

โซนสบาย
Comfort Zone



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560– 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

กษิณณา ดำศิริ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กษิณณา ดำศิริ)

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กณกร คุษาชีวะ)

.....

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ณอมนวล เดชาคนึงค์)

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

.....

กรรมการ

อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โซนสบาย
	Comfort Zone
ชื่อ	นาย ธนภัทร พิกุลทอง
รหัสนักศึกษา	57020466
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

สภาพอากาศในปัจจุบันนั้นมีทั้งมลพิษจากการก่อสร้าง ทางท้องถนน หรือ แม้แต่ในห้องนอนของตนเอง แต่ต้นไม้เป็นสิ่งที่ช่วยในเรื่องของการดูดซับมลพิษเหล่านั้น และยังผลิตออกซิเจนที่ช่วยในเรื่องการหายใจของมนุษย์ ข้าพเจ้าต้องการค้นคว้าและนำเสนอผลงานเรื่องต้นไม้ผ่านผลงานภาพพิมพ์ เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้ถึงประโยชน์ของต้นไม้ที่มีผลกระทบต่อสภาพอากาศของโลกที่เราอาศัยอยู่ว่าเมื่อมีต้นไม้และไม่มีต้นไม้ สภาพอากาศหรือสิ่งแวดล้อมบริเวณนั้นจะแตกต่างกันทางที่ดีขึ้นมาก หรือ น้อยเพียงใด ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาเรื่องต้นไม้ก็เพราะว่าด้วยตัวของข้าพเจ้าเองนั้นมีโรคประจำตัวคือโรคภูมิแพ้ทำให้ข้าพเจ้านั้นรู้สึกลำบากถึงสภาพแวดล้อมของบริเวณต่างๆที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในแต่ละวันนั้นว่ามีผลต่อระบบการหายใจของข้าพเจ้ามากน้อยเพียงใด ข้าพเจ้าเห็นคุณค่าของต้นไม้ที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าเอง จึงอยากจะนำเสนอในแง่มุมมองที่ข้าพเจ้านั้นเห็นให้แก่ผู้ที่รับชมผลงาน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษารองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้การช่วยเหลือทางด้านให้คำชี้แนะปรึกษาในปัญหาที่เกิดขึ้น ให้ความรู้ทางด้านเทคนิคในการทำงานของข้าพเจ้า และให้ประสบการณ์ในด้านต่าง ๆ แก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณพ่อแม่ และครอบครัวที่ให้ทุนในการทำงานของข้าพเจ้า อีกทั้งยังให้กำลังใจมากมายทำให้ข้าพเจ้านั้นผ่านปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างไม่ยากเย็น ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ของข้าพเจ้าที่ให้การช่วยเหลือให้เรื่องงานและให้คำปรึกษาในเรื่องต่าง ๆ

สำหรับคุณงานความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



ธนภัทร พิกุลทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	30
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1	35
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	41
ภาพผลงานศิลปะ	42
ประวัติผู้เขียน	49

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพ สุรัสวดี สอนเสนา 2557	4
2. ภาพที่ 2.2 ภาพ สุรัสวดี สอนเสนา 2557	5
3. ภาพที่ 2.3 ภาพ สุรัสวดี สอนเสนา 2557	5
4. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	8
5. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	8
6. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3	9
7. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4	9
8. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5	10
9. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6	10
10. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7	11
11. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 8	12
12. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9	12
13. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 10	13
14. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 11	13
15. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 12	14
16. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 13	14
17. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 14	15
18. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15	15
19. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่ 16	16
20. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 17	17
21. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 18	17
22. ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชั้นที่ 19	18
23. ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชั้นที่ 20	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
24. ภาพที่ 3.21 ขัดเพลาทองแดงให้เรียบด้วยกระดาษทราย	20
25. ภาพที่ 3.22 ผสมวานิชและน้ำมันสนเข้าด้วยกันสำหรับทาเพลา	20
26. ภาพที่ 3.23 ทาวานิชที่เตรียมไว้ลงบนเพลาทองแดง	21
27. ภาพที่ 3.24 ทรายงานลงแม่พิมพ์ด้วยปากกา	21
28. ภาพที่ 3.25 ใช้เหล็กแหลมขุดเพื่อสร้างน้ำหนักร	22
29. ภาพที่ 3.26 นำเพลาทองแดงไปแช่ในบ่อกรดเพื่อให้กัดโครงสร้างที่ทรายเอาไว้	22
30. ภาพที่ 3.27 ล้างวานิชออกให้สะอาดด้วยน้ำมันสน, ทินเนอร์, น้ำปลา	23
31. ภาพที่ 3.28 กรองผงยางสนเพื่อให้ละเอียด	23
32. ภาพที่ 3.29 ตักผงยางสนใส่อุปกรณ์ 4 ชั้นจนแล้วนำเข้าเครื่อง	24
33. ภาพที่ 3.30 นำเพลาทองบนอุปกรณ์โรยยางสน เปิดเครื่องและรอ 30 นาที	24
34. ภาพที่ 3.31 นำแม่พิมพ์ออกจากเครื่องอย่างระมัดระวัง	25
35. ภาพที่ 3.32 นำแม่พิมพ์วางบนตะแกรงแล้วเผาให้ยางสนสุก	25
36. ภาพที่ 3.33 เพลาที่ยางสนใกล้สุกจะมีการเปลี่ยนสีตามภาพ	26
37. ภาพที่ 3.34 เขียนใจในส่วนของต้นไม้และปิดวานิชเพื่อนำไปแช่กรดตามเวลา	26
38. ภาพที่ 3.35 เวลาแช่กรด	27
39. ภาพที่ 3.36 ผสมหมึกดำและน้ำเงินในอัตราส่วนที่ต้องการ	27
40. ภาพที่ 3.37 ใช้นิ้วอุดหมึกลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่ว	28
41. ภาพที่ 3.38 ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก	28
42. ภาพที่ 3.39 หมักกระดาษที่เตรียมเอาไว้และนำไปพิมพ์	29
43. ภาพที่ 3.40 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	29
44. ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน โชนเคยสบาย	30
45. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1	31
46. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชิ้นที่ 1	32

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
47. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชั้นที่ 1	33
48. ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1	34
49. ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	35
50. ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.	35
51. ภาพที่ 4.8 ภาพพื้นผิว ก.	36
52. ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ข.	36
53. ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ค.	36
54. ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เส้น	37
55. ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์สี	38
56. ภาพที่ 4.13 น้ำหนัก แสงเงา	39
57. ชื่อผลงาน ทางกลับบ้าน	43
58. ชื่อผลงาน ทางกลับบ้าน no.2	44
59. ชื่อผลงาน โชนเคยสบาย	45
60. ชื่อผลงาน โชนเคยสบาย no.2	46
61. ชื่อผลงาน โตแตกต่าง	47
62. ชื่อผลงาน โตแตกต่าง no.2	48

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติของระบบหายใจของมนุษย์เรานั้น ได้ทำการหายใจโดยนำเอาออกซิเจนเข้าไปฟอกเลือด และหายใจออกมาเป็นคาร์บอนไดออกไซด์ และสิ่งที่เป็นส่วนหนึ่งในการช่วยให้โลกเรามีออกซิเจนก็คือต้นไม้ ต้นไม้นั้นเป็นแหล่งผลิตอากาศออกซิเจน ที่จำเป็นในการหายใจของมนุษย์และสัตว์ โดยในเวลากลางวัน ต้นไม้ช่วยดูดซับก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ที่เป็นของเสียของคนและสัตว์ ซึ่งเป็นตัวการให้เกิดภาวะเรือนกระจกและเกิดภาวะโลกร้อน ต้นไม้จะใช้ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ในการปรุงอาหาร และในระหว่างนั้นจะคายก๊าซออกซิเจน ที่จำเป็นต่อมนุษย์และสัตว์ออกมา

ต้นไม้ยังเป็นแหล่งอาหารของทั้งคนและสัตว์ ต้นไม้บางชนิดสามารถออกผลให้คนนั้นเก็บกินได้ ใบของต้นไม้ก็ยังเป็นอาหารของสัตว์บางชนิดด้วย ต้นไม้สามารถใช้เป็นร่วมเงา เพื่อบังความร้อนจากดวงอาทิตย์ได้ โดยใบของต้นไม้จะใช้แสงเป็นการสังเคราะห์อาหาร ต้นไม้จึงมักมีใบเป็นจำนวนมาก ใบไม้ช่วยสร้างร่มเงาให้กับคนและสัตว์ อีกทั้ง ต้นไม้จึงเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีประโยชน์อย่างหนึ่ง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในชีวิตของคนเรานั้นต้องเจอกับมลพิษทางอากาศมากมาย ไม่ว่าจะทางท้องถนนหรืออาคาร มนุษย์เราใช้ชีวิตอยู่ได้นั้นจึงจำเป็นต้องมีต้นไม้ในพื้นที่ต่างๆ ที่มนุษย์เราอาศัยอยู่เพื่อผลิตออกซิเจนทำให้อากาศบริเวณนั้นๆ มีอากาศที่บริสุทธิ์ซึ่งมีผลดีต่อสุขภาพของมนุษย์ โดยต้นไม้มีหลากหลายประเภท บางประเภทสามารถนำมาปลูกในห้องนอนได้ทำให้อากาศบริเวณในห้องนอนนั้นมีออกซิเจนที่บริสุทธิ์ มีส่วนช่วยในระบบหายใจของมนุษย์ ทำให้หายใจได้สะดวกยิ่งขึ้น อีกทั้งยังเพิ่มสวยงามสบายตาสามารถนำมาตกแต่งห้องนอนได้

ต้นไม้บางชนิดนั้นสามารถที่จะปลูกในอาคารหรือในห้องนอนได้เพื่อช่วยในการดูแลสุขภาพของผู้นอนเป็นการปกป้องร่างกายจากภูมิแพ้และเป็นการรักษาสุขภาพ ด้วยตัวข้าพเจ้าเองนั้นมีโรคประจำตัวคือ โรคภูมิแพ้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการทำงานของระบบหายใจที่ปกติของข้าพเจ้าเองเมื่ออยู่ในที่ที่ต้นไม้จำนวนมาก และรู้สึกหายใจไม่สะดวกในพื้นที่ที่มีผู้นอนมาก หรือ

พื้นที่ที่อากาศไม่บริสุทธิ์ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของต้นไม้ที่มีต่อมนุษย์อย่างเราเป็นพิเศษ และได้นำความรู้สึกนั้นมาเป็นแรงผลักดันในการสร้างผลงานผ่านทากาภาพพิมพ์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.1 เพื่อแสดงถึงปัญหาของคนเป็น โรคภูมิแพ้ที่มีต่อพื้นที่บริเวณที่ไม่มีต้นไม้
- 1.2 เพื่อนำเสนอประโยชน์ของต้นไม้ที่มีต่อมนุษย์
- 1.3 เพื่อแสดงให้เห็นว่าต้นไม้มีผลต่อบริเวณพื้นที่ที่มีมลพิษ

1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

สภาพอากาศในปัจจุบันนี้มีทั้งมลพิษจากการก่อสร้าง ทางท้องถนน หรือ แม้แต่ในห้องนอนของตนเอง แต่ต้นไม้เป็นสิ่งที่จะช่วยในเรื่องของการดูดซับมลพิษเหล่านั้น และยังผลิตออกซิเจนที่ช่วยในเรื่องการหายใจของมนุษย์ ข้าพเจ้านั้นมีโรคประจำตัวคือ โรคภูมิแพ้ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกถึงอาการหายใจไม่สะดวกในบริเวณพื้นที่ที่มีมลพิษ และข้าพเจ้าจะรู้สึกหายใจสะดวกโล่งปลอดโปร่งในบริเวณที่มีต้นไม้เยอะ ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของต้นไม้ที่มีต่อบริเวณพื้นที่ต่าง ๆ ต้องการให้เห็นถึงประโยชน์ของต้นไม้จึงอยากจะนำเสนอในแง่มุมมองที่ข้าพเจ้านั้นเห็นให้แก่ผู้ที่รับชมผลงาน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการนำเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่เห็นประโยชน์ของต้นไม้
 2. ต้องการแสดงให้เห็นภาพต้นไม้ในบริเวณที่ไม่เคยมีต้นไม้มาก่อน
 3. ต้องการให้เห็นประโยชน์ของต้นไม้ที่มีส่วนช่วยในอาการภูมิแพ้
 4. ต้องการสร้างผลงานในรูปแบบเทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching)
- จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น

- 4.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.6 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

โรคภูมิแพ้ (Allergy) เป็นโรคที่สามารถพบเห็นได้บ่อยในทุกที่ทั่วโลก โดยเป็นโรคที่เกิดจากการตอบสนองของร่างกายต่อสารกระตุ้น ที่ในคนที่ปกตินั้นจะไม่ก่อให้เกิดอันตรายกับร่างกาย เช่น ไรฝุ่น ละอองเกสรของพืช แต่ในคนที่เป็ นโรคภูมิแพ้จะเกิดการตอบสนองที่มากผิดปกติต่อสารเหล่านี้ จึงทำให้เกิดอาการอักเสบกับอวัยวะที่สัมผัสกับสารก่อภูมิแพ้ ระยะเวลาที่อาการจะแสดงออกมาหลังจากสัมผัสกับสารก่อภูมิแพ้ อาจจะใช้เวลาก่อนเกิดอาการเป็นนาทีหรือเป็นชั่วโมงก็ได้ และคนที่เป็ นภูมิแพ้ยังมีการตอบสนองไวกว่าปกติต่อสิ่งที่ไม่ใช่สารกระตุ้น หรือสารก่อภูมิแพ้ เช่น ความเย็น ความร้อน ความชื้น ฝน ความกดอากาศต่ำ ซึ่งสภาวะการตอบสนองนี้อาจจะอยู่นานเป็นวัน หรือเป็นเดือน และสามารถเกิดอาการได้โดยไม่ต้องสัมผัสสารก่อภูมิแพ้ สาเหตุของการเกิดโรคภูมิแพ้ โรคภูมิแพ้สามารถเกิดได้จากทั้งเรื่องของพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม โดยมีการค้นพบว่า ถ้าใครมีบิดาหรือมารดาป่วยเป็นโรคภูมิแพ้ บุคคลนั้นก็มีโอกาสที่จะเป็นโรคภูมิแพ้ด้วย คนที่มีบิดามารดาไม่ได้เป็นโรคภูมิแพ้เลยจะมีโอกาสเป็นอยู่ที่ 10% เท่านั้น ดังนั้นจึงควรป้องกันตัวเองไม่ให้โรคภูมิแพ้เกิดขึ้นด้วยการหลีกเลี่ยงสารก่อภูมิแพ้และสารระคายเคืองต่างๆ เช่น ควันทูหรือ ไรฝุ่น เป็นต้น ซึ่งจะช่วยลดการเป็นภูมิแพ้ และป้องกันไม่ให้เกิดโรคภูมิแพ้ขึ้นมาได้

ข้าพเจ้านั้นมีโรคประจำตัวคือโรคภูมิแพ้ทำให้ข้าพเจ้านั้นรู้สึกถึงอาการหายใจไม่สะดวก มีน้ำมูก ร่วมกับอาการจาม คันจมูกบริเวณที่มีฝุ่นละอองหรือ มลพิษทางอากาศ ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสำคัญของต้นไม้ที่มีต่อบริเวณนั้น ๆ ที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ หรือ บริเวณที่ข้าพเจ้าได้พบเจอระหว่างเดินทางได้พบเจอ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

นายสุรศักดิ์ สอนเสนา เป็นศิลปินไทย เกิดวันที่ 13 มกราคม 2530 จบการศึกษามหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ วิชาเอกภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งเนื้อหา และรูปแบบของ ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินได้มุ่งเสนอเนื้อหาถึงความเคารพและความเรียบง่ายของชีวิตใน ธรรมชาติ เห็นคุณค่าและเข้าใจถึงสัจจะของความเป็นจริงในธรรมชาติ ซึ่งนั่นก็จะนำไปสู่การ ดำเนินชีวิตที่เป็นสุข สงบ ไม่เกาะเกี่ยวกับโลกของวัตถุในปัจจุบัน โดยอยู่ในรูปแบบของการ สร้างสรรค์ทางศิลปะ อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อมโยงระหว่างแผ่นไม้แม่พิมพ์ที่ถูก แกะสลักเป็นรูปทรงของต้นไม้ เถาวัลย์ ก้อนหิน ต้นหญ้า ซึ่งเป็นองค์ประกอบธรรมชาติ และแฝงนัยยะของพุทธปรัชญาที่ว่าด้วยความเปลี่ยนแปลงอันเป็นสัจธรรมของโลก



ภาพที่ 2.1 ภาพ นาย สุรศักดิ์ สอนเสนา 2557. “ป่า ก้าวย่าง ลมหายใจ” [Online]. Available:

http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail.php?item_id=734

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพ นาย สุรศักดิ์ สอนเสนา 2557. “ป่า ก้ำอย่าง ลมหายใจ [Online]. Available: <http://www.artbangkok.com/?p=31453>



ภาพที่ 2.3 ภาพ นาย สุรศักดิ์ สอนเสนา 2557. “ป่า ก้ำอย่าง ลมหายใจ [Online]. Available: <http://www.artbangkok.com/?p=31453>

ในผลงานชุดนี้ศิลปินได้กล่าวไว้ว่า “ความเงียบสงบ ความชุ่มเย็นของอากาศที่ร่างกายได้สัมผัส เสียงกังวานแว่วของสรรพสัตว์ผู้อาศัย เสียงรินไหลของสายน้ำในลำธาร เถาวัลย์เถิกใหญ่พันเกี่ยว แสงที่ฉายลอดผ่านช่องพุ่มไม้ใบของต้นไม้ใหญ่ ฉาบประทับลงบนกิ่งก้านใบเขียว เกิดน้ำหนักของแสงเงาขยับเน้นและเผยให้เห็นถึงความหลากหลายของ พืชพรรณเบื้องล่าง ความบริสุทธิ์ของอ็อกซิเจนในอากาศจากหม่อมวลต้นไม้ รวมเป็น โมเลกุลโอโซน ที่ถ่ายเทเข้าสู่ร่างกายให้คงไว้ซึ่งชีวิต สิ่งที่ยังมองไม่เห็นด้วยตาเปล่าได้มอบลมหายใจและคุ้มครองทุกสรรพชีวิตบนดาวเคราะห์ใบนี้ แต่กระนั้นก็ยังคงมีความลึกลับ ความน่าหวาดกลัว น่าพิศวง ที่น้อมนำให้สองมือพนมขึ้นไหว้กราบกรานแสดงความเคารพต่อสิ่งที่มองไม่เห็นในธรรมชาติ นี่คือการเป็นผู้น้อยของมนุษย์ที่อาศัยร่วมเงาของธรรมชาติ ซึ่งได้ถ่ายทอดสู่ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ที่มุ่งนำเสนอถึงการเคารพและความเรียบง่ายของชีวิตในธรรมชาติ ความมีสติ มีสมาธิในการพิจารณา เห็นคุณค่าและเข้าใจถึงสัจจะของความเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นจริงตามครรลองของธรรมชาติ ซึ่งจะนำไปสู่การดำเนินชีวิตที่เป็นสุขสงบ ด้วยการใช้ค่าน้ำหนักขวกับคำ แสดงถึงความเป็นแก่นแท้ของสรรพสิ่งที่ไร้กาลเวลา ประกอบขึ้นบนเรื่องราวรูปทรงของต้นไม้ เถาวัลย์ ก้อนหิน ต้นหญ้า อันหมายความถึงการก่อเกิด สูญสลายตามสภาพกาลของธรรมชาติบนระนาบ 2 มิติของแผ่นไม้จริงขนาดใหญ่ แสดงให้เห็นถึงพลังความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ

ผลงานของศิลปินมีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องแนวความคิดที่เห็นความสำคัญของธรรมชาติที่มีต่อมนุษย์ ทั้งในเรื่องบรรยากาศของงานที่มีสีเป็นแปลนขาวเทาทำให้เกิดน้ำหนักของงานจึงทำให้ดูออกว่าภาพในงานที่ศิลปินต้องการจะสื่อสารหมายถึงอะไร และด้วยแสงเงาของภาพที่เป็นขาวดำทำให้เห็นบรรยากาศที่ทับซ้อนของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปนิพนธ์เรื่อง “โชนสบาย” นี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบ 2 มิติที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของต้นไม้ที่มีต่อพื้นที่บริเวณที่ข้าพเจ้าได้อาศัย หรือ พบเจอนั้นสำคัญเพียงใด ผ่านการจัดองค์ประกอบและสีของต้นไม้ที่ดึงดูดสายตาออกมาในลักษณะงานภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคและวิธีการของภาพพิมพ์ร่องลึกในการนำเสนอผลงาน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

โครงการที่ 1

ข้าพเจ้านั้นได้เห็นถึงอากาศที่มีแต่มลพิษ ฝุ่นควัน ที่เกิดจากควันรถ หรือ โรงงานต่างๆ ในขณะที่ข้าพเจ้านั้นได้เดินทางกลับบ้าน ข้าพเจ้าจึงได้รู้สึกถึงสภาพอากาศที่ไม่บริสุทธิ์ จึงทำให้ข้าพเจ้านั้นได้สร้างผลงานชุดนี้ขึ้นมาโดยการถ่ายรูปสถานที่นั้นๆ ที่ข้าพเจ้าได้เดินทางนำมาปรับเป็นภาพสีขาวดำและตัดต่อต้นไม้เข้าไปด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อปทำให้ภาพนั้นเป็นลักษณะแปลนเพื่อที่จะให้ต้นไม้เป็นจุดเด่นของภาพ ข้าพเจ้าจึงทำให้มีเพียงต้นไม้เท่านั้นมีที่สีได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 6 จากภาพร่าง 6 ชิ้น มาสร้างเป็นผลงานจริงเพราะมีองค์ประกอบน้ำหนักที่สวยงาม และสามารถถ่ายทอดถึงความเป็นเมืองที่ชัดเจนกว่าภาพอื่นๆ

ภาพร่างโครงการที่ 1

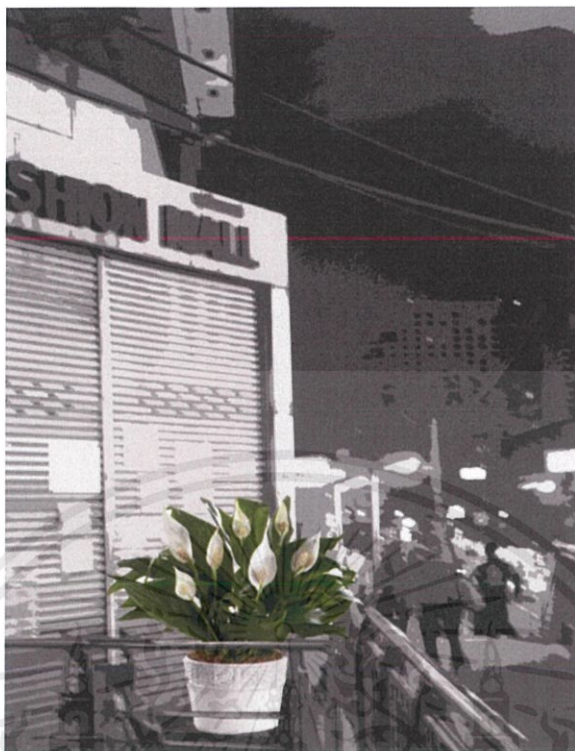


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5



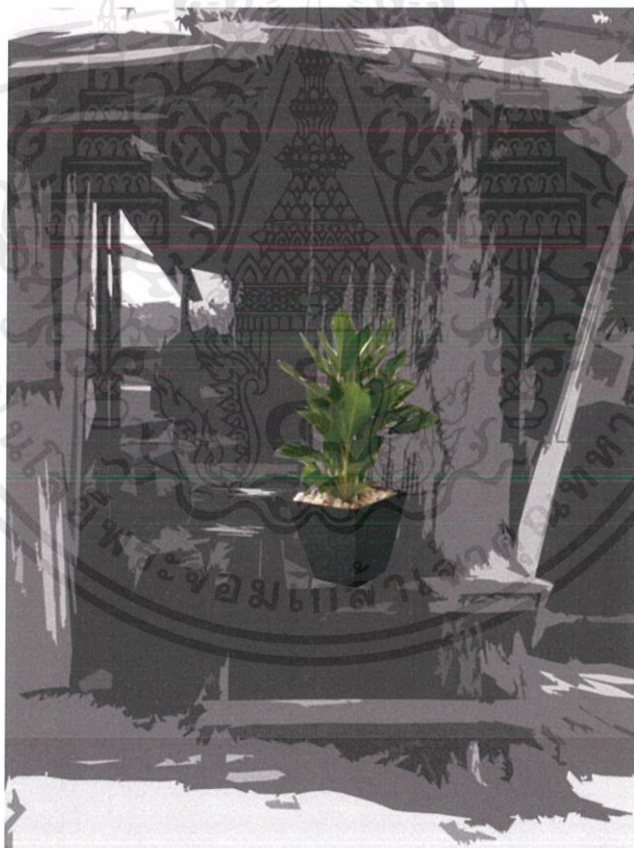
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

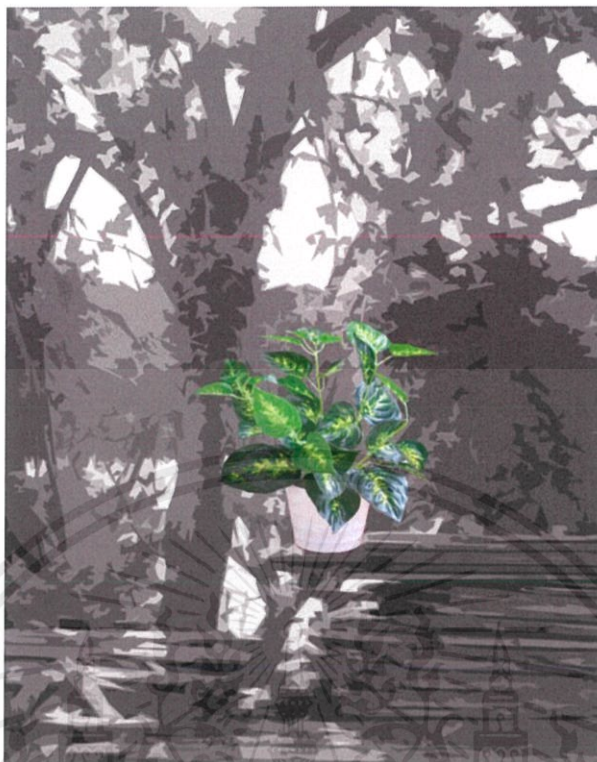
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการ์ตูนที่ข้าพเจ้าได้อ่านและได้พบเจอสถานที่ที่เมื่อสมัยข้าพเจ้ายังเด็กนั้นได้มีต้นไม้มากมายทำให้อากาศบริเวณนั้นสดชื่นร่มรื่น แต่ตอนนี้ต้นไม้เหล่านั้นได้โดนตัดเพราะบริเวณนั้นได้สร้างตึกขึ้นมาใหม่ทำให้ทำให้ข้าพเจ้านั้นได้รู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงของอากาศบริเวณนั้นและทำให้ข้าพเจ้าไม่ได้รู้สึกสดชื่นอีกครั้งเมื่อกลับไปได้นำภาพร่างชิ้นที่ 7 และ 8 จากภาพร่าง 9 ชิ้นไปสร้างเป็นผลงานจริงเพราะมีองค์ประกอบรายละเอียดที่สวยงาม และถ่ายทอดถึงบรรยากาศของสถานที่เปลี่ยนไปจากเดิมได้ดีที่สุด

ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 10



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 12

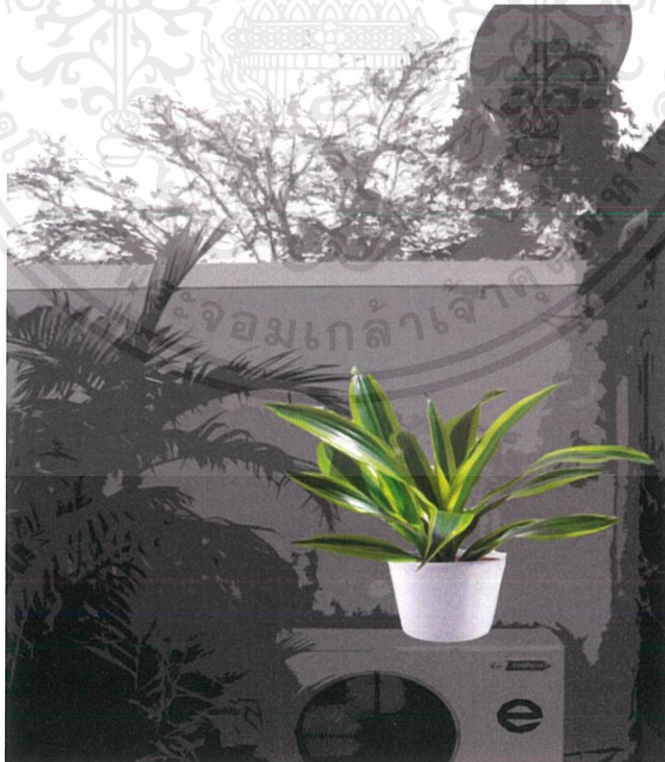


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 14



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

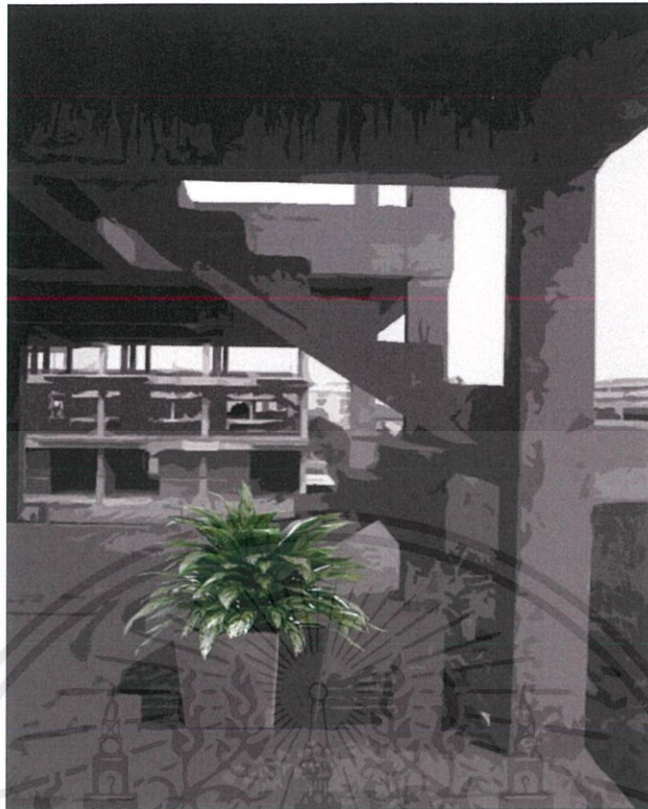
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากหอที่ข้าพเจ้านั้นอาศัยอยู่ได้สร้างตึกในบริเวณหอของข้าพเจ้า ข้าพเจ้านั้นได้สัมผัสกับฝุ่นละอองที่มาจากการก่อสร้างนี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงอาการหายใจสะดวกของตนเอง จึงนำถ่ายภาพในบริเวณที่ก่อสร้างมาตัดต่อนำต้นไม้เข้าไป เพื่อแสดงถึงความสำคัญของต้นไม้ที่มีต่อบริเวณที่กล่าวมานี้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 7 และ 8 จากภาพร่าง 9 ชิ้นไปสร้างเป็นผลงานจริงเพราะมีองค์ประกอบรายละเอียดที่สวยงาม และภาพแสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมของสิ่งก่อสร้างได้ดีที่สุด



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 17

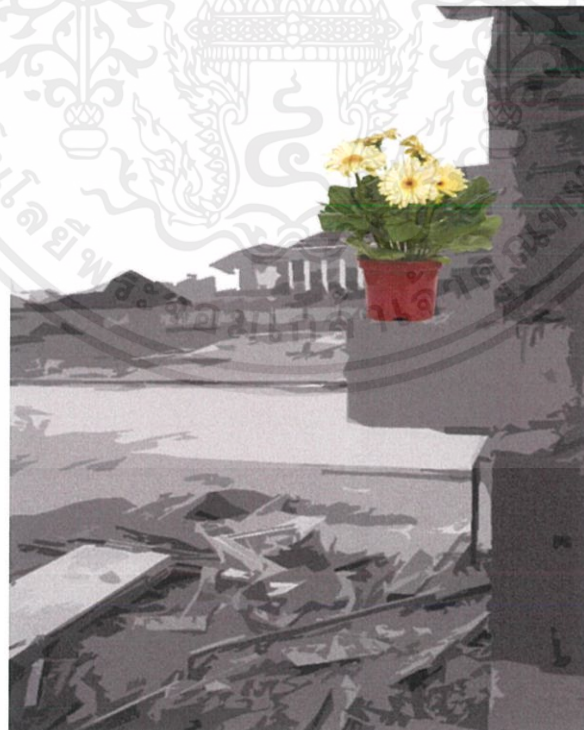


ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชั้นที่ 19



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชั้นที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์

- วานิช
- แปรงทาวานิช
- ภาชนะผสมวานิช
- กระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000
- ทินเนอร์, น้ำมันสน, เศษผ้า
- แปรงปิดเศษวานิช
- สเปรย์
- ดินสอไข, ไม้ขีด
- น้ำปลา
- เหล็กปลายแหลม
- ปากกา
- ไม้บรรทัด
- แป้ง
- กรด
- แผ่นทองแดง
- หมึกพิมพ์สีดำและน้ำเงิน
- เกรียง



ขั้นตอนการสร้างงานภาพพิมพ์

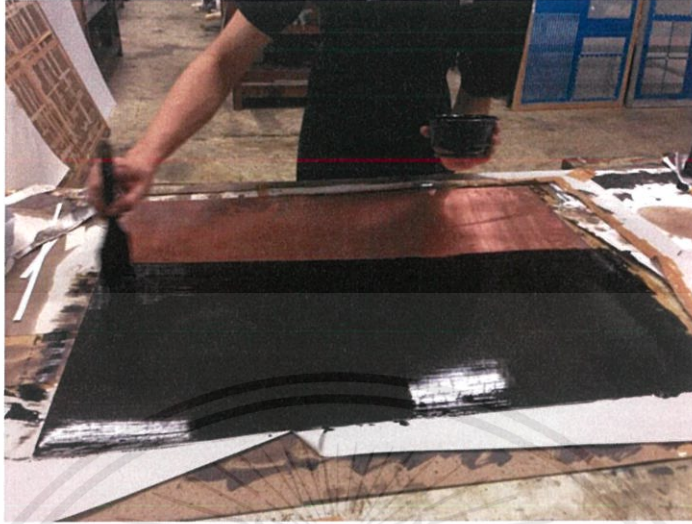


ภาพที่ 3.21 ขัดเพลททองแดงให้เรียบด้วยกระดาษทราย



ภาพที่ 3.22 ผสมวานิชและน้ำมันสนเข้าด้วยกันสำหรับทาเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

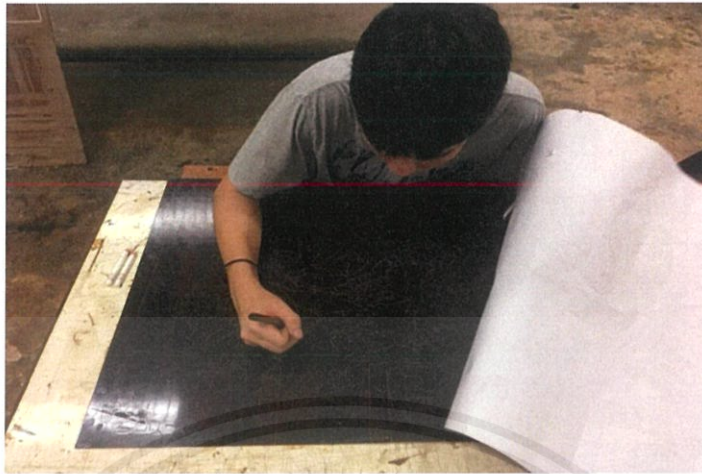


ภาพที่ 3.23 ทาวานิชที่เตรียมไว้ลงบนเพลททองแดง



ภาพที่ 3.24 คราฟงานลงแม่พิมพ์ด้วยปากกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ใช้เหล็กแหลมขูดเพื่อสร้างน้ำหนัก



ภาพที่ 3.26 นำเพลทองแดงไปแช่ในบ่อกรดเพื่อให้กัดโครงสร้างที่ตราฟเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

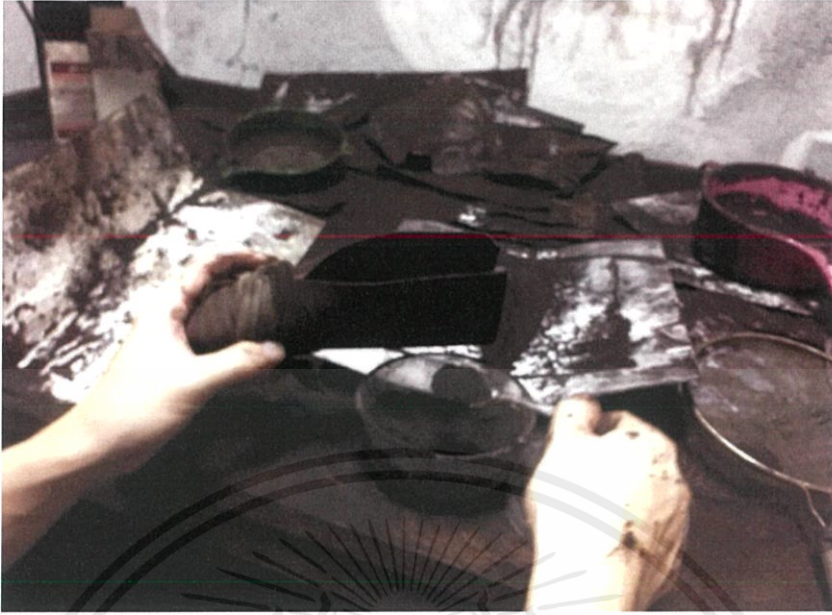


ภาพที่ 3.27 ส้างวานิชออกให้สะอาดด้วยน้ำมันสน,ทินเนอ,น้ำปลา



ภาพที่ 3.28 กรองผงยางสนเพื่อให้ละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

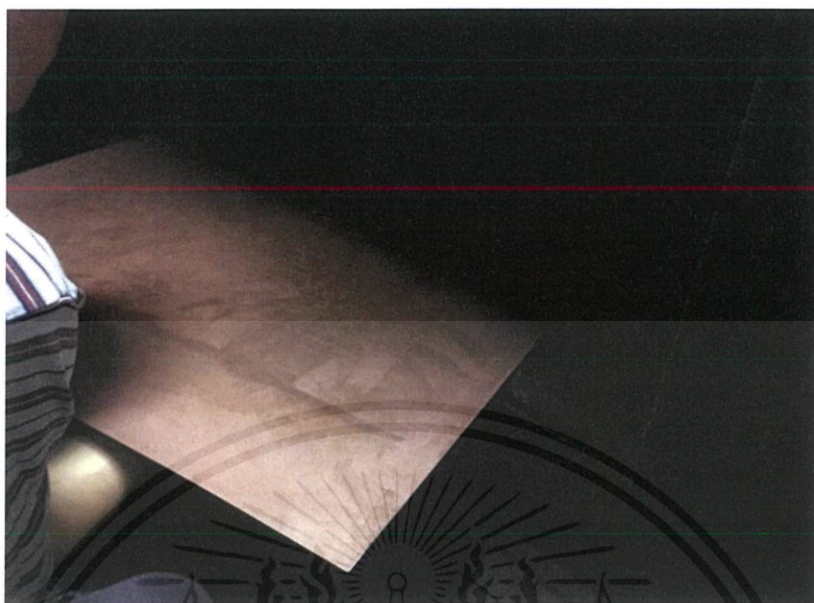


ภาพที่ 3.29 ตักผงยางสนใส่อุปกรณ์ 4 ชั้นจนแล้วนำเข้าเครื่อง



ภาพที่ 3.30 นำเพลทวางบนอุปกรณ์โรยยางสน เปิดเครื่องและรอ 30 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 นำแม่พิมพ์ออกจากเครื่องอย่างระมัดระวัง



ภาพที่ 3.32 นำแม่พิมพ์วางบนตะแกรงแล้วเผาให้ยางสนสุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 เฟลทที่ขยงสนไกล้สูกจะมึการเปล็ยนสีตามภาพ



ภาพที่ 3.34 เขียนไขในส่วนของค้ันไม้และปีควานึชเพ็อนำไปแซ่กรคตามเวลาทีเตร็ยมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคำนวณเวลาการแช่กรด
แช่ – รวม
15 วินาที – 15 วินาที
30 วินาที – 45 วินาที
45 วินาที – 1.30 นาที
1 นาที – 2.30 นาที
1.30 นาที – 4 นาที
2 นาที – 6 นาที
2.30 นาที – 8 นาที
20 นาที – 30 นาที (แช่สเปรย์เพื่อให้ได้น้ำหนักค่า)

ภาพที่ 3.35 เวลาแช่กรด

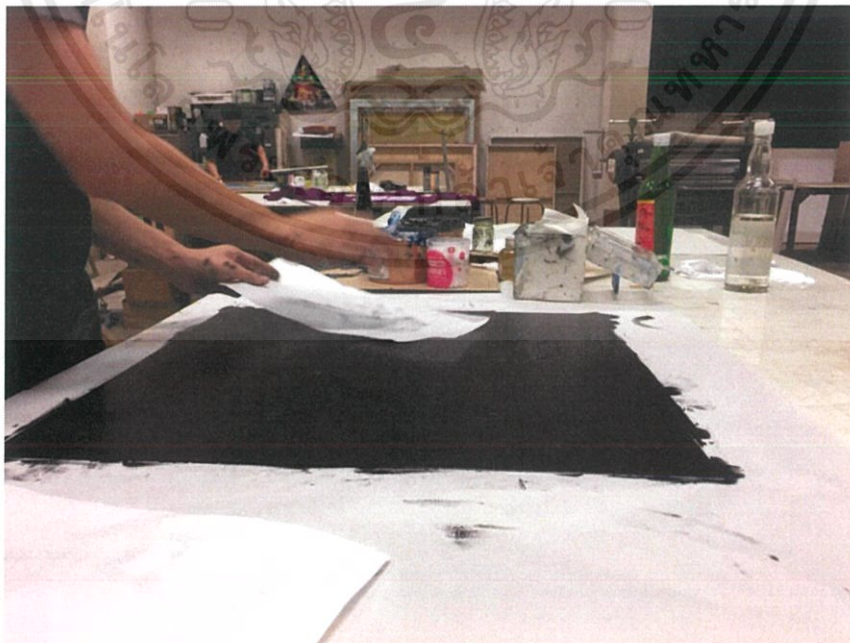


ภาพที่ 3.36 ผสมหมึกดำและน้ำเงินในอัตราส่วนที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

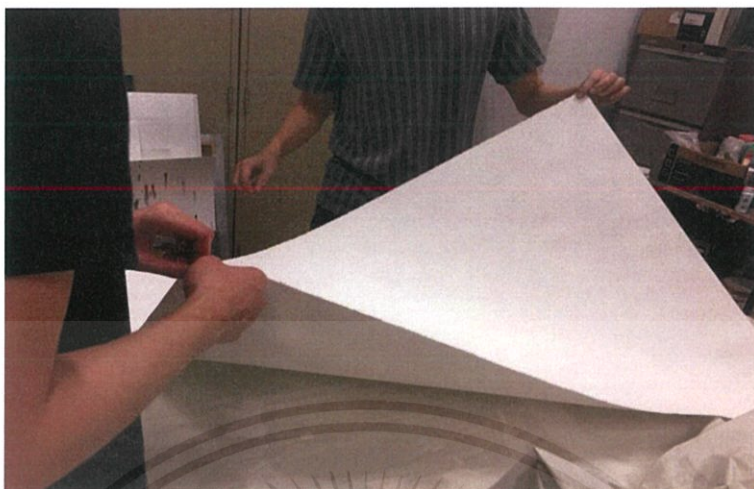


ภาพที่ 3.37 ใช้น้ำอุดหมึกลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่ว

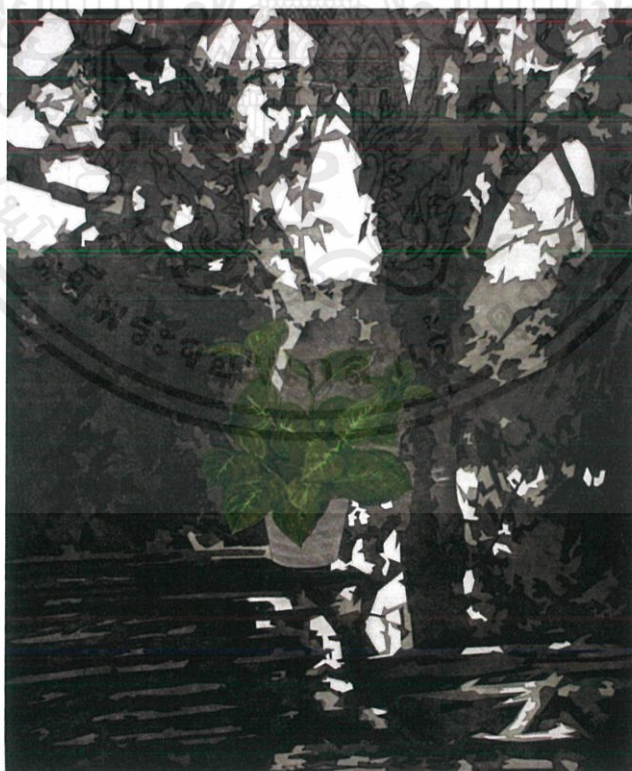


ภาพที่ 3.38 ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 หมวกกระดาษที่เตรียมเอาไว้และนำไปพิมพ์



ภาพที่ 3.40 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

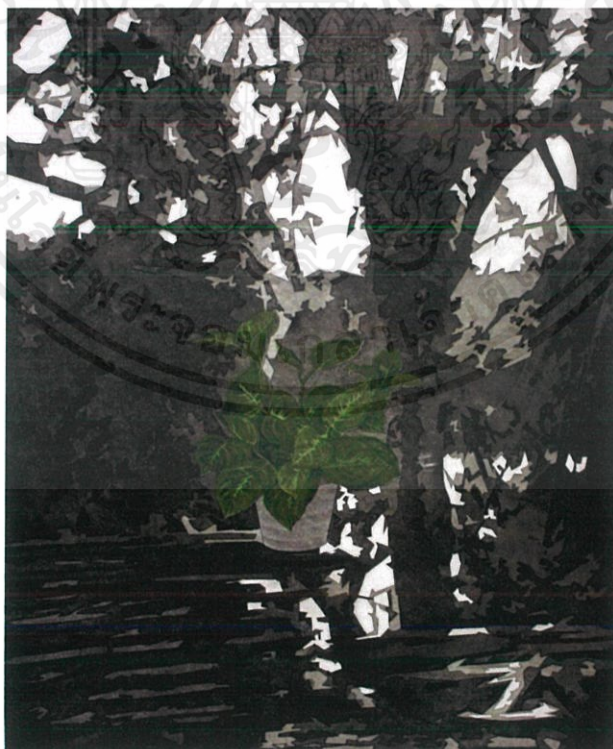
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์คือความงาม ความพอดี ลงตัว อันเป็นรากฐานเนื้อหาของศิลปะ อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่สำคัญทางศิลปะให้ผู้สร้างสรรค์ได้สื่อสารความคิดของตนเองไปสู่บุคคลอื่น (สุชาติ เถาทอง,สังคม ทองมี,ธำรงค์ศักดิ์ ชำรงเลิศฤทธิ,รอง ทองดาชาย , 2551: 3)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 6 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

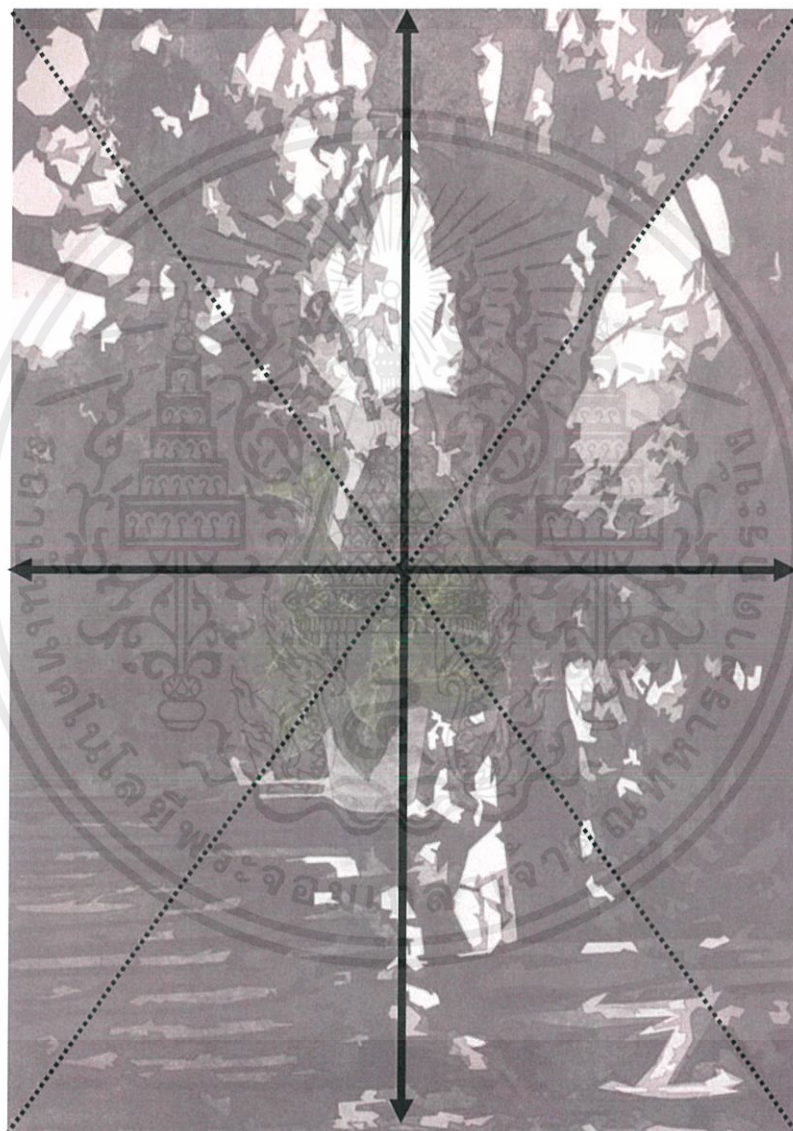
ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน โชนเคยสบาย



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน โชนเคยสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity) เอกภาพ คือความเป็นหนึ่งเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ในทางศิลปะ เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งอันเดียวกัน ขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชลุค นิ่มเสมอ, 2557 : 129)



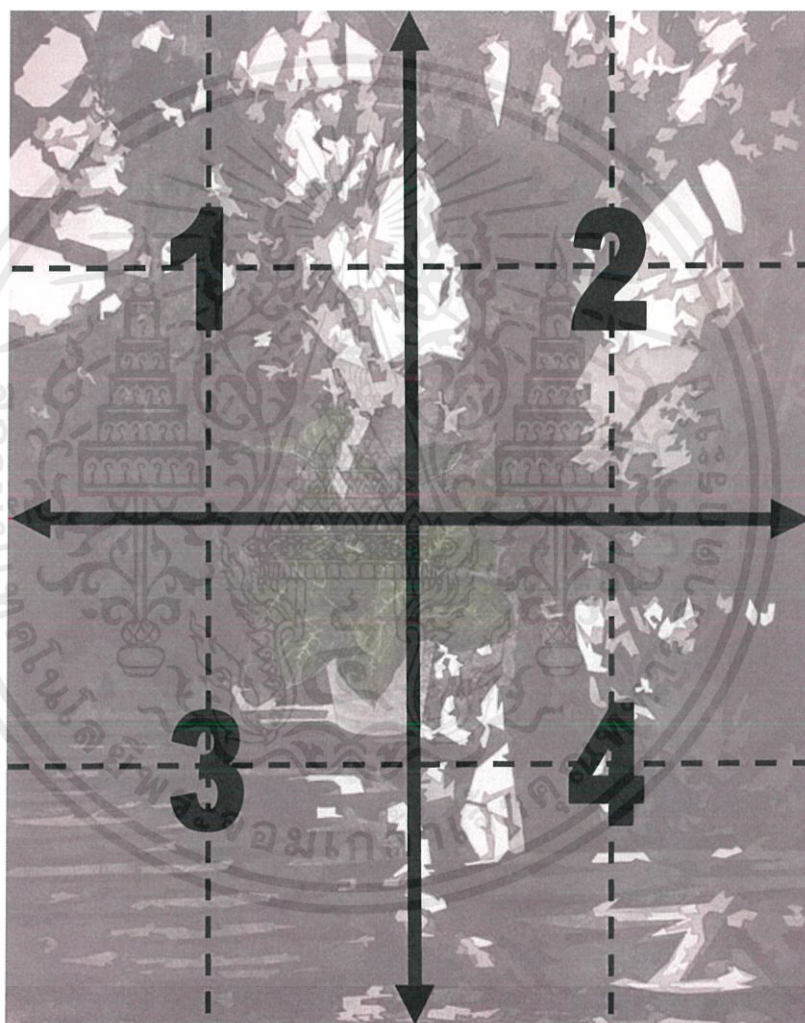
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพขั้นที่ 1

องค์ประกอบของภาพขั้นที่ 1 มีแนวคิดมาจากความรู้สึกอัดอัดที่มีต่อสภาพอากาศของบ้านเมืองในปัจจุบัน จึงปรับภาพให้พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นแปลนสีขาวดำ เพื่อแสดงถึงบรรยากาศที่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ผู้เผลออง และมีเพียงต้นไม้ที่มีสีและยังคงลักษณะเหมือนจริง เพื่อให้เกิดจุดเด่นนำสายตาไปที่ต้นไม้

4.1.2 คุณภาพ (Balance) คุณภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของภาพ คุณภาพโดยทั่วไป หมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะคุณภาพมีความหมายรวมถึงความประสานกลมกลืนความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2557 : 163)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชิ้นที่ 1

คุณภาพชิ้นที่ 1 เป็นคุณภาพแบบสมมาตร โดยใช้จุดเด่นที่มีสีและขนาดเหมือนจริงจัดวางไว้กลางภาพโดยองค์ประกอบของภาพเป็นสีขาวดำ และมีลักษณะบิดเบี้ยวที่ถูกปรับเพื่อให้จุดเด่นนั้นเป็นส่วนที่นำสายตายิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement) การเคลื่อนไหวคือ การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะ เป็นสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดย รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้รู้สึกรู้สึกว่ามีการเคลื่อนไหว ผ่าน จักขุสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน (หลักการทัศนศิลป์, 07-200-011 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวขึ้นที่ 1

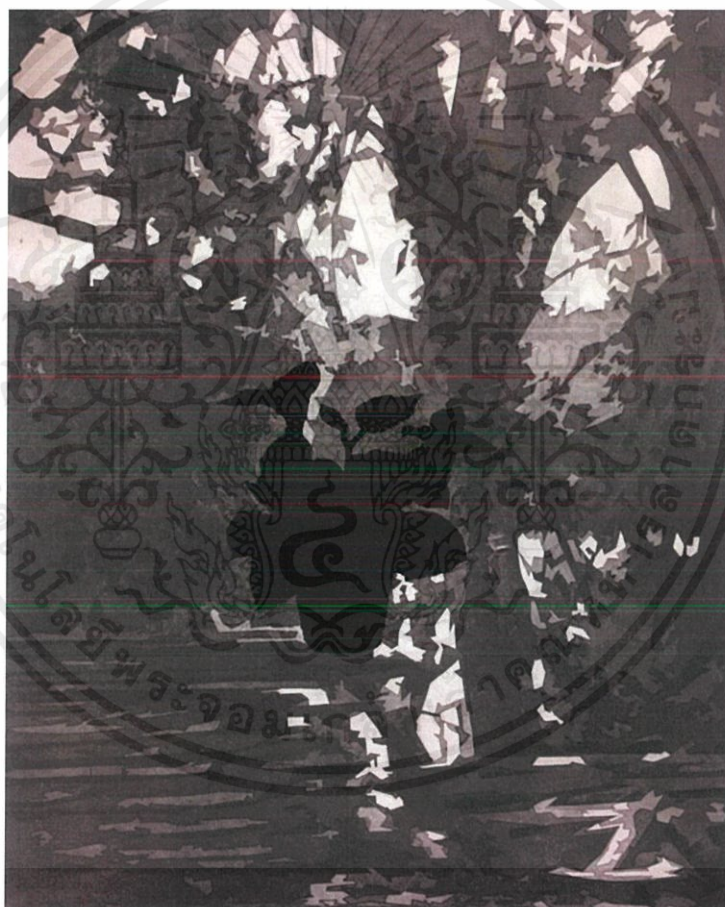
ในผลงานชิ้นนี้ไม่มีการแสดงถึงการเคลื่อนไหว มีเพียงจุดเด่นเป็นต้นไม้ที่มีสีอยู่ในลักษณะวางนิ่งอยู่กลางภาพ โดยมีองค์ประกอบโดยรอบที่มีลักษณะบิดเบี้ยวและเป็นสีขาวดำเป็นตัวสร้างบรรยากาศของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นเด่นคือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาเป็นจุดเด่นที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่นมี 2 แบบ คือ

1.จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ

2.จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น (นางสาวณัฐริดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1

จุดเด่นคือต้นไม้ที่เป็นสิ่งเดียวในภาพที่มีลักษณะเหมือนจริงและมีสี ในขณะที่ส่วนอื่นๆของภาพนั้นเป็นสีทึบดำและมีลักษณะบิดเบี้ยวเพื่อช่วยให้ส่วนของต้นไม้ที่มีสีนั้นดึงดูดสายตาและเด่นยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน โชนเคยสบาย

4.1.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอกจากเป็น โครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้ เช่น รูปทรงของงานประติมากรรม ที่ทำเป็นรูปคนคนเดียวหรืองานประติมากรรมกลุ่มคน รูปทรงของงานจิตรกรรมชิ้นหนึ่งหมายถึงส่วนรวมของงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆหลายส่วนหรือรูปทรงย่อย ๆ หลายรูปทรงรวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย (ชูลูด นิมเสมอ, 2557 : 266)



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

รูปทรง ก. รูปทรงของต้นไม้เป็นรูปทรงธรรมชาติที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันออกไปในแต่ละชนิดและสายพันธุ์



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.

รูปทรง ข. รูปทรงของสถานที่หนึ่งที่ถูกลำเอียงโดยโฟโต้ช้อปให้บิดเบี้ยวทำให้มีลักษณะไม่เหมือนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้ว รู้สึกได้ว่า อวบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ (ชลุด นิ่มเสมอ, 2557 : 82)



ภาพที่ 4.8 ภาพพื้นผิว ก.

พื้นผิว ก. เป็นลักษณะพื้นผิวธรรมชาติที่ถูกสร้างขึ้นมาโดยแตกต่างกันแล้วแต่ชนิดของต้นไม้



ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ข.

พื้นผิว ข. เป็นลักษณะพื้นผิวของไม้ที่ถูกนำมาปรับให้เป็นภาพบิดเบี้ยวมีลักษณะไม่เหมือนจริง



ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ค.

พื้นผิว ค. เป็นลักษณะพื้นผิวของต้นไม้แห้งที่ตายแล้วที่ถูกปรับให้เป็นภาพบิดเบี้ยวมีลักษณะไม่เหมือนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้น ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์บ่งว่า งานทัศนศิลป์ชิ้นแรก ๆ ของมนุษย์นั้นเริ่มจากเส้น อย่างที่เราจะเห็นได้จากภาพเขียนตามผนังถ้ำของคนสมัยดั้งเดิม การเริ่มต้นของงานศิลปะในวัยเด็กก็ใช้เส้นเช่นเดียวกัน เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนงเส้นเป็นพื้นฐานของ โครงสร้างทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น (ชอุด นิ่มเสมอ, 2557 : 47)



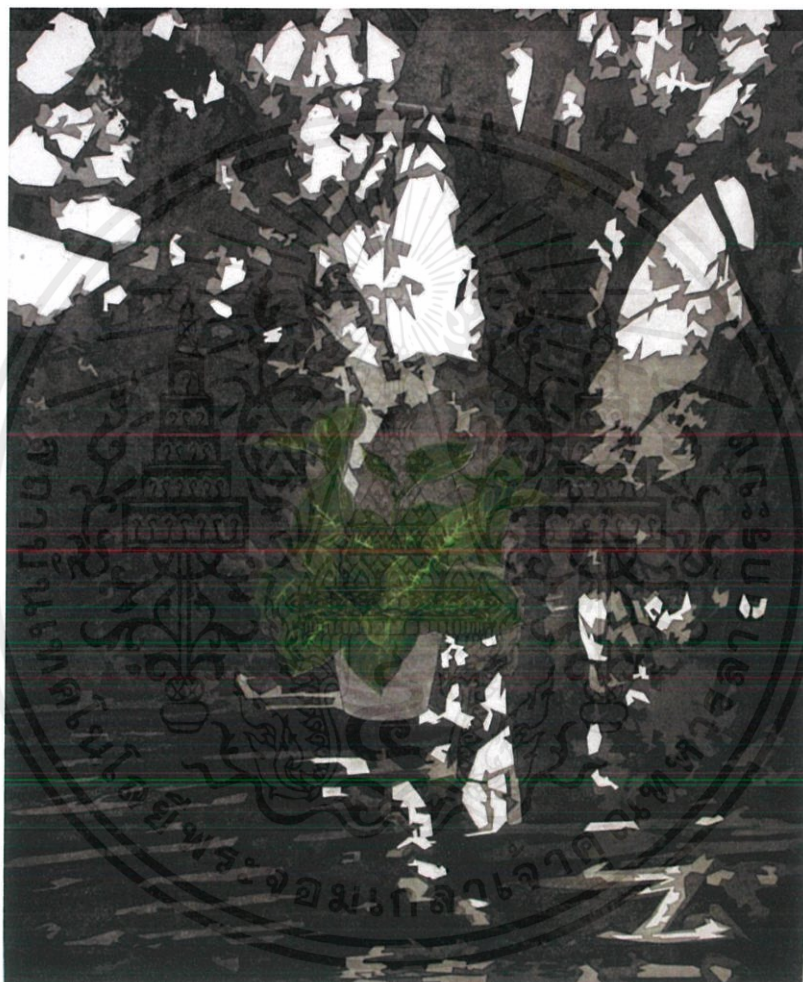
ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เส้น

เส้นที่เกิดขึ้นในชิ้นงานนี้เป็นเส้นที่มาจากการหยุดนิ่งของต้นไม้และองค์ประกอบของภาพที่เป็นลักษณะบิดเบี้ยวที่พอนำมาจัดองค์ประกอบกันแล้วทำให้เกิดเส้นที่เป็นตัวช่วยในการดึงดูดยศตาไปยังจุดเด่นที่เป็นต้นไม้ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Colour)

สี หมายถึง สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่หน้ามัทศจรรย สีมีอยู่ในแสงแดดเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่งจะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเหเป็นสีรุ้งออกมา สีรุ้งที่เราเห็นในท้องฟ้ามีอยู่ 7 สีคือ ม่วง ม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้มและแดง (ชลูก นิมเสมอ, 2557 : 73)



ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์สี

จากผลงานมีการใช้สีขาวดำเป็นส่วนใหญ่ของภาพ โดยมีเพียงส่วนต้นไม้เท่านั้นที่เป็นสีเขียว จึงทำให้ส่วนต่างๆของผลงานเป็นเพียงตัวขับเพื่อให้ต้นไม้เป็นจุดเด่นของภาพยิ่งขึ้น โดยส่วนที่ขาวดำที่เกิดขึ้นเกิดจากการที่ปิดความนิชเพื่อให้เกิดน้ำหนักที่แตกต่างที่ละชั้น และส่วนต้นไม้ที่เป็นสีนั้นเกิดจากการเขียน ไขที่ละชั้นเพื่อให้ภาพต้นไม้ที่เหมือนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Light shadow)

น้ำหนัก แสงเงา คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือ การระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มระดับต่าง ๆ ในชิ้นงาน 1 น้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะทำให้ปริมาตรและความแน่นแก่ ถูกทรงแล้วน้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการผสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย ในงานนามธรรมเราจะได้รับความรู้สึกจากความอ่อนความแก่ของน้ำหนักที่ประสานกันอยู่ในภาพโดยตรง โดยไม่ต้องผ่านรูปทรงที่รู้ได้เข้าใจได้อย่างไร (ชลุด นิ่มเสมอ, 2557 : 60)



ภาพที่ 4.13 น้ำหนัก แสงเงา

จากภาพเป็นผลงานที่ถูกตัดต่อทำให้เกิดแสงเงาที่ไม่เหมือนจริง ทำให้บรรยากาศของภาพนั้นดูแข็งเพื่อที่จะจับจุดเด่นของภาพให้เป็นจุดนำสายตาดึงขึ้น แต่จะมีเพียงจุดเด่นของภาพที่เป็นต้นไม้นั้นที่มีแสงเงาที่ให้ความรู้สึกเหมือนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในชีวิตของคนเรานั้นต้องเจอกับมลพิษทางอากาศมากมาย ไม่ว่าจะทางท้องถนนหรืออาคาร มนุษย์เราใช้ชีวิตอยู่ได้นั้นจึงจำเป็นต้องมีต้นไม้อยู่ในพื้นที่ต่างๆที่มนุษย์เราอาศัยอยู่เพื่อผลิต ออกซิเจนทำให้อากาศบริเวณนั้นมีอากาศที่บริสุทธิ์ซึ่งมีผลดีต่อสุขภาพของมนุษย์ โดยต้นไม้เหล่านั้นมี หลากหลายประเภท บางประเภทสามารถนำมาปลูกในห้องนอนได้ทำให้อากาศบริเวณในห้องนอน นั้นมีออกซิเจนที่บริสุทธิ์ มีส่วนช่วยในระบบหายใจของมนุษย์ ทำให้อาการได้สะดวกยิ่งขึ้น อีกทั้ง ยังเพิ่มสวยงามสบายตาสามารถนำมาตกแต่งห้องนอนได้

ต้นไม้บางชนิดนั้นสามารถที่จะปลูกในอาคารหรือในห้องนอนได้เพื่อช่วยในการดูดสารพิษ ของฝุ่นควันเป็นการปกป้องร่างกายจากภูมิแพ้และเป็นการรักษาสุขภาพ ด้วยตัวข้าพเจ้าเองนั้นมีโรค ประจำตัวคือโรคภูมิแพ้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการทำงานของระบบหายใจที่ปกติของข้าพเจ้าเองเมื่อ อยู่ในที่ที่ต้นไม้จำนวนมาก และรู้สึกหายใจไม่สะดวกในพื้นที่ที่มีฝุ่นควันมาก หรือพื้นที่ที่อากาศไม่ บริสุทธิ์ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของต้นไม้ที่มีต่อมนุษย์อย่างเราเป็นพิเศษ

ข้าพเจ้าต้องการค้นคว้าและนำเสนอผลงานเรื่องต้นไม้ผ่านผลงานภาพพิมพ์ เพื่อให้ผู้คนได้รับ รู้ถึงประโยชน์ของต้นไม้ที่มีผลกระทบต่อสภาพอากาศของโลกที่เราอาศัยอยู่ว่าเมื่อมีต้นไม้และไม่มี ต้นไม้ นั้น สภาพอากาศหรือสิ่งแวดล้อมบริเวณนั้นจะแตกต่างกันไปในทางที่ดีขึ้นมากหรือน้อยเพียงใด ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาเรื่องต้นไม้ก็เพราะว่าด้วยตัวของข้าพเจ้าเองนั้นมีโรคประจำตัวคือโรคภูมิแพ้ทำให้ ข้าพเจ้านั้นรู้สึกถึงสภาพแวดล้อมของบริเวณต่างๆที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในแต่ละวันนั้นว่ามีผลต่อ ระบบการหายใจของข้าพเจ้ามากน้อยเพียงใด ข้าพเจ้าเห็นคุณค่าของต้นไม้ที่มีผลต่อการดำเนินชีวิต ของข้าพเจ้าเอง จึงอยากจะนำเสนอในแง่มุมมองที่ข้าพเจ้านั้นเห็นให้แก่ผู้ที่รับชมผลงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาของข้าพเจ้าเกิดขึ้นในทุกขั้นตอนตั้งแต่การหาสถานที่ถ่ายงานที่ เหมาะสมกับหัวข้องาน ไปจนถึงการผิดพลาดทางเทคนิคขั้นตอนการทำงาน และการพิมพ์งานที่ เป็นสิ่งจึงทำให้ข้าพเจ้านั้นต้องแก้ไขปรับปรุงพิมพ์ซ้ำเพื่อให้เกิดภาพผลงานที่ดีที่สุด

บรรณานุกรม

โรคภูมิแพ้ สาเหตุการแพ้ ชนิดและวิธีการรักษา

: <https://www.honestdocs.co/allergies-causes-and-treatment>

(วันที่ค้นข้อมูล : 23 มีนาคม 2561)

คลังสะสมศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร "“ป่า ก้าว่าง ลมหายใจ”"

: http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail.php?item_id=734

ป่า ก้าว่าง ลมหายใจ เว็บไซต์ ArtBangkok.com

: <http://www.artbangkok.com/?p=31453> (วันที่ค้นข้อมูล : 27 มีนาคม 2561)

ชลูด นิ่มเสมอ. 2557. **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 9 กรุงเทพฯ : พิมพ์อมรินทร์

ณัฐธิดา แทนทด. 2560. **องค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ**. [Online]. Available

: <https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp> (วันที่ค้นข้อมูล : 29 มีนาคม 2561)

สุชาติ เกาทอง,สังคม ทองมี,ธำรงค์ศักดิ์ ธำรงเลิศฤทธิ์,รอง ทองดาชาย , 2551.**ทัศนศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 1 [Online]. Available

: http://academic.obec.go.th/textbook/web/images/book/1003234_example.pdf

(วันที่ค้นข้อมูล : 31 มีนาคม 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ทางกลับบ้าน

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ทางกลับบ้าน no.2

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

2560

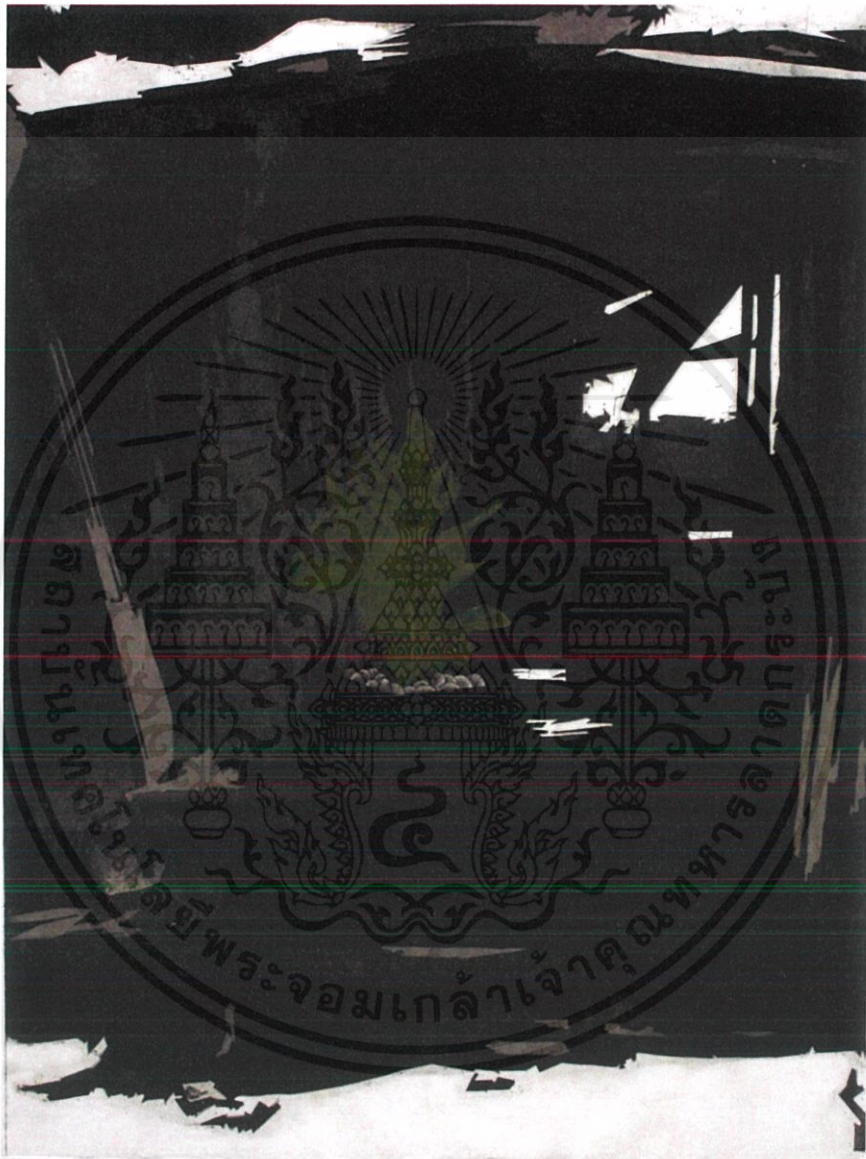
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โจนเคยสบาย
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก
ขนาด 60x80 ซม.

2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



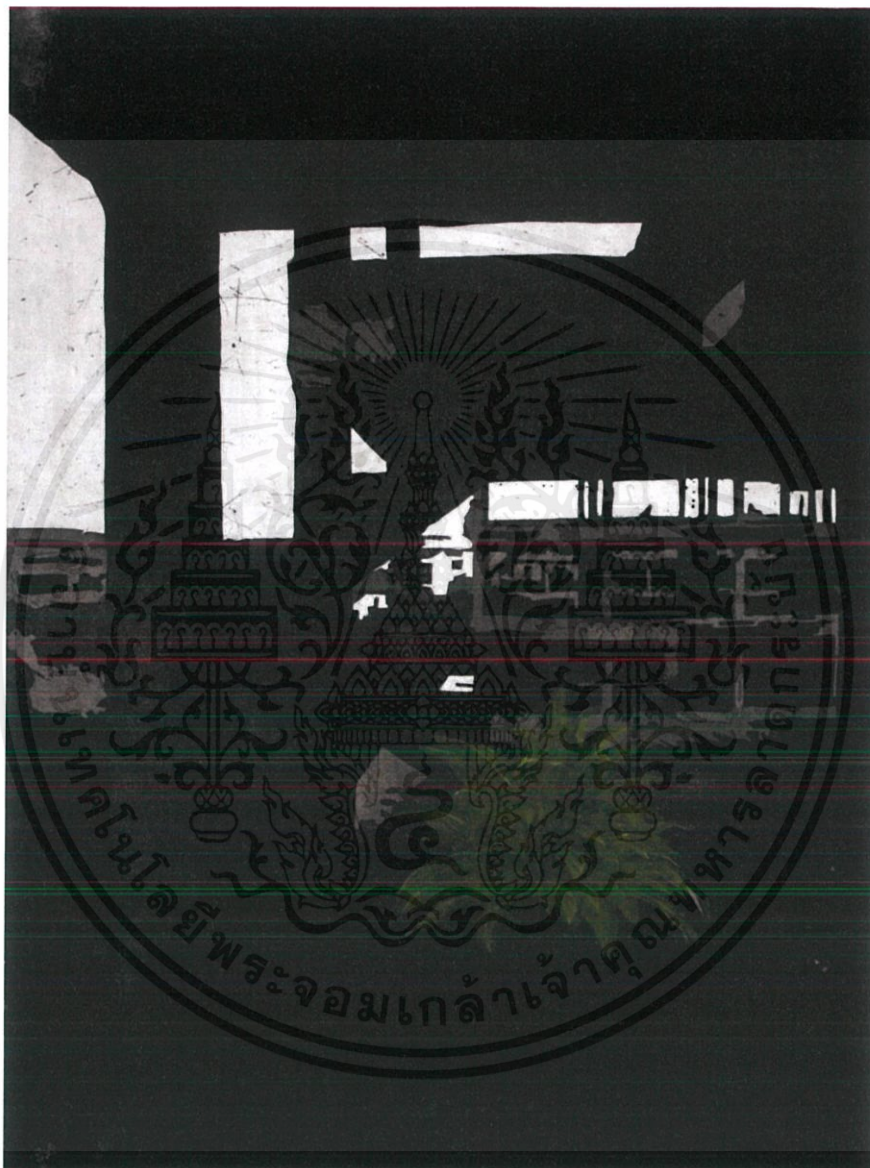
ชื่อผลงาน โชนเคยสบาย no2

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โตะแตกต่าง
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก
ขนาด 60x80 ซม.

2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โทแตกต่าง no.2

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

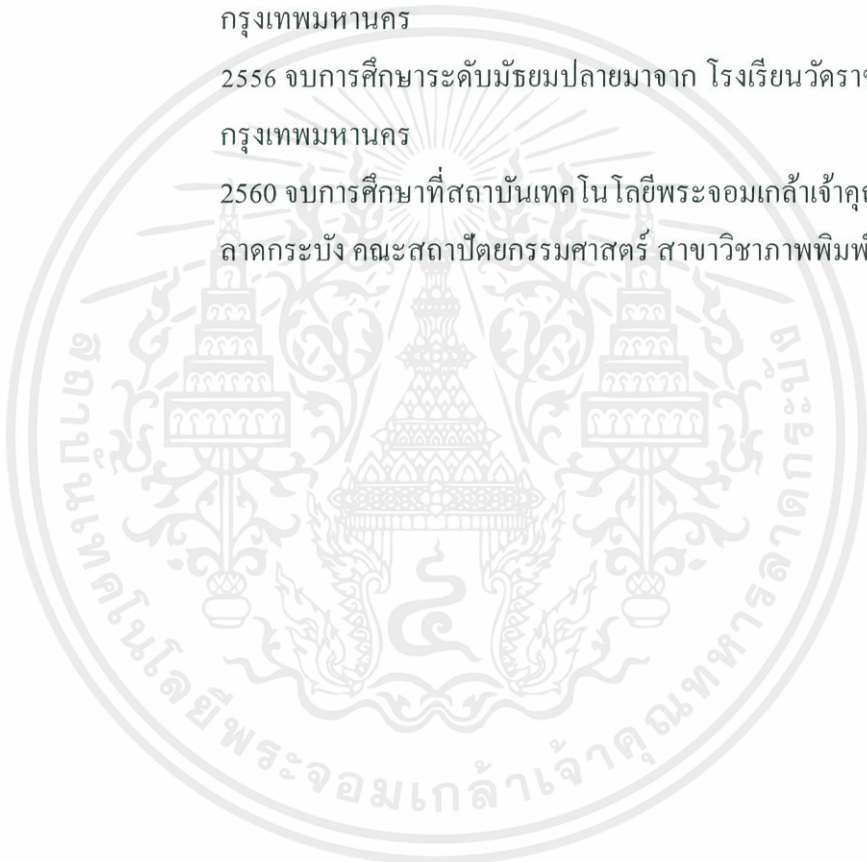
ขนาด 60x80 ซม.

2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ชนภัทร พิกุลทอง
วัน เดือน ปีเกิด	วันอังคารที่ 27 กุมภาพันธ์ 2539
ที่อยู่	40 ถนนเอกชัย ซอย 61/1 แขวง บางบอน เขต บางบอน จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10150
ประวัติการศึกษา	2554 จบการศึกษาระดับมัธยมต้นมาจาก โรงเรียนวัดราชโอรส กรุงเทพมหานคร 2556 จบการศึกษาระดับมัธยมปลายมาจาก โรงเรียนวัดราชโอรส กรุงเทพมหานคร 2560 จบการศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้