

มุมมองชีวิต

Perspective of life

นาย ทินภัทร อัญชลีพงศ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

กษณดา คำใส
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำใส)

กรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

กรรมการ

.....
(อาจารย์ ดร.ธนอมวาล เตชะคณีนวงศ์)

กรรมการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

กรรมการ

.....
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์)

กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มุมมองชีวิต Perspective of life
ชื่อ	นาย ทินภัทร อัญชลีพงศ์
รหัสนักศึกษา	57020462
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุทธนา นิมเกตุ

บทคัดย่อ

ผลงานชุดนี้รวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับมุมมองชีวิตของสิ่งมีชีวิตที่ต้องคอยปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อให้เข้ากับ สภาพแวดล้อมรอบตัว ปรับเปลี่ยนทัศนคติ ความคิด และชีวิตที่เป็นอยู่ให้เข้า กับสังคมเมืองปัจจุบันที่มีแต่ความยุ่งเหยิงวุ่นวาย เต็มไปด้วยสิ่งปลูกสร้าง และความเร่งรีบ ไม่มี อิสระทั้งทางความคิด และการดำเนินชีวิต โดยถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานชุด “มุมมองชีวิต” ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) โดยที่ผลงานชุดนี้จะมินกเป็นรูปทรงหลักในการแสดงออกเพราะข้าพเจ้าต้องการเปรียบเทียบถึงเรื่องราวที่ว่า ถึงแม้ว่าเราจะต้องคอยปรับเปลี่ยนทัศนคติ และ มุมมองในการดำรงชีวิตอยู่กับสภาพแวดล้อมที่แออัด แต่เพียงแค่ว่าเราเยหน้าแห่งมองขึ้นไปบนฟ้า เราก็สามารถเห็นอิสระ เห็นความเสรี และเห็นการปรับเปลี่ยนตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมได้แล้ว

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุทธนา นิ่มเกตุ ที่ให้ความช่วยเหลือ ช่วยชี้แนะ และให้คำแนะนำ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้ข้าพเจ้า

ทินภัทร อัญชลีพงศ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 การพัฒนาสู่แนวความคิด	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
2. อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 ความบันเทิง	4
2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง	4
ข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าความรู้ในตำรา	5
ข้อมูลที่ได้จากปรากฏการณ์ในธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
ประวัติของศิลปิน	9
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	14
โครงการที่ 1	14
โครงการที่ 2	20
โครงการที่ 3	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.2 กระบวนการสร้างงาน	33
การสร้างสรรค์ผลงาน	33
วัสดุอุปกรณ์	34
กรรมวิธีการสร้างผลงานภาพพิมพ์	35
การคำนวณเวลาการแช่กรด	36
รูปภาพประกอบขั้นตอนการทำ	37
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	45
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	45
4.1.1 เอกภาพ	46
4.1.2 คุณภาพ	47
4.1.3 การเคลื่อนไหว	48
4.1.4 ความเป็นเด่น	49
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1	50
4.2.1 รูปทรง	50
4.2.2 ลักษณะพื้นผิว	51
4.2.3 เส้น	52
4.2.4 สี	53
4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา	54
5. บทสรุป	55
บรรณานุกรม	56
ภาพผลงานศิลปะ	57
ประวัติผู้วิจัย	64

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่	
2.1 ภาพที่แสดงให้เห็นถึงความพร้อมใจอ่อนนุ่ม	5
2.2 ภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ	6
2.3 ภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ	6
2.4 ภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ	7
2.5 ภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ	7
2.6 ภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ	8
2.7 ภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ	8
2.8 ภาพศิลปิน (จิตต์ จงมันคง)	9
2.9 ภาพผลงานศิลปิน (จิตต์ จงมันคง)	11
2.10 ภาพผลงานได้สะพานพุทธ (จิตต์ จงมันคง)	12
2.11 ภาพผลงานสองพลังแสง (จิตต์ จงมันคง)	12
2.12 ภาพผลงานถนนสี่พระยา (จิตต์ จงมันคง)	13
3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	14
3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	15
3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3	15
3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4	16
3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5	16
3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6	17
3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7	17
3.8 ภาพร่างชั้นที่ 8	18
3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9	18
3.10 ภาพร่างชั้นที่ 10	19
3.11 ภาพร่างชั้นที่ 11	19
3.12 ภาพร่างชั้นที่ 12	20
3.13 ภาพร่างชั้นที่ 13	21
3.14 ภาพร่างชั้นที่ 14	21
3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

หน้า

3.16 ภาพร่างชั้นที่ 16	22
3.17 ภาพร่างชั้นที่ 17	23
3.18 ภาพร่างชั้นที่ 18	23
3.19 ภาพร่างชั้นที่ 19	24
3.20 ภาพร่างชั้นที่ 20	24
3.21 ภาพร่างชั้นที่ 21	25
3.22 ภาพร่างชั้นที่ 22	25
3.23 ภาพร่างชั้นที่ 23	26
3.24 ภาพร่างชั้นที่ 24	27
3.25 ภาพร่างชั้นที่ 25	27
3.26 ภาพร่างชั้นที่ 26	28
3.27 ภาพร่างชั้นที่ 27	28
3.28 ภาพร่างชั้นที่ 28	29
3.29 ภาพร่างชั้นที่ 29	29
3.30 ภาพร่างชั้นที่ 30	30
3.31 ภาพร่างชั้นที่ 31	30
3.32 ภาพร่างชั้นที่ 32	31
3.33 ภาพร่างชั้นที่ 33	31
3.34 ภาพร่างชั้นที่ 34	32
3.35 ภาพร่างชั้นที่ 35	32
3.36 ภาพวัสดุอุปกรณ์	33
3.37 ภาพการทาวานิชเคลือบเพลา	37
3.38 ภาพการโรยแป้งเพื่อใช้คัดลอกผลงาน	37
3.39 ภาพการคัดลอกแบบขยาย	38
3.40 ภาพการขูดเพื่อสร้างรูปทรง	38
3.41 ภาพการนำเพลาทวางบนอุปกรณ์โรยยางสน	39
3.42 ภาพการเผายางสน	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

หน้า

3.43 ภาพการเขียนใบ	40
3.44 ภาพการเขียนใบและปิตวานิช	40
3.45 ภาพการเขียนใบและนำไปแช่บ่อกรด	41
3.46 ภาพการเขียนใบและนำไปแช่บ่อกรด	41
3.47 ภาพการแช่เพลทในบ่อกรด	42
3.48 ภาพการเชื่อมหมึก	42
3.49 ภาพการพรมน้ำกระดาษ	43
3.50 ภาพการวางแม่พิมพ์บนแท่นพิมพ์	43
3.51 ภาพผลงานที่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์ข้างกับกระดาน	44
3.52 ภาพผลงานที่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์	44
4.1 ภาพผลงานชิ้นที่1 (มุมมองชีวิต)	45
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่1	46
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่1	47
4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชิ้นที่1	48
4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่1	49
4.6 รูปทรง ก	50
4.7 รูปทรง ข	50
4.8 ภาพพื้นผิว ก	51
4.9 ภาพพื้นผิว ข	51
4.10 ภาพพื้นผิว ค	51
4.11 การวิเคราะห์เส้น ก	52
4.12 การวิเคราะห์เส้น ข	52
4.13 การวิเคราะห์สี ก	53
4.14 การวิเคราะห์สี ข	53
4.15 การวิเคราะห์สี ค	53
4.16 น้ำหนักและแสงเงา ก	54
4.16 น้ำหนักและแสงเงา ข	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

จุดเริ่มต้นจากที่มีความรู้สึกชอบรายละเอียดของชนนุก ที่มีลักษณะพริ้วไหวและคู่มืออิสระในการโบยบิน เป็นสัตว์ที่พบเห็นได้รอบตัว นอกจากนี้ข้าพเจ้าเกิดในเมืองและอาศัยอยู่ในเมืองมาโดยตลอด เราขึ้นและเหยียบย่ำอยู่บนพื้นดินที่เต็มไปด้วยผู้คนและสิ่งปลูกสร้าง ความแออัดที่เกิดจากการเบียดเสียดแต่เมื่อเงยหน้ามองขึ้นดูรอบตัวก็มักจะพบเห็นนกที่อยู่ในพื้นที่ที่น่าจะมีความรู้สึกอัดอัดคล้ายกันแต่ความจริงแล้วกลับแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง นกอยู่ในพื้นที่ที่ไม่สามารถจำกัดขอบเขตได้ทั้งหมด จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าหากเปลี่ยนคนไปเป็นผู้ที่มีอิสระอยู่ในพื้นที่ที่ไม่มีขอบเขต และได้เฝ้ามองความแตกต่างนี้บ้างจะรู้สึกอย่างไรจะอยาก เป็นนก หรือเป็นคนที่มีมุมมองเหมือนมุมมองของนก

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าคิดว่าเรื่องราวที่ข้าพเจ้าจะนำมาถ่ายทอดนั้นเป็นความรู้สึกของข้าพเจ้าที่สนใจเกี่ยวกับความความแออัดอ้วนวยของสภาพสังคมเมืองปัจจุบันที่ทุกคนสามารถรับรู้และรู้สึก ด้วยตนเอง รู้สึกถึงความไม่เป็นอิสระทั้งทางด้านความคิดและการดำเนินชีวิตที่เป็นอยู่ทุกคนมี ขอบเขตของตัวเอง ข้าพเจ้าเลยนำนกมาเปรียบเทียบกับแทนมนุษย์และสัตว์อื่นๆเพราะว่านกดูเป็น สัตว์ที่มีอิสระด้วยขอบเขตและสัณเฑาะว์ที่สุดด้วยผลงานชิ้นนี้จะทำให้ผู้ที่รับชมผลงานสามารถนำตัวเองเข้าไปเปรียบเทียบกับสิ่งที่พบเห็นในงานได้จนเกิดเป็นวิสัยทัศน์ใหม่ที่น่าสนใจนำมาปรับใช้ในชีวิตและควรปรับเปลี่ยนมุมมองของตัวเองเพื่อให้เข้ากันปรับเปลี่ยนทัศนคติปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้ชีวิตเพื่อให้อยู่ร่วมกับสังคมเมืองปัจจุบันได้มากที่สุดและคู่มือมีความเป็นอิสระมากที่สุด

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 ต้องการที่จะสะท้อนมุมมองชีวิตของข้าพเจ้าผู้การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ
- 2 เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัวบนเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก
- 3 เพื่อพัฒนาคุณภาพทางงานศิลปะโดยใช้ศิลปะเป็นสื่อการแสดงออกทางความคิดของข้าพเจ้า

1.3 การพัฒนาสู่แนวความคิด

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นมีที่มาและแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ สภาพแวดล้อม บ้านเมืองและนก โดยให้ความสำคัญกับรูปแบบความเป็นจริงในธรรมชาติน้อยลง ใช้ความรู้สึกนึกคิดของตนเองมาตัดทอนรายละเอียดลง แต่ได้นำเอารูปแบบจากธรรมชาติมาเฉพาะลักษณะเด่นบางส่วนแล้วมาจัดวางองค์ประกอบขึ้นใหม่ให้เป็นผลงานศิลปะตามแนวความคิดของตนเอง ให้ความรู้สึกนึกคิดหรือลักษณะครึ่งจริงครึ่งฝัน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1 นำเสนอในรูปแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความประทับใจในรูปแบบ และลักษณะของนก สัตว์ที่พบเห็นรอบตัวมาตั้งแต่เกิดผสมผสานกับชีวิตของข้าพเจ้าเองที่อยู่ตรงกันข้ามกับสัตว์ชนิดนี้ มาตั้งแต่กำเนิด ทั้งทางด้านของมุมมองและที่อยู่อาศัย โดยข้าพเจ้าจะเน้นย้ำการถ่ายทอดเรื่องมุมมอง และสะท้อนความตรงกันข้ามผ่านผลงานชิ้นนี้
- 2 แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นแนวทางกึ่งนามธรรม
- 3 การสร้างสรรค์ผลงานจัดอยู่ในรูปแบบศิลปะประเภทภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching)

4 จำนวนผลงานมีทั้งหมด๖ชิ้น

4.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

4.6 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวคิดสร้างสรรค์

2.1 ความบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากสภาพบ้านเมืองและธรรมชาติที่มีอยู่ล้อมรอบตัวเราตลอดเวลาสภาพบ้านเมืองมีบรรยากาศที่ดูขมุกขมู้นวายนายเอดอดตลอดเวลาแต่ก็ทำให้รับรู้ถึงความทันสมัยและเทคโนโลยีใหม่ๆที่เพิ่มมากขึ้นและธรรมชาติที่เป็นนัยให้ความรู้สึกถึงความอบอุ่นรู้สึกสบายเวลาที่เรามองชนนิกให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวและเมื่อได้เห็นฝูงนกก็แสดงออกให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติรู้สึกถึงอิสระ ข้าพเจ้าจึงมีความประทับใจในธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ที่เป็นแรงบันดาลใจทำให้ข้าพเจ้าได้ซึมซับและเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานจากจินตภาพส่วนตัวที่มองเห็นถึงความงดงามและมีคุณค่าจึงถ่ายทอดและแสดงออกมาเป็นผลงานด้านศิลปะ

2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าที่ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์ทางด้านความคิด รูปแบบและความสมบูรณ์ลงตัวที่สอดคล้องกับเรื่องราวเนื้อหาเฉพาะตัวสามารถนำมาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง

ข้าพเจ้ารับรู้ได้เห็นและสัมผัสถึงการเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่งที่ผ่านมามาตั้งแต่กำเนิดได้ศึกษาเล่าเรียน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะถ่ายทอดความรู้สึกด้วยลักษณะท่าทางของนก ความเป็นธรรมชาติของชนนิก ที่ดูพริ้วไหวและอ่อนนุ่ม ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความสบายความเป็นอิสระเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับ สิ่งปลูกสร้างสภาพบ้านเมืองที่ดูมีความแข็งแรงความหยาบกระด้าง ทั้งสองอย่างตัดกันอย่างชัดเจน จนทำให้มองเห็นถึงวิสัยทัศน์ใหม่ สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงาน เกิดจากความสะเทือนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพ บ้านเมืองที่เอาแต่สร้างสิ่งปลูกสร้างใหม่ๆ ต่างคนต่างสร้างโดยไม่นึกถึงความเป็นอยู่ความเป็น ระเบียบจนทำให้เกิดเป็นความแออัด และดูวุ่นวายซึ่งมนุษย์เราก็คงทำได้เพียงปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับ สิ่งที่เป็นอยู่เพื่อให้ตนเองดูมีอิสระมากที่สุด ปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากันได้มากที่สุด แต่ไม่ได้ปรับ เปลี่ยนความเห็นแก่ตัวของตนเองที่อาจทำให้สังคมสับสนวุ่นวายทำให้แรงบันดาลใจในการ

สร้างงานศิลปะเกิดจากอิทธิพลต่างๆรอบตัวทั้งด้านดีและไม่ดีเป็นความรู้สึกต่างๆทำให้เกิดเป็นแนวความคิดใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าความรู้ในตำรา

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้า ซึ่งให้ความสำคัญกับความรู้ที่มากกว่าความรู้ ข้อมูลในตำราจึงเป็นเพียงข้อมูลเพื่อแสดงความเข้าใจในความจริงในธรรมชาติเพื่อช่วยให้สามารถนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้เกิดเป็นแนวความคิดที่กระชับขึ้นเพื่อการแสดงออก และถ่ายทอดผลงานได้ถูกต้องตามขอบเขตงานที่สอดคล้องกับความเป็นจริง

ข้อมูลที่ได้จากปรากฏการณ์ในธรรมชาติและสภาพแวดล้อม

จากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่ความประทับใจในความงดงามของธรรมชาติสิ่งแวดล้อมได้ซึมซับฝังลึกในจิตใจที่เป็นแรงบันดาลใจให้เกิดแนวความคิด เป็นส่วนสำคัญที่มีผลต่อรูปแบบผลงานศิลปะของข้าพเจ้า สามารถศึกษาวิเคราะห์และสังเกตเพื่อประกอบเป็นข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน โครงสร้างผลงานและพื้นผิวต่างๆของข้าพเจ้าสามารถสื่อสารถึงลักษณะทางกายภาพได้ตามขอบเขตผลงานและทำให้นเนื้อหาเรื่องราวที่ปรากฏอยู่ในผลงานเป็นไปตามความรู้ที่ของแนวความคิด



ภาพที่2.1 รูปภาพที่แสดงให้เห็นถึงความพริ้วไหวอ่อนนุ่ม [Online]. Available :

The Provincetown Hotel at Gabriel's .<https://www.pinterest.com/pin/59954238765074078/>



ภาพที่ 2.2 รูปภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ

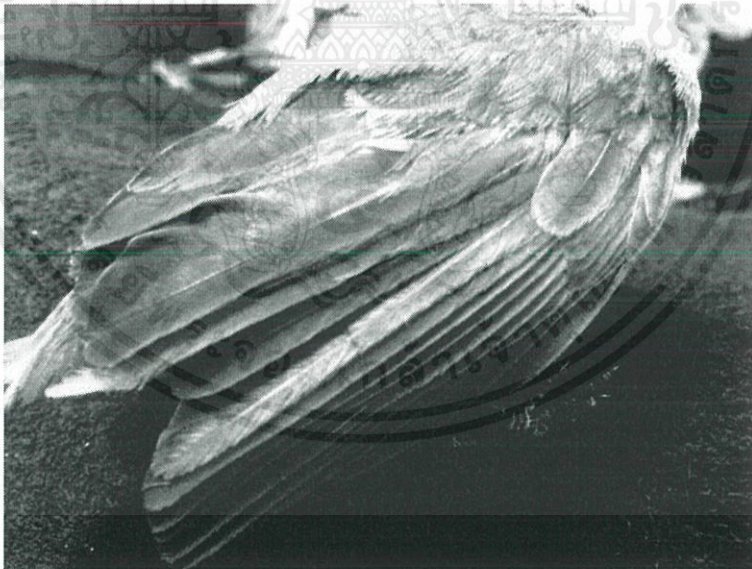


ภาพที่ 2.3 รูปภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 รูปภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.5 รูปภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.6 รูปภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ



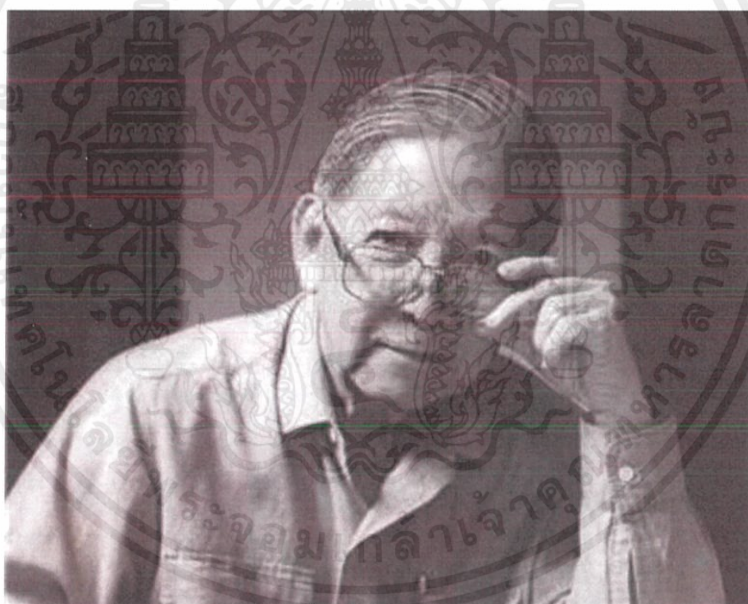
ภาพที่2.7 รูปภาพนกที่ถ่ายจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน จิตต์ จงมันคง เป็นศิลปินที่ทำงานภาพถ่ายแนว Street Photography ซึ่งข้าพเจ้าชื่นชอบและนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะแนวภาพพิมพ์ ผลงานของ ศิลปินมีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องของการถ่ายทอดอารมณ์ และการจัดองค์ประกอบที่สวยงามรูปภาพที่ศิลปินถ่ายเป็นการเล่าเรื่องราวต่างๆภายในตัวภาพทำจึงเป็นส่วนช่วยเพิ่มแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าในการทำงานและสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้ามีความต้องการถ่ายทอดอารมณ์และประสบการณ์ส่วนตัวผ่านรูปทรงธรรมชาติและจัดองค์ประกอบได้อย่างตรงไปตรงมาผนวกกับแสงเงาและบรรยากาศที่ถ่ายทอดออกมา

ประวัติของศิลปิน



ภาพที่ 2.8 ภาพศิลปิน. 2013 .จิตต์ จงมันคง. [Online]. Available:

<http://www.streetphotothailand.com/article/67>

หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 (พ.ศ.2488) เป็นยุคเฟื่องฟูของศิลปะการถ่ายภาพแนว Street Photography คูได้จากการกำเนิดขึ้นของช่างภาพ Street หลายคน อาทิเช่น Robert Frank, Tony Ray-Jones, Diane Arbus, Lee Friedlander, Garry Winogrand หรือกระทั่งช่างภาพที่ไม่มีใครรู้จัก (ในสมัยนั้น) อย่าง Vivian Maier รวมไปถึงช่างภาพ Street ในกลุ่มของ New York School ก็สร้างงานในช่วงเวลานี้ ทางฟากฝั่งเอเชียมีช่างภาพอย่าง Fan Ho, Shigeichi Nagano และที่เมืองไทยมีช่างภาพท่านหนึ่งได้เดินถ่ายภาพริมถนนในกรุงเทพฯ ในช่วงเวลานี้เช่นเดียวกัน อาจเรียกได้ว่าช่างภาพท่านนี้ถ่ายภาพ Street ก่อนหน้าที่ Robert Frank จะออกเดินทางข้ามอเมริกาเพื่อสร้าง The Americans ขึ้นมาชะอีก ท่านผู้นี้คือศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ (ภาพถ่ายศิลปะ) เมื่อปี 2538 คุณจิตต์ จงมันคง (Chitt Chongmankong : 1922 – 2009

ครอบครัวของคุณจิตต์อพยพมาจากเมืองจันทาน มณฑลกว่างตุง ประเทศจีน ประกอบอาชีพด้วยการขายอาหารและกาแฟในกรุงเทพฯ ย่านสี่พระยา คุณจิตต์สูญเสียบิดาไปเมื่ออายุ 5 ขวบ พออายุได้ 16 ปีก็ต้องออกจากโรงเรียนอัสสัมชัญบางรักเนื่องจากพี่ชายคนโตที่สนับสนุนเรื่องค่าเล่าเรียนเสียชีวิตลง หลังจากนั้นคุณจิตต์ก็เริ่มต้นชีวิตทำงาน โดยไปเป็นช่างซ่อมวิทยุที่ร้านถ่ายรูปแถวถนนสี่พระยา รายได้ประมาณ 12-20 บาทต่อเดือน ที่นั่นคุณจิตต์ได้เริ่มรู้จักการถ่ายภาพ และหลงใหลการทำงานล้างอัดภาพในห้องมืด

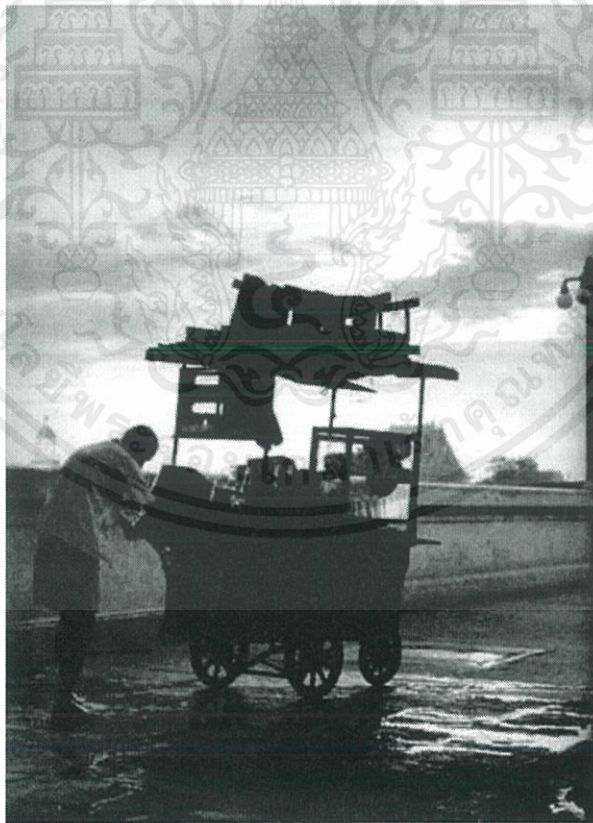
หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 คุณจิตต์ลาออกจากการเป็นช่างซ่อมวิทยุ แล้วมาสมัครงานอยู่แผนกภาพที่ร้านถ่ายรูปโอสตาการ แถวถนนเจริญกรุง ทำหน้าที่ที่ตนเองชื่นชอบคือ การทำงานในห้องมืด ล้างอัดขยายภาพ ที่แห่งนี้เองที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเมื่อครั้งดำรงพระอิสริยยศเป็นสมเด็จพระอนุชาเจสดีจพระราชนัดดาเมื่อส่งฟิล์มให้ล้าง คุณจิตต์แม้ว่าไม่ได้เข้าเฝ้าแต่ก็มีความปลอดภัย และทำงานในห้องมืดถวายอย่างสุดความสามารถ และต่อมาเมื่อคุณจิตต์มีร้านของตัวเองก็รับใช้เป็นผู้ล้างฟิล์มถวายจนถึงอายุ 60 ปี

แม้ว่าคุณจิตต์จะได้เคลือบลับเรื่องการถ่ายภาพบ้างจากร้านถ่ายรูป แต่ส่วนใหญ่แล้วคุณจิตต์เรียนรู้การถ่ายภาพด้วยตัวเอง ในวันอาทิตย์ที่ไม่ได้ทำงาน คุณจิตต์จะไปดูหนังที่เขาวราชเพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ บางครั้งคุณจิตต์ดูหนังถึง 5 เรื่องในวันหนึ่งวัน ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นหนังจากอเมริกา ถ้าวันไหนคุณจิตต์ไม่ได้ไปดูหนัง ก็จะออกไปถ่ายรูปในกรุงเทพฯ และย่านชานเมือง หรือไม่ก็เปิดดูหนังสือภาพถ่ายจากอเมริกา

หลังจากลาออกจากร้านโอสตาการ คุณจิตต์ตั้งร้านถ่ายรูปกับพี่ชายชื่อร้าน จงมันคง รับถ่ายภาพ อัดขยายภาพ จนมีฝีมือและชื่อเสียงเป็นที่รู้จักก็ได้แยกตัวออกมาเปิดร้านถ่ายภาพของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตนเองซื้อร้าน จิตต์ จงมั่งคง นอกจากจะรับถ่ายภาพและล้างอัดขยายรูปแล้ว ยังรับถ่ายภาพโฆษณาอีกด้วย และถึงแม้ว่างานจะยุ่งวุ่นวายมากแค่ไหน คุณจิตต์ก็ยังหาเวลาออกไปถ่ายภาพตามท้องถนนของกรุงเทพฯ อยู่เสมอๆ คุณจิตต์ไม่กินเหล้า ไม่สูบบุหรี่ ไม่เที่ยวกลางคืน การถ่ายภาพเป็นสิ่งเดียวที่คุณจิตต์ชื่นชอบ คุณจิตต์ไม่ได้มีความตั้งใจ หรือมีแนวคิดที่จะถ่ายภาพเหล่านี้ออกมาเป็นสารคดีที่ดูจริงจัง (เหมือนกับ The Americans) หรืออยากจะบันทึกประวัติศาสตร์ของกรุงเทพฯ เก็บเอาไว้แต่อย่างใด คุณจิตต์ถ่ายภาพเหล่านี้เป็นเพียงงานอดิเรก ถ่ายสิ่งที่เห็นอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวันริมท้องถนน ซึ่งก็เป็นอารมณ์เดียวกับช่างภาพ Street ในยุคสมัยนี้อย่างไม่ผิดเพี้ยน

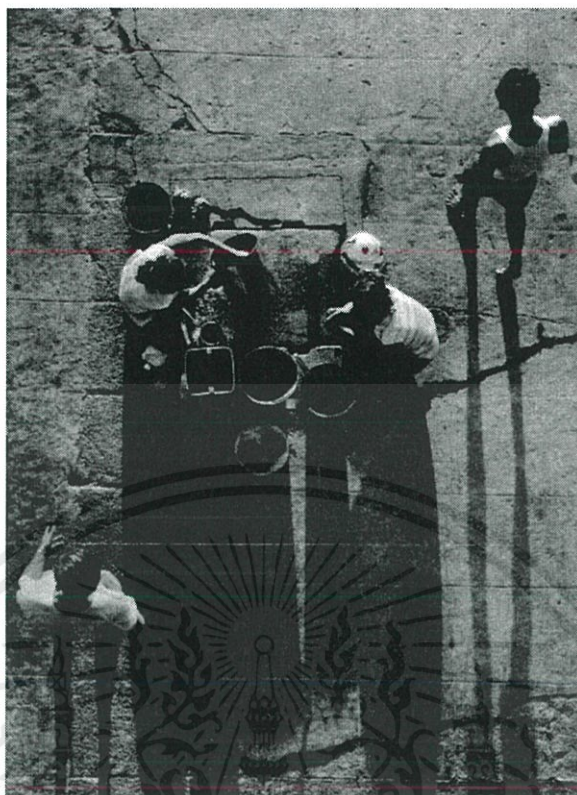
แม้ว่าคุณจิตต์จะเป็นผู้ที่ได้ชื่อว่าทำงานในห้องมืดเป็นส่วนใหญ่ (คุณจิตต์เองถึงกับกำหนดในใจว่า "สามสิบเปอร์เซ็นต์สำหรับการถ่าย เจ็ดสิบเปอร์เซ็นต์ต้องทำในห้องมืด") แต่งานด้าน Street Photography ที่ปราศจากการตัดต่อ นั้น จัดได้ว่ามีความโดดเด่น ทั้งเรื่ององค์ประกอบภาพที่มีความเป็นเลขาคณิต การจับจังหวะในภาพ และเป็นช่างภาพไทยไม่กี่คนที่เลือกบันทึกภาพการใช้ชีวิตประจำวันของคนธรรมดาสามัญ ในยุคสมัยที่การถ่ายภาพเมืองไทยผูกขาดให้กับคนที่มีฐานะหรือบุคคลชั้นสูง



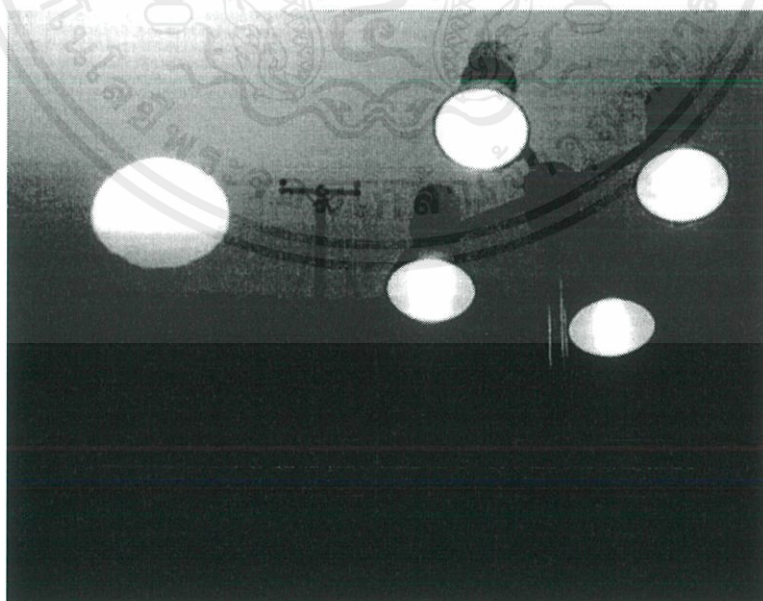
ภาพที่ 2.9 ภาพ จิตต์ จงมั่งคง.1949. Difficulty. [Online]. Available:

<http://www.streetphotothailand.com/article/67>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

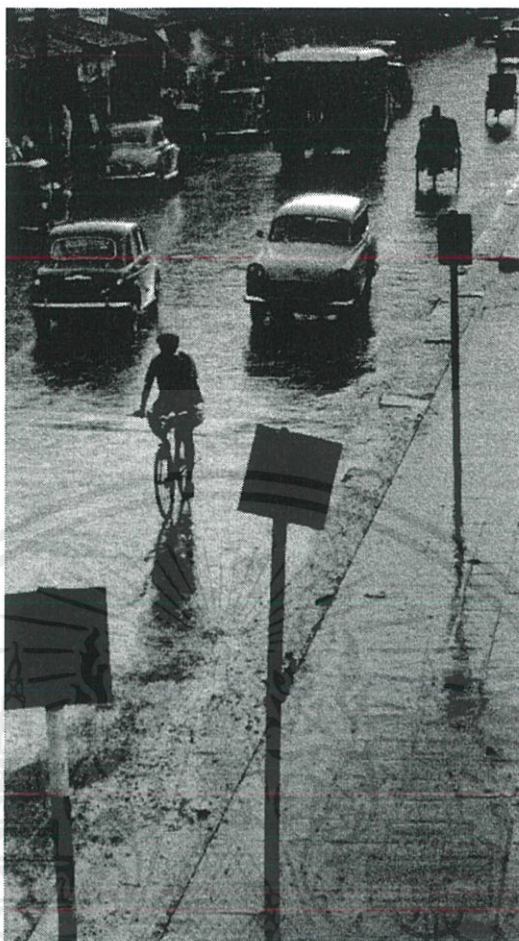


ภาพที่ 2.10 ภาพ จิตต์ จงมันคง.2500.ใต้สะพานพุทธฯ.[Online]. Available:
<http://www.streetphotothailand.com/article/67>



ภาพที่ 2.11 ภาพ จิตต์ จงมันคง.2532.สองพลังแสง.[Online]. Available:
<http://www.streetphotothailand.com/article/67>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ภาพ จิตต์ จมมันคง.2498.ถนนสีพระยา. [Online]. Available:

<http://www.streetphotothailand.com/article/67>

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากเรื่องราวส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ใช้ชีวิตกินอยู่ในพื้นที่เมืองที่แออัดมา ตั้งแต่เกิด จึงต้องการถ่ายทอดเรื่องราวที่เกี่ยวกับมุมมองชีวิต อิสระของการปรับเปลี่ยนมุมมองและ ทักษะคติ ของตัวเองต่อการดำรงอยู่ในพื้นที่ที่แออัด โดยการสื่อสารผ่านตัวหลักที่เป็นนกที่อยู่บนโลกที่ แออัดเหมือนกัน แต่กลับมีความรู้สึกที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ผู้สร้างต้องการเปรียบเทียบ ระหว่าง ตนเองกับนก โดยเน้นใช้เทคนิคที่เปรียบเทียบความแตกต่างให้เห็นอย่างชัดเจน คือทำให้ตัวนกดูมี ลักษณะพริ้วไหวและอ่อนนุ่ม ขัดแย้งกับรูปทรงเมืองที่เป็นเมืองที่มีความหยาบ กระด้าง และวุ่นวาย ยุ่งเหยิง มีความมืดเข้มตัดกับความสว่างของตัวนก ทั้งหมดนี้จะยิ่งทำให้ คน ที่พบเห็นงานเข้าใจ ความแตกต่างนี้ชัดเจนมากขึ้น สื่อถึงการที่จะต้องปรับตัวเพื่อให้เข้ากับ สิ่งแวดล้อม และสังคมที่ เป็นอยู่เพื่อให้ดูไม่แปลกแยกแตกต่างมากจนเกินไปและต้องอยู่คู่กัน ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

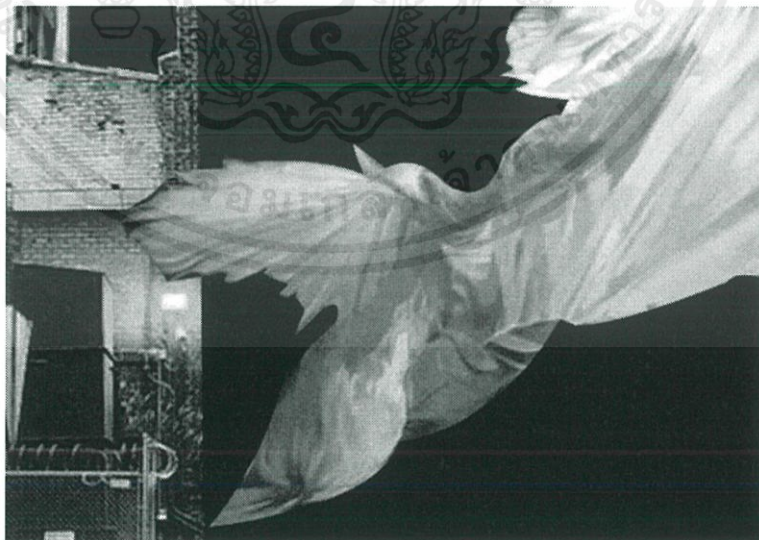
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากแนวคิดที่มีต่อสิ่งแวดล้อมรอบตัวทั้งธรรมชาติและสิ่งปลูกสร้างสภาพสังคมเมือง ทุกอย่างล้วนมีความงามเกิดขึ้นจึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ การสร้างต้นแบบมาจากธรรมชาติคือชนกที่มีลักษณะดูพริ้วไหวอ่อนนุ่มและสิ่งปลูกสร้างที่ดูลักษณะแข็งกระด้างมาจัดวางให้เกิดรูปทรงใหม่และสมบูรณ์ตามแนวความคิด

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

โครงการที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 1 มีแนวคิดมาจากการปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อให้เข้ากับสังคมเมืองโดยนำชนกมาจัดองค์ประกอบให้มีความน่าสนใจ สวยงามการจัดองค์ประกอบในรูปแบบเรียบง่าย ได้นำภาพร่างขึ้นที่ 2(ภาพที่ 3.2) ภาพร่างขึ้นที่9(ภาพที่ 3.9) ไปทำเป็นผลงานจริงเพราะรูปแบบและการจัดวางดูสมบูรณ์สวยงามมากที่สุด ทั้งรูปทรงและน้ำหนักดูเรียบง่ายและลงตัวตามแนวความคิด



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างขึ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

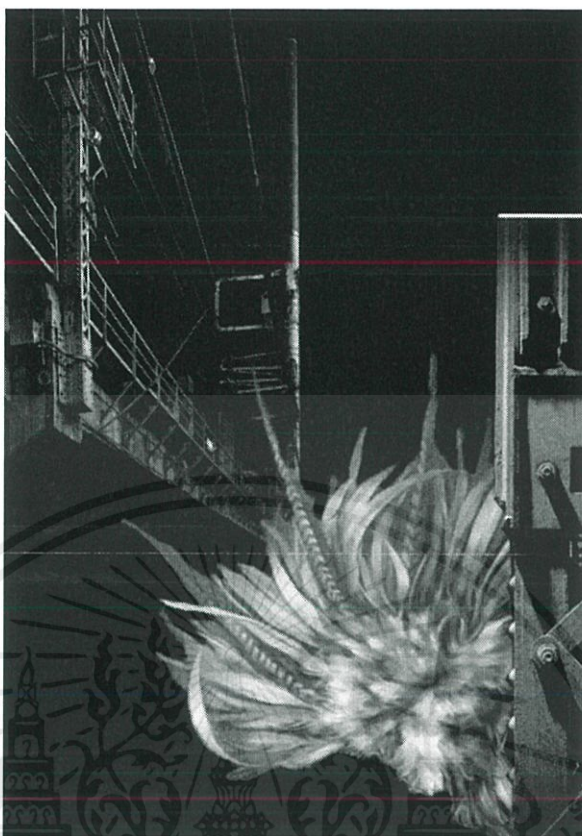


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

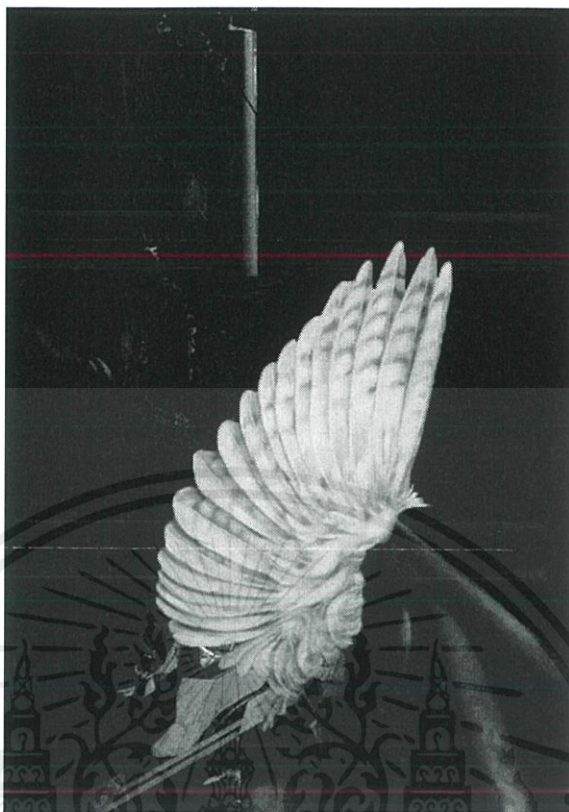


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4

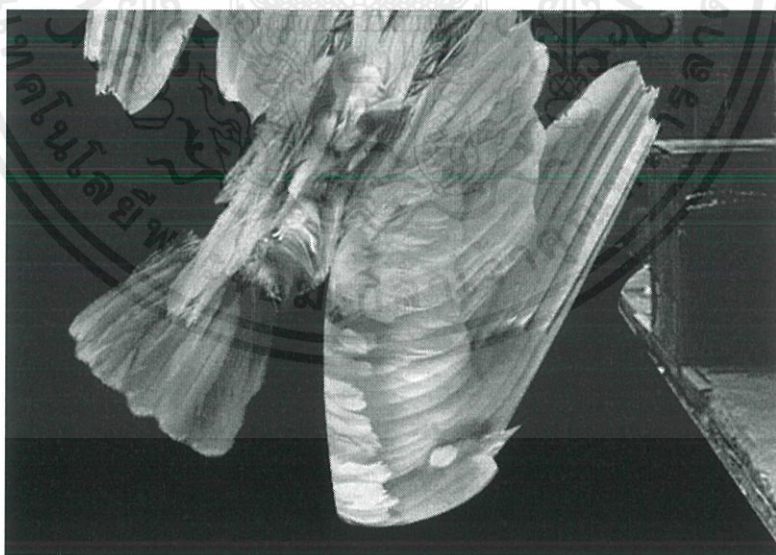


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

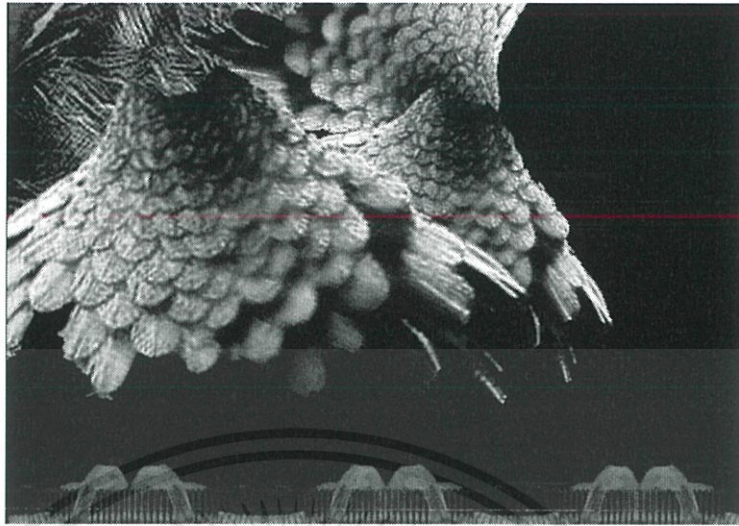


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6

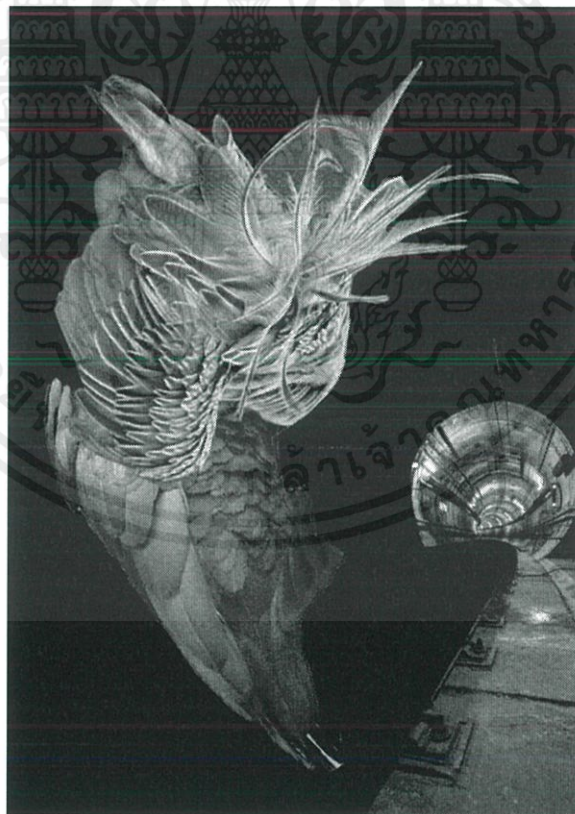


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

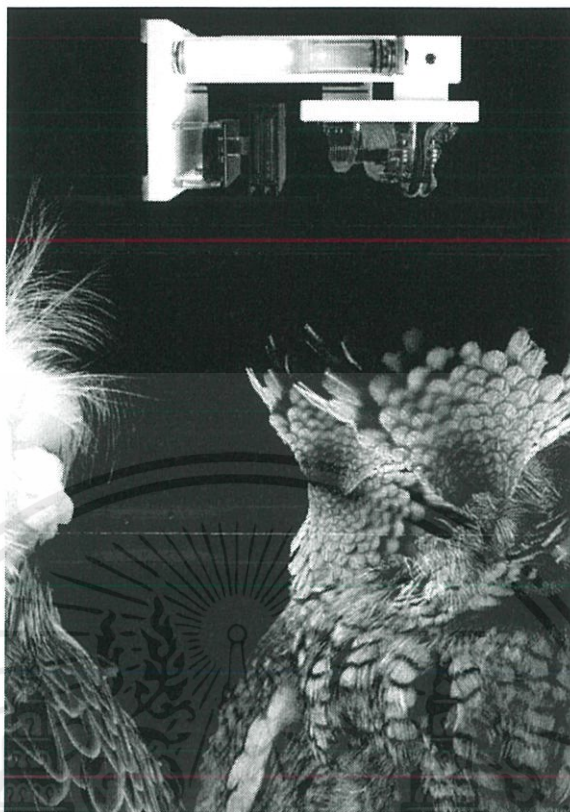


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10

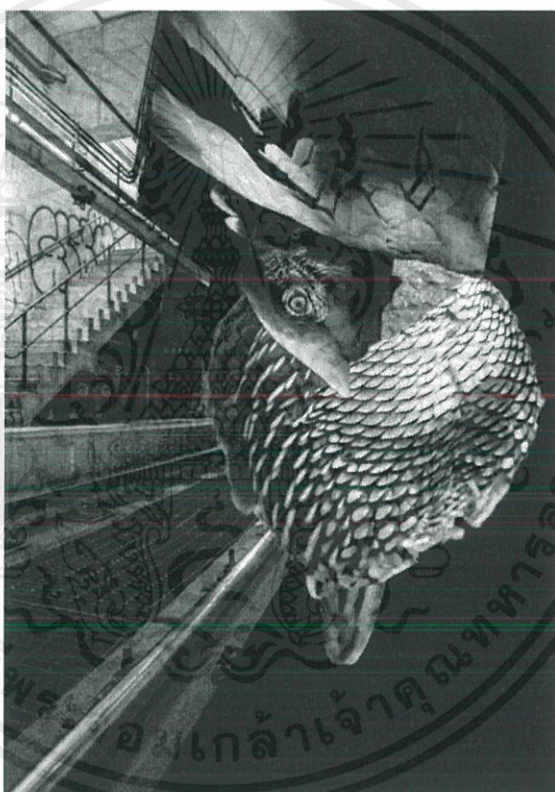


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 11

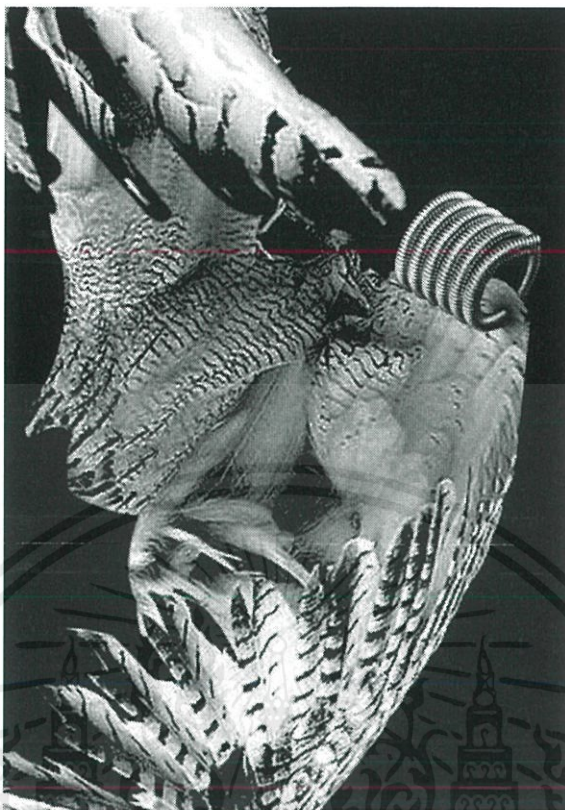
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

เป็นแนวความคิดเดียวกันกับโครงการที่ 1 คือการปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อให้เข้ากับสังคมเมือง โดยนำขนนกมาจัดองค์ประกอบให้มีความน่าสนใจ สวยงามการจัดองค์ประกอบในรูปแบบเรียบง่าย โดยจัดองค์ประกอบให้ดูแปลกใหม่และซับซ้อนมากขึ้น ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 17(ภาพที่ 3.17) ภาพร่างชิ้นที่ 22(ภาพที่ 3.22) ไปทำเป็นผลงานจริงเพราะว่ารูปแบบดูน่าสนใจ รูปทรงดูมีอิสระมากขึ้นและเกิดน้ำหนักของภาพที่สมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 12



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 13



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 15



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 17

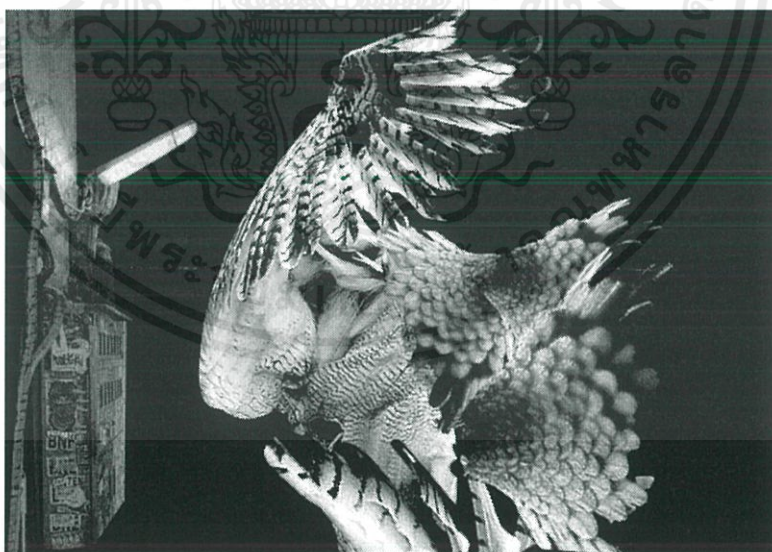


ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 19

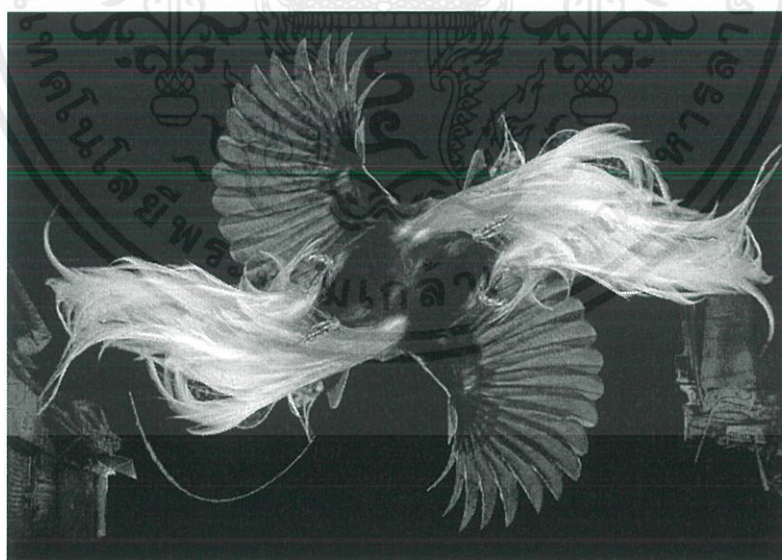


ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 21

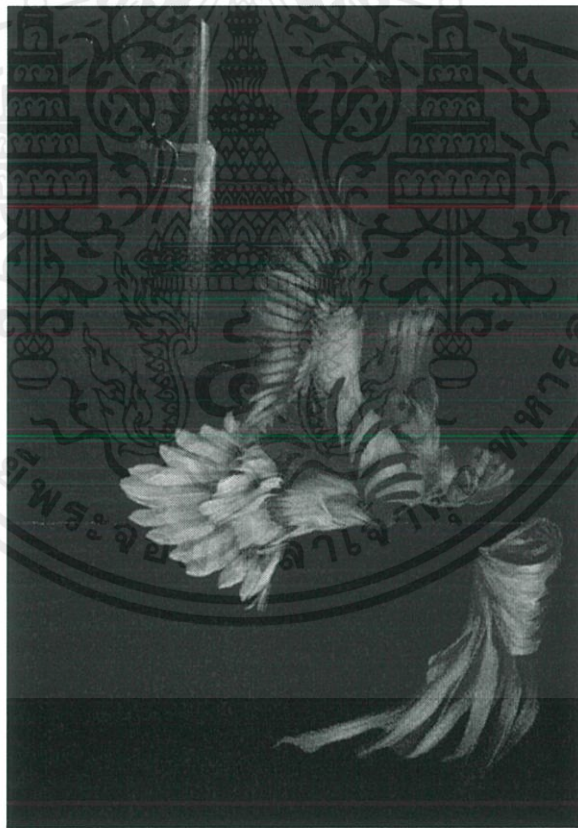


ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 22

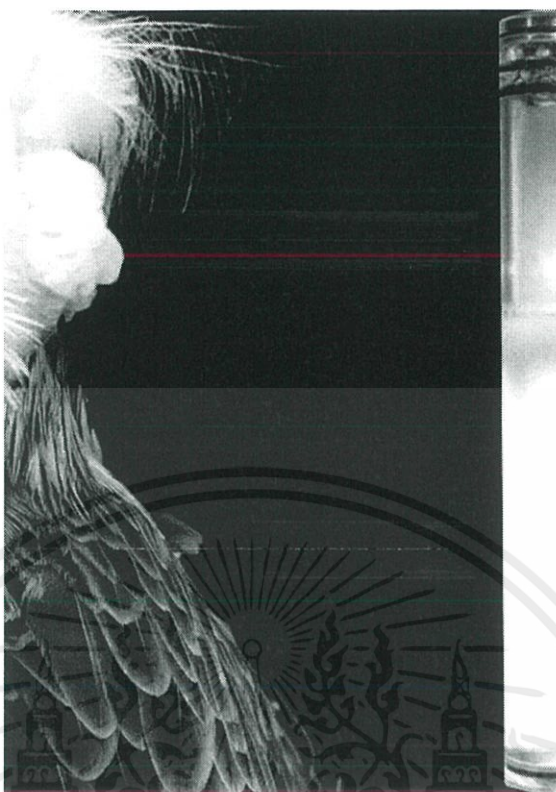
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

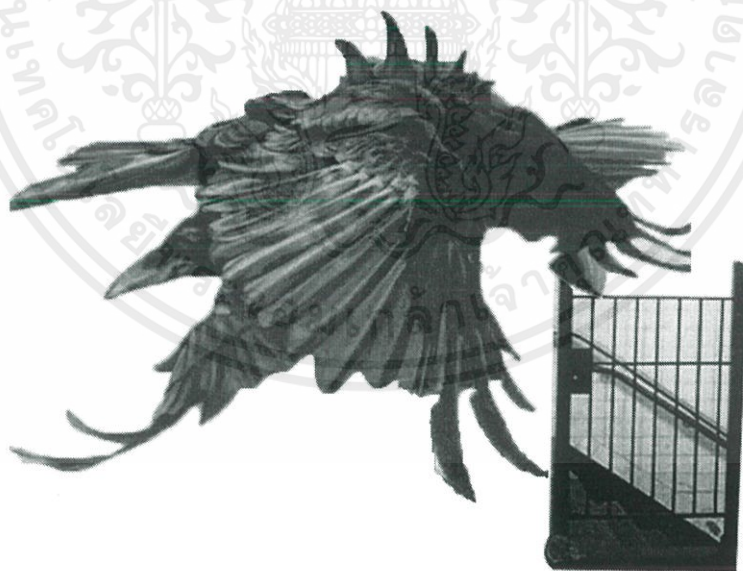
เป็นแนวความคิดเดียวกันกับโครงการที่ 1 และ 2 คือการปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อให้เข้ากับสังคมเมืองโดยนำขนนกมาจัดองค์ประกอบให้มีความน่าสนใจ สวยงามการจัดองค์ประกอบในรูปแบบเรียบง่าย โดยภาพร่างของโครงการที่ 3 นี้จะเน้นไปที่การจัดองค์ประกอบที่เรียบง่ายดูแล้วสบายตาและดูลงตัว สวยงามทางแนวความคิด ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 21 (ภาพที่ 3.21) ภาพร่างชิ้นที่ 266 (ภาพที่ 3.26) ไปทำเป็นผลงานจริงเพราะว่าชอบน้ำหนักและแสงเงา ดูเรียบง่ายและให้ความรู้สึกรถึงการปรับเปลี่ยนเพื่อจะให้เข้ากับสิ่งใหม่ มีพื้นที่ดำมากขึ้น รูปทรงที่ดูลึกเข้าไปกับระยะยังหลังทำให้เกิดน้ำหนัก และใช้รูปทรงที่มีความงดงามทางผิวและรูปทรง โครงสร้างมีการตัดทอนให้เหลือเฉพาะ โครงสร้างที่หมาย และมีความรู้สึกลึกตรงข้ามกับรูปทรงขนนกที่มีความนุ่มนวล



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชิ้นที่ 23

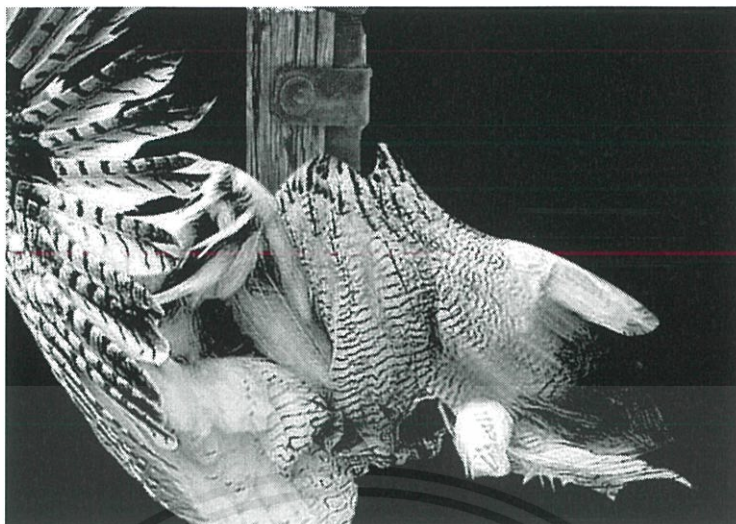


ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชิ้นที่ 24

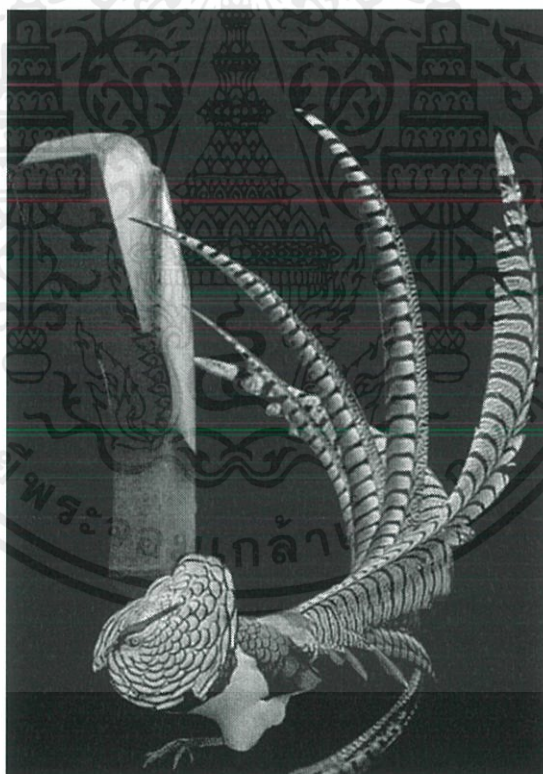


ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชิ้นที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

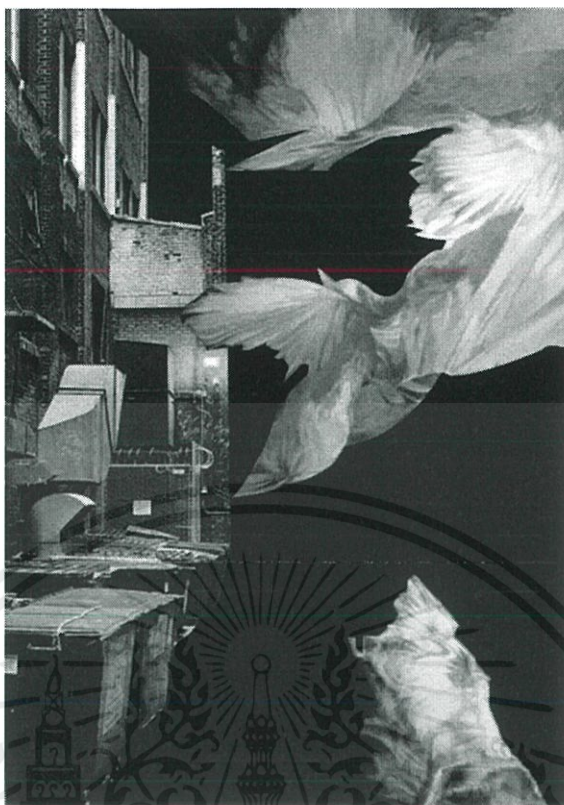


ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชิ้นที่ 26



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชิ้นที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชิ้นที่ 28

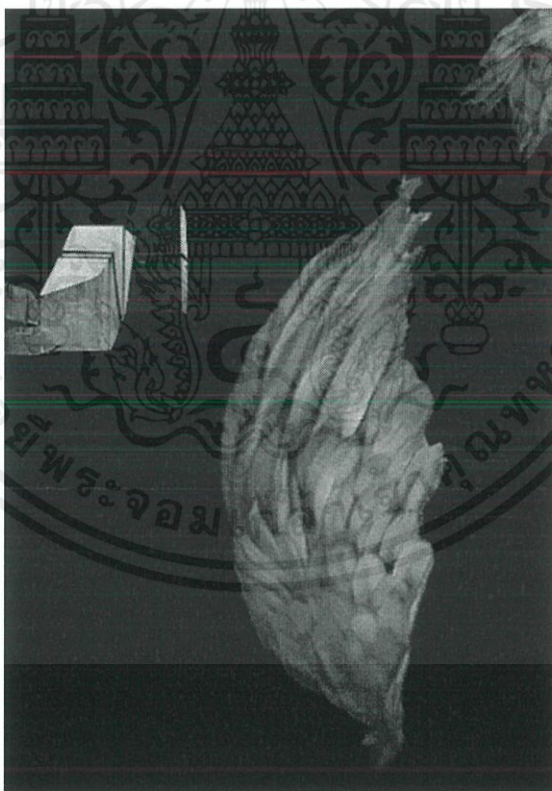


ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชิ้นที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพร่างขึ้นที่ 30

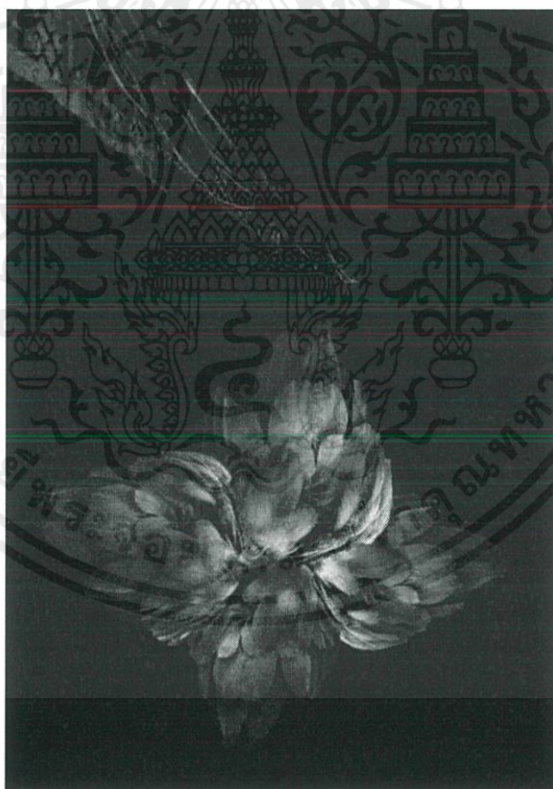


ภาพที่ 3.31 ภาพร่างขึ้นที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

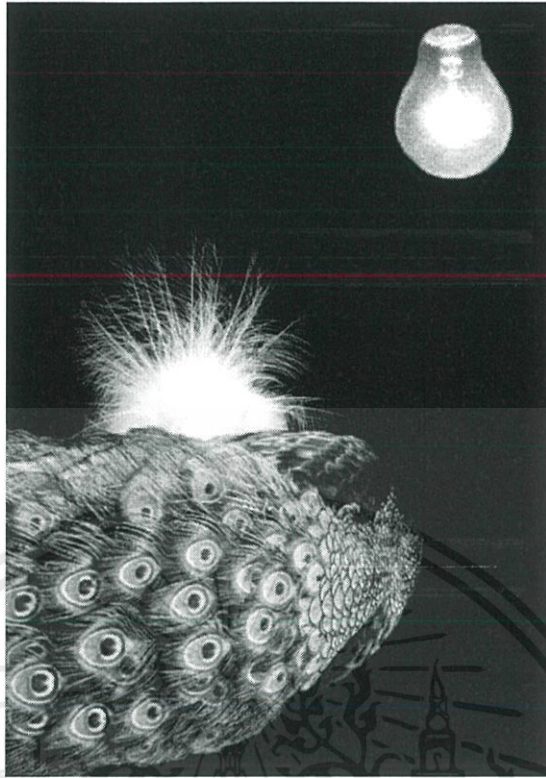


ภาพที่ 3.32 ภาพร่างชิ้นที่ 32



ภาพที่ 3.33 ภาพร่างชิ้นที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ภาพร่างชิ้นที่ 34



ภาพที่ 3.35 ภาพร่างชิ้นที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์เรื่อง “มุมมองชีวิต” มีกระบวนการเทคนิคที่ใช้คือ การตัดต่อรูปทรงของนกและเมืองให้สมบูรณ์ทางแนวความคิดและนำภาพร่างมาขยายโดยขยายให้พอดีกับแผ่นทองแดงเพื่อให้ได้สัดส่วนที่ถูกต้องและชัดเจนจึงได้เริ่ม คัดลอกภาพร่างด้วยปากกลูกลื่นและนำมาทาแป้งเพื่อให้เห็นเส้นที่คัดลอกชัดเจนขึ้นและทำการเขียนรูปขนนกและเมืองให้เกิดรูปทรงและนำหนักด้วยเหล็กแหลม อลูมิเนียมจากนั้นนำไปแช่บ่อกรดเพื่อให้แผ่นทองแดงเกิดเป็นร่องลึก และนำแผ่นทองแดงขึ้นมาล้างและนำไปโรยผงยางสนเพื่อนำไปเขียนไขตามเวลาที่กำหนดไว้เพื่อให้งานเกิดน้ำหนักและแสงเงาที่สมบูรณ์มากขึ้นและลงตัวตามแนวความคิดโดยการเขียนไขจะเป็นการเขียนไขแบบวนไปเรื่อยๆจนเกิดน้ำหนักเพื่อให้ดูสวยงามมากขึ้น และขั้นตอนสุดท้ายได้ทำให้ภาพพื้นหลังเป็นสีดำสนิทเพื่อสร้างบรรยากาศ และเป็นการทำให้จุดเด่นและจุดรองเด่นขึ้น

วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 3.36 ภาพวัสดุอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์

- แผ่นทองแดงขนาด 60 x 80 ซม.
- กระดาษทรายเบอร์ 2000
- ทินเนอร์, น้ำมันสน
- เศษผ้า
- น้ำเปล่า
- วานิช
- แปรง (สำหรับทาวานิช)
- ซีอีว (ใช้สำหรับล้างแผ่นทองแดง)
- ผ้ากันเปื้อน
- เหล็กแหลม
- เทปใส
- พยางสน
- ดินแบบขยายขนาด A1
- พงชักฟอก (ใช้สำหรับล้างแผ่นทองแดง)
- กรด
- กระดาษสำหรับภาพพิมพ์
- กระดาษลอกถ่าย
- กระดาษกาวน้ำ
- หมึกพิมพ์สีดำ, น้ำเงิน
- เกรียงผสมสี
- กระบอกล้างน้ำ
- แท่นพิมพ์
- ภาชนะใส่กรด (อ่างกรด)

กรรมวิธีการสร้างผลงานภาพพิมพ์

- จัดเพลททองแดงให้เรียบ
- ผสมวานิชกับน้ำมันสนให้เข้ากัน
- ทาวานิชลงบนเพลททองแดง
- ทาแป้งบนเพลททองแดงเพื่อคัดลอกงานลงบนแม่พิมพ์
- ใช้ปากกาถูกลิ้นคัดลอกงานลงแม่พิมพ์
- ใช้เหล็กแหลมขูดเพื่อสร้างน้ำหนักและรูปทรง
- นำไปแช่ลงในบ่อกรดเพื่อให้เกิดโครงสร้างของงาน
- นำเพลทขึ้นมาล้างด้วย ทินเนอร์ น้ำมันสน ผงซักฟอกและซีอิ้วให้สะอาด
- ตักผงยางสน 3 ช้อนชาใส่อุปกรณ์และนำเข้าเครื่อง
- นำเพลททองแดงวางบนอุปกรณ์โรยยางสน
- เปิดเครื่องและรอ 30 นาทีเพื่อให้ผงยางสนระเหยลงบนเพลท
- นำแม่พิมพ์ออกจากเครื่องอย่างระมัดระวัง
- นำแม่พิมพ์วางบนตะแกรงเหล็กและผ่ายางสนให้ยางสนสุก
- เพลทที่ยางสนใกล้สุกจะเปลี่ยนสี
- ผ่ายางสนให้เปลี่ยนสีทั่วทั้งเพลท
- เขียนไขตามน้ำหนักแสงเงาและนำไปแช่บ่อกรดตามเวลาที่กำหนดไว้
- เมื่อแช่กรดครบตามเวลาที่กำหนดนำเพลทไปล้างด้วย ทินเนอร์ น้ำมันสน ผงซักฟอกและซีอิ้วให้
- สะอาดเพื่อที่จะพิมพ์
- ผสมหมึกพิมพ์สีดำและสีน้ำเงินในอัตราส่วนที่ต้องการให้เข้าเข้ากัน
- อุดหมึกให้ทั่วทั้งเพลทด้วยยางปาดและนิ้ว
- ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออกให้เหลือแต่หมึกที่อยู่ในร่อง
- ใช้กระบอกฉีดน้ำพรมน้ำกระดาษสำหรับภาพพิมพ์เพื่อให้กระดาษรับหมึกได้ดีมากขึ้น
- วางแม่พิมพ์และกระดาษสำหรับภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์
- หมุนแท่นพิมพ์
- นำผลงานที่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์ไปซิงกับกระดาษที่เตรียมไว้เพื่อให้กระดาษเรียบและตั้ง

การคำนวณเวลาการแช่กรด

เวลาในการแช่ – เวลารวม

15 วินาที – 15 วินาที

15 วินาที – 30 วินาที

30 วินาที – 1 นาที

1 นาที – 2 นาที

1 นาที – 2 นาที

1 นาที – 3 นาที

2 นาที – 5 นาที

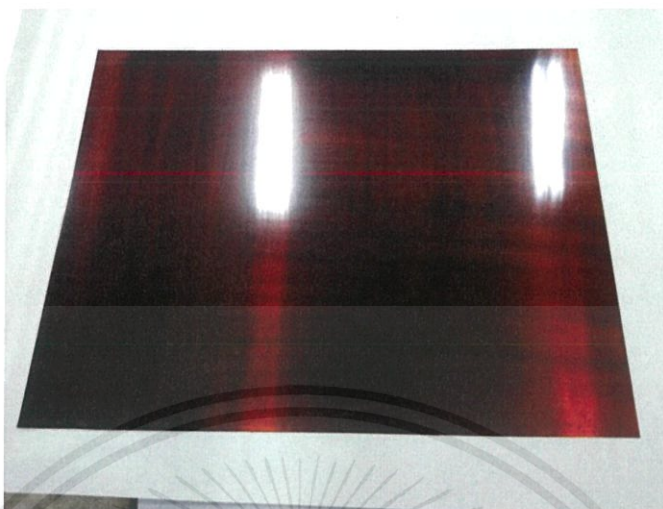
2 นาที – 7 นาที

15 นาที – 22 นาที(แช่สเปรย์เพื่อให้ได้น้ำหนักดำ)

15 นาที – 37 นาที(แช่สเปรย์เพื่อให้ได้น้ำหนักดำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพประกอบขั้นตอนการทำ

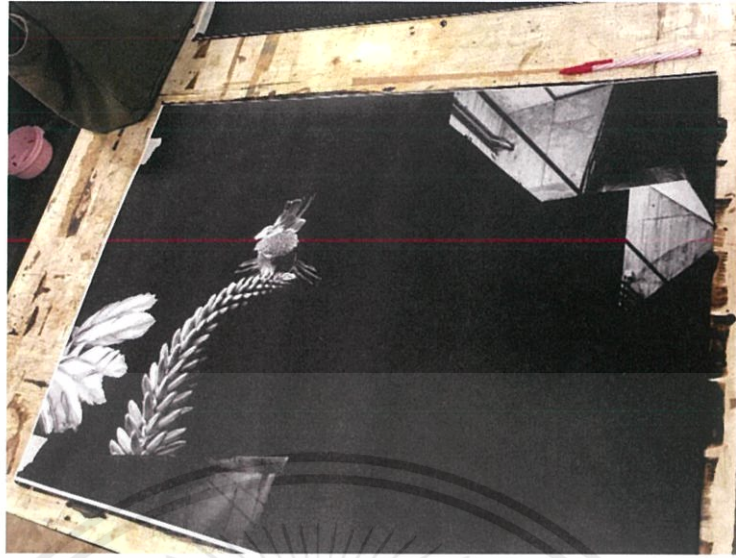


ภาพที่ 3.37 ภาพการทาวานิชเคลือบเพลท



ภาพที่ 3.38 ภาพการโรยแป้งเพื่อใช้คัดลอกผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ภาพการคัดลอกแบบขยาย



ภาพที่ 3.40 ภาพการขีดเพื่อสร้างรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

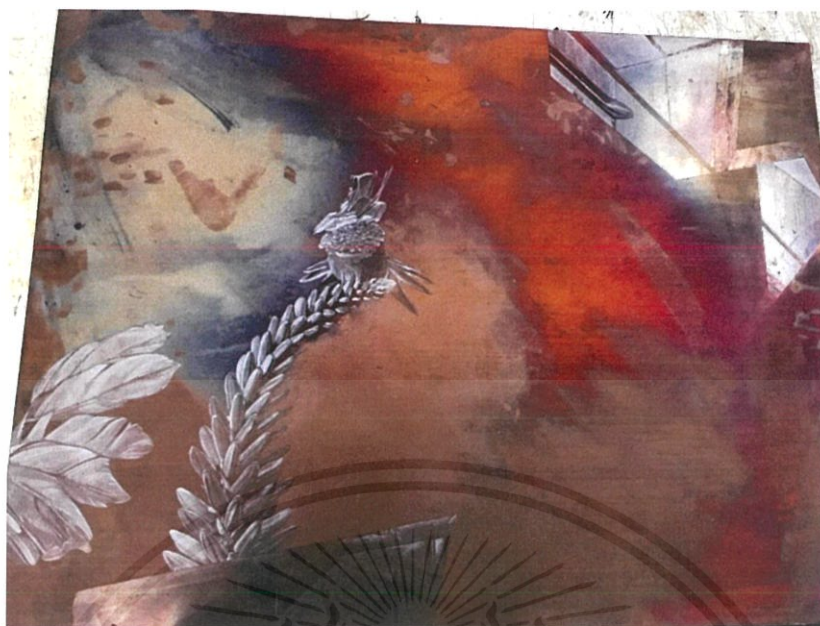


ภาพที่ 3.41 ภาพการนำเพลทวางบนอุปกรณ์โรยยางสน

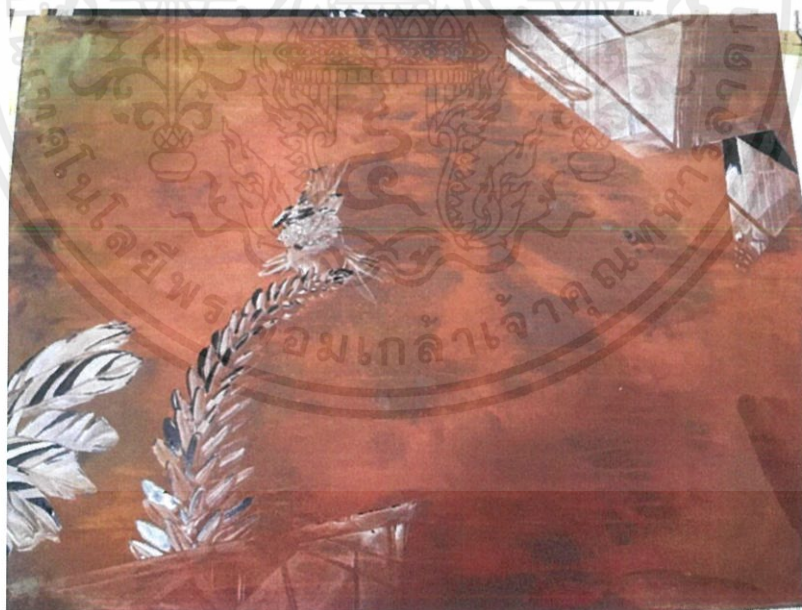


ภาพที่ 3.42 ภาพการเผายางสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

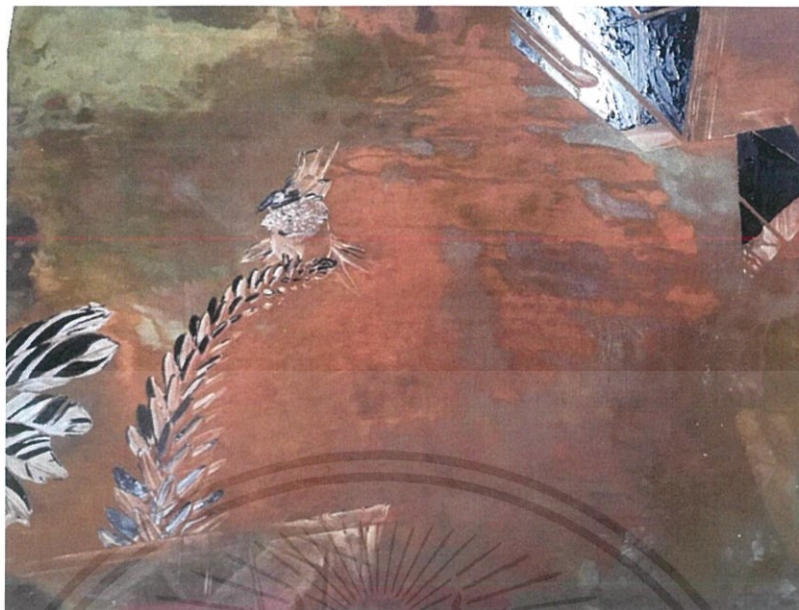


ภาพที่ 3.43 ภาพการเขียนไข่



ภาพที่ 3.44 ภาพการเขียนไข่และปิดวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 ภาพการเขียนไข่และนำไปแช่บ่อกรด



ภาพที่ 3.46 ภาพการเขียนไข่และปิดวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ภาพการแช่เพลทในบ่อกรด



ภาพที่ 3.48 ภาพการเซ็ดหมึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ภาพการพรมน้ำกระดาษ

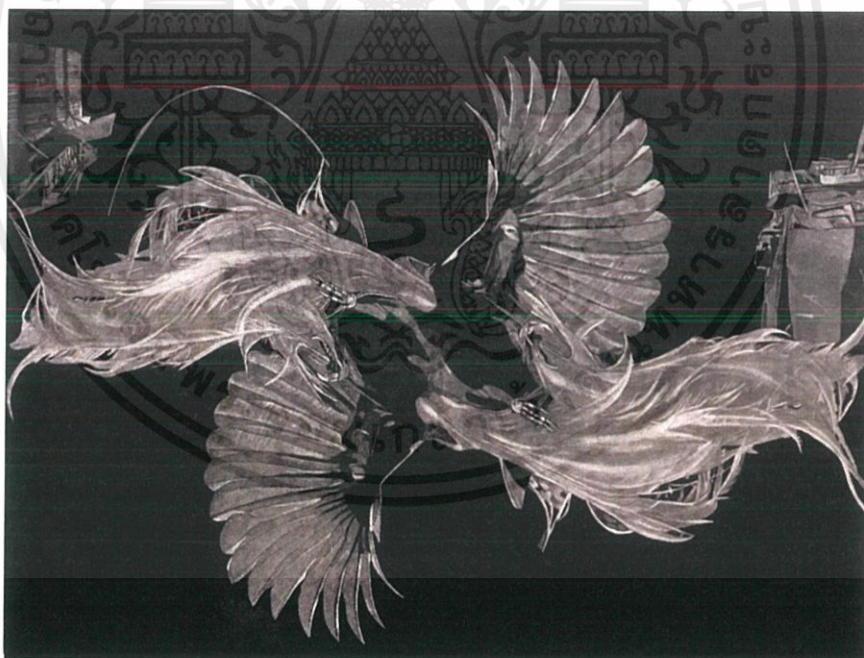


ภาพที่ 3.50 ภาพการวางแม่พิมพ์บนแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ภาพผลงานที่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์ซึ่งกับกระดาน



ภาพที่ 3.52 ภาพผลงานที่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

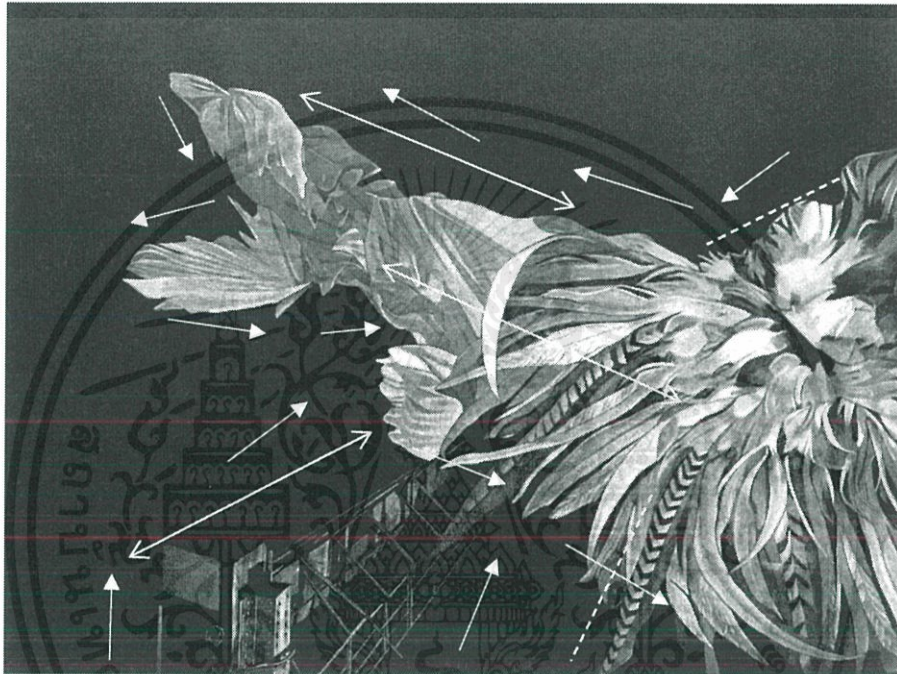
องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม ซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชอุฑ นิ่มเสมอ, 2554 : 18)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 6 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน มุมมองชีวิต No.1

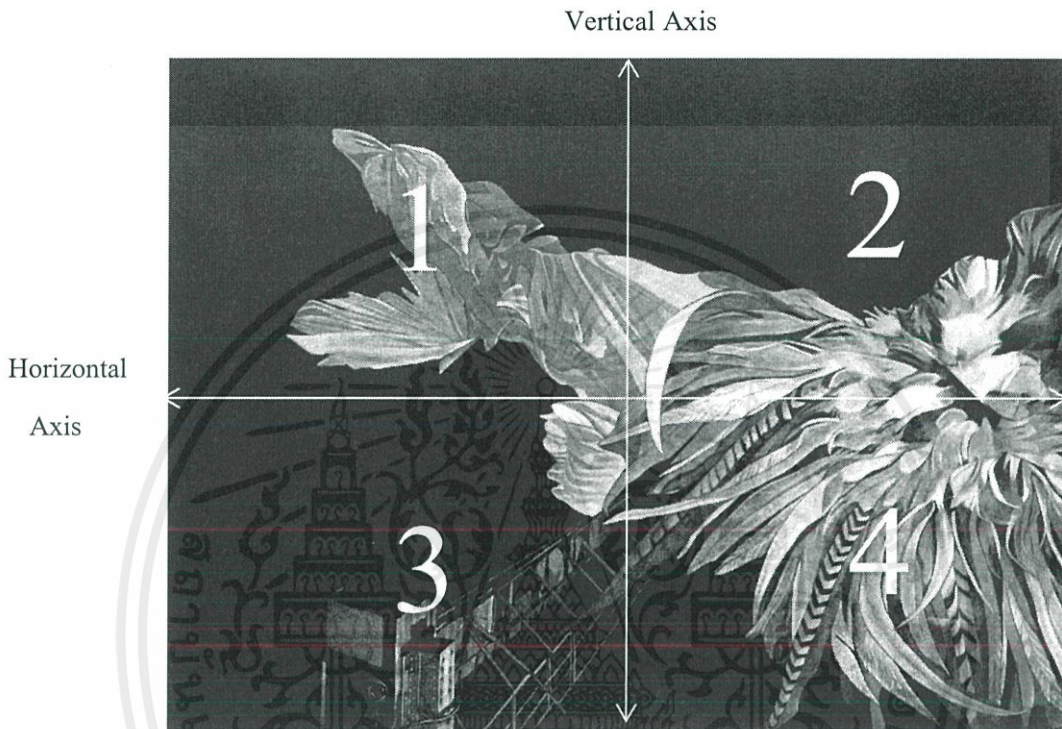
4.1.1 เอกภาพ (Unity) เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การประสานกลมกลืนกันของ องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะด้วยวิธีจัดระเบียบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย ในทางการออกแบบ รูปแบบที่มีเอกภาพ จะมีความชัดเจน มีความงามที่จะสื่อความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว (ทีมงานทรูปลูกปัญญา 2558 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

องค์ประกอบของภาพชั้นที่ 1 มีแนวความคิดมาจากการปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อนำเข้ากับ สภาพแวดล้อมสิ่งปลูกสร้างที่เป็นอยู่ให้ได้มากที่สุด และถึงแม้จะปรับเปลี่ยนอย่างไรก็ยังคงมีความ ชัดแย้งกันอยู่ดีเพื่อเปรียบเทียบสภาพสังคมปัจจุบันกับมนุษย์เรา จึงจัดให้มีการใช้แสงจัดเงาจัดเพื่อให้ เกิดจุดเด่นที่ชัดเจน และใช้ น้ำหนักและพื้นผิวที่แตกต่างกับน้ำหนักทรงเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความ ชัดแย้ง

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance) ดุลยภาพเป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลยภาพทั่วไป หมายถึง การถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ ดุลยภาพมีความหมายรวมถึง การประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชูลูด นิ่มเสมอ. 2539: 128)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 1 เป็นการจัดองค์ประกอบแบบอสมมาตร เพราะการจัดวางซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน โดยพิจารณาจากเส้นแกนทั้งแนวดิ่งและแนวราบ จุดเด่นในภาพเอนไปทางขวา ทำให้เกิดดุลยภาพแบบอสมมาตร แต่ด้วยความกลมกลืนของค่าน้ำหนักที่เข้มในพื้นที่ว่างและมีการใช้เส้นนำสายตาจากจุดเด่น จึงทำให้เกิดดุลยภาพที่ทำให้ผลงานชิ้นนี้ดูสมดุลจากความรู้สึก

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement) การเคลื่อนไหวคือ การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดย รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตา ว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่าการเคลื่อนไหว ผ่าน จักษุสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจาก ประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน (หลักการทัศนศิลป์, 07-200-011 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวขั้นที่ 1

ผลงานขั้นที่ 1 การเคลื่อนไหวของภาพมองเห็นได้ชัดเจน เพราะผลงานที่เป็นอสมมาตรจะแสดงการเคลื่อนไหวต่อสายตา การเคลื่อนไหวของผลงานขั้นนี้เป็นการเคลื่อนไหวตาม Perspective ของโครงสร้างมุ่งเข้าสู่รูปทรงหลักของภาพคือรูปทรงขนนกทำให้เกิดการหยุดของสายตาและทำให้รูปทรงขนนกมีรูปทรงเด่นขึ้นมาส่วนรูปทรงหลักเป็นรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหวตามโครงสร้างเป็นการเคลื่อนไหวทั้งภายในและภายนอกอย่างสมดุล

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นเด่นคือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาเป็นจุดเด่นที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่นมี 2 แบบ คือ

- 1.จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ
- 2.จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น (นางสาวณัฐริดา แทนทด, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นขั้นที่ 1

จุดเด่นคือหมายเลข 1 ส่วนที่มีแสงมากที่สุดและรายละเอียดดูมีความน่าสนใจและสมบูรณ์มากที่สุด และเป็นส่วนที่ใหญ่ที่สุดจึงทำให้เป็นส่วนที่เด่นสุดในภาพ

จุดรองคือหมายเลข 2 เป็นส่วนที่มีรายละเอียดน้อยลงแต่ช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับจุดเด่น โดยจุดหมายเลข 3 เป็นภาพพื้นหลังเป็นส่วนช่วยทำให้จุดที่ 1 และ 2 มีความเป็นเด่นยิ่งขึ้น

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน มุมมองชีวิต

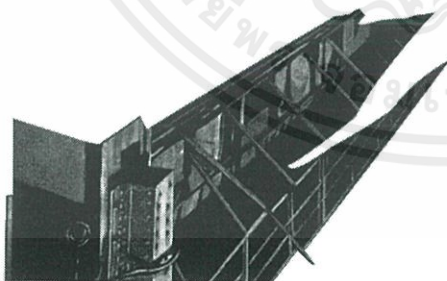
4.1.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรงหมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอกจากเป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้เช่น รูปทรงของงานประติมากรรม ที่ทำเป็นรูปคนคนเดียวหรืองานประติมากรรมกลุ่มคน รูปทรงของงานจิตรกรรมชิ้นหนึ่ง หมายถึงส่วนรวมของงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆ หลายส่วนหรือรูปทรงย่อย ๆ หลายรูปทรงรวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย (ชอุทิศ นิมิเสมอ, 2557 : 266)



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

ก.รูปทรงของขนนก เป็นรูปทรงจากธรรมชาติที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันออกไป ซึ่งเป็นจุดเด่นภายในผลงาน เป็นตัวถ่ายทอดสถานะอารมณ์และสร้างความรู้สึให้กับผลงาน



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.

ข. โครงสร้างหลัก เป็นรูปทรงที่ดูแข็งแรง ทำให้ตัดกับจุดเด่นที่มีลักษณะอ่อนนุ่ม ทำให้เกิดความขัดแย้งแต่สามารถรวมอยู่ด้วยกันได้ด้วยแนวความคิด

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า อวบ ละเอียด มั่น ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ (ชอุด นิ่มเสมอ, 2557 : 82)



ภาพที่ 4.8 ภาพพื้นผิว ก.

ก.ลักษณะพื้นผิวของขนนกเป็นลักษณะที่มีความซับซ้อนของ น้ำหนักแสดงให้เห็นถึงความอ่อนนุ่มและพริ้วไหวแสดงถึงความ เป็นอิสระที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ข.

ข.ลักษณะพื้นผิวของโครงสร้างมีลักษณะพื้นผิวหยาบกระด้างเพื่อแสดงถึงสภาพแวดล้อมของเมืองที่หยาบกระด้าง



ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ค

ค.ลักษณะพื้นผิวของผ้ามีความนุ่มและเรียบและมีความยับของผ้าที่ถูกทับซ้อนกัน อยู่เพื่อแสดงถึงความนุ่มนวล

4.2.3 เส้น (Line)

เส้น ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์บ่งว่า งานทัศนศิลป์ชิ้นแรก ๆ ของมนุษย์นั้นเริ่มจากเส้น อย่างที่เราจะเห็นได้จากภาพเขียนตามผนังถ้ำของคนสมัยดั้งเดิม การเริ่มต้นของงานศิลปะในวัยเด็กก็ใช้เส้นเช่นเดียวกัน เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนงเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2557 : 47)



ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เส้น ก.



ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์เส้น ข.

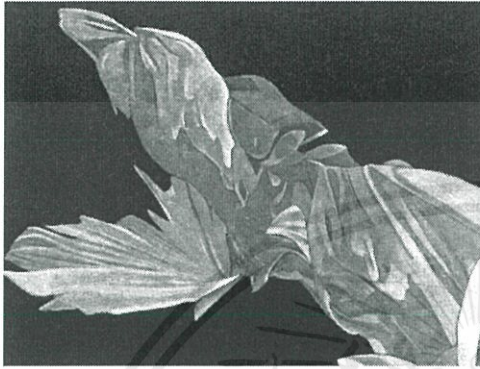
เส้น ก. เป็นลักษณะเส้นของรูปทรงที่อยู่ในธรรมชาติ เป็นเส้นอิสระ คดเคี้ยวไปตามรูปทรง โดยเส้นเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดรูปทรงต่าง ๆ ที่แตกต่างกันออกไป โดยในภาพมีลักษณะความหมายถึงความพลิ้วไหวและแสดงความเป็นรูปแบบของธรรมชาติที่ได้มาจากชนนก

เส้น ข. เป็นลักษณะเส้นของโครงสร้างเหล็กเส้นจึงมีลักษณะหยาบและแข็งเป็นเส้นตรงที่แสดงออกถึงความแข็งแรงและมั่นคงของโครงสร้าง

4.2.4 สี (Color)

สี หมายถึง สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่หน้ามัยศจรรย สีมียู่ในแสงแดดเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่งจะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเหเป็นสีรุ้งออกมา สีรุ้งที่เราเห็นในท้องฟ้ามีอยู่ 7 สีคือ ม่วง ม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้มและแดง

(ชอุด นิมเสมอ, 2557 : 73)



ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์สี ก.

ก. เป็นสีในรูปทรงที่มีน้ำหนักอ่อนที่สุดในภาพเป็นสีขาวและเทาทำให้ช่วยเพิ่มให้จุดเด่นของภาพเด่นมากขึ้น



ภาพที่ 4.14 การวิเคราะห์สี ข.

ข. เป็นสีในรูปทรงที่มีน้ำหนักครบมากที่สุดและเป็นสีที่สว่างที่สุดของภาพ ทำให้รูปทรงเด่นออกมามากที่สุด



ภาพที่ 4.15 การวิเคราะห์สี ค.

ค. สีในพื้นที่ว่างเป็นสีดำทำให้ภาพเกิดบรรยากาศมากขึ้นและเป็นส่วนสำคัญในการช่วยให้ผลงานดูโดดเด่นมากขึ้น

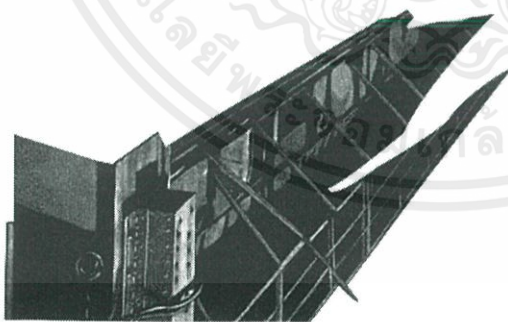
4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Light shadow)

น้ำหนัก แสงเงา คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือ การระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทาและสีดำ ในความเข้มระดับต่าง ๆ ในชิ้นงาน 1 น้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะให้เป็นปริมาตรและความแน่นแก่ รูปทรงแล้วน้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการผสมความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย ในงานนามธรรมเราจะได้รับความรู้สึกจากความอ่อนความแก่ของน้ำหนักที่ประสานกันอยู่ในภาพโดยตรง โดยไม่ต้องผ่านรูปทรงที่รู้ได้เข้าใจได้อย่างไร (ชอุุด นิ่มเสมอ, 2557 : 60)



ภาพที่ 4.16 น้ำหนัก แสงเงา ก.

ก.เป็นรูปทรงที่มีน้ำหนักที่อ่อนที่สุดเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงที่เป็นจุดเด่นที่สุดในงาน



ภาพที่ 4.17 น้ำหนัก แสงเงา ข.

ข.เป็นรูปทรงที่มีน้ำหนักเทา เป็นน้ำหนักที่ทำให้น้ำหนักอ่อนสุดและเข้มสุดผสมเข้ากันอย่างลงตัว

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานชุดนี้รวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับมุมมองชีวิตของสิ่งมีชีวิตที่ต้องคอยปรับเปลี่ยนตัวเอง เพื่อให้เข้ากับ สภาพแวดล้อมรอบตัว ปรับเปลี่ยนทัศนคติ ความคิด และชีวิตที่เป็นอยู่ให้เข้า กับสังคม เมืองปัจจุบันที่มีแต่ความยุ่งเหยิงวุ่นวาย เต็มไปด้วยสิ่งปลูกสร้าง และความเร่งรีบ ไม่มีอิสระทั้งทาง ความคิด และการดำเนินชีวิต และต้องการเปรียบเทียบถึงเรื่องราวที่ว่า ถึงแม้ว่าเราจะต้องคอย ปรับเปลี่ยนทัศนคติ และมุมมองในการดำรงชีวิตให้คอยสอดคล้องกับสภาพที่เป็นอยู่ที่ทั้งแออัด และ วุ่นวาย แต่เพียงแค่มองในอีกมุมเราก็สามารถเห็นพลังบวกจากอีกมุมก็ได้

การทำงานศิลปะภาพพิมพ์โดยเฉพาะเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัศกรด เป็นงานที่ต้องใช้ขั้นตอน การทำและเวลาในการทำงานเป็นอย่างมาก ซึ่งข้าพเจ้าเร่งรีบกับกระบวนการทำงานมากเกินไปลด ขั้นตอนการทำงานจนทำให้งานไม่ประณีตเท่าที่ควร แต่สุดท้ายข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนวิธีการสร้างสรรค์ งานให้เหมาะกับตนเองโดยใช้วิธีการจัดวางรูปทรงและพื้นที่ของรูปทรงให้เกิดความเหมาะสมลงตัวจน ทำให้ผลงานศิลปะสำเร็จรูวงเป็นอย่างดีและหวังว่าการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นแนวทาง ให้กับบุคคลที่สนใจได้นำไปศึกษา

บรรณานุกรม

- ชวลิต นิ่มเสมอ. 2557. **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 9 กรุงเทพฯ : พิมพ์อมรินทร์ [Online]. Available
[:https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp](https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp)
 (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- ณัฐริดา แทนทด. 2560. **องค์ประกอบศิลป์ ทักษะวาด**. [Online]. Available
[:https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp](https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp)
 (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- สุชาติ เถาทอง,สังคม ทองมี,ธำรงค์ดี ธำรงค์เลิศฤทธิ์,รอง ทองดาดาบ , 2551.**ทัศนศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 1
 [Online]. Available
[: http://academic.obec.go.th/textbook/web/images/book/1003234_example.pdf](http://academic.obec.go.th/textbook/web/images/book/1003234_example.pdf)
 (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- ทรูปลูกปัญญา .2558. **เอกภาพ**. [Online]. Available
[:http://www.truelookpanya.com/new/asktruelookpanya/questiondetail/13641](http://www.truelookpanya.com/new/asktruelookpanya/questiondetail/13641)
 (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- จิตต์ จงมันคง.2500.**ได้สะพานพุทธฯ** [Online]. Available
[:http://www.streetphotothailand.com/article/67](http://www.streetphotothailand.com/article/67)
 (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มุมมองชีวิต No.1

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ขนาด 60 x 80 ซม.

ปี พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มุมมองชีวิต No.2

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ขนาด 80 x 60 ซม.

ปี พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



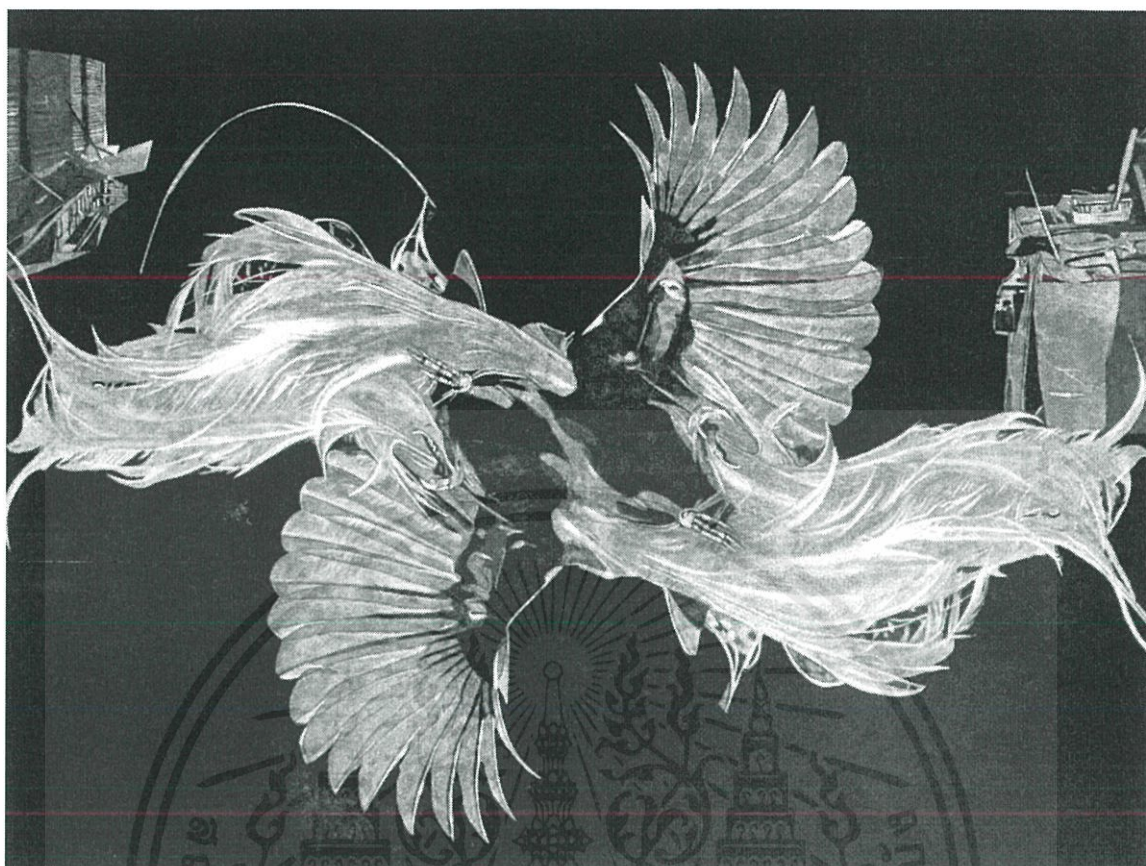
ชื่อผลงาน มุมมองชีวิต No.3

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ขนาด 60 x 80 ซม.

ปี พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มุมมองชีวิต No.4

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ขนาด 60 x 80 ซม.

ปี พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มุมมองชีวิต No.5

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ขนาด 60 x 80 ซม.

ปี พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มุมมองชีวิต No.6

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ขนาด 60 x 80 ซม.

ปี พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายทินภัทร อัญชลีพงศ์

วัน เดือน ปีเกิด 30 เมษายน 2539

ที่อยู่ 935/70 ซอยลาดพร้าว101 ถนนลาดพร้าว เขตวังทองหลาง
แขวงคลองเจ้าคุณสิงห์ กทม. 10310

ประวัติการศึกษา 2557 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- ได้รางวัลที่2การแข่งขันกีฬา Esports สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ได้ประกาศนียบัตรสำเร็จการศึกษา “Computer Art & Graphic Design”

หลักสูตร 32 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้