

สำนึกเกี่ยวกับเวลาและการใช้ชีวิต

THE REALIZATION OF TIME AND LIVING.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สำนึกเกี่ยวกับเวลาและการใช้ชีวิต
	The realization of time and living
ชื่อ	นายชลธรวัช นาคนาวา
รหัสนักศึกษา	57020553
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คนาการ คชาชีวะ

บทคัดย่อ

สิ่งสำคัญที่ทำให้เวลานั้นมีค่าคือ เวลาเกี่ยวข้องเกือบจะทุกสิ่งในชีวิตประจำวันของมนุษย์ อาทิเช่น นักเรียนมีระยะเวลาในการเรียนหรือทำข้อสอบ คนทำงานมีเวลาในการทำงานและส่งงาน ให้ทันเวลา พ่อแม่ใช้เวลาในการดูแลและสั่งสอน เป็นต้น ยิ่งไปกว่านั้น คนที่อยากจะประสบความสำเร็จในแต่ละเรื่อง ล้วนมีเวลาเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะนำพาพวกเขาไปสู่ความสำเร็จ เราอาจกล่าวได้ว่า คนที่ประสบความสำเร็จมักจะรู้จักการบริหารเวลาเป็นอย่างดี เพราะฉะนั้นเราควร จะเห็นคุณค่าของเวลาได้แล้ว เพื่อที่เราจะได้ไม่พลาดสิ่งสำคัญที่จะเกิดขึ้นในชีวิตของเรา ที่สำคัญ การรู้จักใช้เวลาอย่างเหมาะสมก่อนว่าคนเราเห็นคุณค่าของตัวเองมากน้อยแค่ไหน ดังนั้นการเรียนรู้การบริหารเวลาเป็นเรื่องที่สำคัญอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าเองเข้าใจและพบว่าทุกครั้งที่เรานึกถึงเวลา เราเองย่อม มีสติ ในศิลปะฉบับนี้ ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะสื่อถึงความเป็นทัศนศิลป์ โดยใจความ สำคัญคือ เรื่องของเวลาในบริบทที่เกี่ยวข้องกับตัวเอง การสูญเสียเวลา ระยะเวลาหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้า ช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้เกิดคิดทบทวนละย้อนกลับไปแก้ไขสิ่งที่ตนเองบกพร่องจนกลายเป็นสิ่งที่ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อออกมาในรูปแบบลักษณะงานที่เป็นตัวเองด้วย การทำภาพพิมพ์ล่องถึง (Etching)

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้ชีวิตและสติปัญญา รวมทั้งญาติผู้ใหญ่ที่
อบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้าด้วยความรักและความเอาใจใส่ตลอดมา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ช่วยอบรมและมอบความรู้ทั้งเรื่องวิชาการและการ
ดำเนินชีวิต นำไปสู่การค้นคว้าในความรู้ใหม่ ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ศณากร คชา
ชีวะ ผู้ให้คำปรึกษาในการทำงานศิลปนิพนธ์

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบุคคลทุกท่านที่ช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อน พี่ น้อง ที่ให้
คำแนะนำเรื่องต่าง ๆ ไว้ ณ ที่นี้ ซึ่งนำไปสู่ความรู้และทัศนคติในหลาย ๆ แขนง ซึ่งล้วนเป็นส่วน
สำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลจากครอบครัว	12
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	20
3.1 กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	41
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	41
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน สำนึกเกี่ยวกับเวลาและการใช้ ชีวิตหมายเลข 1	46
บทที่ 5 บทสรุป	51
บรรณานุกรม	52
ภาพผลงานศิลปะ	53
ประวัติผู้เขียน	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพสังคมเพื่อนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์	4
2. ภาพที่ 2.2 ภาพสังคมเพื่อนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์	5
3. ภาพที่ 2.3 ภาพสังคมเพื่อนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์	5
4. ภาพที่ 2.4 ภาพสังคมเพื่อนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์	6
5. ภาพที่ 2.5 ภาพสังคมเพื่อนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์	6
6. ภาพที่ 2.6 ภาพสังคมเพื่อนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์	7
7. ภาพที่ 2.7 ภาพช่วงเวลาทำงาน	7
8. ภาพที่ 2.8 ภาพช่วงเวลาทำงาน	8
9. ภาพที่ 2.9 ภาพช่วงเวลาทำงาน	8
10. ภาพที่ 2.10 ภาพช่วงเวลาทำงาน	9
11. ภาพที่ 2.11 ภาพช่วงเวลาทำงาน	9
12. ภาพที่ 2.12 ภาพช่วงเวลาทำงาน	10
13. ภาพที่ 2.13 ภาพช่วงเวลาทำงาน	10
14. ภาพที่ 2.14 ภาพช่วงเวลาทำงาน	11
15. ภาพที่ 2.15 ภาพถ่ายครอบครัว	12
16. ภาพที่ 2.16 ภาพถ่ายครอบครัว	12
17. ภาพที่ 2.17 ภาพ Johan Barrios.	13
18. ภาพที่ 2.18 ภาพ Johan Barrios.	14
19. ภาพที่ 2.19 ภาพ Johan Barrios.	14
20. ภาพที่ 2.20 ภาพ Johan Barrios.	15
21. ภาพที่ 2.21 ภาพ Johan Barrios.	15
22. ภาพที่ 2.22 ภาพ Ricky Lee Gordon.	16
23. ภาพที่ 2.23 ภาพ Ricky Lee Gordon.	17
24. ภาพที่ 2.24 ภาพ Ricky Lee Gordon.	17
25. ภาพที่ 2.25 ภาพ Justin Hopkins.	18
26. ภาพที่ 2.26 ภาพ Justin Hopkins.	19
27. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	21
29. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3	22
30. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4	22
31. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5	23
32. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6	24
33. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7	25
34. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 8	25
35. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9	26
36. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 10	26
37. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 11	27
38. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 12	28
39. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 13	28
40. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 14	29
41. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15	29
42. ภาพที่ 3.16 วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์	30
43. ภาพที่ 3.17 เฟลทที่ขัดกระดาษทรายแล้ว	31
44. ภาพที่ 3.18 ครีฟงานลงแม่พิมพ์	31
45. ภาพที่ 3.19 ผลที่การที่ได้ทำน้ำหนักของค่าน้ำหนักเงา (hardground)	32
46. ภาพที่ 3.20 การเขียนใจ (aquatint)	32
47. ภาพที่ 3.21 การเขียนใจ (aquatint) ในน้ำหนักที่ 2	33
48. ภาพที่ 3.22 การเขียนใจ (aquatint) ในน้ำหนักที่ 3	33
49. ภาพที่ 3.23 การเขียนใจ (aquatint) ในน้ำหนักที่ 4	34
50. ภาพที่ 3.24 น้ำหนักที่ 5 จะเห็นได้ว่าการกั้นวานิช	34
51. ภาพที่ 3.25 ส่วนที่ไม่ได้ปิดวานิช	35
52. ภาพที่ 3.26 การทำส่วนของพื้นหลัง (background)	35
53. ภาพที่ 3.27 นำแม่พิมพ์มาแช่กรด	36
54. ภาพที่ 3.28 เวลาแช่กรด	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพที่ 3.29 วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์	37
56. ภาพที่ 3.30 เตรียมกระดาษฟาเบียโน (fabiano)	38
57. ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการอุดสีลงในแม่พิมพ์	38
58. ภาพที่ 3.32 ใช้กระดาษลอกลายในการขับหมึกออก	39
59. ภาพที่ 3.33 จากภาพจะเห็นได้ว่า เริ่มที่จะเห็นน้ำหนักของตัวผลงาน	39
60. ภาพที่ 3.34 แม่พิมพ์ที่ได้ทำการเช็ดหมึกแล้ว พร้อมทั้งทำการพิมพ์	40
61. ภาพที่ 3.35 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	40
62. ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน สำนักเกี่ยวกับเวลาและการใช้ชีวิตหมายเลข 1	41
63. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1	42
64. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1	43
65. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1	44
66. ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1	45
67. ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	46
68. ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.	46
69. ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.	46
70. ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ก.	47
71. ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ข.	47
72. ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ค.	47
73. ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์เส้น	48
74. ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์สี	49
75. ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ช่วงระยะเวลาที่สูญหายไปในอดีต ของข้าพเจ้า ส่งผลถึงการใช้ชีวิตในปัจจุบัน การได้มองย้อนกลับไปในช่วงเวลาในอดีต มีหลายปัจจัยที่ข้าพเจ้า รู้สึกนึกคิด เกิดคำถามมากมายกับสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิต แต่เราก็ไม่สามารถแก้ไขสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีตได้ เพราะฉะนั้นในปัจจุบันชีวิตต้องดำเนินต่อไป

1.1 ความสำคัญของโครงการ

คนมักจะบอกว่าเวลานั้นมีค่าและเวลาไม่เคยรอใคร ถ้าเวลาที่มีคุณค่ากับชีวิตของเรา เราควรจะเรียนรู้ที่จะบริหารเวลาและใช้เวลาอย่างมีคุณค่า คนรุ่นก่อนมีคำสอนมากมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังรุ่นลูกรุ่นหลานเกี่ยวกับเวลา แสดงว่าคนรุ่นก่อนรู้จักคุณค่าของเวลามาแต่ดั้งเดิม ก็เลยบอกต่อเรื่อยมา เวลานั้นมีคุณค่ากับชีวิตเรา บางคนอาจจะรู้จักใช้เวลาและเห็นคุณค่าของมัน ได้ตั้งแต่ยังเด็ก แต่บางคนอาจจะต้องเรียนรู้จากประสบการณ์ชีวิตและเรื่องราวในอดีต จนกว่าพวกเขาจะเข้าใจคุณค่าของเวลา (Kittikun Sangnin, 2012 : Online) เวลากับการใช้ชีวิต เวลาเปรียบเสมือนชีวิตของมนุษย์ การใช้เวลาอย่างมีค่าจึงเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์คุณค่า เมื่อเวลาผ่านไปแล้ว จึงไม่สามารถเรียกร้อยอดีตให้กลับมาได้ เมื่อเวลาไม่สามารถย้อนกลับมาได้ เราจึงต้องใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ให้มากที่สุด ในช่วงเวลาตอนเด็กสิ่งที่รู้สึกได้คือ เวลาในแต่ละวันผ่านไปค่อนข้างช้า โดยเฉพาะในเวลาเรียน วิชาที่เราไม่ชอบ ในช่วงเวลาที่มีความสุข สนุกสนาน เวลาช่างผ่านไปเร็วเหลือเกิน ทั้ง ๆ ที่เวลาก็ยังคงเดินหน้าไปเหมือนเดิม เรามักต้องการให้ช่วงเวลาที่มีความสุขอยู่กับเราให้นานที่สุด แต่พอเราเติบโตเข้าสู่สังคมการเป็นผู้ใหญ่ เวลานั้นผ่านไปเร็วมาก มีหลาย ๆ อย่างที่อยากทำ มีสิ่งที่ต้องทำให้เสร็จ ในบางครั้งอยากให้มีเวลามากกว่า 24 ชั่วโมง แต่ก็เป็นไปได้

การใช้ชีวิตอย่างรอบครอบ เป็นสิ่งที่สำคัญกับตัวเอง เวลาไม่เคยคอยใครและไม่เคยเดินถอยหลังกลับมา หากเรายังมีเวลาอยู่บนโลกนี้ เราควรใช้เวลาอย่างคุ้มค่า เพราะเวลาก็เหมือนชีวิตของเรา ไม่มีใครล่วงรู้ได้ว่าเรายังเหลือเวลาในการใช้ชีวิตอีกนานแค่ไหน นี่คือเรื่องจริงที่ไม่สามารถปฏิเสธได้ เวลา กับชีวิตนั้นสัมพันธ์กันอย่างมาก เพราะทุกช่วงเวลาที่ผ่านไปในชีวิต ก็เปรียบเสมือนสิ่งที่ชีวิตบนโลกใบนี้ได้ถูกกัดกร่อนด้วยเวลา การได้มองย้อนกลับไปในอดีต ทำให้ได้รู้ว่า เวลานั้นมีความสำคัญมากในการใช้ชีวิต เมื่อมาคิดทบทวนจึงได้เห็นว่า การใช้ชีวิตนั้นคุ้มค่ากับเวลาที่สูญหายไปหรือเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้ตนเองได้ตระหนักถึงเวลาและการใช้ชีวิต
2. การได้มองเห็นถึงมุมมองและช่วงเวลาที่สูญเสียไป
3. การสำรวจตัวเองกับสังคมและครอบครัวเกี่ยวกับการคาดหวัง ในการประสบความสำเร็จในชีวิต

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

เนื่องจากตัวข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาที่สูญเสียไป 5 ปี กับการเรียนในระดับชั้น ปวช. ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง เป็นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าปล่อยให้ผ่านไปโดยไม่ได้คำนึงถึงอนาคต ได้อยู่กับสังคมเพื่อน สภาพแวดล้อม ที่มีความอิสระ ความรู้สึกที่ในตอนนั้นคิดว่า นี่คือช่วงเวลาที่ดีที่สุด ความเป็นจริงแล้วกับไม่ใช่ แต่กลับกลายเป็นต้องสูญเสียเวลาทั้งหมดไป ทำให้เกิดสำนึกในการใช้ชีวิตและรู้สึกที่ตัวเอง ไม่อยากศึกษาต่อ เนื่องจากอายุที่มากขึ้นการเรียนที่เริ่มต้นใหม่อาจจะผิดพลาดได้ ในขณะที่นั้นมีความคิดว่าการออกมาเผชิญชีวิตภายนอกจะดีกว่า โดยใช้เวลาอยู่ 2 ปี กับการได้ออกมาทำงาน ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้เห็นถึงมุมมองของการใช้ชีวิตของคนทำงาน ความเป็นอิสระ รับผิดชอบต่อหน้าที่ การได้ใช้ชีวิตในรูปแบบชีวิตจริง ได้หาเงินเอง ได้เที่ยว ได้ใช้จ่าย และได้ทำในสิ่งที่ตัวเองปรารถนา สุดท้ายยังเกิดคำถามกับตัวเองในขณะนั้นว่า ชีวิตยังขาดอะไรบางส่วนไป การประสบความสำเร็จในการเรียนคือสิ่งที่ต้องการ ในเวลาต่อมา ความคาดหวังของครอบครัวที่อยากเห็นข้าพเจ้าประสบความสำเร็จ ชีวิตที่พลิกผันในตลอดระยะเวลาเกือบ 10 ปี ก็มีโอกาสดำเนินเข้ามาศึกษาในระดับปริญญาตรี การได้เริ่มต้นใหม่ ในสังคมใหม่ สภาพแวดล้อมที่ไม่เคยเจอ แต่มีความตั้งใจที่จะศึกษาให้จบ การได้อยู่ในสังคมที่ตัวเองมีอายุที่มากกว่าคนอื่น การปรับตัวให้เข้ากับผู้อื่น ซึ่งไม่ได้คิดว่ามันคืออุปสรรคแต่อย่างใด ช่วงตลอดระยะเวลาทั้งหมดนี้แทนความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดออกมาให้เห็นช่วงเวลาของชีวิต ที่ทั้งดีบ้าง ไม่ดีบ้าง แต่สุดท้ายสิ่งที่สำคัญคือการได้กลับไปทำในสิ่งที่คาดหวัง ถึงแม้จะไม่ประสบความสำเร็จแต่ก็คุ้มค่าสำหรับตนเอง

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. การได้นำเสนอเวลาในชีวิตที่สูญเสียในอดีตของตัวเองมาเป็นเรื่องที่ต้องการนำเสนอ
2. การนำเสนอช่วงเวลาในช่วงวัยรุ่น (ปวช.)
3. การนำเสนอช่วงเวลาที่ได้ทำงานหาเงินด้วยตนเอง
4. การนำเสนอช่วงเวลาทั้งหมดในชีวิต ในช่วงอายุ 26 ปี
5. การนำเสนอภาพผลงานที่เป็น ภาพตัวเอง (images)
6. การสร้างผลงานในรูปแบบเทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก (etching)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

- 4.1 Frame of Reference. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.2 Structural Lesions. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.3 Space of Time No. 1 ขนาด 40 x 80 เซนติเมตร
- 4.4 Space of Time No. 2 ขนาด 40 x 80 เซนติเมตร
- 4.5 My Life. ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การเปลี่ยนแปลงในช่วงชีวิตของข้าพเจ้า ช่วงระยะเวลาที่ได้ศึกษาที่วิทยาลัยช่างศิลปลาดกระบัง การได้อยู่ในสังคมเพื่อการดำรงชีวิต ในตอนนั้นรู้สึกถึงความอิสระ ไม่มีกรอบ ได้ใช้ชีวิตในรูปแบบที่ตัวข้าพเจ้าเองนั้น ไม่ได้คำนึงถึงช่วงเวลาที่ชีวิตต้องก้าวต่อไป การเสียเวลาไปกับชีวิตที่ไม่ได้คิดอะไร การที่ข้าพเจ้าได้ออกมาทำงานนั้น ได้เห็นมุมมองอีกแบบหนึ่ง ซึ่งเป็นมุมมองของโลกความเป็นจริง คือทำงานเพื่อแลกเงินมาใช้หรือซื้อในสิ่งที่เราปรารถนา ซึ่งทั้งหมดได้นำมาสู่ความล้มเหลวในช่วงเวลานั้น ความผิดพลาดในครั้งนี้คืออิทธิพลความรู้สึกที่ทำให้ข้าพเจ้าอยากที่จะแก้ไขกลุ่มคิดและให้ความสำคัญต่อเวลา ว่าครั้งหนึ่งตัวเองได้เสียเวลาไปกับความสนุกที่เดิมพันด้วยอนาคต แต่งานชุดนี้เกิดขึ้นจากปัจจัยในการมองย้อนกลับไปในอดีตที่ตัวข้าพเจ้าอยากแก้ไขและได้ทำในสิ่งที่ตัวเองรู้สึกว่ามันขาดหายไป

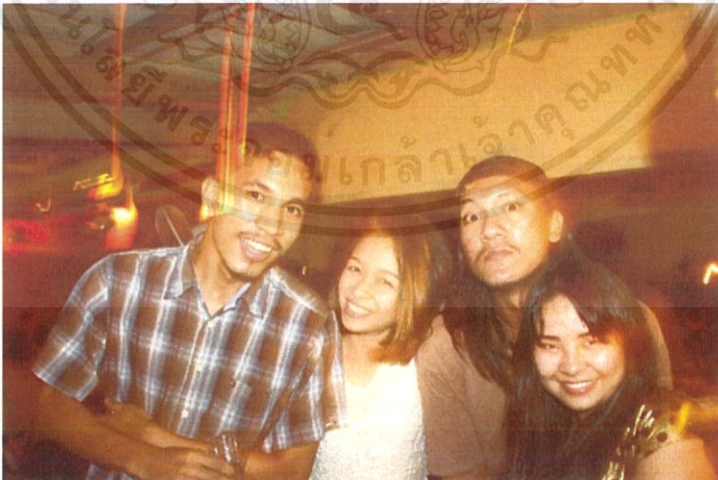


ภาพที่ 2.1 ภาพสังคมนักเรียนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพสังคมนักเรียนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์



ภาพที่ 2.3 ภาพสังคมนักเรียนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ภาพสังคมนักเรียนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์



ภาพที่ 2.5 ภาพสังคมนักเรียนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพสังคมนักเรียนในช่วงที่ได้เรียนวิทยาลัยช่างศิลป์



ภาพที่ 2.7 ภาพช่วงเวลาทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 ภาพช่วงเวลาทำงาน



ภาพที่ 2.9 ภาพช่วงเวลาทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 ภาพช่วงเวลาทำงาน



ภาพที่ 2.11 ภาพช่วงเวลาทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

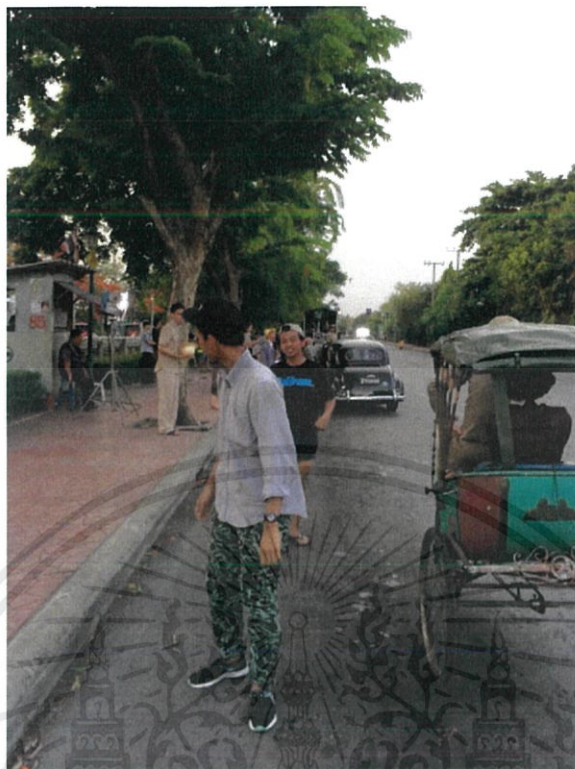


ภาพที่ 2.12 ภาพช่วงเวลาทำงาน



ภาพที่ 2.13 ภาพช่วงเวลาทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 ภาพช่วงเวลาทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลจากครอบครัว

ช่วงเวลาในชีวิตของข้าพเจ้า ครอบครัวคือกำลังใจที่ดีที่สุด ตลอดระยะเวลาที่ได้มีเรื่องราวที่ทั้งดี และ เรื่องราวที่ทำให้รู้สึกท้อแท้กับการใช้ชีวิตยังคงมี พ่อ แม่ พี่น้อง ที่ยังให้กำลังใจและไม่ได้คิดที่จะซ้ำเติม ในช่วงเวลาที่รู้สึกแย่ ข้าพเจ้ามีความสนิทกับแม่ มีเรื่องอะไรก็จะคอยปรึกษา ซึ่งแม่เป็นบุคคลที่เข้าใจและให้โอกาสในสิ่งที่ผิดพลาด ตกเตือน ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมานั้น ครอบครัวคือสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความและมุ่งมั่นที่จะแก้ไขและใช้ชีวิตอย่างรอบครอบต่อไปในภายหน้า



ภาพที่ 2.15 ภาพถ่ายครอบครัว

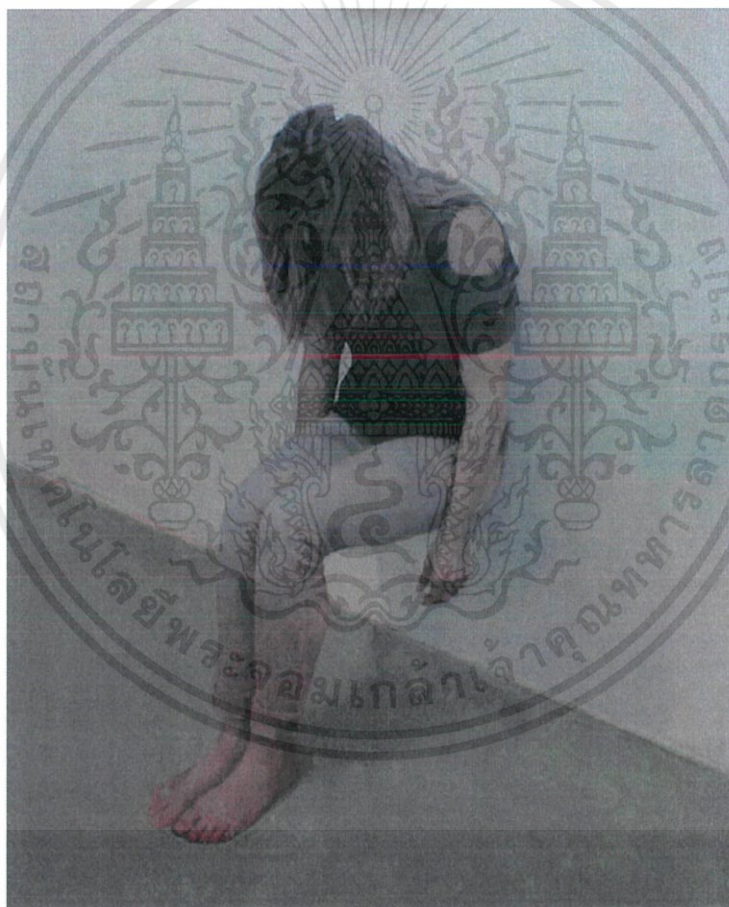


ภาพที่ 2.16 ภาพถ่ายคู่กับน้องสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจคือ Johan Barrios ศิลปินชาวโคลัมเบีย ภาพเขียนถ่านหินที่อุดมไปด้วยศิลปินจาก โคลอมเบียและภาพเขียนสีน้ำมันของ Johan Barrios ได้สร้างความกลมกลืนและด้วยความชื่นชมเป็นอย่างมากต่อความสามารถในการคลั่งไคล้ของเขาในการแสดงออกถึงความสนิทสนม คำเนิกรงานชิ้นงานของเขาให้ความสำคัญกับทุกด้านของกายวิภาคของร่างกายในขณะที่พูดถึงความอ่อนแอของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์อารมณ์และชีวิต อารมณ์ในผลงานของศิลปินและแนวความคิดค่อนข้างคล้ายกับผลงานของข้าพเจ้า โดยการจัดองค์ประกอบของตัวคน และเหมือนมีภาษาที่สื่ออารมณ์ผ่านตัวฟิกเกอร์



ภาพที่ 2.17 ภาพ Johan Barrios. 2018. **Untitled**. [Online]. Available:

<http://www.johanbarrios.com/>

ให้ความสำคัญกับทุกด้านของกายวิภาคของร่างกายในขณะที่พูดถึงความอ่อนแอของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์อารมณ์และชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 ภาพ Johan Barrios. 2016. **Contrapeso**. [Online]. Available:

<http://www.johanbarrios.com/>

ให้ความสำคัญกับทุกด้านของกายวิภาคของร่างกายในขณะที่พูดถึงความอ่อนแอของความสัมพันธ์
ระหว่างมนุษย์อารมณ์และชีวิต



ภาพที่ 2.19 ภาพ Johan Barrios. 2017 **Untitled**. [Online]. Available:

<http://www.johanbarrios.com/>

ให้ความสำคัญกับทุกด้านของกายวิภาคของร่างกายในขณะที่พูดถึงความอ่อนแอของความสัมพันธ์
ระหว่างมนุษย์อารมณ์และชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 ภาพ Johan Barrios. 2016 **Trazado**. [Online]. Available:

<http://www.johanbarrios.com/>

ให้ความสำคัญกับทุกด้านของกายวิภาคของร่างกายในขณะที่พูดถึงความอ่อนแอของความสัมพันธ์
ระหว่างมนุษย์อารมณ์และชีวิต



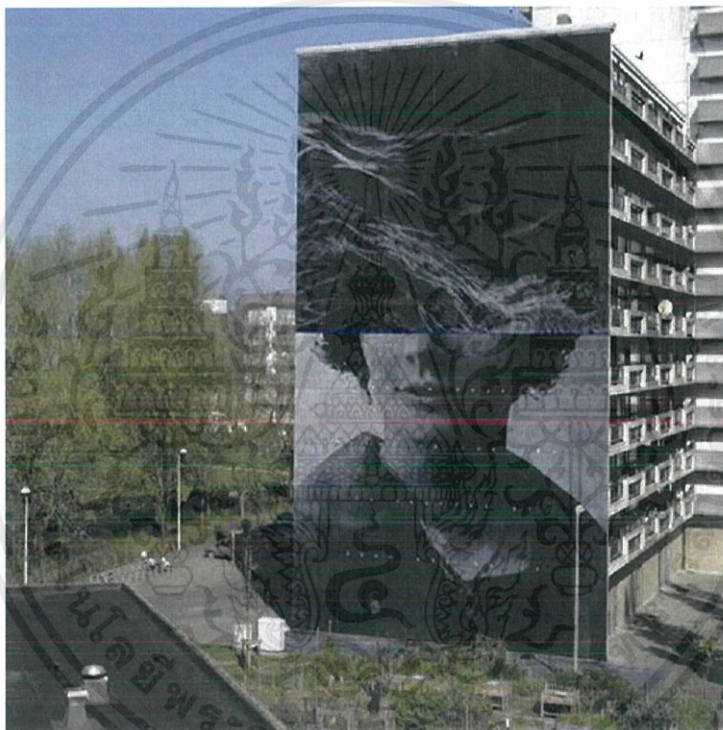
ภาพที่ 2.21 ภาพ Johan Barrios. 2017 **Insomnio**. [Online]. Available:

<http://www.johanbarrios.com/>

ให้ความสำคัญกับทุกด้านของกายวิภาคของร่างกายในขณะที่พูดถึงความอ่อนแอของความสัมพันธ์
ระหว่างมนุษย์อารมณ์และชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

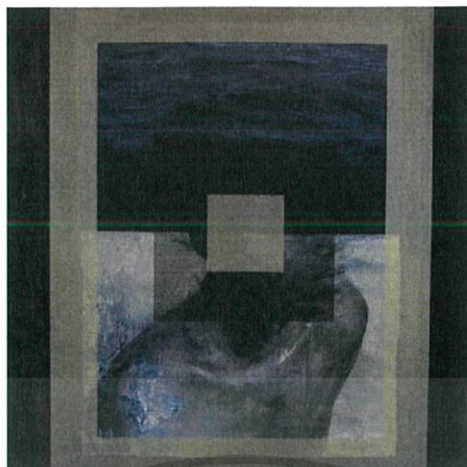
ศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจคือ Ricky Lee Gordon ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ของเขาในการทำสมาธิและธรรมะ (กฎแห่งธรรมชาติ) ดังนั้นภาพวาดของเขาจึงสำรวจลักษณะของความ เป็นคู่และความเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน โดยมุ่งเน้นการนำประเด็นทางสังคมและประเด็นความสำคัญ ที่เป็นสากล ความตั้งใจของเขาคือภาพจิตรกรรมฝาผนังของการสร้างงานศิลปะที่มีส่วน เกี่ยวข้องกับผู้คนและสถานที่ที่เขาวาดภาพ ซึ่งในผลงานได้ใช้อารมณ์และฟิสิกส์มนุษย์เหมือนใน งานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.22 ภาพ Ricky Lee Gordon. 2017 ราคาน้ำลง ไปใน ทะเล เพื่อ ป้องกันไม่ให้ แห้ง. [Online]. Available: <http://rickyleegordon.com/murals/belgium-2017-throw-a-drop-of-water-into-the-sea-to-prevent-it-from-drying-up/>

เป็นการแสดงความเคารพต่อความทรงจำ การสะท้อนความคิดถึง เป็นสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์กัน เก็บความทรงจำของคนที่ยังจำและคนที่ไม่รู้จัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 ภาพ Ricky Lee Gordon . 2017 ราคน้ำลง ไปใน ทะเล เพื่อ ป้องกันไม่ให้แห้ง. [Online].

Available: <http://rickyleegordon.com/studio/prints/>

เป็นการแสดงความเคารพต่อความทรงจำ การสะท้อนความคิดถึง เป็นสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์
กัน เก็บความทรงจำของคนที่ยูจกและคนที่ไม่รู้จก



ภาพที่ 2.24 ภาพ Ricky Lee Gordon. 2017 ราคน้ำลง ไปใน ทะเล เพื่อ ป้องกันไม่ให้แห้ง. [Online].

Available: <http://rickyleegordon.com/studio/prints/>

เป็นการแสดงความเคารพต่อความทรงจำ การสะท้อนความคิดถึง เป็นสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์
กัน เก็บความทรงจำของคนที่ยูจกและคนที่ไม่รู้จก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจคือ Justin Hopkins ประสบการณ์มากมายทำให้เขาสามารถลองใช้สื่อต่างๆ ได้ในที่สุดทำให้เขาได้ ได้รับความสนใจจากน้ำมันในรูปแบบการแสดงออกที่แปลกประหลาด ในช่วงปลายปี 2012 ปัจจุบันเขาทำงานเฉพาะกับภาพเขียนสีน้ำมันสร้างภาพจริงที่เต็มไปด้วยพลังและคัมภีร์ เขามักจะวาดภาพบุคคลที่บิดเบี้ยวหรือ "เสื่อมโทรม" อย่างใดอย่างหนึ่งการแสดงอารมณ์ที่น่ากลัวหรือเศร้าโศกผ่านตัวละครของเขาซึ่งเกือบจะดูเหมือนพวกเขากังวลว่าเขาจะวาดอะไรต่อไป ในผลงานของศิลปินมีส่วนคล้ายกับผลงานของข้าพเจ้ามาก



ภาพที่ 2.25 ภาพ Justin Hopkins. 2015. ช่าย : ยาเสพติดใหม่ / ขาว : ชิ้นส่วนของร่างกาย
ใน **Simulacra**. [Online]. Available: <https://www.widewalls.ch/artist/justin-hopkins/>
เขามักจะวาดภาพบุคคลที่บิดเบี้ยวหรือ "เสื่อมโทรม" อย่างใดอย่างหนึ่งการแสดงอารมณ์ที่
น่ากลัวหรือเศร้าโศกผ่านตัวละครของเขาซึ่งเกือบจะดูเหมือนพวกเขากังวลว่าเขา
จะวาดอะไรต่อไป



ภาพที่ 2.26 ภาพ Justin Hopkins. 2014-2015. ช่าย : จัสตินฮอปกินส์ - 6:00 น., 2014 / ขวา : จัสตินฮอปกินส์ - ไม่มีกลิ่นลูกใหม่ (การทำลายตนเอง), 2015. [Online]. Available:

<https://www.widewalls.ch/artist/justin-hopkins/>

เขามักจะวาดภาพบุคคลที่ปิดเบียร์หรือ "เสื่อมโทรม" อย่างใดอย่างหนึ่งการแสดงอารมณ์ที่ น่ากลัวหรือเศร้า โศกผ่านตัวละครของเขาซึ่งเกือบจะดูเหมือนพวกเขาถึงวลว่าเขาจะวาดอะไรต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

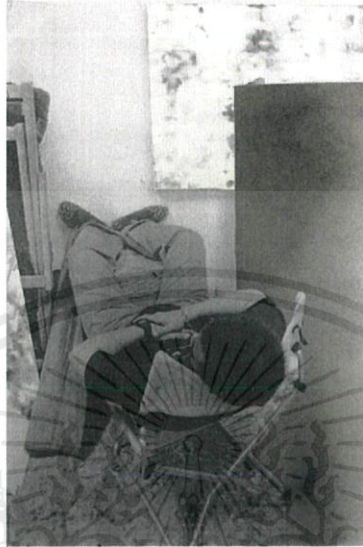
การสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นลำดับขั้นตอนจากการสร้างต้นแบบ, การขยายแบบร่าง, การสร้างมิมพ์และการพิมพ์ ชนิดที่แม่พิมพ์ขาดไปเพียงขั้นตอนเดียว อาจนำความเสียหายที่ส่งผลไปทั้งผลงาน ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้ 3 โครงการ

การพัฒนาผลงานและภาพร่างโครงการที่ 1

ข้าพเจ้าเริ่มค้นหาข้อมูลโดยตั้งคำถามกับตัวเอง ว่าการใช้ชีวิตแท้จริงแล้วคืออะไร ทั้งในเชิงเรื่องของเวลา ปัจจัยในด้านของศาสนา การเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิตในระยะเวลาเกือบ 10 ปี จนถึงปัจจุบัน การที่เสียเวลากับการเรียน ปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์ การได้ออกมาทำงานและการได้กลับมาเรียนอีกครั้ง ทุกอย่างถูกทบทวนใหม่ เกิดการตั้งคำถามกลับไปในชีวิต ความสำคัญเป้าหมายมีอะไรอีกในชีวิต ที่ตัวเองต้องการ บางครั้งรู้สึกว่าการประสบความสำเร็จ บางครั้งก็คิดว่าไม่ประสบความสำเร็จ มีความสุขบ้าง มีความทุกข์บ้าง ชีวิตที่ต้องก้าวเข้าสู่ความเป็นจริง อายุที่มากขึ้น การได้มองย้อนกลับไป ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาจึงเป็นจุดเริ่มต้น ในการหาข้อมูล ในแต่ละช่วงเวลาของชีวิต สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไป มีอะไรบ้าง แต่ยังไม่ได้ตั้งประเด็นอย่างชัดเจน การค้นหาภาพ ที่บอกเล่าเหตุการณ์หรือสิ่งต่างๆที่ผ่านเข้ามาในชีวิต โดยการนำภาพ (visual) มาสร้างความรู้สึก การสร้างภาพด้วยการซับซ้อน การใช้ภาพที่มีการตัดต่อกันของช่องไฟที่แตกต่างกัน บ่งบอกช่วงเวลาที่ต่างกัน ด้วยน้ำหนัก พื้นผิว (texture) ซึ่งสามารถ นำกระบวนการสร้างงาน การทำภาพร่าง (sketch) มาสอดคล้องกับภาพพิมพ์โลหะ (etching) ที่ใช้เรื่องของเวลา ในการสร้างความแตกต่างในแต่ละน้ำหนัก ได้เริ่มทำภาพร่าง (sketch) ด้วยวิธีการนี้มาโดยตลอด ควบคู่ไปกับการทำงานในเทคนิคของภาพพิมพ์ล่องลึก (etching) ปัญหาที่เกิดจากการทำงาน ในบางครั้ง คือน้ำหนักที่ยังไม่สมบูรณ์ การแก้ไขด้วยการทำวิธีการเปเปอร์บล็อก (peper block) ทับลงไปบนน้ำหนักที่ยังไม่สมบูรณ์ เพื่อเพิ่มบรรยากาศ ให้ชัดเจนมากขึ้นในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างจีนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานและภาพร่างโครงการที่ 2

ข้าพเจ้าเริ่มสะสมภาพจากอดีตจำนวนมากขึ้น ภาพที่เกิดในช่วง การเรียนอยู่ที่ วิทยาลัยช่างศิลป์กับเพื่อนในต่อนั้น ภาพที่เกิดจากครอบครัว ภาพที่อยู่ในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ในโครงการนี้ ข้าพเจ้ามีความสนใจภาพในกายของภาพตนเองครึ่งตัว (portrait) ภาพตนเองเต็มตัว (figurative) ในทั้ง 2 ลักษณะนี้ จะเห็นเรื่องราวของชีวิตอย่างชัดเจน ในตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาของชีวิต ข้าพเจ้ามีการเปลี่ยนแปลงของสรีระกายภาพอยู่พอสมควร จึงให้ความสำคัญกับตัวภาพ ที่จะนำมาเล่าเรื่อง ในส่วนของแนวความคิด ต้องการที่จะกลับไปทบทวน ช่วงเวลาที่สูญเสียไป รอยต่อของการเรียนในระดับ ปวช. กับการเข้ามาศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี ช่วงของเวลาที่มีการผลิตฝัน รวมถึงการ ได้ออกไปใช้ชีวิต ที่ได้มีโอกาสออกไปทำงาน ก่อนที่กลับเข้ามาเรียนอีกครั้ง สิ่ง ที่ต่างๆเหล่านี้จะเกิดขึ้นต่อเมื่อ ข้าพเจ้าได้มองย้อนกลับไป การมีวุฒิภาวะที่มากขึ้น ความเชื่อของเวลาในมุมมองของศาสนา ความเชื่อ ในมุมมองของคนทั่วไป ครอบครัว หรือแม้แต่คนที่เรากำลังคิดถึง ข้าพเจ้าพยายามทบทวนและตอบคำถามต่อการใช้ชีวิตของตนเอง โดยส่วนใหญ่แล้วจะเป็นภาพของ ตัวเอง ที่นำเสนอในส่วนของลักษณะที่เกิดจาก กายภาพ แสง ความมืด ที่ยังคงไว้ซึ่งตัวตนของ ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าให้ความหมายเกี่ยวกับตัวภาพ ที่ถ่ายทอดออกมา คือ ความมืด ที่ยังคงมีแสงสว่าง บ้างถึงแม้จะมีเรื่องราวมากมาย ที่เข้ามาในชีวิต อุปสรรค การสิ้นหวัง ความท้อแท้ ความสุข ทุกข์ หรือแม้แต่กำลังใจ ทุกอย่างถูกแปลออกมา เป็นภาษาภาพ ผ่านเรื่องราวที่เกิดขึ้น การแบ่งช่อง การ แยกของน้ำหนัก พื้นผิว (texture) หรือบางช่องอาจถูกเว้น ไว้ ให้เห็นถึงปัจจุบันที่ตัวเองยังคงมีตัวตน อยู่

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 6 (ภาพที่ 3.6) และภาพร่างชิ้นที่ 8 (ภาพที่ 3.8) ไปทำงานจริง

ภาพร่างโครงการที่ 2

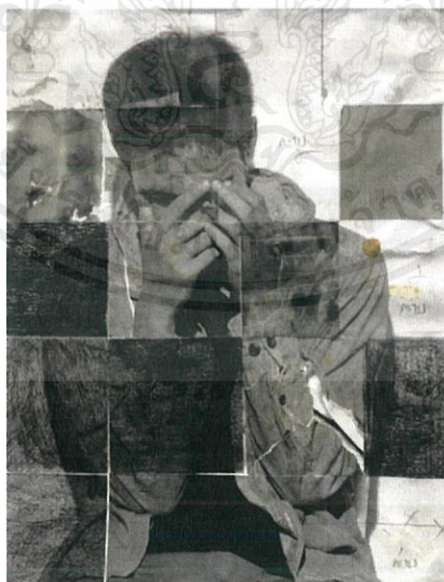


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

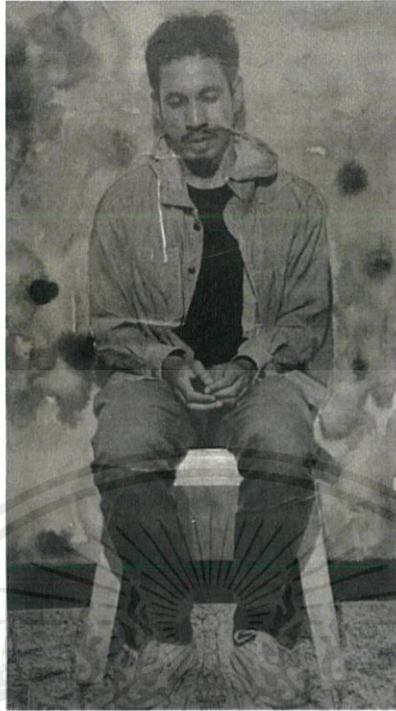


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานและภาพร่างโครงการที่ 3

ข้าพเจ้า เริ่มมีข้อมูลที่มากขึ้น ตัวภาพทั้งในอดีตและปัจจุบัน รวมถึงทัศนคติความคิดที่มีต่อการใช้ชีวิต มีความเข้าใจในตัวเรื่องที่จะทำมากขึ้น และได้คิดไตร่ตรองในการนำภาพตัวเอง ในลักษณะภาพตัวเองครึ่งตัว (portrait) ด้วยการกำหนดทิศทางของแสงที่มีความสว่างในครึ่งหนึ่ง ของใบหน้า ไปในความเข้มของน้ำหมึกเงา ให้ความรู้สึกลึกลับ ยังคงมีความชัดเจนของตัวเอง ไปสู่ความเข้มของน้ำหมึก ในลักษณะที่ยังคงไว้ของขอบเขตของใบหน้า การเข้าใจจังหวะของเวลาใน เทคนิคภาพพิมพ์ล่องลึก (etching) ส่วนไหนที่ต้องการความเข้มของน้ำหมึก ระยะเวลาในการกัดกรด จะมาสอดคล้องกับตัวผลงาน โดยการให้ความหมายในช่วงเวลาในอดีต ก็จะเป็นน้ำหมึกที่มีด ความลึกผิวของเพลท ที่จะบ่งบอกเรื่องราวของช่วงเวลา ส่วนความเป็นปัจจุบันจะใช้ความเป็นภาพที่ยังคงไว้ในความเป็นตัวตนที่ชัดเจน ภาพบางภาพที่ถูกแบ่งซ้ายขวาและภาพที่แสดงออกมาในลักษณะของภาพเดี่ยว เป็นการให้ความหมาย ที่ถูกจัดการด้วยแสงเพียงอย่างเดียว ควบคู่ไปกับการแสดงออกในสีหน้าและแววตา ที่บ่งบอกความรู้สึกลึกลับ

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 11 (ภาพที่ 3.11) ภาพร่างชิ้นที่ 12 (ภาพที่ 3.12) และภาพร่างชิ้นที่ 13 (ภาพที่ 3.13) ไปทำงานจริง

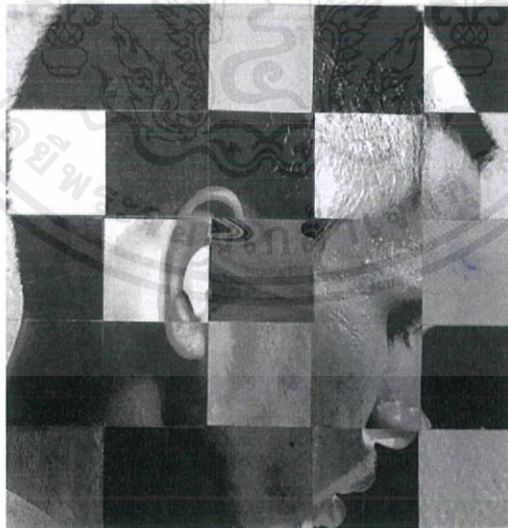
ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 11

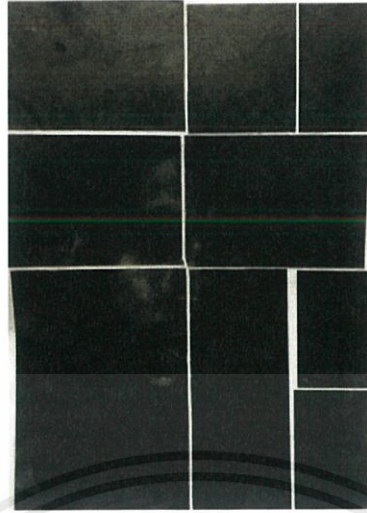


ภาพที่ 3.12 ภาพร่งขึ้นที่ 12

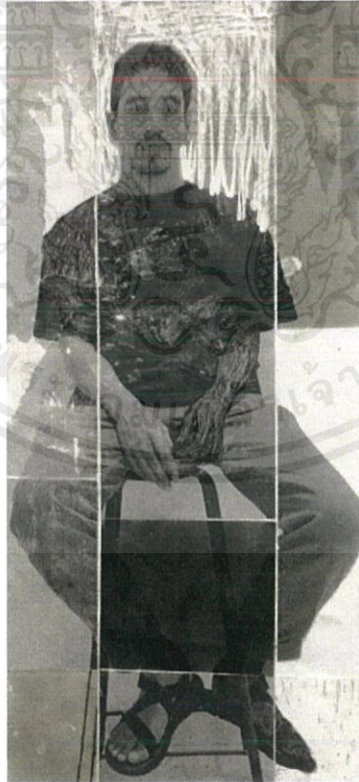


ภาพที่ 3.13 ภาพร่งขึ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



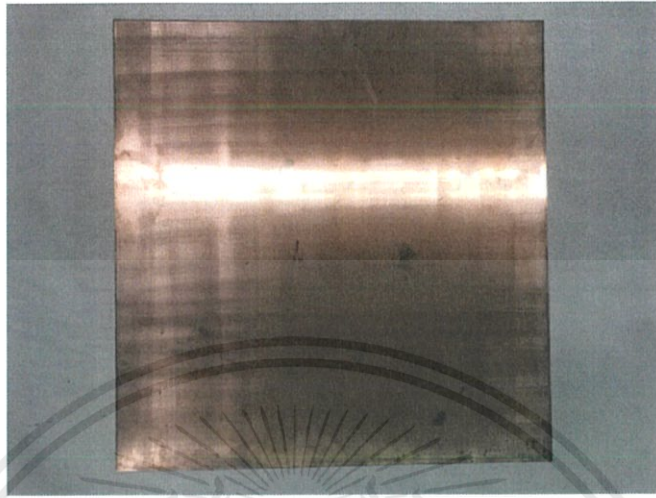
ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 14



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างพิมพ์



ภาพที่ 3.17 เพลทที่ขัดกระดาษทรายแล้ว



ภาพที่ 3.18 ครีาฟงานลงแม่พิมพ์ โดยที่ขั้นตอนนี้และได้สร้างน้ำหนักของค่าน้ำหนักของเงา (hadground) ไปด้วย โดยอุปกรณ์ที่ใช้ในขั้นตอน ได้แก่ needle ,คัตเตอร์ ให้เกิดร่องรอยพื้นผิว (texture) ตามรูปแบบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ผลที่การที่ได้ทำน้ำหนักของค่าน้ำหนักเงา (hardground)



ภาพที่ 3.20 การเขียนไข (aquatint) ในน้ำหนักแรก เพื่อเปิดแสงที่สว่างที่สุดในการไล่น้ำหนักของหน้าเพลาทองแดง โดยการเขียนนั้นจะต้องเขียนให้มีความนุ่มของน้ำหนักในแต่ละน้ำหนัก 10 - 10 วินาที (เวลารวม 10 วินาที)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 การเขียนไข (aquatint) ในน้ำหมึกที่ 2 เป็นการเขียนย้ำแสงของน้ำหมึกแรก และไล่น้ำหมึกออกจากแสงที่สว่างสุด 20 - 30 วินาที (เวลารวม 20 วินาที)



ภาพที่ 3.22 การเขียนไข (aquatint) น้ำหมึกที่ 3 เป็นการเขียนย้ำน้ำหมึกที่ 1 น้ำหมึกที่ 2 ถึง จะเขียนเพิ่มในน้ำหมึกที่ 3 30 - 1 นาที (เวลารวม 1 นาที)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 การเขียน ไข (aquatint) ในน้ำหนักที่ 4 จะเป็นการเริ่มใช้วานิชปิดน้ำหนักแสงบางจุด เพื่อเก็บแสงที่สว่างที่สุดไว้ เพราะการใช้ดินสอไขไม่สามารถเก็บน้ำหนักของแสงได้ เพราะเวลาแช่ที่เพิ่มขึ้น (1 นาที - 2 นาที)



ภาพที่ 3.24 น้ำหนักที่ 5 จะเห็นได้ว่าการกั้นวานิช เริ่มปิดน้ำหนักแสงเกือบทุกจุด เพื่อเก็บน้ำหนักแสงที่สมบูรณ์แล้ว (1 นาที - 3 นาที)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ส่วนที่ไม่ได้ปิดความนิช จะเห็นได้ว่าเป็นกลุ่มน้ำหนักที่เป็นส่วนของน้ำหนักที่เข้มถึงดำ รอบนี้คือรอบสุดท้ายของการเขียน โข (aquatint) ในงาน (5 นาที - 8 นาที)



ภาพที่ 3.26 การทำส่วนของพื้นหลัง (background) เป็นการสร้าง (texture) ที่เป็นการทำขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างแม่พิมพ์ ก่อนที่จะถึงขั้นตอนการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการคัดกรด



ภาพที่ 3.27 นำแม่พิมพ์มาแช่กรด

การคำนวณเวลาการแช่กรด

แช่ - รวม

10 วินาที - 10 วินาที

20 วินาที - 30 วินาที

30 วินาที - 1 นาที

40 วินาที - 1.40 นาที

1 นาที - 2.10 นาที

2 นาที - 4.40 นาที

3 นาที - 7.40 นาที

ภาพที่ 3.28 เวลาแช่กรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 3.29 วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

- กระดาษฟามิโน
- กระดาษปรีฟ
- กระดาษลอกลาย
- แม่พิมพ์ทองแดง
- ยูนิเทป
- เครื่องผสมสี
- สีหมึกพิมพ์ สีดำ, สีน้ำเงิน
- ฟ็อกกี้
- คัตเต้ลบัต
- คัตเตอร์
- แท่นผสมสี
- กระดาษกาวน้ำ
- เศษผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 เตรียมกระดาษฟาเบียโน (fabiano) ขั้นตอนนี้คือการหมักกระดาษ
ทำขึ้นก่อนที่จะพิมพ์



ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการอุดสีลงในแม่พิมพ์ โดยจะใช้นิ้ววนให้ทั่ว แม่พิมพ์เพื่อให้สีฝัง
ลงในหน้าแม่พิมพ์ทุกจุดในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ใช้กระดาษลอกภายในการขัดหมึกออก ในขั้นตอนนี้จะใช้เวลามาก
หรือน้อยขึ้นอยู่กับตัวผลงาน



ภาพที่ 3.33 จากภาพจะเห็นได้ว่า เริ่มที่จะเห็นน้ำหนกของตัวผลงานที่ใกล้จะเสร็จ
ในขั้นตอนการเช็ดหมึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 แม่พิมพ์ที่ได้ทำการเซ็ดหมึกแล้ว พร้อมทั้งจะทำการพิมพ์



ภาพที่ 3.35 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ จะถูกหึงด้วยกระดาษกาวน้ำบนกระดาษไม่อัด เพื่อให้กระดาษแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม ซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชลุค นิมเสมอ, 2557 : 29)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

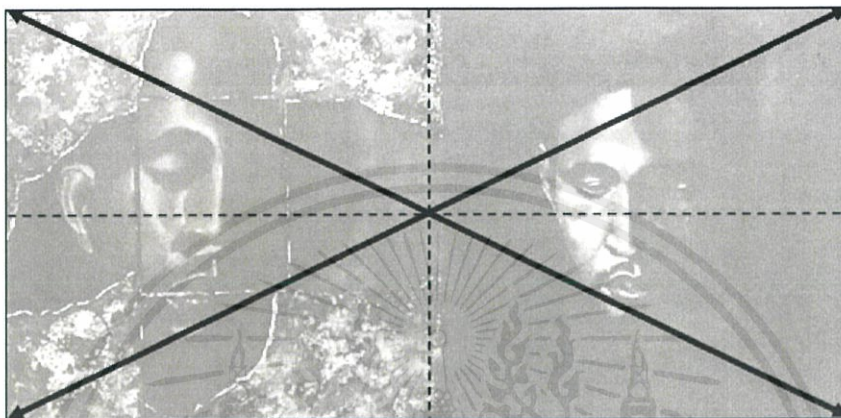
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Space of Time No. 2



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน สำนึกเกี่ยวกับเวลาและการใช้ชีวิตหมายเลข 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity) เอกภาพ คือความเป็นหนึ่งเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ในทางศิลปะ เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งอันเดียวกัน ขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2557 : 129)

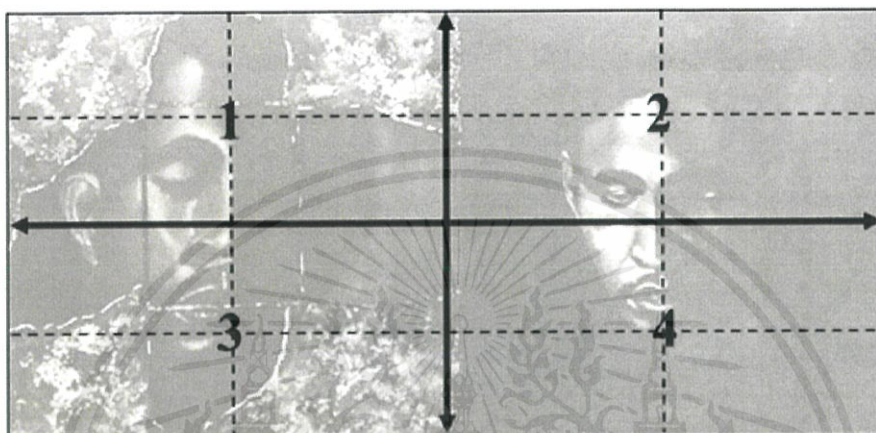


ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

เอกภาพชั้นที่ 1 การได้รับอิทธิพลในด้านความรู้สึกนึกคิด จากการได้มองย้อนกลับไปถึงเรื่องราว ชีวิตที่เกิดขึ้นในช่วงระยะเวลา 10 ปี เกิดการตั้งคำถามกับตัวเองกับช่วงเวลาที่ยังเหลืออยู่ ภาพที่ออกมาจึงเปรียบเสมือน การสำนึก ได้คิดทบทวนชีวิต และแปลความหมายของเวลา และการใช้ชีวิตผ่านภาพที่เกิดจากตัวเอง โดยเอกภาพที่เกิดในภาพนี้จะเป็นภาพตนเอง 2 ด้านที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกัน ในลักษณะของการใช้น้ำหนักเป็นภาพตนเอง ด้านซ้ายจะมีขนาดใหญ่กว่า ด้านขวาเล็กน้อย และมีพื้นผิวล้อมรอบลักษณะเหมือนรูปสี่เหลี่ยมที่ถูกฉีก ออกจากเนื้อกระดาษ ส่วนด้านขวาพื้นที่รอบนอกของตนเอง จะเป็นน้ำหนักเข้ม คำทั้งภาพทำให้มีลักษณะของความลึกลับ การสร้างเอกภาพระหว่าง 2 ด้าน ที่เชื่อมกันคือระหว่างตัวภาพทั้ง 2 ด้าน มาบรรจบกัน จึงทำให้เกิดความเป็นศูนย์กลาง ทำให้ทั้ง 2 ภาพ แสดงความเป็นเอกภาพที่เชื่อมกันอยู่ในภาพเดียวได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 คุณภาพ (Balance) คุณภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของภาพ คุณภาพ โดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะคุณภาพมีความหมายรวมถึงความประสานกลมกลืนความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชอุค นิมเสมอ, 2557 : 163)

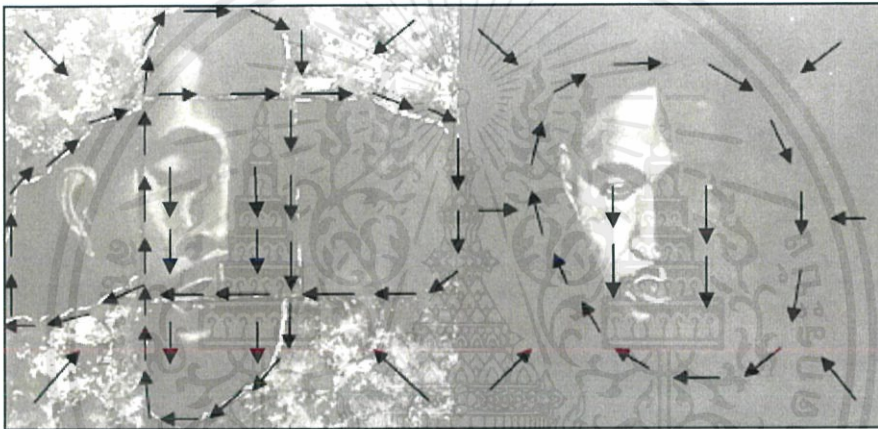


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชั้นที่ 1

คุณภาพชั้นที่ 1 เป็นการแบ่งพื้นที่ขอบเขตซ้ายขวา ความสมดุลของภาพ ที่ใช้การแบ่งพื้นที่ (Space) จากภาพหมายเลขที่ 1 และ 2 ในระนาบด้านบน ส่วนหมายเลข 3 และ 4 จะเป็นระนาบที่อยู่ด้านล่างของตัวผลงาน ซึ่งเป็นการสร้างความรู้สึกของภาพ ในการมองภาพจาก 4 ทิศทาง ในคุณภาพดูเหมือนจะสมดุลกัน ด้วย 2 ข้างเท่ากัน แต่ด้วยขนาดของภาพตนเอง ด้านซ้ายและพื้นที่ผิวที่มีอยู่ 4 ตำแหน่งของกลุ่มคน ข้างซ้ายจะมีรายละเอียดเยอะกว่าข้างขวา แต่ว่าข้างขวามีน้ำหนักความเข้มมากกว่า ดูเหมือนค่าน้ำหนักทั้งหมดจะทิ้งไปอยู่ทางด้านขวา เป็นความสมดุลที่ไม่สมดุลกัน เพียงแต่เรารู้สึกว่าภาพคน มีขนาดที่ใกล้เคียงกันเท่านั้นเอง ด้านซ้ายมีลักษณะที่เบากว่า แต่ว่ามีรายละเอียดเยอะกว่า แต่ด้านขวามีความละเอียดน้อยแต่มีน้ำหนักที่ลึกลงกว่า ลักษณะการสร้างสมดุลด้านขวาก็จะหนักกว่าด้านซ้าย 80 - 20 เปอร์เซนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement) การเคลื่อนไหวคือ การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะ เป็นสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดย รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริงเพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่าการเคลื่อนไหว ผ่านจักขุสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน (หลักการทัศนศิลป์, 07-200-011 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวขั้นที่ 1

จากภาพที่เห็นเป็นการเคลื่อนไหว ที่เกิดขึ้นจากการมองในสิ่งทิศทาง ของมุมมองเข้ามา เกิดปฏิกิริยาการวิเคราะห์โดยรอบของตัวเอง จากด้านซ้ายไปด้านขวา ทิศทางการเคลื่อนไหวที่เป็นการหมุนในรูปโดยรอบของภาพคน ทั้งสองข้างอย่างลงตัว การเคลื่อนไหวด้านขวา ที่เป็น ภาพภาพคน ทิศทางการมองลงมีความรู้สึกชี้นำของแนวตา ที่เป็นทิศทางการมองลง ทิศทางการเคลื่อนไหวก็就会有ความเคลื่อนไหวอยู่รอบ ๆ ภาพคน เป็นลักษณะทรงกลม แต่ไม่ได้เคลื่อนไหวแบบรุนแรง ชี้นำทิศทางแบบชัดเจนภาพคน มีค่าน้ำหนักสว่าง อ่อน แก่ ลอยอยู่ในพื้นหลังที่มีน้ำหนักเข้มสุด จะมีความนิ่งของลูกศรอยู่ในระดับหนึ่ง เมื่อเปรียบเทียบกับด้านซ้ายของตัวภาพจะเห็นว่า ด้านซ้ายแนวของสี่เหลี่ยมกากบาทที่เป็นลักษณะกล่องฉีก มีทิศทางลูกศรที่วิ่งอย่างชัดเจนในตัวภาพด้านซ้าย มีความเคลื่อนไหวทำหน้าที่อยู่รอบ ๆ รูปทรงสี่เหลี่ยมทั้ง 5 รูป ความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะอยู่ที่รูปทรงของสี่เหลี่ยม ทิศทางการเคลื่อนไหวที่อยู่ในภาพคน คือแนวการมองของตา มีความนิ่งของน้ำหนัก ทำให้ความเคลื่อนไหวในรูปทรงภาพคนมีน้อยมาก

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นเด่นคือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาเป็นจุดเด่นที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่นมี 2 แบบ คือ

1.จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ

2.จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น (นางสาวณัฐริดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1

หมายเลข 1 และ หมายเลข 2 มีความเป็นเด่นอย่างชัดเจน

หมายเลข 3 คือรูปทรงสี่เหลี่ยมที่อยู่ด้านหลังมีความเป็นเด่นรองลงมาจากหมายเลข 1 และหมายเลข 2

หมายเลข 4 ความเป็นเด่นรองลงมากอีกระดับหนึ่ง ดังนั้นความเป็นเด่นรองทั้งด้านซ้ายและด้านขวาช่วยทำให้ภาพคนมีเนื้อหา เน้นเรื่องของน้ำหนักและมีความสมจริงมากยิ่งขึ้น

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Space of Time No. 2

4.1.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอก นอกจากเป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้ เช่น รูปทรงของงานประติมากรรม ที่ทำเป็นรูปคนคนเดียวหรืองานประติมากรรมกลุ่มคน รูปทรงของงานจิตรกรรมชิ้นหนึ่งหมายถึงส่วนรวมของงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆหลายส่วนหรือรูปทรงย่อย ๆ หลายรูปทรงรวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย (ชลูด นิ่มเสมอ, 2557 : 266)



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

รูปทรง ก. รูปทรงของใบหน้า (Portrait) เป็นรูปทรงที่มีลักษณะเด่นของความชัดเจน ของแสงและเงา ที่ตัดกันอย่างลงตัวให้ความรู้สึกของชีวิตที่ยังมีความหวังอยู่



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.

รูปทรง ข. รูปทรงของใบหน้าที่มีลักษณะขอบเขตที่เป็นสี่เหลี่ยม แสงที่มีความชัดบ้าง ไม่ชัดบ้าง บ่งบอกถึงความไวชัดเจนในชีวิต



ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.

รูปทรง ค. รูปทรงของใบหน้าที่ด้านซ้ายของงาน ที่มีการแบ่งขอบเขตของพื้นที่ใน 4 ทิศทาง แสดงออกเป็นลักษณะกายภาพที่ยังไม่สมบูรณ์ แต่ก็ใช้ว่าจะไม่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้ว รู้สึกได้ว่า อวบ ละเอียด มั่น ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ (ชอุด นิมิเสมอ, 2557 : 82)



ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ก.

พื้นผิว ก. เป็นลักษณะพื้นผิวที่มีความซับซ้อน ของ น้ำหนักแสดงถึงเรื่องราวในชีวิตอุปสรรค ความวุ่นวาย ที่เข้ามา



ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ข.

พื้นผิว ข. เป็นลักษณะพื้นผิวของใบหน้า ที่แสดงออก ถึงกายภาพของตัวเอง (Portrait) บ่งบอกช่วงระยะเวลา ของการเปลี่ยนแปลงของอายุที่มากขึ้น



ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ค.

พื้นผิว ค. เป็นลักษณะของความเข้มของน้ำหนัก ที่มี ความดำโดยที่ยังคงไว้ซึ่งบรรยากาศ ที่ให้ความรู้สึก ชีวิตที่ยังไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้น ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์บ่งว่า งานทัศนศิลป์ชิ้นแรก ๆ ของมนุษย์นั้นเริ่มจากเส้น อย่างที่เราจะเห็นได้จากภาพเขียนตามผนังถ้ำของคนสมัยดั้งเดิม การเริ่มต้นของงานศิลปะในวัยเด็กก็ใช้เส้นเช่นเดียวกัน เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนงเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น (ชลุค นิมเสมอ, 2557 : 47)



ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์เส้น

เส้นที่เกิดขอบเขตในลักษณะของใบหน้าคน เส้นที่เกิดขึ้นนั้นสร้างสมดุลให้ภาพมีขอบเขตที่ชัดเจน ในบางพื้นที่อาจจะไม่ชัด แต่ยังคงมีขอบเขตที่เกิดจากเส้นเป็นตัวสร้างขอบเขตที่แน่นอนให้กับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Colour)

สี หมายถึง สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่หน้ามหัสจรรย์ สีมียู่ในแสงแดดเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่งจะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเหเป็นสีรุ้งออกมา สีรุ้งที่เราเห็นในท้องฟ้ามีอยู่ 7 สีคือ ม่วง ม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้มและแดง (ชลูกนิมเสมอ, 2557 : 73)



ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์สี

สีที่เกิดขึ้นจากการกำหนดของแสงเงา ด้วยวิธีการและกระบวนการในการสร้างแม่พิมพ์ (Etching) ที่มีระยะเวลาในการสร้างผลงานตามรูปแบบ (sketch) โดยการแยกน้ำหนักจากการแช่กรด มีความเด่น ความชัด ความเข้ม ตามช่วงเวลาที่ใช้น้ำขึ้นตอนวิธีการของเทคนิคเป็นตัวกำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Light shadow)

น้ำหนัก แสงเงา คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือ การระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มระดับต่าง ๆ ในชิ้นงาน 1 น้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะให้ปริมาตรและความแน่นแก่ ลูกทรงแล้วน้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการผสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย ในงานนามธรรมเราจะได้รับความรู้สึกจากความอ่อนความแก่ของน้ำหนักที่ประสานกันอยู่ในภาพโดยตรง โดยไม่ต้องผ่านรูปทรงที่รู้ได้เข้าใจได้อย่างไร (ชลุค นีมเสมอ, 2557 : 60)



ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา

- ก. เป็นรูปทรงของใบหน้าที่มีน้ำหนักและแสงเงาเด่นชัด แสงจัดเงาจัด ทำให้ภาพเกิดมวล ปริมาตรตามแสงของต้นแบบ
- ข. เป็นรูปทรงของใบหน้าที่มีลักษณะค่อนข้างไม่ชัดเจน น้ำหนักแสงเงาคมชัดน้อยกว่า น้ำหนักแสงเงา ก.
- ค. เป็นน้ำหนักแสงเงาของพื้นผิวที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ เป็นน้ำหนักแสงเงาที่ไม่สมดุล กัน แสดงออกให้เห็นเป็นพื้นผิวมากขึ้น
- ง. เป็นน้ำหนักเข้มสุดในภาพ เป็นน้ำหนักที่ทำหน้าที่ผลักระยะของใบหน้า ก. ให้สมบรูณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

เวลาเป็นสิ่งสำคัญในการดำรงชีวิต การที่มนุษย์ ยังคงมีช่วงเวลา ได้ใช้ชีวิตอย่างที่ตัวเองเลือกที่จะเดินในหนทางที่ถูกหรือผิด ย่อมเป็นสิทธิที่มนุษย์ทุกคน เป็นผู้ตัดสินใจ ไม่ว่าจะผล จะออกมาเป็นเช่นใด ล้วนเกิดจากสิ่งที่มนุษย์เลือกที่จะเป็นเช่นนั้น เมื่อเวลาถูกมองข้าม ความสำคัญจากการดำรงชีวิต ที่ส่วนมากปล่อยให้เวลา ล่วงเลยไปอย่างไร้ค่า ชีวิตก็จะไร้ค่าเช่นกัน การให้ความสำคัญกับเวลา จึงเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่ควรที่จะมองข้าม เพราะเวลานั้นเปรียบเสมือนชีวิต ทุกวินาทีที่ยังคงมีลมหายใจอยู่บนโลกนี้ หมายถึงชีวิตที่ยังได้เดินต่อไปได้ทำในสิ่งที่ตนปรารถนาและได้ปรารถนาสิ่งที่ต้องการ

ข้าพเจ้าได้เริ่ม โครงการศิลปนิพนธ์เล่มนี้ เกิดจากสภาวะที่ตนได้มองย้อนกลับไป เกิดการสำนึกกับช่วงเวลาในการใช้ชีวิต ในตอนที่ตัวข้าพเจ้า ละเลยและมองข้ามเวลาการใช้ชีวิตที่เรียกได้ว่าบกพร่อง ไม่มีจุดมุ่งหมาย ก่อให้เกิดผลเสียแก่ตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้คิดทบทวนในทุก ๆ บริบททั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน ความสุข ความทุกข์ ล้วนเป็นสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าเลือก จึงมีความมุ่งหมายที่จะสร้างผลงานที่เกิดจากจิตใจสำนึก เป็นสิ่งที่สะท้อนทั้งร่างกายและจิตใจ การค้นหาข้อมูล ตลอดระยะเวลาในการใช้ชีวิต ด้วยการถ่ายทอดผลงาน ที่เกิดขึ้นจาก กระบวนการภาพพิมพ์ โลหะ (etching) ที่สอดคล้องในเรื่องของเวลา โดยได้สร้างผลงานเป็นจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ด้วยกัน

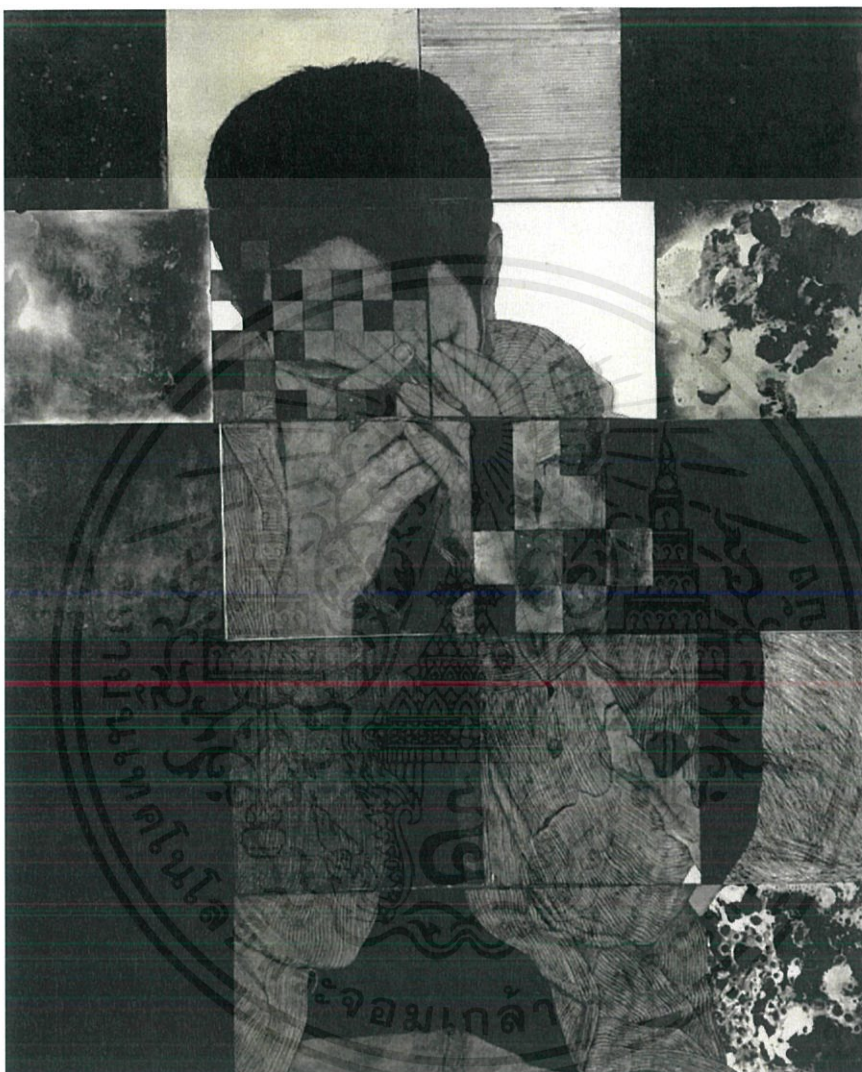
สิ่งที่คาดหวังในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานและได้มีโอกาสได้อ่านศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ให้ความสำคัญกับการใช้ชีวิตและเวลา ผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมานั้นเป็นสะท้อนถึงเวลาที่สูญเสียในชีวิตทำให้เกิดผลต่อการใช้ชีวิตของตนเองและเพื่อเป็นตัวอย่างในแง่ของความคิด การใช้ชีวิตที่อาจจะดูแล้วไม่ค่อยจะดีนักแต่ก็อาจจะได้ทำให้ผู้ที่มีช่วงเวลาที่ไม่ดี ช่วงเวลาที่รู้สึกท้อแท้ในการใช้ชีวิตได้เปลี่ยนทัศนคติมุมมองไปในทิศทางที่ดีเสมอไป แต่การที่เราได้รู้และแก้ไขในสิ่งที่บกพร่องก็อาจจะเติมเต็มชีวิตให้สมบูรณ์แบบได้ไม่มากนักน้อย ทั้งหมดนี้คือเรื่องราวในช่วงเวลานึงของชีวิตของข้าพเจ้าไปแก้ไขสิ่งที่จะประสบความสำเร็จบ้าง ไม่ประสบความสำเร็จบ้าง แต่ก็รู้สึกดีเหลือเกินที่ได้กลับไปแก้ไขสิ่งที่ตนเองสูญเสียไป

บรรณานุกรม

- ชลุด นิ่มเสมอ. (2557). **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 9 กรุงเทพฯ : พิมพ์อมรินทร์
 อนุรักษ์ิตา แทนทศ. 2560. **องค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
 : <https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- Johan Barrios. 2018. **Untitled**. [Online]. Available
 : <http://www.johanbarrios.com/> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- Johan Barrios. 2016. **Contrapeso**. [Online]. Available
 : <http://www.johanbarrios.com/> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- Johan Barrios. 2016 **Trazado**. [Online]. Available
 : <http://www.johanbarrios.com/> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- Johan Barrios. 2017 **Insomnio**. [Online]. Available
 : <http://www.johanbarrios.com/> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- Justin Hopkins. 2015. **ชาย : ยาสพติดใหม่ / ขวา : ชิ้นส่วนของร่างกายใน Simulacra**. [Online].
 Available: <https://www.widewalls.ch/artist/justin-hopkins/> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม
 2561)
- Justin Hopkins. 2014-2015. **ชาย : จัสตินฮอปกินส์ - 6:00 น., 2014 / ขวา : จัสตินฮอปกินส์ - ไม่มี
 คลื่นลูกใหม่ (การทำลายตนเอง), 2015**. [Online]. Available
 : <https://www.widewalls.ch/artist/justin-hopkins/> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- Ricky Lee Gordon. 2017 **ราคาต่ำลง ไปใน ทะเล เพื่อ ป้องกันไม่ให้แห้ง**. [Online]. Available
 : <http://rickyleegordon.com/studio/prints/> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



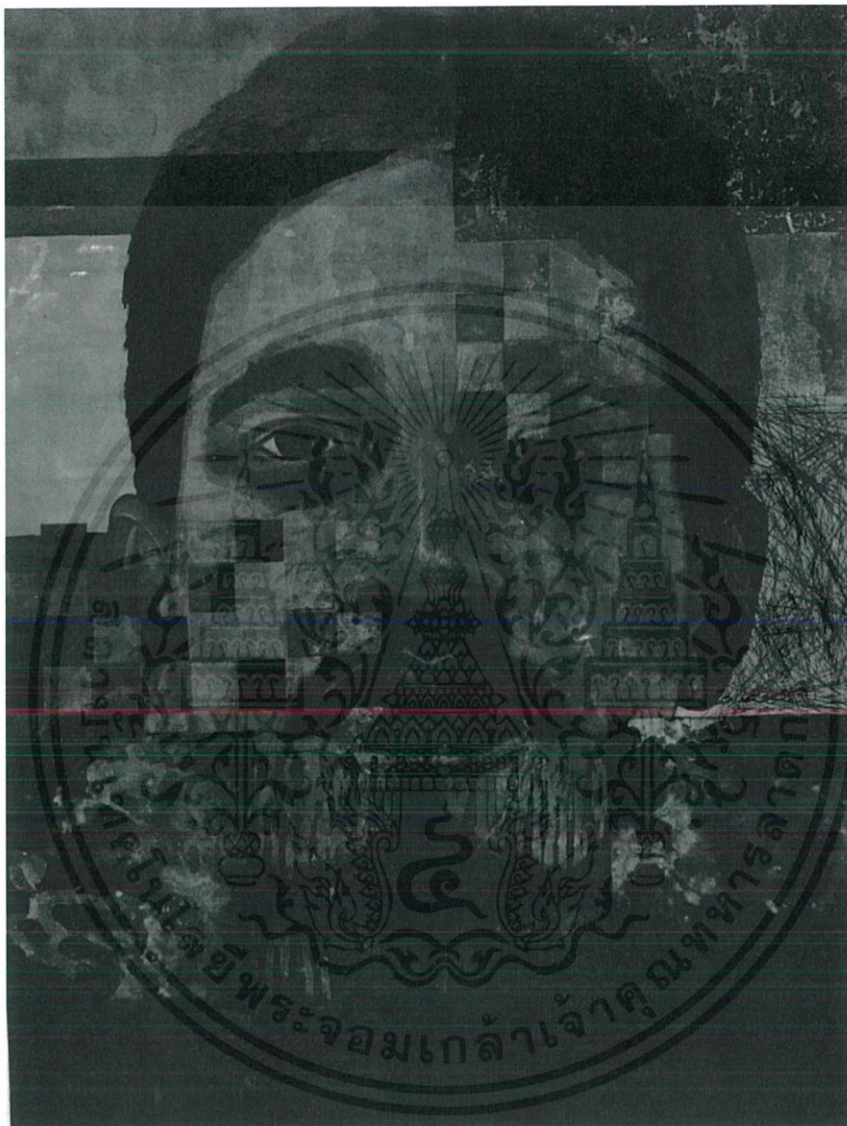
ชื่อผลงาน Frame of Reference.

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน 4.2 Structural Lesions.

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Space of Time No. 1

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 40x80 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



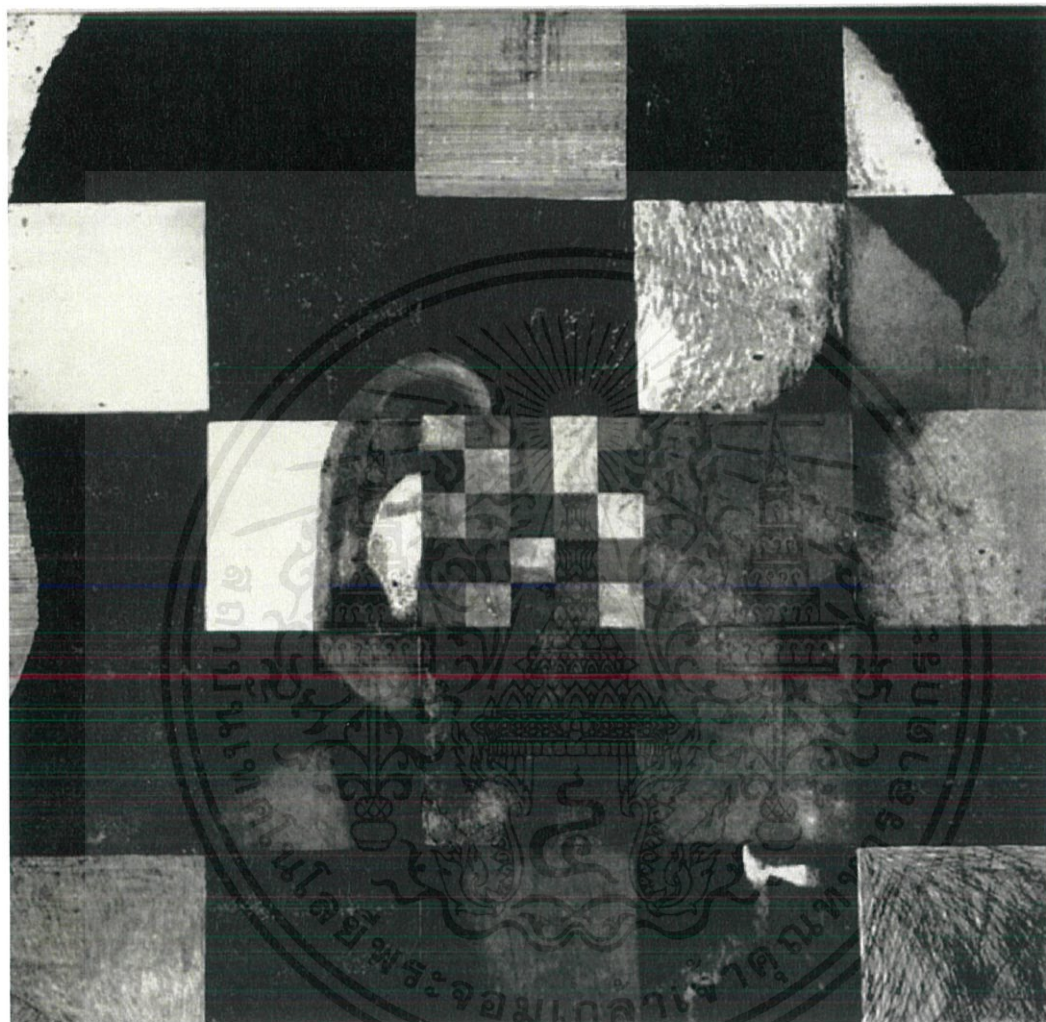
ชื่อผลงาน Space of Time No. 2

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 40x80 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน My Life.
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก
 ขนาด 60x60 ซม.
 พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ชลธวัช นาคนาวา
วัน เดือน ปีเกิด	22 กันยายน 2534 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	23 ซ.กรุงเทพกรีฑา 2 หัวหมาก บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240 เบอร์ติดต่อ 0955162443
ประวัติการศึกษา	2554 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 2560 จบการศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 Nagoya university of arts (NUA) ประเทศญี่ปุ่น
- 2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 King mongkut's institute technolgr of ladkrabang ประเทศไทย
- 2560 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 University of brighton ประเทศอังกฤษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้