

กระเทยหัวโปก
(เพศที่สามในระดับมัธยมศึกษาและสถานะที่เปลี่ยนแปลงในความเป็นเพศใน
สังคมไทย)

Young Tootsie

(Homosexaul in Secondary School Problems and Changes in Gender in Thai
Society)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ (ภาพถ่าย)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561 - 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
.....

ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

.....
.....

กรรมการ

.....
.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....
.....

กรรมการ

.....
.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

.....
.....

กรรมการ

.....
.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนอมนวล เตชากนิวงศ์)

.....
.....

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.คลฤทัย ชลอมรักษ์)

.....
.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

.....
.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ละครเทย์หัวโปก (เพศที่สามในระดับมัธยมศึกษาและสถานะที่เปลี่ยนแปลงใน
ความเป็นเพศในสังคมไทย)

Young Tootsie (Homosexaul in Secondary School Problems and Changes
in Gender in Thai Society)

ชื่อผู้วิจัย นางสาว ณัฐศดา ถึงหนาท

รหัสนักศึกษา 58020468

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2561 - 2562

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ คณากร วิชาชีวะ

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ละครเทย์หัวโปก คำนิยามของเพศที่สามในระดับมัธยมศึกษาปัญหาและสถานะที่เปลี่ยนแปลงในความเป็นเพศในสังคมไทย เป็นการถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ งานวิจัยนี้ต้องการให้ตระหนักและเกิดข้อคิดข้อสงสัยถึงผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ หรือที่เรียกกันอย่างไม่ทั่วไประยะที่สาม ในหลายประเทศเริ่มให้การยอมรับต่อพวกเขาเหล่านี้มากขึ้น เห็นได้จากบทบาทในสังคม เช่น ดารา นักร้อง นักแสดง นักวิชาการ นักการเมือง เป็นต้น ที่ออกมายอมรับต่อสาธารณชน ว่า พวกเขาคือเพศที่สาม อย่างไรก็ตามในบางครั้งกลับไม่เปิดกว้าง และไม่เปิดพื้นที่ให้พวกเขา จนนำไปสู่การดูถูกเหยียดหยาม ขับไล่วิวาทันในสังคม แต่เพศที่สามยังมีการโต้แย้งและแสดงออกผ่านทางการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ ถึงทำให้เกิดการสร้างสรรค์เชิงวิเคราะห์ปัญหา การหาทางเลือกและการตัดสินใจ เป็นที่มาของเหตุผลที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ผ่านทางสื่อภาพถ่ายดิจิทัล

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ คณากร วิชาชีวะอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปินพจน์ ที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี ให้คำชี้แนะตรวจทาน แก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอน ให้ประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า และขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน สถาบันการศึกษา ผู้มีพระคุณอันประเสริฐยิ่งอันได้แก่ มารดา บิดา และครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยเคียงคู่และสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการทำศิลปินพจน์ชุดนี้ รวมถึงนาย จักรภัทร เรืองยศ เพื่อนที่คอยช่วยเหลือและสนับสนุนด้านอุปกรณ์ด้านการถ่ายภาพในการทำศิลปินพจน์ในครั้งนี้ และ นาย จักรพันธ์ มั่นพิริยะกุล เพื่อนที่คอยช่วยเหลือ ด้านการติดตั้งผลงานทั้งยังช่วย แนะนำและคอยเป็นกำลังใจ ในการทำศิลปินพจน์ชุดนี้อีกเช่นกัน ขอขอบคุณเพื่อน รุ่นพี่ รุ่นน้อง นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ เพื่อนต่างภาควิชา รวมถึงน้องคันทันแบบเทศที่สามทุกคน และบุคคลทุกคนที่คอยช่วยเหลือทุก ๆ อย่างกับข้าพเจ้ามาโดยตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับ บิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และการถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะและเอกสารศิลปินพจน์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจผู้ศึกษาหาความรู้ศิลปะในอนาคต

ณัฐศดา ติงหนาท

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	
1.4 ขอบเขตของโครงการ	
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	11
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
3.2 เทคนิควิธีการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	35
4.1 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	64

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.1 ภาพโครงการที่ 1	8
ภาพที่ 1.2 ภาพโครงการที่ 2	9
ภาพที่ 1.3 ภาพโครงการที่ 3	10
ภาพที่ 2.1 จากศิลปินไทย ลูกครึ่ง อเมริกันชื่อ ไมเคิล เซาวนาคัย	13
ภาพที่ 2.2 จากศิลปินไทย ชื่อ บิ๊ก ศรีสุภักดิ์ เสถียรศรี	14
ภาพที่ 2.3 ภาพประกอบเกียติสังคัม ของ เวอร์มาร์ วอน คาซัค (Waldemar von Kazak)	15
ภาพที่ 2.4 ภาพถ่ายแนวเซอร์เรียลลิส ของ โอเล็ก คูว (Oleg dou	16
ภาพที่ 3.1 ภาพโครงการที่ 1 จากเด็กประถมจนถึง มัธยมต้น	19
ภาพที่ 3.2 ภาพสำเร็จโครงการที่ 1	19
ภาพที่ 3.3 ภาพโครงการที่ 2 ภาพรวม จากกลุ่มเด็กเพศที่ 3 ในช่วงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3	21
ภาพที่ 3.4 ภาพสำเร็จโครงการที่ 2	21
ภาพที่ 3.5 ภาพโครงการที่ 3 ภาพรวม จากกลุ่มเด็กเพศที่ 3 ในช่วงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4	23
ภาพที่ 3.6 ภาพสำเร็จโครงการที่ 3	23
ภาพที่ 3.7 ภาพสำเร็จขนาดใหญ่ของทั้ง 3 โครงการ	24
ภาพที่ 3.8 ภาพตัวอย่างการวางภาพแบบบัตรประชาชน	25
ภาพที่ 3.7 ภาพการจัดแสงในสตูดิโอ	25
ภาพที่ 3.8 ภาพการจัดแสงในการถ่ายในสตูดิโอ	26
ภาพที่ 3.9 ภาพขั้นตอนการทำงาน	26
ภาพที่ 3.10 รูปภาพเบื้องหลัง การเตรียมตัวของต้นแบบ	27
ภาพที่ 3.11 รูปโปรแกรมโฟโต้ (Photoshop)	27
ภาพที่ 3.12 วิธีการและขั้นตอนแต่งภาพในโปรแกรมโฟโต้ชอป (Photoshop) 1	28
ภาพที่ 3.13 วิธีการและขั้นตอนแต่งภาพในโปรแกรมโฟโต้ชอป (Photoshop) 2	28
ภาพที่ 3.14 รูปโปรแกรมไลทรูม (Lightroom)	29
ภาพที่ 3.15 วิธีการและขั้นตอนแต่งภาพในโปรแกรมไลทรูม (Lightroom) 1	29
ภาพที่ 3.16 วิธีการและขั้นตอนแต่งภาพในโปรแกรมไลทรูม (Lightroom) 2	30
ภาพที่ 3.17 กล้อง ดิจิตอล Canon EOS 6D	31

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.18 เลนส์ Canon Macro Lens EF 100 mm	31
ภาพที่ 3.19 ขาค้างกล้อง DSLR	32
ภาพที่ 3.20 Softbox	32
ภาพที่ 3.21 White Screen	33
ภาพที่ 3.22 โฟมสีขาว และ สีดำ	33
ภาพที่ 3.22 กระจาด Hi jet 200 แกรม	34
ภาพที่ 3.23 เครื่องปริ้น Epson Stylus Pro 9890	34
ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชื่อ กระทะหัวโปก	36
ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1	37
ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงคุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1	38
ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1	40
ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1	41
ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	42
ภาพที่ 4.7 ผิว ก.	43
ภาพที่ 4.8 ผิว ข.	43
ภาพที่ 4.9 ผิว ค.	44
ภาพที่ 4.10 ผิว ง.	44
ภาพที่ 4.11 เส้น ก.	45
ภาพที่ 4.12 เส้น ข.	45
ภาพที่ 4.13 เส้น ค.	45
ภาพที่ 4.14 สี ก.	46
ภาพที่ 4.15 สี ข.	46
ภาพที่ 4.16 สี ค.	46
ภาพที่ 4.17 ภาพการวิเคราะห์สี	47
ภาพที่ 4.18 ภาพ น้ำหนัก แสงเงา	48
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระทะหัวโปก (Young Tootsie) 1	52

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 2	53
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 3	54
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 4	55
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 5	56
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 6	57
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 7	58
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 8	59
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 9	60
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 10	61
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 11	62
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 12	63

น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ผู้มีความหลากหลายทางเพศ หรือที่เรียกกันอย่างทั่วไปว่า เพศที่สาม กับ เรื่องการเปลี่ยนแปลงของเพศที่สามนั้นในหลายประเทศเริ่มให้การยอมรับต่อพวกเขาเหล่านี้มากขึ้น เห็นได้จากบทบาทในสังคม เช่น ดารา นักร้อง นักแสดง นักวิชาการ นักการเมือง หรือ มาจากคนที่มีชื่อเสียงและบทบาทมากในสังคม การเปิดเผยตัวตนตัวเองต้องแลกกับบางอย่างในชีวิตของเขา ถ้าเปิดเผยตนว่าตัวเองเป็นเพศที่สาม ต้องพบกับแรงต้าน คนไม่สนับสนุน หรือคนที่ไม่ชอบอัตลักษณ์ทางเพศแบบนี้ซึ่งมันทำให้มีผลกระทบต่อชีวิตประจำวัน เช่น ทำงานกับเพื่อนร่วมงานที่ไม่ชอบเพราะเป็นกระเทย หรือ เป็นเกย์ หรือ ผลกระทบต่อการใช้ชีวิตในสถานที่สถานศึกษาเป็นการล้อเลียน การคุกคามและเหยียดเพศ เป็นต้น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ผลงานชุดนี้เกี่ยวข้องกับความคิดการตั้งคำถามกับเพศที่สามและปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายกับคำที่ถูกใช้เรียกเฉพาะสำหรับเพศที่สามในวัยช่วงมัธยมศึกษาพฤติกรรมการเบี่ยงเบนทางเพศจำแนกตาม รสนิยมทางเพศ ลักษณะพื้นฐานทางครอบครัว และ ฝัมีบทบาทสำคัญในครอบครัว ประชากรเพศชายที่เบี่ยงเบนทางเพศเป็นเกย์เป็นกระเทยและก็ยังมีที่ชอบเพศเดียวกันแบบที่เป็นผู้ชายเราสามารถชอบกระเทยหรือเกย์เป็นการตั้งคำถามและอยากสำรวจว่าในประเทศไทยจริงๆแล้วมีคนเริ่มในการเบี่ยงเบนทางเพศในวัยและอายุเท่าไรและตามภูมิภาคมีกี่คนและจำนวนเยอะหรือไม่กับการเป็นเพศที่สามหรือเรียกอีกชื่อว่ากระเทย

สำหรับตัวดิฉันเองมีความคิดและเกิดการตั้งคำถามและตระหะถึงข้อสงสัยว่ากลุ่มเพศทางเลือกหรือเพศที่สามเกิดขึ้นมาได้อย่างไรในสังคมปัจจุบันมีแหล่งกำเนิดมาจากอะไรทำไมถึงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วอาจจะเกิดจากสถาบันครอบครัวเกี่ยวเนื่องด้วยหรือไม่ ในบางครั้งก็กลับเป็นที่ยอมรับแต่ในขณะเดียวกันในบางพื้นที่บางครอบครัวกลับเป็นที่สิ่งที่ไม่กล้าแสดงออกให้รัฐสรุปแล้วเพศทางเลือกเป็นสิ่งที่สังคมยอมรับแล้วจริงหรือไม่เพศทางเลือกมีหลายแบบแต่สิ่งที่พูดแล้วคิดถึงก่อนถึงแรกคือเพศทางเลือกที่เป็นชายรักชาย หรือที่รู้จักกันว่ากระเทย การเป็นเพศที่สามนี้จากที่พบเห็นอาจจะรู้สึกได้ว่าเป็นสีสันสร้างความบันเทิงความสามารถเพื่อจะได้แสดงตัวตนและมีจุดยืนในสังคม แต่คงต้องย้อนกลับมาถามว่า บุคคลทั่วไปที่ไม่ได้เป็นเพศทางเลือกคิดเห็นอย่างไรกับเพศที่สามที่ปัจจุบันดูเป็นที่นิยมและยอมรับในประเทศไทยว่าที่จริงแล้วถูกยอมรับในตัวตนของเขาจริงหรือเพียงแค่ตาม

กระแจากสื่อเท่านั้นและผลกระทบที่ตามมาทำให้มีการมองอัตลักษณ์ของภาพในเมืองไทยเปลี่ยนไป ซึ่งในอดีตสังคมไทยจะมีการยึดถือวัฒนธรรม และเห็นคุณค่าของการพัฒนาจิตใจเป็นหลัก โดยมี พระพุทธศาสนาเป็นศูนย์กลางในการยึดเหนี่ยวจิตใจเนื่องจากสังคมไทยเป็นสังคมแห่งพระพุทธศาสนา ที่ต้องตระหนักถึงการปฏิบัติตนเพื่อให้เป็นไปตามสิ่งที่ดีงามและไม่กระทำการใด ๆ ที่ขัดต่อหลัก ศีลธรรม จริยธรรม และ ด้านศีลธรรม ลดน้อยลง เช่นเดียวกัน พฤติกรรมทางเพศเป็นผลจากการที่ บุคคลนั้นได้รับการอบรมเลี้ยงดูของครอบครัว การอบรมสั่งสอนของ บิดา มารดา การที่บุคคลได้รับความรู้เรื่องเพศจากครอบครัวในลักษณะใดก็จะมีค่านิยมในลักษณะนั้น และส่งผลต่อพฤติกรรมทาง เพศ การอบรมเลี้ยงดูของครอบครัวเป็นการปฏิบัติต่อเด็กเพื่อสนองความต้องการที่จำเป็นของเด็กทั้ง ร่างกายและจิตใจ เพื่อให้เด็กมีสุขภาพทางกายและทางจิตที่ดี

สภาพแวดล้อมในโรงเรียนและสภาพสังคมของวัยรุ่น อาจเป็นปัจจัยหนึ่งที่เกิดการเบี่ยงเบนทาง เพศได้ สภาพสังคมในปัจจุบันที่มีการเกิดบาร์เกย์ อันเป็นแหล่งเป็นแหล่งชุมนุมของพวกรักร่วมเพศ และเป็นผลให้เกิดจำนวน รกร่วมเพศเพิ่มมากขึ้น เป็นต้น

นิยามศัพท์เฉพาะ พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ หมายถึงลักษณะของบุคคลที่มีความสุข ความพึง พอใจ ในการแสดงท่าทางของเพศตรงข้าม เช่น ชายที่มีลักษณะอุปนิสัย และการแสดงคล้ายผู้หญิง ตั้งแต่การแต่งกาย กิริยาท่าทาง การเดิน การพูดจา

กระเทยหัวโปก เป็นคำนิยามที่ใช้เรียกกลุ่มเพศที่สามที่มีอายุน้อย หรืออยู่ในช่วงวัยมัธยมศึกษา ตอนต้นและตอนปลายอยู่ในเครื่องแบบนักเรียน มีลักษณะกิริยาท่าทางคล้ายแสดงออกจนเกินพอดี การเป็นเพศที่สามหรือเรียกอีกชื่อว่าเพศทางเลือกที่มีความหลากหลายของเพศวิถีและลักษณะการ แสดงเพศทางสังคม ปัจจุบันสื่อสังคม ไม่ว่าจะเป็นสื่อโทรทัศน์ วิทยุ หรือ สังคมออนไลน์ ตลอดจน บรรดา ละคร ซีรีส์ และ ภาพยนตร์ เป็นสิ่งสำคัญในการบุกเบิกเสรีภาพ การยอมรับ รวมถึง ภาพลักษณ์ของเพศที่สาม ปัจจุบันโลกกำลังพัฒนาอย่างรวดเร็ว คนในสังคมได้สร้างสรรค์สิ่งแปลก ใหม่ให้เกิดขึ้นตลอดเวลาเรื่อง เพศที่สามกับสังคมไทย สื่อสร้างสรรค์ หรือ การทำลายภาพลักษณ์ เป็น การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ งานวิจัยนี้ต้องการให้ตระหนักและเกิดข้อคิดข้อสงสัยถึงผู้ที่มีความหลาย หลายทางเพศ หรือที่เรียกกันอย่างไม่ทั่วไประยะที่สามแต่ ในหลายประเทศเริ่มให้การยอมรับต่อพวกเขา เหล่านี้มากขึ้น เห็นได้จากบทบาทในสังคม เช่น ดารา นักร้อง นักแสดง นักวิชาการ นักการเมือง และ ชาวที่ออกมาว่าเพศที่สามสามารถแต่งงานกันได้ เป็นต้น จึงเป็นสิ่งที่ทำให้ออกมายอมรับต่อ สาธารณชน ว่า พวกเขาคือเพศที่สาม อย่างไรก็ตามในบางครั้งกลับไม่เปิดกว้าง และไม่เปิดพื้นที่ให้พวกเขา จนนำไปสู่การดูถูกเหยียดหยาม จับไล่ ไร้อันในสังคม จึงทำให้เกิดการสร้างสรรค์เชิงวิเคราะ ปัญหา การหาทางเลือก เช่นเดียวกับเรื่องเพศที่ไม่มีแค่เพศชายและเพศหญิงอีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่เพศได้กลายเป็นสองส่วน คือ เพศสภาพและเพศวิถี

เพศสภาพ หรือ เพศภาวะ คือเพศที่ถูกกำหนดและควบคุมโดยสังคม นักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ได้ให้คำนิยามไว้ว่าเพศสภาพนั้นเป็นสิ่งสร้างของสังคมมีเพียง ความเป็นหญิง หรือ ความเป็นชาย เท่านั้น ซึ่งเป็นผลมาจากการปลูกฝังกล่อมเกลาโดยสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งแตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับเพศวิถี

เพศวิถี นั้นไม่ได้ถูกจำกัดอยู่ในกรอบที่สังคมกำหนดขึ้น ไม่ได้จำกัดอยู่แค่ในมิติของการกระทำเพียงอย่างเดียว แต่เพศวิถีมีเรื่องราวของความปรารถนาทางเพศ และอัตลักษณ์ เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เพศวิถีคือการแสดงตัวตนของตนเองต่อบุคคลอื่นตามความต้องการของเรา เราต้องการให้ผู้อื่นเห็นและรับรู้ในความเป็นเราอย่างไร เรานำเสนอไปอย่างนั้น เมื่อเป็นแบบนี้องค์ประกอบของเพศวิถีจึงมีมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของพฤติกรรม การแสดงออก การแต่งกาย มารยาท ความพึงพอใจในเรื่องเพศ ล้วนเป็นสิ่งที่ถูกนำมาใช้ในการแสดงตัวตนทางเพศ แต่เพศวิถีก็ไม่ใช่เรื่องที่เกิดขึ้นอย่างอิสระตั้งแต่แรก แต่เพศวิถีเกิดจากโครงสร้างสร้างความสัมพันธ์ที่ไม่เท่ากันในสังคม โดยกลุ่มคนที่ถูกจัดอยู่ในการแบ่งแยกเพศตามเพศวิถี ก็มีตั้งแต่กลุ่มเกย์ กระเทย ทอม ดี หรือที่เป็นที่รู้จักกันในคำที่เขียนว่า LGBT หรือ GLBT คือกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ โดยแต่ละตัวอักษรจะมีความหมายตัวอักษรแรกคือ L ย่อมาจากคำว่า เลสเบียน (Lesbian), เกย์ (Gay), ไบเซ็กชวล (Bisexual) และ คนข้ามเพศ (Transgender / Transsexual) คนข้ามเพศมีการใช้คำว่า LGBT มาตั้งแต่ยุค 90 ซึ่งคัดแปลงมาจาก LGB ที่ใช้ในการแทนวลี สังคมเกย์ (Gay community) เลสเบียน อตัม เซอริ และ ไบเซ็กชวล โดยมักถูกเรียกรวมกันว่ากลุ่มเพศทางเลือก

ถึงแม้ปัจจุบันจะมีการยอมรับและเปิดพื้นที่ที่ตีแผ่เปิดกว้างให้กับผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ ทางเลือกเพิ่มมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด แต่ก็ยังเป็นเรื่องยากของการชีวิตจริงของเพศทางเลือกที่จะเปิดเผยต่อบุคคลอื่นและบุคคลในครอบครัวอย่างตรงไปตรงมาเพราะคนในสังคมมีความเชื่อบางอย่างที่ว่าบุคคลที่เป็นเพศทางเลือกเป็นเรื่องผิดธรรมชาติว่าเป็นพวก โรคจิต จิตวิปริต ผิดธรรมชาติผิดปกติและบุคคลบางกลุ่มใช้ศาสนาที่มาจากทัศนคติส่วนตัวตนมาเป็นเครื่องมือสร้างความแบ่งแยกของกลุ่มเพศทางเลือกจึงเกิดเป็นการตั้งคำถามถึงการเกิดขึ้นของเพศทางเลือกหรือเพศที่สามในประเทศไทยว่าผลมาจากอะไรทำไมถึงเกิดเพศทางเลือกขึ้นได้รวดเร็วแล้วปัจจุบันถูกยอมรับจริงหรือไม่

ปัญหาของเพศสภาพในสังคมไทย ถึงแม้ทุกวันนี้ ภาพของประเทศไทยจะดูมีเสรี เปิดกว้างกับเพศที่สาม หรือเพศทางเลือกพบได้ใน LGBT หรือที่เรียกกันว่า กลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ได้โดยทั่วไปไม่ต้องหลบซ่อน แต่ในความเป็นจริงแล้ว สังคมไทยกับมีพื้นที่ที่ปิดกั้น และไม่ได้เปิดออกยอมรับคนเหล่านี้ได้เต็มที่ หรือแม้จะมีการยอมรับก็จะยอมรับแบบมีเงื่อนไข ปัญหาที่มีในสังคมจึง

เกิดขึ้นอย่างในการเรียน การทำงาน การถูกปิดกั้น และการเคลื่อนไหวเพื่อผลักดันกฎหมายคุ้มครองกลุ่มเพศที่สามในประเทศไทย ปัญหาและกำแพงที่ความหลากหลายทางเพศที่ต้องเจอคือ สังคมของเพศที่สามในแวดวงการศึกษาว่าในปัจจุบันได้รับการยอมรับมากน้อยแค่ไหน พอเป็นเรื่องของวิชาชีพ คนก็จะยึดติดอยู่กับการแบ่งแยกเพศอย่างชัดเจน เพราะทำให้คนเข้าไปอยู่ในระบบระเบียบ อยู่ในความตกลงขององค์กรได้ง่าย เช่นองค์กรที่มียูนิฟอร์มแบบผู้ชาย ผู้หญิง คนที่มีความหลากหลายทางเพศ อาจเกิดความรู้สึกว่าอาจจะไม่ได้้อยากใส่ฟอร์มตามเพศ ปัญหาในรูปแบบนี้จะเกิดขึ้น ทำให้คนจะมองว่ากลุ่มความหลากหลายทางเพศไม่ได้อยู่ในกล่องของเพศที่กำหนดไว้ สิ่งที่เกิดขึ้นคือองค์กรไม่พอใจคนในองค์กรก็จะไม่พอใจที่ต้องไปทำ ยิ่งเฉพาะคนข้ามเพศ ปัญหาเรื่องการแต่งกายและการคาดหวังก็จะเกิดขึ้น มันกลายเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในองค์กร องค์กรก็ต้องทำตามระเบียบ ยิ่งพูดถึงวงการการศึกษา ยังมีความต้องการที่สูงมาก ความต้องการอย่างหลักในองค์กรการศึกษาคือ ให้คนอยู่ในระเบียบสามารถควบคุมได้ และไม่ได้อนุญาตให้คนเป็นอะไรก็ได้ที่อยากเป็น และ ปัญหาของเพศที่สาม ที่พยายามเคลื่อนไหว ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทยตอนนี้ จะเห็นได้ว่าส่วนใหญ่มีอยู่ 2 ปัญหาหลัก คือ เรื่องในการเคลื่อนไหวของ LGBT คือ

1. การแต่งงานของคนเพศเดียวกัน คือพระราชบัญญัติชีวิตคู่
2. การเปลี่ยนคำนำหน้านามของคนข้ามเพศ

สำหรับสิทธิประโยชน์ชุดนี้มีความคิดและเกิดการตั้งคำถามว่ากลุ่มเพศทางเลือกหรือเพศที่สามเกิดขึ้นมาได้อย่างไรในสังคมปัจจุบันมีแหล่งกำเนิดมาจากอะไรทำไมถึงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในบางครั้งก็กลับเป็นที่ยอมรับแต่ในขณะเดียวกันในบางพื้นที่บางครอบครัวกลับเป็นที่สิ่งที่ไม่กล้าแสดงออกให้รัฐสรุปแล้วเพศทางเลือกเป็นสิ่งที่สังคมยอมรับแล้วจริงหรือไม่เพศทางเลือกมีหลายแบบแต่สิ่งที่พูดแล้วคิดถึงก่อนถึงแรกคือเพศทางเลือกที่เป็นชายรักชาย หรือที่รู้จักกันว่ากระเทย การเป็นเพศที่สามนี้จากที่พบเห็นอาจจะรู้สึกได้ว่าเป็นสีสนับสนุนสร้างความเป็นเชิงความสามารถเพื่อจะได้แสดงตัวตนและมีจุดยืนในสังคม แต่คงต้องย้อนกลับมาถามว่า บุคคลทั่วไปที่ไม่ได้เป็นเพศทางเลือกคิดเห็นอย่างไรกับเพศที่สามที่ปัจจุบันดูเป็นที่นิยมและยอมรับในประเทศไทยว่าที่จริงแล้วถูกยอมรับในตัวคนของเขาจริงหรือเพียงแค่ตามกระแสจากสื่อเท่านั้น อย่างตัวอย่างในองค์กรการศึกษาที่เป็นที่เริ่มในการอบรมและให้ความรู้ คนที่มีความรู้ส่วนใหญ่ก็จะยึดติดอยู่กับระเบียบการแบ่งแยกเพศและความถูกต้องอย่างชัดเจน เพราะเป็นการทำให้เกิดระเบียบแบบแผน ง่ายต่อการควบคุม ในสถานศึกษาทั้งครูและนักเรียนนักศึกษา ก็จะมีเครื่องแบบผู้ชาย ผู้หญิง จึงทำให้เกิดปัญหาทางจิตใจเรื่องการแต่งกายเกิดขึ้น เวลาทำบัตรนักศึกษาหรือบัตรพนักงานที่ใช้จำเป็นในทางราชการ ก็จะเกิดปัญหาเรื่องคำนำหน้านาม ว่ามีคำว่านายหรือไม่ แล้วรูปที่เป็นจะต้องเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย มันกลายเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในองค์กร แต่ซึ่งองค์กรก็ต้อง

ทำตามกฎระเบียบที่วางไว้ เพราะในระบบการศึกษา มันต้องมีความน่าเชื่อถือ ดังนั้นในกลุ่มองค์กรการ เป็นเพศที่สามจึงมักจะถูกพูดถึง และเข้าใจเสมอว่าคนกลุ่มพวกนี้ไม่มีความน่าเชื่อถือ เพราะบุคลิกภาพ ที่ไม่ปกติ อาจจะไม่มีสถานะทางจิตใจที่ดี เพราะมีอารมณ์การเปลี่ยนแปลงที่เปลี่ยนไปเปลี่ยนมา ใน สังคมไทยขาดการอธิบาย การให้ความรู้ เรื่องเพศที่หลากหลาย เด็กที่เป็นกลุ่มเพศที่สามไม่ได้เลือกเรียน แบบว่าจะเป็นผู้หญิง หรือ ผู้ชายตามพ่อแม่ พฤติกรรมเหล่านี้จึงไม่ได้มาจากการเรียนแบบส่วนใหญ่ แต่เป็นไปในทางเลือกของสภาพจิตใจ และในวิถีการยอมรับตัวเองของกลุ่มเพศที่สาม คือการสร้าง บางอย่างเพื่อที่จะเปลี่ยนสถานะในสังคมของตัวเอง หรือเพื่อที่จะทำให้ได้รับการยอมรับ เช่น เวลาเรียน ก็ต้องเรียนเก่ง ถึงจะไม่มีความรู้หรือถูก หรือต้องทำอะไรเด่นหน่อย ส่วนหนึ่งในสังคมก็คาดหวัง แบบนี้ด้วย ว่าคนเป็นเพศที่สามต้องทำอะไรดีสักอย่าง เช่นบุคลิกดี วางตัวดี แต่คนมักจะไม่ได้นึกว่า แต่ละคนมีบุคลิกภาพที่แตกต่างกัน เป็นเช่นนี้ พอใช้ชีวิตประจำวัน คนบางคนที่ถูกจับจ้องมอง หรือ ถูกตำหนิทางสังคม คนเหล่านี้กลายเป็นชินไปแล้ว โดยไม่ได้คิดว่านี่คือการเลือกปฏิบัติ และปล่อยผ่าน เลยไป เรายังเผชิญกับการพูดเรื่องเพศศึกษาทั่วไปที่เด็กก็ยังไม่เข้าใจ หรือยังนำไปปฏิบัติไม่ได้ เรื่องที่ มันเชื่อมโยงกันอย่างไรเรื่องเพศหลากหลาย หรือแม่แต่สิทธิการเคารพกันก็ยังไม่เกิดความเข้าใจ ดังนั้นใน ชั้นเรียนยังไม่ได้ถูกออกแบบมาให้คนเคารพกัน ดังนั้นการกลั่นแกล้งกันใน โรงเรียนด้วยเหตุแห่งความ แตกต่าง ไม่ว่าจะเด็กที่ผิวคล้ำ อ้วน หรือ เป็นกระเทย ยังถูกละเมิด และกระทำความรุนแรงในชั้นเรียน และครูก็ปล่อยและละเลย เด็ก ๆ จึงไม่ได้เชื่อว่าโรงเรียนจะสร้างพื้นที่ปลอดภัยให้แก่บุคคลเหล่านี้ ดังนั้นตรงนี้จึงเป็นปัญหาเรื่องของการแสดงออกและความขัดแย้งด้วยเช่นกัน ฉะนั้นความเป็นเพศจึง เป็นถึงการตัดสินใจในการใช้ชีวิตในสังคมไทย ในประเทศไทยคนชอบมองกลุ่มของเพศที่สามเป็น ตัวแทนของความตก เป็นคนสร้างสีสัน แต่ในสิ่งที่เพศที่สามคิดว่าตลอดคือ ไม่ว่าจะทำตัวแบบไหน แสดงออกแบบไหน ถ้าการแสดงออกนั้นตกคนรับได้ เพศที่สามก็จะเลือกตกดีกว่า และตัวผู้วิจัยเอง เชื่อว่ามันเป็นจุดเดียวที่ทำให้เป็นจุดเชื่อม ที่ทำให้คนยอมรับอัตลักษณ์ความเป็นเพศผ่านความตก และ สิ่งนี้จะถูกผลิตซ้ำจากคนในสังคม และเป็นภาพจำด้วย และส่วนหนึ่งทำให้กลุ่มเพศที่สามจำว่าถ้าอยาก มีจุดกึ่งกลางให้ยอมรับในสังคมก็ต้องตก ถ้ามองดูแล้วแสดงออก เพราะพยายามหาพื้นที่ที่จะได้รับการ ยอมรับหรือการมีอยู่ และแสดงการเป็นตัวตนอย่างปลอดภัย มันอาจจะทำให้กลุ่มเพศปลอดภัยในการ ใช้ชีวิตในสังคมมากขึ้น ส่วนภาพของต่างชาติก็จะมองว่าประเทศไทยมีกลุ่มของเพศที่สามเยอะ มี สถานที่ท่องเที่ยวเกี่ยวกับเพศที่สามเยอะ แต่ในความเป็นจริงทำไมเรื่องของเพศที่สามยังไม่ได้รับการ ยอมรับอย่างชัดเจน อย่างสิทธิขั้นพื้นฐานในสังคมไทย วิถีคิดเรื่องการทำความเข้าใจคนมันไม่ เหมือนกัน อย่างต่างประเทศมันมีระบบกฎหมาย ระบบนโยบายที่สนับสนุนคน ให้พื้นที่คน และมี แนวคิดสิทธิมนุษยชนเป็นที่ตั้ง ถ้าประเทศเหล่านั้นเคยมีการเลือกปฏิบัติมายาวนาน และพยายามแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พยายามแก้ไข รวมถึงมีต่อสู้อของคนในประเทศนั้นด้วย แต่บ้านเราไม่ได้เป็นอย่างนั้นเลย มันปล่อย สะเปะสะปะ ซึ่งคนก็อาจจะมองว่าข้อดีของมัน คือถ้าอยากได้ชุดเป็นผู้หญิง ก็เดินตามถนนได้ กะเทยก็ เยอะแยะ นั่นหมายความว่าประเทศนี้ก็เป็นประเทศเสรีสำหรับกลุ่มเพศที่สาม แล้วยังมีภาพจำของคน ต่างประเทศ ว่าประเทศไทยมีความเป็นเสรี “เพื่อนต่างชาติของผู้วิจัยยังเคยถามว่าประเทศนี้ดูเป็นเสรี มาก เพราะเพศที่สามยังได้ชุดแต่งหน้าก็เดินตามท้องถนนได้ แต่ในความเป็นจริงแล้วมันไม่ใช่ และ ขัดแย้งมาก เพราะที่จริงแล้วกลุ่มเพศที่สามที่ใช้ชีวิตอยู่ พวกนี้ไม่ได้มีกฎหมาย หรือ นโยบายมารับรอง ในเรื่องความเป็นเพศ หรือคุ้มครองกลุ่มคนพวกนี้ อย่างกลุ่มคุ้มครองพวกสตรีที่มีอยู่ในสังคม แต่ใน ต่างประเทศมีหลักคิดคุ้มครองคนด้วย มันเลยยังเป็นภาพต่าง ผู้วิจัยคิดว่าสิ่งนี้ไปบังเอิญกับภาพของ วงการอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ที่ให้กะเทยเป็นจุดขาย เช่นในพัทยา ถ้ามาแล้วต้องมาดูเดินคาบาเร่ต์ มันกลายเป็นว่าธุรกิจโน้มน้าวความคิด ทำให้ไม่ได้เกิดความรู้และเข้าใจว่าจริงๆ ว่ากฎหมายในประเทศ ไทยเป็นอย่างไรในภาพของต่างชาติ เหมือนสิ่งนี้ทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของประเทศไทยไปแล้ว ด้วยเช่นกัน ผู้วิจัยคิดว่าทุกอย่างมันสนับสนุนให้กับทุนนิยม หนุนเรื่องพวกนี้ แต่มันก็ยังดีที่คนไทย ยังให้พื้นที่แสดงออกตัวตนความเป็นเพศอยู่บ้าง หรือเมื่อดูจำนวนความรุนแรงทางเพศเมื่อเทียบกับบาง ประเทศเรายังดีกว่า อยู่ในที่สาธารณะยังสามารถแสดงออกอัตลักษณ์ทางเพศ เราก็ไม่ได้ถูกคนเข้ามา ทำร้าย จนทำให้คนคิดว่านี่เป็นดินแดนเสรีของเพศที่สามตามที่ชาวต่างชาติส่วนใหญ่คิด

คำถามที่น่าสนใจก็เป็นอุปสรรคกับการใช้ชีวิต โดยเฉพาะคนข้ามเพศ บัณฑิตประชาชนเป็นนายก็ไม่ รู้จะทำอย่างไร ไปติดต่อราชการก็ถูกถาม เป็นตัวจริงหรือเปล่าเพราะเพศที่สามบางคนได้ทำการแปลง เพศคล้ายกรรมเป็นผู้หญิงไปแล้ว และถูกตั้งแง่เรื่องความเป็นเพศ หรือการเดินทางไปต่างประเทศ ใน บางประเทศก็มีปัญหา เพราะหนังสือเดินทางของเพศที่สามเป็นคำถามซ้ำเดิม ทำให้ยากเพราะเพศ สภาพไม่

ตรงกับที่ระบุไว้ในเอกสาร แต่ส่วนใหญ่ที่เพศที่สามจะประสบจะเป็นเรื่องอคติมากกว่าจากคน รอบข้างในสังคม ถือว่าเป็นชีวิตที่เจอในเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันในชีวิตจริงของเพศที่สาม

แต่จะเห็นได้ว่าเพศที่สามก็ออกมาแสดงตัวตนเรื่องในการเคลื่อนไหวของ การแต่งงานของคน เพศเดียวกัน ตามข่าวที่เคยมีออกมาและ การเปลี่ยนคำนำหน้านามของคนข้ามเพศ สองเรื่องนี้น่าจะเป็น เรื่องหลักแล้ว ปัญหาย่อย อื่น ๆ ก็มักจะเกิดจากเรื่องนี้ เพศที่สามเองก็ไม่รู้ว่าจะแก้ปัญหาได้จริงหรือไม่ แต่กลุ่มเพศที่สามเองบอกว่าสิ่งเหล่านี้ควรได้รับการแก้ไข และถูกสร้างเป็นกฎหมายเพื่อคุ้มครอง เหมือนอย่างบุคคลกลุ่มอื่น ๆ ทั่วไป และสุดท้ายแล้วสังคมไทยก็ต้องยอมรับกับเพศที่สามที่เกิดขึ้น ในสังคมไทยในปัจจุบันและอนาคตอีกเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามและตระหนักว่ากลุ่มเพศทางเลือกหรือเพศที่สามเกิดขึ้นมาอย่างรวดเร็วได้อย่างไรในสังคมไทยและทำไมหลายคนไม่ว่าจะเป็นคนที่มีชื่อเสียงทางด้านสังคมหลายคนถึงกล้าที่จะออกมาบอกว่าตัวเองเป็นเพศทางเลือก

1.2.2 เพื่อสะท้อนและตระหนักให้เห็นถึงการเปลี่ยนไปทางรสนิยมและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสังคมไทย

1.2.3 ทราบถึงพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายในช่วงอายุ 13 – 18 ปี

1.2.4 ทราบถึงความแตกต่างและปัจจัยที่ส่งผลพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายในช่วงอายุ 13 – 18 ปี

1.3 แนวทางความคิดสร้างสรรค์

กระเทยหัวโปก เพศที่สามในระดับมัธยมศึกษาหรือกระเทยที่มีอายุน้อย หัวเกรียน สวมใส่กางเกงขาสั้นรัดรูป แสดงตัวตนความเป็นผู้หญิงอย่างชัดเจน แต่อยู่ภายใต้กฎระเบียบของโรงเรียน การเลือกภาพถ่ายแบบหน้าตรงโดยอ้างอิงจากบัตรประชาชน ซึ่งโดยปกติมีสองเพศ ด้วยความเป็นโครงสร้างของสังคมของคนไทยการจับภาพในลักษณะนี้จึงเป็นการท้าทายกฎระเบียบแบบแผนแบบดั้งเดิม สิ่งแรกที่ต้องการคือจิตจะก้าวของตัวแบบที่ไม่ได้แอบแฝงและแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนของความขัดแย้งในเรื่องเพศ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ขอบเขตเรื่องเนื้อหา นำเสนอเรื่องราวจากการตั้งคำถามกับสังคมไทยกับเพศที่สามในระดับมัธยมศึกษาในช่วงวัย 13 – 18 ปี กับการถึงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วของพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ โดยการถ่ายภาพเพื่อแสดงถึงอัตลักษณ์ของเพศที่พยายามเลียนแบบพฤติกรรมให้เหมือนเพศหญิง เพื่อสร้างให้ตระหนักถึงความสะเทือนใจกับเพศชายในสังคมปัจจุบัน

1.4.2 ขอบเขตของรูปแบบ รูปแบบงานเป็นสื่อภาพถ่ายแสดงถึงเรื่องราวจากกลุ่มคนที่เป็นเพศที่สาม ช่วงอายุตั้งแต่การเริ่มเป็นกลุ่มเพศที่สามในวัยนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย ในช่วงอายุประมาณ 13 – 18 ปี ที่แสดงออกมาด้วยท่าทางพฤติกรรมเลียนแบบเพศหญิงกับจินตนาการภายในจิตใจเพื่อตอบสนองความรู้สึกที่แสดงออกมา

1.4.3 ขอบเขตของเทคนิค เป็นภาพถ่ายจากกล้องดิจิทัลที่นำเสนอเรื่องบุคคลที่เป็นเพศที่สาม แนวเชิง สารคดี ภายในบริเวณกรุงเทพมหานครเพราะภายในบริเวณกรุงเทพมหานครและเขตปริมณฑล เป็นพื้นที่ที่กระแสสังคมมีบทบาทในชีวิตประจำวันมากที่สุด

1.4.4 วิธีการศึกษามาจากการพูดคุยแลกเปลี่ยนและการมองกลุ่มคนประเภทเพศทางเลือกลงในสังคมปัจจุบันและได้รับความคิดจากทางตะวันตกจากความแตกต่างการยอมรับในเรื่องของศาสนา

1.4.5 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมเหตุการณ์ที่ประสบเจอในชีวิตประจำวันจากสภาพแวดล้อมทางสังคมวัยรุ่นในปัจจุบัน เพื่อน พี่ น้อง คนรู้จัก

1.4.6 อิทธิพลจากสถานศึกษาสภาพแวดล้อมในโรงเรียน

1.4.7 อิทธิพลจากครอบครัวการอบรมเลี้ยงดูของครอบครัว

1.4.8 อิทธิพลจากสื่อเทคโนโลยี ข่าวสาร บันเทิง

1.5 จำนวนผลงานมีทั้งหมด 3 โครงการ

1.5.1 โครงการที่ 1 ขนาด 167 x 112 เซนติเมตร ชื่อโครงการ กระเทยหัวโปก (เพศที่สามในระดับมัธยมปัญหาและสถานะที่เปลี่ยนแปลงในความเป็นสังคมไทย) จำนวนของแต่ละโครงการมีจำนวนละ 10 คน



ภาพที่ 1.1 ภาพโครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 โครงการที่ 2 ขนาด 167 x 112 เซนติเมตร ชื่อโครงการ กระเทยหัวโปก (เพศที่สามในระดับมัธยมปัญหาและสถานะที่เปลี่ยนแปลงในความเป็นสังคมไทย) จำนวนของแต่ละโครงการมีจำนวน 10 คน



ภาพที่ 1.2 ภาพโครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 โครงการที่ 3 ขนาด 167 x 112 เซนติเมตร ชื่อโครงการ กระทบหัวโปก (เพศที่สามใน ระดับมัธยมศึกษาและสถานะที่เปลี่ยนแปลงในความเป็นสังคมไทย) จำนวนของแต่ละโครงการมี จำนวน 10 คน



ภาพที่ 1.3 ภาพโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์โดยตรงของผู้ทำวิจัยตั้งแต่ตอนยังเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นมาจากสิ่งแวดล้อมและสังคมเพื่อน การสังเกตความเป็นมาและแนวโน้มทำให้เกิดข้อสงสัยระหว่างเพศและความเปลี่ยนแปลงของช่วงวัยและอารมณ์ความรู้สึกต่อการเกิดเพศที่ 3 ซึ่งทำให้เป็นต้นเหตุของการศึกษาและค้นคว้าในการทำวิจัยชิ้นนี้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากการลงพื้นที่จริง

จากประสบการณ์จากการพูดคุยแลกเปลี่ยนและการมองกลุ่มคนประเภทเพศทางเลือกในสังคมปัจจุบันและได้รับความคิดจากทางตะวันตกจากความแตกต่างการยอมรับในเรื่องของศาสนา การเกิดคำถามว่าสังคมไทยมีเพียงแค่มายาคติที่คลุมสังคมนิวให้เข้าใจถึงความเคารพในธรรมชาติและเสรีภาพของมนุษย์จริงหรือไม่

2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมเหตุการณ์ที่ประสบเจอในในสังคมของชีวิตชีวิตประจำวัน จากเพื่อน พี่ น้อง คนรู้จัก

การพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิด การเกิดขึ้นของเพศทางเลือกหรือเพศที่สามในประเทศไทยที่เกิดขึ้นและเกิดเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วเป็นวงกว้างนำมาสู่การตั้งคำถามว่าเกิดอะไรขึ้นในสังคมไทยในปัจจุบันเกี่ยวกับเพศทางเลือกหรือเพศที่สามเรื่องการถูกยอมรับจริงหรือไม่ในสังคม

2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากอารมณ์ความรู้สึก

แต่ด้วยความรู้สึกที่ว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของทำธรรมชาติจิตใจมนุษย์ก็เช่นกันเราไม่สามารถบังคับอะไรธรรมชาติได้และมนุษย์ไม่ได้สร้างมาเพื่อให้แบ่งแยกและเกลียดกัน เลยเกิดคำถามที่ว่ากลุ่มเพศทางเลือกก็เป็นกลุ่มคนหนึ่งที่ไม่ได้ผิดปกติจากธรรมชาติทำไมเราถึงมีที่แบ่งแยกกันในสังคม

2.1.3 อิทธิพลที่ได้รับจากเรื่องเพศ

การแบ่งแยกเพศเพศได้กลายเป็นสองส่วน คือ เพศสภาพและเพศวิถี เพศสภาพ หรือ เพศภาวะ คือเพศที่กำหนดและควบคุมโดยสังคมเพศสภาพนั้นเป็นสิ่งสร้างของสังคมมีเพียง ความเป็นหญิง หรือ ความเป็นชาย เท่านั้น

เพศวิถี นั้นไม่ได้ถูกจำกัดอยู่ในกรอบที่สังคมกำหนดขึ้น ไม่ได้จำกัดอยู่แค่ในมิติของการกระทำเพียงอย่างเดียว แต่เพศวิถีมีเรื่องราวของความปรารถนาทางเพศ และอัตลักษณ์เพศวิถีคือการแสดงตัวตนของตนเองต่อบุคคลอื่นตามความต้องการของเรา เราต้องการให้ผู้อื่นเห็นและรับรู้

จากประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้พบเจอใกล้ชีวิตพูดคุยการสร้างความสัมพันธ์ที่ต้องผ่านความเชื่อทางสังคมที่แบ่งแยกเพศชายกับเพศหญิงที่แบ่งแยกอย่างชัดเจนแต่ก็ยังเกิดอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจที่สังคมเข้าไปแบ่งแยกออกมาไม่ได้ จึงการตั้งคำถามที่เกิดขึ้นในสังคมไทยเกี่ยวกับเพศทางเลือกหรือเพศที่สามที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและการยอมรับถึงการมีตัวตนจริงในสังคมจริงหรือไม่แต่เหตุผลที่ว่า มนุษย์ไม่สามารถบังคับควบคุมหรือฝืนธรรมชาติได้ทั้งหมดเหมือนความรู้สึกภายในจิตใจก็เช่นกันที่ทุกคนไม่สามารถบังคับได้ก็ต้องปล่อยและยอมรับไปตามความรู้สึกภายในจิตใจดังการมีอยู่ของเพศวิถีหรือเพศทางเลือก

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลจากศิลปินไทย

2.2.1 ศิลปินชื่อ ไมเคิล เขาวนาศัย ผู้ทำทนายชนบสังคมด้วยการจำแลงแปลงกาย เป็นศิลปินไทย ลูกครึ่งอเมริกัน ไมเคิลเป็นศิลปินที่ทำงานศิลปะมีความหมายเกี่ยวข้องกับ โยงกับสังคม การเมือง และวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้ง ภาพถ่ายที่มีอิทธิพลในศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ คือชุดภาพที่ชื่อ Portrait of man (2000)

เป็นภาพถ่ายแต่งกายเลียนแบบพระสงฆ์ สามเณร หากแต่แต่งหน้า เขียนคิ้ว กรีดอายไลเนอร์ ขนตายาวอน ทาปากสีแดงสด ถือผ้าเช็ดหน้าลายการ์ตูน ผลงานชิ้นนี้เป็นการตั้งคำถามถึงสถานภาพของเกย์หรือรักร่วมเพศ ที่โดยหลักการนั้นถูกกีดกันไม่ให้บวชเป็นพระภิกษุ ในศาสนาพุทธ แต่ในขณะเดียวกันมีความข้อนแย้งตรงที่พระภิกษุสงฆ์เกย์เหล่านี้กลับการอย่างมากในเรื่องของการออกแบบ ตกแต่งวัด หรือจัดดอกไม้ในงานพิธีต่าง ๆ ของวัดในประเทศไทย ผลงานชิ้นนี้เป็นการตั้งคำถามถึงสิทธิและความเป็นมนุษย์ของเกย์ในร่มเงาของพุทธศาสนา ซึ่งสร้างความโกรธชุนเคืองแก่กลุ่มพระภิกษุสงฆ์ในประเทศเป็นอย่างมาก

ผลงานศิลปะชิ้นนี้มีอิทธิพลในเรื่องของ การทำทนายชนบธรรมเนียมและจารีตแบบแผนความเชื่อแบบดั้งเดิมของประเทศไทย เกี่ยวกับเรื่องเพศที่สามเพียงแต่ศิลปินแสดงให้เห็นความขัดแย้งและความต่างในเรื่องของพระพุทธรศาสนา รวมทั้งศิลปินแสดงออกถึงลักษณะความนิยมในการแต่งออกทรงเครื่องของเพศที่สามเช่นเดียวหับงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้เช่นเดียวกัน จึงทำให้ศิลปินคนนี้มีอิทธิพลมากที่สุดในการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 ภาพงานศิลป์ ชื่อ ไมเคิล เซาวนาสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ศิลปิน ชื่อ บิ๊ก ศรีสุภกิจ์ เสดิยศรี จากงาน คาไลโดสโคป ทูมมาย เคนส์ ประเทศไทย เป็นการถ่ายทอดมุมมองของกลุ่มประเภท LGBT คือกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศในภาษาอังกฤษย่อว่า LGBT (หรือ GLBT) ซึ่งเป็นตัวอักษรตัวแรกของคำว่า เลสเบียน (lesbian) เกย์ (Gay) , ไบเซ็กชวล, และ คนข้ามเพศ (transgender/transsexual) มีการใช้คำว่า LGBT อิทธิพลที่ได้รับจากงานชิ้นนี้ของศิลปินคือแนวคิดและวิธีการ การเลือกวิธีการแสดงออกที่มาจากเด็กซึ่งเด็กหรือช่วงวัยเป็นจุดเริ่มต้นของช่วงอารมณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเป็นผลที่แสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของเพศสภาพ



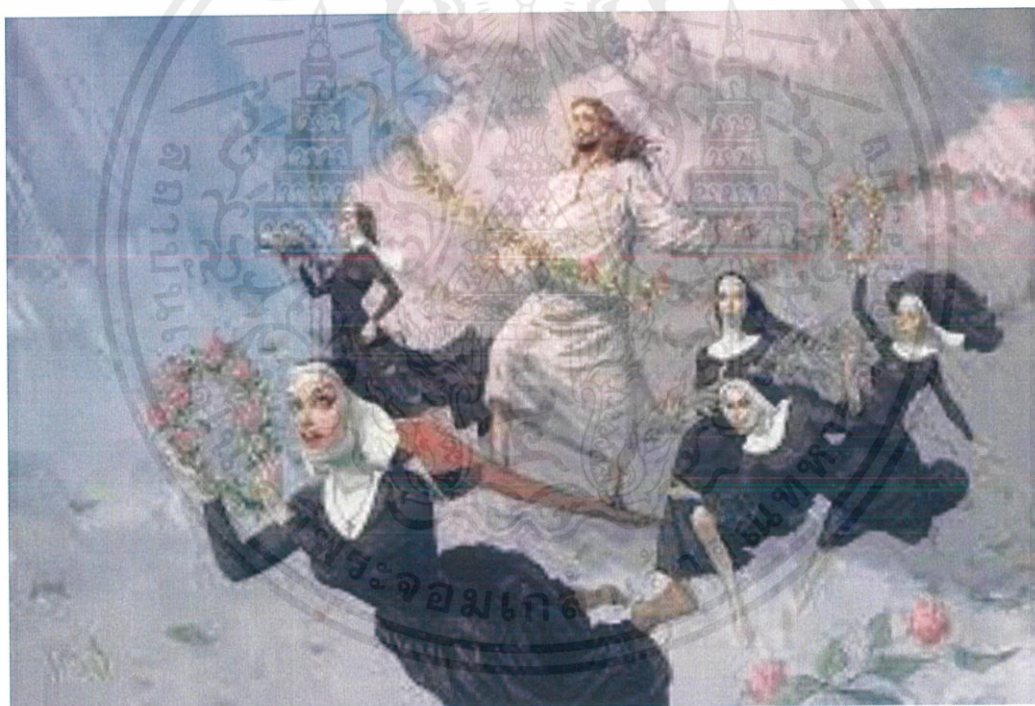
ภาพที่ 2.2 ภาพงานศิลปิน ชื่อ บิ๊ก ศรีสุภกิจ์ เสดิยศรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลจากศิลปินต่างประเทศ

2.3.1 ศิลปินชื่อ เวย์มาร์ วอน คาซัค (**Waldemar von Kazak**) ชาวรัสเซีย ผลงานของเขาเป็นภาพวาดแนวเซอร์เรียลและเสียดสีสังคม โดยใช้ความหมายเชิงทางเพศ ความน่ากลัวของตัวละคร เพื่อให้คนที่มองภาพได้จินตนาการ

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปิน คือ ความคิดที่ใช้ประเด็นความหมายเรื่องเพศที่มีการแบ่งแยกแล้วเกิดการไม่ยอมรับนำมาซึ่งการถูกเสียดสี

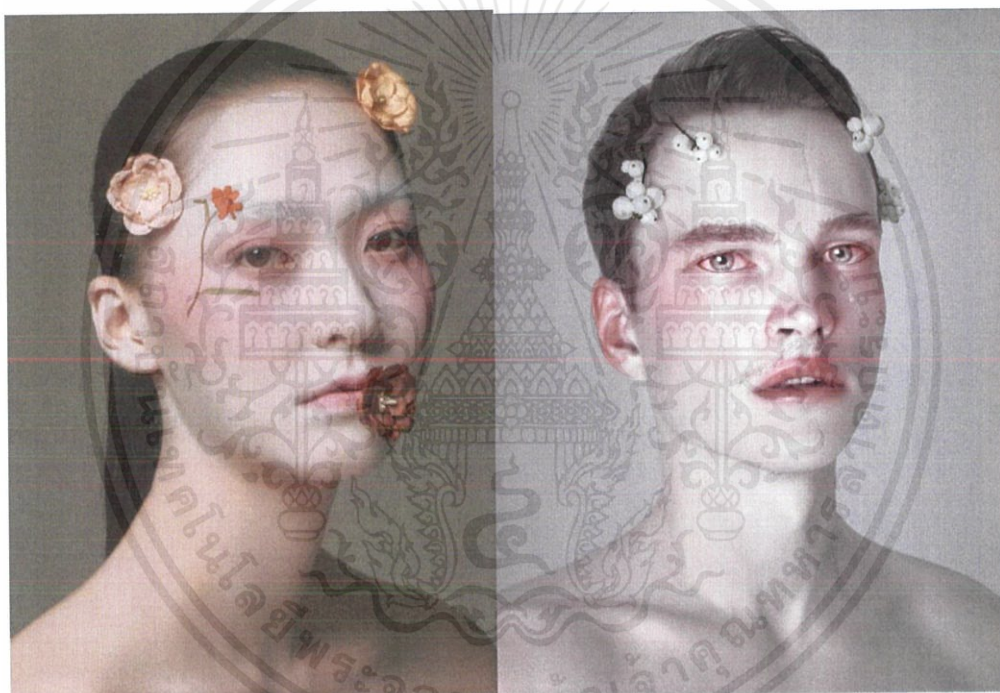


ภาพที่ 2.3 ภาพผลงานศิลปิน ชื่อ เวย์มาร์ วอน คาซัค (**Waldemar von Kazak**)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 ศิลปินชื่อ โอลีก ดูว (Oleg dou) ชาวรัสเซีย ผลงานของเขาเป็นภาพถ่ายแนวเซอร์เรียลศิลปิน มีการพูดถึงเรื่องราวความสวยงามกับสิ่งที่เป็นเหมือนของปลอมเปรียบเทียบเปรียบเทียบระหว่างการมีชีวิตและความตาย

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานของศิลปิน มาจากองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุในงานของศิลปิน ศิลปินคนนี้เป็นอิทธิพลหลักในการวางแผนคิดและสร้างสรรค์ผลงานวิจัยชิ้นนี้ขึ้นมา



ภาพที่ 2.4 ภาพผลงานศิลปิน ชื่อ โอลีก ดูว (Oleg dou)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลจากบทความ

อิทธิพลจากแนวคิดทางเชิงวิทยาศาสตร์จิตวิทยา มหาวิทยาลัย มหิดล สถาบันวิจัยประชากรและสังคม จากบทความวิจัยเรื่อง ต่างวัยต่างทัศนคติต่อความหลากหลายทางเพศในสังคม

อิทธิพลจาก บทสัมภาษณ์ เรื่องเวทีวิจัยประชากรและสังคม สังคมไทยยอมรับความหลากหลายทางเพศจริงหรือไม่

อิทธิพลจากความเชื่อทางศาสนา กับบทความเรื่องคุยเรื่องเพศกับพระ ศาสนากับเพศ โดย พระวรธรรม



บทที่ 3

การดำเนินงานและการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ถูกนำเสนอโดยเทคนิคภาพถ่าย เป็นแบบถ่ายในเชิงสารคดี (Documentary) เป็นถ่ายจากแบบจริงและในสถานที่จริงเป็นภาพถ่ายรูปครึ่งตัวในลักษณะคล้ายคลึงกับรูปบัตรประชาชนหรือรูปที่ใช้ติดบัตร และมีการเลือกแบบเลือกสถานที่โดยการหาข้อมูลทำความรู้จักกับตัวต้นแบบแล้วเข้าไปติดต่อกับสถานที่เพื่อเข้าไปถ่ายภาพผลงานชิ้นนั้นออกมา

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

โครงการที่ 1

มีกระบวนการสร้างงานโดยการใช้เทคนิค การถ่ายภาพโดยใช้แสงที่มาจากแสงธรรมชาติไม่ได้ เป็นแสงที่ถูกจัดขึ้นมีแนวความคิดมาจากทัศนคติเกี่ยวกับเพศที่สามโดยแบบที่เลือกนำมาสร้างผลงานเลือกมาจากเด็กในช่วงชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ปัญหาที่เกิดจากการสร้างผลงานในโครงการที่ 1 การเลือกแบบที่ยังไม่สมบูรณ์มากนักอาจเป็นเพราะมีช่วงวัยที่เด็กมาก ทำให้การจัดรูปแบบภาพควบคุมได้ยากแสดงถึงอารมณ์ได้ยังไม่ชัดเจนของความแตกต่างระหว่างเพศสภาพกับจริตของความเป็นหญิงในตัวแบบ ส่วนความไม่สมบูรณ์สวยงามในผลงานชิ้นนี้ มีการผิดพลาดทางเทคนิคโดยการปรับโหมดของกล้องที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมีการตั้งจุดโฟกัสที่ไม่ค่อยละเอียดมากเท่าไรจึงทำให้ภาพส่วนใหญ่ไปโฟกัสความชัดที่ใบหน้าอย่างเดียว และช่วงแสงที่ถือเป็นแสงช่วงพักกลางวัน แสงจึงมีสีไปในโทนร้อน จึงทำให้ต้องมานั่งปรับภาพในโปรแกรมแต่งภาพอีกรอบ ในส่วนของ จำนวนของแบบที่เลือกมาจะเลือกโครงการละ 10 คน โครงการที่ 1 เลือกเป็นชุดนักเรียนตามเครื่องแบบระเบียบนักเรียนของโรงเรียน

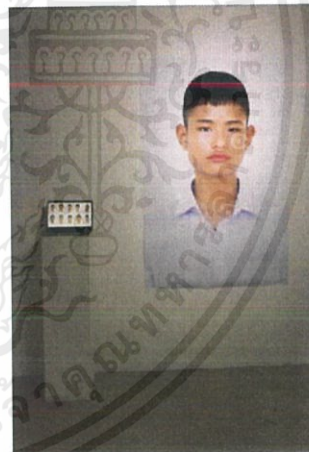
ความระเอียดค่ากล้องที่ใช้ถ่าย

- เลนส์ (LENS) ที่ใช้ ใช้เลนส์ ขนาด 100 mm
- ความเร็วชัตเตอร์ 1/100
- ค่าความไวแสง (ISO) 200 – 400 (ตามช่วงเวลาและบรรยากาศจากสถานที่ ๆ ถ่ายภาพ)
- ค่ารับแสง (F) 4.5 - 8.0 (ตามช่วงเวลาและบรรยากาศจากสถานที่ ๆ ถ่ายภาพ)
- กล้อง Canon EOS 6 D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1 ภาพโครงการที่ 1 จากเด็กประถมจนถึง มัธยมต้น



รูปทัศนศึกษาดูงานบ้านเทพ

ขนาด งานจริง 112 x 167 เมตร

ภาพที่ 3.2 ภาพสำเร็จโครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

เป็นการใช้กระบวนการและเทคนิคเดียวกับกับโครงการที่ 1 มีการปรับเปลี่ยนสถานที่ถ่ายมาเป็นห้องสตูดิโอ ที่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ห้องสตูดิโอมีการ จัดแสงขึ้นมาก จากโครงการที่ 1 ได้ใช้แสงธรรมชาติ ซึ่งควบคุมได้ยากเพราะช่วงเวลาเปลี่ยนแสงก็เปลี่ยนตาม มีการหาแบบและคัดเลือกแบบจากเด็กนักเรียนชั้นมัธยมตอนต้นทั้งหมด มัธยมตอนต้นจะเป็นช่วง มัธยมศึกษาที่ 3 เปลี่ยนจากรูปแบบนักเรียนเปลี่ยนแปลงเป็นรูปแบบลูกเสือและให้แบบแสดงความเป็นตัวเองออกมาแต่จะอยู่ในลักษณะที่ตั้งไว้คือ ภาพถ่ายติดบัตรประชาชนแบบเดิม ปัญหาที่เกิดขึ้นในโครงการที่ 2 นั้นเกิดจากการบังคับทิศทางและการแสดงออกที่กลุ่มต้นแบบบางคนมีลักษณะทางกายภาพเหมือนเด็กผู้ชายมากจนมองจากรูปไม่สามารถแยกออกได้ แต่ยังมีแสดงออกของตัวแบบแสดงออกชัดเจนจากการแต่งตัวและแพ้นของเด็กรุ่นนี้ที่พยายามแต่งหน้า ทาปากแสดงถึงจิตความเป็นหญิง ปัญหาอีกอย่างคือ แบบเป็นเด็กกลุ่มใหม่ในช่วงการถ่ายช่วงแรก ๆ มีความเกร็งและไม่เป็นตัวเองเท่าไร ทำให้ต้องใช้เวลาในการถ่ายเพื่อแสดงให้เห็นถึงจิตความเป็นหญิงที่แอบแฝงของตัวต้นแบบ โดยในแต่ละโครงการจะเลือกกลุ่มเด็กที่เป็นเพศที่ 3 จำนวนครั้งละ 10 คน

ความละเอียดของค่ากล้องที่ใช้ในการถ่าย

- ความเร็วชัตเตอร์ (Shutter Speed) 1 / 50
- รูรับแสง (F) 8.0
- ค่าความไวแสง (ISO) 320
- ประเภทเลนส์ที่ใช้ (Lens) EF 100 mm f 2.8 / 1 Macro
- กล้อง Canon EOS 6D
-



ภาพที่ 3.3 ภาพโครงการที่ 2 ภาพรวม จากกลุ่มเด็กเพศที่ 3 ในช่วงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพสำเร็จ โครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

ใช้เทคนิควิธีการเดียวกับโครงการที่ 1 และ โครงการที่ 2 เพียงแต่โครงการที่สามมีการถ่ายนอกสถานที่เพิ่ม มีทั้งการถ่าย ทั้งในสตูดิโอ จัดแสงขึ้นเอง และถ่ายนอกสถานที่ จริง ที่ ๆ ใช้แสงธรรมชาติ จึงทำให้แสงและบรรยากาศของภาพแบที่มถ่ายมีความแตกต่างกันบ้างเพียงเล็กน้อย แบบที่เลือกมาถ่ายในโครงการที่ 3 มีอายุที่โตขึ้น โครงการที่ 3 เป็นการถ่ายในชุดเครื่องแบบนักศึกษาวิชาทหาร หรือที่เรียกกันว่า ชุด ร. ด. ในโครงการที่ 3 ไม่ประสบปัญหาเกี่ยวกับตัวแบบ แบบที่เลือกมามีความพอใจและตรงกับแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมาก เนื่องจากช่วงอายุของต้นแบบเป็นช่วงอายุที่โตพอสมควรจึงมีการดูแลสภาพร่างกายอย่างดี แต่เรื่องการจัดแสงในการถ่ายภาพ จะมีปัญหาตรงที่การออกไปถ่ายนอกสถานที่ ทำให้ควบคุมได้ยากในบางช่วงเวลา เวลาที่เลือกจะเป็นช่วงเวลาบ่ายเป็นต้นไป ภาพที่ถ่ายนอกสถานที่ที่จะถ่ายในที่ร่มที่มีหลังคา ปัญหาในการถ่ายต้นแบบนอกสถานที่นี้คือแสงมีการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศตามช่วงเวลาและสภาพอากาศ ทำให้ยากต่อการควบคุม จึงมีบางเวลาที่ล้ำข้ามเกินกำหนดเวลาที่กำหนดไว้ เป็นางช่วงเวลา ส่วนการจัดแสงในสตูดิโอ ไม่ประสบปัญหาใด ๆ โดยในโครงการนี้จะเลือกต้นแบบ จำนวนละ 10 คน มีการคละ โรงเรียนจำนวน 5 โรงเรียน โรงเรียนละ 2 คน รวมกันเป็น 10 ในโครงการที่ 3

ความละเอียดของค่ากล้องที่ใช้ในการถ่าย

(ภาพที่จัดแสงถ่าย ในสตูดิโอถ่ายภาพ)

- ความเร็วชัตเตอร์ (Shutter Speed) 1 /100
- รูรับแสง (F) 5.0
- ค่าความไวแสง (ISO) 100
- ประเภทเลนส์ที่ใช้ (Lens) EF 100 mm f 2.8 /1 Macro
- กล้อง Canon EOS 6D

(รายละเอียดภาพที่ถ่ายนอกสถานที่)

- ความเร็วชัตเตอร์ (Shutter Speed) 1 / 100 , รูรับแสง (F) 4.5



ภาพที่ 3.5 ภาพโครงการที่ 3 ภาพรวม จากกลุ่มเด็กเพศที่ 3 ในช่วงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4



ภาพที่ 3.6 ภาพสำเร็จโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพสำเร็จขนาดใหญ่ของทั้ง 3 โครงการ

3.2 เทคนิควิธีการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

กรรมวิธีของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานคือการใช้กล้องดิจิทัลถ่ายภาพเพื่อสร้างผลงานโดยมีการใช้แสงธรรมชาติในการสร้างผลงานในช่วงโครงการที่ 1 และมีการปรับเปลี่ยนโครงการที่ 2 ไปใช้แสงในสตูดิโอ เป็นเพราะว่าเราสามารถควบคุมแสงให้ชัดเจนได้มากกว่าและด้วยการาและการทำความเข้าใจ สนับสนุนกับตัวแบบรวมทั้งช่วงวัยของตัวแบบที่เพิ่มขึ้นทำให้มีส่วนในการดองเรื่องสถานที่ได้ง่ายมากกว่าแต่ก็ยังคงใช้ตัวแบบที่เป็นเพศที่ 3 จากสถานศึกษาจริง เพียงแต่นัดถ่ายนอกสถานที่เพิ่มเติมเพื่อภาพที่ชัดและสมบูรณ์ขึ้นรวมทั้งในโครงการที่ 3 ด้วย การ ปรับ โหมดในกล้องเป็นโหมดแมนนวลเพื่อสามารถปรับค่าน้ำหนักตามที่ต้องการได้มีการปรับค่าวัดแสง หรือที่เรียกว่าค่า ISO จากโครงการที่ 1 ที่เป็นการใช้แสงจากธรรมชาติเป็น จะใช้ค่า ISO ประมาณ 200 – 400 ตามช่วงจังหวะและเวลาของแสงอาทิตย์ ค่าแสงจะขึ้นอยู่กับแสงบรรยากาศของธรรมชาติตามเวลาและอุณหภูมิของวัน และปรับค่ารับแสง หรือที่เรียกว่า ปรับค่า F เป็น 4.5 – 8.0 เพื่อเพิ่มการรับแสง ปรับค่าสปีดชัตเตอร์ที่ 1 / 50 – 1 / 100 เพราะตัวแบบไม่ได้เคลื่อนไหวเป็นภาพที่หยุดนิ่ง แต่ในโครงการที่ 2 และ 3 มีการจัดแสงขึ้นเองตามกำหนดในห้องสตูดิโอที่จัดขึ้น ทำให้ควบคุมแสงได้ง่าย แสงชัดมีความชัดเจนมากขึ้น โดยตั้งค่า ISO ประมาณ 320 ค่ารับแสง (f) 8.0 เพื่อเพิ่มการรับแสง ปรับค่าสปีดชัตเตอร์ประมาณ 1 / 50 แสงที่จัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นลักษณะแสงเข้าข้างหน้าทั้งสองทาง มีการใช้ Softbox 30 องศาขึ้นไป ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อให้ภาพของทุกคนองศาเท่ากัน

ส่วนรายละเอียดในการใช้แสงธรรมชาติ ใช้ร่วมกับขาตั้งกล้อง โดยจะเลือกในช่วงเวลาเย็นบ่าย ตามโมงจนถึงสี่โมงเย็นเพราะแสงธรรมชาติเวลาประมาณที่เลือกไว้เป็นเวลาที่ดีที่สุด

วิธีการจัดแบบ จากการวางภาพแบบบัตรประชาชน



ภาพที่ 3.8 ภาพตัวอย่างการวางภาพแบบบัตรประชาชน

ขั้นตอนการทำงาน

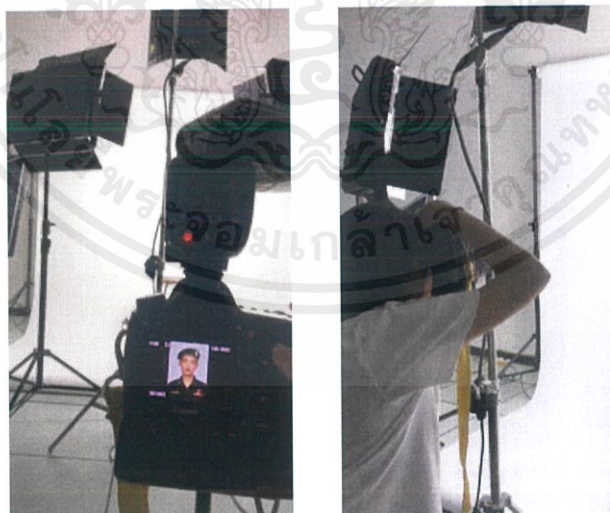


ภาพที่ 3.7 ภาพการจัดแสงในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพการจัดแสงในการถ่ายในสตูดิโอ



ภาพที่ 3.9 ภาพขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

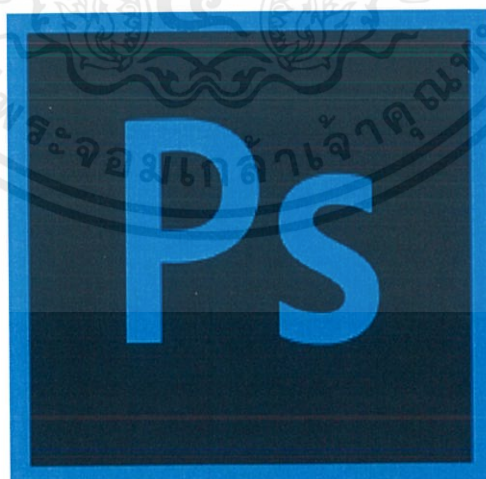
ขั้นตอนและเบื้องหลังการถ่ายผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 3.10 รูปภาพเบื้องหลัง การเตรียมตัวของต้นแบบ

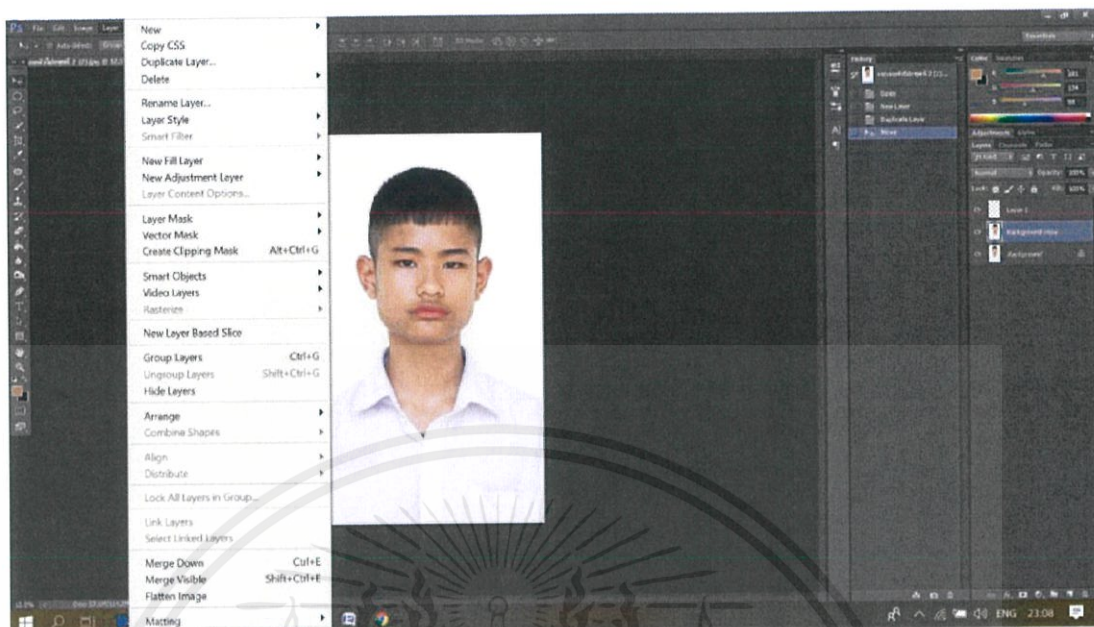
โปรแกรมที่ใช้แต่งแสงและสีของภาพ

- โปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 3.11 รูปโปรแกรมโฟโต้ (Photoshop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



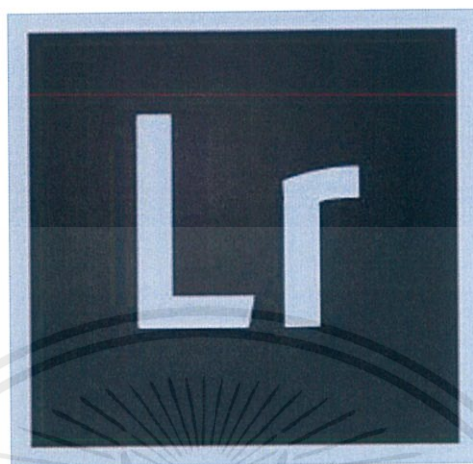
ภาพที่ 3.12 วิธีการและขั้นตอนแต่งภาพในโปรแกรมโฟโต้ชอป (Photoshop) 1



ภาพที่ 3.13 วิธีการและขั้นตอนแต่งภาพในโปรแกรมโฟโต้ชอป (Photoshop) 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โปรแกรม Lightroom



ภาพที่ 3.14 รูปโปรแกรมไลท์รูม (Lightroom)



ภาพที่ 3.15 วิธีการและขั้นตอนแต่งภาพใน โปรแกรมไลท์รูม (Lightroom) 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 วิธีการและขั้นตอนแต่งภาพในโปรแกรมไลทรูม (Lightroom) 2

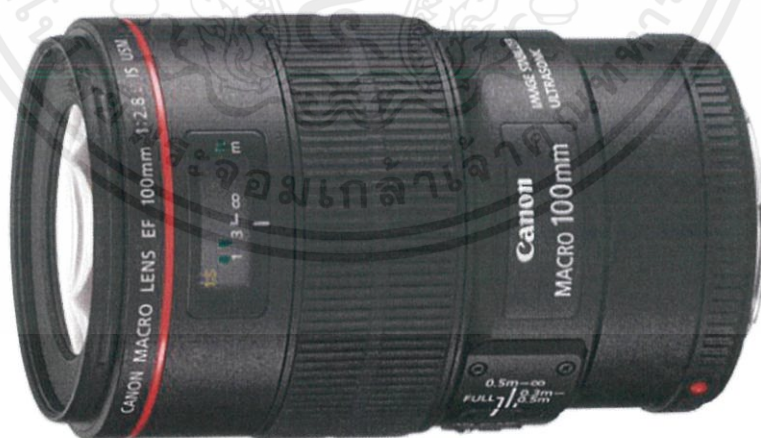
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- กระดาษ HI JET 200 แกรม
- เครื่องปริ้น EPSON Stylus Pro 9890
- กล้องดิจิทัล Canon EOS 6D
- เลนส์ Canon Macro Lens EF 100 mm
- ขาตั้งกล้อง
- Softbox
- White Screen
- ไฟต่อเนื่อง และ ไฟแฟลชสตูดิโอ
- โฟมสีขาว และ ดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 กล้อง ดิจิตอล Canon EOS 6D

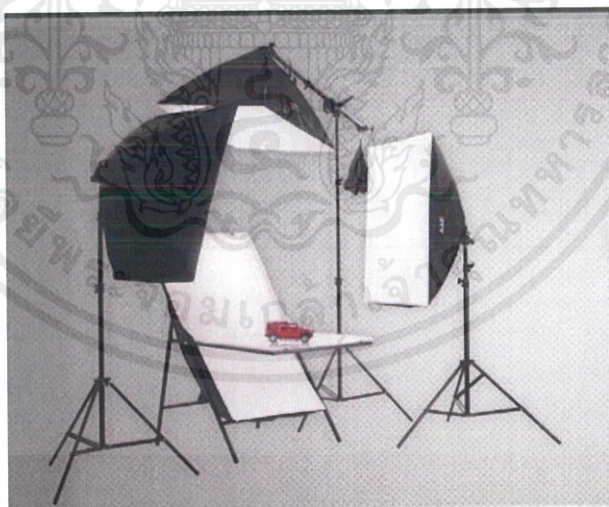


ภาพที่ 3.18 เลนส์ Canon Macro Lens EF 100 mm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ขาตั้งกล้อง DSLR

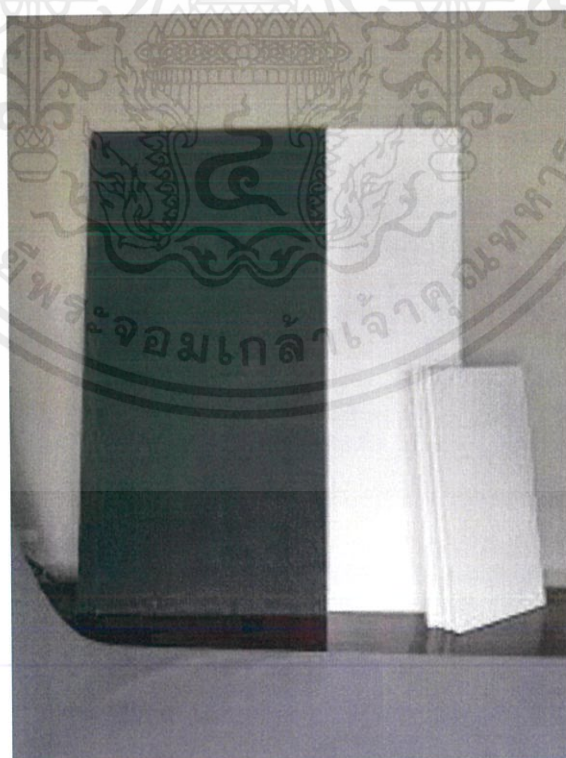


ภาพที่ 3.20 Softbox

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 White Screen



ภาพที่ 3.22 โฟมสีขาว และ สีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 กระดาษ Hi jet 200 แกรม

ภาพที่ 3.23 เครื่องปริ้น Epson Stylus Pro 9890

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

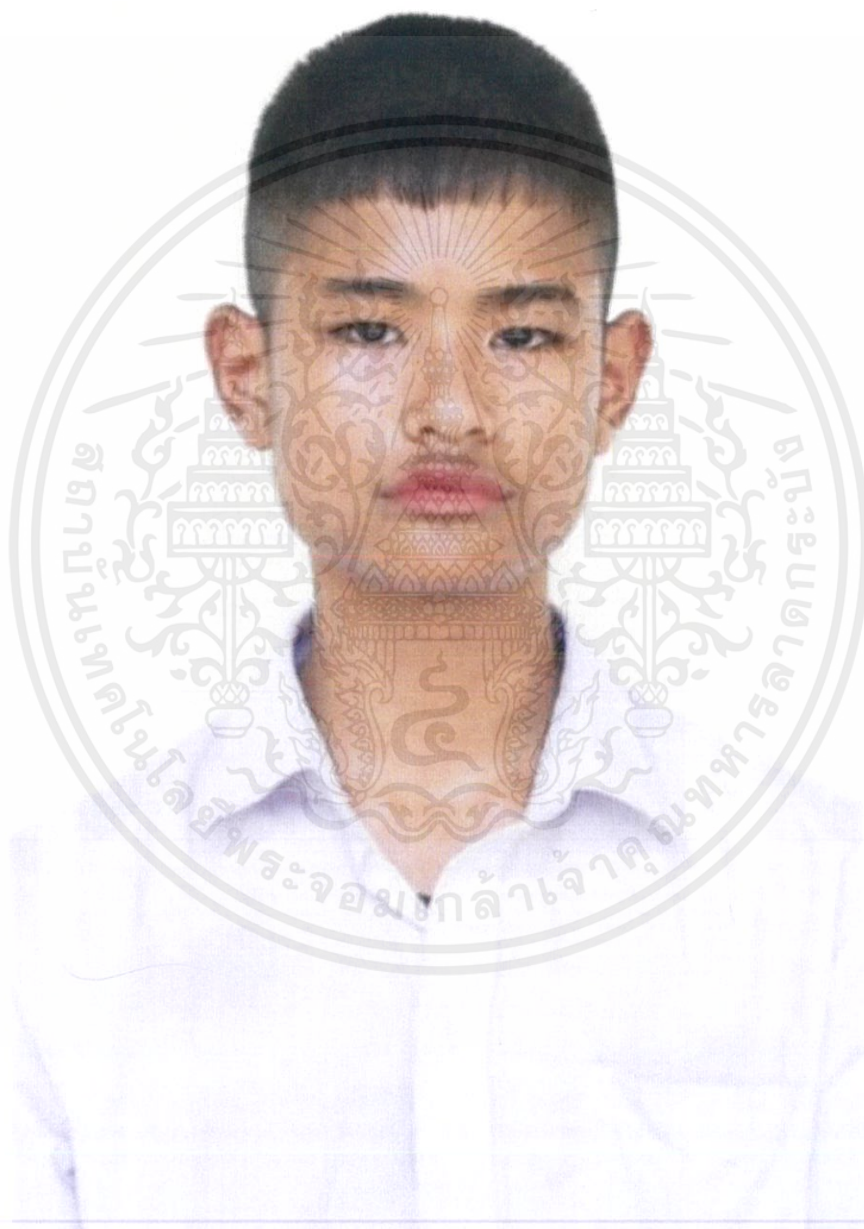
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้าได้นำเอาแนวความคิดกระบวนการการสร้างสรรค์ในการแสดงออกและลักษณะของผลงานที่มีองค์ประกอบแบบบัตรประชาชน โดยจะเน้นที่ภาพองค์ประกอบหลัก คือ ตัวต้นแบบของภาพและจะเน้นไปที่จิตภายในที่ถูกแสดงออกมาทางสีหน้าและท่าทางของตัวต้นแบบ ซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงถึงนัยยะภายในได้ตรงตามแนวความคิดที่ถูกพัฒนาขึ้นมาตั้งแต่ขั้นตอนแรกของการเริ่มทำศิลปนิพนธ์ รวมไปถึงยังถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ทำให้รู้สึกถึงความปรารถนา ที่จะแสดงตัวตนแต่ยังมีความกดดันทางกฎเกณฑ์ทางสังคมที่แสดงจากเครื่องแบบที่สวมใส่ผ่านภาพชุดนี้ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น และได้ปรับแต่งลักษณะองค์ประกอบของภาพการจัดวางลงไปเพื่อให้สอดคล้องตามรูปแบบที่กำหนดไว้

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยจะเน้นไปที่ความเป็นสภาวะจิตใจภายในของตัวแบบและเรื่องสัญลักษณ์ความหมายของรูปทรงอย่างเช่น เครื่องแบบที่สวมใส่ที่แสดงถึงความเป็นชาย ซึ่งในภาพชุดนี้ของแต่ละภาพจะมีการวางองค์ประกอบไว้ในลักษณะที่เหมือนกัน โดยวางจุดเด่นอยู่ตรงกลาง มีแนวคาที่แสดงออกถึงจิตภายในที่แอบแฝงของความเป็นผู้หญิงอย่างชัดเจน เพื่อให้เข้าถึงอารมณ์มากที่สุด มีจุดเด่นที่อยู่ตรงกลางของภาพมีองค์ประกอบของภาพรวมแบบสมมาตร รูปทรงในศิลปนิพนธ์ชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ ๆ ที่ใช้เป็นการสร้างจุดเด่น และ จุดรอง ในองค์ประกอบของภาพจะใช้รูปทรงเรขาคณิต โดยรูปทรงที่เป็นจุดแรก คือรูปทรงของ ดวงตา คิ้ว จมูก และ ปาก และรูปทรงในส่วนที่ 2 ของ ศริษะ และ ลำคอ รวมถึงรูปทรงของสามเหลี่ยมของปกเสื้อ และรูปทรงทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าของเสื้อที่ตัวแบบสวมใส่ ใช้จุดสร้างเป็นส่วนประกอบที่เป็นจุดเริ่มต้นเพื่อไปสู่ส่วนอื่นของภาพ การนำจุดมาเรียงต่อกันตามตำแหน่งที่เหมาะสมและซ้ำกันทำให้สามารถมองเห็นเป็นรูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว ก่อให้เกิดจุดเด่นในองค์ประกอบของภาพ จุดเด่นในองค์ประกอบหลักของภาพ คือ จุดของแนวคาในตัวแบบที่มีลักษณะเด่นในเวลาที่มีภาพ จุดรองลงมาของภาพศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือ เส้น แนวของเส้นที่เรียงต่อกันเป็นรูปทรงอิสระ (free from) มีทิศทางที่มีหลายลักษณะ ทำให้เกิดทิศทางหลายแบบ อาทิ เช่น เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นโค้ง รวมทั้งยังเป็นเส้นแกนหลักของโครงสร้างของรูปร่าง รูปทรง ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ภาพผลงานชุดที่ 1 ชื่อผลงาน กระทบหัวโปก (เพศที่สามในระดับมัธยมศึกษาและสภาวะที่เปลี่ยนแปลงในความเป็นเพศในสังคมไทย)

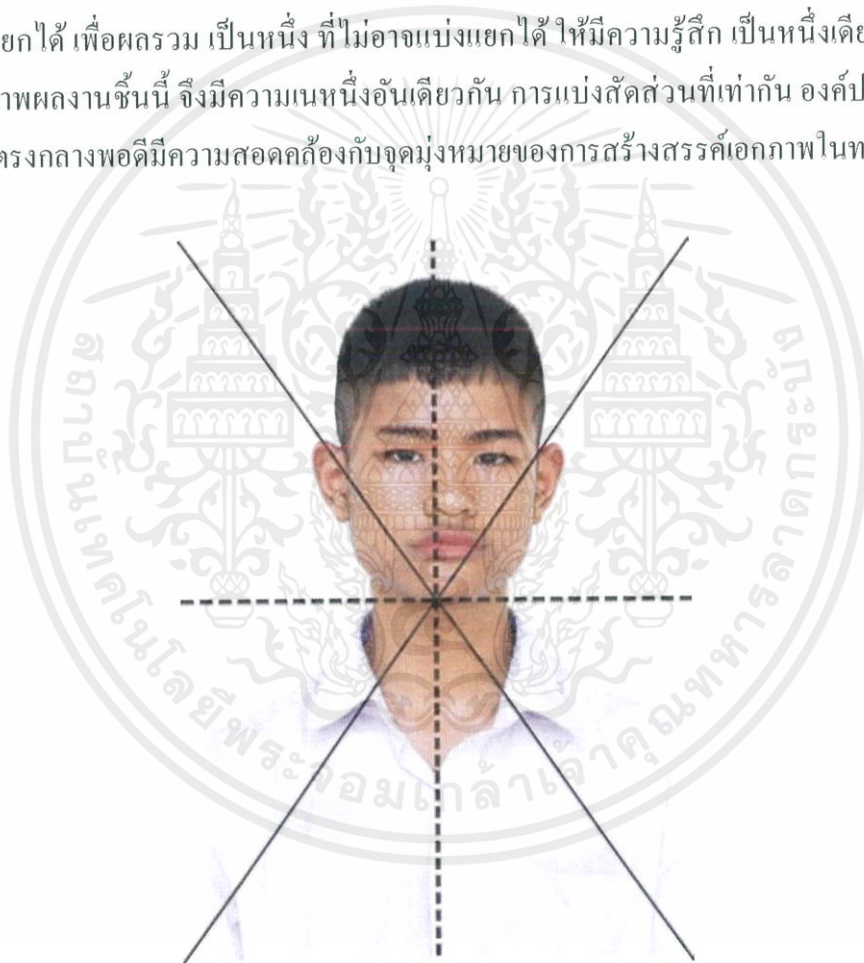


ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชื่อ กระทบหัวโปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ ในความหมายโดยทั่วไป คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือ ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความกลมกลืนและ ความเป็นอันหนึ่ง อันเดียวกัน ที่เกิดจาก การเชื่อมโยง สัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ ในภาพผลงานเอกภาพคือการรวมกันของส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะ เช่น รูปปร่าง รูปทรง มาจัดเข้าด้วยกัน ให้แต่ละหน่วย ให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มีความประสานกลมเกลียวอันหนึ่งอันเดียวกันเกิดเป็นผลรวมที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ เพื่อผลรวม เป็นหนึ่ง ที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ ให้มีความรู้สึก เป็นหนึ่งเดียว (Oneness) เอกภาพในภาพผลงานชิ้นนี้ จึงมีความเนหนึ่งอันเดียวกัน การแบ่งสัดส่วนที่เท่ากัน องค์ประกอบหลัก ถูกจัดวางไว้ตรงกลางพอดีมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์เอกภาพในทางทัศนศิลป์



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

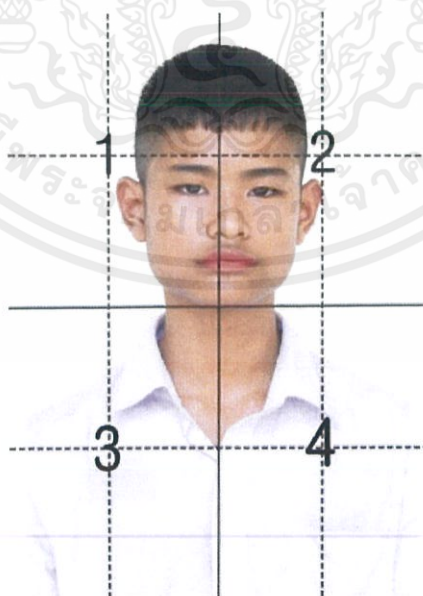
ในภาพผลงานชิ้นนี้ที่มีการแบ่งสัดส่วนของภาพที่มีการแบ่งสัดส่วนของภาพออกมา จากเส้นแบ่งเส้นแนวตั้งตรงกลางรูปภาพ จะเห็นได้ว่าสัดส่วนของภาพที่มีการวางภาพตรงกลางมีความไม่เท่ากันอยู่บ้างเล็กน้อยตรงใบหน้าของตัวแบบ ใบหน้าของตัวแบบจะเลื่อนไปทางขวาเล็กน้อย ตั้งแต่คิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝั่งขวา ไปถึงตรงกลางของสันจมูก และปาก และปลายคาง ด้วยความที่เป็นรูปทรงและสัดส่วนทางธรรมชาติของมนุษย์ ในส่วนที่กึ่งกลางของภาพคือตรงกลางของกระดุมของชุดนักเรียนนี้ตัวแบบสวมใส่ เส้นแนวนอนแบ่งตรงกลางของภาพนั้นคือ เส้นที่แบ่งระหว่างใบหน้าโดยแบ่งตรงแนวรูปคางของตัวแบบพอดีจะแบ่งแนวคาง กับลำคอ มีการแบ่งสัดส่วนของภาพทั้งบนและล่าง อย่างพอดีกัน เส้นแนวเฉียงคือเส้นไคว้กาะบาทตรงกลางของรูปภาพจะเห็นว่าเป็นการวางสัดส่วนที่สมมาตรพอดีที่ตรงกลางของภาพยกเว้นแต่เพียงใบหน้าของตัวแบบที่มีลักษณะที่ความสมมาตรหนักไปทางฝั่งด้านขวาเล็กน้อย ตามลักษณะทางกายภาพของรูปทรงของมนุษย์ที่ไม่มีความสมมาตรที่เท่ากันเสมอไป แต่การวางองค์ประกอบหลักของตัวแบบอยู่ตรงกลางของภาพพอดี

4.1.2 คุณภาพ (Balance)

ดุลยภาพ คือ ความสมดุล (Balance) หมายถึง ความเท่ากันหรือภาวะที่เท่ากันขององค์ประกอบ จะทำให้งานออกแบบมีความเป็นระเบียบ การออกแบบให้มีความสมดุลต้องอาศัยความสัมพัทธ์มูลฐานของทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกันได้แก่ ขนาดของจุด เส้น รูปร่าง น้ำหนัก ทิศทางและสี เท่ากัน หรือเกิดการเท่ากันในความรู้สึกที่รับรู้ ในผลงานชิ้น ความสมดุลที่ส่องข้างเท่ากัน (Symmetry Balance) เป็นความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน จะมีขนาด รูปร่าง ที่สังเกตเห็นได้ชัดเจนว่าเหมือนกันหรือเท่ากัน ดุลยภาพแบบนี้ให้ความรู้สึกมั่นคง เทียงตรง สง่า เป็นทางการ



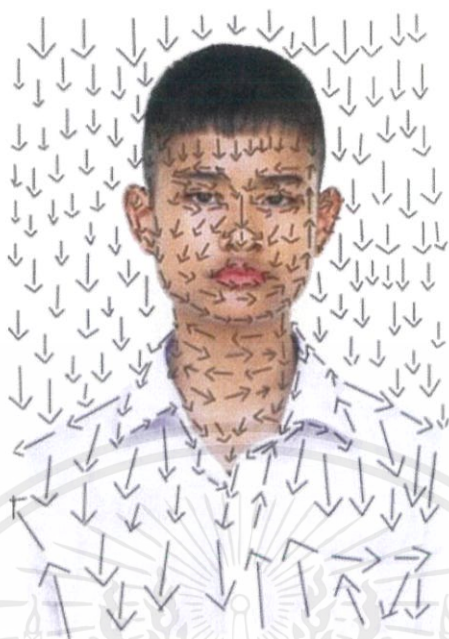
ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานสมดุลของภาพเท่านั้น เป็นการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร แต่มีสมดุลแบบ ซ้าย – ขวา ที่มีความไม่เท่ากันมากนัก แต่มีขนาดรูปร่างที่มองเห็นได้อย่างชัดเจน จุดเด่นของภาพอยู่ตรงกลาง ทำให้เกิดดุลยภาพแบบสมมาตรถ้ามองภาพรวมโดยไม่ได้มีเส้นแบ่งให้สังเกตอย่างชัดเจน แต่หากมีเส้นแบ่งจะเห็นได้ว่า มีเพียงจุดเล็ก ๆ ที่จุดที่ 1 ถึงจุดที่ 2 ในเส้นแนวนอน จะเห็นถึงความไม่เท่ากันเล็กน้อย ระหว่างใบหูด้านซ้ายและด้านขวา ด้านจุดที่สองพื้นที่ระหว่างเส้นแบ่งในหูจะชิดกับเส้นแบ่งพอดี แต่จุดที่ 1 ใบหูจะมีความห่างเล็กน้อยจากเส้นแบ่ง จุดที่ 3 กับ จุดที่ 4 ในเส้นแนวนอนของภาพ จะมีความไม่เท่ากันระหว่างปกเสื้อกับเส้นแบ่ง จุดที่ 4 ไม่มีความห่างระหว่างปกเสื้อกับเส้นแบ่งของภาพจะชิดกันจนปกเสื้อเกินออกมาจากเส้นแบ่งเล็กน้อย แต่จุดที่ 1 ปกเสื้อกับเส้นแบ่งชิดกันในระดับที่พอดี ด้วยความแตกต่างขององศาของปกเสื้อที่มีความต่างกัน ในการวิเคราะห์เส้นแบ่งจึงสามารถเห็นได้อย่างชัดเจน

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวคือการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ให้อารมณ์ความรู้สึกได้โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งได้ด้วยการเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้นมีการเคลื่อนไหวไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริงเพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไปจะไม่มีการเคลื่อนไหวแต่ลักษณะของทัศนธาตุรวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะทำให้รู้สึกว่ามี การเคลื่อนไหวผ่านจักษุสัมผัสและความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่งก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ของมนุษย์จากธรรมชาติเช่นเดียวกันการเคลื่อนไหวที่เกิดจากลักษณะของทัศนธาตุรวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะอาจจะแบ่งออกได้เป็นสามลักษณะคือ ,การเคลื่อนไหวที่ถ่วงดุลซึ่งกันและกัน,การเคลื่อนไหวที่ไม่มีแรงต้านทานการเคลื่อนไหว,แบบผ่อนคลาย



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1

รูปผลงานชิ้นนี้ไม่ได้มีการเคลื่อนไหวมากนักเพราะเป็นรูปแบบนิ่งเป็นสมมาตร เป็นภาพถ่ายบุคคลอยู่จุดกึ่งกลางของภาพมีการแบ่ง ภาพ ซ้าย – ขวา อย่างชัดเจน จุดนำสายตาของภาพผลงานมีอยู่จุดเดียวคือตรงกลางที่เป็นรูปทรงหลักของภาพแต่ยังมีทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพผลงานชิ้นนี้ จะประกอบไปด้วย การเคลื่อนไหว กับพื้นที่ว่าง หรือ อากาศในพื้นที่หลังของตัวแบบ เป็นเส้นดิ่งในแนวตรงลงมาดื่อกับตัวแบบ การเคลื่อนไหวที่เกิดจากจุดเด่นที่เป็นจุดรวมสายตา คือการเคลื่อนเคลื่อนไหวรอบดวงตา เส้น

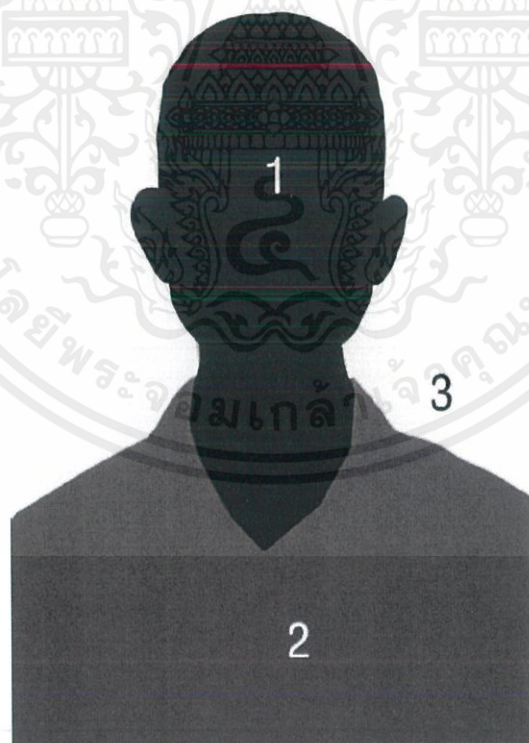
ทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพผลงานชิ้นนี้ จะประกอบไปด้วย การเคลื่อนไหว กับพื้นที่ว่าง หรือ อากาศในพื้นที่หลังของตัวแบบ เป็นเส้นดิ่งในแนวตรงลงมาดื่อกับตัวแบบ เส้นลูกศรที่เคลื่อนไหวลงมาจากด้านบนลงล่างเป็นเส้นลูกศรของพื้นที่ที่เป็นพื้นหลัง มีสีความเป็นสีบรรยากาศทั้งสองข้างของรูปภาพ ลูกศรบริเวณเสื้อที่ตัวแบบสวมใส่ เป็นลูกศรที่ไม่มีทิศทางกระจายตัวมีทิศทางขึ้นลงตามแนวลำตัวของตัวแบบ จากทิศทางของแนว ไหลที่ลูกศรจะเฉียงลงตามแนวดิ่งของไหล่ของตัวแบบแนวลูกศรบริเวณเสื้อจะชี้จากบนลงล่างของแนวกระดุมจะมีลูกศรชี้ลงล่างเช่นกัน และวิ่งวนสลับกันชี้ลงบนล่างตามแนวรอยยับของเสื้อ ต่อมาเป็นลูกศรที่วิ่งจากจากซ้าย ไปขวาเป็นลูกศรบอกทิศทางรูปทรงกระบอกของคอ แนวลูกศรที่ทิศทางวิ่งเป็นวงกลมเป็นทิศทางเพื่อบอกรูปโครงสร้างของใบหน้าของตัวแบบ แนวทิศทางของลูกศรที่วิ่งทะแยงทางด้านซ้ายและขวาของใบหน้า บอกถึงพื้นที่ทางด้านซ้ายและขวาของใบหน้าข้างซ้ายและขวา แนวลูกศรที่วิ่งเป็นวงรีขนาดเล็กบอกถึงทิศทางของโครงสร้างของรูปปาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทศกรที่ที่เป็นวงรีจะแยก เป็นแนวโครงสร้างของ อวัยวะบนใบหน้า เช่น รูปคิ้ว รูปดวงตา แนวสันจมูกไปจนถึงปลายจมูกทศกรจะเป็นแนวคิ่งและแยกออก ซ้าย ขวา เป็นปีกจมูก แนวทศกรของทิศทางของเส้นผมจะเป็นทศกรในลักษณะแนวคิ่งลงด้านล่างเพื่อบอกลักษณะทิศทางของเส้นผมและทรงที่เรียงตัวกัน

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นในความหมายของทัศนศิลป์ก็คือบริเวณหรือส่วนสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่ปรากฏขึ้นจากการเน้นของส่วนประกอบมูลฐานและองค์ประกอบทัศนศิลป์หลายอย่างผสมกัน ซึ่งมองด้วยสายตาแล้วมีความชัดเจนเด่นสะดุดตาเป็นแห่งแรกเป็นจุดที่มีพลังมีอำนาจดึงดูดสายตามากกว่าส่วนอื่นการเน้นให้เกิดจุดเด่นในงานทัศนศิลป์เป็นสิ่งสำคัญมากเพราะจะเป็นเรื่องเรียกร้องความสนใจเพื่อชักจูงให้เข้าไปสัมผัสในส่วนละเอียดต่อไปและเป็นการเพิ่มความน่าสนใจดึงดูดตั้งตัวขึ้นให้กับงานชิ้นนี้



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้มีสี่เหลี่ยมเป็นจุดเด่นจะแบ่งเพียงแค่ 3 ช่วง ของภาพโดยใช้สีที่แตกต่างจากภาพพื้นหลังอย่างชัดเจนทำให้สามารถดึงจุดสายตาผู้ดูได้เป็นสิ่งแรก หมายเลขที่ 1 ที่เป็นสีดำเข้ม เป็นสีที่แสดงถึงจุดเด่นที่สุดของภาพคือ ช่วงใบหน้าเป็นจุดที่เวลามองภาพจะต้องมองบริเวณใบหน้าที่ก่อนเป็นอันดับแรก หมายเลขที่ 2 เป็นที่เทาแสดงถึงจุดตำแหน่งที่รองลงมาจากใบหน้า คือเสื้อผ้าที่ตัวแบบสวมใส่เสื้อที่บอกถึงสัญลักษณ์ของความเป็นผู้ชาย หมายเลขที่ 3 สีขาว เป็นสีของบรรยากาศของพื้นหลัง เป็นสีขาวไม่มีน้ำหนัก เป็นองค์ประกอบสุดท้ายรองจากจุดที่ 1 และ 2

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 รูปทรง (Forms)

คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก ปริมาตร มีความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลากรูปรวมกัน



ก. รูปทรงบุคคลเด็กผู้ชายวัยมัธยมศึกษา แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนผม ส่วนของผิว กาย และ ส่วนของพื้นผิวเสื้อผ้า หมายถึงตัวต้นแบบที่เลือกมาเป็นจุดเด่นภายในผลงาน ซึ่งเป็นตัวถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ความรู้สึกของตัวต้นแบบลงมาถ่ายทอดมาเป็นภาพถ่าย

ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

4.2.2 ลักษณะผิว (Textures)

พื้นผิวหมายถึงลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไรคือรู้ว่าหยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิวมีสองประเภทคือพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือและพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยตาพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ พื้นผิวภายในงานชิ้นนี้ จะเป็นพื้นผิวที่สัมผัสทางตา จะแบ่งเป็นพื้นผิวของผิวหนังคน พื้นผิวของเส้นผม และพื้นผิว ของเสื้อผ้า ลักษณะผิวของผิวคนจึงมีความนุ่มละมุน พื้นผิวของเส้นผมจะมีความเป็นเส้น พื้นผิวของเสื้อผ้าจะมีความหยาบของเนื้อผ้า



ภาพที่ 4.7 ผิว ก.

ก. ลักษณะพื้นผิวคนเป็นสีเนื้อ ถูกสร้างด้วยกล้องดิจิทัล มีลักษณะผิวที่ นุ่มปนไปทางหยาบนิดๆในลักษณะผิวผู้ชายในวัยเด็ก เป็นผิวสีโทนน้ำตาลแดง



1

ข. ลักษณะของพื้นผิวพื้นหลังจะเป็นภาพสีขาวผิวเรียบไม่มี แสงหรือแสงเงาอื่นมารบกวน เป็นพื้นสีขาวเรียบๆธรรมดา ในภาพนี้ภาพพื้นหลังคือ ส่วนที่มีหมายเลข 1

ภาพที่ 4.8 ผิว ข.



ค. ลักษณะพื้นผิวของผมมีความนุ่ม แต่จะมีความหยาบกว่า พื้นผิวของผิวกคน พื้นผิวจะเป็นเส้นหยาบๆ
ลักษณะเส้นตรง

ภาพที่ 4.9 ผิว ค.



ภาพที่ 4.10 ผิว ง.

ง. ลักษณะของพื้นผิวของเสื้อผ้า จะมีลักษณะเรียบบาง จุด มีรอยยับตามสรีระของผู้สวมใส่ เป็นผ้าดิบเนื้อกึ่งหยาบ กึ่งละเอียด สีขาวสะอาด เป็นลักษณะของเครื่องแบบนักเรียนชาย ในวิทยาลัยมัธยมศึกษา

4.2.3 เส้น (Line)

เส้นในทางเรขาคณิตหรือในทาง การเขียนแบบนั้น หมายถึง จุดที่เรียงต่อกัน ทิศทางแต่เส้นจะมีอิสระทั้ง ขนาด ทิศทาง ระยะ มีสภาพเป็น ตัวแบ่ง พื้นที่ หรือกำหนดบริเวณว่าง (space) และสร้างรูปทรง ขององค์ประกอบ ต่าง ๆ เส้นในภาพนี้จะให้ความรู้สึกต่อการมองด้วย เช่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ความต่อเนื่องสัมพันธ์ และการนำสายตา ลักษณะของเส้นในภาพมีลักษณะแตกต่างทั้ง เส้นตั้งตรง ให้ความรู้สึก แข็งแกร่ง ตรง สง่า เส้นนอนหรือเส้นระดับ ให้ความรู้สึกราบเรียบ สงบ เช่น เส้นระดับไหล่ช่วยลด ความสูงโตคของเส้นตั้งที่ขอบเสื้อ ถือเป็น การสร้างมิติ เส้นโค้งที่ใบหน้าและศรียะ เส้นของเส้นผม ให้ความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนไหว สบาย และเป็นอิสระ การเคลื่อนที่ จะเห็นจะให้เส้นโค้งมาก เส้นซิกแซกของ เส้นผมเหล่านี้ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เส้นนำสายตาส่วนใหญ่จะมาจากเส้นของเสื้อผ้า ช่วงไหล่ ถ้าคอ ไปจนถึงใบหน้าเพื่อนำไปสู่จุดเด่นของภาพ เส้นโดยรอบจะเป็นเส้นของโครงสร้าง ทั้งหมดของรูปภาพ เส้นส่วนใหญ่จะเป็นเส้นของโครงสร้างของธรรมชาติ และ เส้นเลขาคณิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก. เส้นผมเป็นเส้นที่ไม่มีทิศทาง มีความโค้งงอด้วยตาเปล่าแล้วมี ลักษณะอ่อนนุ่ม โดยเส้นเกิดขึ้นตามธรรมชาติรวมกันจำนวนมากเกิดเป็นรูปทรงของผม

ภาพที่ 4.11 เส้น ก.



ข. เส้นรูปทรงใบหน้าของมนุษย์ มีเส้นประกอบเป็นทรงเรขาคณิต เช่น รูปทรงของตาที่เป็นเส้นสามเหลี่ยมคางหมู เส้นโค้งของขนตา เส้นแนวโค้งที่มาบรรจบกันเป็นรูปทรงของจมูก และเส้นรูปวงรีที่เป็นรูปทรงของปาก

ภาพที่ 4.12 เส้น ข.



ค. รอยยับเสื้อ เป็นเส้นโค้งที่พาดบนแนวลำตัวของแบบ เป็นเส้นรูปทรงอิสระไม่มีทิศทาง

ภาพที่ 4.13 เส้น ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Colour)

สีหมายถึงสิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบตัวของตัวแบบในภาพผลงานเช่น สีขาวสะอาดของ ภาพพื้นผวนบนอากาศข้างหลังตัวแบบ สีของเสื้อผ้าที่สวมใส่ สีเข้มของเส้นผมที่รวมกันเป็นน้ำหนักใหญ่ สีของผิวของตัว สีของดวงตา สีของริมฝีปาก



ก. สีผมมีสีน้ำตาลเข้ม บางจุดมีสีอ่อนลงเพราะ โดด แสงไม่เท่ากัน

ภาพที่ 4.14 สี ก.



ข. สีผิวมีสีน้ำตาลแดงเป็นลักษณะผิวสองสี

ภาพที่ 4.15 สี ข.



ค. สีของเสื้อผ้าสีขาวอมฟ้า ในส่วนของเงาเสื้อ ที่ทับ กันจะมีสีฟ้าอมม่วงเล็กน้อย

ภาพที่ 4.16 สี ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพการวิเคราะห์สี

รูปบุคคลถูกทำให้เป็นสีเพราะเป็นจุดเด่นและองค์ประกอบหลักของผลงาน ตัวแบบที่เลือกเป็น
ตัวถ่ายทอดเรื่องราว สีของน้ำหนักรจะแตกต่างกันที่ สีของเสื้อผ้าที่สวมใส่ กับสีผิว สีของผม และ ตัว
พื้นหลังของตัวแบบ

พื้นที่ ๆ เป็นฉากหลังจะถูกทำให้เป็นสีขาว เพื่อแสดงให้เห็นถึงตัวแบบที่ดูชัดเจนและเป็น
จุดเด่นขึ้นมาในรูปภาพ

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)

หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง



ภาพที่ 4.18 ภาพ น้ำหนัก แสงเงา

รูปทรงคนเป็นส่วนที่มีสีเพียงส่วนเดียวของภาพ และมีน้ำหนักแสงเงาที่เกิดขึ้นจากน้ำหนักของตัวแบบ ส่วนใหญ่จะเป็นน้ำหนักของแสง แต่ก็ทำให้เกิดมวลปริมาตรตามแสงเงา ของแบบภาพถ่ายบุคคลตามที่ต้องการ น้ำหนักเทาอ่อนจนถึงเทาเข้มที่สื่อเกิดมาจากรอยยับบางส่วนของพื้นที่ที่ตัวแบบได้สวมใส่อยู่ตามสรีระของแบบเองทำให้เกิดน้ำหนักเข้มอ่อนไม่เท่ากันเพิ่มให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น น้ำหนักที่ดูชัดและเข้มสุดจะเป็นน้ำหนักของเส้นผล แต่ตามใบหน้า เพื่อภาพจะได้ดูมีมิติแบบบุคคลจริงมากกว่าเป็นภาพเหมือนภาพสองมิติ จุบรวมของน้ำหนักก็จะอยู่ตรงกลางภาพ

บทที่ 5

บทสรุป

การจัดทำศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ กระเทยหัวโปก (เพศที่สามในระดับมัธยมและสภาวะที่เปลี่ยนแปลงความเป็นเพศในสังคมไทย) เป็นเสนอความจริงในความหลากหลายของเพศสภาพของเพศที่สาม เผยความจริงที่เป็นจิตภายในที่แอบแฝงไว้ เพื่อท้าทายกฎระเบียบและความเชื่อในสังคมไทยเกี่ยวกับเพศที่สาม จนไม่ให้มุมมองความชัดเจนและขอบเขตในการแสดงออกของเพศที่สาม เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามที่กำลังเกิดขึ้นในสังคมไทยที่เกี่ยวกับเพศทางเลือกหรือที่เรียกอีกอย่างว่าเพศที่สามที่กำลังกระจายตัวและกล้าที่จะแสดงออกและเพิ่มจำนวนเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในสังคมไทยปัจจุบันนี้ทั้งมีมาตั้งแต่ชั้นเด็กวัยมัธยมตอนต้น และช่วงมัธยมปลาย ในวัยในช่วงนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากชายเป็นหญิงบางคนเริ่มมีจิตที่ตรงข้ามกับเพศสภาพอย่างมาก บางคนมีการเปลี่ยนแปลงร่างกายตัวเองให้เป็นเพศหญิงมากขึ้นโดยการกินยาเพื่อเพิ่มโฮโมนความเป็นเพศหญิง มีการใช้อุปกรณ์เพิ่มความงาม เป็นต้น ช่วงวัยนี้เป็นอีกหนึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นทำให้เกิดสภาวะการเข้าใจถึงอัตลักษณ์ของประเทศที่ทำให้ถูกคนภายนอกมองผิดแปลกไปเกี่ยวกับการให้เสรีกับเพศที่สาม

จากผลงานภาพถ่าย จะถ่ายทอดและแสดงออกในลักษณะภาพถ่ายแบบหน้าตรงโดยอ้างอิงจากบัตรประชาชน ซึ่งโดยปกติมีสองเพศ ด้วยความเป็นโครงสร้างของสังคมของคนไทยการจัดภาพในลักษณะนี้จึงเป็นการท้าทายกฎระเบียบแบบแผนแบบดั้งเดิม สิ่งที่ต้องการเพื่อให้เห็นจิตจะก้านของตัวแบบที่ไม่ได้แอบแฝงและแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนของความขัดแย้งในเรื่องเพศสภาพ หัวข้อศิลปนิพนธ์ชื่อ กระเทยหัวโปก (เพศที่สามในระดับมัธยมศึกษาปัญหาและสภาวะที่เปลี่ยนแปลงในความเป็นสังคมไทย) (Queer (Homosexual in Secondary School Problems and Changes in Gender in Thai Society)

ลักษณะการถ่ายภาพ เลือกเป็น การถ่ายประเภท ภาพถ่ายเชิงสารคดีเก็บข้อมูลจากบุคคลจริง สถานที่จริง เทคนิคที่เลือกใช้ ใช้กล้องดิจิทัล บางภาพที่เป็นภาพขยายใหญ่มีการเลือกแบบมาถ่ายที่สตูดิโอมีการจัดแสงที่สร้างขึ้นเองโดยไม่ได้เกิดขึ้นจากธรรมชาติ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจหาความรู้ในทางศิลปะและทำให้ผู้ชมผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ตระหนักถึงการเพิ่มจำนวนของเพศที่สามที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วในสังคมในประเทศไทยในปัจจุบัน ซึ่งทำให้มุมมองอัตลักษณ์ของประเทศเปลี่ยนไปในสายตาของต่างประเทศอีกทั้งยังให้ตระหนักถึงการยอมรับตัวตนที่แท้จริงของเพศที่สามว่าจริง ๆ แล้วถูกยอมรับอย่างจริงจังหรือไม่ในสังคมปัจจุบันของประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

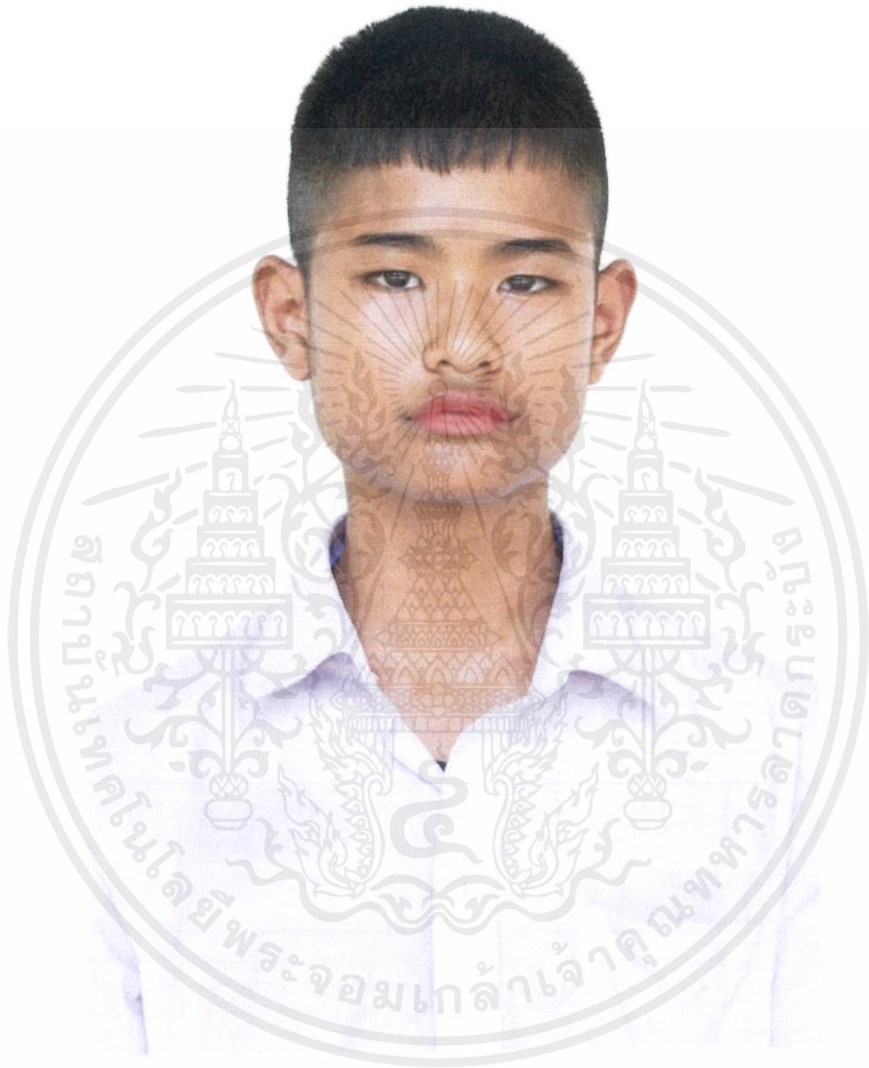
บรรณานุกรม

- พิษณุ ทงมี. 2558. งานวิจัย มหัตถรรพ์เพศสภาพและเพศวิถี. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/bachelor/p12558014/p12558014.pdf>.
 (วันที่สืบค้น : 20 ตุลาคม 2561)
- พิมลพรรณ อิศรภักดี. 2558. ต่างวัย ต่างทัศนะต่อความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย.
 [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.ms.ipsr.mahidol.ac.th/ConferenceXI/Download/Book/447-IPSR-Conference-A04-fulltext.pdf>. (วันที่สืบค้น : 1 พฤษภาคม 2561)
- ภัทรารากร จึงเลิศศรี. 2561. บทความเรื่องเวที วิจัยประชากรและสังคม สังคมไทยยอมรับความ
 หลากหลายทางเพศจริงหรือ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://mug.uru.ac.th/program/files/socialthai.pdf>. (วันที่สืบค้น : 30 ตุลาคม 2561)
- โดยไทยรัศน์ฉบับพิมพ์. 2561. เปิดชุมชนใหม่ เพื่อค่ออาร์ตพื้นที่ ล้นซ์เตอร์สร้างควมเท่า
 เทียมทางเพศ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.thairath.co.th/content/1331579>.
 (วันที่สืบค้น : 18 กันยายน 2561)
- ไทยรัศน์. 2560. บทความเรื่องเพศที่สามกับสังคมไทย สื่อสร้างสรรค์ หรือการทำลาย ภาพลักษณ์.
 [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.thairath.co.th/content/953020>.
 (วันที่สืบค้น : 30 ตุลาคม 2561)
- Gogogboy. 2555. เพศสภาพและเพศวิถี. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://gogogboy.wordpress.com/2012/08/31/>. (วันที่สืบค้น : 17 กันยายน 2561)
- Homegame. 2556. องค์กรประกอบของศิลปะ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://homegame9.wordpress.com>. (วันที่สืบค้น : 30 ตุลาคม 2561)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 1

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิตอล

ขนาด 112 x 167 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 2
เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 3
เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 4
เทคนิค ภาพถ่ายดิจิตอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 5

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

ขนาด 112 x 167 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 6

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 7

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิตอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 8

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 9

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

ขนาด 112 x 167 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 10

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 11

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชื่อ กระเทยหัวโปก (Young Tootsie) 12

เทคนิค ภาพถ่ายดิจิทัล

ขนาด 112 x 167 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ณัฐสุดา นามสกุล สิงหนาท

เกิดวันที่ 9 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2540

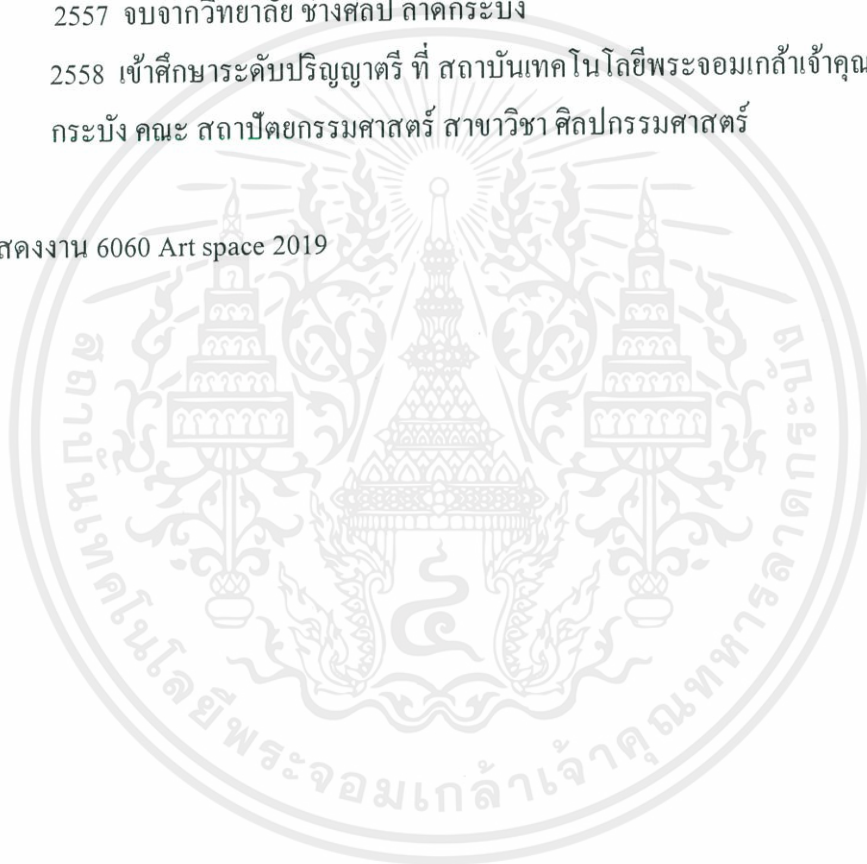
ที่อยู่ 190 / 3 หมู่บ้านนาราวดี ถนน พุทธมณฑลสาย 4 ต. กระทุ่มล้ม อ. สามพราน จ. นครปฐม 73220

ประวัติการศึกษา 2553 จบจากวิทยาลัย นาฏศิลป์ สาขาศา

2557 จบจากวิทยาลัย ช่างศิลป์ ลาดกระบัง

2558 เข้าศึกษาระดับปริญญาตรี ที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการแสดงผลงาน 6060 Art space 2019



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้