

การสะท้อนมุมมองที่มีต่อเรื่องเพศ

Reflection of sexuality



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การสะท้อนมุมมองที่มีต่อเรื่องเพศ Reflection of Sexuality
ชื่อ	นางสาวนัฐชา แซ่ชื่อ
รหัสนักศึกษา	57020476
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล

บทคัดย่อ

สังคมในปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงจากในอดีตที่มีมุมมองเรื่องเพศเป็นเรื่องที่ไม่สามารถพูดถึงหรือแสดงออกได้อย่างตรงไปตรงมาในวัฒนธรรมที่ถูกสั่งสอนส่งต่อกันมา ซึ่งมีความแตกต่างจากคนในปัจจุบันที่มองว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องที่สามารถพูดถึงได้โดยไม่ใช่เรื่องแปลกของยุคสมัย เราสามารถพบเห็นได้จากสื่อต่าง ๆ เช่น ละครโทรทัศน์ โฆษณาหรือโซเชียลมีเดีย (Social Media) ซึ่งสื่อดังกล่าวนี้ันยากที่จะปิดกั้นจากคนทุกเพศทุกวัยจนเป็นผลกระทบของการลอกเลียนแบบของการแสดงออกจากการที่มีการเปลี่ยนแปลงขึ้นอย่างรวดเร็ว ในปัจจุบันทำให้เราได้พบเห็นถึงผลกระทบที่มีต่อสังคมด้านการเปิดเผยเรื่องเพศและการแสดงออกอย่างเปิดเผยมากขึ้น ในมุมมองต่างๆ ผลงานชุดนี้จึงต้องการนำเสนอมุมมองเกี่ยวกับเรื่องเพศผ่านมุมมองความเป็นวิถีชีวิตปกติในกลุ่มสังคมวัยรุ่นในปัจจุบัน ซึ่งตัวของข้าพเจ้าและเพื่อนวัยเดียวกันเป็นตัวนำเสนอผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการภาพถ่ายภาพถ่าย เพื่อแสดงออกตามแนวคิดในแนวทางการสร้างสรรค์

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธารสิน พัทฒนสุทธิชลกุล ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณมารดาที่ให้การสนับสนุนด้านงบประมาณในการทำศิลปนิพนธ์นี้ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้กำลังใจ ความสนับสนุน และการให้แรงบันดาลใจในการทำศิลปนิพนธ์และเพื่อน ๆ ที่ช่วยเหลือในการทำงาน

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับมารดาและครอบครัว ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นัฐชา แซ่ซื่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ก
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
3.2 กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	37
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	42
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	49
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	56

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1.1 ภาพที่ 2.1.1 Music Video ไม่ไหวแล้ว	4
2.1.2 ภาพที่ 2.1.2 Music Video : Body on me	4
2.1.3 ภาพที่ 2.1.3 Music Video : Him & I	5
2.1.4 ภาพที่ 2.1.4 Music Video : More than you know	5
2.2.1 ภาพที่ 2.2.1 ภาพผลงานของศิลปิน Lee Frost	6
2.2.2 ภาพที่ 2.2.2 ภาพผลงานของศิลปิน Phetcharada Pacharee	7
3.1.1 ภาพที่ 3.1.1 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 1 ภาพที่ 1	9
3.1.2 ภาพที่ 3.1.2 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 1 ภาพที่ 2	10
3.1.3 ภาพที่ 3.1.3 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 1 ภาพที่ 3	11
3.1.4 ภาพที่ 3.1.4 การจัดวางภาพของโครงการที่ 1 ภาพที่ 1	12
3.1.5 ภาพที่ 3.1.5 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 2 ภาพที่ 1	14
3.1.6 ภาพที่ 3.1.6 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 2 ภาพที่ 2	15
3.1.7 ภาพที่ 3.1.7 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 2 ภาพที่ 3	16
3.1.8 ภาพที่ 3.1.8 การจัดวางภาพของโครงการที่ 2 ภาพที่ 1	17
3.1.9 ภาพที่ 3.1.9 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 3 ชุดที่ 1 ภาพที่ 1	19
3.1.10 ภาพที่ 3.1.10 การจัดวางภาพของโครงการที่ 3 ชุดที่ 1 ภาพที่ 1	20
3.1.11 ภาพที่ 3.1.11 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 3 ชุดที่ 2 ภาพที่ 1	21
3.1.12 ภาพที่ 3.1.12 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 3 ชุดที่ 2 ภาพที่ 2	22
3.1.13 ภาพที่ 3.1.13 การจัดวางภาพของโครงการที่ 3 ชุดที่ 2 ภาพที่ 1	23
3.1.14 ภาพที่ 3.1.14 การจัดองค์ประกอบทฤษฎีกฎแห่งสาม	24
3.2.1 ภาพที่ 3.2.1 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ	26
3.2.2 ภาพที่ 3.2.2 กล้องถ่ายภาพ Mirror Less Sony รุ่น a6000	26
3.2.3 ภาพที่ 3.2.3 เลนส์ Fix ระยะ 20 mm. F2 และ เลนส์ระยะ 50 mm. F1.8	27
3.2.4 ภาพที่ 3.2.4 ไฟ LED ที่สามารถเปลี่ยนสีได้	27
3.2.5 ภาพที่ 3.2.5 รีโมทเปลี่ยนสีของหลอดไฟ LED	28
3.2.6 ภาพที่ 3.2.6 ขั้วใส่หลอดไฟ	28
3.2.7 ภาพที่ 3.2.7 ผ้าที่มีความโปร่งแสงนำมาคลุมเลนส์กล้อง	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและส่งออกอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.2.8 ภาพที่ 3.2.8 ไฟสายสี Warm Light	29
3.2.9 ภาพที่ 3.2.9 พรหมที่มีลักษณะพื้นผิวขน	30
3.2.10 ภาพที่ 3.2.10 เทียนไขเพื่อจุดสร้างโทนสีแสงให้กับภาพ	30
3.2.11 ภาพที่ 3.2.11 การจัดอุปกรณ์และการจัดวางสิ่งของ	31
3.2.12 ภาพที่ 3.2.12 การจัดวางสิ่งของเพื่อสร้างบรรยากาศ	31
3.2.13 ภาพที่ 3.2.13 ภาพขั้นตอนการทำงาน	32
3.2.14 ภาพที่ 3.2.14 ภาพขั้นตอนการทำงาน	32
3.2.15 ภาพที่ 3.2.15 ภาพขั้นตอนการทำงาน	33
3.2.16 ภาพที่ 3.2.16 ภาพขั้นตอนการทำงาน	33
3.2.17 ภาพที่ 3.2.17 ภาพตัวอย่างการตั้งค่ากล้อง	34
3.2.18 ภาพที่ 3.2.18 ภาพตัวอย่างการตั้งค่ากล้อง	35
3.2.19 ภาพที่ 3.2.19 ภาพตัวอย่างการตั้งค่ากล้อง	35
3.2.20 ภาพที่ 3.2.20 ภาพการพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล	36
3.2.21 ภาพที่ 3.2.21 ภาพการพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล	36
4.1 ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชุดที่ 2 "การสะท้อนมุมมองที่มีต่อศิลปะ"	37
4.2 ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1	38
4.3 ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชั้นที่ 1	39
4.4 ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1	40
4.5 ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1	41
4.6 ภาพที่ 4.6 ภาพรูปทรง ก.	42
4.7 ภาพที่ 4.7 ภาพรูปทรง ข.	42
4.8 ภาพที่ 4.8 ภาพรูปทรง ค.	43
4.9 ภาพที่ 4.9 ภาพรูปทรง ง.	43
4.10 ภาพที่ 4.10 ภาพรูปทรง จ.	43
4.11 ภาพที่ 4.11 ภาพลักษณะผิว ก.	44
4.12 ภาพที่ 4.12 ภาพลักษณะผิว ข.	44
4.13 ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์เส้น	45

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.14	ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์สี่	46
4.15	ภาพที่ 4.15 น้ำหนัก แสงและเงา	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันวัยรุ่นมีมุมมองเกี่ยวกับเรื่องเพศที่แตกต่างออกไปจากที่ผ่านมาที่เกิดจากการปิดกั้นของสังคม วัฒนธรรมที่ยังคงฝังลึกในวิถีของคนไทยของผู้ใหญ่ ผู้ปกครอง ผู้ที่ตามถึงเรื่องจิตสำนึกของผู้หญิง การปิดกั้นเกี่ยวกับการแสดงออกถึงเรื่องเพศซึ่งในปัจจุบันมีการเปิดกว้างและการพูดถึงเรื่องเพศมากขึ้นกว่าในยุคสมัยก่อน ทั้งนี้การแสดงออกเกี่ยวกับเรื่องเพศนั้นเราสามารถเห็นได้ทั่วไปในยุคปัจจุบัน เช่น สื่อต่าง ๆ ละคร โฆษณา นิตยสาร แม้จะไม่ได้แสดงออกอย่างโจ่งแจ้งแต่มีการแทรกความรู้สึกที่เกี่ยวกับเพศไว้ เมื่อเรามองเราจะรู้สึกถึงความเปิดเผยได้โดยไม่ได้แสดงออกอย่างชัดเจน มีความต่างจากชุดความเชื่อเก่าที่มองว่าเรื่องเพศนั้นเป็นสิ่งที่ควรปิดและเก็บไว้ไม่ควรแสดงออกไม่ว่าจะเป็นการแฝงหรือพูดถึงอย่างโจ่งแจ้ง ในสภาวะปัจจุบันที่มีช่องทางการสื่อสารที่หลากหลายจึงง่ายต่อการแสดงออกจนลืมไตร่ตรองถึงผลกระทบในด้านของความเหมาะสมในที่สาธารณะจากสภาวะสภาพสังคมในปัจจุบันในแง่มุมต่าง ๆ ของความเหมาะสมกับสังคมไทย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เรื่องเพศนั้นเป็นเรื่องที่ไม่ควรพูดถึง มองว่าการแสดงออกนั้นเป็นเรื่องที่น่าเกลียดเป็นสิ่งที่ไม่สมควร ซึ่งเราสังเกตได้จากการพูดถึงเรื่องเพศในยุคก่อนหน้านั้นนั้นไม่สมควรนำมาพูดถึงในที่สาธารณะ ความแตกต่างจากการแสดงออกในปัจจุบันที่มีการเปิดกว้างในการพูดถึงเรื่องเพศโดยที่ไม่มีการปิดกั้น มีการแสดงออกที่มีการเปิดกว้างมากขึ้น ในปัจจุบันเราสามารถพบเห็นเรื่องที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศได้เปิดเผยมากขึ้นจากในอินเทอร์เน็ต หรือในสื่อต่างๆ เช่น ละคร โฆษณา ที่มีการเปิดกว้างด้านการแสดงออกเรื่องเพศมากขึ้น ซึ่งการเปิดกว้างด้านการแสดงออกเกี่ยวกับเรื่องเพศมากขึ้นทำให้เราได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยและได้เห็นมุมมองของกลุ่มคนวัยรุ่นในยุคปัจจุบันที่มีต่อเรื่องเพศยกตัวอย่างเช่น การโพสต์ (Post) รูปภาพในสื่ออินเทอร์เน็ต (Internet) ที่เราสามารถพบเห็นได้ชัดเจนมากที่สุดด้านการแสดงออกที่มีเรื่องเพศแฝงเข้ามาเพราะอินเทอร์เน็ตนั้นเป็นสิ่งที่เข้าถึงได้ไกลและเข้าถึงได้ทุกเพศทุกวัย โดยเป็นที่นิยมของคนกลุ่มวัยรุ่นเป็นจำนวนมากจึงทำให้เราได้เห็นมุมมองที่มีต่อเรื่องเพศมากขึ้น

ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในเรื่องการแสดงออกถึงเรื่องเพศของสังคมในปัจจุบัน โดยการใช้มุมมองและแนวความคิดของกลุ่มวัยรุ่นที่มีการแสดงออกทางเพศ มีการเปิดเผยจากการใช้ชีวิตประจำวันของวัยรุ่นซึ่งมีความแตกต่างจากสมัยก่อน นำเสนอมุมมองในการมองเรื่องเพศว่าเป็นเรื่องที่สามารถพูดถึงได้โดยใช้มุมมองของตัวข้าพเจ้าเป็นตัวสื่อสารออกมา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงออกถึงภาพ สื่อ หรือการสื่อสารเรื่องเพศที่มีการเปิดเผยมากขึ้นในกลุ่มวัยรุ่น
2. แสดงออกจากสภาวะในปัจจุบัน การปิดกั้นการพูดถึงเรื่องเพศโดยการใช้มุมมองของตัวข้าพเจ้าในการถ่ายทอด

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ต้องการนำเสนอมุมมองของตนเองเกี่ยวกับเรื่องเพศและสังคมในยุคสมัยที่มีการแสดงบทบาทอย่างชัดเจนของวัยรุ่นเกี่ยวกับเรื่องเพศที่มีการเปิดเผยมากขึ้น ซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงไปจากวัฒนธรรมดั้งเดิมของสังคมไทยที่เรื่องการแสดงออกเรื่องเพศแตกต่างกับกลุ่มวัยรุ่นในยุคสมัยปัจจุบัน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผ่านผลงานภาพถ่ายที่แสดงมุมมองจากทัศนคติและแนวคิดของการแสดงออกจากตนเองในเรื่องของการแสดงออกของวัยรุ่นผ่านสื่อในปัจจุบัน
2. เป็นผลงานการสร้างสรรค์ด้วยการถ่ายภาพ
3. จำนวนผลงานมี 3 โครงการ
 - 3.1 โครงการที่ 1 จำนวน 14 ชิ้น ขนาด แปรผันตามพื้นที่
 - 3.2 โครงการที่ 2 จำนวน 4 ชิ้น
ขนาด 33.1 x 46.8 นิ้ว 1 ชิ้น
11.7 x 16.5 นิ้ว 3 ชิ้น
 - 3.3 โครงการที่ 3 มี 2 ชุด
ชุดที่ 1 จำนวน 3 ชิ้น
ขนาด 33.1 x 46.8 นิ้ว 1 ชิ้น
11.7 x 16.5 นิ้ว 2 ชิ้น
ชุดที่ 2 จำนวน 4 ชิ้น
ขนาด 33.1 x 46.8 นิ้ว 1 ชิ้น
11.7 x 16.5 นิ้ว 3 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

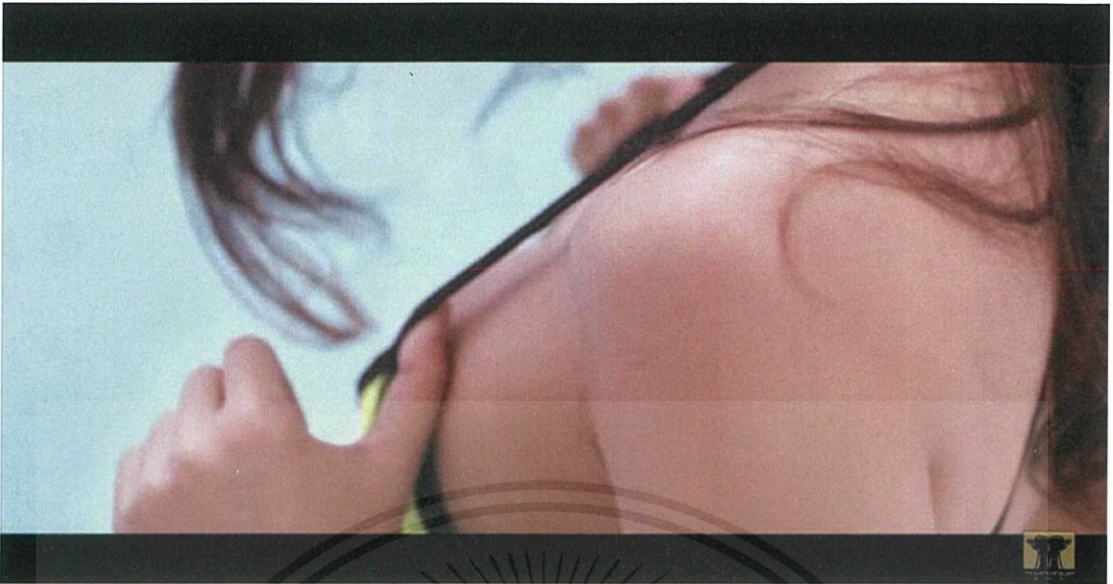
บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในปัจจุบันเราสามารถพบเห็นความเปลี่ยนแปลงเรื่องเพศจากในยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนไปตามกาลเวลา ในปัจจุบันมีการพูดถึงมากขึ้นจากในยุคสมัยก่อนการพูดถึงเรื่องนี้นั้นเป็นสิ่งที่น่าอายและไม่ควรทำอย่างเปิดเผย ซึ่งมีความแตกต่างจากในยุคปัจจุบันที่เราสามารถพบเห็นได้จากในสื่อโฆษณา โซเชียลมีเดีย (Social Media) ต่างที่มีการพูดถึงและการแสดงออกมากขึ้น อาจจะไม่เป็นที่เปิดเผยหรือโจ่งแจ้งแต่มีการแสดงออกถึงเรื่องเพศแฝงอยู่

เรื่องเพศที่เราพบเห็นในยุคปัจจุบันนั้นมีการเปิดเผยมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องการแสดงออก การพูดถึง การบอกเล่าต่อกันภายในกลุ่มเพื่อน ๆ และกลุ่มสังคมสาธารณะด้วยวิธีการสื่อสารต่าง ๆ ซึ่งมีความแตกต่างจากในยุคสมัยก่อนที่มองเป็นเรื่องที่ควรเก็บ เป็นเรื่องที่น่าอายในการพูดถึง การแสดงออกที่ไม่ควรทำจนเกินงาม ยกตัวอย่างมุมมองของป้าของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องเพศนั้นท่านมองว่าเรื่องนี้ไม่ควรจะชิงสุกก่อนห่าม ผู้หญิงจะต้องรักษาวลสงวนตัวไม่มุ่งสั้นจนเกินไปและมองว่าการแสดงออก เช่น การเดินกอดคอกันหรือการเดิน โอบเอวนั้นเป็นเรื่องที่ไม่ควรทำในที่สาธารณะ ซึ่งส่วนตัวข้าพเจ้านั้นในตอนที่เด็กได้รับการสั่งสอนในเรื่องนี้มาแบบนี้ตั้งแต่เด็กแต่เมื่อเวลาผ่านไปและยุคสมัยที่เปลี่ยนไปจึงทำให้ข้าพเจ้าได้มีมุมมองเรื่องการแสดงออกเรื่องเพศแตกต่างไปจากที่ป้าของข้าพเจ้ามอง และในยุคปัจจุบันนี้ผู้คนในยุคนี้หรือกลุ่มวัยรุ่นในปัจจุบันมองว่าการแสดงออกคือเรื่องที่ไม่ผิด สามารถเปิดเผย พูดถึงหรือการแสดงออกมาก็มีการเปิดเผยมากขึ้น โดยที่เราสามารถพบเห็นได้จากในสื่อโทรทัศน์ โฆษณา ที่มีการสื่อสารหรือแสดงออกที่มีเรื่องเพศแฝงอยู่และในชีวิตประจำวันข้าพเจ้าก็ได้พบเห็นการแสดงออกที่มีความเปิดเผยมากขึ้น เช่นการเดินจับมือ การเดินโอบเอวกัน การโพสรูปภาพลงในสื่ออินเทอร์เน็ตที่มีการแสดงออกไปในทางที่มีเรื่องเพศแฝงอยู่ ข้าพเจ้าจึงเห็นว่ามุมมองในเรื่องนี้ในปัจจุบันและยุคสมัยได้มีการเปลี่ยนแปลงไป และมีการเปิดกว้างมากขึ้น การพูดถึง การแสดงออกที่มีการแฝงอยู่ไม่ใช่เรื่องที่น่าอายหรือแปลกประหลาด เพราะในยุคสมัยนี้เราสามารถพบเห็นเรื่องเพศแฝงได้อยู่ทุกที่ โดยที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผ่านมุมมองของข้าพเจ้าและกลุ่มคนที่อยู่ในวัยเดียวกันที่มองว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องที่ไม่ผิดและสามารถพูดถึงได้มีความเปลี่ยนแปลงไปจากสมัยก่อนด้านการแสดงออกเกี่ยวกับเรื่องเพศ



ภาพที่ 2.1.1 Music Video "ไม่ไหวแล้ว". [Online]. Available : 10/02/2018
https://www.youtube.com/watch?v=IHi_X-knKgY



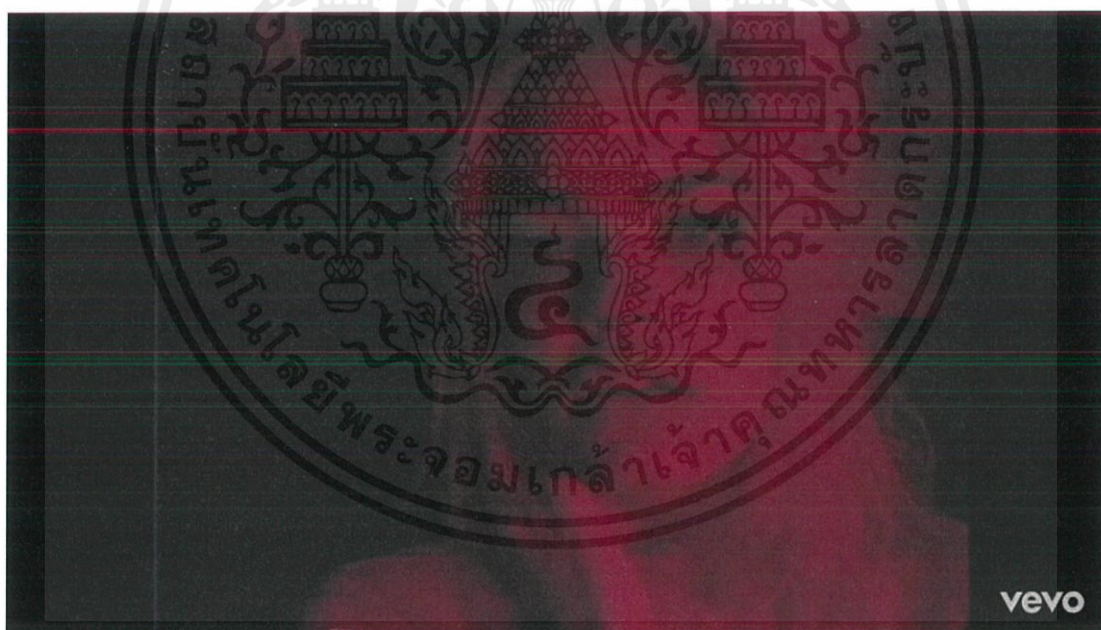
ภาพที่ 2.1.2 Music Video : Body on me. [Online]. Available : 10/02/2018
<https://www.youtube.com/watch?v=SwL9vOBxeXY>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1.3 Music Video : Him & I . [Online]. Available : 10/02/2018

<https://www.youtube.com/watch?v=SA7AIQw-7Ms>



ภาพที่ 2.1.4 Music Video : More than you know . [Online]. Available : 10/02/2018

<https://www.youtube.com/watch?v=Gsf05B8TFWg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.1 และ ภาพที่ 2.2 เป็นตัวอย่างของการแสดงออกที่เกี่ยวกับเรื่องเพศเป็นเรื่องแฝง ผ่านการแสดงออกทางท่าทางต่าง ๆ ซึ่งเราสามารถพบเห็นได้บ่อยในสื่อทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จึงทำให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจที่จะทำงานศิลปะโดยการแสดงออกถึงมุมมองที่ข้าพเจ้ามีต่อเรื่องเพศและการพูดถึงเรื่องเพศในปัจจุบันที่มีการเปิดเผยอย่างเียบยลมากขึ้น

ภาพที่ 2.3 และ ภาพที่ 2.4 เป็นตัวอย่างในการแสดงออกผ่านการใช้บรรยากาศโดยการใช้โทนสี

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในยุคปัจจุบันเราได้พบเห็นผลงานศิลปะที่มีความหลากหลายมากขึ้น โดยเราสามารถพบเห็นงานศิลปะที่มีความหลากหลายทางด้านเทคนิคมากขึ้น อย่างเช่น ภาพถ่าย (Photo) มีเดียอาร์ต (Media Art) เป็นต้น หรือแม้แต่การทำสื่อโฆษณาในยุคปัจจุบันก็มีการใช้ศิลปะเป็นตัวแฝงอยู่ในผลงานเช่นกัน



ภาพที่ 2.2.1 Lee Frost. 1998. The A-Z Creative Photography (Over 70 Technic Explained in Full).
United Kingdom : Paperback.

ภาพที่ 2.2.1 ภาพผลงานของ ลี ฟรอส (Lee Frost) ภายในภาพเราจะสามารถเห็นถึงบรรยากาศภายในภาพที่แสดงให้เห็นถึงความนุ่มนวลที่แสดงออกมาผ่านเทคนิคการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2 Phetcharada Pacharee .[Online] .Available : 25/03/2018

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2081150918839714&set=a.1380309942257152.1073741828.100008344777445&type=3&theater>

ภาพที่ 2.2.2 ผลงานของ เพชรดา ตั้งใจจะนำเสนอผลงานศิลปะที่มีเรื่องเพศผ่านศิลปะการมัดแบบญี่ปุ่น โดยทางศิลปินมองว่าการยกระดับศิลปะของเขานั้น จะต้องก้าวข้าม Content (เนื้อหา) ที่มากกว่าเรื่องเพศไป โดยข้าพเจ้าชื่นชมความคิดของศิลปินที่มีต่อเรื่องเพศในสังคมไทยที่นำมาแสดงออกได้อย่างชัดเจน แต่แฝงแนวความคิดทางสังคมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานนั้นมีลำดับขั้นตอนจากการหยิบสิ่งของในชีวิตประจำวันมาเป็นตัวถ่ายทอดผ่านการจัดแสงในการถ่ายภาพ เพื่อการสร้างบรรยากาศภายในภาพ, การเก็บภาพต่าง ๆ เป็นจำนวนมากแล้วนำมาคัดเลือก โดยการถ่ายภาพและ การพิมพ์ (Print) ภาพโดยเครื่องพิมพ์ภาพ ดิจิตอล การรวบรวมและการวิเคราะห์มุมมองของสื่อจากภาพถ่าย จากมุมมองต่าง ๆ เพื่อให้สามารถแสดงออกได้ตามแนวคิดเบื้องต้น

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

โครงการที่ 1

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้ภาพร่างในการจัดวางภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เพื่อสร้างมุมมองทางด้านองค์ประกอบของภาพถ่ายสะท้อนมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องเพศในยุคสมัยปัจจุบันที่มีความเปลี่ยนแปลงและการแสดงออกมาที่เปิดเผยมากขึ้นจากยุคสมัยก่อน การถ่ายทอดผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้กระบวนการกรรมวิธีการถ่ายภาพเป็นตัวนำเสนอ โดยการใช้สิ่งของและการดำเนินชีวิตในชีวิตประจำวันเป็นตัวถ่ายทอดมุมมองเพื่อสื่อถึงเรื่องเพศ โดยใช้วัตถุและบรรยากาศเป็นตัวถ่ายทอดความรู้สึกภายในภาพโดยมีการใช้เรื่องโทนสี, บรรยากาศ และสิ่งของเป็นหลัก

เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานแบบภาพถ่ายนั้นจะเกิดจากแนวคิดและลงมือถ่ายภาพ และนำภาพถ่ายหรือข้อมูลที่สะสมไว้มาสร้างงาน เพราะเป็นการสร้างภาพแบบฉบับพลัน จึงใช้ภาพข้อมูลมาใช้ในการจัดวาง ชุดผลงานเป็นภาพร่างโดยการใช้เรื่ององค์ประกอบของสี, บรรยากาศที่มีความเข้ากันในแต่ละภาพ, การเรียงจุดเด่นและจุดรองในแต่ละชุดผลงาน

ภาพข้อมูลโครงการที่ 1



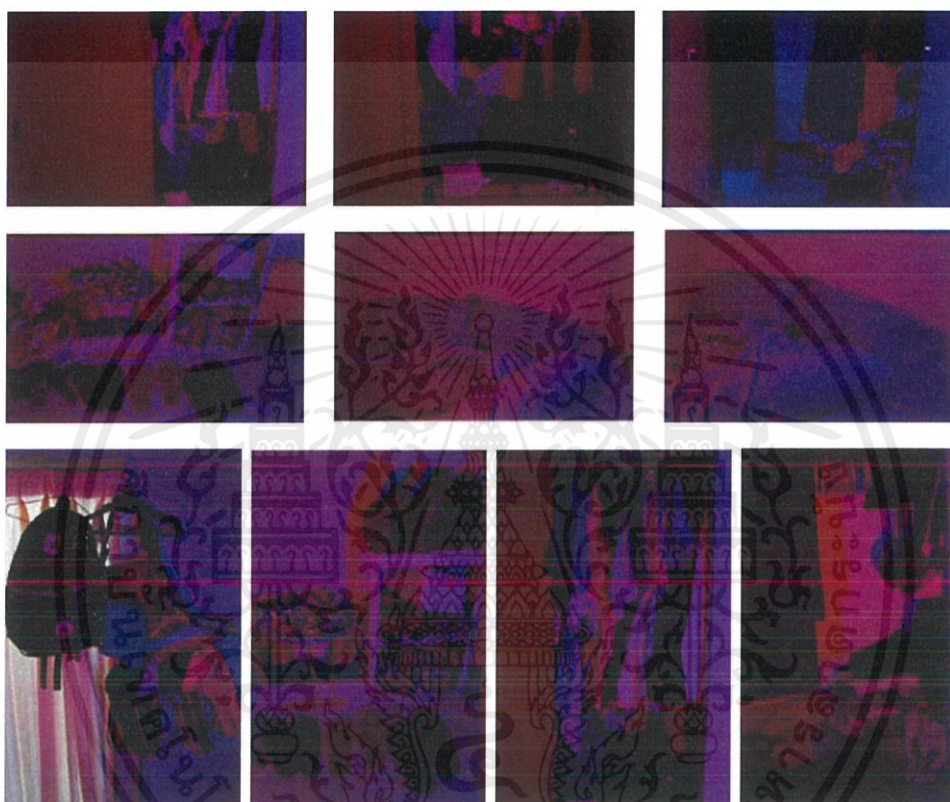
ภาพที่ 3.1.1 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 1 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.2 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 1 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.3 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 1 ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางภาพของโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1.4 การจัดวางภาพของโครงการที่ 1 ภาพที่ 1

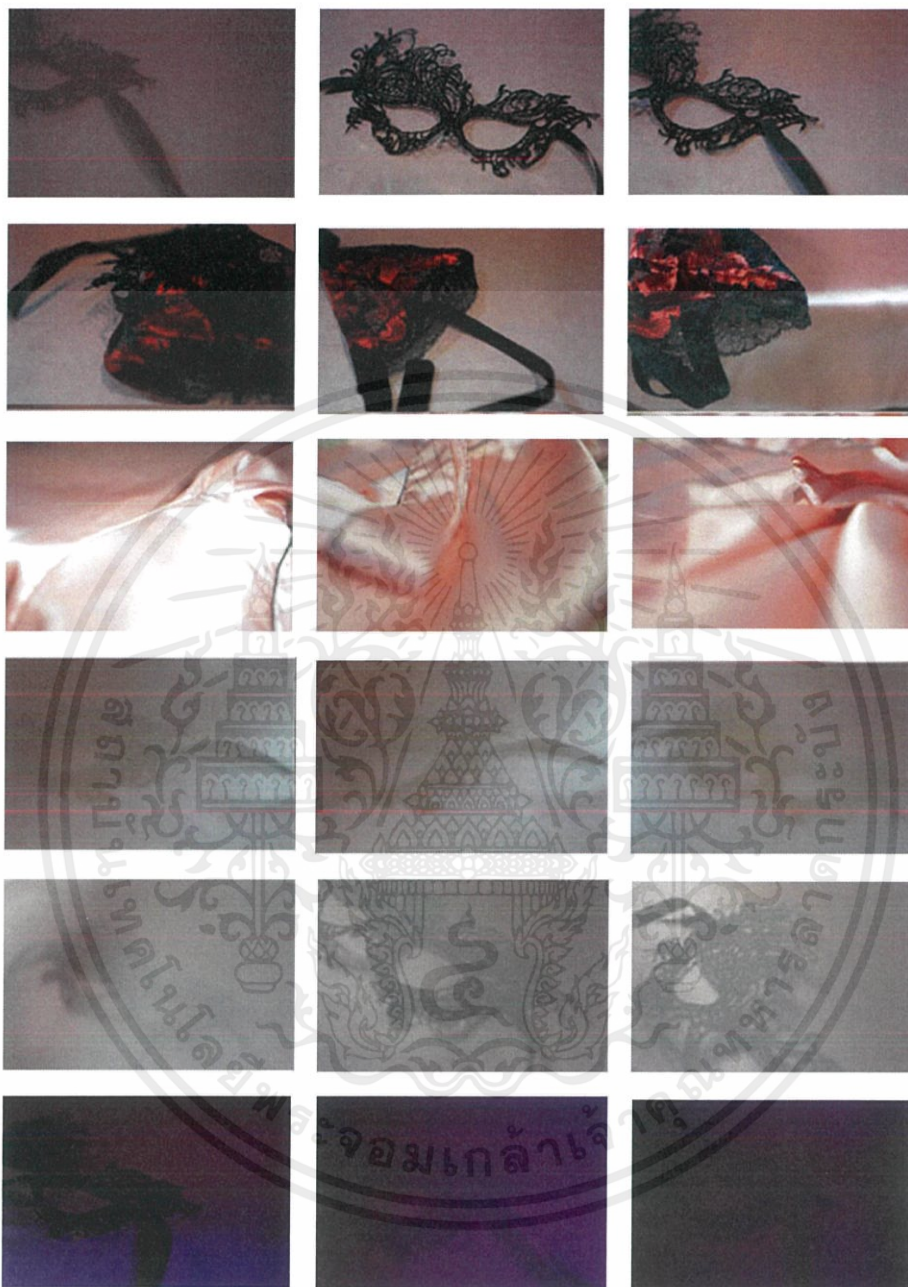
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ในโครงการชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้นำคำแนะนำจากผลงานของโครงการที่ 1 ที่ได้รับมาจากการประเมินจากอาจารย์มาปรับปรุงและนำมาประยุกต์ใช้กับการจัดวางผลงานในโครงการชุดที่ 2 รวมถึงการปรับปรุงในเรื่องการจัดวางวัตถุสิ่งของภายในภาพรวมถึงเรื่องบรรยากาศภายในภาพที่ได้รับคำแนะนำจากโครงการชุดที่ 1 ในการจัดวางในชุดนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนเรื่องของโทนสีของภาพและบรรยากาศภายในภาพให้ไปในทิศทางเดียวกัน โดยอ้างอิงเรื่ององค์ประกอบของสีเข้ามาช่วย สีจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญขององค์ประกอบหนึ่งในการทำงาน เพราะสีจะมีอิทธิพลต่อการแสดงอารมณ์ของงาน ([Online]. Available : <https://sites.google.com/site/inspirationdm/xngkh-prakxb-khxng-si-ni-ngan-xxkbaeb>.) โดยภาพในโครงการนี้นั้นข้าพเจ้าได้หยิบยกสิ่งของที่สามารถพบเห็นได้ตามทั่วไปและเลือกสิ่งของที่มีการแสดงออกถึงความอีโรติก (Erotic)แฝงอยู่ เช่น ความมันของชุดนอน ความเป็นลูกไม้ของชุดชั้นใน ภายในชุดนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มการสร้างอารมณ์ของภาพให้มีความพุ่งและเบลอโดยการใช่เทคนิคการนำผ้ามาคลุมหน้าเลนส์ เพื่อให้เกิดการเอาที่โฟกัส (Out Focus) ของอุปกรณ์

ในโครงการชุดที่ 2 ข้าพเจ้าตั้งใจให้มีภาพประธานหลักหนึ่งภาพโดยใช้ขนาดใหญ่เป็นตัวกำหนดเนื้อหาที่ชัดเจนจากแนวคิด ภาพที่รองลงมาอีกสามภาพจะเป็นภาพรองประธานโดยใช้ขนาดที่ลดหลั่นลงมาเพื่อที่จะไม่ให้ไปแย่งความเด่นชัดจากภาพหลัก

ภาพข้อมูลของ โครงการที่ 2



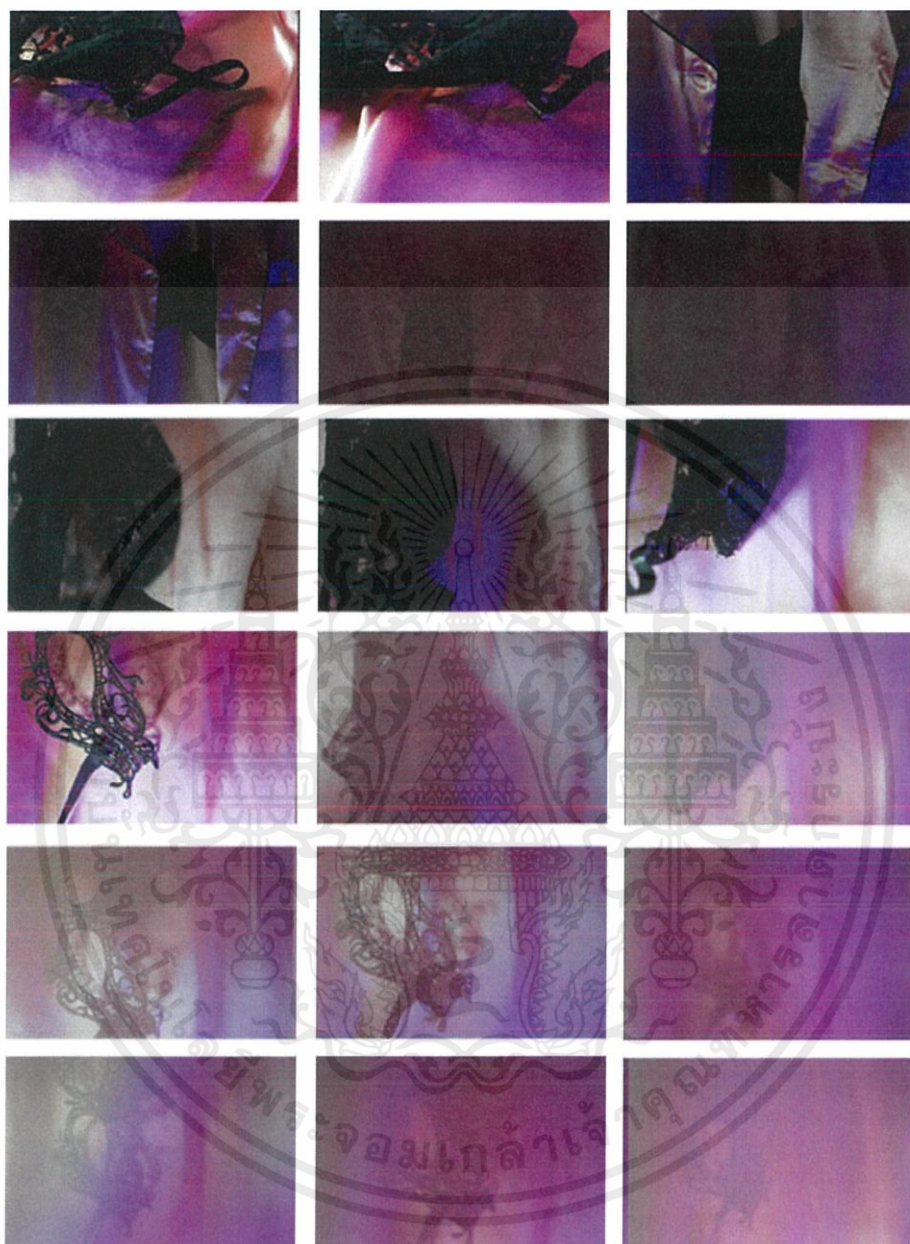
ภาพที่ 3.1.5 ภาพข้อมูลของ โครงการที่ 2 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.6 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 2 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.7 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 2 ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางภาพของโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.1.8 การจัดวางภาพของโครงการที่ 2 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

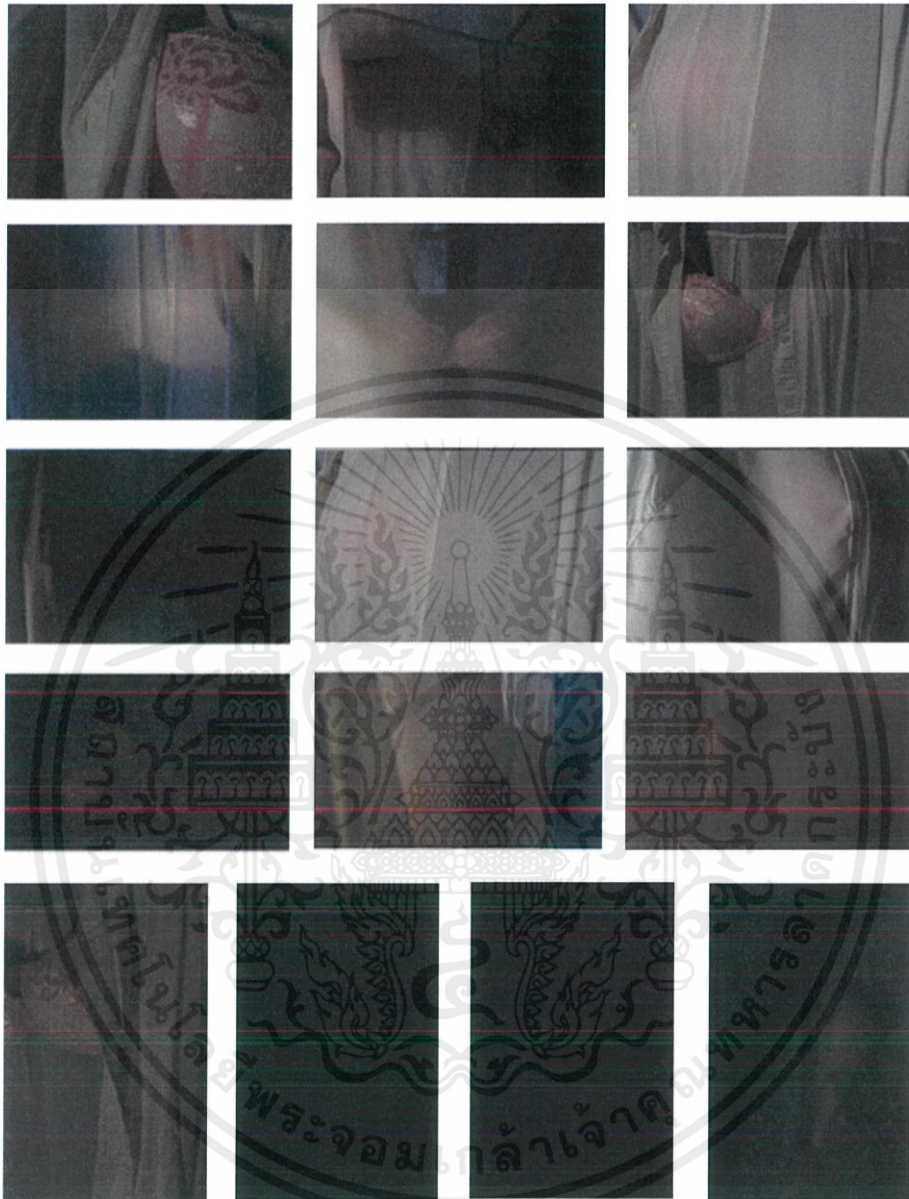
โครงการที่ 3

ในโครงการชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้นำคำแนะนำจากผลงานของโครงการที่ 2 ที่ได้รับมาจากการประเมินจากอาจารย์มาปรับปรุงและนำมาประยุกต์ใช้กับการจัดวางผลงานในโครงการชุดที่ 3 รวมถึงการปรับปรุงในเรื่องการจัดวางวัตถุสิ่งของภายในภาพรวมถึงเรื่องบรรยากาศภายในภาพที่ได้รับคำแนะนำจากโครงการชุดที่ 2 โดยได้มีการปรับเปลี่ยนสิ่งของที่มีโทนสีที่อ่อนลง และมีการสร้างบรรยากาศที่แตกต่างกันของทั้งสองชุด หนึ่งชุดเป็นการสร้างบรรยากาศที่มีแสงของเทียนเข้ามาช่วยและการใช้ไฟที่มีสีวอร์มโทน (Warm Tone) เพื่อสร้างบรรยากาศที่มีความโรแมนติก (Romantic) ส่วนอีกหนึ่งชุดจะเป็นการใช้ตัวเนื้อผ้าที่มีความขุ่นบางนำมาเล่นกับแสงเงาโดยมีรูปทรงของชุดชั้นในแสดงผ่านออกมาจากเงาและผ้า ภายในโครงการที่ข้าพเจ้าได้มีการใช้เรื่องแสงและเงาเป็นหลักในการถ่ายทอดอารมณ์ของภาพออกมา

ในโครงการชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้แบ่งผลงานออกเป็นทั้งหมดสองชุด ขนาดของการนำเสนอของทั้งสองชุดนั้นมีความเหมือนกันกับโครงการที่ 2 คือการใช้ขนาดภาพที่ใหญ่เป็นประธานหลักของผลงานชุดละหนึ่งชิ้น และภาพที่เป็นรองประธานนั้นจะใช้ขนาดที่มีความลดหลั่นกันลงมาเพื่อเป็นการขบเน้นประธานหลัก



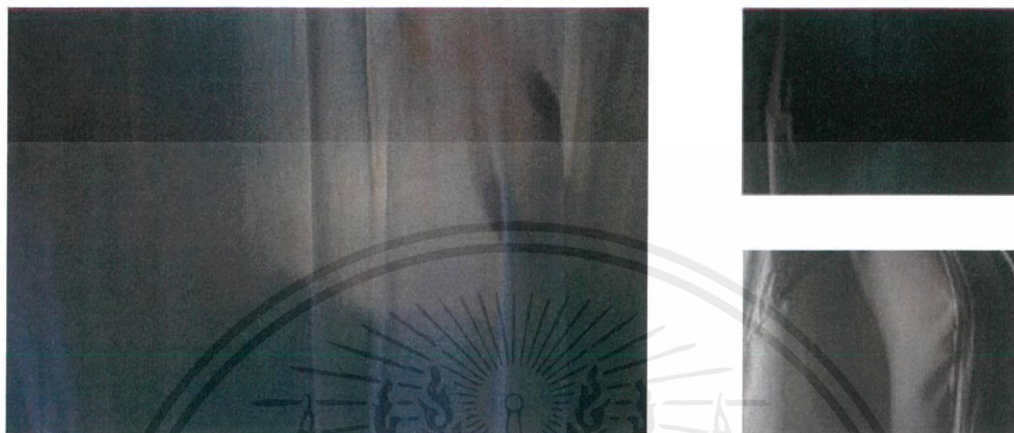
ภาพข้อมูลของโครงการที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.9 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 3 ชุดที่ 1 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

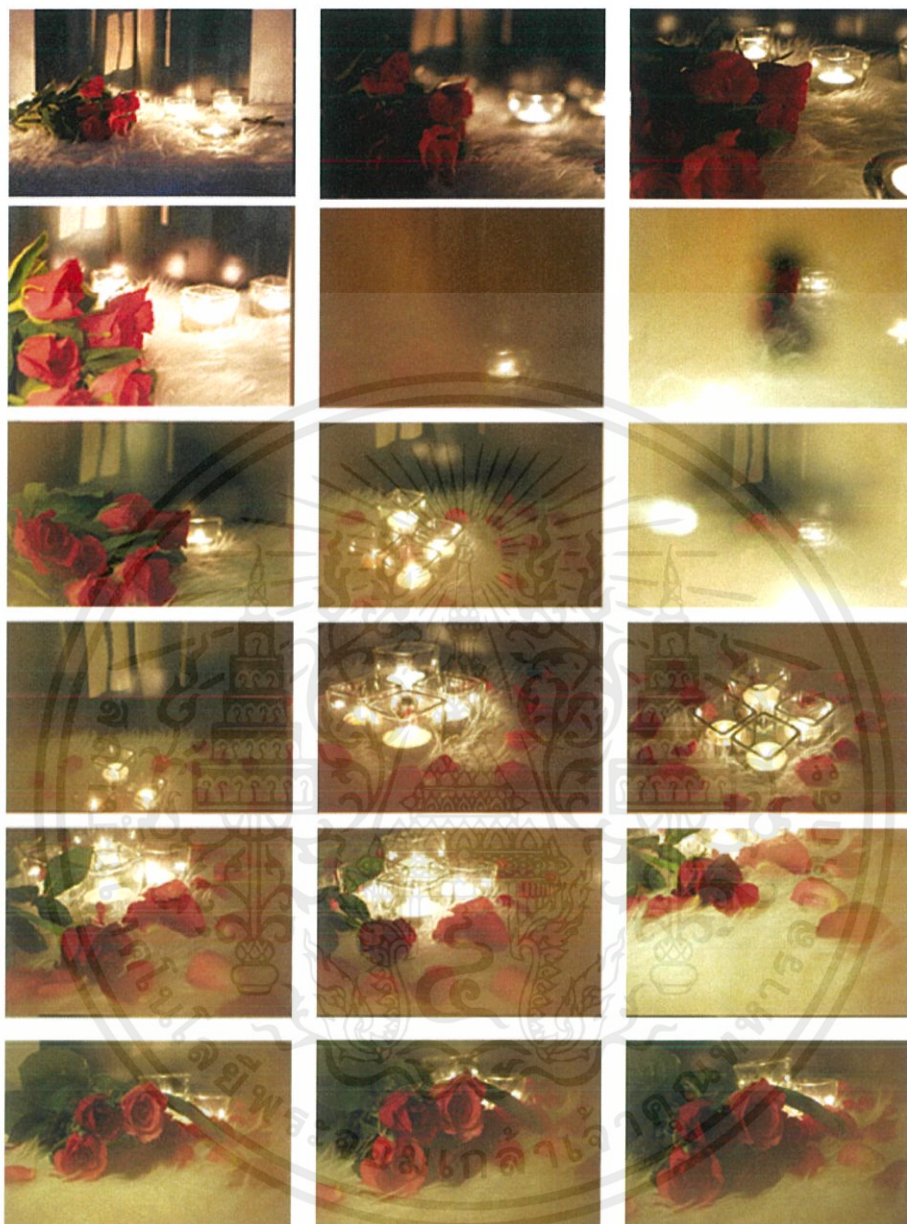
การจัดวางภาพของโครงการที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.10 การจัดวางภาพของโครงการที่ 3 ชุดที่ 1 ภาพที่ 1

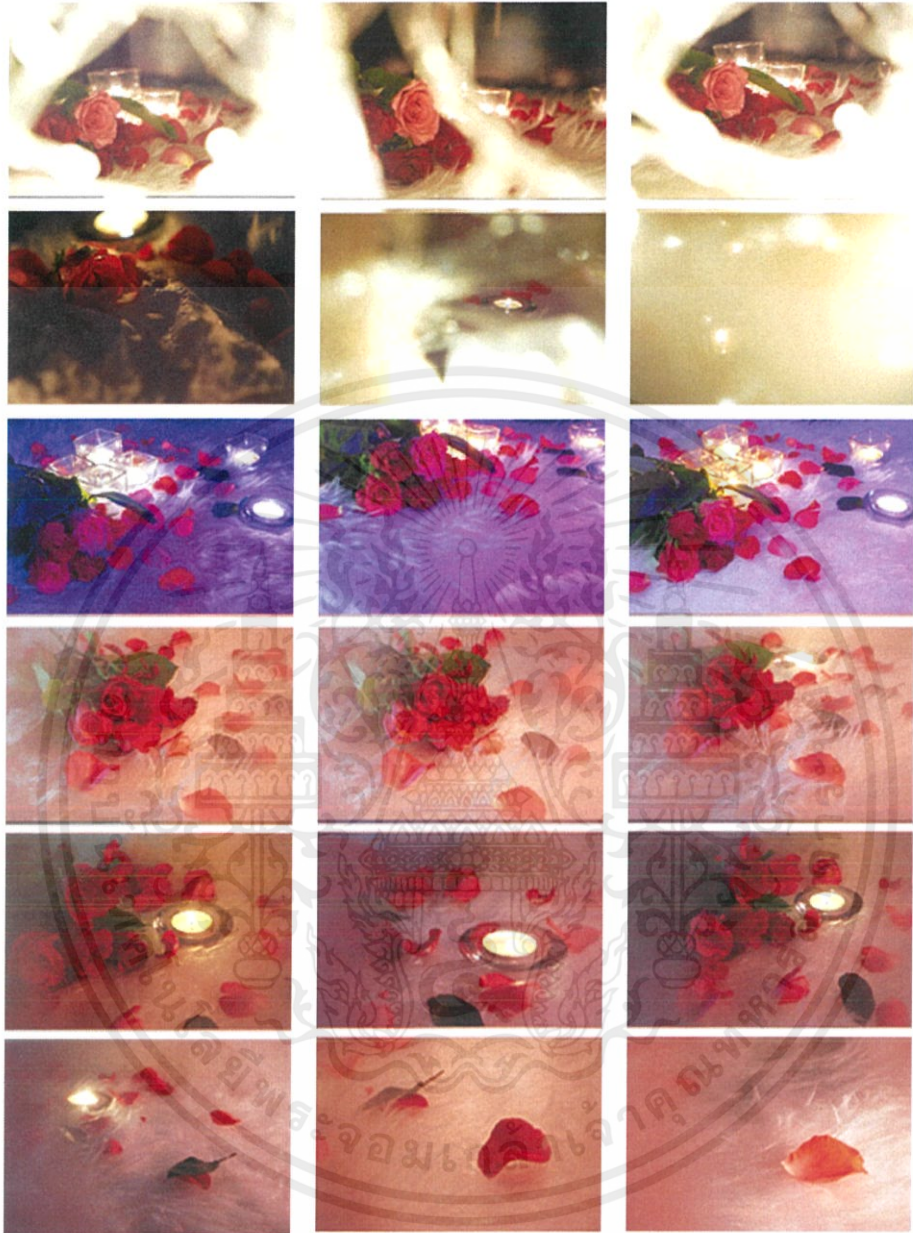
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพข้อมูลของโครงการที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.1.11 ภาพข้อมูลของโครงการที่ 3 ชุดที่ 2 ภาพที่ 1

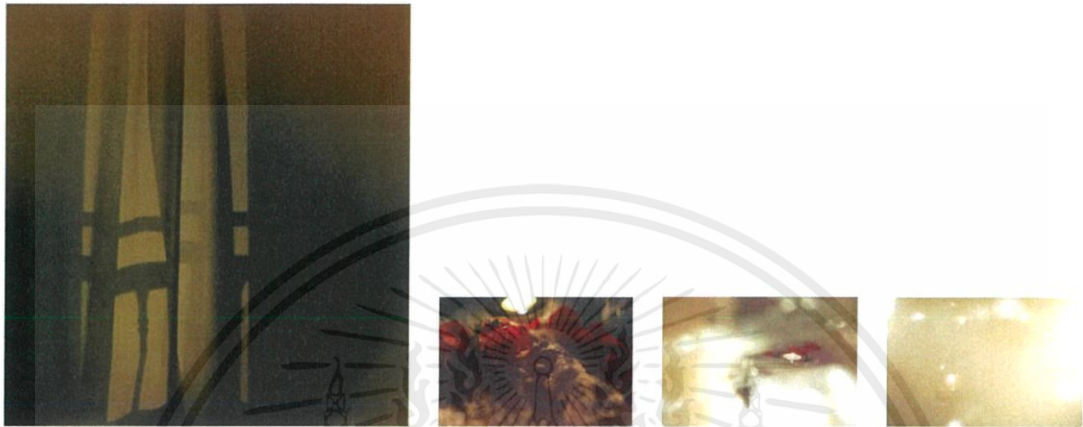
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.12 ภาพข้อมูลของ โครงการที่ 3 ชุดที่ 2 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางภาพของโครงการที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.1.13 การจัดวางภาพของโครงการที่ 3 ชุดที่ 2 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างงานของข้าพเจ้านั้นได้นำเสนอผลงานผ่านการถ่ายภาพซึ่งเป็นภาพที่ใช้มุมมองของข้าพเจ้าเป็นหลักจึงมีการใช้สิ่งของรอบข้างและสิ่งของที่ใช้ในชีวิตประจำวันตัวถ่ายทอดมุมมอง และมีการสร้างบรรยากาศภายในภาพเพื่อสื่ออารมณ์

การจัดองค์ประกอบของภาพ

ในการจัดองค์ประกอบของภาพในผลงานของข้าพเจ้า ได้นำกฎแห่งสามเป็นตัวช่วยในการจัดองค์ประกอบ กฎแห่งสามเป็นเทคนิคง่าย ๆ สำหรับคนที่อยากจะเริ่มต้นถ่ายภาพ เพราะวากล้องใหญ่ ๆ ส่วนมากจะมีฟังก์ชันแบ่งภาพออกเป็น 9 ส่วนแบบนี้ ซึ่งจะได้ภาพที่สวยงามแนวอน 3 ช่อง และแนวตั้งอีก 3 ช่อง เทคนิคนี้จะทำให้เห็นองค์ประกอบที่สำคัญของภาพนั้น ๆ อาจจะมีสิ่งเดียวหรือหลายสิ่งผ่านเส้นหรือผ่านจุดที่เส้นตัดกัน ซึ่งปกติเรามักจะจัดสิ่งที่น่าสนใจไว้ตรงกลาง แต่ถ้าจัดให้ไม่อยู่ตรงกลางจะเป็นการเพิ่มความน่าสนใจเพิ่มขึ้นให้ภาพถ่าย

([Online]. Available : <http://www.catdumb.com/20-composition-techniques-313/>)



ภาพที่ 3.1.14 การจัดองค์ประกอบทฤษฎีกฎแห่งสาม

[Online]. Available : <http://www.catdumb.com/20-composition-techniques-313/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกมุมมองและมิติของภาพ

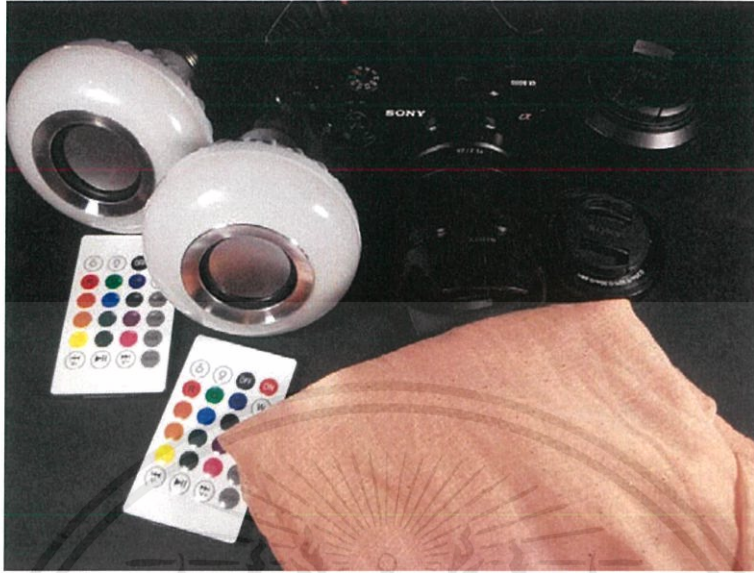
ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้มีการใช้เรื่องมิติของการใช้มุมมอง ระยะที่เกิดขึ้นในภาพนั้น คือ การใช้ความชัดเบลอของระยะหน้าและหลัง การโฟกัสที่วัตถุที่เราต้องการจะให้ เป็นจุดเด่นภายในภาพ

- มิติจากแสง : ในภาพถ่ายควรมีส่วนมืด ส่วนสว่าง รวมถึงความเปรียบต่างของแสง เพื่อให้ภาพมีมิติ ไม่แบน
- มิติจากสี : การผสมผสานระหว่างสีโทนเย็น (เช่น น้ำเงิน คราม เขียว) และสีโทนร้อน (เช่น แดง ส้ม เหลือง) ช่วยทำให้ภาพดูมีมิติขึ้น
- มิติจากเส้น : ภาพที่แลดู “เคลื่อนไหว” หรือมีลักษณะเป็น “3 มิติ” มักเกิดจากเส้น “ทแยงมุม” เวลาถ่ายภาพ
- มิติจากชัด-ตื้น : เป็นปรกติที่ตาของเราจะไวต่อความชัด มากกว่าความเบลอของภาพ ซึ่งเรานำเทคนิคนี้มาสร้างมิติให้กับภาพได้ง่าย ด้วยการใช้นิโคส f กว้างๆ เช่น 1.4, 1.8 เพื่อทำให้ฉากหน้าเบลอ แล้วไล่ไปชัดที่ “จุดสนใจ” ของภาพ
- มิติจากพื้นผิว : พื้นผิวขรุขระมักดึงดูดความสนใจของสายตาได้ดีกว่าพื้นผิวราบเรียบ ([Online]. Available : <http://atomiczen.net/art-dimensions/>) ในผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้เลือกให้เกิดมิติจากแสงและเงา มิติจากสี รวมทั้งการใช้นิโคสเป็นตัวช่วยในการสร้างมิติ คือการเลือกใช้นิโคส $F2$ ที่มีรูรับแสงที่กว้างทำให้เกิดความชัด-ตื้นเกิดขึ้นในภาพ เช่น หน้าชัดหลังเบลอ หรือ หลังชัดหน้าเบลอ เป็นต้น

การจัดรูปแบบของภาพ

การจัดรูปแบบของภาพที่ข้าพเจ้าใช้ในการถ่ายทอดผลงานนั้นมีการใช้โทนสีเป็นตัวจัดการรูปแบบของภาพให้ไปในทิศทางเดียวกัน เช่น การใช้สีโทนเย็น การใช้ผ้าคลุมเลนส์กล้อง เพื่อให้ภาพเกิดความพุ่งขึ้น ทำให้ภาพมีความนุ่มและเบลอทำให้ภาพถ่ายนั้นมีความน่าสนใจและน่าค้นหามากขึ้น การใช้ไฟและแสงเทียนที่มีสีโทนอุ่น คือ สีส้มอมเหลืองเพื่อสร้างอารมณ์ให้ภาพมีความโรแมนติก

วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ



ภาพที่ 3.2.1 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ



ภาพที่ 3.2.2 กล้องถ่ายภาพ Mirror Less Sony รุ่น a6000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3 เลนส์ Fix ระยะ 20 mm. F2 และ เลนส์ระยะ 50 mm. F1.8

การเลือกใช้เลนส์กลิ้งนั้นเราจะต้องดูที่การใช้งานของเราว่าเราต้องการภาพถ่ายแบบไหน เลนส์ระยะ 50 mm. เหมาะสมกับการถ่ายภาพพอร์ทเรต (Portrait) ถ่ายบุคคลเพราะมีรูรับแสงที่แคบทำให้มีความหน้าชัดหลังเบลอเป็นการขับเน้นตัวบุคคล และเป็นระยะที่มีความใกล้เคียงกับสายของมนุษย์



ภาพที่ 3.2.4 ไฟ LED ที่สามารถเปลี่ยนสีได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.5 รีโมทเปลี่ยนสีของหลอดไฟ LED



ภาพที่ 3.2.6 ขั้วใส่หลอดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ที่ช่วยสร้างบรรยากาศภายในภาพ



ภาพที่ 3.2.7 ผ้าที่มีความโปร่งแสงนำมาคลุมเลนส์กล้อง



ภาพที่ 3.2.8 ไฟสายสี Warm Light

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.9 พรมที่มีลักษณะพื้นผิวขุ่น

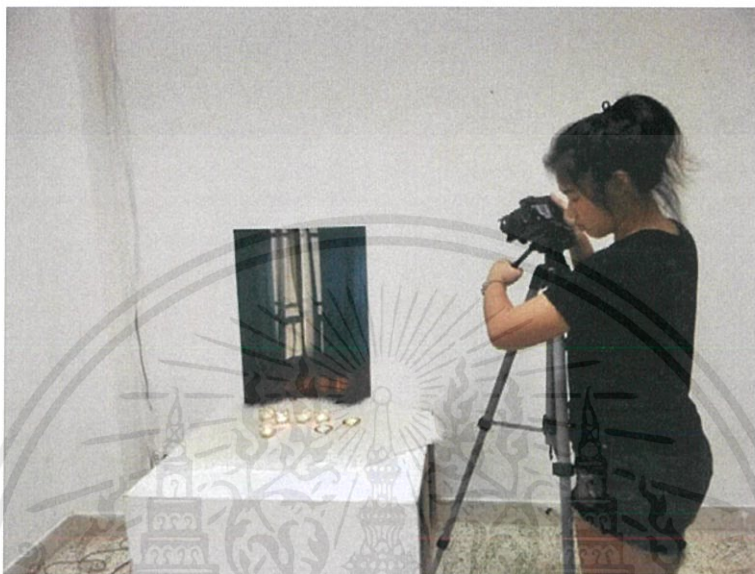


ภาพที่ 3.2.10 เทียนใช้เพื่อจุดสร้างโทนสีแสงให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างงาน

ในขั้นตอนการสร้างผลงานของข้าพเจ้านั้นจะต้องมาการจัดวางสิ่งของ การจัดองค์ประกอบของภาพที่เราอยากได้ แต่จะไม่มีมุมที่ตายตัวสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการที่จะให้เป็น รวมถึงการสร้างบรรยากาศที่เราต้องการให้เกิดขึ้นในภาพ

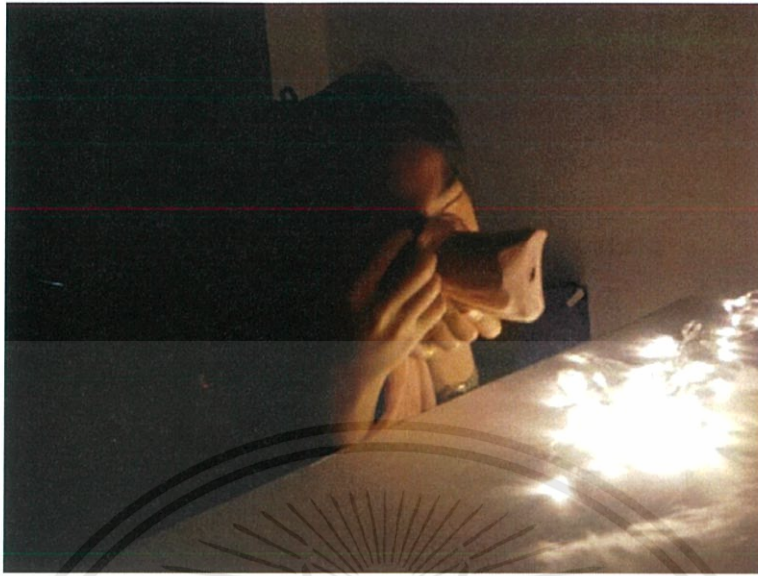


ภาพที่ 3.2.11 การจัดอุปกรณ์และการจัดวางสิ่งของ

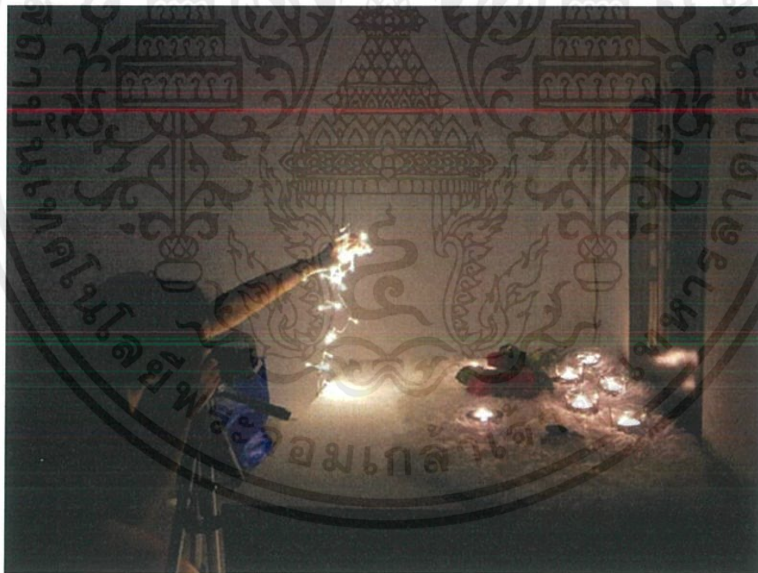


ภาพที่ 3.2.12 การจัดวางสิ่งของเพื่อสร้างบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.13 ภาพขั้นตอนการทำงาน



ภาพที่ 3.2.14 ภาพขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.15 ภาพขั้นตอนการทำงาน

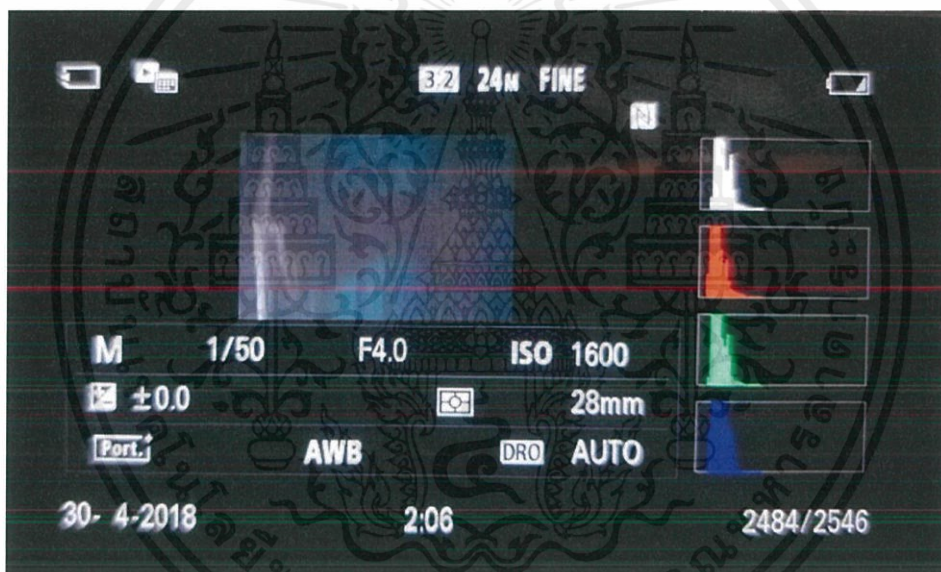


ภาพที่ 3.2.16 ภาพขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตั้งค่ากล้อง

ในการถ่ายภาพแต่ละครั้งนั้นจะต้องมีการตั้งค่ากล้องเพื่อให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพในแต่ละครั้ง ซึ่งในแต่ละครั้งแสงและความมืดของสถานที่ที่ใช้สำหรับถ่ายภูมุนั้นจะไม่มีค่าเท่ากัน จึงจำเป็นต้องมีการปรับตั้งค่าก่อนทุกครั้งที่ย้ายเพื่อให้ตรงกับความต้องการ ในการถ่ายภาพของข้าพเจ้านั้นจะเลือกใช้โหมด M หรือ โหมดการตั้งค่าด้วยตนเองเป็นหลัก ส่วนประกอบหลักของการตั้งค่าภาพประกอบด้วย สปีดชัตเตอร์ (Speed Shutter) รูรับแสงหรือ F ความไวแสง ISO ทำหน้าที่ควบคุมระดับความไวต่อแสงที่มากกระทบของเซนเซอร์ภาพ การตั้งค่า ISO สูง ๆ ทำให้เซนเซอร์กล้องไวต่อแสงมากขึ้น จึงสามารถถ่ายภาพในที่มืดได้ นอกจากนี้ยังส่งผลต่อการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และความเร็วของรูรับแสงด้วย ([Online]. Available : <https://snapshot.canon-asia.com/thailand/article/th/lesson-5-what-is-iso-speed>)

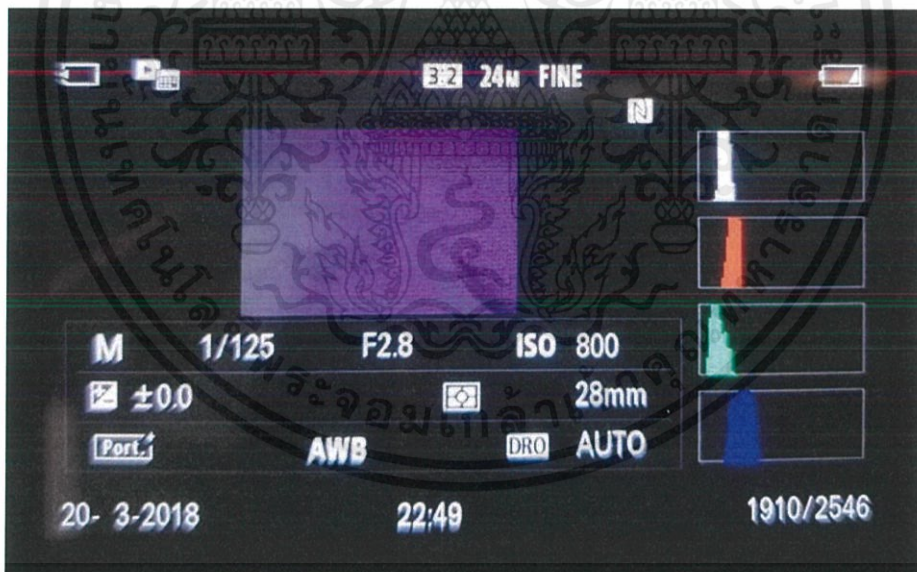


ภาพที่ 3.2.17 ภาพตัวอย่างการตั้งค่ากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.18 ภาพตัวอย่างการตั้งค่ากล้อง



ภาพที่ 3.2.19 ภาพตัวอย่างการตั้งค่ากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการพิมพ์งาน

กระบวนการพิมพ์ของชิ้นงานภาพถ่ายนั้นจะต้องใช้กระบวนการพิมพ์แบบดิจิตอลเป็นตัวถ่ายทอดผลงานลงกระดาษด้วยเครื่องพิมพ์ เป็นเครื่องพิมพ์ระบบอิงค์เจ็ต (Inkjet) มีคุณสมบัติในการพิมพ์ที่มีสีที่ตรงกับตัวไฟล์ภาพถ่ายเป็นอย่างดี



ภาพที่ 3.2.20 ภาพการพิมพ์ภาพแบบดิจิตอล



ภาพที่ 3.2.21 ภาพการพิมพ์ภาพแบบดิจิตอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

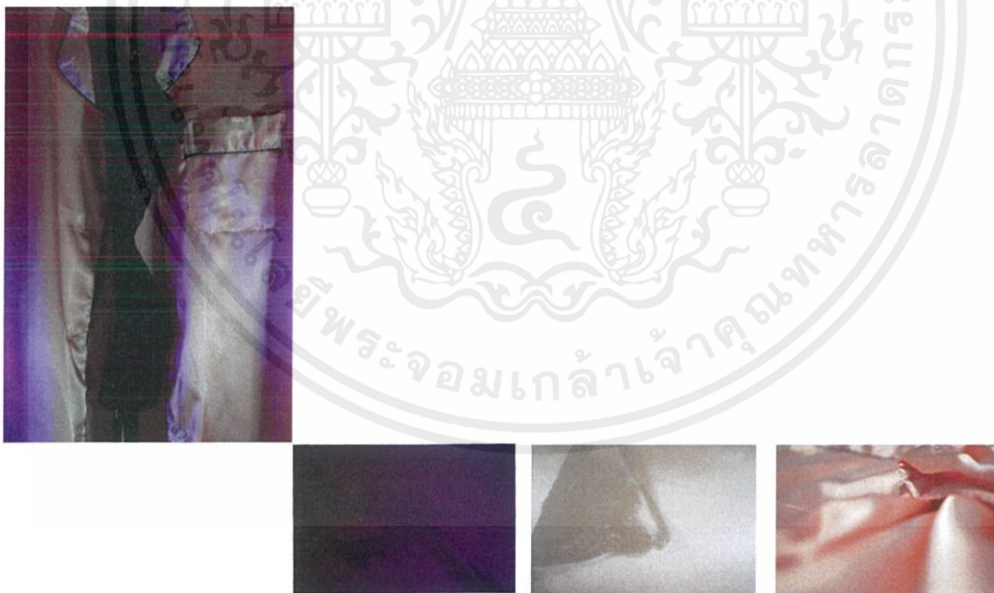
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ในการจัดวางภาพถ่ายในแต่ละชดุนั้นจำเป็นต้องมีการคำนึงถึงเรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเป็นตัวช่วยในการทำให้ภาพถ่ายของเรานั้นมีความน่าสนใจและมีความสวยงามมากขึ้น ในการจัดวางภาพถ่ายของข้าพเจ้านั้นจึงมีการใช้เรื่องสี น้ำหนักภายในภาพ เป็นตัวหลักในการจัดวางและการกระจายความสนใจ ข้าพเจ้าจึงนำผลงานในชดุนที่ 2 มาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานชดุนนี้มีทั้งหมด 4 ภาพ เพื่อนำมาวิเคราะห์เรื่ององค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุ

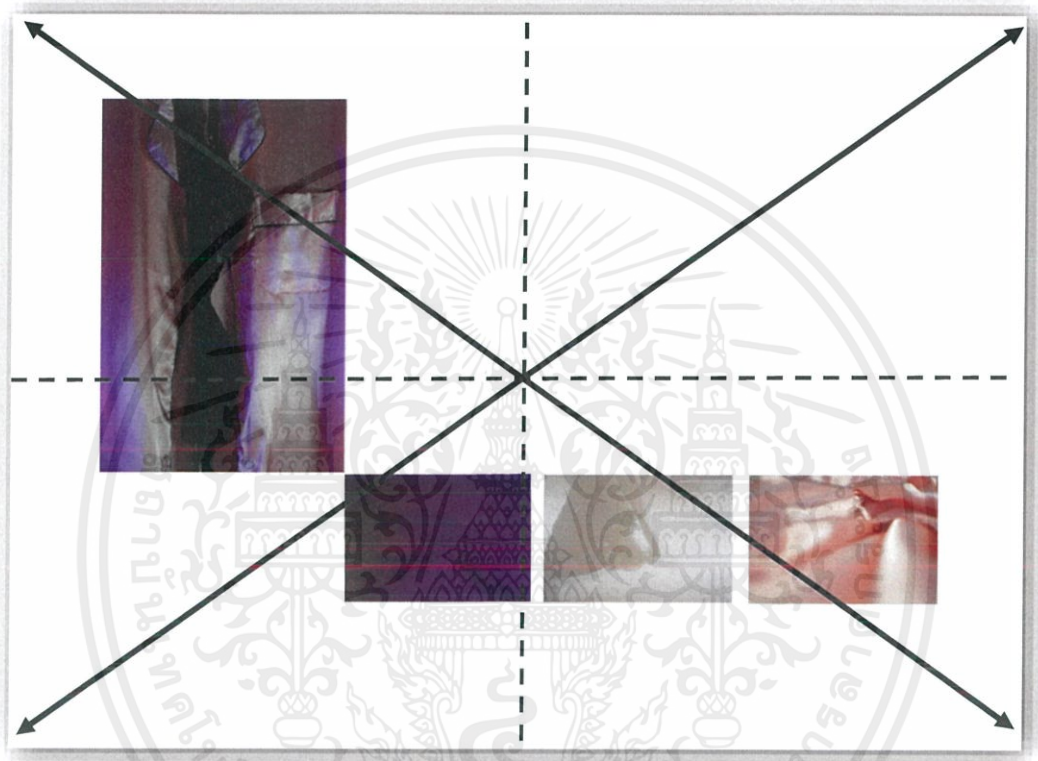
ภาพผลงานชดุนที่ 2 ชื่อ การสะท้อนมุมมองที่มีต่อเรื่องเพศ



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชดุนที่ 2 "การสะท้อนมุมมองที่มีต่อศิลป์"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity) คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือ ความกลมกลืน กลมเกลียว เข้ากันได้ที่เกิดจาก การเชื่อมโยง สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ในทางศิลปะ เอกภาพ คือ การรวมกัน ของส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะ เช่น รูปร่าง รูปทรง มาจัด เข้าด้วยกัน ให้แต่ละหน่วย ให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน ([Online]. Available : <http://www.truelookpanya.com/new/asktruelookpanya/questiondetail/2121>)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

ภาพนี้เป็นภาพของการจัดวางภาพถ่ายซึ่งประกอบไปด้วยทั้งหมด 4 ภาพ ความเป็นเอกภาพทางด้านการกำหนดรูปแบบโทนสี และวัตถุในภาพให้มีความใกล้เคียงกันสามารถเชื่อมโยกันด้วยการมองของผู้ดู การหยิบยกสิ่งของที่เรพบเห็นในชีวิตประจำวันมาตัวถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับเพศเพื่อแสดงถึงความเป็นปกติที่เราสามารถพบเห็นได้ทั่วไป ไม่ได้เป็นสิ่งที่ผิดปกติ เอกภาพทางด้านรูปแบบ คือ การใช้สิ่งของเป็นตัวแทนมีการถ่ายทอดอารมณ์ภายในภาพไปในทิศทางเดียวกัน เช่น โทนสีที่เป็นโทนชมพู ม่วง อารมณ์ภายในภาพความนุ่มของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 คุณภาพ (Balance) คือ ความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริง ๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็น คุณภาพมี 2 ประเภท คือ คุณภาพแบบสมมาตร (Symmetrical Balance) การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะให้ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาด สัดส่วน และน้ำหนักเท่ากัน หรือมีรูปแบบเหมือนกันคล้ายกัน

คุณภาพแบบอสมมาตร (Asymmetrical Balance) การจัดองค์ประกอบของศิลปะ ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เหมือนกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึก ความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน ([Online]. Available : <https://preede.wordpress.com/2011/09/18/องค์ประกอบศิลป์>)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชั้นที่ 1

ในผลงานชุดนี้นั้นข้าพเจ้าได้ใช้คุณภาพแบบอสมมาตรเพื่อกำหนดการมองของผู้ดูให้มีการมองตามที่กำหนดไว้จากจุด 1 , 3 , 4 เพื่อให้เกิดลำดับขึ้นในการดูผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement) คือ อารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วยการเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้นมีการเคลื่อนไหวไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไปจะไม่มีเคลื่อนไหวแต่ลักษณะของทัศนธาตุรวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะทำให้รู้สึกว่ามีเคลื่อนไหว ([Online]. Available : [http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.5movement/movement.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.5movement/movement.htm))



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1

การเคลื่อนไหวของภาพในการจัดวางงานของชั้นนี้นั้น ประชานหลักคือภาพที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดซึ่งความเคลื่อนไหวนั้นจะเป็นลักษณะของเส้นตรงที่ชี้ลงมาไปยังภาพที่สองที่มีโทนสีที่ใกล้เคียงกัน ด้วยตัวของในภาพที่สองนั้นได้นำสายตาไปทิศทางขวาเป็นการดึงสายตาไปยังภาพที่สามซึ่งมีอารมณ์ภายในภาพที่เหมือนกันคือความฟุ้งของภาพ ตัวสิ่งของในภาพที่สามไปทิศทางต่อไปทางขวาเป็นการดึงสายตาไปภาพที่สี่ที่มีโทนสีอ่อนเช่นเดียวกับภาพที่สามและด้วยตัวลายที่เกิดความยับของผ้ากับแสงเงาทำให้มีการดึงสายตาเข้าไปที่ภาพที่สี่

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) คือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัดสะดุดตาที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงาม มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียนแสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจนเด่นชัดที่สุดในภาพ จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลักทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น

([Online]. Available : <https://preede.wordpress.com/องค์ประกอบศิลป์/>)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1

ความเป็นเด่นของงานชิ้นนี้กำหนดจากตัวขนาดของชิ้นงาน โดยที่ตัวประธานหลักของผลงานชุดนี้จะมีขนาดใหญ่ที่สุดและตัวภาพมีสีที่จัดที่สุดเพื่อสร้างความเป็นเด่น ภาพที่เป็นประธานรองนั้นจะมีขนาดที่ลดหลั่นลงมา สีและอารมณ์ของภาพจะมีความนุ่ม ความฟูมากกว่าภาพประธานหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ Feel & Mood

4.2.1 รูปทรง (Forms) รูปทรง 1. รูปทรงธรรมชาติ (Organic form) ได้แก่ รูปทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่ คน สัตว์ พืช มีลักษณะ 3 มิติรูปทรงในลักษณะนี้จะให้ความมีชีวิตชีวา

2. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) ได้แก่ รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกลม ฯลฯ สามารถแสดงความกว้าง ความยาว มีมวลและปริมาตร

3. รูปทรงอิสระ (Free form) ได้แก่ รูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน

([Online]. Available : <http://boratisa.blogspot.com/2008/11/form-3-3-3-1.html>)



รูปทรง ก. เป็นรูปทรงอิสระของชุดชั้นในลูกไม้ที่อยู่ในลักษณะทั้งลงมาเป็นเส้นตรง

ภาพที่ 4.6 ภาพรูปทรง ก.



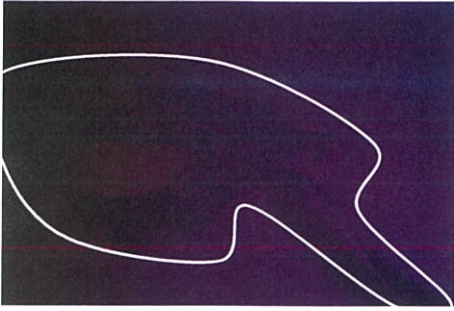
รูปทรง ข. เป็นรูปทรงอิสระของเสื้อที่มีลักษณะการ

เคลื่อนไหวเป็นเส้นตรงดึงลงมาแบบเดียวกับ

รูปทรง ก.

ภาพที่ 4.7 ภาพรูปทรง ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง ค. เป็นรูปทรงที่ผสมผสานจากรูปทรง
ธรรมชาติและรูปทรงเลขาคณิตของรูปทรง
ตัวหน้ากาก

ภาพที่ 4.8 ภาพรูปทรง ค.



ภาพที่ 4.9 ภาพรูปทรง ง.

รูปทรง ง. เป็นรูปทรงเลขาคณิตของชุดชั้นใน
ข้าพเจ้าได้เลือกถ่ายเพียงบางส่วนเพื่อไม่ให้
เป็นการแสดงออกที่ไม่ชัดเจนจนเกินไป
แต่เราสามารถรับรู้ได้ว่าเป็นสิ่งใด



ภาพที่ 4.10 ภาพรูปทรง จ.

รูปทรง จ. เส้นนอนที่เป็นรูปทรงอิสระที่มี
การเคลื่อนไหวตามรอยยับของตัวผ้า

4.2.2 ลักษณะผิว (Texture)

เป็นการแสดงลักษณะพื้นผิวของรูปร่าง หรือรูปทรงต่าง ๆ ที่มีอยู่ในธรรมชาติ และที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งผิวนอกของสิ่งต่าง ๆ ที่มีลักษณะต่าง ๆ กัน ทั้งที่มีลักษณะผิวหยาบ ผิวขรุขระ ผิวด้าน ผิวละเอียด และผิวมัน ซึ่งเราสามารถรับรู้สิ่งเหล่านี้ได้ด้วยการสัมผัส และทางการมองเห็น

([Online]. Available : http://www.ideazign.com/port/graphic/content0302_07.htm)



ลักษณะผิว ก. ลักษณะพื้นผิวของชุดชั้นในเป็นผ้าลูกไม้

เมื่อสัมผัสให้ความรู้สึกที่ขรุขระตามลวดลายของ

เนื้อผ้า

ภาพที่ 4.11 ภาพลักษณะผิว ก.



ลักษณะผิว ข. ลักษณะพื้นผิวของตัวเสื้อมีความนุ่มลื่น

และมีความมันวาวเมื่อมีแสงมาตกกระทบ

ภาพที่ 4.12 ภาพลักษณะผิว ข.

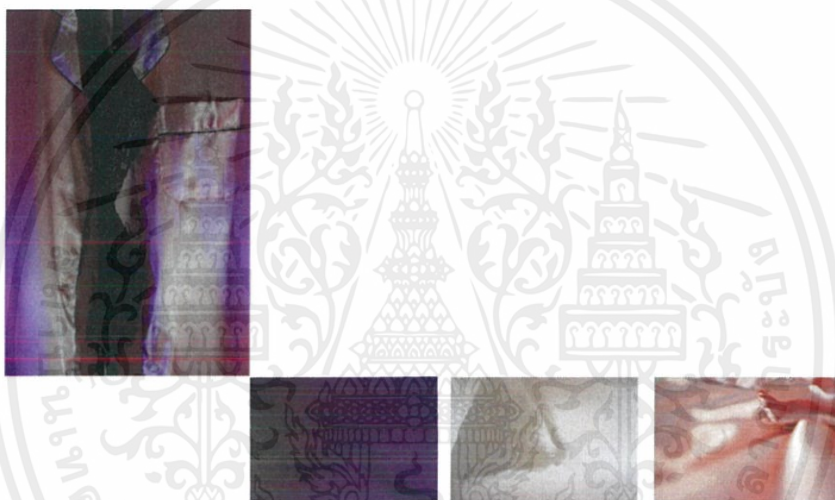
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้นคือทางเดินของจุดไปในทิศทางเดียวกันที่กำหนด เส้น เป็นแนวเชื่อมโยงระหว่าง จุดสองจุดขึ้นไปเส้นจะมีปฏิกิริยาโต้ตอบกับสายตาของ มนุษย์ให้เคลื่อนที่ไปตามลักษณะของเส้น เราจะเห็นเส้นในการเคลื่อนไหวของมนุษย์ เส้นรูปทรงของสัตว์ วัตถุ และธรรมชาติที่แตกต่าง เส้นจึงเป็นองค์ประกอบหนึ่ง ที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของผู้สร้างงานศิลปะให้ผู้อื่นได้สัมผัสได้เป็นอย่างดี

([Online]. Available :

[http://watkadarin.com/E\(new\)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.htm](http://watkadarin.com/E(new)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.htm))



ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์เส้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้นั้นข้าพเจ้าได้มีการนำเรื่องการใช้เส้นที่กำหนดเป็นรูปทรงเกิดขึ้นในภาพโดยเกิดจากการจัดวางวัตถุ แสงและเงาที่ตกกระทบกับตัววัตถุ เป็นตัวนำสายตาจากภาพประธานหลักไปสู่ภาพประธานรองที่มีความเชื่อมโยงกันจากอารมณ์และโทนสีของภาพ แต่ในการมองของงานในชุดนี้นั้นจะให้การนำสายตาจากเส้นที่เกิดขึ้นเองภายในภาพเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Colours)

คือ ลักษณะแสงกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีมีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่อารมณ์และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตาสายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมอง ทำให้เกิดความรู้สึก ต่างๆตามอิทธิพลของสี เช่น สดชื่น ร้อน ตื่นเต้น เศร้า สีมีความหมายอย่างมาก เพราะศิลปินต้องการใช้สีเป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานของศิลปะและสะท้อนความประทับใจนั้นให้บังเกิดแก่ผู้ดู

([Online]. Available : <https://homegame9.wordpress.com/ทฤษฎีสี/>)



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์สี

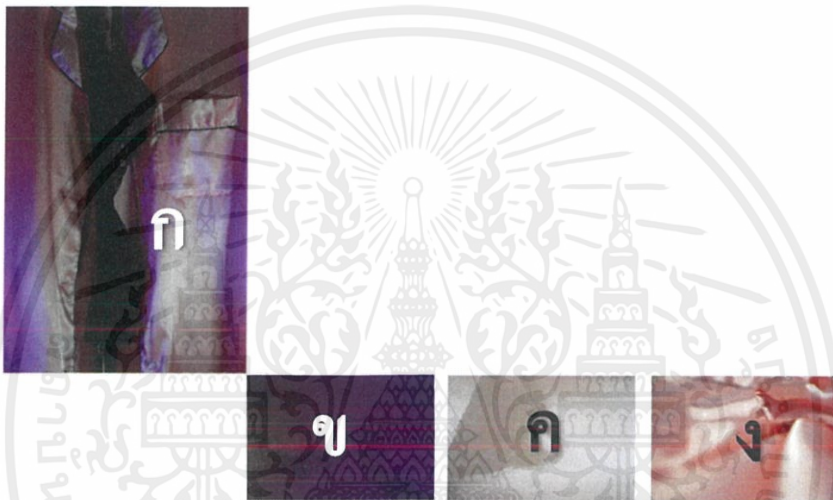
ภาพถ่ายภายในชุดนี้นั้นจะมีการใช้โทนสีที่มีความใกล้เคียงกัน คือ โทนร้อนเย็น โดยมีการใช้ผสมกันแต่จะมีการแบ่งเป็นสองส่วนคือ สองภาพที่มีความเข้มของสีมากและสองภาพมีการใช้สีที่มีความอ่อน ในการใช้สีของข้าพเจ้านั้นเพื่อเป็นตัวสื่ออารมณ์ของภาพและความหมายที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ โดยข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่สีม่วงนั้นเวลามองทำให้รู้สึกถึงเรื่องเพศ แต่มีการหยิบสีชมพูมาเพื่อลดความแรงของสีม่วงไม่ให้มากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)

น้ำหนักมี 4 น้ำหนักหลัก ๆ คือ อ่อน กลาง เข้ม เข้มสุดและในแต่ละน้ำหนักสามารถแบ่งได้อีกสามน้ำหนักนั่นก็คือ อ่อน(อ่อน-กลาง-เข้ม) กลาง(อ่อน-กลาง-เข้ม) เข้ม(อ่อน-กลาง-เข้ม) เข้มสุด(อ่อน-กลาง-เข้ม) น้ำหนักเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดถึงทิศทางของแสงเงาบอกถึงมิติ ความตื้น ความลึก และเป็นตัวกำหนดสีสັນของวัตถุว่าวัตถุเหล่านั้นมีสีอ่อนเข้มอย่างไร

([Online]. Available : <https://sites.google.com/site/composition747/na-hnak-saeng-nga>)



ภาพที่ 4.15 น้ำหนัก แสงและเงา

- ก. เป็นภาพประธานหลักที่มีน้ำหนักและแสงเงาที่ครบน้ำหนักมากที่สุดภายในชุดนี้ น้ำหนักที่เป็นเงาและเข้มสุดเป็นตัวจุดชั้นในที่มีสำคัญทำให้เกิดเป็นน้ำหนักเงา และน้ำหนักเทาเกิดจากตัวแสงที่สีม่วง
- ข. เป็นภาพรองที่มีน้ำหนักที่เป็นเงาเป็นหลักเพราะมีการใช้ไฟสีม่วงและมีการใช้ผ้าคลุมหน้าเลนส์จึงทำให้เกิดความฟุ้งภายในภาพ จึงเห็นแต่น้ำหนักที่เป็นเงา
- ค. เป็นภาพที่มีความเป็นน้ำหนักเทาซึ่งเกิดจากการใช้ผ้าคลุมหน้าเลนส์และใช้ไฟสีขาวในการจัดแสง แต่ยังมีน้ำหนักเข้มที่เกิดจากตัวจุดชั้นในลูกไม้
- ง. เป็นภาพที่มีน้ำหนักแสงที่มีความสว่างเพราะตัวเนื้อผ้ามีความมันวาว และลื่น เมื่อมีการกระทบกับแสงไฟจึงทำให้เกิดแสงที่มีการสะท้อนสีชมพูที่เกิดจากสีของเนื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในครั้งนี้ต้องการจะแสดงออกถึงมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องเพศ ที่ต่างจากการปลูกฝังของครอบครัวที่มีมุมมองกับเรื่องเพศว่าเป็นเรื่องที่ผิด ไม่เหมาะสมไม่ควร ไม่ควรกล่าวถึงให้บุคคลที่สามฟัง ไม่ควรกระทำสิ่งที่มีเรื่องเพศแฝงอยู่ในวัยนี้ ซึ่งส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นมองว่าเรื่องเพศเป็นสิ่งที่ปรกติ เป็นเรื่องที่ทุก ๆ คนนั้นสามารถเข้าถึงได้และยังเป็นเรื่องธรรมชาติ การที่เราจะพูดถึงเรื่องนี้นั้นไม่ใช่เรื่องแปลกหรือน่าอายแต่อย่างใด หากแต่ว่าในการพูดถึงนั้นเราต้องคำนึงถึงเรื่องกาลเทศะด้วยเช่นกัน ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาชิ้นนี้จึงเป็นการแสดงออกถึงเรื่องเพศโดยการใช้วัตถุสิ่งของที่มีภาพแทนเกี่ยวกับเรื่องเพศมาเป็นตัวถ่ายทอดถึงเรื่องราวนี้แทนการแสดงออกที่มีความโจ่งแจ้งจนเกินไป เนื่องด้วยจากการที่ข้าพเจ้าได้อ้างอิงถึงเรื่องสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทยที่มองว่าการแสดงออกที่โจ่งแจ้งหรือชัดเจนจนเกินไปนั้นจะถูกมองว่าเป็นความอนาจารแทนคำว่าผลงานศิลปะ การใช้สิ่งของที่มีความเป็นเพศแฝงอยู่นั้นก็เป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน และยังเป็นการสร้างความน่าสนใจ ทำให้ผู้ดูได้ติดตาม จินตนาการถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารในผลงานจากภาพถ่าย

บรรณานุกรม

Lee Frost. 1998. The A-Z Creative Photography (Over 70 Technic Explained in Full). United Kingdom : Paperback. (วันที่ค้นหาข้อมูล : 3 มีนาคม 2561)

การเคลื่อนไหว . [Online]. Available : [http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.5movement/movement.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.5movement/movement.htm) (วันที่ค้นหาข้อมูล : 10 เมษายน 2561)

การจัดองค์ประกอบของภาพ . [Online]. Available : <http://www.catdumb.com/20-composition-techniques-313/> (วันที่ค้นหาข้อมูล : 5 เมษายน 2561)

การตั้งค่ากล้อง . [Online]. Available : <https://snapshot.canon-asia.com/thailand/article/th/lesson-5-what-is-iso-speed> (วันที่ค้นหาข้อมูล : 5 เมษายน 2561)

ความเป็นเด่น . [Online]. Available : <https://preede.wordpress.com/องค์ประกอบศิลป์/> (วันที่ค้นหาข้อมูล : 10 เมษายน 2561)

คุณภาพ . [Online]. Available : <https://preede.wordpress.com/2011/09/18/องค์ประกอบศิลป์> (วันที่ค้นหาข้อมูล : 10 เมษายน 2561)

น้ำหนักแสงเงา . [Online]. Available : https://sites.google.com/site/composition747/na-hnak-saeng-gea_ (วันที่ค้นหาข้อมูล : 12 เมษายน 2561)

มุมมองและมิติของภาพ . [Online]. Available : <http://atomiczen.net/art-dimensions/> (วันที่ค้นหาข้อมูล : 5 เมษายน 2561)

รูปทรง . [Online]. Available : <http://boratisa.blogspot.com/2008/11/form-3-3-3-1.html> (วันที่ค้นหาข้อมูล : 11 เมษายน 2561)

ลักษณะผิว . [Online]. Available : http://www.ideazign.com/port/graphic/content0302_07.html (วันที่ค้นหาข้อมูล : 11 เมษายน 2561)

สี . [Online]. Available : <https://homegame9.wordpress.com/ทฤษฎีสี> (วันที่ค้นหาข้อมูล : 11 เมษายน 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น . [Online]. Available :

[http://watkadarin.com/E\(new\)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.html](http://watkadarin.com/E(new)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.html) (วันที่ค้นหาข้อมูล : 11 เมษายน 2561)

เอกภาพ . [Online]. Available : <https://snapshot.canon-asia.com/thailand/article/th/lesson-5-what-is-iso-speed> (วันที่ค้นหาข้อมูล : 10 เมษายน 2561)

องค์ประกอบสี่ . [Online]. Available : <https://sites.google.com/site/inspirationdm/xngkh-prakxb-khxng-si-ni-ngan-xxkbaeb>. (วันที่ค้นหาข้อมูล : 20 มีนาคม 2561)

Axwell . Music Video : More than you know . [Online]. Available :

<https://www.youtube.com/watch?v=Gsf05B8TFWg> (วันที่ค้นหาข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2561)

G-Eazy & Halsey . Music Video : Him & I . [Online]. Available :

<https://www.youtube.com/watch?v=SA7AIQw-7Ms> (วันที่ค้นหาข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2561)

Phetcharada Pacharee . [Online] . Available :

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2081150918839714&set=a.1380309942257152.1073741828.100008344777445&type=3&theater> (วันที่ค้นหาข้อมูล 25 มีนาคม 2561)

Rita Ora . Music Video : Body on me . [Online]. Available :

<https://www.youtube.com/watch?v=SwL9vOBxeXY> (วันที่ค้นหาข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2561)

Thaitanium . Music Video ไม่ไหวแล้ว . [Online]. Available :

https://www.youtube.com/watch?v=IHi_X-knKgY (วันที่ค้นหาข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การสะท้อนมุมมองที่มีต่อเรื่องเพศ

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

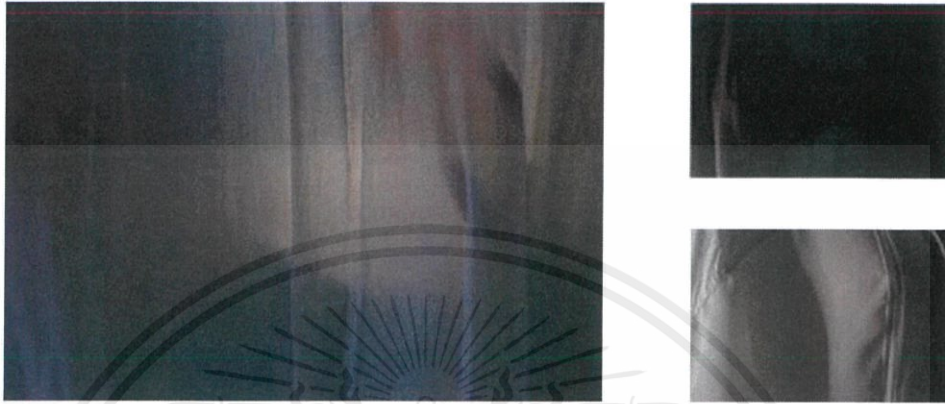


ชื่อผลงาน การสะท้อนมุมมองที่มีต่อเรื่องเพศ

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 150 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การสะท้อนมุมมองที่ต่อเรื่องเพศ

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84.1 x 165 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การสะท้อนมุมมองที่มีต่อเรื่องเพศ

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 80 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวนัฐชา แซ่ชื่อ

วัน เดือน ปีเกิด วันพุธที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2539

ที่อยู่ 58/135 ซอยเอกชัย 24 ถนนเอกชัย แขวงบางขุนเทียน เขตจอมทอง
กรุงเทพมหานคร 10150

เบอร์ติดต่อ 090-9167349

E-mail moo_jin_natcha@hotmail.com

ประวัติการศึกษา 2557 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวัดราชโอรส สาขาศิลปกรรม
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้