้นย่อมต้องมีที่มาที่ไปของมัน อาศัยการสังเกตความเป็นไปของสังคมโลก โดยเปรียบเทียบกับคำอธิบายของคำสอนที่ถูกถ่ายทอดมาจากท่านศาสนทูต

(ซูฟอัม อูยมาน, 2010: ออนไลน์)

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในเรื่องของศาสนาและความเสื่อมโทรม ความไม่มั่นคงของศาสนา โดยคราวนี้จะพูดถึงเรื่องศาสนาอิสลามที่กำลังสั่นคลอนซึ่งเกิดจากสิ่งเร้าที่มนุษย์ได้สร้างขึ้น โดยมีสื่อ, เทคโนโลยีและสิ่งมีนมาทั้งหลายเข้ามาในหมู่ชนของอิสลามซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเหล่านี้ก็คือปัจจัยหลักของการที่ทำให้ศาสนานั้นเริ่มไม่มั่นคง นอกจากนี้แล้วข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้ได้ประสบพบเจอกับเหตุการณ์เหล่านี้มาข้าพเจ้าจึงอยากที่จะให้ความสำคัญของศาสนา โดยข้าพเจ้าอยากที่จะสื่อออกมาเป็นภาพซึ่งเกี่ยวกับการทำละหมาด ขณะช่วงนี้ ศาสนาอิสลามได้กล่าวไว้ว่าหากพวกท่านละหมาดนั้นในเวลาละหมาดให้ทำใจให้สงบนิ่งและเที่ยงตรงต่อตนเองโดยที่ข้าพเจ้าเคยพบเจอในการทำละหมาดของข้าพเจ้านั้นเป็นความรู้สึกที่ตรงข้ามกันซึ่งในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำขึ้นมาเพื่อให้เห็นความสั่นคลอนของอิสลามโดยมีอิทธิพลมาจากสื่อต่าง ๆ เหล่านี้ทั้งหลาย

นอกจากเนื้อหาทั้งหมดจะเห็นได้ว่าจุดมุ่งหมายของบทบัญญัติอิสลามเพื่อปกป้องมนุษย์ในห้าด้านคือ ศาสนา ชีวิต สติปัญญา วงศ์ตระกูลและทรัพย์สิน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญของการดำรงชีวิตที่สมบูรณ์และมั่นคง สังคมที่เข้มแข็งและมั่นคงจะเกิดขึ้นได้ต่อเมื่อผู้คนในสังคมสามารถปฏิบัติตามบทบัญญัติอย่างเคร่งครัด และในกรณีที่จุดมุ่งหมายที่กล่าวมาบางส่วนหรือประการหนึ่งประการใดไม่ได้รับการสนองตอบ สิ่งที่จะเกิดขึ้นคือความระส่ำระสายในสังคมอันจะเป็นตัวบั่นทอนความมั่นคงของมนุษย์ในที่สุด (อ.มัสตัน มาหะมะ, 2015 : ออนไลน์)

1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

1.2.1 ข้าพเจ้ามองเห็นและได้สัมผัสถึงความเสื่อมและไม่มั่นคงของศาสนาอิสลามที่ในปัจจุบันนี้มีสื่อต่าง ๆ ทางเทคโนโลยีมากขึ้นติดต่อกันรวดเร็วกว่าอดีต โดยข้าพเจ้าตระหนักถึงสิ่งนี้ที่เป็นเหตุที่ทำให้ชาวมุสลิมสมัยนี้ กำลังพบเจอ หรือสถานที่ต่าง ๆ ที่มีสิ่งต้องห้ามของชาวมุสลิม

1.2.2 เพื่อให้คนดูที่เป็นชาวมุสลิมที่ได้เห็นถึงความละเอียดต่อศาสนาอิสลามในปัจจุบัน โดยในงานจะประกอบไปด้วยโครงสร้างที่ไม่มั่นคงอยู่หลังของคนทำละหมาด ส่วนด้านบนเป็นมัสยิด

1.2.3 คาดหวังให้คนดูได้เห็นถึงของเสื่อมโทรมของอิสลามโดยปัจจัยหลักคือชาวมุสลิม เพื่อให้พวกเขาเหล่านั้นได้แง่คิดหรือตระหนักถึงภาพที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อให้เห็นถึงความสั่นคลอนของอิสลาม

ศรัทธาบนความเชื่อของความเปลี่ยนแปลง

โดยต้องการที่จะสื่อความศรัทธา และความเชื่อที่มีมาช้านาน โดยข้าพเจ้าได้นำเรื่องศาสนามาเป็นตัวนำหลัก เป็นศาสนาอิสลาม โดยหลักคำสอนและข้อห้ามหลากหลาย อย่างที่ศาสนาได้บันทึกไว้ โดยข้าพเจ้านั้นนับถือศาสนาอิสลามมาแต่โดยกำเนิด ซึ่งได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงจากตนเองและจากวิวัฒนาการของมนุษย์ ซึ่งมีความก้าวหน้าและล้ำสมัยมาก โดยปัจจัยหลักที่เป็นผลกระทบต่อการละเลยหรือไม่สนใจในหลักของอิสลาม คือ สื่อต่าง ๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปในทุกกริยาบทในการใช้ชีวิต มีความแตกต่างกันจากอดีตถึงปัจจุบัน และสิ่งแวดล้อมสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปรวมถึงบุคคลที่หลงการเปลี่ยนแปลงในโลก ทำให้จิตใจไม่สงบและไม่มีความเชื่อหรือแรงศรัทธาเลือนหายไป โดยข้าพเจ้าได้สัมผัสจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นต่อตัวข้าพเจ้าเอง โดยมักมาจากจิตใจที่เปลี่ยนแปลงไปตอนข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก มีการเปลี่ยนแปลงทั้งหมด ร่างกาย, จิตใจ, สังคม, สื่อต่าง ๆ และสถานที่ต่าง ๆ

ความศรัทธา

1. มีหลายจำพวก มีความศรัทธาที่แรงกล้าและความเชื่อต่างจากศาสนา
2. มีคนบางจำพวกที่ไม่ศรัทธาอะไรเชื่อในสิ่งใดนอกจากตนเอง

ความเปลี่ยนแปลง

1. ทางโลกเช่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี, สื่อและสถานที่ต่าง ๆ
2. ทางจิตใจ
3. ทางความคิดและทัศนคติ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญในเรื่องศาสนาอิสลามในปัจจุบัน โดยมีสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเจอหรือได้สัมผัสมา ข้าพเจ้าคิดว่าควรจะทำอะไรสักอย่างเพื่อให้ชาวมุสลิมมองถึงสิ่งเหล่านี้ ที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อให้เห็น ไม่มากก็น้อย ทั้งนี้ข้าพเจ้านับถือศาสนาอิสลาม โดยตั้งคำถามกับตนเองถึงเรื่องศาสนาอิสลามว่า พวกเรานั้นเริ่มละเลยต่อศาสนามาถึงข้าพเจ้าที่กำลังประสบพบเจอ และ ทักษะในการจัดองค์ประกอบซึ่งข้าพเจ้าชอบอะไรที่ รก ๆ ทับซ็อน เช่น พวกกิ่งไม้, รากไม้ สิ่งที่เป็นธรรมชาติ และ ประสบการณ์ส่วนตัว รวมถึง จินตนาการของ ข้าพเจ้า

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ข้าพเจ้าเลือกองค์ประเป็นคนที่กำลังทำละหมาดอยู่ โดยในภาพมีคราบสีเทาที่ต้องสื่อถึงจิตใจที่ไม่เป็นกลางมีสิ่งชั่วร้าย ครอบงำอยู่ โดยคนทำละหมาดหน้าของเค้าจะมีคนไม่เห็นใบหน้าแท้จริง สื่อถึงความทุกข์ในจิตใจของการทำละหมาดในแต่ละครั้ง

1.4.2 เป็นงานศิลปะที่ตีแผ่ ความสั่นขอน ของอิสลามได้อย่างลงตัวโดยชุดงานจะมีองค์ประกอบภาพที่คล้าย ๆ กัน

1.4.3 โดยงานนี้จะใช้เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกหรือ Etching

1.4.4 ตัวอย่างงาน 4 ชิ้น

1.4.1 ขนาด 84.1 x 118.9 เซนติเมตร

1.4.2 ขนาด 118.9 x 84.1 เซนติเมตร

1.4.3 ขนาด 84.1 x 118.9 เซนติเมตร

1.4.4 ขนาด 84.1 x 118.9 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม และความหมายของศาสนาอิสลาม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ด้วยสภาพสังคมมุสลิมในสังคมไทยมีความเจริญในทุกด้านแต่เป็นสิ่งที่ทำให้อิสลามนั้นเกิดความสับสน ประปน กับสังคมออนไลน์ และ เทคโนโลยี ที่บางสิ่งเป็นของต้องห้ามของ อิสลามแต่ขึ้นอยู่กับใจของคนเรานั้นจะมั่นคงในศาสนาอิสลามหรือคำต้องห้าม ที่ชาวมุสลิมได้ละเมิดกันในปัจจุบันทำให้เกิดความไม่มั่นคงสั่นขอนอย่างมากต่อศาสนาอิสลาม ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสิ่งเหล่านี้มาตลอดเลยละเลยต่อหน้าที่ของอิสลามที่ดี และเพื่อความต้องการของข้าพเจ้านั้นมีสิ่งที่ย้ำเพ้อเจอและได้ทำมันหรือละเมิดข้อห้ามของอิสลาม ข้าพเจ้าจึง ได้ผลงานเกี่ยวกับศาสนาอิสลาม ว่าปัจจุบันนี้ ชาวมุสลิมที่ละเลยหรือทอดทิ้งศาสนานั้นตระหนักเห็นถึงความไม่เข้าถึงศาสนาที่แท้จริง ไม่เหมือนกับสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ที่รวดเร็วและติดต่อกัน ได้ง่ายเข้าถึงได้ง่ายมีสิ่งน่าสนใจกว่าศาสนาทำให้ชาวมุสลิมบางจำพวกหลงลืมและละเลยหน้าที่ที่ต้องควรปฏิบัติตามข้อบังคับของอิสลาม

สาเหตุนี้ก็เป็นสิ่งที่ชาวมุสลิมต้องพบเจอกันทุกคนไม่ว่าจะเด็กหรือผู้ใหญ่ข้าพเจ้าคิดว่าปัจจุบันมีความสับสนกันมากในอิสลาม เนื่องจากเหตุการณ์ในปัจจุบันมีสิ่งเร้ามากมายให้ชาวมุสลิมได้กระทำผิดต่อข้อบังคับทำหลักศาสนาที่บัญญัติไว้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

แนวความคิดจากอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินคนที่ 1 ยามี๊ะ ะฮะยี ศิลปินมุสลิมะห์จากนราธิวาส เธอเล่าถึงความเป็นมาของงานชุดนี้ “เริ่มต้นจากการมองเรื่องใกล้ตัว เรื่องที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ซึ่งการละหมาดเป็นหลักปฏิบัติของอิสลามที่มุสลิมเราปฏิบัติทุกวัน เราจึงลึกซึ้งกับมันได้ง่าย การทำตรงนี้นอกจากเราจะได้ซัดเกลาตัวเองแล้ว ยังสามารถเผยแพร่คำสอนอิสลามให้ผู้อื่นด้วย”

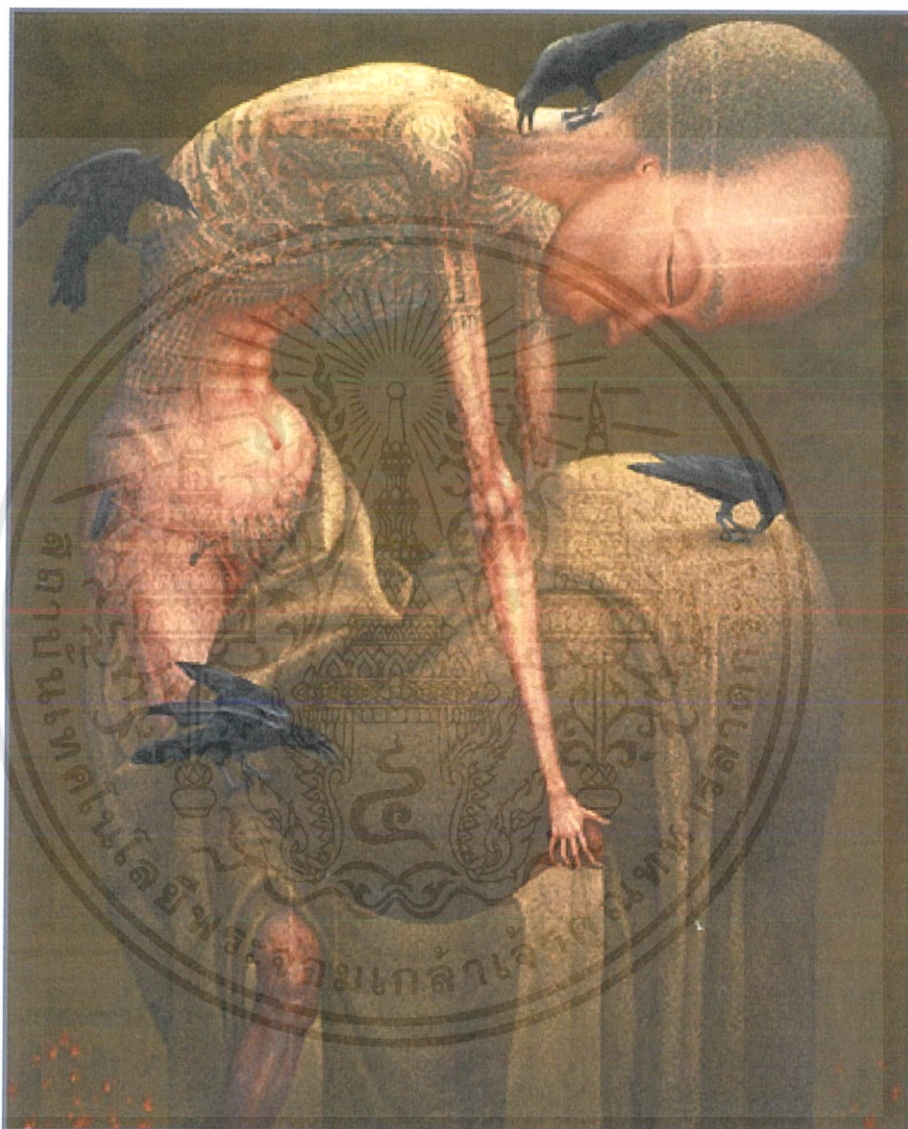
“ผลงานทุกชิ้นที่เป็นผู้หญิง เราพยายามคลี่คลายรูปทรงไม่ให้เห็นใบหน้า เพราะหลักศาสนาให้เราหลีกเลี่ยง แต่เราตั้งเจตนาไว้แล้วว่าไม่ได้อยากโชว์ หรือสื่อถึงสิ่งที่พระเจ้าสร้างขึ้นมา แต่ตั้งเจตนาว่าเราอยากตะอวะห์หรือเผยแพร่อิสลามผ่านสื่อศิลปะที่เราถนัด” เธออธิบายถึงผลงานในกรอบสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ที่อยู่ตรงหน้า (Author – Azlan,2017:ออนไลน์)



ภาพที่ 2.2.1 ผลงานของ ยามี๊ะ ะฮะยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินคนที่ 2 อนุพงษ์ จันทร ได้ให้คำอธิบายผลงานว่า ในคัมภีร์ทางพุทธศาสนา กล่าวถึงสัตว์นรกชนิดหนึ่ง เป็นผู้ประพฤติดีในกาม พอสิ้นชีพ ก็ต้องมาชดใช้กรรมโดยมีอันทะใหญ่โต และทนแบกอยู่ อย่างนี้ด้วยความทุกข์ทรมาน (ถวิล เศรษฐมณี, 2553: ออนไลน์)



ภาพที่ 2.2.2 ชื่อผลงานภาพ 'ก้อนทุกข์' เทคนิค สีอะคริลิกบนจิวร

ผลงานของ อนุพงษ์ จันทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากองค์ประกอบศิลป์

ผลงานของ สุรเดช แก้วท่าไม้

การศึกษา: ศิลปะบัณฑิต/ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (Submitted by mod on Mon, 2019: ออนไลน์)



ภาพที่ 2.2.3 ผลงานของ สุรเดช แก้วท่าไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลแหล่งอื่นๆ

เนื่องจากข้าพเจ้านับถือศาสนาอิสลามมาโดยกำเนิดย่อมเห็นสภาพแวดล้อมตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างโดยการละเลยและละเมิดข้อบังคับตามกฎหมายของศาสนาอิสลาม และข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับศาสนามาตั้งแต่กำเนิด และค้นพบถึงจิตใจ แหล่งที่มาส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าเห็นถึงความกลัวภายในจิตใจซึ่งในขณะเวลาที่กระทำความผิด จิตสำนึกจะทำงานและส่งข้อมูลเหล่านั้น ไปยังจิตใต้สำนึก ซึ่งขยายความ คำว่า จิต แล้วมีหลากหลายรูปแบบมาก คิดบวกคิดลบหรือคิดสูงหรือคิดต่ำขึ้นอยู่กับจิตใจของมนุษย์ การยับยั้งซึ่งใจเปรียบเสมือนการล่องเรือไปในพายุ ขึ้นอยู่กับจิตใจที่ เข้มแข็งและยึดมั่นศรัทธาต่อสิ่งที่ชาวมุสลิมเคารพนับ ยากพอสมควร ส่วนเพิ่มเติมข้าพเจ้าได้ศึกษาหา ข้อมูลเกี่ยวกับจิตใต้สำนึกตามหนังสือและออนไลน์ มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องที่ข้าพเจ้าได้ทำ จิตสำนึก เป็นแค่จิตธรรมดา ถ้าจะเปรียบเป็นจิตใจให้หนักภาพก้อนน้ำแข็งที่อยู่ในน้ำส่วนที่น้ำแข็งจมลงนั้นคือจิต ใต้สำนึกส่วนที่โผล่พ้นเหนือน้ำเรียกว่า จิตใต้สำนึก อย่างไรก็ตามการที่ชาวมุสลิมนั้นจะเลือกจะทำ สิ่งควรหรือไม่ ขึ้นอยู่กับจิตใจ และด้านมืดของจิตใจ จิตอันเป็นอิสระ ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ คือเรื่องของจิตใต้สำนึก ซึ่งบ่งชี้ให้เห็นถึงความต้องการอย่างมาก มีความต้องการสูง ในโลกปัจจุบันที่มีสิ่งเร้า สิ่งยั่วยุ และสถานบันเทิง มากมายที่มีผลกระทบต่อศาสนาทุก ๆ ศาสนา ความเจริญต่างๆ ในทุก ๆ ด้าน มีความทันสมัยแล้วดึงดูดผู้คน นี่คือนิจัยสำคัญหลักของการดำรงชีวิต ที่เปลี่ยนไปจากเดิมทำให้ ผลกระทบต่อสิ่งที่ ศรัทธา หรือ ความเชื่อ ต่าง ๆ ทำสิ่งที่ไม่ควร หรือ สิ่งเป็นบาปในหลักศาสนา และตั้ง คำถามต่อ ศาสนา ว่าทำไมถึงห้าม ห้ามเพราะอะไร อันนี้ขึ้นอยู่กับ ความคิดของแต่ละคน ในปัจจุบันนั้น เห็นได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 2.3.1 ของหญิงชาวมุสลิม เล่นน้ำสงกรานต์ ซึ่งอิสลามห้าม (มุสลิมเล่นสงกรานต์, 2550 ออนไลน์)



ภาพที่ 2.3.2 ของผู้หญิงมุสลิมที่ใช้ความหน้าซื่อใจคดของผู้ให้การสนับสนุนผู้เปิดเผยพิธีกรรายการโทรทัศน์แห่งรัฐอิหร่านและนักแสดงหญิง Azadeh Namdari กำลั้งเผชิญข้อกล่าวหาเรื่องการเสแสร้งในสื่อสังคมออนไลน์หลังจากวิดีโอปรากฏขึ้นแสดงการดื่มเบียร์ของเธอและไม่สวมฮิญาบของเธอในช่วงวันหยุด (The Unapologetic Radical Witch, pinterest :2561 ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของศาสนาอิสลาม

ความเชื่อและศรัทธาของอิสลาม

หลักคำสอนที่มุสลิมทุกคนจะต้องเชื่อว่าเป็นความจริงแท้และต้องยึดถืออย่างมั่นคง แม้จะไม่สามารถพิสูจน์ได้ด้วยสัมผัสทั้ง 5 ก็ตาม ซึ่ง หลักศรัทธามี 6 ประการ คือ

1.) ศรัทธาในพระเจ้าผู้เป็นเจ้า หมายถึง ต้องเชื่อมั่นและศรัทธาในพระเจ้า ซึ่งเรียกว่า "อัลลอฮ์ พระองค์ทรงเป็นพระเจ้าและมีอยู่จริง มุสลิมทุกคนต้องศรัทธาในอัลลอฮ์ ว่าเป็นพระเจ้าองค์เดียว" และเป็นผู้ทรงคุณลักษณะดังนี้ คือ ทรงมีอย่างแน่นอน ไม่มีข้อสงสัย ทรงมีมาก่อนสรรพสิ่งทั้งปวง ทรงเป็นผู้สร้างทุกสิ่งทุกอย่างในเอกภพ ทรงดำรงอยู่ได้โดยพระองค์เอง ไม่มีใครสร้างพระองค์ ทรงเป็นผู้มีอยู่ตลอดเวลา ไม่มีจุดเริ่มต้นและไม่มีจุดจบทรงเอกานุภาพ ไม่มีสิ่งใดเป็นภาคี ทรงสรรพเดช ทรงเป็นสัพพัญญู ทรงความยุติธรรม ทรงพระเมตตา ทรงเป็นผู้พิพากษาในการตัดสินชีวิตมนุษย์ในวันสุดท้ายที่เรียกว่า วันพิพากษา

2.) ศรัทธาในมลาอิกะฮ์ มลาอิกะฮ์นั้นเป็นเทพบริวารหรือเทวดาของพระเจ้ามีจำนวนมากมายที่สุดจะประมาณได้ ทำหน้าที่สนองพระบัญชาอัลลอฮ์แตกต่างกัน คุณลักษณะของมลาอิกะฮ์มีดังนี้ เป็นสิ่งที่อัลเลาะห์ทรงสร้างขึ้นเพื่อทำหน้าที่ต่าง ๆ ตามที่พระองค์กำหนด ไม่ต้องการหลับนอน จำแลงเป็นรูปร่างต่าง ๆ ไม่มีบิดา มารดา บุตร ภรรยา ปฏิบัติคุณธรรมล้วน ไม่ละเมิดฝ่าฝืนบัญชาของอัลลอฮ์เลย ไม่กิน ดื่ม ขับถ่าย ไม่มีกิเลสตัณหา

3.) ศรัทธาในบรรดาศาสนทูต มุสลิมเชื่อว่าศรัทธา โลกมนุษย์ในแต่ละยุคที่ผ่านมานับจากยุคแรก คืออาดัมนั้นต้องมีศาสดาหรือ ศาสนทูต เป็นผู้รับบทบัญญัติของพระเจ้ามาประกาศเพื่อเผยแผ่โอองการของพระเจ้า ซึ่งศาสนทูตนั้นมีจำนวนมากมาย ลักษณะคำประกาศของแต่ละศาสดาย่อมผิดแปลกไปตามยุคสมัย แต่สิ่งหนึ่งที่ทุกศาสดาประกาศออกมาเหมือนกัน คือ ความเชื่อในพระเจ้าองค์เดียวกันและห้ามกราบไหว้บูชาวัตถุโดยสิ้นเชิง บรรดาศาสดาที่รับโอองการพระเจ้ามาเผยแผ่เท่าที่มีปรากฏในคัมภีร์อัลกุรอานมีทั้งสิ้น 25 ท่าน

4.) ศรัทธาในพระคัมภีร์ คัมภีร์ที่ว่านี้หมายถึงคัมภีร์จำนวน 104 เล่มที่อัลเลาะห์ได้ประทานแก่เหล่าศาสนทูต ของพระองค์ เพื่อนำมาประกาศเผยแผ่แก่ปวงประชาชาติให้เห็นห่างจากความมืดมนไปสู่ทางอันสว่างไสวและเที่ยงตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.) ศรัทธาในวันพิพากษา ศาสนาอิสลามเรียกโลกในปัจจุบันว่า " โลกคุณยา " และอธิบายว่า คุณยาเป็นโลกแห่งการทดลอง ไม่จริงยั่งยืน รอวันแห่งความพินาศแตกสลายเรียกว่า " วันกียามะฮฺ " ซึ่งเป็นวันพิพากษาหรือวันกำเนิดปรโลก โลกใหม่ที่เกิดขึ้นในวันดังกล่าวเป็นโลกอมตะ เรียกว่า " โลกอาคีรัต " มนุษย์และสรรพสิ่งทั้งหลายที่เกิดขึ้นในโลกนี้จะมีชีวิตเป็นนิรันดร์ในวันกียามะฮฺ นี้ ทุกชีวิตที่ตายไปแล้วจะกลับฟื้นคืนชีพอีกครั้งหนึ่ง เพื่อชำระผลกรรมที่ทำไว้สมัยที่มีชีวิตอยู่ มุสลิมผู้ศรัทธาในวันพิพากษาและสร้างสมความดีไว้มากจะได้ไปสู่ปรโลกพบกับชีวิตนิรันดร์

6.) ศรัทธาในการลิขิตของพระเจ้า มุสลิมทุกคนจะต้องศรัทธาว่ากำหนดการต่าง ๆ ในโลก และชีวิตของบุคคลแต่ละคนเป็นไปโดยอำนาจของพระเจ้าทั้งสิ้น มนุษย์ต้องปฏิบัติตามครรลองที่ถูกกำหนดไว้แล้ว การดิ้นรนขวนขวายและวิริยภาพของมนุษย์ดำเนินไปจะอยู่ภายใต้ข้อกำหนดดังกล่าวนี้ทั้งสิ้น

การละหมาด

1. การละหมาด การละหมาดคือการแสดงความเคารพต่อพระเจ้า เป็นการปฏิบัติเพื่อแสดงความภักดีต่อพระเจ้า เป็นการปฏิบัติเพื่อแสดงความภักดีต่อพระเจ้า

การสำรวมจิตระลึกถึงพระเจ้าการละหมาดเป็นการขัดเกลาจิตใจให้สะอาดบริสุทธิ์อยู่ตลอดเวลา นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างพลังให้เข้มแข็ง การสำรวมจิตหรือการทำสมาธิเพื่อมิให้จิตใจวอกแวกไปในเรื่องต่าง ๆ เป็นภาวะที่จิตใจได้เข้าไปสัมผัสกับความเป็นเอกภาพกับพระเจ้า ทำให้จิตสงบ ตั้งมั่น อดทน ผู้ที่มีความทุกข์และประสบปัญหาชีวิตในด้านต่าง ๆ

การละหมาดเป็นเครื่องช่วยที่ดีที่สุด ทั้งยังฝึกตนเองให้ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบในหน้าที่ ให้อยู่ในระเบียบวินัย รักษาความสะอาด และยังเป็นการบริหารร่างกายอย่างดียิ่ง หากเป็นการละหมาดรวม ยังเป็นการแสดงออกถึงความสามัคคีพร้อมเพรียง ความเสมอภาค และภราดรภาพอีกด้วยการทำละหมาด เป็นกิจที่ต้องทำเป็นประจำในหลายวาระ

รอบวัน ผู้เป็นมุสลิมจะต้องทำละหมาดวันละ 5 เวลา คือ

- 1.1 เวลาอรุณ เรียกว่า ละหมาด ซุบหุ..ปฏิบัติ 2 ร็อกอะฮ์
- 1.2 เวลากลางวัน เรียกว่า ละหมาด ดูฮริอฺ ปฏิบัติ 4 ร็อกอะฮ์
- 1.3 เวลาเย็น เรียกว่า ละหมาด อะฮฺรฺ ปฏิบัติ 4 ร็อกอะฮ์
- 1.4 เวลาพลบค่ำ เรียกว่า ละหมาด มัจริบ ปฏิบัติ 3 ร็อกอะฮ์
- 1.5 เวลากลางคืน เรียกว่า ละหมาด อิชาอ์ ปฏิบัติ 4 ร็อกอะฮ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถือศีลอด

การถือศีลอด คือ งดเว้นจากการกระทำต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ตั้งแต่แสงอรุณขึ้นจนถึงตะวันตกใน เดือนรอมะฎอน (เดือนที่ 9 ของ ฮิจเราะห์ศักราช) เป็นเวลา 1 เดือน

ชัฎฎอน หรือ ญิน

เรียกกันว่า ปีศาจนั่นเอง ช่วงแรกยูซุรมักเจอเจอเจ้าชัฎฎอนในความฝัน และได้ถามมันว่า รู้จักอัลลอฮ์ ไหมพวกมันบอกว่า อ้อ ! ผู้ที่สร้างโลกใบนี้ใช่'ไหมฉันไม่รู้จักรอค เมื่อตื่นขึ้นยังนึกแปลกใจว่าทำไมถึงฝันไปได้ขนาดนั้น แต่มันทำให้ได้ข้อคิดว่าแม้แต่ชัฎฎอนยังรู้ว่าพระองค์คือใคร แต่มันไม่ยอมรับเพราะมันต้องการหลอกหลวมมนุษย์ต่อตนเอง ยูซุรจึงรำลึกถึงพระองค์ทันที พระเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ในแผ่นดินฟ้าและจักรวาล

สิ่งที่ต้องปฏิบัติในอิสลาม

1. ต้องเผยแพร่ศาสนา สัจธรรม
2. กำจัดสิ่งแหลมคมที่เป็นอันตรายออกจากทางเดิน
3. บอกทางแก่ผู้ที่หลงทาง
4. จงแต่งงาน และแต่งงานที่ดีที่สุดคือ การใช้จ่ายน้อย และวุ่นวายน้อยที่สุด
5. เมื่อเวลาคู่ฮัม จงให้ผู้คู่เป็นผู้เขียนสัญญา
6. จงกินและดื่มให้หมดภาชนะ อย่าให้เหลือ ฟุ่มเฟือย
7. เมื่อมีขบวนศพเคลื่อนผ่านมาจงยืนให้เกรียดศพนั้น
8. จงรักษาความสะอาด เพราะความสะอาดเป็นส่วนหนึ่งแห่งการศรัทธา
9. เมื่อผู้มาเยี่ยมเยียนจะกลับบ้าน เจ้าของบ้านต้องออกไปส่งถึงประตู ถ้ามีริ้วให้ไปส่งถึงริ้ว
10. เมื่อจะทำกิจการใด ๆ ที่เป็นผลดีต่อสังคม จงกระทำอย่างสม่าเสมอแม้ว่าจะเป็นสิ่งเล็กน้อยก็ตาม
11. จงรักษาคำมั่นสัญญา
12. จงห่างไกลสิ่งต่าง ๆ ที่จะเป็นสื่อชักนำไปสู่ความชั่วช้า
13. เมื่อจะทำกิจการใด ๆ ต้องทำเพื่ออัลลอฮ์ พระองค์เดียวเท่านั้น
14. จงตรงต่อเวลาในการใช้หนี้สิน และจงผ่อนปรนลูกหนี้
15. จงจ่ายค่าแรงของผู้ใช้แรงงานก่อนที่เหงื่อของเขาจะแห้ง (จ่ายให้เร็ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16. จงช่วยกันจัดความซ้ำซ้อนที่เกิดขึ้นทุกรูปแบบ
17. เริ่มสอนอัลกุรอาน หนังสือ รวมทั้งมารยาทและจริยธรรม แก่บุตรหลานตั้งแต่อายุย่างเข้าวัย 7 ขวบ และให้แยกที่นอนระหว่างเด็กหญิงและเด็กชาย
18. จงชักชวนมนุษย์ให้กระทำความดี และยับยั้งความชั่ว
19. ต้องต่อสู้คือนรชนขวยเพื่อให้ได้มาซึ่งสังคม
20. จงต่อสู้และชวนขวยเพื่อให้ชนะกิเลส และอำนาจใฝ่ต่ำของตน

ข้อห้ามในอิสลาม

1. ห้ามตั้งหุ่นส่วนหรือภาคี หรือนำสิ่งใดมาเทียบเคียงกับอัลลอฮ์ ซุบฮาน่าฮูว่าตะอาลา
2. ห้ามกราบไหว้บูชาดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ รูปปั้น รูปภาพ ต้นไม้ ก้อนหิน จอปลวก แม่น้ำ ภูเขา ผีसाงานางไม้ ตลอดจนวิญญาณต่าง ๆ เช่น เจ้าพ่อ เจ้าแม่ ศาลพระภูมิ หรือเจ้าไม่มีศาล อิสลามไม่มีสิ่งสมมุติพวกนี้
3. ห้ามเชื่อเรื่องดวงชะตา ราศี ผูกดวง หมอคู่ ห้ามถือ โชคลางของขลัง ฤกษ์ยามและไสยศาสตร์ ทั้งหลาย การทำเสน่ห์ เวทมนต์ ตะกรุด ผ้ายันต์ เครื่องรางของขลัง เชื่อกำทำนาย โชคชะตา การทำนายฝัน ท่านนะบีมุฮัมมัด ~~ﷺ~~ กล่าวว่า " แท้จริงการเป่าคาถาอาคม การแขวนเครื่องรางของขลัง และการทำเสน่ห์ยาแฝดนั้น เป็นชริก (ตั้งภาคี)"
4. ห้ามเล่นการพนันทุกรูปแบบ ห้ามเสี่ยงทาย เสี่ยงโชค ห้ามเล่นการพนัน ห้ายซื้อขายหวยใต้ดิน และสลากกินแบ่งรัฐบาล
5. ห้ามกินสัตว์ที่ตายเอง และสัตว์ที่มีได้เชือดด้วยพระนามของอัลลอฮ์ ยกเว้น ปลา สัตว์น้ำ สัตว์ทะเล
6. ห้ามกินอาหารอย่างฟุ่มเฟือย สุรุษสุราย
7. ห้ามเสพ หรือขายสิ่งของมีนเมาทุกชนิด และสิ่งเสพติดทุกรูปแบบ
8. ห้ามผิดประเวณีกับหญิง ไม่ว่าจะด้วยการยินยอม หรือสมัครใจ หรือการจ่ายค่าตอบแทน และห้ามอ่านหรือสนับสนุนสื่อ ที่นำพาไปสู่การผิดประเวณีและอบายมุข
9. ห้ามฆ่าสิ่งมีชีวิตโดยเจตนา ปราศจากความจำเป็น (ฆ่าสัตว์เพื่อรับประทานได้ และฆ่าสัตว์ร้ายเพื่อปกป้องชีวิต)
10. ห้ามติดสินบนทุกชนิด
11. ห้ามสู้รู้เรื่องส่วนตัวของผู้อื่น และอย่านำเรื่องส่วนตัวของผู้อื่น ไปพูดหรือเปิดเผย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. ห้ามเฉยเมยเมื่อมีคนตกทาย
13. ห้ามบริโภคอาหารที่รู้ว่ามาจากการทุจริต
14. ห้ามกระทำการใด ๆ ที่สร้างความเดือดร้อนต่อตนเองและผู้อื่น
15. ห้ามเข้าไปในบ้านของผู้อื่น โดยมิได้รับอนุญาต
16. ห้ามประกอบอาชีพที่ขัดต่อศีลธรรม คุณธรรม ซึ่งอาชีพเหล่านั้นจะนำไปสู่ความหายนะ
17. ห้ามทำแท้ง คুমกำเนิด เว้นแต่มีความจำเป็นที่ชอบด้วยบทบัญญัติของศาสนาอิสลาม
18. ห้ามเป็นคนหลงชาติ หลงตระกูล
19. ห้ามกักตุนสินค้า คำกำไรเกินควร ห้ามขายสินค้าที่มีคุณภาพต่ำ
20. ห้ามสตรีเปิดเผยอวัยวะที่พึงสงวน นอกจากใบหน้าและฝ่ามือ ห้ามแต่งกายด้วยเสื้อผ้าบาง รัด ทรวดทรงรูปร่าง ยั่วชวนเพศตรงข้าม ซึ่งเป็นบ่อเกิดของปัญหาอาชญากรรม
21. ห้ามใช้เวลาและทรัพย์สินไปในทางไร้ประโยชน์
22. ห้ามร่วมประเวณีกับภรรยาขณะมีประจำเดือน
23. ห้ามเรียกผู้อื่นโดยฉายาแทนชื่อของเขา
24. ห้ามคบค้าสมาคมกับทรราชผู้คดขี่ คนเลว
25. ห้ามหนีทัพในขณะประจัญบาน
26. เมื่ออยู่ร่วมกันสามคน ห้ามคนสองคนพูดภาษาเดียวกันที่คนที่สามฟังไม่รู้เรื่อง หรือห้ามการ चुบชิบในสองคน โดยมีคนที่สามอยู่ด้วย
27. ห้ามเกี่ยวข้องกับดอกเบี๋ยทุกรูปแบบ ทุกชนิด
28. ห้ามถ่ายปัสสาวะ และอุจจาระลงในแม่น้ำลำคลอง
29. ห้ามอิจฉาริษยา
30. ห้ามเป็นพยานเท็จ
31. ห้ามบิดพลิ้ว ผิดสัญญา
32. ห้ามเบียดเบียนทรัพย์สินของเด็กกำพร้า
33. ห้ามสิ้นหวังในความเมตตาจากพระองค์อัลลอฮ์ ชุบฮาน่าฮูว่าตะอาลา
34. ห้ามสัมผัสมือกับผู้ที่แต่งงานได้
35. ห้ามผู้ชายทำตัวเลียนแบบผู้หญิง และห้ามผู้หญิงเลียนแบบผู้ชาย
36. ห้ามมีพฤติกรรมรักร่วมเพศ
37. ห้ามฆ่าตัวตายไม่ว่าด้วยวิธีใดก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

38. ห้ามมุสลิมใช้ภาษาชะ เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากทองคำและเงิน ฯลฯ(ชมรมผู้บริหารมัศยิดเขตหนองจอก, 2510:ออนไลน์)

โลกหลังความตายของอิสลาม อิสลาม มนุษย์ จะไม่กลับชาติมาเกิดอีกหลังจากที่เขาตายไปแล้ว แต่อิสลามถือว่า ชีวิตในโลกนี้คือการเตรียมตัวสำหรับชีวิตในโลกหน้าอันถาวรเมื่อเขาสิ้นชีวิตลง วิญญาณของเขาจะไปรวมกันอยู่ในอีกโลกหนึ่ง ซึ่งเรียกว่าโลก**"บَرซัค"** อันเป็น โลกที่คั่นกลาง ระหว่างโลกนี้ กับ โลกหน้า

และเมื่อถึงวันหนึ่ง ซึ่งเป็นวันแห่งการสิ้นสุด ทุกสิ่งทุกอย่างและ ทุกชีวิตจะถูกทำให้ฟื้นขึ้น เพื่อรอรับการตัดสินการกระทำที่เขาได้ทำไว้ ในขณะที่เขายังมีชีวิตอยู่ใน โลกนี้ ชีวิตที่แท้จริงของเขาจะเป็นอย่างไรนั้น จึงขึ้นอยู่กับงานที่เขาได้กระทำเอาไว้ (อ.มัสตั้น มาหะมะ, ออนไลน์)

สัญลักษณ์ในงาน

สัญลักษณ์เรื่องโลกหลังความตาย

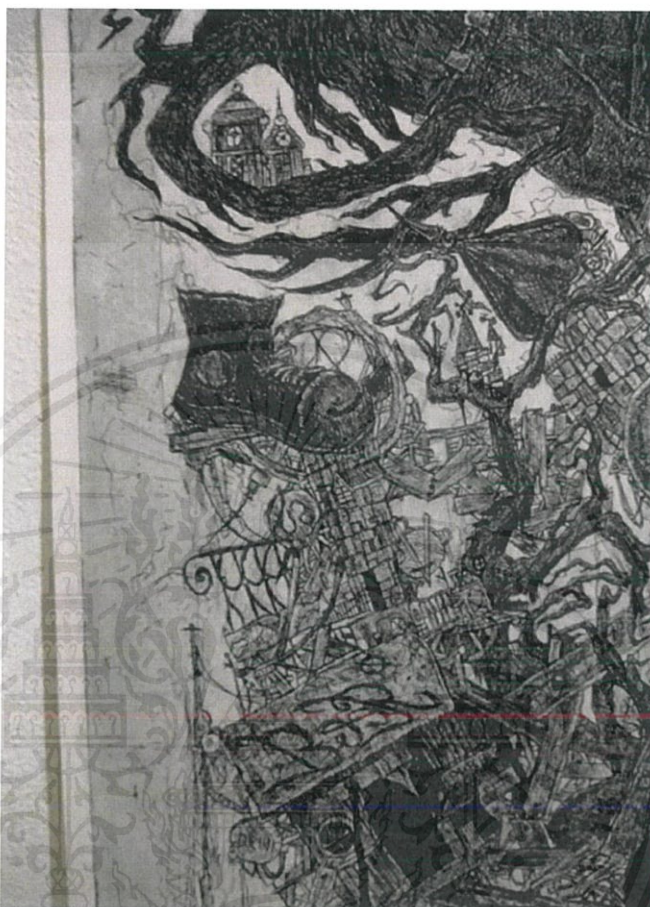


ภาพที่ 1 โครงการที่ 2 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 1

เป็นผลงานที่คัดมาเฉพาะบางส่วน ที่เกี่ยวข้องกับ เรื่อง โลกแห่งความตาย โดย มีรูปหัวใจ เชื่อมโยงกับ โลงศพและ รากไม้ที่ให้ความรู้สึก หดหู่ และ น่าหวาดกลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัญลักษณ์ของสถาบันเท็กซัส



ภาพที่ 2 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ โครงงานที่ 2 ชั้นที่ 1

ภาพในผลงานชิ้นนี้มีสถานที่ที่เรีงรม และ สิ่งยั่วยุต่าง ๆ และแฟชั่นของปัจจุบันและ สังคมปัจจุบัน โดยมีสิ่งเร้ามากมายในการใช้ชีวิตในแต่ละวัน ซึ่งมีผลกระทบต่อศาสนาทุกศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัญลักษณ์ของอารมณ์

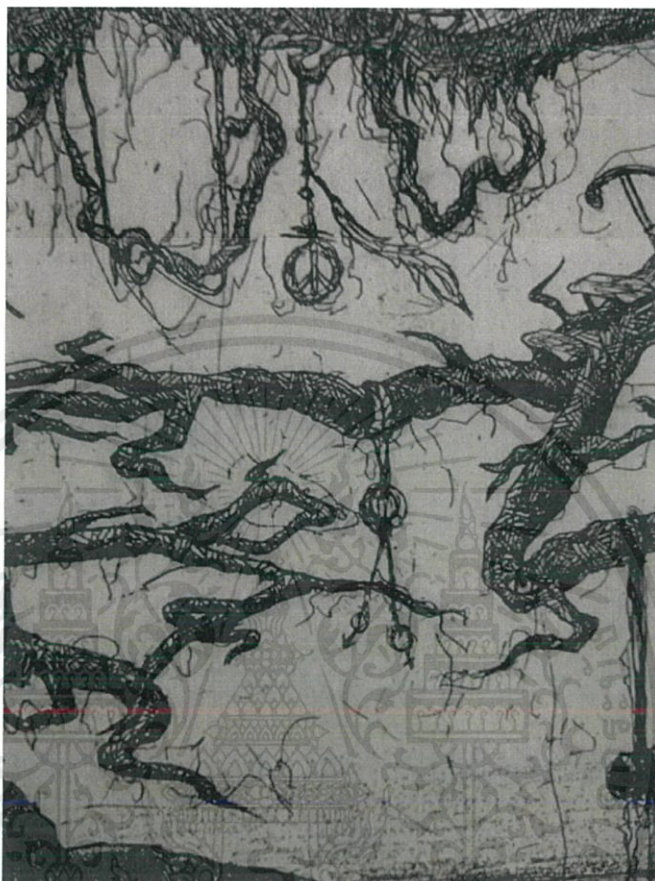


ภาพที่ 3 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

ภาพบางส่วนภายในชิ้นงานนี้บ่งบอกถึงความเลวร้าย ดูน่ากลัว และเป็นอารมณ์ ฝืดตันที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ หรือ จิตใต้สำนึก มัธยมที่กำลังโดยสิ่งชั่วร้าย คุณก็เห็น เป็นอารมณ์ที่ชั่วร้ายที่ควบคุมไม่ได้ หรือ หลงไปในความคิดชั่วร้าย นั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัญลักษณ์เรื่องของเพศ

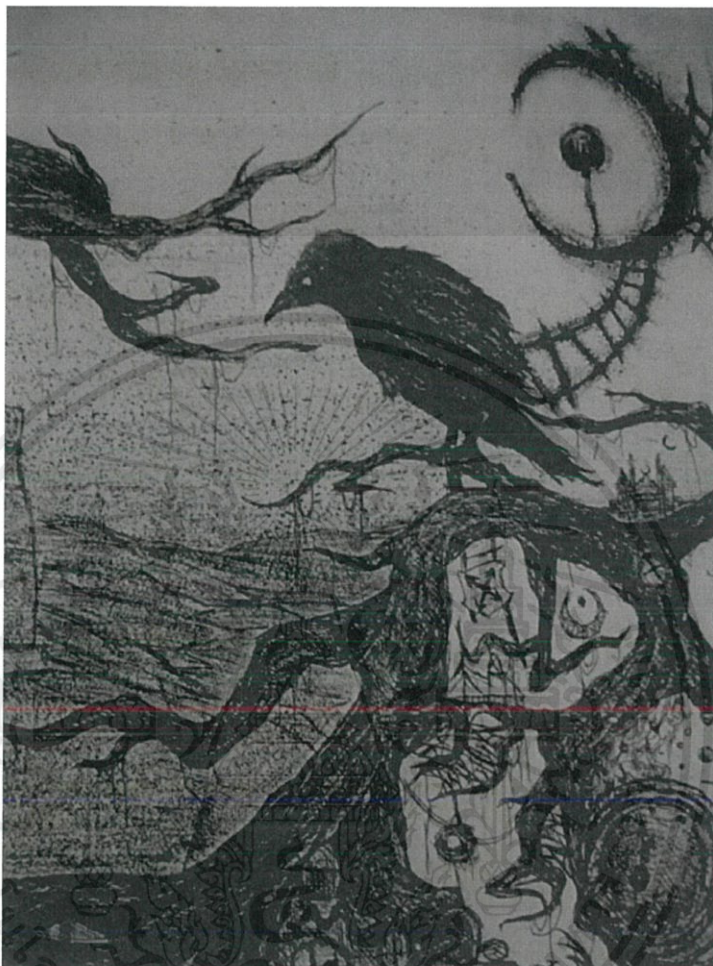


ภาพที่ 4 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

ผลงานบางส่วนของผลงานชั้นที่ 1 โครงการที่ 2 ต้องการบ่งบอกถึงสัญลักษณ์ของเพศที่ ปัจจุบันเริ่มมีการผิดเพศ และ การผิดประเพณี ก่อนที่จะสมรส ซึ่งไม่ถูกต้องตามหลักของศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของฉุน หรือ ชัยภูอน



ภาพที่ 5 ภาพผลงานที่สมบูรณ์ โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

อีกาเปรียบเสมือนสิ่งชั่วร้าย และ การชักนำไปสู่ทางที่ผิด เช่นเดียวกับฉุน ที่ชักจูงไปสู่สิ่งผิด สิ่งที่ต้องห้ามของศาสนาและ พาไปในทางที่ไม่ดี ทำให้ผู้คนหลงผิดหลงไปในทางที่ไม่ควรไป ทำให้หลงอยู่กับโลกดุนยา จนลืมนึกถึง อัลลอฮ์ และท้ายที่สุดคนเหล่านั้นก็จะกลายเป็นผู้ที่ตกศาสนาไปโดยไม่รู้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานข้าพเจ้าชุดนี้และชุดที่ผ่านมา มีความประสงค์เพื่อที่จะสื่อถึงสภาวะจิตได้สำนึกของมนุษย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชุดมีความคิดมาจากตัวของข้าพเจ้า และรูปแบบของผลงานที่มีความละเอียดมีการวางแผนการทำงาน ในแต่ละขั้นตอนอย่างมากที่สุด

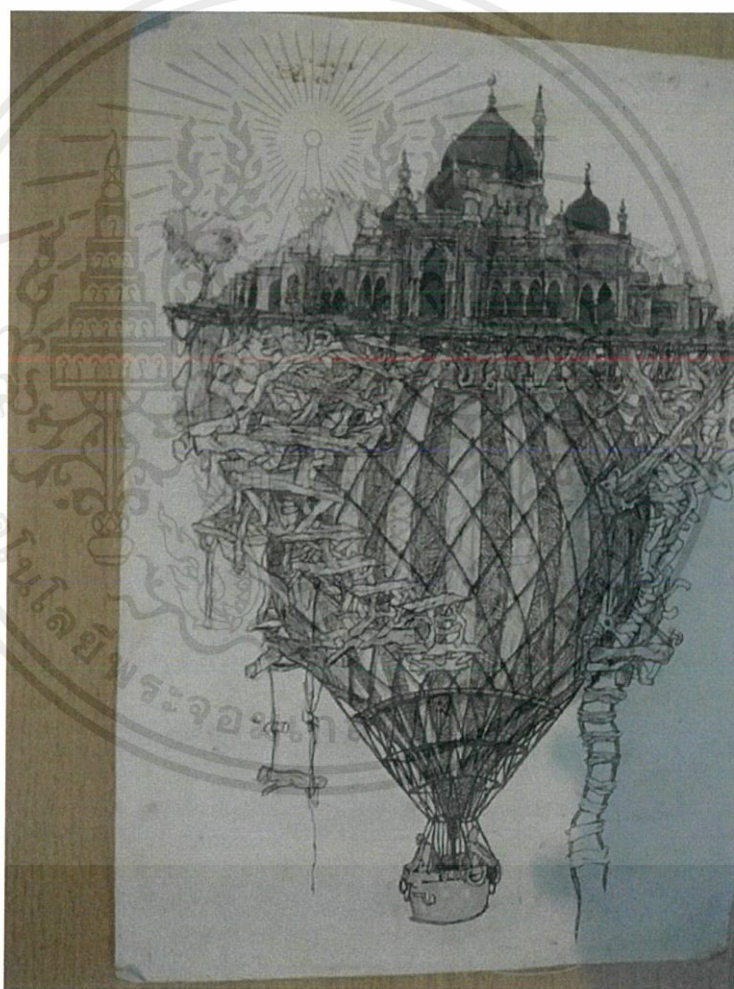
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้ 3 โครงการ

ผลงานภาพร่างในโครงการที่ 1 ข้าพเจ้ากำหนดเรื่องของพื้นที่ว่างในผลงานและรูปแบบในงานให้มีความไม่มั่นคง และล่องลอย ดูแล้วซับซ้อนเพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก ให้ได้มากที่สุด โดยจะมีจุดเด่นและจุดล่อง การวางองค์ประกอบในผลงาน แสงและเงารวมไปถึงเส้นที่ข้าพเจ้านั้นกำหนด ซึ่งภาพร่างในแต่ละชุดข้าพเจ้าได้คิดขึ้นมาเอง จากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เห็นและประทับใจ ภาพร่างที่ข้าพเจ้าทำขึ้นจะมีเส้นที่ซับซ้อนและวนวาย องค์ประกอบที่กระจัดกระจาย

ภาพร่างโครงการที่ 1

การแสดงออกถึงความไม่มั่นคงของศาสนา ใช้วิธีการวาดเส้นด้วยปากกาดำที่ซ้ำพาดเข้ากัน และต้องการให้ภาพร่างมีความเป็นเอกลักษณ์ โดยให้เส้นบ่งบอกถึงความสับสนในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลงในอุดมคติที่อยากจะสื่อให้เห็นถึงศาสนาที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและสังคม

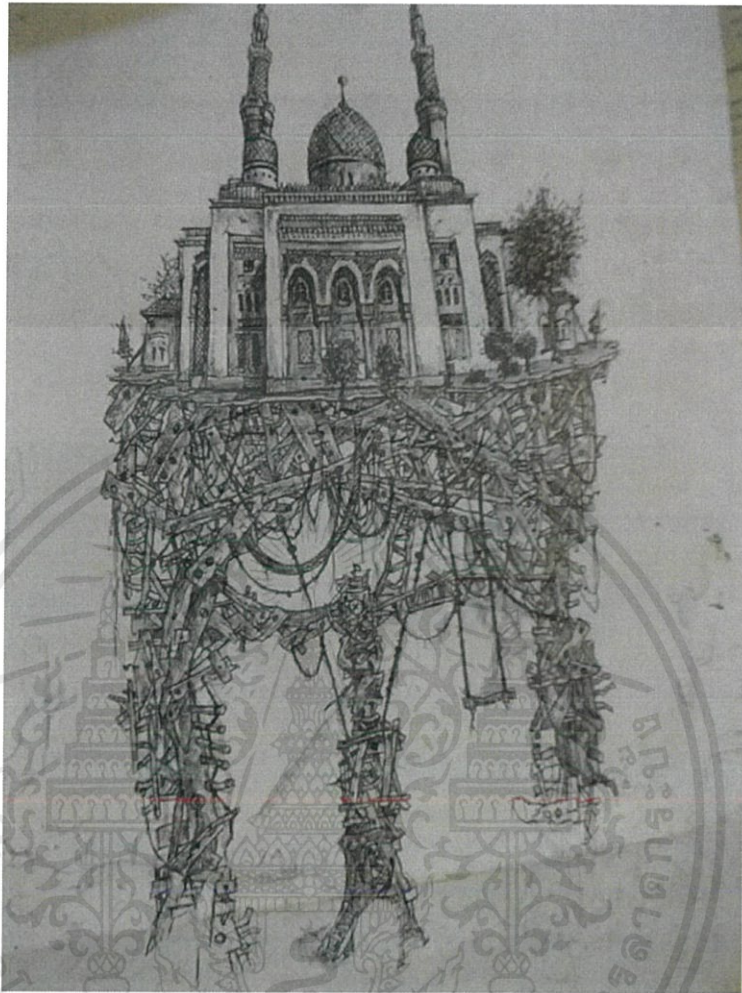
ในภาพร่างที่ 1 เลือกนำสิ่งก่อสร้างวัตถุหรือสิ่งของที่ผูกพันมาเป็นต้นแบบ โดยมีมัสยิดภายในงาน เพื่อแสดงให้เห็นถึงศาสนาและได้ทำกระบวนการพิมพ์ จึงทำให้เกิดการพัฒนาภาพร่างที่ 2



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

ในภาพร่างชิ้นนี้เป็นการแสดงออกถึงความไม่มั่นคง และ ผูกพัน โดยมีเส้นเป็นเอกลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่าง โครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้มีองค์ประกอบคล้ายกับภาพร่างชิ้นแรกโดยมีความน่าสนใจในรูปทรงของท่อนไม้ และสายไฟที่ต้องสื่อถึง ยุคสมัยที่มีความล้ำสมัย มีเทคโนโลยีเข้ามา และทำให้ดูเหมือน มัสยิดกำลังจะเอียงเอียงไม่มั่นคง

แสงและเงานั้นดูไม่เด่นชัดภาพร่างชิ้นนี้จึงเน้นเกี่ยวกับเส้น ที่ให้อารมณ์ความสั่นไหวแทนแสงและเงา ซึ่งมีมัสยิดเป็นจุดเด่นภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ผลงานในโครงการที่ 2 มีการพัฒนาเรื่องของสภาวะจิตใจเข้ามาเกี่ยวข้อง ที่เป็นต้นเหตุจากโครงการที่ 1 นำมาซึ่งการเข้าถึงจิตใต้สำนึกของมนุษย์ในขณะนั้นหรือช่วงเวลานี้ ที่จะต้องทำจิตใจให้สงบในภาวะหนึ่ง ในช่วงนั้นซึ่งสอดคล้องกับเรื่องราวในโครงการที่ 1 มีสังคมออนไลน์เข้ามาและสถานที่ต่างที่ยั่วให้เกิดอารมณ์ที่ต่ำ และ เทคโนโลยีแอป ต่าง ๆ

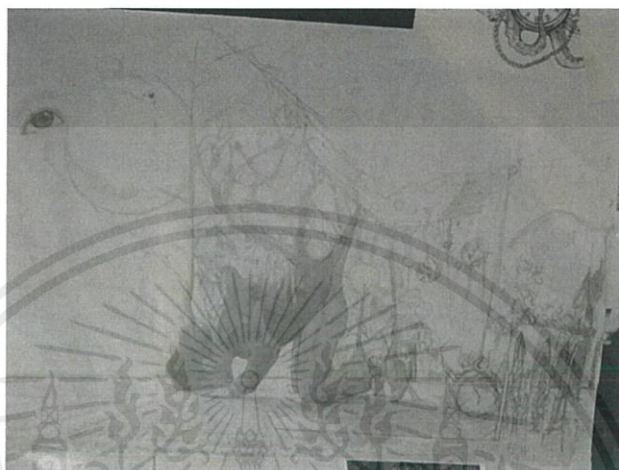
ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพร่างโครงการที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนาจากโครงการที่ 1 โดยมีสัญลักษณ์แบบตรงตัวโดยมีสถาบันที่
 บันเทิง และ สื่อออนไลน์ต่าง ๆ เพิ่มเข้ามาเพื่อนำให้เห็นถึงสิ่งปัจจุบันที่มีผลกระทบต่อศาสนา ส่วน
 ต้น ไม่นั้นข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงจิตใจหรือการนึกคิดที่แตกแขนงต่อยอด เหมือนกิ่งไม้ที่บังคับไม่ได้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



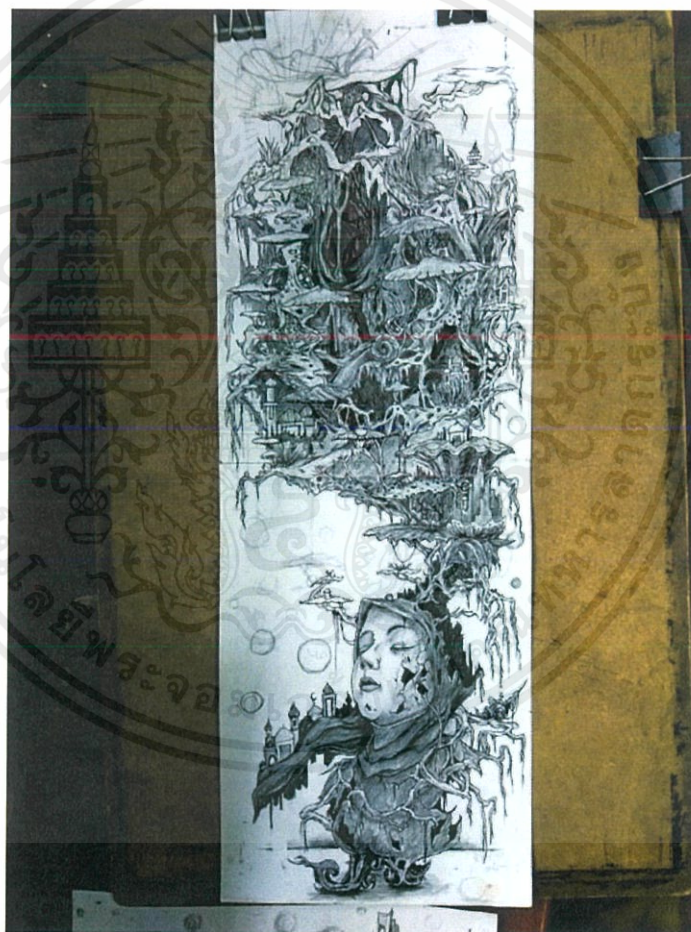
ภาพที่ 3.5 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

ส่วนภาพร่าง 2 ชั้นนี้ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะจัดองค์ประกอบให้ดูมีความน่าสนใจมากขึ้นให้มีจังหวะภาย
 งาน โดยหยิบการใช้พื้นที่ว่างเข้ามามีส่วนร่วมในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

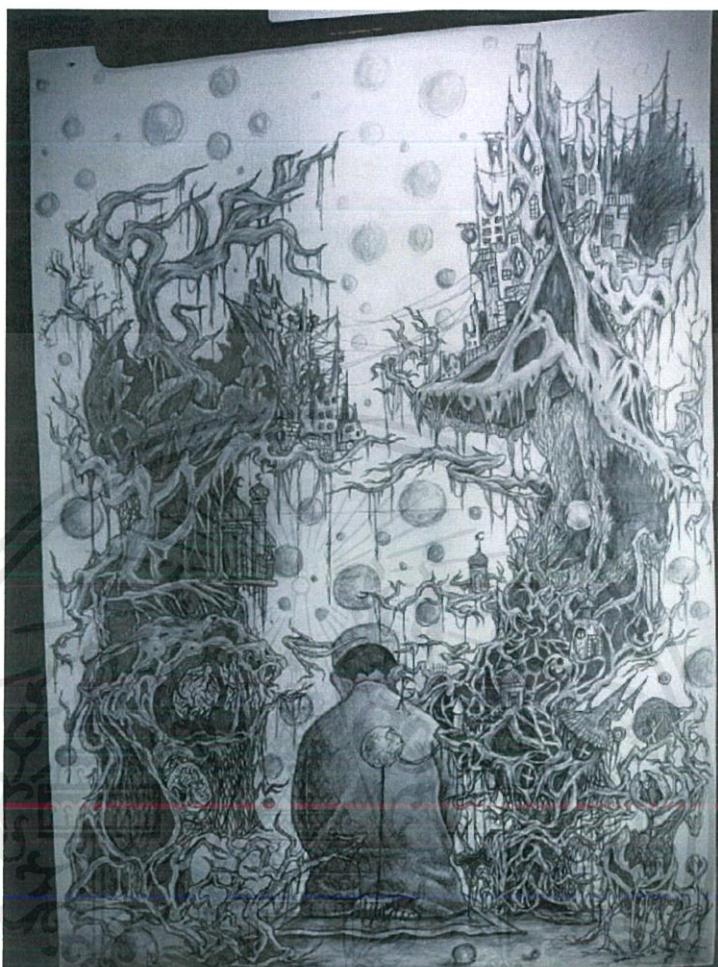
ผลงานในโครงการที่ 3 ซึ่งนำโครงการที่ 1 และ 2 เข้ามาผสมผสานกัน จะเกี่ยวกับเรื่องของจิตใจ ภายใต้อัจฉาน์ มีความเป็นเอกลักษณ์มากขึ้น โดยมีองค์ประกอบที่ต่างจากโครงการที่ผ่านมา ซึ่งต้องการที่จะแสดงออกถึงความเป็นตัวตนออกมา และ ความซับซ้อนกับธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้นำมาเปรียบกับศาสนา ซึ่งศาสนานั้นมีมาทุกยุคทุกสมัย และเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยที่มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว เปรียบเสมือนกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สังคมต่างๆ ที่มีมนุษย์มีบทบาทสำคัญมากในทุกเรื่องที่เกิดขึ้นภายในโลก โครงการที่ 3 นี้จะเป็นบทสรุปของ โครงการที่ผ่านมา



ภาพที่ 3.6 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

ในภาพร่างโครงที่ 3 ข้าพเจ้าได้ตัดเอาพวกสื่อต่างๆออกเพื่อ ให้ภายในงานมีนัยยะที่ซ่อนอยู่ และได้พัฒนาองค์ประกอบศิลป์ ให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น มีจังหวะและลีลาที่แปลกตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่ 2

ส่วนภาพร่างชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องนำเสนอถึงศาสนา ในปัจจุบันที่มีสิ่งที่น่าหลงใหล แต่เป็นสิ่งที่ไม่ดี โดยจะสื่อออกมาเป็นภาพที่มีความเคลื่อนไหวภายในงาน ซึ่งผลงานภาพร่างชิ้น ข้าพเจ้าได้พัฒนาองประกอบศิลปะ ให้มีความน่าสนใจมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ โดยต้องการบ่งบอกถึงจิตใจของมนุษย์ที่มีความต้อง และมีจังหวะในการใช้ชีวิต ทำให้ภาพร่างชิ้นนี้เป็น ชิ้นที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในเรื่องศาสนาโดยในงาน มีนัยยะต่างๆ อยู่ในภาพร่างนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่าง โครงการที่3 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชั้นนี้ ข้าพเจ้าต้องนำเสนอถึง ผู้หญิงมุสลิมที่มีทั้งเชื่อฟังคำสอนของอิสลาม และ ผู้ที่ละเลยต่อข้อห้ามข้ออิสลาม ให้อยู่ในภาพเดียวกัน โดยมีองประกอบเป็นผู้หญิงใส่ผ้าคลุมหัวหรือ (ฮิญาบ) ที่ขาดหลดลุ่ย มีการแสดงออกถึงตัวตนของมุสลิมอย่างเห็นได้ชัด ข้าพเจ้าได้พัฒนาจังหวะของการปล่อยพื้นที่ว่างภายในงาน เพื่อให้งานดูไม่อึดอัดจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชั้นนี้ต่อจากภาพร่างชั้นที่ 3 ซึ่งข้าพเจ้านำเสนอเป็นผู้ชายมุสลิมที่ ความหมายเหมือนกันกับภาพร่างชั้นที่ 3 โดยใช้องค์ประกอบใกล้เคียงกันแต่แตกต่างกัน ซึ่งข้าพเจ้าได้พัฒนาจากภาพร่างชั้นที่ 3 โดยมีแรงจูงใจให้ข้าพเจ้านั้น ได้นำเสนอ ทั้ง ผู้ชาย และ ผู้หญิงที่เป็นชาว มุสลิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

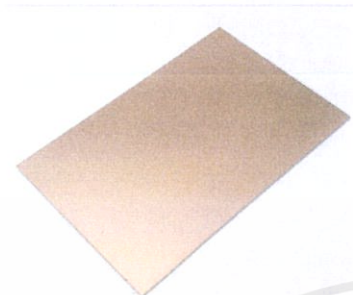
3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการทำงานภาพพิมพ์

- แผ่นทองแดง
- วานิชดำ
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- นิคเคิล (แท่งเหล็ก)
- กระดาษทรายเบอร์ 1000-1200
- ยูนิเทป
- กรดกำมะถัน
- กระดาษปรู๊ฟ
- กระดาษลอกลาย
- กระดาษกาวน้ำ
- กระดาษฟาบีน
- เศษผ้า
- พู่กันขนาดต่างๆ
- หมึกพิมพ์
- เกรียงผสมสี
- น้ำปลา หรือ ซีอิ๊วขาว
- ตะไบเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์



ภาพที่ 3.2.1 แผ่นทองแดง



ภาพที่ 3.2.2 วานิชดำ



ภาพที่ 3.2.3 ทินเนอร์

ภาพที่ 3.2.4 น้ำมันสน

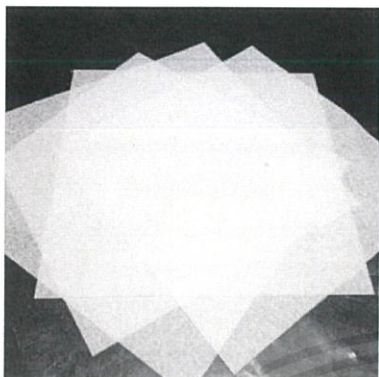


ภาพที่ 3.2.5 กรดกัปรีน



ภาพที่ 3.2.6 นิดเคิล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.7 กระดาษลอกลาย



ภาพที่ 3.2.8 กระดาษปฐูฟ



ภาพที่ 3.2.9 กระดาษฟานีโน่



ภาพที่ 3.2.10 หมึกพิมพ์



ภาพที่ 3.2.11 เศษผ้า



ภาพที่ 3.2.12 พู่กันขนาดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.13 ยูนิเทป

ภาพที่ 3.2.14 กระดาษทรายเบอร์ 1200



ภาพที่ 3.2.15 กระดาษกาวน้ำ

ภาพที่ 3.2.16 เครื่องผสมสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



นำวานิชมาผสมกับน้ำมันสนอยู่ที่การแบ่งปริมาณน้ำมันสนว่าจะให้หนาหรือบางขึ้นอยู่กับการผลิตวานิช จากนั้นทาวานิชทั้งด้านที่ขัดแล้วและด้านหลังทวานิชครั้งละด้าน แต่ควรทาด้านหลังก่อนการขัดแผ่นทองแดงเพราะเวลาทาด้านหน้าลืบล้อยมาทาด้านหลัง แม่พิมพ์ด้านหน้าอาจเกิดรอยขีดได้ หลังจากทาวานิชด้านหลังแห้งเรียบร้อยแล้วให้ติดยูนิเทปด้านหลัง ดังรูปภาพ เพื่อที่จะกันกรดไม่ให้กัดแม่พิมพ์ด้านหลังได้ การติดยูนิเทปควรติดให้ไม่มีฟองอากาศภายในนั้นเพราะจะทำให้เกิดการทะลุและกรดอาจจะกัดแม่พิมพ์ควรระมัดระวัง หลังจากติดยูนิเทปด้านหลัง เรียบร้อย ให้เตรียมกระดาษทรายเบอร์ 1000

ภาพที่ 3.2.17 ภาพของวานิชที่แห้งแล้วโดยปิดยูนิเทปแล้ว



จากนั้นนำแม่พิมพ์หน้า ที่ยังไม่ทาวานิชมาขัด กับ น้ำสะอาด ให้ทำการขัดเป็นตารางจากแนวอนไปแนวตั้ง ขัดไปพร้อมกับน้ำสะอาดจนแม่พิมพ์เริ่มใสจนเห็นหน้าของเรา จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปตากพืดลมเพื่อให้แม่พิมพ์แห้งสนิท

ภาพที่ 3.2.18 ภาพการขัดแม่พิมพ์กับน้ำสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.19 ภาพของแม่พิมพ์ทาวานิช



ภาพที่ 3.2.20 ภาพในขณะที่ทำการคราป

หลังจากแม่พิมพ์ไม่มีความชื้นแล้ว จากนั้น ค่อยทาวานิชด้านหน้า ให้ทาไปด้านใดด้านหนึ่ง เช่น ทาแนวตั้งก็ตั้งทาแนวตั้งทั้งหมดเพื่อให้แม่พิมพ์ที่ทาวานิช นั้นมีความเรียบและเสมอกันหลังจากนั้นรอให้วานิชที่ทาไว้แห้งแล้วนำแป้งมาโรยให้ทั่วแม่พิมพ์ เพื่อตอนคราปนั้น จะเห็นลายเส้นที่ชัดเจน

ทำการคราปแบบสเก็ตที่ไปขยายเท่าแม่พิมพ์ จัดองค์ประกอบ ระหว่างแม่พิมพ์กับกระดาษที่จะทำการคราปให้พอดี

เขียนด้วยปากกาหัวแหลม เขียนตามเส้นที่ได้สเก็ตเอาไว้ หลังจากนั้นให้ตรวจว่าจุดไหนที่ยังไม่ได้คราป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.21 ภาพที่ทำการคราปเสร็จแล้ว

ภาพที่ 3.2.22 ภาพในขณะที่เขียนลงบนแม่พิมพ์

จากนั้นเขียนในแผ่นทองแดงที่ได้ทำการคราป โดยใช้ชนิดเค็ลชูดตามรอยที่คราปไว้ จนเสร็จสมบูรณ์ โดยเทคนิคนี้ เรียกว่า (Etching) ในแม่พิมพ์จริงนั้น ถ้าพลาดแล้วคือแก้ไขไม่ได้ เพราะตอนพิมพ์ รอยที่ใช้ชนิดเค็ลชูดนั้น จะแสดงออกมาเป็นเส้นที่เขียนลงในแม่พิมพ์ ฉะนั้นควรระมัดระวังให้มากในขั้นตอนนี้ ถ้าทิ้งแม่พิมพ์ไว้นานเกิน วานิชที่ก็จะเริ่มหมดสภาพไม่เกาะแม่พิมพ์ ทำให้เกิดการร่อนของวานิช ขณะที่กำลังเขียนแม่พิมพ์ได้

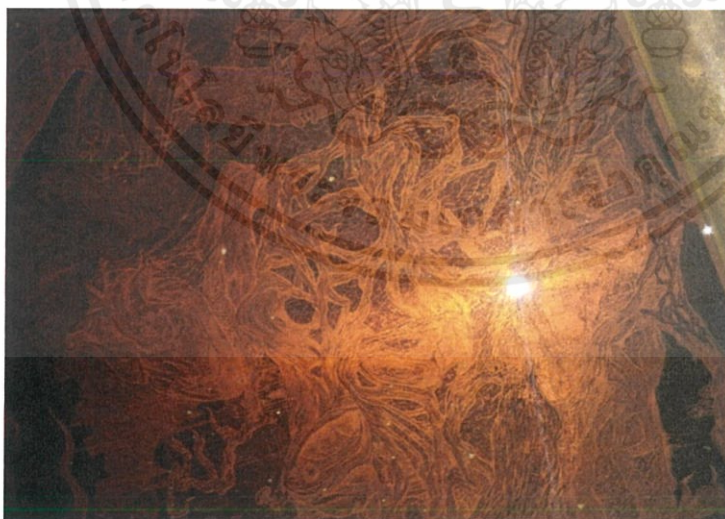
วิธีการกัดกรด



นำกรด 2 กิโลกรัม ต่อน้ำสะอาด ประมาณ 4 ลิตร (เท่ากับ กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร) เมื่อนำกรด 2 กิโลกรัมที่เตรียมไว้ ละลายกับน้ำแล้วให้รอสักพักเพื่อให้กรดทำ ปฏิกิริยา

โดยกรด จะละลายไปกับน้ำจนกรดที่เป็นก้อนนั้นกลายเป็นน้ำกรด จากนั้นนำกรดที่ละลายเรียบร้อยแล้วไปเทลง บ่อกรดซึ่งแล้วแต่ ขนาดของแม่พิมพ์

ภาพที่ 3.2.23 การละลายกรด



นำแม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำมาแช่กับน้ำกรดที่ละลายไว้ และให้จับเวลา 50 – 60 นาทีเพื่อที่กรดจะกัดตามร่องรอยที่เขียนไว้ เทคนิคนี้ เรียกว่า (Etchig) เฉพาะเทคนิคเท่านั้น ที่ต้องจับเวลา 50 – 60 นาที

ภาพที่ 3.2.24 ภาพแม่พิมพ์ถูกแช่ในบ่อกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการพิมพ์

จากนั้นล้างน้ำสะอาดและล้างกรดทั้งด้านหน้า และ หลัง แม่พิมพ์เพื่อตอนเอาไปตากจะได้ไม่มี น้ำกรดหลงเหลืออยู่ พร้อมกับล้างวานิชทั้งด้านหน้าแม่พิมพ์ และ หลังแม่พิมพ์ โดยใช้ น้ำมันสนและ ทินเนอร์ทลงบนแม่พิมพ์ทั้ง 2 ฝั่ง ล้างวานิชที่ละด้านเพื่อความสะอาด นำเศษผ้ามาเช็ดให้สะอาดแล้วนำ น้ำปาลามาขัดถูจนแผ่นทองแดงเป็นสีชมพูอ่อน ๆ และนำแผ่นทองแดงไปตากพัดลมหรือไม่ก็รอกจนกว่า จะแห้ง



ภาพที่ 3.2.25 ภาพของแม่พิมพ์ที่ทำการล้างเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.26 ภาพแม่พิมพ์ที่กำลังถูกเช็ดหมึกออกเพื่อให้เห็น ลายเส้น

จากนั้นนำหมึกมาอุดตามที่ได้ขูดไว้ให้ทั่วแล้วนำกระดาษลอกลาย มาเช็ดหมึกออกให้เห็นแต่เส้นที่เขียน

การหมักกระดาษฟาบิโน นำฟาบิโนวางไว้บนกระดาษปฐูฟแล้วนำฟ็อกก็พันไปให้ทั่วกระดาษฟาบิโนทั้งสองด้าน แล้วนำกระดาษปฐูฟมาประกบไว้ทั้งหน้าและหลังของกระดาษฟาบิโนหมักกับน้ำสะอาดเพื่อกระดาษจะได้ซับหมึก



ภาพที่ 3.2.27 ภาพการหมักกระดาษ ฟาบิโน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากนั้นนำกระดาษปรีฟมาวางที่แท่นพิมพ์และนำแผ่นทองแดงที่อุดหมึกไว้มาวางในระยะที่เหมาะสม จากนั้นนำกระดาษฟานีโนมาวาง ให้แน่ใจว่าพิมพ์ออกมาแล้วผลงานจะไม่คกขอบหรือขีดขอบมากเกินไป จากนั้นวางกระดาษฟานีโนลงนำกระดาษปรีฟมาวางทับ และนำผ้าสักหลาดที่มีความหนาประมาณ 10 ม.ม. ปูทับลงบน กระดาษปรีฟ จากนั้นหมุนแท่นให้ลูกกลิ้งกดทับลงบนด้านใดด้านหนึ่งของปลายผ้าสักหลาด และไขเกลียวทั้งสองด้านเสมอกัน เพื่อไม่ให้ด้านใดด้านหนึ่งมีน้ำหนักไม่เท่ากัน



ภาพที่ 3.2.28 ภาพในขณะที่ปรับแท่นพิมพ์ เพื่อให้สมดุลกัน ทั้งซ้าย และ ขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมุนลูกกลิ้งให้กลิ้งผ่านผ้าสักหลาด จากด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่ง โดยไม่มีการหมุนกลับ ผ้าสักหลาดจะรับน้ำหนักของลูกกลิ้งแล้วกดผ่าน กระดาษให้อัดแน่นกับแผ่นแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์ที่อยู่ในแม่พิมพ์จะถูกกระดาษ ดูดซับออกจากแผ่นแม่พิมพ์ เกิดเป็นรูปร่างและน้ำหนักตามที่เรารสร้างไว้



ภาพที่ 3.2.29 ภาพในขณะที่ หมุนแทนพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

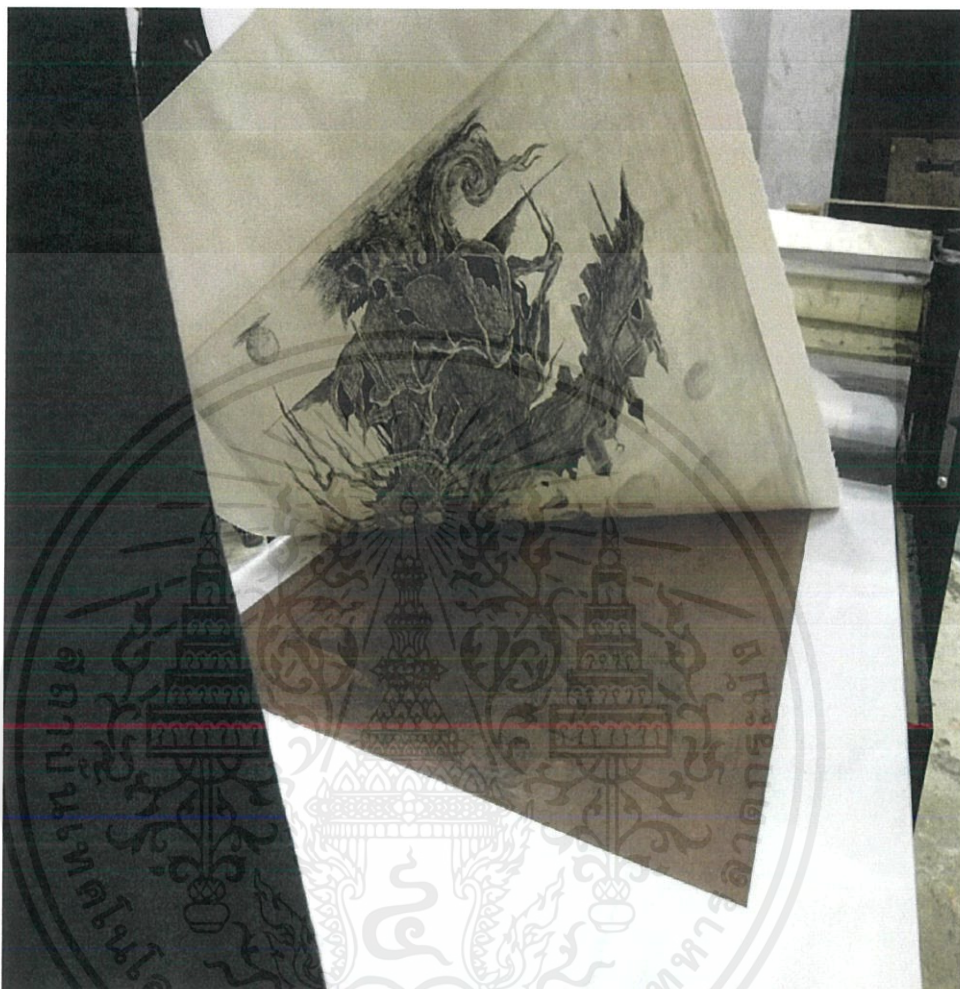
คลายแท่นเพื่อให้ลูกกลิ้งยกขึ้นเหนือผ้าสักหลาด จากนั้นจึงหยิบผ้าสักหลาดออก ตามด้วยกระดาษ
ปรีฟ ซึ่งต้องทำทีละชั้นตอน



ภาพที่ 3.2.30 ภาพขณะทำการคลายแท่น เพื่อนำผลงานออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

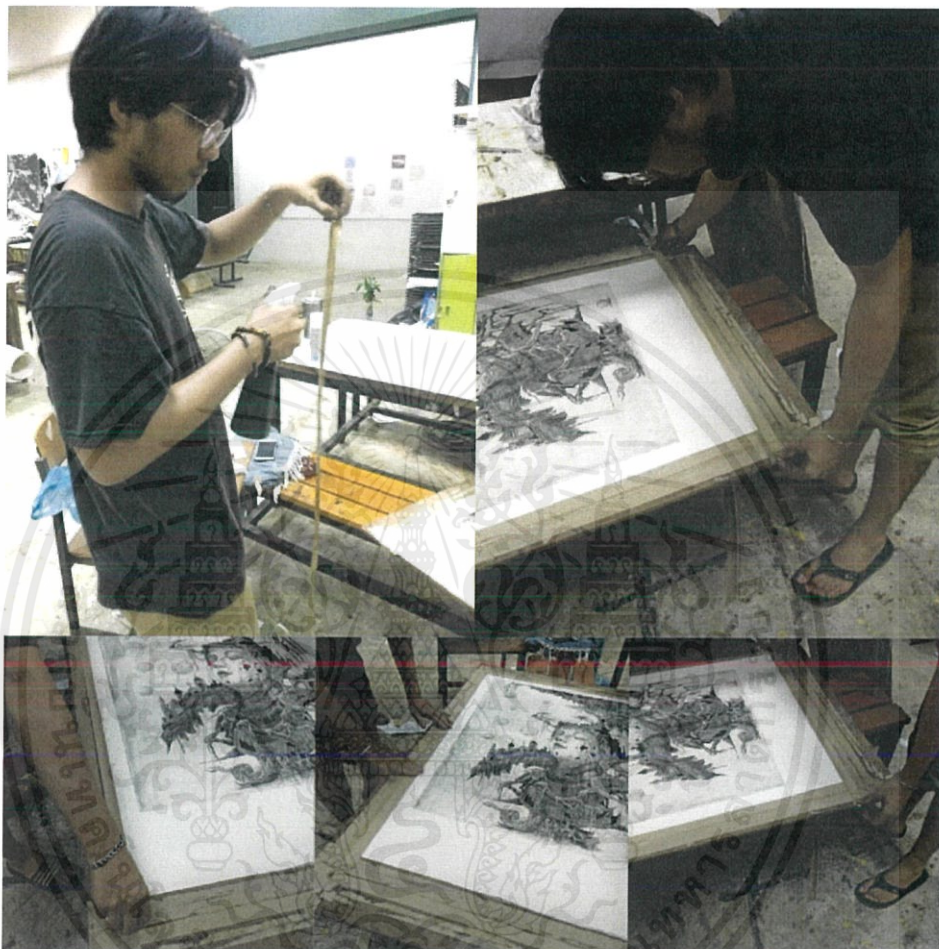
นำกระดาษที่ใช้พิมพ์ผลงาน ออกจากแท่นพิมพ์ด้วยความระมัดระวัง



ภาพที่ 3.2.31 ภาพผลงานที่ถูกแม่พิมพ์ ลงบนกระดาษฟานี่โน้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นนำไปวางลงบนไม้กระดานที่ใช้สำหรับจึงผลงาน ซึ่งควรมีกระดาษปรีฟรองไว้อีกชั้นหนึ่ง ใช้กระดาษกาวน้ำพ่นน้ำด้วยฟ็อกกี้ จากนั้นนำไปแปะทับตามขอบของกระดาษทั้ง 4 ด้าน



ภาพที่ 3.31 ภาพในขณะที่ใช้กาวน้ำติดผลงานทุกมุม และ ทุกด้าน

ทิ้งไว้จนผลงานแห้งสนิท ซึ่งอาจจะใช้เวลา 3-5 วัน และใช้กระดาษปรีฟปิดผลงานไว้ เพื่อไม่ให้ผลงานเกิดความเสียหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ภาพผลงานที่พิมพ์ เสรีจเรียบร้อย

การเก็บรักษาแม่พิมพ์

การเก็บรักษาแม่พิมพ์ควรล้างด้วย ทินเนอร์และผสมน้ำปลาให้สะอาด ทั้ง 2 ด้าน หลังจากนั้นเอาน้ำมันสนทาเพื่อกันน้ำและฝุ่น และนำกระดาษปรูฟมาแพ็ค ห่อให้สนิท และ ไปไว้ในที่อุณหภูมิที่ไม่มี ความชื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็น หลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และ คุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าทางด้านรูปทรงเกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมี หลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้าง สรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัสรับรู้โดยอาศัย รูปลักษณะ ที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปิน นำเสนอเนื้อหา เรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์ กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไปดังนั้นการจัดองค์ประกอบ ศิลป์ จึงมีความสำคัญใน การสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทาง ความงามอย่างสมบูรณ์ (Kanlaya Roduphek, ม.ป.ป: ออนไลน์)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น เทคนิค ภาพพิมพ์ (Etching) ซึ่งข้าพเจ้าจะนำผลงานเพียง 1 ชิ้นงานมา วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และ ทักษะธาตุ

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



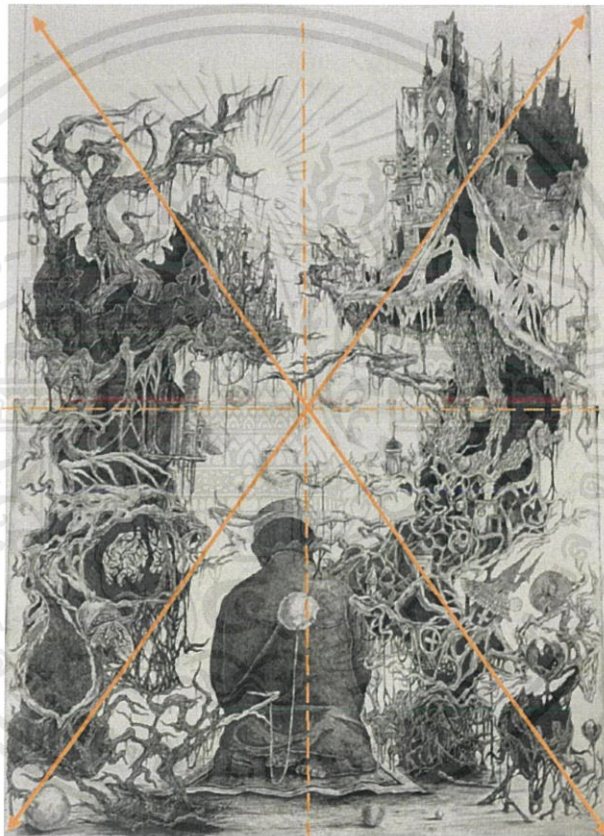
ภาพจากโครงการที่ 3 ชื่อผลงาน ความศรัทธาและการเปลี่ยนแปลง Faith and change

ในผลงานชิ้นนี้ ต้องการแสดงออกถึงความเปลี่ยนแปลงของศาสนาอิสลาม และ ศาสนาอื่น ๆ โดยใช้รูปของธรรมชาติที่มีมานานแล้ว และกำลังจะผุพัง และ สูญสลาย โดยมีมือของมนุษย์ เปรียบเสมือนศาสนาที่มีมานาน และ กาลเวลา ได้เปลี่ยนความเชื่อเหล่านั้นไป จังหะและลีลาภายในงาน แสดงถึงความน่าหลงใหลของสิ่งผิด รวมถึงเมือง และ สถานที่ต่าง ๆ ที่มีบทบาทต่อผลกระทบ และ โลกของไซเชียล ทำให้ศาสนานั้นเริ่มมีผลกระทบ ต่อศาสนาในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ (Kanlaya Roduphek, ม.ป.ป: ออนไลน์)



วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพที่ 4.2 เอกภาพชิ้นที่ 1

วิเคราะห์เอกภาพในผลงานชิ้นนี้ มีการแสดงออกถึงเอกภาพ โดยใช้จังหวะและลีลาของเถาวัลย์ และ รากไม้โดยทั้ง/ฝั่ง ความเป็นเอกภาพใน ชิ้นงาน และ ภาพรวม ที่มีลีลาที่น่าสนใจ โดยต้องพุดถึง จังหวะและลีลาในการดำรงชีวิต ที่มีการเปลี่ยนและเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วน ต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรืองานศิลปะชิ้นหนึ่งการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ

งานศิลปะกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์กลางในธรรมชาตินั้นทุกสิ่งสิ่งของที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้ม เพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน

ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีบางส่วนหนักไปแน่นไป หรือ เบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียงและเกิดความรู้สึกไม่สมดุลเป็นการบกพร่องทางความงามดุลยภาพในงานศิลปะมี 2 ลักษณะคือ

1.1 ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมมูล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ในทางศิลปะมีใช้น้อยส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่งในงานสถาปัตยกรรมบางแบบหรือในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริงๆ

1.2 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มัก เป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกันใช้ องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบบอสมมาตรอาจทำโดย เลื่อนแกนสมมูลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อน รูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือ ใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา (Kanlaya Roduphek, ม.ป.ป: ออนไลน์)



วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพที่ 4.3 ดุลยภาพชั้นที่ 1

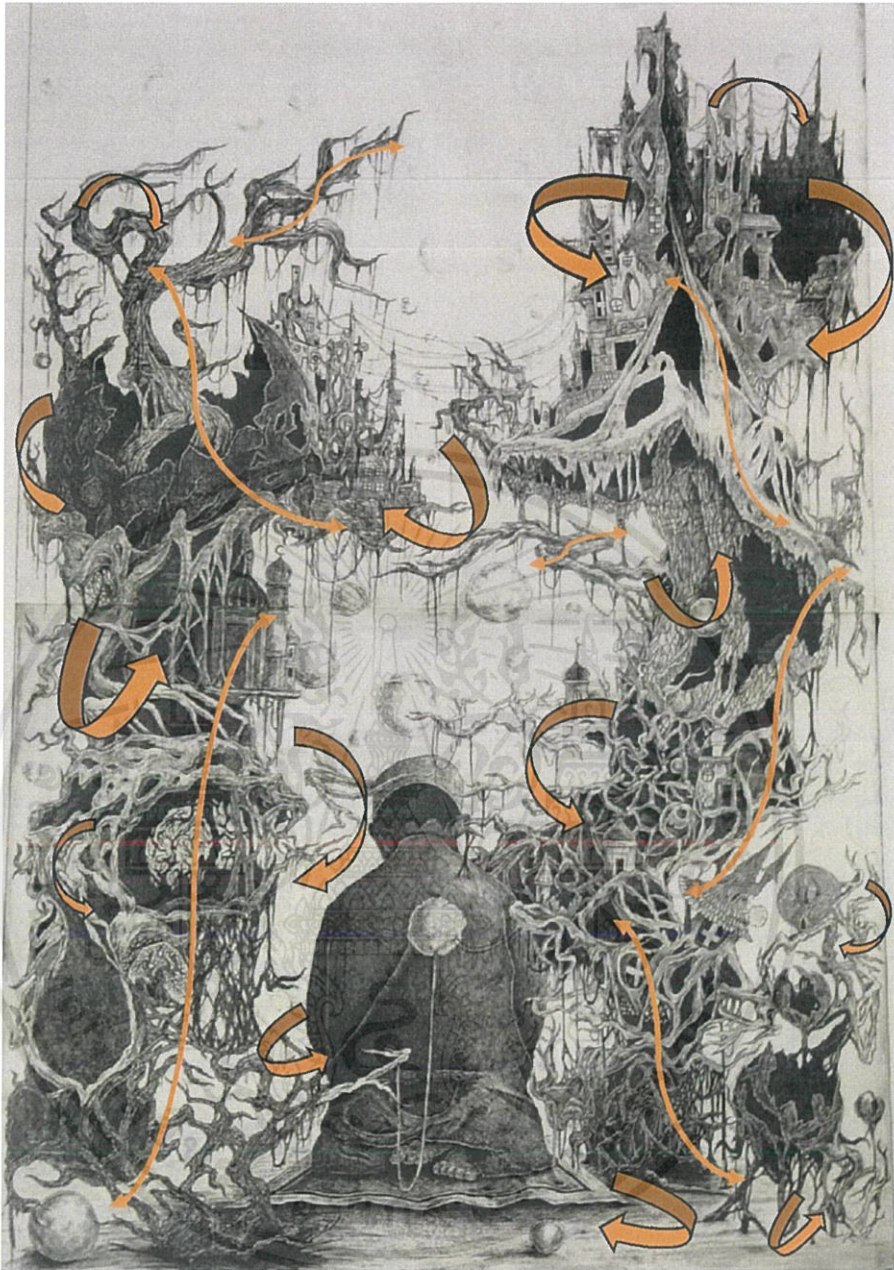
วิเคราะห์ดุลยภาพในผลงานชิ้นนี้ มีความเป็นดุลยภาพ ที่มีลีลาและการเคลื่อนไหว ทั้งซ้ายและขวา ที่มีองค์ประกอบ คล้ายๆกัน และ องค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทำให้เกิด ดุลยภาพ ของชิ้นงาน

ในส่วนที่ 1 และ 2 มีความดุลยภาพแบบอสมมาตร ทำให้เกิดความขัดแย้ง และดู น่าสนใจ ในส่วน ของ 3 และ 4 นั้นมีรูปทรงที่ต่างกันและจังหวะที่ต่างกัน ทำให้เกิดดุลยภาพแบบอสมมาตร ซึ่งมุมมอง ของผลงานชิ้นนี้ ต้องการที่จะ สื่อ ออกมาแบบ ดุลยภาพแบบ อสมมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหวและจังหวะลีลา (Rhythm)

จังหวะลีลา หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำๆ กันทำ ให้เกิดจังหวะและถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วงหรือสลับช่วง ก็จะเกิดลวดลายที่แตกต่างกันออกไป ได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมาย เป็นการรวมตัวของสิ่งๆ เหมือนกัน แต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของคน สัตว์ การเติบโตของพืช การเดินร่าเป็น การเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความมั่นคง ใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย (Kanlaya Roduphek, ม.ป.ป: ออนไลน์)



วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพที่ 4.4 การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1

วิเคราะห์การเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นนี้ โครงสร้างขององค์ประกอบ ที่เคลื่อนไหว และ จังหวะของ องค์ประกอบศิลป์ ที่ดูเคลื่อนไหวไปมา มีความเคลื่อนไหวในชิ้นงาน และเส้นกับพื้นผิวที่ดูขยับสับ ซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ

ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง ด้วยการเพิ่ม หรือลดความสำคัญ ความน่าสนใจในหน่วยใด หน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน บริเวณที่สำคัญที่สุดของงานศิลปะ ปรากฏออกให้เห็นได้อย่างชัดเจน มีความเด่นสะดุดตาเป็นแห่งแรก และ เป็นจุดที่สามารถดึงดูด สายตาได้มากกว่าจุดอื่น ๆ แล้วจุดเด่นจะสามารถช่วยสร้างความสนใจภายในงานศิลปะได้ ทำให้ผลงานมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น เพื่อชักจูงให้เข้าไปสัมผัสในส่วนอื่น ๆ ได้อีกต่อไป

(Kanlaya Roduphek, ม.ป.ป: ออนไลน์)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพที่ 4.5 ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1

วิเคราะห์ความเป็นเด่น ในผลงานชิ้นนี้ มีการไล่ระดับความเด่นชัด โดยเริ่มจากจุดที่เป็นเลขที่ 1 ในภาพเป็นจุดหลักโดยในแต่ละจุดของภาพที่มีหมายเลข 1 นั้นมีความเป็นเด่นแตกต่างกันออกไปทำให้สามารถดึงดูดสายตาเป็นอันดับแรก ส่วนหมายเลขที่ 2 ไว้เป็นจุดรอง ตามลำดับขององค์ประกอบศิลป์มีลักษณะเด่นที่ต่างกันไป ซึ่งช่วยทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจขึ้นไปอีก ส่วนหมายเลขที่ 3 นั้นมีมิติและความเป็นเด่นที่ต่างกัน ช่วยเสริมให้ภาพมีเนื้อหา และ ช่วยผลักดันระยะภายในงาน ส่วนหมายเลขที่ 4 นั้นเป็น Space หรือพื้นที่ว่างซึ่งทำให้งานนั้นไม่ดูแน่นจนเกินไป และ ช่วยในเรื่องบรรยากาศของภาพได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุขั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ความศรัทธาและการเปลี่ยนแปลง Faith and change

4.2.1 รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

รูปร่าง คือ พื้นที่ๆ ล้อมรอบด้วยเส้นที่แสดงความกว้าง และความยาว รูปร่างจึงมีสองมิติรูปทรง คือ ภาพสามมิติที่ต่อเนื่องจากรูปร่าง โดยมีความหนา หรือความลึก ทำให้ภาพที่เห็นมี ความชัดเจน และ สมบูรณ์

รูปร่างและรูปทรงแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะใหญ่ คือ รูปร่างเรขาคณิต (Geometric Form) มีรูปร่าง รูปทรงที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ มีกฎเกณฑ์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี ห้าเหลี่ยม หกเหลี่ยม พีระมิด เป็นต้น รูปร่างเรขาคณิตเป็น โครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงต่างๆ ดังนั้น การสร้างสรรค์รูปอื่นๆ ควรศึกษารูปร่างเรขาคณิตให้เข้าใจเบื้องต้น

รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form)เป็นการเลียนแบบธรรมชาติ นำรูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติ รอบตัวเรา เช่น ดอกไม้, ใบไม้, สัตว์ต่างๆ , สัตว์น้ำ, แมลง, มนุษย์ เป็นต้น มาใช้เป็นแม่แบบในการ ออกแบบและสร้างสรรค์ โดยยังคงให้ความรู้สึกและรูปทรงที่เป็นธรรมชาติอยู่ส่วนผลงานบางชิ้น ที่ ล้อเลียนธรรมชาติ โดยใช้รูปทรงเช่น ตุ๊กตาหมี, การ์ตูน, อวัยวะของร่างกายเรา เป็นต้น ยังคงเป็นรูปทรง ตามธรรมชาติ ให้เห็นอยู่ บางครั้งได้มีการนำวัสดุที่มีอยู่ ตามธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย, กิ่งไม้, ขนนก ฯลฯ นำมาออกแบบ ดัดแปลง สร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงมากนัก

รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปแบบ โครงสร้างที่ไม่แน่นอน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เลื่อนไหล ให้ความอิสระ และได้อารมณ์ ความเคลื่อนไหวเป็นอย่างดี รูปอิสระอาจเกิดจากรูปเรขาคณิตหรือรูป ธรรมชาติ ที่ถูกกระทำจนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจนไม่เหลือสภาพเดิม (fernfernfern, 2557: ออนไลน์)



ก . รูปทรงนี้เป็นรูปทรงของชายมุสลิม ซึ่งในรูปนั้น มีรูปทรงหมวกที่เอาไว้ทำพิธีการละหมาด และเสื้อละหมาดของมุสลิม รวมไปถึงรูปทรงของผ้าปูที่เอาไว้สำหรับทำการละหมาด โดยมีรูปอื่นที่แทรกเข้ามา ข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงที่แทรกมานั้น มีนัยยะเกี่ยวกับศาสนา ขึ้นอยู่กับผู้ชมงาน จะตีความหมายของรูปทรงนั้น

ภาพที่ 4.2.1 รูปทรง ก .



ข . เป็นรูปทรงของตึกที่กำลังเสื่อมสลาย และมีรูปทรงของสถานที่บนเทิงต่าง ๆ และมีรูปของตึกที่ไม่มีรายละเอียดซึ่งทำให้รูปทรงนั้นมี ระยะเวลา และ มิติ

ภาพที่ 4.2.2 รูปทรง ข .



ค . เป็นรูปทรงของรากไม้และซากของ
รูปทรงของต้นไม้ที่อยู่มานาน จนเป็นรูปทรงที่
น่าสนใจ มีมิติของโพรงไม้ในรูปทรง ที่มองแล้ว
ให้ความรู้สึก ต่อรูปทรงนี้

ภาพที่ 4.2.3 รูปทรง ค.



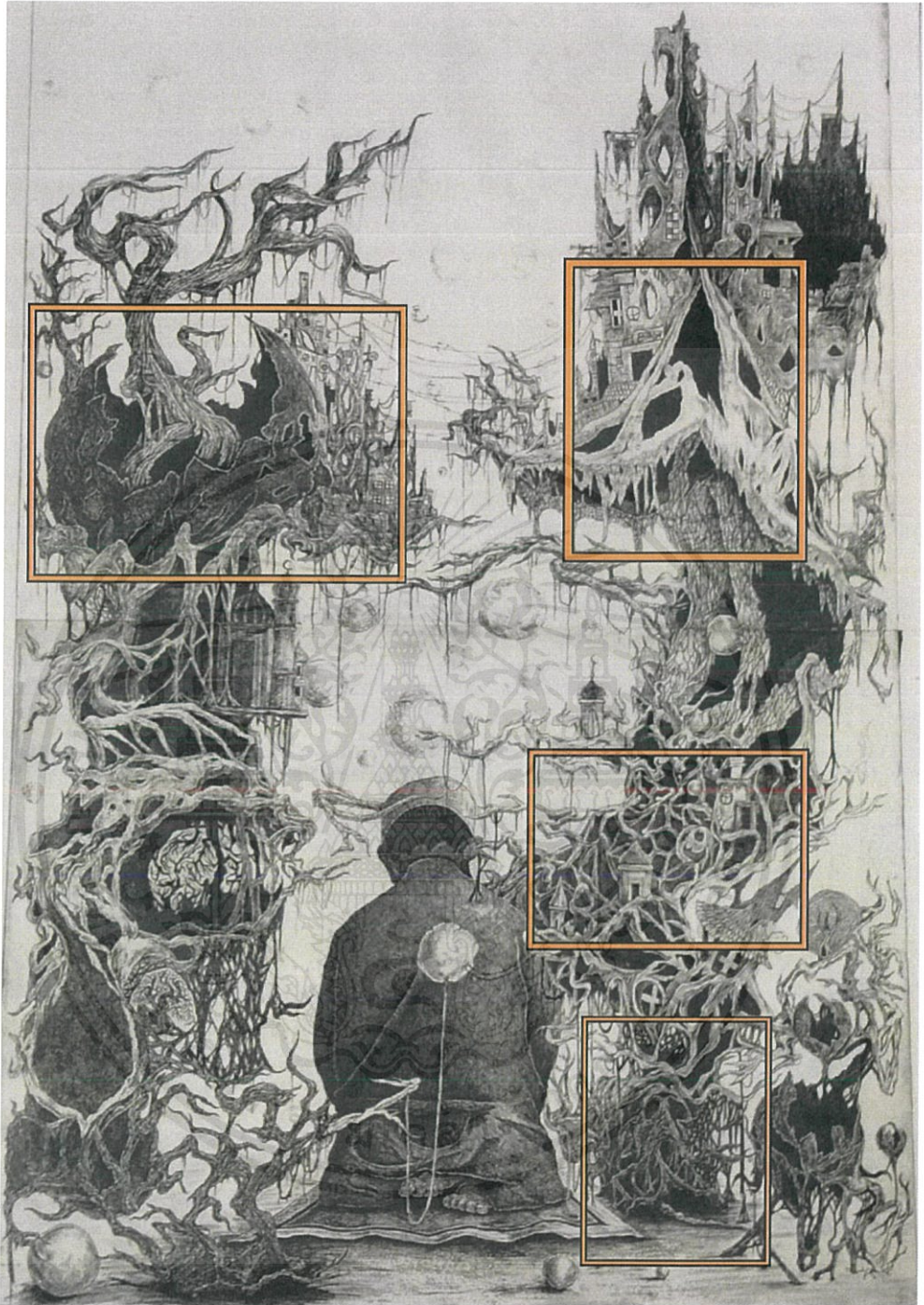
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิวมี 2 ประเภท คือ

1. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของผิวหน้าของวัสดุ นั้น ๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม และสิ่งประดิษฐ์อื่น ๆ

2. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิว วัสดุนั้น ๆ เช่น การวาดภาพก่อนหินบนกระดาษ จะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหิน แต่เมื่อสัมผัสเป็นกระดาษ หรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้ หรือลายหินอ่อน เพื่อปะทับบนผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้ถือว่าการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรงถาวร ในขณะที่ผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันเห็นได้ชัดเจน จากงานประติมากรรม และมากที่สุดในงานสถาปัตยกรรมซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่าง ๆ กันของพื้นผิววัสดุ หลาย ๆ อย่าง เช่น อิฐ ไม้ โลหะ กระจก คอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกันแต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสม ลงตัวจนเกิดความสวยงาม

(Elements Of Art, 2013: ออนไลน์)



ภาพที่ 4.3.1 พื้นผิว ชั้นที่ 1

ในผลงานชิ้นนี้ มีพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป มีทั้งการใช้เส้นน้ำหนังแสงเงาภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

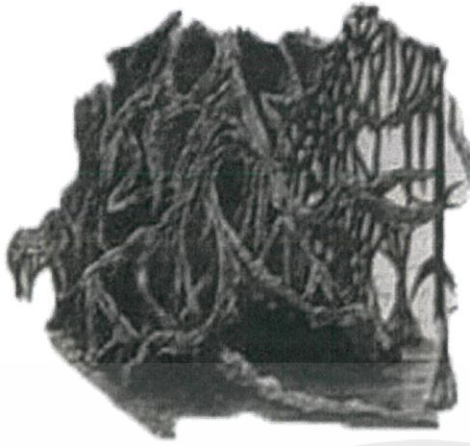


พื้นผิวก. ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นผิวของผ้าที่ขาด และ มีความหยาบ กระจ่างในพื้นผิวให้มีความแปลกตา และ ส่วนพื้นผิวของหินนั้น ข้าพเจ้าต้องให้ผิวของหินนั้นขรุขระ และ ความน่าสนใจในตัวงาน

ภาพที่ 4.3.2 พื้นผิวก.



ส่วนพื้นผิวของข. นั้นเป็นเหมือน รากเถาวัลย์ที่ประสานกัน ข้าพตั้งใจที่จะให้มีความนุ่ม โดยใช้เทคนิค คัดเตอร์สะกิดไปมา จนเกิดเป็นพื้นผิวใหม่ที่น่าสนใจ และ ดึงดูด



ภาพที่ 4.3.3 พินผิว ข .

ส่วนพินผิว ค . นั้นเป็นรากไม้ ที่ใช้เทคนิคทั้งเส้นและคัตเตอร์สะกิด ทำให้เกิดเป็นพินผิวใหม่ ที่แปลกตาเห็นแล้วทำให้รู้สึก น่าเกรงขาม



ภาพที่ 4.3.4 พินผิว ค .

พินผิวของ ง . นั้นมีความน่าสนใจ เพราะคือเปลือกของไม้ ที่กำลัฟุ ทำให้พินผิวมีเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งต้องการให้พินผิวมีความขรุขระและหยาบ ดูน่าสนใจ

ภาพที่ 4.3.5 พินผิว ง .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 เส้น(line)

เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันไป ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ

รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปร่างรูปทรง เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ

เส้นตรง (Straight Line) และ เส้น โค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้ เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่าง ๆ และให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันอีกด้วย



ภาพที่ 4.4.1 วิเคราะห์เส้น ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีเส้นที่บ่งบอกเรื่องแตกต่างกันออกไป ไม่ใช่มุมมองของรูปทรงที่เห็นชัด แต่ในทุก รูปทรงมีเส้นที่แตกต่างกันออกไป มีทั้งเส้นที่หยาบทับซ้อนกันกันไปมา และเส้นจุดที่อ่อนโยน บ่งบอก ถึงหลากหลายอารมณ์ ในแต่ละรูปทรง

4.5 สี (color)

สีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิต ซึ่งมนุษย์รู้จัก สามารถ นำมาใช้ให้เกิด ประโยชน์ในชีวิตประจำวันมาตั้งแต่ สมัยดึกดำบรรพ์ ในอดีตกาลมนุษย์ได้ค้นพบสีจากแหล่งต่าง ๆ จากพืช สัตว์ ดิน และแร่ธาตุนานาชนิด จากการค้นพบสีต่าง ๆ เหล่านั้น มนุษย์ได้นำเอาสีต่าง ๆ มาใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวางโดยนำมาระบายลงไปบนสิ่งของ ภาชนะเครื่องใช้ หรือระบายลงไปบน รูปปั้น รูปแกะสลัก เพื่อให้รูปเด่นชัดขึ้น มีความเหมือนจริงมากขึ้น รวมไปถึงการใช้สีวาด ลงไปบน ผงง้า หน้าผา ก้อนหิน เพื่อใช้ถ่ายทอดเรื่องราว และทำให้เกิดความรู้สึกลงถึงพลังอำนาจที่มีอยู่เหนือ สิ่งต่าง ๆ ทั้งปวงการใช้สีทาตาม ร่างกายเพื่อ กระตุ้นให้เกิดความฮึกเหิม เกิดพลังอำนาจ หรือใช้สี เป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอด ความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง ในสมัยเริ่มแรก มนุษย์รู้จักใช้สีเพียงไม่กี่ สี สีเหล่านั้นได้มาจากพืช สัตว์ ดิน แร่ธาตุต่าง ๆ รวมถึงขี้เถ้า (Sanceya Crochet, 2014: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5.1 วิเคราะห์สี ชั้นที่ 1

ในผลงานชิ้นนี้ มีสี ขาวครีมที่มาจากกระดาษฟานิโน ส่วนผลงานที่พิมพ์เป็นเทคนิค (Etching) ทำให้สีขาวครีมของกระดาษช่วยเสริมผลงานให้มีความน่าสนใจ กว่าสีขาวทั่วไป

4.6 แสงและเงา (Light and Shade)

แสงเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดเพราะเป็นต้นกำเนิดที่ทำให้เกิดภาพที่ตาของเราสามารถมองเห็น แสงที่เราเห็นเป็นสีขาวประกอบด้วยคลื่นแสงของสีหลาย ๆ สีมารวมกัน เมื่อแสงเดินทางไปกระทบวัตถุหนึ่ง ๆ คลื่นแสงของสีบางสีถูกวัตถุดูดซับและสะท้อนคลื่นแสงสีอื่นเข้าสู่ตาเราทำให้เรามองเห็นวัตถุเป็นสีนั้น การที่ตาของเราเห็นความเข้มของแสงที่บริเวณต่าง ๆ บนผิวของวัตถุไม่เท่ากัน เนื่องมาจากระยะห่างระหว่างแหล่งกำเนิดแสงกับผิวของวัตถุที่บริเวณต่าง ๆ ยาวไม่เท่ากัน และระนาบของผิวของวัตถุทำมุมกับแหล่งกำเนิดแสงไม่เท่ากัน บริเวณที่สว่างที่สุดบนผิววัตถุเรียกว่า Highlight ส่วนบริเวณของวัตถุที่ไม่ถูกแสงกระทบจะพบกับความมืด ความมืดบนผิวของวัตถุจะมีมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับว่ามีแสงจากที่ใดที่หนึ่งมากระทบน้อยหรือมาก บริเวณที่มืดที่สุดบนผิววัตถุเรียกว่า High Shade การที่แสงส่องมายังวัตถุ จะถูกตัววัตถุบังไว้ทำให้เกิดเงาของวัตถุไปปรากฏบนพื้นที่ที่วางวัตถุนั้น บริเวณของเงาจะแบ่งได้เป็น 3 ส่วน ส่วนที่มืดที่สุดเรียกว่า Umbra ส่วนที่มีคปานกลางเรียกว่า Penumbra ส่วนที่มืดน้อย เป็นวงจาง ๆ ถัดจาก Penumbra เรียกว่า Antumbra (Unknown, 2556: ออนไลน์)



ภาพที่ 4.2.5.1 การวิเคราะห์น้ำหนักร่าง และ เงาน้ำหนัก ชั้นที่ 1

ผลงานชั้นมีน้ำหนักของแสงและเงา ทั้งเข้มกลางอ่อน โดยด้านบนจะเป็น น้ำหนักที่มีความขัดแย้ง อย่างเห็นได้ชัด และด้านล่างเป็นน้ำหนักที่แบ่งกัน ได้ อย่างพอเหมาะ ส่วนคนเป็นน้ำหนักที่ ลงตัว และ การปล่อยรูปทรงของต้นไม้ สี ขาวที่ไม่มีน้ำหนักทำให้เห็นเกิดเป็น การเน้น ให้ดูแปลกตา

ก . น้ำหนักที่เข้มสุด ซึ่งมีน้ำหนักจุดแตกต่างกัน

ข . น้ำหนักแสงเงา ไล่ระดับระหว่างเข้ม ไปอ่อน

ค . คือน้ำหนักแสงและเงาในสิ่งก่อสร้างเช่นตึกต้นไม้ ภายในภาพ

ง . คือน้ำหนักที่แต่ละ บางจุดอ่อนไม่เท่ากัน คือน้ำหนักแสง

บทที่ 5

บทสรุป

ในผลงาน ศรัทธาบนความเชื่อของความเปลี่ยนแปลงนั้น ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความเสื่อมของศาสน์ไม่จำเป็นต้องเป็นศาสนาอิสลามอย่างเดียว ข้าพเจ้าอยากให้ทุกๆศาสนา ได้มองเห็นถึงความเสื่อมและไม่มั่นคงที่เห็นได้ชัดเจนมากที่สุด มีทั้งผู้ที่คิดว่าตนเป็นคนรอบรู้ทุกด้าน จนทำให้เกิดการหลงตัวเองขึ้น ทำให้เลิกเคารพบูชาและนับถือ ในสิ่งที่ตนนั้นได้มาตั้งแต่เกิด ปัจจุบันมีคนกลุ่มนี้เยอะ และข้าพเจ้าต้องการที่จะให้คนเหล่านั้นมองเห็นถึงศาสนาของตน ที่เปลี่ยนไปโดย โลกปัจจุบันที่มีความเชื่อแบบผิดๆ ข้าพเจ้าต้องการให้พวกเขาเหล่านั้นได้ตระหนักถึงศาสนา ที่เป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจไม่มากนักน้อย ซึ่งข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ ว่าสิ่งที่ทำให้ศาสนาเกิดความไม่มั่นคงนั้นเกิดจากอะไร สำหรับอิสลามจะมีการทำละหมาดทุกวัน วันละ 5 เวลา ใช้เวลาในการทำละหมาดไม่เกิน 5 นาที ซึ่งการละหมาดจะต้องทำจิตใจว่าง เปรียบเสมือนการนั่งสมาธิ ซึ่งปัจจุบันมีเรื่องราวที่น่าสนใจ มีสื่อต่างมากมายให้คิด ในเวลานั้นข้าพเจ้าเข้าใจเพราะเคยประสบกับตนเอง ข้าพเจ้าลองวิเคราะห์ว่า เหตุใดถึงเป็นเช่นนี้ ทั้งที่เมื่อก่อนจิตใจข้าพเจ้าสงบนิ่ง ในเวลาทำการละหมาด ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่เกิดในภาวะตอนนั้น จิตใต้สำนึกของเรา ชัดแย้งแย้งซึ่งกัน จิตเลยไม่สงบ เพราะมีเรื่องให้คิดอยู่ตลอด ซึ่งที่ข้าพเจ้าอธิบายทั้งหมดนั้น ปัจจัยหลักคือ จิตใจของมนุษย์ที่ไม่สามารถควบคุมได้ การใช้ชีวิตก็เช่นกัน

เรื่องของจิตใจ อันน่าสนใจมันมีอะไร ข้าพเจ้ามองไม่เห็นถึงความสงบ เพราะเหตุนี้ข้าพเจ้าได้ทำผลงานชุดใหม่ที่ข้าพเจ้าตอนนี้อยู่ในระหว่างขั้นตอนการทำ สอดคล้องกับ โครงการแรก ว่าศาสนาเป็นแบบนี้เพราะอะไร ช่องว่างภายในใจ ไม่สามารถเดาออกได้เลย และนี่คือสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นต้นเหตุทำให้ศาสนาไม่มั่นคงเหมือนเมื่อก่อน ค่อยแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาคลายกรรมชาติ ที่กำลัง โดนมนุษย์ทำร้าย ไปเรื่อย ๆ

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าเจอปัญหาในการทำงาน คือเรื่อง แบบสเก็ท ที่คิด ไม่ออกทำให้ข้าพเจ้าเสียเวลาในการทำงาน ของผลงานจริง และปัญหาของวานิช ที่ร้อนเนื่องด้วยข้าพเจ้าทำงาน etching ทำให้วานิชที่ทาไว้ พอเริ่มเขียนเส้นจะไม่เป็นไปตามที่คิดเอาไว้ นอกจากเรื่องที่ข้าพเจ้าพิมพ์มาทั้งหมด ยังมีเรื่อง งบประมาณของข้าพเจ้า และเวลาในงาน เป็นปัญหาที่เกิดขึ้น นอกจากนั้นข้าพเจ้าเป็นคนทำงานค่อนข้างช้าเลยทำให้ผลงานออกมาไม่ดีเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลุค นีมเสมอ, 2554 : 43 การเขียนวิทยานิพนธ์

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<file:///C:/Users/AT40119/>

(วันที่สืบค้น 18 มิ.ย 2562)

ซูฟอัม อุษมาน, 2010 ความหมายของศาสนาอิสลาม

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

http://www2.ipsr.mahidol.ac.th/ConferenceVIII/Download/Article_Files/4-MuslimsThailand-Aree.pdf

(วันที่สืบค้น 19 มิ.ย 2562)

อ.มัสลัน มาหะมะ, 2015 โลกหลังความตาย

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.islammore.com/view/943>

(วันที่สืบค้น 19 มิ.ย 2562)

Author – Azlan, 2017 ผลงานศิลปะ

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.halallifemag.com/yameelah-hayee/>

(วันที่สืบค้น 22 มิ.ย 2562)

บรรณานุกรม(ต่อ)

ถวิล เชนบุรีรัมย์, 2553 ผลงานศิลปิน

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.gotoknow.org/posts/388908>

(วันที่สืบค้น 22 มิ.ย 2562)

Submitted by mod on Mon, 2019 ผลงานศิลปิน

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:

<http://exhibition.contestwar.com/node/2269>

(วันที่สืบค้น 22 มิ.ย 2562)

มุสลิมเล่นสงกรานต์, 2550 ภาพประกอบ [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fp.tcdn.info%2F063%2F004%2F000%2F1365684878-songklan5>

(วันที่สืบค้น 22 มิ.ย 2562)

The Unapologetic Radical Witch, pinterrest :2561 ภาพประกอบ

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.pinterest.com/>

(วันที่สืบค้น 22 มิ.ย 2562)

บรรณานุกรม(ต่อ)

(ชมรมผู้บริหารมัธยมเขตหนองจอก, 2510หลักคำสอนของศาสนาอิสลาม [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://readthecloud.co/islam-masjid-drum/>

(วันที่สืบค้น 22 มิ.ย 2562)

อ.มัสตัน มาหะมะ โลกหลังความตาย

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.islammore.com/view/894>

(วันที่สืบค้น 24 มิ.ย 2562)

fernfern, 2557 องค์ประกอบศิลป์

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://composition25.blogspot.com/2014/01/3-shape-and-form.html>

(วันที่สืบค้น 25 มิ.ย 2562)

Elements Of Art, 2013: ออนไลน์ องค์ประกอบศิลป์

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/texture/>

(วันที่สืบค้น 25 มิ.ย 2562)

บรรณานุกรม(ต่อ)

Saneeeya Crochet, 2014 องค์กรประกอบศิลป์

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://saneeeya01.wordpress.com/2014/10/25/%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B9%8C%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%81%E0%B8%AD%E0%B8%9A%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B9%8C/>

(วันที่สืบค้น 25 มิ.ย 2562)

Unknown, 2556 องค์กรประกอบศิลป์

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.supremeprint.net/index.php?lay=show&ac=article&Id=539236234&Ntype=17>

(วันที่สืบค้น 25 มิ.ย 2562)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความศรัทธาและการเปลี่ยนแปลง Faith and change

เทคนิค Etching

ขนาด 118.9 x 84.1 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ศรัทธาและ
ธรรมชาติของมนุษย์ Faith
and Human nature

เทคนิค Etching

ขนาด 168.2 x 59.4 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มุสลิมะห์ Muslimah

เทคนิค Etching

ขนาด 118.9 x 84.1 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มุสลิมิน Muslimin

เทคนิค Etching

ขนาด 118.9 x 84.1 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล นาย เนติพงษ์ แสงศิริผล

วัน / เดือน / ปีเกิด วันศุกร์ที่ 9 มิถุนายน 2538

ที่อยู่ อ่อนนุช 29 บ้านเลขที่ 44 ชุมชน อัลกุ่มบรอก ถนน อ่อนนุช เขต

สวนหลวง แขวง สวนหลวง 10250

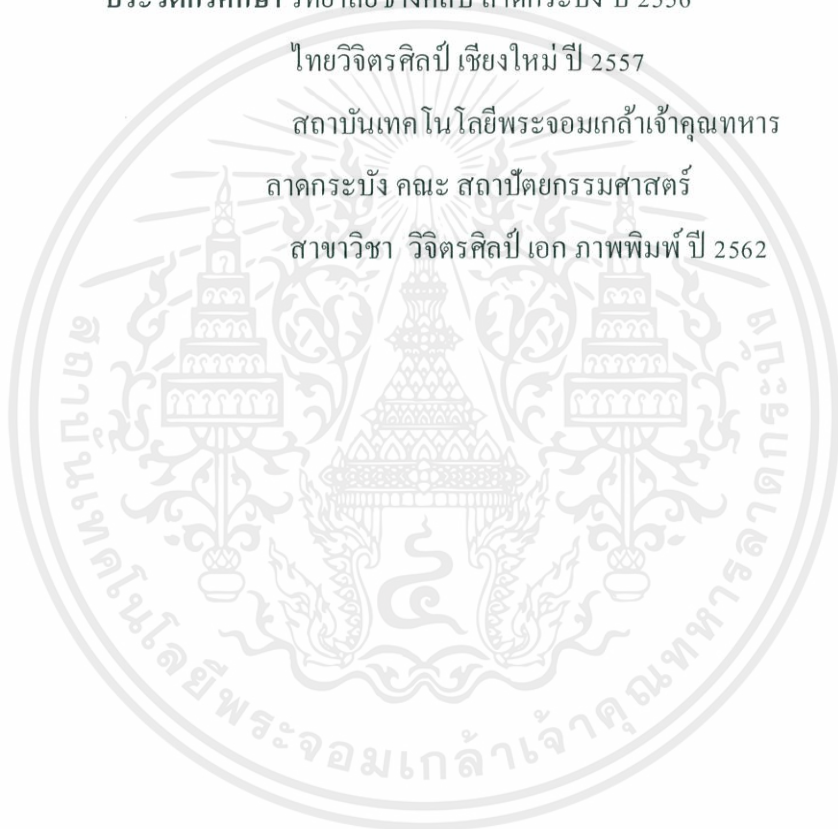
ประวัติการศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง ปี 2556

ไทยจิตรศิลป์ เชียงใหม่ ปี 2557

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาวิชา จิตรศิลป์ เอก ภาพพิมพ์ ปี 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้