

สัจจะ สัจธรรม ชีวิต

Truth on the life



นาย ชินธิป ภัทรเลอพงศ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

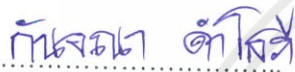
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



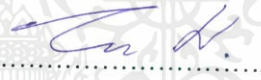
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นisar พัฒนสุทธิชกุล)



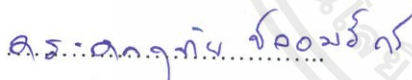
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองดาด)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนอนवल เดชากนึ่งค์)



กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ชลชฎทัย ชลอมรวัช)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัจจะ สัจธรรม ชีวิต
English Title	Truth on the life
ชื่อ	นาย ชินาริป ภัทรเลอพงส์
รหัสนักศึกษา	57020556
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุทธนา นิ่มเกตุ

บทคัดย่อ

สัจจะ สัจธรรม ชีวิตเป็นการหยิบยกหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนาและปรัชญาของชีวิตที่ว่าด้วยเรื่องความไม่เที่ยงของชีวิตถ่ายทอดกระบวนการคิด วิเคราะห์ อารมณ์ ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าออกมาผ่านผลงานศิลปะ

จากการคิดวิเคราะห์เรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นกับตนรอบข้างและธรรมชาติรอบตัวทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจถึงสัจธรรมความไม่เที่ยงแท้ของชีวิตที่ไม่มีสิ่งใดสามารถหลีกเลี่ยงได้และเกิดเป็นอารมณ์ปล่อยวาง ข้าพเจ้าจึงได้ใช้อารมณ์ความรู้สึกนี้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น โดยมีการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสีแปร่งและปลายพู่กัน โดยมีการใช้สิ่งแทนของชีวิตเป็นกิ่งไม้ ดอกไม้ ใบบัว สายน้ำ และซากสัตว์ เพื่อแสดงถึงการเวียนว่ายตายเกิดของชีวิต โดยชีวิตที่ได้เกิดมานั้นได้สร้างคุณค่าความงดงามใดๆให้แก่ตัวเองและสิ่งรอบข้างให้เห็นบ้าง เป็นการแสดงถึงแนวความคิดที่มีต่อความเชื่อนี้ผ่านการอุปมาด้วยธรรมชาติต่างๆรอบตัว

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงเปรียบเสมือนการถ่ายทอดหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนาในเรื่องของการเกิด แก่ เจ็บ ตาย ความไม่เที่ยงแท้ของชีวิตให้ออกมาเป็นรูปธรรมผ่านงานศิลปะที่มีการใช้สิ่งแทนจากธรรมชาติที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ศศ.ยุทธนา นิ่มเกตุ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูบาอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ(ต่อ)	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ฉ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความบันเทิงและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ความบันเทิงในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
2.3 ทักษะในการสร้างสรรค์	4
2.4 อิทธิพลจากปรากฏการณ์ในธรรมชาติ	4
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีจิตวิทยาชีวิตและความตาย	5
2.6 ข้อมูลที่ได้รับจากหลักธรรมทางพุทธศาสนา	5
2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.8 ข้อมูลที่ได้รับจากสื่อ	8
2.9 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	9
3.2 การสร้างภาพร่างต้นแบบ แบ่งออกเป็น 3 ชุด	9
3.3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.5 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	23
3.6 ขั้นตอนการพิมพ์	36
3.7 การเก็บรักษาแม่พิมพ์	41
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	42
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	42
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	48
บทที่ 5 บทสรุป	51
บรรณานุกรม	52
ภาพผลงานศิลปะ	53
ประวัติผู้เขียน	60



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ POETRY ภาพประกอบที่ 2.1	7
2. ภาพ WINGS ภาพประกอบที่ 2.2	7
3. ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.1	10
4. ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 ภาพประกอบที่ 3.2	11
5. ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 ภาพประกอบที่ 3.3	11
6. ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4 ภาพประกอบที่ 3.4	12
7. ภาพ ร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5 ภาพประกอบที่ 3.5	12
8. ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.6	13
9. ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 ภาพประกอบที่ 3.7	14
10. ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 ภาพประกอบที่ 3.8	14
11. ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 ภาพประกอบที่ 3.9	15
12. ภาพ ร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5 ภาพประกอบที่ 3.10	15
13. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.11	16
14. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 ภาพประกอบที่ 3.12	17
15. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 ภาพประกอบที่ 3.13	17
16. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4 ภาพประกอบที่ 3.14	18
17. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5 ภาพประกอบที่ 3.15	18
18. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 6 ภาพประกอบที่ 3.16	19
19. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 7 ภาพประกอบที่ 3.17	19
20. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 8 ภาพประกอบที่ 3.18	20
21. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 9 ภาพประกอบที่ 3.19	20
22. ภาพ ร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 10 ภาพประกอบที่ 3.20	21
23. ภาพ อุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.21	23
24. ภาพการทาวานิชบนเพลททองแดง ภาพประกอบที่ 3.22	26
25. ภาพการคิดเทปพลาสติก ภาพประกอบที่ 3.23	26
26. ภาพกรดกำมะถันละลายน้ำ ภาพประกอบที่ 3.24	27
27. ภาพการสร้างน้ำหนักรายอากาศชั้นที่ 1 ของผลงานชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.25	27
28. ภาพการสร้างพื้นผิวด้วยสีอะคริลิกของผลงานชั้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.26	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. ภาพการสร้างน้ำหนักบรรยากาศชั้นที่ 2 ของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.27	28
30. ภาพการร่างภาพบนแม่พิมพ์ของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.28	29
31. ภาพการการทวานิชปิดบรรยากาศพื้นหลังของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.29	29
32. ภาพการพ่นสเปรย์บนหน้าเพลทของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.30	30
33. ภาพการระบายกรดรองพื้นเนื้อหาระยะหน้า - หลังของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.31	30
34. ภาพการระบายกรดเพื่อคัดน้ำหนักระยะหน้า - หลังของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.32	31
35. ภาพการทวานิชปิดระยะหลังของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.33	31
36. ภาพการระบายกรดรองพื้นเนื้อหาระยะหน้า - กลางของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.34	32
37. ภาพการระบายกรดเพื่อคัดน้ำหนักระยะหน้า - กลางของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.35	32
38. ภาพการระบายกรดเพื่อคัดน้ำหนักระยะหน้าของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.36	33
39. ภาพการสร้างพื้นผิวด้วยวานิชของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.37	33
40. ภาพการระบายกรดเพื่อคัดพื้นผิวระยะหน้าของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.38	34
41. การทำความสะอาดเพลทด้วยน้ำมันสน ภาพประกอบที่ 3.39	34
42. ภาพการระบายกรดเพื่อเชื่อมน้ำหนักรองของผลงานชิ้นที่ 1 ภาพประกอบที่ 3.40	35
43. ภาพหน้าฉากกรองอากาศ ภาพประกอบที่ 3.41	35
44. ภาพแม่พิมพ์หลังการล้างจนสะอาด ภาพประกอบที่ 3.42	36
45. ภาพการเตรียมอุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน ภาพประกอบที่ 3.43	36
46. ภาพการผสมสี ภาพประกอบที่ 3.44	37
47. ภาพการอุดหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.45	38
48. ภาพการวางแม่พิมพ์ลงบนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.46	38
49. ภาพการวางกระดาษและแม่พิมพ์บนแท่นพิมพ์ ภาพประกอบที่ 3.47	39
50. ภาพพิมพ์งาน ภาพประกอบที่ 3.48	39
51. ภาพการจึงกระดาษบนกระดานไม้ด้วยเทปกาวน้ำ ภาพประกอบที่ 3.49	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
52	ภาพการทาสงแก้งเพื่อป้องกันความชื้น ภาพประกอบที่ 3.50	41
53	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานสัจจะ สัจธรรม ชีวิต ภาพประกอบที่ 4.1	42
54	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ภาพประกอบที่ 4.2	43
55	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพ ภาพประกอบที่ 4.3	44
56	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเป็นเด่น ภาพประกอบที่ 4.4	46
57.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ภาพประกอบที่ 4.5	47
58.	ภาพพื้นผิวของน้ำ	48
59.	ภาพพื้นผิวของกิ่งไม้ขนไม้แห้ง	48
60.	ภาพพื้นผิวของ โขดหิน	48
61.	ภาพน้ำหนักของเงาหินที่สะท้อนอยู่ในน้ำ	49
62.	ภาพน้ำหนักของบรรยากาศในงาน	49
63.	ภาพน้ำหนักของ โขดหินที่ถูกทับซ้อนและแบ่งแยกด้วยระยะ	49
64.	ภาพรูปทรงของโขดหิน	50
65.	ภาพรูปทรงของกิ่งไม้	50
66.	ภาพรูปทรงของกอหญ้าของกิ่งไม้	50
67.	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานสัจจะ สัจธรรม ชีวิต 1	54
68.	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงานสัจจะ สัจธรรม ชีวิต 2	55
69.	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงานสัจจะ สัจธรรม ชีวิต 3	56
70.	ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อผลงานสัจจะ สัจธรรม ชีวิต 4	57
71.	ภาพผลงานชิ้นที่ 5 ชื่อผลงานสัจจะ สัจธรรม ชีวิต 5	58
72.	ภาพผลงานชิ้นที่ 6 ชื่อผลงานสัจจะ สัจธรรม ชีวิต 6	59

บทที่ 1

บทนำ

ชีวิต วัตถุ ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนแต่มีการดำรงอยู่และเสื่อมไปเป็นวัฏจักรที่ต้องพานพบและ
เป็นไป แต่หลังจากที่สูญสลายตายจากไปแล้วนั้นจะหลงเหลือสิ่งใดไว้ให้เชยชม

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้านั้นมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวของข้าพเจ้าที่มีวัฏจักรของการ
เวียนว่ายตายเกิด ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นและตระหนักได้ถึงวัฏจักรของการมีอยู่ของชีวิต
ว่า เมื่อเกิดมาก็ย่อมต้องมีการดับสูญไปเป็นสิ่งคู่กัน ข้าพเจ้าจึงได้แสดงออกผ่านผลงานโดยการใส่
รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ที่มีอยู่ในธรรมชาติ ที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก บวกกับบรรยากาศของ
สายน้ำ บรรยากาศภายในผลงานที่แสดงออกถึงการเคลื่อนไหว สงบนิ่ง รู้สึกหดหู่

ภายในผลงานจะประกอบไปด้วยการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสิ่งแทนที่สะท้อนถึงชีวิตผ่านรูปร่าง
รูปทรงจากธรรมชาติ ความรู้สึกที่แฝงอยู่ภายในบรรยากาศงานที่อบอุ่น อ่างว้าง แห้งแล้ง ผสมผสาน
กับพื้นผิวของสายน้ำที่มีความเคลื่อนไหว และสงบนิ่งเพื่อให้คนดูเกิดการตั้งคำถามในเชิงความรู้สึก
และสัญลักษณ์ สิ่งแทนที่ใช้ภายในงาน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในธรรมชาตินั้นมีความงดงามและสามารถบอกเล่าเรื่องราวถึงสิ่งที่เข้ามาเป็นตัวแปรแห่ง
ความเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดเนื้อหา แนวคิด ปรัชญา ที่แฝงอยู่ภายใต้การแสดงออกผ่านพื้นผิว
รูปลักษณ์และความรู้สึก สิ่งเหล่านี้ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้พินิจในรูปลักษณ์ การแสดงออก เรื่องราวที่
แฝงในธรรมชาติก่อให้เกิดเป็นความรู้สึกปล่อยวางว่าแท้ที่จริงแล้วทุกสิ่งในโลกใบนี้ล้วนแต่ไม่มีสิ่งใด
ที่มีความจริงยั่งยืนของชีวิต เมื่อกาลเวลาคำเนินมาถึงจุดหนึ่งก็ต้องสูญสลายตายจากไป

จากการที่ข้าพเจ้าได้สังเกตพิจารณาจากสิ่งรอบตัวทั้งในอดีตและปัจจุบัน ได้คอยสอนและ
เตือนสติให้ข้าพเจ้ารู้จักกับการปล่อยวางจากสิ่งที่ไม่ยั่งยืนนี้ได้ เพราะทุกสิ่งล้วนไม่ได้เป็นของตัว
เราเองแม้แต่ร่างกายของเราเองก็ตาม สิ่งที่จะตกทอดเหลือทิ้งไว้กับร่างกายนี้มีเพียงแค่สิ่งที่เราได้
กระทำไว้ตกทอดทิ้งไว้ทั้งเกิดประโยชน์และไม่เกิดประโยชน์ก็ตาม

จากคำสอนของพุทธศาสนาได้บอกเล่าไว้ถึงการเกิด แก่ เจ็บ ตาย เพราะไม่ว่าจะร่ำ รวย ยากจน ดี
เลว เพียงใด ท้ายที่สุดแล้วก็ต้องตายจากโลกใบนี้ไป ดังหลักคำสอนของศาสนาพุทธในเรื่องไตร
ลักษณ์ที่ว่าด้วยเรื่องความไม่เที่ยงแท้ ของสรรพสิ่งบนโลก อันได้แก่ อนิจจา - ความไม่เที่ยงแท้
ความไม่คงอยู่ยั่งยืน การที่สิ่งใดเกิดขึ้นมาแล้วเสื่อมสลายไปการที่ แสดงถึงความไม่แน่นอนของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่างกาย ทุกขตา – ความเป็นทุกข์ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดทุกข์ ปัจจัยปรุงแต่งที่ทำให้ร่างกายเกิด ความเปลี่ยนแปลงไม่สามารถที่จะคงได้ในความสมบูรณ์แสดงถึงความเป็นทุกข์ของร่างกาย อนัตตา – การที่ทุกสิ่งไม่ได้อยู่ในความสามารถควบคุมได้ จึงก่อให้เกิดเป็นวัฏจักรของการเวียนว่ายตายเกิดอยู่ เช่นนี้ตรามเท่าที่ยังมีกรรมติดอยู่ ภายในงานชุดนี้จะบอกเล่าถึงความเชื่อทางศาสนาพุทธที่ว่า โลกนี้ไม่มีสิ่งใดที่เที่ยงแท้ เมื่อถึงเวลาก็ต้องสูญสลาย ตายจากโลกใบนี้ไปถ่ายทอดออกมาผ่านตัวเนื้อหามีอยู่ในธรรมชาติในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าแล้วแฝงปรัชญา คา สอน ไว้ภายใต้บริบททางธรรมชาติที่สะท้อนเรื่องราวความงาม ความรู้สึก อุปสรรค ความไม่ยั่งยืน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อสร้างความประทับใจทางความรู้สึกแก่ผู้ชมแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการใช้ชีวิตบนความไม่แน่นอนของชีวิต
- 1.2.2 เพื่อแสดงออกถึงความคิดของตัวข้าพเจ้า โดยมีความเชื่อและแรงบันดาลใจคำสอนทางศาสนา
- 1.2.3 เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นจินตภาพในจิตใจผ่านทางผลงานศิลปะ
- 1.2.4 เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ แนวคิด ความรู้สึก

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 เนื้อหาของ โครงการจะแสดงออกถึงความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้ามีต่อธรรมชาติ และแฝงไปด้วยหลักความเชื่อทาง พุทธศาสนาที่ว่าด้วยเรื่องของการเกิด แก่ เจ็บ ตาย
- 1.3.2 ค้นคว้าด้วยการสำรวจเหตุการณ์ในสิ่งแวดล้อมภายในธรรมชาติรอบตัวที่ส่งผลต่อความรู้สึก
- 1.3.3 แสดงออกผ่านรูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ พื้นผิวทางธรรมชาติ
- 1.3.4 การสร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบนามธรรม โดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์โลหะ
- 1.3.5 จำนวนงานมี 6 ชิ้น
 - 1.3.5.1 ภาพพิมพ์กั๊ด โลหะ ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 1.3.5.2 ภาพพิมพ์กั๊ด โลหะ ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 - 1.3.5.3 ภาพพิมพ์กั๊ด โลหะ ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 1.3.5.4 ภาพพิมพ์กั๊ด โลหะ ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 - 1.3.5.4 ภาพพิมพ์กั๊ด โลหะ ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 1.3.5.4 ภาพพิมพ์กั๊ด โลหะ ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความมั่นคงใจและแนวคิดสร้างสรรค์

2.1 ความมั่นคงใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ธรรมชาติของโลกมีการสร้างสรรค์กฎเกณฑ์ของชีวิต ทุกสรรพสิ่งต่างมีชีวิตที่มีความแตกต่างกันทั้งกายภาพ วัฏจักรชีวิต ปัจจัยแห่งเหตุ แต่งทั้งหมดทั้งมวลล้วนแล้วแต่มีการก่อกำเนิดเกิดขึ้นและสูญสลาย ตายจาก ผุ่ร่อนไปตามห้วงเวลาและปัจจัยทั้งหลายที่อยู่นอกเหนือจากการบังคับได้ของห้วงเวลาชีวิต จากคำสอนทางพุทธศาสนาว่าด้วยเรื่องสภาวะความเปลี่ยนแปลงทั้งหลายที่ทำให้สิ่งทั้งหลายมีความไม่เที่ยงแท้แน่นอนก่อให้เกิดสภาพที่มีความขัดแย้ง กดดัน บีบบังคับ สิ่งเหล่านี้คือธรรมชาติของการเกิดทุกข์ สิ่งเหล่านี้ได้ก่อเกิดเป็นอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ในด้านรูปแบบ ความรู้สึก กระบวนการเทคนิค และทัศนคติในการสร้างสรรค์ออกแบบผลงาน โดยแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าแบ่งออกได้ดังนี้

จากผลงานชุด ”สัจจะ สัจธรรม ชีวิต(Truth on the life)” แรงบันดาลใจจะถูกแบ่งออกเป็น 2 ช่วงคือแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าซึ่งเกิดจากการสังเกต พินิจวิเคราะห์ตีความหาเหตุผลถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ต่างๆที่ได้ผ่านเข้ามาไม่ว่าจะเป็นความสุขที่ได้รับ ความยากลำบาก อุปสรรคชีวิตของบุคคลต่างๆรอบตัวข้าพเจ้า การที่ตัวข้าพเจ้าต้องพบกับการสูญเสียญาติผู้ใหญ่ที่ข้าพเจ้าเคารพรักไปจนถึงสภาวะต่างๆของสัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้าเลี้ยงเอาไว้เป็นเพื่อน

จากเหตุการณ์หลายๆเหตุการณ์ที่ตัวข้าพเจ้าเองได้ประสบก่อให้เกิดเป็นอารมณ์สับสน หวาดกลัว สับสนในห้วงอารมณ์ความคิด เกิดการตั้งคำถามต่อธรรมชาติของชีวิตว่าเหตุใดสรรพสิ่งในธรรมชาติบนโลกต้องล้มหายตายจากหรืออยู่ภายใต้วัฏจักรของการเวียนว่ายตายเกิด ประสพพบเจอกับสิ่งที่ทำให้ชีวิตนั้นเป็นทุกข์ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดภาพภายในจินตนาการถ่ายทอดออกมาเป็นพื้นที่ที่แสดงถึงความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า

ช่วงที่ 2 ความมั่นคงใจของข้าพเจ้ามาจากสภาพแวดล้อมธรรมชาติรอบตัวของข้าพเจ้าที่ได้มองเห็นถึงความเป็นไปของชีวิต สัจธรรมผ่านธรรมชาติของชีวิตที่มีความไม่แน่นอนทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ชีวิตและมุมมองชีวิตที่ว่าเมื่อมีชีวิตก็ต้องสร้างคุณค่าที่ก่อให้เกิดประโยชน์ทิ้งไว้แก่สิ่งรอบตัวเรา

2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์รูปแบบและถ่ายทอดผลงานทางศิลปะนั้นต้องมีความเชี่ยวชาญในกระบวนการเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์เฉพาะตัวที่ใช้ถ่ายทอดและแสดงออกถึงผลงานที่จะใช้ในการนำเสนอเนื้อหา ความรู้สึก ที่จะสามารถแสดงออกได้ถึงความเป็นเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ผลงานโดยเนื้อหาและข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “สัจจะ สัจธรรม ชีวิต” มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานประกอบด้วย

1. ทักษะในการสร้างสรรค์
2. ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง
3. ข้อมูลที่ได้รับจากปรากฏในธรรมชาติ
4. ข้อมูลที่ได้รับจากทฤษฎีจิตวิทยาจิตวิเคราะห์
5. ข้อมูลที่ได้รับจากหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา
6. ข้อมูลอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน
7. ข้อมูลอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ
8. แนวความคิดสร้างสรรค์

2.3 ทักษะในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิด ประสบการณ์ต่างๆในชีวิต ความรู้สึกในจิตใจที่มีผลต่อเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้เป็นคนรู้สึกโดยแสดงมุมมองที่ว่าด้วยทุกๆสิ่งในโลกนี้นั้นไม่ได้มีสิ่งใดเลยที่คงอยู่ได้นานไปตลอดช่วงกาล เมื่อผ่านกาลเวลาก็ต้องมีการแก่ตัว ผุร่อน สึกหรอ และสลายไป แต่ในช่วงเวลาที่ยังมีชีวิตจะสร้างสรรค์อะไรไว้ก่อนที่จะถึงจุดสิ้นสุดของชีวิต

2.4 อิทธิพลจากปรากฏการณ์ในธรรมชาติ

สิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นรอบตัวของข้าพเจ้านั้นก็ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้เห็นถึงสัจจะธรรมต่างๆผ่านปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ เช่น สายน้ำที่นิ่งสงบ ก้อนหินที่แข็งแกร่งถูกสายน้ำพัดผ่านให้ค่อยๆสลายไป นกตายอยู่บนพื้นแล้วมดก็มารุมกินซากของมัน สิ่งเหล่านี้ได้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงสัจธรรมที่ว่าด้วยความไม่เที่ยงของสรรพสิ่ง ทุกสิ่งล้วนแต่มีเกิดมาและดับไปเป็นเรื่องธรรมดาสามัญที่ไม่ว่าสิ่งใดก็ต้องเจอ จึงได้ก่อเกิดเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก การแสดงออกทางเอกลักษณ์ของตัวข้าพเจ้าสู่ขอเขตการสร้างสรรค์ผลงาน “สัจจะ สัจธรรม ชีวิต”

2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีจิตวิทยาชีวิตและความตาย

จิตวิทยาในงานที่สอดคล้องกับงานของผมจะว่าด้วยจิตวิทยาทางด้านชีวิตและความตาย คือชีวิตและทุกสรรพสิ่งนั้นไม่มีอะไรแน่นอน มีอยู่แตกดับสูญสลายไป การสูญเสียดังนั้นเป็นสิ่งที่สามารถพบเจอได้ในทุกสิ่งรอบตัวของเรา ไม่มีสิ่งใดหลีกเลี่ยงจากความเสื่อมสลายนี้ไปได้ และเมื่อเกิดสภาวะของความเสื่อมสลายไปหรือการสูญเสียบางสิ่งก็จะมีปฏิกิริยาการตอบสนองต่อความเปลี่ยนแปลงต่อการเสื่อมไปที่แตกต่างกัน ยกตัวอย่างเช่นเนื้อหางบางส่วนของงานของข้าพเจ้าดังนี้ เช่น ต้นไม้หากมีสภาวะเปลี่ยนแปลงทางสภาพแวดล้อม อาจจะด้วยเรื่องของดิน ฟ้า อากาศ หากต้นไม้มีการรดน้ำหรือทำให้รู้สึกถึงการตายลงต้นไม้ของมันจะต้องหาทางขยายพันธุ์ของต้นไม้ชนิดนั้นๆ อาจจะด้วยวิธีการแตกหน่อ ออกดอก ติดผล เพื่อที่จะมีต้นลูกออกมาก่อนที่จะต้นแม่ของมันจะตายลง นั่นคือการรับมือของธรรมชาติที่มีต่อความตายหรือความเสื่อมสลายที่จะมาถึง

สิ่งที่สอดคล้องกันของจิตวิทยาชีวิตและจิตวิทยาทางพฤติกรรมและอารมณ์ จะสอดคล้องกันในเรื่องหากมีความสูญเสียเกิดขึ้น บุคคลหรือสิ่งใดๆจะมีปฏิกิริยาตอบสนองต่อการสูญเสียอย่างไร โดยในส่วนใหญ่ในทางธรรมชาติแล้วสิ่งมีชีวิตจะเกิดอาการ โศกเศร้า เสียใจ หวาดกลัว วิดกกังวล ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสภาวะทางอารมณ์ที่ตอบสนองต่อการสูญเสีย ซึ่งในแต่ละสิ่งจะมีปฏิกิริยาการตอบสนองต่อการสูญเสียไม่เหมือนกัน ในขณะที่บางสิ่งสามารถเผชิญหน้ากับการสูญเสียสิ่งสำคัญและรุนแรงได้อย่างปกติ แต่บางอย่างก็ไม่สามารถเผชิญต่อความสูญเสียได้เช่นกัน การสูญเสียนั้นสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ประเภทด้วยกัน คือ

2.3.1 การสูญเสียสิ่งของภายนอกก็คือสิ่งของต่างๆที่เป็นสิ่งที่อยู่ภายนอกร่างกาย ซึ่งทำให้เกิดความไม่มั่นคง ส่งผลกระทบทำให้ไม่สามารถตอบสนองต่อความต้องการของตัวเองได้

2.2.2 การสูญเสียตามวัยต่างๆ ซึ่งเป็นการสูญเสียต่อการเปลี่ยนแปลงตามช่วงอายุที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

2.3.3 เสียภาพลักษณ์หรืออัตมโนทัศน์ เป็นการสูญเสียทางด้านร่างกายและจิตใจ

2.3.4 การสูญเสียต่อบุคคลสำคัญบุคคลอันเป็นที่รักยิ่ง คืออารมณ์ความโศกเศร้าจากการสูญเสียที่ผิดปกติ หรือสูญเสียบุคคลที่มีความรู้สึกผูกพัน บุคคลที่เรารัก

2.6 ข้อมูลที่ได้รับจากหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา

ในคำสอนทางพุทธศาสนา “ชีวิต” จะมีองค์ประกอบอยู่ด้วยกัน 2 ส่วน คือ รูปธรรม กับนามธรรม หรือก็คือกายและจิต สองส่วนนี้เมื่อรวมกันจะถูกเรียกว่า ชันซ์ 5 ซึ่งก็คือส่วนประกอบ 5 อย่างที่เมื่อรวมกันแล้วก่อให้เกิดเป็นคนและสัตว์ขึ้นมา ประกอบไปด้วย

2.4.1 รูปชันซ์ ส่วนประกอบที่เป็นรูปธรรมและคุณสมบัติลักษณะต่างๆรวมถึงพฤติกรรมทั้งหมดของร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 เวทนาขั้น ประสาทสัมผัสทั้ง 5 และการรับรู้ความรู้สึกทางจิตใจ

2.4.3 สัญญาขั้น การรับรู้ จดจำ และการแยกแยะสื่อทางประสาทสัมผัสได้

2.4.4 สังขารขั้น สามัญสำนึก การนึกคิด สภาพที่ปรุงแต่งจิตใจให้มีลักษณะต่างๆ โดยมีเจตนาเป็นตัวนำ

2.4.5 วิญญาณขั้น การรับรู้ทางอารมณ์โดยผ่านการเห็น ได้ยิน ได้กลิ่น สัมผัสรส เป็น การรับรู้ทางกาย

ดังนั้นชีวิตคือผลจากส่วนต่างๆที่มาประกอบเข้ารวมกัน ดังนั้น คน สัตว์ สิ่งของทั้งหลายล้วนแต่ไม่ได้มีอยู่ด้วยตัวเองแต่มีอยู่เพราะปัจจัยต่างๆมาประกอบเข้ากัน และสิ่งเหล่านี้มีผลต่อบุคคลภายนอกด้วย เพราะเหตุนี้ทุกสิ่งจึงไม่มีตัวตัวที่เป็นอิสระซึ่งสอดคล้องกับเรื่อง ปฏิจจสมุปบาท ซึ่งเป็นกระบวนการทางจิตใจที่ก่อเกิดขึ้นและดับไป ด้วยสภาวะที่มีการเปลี่ยนแปลงนี้ทำให้สิ่งต่างๆไม่มีความเที่ยงแท้ นำไปสู่สภาพขัดแย้ง กดดัน บีบคั้น จนก่อเกิดเป็นทุกข์

ความเปลี่ยนแปลง ความขัดแย้งอันก่อให้เกิดสภาพที่ทนได้ยากและปราศจากตัวตัวที่เป็นอิสระ สิ่งเหล่านี้ทำให้สิ่งต่างๆทั้งหลายรวมทั้งชีวิตมนุษย์ตกอยู่ในกฎวังงของธรรมชาตินี้โดยไม่มีข้อยกเว้น สิ่งเหล่านี้ในทางพุทธศาสนาเรียกว่า สามัญลักษณะ(The Common Characteristics) โดยจะกล่าวถึงลักษณะทั้ง 3 ประการ ดังนี้

1. อนิจจตา (Impermanence) ความไม่เที่ยง ความไม่คงที่ ความไม่คงตัว ภาวะที่เกิดขึ้นแล้วเสื่อมสลายไป

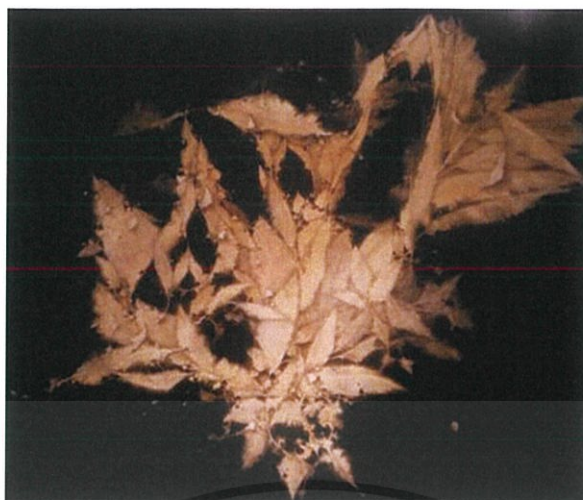
2. ทุกขตา (Conflict) ความทุกข์ ภาวะที่ถูกบีบคั้นให้มีการเกิดขึ้นแล้วสลายไป ภาวะที่กดดัน ผื่นและขัดแย้งอยู่ในตัว เนื่องจากการที่ปัจจัยที่ปรุงแต่งขึ้นมาให้มีสภาพเช่นนั้นมีการเปลี่ยนแปลงไป ทำให้ไม่สามารถให้คงอยู่ในสภาพเดิมได้

3. อนัตตตา (Soullessness หรือ Non-Self) ความไม่มีตัวตนแท้จริง ที่สามารถสั่งบังคับให้เป็นไปตามที่ใจต้องการได้

2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้า อนันต์ ปาณินท์

ผลงานของ อนันต์ ปาณินท์ จะเป็นผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) ที่มีการตัดทอนรูปทรงของฟอร์มเนื้อหาและถ่ายทอดบรรยากาศผ่านสีแปร่ง เส้น สี รูปทรงที่ผ่านการลดทอนรายละเอียดลง ออกมาเป็นงานจิตรกรรมที่สื่อถึงเรื่องราว ธรรมชาติที่ศิลปินได้ประสบพบเจอในชีวิตถ่ายทอดออกมาเป็นสรรพสัตว์ทั้งหลาย



ภาพที่ 2.1 ภาพ POETRY

ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

Where do we come from ? หรือผลงานชุด เรามาจากไหน คือการถ่ายทอดประสบการณ์ อารมณ์เรื่องราวของชีวิตที่ตัวศิลปินที่ได้สั่งสมมายาวนานถ่ายทอดออกมาผ่านสรรพสัตว์ที่แฝงไปด้วยหลักธรรม จิตวิญญาณ อารมณ์ความสุข ทุกข์ สนุกสนาน รัก ความเมตตา



ภาพที่ 2.2 ภาพ WINGS

ภาพถ่ายจากสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 ข้อมูลที่ได้รับอิทธิพลจากสื่อ

สื่อโซเชียลนั้นได้เริ่มเข้ามามีบทบาทสำคัญในการค้นคว้าข้อมูลและสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้าก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่เปิดกว้างมากขึ้น ซึ่งสื่อบางชนิดนั้นได้อธิบายและขยายความถึงเนื้อหาของชีวิตที่ข้าพเจ้ายังไม่เข้าใจให้กระจ่างมากยิ่งขึ้น ดังนี้

ชีวิตเรานั้นไม่ว่าจะสูงขนาดไหน บินไปได้ไกลแค่ไหนสุดท้ายสูงสุดคืนสู่สามัญ คนเราไม่ว่าจะสูงขนาดไหนสุดท้ายก็คนเหมือนกัน คนเราไม่ว่าจะสวยขนาดไหนคนที่คิดว่าความสวยทำให้เรามีทีสิมานะมากสักวันก็เหี่ยวเฉาร่วงโรย กวาดใบไม้ก็อุปมาให้เห็นว่าแม้จะสูงส่งมียศมีตำแหน่งขนาดไหน สุดท้ายเราก็ลงสู่ข้างล่าง'

การที่เราเกิดมามีเป็นสิ่งที่มีความค่าและการที่เราเกิดมาเป็นช่วงเวลาอันสั้นๆ แต่เราควรจะต้องคำถามว่าเราควรจะทำอย่างไรให้ชีวิตของเราสร้างประโยชน์ต่อทั้งตัวเอง ครอบครัว และประเทศ รวมถึงโลกใบนี้ ไม่ว่าเราจะเกิดมามีคตินอย่างไรยากใรอย่างไร แต่ตอนที่เราจะจากไปขอให้เราทำสิ่งที่ดีสร้างสิ่งที่ดี'

2.9 แนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์ได้เกิดขึ้นมีตัวตนอยู่บนธรรมชาติของโลกด้วยร่างกายที่เป็นรูปธรรมและจิตวิญญาณ อารมณ์ ความนึกคิดที่เป็นสิ่งนามธรรมเมื่อสองสิ่งนี้มารวมกันก่อนให้เกิดการมีอยู่ของตัวตนบนโลกและใช้ชีวิตอยู่บนช่วงเวลาชีวิตวัฏจักรของการเวียนว่ายตายเกิดคืนรนและสูญสิ้นไปเมื่อถึงคราวที่สิ้นอายุขัย ข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนความไม่แน่นอนของชีวิตว่ามนุษย์เรานั้นเมื่อเกิดขึ้นมีตัวตนบนโลกใบนี้แล้ว รูปร่าง หน้าตา ความงดงามทางกาย ลากายศ ชื่อเสียง เงินทอง เป็นสิ่งที่ไม่สามารถคงอยู่กับเราไปได้ตลอดการ แต่สิ่งที่จะติดตัวเราไปหรือคงเหลือทิ้งไว้ให้เกิดการจดจำคือการกระทำของตัวเราเองเมื่อครั้งยังมีชีวิตอยู่

1. พระศกคา สุนทโร. ใบไม้ได้ใบหญ้า หนอนกินพญาอินทรีย่นั้นเรื่องจริง. [online], 2561

2. เปลี่ยนชีวิต กับ โซเชียล. เกิด และ จากไป. [online], 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

องค์ประกอบทางศิลปะที่สำคัญจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์เป็นผู้สรรค์สร้างขึ้นและส่วนที่ตัวเราสามารถรับรู้ได้โดยการสัมผัส เช่น การมองเห็น รับฟังในส่วนที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นนั้นมีความสำคัญคือ ลักษณะรูปแบบการแสดงออกและเนื้อหาซึ่งประกอบไปด้วยสิ่งที่เป็นรูปธรรมและสิ่งที่เป็นนามธรรม ข้าพเจ้าจึงได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงานผ่านความรู้สึกรูปลักษณ์ และประสพห้การมีส่วนร่วมตัวที่มีอิทธิพลต่อการแสดงออกภายในผลงาน โดยมีกระบวนการที่มีลำดับขั้นตอนทางเทคนิคอย่างเป็นขั้นตอน ทุกขั้นตอนล้วนมีความสำคัญเพื่อให้มีความสมบูรณ์โดยจะมีการกำหนดรูปแบบงาน และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาตรงตามรูปแบบที่ได้ตั้งไว้

การถ่ายทอดและแสดงออกภายในผลงานศิลปะเป็นขั้นตอนที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์รูปแบบการสร้างสรรค์คามรูปแบบของตัวบุคคลซึ่งจะแตกต่างกันออกไปตามรูปแบบงาน กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค และแนวความคิดของงาน ดังนั้นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจึงเป็นสิ่งที่แสดงถึงรายละเอียดเฉพาะตัวของผลงานตามกระบวนการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคลแตกต่างกันออกไปดังนี้

1. การสร้างภาพร่าง
2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

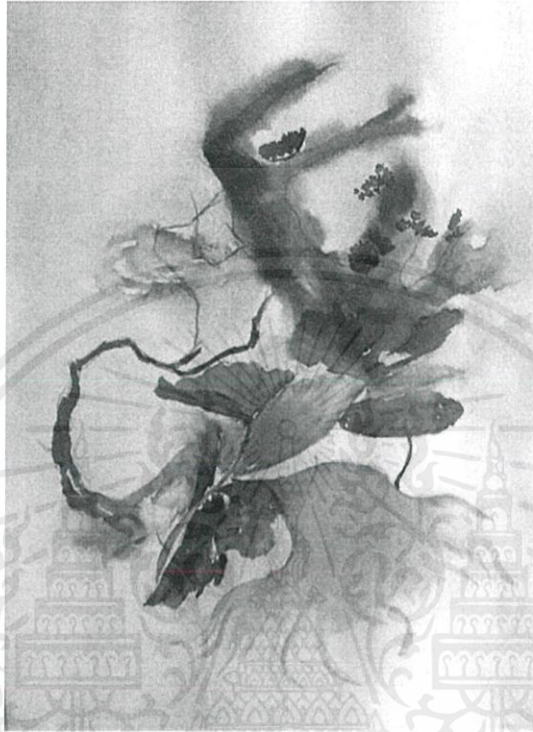
3.2 การสร้างภาพร่างต้นแบบ แบ่งเป็น 3 ชุด

ชุดที่ 1

เกิดขึ้นจากการมอง สังเกต พิจารณาองค์ประกอบจากธรรมชาติรอบๆตัว ตีค่าออกมาเป็นบรรยากาศและน้ำหนักภายในงานและสร้างองค์ประกอบ เนื้อหาภายในภาพขึ้นมาใหม่โดยมีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและตัวเนื้อหาให้มีความแปลกตาไปจากความเป็นจริง

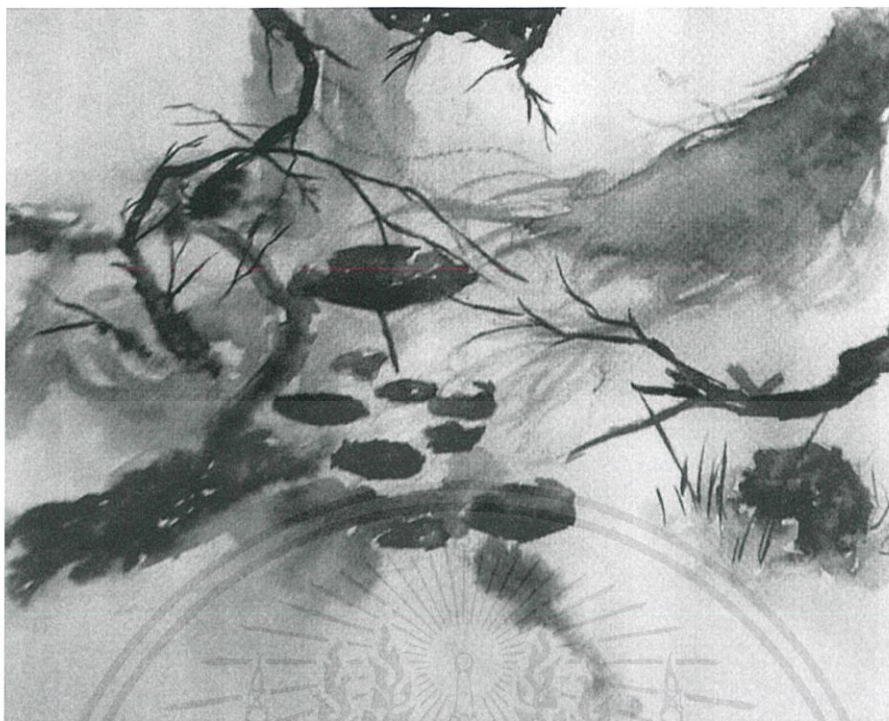
ในบางภาพนั้นจะมีการเพิ่มเนื้อหาเป็นตัวของผีเสื้อด้วยเข้าไปด้วยเพื่อเพิ่มความหมายของตัวเนื้อเรื่องให้มีความน่าสนใจมากขึ้น แต่เนื่องด้วยภาพร่างชุดนี้ยังมีการจัดองค์ประกอบที่ยังไม่มีความลงตัวดีทั้งในส่วนของเนื้อหาและบรรยากาศจึงทำให้องค์ประกอบของภาพดูขัดแย้ง เนื้อหาและบรรยากาศดูเรียบๆไม่ค่อยมีความน่าสนใจเท่าที่ควร และเพื่อที่จะเพิ่มลูกเล่นให้กับบรรยากาศด้วยในบางชิ้นข้าพเจ้าจึงได้มีการเล่นกับพื้นผิวของบรรยากาศงานด้วยสายน้ำไหลและน้ำตกเพื่อให้

ภาพเกิดความเคลื่อนไหวดังสายตาไปยังจุดต่างๆภายในงาน จากร่างชุดที่ 1 นี้จะยังเป็นเพียงการหารูปแบบเนื้อหา มุมมองการแสดงออกของภาพให้ดูมีความน่าสนใจและตรงกับแนวความคิดของตัวข้าพเจ้า



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดที่ 2

ในชุดที่ 2 นี้ได้มีการเพิ่มเนื้อหาและบรรยากาศของงานให้มากขึ้น โดยในส่วนของเนื้อหา มีการใส่รูปร่างของปลาลงไปด้วยเพื่อเพิ่มความหมายที่แฝงอยู่ในตัวเนื้อหาขึ้น และยังมีกรลดหรือเพิ่มขนาดของเนื้อหาให้ใหญ่เกินความเป็นจริงทำให้เกิดความแปลกตาไปจากความเป็นจริง ภาพร่างชุดนี้มีภาพร่างจำนวน 3 ชั้นที่ได้นำมาพัฒนาแก้ไขเพิ่มเติมและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจริง เพราะมีความน่าสนใจในการจัดวางองค์ประกอบ พื้นผิว บรรยากาศ การเคลื่อนไหวและดึงสายตาภายในงานจึงมีความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบที่เข้ากันได้กับแนวความคิดมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

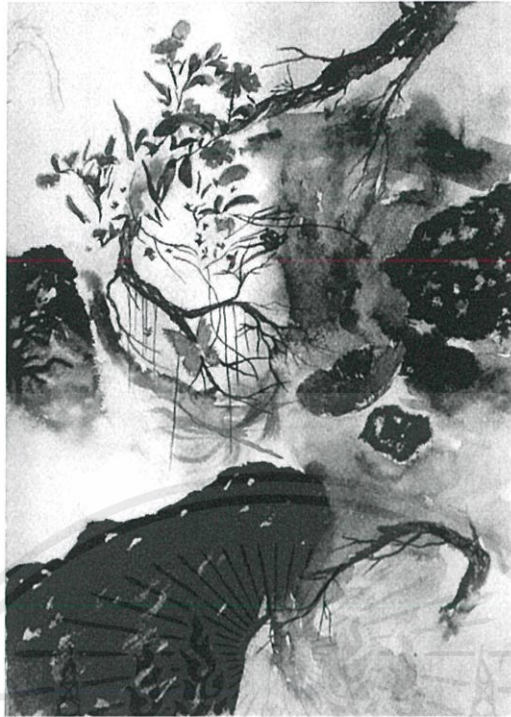


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

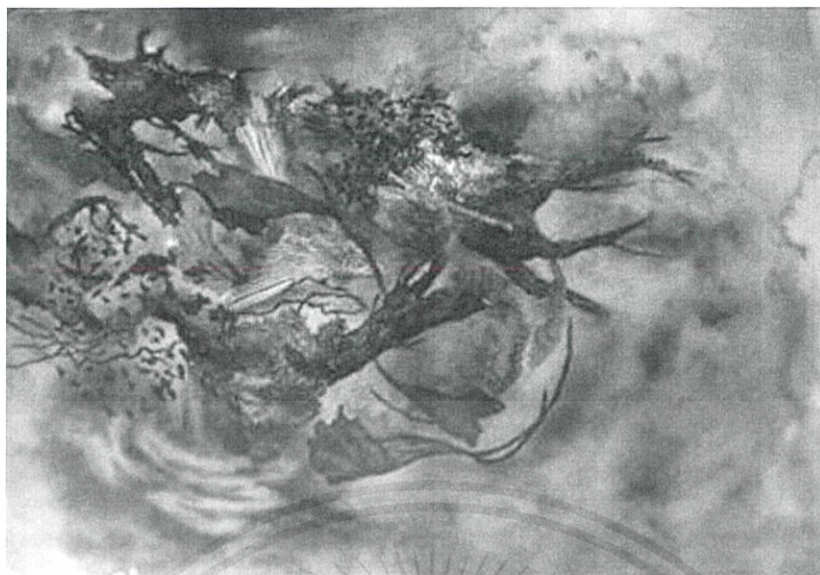
ชุดที่ 3

ในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้มีการเพิ่มลูกเล่นเนื้อหาด้วยรูปร่างของสัตว์โดยมีแรงบันดาลใจมาจากสัตว์เลี้ยงทั้งที่ข้าพเจ้าเลี้ยง พบเห็น ชื่นชอบ นำมาเสริมเนื้อหาความหมายของชิ้นงานให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น จะสังเกตได้ว่าการจัดองค์ประกอบของภาพนั้นมีความเปลี่ยนแปลงในการจัดวางองค์ประกอบเนื้อหาภายในงานด้วย ภาพร่างชุดนี้จึงมีการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของการสูญเสียสิ่งอันเป็นที่รักของเรา เช่น โครงกระดูกกิ้งก่า ซากนกตาย หรือกระทั่งโครงกระดูกมนุษย์ที่มีความบิดเบี้ยวแสดงถึงความไม่สมบูรณ์ ภาพร่างชุดนี้จึงเป็นชุดที่มีความสมบูรณ์ในส่วนของเนื้อหาและการแสดงอารมณ์ถึงการสูญเสียของข้าพเจ้ามากที่สุด



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

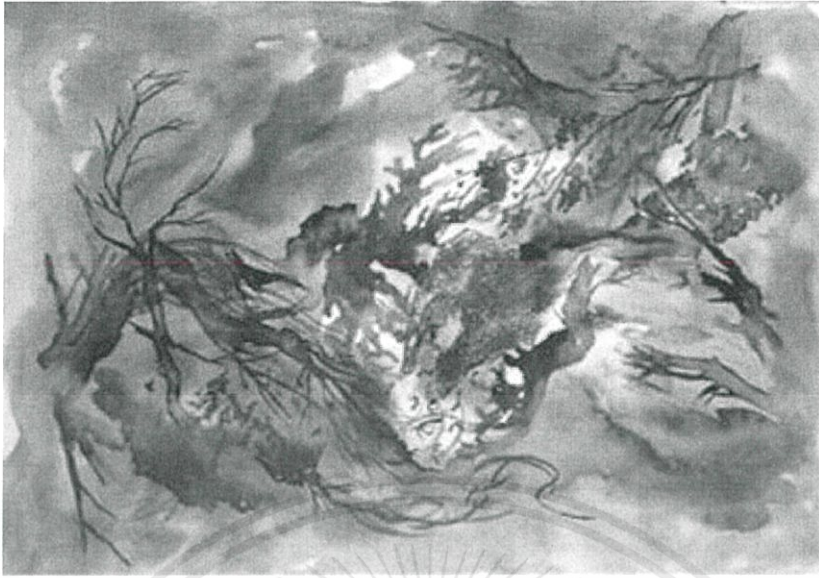


ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 7

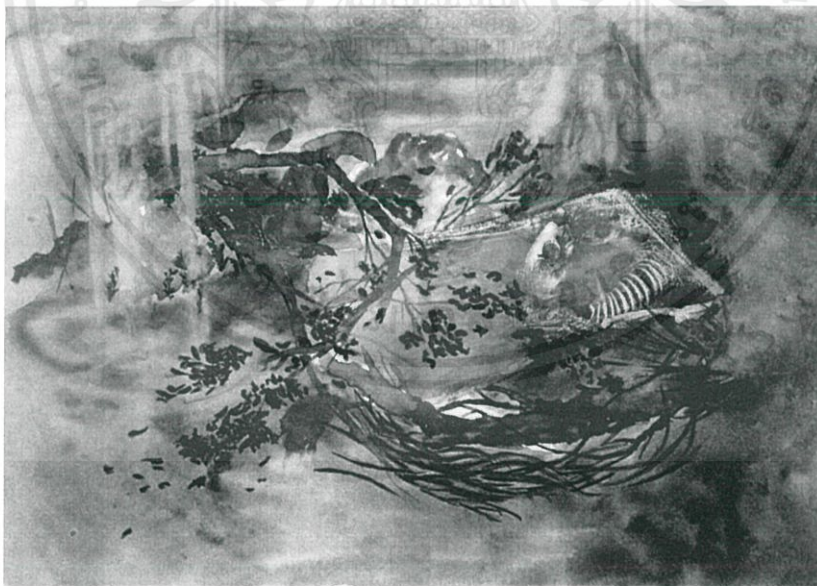


ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 11

3.3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานของข้าพเจ้านั้นจะมีขนาดงานที่ใหญ่กว่าภาพร่างมาก กระบวนการขยายภาพร่างให้มีขนาดเท่าผลงานจริงนั้นจึงเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากเพื่อความสมดุลของชิ้นงานและองค์ประกอบ ถ้าหากใช้การร่างขยายด้วยการคาดคะเนทางสายตานั้นอาจทำให้องค์ประกอบของชิ้นงานเกิดความคลาดเคลื่อนไปจากรูปแบบงานขนาดองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ก็เป็นได้ ข้าพเจ้าจึงใช้การกำหนดขนาดสัดส่วนต่อพื้นที่ของภาพร่างเพื่อลดความคลาดเคลื่อนขององค์ประกอบงานของข้าพเจ้า หากแต่เมื่อขยายแบบร่างออกมาแล้วไม่พอดีกับขนาดเพลทไม่ว่าจะด้วยขนาดของภาพร่างเกินเพลททองแดงหรือเล็กกว่าก็อาจจะมีการปรับเพิ่มในส่วนขององค์ประกอบของชิ้นงานให้มีความสมดุลที่สุด

ในส่วนของการขึ้นการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าใช้เพลททองแดงหนึ่งถึงสองแผ่นในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นของข้าพเจ้า โดยงานของข้าพเจ้าจะมีการทาวานิชลงบนเพลททองแดงแล้วร่างภาพด้วยเหล็กแหลม แล้วนำไปกัดด้วยกรดกำมะถันเพื่อสร้างลายเส้นน้ำหนักราวๆ ของภาพ ก่อนจะใช้กรดกำมะถันค่อยๆ สร้างน้ำหนักของงานขึ้นทีละชั้น และขับเน้นเนื้อหาด้วยพื้นผิวเพื่อให้เกิดการแบ่งแยกน้ำหนักกันระหว่างบรรยากาศและเนื้อหาของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุอุปกรณ์ภาพพิมพ์ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในส่วนแต่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์แม่พิมพ์ของข้าพเจ้าทั้งสิ้น วัสดุทุกอย่างที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในส่วนมีความสำคัญในการสร้างพื้นผิว และน้ำหนักของภาพ

วัสดุที่ใช้

- 1.เพลททองแดง
- 2.วานิช
- 3.ทินเนอร์
- 4.น้ำมันสน
- 5.กรดกำมะถัน
- 6.ดอกเจียสายอ่อน
- 7.แป้งทาผิว
- 8.ฟู่กัน
- 9.ฟู่กันจีน
- 10.แปรงทาสี
- 11.สีอะคริลิก
- 12.ปากกาลูกลื่น
- 13.น้ำเปล่า
- 14.สีสเปย์
- 15.เทปพลาสติก
- 16.แท่งเหล็กแหลม
- 17.เศษผ้า
- 18.หน้ากากกรองอากาศ
- 19.กระดาษทราย
- 20.แท่นพิมพ์
- 21.ผ้าสักหลาด
- 22.หมึกสำหรับพิมพ์
- 23.กระดาษลอกลาย
- 24.เกรียงผสมสี
- 25.น้ำมันลินสีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26. ผ้าขาวบาง
27. กระดาษปรู๊ฟ
28. กระจกฉีคน้ำ
29. กระดาษกาวน้ำ
30. กระดานไม้สำหรับใช้งาน



ภาพที่ 3.21 ภาพอุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์

3.5 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

3.5.1 ใช้กระดาษทรายขัดผิวหน้าเพลททองแดงเพื่อให้สารเคลือบบนผิวเพลททองแดงหลุดออก จากนั้นล้างทำความสะอาดด้วยน้ำสะอาดแล้วผึ่งให้แห้ง

3.5.2 ฟันสเปย์ให้ทั่วทั้งเพลท โดยส่วนไหนที่เป็นบริเวณที่สว่างให้ฟันสเปย์ให้เม็ดสเปย์เกาะกลุ่มกันหนาและฟันบางๆ ในบริเวณที่น้ำหนักงานเข้ม

3.5.3 หลังจากที่เม็ดสเปย์แห้งแล้วใช้กระจกฉีคน้ำฟ่นละอองน้ำให้ทั่วทั้งเพลทโดยไม่ให้ น้ำเกาะกันเป็นหยด จากนั้นใช้กระดาษกาวน้ำระบายในบริเวณที่เป็นน้ำหนักเทาอ่อน-ดำ ทิ้งไว้เป็นระยะเวลา 30 นาที แล้วล้างเพลทด้วยน้ำเปล่า

3.5.4 หลังจากที่ล้างเพลทแล้วรอกนกระทั่งหยดน้ำผิวเพลททองระเหยจนหมดแต่ยังคงมีความชื้นจับอยู่บนหน้าเพลท ใช้กระดาษกาวน้ำระบายในบริเวณที่เป็นน้ำหนักเทา-ดำ ทิ้งไว้เป็นระยะเวลา 30 นาที แล้วล้างเพลทด้วยน้ำเปล่าผึ่งลมรองนเพลทแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.5 พ่นสเปรย์บางๆให้ทั่วทั้งเพลททองแดงแล้วใช้กระดาษกรองน้ำฟองน้ำให้ทั่วทั้งเพลทโดยไม่ให้น้ำเกาะกันเป็นหยด จากนั้นใช้กระดาษกรองระบายในบริเวณที่เป็นน้ำหนักดำทิ้งไว้เป็นระยะเวลา 30 นาที แล้วล้างเพอริคลอไลต์ออกด้วยน้ำเปล่า จากนั้นใช้น้ำปลาล้างคราบตะกอนกระดาษกรองออก แล้วทำความสะอาดด้วยผงซักฟอกกับทินเนอร์ล้างคราบสนิมที่เหลือออกจนหมดแล้วจึงนำเพลททองแดงไปล้างน้ำเปล่าทั้งด้านหน้าและด้านหลังให้สะอาดจะได้เพลททองแดงที่ผิวเป็นสีชมพูแล้วจึงตากให้แห้ง

3.5.6 ใช้แปรงทาวนิชที่ผสมน้ำมันสนทาลงบนเพลททองแดงให้ทั่วเพลททองแดงทั้งสองด้านแล้วรอจนวานิชวานิชแห้งสนิท

3.5.7 โรยแป้งลงบนเพลททองแดงที่ทาวนิชแล้วให้ทั่วทั้งเพลท ใช้เศษผ้าถูให้เนื้อแป้งเกาะผิววานิชให้ทั่วทั้งเพลท

3.5.8 นำภาพร่างไปขยายให้ได้ขนาดพอดีกับเพลททองแดง จากนั้นติดด้วยเทปไม่ให้ภาพร่างเคลื่อนแล้วเขียนเส้นร่างลงบนภาพร่างที่ขยายแล้ว โดยกดน้ำหนักมือพอประมาณให้เกิดรอยร่างบนผิววานิช

3.5.9 ดึงภาพร่างออกแล้วใช้เศษผ้าถูทั่วทั้งเพลทให้ฝุ่นแป้งลงไปติดตามรอยร่าง จากนั้นใช้เหล็กแหลมขูดตามรอยภาพร่างที่ร่างไว้

3.5.10 เมื่อเขียนภาพร่างเสร็จนำไปกัดด้วยกระดาษกรองเป็นเวลา 10 นาที โดยใช้ฟุ้งกันเงินจุ่มน้ำกรดกำมะถันทาแน่นในบริเวณที่เป็นเงาเพื่อให้เส้นมีความลึกมากขึ้น

3.5.11 ล้างกระดาษกรองออกด้วยน้ำเปล่า และใช้น้ำมันสนล้างวานิชดำออกทำความสะอาดด้วยเศษผ้า จากนั้นใช้น้ำปลาล้างคราบสนิมต่างๆออก แล้วทำความสะอาดด้วยผงซักฟอกกับทินเนอร์ล้างคราบสนิมที่เหลือออกจนหมดแล้วจึงนำเพลททองแดงไปล้างน้ำเปล่าทั้งด้านหน้าและด้านหลังให้สะอาดจะได้เพลททองแดงที่ผิวเป็นสีชมพูแล้วจึงตากให้แห้ง

3.5.12 ทาวนิชในส่วนพื้นหลังทั้งหมดเหลือแต่ในส่วนที่เป็นเนื้อหาของงาน พ่นสเปรย์บางๆให้ทั่วทั้งงานรอจนเม็ดสเปรย์แห้ง จากนั้นใช้กระดาษกรองระบายจนทั่วส่วนของเนื้อหา ทิ้งไว้เป็นระยะเวลา 10 นาที แล้วล้างกระดาษกรองออกด้วยน้ำเปล่า

3.5.13 ใช้กระดาษกรองระบายในส่วนของเงาเนื้อหาระยะเวลาหน้าทิ้งไว้ 20 นาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำเปล่า วางผึ่งไว้จนกว่าเพลทจะแห้งสนิทดี

3.5.14 ทาวนิชปิดเนื้อหาระยะหน้ารอจนกระทั่งวานิชแห้งสนิทดี ระบายกระดาษกรองให้ทั่วเนื้อหาทิ้งไว้ 30 นาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำเปล่า จากนั้นผึ่งเพลทไว้จนกว่าจะแห้งสนิท 14. ระบายกระดาษกรองในส่วนเงาของเนื้อหาระยะเวลากลางทิ้งไว้ 20 นาทีแล้วล้างกระดาษกรองออกด้วยน้ำเปล่า

3.5.15 หลังจากวางเพลททองแดงผึ่งไว้จนแห้งสนิทดีให้พ่นสเปรย์บางๆให้ทั่วเนื้อหาแล้วรอจนสีสเปรย์แห้งดี

3.5.16 ระบายกรดกำมะถันบนเนื้อหาระยะกลางในส่วนที่เป็นเงาทึบไว้ 20 นาที แล้วล้างกรดกำมะถันด้วยน้ำเปล่า ผึ่งเพลาให้แห้ง

3.5.17 ทาวานิชในส่วนระยะกลาง ร่อนวานิชแห้งแล้วจึงระบายกรดกำมะถันให้ทั่วเนื้อหาระยะหลังทิ้งไว้เป็นเวลา 10 นาที เสร็จแล้วจึงล้างด้วยน้ำเปล่า ผึ่งจนกว่าเพลาจะแห้งสนิท

3.5.18 ใช้ฟูกันจุ่มวานิชแล้วไปขีบนกระดาษเพื่อให้เนื้อวานิชมีความแห้ง นำฟูกันที่มีวานิชติดอยู่ค่อยๆปิด-ขยี้ให้เกิดพื้นผิวลงบนเพลาทรงกระถางวานิชแห้งสนิทแล้วระบายด้วยกรดกำมะถันทิ้งไว้ 1 ชม. จากนั้นล้างเพลาด้วยน้ำเปล่าแล้วนำไปผึ่งให้แห้ง

3.5.19 ใช้วานิชทาปิดในส่วนของเนื้อหาของงานทั้งหมดร่อนวานิชแห้งดีแล้วจึงพ่นสเปรย์ให้ทั่วทั้งเพลา

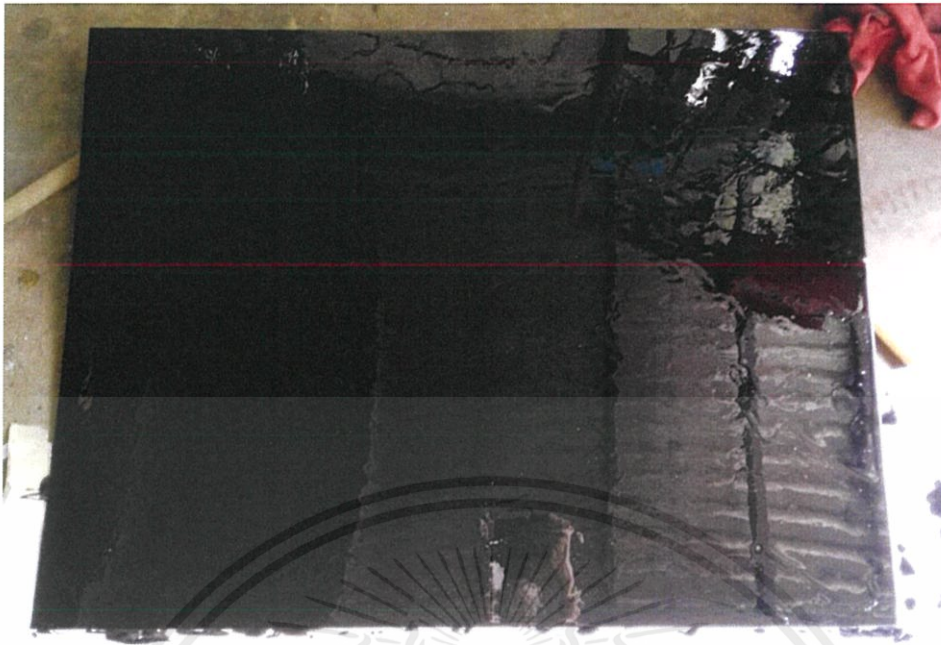
3.5.20 ระบายน้ำหนักบรรยากาศชั้นที่ 1 ด้วยกรดกำมะถันทิ้งไว้ 10 นาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำเปล่า

3.5.21 ระบายน้ำหนักบรรยากาศชั้นที่ 2 ด้วยกรดกำมะถันทิ้งไว้ 30 นาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำเปล่า ร่อนหน้าเพลาเริ่มหยาบๆจึงระบายกรดกำมะถันอีกครั้งเพื่อสร้างบรรยากาศชั้นที่ 3 ทิ้งไว้ 20 นาทีเสร็จแล้วล้างด้วยน้ำเปล่าแล้วผึ่งเพลาให้แห้งสนิท

3.5.22 สร้างรอยพื้นผิวบรรยากาศด้วยสีอะคริลิกโรจน์สีแห้งแล้วระบายด้วยกรดกำมะถันทิ้งไว้เป็นเวลา 30 นาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำเปล่าจากนั้นล้างสีอะคริลิกกับสเปรย์ออกด้วยทินเนอร์และทำความสะอาดราบสนิมด้วยน้ำปลาตามด้วยผงซักฟอกกับทินเนอร์เสร็จแล้วล้างทำความสะอาดด้วยน้ำเปล่าผึ่งไว้จนกว่าเพลาจะแห้ง

3.5.23 ใช้เหล็กแหลมและดอกเจียชุดให้เกิดร่องในจุดที่ต้องการเพิ่มน้ำหนักและใช้กรดกำมะถันระบายในส่วนที่ถูกชุดด้วยเหล็กแหลมและดอกเจีย ทิ้งไว้เป็นเวลา 5 นาทีแล้วล้างกรดกำมะถันออกด้วยน้ำเปล่าและน้ำปลา จากนั้นใช้น้ำยาล้างจานล้างกำจัดคราบมันบนผิวเพลาทองแดง

3.5.24 ใช้ตะไบตะไบขอบส่วนเกินที่ไม่ต้องการออก

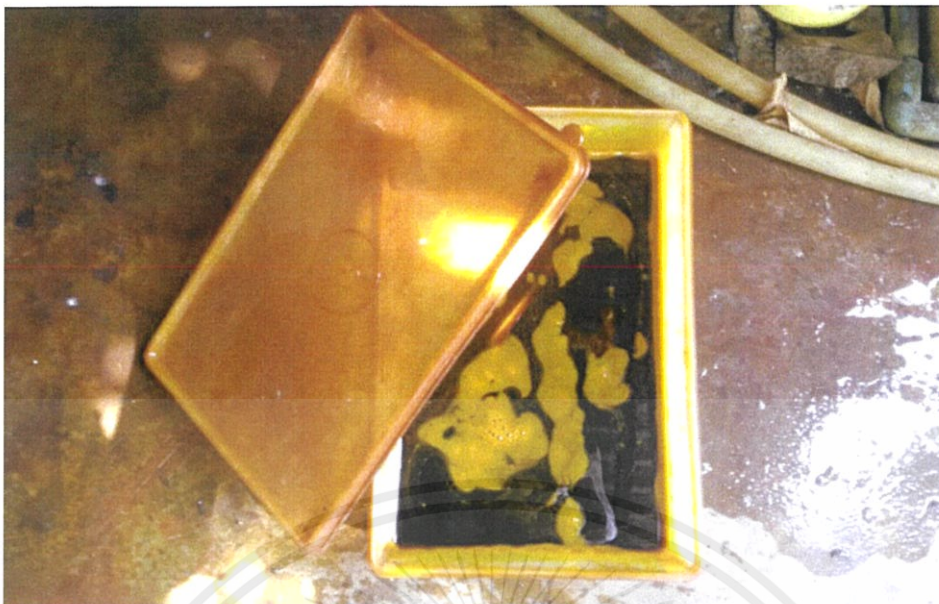


ภาพที่ 3.22 ภาพการทาวานิชบนเพลทองแดงของ



ภาพที่ 3.23 ภาพการติดเทปพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 ภาพครดก้ามะถันละลายน้ำ



ภาพที่ 3.25 ภาพการสร้างน้ำหนักบรยากาศชั้นที่ 1 ของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพการสร้างพื้นผิวด้วยสึอะกริลิกของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.27 ภาพการสร้างน้ำหนักรรยากาศชั้นที่ 2 ของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพการร่างภาพบนแม่พิมพ์ของผลงานชิ้นที่ 1

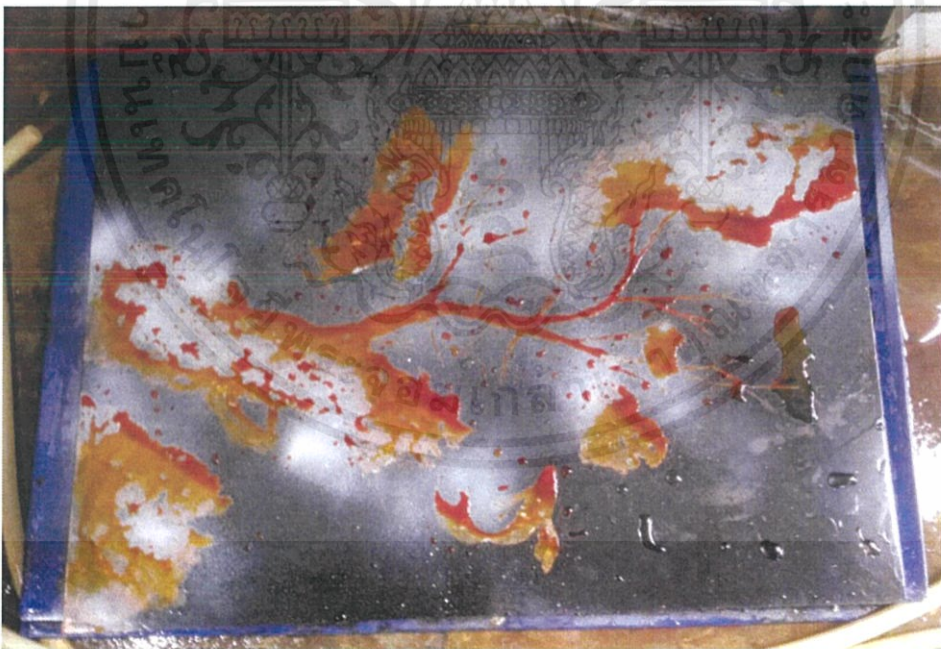


ภาพที่ 3.29 ภาพการสร้างน้ำหนักบนแม่พิมพ์ของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

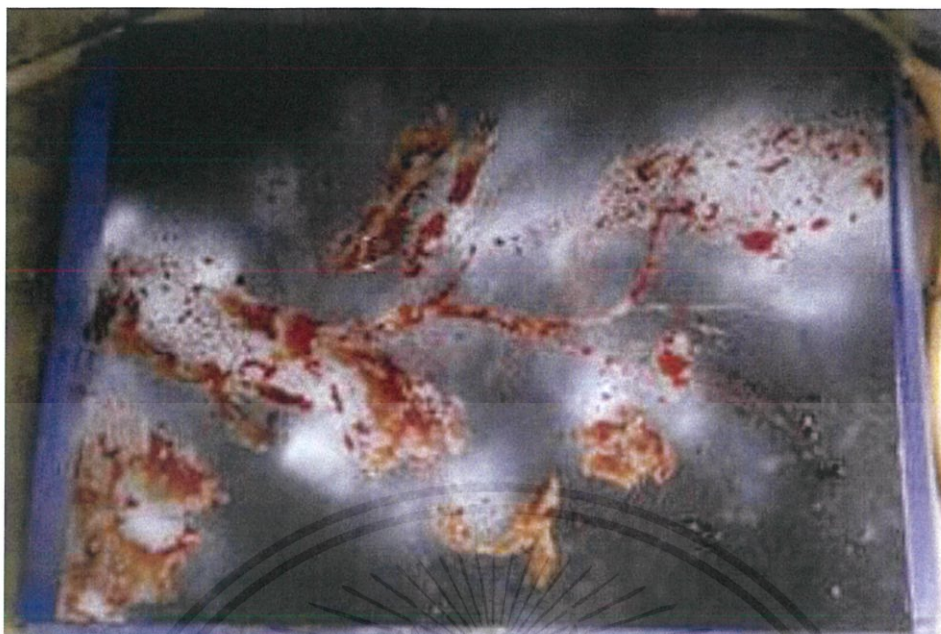


ภาพที่ 3.30 ภาพการพ่นสเปย์บนหน้าเพลทของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.31 ภาพการระบายกรดรองพื้นเนื้อหาระยะหน้า - หลังของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

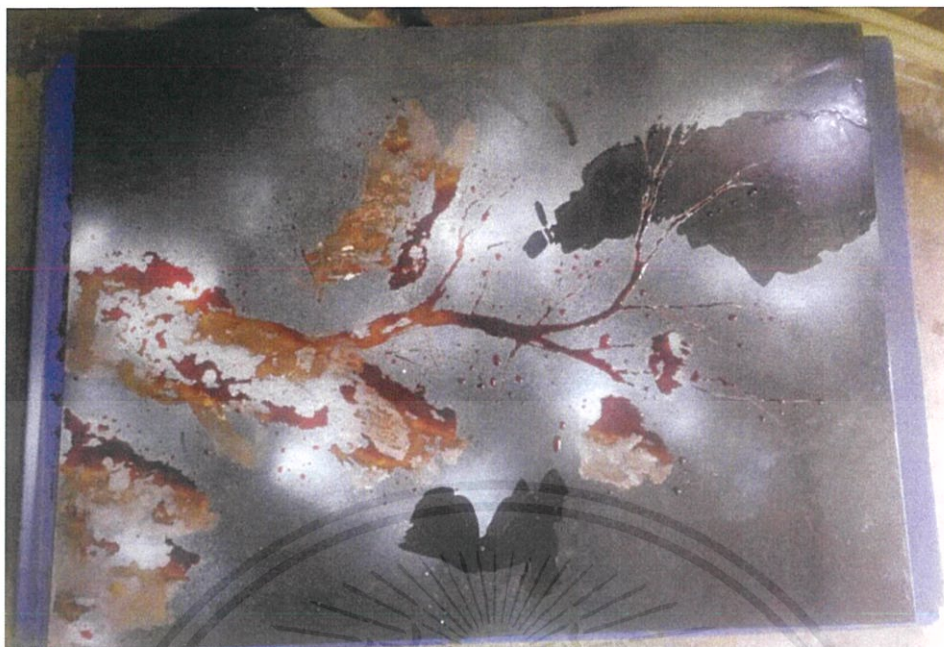


ภาพที่ 3.32 ภาพการระบายกรดเพื่อคัดน้ำหนักระยะหน้า - หลังของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.33 ภาพการทาวานิชปิดระยะหลังของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ภาพการระบายกรดรองพื้นเนื้อหาระยะหน้า – กลางของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.35 ภาพการระบายกรดเพื่อคั่นน้ำหนักระยะหน้า – กลางของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ภาพการระบายกรดเพื่อคัดน้ำหนักระยะหน้าของผลงานจีนที่ 1

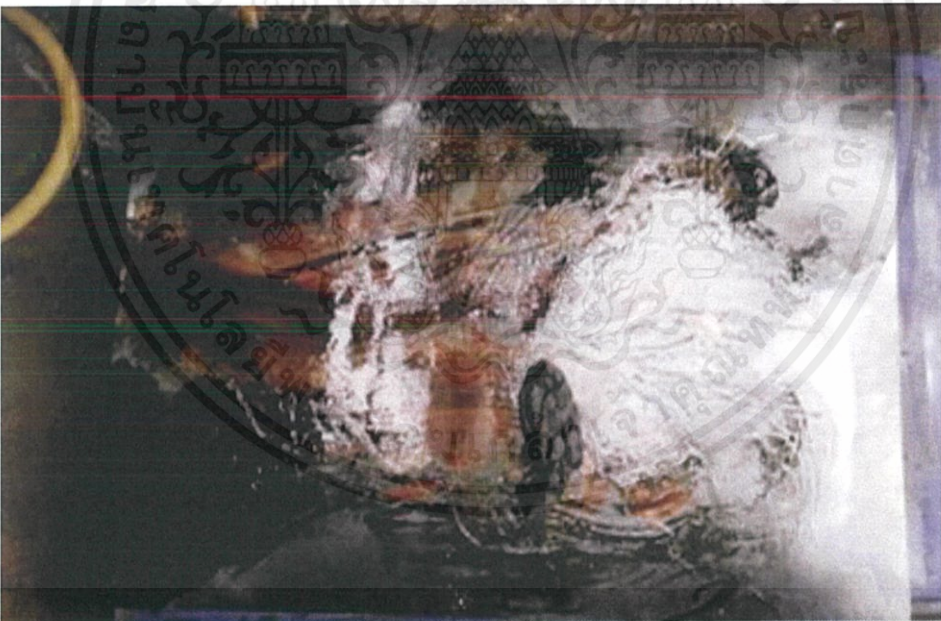


ภาพที่ 3.37 ภาพการสร้างพื้นผิวด้วยวานิชของผลงานจีนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 ภาพการระบายกรดเพื่อคัดพื้นผิวระยษหน้าของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.39 การทำความสะอาดเพลทด้วยน้ำมันสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 ภาพการระบายกรดเพื่อเชื่อมน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.41 ภาพหน้ากากกรองอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 ภาพแม่พิมพ์หลังการล้างจนสะอาด

3.6 ขั้นตอนการพิมพ์

3.6.1 ใช้เกียงตักหมึกออกมาในปริมาณที่ต้องการจะใช้งานผสมลงเข้ากับน้ำมันลินสีดในปริมาณที่พอดี

3.6.2 ใช้ยางปาดหรือผ่านพลาสติกสำหรับปาดหมึกพิมพ์ทาหมึกพิมพ์ให้ทั่วทั้งเพลทแล้วใช้นิ้วมืออุดหมึกบนหน้าเพลทย่ำลงไปอีกครั้งให้ทั่วทั้งเพลท

3.6.3 ใช้กระดาษปรีฟบางบนหน้าเพลทและถูด้วยเศษผ้าเพื่อให้กระดาษปรีฟดูดซับหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการออก

3.6.4 ดึงกระดาษปรีฟที่ซับหมึกเสร็จแล้วออกแล้วใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออกให้ทั่วทั้งเพลทจนเพลททองแดงสะอาด

3.6.5 ใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์แล้วค่อยๆ เช็ดตามขอบงานในส่วนที่ตะไบออกให้สะอาดก่อนจึงนำไปพิมพ์

3.6.6 ใช้แป้งทาที่ฝ่ามือเพื่อป้องกันหมึกพิมพ์ที่ติดบนมือของเราเพื่อป้องกันหมึกที่ติดอยู่ตามมือไปโดนกระดาษฟาเบรียโนที่เราจะใช้พิมพ์งาน

3.6.7 นำกระดาษปรีฟไปวางบนแทนพิมพ์และตามด้วยเพลททองแดง

3.6.8 หลังจากที่เรานำเพลททองแดงไปวางบนแทนพิมพ์แล้วจึงนำกระดาษฟาเบรียโนมาพรมน้ำด้วยกระบอกฉีดน้ำให้ทั่วและซับน้ำด้วยกระดาษปรีฟเพื่อให้กระดาษฟาเบรียโนไม่ชื้นจนเกินไปแล้วจึงนำมาวางทับลงบนเพลททองแดงจากนั้นวางทับด้วยกระดาษปรีฟอีกชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.9 เมื่อวางกระดาษปูฟเรียบร้อยแล้วจึงนำผ้าสักหลาดวางทับอีกชั้นและปรับแทนพิมพ์ทั้งสองด้านให้มีแรงกดทับเท่ากัน

3.6.10 เพื่อหมุนแทนพิมพ์เสร็จแล้วให้คลายแทนออกแล้วนำกระดาษฟาเบรียโนไปจึงกับกระดาษไม้ด้วยกระดาษกาวน้ำ

3.6.11 เมื่อจึงกระดาษฟาเบรียโนเรียบร้อยแล้วให้นำกระดาษปูฟมาปิดทับเพื่อกันกระดาษฟาเบรียโนไม่ให้มียรอยเปื้อนหรือฝุ่นต่างๆในระหว่งที่รอให้หมึกพิมพ์และกระดาษฟาเบรียโนแห้ง



3

ภาพที่ 3.41 ภาพการเตรียมอุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 ภาพการผสมสี



ภาพที่ 3.43 ภาพการอุดหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 ภาพการวางแม่พิมพ์ลงบนแท่นพิมพ์



ภาพที่ 3.45 ภาพการวางกระดาษและแม่พิมพ์บนแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 ภาพพิมพ์งาน



ภาพที่ 3.47 ภาพการจิ้งกระดาษบนกระดาษไม้ด้วยเทพกาวน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 การเก็บรักษาแม่พิมพ์

หลังจากที่พิมพ์งานเสร็จสิ้นไม่จำเป็นต้องล้างเพลททำความสะอาดหมึกแต่เอาแป้งทาทับบเพลททองแดงเพื่อไม่ให้เพลททองแดงขึ้นเกิดคราบสนิมและห่อเพลททองแดงด้วยกระดาษปรู๊ฟและเทปกาว



ภาพที่ 3.48 ภาพการทาผงแป้งลงบนเพลททองแดงเพื่อป้องกันความชื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ทัศนศิลป์นั้นเป็นศิลปะที่รับรู้และสัมผัสได้ด้วยการมองเห็นนั้น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ รวมไปถึงสถาปัตยกรรมต่างๆ ในการถ่ายทอดผลงานของศิลปินนั้นศิลปินอาจไม่ได้ต้องการสื่อถึงสิ่งที่รับรู้ได้ด้วยการมองเห็นเพียงเท่านั้น แต่ตัวศิลปินอาจต้องการสื่อสารด้วยการรับรู้ทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งที่ผู้ชมงานสามารถมีส่วนร่วมกับศิลปินได้ศิลปะ จินตภาพและความฝันนั้นจึงเป็นการแสดงออกถึงความต้องการและความรู้สึกภายในจิตใจมนุษย์จึงได้แสดงออกถึงสิ่งเหล่านี้ภายในห้วงความฝันและการถ่ายทอดผ่านศิลปะ

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน สัจจะ สัจธรรม ชีวิต 1



ภาพที่ 4.1 ชื่อผลงาน สัจจะ สัจธรรม ชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ ในทางศิลปะ เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชวลิต นิ่มเสมอ.2559 : 130)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

ภายในผล “สัจจะ สัจธรรม ชีวิต 1” ได้สร้างเอกภาพของจินตภาพออกมาโดยแสดงความรู้สึกภายในห้วงความรู้สึกถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานศิลปะชิ้นนี้ เป็นจุดเริ่มต้นของผลงาน พื้นผิวของภาพและน้ำหนักที่มีความกลมกลืนกันไปในทิศทางเดียวกัน น้ำหนักพื้นผิวที่ประสานกลมกลืนเข้ากับตัวของรูปทรง (ชวลิต นิ่มเสมอ.2559 : 130) เอกภาพภายในงานชิ้นนี้จะสังเกตได้จากพื้นผิวน้ำหนัก แสงเงาที่มีความกลมกลืนกันและแผ่ด้วยความรู้สึกของภาพที่ไม่หยุดนิ่งเคลื่อนไหวโดยเปรียบเทียบกับกิ่งไม้ทางด้านขวาของภาพ การเคลื่อนไหวของพื้นผิวภายในภาพนั้นจึงก่อให้เกิดเป็นเอกภาพทางความรู้สึก ละในส่วนของทัศนธาตุนั้นจะมีความสัมพันธ์กับรูปแบบการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

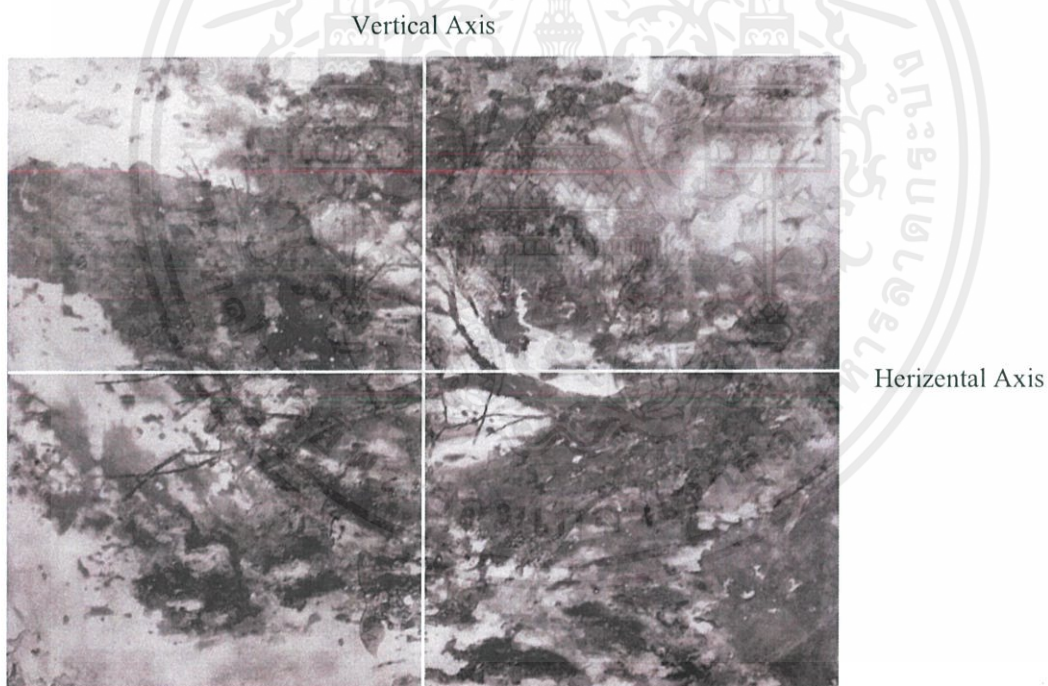
จัดวางโครงสร้างของภาพให้เคลื่อนไหวรวมกันเป็นรูปทรงหลักและรูปทรงรองเกิดเป็นเอกภาพขึ้น ภายในงาน

4.1.2 คุณภาพ (Balance)

คุณภาพ หรือความสมดุล คือ การจัดโครงสร้างของภาพให้อยู่ในสภาพที่สมดุล หยุด หนึ่ง หรือทรงตัวอยู่ได้อย่างคงที่ คุณภาพแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้ (รัชชานนท์ ตาไรสง. 2555 : 44)

4.1.2.1 คุณภาพแบบซ้าย-ขวาเท่ากัน หมายถึงรูปร่างและรูปทรงมีจุดศูนย์กลางที่ทำให้เกิดความสมดุลอยู่ตรงกลางระหว่างซีกซ้ายกับซีกขวา ซึ่งมักมีขนาดเท่ากัน (รัชชานนท์ ตาไรสง. 2555 : 44)

4.1.2.2 คุณภาพแบบซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน หมายถึง รูปร่างและรูปทรง มีจุดศูนย์กลางที่ทำให้เกิดความสมดุลอยู่ตรงกลางระหว่างซีกซ้ายกับขวา ซึ่งมีขนาดไม่เท่ากัน (รัชชานนท์ ตาไรสง. 2555 : 45)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพขึ้นที่ 1

ภายในผลงาน “สัจจะ สัจธรรม ชีวิต 1” นั้นเป็นคุณภาพในแบบซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน สังเกตได้จากน้ำหนักทางด้านซ้ายจะมีพื้นที่น้ำหนักเข้มที่น้อยกว่าด้านขวา (รัชชานนท์ ตาไรสง. 2555 : 45) ที่จะมีพื้นที่ของพื้นผิวและน้ำหนักที่เข้มเพื่อให้เกิดน้ำหนักทางความรู้สึกที่แตกต่างกัน คุณภาพของผลงานชิ้นนี้จะสามารถวิเคราะห์ได้โดยการแบ่งส่วนต่างๆด้วยเส้นแนวดิ่งและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นแนวนอน การจัดองค์ประกอบด้วยรูปทรง น้ำหนัก พื้นผิวในพื้นที่ที่มากกว่าของเนื้อหาาระยะหน้าทางซ้ายด้านล่างของภาพถ่วงดุลด้วยรูปทรงเนื้อหาองที่มีพื้นที่น้ำหนักที่น้อยกว่าทำให้ดุลยภาพมีความขัดแย้งกัน ทำให้ผลงานมีน้ำหนักของภาพด้านซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน แต่กลับมีความกลมกลืนกันของภาพด้วยรูปแบบการจัดวางเนื้อหาแบบอสมมาตร

เส้นแนวตั้ง (Vertical Axis)

เส้นแนวตั้งนั้นเป็นเส้นที่ถูกสมมุติขึ้นตรงกึ่งกลางของภาพเพื่อกำหนด โครงสร้างของการจัดองค์ประกอบในงานศิลปะ โดยภายในผลงานพื้นผิวจะถูกแบ่งออกเป็นส่วนบนและส่วนล่าง ในส่วนทางด้านขวานั้นจะมีรูปทรงของกิ่งไม้ทำให้น้ำหนักของภาพถูกถ่วงดุลไปทางซ้ายของภาพ แต่ด้วยน้ำหนักและพื้นผิวของด้านขวาของรูปทำให้สายตาถูกนำไปเคลื่อนไปทางซ้ายของภาพโดยมีพื้นผิวของสายน้ำ โขดหินและบรรยากาศทำให้ภาพเกิดการถ่วงน้ำหนักไปในด้านขวาของภาพมากกว่า (ชลุค นิมเสมอ.2559 : 170)

เส้นแนวนอน (Horizontal Axis)

เส้นแนวนอนเป็นเส้นที่สมมุติขึ้นเพื่อกำหนดมุมมองความรู้สึกที่ช่วยในการกำหนดรูปแบบทิศทางของรูปทรงรวมไปถึงระยะต้น-ลึกเพื่อให้ผลงานมีมิติและความสมจริงแก่ภาพมากขึ้น โดยภายในผลงานจะมีรูปทรงของกิ่งไม้ที่อยู่ในบริเวณด้านใต้ของเส้นแนวนอนและมีส่วนที่เป็นกิ่งก้านคาบอยู่ในบริเวณของเส้นแนวตั้ง โดยตัวรูปทรงของกิ่งไม้นี้เป็นจุดที่ดึงสายตาไปในระยะที่ลึกกว่าในทางด้านซ้ายของภาพ (ชลุค นิมเสมอ.2559 : 171)

4.1.3 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น หมายถึง การเน้นส่วนสำคัญของภาพให้เป็นจุดเด่นมากกว่าส่วนอื่นๆ จุดเด่นของงานศิลปะ เกิดจากการเน้น หรือส่งเสริมส่วนมูลฐานของศิลปะให้แลเห็นเด่นเป็นที่สะดุดตากว่าส่วนประกอบมูลฐานอื่นๆ (ธวัชชานนท์ ตาโรสง.2555 : 43)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเป็นเด่น ชั้นที่ 1

ภายในผลงาน “สัจจะ สัจธรรม ชีวิตา” มีจุดเด่นอยู่ที่ท่อนไม้-กิ่งไม้เป็นหมายเลข 1 ตามด้วยพื้นผิวบริเวณหมายเลข 2 โขดหินเป็นหมายเลข 3 และ 4 เป็นบรรยากาศของงาน ตามลำดับของภาพ การจัดวางให้เกิดความมีชีวิตโดยการใช้น้ำหนักเล็ก-ใหญ่และน้ำหนักที่ช่วยขับเน้นความเป็นเด่นของตัวเนื้อหารูปทรงหลักกับบรรยากาศของภาพที่มีน้ำหนักอ่อนกว่าทำให้เนื้อหารูปทรงหลักที่มีน้ำหนักมากกว่าเกิดความเด่นชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 การเคลื่อนไหว (Movement)

รูปทรงและที่ว่างในงานทัศนศิลป์ต่างๆ ไปจะไม่มีเคลื่อนไหว แต่ลักษณะรูปทรงที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยทัศนธาตุผสมกับความรู้สึกลงตัวจะทำให้ความเคลื่อนไหวแก่สายตาและแก่อาการปฏิกิริยาของผู้ดู ผู้ดูเคลื่อนสายตาไปยังจุดต่างๆ ในงานจิตรกรรม การเคลื่อนไหวเหล่านี้จะถ่ายทอดพลังไปยังจิตให้รับรู้อารมณ์และความรู้สึกต่างๆ (ชลุด นิมเสมอ.2559 : 287)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1

ภายในผลงาน “สัจจะ สัจธรรม ชีวิต” การสร้างความเคลื่อนไหวภายในผลงานชั้นนี้เริ่มจากกิ่งไม้ทางด้านขวาเคลื่อนไหวสายตาไปทางด้านซ้ายของภาพ โดยมี น้ำหนัก พื้นผิวเป็นตัวเชื่อมความเคลื่อนไหวของสายตาด้านในภาพ และความเคลื่อนไหวที่เกิดการทับซ้อนกันของแขนกิ่งไม้ทับซ้อนกับพื้นผิวของสายน้ำและโขดหินทำให้เกิดความเคลื่อนไหวภายในมวลน้ำหนักของพื้นผิวในบริเวณที่ถูกทับซ้อนกันของมวลรูปทรงทำให้เกิดความเคลื่อนไหวทั่วทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

การนำทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกันให้เป็นรูปทรงมีเอกภาพมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการแสดงออก และจะต้องประกอบด้วยคุณสมบัติของความขัดแย้ง การซ้ำ การประสาน ความเป็นเด่น การเปลี่ยนแปลงของทัศนธาตุต่างๆรวมทั้งสัดส่วนและจังหวะที่เหมาะสม (ชลุด นิมเสมอ.2559 : 232)

4.2.1 พื้นผิว

บริเวณพื้นที่ในลักษณะต่างๆที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นและการสัมผัสและรับรู้ความรู้สึกได้ถึงความหยาบ นุ่ม ด้าน มันวาว เป็นเส้น เป็นจุด ฯลฯ (ชลุด นิมเสมอ.2559 : 82)



พื้นผิวของน้ำ

ใช้การเขียนลวดลายพื้นผิวของน้ำด้วยกระบวนการเขียนกรเซดเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่นุ่มและมีการตัดกันของน้ำหนัก โดยจะแทนค่าความหมายถึงการเดินทางไหลไปของช่วงเวลาแห่งชีวิตที่ไม่มีวันสิ้นสุด



พื้นผิวของกิ่งไม้ขอนไม้แห้ง

ใช้การเขียนน้ำหนักด้วยกระบวนการเขียนกรสดและทับด้วยพื้นผิวจากการใช้พู่กันขยี้วานิชลงบนเพรท โดยจะแทนค่าความหมายถึงการแห้งเหี่ยวและตายลงตามกาลเวลาด้วยอายุขัย



พื้นผิวของโหนดหิน

ใช้การกัดน้ำหนักบนพื้นผิวที่ทำด้วยสีอะคริลิกและวานิช โดยจะแทนค่าความหมายถึงความแข็งแกร่งที่ผ่านกาลเวลาผ่านอุปสรรคต่าง ๆ นานา แม้จะมีความแข็งแกร่งทนแดดทนฝนก็ไม่สามารถอยู่คงสภาพเมื่อครั้งที่เริ่มกำเนิดมีมา

4.2.2 น้ำหนัก

ความอ่อนหรือเข้มในบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการระบายสีเพื่อทำให้เกิดน้ำหนักอ่อนแก่ของสีหนึ่งแล้วทำให้เกิดปริมาตรความหนาแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานน้ำหนักความอ่อนเข้มแก่ตัวของมันเองอีกด้วย (ชลุค นิมเสมอ.2559 : 60)



น้ำหนักของเงาหินที่สะท้อนอยู่ใต้น้ำ

เพื่อให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนกันระหว่างน้ำหนักที่มีความนุ่มและความหยาบของพื้นผิวเพื่อแสดงออกถึงเงาส่องของผิวหินใต้น้ำ



น้ำหนักของบรรยากาศในงาน

ใช้การเขียนพื้นผิวให้มีความนุ่มฟูเพื่อสื่อถึงว่าสิ่งเหล่านี้มาจากห้วงความรู้สึกภายในจิตใจของตัวข้าพเจ้าเองที่มีความรู้สึกปล่อยวางต่อกฎของการเสียไปของธรรมชาติที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้



น้ำหนักของโขดหินที่ถูกทับซ้อนกันและแบ่งแยกด้วยระยะ

โดยน้ำหนักของโขดหินระยะหน้าจะมีความเข้มและพื้นผิวที่หยาบแข็งกว่าพื้นผิวน้ำหนักโขดหินในระยะหลังเพื่อให้เกิดการผลักระยะกันภายในงาน

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่ได้มีกระบวนการคิดวิเคราะห์ ค้นคว้าและทดลองทางเทคนิค รูปแบบการแสดงออก ซึ่งได้มีส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดความสัมฤทธิ์ผลในการถ่ายทอดผลงานศิลปะ และแสดงออกถึงแนวคิดความเชื่อทางศาสนาต่อมุมมองของการใช้ชีวิตและเป็นและเสมือนเป็นการย้ำเตือนตัวข้าพเจ้าเองถึงคุณค่าของชีวิตความเป็นมนุษย์ การทบทวนและทำความเข้าใจต่อแนวความคิดความเชื่อ การสร้างสรรค์ผลงานนี้จึงสามารถดำเนินไปได้พร้อมกับการบอกเล่าถึงปรัชญาของชีวิตให้แก่ผู้รับชมได้

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ตระหนักและเข้าใจถึงสัจธรรมของชีวิตที่ไม่มีความแน่นอน ไม่ยั่งยืนและสมบูรณ์แบบ ทำให้ตัวข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกปล่อยวางและตระหนักถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ปรารถนาที่จะสร้างสรรค์ประโยชน์แก่ผู้คนรอบข้าง

ผลงานนี้เกิดจากการทำความเข้าใจต่อปรัชญาคำสอนทางพุทธศาสนาแล้วถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวการแสดงออกร่วมกับเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์โลหะกัศกรด โดยมีวิธีการเขียน ระบาย กรดลงบนแม่พิมพ์ที่เป็นรูปแบบลักษณะกระบวนการทำงานที่มีความเฉพาะตัว สามารถรองรับกับรูปแบบของงานที่เน้นการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกและพื้นผิวของงาน จึงจำเป็นที่จะต้องทำความเข้าใจและฝึกฝนให้เกิดความชำนาญในการควบคุมเทคนิคเพื่อให้ผลงานที่ออกมามีความสมบูรณ์

ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าการค้นความทดลองทางแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาและมีความสนใจในการทำงานทางศิลปะ เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานต่อไป

บรรณานุกรม

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชุตติ นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลป์ Composition of Art. พิมพ์ครั้งที่ 10.

กรุงเทพฯ : อมรินทร์, 2559

รัชชานนท์ ตาไชยสง. หลักการศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, 2546

ปฏิจางสมุปบาท.[online].Available:

<http://www.nkgen.com/patitja1.htm>.(may15,2019)

พันธ์ 5.[online].Available:

<https://www.xn-->

12cg1cxchd0a2gzc1c5d5a.net/%E0%B8%82%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B9%8C-5/.(may17,2019)

แนวคิดความตายทางจิตวิทยา.[online].Available:

http://nattawutsingh.blogspot.com/2013/09/blog-post_2037.html.(april14,2019)

เปลี่ยนชีวิต กับ ฟ้าโศก. เกิด และ จากไป.[online].Available:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2099726046966751&id=1700889313517095.

(april9,2019)

พระศักดิ์ สุนทรโร. ไปไม่ได้ไปหล้า นอนกินพญาอินทรีนั่นเรื่องจริง.[online].Available:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1280369118730173&id=573395209427571.

(april9,2019)

ภาพผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สัจจะ สัจธรรม ชีวิต I

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สัจจะ สัจธรรม ชีวิต 2

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80x60 เซนติเมตร

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



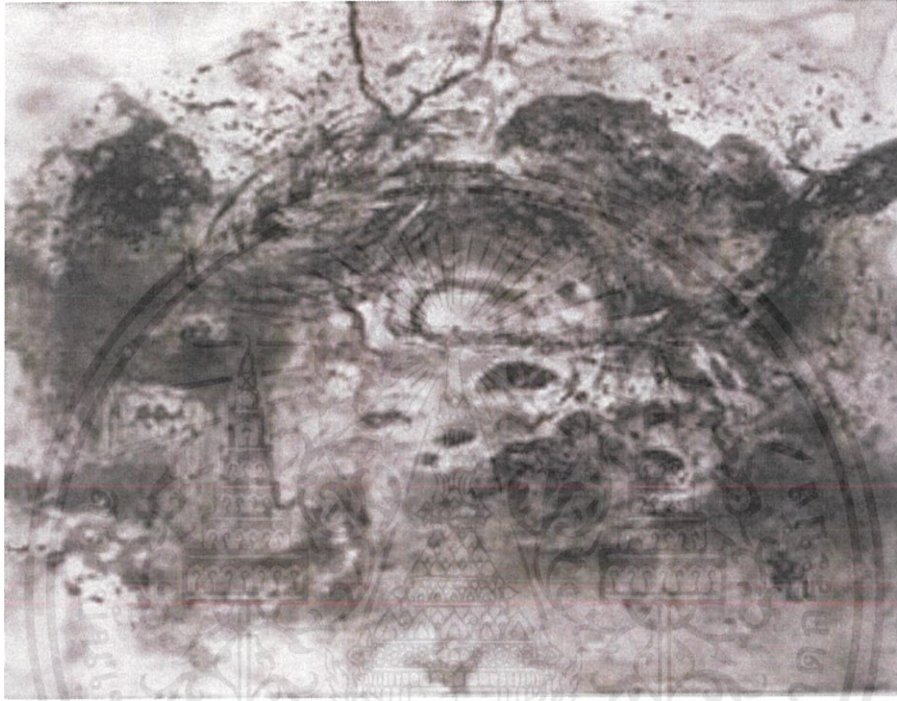
ชื่อผลงาน สัจจะ สัจธรรม ชีวิต 3

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80x60 เซนติเมตร

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สัจจะ สัจธรรม ชีวิต 4

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สัจจะ สัจธรรม ชีวิต 1

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80x120 เซนติเมตร

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สัจจะ สังขธรรม ชีวิต 1

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80x120 เซนติเมตร

พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายชินาริพ ภัทรเลอพงส์

วัน เดือน ปีเกิด 03 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2539

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 39/1074 ซอยอนามัยงามเจริญ แขวงท่าข้าม เขตบางขุนเทียน จังหวัด
กรุงเทพฯ 10150

ประวัติการศึกษา 2557 โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม

2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้