

พื้นที่ระหว่างพื้นที่ที่ถูกจัดการในสังคมไทย

The area between the managed area in Thai society



นางสาว ทิพย์นารี ฮั่นสกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561 - 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)



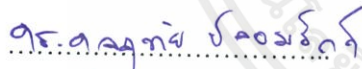
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคณีวงศ์)



กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรรัตน์)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |  |
|------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | พื้นที่ระหว่างพื้นที่ที่ถูกจัดการในสังคมไทย        |
|                  | The area between the managed area in Thai society. |
| ชื่อ             | นางสาวทิพย์นารี อ้นสกุล                            |
| รหัสนักศึกษา     | 58020473   |
| สาขาวิชา         | ภาพพิมพ์   |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์                                  |
| ปีการศึกษา       | 2561 - 2562  |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ                        |

## บทคัดย่อ

ปัญหาที่มาจากการก่อสร้างในเมืองกรุงเทพมหานคร เกิดจากการเปลี่ยนแปลงแก้ไขหรือซ่อมแซมอาคารสถานที่เดิม เช่น งานทาสี งานตกแต่งภายใน หรืองานรื้อถอนสิ่งปลูกสร้าง ทั้งนี้ผู้ทำการก่อสร้าง ผู้รับเหมาช่วง หรือตัวแทนเจ้าของโครงการ และวิศวกรที่ปรึกษาจะต้องตระหนักถึงอันตรายที่อาจเกิดขึ้น และมุ่งเน้นให้มีการป้องกันอันตรายตลอดจนเพิ่มมาตรการรักษาความปลอดภัยแก่คนงาน เตรียมการรองรับต่อพื้นที่สาธารณะเพื่อไม่ให้เกิดความยากลำบากในการชีวิตของประชาชน และผู้ปฏิบัติการงานภาคสนามที่อยู่ในสภาพแวดล้อมซึ่งไม่ถูกสุขลักษณะและเสี่ยงอันตราย ให้มีสุขภาพอนามัยและความปลอดภัยในชีวิตของผู้ปฏิบัติงานหรือผู้เกี่ยวข้อง แทนที่จะตามแก้ไขปัญหาเมื่ออุบัติเหตุหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นแล้ว เพราะผลกระทบและความเสียหายที่ตามมาจะมีมาก

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดที่จะสะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจากการไม่ได้เตรียมการรองรับจากการก่อสร้าง และสร้างทัศนคติหรือมุมมองเกี่ยวกับเส้นแบ่งกันระหว่างความเป็นสาธารณะให้กับผู้คนที่สนใจ

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้ชีวิตและสติปัญญา รวมทั้งญาติผู้ใหญ่ที่  
อบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้าด้วยความรักและความเอาใจใส่ตลอดมา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ช่วยอบรม ให้คำแนะนำและมอบความรู้ ทั้ง  
เรื่องวิชาการและการดำเนินชีวิต นำไปสู่การค้นคว้าในความรู้ใหม่ ขอกราบขอบพระคุณ รอง  
ศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ ผู้ให้คำปรึกษาในการทำงานศิลปนิพนธ์

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบุคคลทุกท่านที่ช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นทั้งเพื่อน พี่ น้อง ที่  
ให้คำแนะนำเรื่องต่าง ๆ วิชา วิชา นี้ ซึ่งนำไปสู่ความรู้และทัศนคติในหลาย ๆ แขนง ซึ่งล้วนเป็นส่วน  
สำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|   | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ.....   | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ.....  | ข    |
| สารบัญ.....   | ค    |
| สารบัญภาพประกอบ.....  | ง    |
| บทที่ 1 บทนำ.....   | 1    |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ.....  | 1    |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....   | 3    |
| 1.3 แนวคิดความสร้างสรรค์.....   | 3    |
| 1.4 ขอบเขตของโครงการ.....   | 4    |
| บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....  | 5    |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากพื้นที่จริงในกรุงเทพมหานคร.....                                    | 5    |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน คริสโต และ ฌานน์-โคลีค<br>(Christo and Jeanne-Claude) ..... | 12   |
| 2.3 อิทธิพลจากบทความในสื่อต่าง ๆ.....   | 14   |
| 2.4 อิทธิพลจากกฎหมายในการก่อสร้าง.....  | 15   |
| 2.5 อิทธิพลจากสิทธิที่คนไทยพึงจะได้รับ.....   | 15   |
| บทที่ 3 วิธีการดำเนินสร้างสรรค์.....  | 16   |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ.....                          | 16   |
| 3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....  | 34   |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน.....  | 49   |
| 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....   | 49   |
| 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....  | 54   |
| บทที่ 5 บทสรุป.....   | 58   |
| บรรณานุกรม.....   | 60   |
| ภาพผลงานศิลปะ.....  | 62   |
| ประวัติผู้เขียน.....  | 76   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ |  | หน้า |
|--------|--|------|
| 1.     | ภาพที่ 2.1 ภาพบนท้องถนนพัฒนาการ.....                     | 6    |
| 2.     | ภาพที่ 2.2 ภาพบนท้องถนนพัฒนาการ.....                     | 6    |
| 3.     | ภาพที่ 2.3 ภาพบนท้องถนนพัฒนาการ.....                     | 7    |
| 4.     | ภาพที่ 2.4 ภาพสิ่งก่อสร้างในเขตแจ้งวัฒนะ.....            | 7    |
| 5.     | ภาพที่ 2.5 ภาพพื้นที่ที่กำลังก่อสร้างในเขตแจ้งวัฒนะ..... | 8    |
| 6.     | ภาพที่ 2.6 ภาพบนท้องถนนลาดพร้าว.....                     | 8    |
| 7.     | ภาพที่ 2.7 ภาพบนท้องถนนพัฒนาการ.....                     | 9    |
| 8.     | ภาพที่ 2.8 ภาพบนท้องถนนลาดพร้าว.....                     | 9    |
| 9.     | ภาพที่ 2.9 ภาพบนท้องถนนลาดพร้าว.....                     | 10   |
| 10.    | ภาพที่ 2.10 ภาพบนฟุตบาทถนนพญาไท.....                     | 10   |
| 11.    | ภาพที่ 2.11 ภาพบนฟุตบาทถนนรามคำแหง.....                  | 11   |
| 12.    | ภาพที่ 2.12 ภาพบนฟุตบาทถนนรามคำแหง.....                  | 11   |
| 13.    | ภาพที่ 2.13 Wrapped Reichstag (1971-95).....             | 12   |
| 14.    | ภาพที่ 2.14 Wrapped Reichstag (1971-95).....             | 13   |
| 15.    | ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1.....            | 17   |
| 16.    | ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2.....            | 17   |
| 17.    | ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3.....            | 18   |
| 18.    | ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4.....            | 18   |
| 19.    | ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5.....            | 19   |
| 20.    | ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6.....            | 19   |
| 21.    | ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7.....            | 20   |
| 22.    | ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 8.....            | 20   |
| 23.    | ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 9.....            | 21   |
| 24.    | ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 10.....          | 21   |
| 25.    | ภาพที่ 3.11 ภาพผลงานโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1.....          | 22   |
| 26.    | ภาพที่ 3.12 ภาพผลงานโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2.....          | 22   |
| 27.    | ภาพที่ 3.13 ภาพผลงานโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3.....          | 22   |
| 28.    | ภาพที่ 3.14 ภาพผลงานโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4.....          | 22   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 29. ภาพที่ 3.15 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 5.....                           | 22   |
| 30. ภาพที่ 3.16 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1.....                            | 24   |
| 31. ภาพที่ 3.17 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2.....                            | 24   |
| 32. ภาพที่ 3.18 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3.....                            | 25   |
| 33. ภาพที่ 3.19 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4.....                            | 25   |
| 34. ภาพที่ 3.20 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 5.....                            | 26   |
| 35. ภาพที่ 3.21 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 6.....                            | 26   |
| 36. ภาพที่ 3.22 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 7.....                            | 27   |
| 37. ภาพที่ 3.23 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 8.....                            | 27   |
| 38. ภาพที่ 3.24 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1.....                           | 28   |
| 39. ภาพที่ 3.25 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2.....                           | 28   |
| 40. ภาพที่ 3.26 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3.....                           | 28   |
| 41. ภาพที่ 3.27 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4.....                           | 28   |
| 42. ภาพที่ 3.28 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 5.....                           | 28   |
| 43. ภาพที่ 3.29 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 6.....                           | 28   |
| 44. ภาพที่ 3.30 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1.....                            | 30   |
| 45. ภาพที่ 3.31 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 2.....                            | 30   |
| 46. ภาพที่ 3.32 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 3.....                            | 31   |
| 47. ภาพที่ 3.33 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 4.....                            | 31   |
| 48. ภาพที่ 3.34 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 5.....                            | 32   |
| 49. ภาพที่ 3.35 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 6.....                            | 32   |
| 50. ภาพที่ 3.36 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1.....                           | 33   |
| 51. ภาพที่ 3.37 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 2.....                           | 33   |
| 52. ภาพที่ 3.38 วัสดุอุปกรณ์การเตรียมบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)..... | 34   |
| 53. ภาพที่ 3.39 บล็อกสกรีน.....  | 34   |
| 54. ภาพที่ 3.40 ปาดกาวให้ทั่วบล็อกสกรีน.....                                   | 35   |
| 55. ภาพที่ 3.41 ปาดกาวให้ทั่วบล็อกสกรีน.....                                   | 35   |
| 56. ภาพที่ 3.42 วางฟิล์มต้นแบบ.....  | 36   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 57. ภาพที่ 3.43 วางบล็อกสกรีนที่ปาดกาวแล้วทับ.....                         | 36   |
| 58. ภาพที่ 3.44 วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงใหม่.....              | 37   |
| 59. ภาพที่ 3.45 ตักสีลงบนบล็อก.....  | 38   |
| 60. ภาพที่ 3.46 ขณะสกรีนลงไปบนกระดาษ.....                                  | 38   |
| 61. ภาพที่ 3.47 วัสดุอุปกรณ์ในการล้างบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงใหม่.....          | 39   |
| 62. ภาพที่ 3.48 ทาผงคลอรีนที่ผสมน้ำให้ทั่วบล็อก.....                       | 40   |
| 63. ภาพที่ 3.49 ฉีดน้ำเพื่อให้คราบกาวหลุด.....                             | 40   |
| 64. ภาพที่ 3.50 โรยผงซักฟอกลงบนบล็อกสกรีน.....                             | 41   |
| 65. ภาพที่ 3.51 ราดน้ำยากันตันลงบนบล็อกสกรีน.....                          | 41   |
| 66. ภาพที่ 3.52 วัสดุอุปกรณ์ในการทำโครงสร้างตึก.....                       | 42   |
| 67. ภาพที่ 3.53 ลวดเชื่อมเหล็ก.....  | 43   |
| 68. ภาพที่ 3.54 เข็ม ด้าย และผ้าตาข่ายสีเขียว.....                         | 43   |
| 69. ภาพที่ 3.55 จักรเย็บผ้า.....   | 43   |
| 70. ภาพที่ 3.56 ลวดต่อกันเป็นสี่เหลี่ยม.....                               | 44   |
| 71. ภาพที่ 3.57 เชื่อมลวดชวยเป็นตะแกรง.....                                | 44   |
| 72. ภาพที่ 3.58 ขึ้นโครงสร้างตึก.....                                      | 45   |
| 73. ภาพที่ 3.59 เชื่อมลวดข้างในเพื่อเป็นห้อง.....                          | 45   |
| 74. ภาพที่ 3.60 ผ้าตาข่ายที่สกรีนแล้ว.....                                 | 46   |
| 75. ภาพที่ 3.61 ผ้าที่เย็บซ้อนกันเป็นตาราง.....                            | 46   |
| 76. ภาพที่ 3.62 เย็บเดินเส้นเพื่อสร้างตาราง.....                           | 47   |
| 77. ภาพที่ 3.63 ดัดผ้าตามช่องด้านในโครงสร้าง.....                          | 47   |
| 78. ภาพที่ 3.64 ผ้าที่เย็บซ้อนกันเป็นตาราง.....                            | 48   |
| 79. ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Wayside 2.....                     | 49   |
| 80. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1.....          | 50   |
| 81. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 2.....          | 50   |
| 82. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1.....         | 51   |
| 83. ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1.....   | 52   |
| 84. ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1..... | 53   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 85. ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ก.....     | 54   |
| 86. ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ข.....     | 54   |
| 87. ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ค.....     | 55   |
| 88. ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ก.....  | 55   |
| 89. ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ข.....  | 55   |
| 90. ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ก.....      | 56   |
| 91. ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ข.....      | 56   |
| 92. ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ค.....      | 56   |
| 93. ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ก.....  | 57   |
| 94. ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ก..... | 57   |
| 95. ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ข..... | 57   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับพื้นที่ที่กำลังพัฒนาก่อสร้างและโครงสร้างของเมืองกรุงเทพที่กำลังพัฒนา ที่เราสามารถพบเห็นได้ในทุกพื้นที่หรือทุกเขตในกรุงเทพ การพัฒนานี้ถูกใช้อย่างต่อเนื่องเพื่อไปสู่ความศิวิไลซ์ แต่การพัฒนาดังกล่าวนี้ก็สร้างความตึงเครียดในการดำเนินชีวิตของประชาชนเช่นกัน

ข้าพเจ้าเห็นภาพเหล่านี้มาตั้งแต่เด็ก ทำให้เกิดการตั้งคำถามกับพื้นที่ สนใจเกี่ยวกับการแบ่งแยกพื้นที่และเส้นกั้นระหว่างความเป็นสาธารณะกับการก่อสร้างว่าการจัดการกับพื้นที่เหล่านั้นแบบที่เมืองกรุงเทพมหานครจัดการอยู่เป็นอย่างไร อะไรคือผลลัพธ์ที่ตามมากับการจัดการที่เกิดขึ้น

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความสำคัญของโครงการชุดนี้ มาจากปัญหาการก่อสร้างในเมืองกรุงเทพมหานคร หลังจากเกิดปัญหาถนนแคบเนื่องจากพัฒนาก่อสร้างสิ่งต่าง ๆ ในพื้นที่สาธารณะ เช่น การก่อสร้างสถานีรถไฟฟ้าสายสีเขียวเหนือช่วงหมอชิต, สะพานใหม่, อุตุค ที่ส่งผลให้เสียพื้นที่ทางถนนและทางเท้าจำนวนมาก จนในส่วนของทางเท้าทำให้เกิดความเสี่ยงต่ออันตรายของประชาชนผู้สัญจร หรือการมีวัดอุ้มกั้นเพื่อป้องกันความปลอดภัยระยะ 15 เมตรจากถนนและจุดก่อสร้าง สะพานข้ามแยกจึงมีการปิดพื้นที่ทางเท้าบางส่วน ขณะที่ด้านจุดทางเท้าบางบริเวณ มีข้อร้องเรียนว่าสูญเสียพื้นที่ทางเท้าจากการก่อสร้างรถไฟฟ้าสายดังกล่าวนี้

ทั้งนี้การใช้งานอาคารและ โครงสร้างพื้นฐานที่มีความเสี่ยง หรือขาดการประเมินความมั่นคง แข็งแรง ให้เป็นไปตามกฎหมายหรือตามหลักวิศวกรรม สามารถเกิดขึ้นได้หลายกรณี ซึ่งอาจทำให้เกิดความเสียหายมากน้อยต่างกัน ไป ซึ่งความเสียหายที่เกิดขึ้นสำหรับพื้นที่ในกรุงเทพมหานคร จะทำให้เกิดปฏิกิริยาถูกโซ่ในด้านต่าง ๆ ตามมา เช่น ปัญหาการติดขัดของจราจร หรือการที่เกิดอุบัติเหตุระหว่างก่อสร้างก็เป็นได้ และปัญหาจราจรติดขัดของเมืองกรุงเทพมหานครที่เลื่องลืออยู่แล้ว เพราะในอดีตประเทศไทยถูกวางรากฐานระบบขนส่งมวลชนให้กับประชาชนทั้งรถรางและรถไฟ เมื่อบ้านเมืองเจริญขึ้น ก็มีภาคเอกชนมาให้บริการรถเมล์โดยสารหลายบริษัท แต่หลังจากนั้นระบบขนส่งมวลชนที่ดีก็ถูกทำลายลงจากนักการเมืองที่มีนโยบายยุบรถเมล์เอกชน เมื่อระบบขนส่งมวลชนที่ดีล่มสลายจึงเป็นเงื่อนไขบีบบังคับให้คนกรุงเทพจำเป็นต้องค้นหาซื้อรถส่วนตัว ไม่ว่าจะเป็นมอเตอร์ไซค์หรือรถยนต์เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาการให้บริการของระบบขนส่งมวลชนที่มีอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปัจจุบันปัญหาที่ประชาชนต้องการให้แก้ไขอย่างเร่งด่วนในลำดับต้น ๆ หนึ่งในนั้นคงหนีไม่พ้น ปัญหาการจราจรที่ติดขัด หรือปัญหารถติดนั่นเอง ซึ่งเป็นปัญหาที่กรุงเทพมหานครพยายามอย่างต่อเนื่องที่จะหาวิธีการต่าง ๆ มาแก้ไข และนับเนื่องจากนโยบายรถคันแรกเมื่อ ปี พ.ศ. 2555 อันเป็นอีกปัจจัยที่สนับสนุนการเพิ่มปริมาณรถยนต์ให้มีมากขึ้น ขณะที่ไม่สามารถเพิ่มปริมาณถนนหรือความจุของถนนได้ จึงทำให้การจราจรในพื้นที่กรุงเทพมหานครติดขัดเป็นอย่างมาก และมีปริมาณอุบัติเหตุทางถนนเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ระบบคมนาคมขนส่งของกรุงเทพมหานคร เป็นระบบที่ใช้ทางถนนเป็นหลัก การเจริญเติบโตของเมืองได้ขยายออกไปอย่างรวดเร็ว โดยส่วนใหญ่ชุมชนขยายไปตามเส้นทางถนน ส่งผลให้ระบบคมนาคมขนส่งของกรุงเทพมหานครใช้ทางถนนเป็นหลัก เนื่องจากมีการเข้าถึงชุมชนได้ดีกว่าระบบอื่น แต่เป็นที่ทราบกันอยู่ว่าถนนในพื้นที่กรุงเทพมหานคร มีเพียงประมาณ 8,000 กิโลเมตร รองรับได้เพียง 1,600,000 คัน แต่จากข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2555 มีรถจดทะเบียนสะสมในกรุงเทพฯ รวมกันกว่า 7,700,000 คัน คิดเป็นสัดส่วนถึง 4.6 เท่าของถนนที่จะรองรับได้ เมื่อจำนวนรถมากขึ้น ในขณะที่การแก้ปัญหาด้วยการตัดถนนใหม่เต็มไปด้วยข้อจำกัดเรื่อง พื้นที่ เวลา และงบประมาณ คนกรุงเทพมหานครก็ต้องเผชิญกับความรุนแรงของปัญหารถติดมากขึ้นเป็นเท่าทวีคูณ โดยเฉพาะย่านธุรกิจช่วงชั่วโมงเร่งด่วน ซึ่งมีอัตราความเร็วเฉลี่ยในการเดินทางต่ำอยู่แล้ว จากการสำรวจถนนสายต่าง ๆ พบว่ามีแนวโน้มแย่ลง เพราะหากเลือกได้คนส่วนใหญ่ย่อมเลือกที่จะไม่รอคอยรถโดยสารประจำทางไม่ต้องเสียเวลาต่อจากระบบขนส่งสาธารณะหนึ่งไปยังอีกระบบหนึ่ง และไม่ต้องไปเบียดเสียดกับคนอื่น ในระบบขนส่งมวลชนต่าง ๆ ฯลฯ กล่าวอีกนัย ก็คือ ระบบขนส่งมวลชนที่ไม่ทั่วถึง ไม่เพียงพอ

อีกปัญหาที่พบเจอคือ ความเสี่ยงอันตรายของการก่อสร้าง ตามที่เราสามารถพบได้ตามข่าวเครื่องบินก่อสร้างอาคารส่วนบุคคลล้มทับเสาไฟฟ้า รถยนต์ รถจักรยานยนต์และบ้านเรือน บริเวณช่วงกลางถนนศาลาแดง เขตบางรัก ทำให้เสาไฟฟ้าล้ม 5 ต้น มีรถยนต์เสียหาย มีประชาชนผู้ได้รับบาดเจ็บ และต้องปิดใช้งานถนนชั่วคราว ประชาชนในพื้นที่ได้แจ้งกับเจ้าหน้าที่ว่า จุดที่ตั้งเครื่องบินเคยถูกขอร้องให้ปรับเปลี่ยนมาก่อนหน้านี้แล้ว เพราะประชาชนไม่มั่นใจเรื่องความมั่นคงปลอดภัย แม้จะมีแผ่นสังกะสีวางกันแนวเขตก่อสร้าง แต่เครื่องบินมีความสูงมากกว่าแนวกัน และอาคารฝั่งตรงข้าม จึงทำให้ประชาชนระแวกนั้นเกิดความกังวลมาก่อนหน้านี้แล้วจนเกิดเหตุ

และนอกจากการก่อสร้างจะก่อให้เกิดปัญหารถติดหรือปัญหาความเสี่ยงอันตรายของประชาชนแล้ว ปัญหาการก่อสร้างในเมืองยังก่อให้เกิดฝุ่นละอองขนาดเล็กไม่เกิน 2.5 ไมครอน (PM 2.5) ซึ่งในปัจจุบันเมืองกรุงเทพมหานครประสบกับสถานการณ์ฝุ่นละอองขนาดเล็กเกินค่ามาตรฐานจริง โดยสาเหตุของปัญหาเกิดจากโครงการก่อสร้างขนาดใหญ่ประกอบกับสภาพอากาศแห้ง ทำให้สิ่งสกปรกต่าง ๆ จากการก่อสร้าง เป็นปัญหาตกค้างและเกิดใหม่มานานทั้งในเขตกรุงเทพฯ ปริมณฑล และหัวเมืองต่างจังหวัดที่เกิดเมืองเพิ่มขึ้นและขยายตัวอย่างรวดเร็ว กิจการรับเหมาก่อสร้างควรถือว่าการป้องกันฝุ่นจากการก่อสร้างเป็นหน้าที่ของตนเองในการแก้ไขปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นี้ ภายในบริเวณก่อสร้างต้องสร้างรั้วรอบ และมีสิ่งปกคลุมทางเดินสำหรับป้องกันวัสดุตกหล่นลง ในที่สาธารณะ เพราะฝุ่นละออง PM 2.5 ถือเป็นมลพิษต่อสุขภาพของประชาชน เนื่องจากเป็นฝุ่นที่มีขนาดเล็กมาก ไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่า ไม่มีกลิ่น ทำให้สามารถเล็ดลอดผ่านขนจมูกเข้าสู่ปอดและหลอดเลือดได้ง่าย ก่อให้เกิดอันตรายต่อสุขภาพของประชาชนได้โดยง่าย

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อสะท้อนการแบ่งพื้นที่ระหว่างพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ที่ถูกก่อสร้างโดยรัฐ หรือเอกชนอย่างไม่เป็นระบบ

1.2.2 เพื่อสะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและไม่ได้เตรียมการรองรับจากการก่อสร้างนั้น ๆ

1.2.3 เพื่อสะท้อนถึงปัญหาความอันตราย อุบัติเหตุต่าง ๆ ที่มาจากความปลอดภัยที่ไม่เพียงพอจากการก่อสร้าง

1.2.4 เพื่อสร้างทัศนคติหรือมุมมองเกี่ยวกับเส้นแบ่งกั้นระหว่างความเป็นสาธารณะ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนไทยรับรู้มาโดยตลอดว่าสิ่งกีดขวางหรือวัตถุทำให้เกิดการแบ่งแยกการกระทำ หรือคน

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

พื้นที่ที่มีการก่อสร้างในกรุงเทพมหานคร ในทุก ๆ พื้นที่ไม่ว่าจะเป็นโครงการของรัฐบาล หรือเอกชน จะสังเกตเห็นได้ว่ามีพื้นที่ที่ทับซ้อนกัน 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นการก่อสร้างและส่วนที่เป็นสาธารณะเกือบจะทุกโครงการ จะมีเพียงวัตถุหรือสิ่งของที่ขึ้นกลางระหว่างพื้นที่หนึ่งกับอีกพื้นที่หนึ่ง ซึ่งเป็นลักษณะการล้อมหรือกั้นแบบชั่วคราวระหว่างการก่อสร้างนั้น ๆ หรือแม้แต่เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และมลภาวะ ที่รุกร้าเกินขอบเขตที่กำหนดไว้ของการก่อสร้างออกมา ได้ทำให้เกิดสถานการณ์ต่าง ๆ เกรนก่อสร้างอาคารส่วนบุคคลลัมทับเสาไฟฟ้า แทนเหล็กชุดเจาะดินร่วง ทับริยยนต์ หรือฝุ่นละออง PM 2.5 ที่เป็นมลพิษฟุ้งกระจายไปทั่วเมืองกรุงเทพมหานคร สิ่งเหล่านี้เป็นภาพของความเสี่ยง ความไม่ปลอดภัย ในทุกช่วงเวลาการดำเนินชีวิตของคนไทย สถานการณ์ทุกอย่างยังดำเนินไปโดยไม่มีการจัดการเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

### 1.4.1 ลงสำรวจพื้นที่และบันทึกภาพถ่ายในกรุงเทพมหานคร

1.4.1.1 เขตสวนหลวง

1.4.1.2 เขตประเวศ

1.4.1.3 เขตแจ้งวัฒนะ

1.4.1.4 เขตราชเทวี

1.4.1.5 เขตจตุจักร

1.4.1.6 เขตลาดกระบัง

1.4.1.7 ถนนพัฒนาการ

1.4.1.8 ถนนรามคำแหง

1.4.1.9 ถนนลาดพร้าว

1.4.1.10 ถนนพญาไท

1.4.1.11 แยกสะพานควาย

### 1.4.2 เทคนิควิธี

1.4.2.1 ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

1.4.2.2 ศิลปะการจัดวาง (Installation)

### 1.4.3 จำนวนผลงานมี 12 ชิ้น

1.4.3.1 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

1.4.3.2 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

1.4.3.3 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

1.4.3.4 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

1.4.3.5 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

1.4.3.6 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

1.4.3.7 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

1.4.3.8 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

1.4.3.9 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

1.4.3.10 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

1.4.3.11 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

1.4.3.12 ขนาด 50x50x160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน การจะสร้างงานศิลปะจะต้องมีพื้นฐานของข้อมูลและอิทธิพลในการทำงาน ที่จะนำไปสู่รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งเหล่านี้

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากพื้นที่จริงในกรุงเทพมหานคร

ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับเส้นแบ่งพื้นที่ต่าง ๆ ซึ่งไม่จำกัดว่าเป็นวัตถุอะไร ในการเก็บข้อมูลในพื้นที่เมืองกรุงเทพมหานคร ก่อนหน้านี้ ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่ไปเก็บข้อมูลอย่างรวดเร็ว ลูกกรง ประตูเหล็กคัต ซึ่งเป็นพื้นที่ระหว่างบุคคลกับพื้นที่ด้านนอก จากจุดนั้น จึงนำพามาสู่การหาเส้นแบ่งที่เป็นสาธารณะมากขึ้น

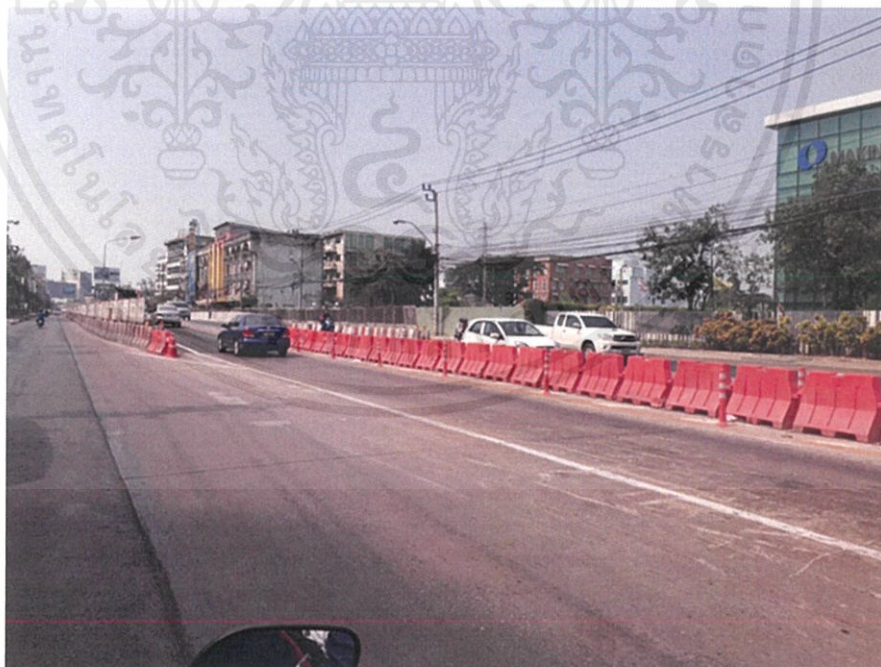
อิทธิพลที่ได้รับจากพื้นที่จริงนี้มาจากประสบการณ์ตรง คือการที่ข้าพเจ้าพบเห็นเส้นแบ่งที่เกิดจากสาธารณะ เช่น กรวย แบริเออร์ สังกะสี ผ้าสแลน ฯลฯ ได้ทั่วไปในพื้นที่เมืองกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นเมืองที่กำลังพัฒนา แต่การพัฒนาก่อสร้างเหล่านี้ ก็ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของประชาชน ระเบียบบนท้องถนนที่เกิดปัญหาถนนแคบเนื่องจากพัฒนาก่อสร้างสิ่งต่าง ๆ ในพื้นที่สาธารณะ ปัญหาสุขภาพจากฝุ่นละอองขนาดเล็กเกินค่ามาตรฐานจริง โดยสาเหตุของปัญหาเกิดจากโครงการก่อสร้างขนาดใหญ่ประกอบกับสภาพอากาศแห้ง ทำให้สิ่งสกปรกต่าง ๆ จากการก่อสร้างเป็นปัญหาดกค้ำและเกิดใหม่มานานทั้งในเขตกรุงเทพฯ ปริมณฑล และหัวเมืองต่างจังหวัดที่การเกิดเมืองเพิ่มขึ้นและขยายตัวอย่างรวดเร็ว หรือความไม่มั่นคงของอุปกรณ์เครื่องมือการทำงานของคนจากการประมาทในการตรวจสอบ ซึ่งอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นกลับเหมือนไม่ได้ถูกทำตามกฎหมายที่ตั้งไว้

ข้าพเจ้าได้มีการลงพื้นที่จริงไปบันทึกภาพถ่ายเก็บข้อมูลมาจากเขตต่าง ๆ ของเมืองกรุงเทพมหานคร เช่น เขตลาดพร้าว ที่กำลังมีการก่อสร้างสถานีรถไฟฟ้าอยู่ หรือถนนพัฒนาการ มีการสร้างอุโมงค์มาเป็นเวลานานจนประชาชนระแวกนั้นได้รับผลกระทบจากการปิดกั้นเส้นทางเพื่อการก่อสร้างที่ยาว สิ่งเหล่านี้จึงพามาสู่ศิลปินนิพนธ์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 ภาพบนท้องถนนพัฒนาการ ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562



ภาพที่ 2.2 ภาพบนท้องถนนพัฒนาการ ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพบนท้องถนนพัฒนาการ ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562



ภาพที่ 2.4 ภาพสิ่งก่อสร้างในเขตแจ้งวัฒนะ ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพพื้นที่ที่กำลังก่อสร้างในเขตแจ้งวัฒนะ ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562



ภาพที่ 2.6 ภาพบนท้องถนนลาดพร้าว ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ภาพบนท้องถนนพัฒนาการ ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562



ภาพที่ 2.8 ภาพบนท้องถนนลาดพร้าว ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพบนท้องถนนลาดพร้าว ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562

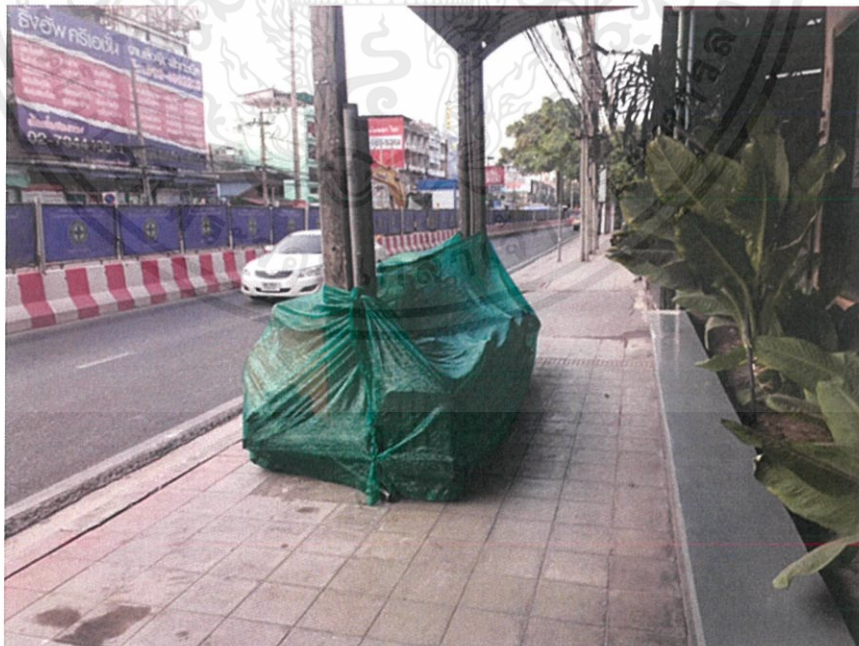


ภาพที่ 2.10 ภาพบนฟุตบอลถนนพญาไท ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ภาพบนฟุตบาทถนนรามคำแหง ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562



ภาพที่ 2.12 ภาพบนฟุตบาทถนนรามคำแหง ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562

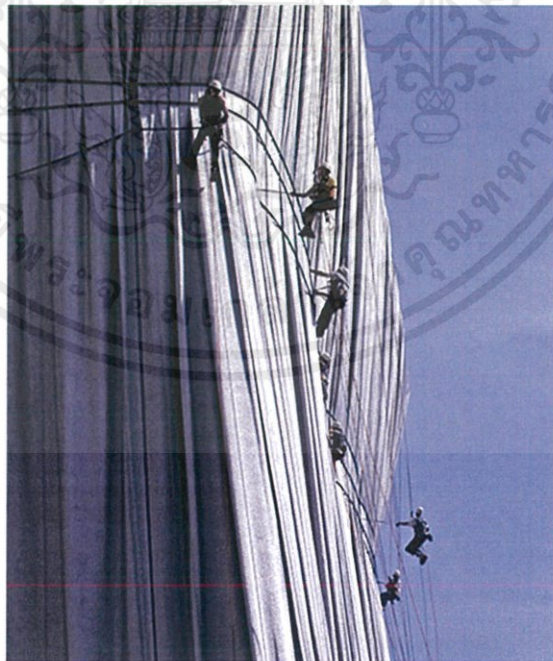
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน คริสโต และ ฌานน์-โคลด์ (Christo and Jeanne-Claude)

Christo Claude (13 มิถุนายน ค.ศ. 1935) และ Jeanne Claude (13 มิถุนายน ค.ศ. 1935 – 18 พฤศจิกายน ค.ศ. 2009) เป็นคู่สามีภรรยาที่พบรักกันผ่านงานศิลปะ เริ่มทำงานศิลปะตั้งแต่ปี 1966 ตัวศิลปินยืนยันว่างานของตนไม่ได้มีความหมายอะไรมากกว่าเรื่องความงามและผลกระทบแบบฉับพลันต่อสายตาผู้เห็น แต่ก็ไม่ได้หมายความว่างานของพวกเขาจะไร้นัยยะทางการเมืองซะทีเดียว ตัวศิลปะอาจไม่มีพลังถึงขนาดที่จะสามารถเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง หรือวิกฤตการณ์ต่าง ๆ ในโลกได้ แต่ในขณะเดียวกัน ผลงานศิลปะของศิลปินก็สามารถสร้างความเปลี่ยนแปลงต่อสภาพแวดล้อม ภูมิทัศน์ หรือแม้แต่มสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่บนโลกได้ด้วยวิธีการห่อ

โดยตอนแรกเริ่มของการทำงานศิลปะด้วยการห่อ ศิลปินห่อของเล็ก ๆ อย่าง หนังสือ นิตยสาร โทรศัพท์ โต๊ะ เก้าอี้ เฟอร์นิเจอร์ ถังน้ำมัน ไปจนถึงของชิ้นใหญ่อย่าง ยานพาหนะ ไม่ว่าจะเป็น รถยนต์ รถจักรยานยนต์ และถาวรวัตถุอย่างต้นไม้ อนุสาวรีย์ ไปจนถึงขนาดมหึมาอย่างอาคารสำนักงาน หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ สะพาน ไปจนถึง หุบเขา และเกาะ

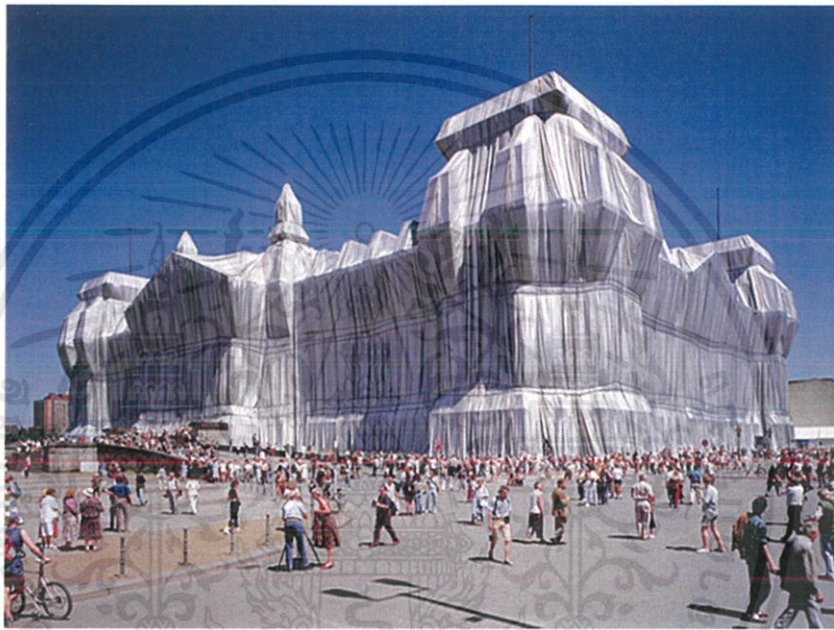
แต่ผลงานศิลปะชิ้นที่สร้างให้ศิลปินเป็นที่รู้จักมากที่สุด คือ Wrapped Reichstag หรือการห่ออาคารไรชส์ทาค (Reichstag) หรืออาคารรัฐสภาเยอรมัน โครงการใหญ่ที่ศิลปินเริ่มพัฒนาขึ้นในช่วงปี ค.ศ. 1971 แต่ได้รับการอนุมัติในเมืองประมาณสี่สิบปีต่อมา



ภาพที่ 2.13 Wrapped Reichstag (1971-95), ภาพถ่ายโดย Sylvia

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การขออนุญาตห่ออาคารแห่งนี้ศิลปินต้องยื่นเอกสารก่อสร้างจำนวน 700 หน้า เพราะต้องติดต่อกกรมตำรวจ ตำรวจดับเพลิง กรมควบคุมอาคาร และยังต้องทำงานร่วมกับสถาปนิก วิศวกร และใช้ผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่าง ๆ เช่น นักป็นเขาอาชีพ จนสุดท้ายอาคารไรซ์สท์ทาคก็ถูกห่อด้วยผ้ากันไฟเนื้อหนาสี่เทาเงินที่ทอด้วยเส้นใยโพลีโพรพิลีน เคลือบผิวด้วยอลูมิเนียมขนาด 100,000 ตารางเมตร และมัดด้วยเชือกเส้นใยโพลีโพรพิลีนสีฟ้า และผ้าที่ห่อก็ไม่ได้สร้างความเสียหายหรือสัมผัสอาคารเลย และวัสดุทุกอย่างที่ใช้ในการห่ออาคารนั้นก็ถูกนำไปรีไซเคิลทั้งหมด



ภาพที่ 2.14 Wrapped Reichstag (1971-95), ภาพถ่ายโดย Wolfgang Volz

อิทธิพลที่ได้จากศิลปิน คือ รูปแบบการครอบคลุมพื้นที่สาธารณะ การนำสถานที่สาธารณะมาแปลงเป็นผลงาน แต่ต่างกันที่ผลงานของข้าพเจ้าเป็น 2 มิติ และต่างทางด้านความคิด ในด้านงานของข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงพื้นที่ 2 ส่วนที่ทับซ้อนกันในส่วนที่ก่อสร้างและส่วนที่เป็นสาธารณะ การล้อมที่ไม่ปลอดภัย เพื่อสะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและไม่ได้เตรียมการรองรับจากการก่อสร้างนั้น ๆ หรือเพื่อสร้างทัศนคติหรือมุมมองเกี่ยวกับเส้นแบ่งกันระหว่างความเป็นสาธารณะ แต่ศิลปินสื่อถึงเรื่องเสรีภาพที่มาจากพื้นที่สาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลจากบทความในสื่อต่าง ๆ

### 2.3.1 ฝุ่น : ฝุ่นหลวงช่วยบรรเทาทุกซ์ชาวกรุงเทพฯ ได้หรือไม่

หลังจากเกิดปัญหาฝุ่นละออง ก็กลายเป็นกระแสวิทยุวิจารณ์อีกครั้งในสื่อออนไลน์ ไม่ว่าจะกล่าวถึงกรุงเทพมหานครว่าเป็นเมืองในหมอกพิษ การแนะนำให้ใส่หน้ากาก N95 แต่สิ่งหนึ่งคือการเรียกร้องให้หน่วยงานรัฐและรัฐบาลเข้ามาแก้ไขปัญหา ซึ่งแรงกดดันถูกส่งไปถึงนายกรัฐมนตรี

การใช้ฝุ่นหลวงมาช่วยแก้ไขปัญหฝุ่นละอองนั้น มีการดำเนินการวางแผน แต่ต้องใช้เวลาเพราะขึ้นอยู่กับความชื้นในอากาศ แต่อย่างไรก็ตาม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมก็ได้มีการย้ำว่า “อย่าได้คาดหวังมากนัก เพราะปีที่แล้วเราก็ทำฝนเทียม 6 ครั้ง แต่ฝนตกครั้งเดียว”

### 2.3.2 ฝุ่นละออง PM 2.5 กัญเสียบที่มองไม่เห็นได้ด้วยตา

ปัญหาหมอกพิษและในละอองนี้คือปัญหาที่เร่งด่วนต้องรีบแก้ไข ในขณะที่ทางกรุงเทพมหานครเองนำรถออกมาฉีดพ่นน้ำบนท้องถนนและฟุตบาทหลายจุดในช่วงกลางคืน ท่วมกลางกระแสวิทยุวิจารณ์บนโซเชียลมีเดียว่าเป็นการแก้ปัญหาที่เป็นผักชีโรยหน้า รองศาสตราจารย์ ดร. กัณฑ์รัช บุญประกอบ หัวหน้าหน่วยวิจัยไลเคน ภาควิชาชีววิทยา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้กล่าวว่า การนำรถออกมาฉีดพ่นน้ำไม่น่าจะช่วยแก้ปัญหาได้นาน ทรายใดที่น้ำนั้นไม่ได้นำไปทิ้งหรือระบายลงท่อไป น้ำแค่ช่วยให้ฝุ่นไม่กระจายในพื้นที่เปียก แต่เมื่อถนนแห้งฝุ่นก็กลับมาฟุ้งกระจายได้อีก

### 2.3.3 บทความ ชาวศาลาแดง เผย เคยขอร้องให้ย้ายที่ตั้งเครนก่อสร้าง ก่อนเกิดอุบัติเหตุ

เครนก่อสร้างอาคารส่วนบุคคลล้มทับเสาไฟฟ้า รถยนต์ รถจักรยานยนต์และบ้านเรือน บริเวณช่วงกลางถนนศาลาแดง เขตบางรัก ทำให้เสาไฟฟ้าล้ม 5 ต้น มีรถยนต์เสียหาย มีประชาชนผู้ได้รับบาดเจ็บ และต้องปิดใช้งานถนนชั่วคราว ประชาชนในพื้นที่ได้แจ้งกับเจ้าหน้าที่ว่า จุดที่ตั้งเครนเคยถูกขอร้องให้ปรับเปลี่ยนมาก่อนหน้านี้แล้ว เพราะประชาชนไม่มั่นใจเรื่องความมั่นคงปลอดภัย แม้จะมีแผ่นสังกะสีวางกั้นแนวเขตก่อสร้าง แต่เครนมีความสูงมากกว่าแนวกั้น และอาคารฝั่งตรงข้าม จึงทำให้ประชาชนระแวกนั้นเกิดความกังวลมาก่อนหน้านี้แล้วจนเกิดเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 อิทธิพลจากกฎหมายในการก่อสร้าง

ในการก่อสร้างต่าง ๆ ล้วนต้องดำเนินตามกรอบของกฎหมาย หรือข้อกำหนดการก่อสร้าง ซึ่งต้องปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด และที่สำคัญ ต้องมีการขออนุญาตก่อสร้างให้ถูกต้องตามมาตรฐานที่สมควร และโดยเฉพาะตามกฎหมาย

อิทธิพลที่ได้รับจากกฎหมายในการก่อสร้างมาจากบทความในสื่อต่าง ๆ ที่ความอันตรายมาจากความประมาท เช่น เคนก่อสร้างล้มทับอาคารส่วนบุคคล รถยนต์ มีคนได้รับบาดเจ็บ และสร้างความเสียหาย ทั้งที่ชาวบ้านตั้งข้อสังเกตมาก่อนเกิดเหตุแล้วว่า ฐานวางรถเคนที่ เป็นจุดบ่อน้ำในเขตวงกลมนั้นดูไม่มั่นคง แม้โดยรอบจะมีสังกะสี สีเขียววางกั้นแนวเขตก่อสร้าง แต่เคนมีความสูงมากกว่าแนวกั้นและอาคารฝั่งตรงข้าม จึงก่อให้เกิดความกังวลกับคนในซอย สุดท้ายวิศวกรควบคุมการก่อสร้าง โดนแจ้งจับในความผิดอาญา ตาม พ.ร.บ.ควบคุมอาคาร เพราะด้านรศ.สิริวัฒน์ ไชยชนะ ปริญญาวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยฯ ได้ลงพื้นที่ตรวจสอบ พบว่าทาวเวอร์เคนที่ใช้ในการก่อสร้างมีความสูง 27 เมตร ได้ถูกเชื่อมกับฐานที่เป็นปล่องลิฟต์ลึก 1.30 เมตร จึงทำให้ฐานรับน้ำหนักไม่ไหว จึงฉีกขาด เนื่องจากพบเห็นรอบฉีกขาดที่จุดเชื่อม และจากการสอบถามคนงานจึงทราบได้ว่า แบบแผนการก่อสร้างก่อนหน้านี้ไม่ได้มีการติดตั้งเคน จนกระทั่งมีการนำเคนมาใช้ในภายหลัง จึงได้มีการปรับเปลี่ยนการวางฐานเคนด้วยการเชื่อมเพื่อยึดฐาน

## 2.5 อิทธิพลจากสิทธิที่คนไทยพึงจะได้รับ

อิทธิพลจากสิทธิที่คนไทยพึงจะได้รับมาจากประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าพบเจอ ในประเทศไทย เมื่อพูดถึงนโยบายการขนส่ง สิ่งแรกคือทำอย่างไรให้รถไม่ติด เน้นการแก้ไขปัญหาการติดเป็นหลัก ทำให้รถยนต์ส่วนบุคคลวิ่งได้คล่องตัวมากที่สุด สิ่งที่เกิดขึ้นในแง่ของการลงทุน โครงสร้างต่าง ๆ ก็จะเกิดเป็น สะพานข้ามทางแยก อุโมงค์ลอดทางแยก หรือแม้แต่สะพานลอย สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ทำเพื่อให้รถยนต์วิ่งได้คล่องตัว หรืออีกนัยยะ คือคนที่ใช้รถยนต์จะสิทธิที่สะดวกกว่า คนเดินเท้าก็จะลำบากกว่า ถ้าไปดูในอารยประเทศอื่น ๆ ที่ไม่จำเป็นต้องเป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว จำเห็นได้ว่าไม่มีสะพานลอยข้ามมากมายเหมือนประเทศไทย

## บทที่ 3

# วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานและการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ผลงานชุดนี้เกี่ยวกับพื้นที่ที่กำลังพัฒนาก่อสร้างและเมืองกรุงเทพมหานครที่กำลังพัฒนา ที่เราสามารถพบเห็นได้ในทุกพื้นที่หรือทุกเขตในกรุงเทพมหานคร ซึ่งผลงานเป็นลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ ใช้เทคนิค Silk Screen และวัสดุติดตั้ง สามารถแบ่งเป็นการพัฒนาภาพร่างและผลงานได้ 3 โครงการดังนี้

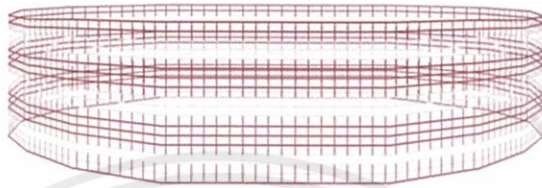
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

#### โครงการที่ 1

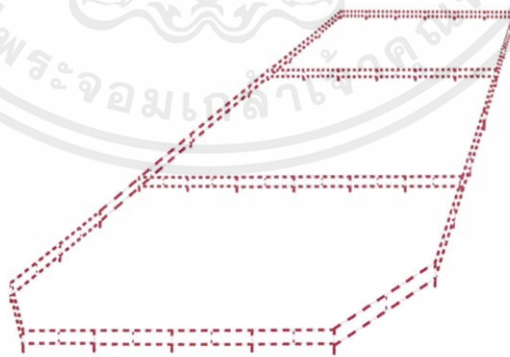
ผลงานชุดนี้มีความสนใจเกี่ยวกับสิ่งก่อสร้างในกรุงเทพที่ถูกก่อสร้างเพิ่มเติม หรือเป็นลักษณะการพัฒนาพื้นที่ในจุดต่าง ๆ เช่น รถไฟฟ้า ฟุตบาท หรือสิ่งก่อสร้างของเอกชน ซึ่งในสิ่งก่อสร้างเหล่านี้ จะมีส่วนที่รุกร้าพื้นที่ของความเป็นสาธารณะของประชาชน ข้าพเจ้าจึงลงพื้นที่ต่าง ๆ ในเขตราชเทวีและเขตพญาไทพบพื้นที่ที่ถูกกันด้วยเชือก ธง ไม้ หรือสิ่งของที่ชั่วคราวที่กั้นแบบไม่เป็นทางการ กั้นพื้นที่เหล่านั้นกับพื้นที่สาธารณะ ในการสังเกตทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาต่าง ๆ ในกรุงเทพ ซึ่งเป็นปัญหาปัญหาถนนแคบ หรือปัญหาจราจรติดขัด จากการสังเกตจึงทำให้ข้าพเจ้าลงพื้นที่เก็บข้อมูลโดยใช้กล้องถ่ายภาพเหล่านั้นมาทำการวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เห็นประเด็นขอบเขตของสองพื้นที่ โดยการใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ทำฟิล์มด้วยโปรแกรม โฟโต้ช้อป (Photoshop) และอิลลัสเตรเตอร์ (Illustrator) ข้าพเจ้าตัดทอนรายละเอียดสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เกิดพื้นที่ (Space) ด้านนอกและด้านใน คงเหลือไว้เพียงรูปแบบของเส้นหรือวัตถุที่ล้อมพื้นที่ด้านในไว้ ความสำคัญของลักษณะการติดตั้ง (Setting) มีการต่อเนื่องกันของผลงานจากซ้ายไปขวา เพื่อให้เห็นถึงความต่อเนื่องกันของการก่อสร้างบนท้องถนนที่ปิดยาวตั้งแต่หัวถนนถึงท้ายถนน ปัญหาที่พบจากการทำงานคือมีบางตำแหน่งที่มีสีซีมออกมา เช่น พื้นหลังและจุดที่เป็นวัตถุบางตำแหน่ง เนื่องจากกำลังในการกดไม้สกรีนสีไม่มากพอ กำลังในการกดจึงน้อยไป กดยางปาดสกรีนไม่แรงพอ และกาวที่หลุดออกตอนอัดบล็อกสกรีน จึงทำให้สีหลุดซีมออกมา ผลงานโครงการนี้มี 5 ชิ้น ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 3, 5, 6, 9 และ 10 มาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างโครงการที่ 1

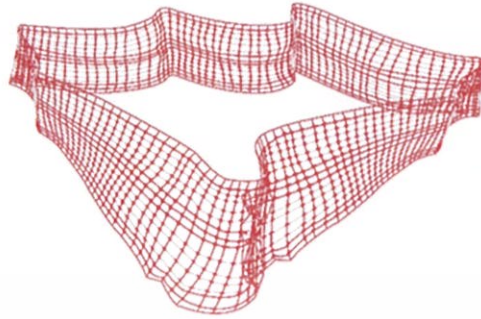


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

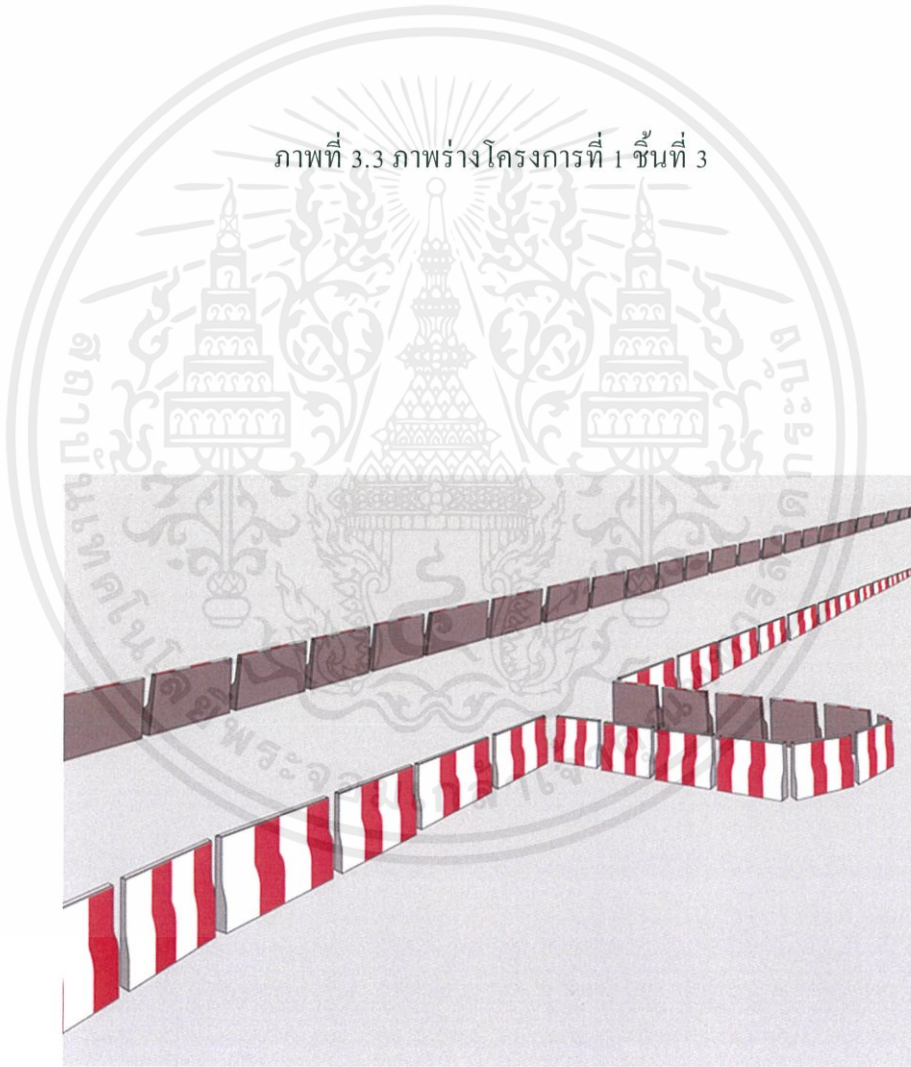


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

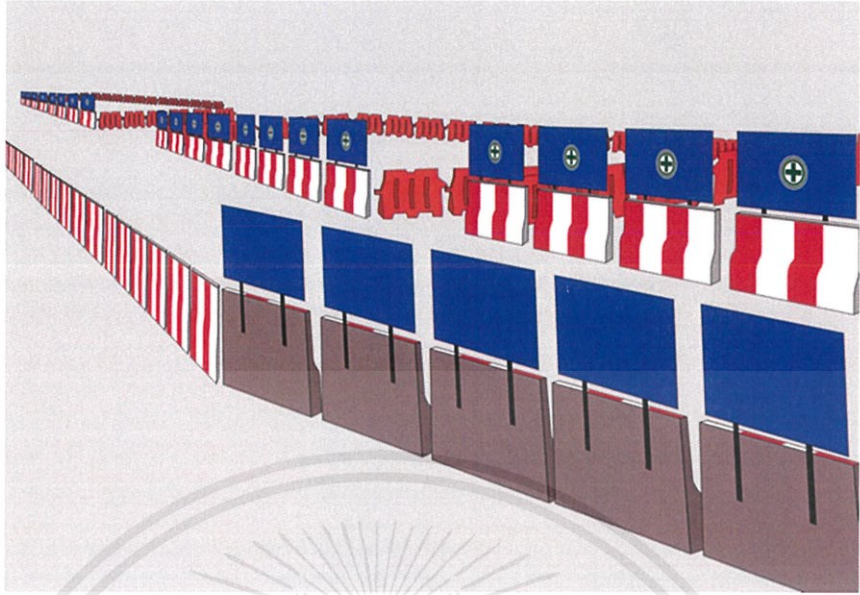


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

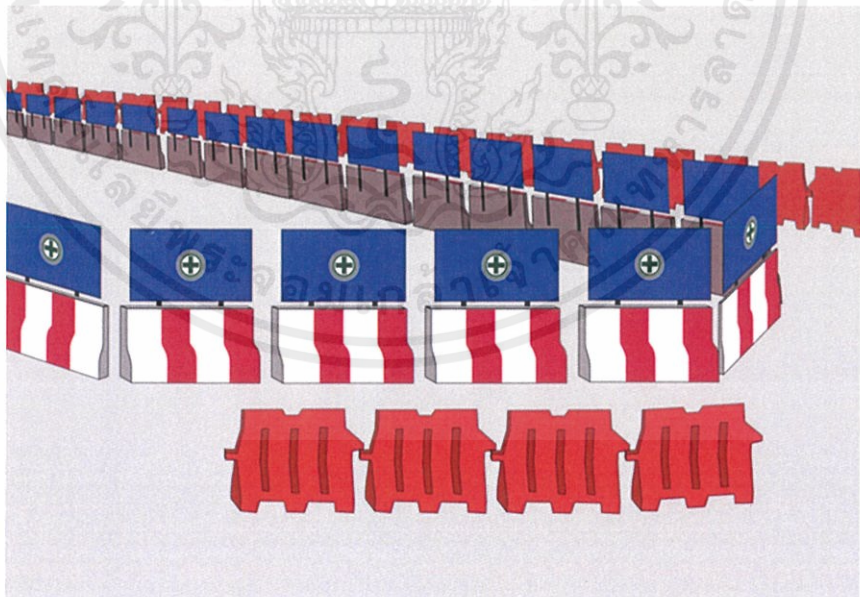


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

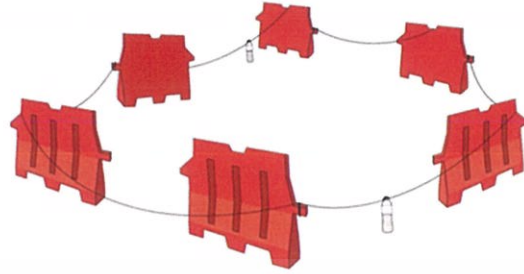


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7

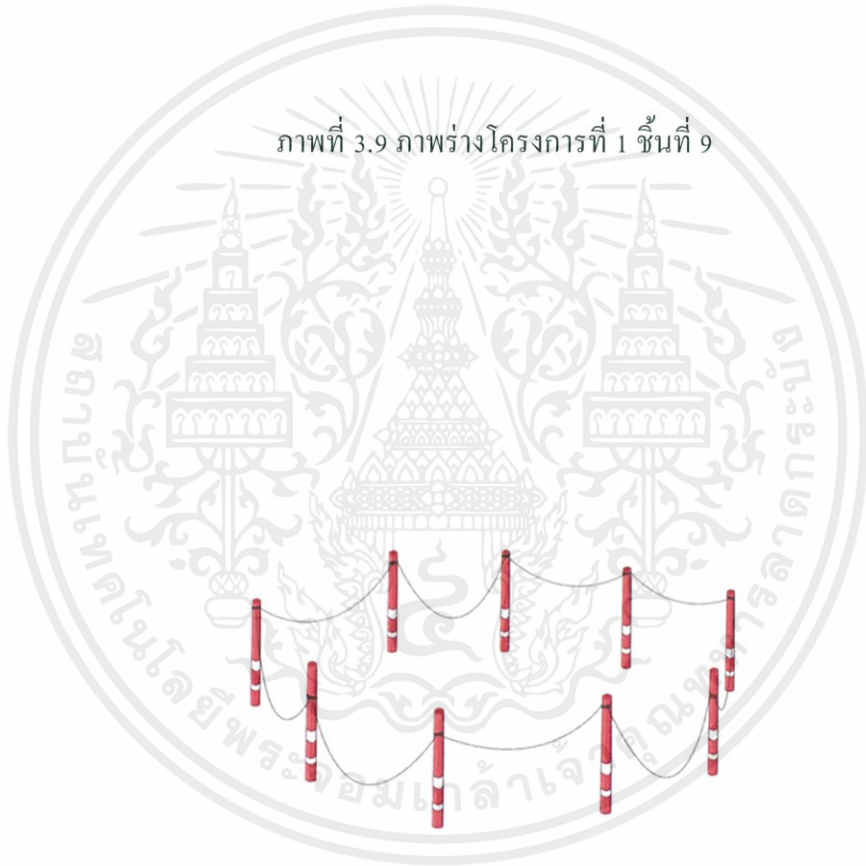


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



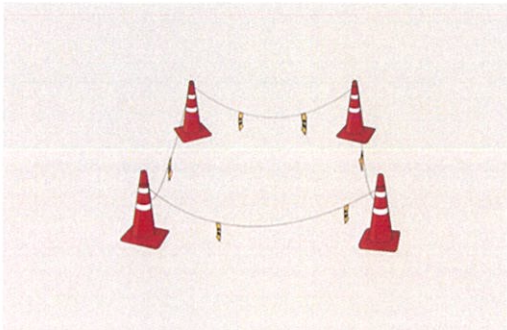
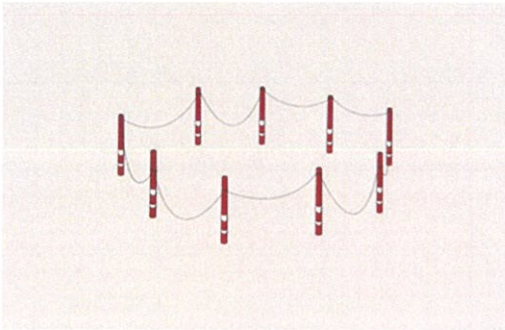
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานโครงการที่ 1



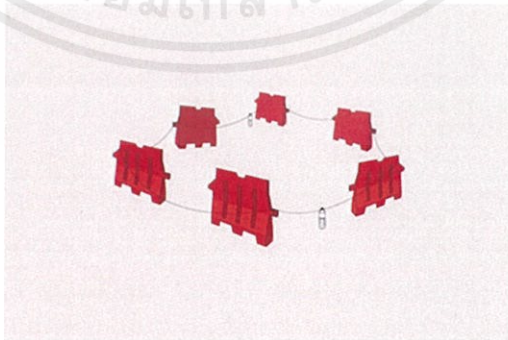
ภาพที่ 3.11 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 3.12 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.13 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 3.14 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.15 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงการที่ 2

ผลงานชุดนี้ถูกพัฒนามาจากโครงการ 1 จากที่ข้าพเจ้าลงพื้นที่ที่ถูกก่อสร้างเพิ่มเติม หรือเป็นการพัฒนาพื้นที่ในจุดต่าง ๆ ซึ่งครั้งนี้ข้าพเจ้าพบกับพื้นที่บนถนนทางเท้าที่ถูกขุดเป็นรู หรือแผ่นปูนที่วางอย่างไม่เป็นระเบียบบนพื้น พื้นที่สองส่วนนี้ถูกพบมากในกรุงเทพฯ เป็นพื้นที่ทับซ้อนที่แสดงให้เห็นถึงความมั่งงายของการจัดการที่ดูหยาบชั้น ซึ่งเป็นการแบ่งพื้นที่แบบชัดเจน และเป็นแบ่งพื้นที่ที่ท้วงกันการดำเนินชีวิตของประชาชน ก่อให้เกิดปัญหาความลำบาก เป็นลักษณะของพื้นที่การสร้างต่อมอร์ดไฟฟ้า หรือการซ่อมพัฒนาพื้นที่บนฟุตบอลบาทในจุดต่าง ๆ ของกรุงเทพมหานคร ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่ในเขตรามคำแหง และลาดพร้าว พบพื้นที่ที่ถูกกันด้วยผ้าแสลนสีเขียวหลายพื้นที่ตามถนนฟุตบอลบาท และเกาะกลางถนน ในการสังเกตทำข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาที่ประชาชนต้องพบเจอจากการที่มีกรกั้นอยู่ของผ้าแสลนบนฟุตบอลบาทที่ทำให้เกิดทางที่แคบขึ้น และผ้าแสลนที่เกาะกลางถนนจากการก่อสร้างสถานีไฟฟ้า ซึ่งทำให้ถนนแคบก่อให้เกิดปัญหาการติดข้าพเจ้าลงพื้นที่เก็บข้อมูลโดยใช้กล้องถ่ายภาพเหล่านั้นมาทำการวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ทำฟิล์มด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) และอิลลัสเตรเตอร์ (Illustrator) ข้าพเจ้าใช้วิธีปรับภาพเป็นเม็ดสกรีน (Dot Screen) เพื่อสร้างโฟโต้สกรีน (Photo Screen) และปรับเม็ดแยกในส่วนที่เป็นผ้าแสลน เพื่อให้ในส่วนของพื้นหลัง (Background) ใช้สีเทาทำให้รู้สึกถึงความเลือนลาง (fade) ความไม่ชัดเจน ผุ่นในบรรยากาศ ในส่วนที่เป็นกรวยและหินใช้วิธีการปรับเป็นแบบนเรียบ (Solid) เพื่อให้เห็นถึงส่วนที่รุกล้ำออกมา ลักษณะการติดตั้ง (Setting) มีการต่อเนื่องกันเป็นแถวยาวจากซ้ายไปขวา เพื่อให้เห็นถึงความต่อเนื่องกันของก่อสร้างหรืออันตรายบนท้องถนน ปัญหาที่พบจากการทำงานคือมีบางตำแหน่งที่สีไม่ลงเนื่องจากบล็อกแห้งไวจากการใช้สีเขื่อน้ำมัน ผลงานโครงการนี้มี 6 ชิ้น ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 1, 3, 4, 5, 6 และ 7 มาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.16 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

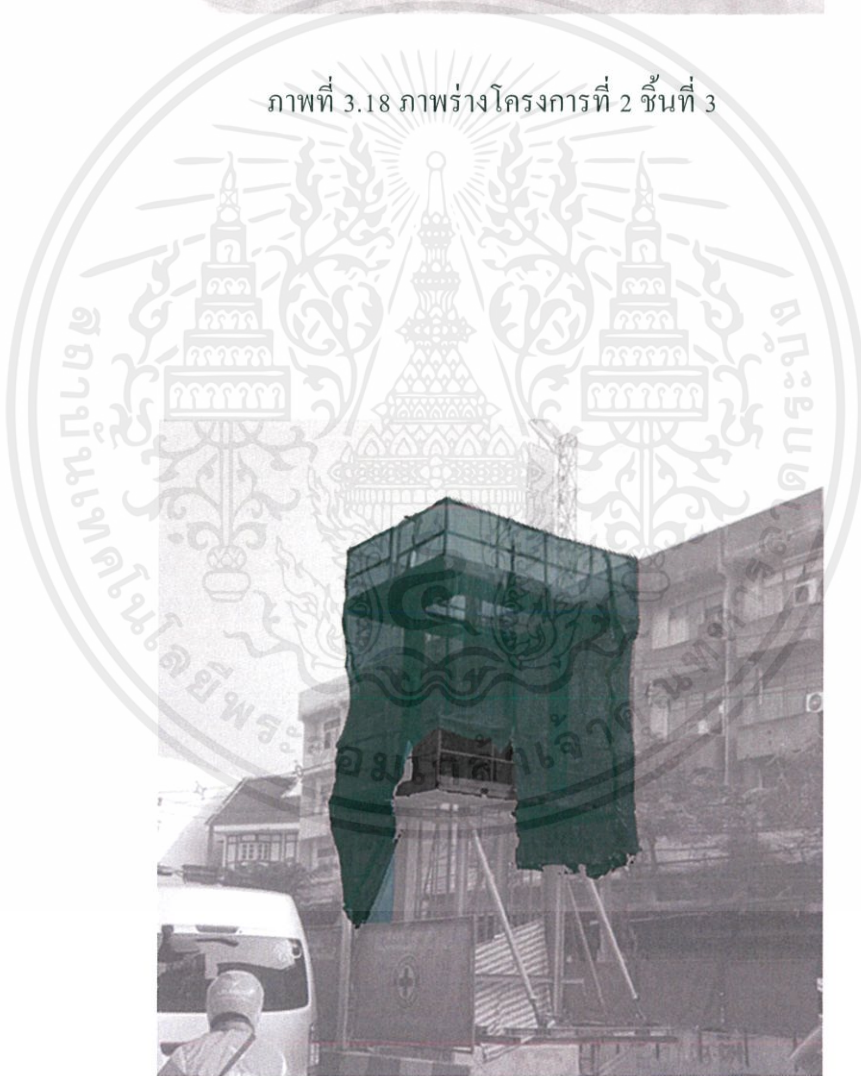


ภาพที่ 3.17 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.19 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

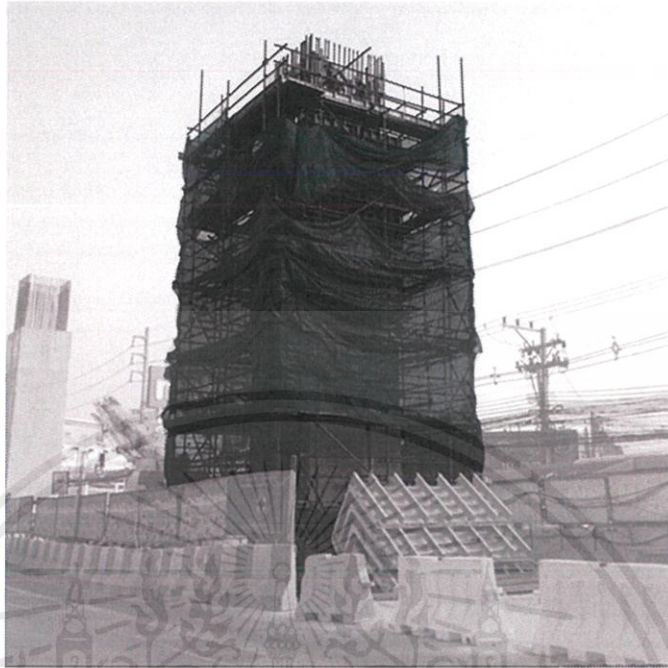


ภาพที่ 3.20 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.21 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.23 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานโครงการที่ 2



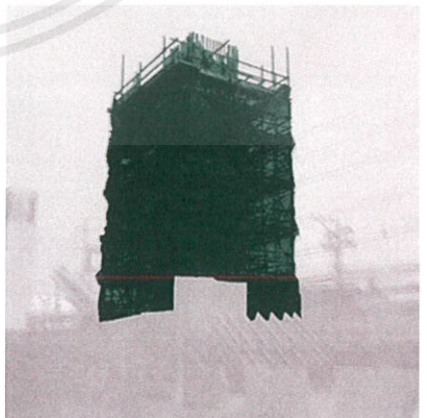
ภาพที่ 3.24 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 3.25 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.26 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 3.27 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.28 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 5

ภาพที่ 3.29 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### โครงการที่ 3

ผลงานชุดนี้มาจากความสนใจทั้งหมดของการแบ่งกันพื้นที่ระหว่างสองพื้นที่ เป็นลักษณะการก่อสร้างตึกสูงในกรุงเทพมหานคร ซึ่งในสิ่งก่อสร้างเหล่านี้ จะมีส่วนที่อาจจะรุกร้าพื้นที่ของความเป็นสาธารณะ เช่น การก่อสร้างตึกสูงก่อให้เกิดฝุ่นละอองในบริเวณโดยรอบ ข้าพเจ้าจึงลงพื้นที่ในเขตจตุจักร เขตลาดกระบัง แยกสะพานควาย พบตึกสูงที่ถูกล้อมด้วยผ้าตาข่าย ผ้าแสลนสีเขียวเพื่อกันฝุ่นละออง เศษวัสดุ เศษหิน และเศษปูน ในการสังเกตทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาฝุ่น PM 2.5 ที่เป็นมลพิษฟุ้งกระจายไปทั่วเมืองกรุงเทพมหานคร ข้าพเจ้าจึงลงพื้นที่เก็บข้อมูลโดยใช้กล้องถ่ายภาพเหล่านั้นมาทำการวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เห็นประเด็นขอบเขตของสองพื้นที่ โดยโครงการนี้สร้างสรรค์เป็นผลงาน 3 มิติ เพื่อให้เห็นถึงความจริง โดยลักษณะการติดตั้งจัดวางบนแท่น เพื่อให้เห็นอย่างชัดเจน ใช้ผ้าตาข่ายเพื่อสร้างเป็นตัวแทนของผ้าแสลนที่ปิดตัวโครงสร้างตึกทั้งหมด แต่ด้วยผ้าที่มีความโปร่ง ทำให้เศษละอองหลุดลอดออกมาจากผ้า สื่อให้เห็นแสลนที่ใช้จริงจึงไม่สามารถกันฝุ่นได้ทั้งหมด การถอดโครงสร้างตึกใหญ่ถอดออกมาจากตึกทั่วไปในเมืองกรุงเทพมหานคร มีทั้งหมด 15 ชั้น ภายในมีโครงสร้างของห้องที่ข้าพเจ้าจำลองขึ้น ปัญหาที่พบจากการทำงานคือความสูงของเหล็ก สัดส่วน (Scale) ที่ผิด ช่องด้านข้างตึกมีขนาดใหญ่ มีบางตำแหน่งที่เย็บแล้วด้ายหลุดจากผ้า เนื่องจากจักรเย็บได้ไม่แน่น และด้วยผ้าที่บางจึงทำให้ฝ้ายน่ายบางตำแหน่งเย็บถี่จนผ้าถูกแบ่งเป็นชั้นไม่เรียบร้อย เนื่องจากไม่ค่อยชำนาญด้านการเย็บผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างโครงการที่ 3

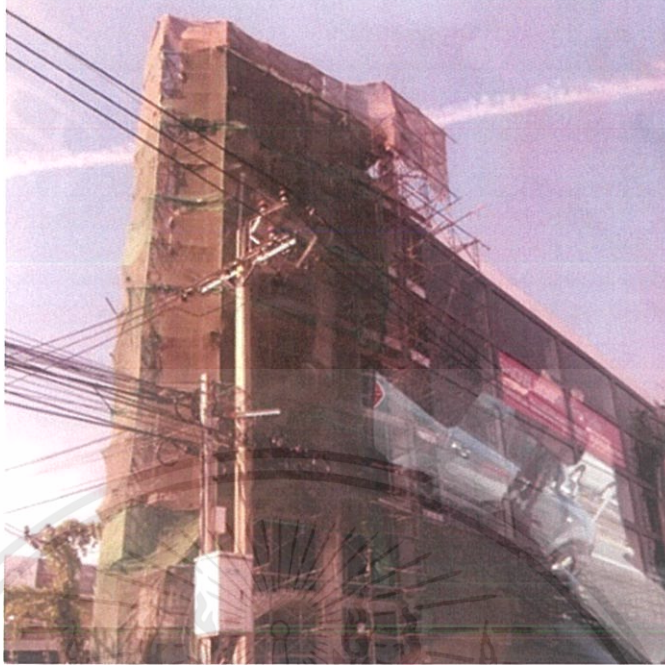


ภาพที่ 3.30 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.31 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

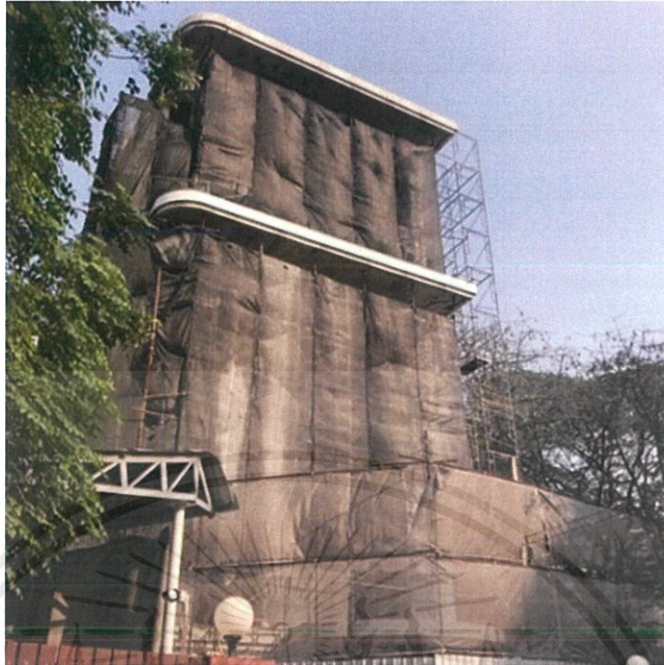


ภาพที่ 3.32 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.33 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



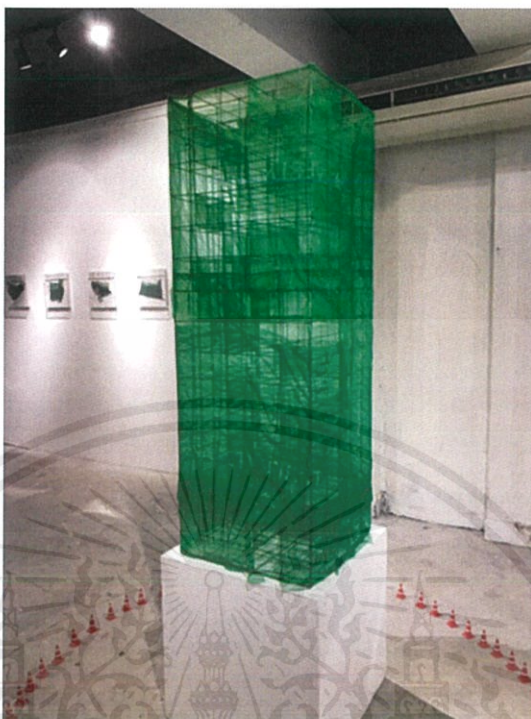
ภาพที่ 3.34 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.35 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.36 ภาพผลงานโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1



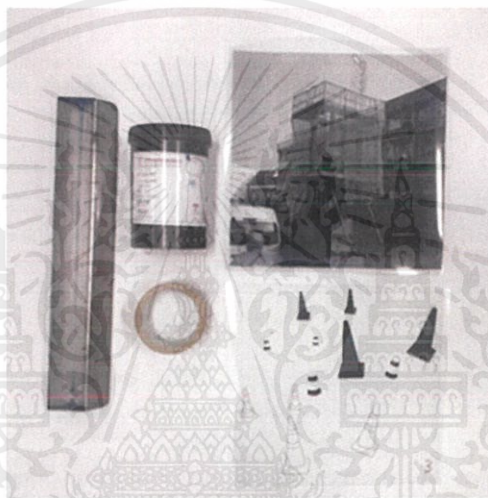
ภาพที่ 3.37 ภาพผลงานโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

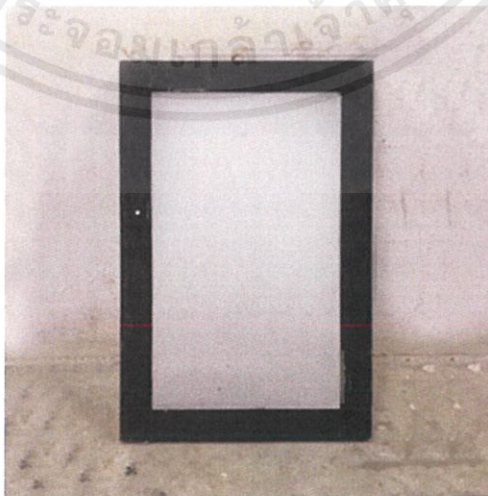
## 3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์และการเตรียมบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

- 3.2.1.1 กาวอัดสกรีน
- 3.2.1.2 ยูนิเทป (Unitape)
- 3.2.1.3 ฟิล์มต้นแบบสำหรับถ่ายบล็อกสกรีน
- 3.2.1.4 บล็อกสกรีนไม้ หรืออะลูมิเนียม
- 3.2.1.5 ผ้าสกรีน



ภาพที่ 3.38 วัสดุอุปกรณ์การเตรียมบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)



ภาพที่ 3.39 บล็อกสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ขั้นตอนเตรียมบล็อกสำหรับพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

3.2.2.1 นำกาวอัดสกรีนปาดให้ทั่วบล็อกทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ควรทำในห้องมืดเพราะแสงจะทำปฏิกิริยากับกาวอัดตอนกาวแห้ง



ภาพที่ 3.40 ปาดกาวให้ทั่วบล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.41 ปาดกาวให้ทั่วบล็อกสกรีน

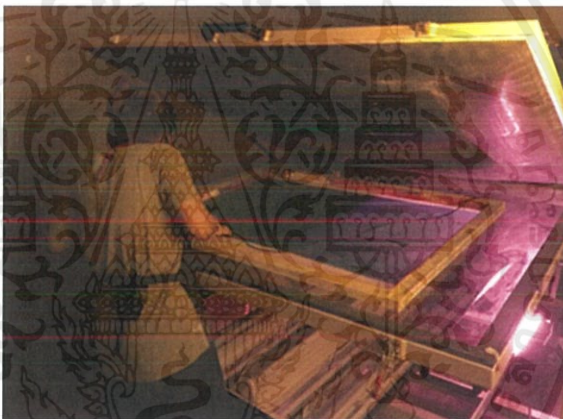
3.2.2.2 นำบล็อกสกรีนไปตากให้แห้ง สามารถนำไปตากพัดลม หรือเป่าด้วยไดร์เป่าผม

3.2.2.3 นำบล็อกสกรีนไปวางใส่ในตู้ฉายที่อยู่บนตู้ไฟในลักษณะวางฟิล์มต้นแบบสำหรับถ่ายบล็อกสกรีนลงก่อน แล้ววางบล็อกสกรีนที่ปาดกาวแล้วทับด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 วางฟิล์มต้นแบบ



ภาพที่ 3.43 วางบล็อกสกรีนที่ปาดกาวแล้วทับ

3.2.2.4 เปิดที่คูดลม และเปิดไฟ รอเป็นเวลา 9 นาที

3.2.2.5 เมื่อครบเวลา 9 นาที นำบล็อกสกรีนที่ฉายไฟไปล้างน้ำเปล่า ฉีดบริเวณลายสกรีน และไล้คราบกาวออกให้หมด

3.2.2.6 เมื่อล้างบล็อกสกรีนเสร็จ นำบล็อกสกรีนไปผึ่งลมให้แห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

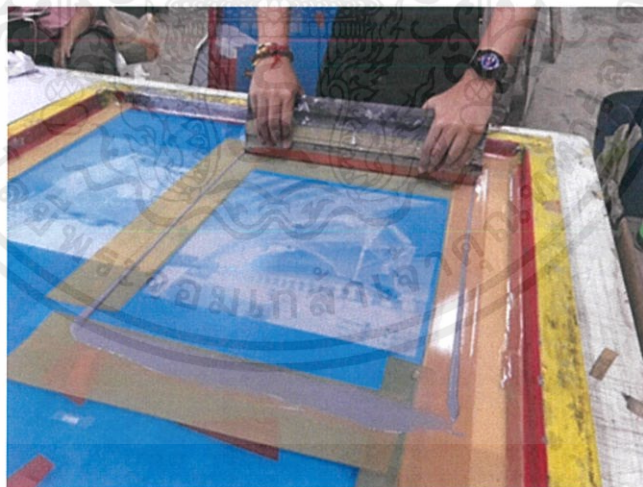


### 3.2.4 ขั้นตอนการพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

- 3.2.4.1 วางบล็อกสกรีนลงตามตำแหน่งที่ต้องการบนกระดาษ โดยใช้ตัวจับ
- 3.2.4.2 เตรียมสีที่จะใช้ ตักสีลงบนบล็อกให้เท่า ๆ กันในตำแหน่งที่จะสกรีน
- 3.2.4.3 ปาดสีให้เสมอกัน อย่าหยุดระหว่างสกรีน เพราะอาจทำให้สีเป็นชั้นได้



ภาพที่ 3.45 ตักสีลงบนบล็อก



ภาพที่ 3.46 ขณะสกรีนลงไปบนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 วัสดุอุปกรณ์ในการล้างบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

- 3.2.5.1 น้ำมันล้างสี
- 3.2.5.2 น้ำยากันตัน
- 3.2.5.3 คลอรีน (Chlorine)
- 3.2.5.4 ทินเนอร์
- 3.2.5.5 ผงซักฟอก
- 3.2.5.6 ถูมือยาง
- 3.2.5.7 ฟองน้ำ และเศษผ้า



ภาพที่ 3.47 วัสดุอุปกรณ์ในการล้างบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.6 ขั้นตอนการล้างบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

3.2.6.1 ทำบล็อกสกปรกให้เปียก ใส่ถุงมือยางแล้วโรยผงคลอรีนที่ผสมน้ำไว้ให้ทั่วบล็อก

3.2.6.2 เมื่อคราบขาวเริ่มหลุด นำบล็อกไปล้างน้ำด้วยปืนฉีดบล็อก



ภาพที่ 3.48 ทาผงคลอรีนที่ผสมน้ำให้ทั่วบล็อก



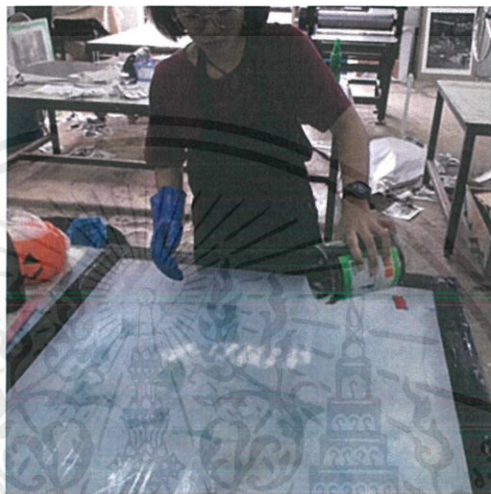
ภาพที่ 3.49 ฉีดน้ำเพื่อให้คราบขาวหลุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6.3 โรยผงซักฟอก น้ำยากันตันลงบนบดล็อกแล้วใช้ฟองน้ำถูให้ทั่วบดล็อกใน  
ขณะที่บดล็อกเปียก แล้วแช่ไว้ประมาณ 10 นาที

3.2.6.4 หลังจาก 10 นาที ใช้ฟองน้ำถูวน 2 ด้าน ไปพร้อม ๆ กันจนสีหลุด

3.2.6.5 นำบดล็อกไปฉีดน้ำแล้วตากให้แห้ง



ภาพที่ 3.50 โรยผงซักฟอกลงบนบดล็อกสกปรก



ภาพที่ 3.51 รดน้ำยากันตันลงบนบดล็อกสกปรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

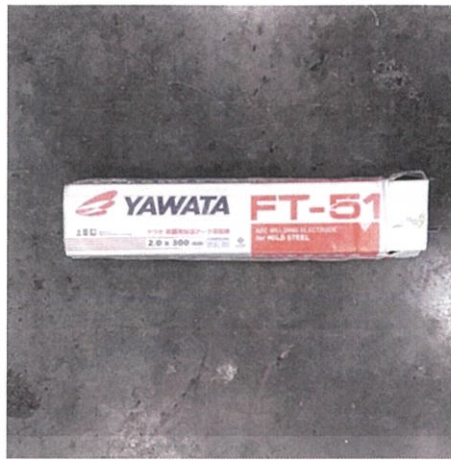
### 3.2.7 วัสดุอุปกรณ์ในการเตรียมทำโครงสร้างตึก

- 3.2.7.1 ลวดแขวนฝ้า
- 3.2.7.2 เครื่องเชื่อมเหล็ก
- 3.2.7.3 รูปเชื่อมเหล็ก
- 3.2.7.4 หน้ากากกันแสงเชื่อม
- 3.2.7.5 กรรไกรตัดลวด
- 3.2.7.6 เข็ม และด้าย
- 3.2.7.7 ฟ้าตาข่ายสีเขียว
- 3.2.7.8 จักรเย็บผ้า
- 3.2.7.9 สเปรย์กาว
- 3.2.7.10 กระดาษแข็ง
- 3.2.7.11 ตลับเมตร



ภาพที่ 3.52 วัสดุอุปกรณ์ในการทำโครงสร้างตึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 หลอดเชื่อมเหล็ก



ภาพที่ 3.54 เข็ม ด้าย และผ้าตาข่ายสีเขียว



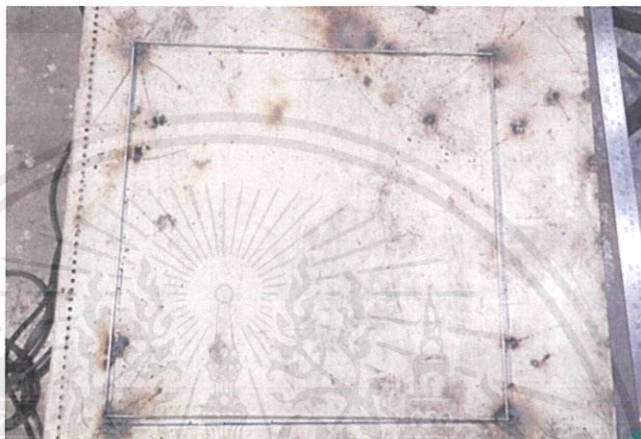
ภาพที่ 3.55 จักรเย็บผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

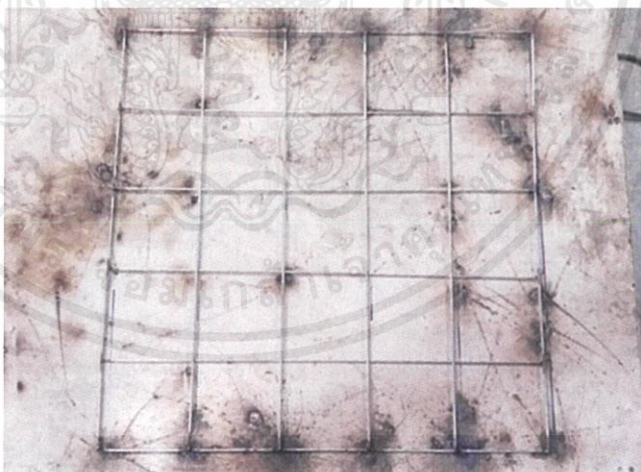
### 3.2.8 ขั้นตอนการประกอบสร้างโครงสร้างตึก

3.2.8.1 ใช้ลวดยาวขนาด 50 เซนติเมตร จำนวน 4 เส้น ต่อกันเป็นสี่เหลี่ยม แล้วเชื่อมติดกันทั้งหมด 17 จุด

3.2.8.2 นำแต่ละชุด มาเชื่อมชวยเป็นตะแกรงช่องละ 10x10 เซนติเมตร ทั้งหมด 17 ชุด



ภาพที่ 3.56 ลวดต่อกันเป็นสี่เหลี่ยม



ภาพที่ 3.57 เชื่อมลวดชวยเป็นตะแกรง

3.2.8.3 นำตารางที่เชื่อมเสร็จแล้วมาเตรียมขึ้นเป็นตัวตึกโดยใช้ลวดขนาด 90 เซนติเมตร ทั้งหมด 4 เส้น ตั้งฉากทั้ง 4 มุมของตะแกรงเพื่อเชื่อมเป็นเสาแล้วเว้นช่องไฟ ช่องละ 18 เซนติเมตร เพื่อเชื่อมตะแกรงจนครบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

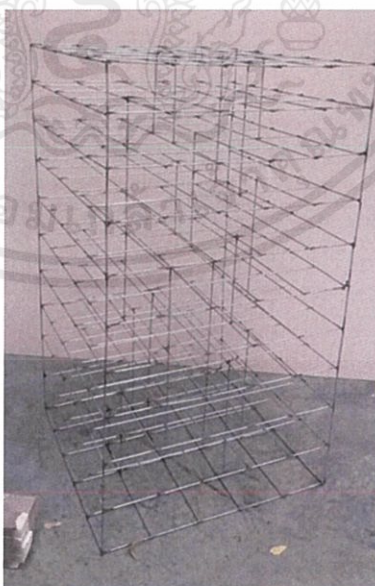
3.2.8.4 ซอยตะแกรงที่เหลื่อระหว่างช่อง 18 เซนติเมตร จนครบ จะได้ทั้งหมด 10 ช่อง ช่องละ 9 เซนติเมตร

3.2.8.5 ซอยลวดแนวตั้งข้างในของ โครงสร้างแบบอิสระเพื่อทำเป็นห้อง

3.2.8.6 ซอยเชื่อมเหล็กขนาด 90 เซนติเมตร ช่องไฟละ 10 เซนติเมตร ด้านละ 5 ช่อง จนรอบตัวงาน



ภาพที่ 3.58 ขึ้น โครงสร้างตึก



ภาพที่ 3.59 เชื่อมลวดข้างในเพื่อเป็นห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

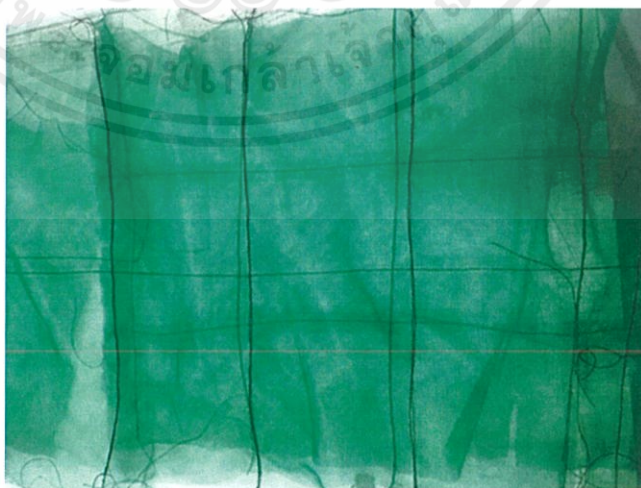
### 3.2.9 ขั้นตอนการเตรียมผ้าและประกอบเข้ากับสร้างโครงสร้างตึก

- 3.2.9.1 ฉีดสเปรย์กาวลงบนกระดาษแข็ง แล้วจึงผ้าตาข่ายให้ตึง
- 3.2.9.2 สกรีนลงบนผ้าตาข่าย รอให้แห้งแล้วดึงผ้าออก
- 3.2.9.3 ตัดผ้าตาข่ายสี่เหลี่ยมให้ได้ขนาด 55x90 เซนติเมตร
- 3.2.9.4 เย็บเก็บชายผ้าด้านบนแล้วเว้นลงมา 20 เซนติเมตร 7 รอบ
- 3.2.9.5 เย็บเดินเส้นด้านกว้างเว้นช่องละ 10 เซนติเมตร
- 3.2.9.6 เย็บเดินเส้นผ้าตาข่ายทับอีกชั้น โดยเดินเส้นด้านยาวให้รอบด้าน โครงสร้าง

ตึก



ภาพที่ 3.60 ผ้าตาข่ายที่สกรีนแล้ว



ภาพที่ 3.61 ผ้าที่เย็บซ้อนกันเป็นตาราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2.9.7 เย็บผ้าตาข่ายที่เย็บเป็นตารางแล้วให้ติดกันทั้งสี่ด้าน
- 3.2.9.8 นำผ้าติดตามช่องด้านในของโครงสร้างเพื่อทำเป็นห้อง
- 3.2.9.9 เย็บผ้าให้เชื่อมกันทั้ง 4 ด้าน แล้วนำมาล้อมตัวโครงสร้างตึก



ภาพที่ 3.62 เย็บเดินเส้นเพื่อสร้างตาราง



ภาพที่ 3.63 ติดผ้าตามช่องด้านในโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.64 ผ้าที่เย็บซ้อนกันเป็นตาราง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

องค์ประกอบศิลป์ คือ การนำสิ่งต่าง ๆ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้น ๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความเหมาะสม ส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของผลงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานหรือไม่

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

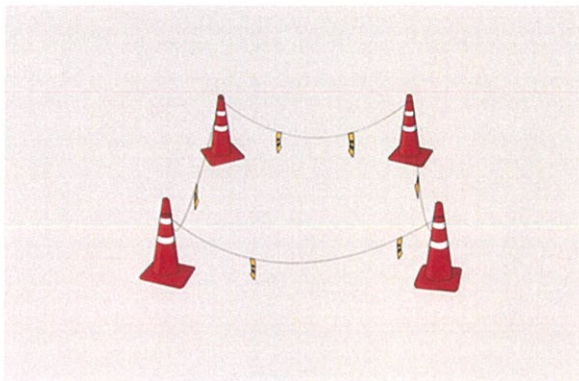
การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 7 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้น Wayside 2 มาทำการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุ เพื่อจะให้เห็นถึงรายละเอียดและโครงสร้างในเรื่องความหมายขององค์ประกอบภาพได้ ดังนี้



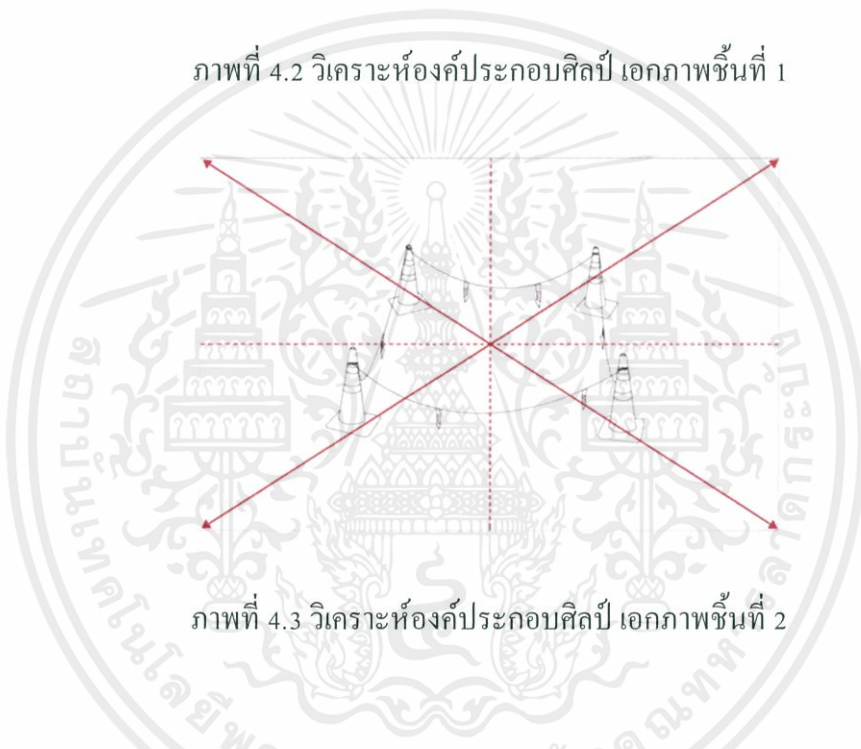
ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Wayside 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพขั้นที่ 1

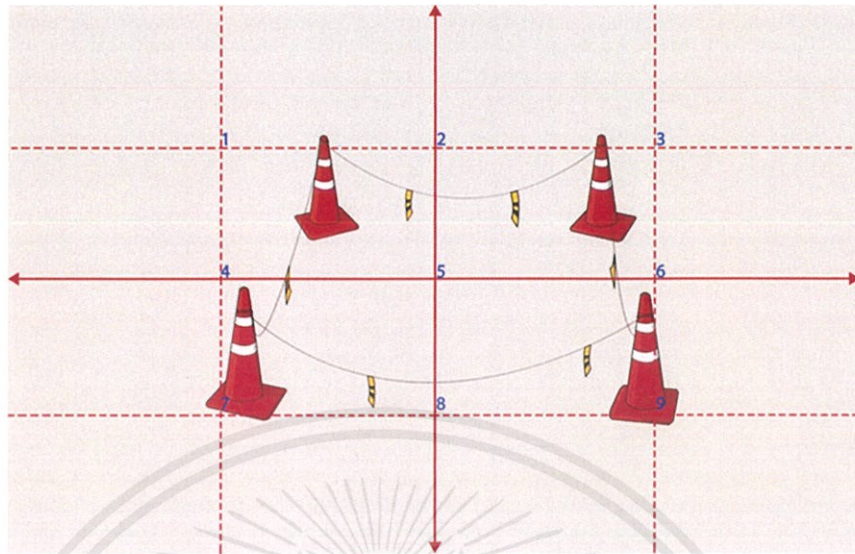


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพขั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจากรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ของกรวยที่มีลักษณะการตัดทอน โครงสร้างความเป็นจริง มีความแบนของรูปทรง แต่เกิดมิติได้จากการวางรูปแบบ (Form) ให้บีบเข้าในตำแหน่งด้านบน การเน้นสีเหลี่ยมตรงกลางให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดจากรูปทรงกรวย 4 ส่วน ที่วางตำแหน่งค่อนข้างใกล้เคียงกัน แนวนอกจากเส้นกริด (Grid) ที่ปะลาผ่านทั้งด้านซ้ายขวา และเส้นกริดอีกเส้นที่ตั้งตัดกันนั้น ทำให้ตำแหน่งของกรวยแทบจะตรงกัน แต่อยู่ในแนวขนานเดียวกัน และตำแหน่งของเส้นกริดวางตัวอยู่ตรงกลางสี่เหลี่ยมพอดี มีรงที่ไม่ได้ขนาดกัน โดยตรงทั้งสองด้านซ้ายขวา แต่ก็มีตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน ดังนั้นทั้งรูปทรงกรวยทั้ง 4 จึงเป็นจุดรวมสายตาให้เห็นเส้นทั้ง 4 เส้นที่สัมพันธ์กัน เป็นการสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันให้กับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 คุณภาพ (Balance)

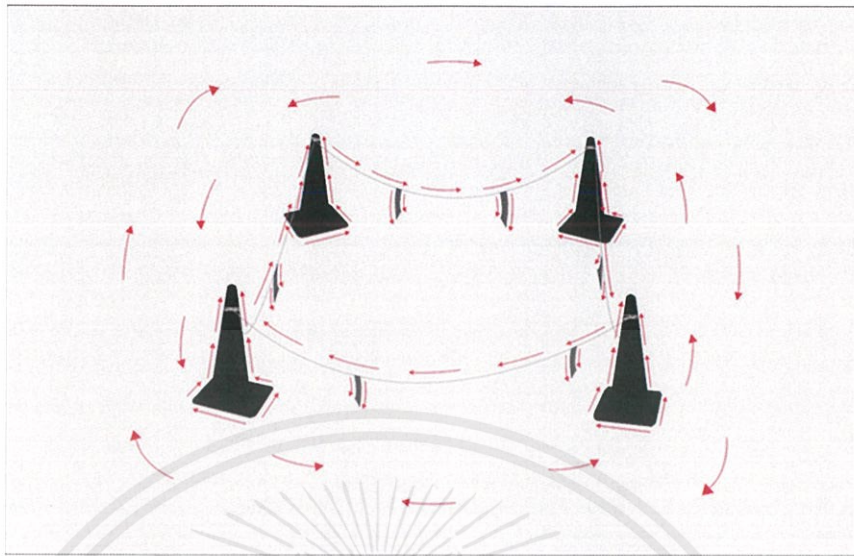


ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชั้นที่ 1

งานชิ้นนี้เป็นคุณภาพแบบสมมาตร (Symmetrical) ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึง 4 จุดที่เป็นประเด็นของการสร้างโครงสร้างทั้งหมด เชือกทั้ง 4 เส้นที่ขึงไว้กับกรวยที่วางอยู่ 4 ตำแหน่งมีความสมดุลทั้งด้านข้างบนล่างซ้ายขวา ตรงด้านบนด้านล่าง อาจมีตำแหน่งที่ต่างกันอยู่บ้างเล็กน้อย แต่ก็มีลักษณะถ่วงดุลกันด้านซ้ายขวา ทำให้โดยรวมเกิดสมดุล (Balance) แบบสมมาตร เพราะมีจุดทัศนียภาพ (Perspective) จุดเดียวที่วิ่งออกมา จึงทำให้สองด้านเท่ากัน จะสังเกตเห็นได้ว่าเส้นกริด (Grid) ทั้งหมดวางตัวอยู่ทุกตารางนิ้วของภาพ รูปทรงต่าง ๆ ถูกวางตัวอยู่ตามมุมกริดเกือบจะเท่ากันของตำแหน่งที่ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 และ 9 ตำแหน่งทัศนียภาพคือจุดที่สูงกว่าตำแหน่งขอบแนวกริดขึ้นไป ซึ่งเป็นเส้นกึ่งกลางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

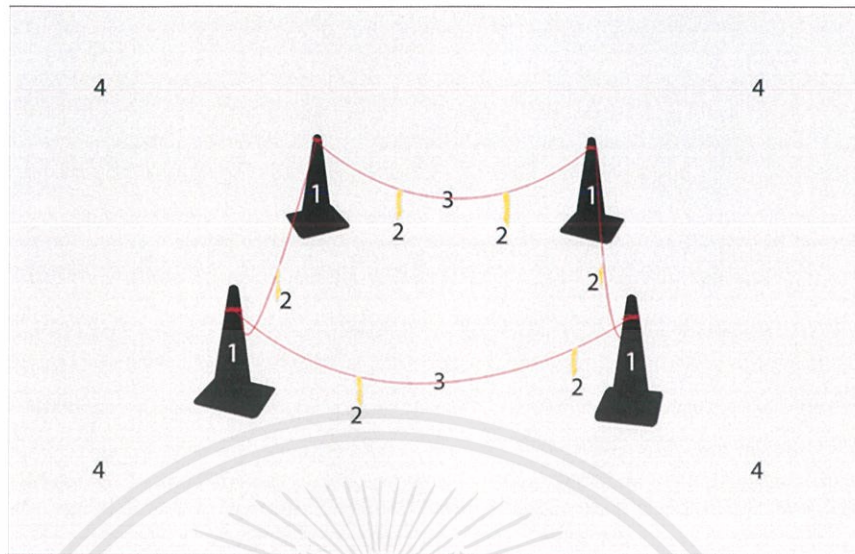


ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวขั้นที่ 1

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า โดยหลักแล้วทิศทางหัวลูกศรจะเคลื่อนไหวไปตามรูปทรงกรวยทั้ง 4 จุด ซึ่งจะหมุนจากซ้ายไปขวาทั้งหมด เพื่อให้ทุกสิ่งสัมพันธ์กัน ส่วนทรงกรวยจะมีแนวของลูกศรที่วิ่งขึ้นตรงด้านบน พื้นหลัง (Background) หัวลูกศรจะวิ่งสลับกัน ซ้ายขวาเพื่อบ่งบอกถึงพื้นที่ที่ไม่มีรูปทรงอยู่ข้างในมีแนวซ้ายไปขวาหรือขวาไปซ้ายได้ทั้งนั้น การเคลื่อนไหวโคจรรวมจะวิ่งตามแนวเชือกเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ลึกเข้าไปตามทัศนียภาพ (Perspective) ของกรวยทั้ง 4 ที่วางไว้ ส่วนพื้นที่ด้านนอกที่เป็นพื้นที่ (Space) ว้างเปล่า ตามลูกศรแล้ว พื้นหลัง (Background) จะมีความเป็นพื้นเรียบ มวลที่มีลักษณะเป็นอากาศเคลื่อนไหวรอบล้อมทั่วกรวยทั้ง 4 ด้าน รวมถึงด้านในของพื้นที่ (Space) ที่กั้นไว้ด้วย สรุปได้ว่างานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหวซึ่งแฝงอยู่ในพื้นที่ต่าง ๆ ในภาพค่อนข้างเยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1

จากการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้ หมายเลข 1 มีความเป็นเด่นอยู่ 4 จุดในภาพ ซึ่งเป็นจุดตั้งสายตาทั้งหมด ทั้ง 4 จุดวางอยู่ใจกลางของภาพ ซ้ายขวาบนล่างมีตำแหน่งที่ใกล้เคียงกันหมด การมองปะทะจาก 4 จุดนี้จะพาสายตาไปโฟกัส (Focus) กับพื้นที่ว่างเปล่าตรงกลาง ซึ่งเป็นพื้นที่ภายในที่ถูกจัดแบ่งไว้ หมายเลข 2 ะมีความเป็นเด่นรองลงมาจากรวย เพราะเป็นจุดรองอีกจุดในการตั้งสายตาของผู้มอง ตำแหน่งการวางมีจุดที่ใกล้เคียงกัน แต่ด้านขวาอาจจะแน่นกว่าด้วยการวางที่ชิดกันมากกว่าด้านซ้าย หมายเลข 3 เชือกเป็นจุดที่ช่วยดึงจุดเด่นหมายเลข 1 และ 2 เชื่อมหากัน เป็นจุดรวมสายตาที่นำไปสู่การมองรูปทรงทั้งหมด หมายเลข 4 พื้นหลัง (Background) เป็นจุดที่รองรับทุกสิ่งในภาพ ด้วยสีที่เรียบกับพื้นที่โล่งที่กว้างทำให้จับจุดเด่นหมายเลข 1, 2 และ 3 ให้เด่นมากยิ่งขึ้น และทำหน้าที่เชื่อมภาพทั้งหมดเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ คือสิ่งที่ใช้ในการแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ตามหลักขององค์ประกอบศิลป์ ซึ่งได้แก่ รูปทรง (Forms) เส้น (Line) พื้นผิว (Texture) สี (colors) น้ำหนักและแสงเงา (Volume) เป็นต้น ทัศนธาตุเหล่านี้จะอยู่ร่วมกัน และมีความเกี่ยวเนื่องกันภายในผลงาน ทั้งในรูปแบบที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นมา หรือมีอยู่แล้วตามธรรมชาติ ทัศนธาตุทั้งหลายนั้นจะรวมตัวอยู่ภายในรูปทรงอย่างครบถ้วน

โดยการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้น จะเป็นการแยกทัศนธาตุเหล่านี้แบ่งทีละส่วน เพื่อวิเคราะห์หน้าที่ของทัศนธาตุแต่ละอย่างที่มีความเฉพาะตัว

### 4.2.1 เส้น (Line)



ก. เป็นส่วนของเชือก ที่จะเห็นได้ว่าเป็นจุดเชื่อมของรูปทรงต่าง ๆ ในภาพ เป็นเส้นที่ล้อมเป็นทรงสี่เหลี่ยมเพื่อเกิดการแบ่งกันระหว่างพื้นที่ด้านนอกและพื้นที่ด้านใน

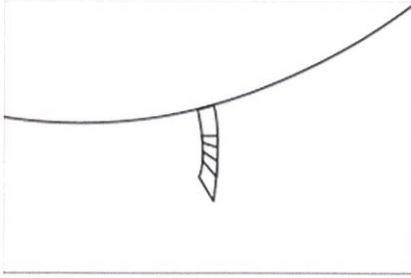
ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ก.



ข. เส้นที่เชื่อมกันเป็นรูปทรงกรวย ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพและจุดเชื่อมของเชือก

ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. เส้นที่เชื่อมกันเป็นรูปรง ซึ่งเป็นจุดสร้างความสมดุล (Balance) ในภาพ ให้เกิดความสมมาตร

ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ค.

#### 4.2.2 รูปทรง (Forms)



ก. เป็นรูปทรงกรวยซึ่งเป็นจุดเด่น และจุดที่เชื่อมเชิงอกในภาพ

ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ก.



ข. เป็นรูปทรงรงซึ่งเป็นจุดสร้างความสมดุล (Balance) ในภาพ ให้เกิดความสมมาตร

ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ข.

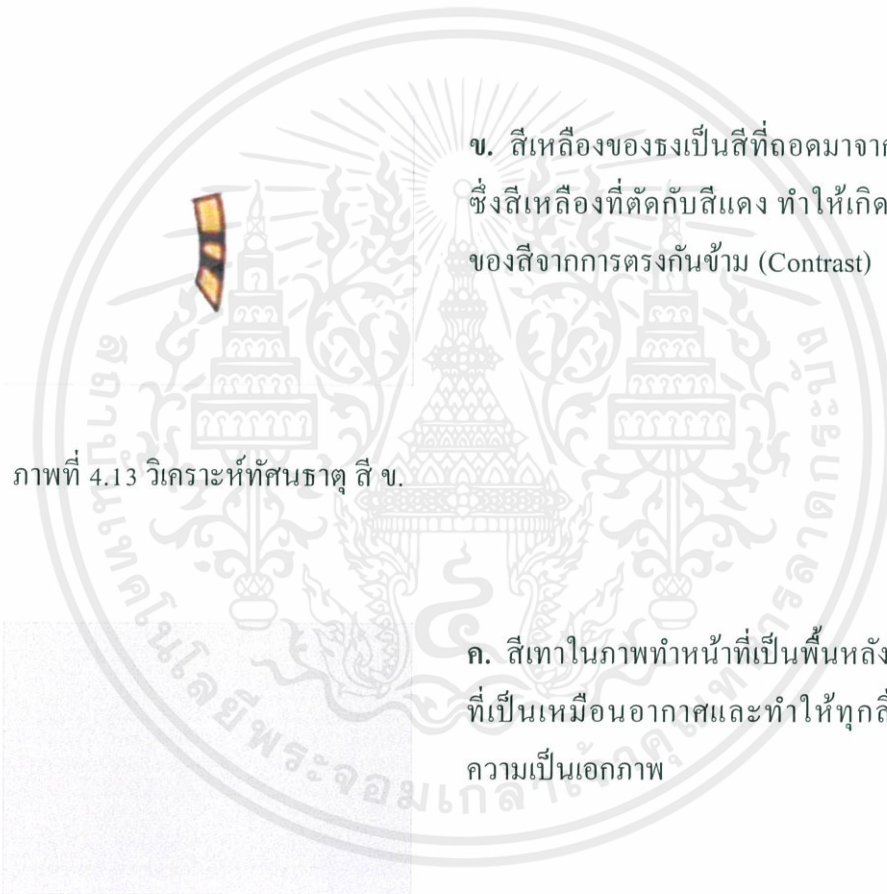
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 สี (Colors)



ก. สีที่ถูกใช้ในรูปทรงกรวยเป็นสีแดงที่ถอดมาจากความเป็นจริง ซึ่งสีแดงสื่อถึงความอันตรายและกรวยสีแดงเป็นสีที่ถูกใช้มากที่สุดเนื่องจากมองเห็นได้ง่าย

ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ก.



ข. สีเหลืองของธงเป็นสีที่ถอดมาจากความเป็นจริง ซึ่งสีเหลืองที่ตัดกับสีแดง ทำให้เกิดความโดดเด่นของสีจากการตรงกันข้าม (Contrast)

ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ข.

ค. สีเทาในภาพทำหน้าที่เป็นพื้นหลัง (Background) ที่เป็นเหมือนอากาศและทำให้ทุกสิ่งในผลงานมีความเป็นเอกภาพ

ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4 น้ำหนักและแสงเงา (Volume)



ก. จากผลงานเป็นการกำหนดทิศทางแสงเงาจากภาพต้นแบบ คือแสงเข้าทางด้านซ้าย เพื่อให้รูปทรงกรวยเกิดความเป็นมิติ

ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสงเงา ก.

#### 4.2.5 พื้นผิว (Texture)



ก. พื้นผิวของกรวยเป็นพื้นผิวเรียบและเงามัน เนื่องจากสีที่ใช้บริเวณกรวยเป็นสีสกรีนเชื่อน้ำมัน

ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ก.



ข. พื้นหลัง (Background) เป็นพื้นผิวเรียบและด้าน เนื่องจากสีที่ใช้เป็นสีสกรีนเชื่อน้ำ เมื่อสกรีนลงบนกระดาษฟาเบรียโน (Fabriano) จะทำให้พื้นผิวด้าน

ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ข.

## บทที่ 5

### บทสรุป

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ โครงสร้างของเมืองกรุงเทพฯที่กำลังพัฒนาก่อสร้าง ที่เราสามารถพบเห็นได้ในทุกพื้นที่หรือทุกเขตในกรุงเทพฯ ซึ่งการพัฒนานี้ถูกใจอย่างต่อเนื่องเพื่อไปสู่ความศิวิไลซ์ แต่การพัฒนาดังกล่าวนี้ก็สร้างความตึงเครียดในการดำเนินชีวิตของประชาชนเช่นกัน เช่น ก่อให้เกิดปัญหาถนนแคบในพื้นที่สาธารณะ ทำให้เกิดความเสียดังอันตรายของประชาชนผู้สัญจร ปัญหาการจราจรที่ติดขัด หรือปัญหารถติด ซึ่งเป็นปัญหาที่กรุงเทพมหานครพยายามอย่างต่อเนื่องที่จะหาวิธีการต่าง ๆ มาแก้ไข และนอกจากการก่อสร้างจะก่อให้เกิดปัญหาจราจรติดขัดหรือปัญหาความเสียดังอันตรายของประชาชนแล้ว ปัญหาการก่อสร้างในเมืองยังก่อให้เกิดฝุ่นละอองขนาดไม่เกิน 2.5 ไมครอน (PM 2.5) ซึ่งในปัจจุบันเมืองกรุงเทพมหานครประสบกับสถานการณ์ฝุ่นละอองขนาดเล็กเกินค่ามาตรฐานจริง โดยสาเหตุของปัญหาเกิดจากโครงการก่อสร้างขนาดใหญ่ประกอบกับสภาพอากาศแห้ง ทำให้สิ่งสกปรกต่าง ๆ จากการก่อสร้าง เป็นปัญหาตึงเครียดและเกิดใหม่มาขึ้นทั้งในเขตกรุงเทพฯ ปริมณฑล และหัวเมืองต่างจังหวัดที่เกิดเมืองเพิ่มขึ้นและขยายตัวอย่างรวดเร็ว กิจการรับเหมาก่อสร้างควรถือว่าการป้องกันฝุ่นจากการก่อสร้างเป็นหน้าที่ของตนเองในการแก้ไขปัญหา นี้ ภายในบริเวณก่อสร้างต้องสร้างรั้วรอบ และมีสิ่งปกคลุมทางเดินสำหรับป้องกันวัสดุตกลงลงในที่สาธารณะ

ดังนั้น ผู้คนควรได้ใช้พื้นที่ที่เคยสาธารณะที่ควรจะสามารถใช้ได้อย่างต่อเนื่อง แม้ว่าจะมีการก่อสร้างเกิดขึ้น แต่การจัดการเตรียมการรองรับการก่อสร้างที่จะเกิดขึ้นอย่างเป็นระบบเพื่อไม่ให้เกิดความเดือดร้อนต่อประชาชน มากกว่าที่จะปล่อยให้ผ่านไปเสียแล้วปล่อยให้เกิดปัญหาตามมา เช่น ปัญหาการจราจรติดขัด หรือส่งผลให้เสียพื้นที่ทางถนนและทางเท้าจำนวนมาก

ทั้งนี้ปัญหาการก่อสร้างในเมืองนั้น ควรปกคลุมรั้วกุ่มอย่างดี เพื่อไม่ก่อให้เกิดฝุ่นละอองสิ่งสกปรกต่าง ๆ จากการก่อสร้าง และเป็นปัญหาตึงเครียดทั้งในเขตกรุงเทพฯ ปริมณฑล และหัวเมืองต่างจังหวัดที่เกิดเมืองเพิ่มขึ้นและขยายตัวอย่างรวดเร็ว กิจการรับเหมาก่อสร้างควรป้องกันฝุ่นจากการก่อสร้างเป็นหน้าที่ของตนเองในการแก้ไขปัญหา นี้ ภายในบริเวณก่อสร้างต้องสร้างรั้วรอบ และมีสิ่งปกคลุมทางเดินสำหรับป้องกันวัสดุตกลงลงในที่สาธารณะ

ปัญหาได้เกิดขึ้นในขั้นตอนการทำภาพร่าง คือ ปัญหาในการจัดวางรูปแบบหรือการจัดวางองค์ประกอบ มีความไม่แน่ใจในการจัดวาง ต้องใช้เวลานานกว่าจะหาความหมายหรือสิ่งที่จะนำมาจัดวางได้ ขั้นตอนสกรีนก็พิมพ์ออกมาแล้วไม่สมบูรณ์บ้าง จนกว่างานจะออกมาสมบูรณ์ และขึ้น 3 มิติ เกิดปัญหาในการเชื่อมเหล็กที่ออกมาดูแล้วรูปทรงโดยรวมเล็กกว่าที่คาดหวังไว้ ช่องตาราง

ใหญ่เกิน การเย็บผ้ามีการหลุดลุ่ย เนื่องจากความไม่ชำนาญ และตัวผ้าที่มีความบาง จึงทำให้ขณะเย็บผ้าเกิดความย่นระหว่างรอยต่อของการเย็บ ดังนั้นต้องแก้ไข ศึกษาเทคนิคการเย็บผ้าให้มากยิ่งขึ้น

สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการให้เกิดขึ้น คือ อยากรู้ให้เกิดการรักษาความปลอดภัยที่มากขึ้น การแบ่งพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ก่อสร้างโดยรัฐบาลหรือเอกชนควรถูกจัดการอย่างเป็นระบบและเป็นไปตามแบบแผน โดยไม่รบกวนต่อการใช้ชีวิตของประชาชน แม้ว่าผลลัพธ์ของการก่อสร้างส่วนใหญ่จะเพื่อความสะดวกสบายในอนาคต แต่ก็ไม่ควรที่จะลืมการรักษาความเรียบร้อย ความปลอดภัย สะดวกต่อการดำเนินชีวิตระหว่างการก่อสร้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- กรุงเทพธุรกิจ. 2561. ระทึกกลางกรุง แท่นเหล็กขูดเจาะดินร่วนทับถมทรู. [Online]. Available : <https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/809787>. Accessed : September 16, 2561
- ขนิษฐา. 2550. อันตรายที่อาจพบในงานก่อสร้าง. [Online]. Available : [http://www.tpa.or.th/writer/read\\_this\\_book\\_topic.php?pageid=15&bookID=258&read=true&count=true](http://www.tpa.or.th/writer/read_this_book_topic.php?pageid=15&bookID=258&read=true&count=true). Accessed : September 16, 2561
- จิรัชญา ชัยชุมชน. 2562. เมืองช้อนคนจน : เมื่อความศิวิไลซ์คือการไล่คนจนออกจากเมือง. [Online]. Available : <https://waymagazine.org/civilized-city-poor-people>. Accessed : February 22, 2562
- ช่างสยาม. 2560. ปัญหาฝุ่นจากการก่อสร้าง ปัญหาอื่น ๆ และการแก้ไข. [Online]. Available : <http://www.consmag.com/en/articles>. Accessed : September 15, 2561
- นายแพทย์สมเกียรติ อธิคมกุลชัย. 2559. ปัญหาจากรกรุงเทพ เหลืออด เหลือทนกันหรือยัง ?. [Online]. Available : <https://www.thaiquote.org/content/202425> . Accessed : September 17, 2561
- ประชาชาติธุรกิจ. 2557. ปัญหารูมรั่วสายสีแดง “บางซื่อ-รังสิต”. [Online]. Available : <https://www.home.co.th/hometips/detail/77458>. Accessed : September 17, 2561
- ประชาชาติธุรกิจ. 2561. เวนกินทั่วกรุงแก้รถติด ตัดถนน5สายบูมท่าเดีใหม่. [Online]. Available : <https://www.prachachat.net/property/news-175085>. Accessed : September 17, 2561
- มติชน. 2561. “อศวิน” รับ กทม.เผชิญฝุ่นจิว PM 2.5 เกินมาตรฐานจริง เตือนประชาชนเลี่ยงกิจกรรมกลางแจ้งสวมหน้ากาก. [Online]. Available : [https://www.matichon.co.th/local/news\\_1282477](https://www.matichon.co.th/local/news_1282477). Accessed : September 17, 2561
- วสันต์ คงจันทร์. 2559. มูลค่าราคาที่ดินสูงกว่าที่ดินเปล่า ควรรู้ กฎหมายก่อสร้างอาคาร. [Online]. Available : [https://www.trebs.ac.th/th/news\\_detail.php?nid=47](https://www.trebs.ac.th/th/news_detail.php?nid=47). Accessed : February 22, 2562
- สำนักข่าวอิสรา. 2559. รถไฟฟ้าสีม่วงกับอีกมุมมองสะท้อนกรุงเทพเมือง (ไม่) ทัวถึง. [Online]. Available : [https://www.isranews.org/isranews-scoop/49442-bangkok\\_494456.html](https://www.isranews.org/isranews-scoop/49442-bangkok_494456.html). Accessed : September 17, 2561
- ศูนย์ข้อมูลกรุงเทพมหานคร. 2551. ที่ตั้งและลักษณะทางภูมิศาสตร์ของกรุงเทพมหานคร. [Online]. Available : <http://203.155.220.230/m.info/nowbma/>. Accessed : September 17, 2561

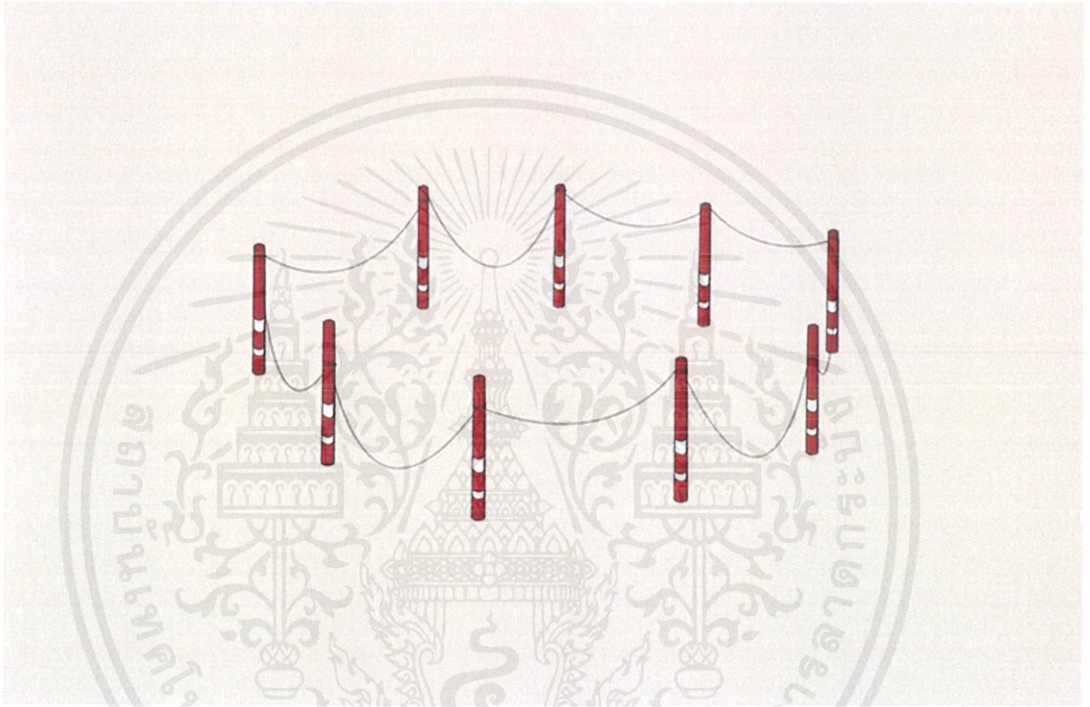
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อุไรวรรณ เทียนทอง. 2551. กฎกระทรวงกำหนดมาตรฐานในการบริหารและการจัดการด้านความปลอดภัย อาชีวอนามัยและสภาพแวดล้อมในการทำงานเกี่ยวกับงานก่อสร้าง. [Online]. Available : <http://www.apsthailand.com.html>. Accessed : September 17, 2561
- โพสต์ทูเดย์. 2561. รักษาการรองผู้ว่าการการรถไฟฟ้าขนส่งมวลชนแห่งประเทศไทยแก้ปัญหาทางเท้าแควจากการก่อสร้างรถไฟฟ้าย่านรัชโยธินแล้ว. [Online]. Available : <https://www.posttoday.com/economy/565408>. Accessed : March 25, 2562
- Dolporn Prasartkijt. 2559. การใช้งาน แดงกันจราจร ใช้งานอย่างไร. [Online]. Available : <http://dparktraffic.com/traffic>. Accessed : September 15, 2561
- Hsjenterprise. 2561. ฟ้าโอบตาข่ายกันฝุ่น. [Online]. Available : [http://www.hsjenterprise.com/?page\\_id=2881](http://www.hsjenterprise.com/?page_id=2881). Accessed : September 16, 2561
- Pptv Online. 2561. ชาวศาลาแดงเผยแพร่ข้อขอให้ย้ายที่ตั้งถนนก่อสร้างก่อนเกิดอุบัติเหตุ. [Online]. Available : <https://www.pptvhd36.com/news/>. Accessed : March 25, 2562
- Tempo Magazine. 2556. Club Classics. [Online]. Available : <http://www.temnobkk.com/magazine/club-classics-2/>. Accessed : September 15, 2561
- The Momentum. 2561. Christo and Jeanne-Claude ศิลปินคู่ผู้เปลี่ยนโลกด้วยการ “ห่อ”. [Online]. Available : <https://themomentum.co/christo-and-jeanne-claude/>. Accessed : February 22, 2562



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Wayside I  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

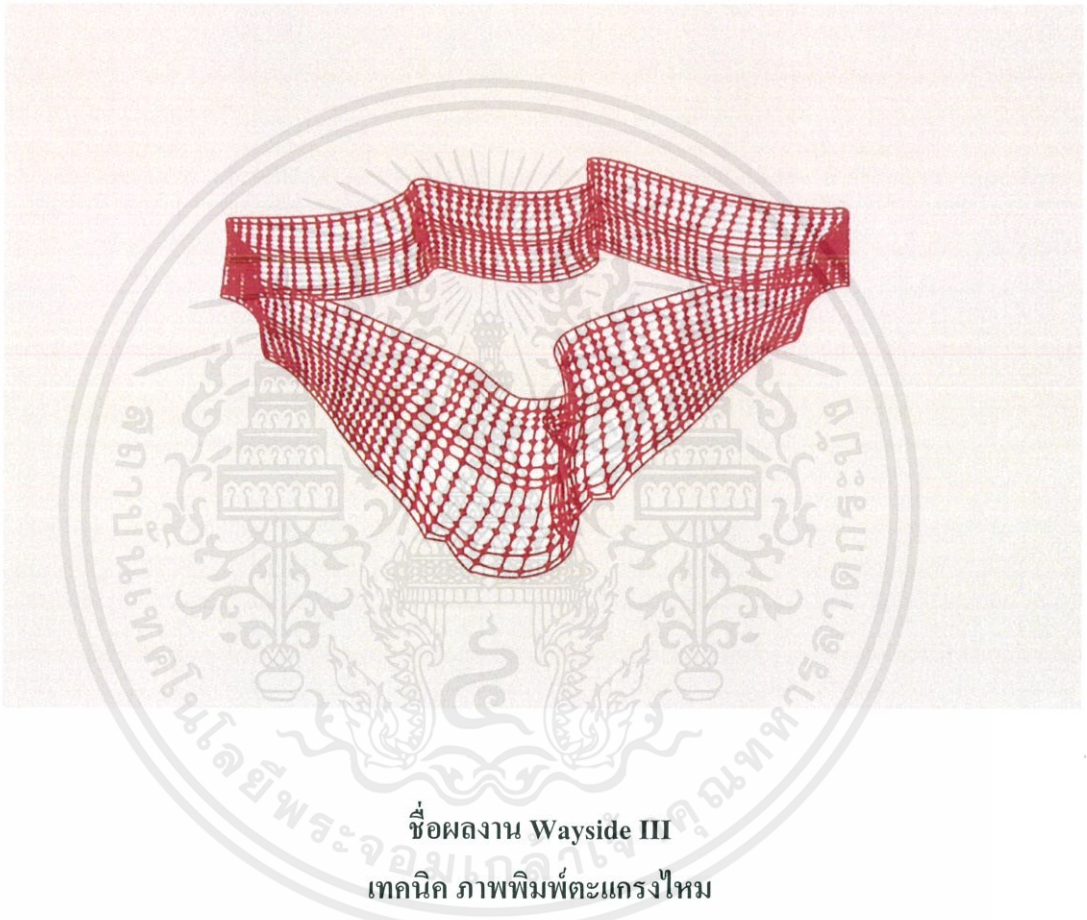
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน Wayside II**  
**เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม**

**ขนาด 49x32 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



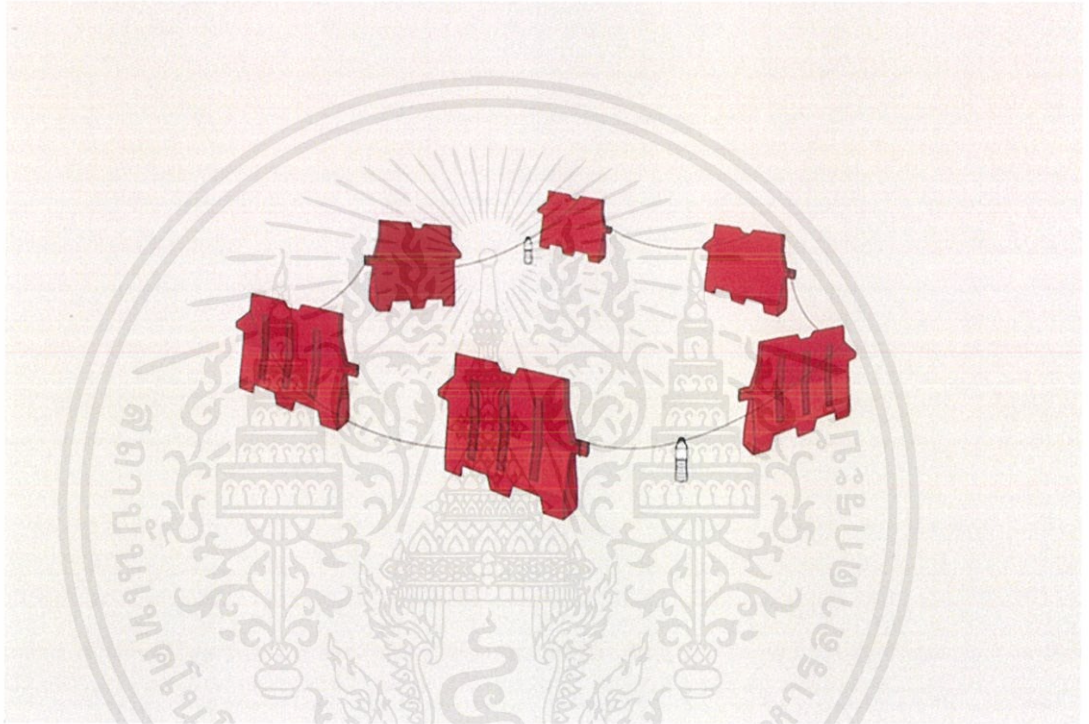
ชื่อผลงาน Wayside III  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



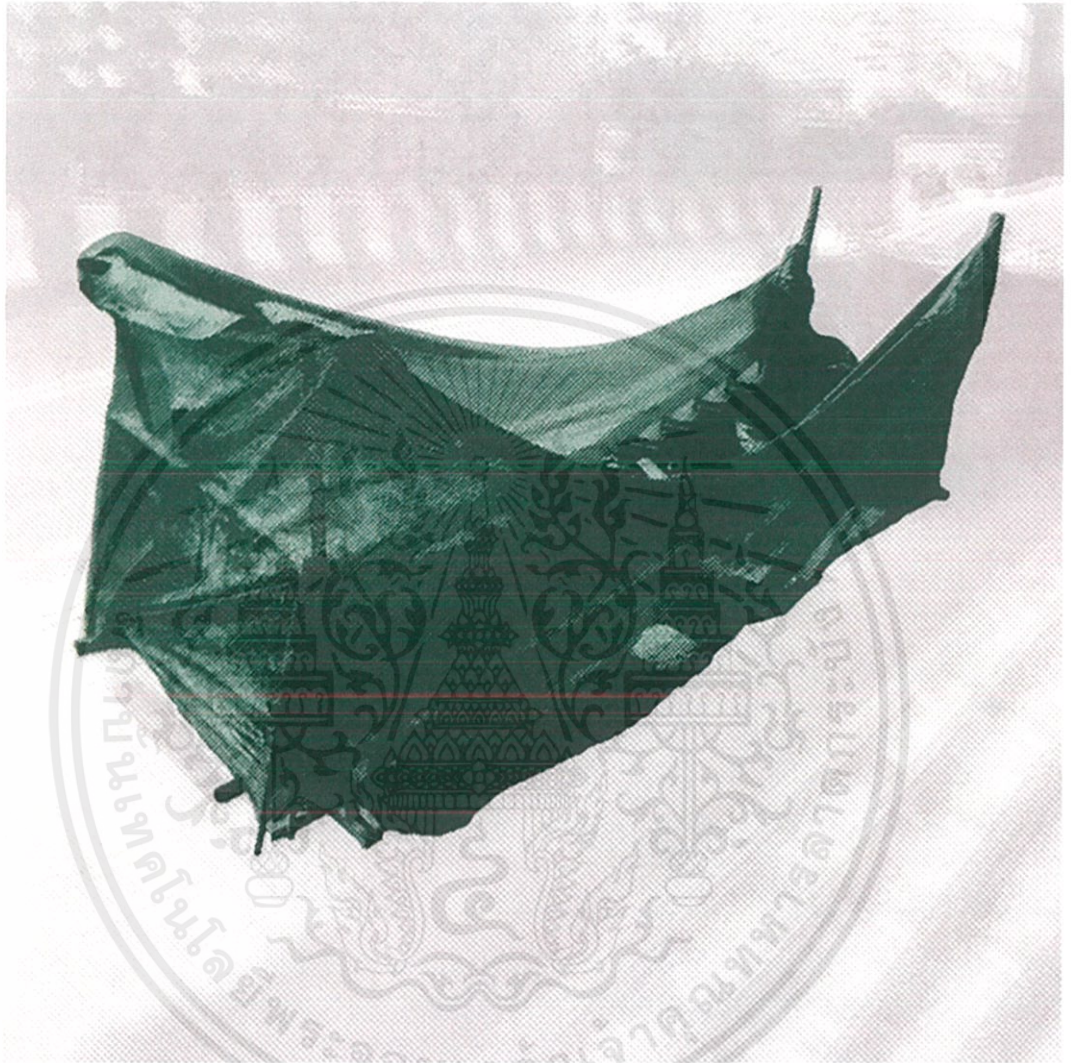
ชื่อผลงาน Wayside IV  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Wayside V  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
 ขนาด 49x32 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Obstruct I  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน Obstruct II**

**เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม**

**ขนาด 30x30 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



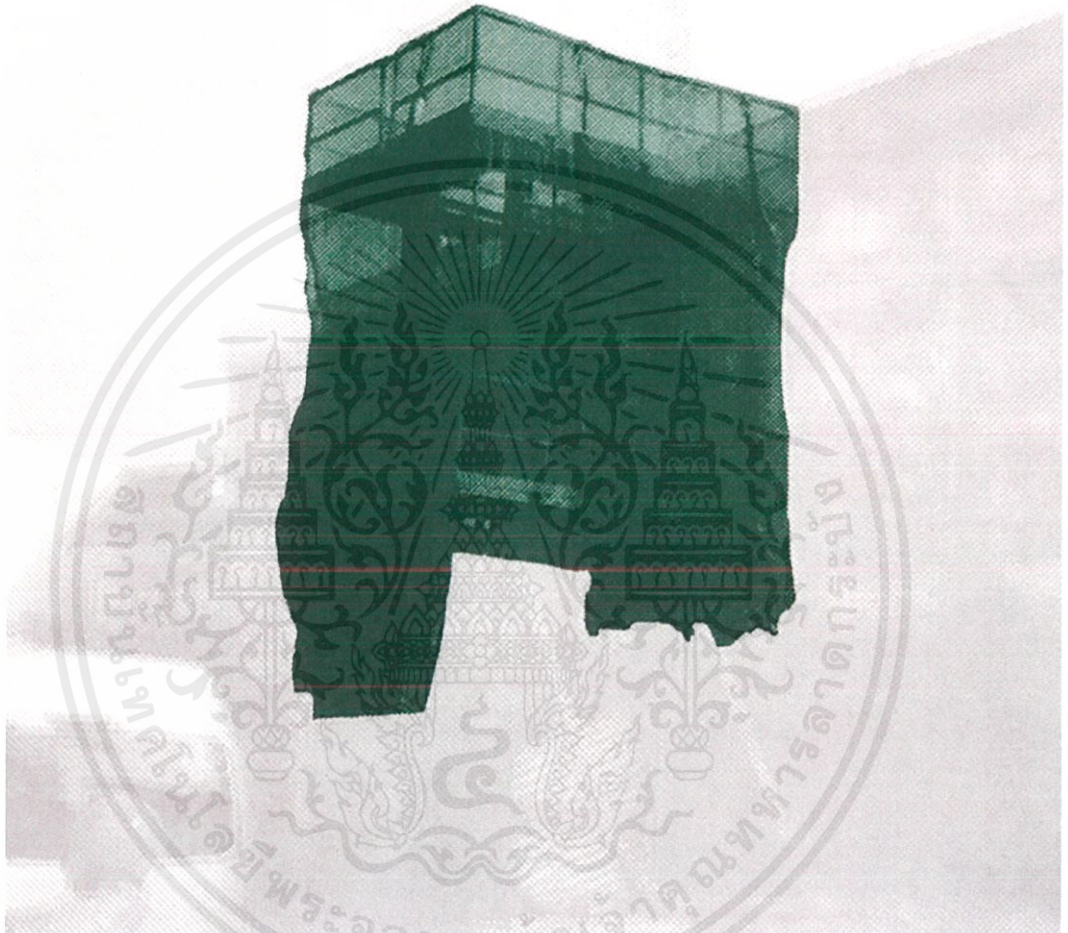
ชื่อผลงาน Obstruct III  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



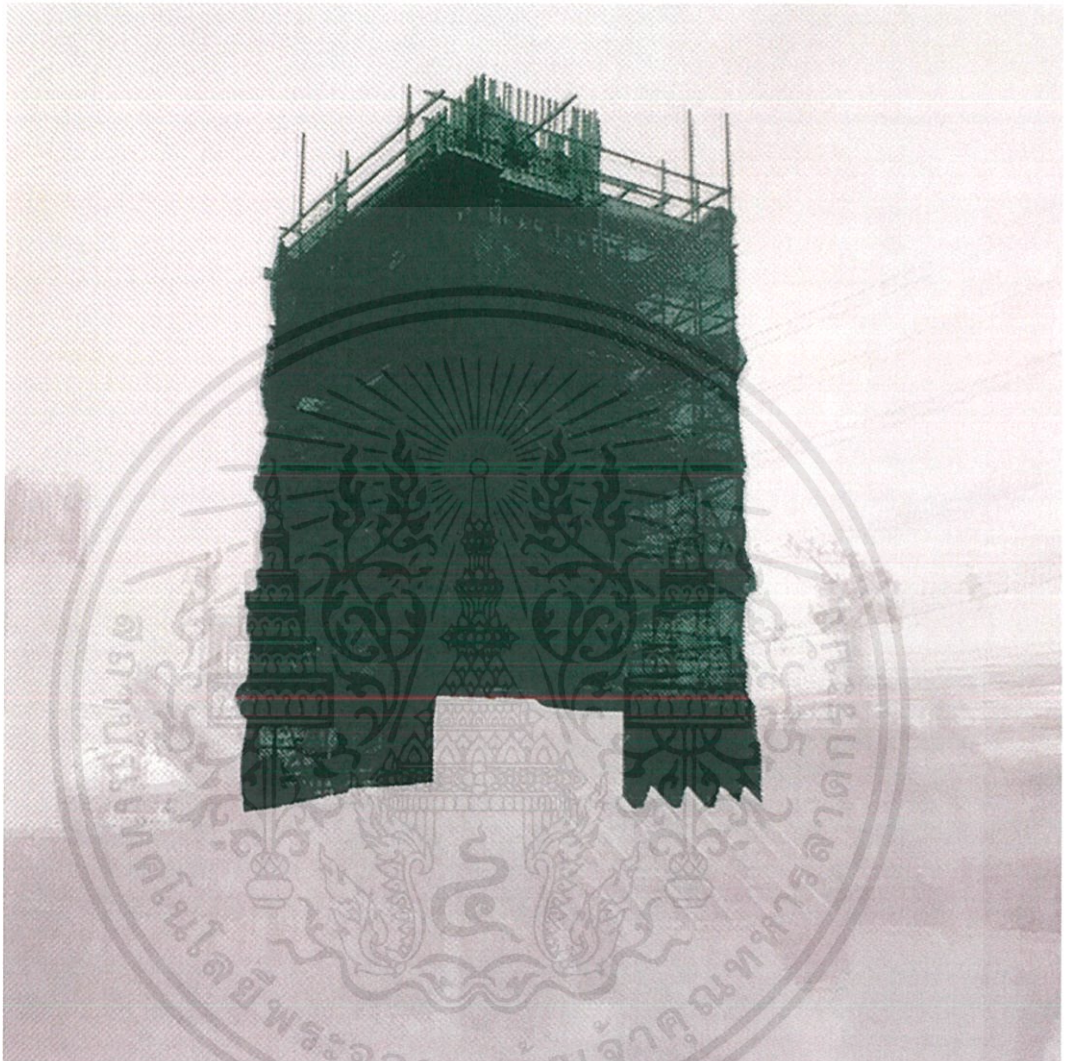
ชื่อผลงาน Obstruct IV  
เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
ขนาด 30x30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



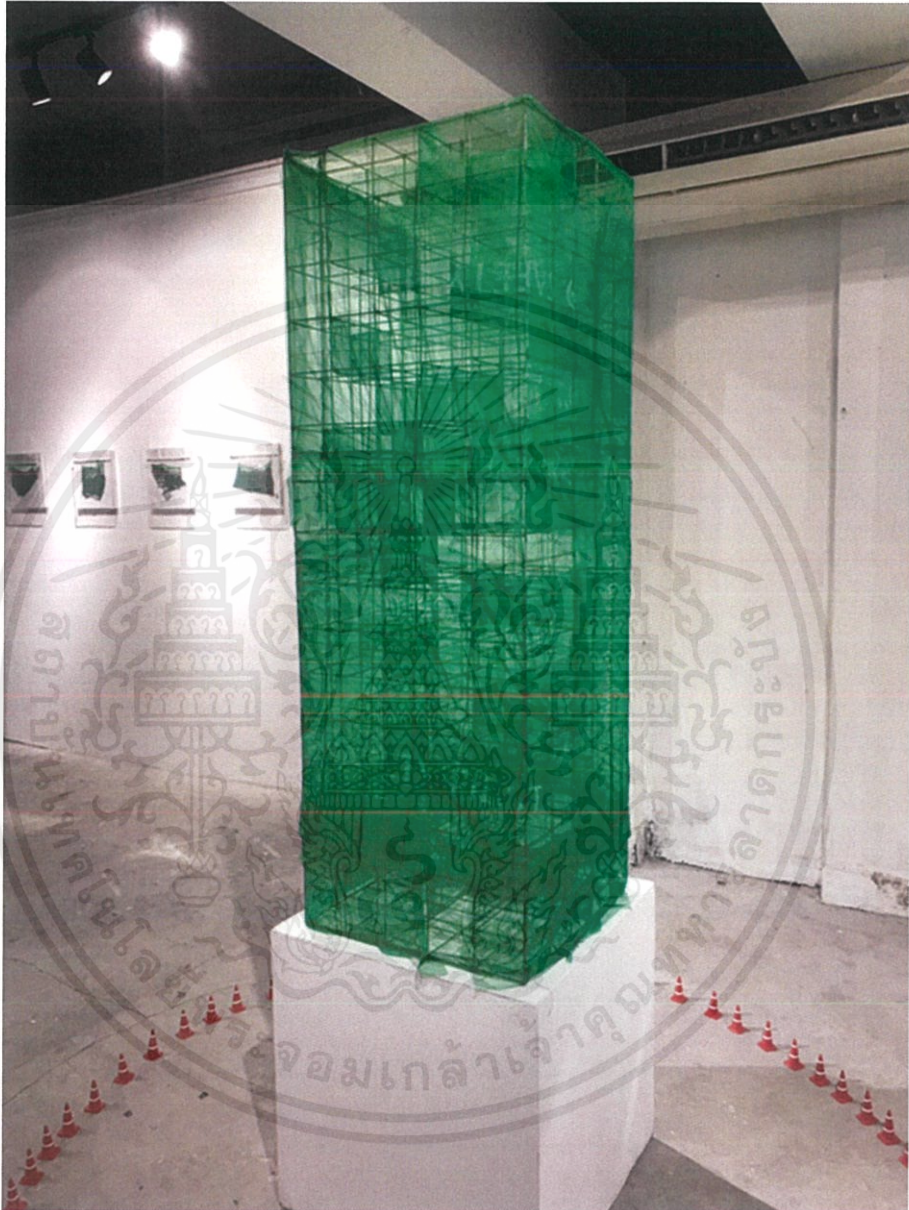
ชื่อผลงาน Obstruct V  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
 ขนาด 30x30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



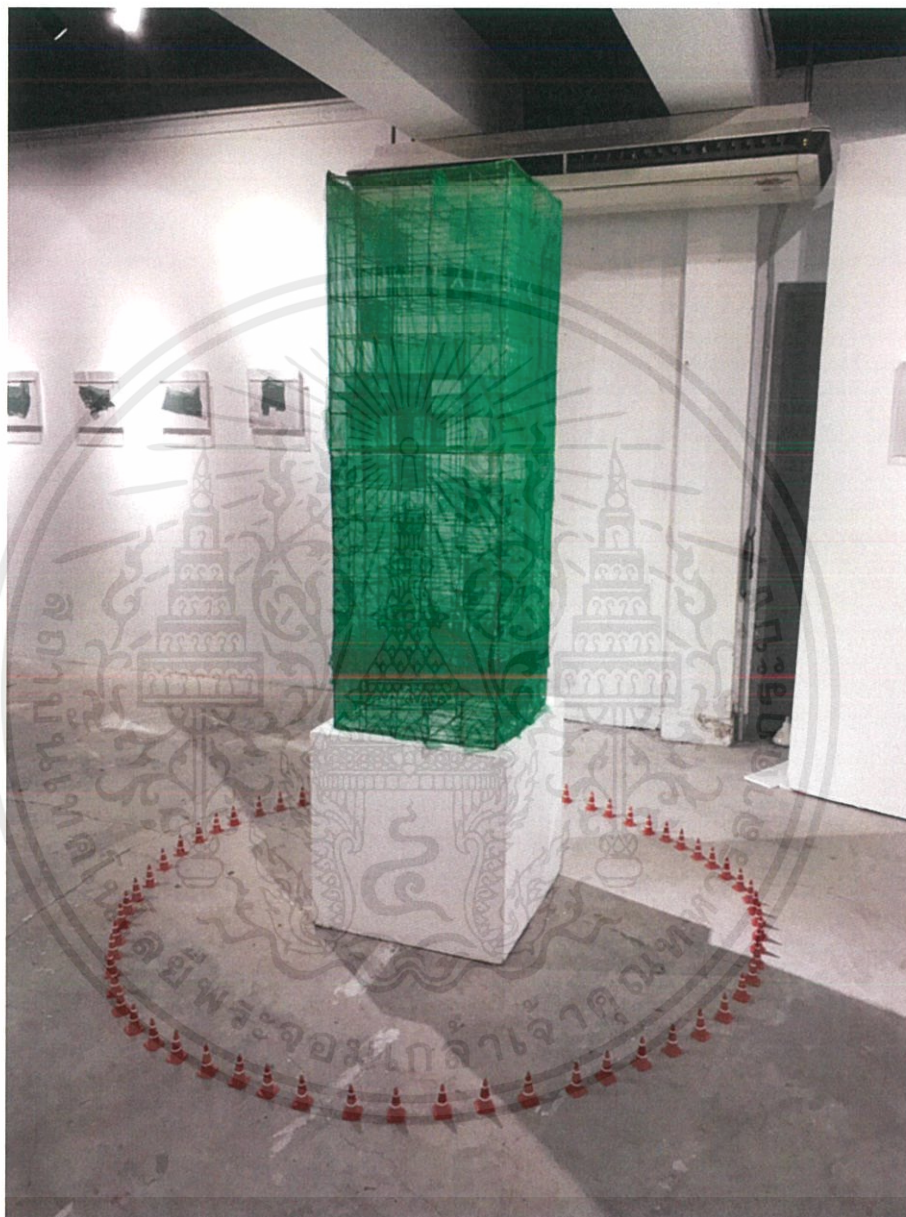
ชื่อผลงาน Obstruct VI  
เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
ขนาด 30x30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Structure  
เทคนิค ศิลปะการจัดวาง  
ขนาด 50x50x150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน Structure**  
**เทคนิค ศิลปะการจัดวาง**  
**ขนาด 50x50x150 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

|                     |  |
|---------------------|--|
| ชื่อ-นามสกุล        | นางสาวทิพย์นารี ชันสกุล  |
| วัน เดือน ปีเกิด    | วันเสาร์ที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2539   |
| ที่อยู่             | บ้านเลขที่ 233 ซอยอ่อนนุช 17 แยก 9 ถนนสุขุมวิท 77 เขตสวนหลวง<br>แขวงสวนหลวง กรุงเทพมหานคร 10250  |
| ประวัติการศึกษา     | 2552 โรงเรียนพระหฤทัยพัฒนเวศม์<br>2555 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ<br>2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ |
| ประวัติการแสดงผลงาน | 2561 ร่วมแสดงโครงการ “An Inspiring Pair”<br>2562 ร่วมแสดงโครงการ “Concrete Ocean”  |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้