สภาวะแวดล้อมแฝงความอันตราย

Dangerous Environment

ธนธรณ์ แสงเรือง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปี การศึกษา 2561–2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัดชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.ดลฤทัย ชลอมรักษ์)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะแวดล้อมแฝงความอันตราย Dangerous Environment
ชื่อ	นางสาว ธนธรณ์ แสงเรือง
รหัสนักศึกษา	58020476
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตร์ตราจารย์ ดร. ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์

บทคัดย่อ

ผู้คนในยุคสมัยปัจจุบัน มักจะชอบความสะดวกสบาย และมีความเพียบพร้อมทางด้านปัจจัย 5 ที่มีความจำเป็นในชีวิต แต่ละเลยถึงความอันตราย ที่แฝงอยู่ในสถานที่ต่าง ๆ อย่างในเมืองที่มีผู้คนทุกเพศทุกวัย ใช้พื้นที่เหล่านั้น ในการใช้ชีวิตประจำวัน เช่นทางเดินเท้า หรือในพื้นที่สวนสาธารณะที่อาจมีความอันตรายแอบแฝง และอาจก่อให้เกิดอันตราย ได้กับผู้คนในวัยเด็กและวัยชรา ที่ใช้พื้นที่เหล่านั้นดังนั้นสภาวะแวดล้อมเหล่านี้เป็นพื้นที่ ที่มีผู้คนใช้ร่วมกันจึงไม่ควรที่จะมีพื้นที่ ที่มีความเสี่ยงก่อให้เกิดอันตราย ซึ่งเกิดจากสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นในชีวิตประจำวัน สภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น ในเมืองหลวงอย่างกรุงเทพมหานคร ที่ถูกละเลยขาดการดูแลจากหน่วยงาน ไม่ว่าจะเป็นในส่วนกลางของสถานที่ต่าง ๆ หรือหน่วยงานรัฐด้วยเหตุผลนี้ ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงความสำคัญของปัญหาสภาวะแวดล้อมที่มีมากขึ้นในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงได้นำเรื่องราวนี้มาเสนอผ่านศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ซึ่งนำแนวความคิด โดยสร้างสรรค์ผลงานที่มีต้นแบบ มาจากภาพถ่ายได้ทำการถ่ายภาพบริเวณทางเดินเท้า สวนสาธารณะในส่วนของสนามเด็กเล่น ในพื้นที่บริเวณเมืองหลวงเพื่อสะท้อนปัญหาสภาวะแวดล้อม ของกรุงเทพมหานครในปัจจุบันที่แอบแฝง ความอันตรายที่เพิ่มมากขึ้นอาจไม่ปลอดภัยและมองดูเป็นสภาพสิ่งแวดล้อม ที่ไม่สวยงามและแฝงความอันตราย ให้แก่ผู้คนที่ใช้ประโยชน์ในพื้นที่เหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลงได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาอย่างสูง จากผู้ช่วยศาสตร์ตราจารย์ ดร. ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษางานศิลปนิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำปรึกษา ตลอดจนปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง แก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าตระหนักถึงความตั้งใจจริง และความทุ่มเทของอาจารย์ และขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ สำหรับความสำเร็จนี้จะเกิดขึ้นมิได้เลย หากข้าพเจ้าขาดความรัก ความเข้าใจและการสนับสนุน จากครอบครัว ขอขอบคุณบิดาและมารดา รวมถึงสมาชิกในครอบครัวทุกคน ที่อยู่เคียงข้างข้าพเจ้า ในทุกช่วงชีวิตเสมอมา ซึ่งถือได้ว่า เป็นส่วนหนึ่ง ของความสำเร็จครั้งนี้ และสุดท้ายขอบคุณ ประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมา ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามีจิตใจที่เข้มแข็ง และอดทนจนผ่านอุปสรรคทั้งหลาย มาถึงวันนี้ถ้าการศึกษาค้นหา ในงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ พอจะเป็นประโยชน์ในทางวิชาการ แก่ทุก ท่านที่ได้อ่านอยู่บ้าง ข้าพเจ้าขออุทิศคุณความดี ให้แก่ครอบครัวครูอาจารย์ และทุก ๆ ท่านที่เป็น ส่วนหนึ่งในการให้ความช่วยเหลือ จนการจัดทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลงไปได้ด้วยดี หากมี ข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้า ขอน้อมรับไว้แต่เพียงผู้เดียว และยินดีที่จะรับฟังคำแนะนำ จากทุก ท่านที่ได้เข้ามาศึกษา เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนางานต่อไป

ธนธรณ์ แสงเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....ก

กิตติกรรมประกาศ.....ข

สารบัญ.....ฆ

สารบัญ.....ค

สารบัญภาพประกอบ.....ต

สารบัญภาพประกอบ.....ฆ

สารบัญภาพประกอบ.....ง

สารบัญภาพประกอบ.....จ

สารบัญภาพประกอบ.....ฉ

บทที่ 1 บทนำ.....1

1.1 ความสำคัญของโครงการ.....1

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....2

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....2

1.4 ขอบเขตของโครงการ.....2

บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....4

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....4

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....6

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....13

3.1 ภาพถ่ายต้นทางและการพัฒนาภาพร่าง.....13

3.2 กระบวนการสร้างงาน.....21

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

4.1วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 30
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 34
บทที่ 5 บทสรุป 52
บรรณานุกรม 53
ภาพผลงานศิลปะ 54
ประวัติผู้เขียน 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ หน้า

ภาพที่ 2.1 ภาพฝาปิดท่อบริเวณสวนสาธารณะในกรุงเทพมหานคร....5
ภาพที่ 2.2 ภาพสายไฟบนทางเดินเท้าบริเวณกรุงเทพมหานคร....5
ภาพที่ 2.3 ศิลปิน เชอร์รี่ ยอร์....6
ภาพที่ 2.4 Sherrie York....7
ภาพที่ 2.5 Alejandro Duran....7
ภาพที่ 2.6.ศิลปิน อเลฮันโดร ดูรัน....9
ภาพที่ 2.7 Alejandro Duran....10
ภาพที่ 2.8 Alejandro Duran....10
ภาพที่ 2.9 Alejandro Duran....11
ภาพที่ 2.10 Alejandro Duran....11
ภาพที่ 3.1 ภาพต้นแบบโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 1....13
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 1....13
ภาพที่ 3.3 ภาพต้นแบบโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 2....14
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 2....14
ภาพที่ 3.5 ภาพต้นแบบโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 3....14
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 3....14
ภาพที่ 3.7 ภาพต้นแบบโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 4....14
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 4....14
ภาพที่ 3.9 ภาพต้นแบบโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1....16
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1....16
ภาพที่ 3.11 ภาพต้นแบบโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 2....16
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 2....16
ภาพที่ 3.13 ภาพต้นแบบโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 3....17
ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 3....17
ภาพที่ 3.15 ภาพต้นแบบโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 4....17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 4....17
ภาพที่ 3.17 ภาพต้นแบบโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 1....19
ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 1....19
ภาพที่ 3.19 ภาพต้นแบบโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 2....19
ภาพที่ 3.20 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 2....19
ภาพที่ 3.21 ภาพต้นแบบโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 3....20
ภาพที่ 3.22 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 3....20
ภาพที่ 3.23 ภาพต้นแบบโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 4....20
ภาพที่ 3.24 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 4....20
ภาพที่ 3.25 แผ่นพลาสวู๊ด หรือกระเบื้องยาง....22
ภาพที่ 3.26 สเปรย์กาว....22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

ภาพที่ 3.27 เครื่องมือสำหรับแกะแม่พิมพ์....23
ภาพที่ 3.28 ลูกกลิ้งยาง, เกรียง, น้ำมันสน....23
ภาพที่ 3.29 หมึกสำหรับพิมพ์, ลินซีสสำหรับผสมกับหมึกพิมพ์....24
ภาพที่ 3.30 กระดาษปรู๊ฟ....24
ภาพที่ 3.31 แท่นพิมพ์....25
ภาพที่ 3.32 กระดาษฟาบิโน่....25
ภาพที่ 3.33 แผ่นพลาสวู๊ดที่ฉีดสเปรย์กาวติดภาพต้นแบบ ที่ขยายมาเรียบร้อยแล้ว....26
ภาพที่ 3.34 แม่พิมพ์ที่แกะเสร็จแล้วนำมากลิ้งหมึก....27
ภาพที่ 3.35 นำแม่พิมพ์แผ่นพลาสวู๊ดและกระดาษฟาบิโน่กระดาษปรู๊ฟวางลงบนแท่น....28
ภาพที่ 3.36 หมุนแท่นพิมพ์เป็นอันเสร็จเรียบร้อย....28
ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อ Dangerous Environment 3....29
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 3....30
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 3....31
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 3....32
ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 3....33
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ก....34
ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ข....34
ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ค....34
ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 จุด....35
ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 เส้น....36
ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 พื้นผิว....37
ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 สี....38
ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 น้ำหนัก แสงเงา....39
ภาพที่ 4.14 ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน Dangerous Environment 4....40
ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชิ้นที่ 4....41
ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชิ้นที่ 4....42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเคลื่อนไหวชิ้นที่ 4.....43
ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชิ้นที่ 4.....44
ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 รูปทรง ก.....45
ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 รูปทรง ข.....45
ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 รูปทรง ค.....46
ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 รูปทรง ง.....46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 จุด....47
ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 เส้น....48
ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 พื้นผิว ก....49
ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 พื้นผิว ข....49
ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 สี....50
ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 น้ำหนัก แสงเงา....51
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน Dangerous Environment 1....55
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน Dangerous Environment 2....56
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน Dangerous Environment 3....57
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน Dangerous Environment 4....58
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน Dangerous Environment 5....59
ภาพผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน Dangerous Environment 6....60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความสำคัญของผลงานชุดนี้ มีที่มาจากปัญหาสภาพแวดล้อมในเมือง ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในชีวิตประจำวันที่ปัจจุบัน มีเพิ่มมากขึ้นในหลายพื้นที่ ซึ่งสาเหตุมาจากการขาดการดูแล ละเลยจากหน่วยงานรัฐหรือหน่วยงานในส่วนกลาง ของพื้นที่สถานที่ต่าง ๆ ปัญหาเหล่านี้เป็นปัญหาที่หลายคนอาจคิดว่าเล็กน้อย แต่ความจริงสามารถทำให้เกิดอันตรายกับผู้ที่ใช้งานได้ อย่างการที่เดินสัญจรไปมาใช้ทางเท้าในการเดินทาง ในชีวิตประจำวัน หรือผู้ที่ใช้งานในสวนสาธารณะ พื้นที่เหล่านี้เป็นพื้นที่สาธารณะที่ผู้คนใช้ร่วมกัน ไม่ควรปล่อยให้สภาพแวดล้อมมีสิ่งที่อาจก่อให้เกิดความอันตราย ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานชุดนี้ เพื่อให้ผู้คนหรือหน่วยงานต่าง ๆ เห็นถึงความสำคัญของการจัดการปัญหา สภาพแวดล้อมในเมืองที่ขาดการจัดการ อย่างจริงจังในปัจจุบัน

ปัญหาสิ่งแวดล้อมในเมือง ที่พบเห็นได้ในปัจจุบัน ข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาส่วนใหญ่ เกิดจากมนุษย์ด้วยกันเองเพราะปัจจุบันในสังคม มีประชากรมากขึ้นทำให้เกิดการใช้ทรัพยากรเพิ่มขึ้น มนุษย์มีสิ่งที่ต้องการในด้านต่าง ๆ มากขึ้นทำให้มาตรฐานการใช้ชีวิต ของแต่ละบุคคลเปลี่ยนแปลงไป เช่น มีความต้องการสิ่งอำนวยความสะดวก ให้กับตนเองมากขึ้นทำให้ไม่ใส่ใจในสิ่งของส่วนรวม หรือใส่ใจให้ความสำคัญกับเรื่องส่วนรวมน้อยลง ทำให้สภาพแวดล้อมในเมืองอาจมีพื้นที่ ที่แอบแฝงความอันตรายเกิดขึ้นมาจากการที่ถูกละเลยจากผู้คน ความอันตรายนี้อาจเกิดขึ้นได้กับผู้คนที่สัญจร ใช้ทางเท้าหรือพื้นที่สาธารณะอย่าง ในช่วงวัยที่เป็นวัยเด็กหรือวัยชรา อาจเกิดอุบัติเหตุจากความอันตราย ในพื้นที่ในส่วน ของการใช้พื้นที่สาธารณะเหล่านั้นได้

สิ่งแวดล้อม หมายถึง สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเรา ทั้งสิ่งที่มีชีวิต สิ่งไม่มีชีวิต เห็นได้ด้วยตาเปล่าและไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่า รวมทั้งสิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้น หรืออาจจะกล่าวได้ว่า สิ่งแวดล้อมจะประกอบด้วยทรัพยากรธรรมชาติ และทรัพยากรที่มนุษย์สร้างขึ้นในช่วงเวลาหนึ่ง เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์นั่นเอง (พรชัย ธรณธรรม, 2538 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อนำเสนอถึงปัญหาสภาพแวดล้อมใน กรุงเทพมหานคร และให้เห็นถึงความสำคัญ ของสิ่งแวดล้อม

1.2.2 เพื่อสะท้อนปัญหาสภาพแวดล้อมในเมือง ในปัจจุบัน

1.2.3 เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะภาพพิมพ์ แกะ แบบพลาสวู๊ดในงาน ศิลปนิพนธ์ ชุด สภาวะแวดล้อมแฝงความอันตราย

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เกิดจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้า ได้พบเห็นในชีวิตประจำวันพื้นที่ในเมือง อย่าง กรุงเทพมหานคร ที่ถูกละเลยขาดการดูแลจากหน่วยงาน ไม่ว่าจะเป็นในส่วนกลางของสถานที่ต่าง ๆ หรือหน่วยงานรัฐ ซึ่งอาจก่อให้เกิดอันตรายกับบุคคล ที่มาใช้พื้นที่เหล่านั้นได้ อาทิเช่นพื้นที่บริเวณ ทางเดินเท้า สวนสาธารณะ ในส่วนของสนามเด็กเล่น เป็นต้น ทำให้ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดนี้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักเห็นความถึงสำคัญของสภาวะแวดล้อมที่แอบแฝงความอันตราย ในปัจจุบัน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ด้านเนื้อหาได้ทำการค้นคว้าหาข้อมูลออนไลน์ ส่วนในด้านของการสร้างสรรค์ ได้ลงพื้นที่จริงทำการถ่ายภาพ ของพื้นที่บริเวณที่มีสิ่งปลูกสร้าง ที่เป็นสิ่งแวดล้อมประดิษฐ์ หรือสภาวะแวดล้อมพื้นที่ในเมือง บริเวณพื้นที่ของกรุงเทพมหานคร ที่ก่อให้เกิดความอันตราย แล้วนำมาปรับภาพในลักษณะ ที่ให้เห็นถึงการแอบแฝงความอันตราย จึงนำภาพจริงมาปรับผ่าน กระบวนการทางคอมพิวเตอร์ ซึ่งเปรียบเป็นเหมือนการแอบแฝง ความอันตรายที่ซ่อนไว้ในพื้นที่เหล่านั้น

1.4.2 แนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะประเภท นามธรรม (Abstract)

1.4.3 เทคนิค ภาพพิมพ์ ลิโนคัท (Linocut)

1.4.4 จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น

1.4.5 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

1.4.6 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

1.4.7 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.8 ขนาด 40 x 80 เซนติเมตร

1.4.9 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

1.4.10 ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับจากการทำผลงานชุดนี้คือ อิทธิพลทางสิ่งแวดล้อม หรือสภาวะแวดล้อม ในบริเวณแหล่งทางเดินเท้า สวนสาธารณะที่อยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร ที่พบเห็นได้บ่อยทั่วไปในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าเห็นถึงความไม่สะอาดไม่เป็นระเบียบ ไม่ปลอดภัยกับสภาวะแวดล้อมที่เราได้พบเจอไม่ว่าจะเป็น ถนน ทางเดินเท้า ป้ายรถโดยสารประจำทาง หรือแหล่งชุมชน เพราะที่จริงแล้วในกรุงเทพเป็นเมืองหลวง ควรจะเป็นเมืองที่ดูสะอาดและปลอดภัย มากกว่าที่เราจะได้เห็นสภาพแวดล้อมที่สกปรก ไม่ปลอดภัยโดยสิ่งก่อสร้างที่สร้างเพื่อความเจริญ ให้ในเมืองแต่ที่จริงแล้วอาจแฝงความอันตรายให้กับผู้คนได้ สาเหตุที่ก่อให้เกิดแนวคิด ในการสร้างผลงานชุดนี้คือ มาจากสิ่งที่ประสบเหตุพบเจอด้วยตนเอง ในการเดินทางไปในที่สาธารณะต่าง ๆ ของพื้นที่ในเมือง ที่สามารถทำให้เกิดอันตรายเล็ก ๆ น้อย ๆ จากสิ่งเหล่านี้ได้ เช่นพื้นปูนแผ่นกระเบื้อง บนทางเดินเท้าที่ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ข้าพเจ้าหรือผู้อื่นอาจเกิดอันตรายได้ จากการที่สะดุดล้ม สายไฟที่โยงห้อยลงมาตามพื้นถนน หรือทางเดินเท้าอาจก่อให้เกิดอันตราย เช่นสายไฟอาจมีกระแสไฟรั่ว อาจก่อให้เกิดอันตรายกับผู้คนที่ใช้พื้นที่เหล่านั้นสัญจรไปมา มองดูอาจไม่มีอันตรายสักเท่าไหร่ แต่สิ่งเหล่านี้ก็เหมือนเป็นการบ่งบอกถึงความใส่ใจในการจัดการปัญหาสภาพแวดล้อม ของสังคมในเมืองได้อย่างหนึ่งว่า ถึงจะเป็นเมืองที่มีความเจริญในด้านต่าง ๆ แต่ก็ยังขาดการดูแลเอาใจใส่ ที่ยังมีไม่มากพอซึ่งสวนทางกับความเจริญ ทางสังคมที่มีมากขึ้นทุกวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายสถานที่จริงที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดของผลงานชุดนี้

ภาพที่ 2.1 ภาพฝาปิดท่อบริเวณสวนสาธารณะในกรุงเทพมหานคร

(ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562)

ภาพที่ 2.2 ภาพสายไฟบนทางเดินเท้าบริเวณกรุงเทพมหานคร

(ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ภาพที่ 2.3 ศิลปิน เชอร์รี่ ยอร์ค (Onilne).

https://korologosgallery.com/sherrie-yorks-underfoot-series/

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

เชอร์รี่ ยอร์ค

เป็นทั้งจิตรกร อาจารย์และนักธรรมชาติวิทยา ตัวศิลปินได้นำประสบการณ์ส่วนตัวมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน เชอรรี่ ได้กล่าวไว้ว่าฉันโชคดีที่อาศัยอยู่ในหุบเขา ที่ล้อมรอบด้วยยอดเขาสูง และป่าที่หลากหลาย และถูกแม่น้ำอาร์คันซอไหลผ่าน ขณะที่ฉันเดินไปตามขอบแม่น้ำ หรือตามเส้นทางหิน ฉันถูกดึงดูดโดยเฉพาะอย่างยิ่งกับวัตถุ ที่อาจถูกมองข้ามถ้าฉันเคลื่อนที่ เร็วเกินไปผ่านภูมิทัศน์เหล่านั้น อาจทำให้ชีวิตเราแทบไม่ได้รับรู้ ในการซึมซับในเรื่องเหล่านี้ด้วยตนเอง ฉันหวังว่าการจับภาพเหล่านี้ ของโลกที่ไม่ว่าจะเป็นในสิ่งที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่ารอบ ๆ ตัวเราจะช่วยให้ผู้ชมพิจารณาเห็นถึงสถานที่ชุมชน ของสิ่งแวดล้อมสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ การอนุรักษ์ก็เป็นสิ่งสำคัญสำหรับฉัน ฉันได้รับสิทธิพิเศษในการเข้าร่วม โครงการกับมูลนิธิศิลปินเพื่อธรรมชาติ แห่งเนเธอร์แลนด์รวมถึงทำงานเป็นนักวาดภาพประกอบ และผู้สอนให้กับองค์กรด้านสิ่งแวดล้อม และหน่วยงานทรัพยากรธรรมชาติหลายแห่ง งานของเชอรี่ยังดึงดูดให้ผู้ชมหลงไปกับความงาม ของพืชที่สลับซับซ้อน พฤติกรรมของนก และรูปแบบของพื้นดินและทิวทัศน์ เชอร์รี่ ยอร์ค ถือว่าเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ในด้านงานภาพพิมพ์ เทคนิค ลิโนคัท (Linocut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.4 Sherrie York.ใบไม้ที่ทิ้งขยะ Linocut, 6 x 9 นิ้ว (Online).

https://korologosgallery.com/sherrie-yorks-underfoot-series/

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

ภาพที่ 2.5 Sherrie York. “ Decay, Comma 7/15,” Reduction Linocut, 12 x 9 นิ้ว (Online).

https://korologosgallery.com/sherrie-yorks-underfoot-series/

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปินสู่ผลงานตนเอง

ข้าพเจ้าคิดว่าตัวศิลปินมีอิทธิพล ในทางด้านของเทคนิคภาพพิมพ์ อย่างเทคนิค ลิโนคัท (Linocut) โดยตรงซึ่งเป็นเทคนิคแบบเดียวกัน แต่ในส่วนของเนื้อหา อาจมีความคล้ายคลึงกันในเรื่องของภาพ ที่เป็นในลักษณะสภาพแวดล้อมหรือทิวทัศน์ ที่เราสามารถพบเห็นได้ทั่วไป ซึ่งแรงบันดาลใจในการทำงานของศิลปินก็มีส่วนคล้ายกับ ตัวข้าพเจ้าในเรื่องของการนำประสบการณ์ส่วนตัวที่พบเจอสิ่งแวดล้อม มาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน แต่ของตัวศิลปินจะเป็นการนำเสนอเรื่องราว ของสิ่งแวดล้อม ในเชิงบวกอย่างการนำเสนอภาพทิวทัศน์ ที่มีสีสันสวยงาม ส่วนของข้าพเจ้านั้นได้เสนอในทางลบ ในลักษณะภาพพิมพ์ ลิโนคัท (Linocut) เป็นภาพขาวดำทำให้เกิดสภาวะแวดล้อมที่ดูเป็นทิวทัศน์ แต่แอบแฝงไปด้วย ความอันตรายในทางความจริงที่ผู้คนในเมือง มักจะได้สัมผัสพบเจอกับสภาวะแวดล้อมแบบนี้ มากกว่าสภาวะแวดล้อมที่สวยงามเป็นธรรมชาติ ในแบบที่ตัวศิลปินได้พบเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่2.6 ศิลปิน อเลฮันโดร ดูรัน (Onilne).

http://www.alejandroduran.com/

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

อเลฮันโดร ดูรัน

ศิลปินชาวเม็กซิกัน นำขยะพลาสติกมาทำเป็นผลงานศิลปะที่มีชื่อว่า “Washed up” ผลงานของศิลปินสะท้อน ให้เห็นถึงปัญหาขยะพลาสติก ในปัจจุบันว่าจะส่งผล ให้โลกของเรา เปลี่ยนไปทิศทางใดในอนาคต Washed Up เป็นโครงการติดตั้ง และถ่ายภาพเพื่อสิ่งแวดล้อม ที่เปลี่ยนขยะระหว่างประเทศที่รกร้าง บนชายฝั่งทะเลแคริบเบียน ของเม็กซิโกให้เป็นงานศิลปะที่สวยงาม ในช่วงระยะเวลาของโครงการนี้ ได้นำขยะพลาสติกจากห้าสิบแปดประเทศ และดินแดนในหกทวีป ที่มีชายฝั่งติดกับชายฝั่งของ Sian Ka'an ซึ่งเป็นเขตอนุรักษ์ที่ได้รับการปกป้อง จากรัฐบาลที่ใหญ่ที่สุดของเม็กซิโก และเป็นมรดกโลกจากองค์การยูเนสโก ศิลปินได้ใช้ใช้เศษซากต่าง ๆ เหล่านี้เพื่อสร้างประติมากรรม ที่เน้นสีตามพื้นที่ ที่เกิดจากมือของมนุษย์ และธรรมชาติโดยการสร้างพลาสติกอย่างการเลียนแบบสาหร่าย แม่น้ำ หรือผลไม้ สะท้อนให้เห็นถึงการแทรกซึมของพลาสติก ในสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ มากกว่าการสร้างภูมิทัศน์ ที่เหมือนจริงการติดตั้งชิ้นส่วนเหล่านี้สะท้อนความเป็นจริง ของสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ศิลปินสามารถสื่อให้เห็นถึงปัญหาสิ่งแวดล้อม ผ่านขยะพลาสติก ซึ่งมันทำให้เรามองเห็นว่าของทั้งสองสิ่งที่ไม่ควรอยู่ด้วยกันมาจัดวางไว้ในพื้นที่เดียวกัน ต่อให้องค์ประกอบของภาพจะถูกจัดวางให้งดงามแค่ไหน แต่ขยะย่อมเป็นขยะและยังคงทำลายความงดงาม ในธรรมชาติเสมอนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.7 Alejandro Duran. 2011. Plastiflor (Online).

http://www.alejandroduran.com/washedupseries

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

ภาพที่ 2.8 Alejandro Duran. 2014. Brotes (Shoots), (Online).

http://www.alejandroduran.com/washedupseries

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.9 Alejandro Duran. 2013. Atardecer (Sunset), (Online).

http://www.alejandroduran.com/washedupseries

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

ภาพที่ 2.10 Alejandro Duran. 2011. Luz Caída (Fallen Light), (Online).

http://www.alejandroduran.com/washedupseries

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปินสู่ผลงานตนเอง

ข้าพเจ้าคิดว่าตัวศิลปิน มีอิทธิพลในทางด้านของแนวความคิด ซึ่งศิลปินสามารถสื่อให้เห็นปัญหาสิ่งแวดล้อมผ่านขยะพลาสติก และมลพิษที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ในปัจจุบันซึ่งเปรียบเหมือนการเสียดสีสภาพแวดล้อม สังคมในปัจจุบันเพื่อให้ผู้คนได้ตระหนัก เห็นถึงการบริโภคที่มีมากขึ้นแต่มีการดูแลรักษา สภาพแวดล้อมน้อยลง ความเจริญทางด้านต่าง ๆ ทำให้ผู้คนมักละเลย ไม่สนใจในสิ่งแวดล้อม และนึกถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นในเวลาต่อมา น้อยลงซึ่งเหมือนกันกับข้าพเจ้าในแนวความคิดที่ต้องการสื่อให้ผู้คนตระหนัก ถึงความสำคัญของปัญหาสิ่งแวดล้อม ที่มีมากในปัจจุบันคล้ายกับ แนวความคิดของข้าพเจ้า ที่ได้นำเรื่องราวสภาพแวดล้อม ในปัจจุบันที่ได้พบเจอมาสร้างสรรค์เป็นต้นแบบ ภาพร่างโดยการถ่ายภาพ จากสถานที่จริงแล้วนำภาพเหล่านั้นสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

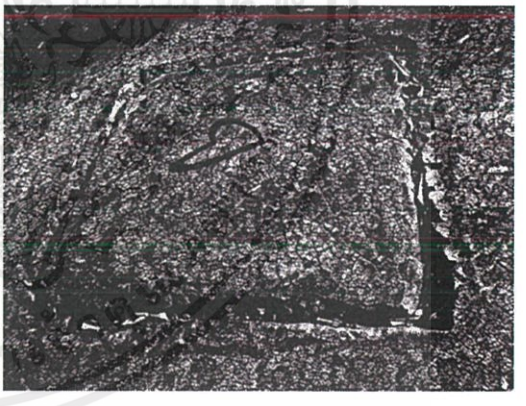
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้า สร้างขึ้นจาก สภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้า ได้พบเห็นในชีวิตประจำวัน ในการเดินทางใช้ชีวิตประจำวัน ในพื้นที่ในเมือง อย่างกรุงเทพมหานคร ซึ่งส่วนใหญ่พื้นที่เหล่านี้ ถูกละเลยขาดการดูแลจากหน่วยงานต่าง ๆ หรือหน่วยงานรัฐ ซึ่งอาจก่อให้เกิดอันตรายกับบุคคล ที่มาใช้พื้นที่เหล่านั้นได้ อาทิ เช่น พื้นที่บริเวณ ทางเดินเท้า สวนสาธารณะ ในส่วนของสนามเด็กเล่น เป็นต้น ทำให้ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดนี้ มาสร้างสรรค์ผลงานผ่าน เทคนิคภาพพิมพ์ ลิโนคัท (Linocut)

3.1 ภาพถ่ายต้นทางและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพถ่ายต้นแบบและภาพร่างโครงการที่ 1

ภาพที่ 3.1 ภาพต้นแบบโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 1



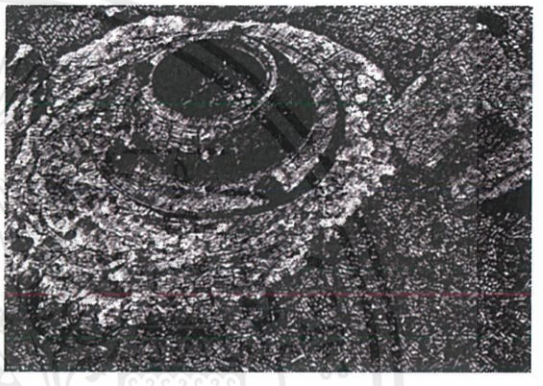
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.3 ภาพต้นแบบโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 2

ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 2

ภาพที่ 3.5 ภาพต้นแบบโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 3

ภาพที่ 3.7 ภาพต้นแบบโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 4

ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 1

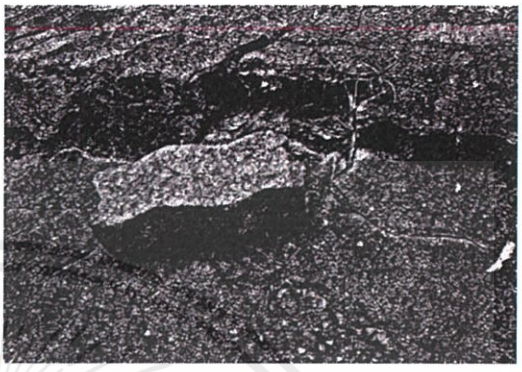
วิธีการสร้างภาพต้นแบบและภาพร่างทำ โดยการไปถ่ายภาพ พื้นที่บริเวณสิ่งแวดล้อมในสวนสาธารณะ ทางเดินเท้า บริเวณพื้นที่กรุงเทพมหานคร แล้วนำภาพถ่ายต้นทางมาปรับ ให้เป็นในลักษณะที่ดูเหมือนมีพื้นผิว ที่แตกต่างไปจากความจริงโดยการใช้ แอปพลิเคชัน ในโทรศัพท์มือถือที่ชื่อ ว่า V arnist เลือกในส่วนที่ปรับฟิลเตอร์ภาพแบบ Pebbles แล้วนำภาพที่ได้มาปรับค่าภาพให้เป็นขาว ดำและเพิ่มแสงเงาให้คมชัดในโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 ให้ตัวภาพกลายเป็นลักษณะนามธรรม ที่ถูกลดทอนความเหมือนจริง ออกไปจากภาพถ่ายเพื่อให้สอดคล้อง กับตัวเทคนิคอย่าง ลิโนคัท (Linocut) เพื่อถ่ายทอดความเป็นงาน ในลักษณะของภาพพิมพ์ ว่างานในเทคนิคนี้ก็สามารถสร้างความเป็น พื้นผิวได้หลากหลาย

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพต้นแบบและภาพร่าง คือในส่วนของภาพต้นแบบต้องลงพื้นที่จริง และค้นหาบริเวณที่เข้ากับแนวคิดในงาน ให้ได้มากพอสมควร แสงเงาเวลาไปถ่ายต้องเป็นช่วงเวลาที่มีแสงเงาตกกระทบ พอสมควรจึงจะได้ภาพต้นแบบ ที่ออกมาตามต้องการ ในส่วนของภาพร่างนั้นโครงการนี้คือขั้นตอนการปรับค่าภาพ ให้เป็นขาวดำ สีในตัวภาพจะไม่ค่อยขาวสุด ดำสุด ภาพที่ออกมาสี จะเทา ๆ ทั้งภาพทำให้นำไปใช้เป็นต้นแบบ ในงานจริงได้ยากขึ้น แต่ก็ได้นำภาพร่างมาปรับแก้ไขใหม่ จนได้สีที่ชัดขึ้น ออกขาวชัดดำชัดทั้งภาพได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3.6 กับ 3.8 ไปสร้างผลงานจริงเพราะตัวภาพมีความสมดุลกัน ส่วนองค์ประกอบของภาพมีความน่าสนใจ และตรงกับแนวคิดงานที่คิดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายต้นแบบและภาพร่างโครงการที่ 2

ภาพที่ 3.9 ภาพต้นแบบโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.11 ภาพต้นแบบโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 2

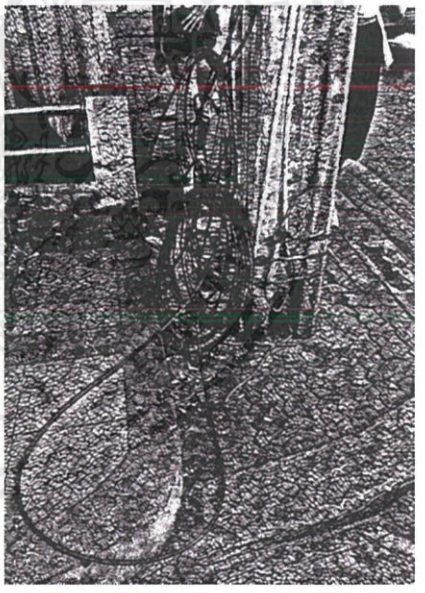
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.13 ภาพต้นแบบโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 3

ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 3

ภาพที่ 3.15 ภาพต้นแบบโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

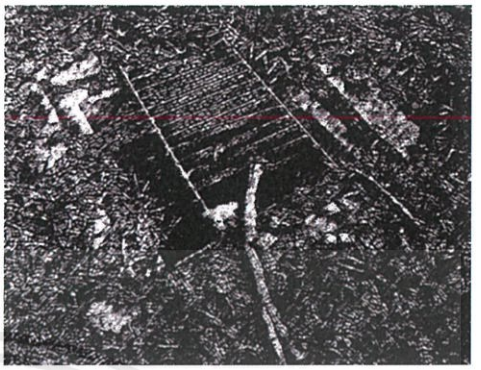
โครงการที่ 2

ลักษณะแนวคิด และตัวงานเหมือนกับในโครงการที่ 1 โครงการนี้เลยไม่มีปัญหามากนัก มีปัญหาในเรื่องของการปรับค่าขนาดจุด ในภาพควรปรับจุดในภาพให้เล็กลงอีก เพื่อเวลาขยายงานจริงภาพจะได้มีแสงเงา พื้นผิวที่ละเอียดมากขึ้น รูปแบบการคิดงานเหมือนกันกับโครงการที่ 1 จึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3.14 กับ 3.16 ไปสร้างผลงานจริงเพราะ ตัวภาพมีความน่าสนใจ ในองค์ประกอบหลักของภาพ และในส่วนของเนื้อหาในภาพ ลักษณะก็เข้ากันได้ดีกับแนวคิดที่ต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

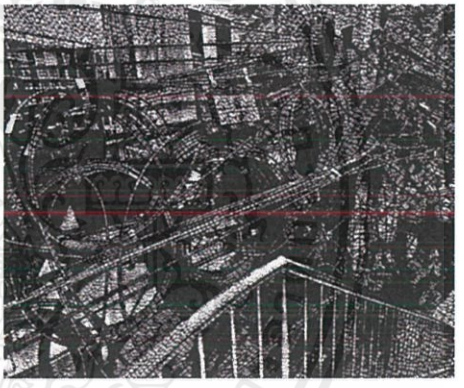
ภาพถ่ายต้นแบบและภาพร่างโครงการที่ 3

ภาพที่ 3.17 ภาพต้นแบบโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 1



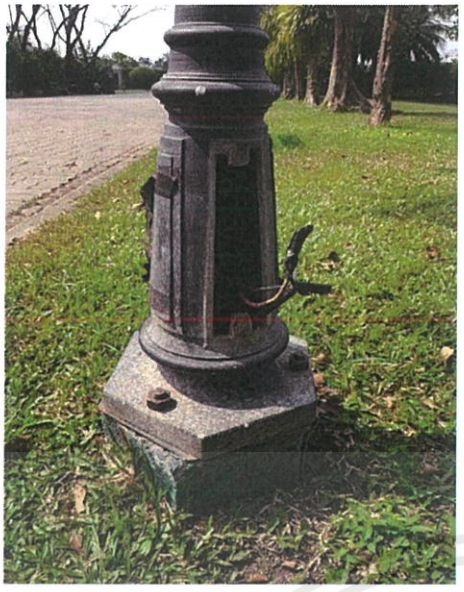
ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.19 ภาพต้นแบบโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 2

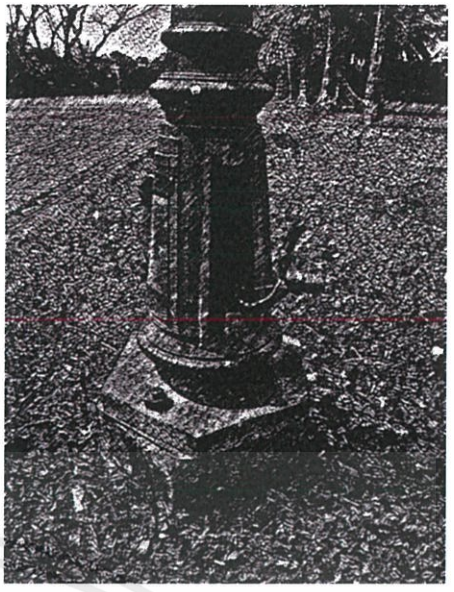


ภาพที่ 3.20 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

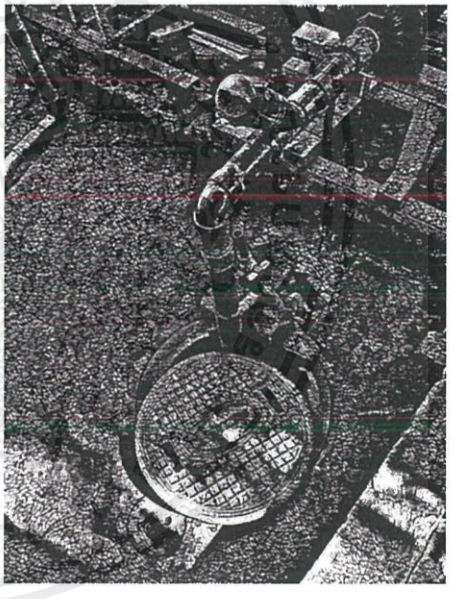


ภาพที่ 3.21 ภาพต้นแบบโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 3

ภาพที่ 3.23 ภาพต้นแบบโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

โครงการที่ 3 ได้มีแนวความคิดมาจากโครงการที่ 1 กับ 2 ซึ่งเป็นแนวคิดในลักษณะเดียวกันทั้ง 3 โครงการ จึงมีปัญหาน้อยลง สามารถปรับค่าภาพได้ละเอียดขึ้น จึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3.18 กับ 3.20 นำไปสร้างผลงานจริง เพราะ จุดเด่นในภาพมีความเหมาะสม กับแนวคิดในงานที่ดูเป็นพื้นที่ ที่แอบแฝงความอันตรายที่เรามักพบเจอ ได้บ่อยในกรุงเทพมหานครทั้งสองภาพ

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนแรกการเตรียมวัสดุอุปกรณ์

1.แผ่นพลาสวู๊ด

2. สเปรย์กาว

3.เครื่องมือแกะวู๊ดคัต

4.ลูกกลิ้งยาง, เกรียง, น้ำมันสน

5.หมึกพิมพ์

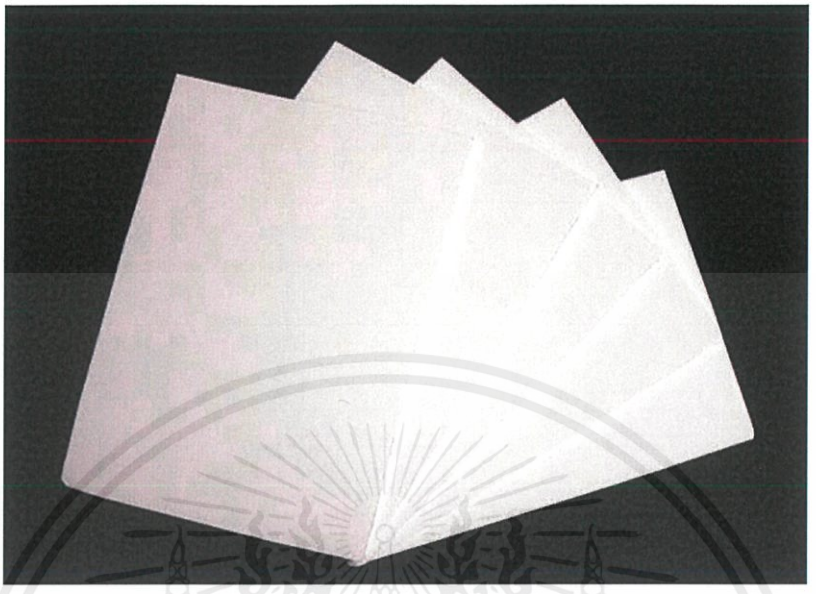
6.ลินซีส

7.กระดาษปรู๊ฟ

8. กระดาษฟาบิโน่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

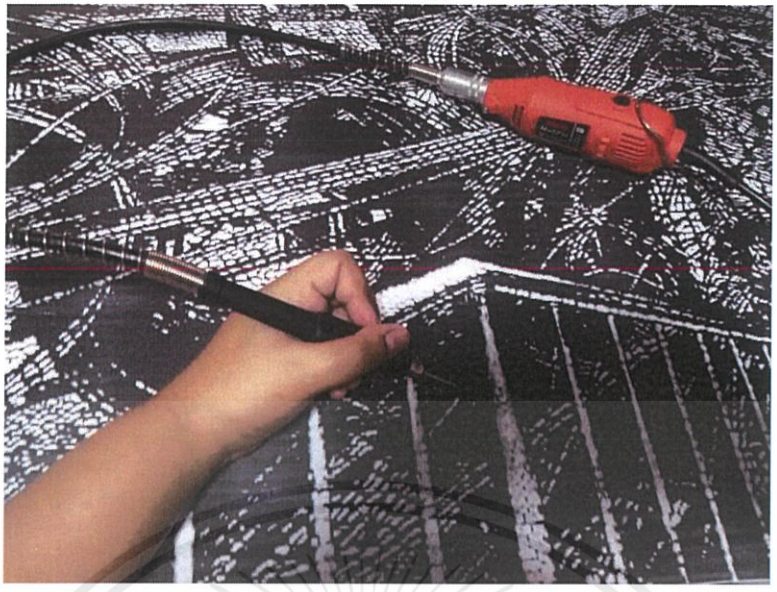
วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.25 แผ่นพลาสวู๊ด หรือกระเบื้องยาง

ภาพที่ 3.26 สเปรย์กาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

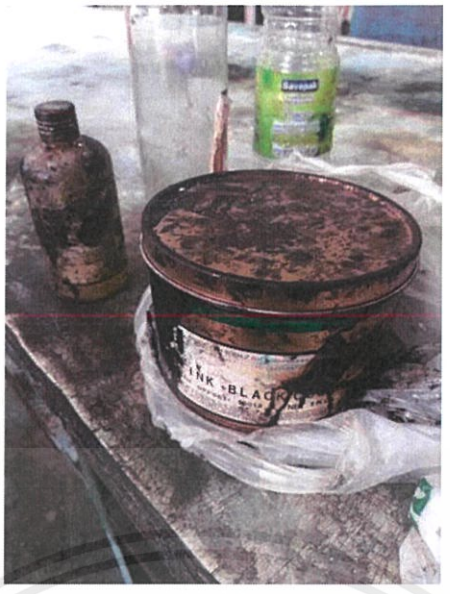


ภาพที่ 3.27 เครื่องมือสำหรับแกะแม่พิมพ์

วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

ภาพที่ 3.28 ลูกกลิ้งยาง, เกรียง, น้ำมันสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 หมึกสำหรับพิมพ์, ลินซีสสำหรับผสมกับหมึกพิมพ์

ภาพที่ 3.30 กระดาษปรู๊ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

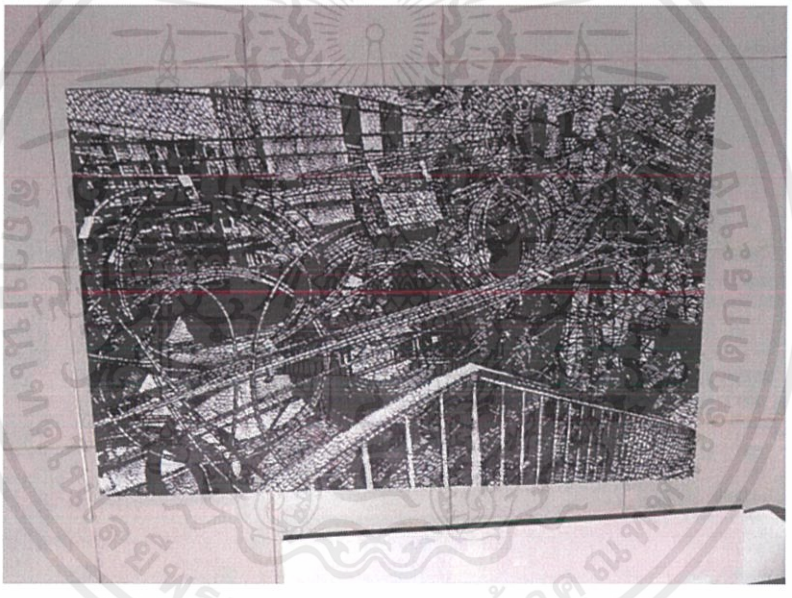
ภาพที่ 3.31 แท่นพิมพ์

ภาพที่ 3.32 กระดาษฟาบิโน่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

ขั้นตอนแรกคือนำภาพร่างแบบที่ขยายภาพ ได้ตามขนาดที่ต้องการแล้ว นำมาแปะดราฟลงบนแผ่นพลาสวู๊ด ด้วยสเปรย์กาวให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น แล้วนำที่แกะวู๊ดคัตในแบบหัวแหลม หรือหัวที่เล็กที่สุดที่เตรียมไว้ค่อย ๆ แกะร่องในภาพที่เป็นสีขาวออกจนเสร็จหมดทั้งภาพ ตามขนาดที่ต้องการ แล้วนำแผ่นที่แกะเสร็จหมดแล้ว ลอกกระดาษภาพร่างที่ยังคงเหลือ ในส่วนที่เป็นสีดำออกล้างออกจนหมดด้วย น้ำยาล้างจานหรือฝงซักฝอก เพื่อให้คราบสเปรย์กาวที่เราพ่นไปบนหน้าแผ่นพลาสวู๊ด ออกจนหมดมองดูแล้วไม่เห็นเป็นคราบกาว แล้วนำแผ่นพลาสวู๊ด ที่ล้างสะอาดแล้วตากไว้ให้น้ำแห้งสนิท



ภาพที่ 3.33 แผ่นพลาสวู๊ดที่ฉีด สเปรย์กาวติดภาพต้นแบบ ที่ขยายมาเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์

นำแผ่นพลาสวู๊ดที่ตากไว้จนแห้งสนิทมากลิ้งหมึก ให้เสมอกันทั่วทั้งแผ่นด้วยลูกกลิ้งยาง กลิ้งหมึกประมาณ 4-6 รอบต่อครั้งโดยทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์ นำกระดาษปรู๊ฟวางรองบนแท่นพิมพ์ 1 แผ่น วางแผ่นพลาสวู๊ดที่กลิ้งหมึกเรียบร้อยแล้ว ตามด้วยกระดาษพาบิโน่ แล้วปิดทับด้วยกระดาษปรู๊ฟอีกประมาณ 2 แผ่น กระดาษปรู๊ฟวางเพื่อรองรับน้ำหนักการพิมพ์จะได้ลง บนชิ้นงานได้ดีแต่ควรวางให้พอเหมาะ เพราะแผ่นพลาสวู๊ดมีความหนาในตัวเองอยู่แล้ว หมุนแท่นเป็นอันเสร็จเรียบร้อย ใช้แท่นเสร็จเช็ดล้างแท่นพิมพ์ อุปกรณ์การพิมพ์ ให้สะอาดด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ ลูกกลิ้งยางควรล้างด้วยน้ำมันสนอย่างเดียว เพื่อไม่ให้ยางเสื่อม ถ้าล้างด้วนทินเนอร์อาจจะกัดให้หน้ายางลูกกลิ้งเราเสียได้ การเข้าแท่นพิมพ์ควรปรับแท่นพิมพ์ ให้พอดีกับขนาดความหนา ของแผ่นพลาสวู๊ด อย่าให้แน่นมากอาจจะทำให้แผ่นแม่พิมพ์แตกหักได้

ภาพที่ 3.34 แม่พิมพ์ที่แกะเสร็จแล้วนำมากลิ้งหมึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.35 นำแม่พิมพ์แผ่นพลาสวู๊ดและกระดาษฟาบิโน่

กระดาษปรู๊ฟวางลงบนแท่น

ภาพที่ 3.36 หมุนแท่นพิมพ์เป็นอันเสร็จเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

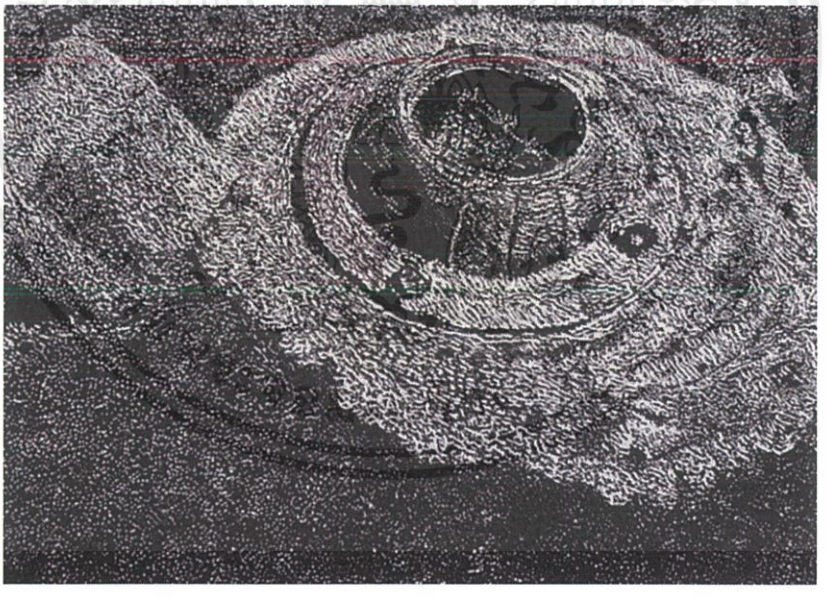
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง การนำส่วนประกอบต่าง ๆ ของทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ช่องว่าง และลักษณะผิว มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน การเรียนรู้องค์ประกอบศิลป์จึงเป็นพื้นฐานสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกแขนงเพื่อให้เกิดความงามหรือสื่อความหมายทางศิลปะได้ (องค์ประกอบศิลป์, 2011 : ออนไลน์)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 6 ชิ้นนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อ Dangerous Environment 3

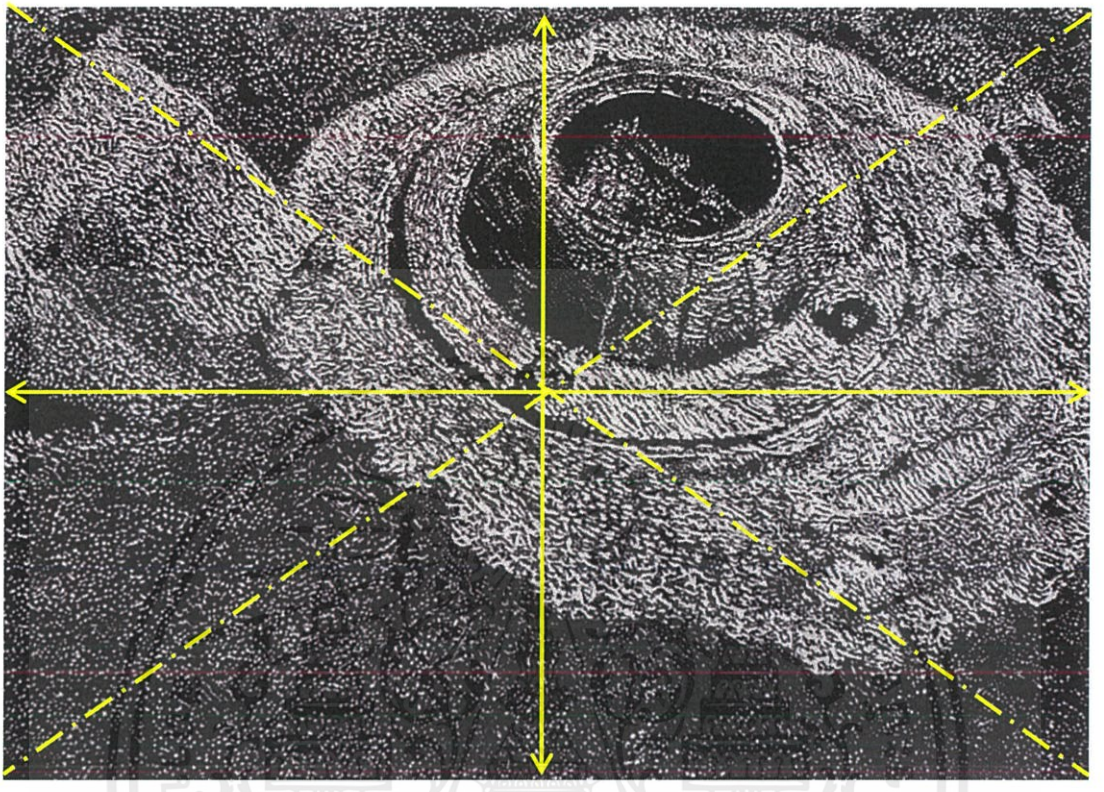


ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อ Dangerous Environment 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

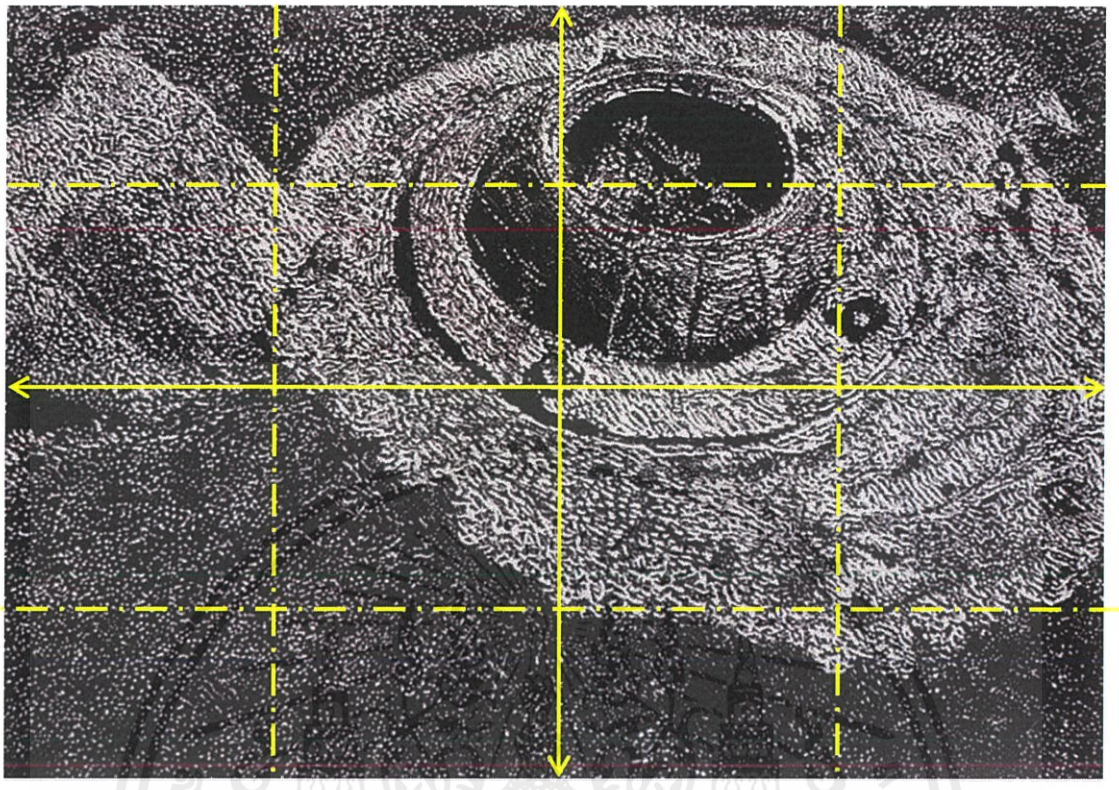


ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชิ้นที่ 3

เอกภาพของภาพนี้คือ ทางด้านความคิดเป็นเรื่องราวเดียวกันทั้งภาพ และเนื้อหามีความกลมกลืมกันในเรื่องของรูปแบบสี รูปทรงองค์ประกอบ ในภาพที่กลมกลืนกันทั้งภาพ ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์ เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

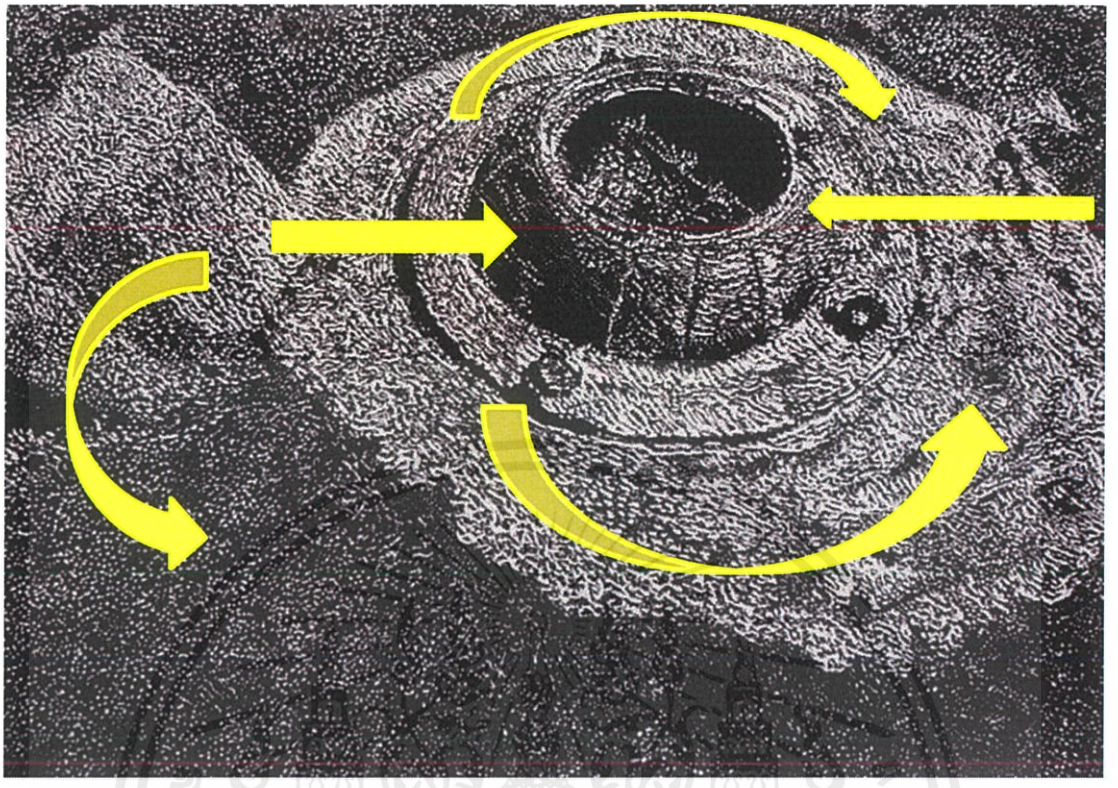


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชิ้นที่ 3

ในส่วนของผลงานชิ้นนี้ มีดุลยภาพในแบบอสมมาตร คือภาพผลงานในส่วนของบนล่าง ซ้าย ขวาไม่เท่ากัน แต่โดยเนื้อหาในภาพ น้ำหนักของแสงเงาและขนาดของ องค์ประกอบในภาพ ทำให้เกิดความสมดุลกัน ส่วนในทางด้านขวา มากกว่าด้านซ้าย แต่มองดูแล้วสมดุลกันอาจเกิดจากน้ำหนักขาวดำในภาพที่เสมอกัน รูปทรงองค์ประกอบที่ประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงทำให้มองดูแล้วรู้สึกเกิดความสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 ความเคลื่อนไหว (Movement)

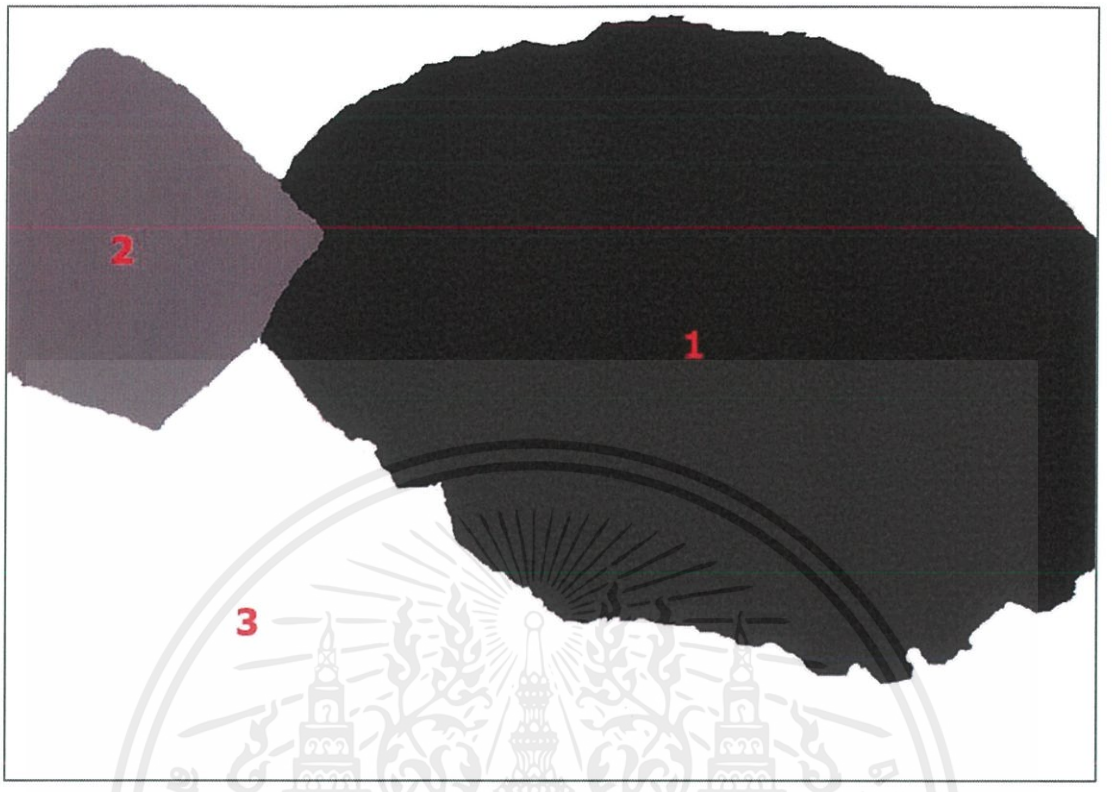


ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชิ้นที่ 3

จังหวะหรือการเคลื่อนไหว ของภาพผลงานชิ้นนี้คือเส้น รูปร่าง รูปทรง ที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวทางสายตา คือการเดินของภาพที่มีการชักนำสายตา ให้พุ่งมองไปที่จุดใหญ่ในภาพคือหลุมสีดำ ทำให้ภาพดูนิ่งและในส่วนขององค์ประกอบ บริเวณอื่น ๆ นั้นได้กระจายตัวออกไปรอบ ๆ บริเวณซึ่งเป็นการซ้ำหรือการไหลต่อเนื่องกัน ของ ส่วนประกอบ อย่างเส้น รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว ในที่ว่าง มีความถี่ ความห่าง เกิดเคลื่อนไหวในทางสายตาโดยการ ซ้ำกันของลายเส้นและในส่วนประกอบอื่น ๆ อย่างน้ำหนักของแสงเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



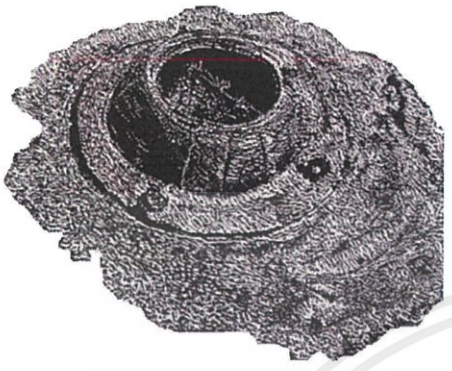
ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้หมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพจากขนาดที่ใหญ่ที่สุด และมีจุดดึงดูดสายตาคือขนาดของรูปทรงหลุมที่เป็นสีดำ ซึ่งแตกต่างจากส่วนอื่นอย่างชัดเจน ทำให้สามารถดึงดูดสายตา ผู้ดูได้เป็นสิ่งแรกหมายเลข 2 ขนาดองค์ประกอบของหินที่มีขนาดเล็กลงมารองจากหมายเลข 1 จึงเป็นวัตถุที่ดึงดูดสายตาเป็นอันดับที่ 2 หมายเลข 3 ในส่วนของพื้นดิน ซึ่งเป็นพื้นหลังที่ช่วยขับเน้นผลักระยะให้ดูมีมิติทำให้เกิดจุดเด่น ของภาพในส่วนของหมายเลข 1 มากขึ้นด้วยแสงเงา ที่เข้มกว่าหมายเลข 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

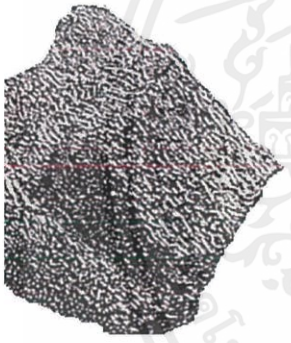
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 3

4.2.1 รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)



ก. มีลักษณะเป็นรูปทรงลักษณะ 3 มิติและรูปทรงอิสระที่ดูมีความลึก ความหนา ความนูนของภาพในส่วนนี้ทำให้มองแล้วสามารถ สร้างความรู้สึกและมีมิติ ให้กับงานได้

ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ก.



ข. ก้อนหินเป็นรูปทรงเรขาคณิต เป็นองค์ทรงประกอบ ที่ช่วยเสริมให้ภาพมีความสมดุลกัน ทั้งสองฝั่งในตัวผลงาน

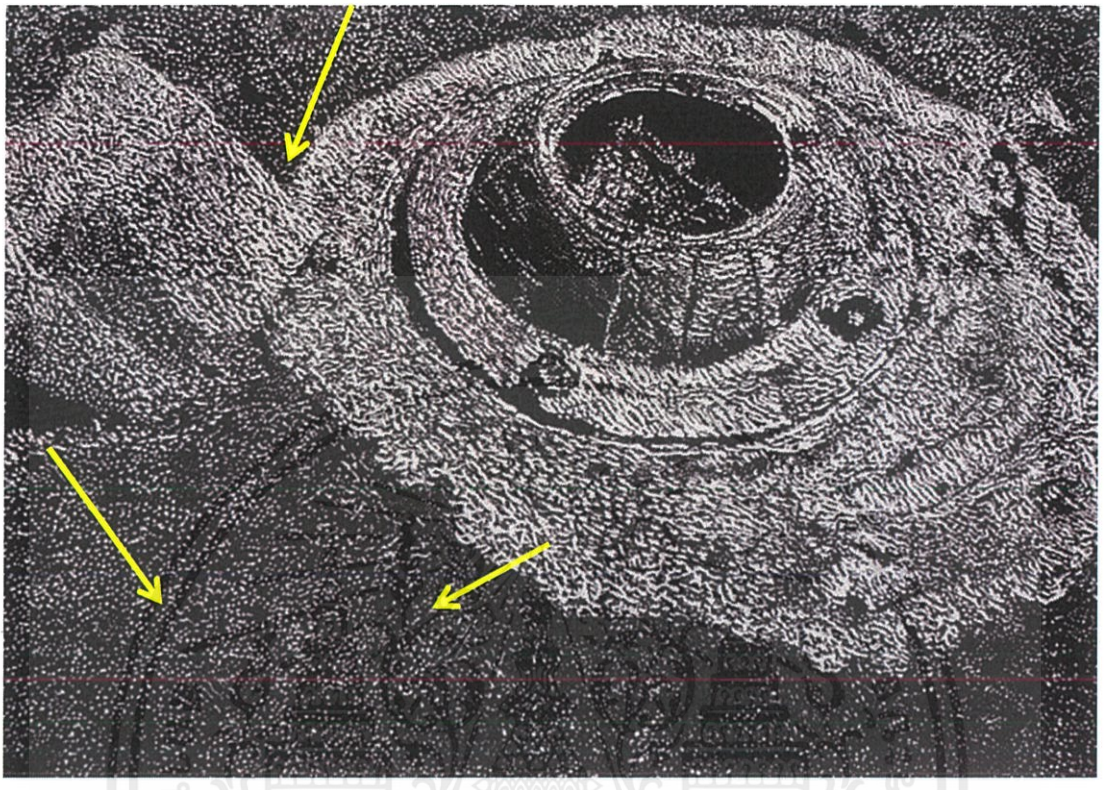
ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ข.

ค. เป็นรูปทรงอิสระ ในส่วนของพื้นดิน ซึ่งเป็นส่วนที่ขับเน้นให้รูปทรงเรขาคณิตของภาพมีจุดเด่นมากขึ้น

ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 จุด (Dot)

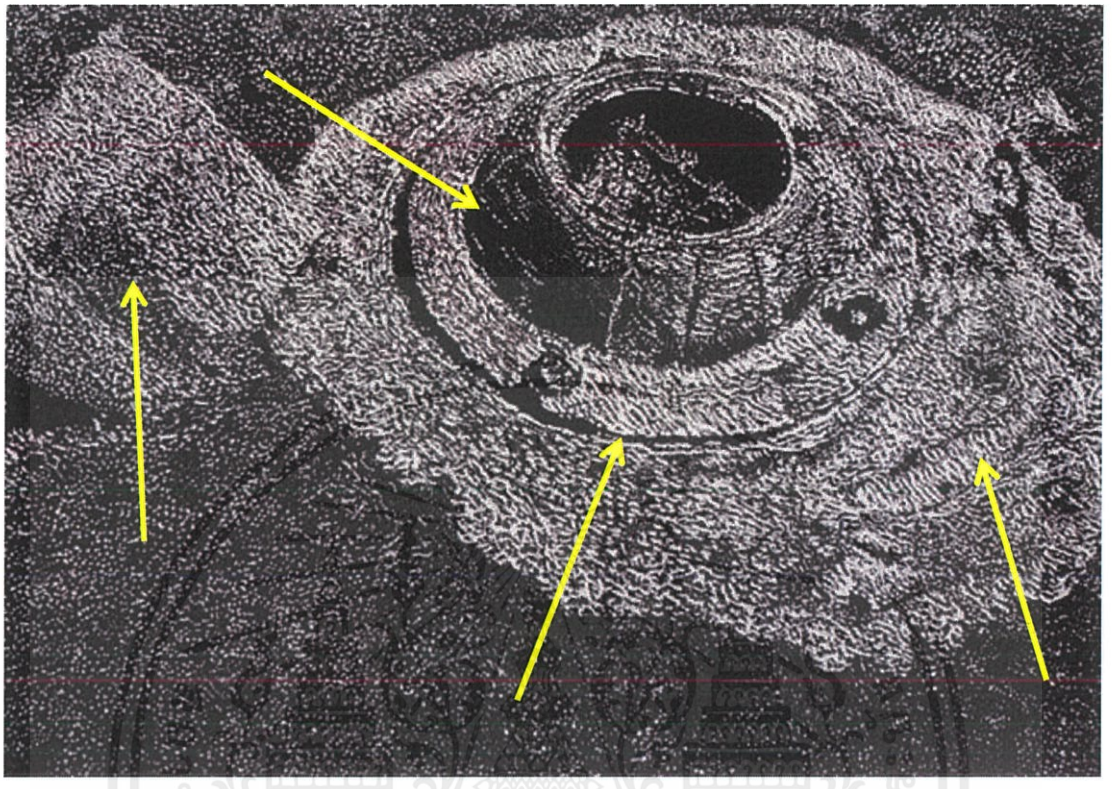


ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 จุด

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์โดยเกิดจากจุดเป็นหลัก ซึ่งเป็นตัวที่สร้างทัศนธาตุ อื่น ๆ ตามมาในภาพ สามารถสร้างค่าน้ำหนักในภาพผลงาน โดยใช่จุดเป็นตัวเริ่มที่สำคัญในการสร้างภาพขึ้นมา เช่นการสร้างเส้นค่าน้ำหนักแสงเงา จุดแต่ละพื้นที่ในภาพจะมีขนาดที่ต่างกันเพื่อสร้างค่าน้ำหนักแสงเงา ให้ดูมีมิติมากขึ้นในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

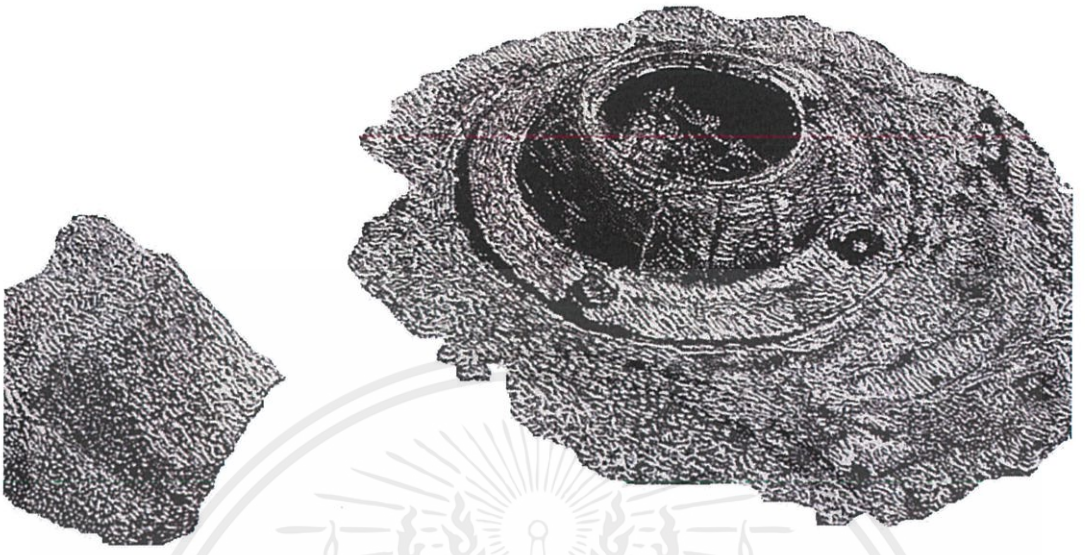


ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 เส้น

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ในลักษณะของเส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย ไม่ชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะในแนวคิดในเรื่องของการแอบแฝงมองไม่ชัดเจนจากภาพความจริง ในผลงานชิ้นนี้ลายเส้นถือเป็นส่วนสำคัญ เพราะข้าพเจ้าใช้ลายเส้น ในการสร้างค่าน้ำหนักให้ตัวผลงาน ทำให้ผลงานดูมีมิติ และเพิ่มอารมณ์พื้นผิวในภาพให้รู้สึกเหมือนหินหรือปูนได้ซึ่ง คล้ายในความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

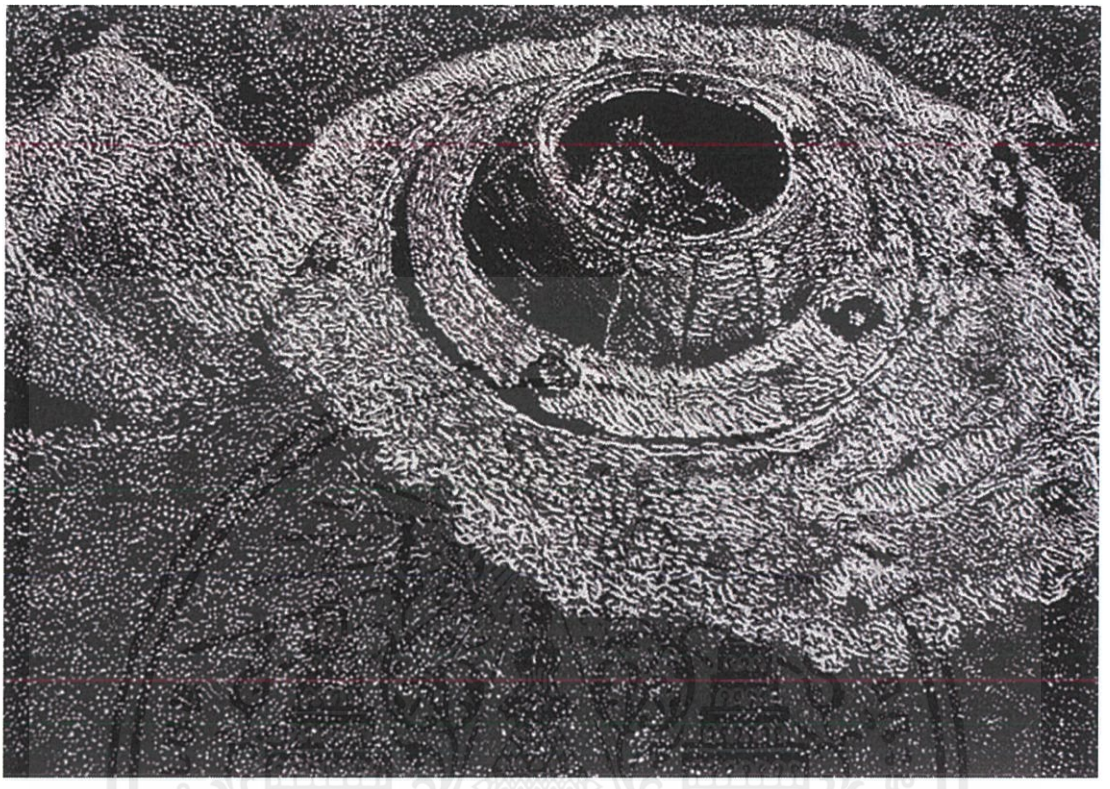


ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 พื้นผิว

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ พื้นผิวที่เกิดมาจากจุด ที่รวมกันหลายขนาด เป็นลักษณะพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยการลวงสายตา ที่ให้ความรู้สึกจากการมอง ซึ่งไม่ใช่ลักษณะจริงของผิวของพื้นผิววัตถุนั้น อย่างในภาพพื้นผิวเป็นผิวขรุขระ ให้ความรู้สึกลวงตา คล้ายเป็นหินและก้อนปูนคล้ายลักษณะพื้นผิวในความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 สี (Colour)

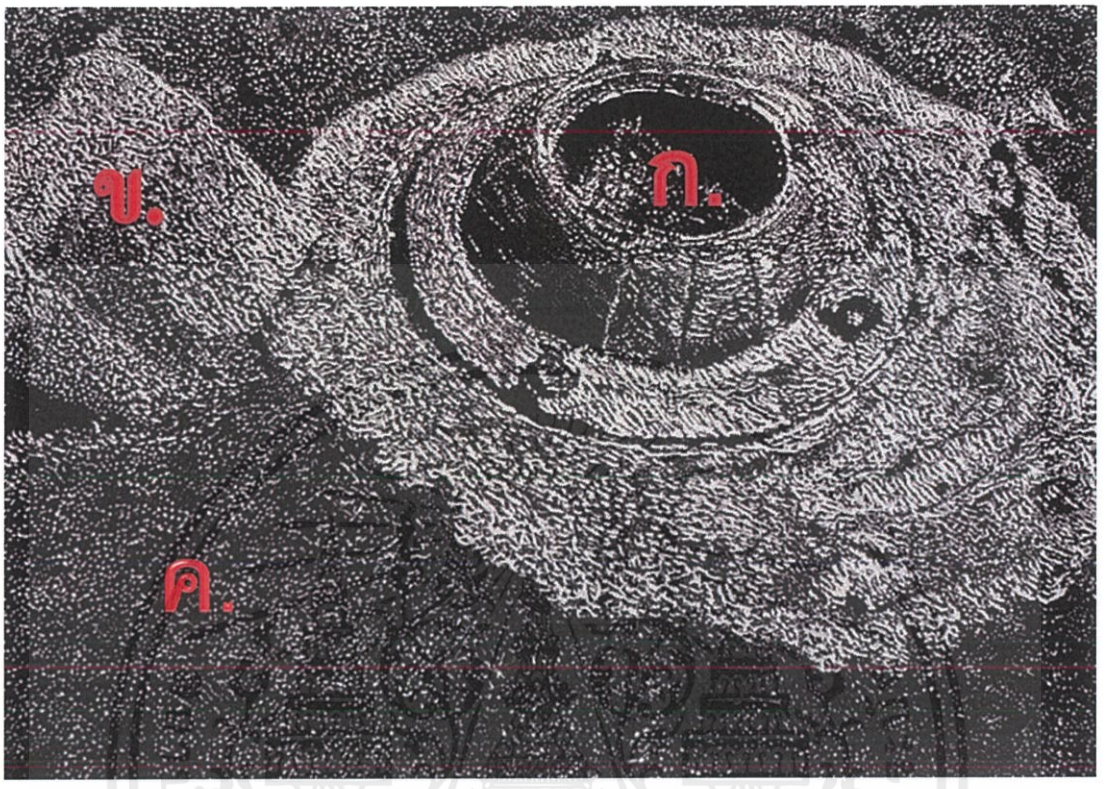


ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 สี

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ในส่วนของสีเป็นการสร้างสรรค์ใน โทนสีที่มืดครึ้มในแบบสีขาวดำเพื่อ สร้างบรรยากาศในภาพ ให้มีความรู้สึกที่ ดูน่ากลัว อันตราย ตามความหมายของสีที่สามารถช่วยสื่ออารมณ์ในภาพได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)



ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 3 น้ำหนัก แสงเงา

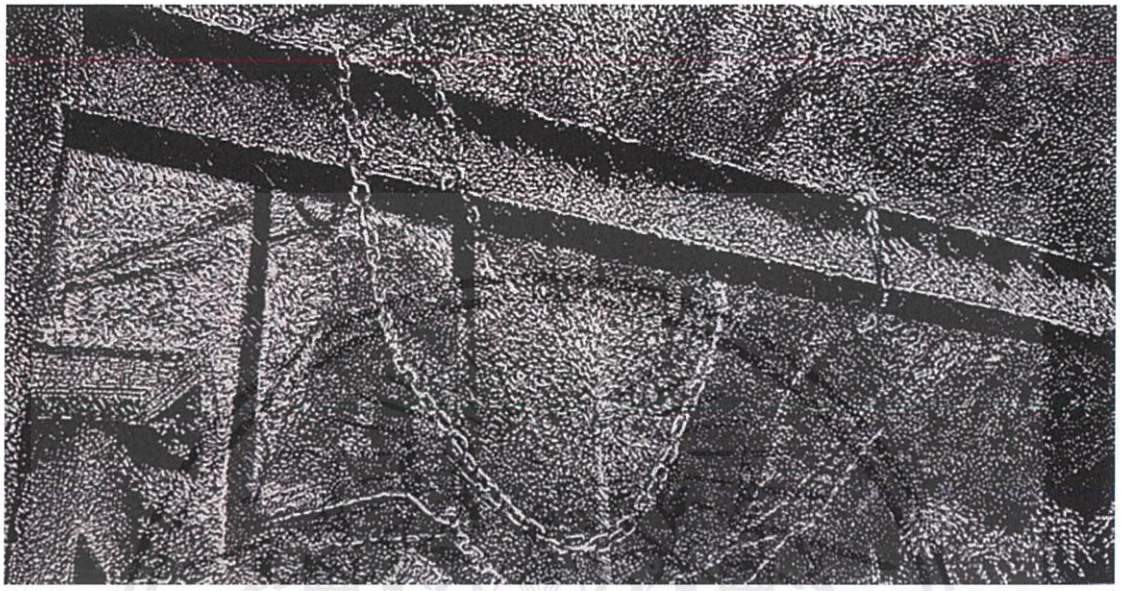
ก. รูปทรงเรขาคณิต ในส่วนที่เป็นจุดดึงดูดสายตา มีน้ำหนักเงาดำเข้มสุดในส่วนของหลุมที่เป็น จุดเด่นในภาพ เพื่อให้ภาพดูมีมิติ ความโค้งนูนสามารถเพิ่มความสมจริงในภาพได้มาก

ข. แสงที่อ่อนกลางทำให้ภาพดูมีเงาแสง ที่ตกกระทบทำให้ตัวภาพดูมีระยะสูงต่ำ ได้สมจริงมากขึ้น

ค. ส่วนของพื้นเป็นเงาที่เข้มรองลงมาจากหลุมในส่วน ก. เป็นพื้นหลังเพื่อผลักระยะ ขับเน้นให้รูปทรงที่แสงอ่อนอย่างในส่วน ข. และฐานในส่วน ก. ทำให้ภาพดูมีระยะใกล้ ไกลได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

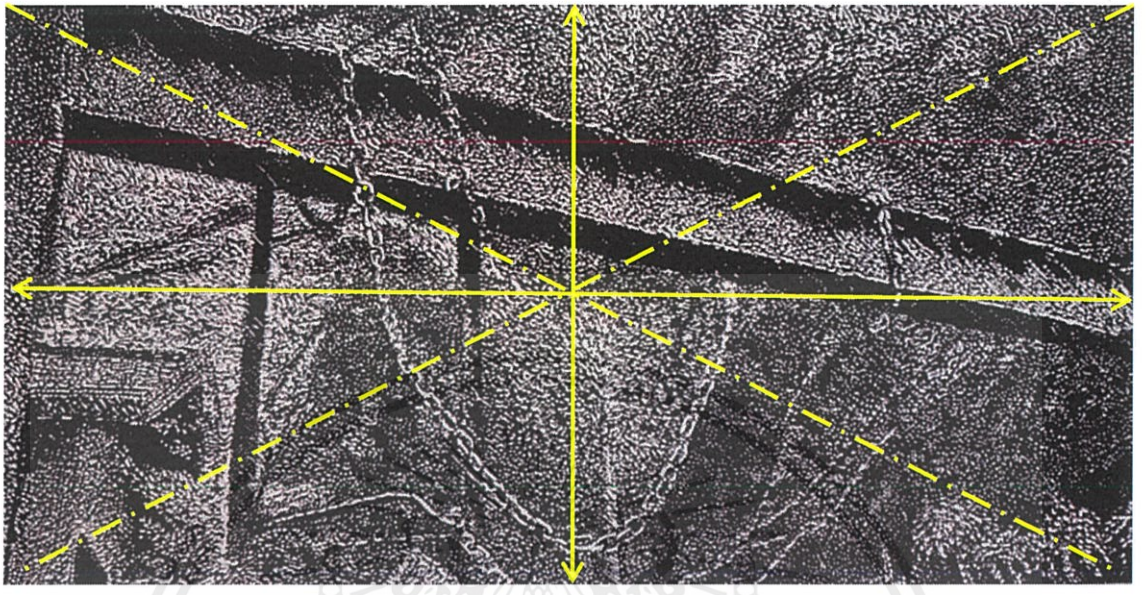
ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อ Dangerous Environment 4



ภาพที่ 4.14 ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน Dangerous Environment 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

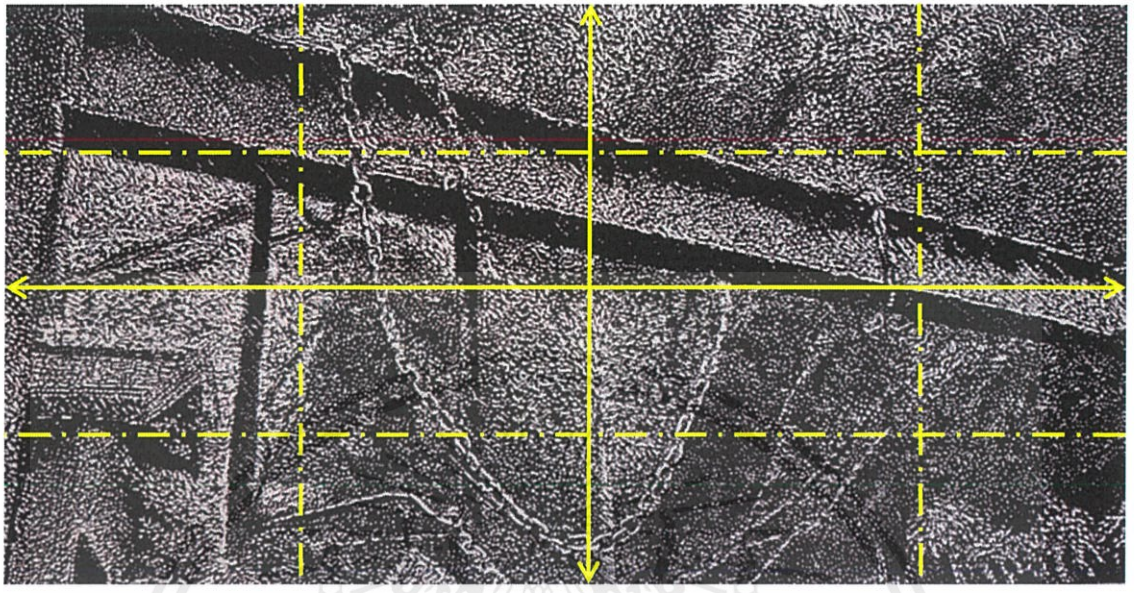


ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชิ้นที่ 4

เอกภาพ ของผลงานชิ้นนี้ คือในส่วนของเนื้อหามีความกลมกลืมกัน ในเรื่องของรูปแบบรูปทรงองค์ประกอบที่อยู่ในภาพ ด้วยการจัดองค์ประกอบ ให้มีความสัมพันธ์กันสามารถ สร้างให้เกิดระยะด้วยความเล็กและใหญ่ ของรูปร่างรูปทรง ของวัตถุ ที่อยู่ในภาพอย่างคานเหล็กจะมีขนาดใหญ่และอยู่ระยะหน้าสุดเพื่อเป็นจุดเด่น ที่สุดและมีต้นไม้เป็นพื้นหลังเพื่อผลักเน้นความโดดเด่นของวัตถุที่ไม่ใช่ธรรมชาติอย่างคานเหล็กขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

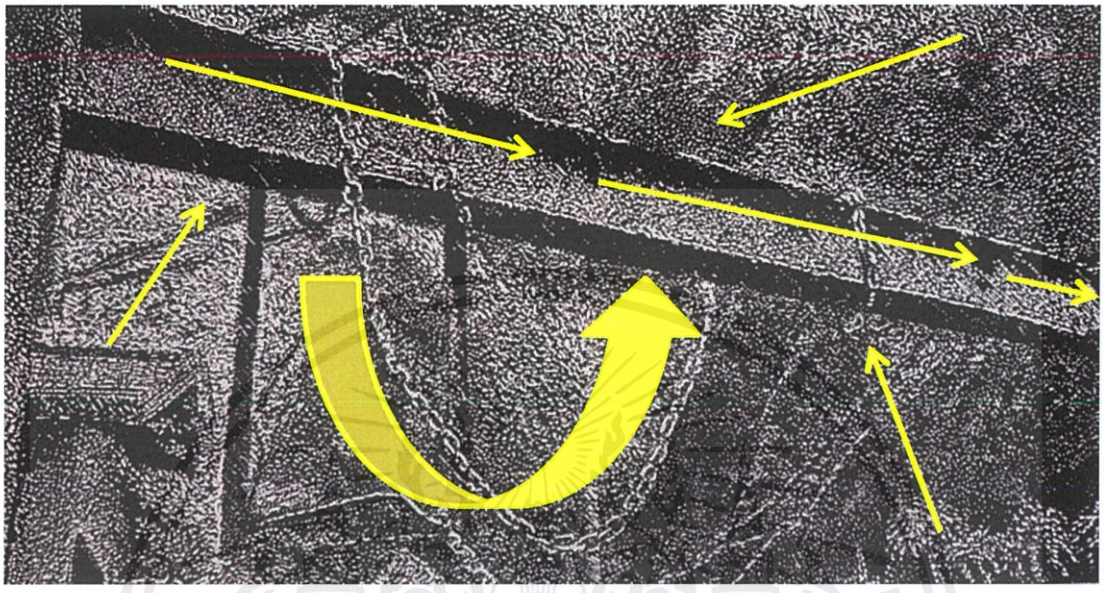


ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้ มีดุลยภาพในแบบ อสมมาตร คือภาพผลงานในส่วนของบนล่าง มีสัดส่วนที่ไม่เท่ากันแต่โดยเนื้อหาในภาพ น้ำหนักของแสงเงาที่ดูเท่ากัน ทั่วทั้งภาพทำให้ องค์ประกอบในภาพเกิดความสมดุลกัน ดูไม่ขาดไม่เกิน มีระยะมิติในภาพที่สมดุลพอดี เข้ากันทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 ความเคลื่อนไหว (Movement)

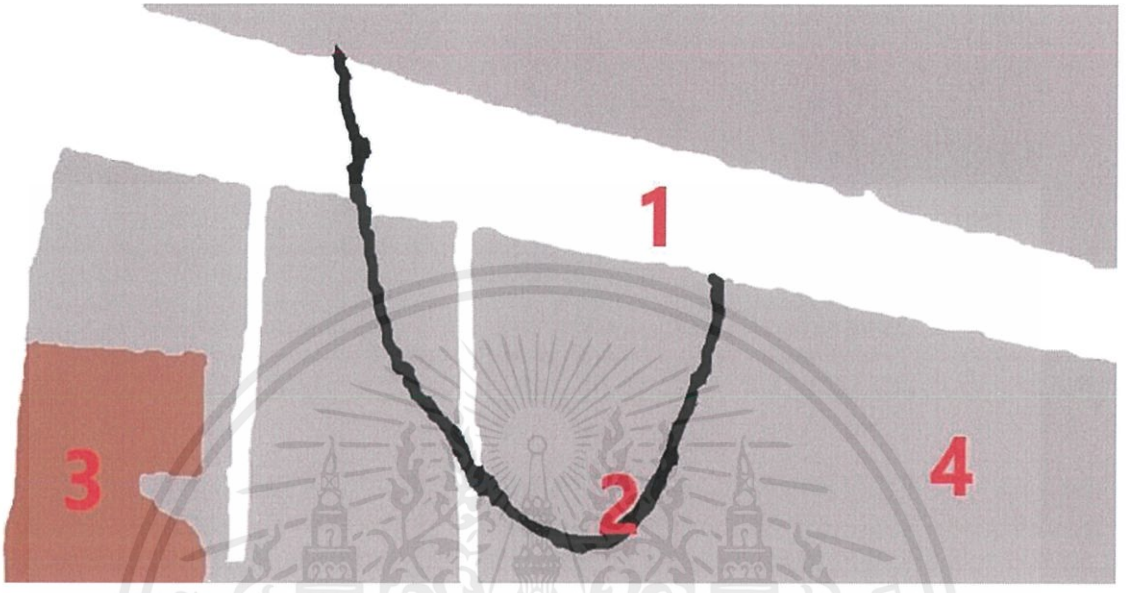


ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเคลื่อนไหว ชิ้นที่ 4

ความเคลื่อนไหวในภาพนี้จะมีรูปทรงของคานเหล็ก ที่เป็นตัวนำสายตาให้ดูว่ามันเคลื่อนไหวตรงดิ่งไปทางด้านข้าง หยุดนิ่งทำให้ดูหนักแน่นให้ความรู้สึก ในการที่เป็นวัตถุแบบเหล็ก และมีรูปทรงการห้อยลงมาของสายโซ่ทำให้ดูเหมือน ว่าสายโซ่ที่โค้งห้อยลงมา อาจก่อให้เกิดอันตรายได้ ซึ่งเข้ากับแนวคิดในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชิ้นที่ 4

ความเป็นเด่นในภาพนี้อยู่ที่หมายเลข 1 ซึ่งเป็นรูปร่างที่ใหญ่และเด่นสุดในภาพเป็นจุดดึงดูดสายตาที่อยู่บริเวณด้านบน ของภาพ

หมายเลข 2 รองลงมาจากหมายเลข 1 เพราะเป็นจุดที่สองของการพาสายตา ให้มองลงมาด้วยการห้อยลงมา ของรูปทรง

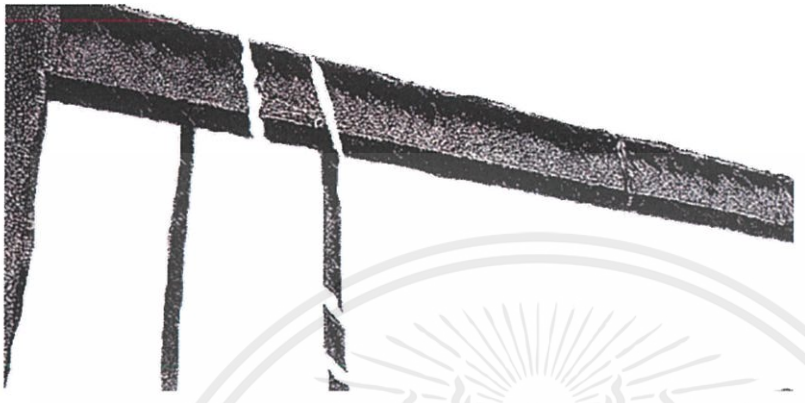
หมายเลข 3 เป็นจุดรองที่อยู่ในระยะกลางของภาพซึ่งเป็นตัวที่ผลักให้ภาพมีระยะเพิ่มขึ้น

หมายเลข 4 เป็นจุดรองท้ายสุด เป็นในส่วนหลังสุดพื้นหลัง ช่วยเพิ่มระยะของภาพเป็นจุดที่บ่งบอกถึงเรื่องราวบริเวณสถานที่ ในภาพได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 4

4.2.1 รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)



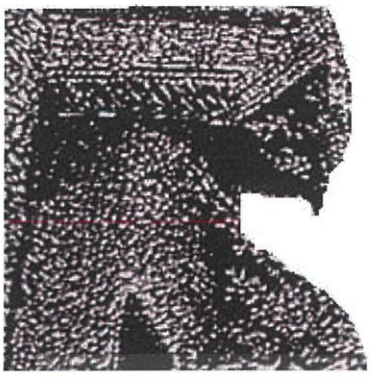
ก. เป็นรูปทรงเรขาคณิตซึ่งเป็นคานเหล็กและเป็นจุดนำสายตาในงานเพื่อเพิ่มระยะมิติในภาพให้มากขึ้น

ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 รูปทรง ก.

ข. เป็นรูปร่างที่เกิดมาจากรูปทรงเรขาคณิต ที่เป็นลักษณะวงรีที่เรียงร้อยต่อกันเป็นโซ่ ที่ห้อยลงมาเพื่อสื่อถึงความอันตราย ที่แอบแฝงอยู่ในภาพ

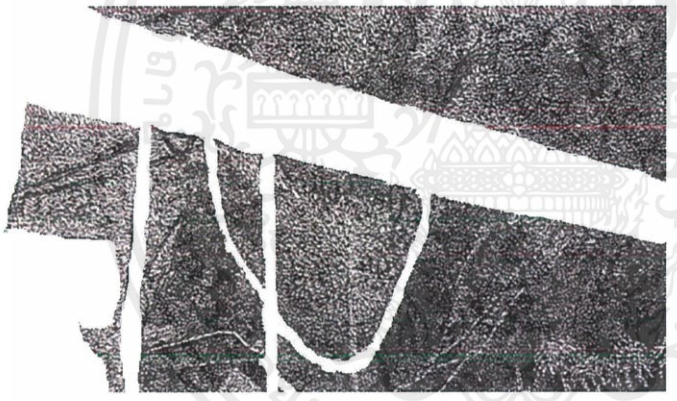
ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 รูปทรง ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. เป็นรูปทรงเรขาคณิต ที่สร้างประกอบขึ้นมาเป็นบ้านซึ่งเป็นบ้านในพื้นที่ของสนามเด็กเล่น เป็นบ้านของเล่น ซึ่งสื่อถึงว่าพื้นที่ในส่วนนี้ ไม่ควรมีสิ่งที่แอบแฝงอันตราย ห้อยไว้อยู่อย่างโซ่ หรือคานเหล็กที่ผุผัง ในบริเวณพื้นที่เหล่านี้

ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 รูปทรง ค.

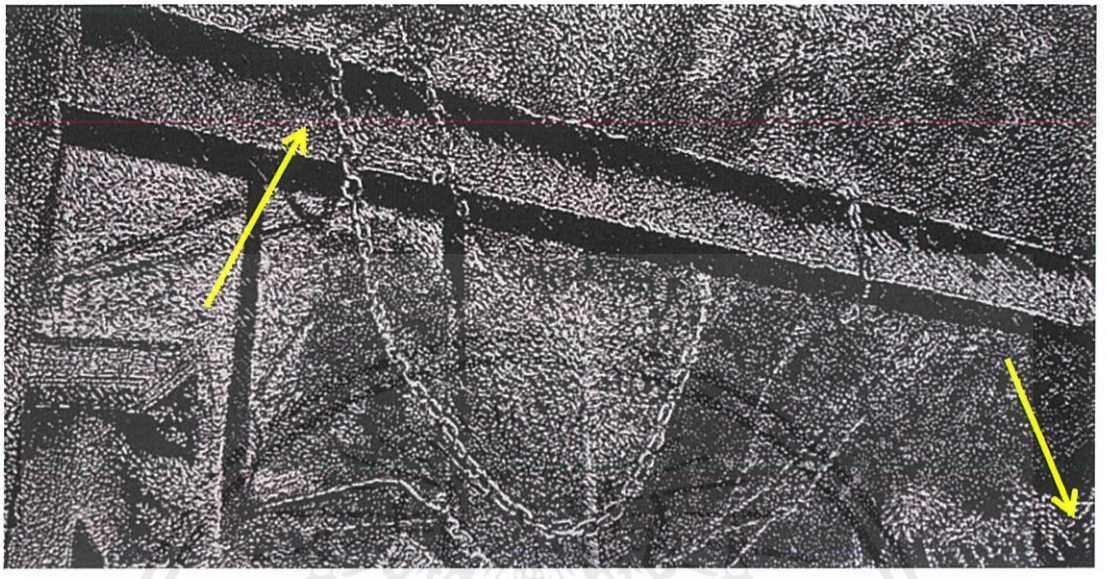


ง. เป็นรูปทรงธรรมชาติ ในส่วนของพื้นหลังอย่างต้นไม้และพุ่มไม้ เป็นพื้นหลังที่ช่วยขับเน้น ให้รูปทรงเรขาคณิตที่อยู่ด้านหน้ามีความเด่นขึ้นมาในภาพ

ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 รูปทรง ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 จุด (Dot)

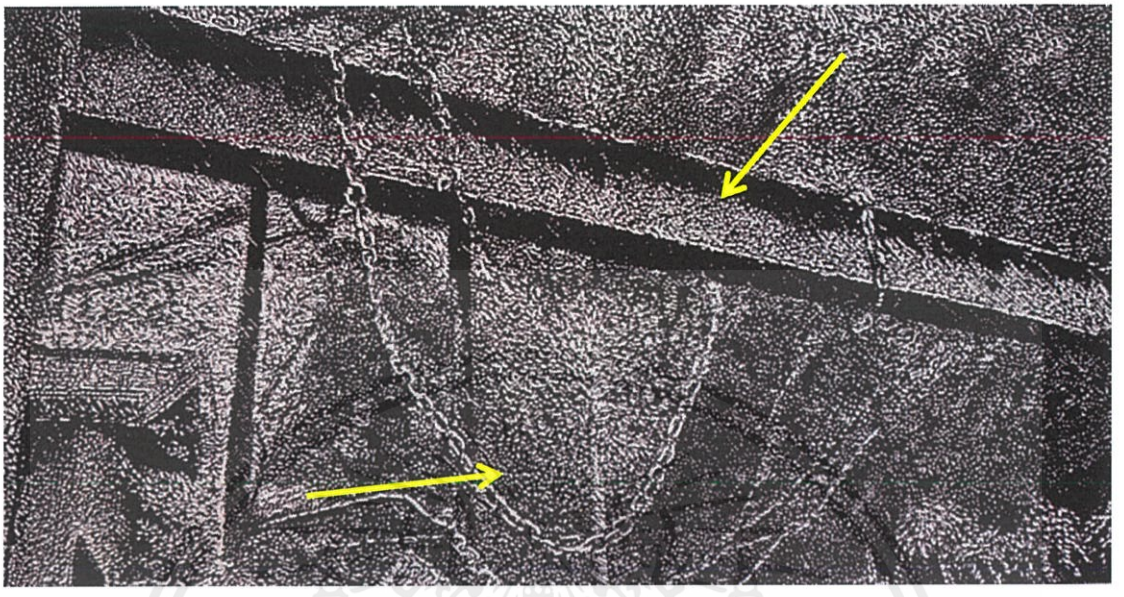


ภาพที่ 4.23วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 จุด

จุดในภาพผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการสร้าง จุดที่มีขนาดต่างกันเรียงต่อกัน ทำให้เกิดเป็นเส้น และขนาดของจุด ที่ต่างกันทำให้ภาพผลงาน เกิดมิติในชิ้นงานมากขึ้น อย่างจุดที่เรียงกันเป็นเส้นเฉียง ทำให้คานเหล็กดูคล้ายพื้นผิวของวัตถุจริงมากขึ้น และจุดที่สร้างให้เป็นลักษณะของต้นไม้ และพุ่มไม้ด้วยขนาดและการกระจายตัวของจุดที่เรียงกันในแนวลักษณะของต้นไม้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

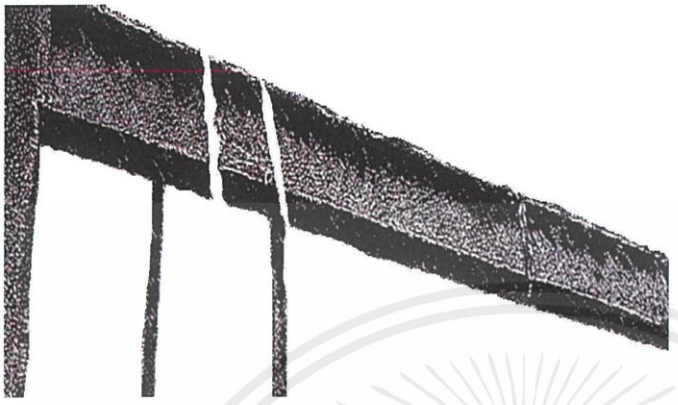


ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 เส้น

เส้นในผลงานชิ้นนี้เป็นเส้นใน ลักษณะของเส้นประ ที่เรียงต่อกันให้เกิดเส้นในลักษณะต่าง ๆ อย่างการเรียงต่อกัน ในแบบของเส้นเฉียงและเส้นโค้ง ซึ่งเกิดจากจุด และขนาดเส้นที่มีขนาดแตกต่างกันทั่วทั้งภาพ เพื่อให้เกิดมิติในผลงาน อย่างในส่วนของคานเหล็ก จะเป็นเส้นในลักษณะของเส้นเฉียงตามแนวของคานเหล็ก เพื่อให้มองดูแล้วเกิดความแข็งแรง ในลักษณะของความเป็นคานเหล็ก และลักษณะเส้นของโซ่ ที่ห้อยลงมาจะเป็นลายเส้นที่มีขนาดใหญ่ เพื่อให้เป็นระยะจุดเด่นด้านหน้าสุดและเส้นโค้งที่เป็นในส่วนของต้นไม้และพุ่มไม้ที่อยู่ระยะด้านหลัง

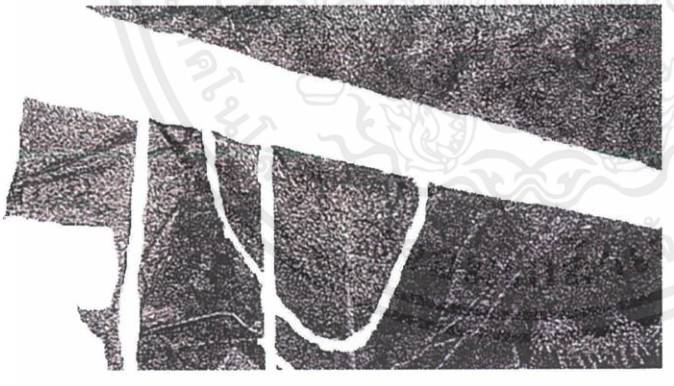
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ก. เป็นลักษณะพื้นผิวที่ดูแข็งแรงและน่าอันตราย ด้วยพื้นที่แสงเงาที่อยู่ในลักษณะของคานเหล็ก มีลายเส้นเฉียงตามแนวของคานเหล็ก ทำให้เหมือนพื้นผิวของเหล็กที่เป็นสนิม

ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 พื้นผิว ก.

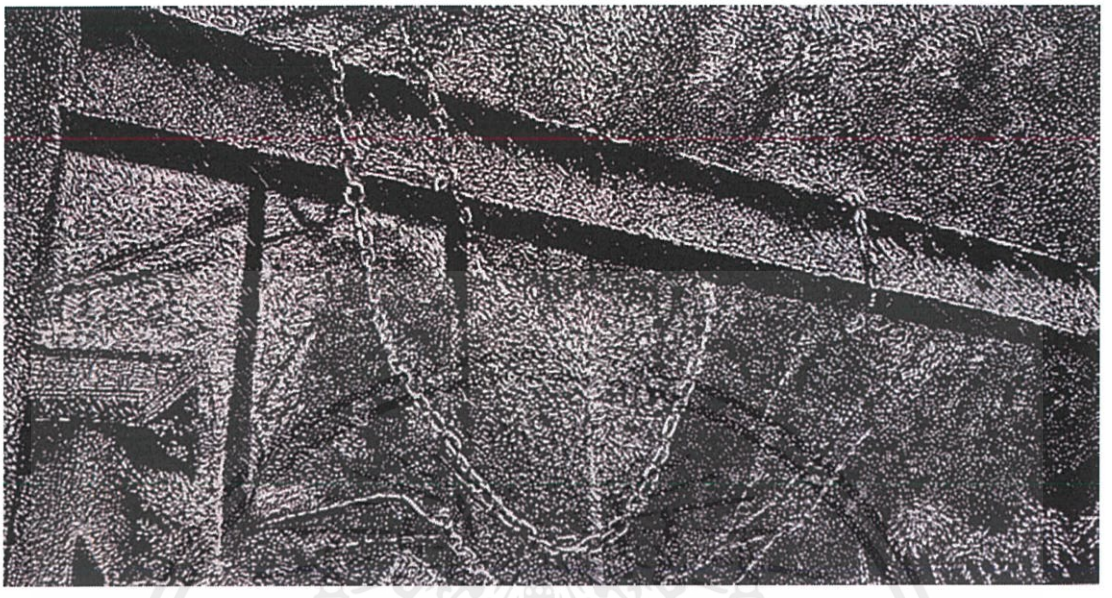


ข.พื้นผิวในส่วนของพุ่มไม้ และต้นไม้เกิดจาก การกระจายสร้างจุดและเส้นไปตามแนวเส้น ที่กระจายตัวออกในธรรมชาติของต้นไม้และพุ่มไม้

ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 พื้นผิว ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 สี (Colour)

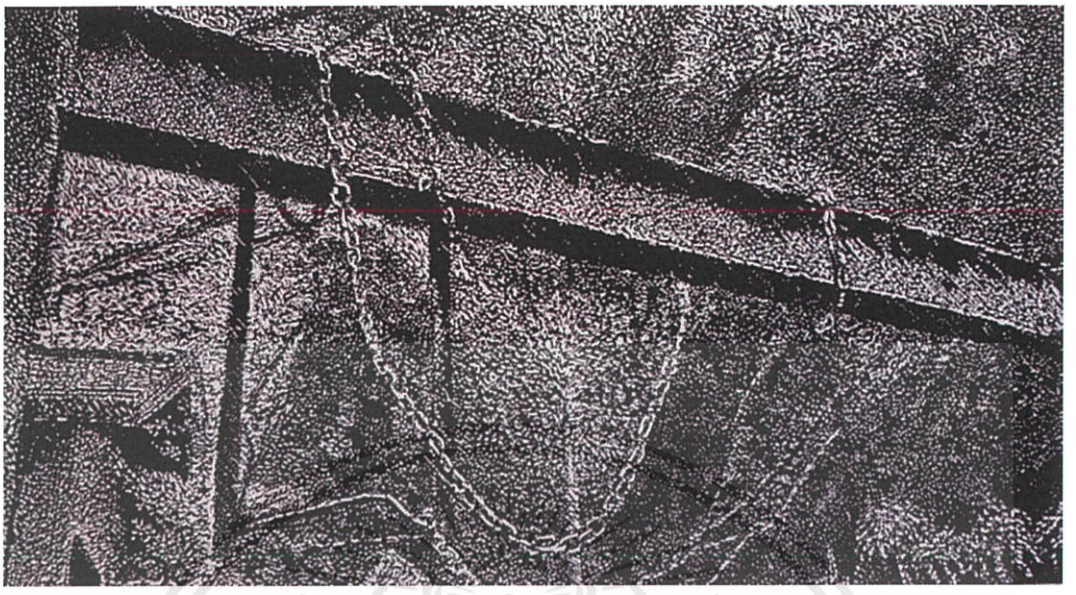


ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 สี

สี ของผลงานชิ้นนี้ เป็นสีในโทนขาวดำ เพื่อสื่อถึงอารมณ์ภาพที่ดูหดหู่ อันตรายและแอบแฝงไว้อย่างในส่วนสีของคานเหล็ก ที่ดำสุดในภาพ ทำให้ดูลักษณะคล้ายคานเหล็ก ที่เต็มไปด้วยสนิม และในส่วนของสีขาว เป็นตัวช่วยในการเพิ่มระยะแสงเงา ให้ภาพมีระยะที่สมจริง มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)



ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 4 น้ำหนัก แสงเงา

น้ำหนัก แสงเงา ในผลงานชิ้นนี้เกิดจาก แสงตามธรรมชาติในภาพถ่ายต้นทาง ที่ขับเน้นให้ในส่วนที่เด่นของภาพอย่าง คานเหล็ก เป็นส่วนที่เข้มที่สุด ในภาพที่ช่วยทำให้ภาพผลงานมีมิติ มากขึ้น เพิ่มระยะใกล้ ไกลด้วยการลวงตา จากน้ำหนักแสงสว่างในส่วนของด้านหลัง ที่เป็นในลักษณะของต้นไม้และพุ่มไม้ ที่ช่วยผลักเน้นเงาเข้ม ในส่วนของระยะหน้าในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ที่มาและแนวความคิดในการจัดทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็น ในชีวิตประจำวันจากสภาพแวดล้อม ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นในเมืองหลวง อย่างกรุงเทพมหานครที่ถูกละเลย ขาดการดูแลจากหน่วยงาน ไม่ว่าจะเป็นในส่วนกลาง ของสถานที่ต่าง ๆ หรือหน่วยงานรัฐ ซึ่งอาจก่อให้เกิดอันตรายกับบุคคลที่มาใช้พื้นที่ เหล่านั้นได้ อาทิ เช่น พื้นที่บริเวณ ทางเดินเท้า สวนสาธารณะ ในส่วนของสนามเด็กเล่น เป็นต้น ด้านเนื้อหาได้ทำการถ่ายภาพ ของพื้นที่บริเวณที่มีสิ่งปลูกสร้าง ที่เป็นสิ่งแวดล้อมประดิษฐ์ หรือสภาวะแวดล้อมพื้นที่ในเมือง บริเวณพื้นที่ของกรุงเทพมหานคร แล้วนำมาปรับภาพในลักษณะ ที่ให้เห็นถึงความอันตรายแอบแฝง จากภาพจริง นำมาปรับภาพในกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ ซึ่งเปรียบเป็นเหมือนการแอบแฝงความอันตราย ที่ซ่อนไว้ในพื้นที่เหล่านั้น

ด้วยเหตุผลนี้ ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงความสำคัญของ ปัญหาสภาวะแวดล้อมที่มีมากขึ้น ในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างสรรค์ เป็นต้นแบบผลงานผ่านการภาพถ่าย ได้ทำการถ่ายภาพบริเวณทางเดินเท้า สวนสาธารณะในส่วนของสนามเด็กเล่น พื้นที่บริเวณเมืองหลวง เพื่อสะท้อนปัญหาสภาวะแวดล้อมของกรุงเทพมหานคร ในปัจจุบันที่แอบแฝงความอันตราย ที่มีเพิ่มมากขึ้นจึงได้นำเรื่องราวดังกล่าว มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์แกะ แบบพลาสวู๊ด หรือที่เรียกว่า เทคนิค ลิโนคัท (Linocut) โดยนำภาพร่างมาปรับในลักษณะ ที่ไม่ชัดเจนมองไม่ชัด จากภาพความจริงสื่อให้เห็นถึงความอันตราย ที่แอบแฝงจากความจริงซึ่งนำภาพร่างมาปรับ ในกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ ซึ่งเปรียบเป็นเหมือนความอันตราย ที่ซ่อนไว้ในพื้นที่เหล่านั้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาอาจมีในตอนทำงาน คือการที่แกะแผ่นพลาสวู๊ดภาพผลงาน อาจไม่ได้ขนาดและความละเอียดตามในแบบภาพร่าง ได้ตามที่ต้องการเกิดจากการที่ปรับความละเอียด ของตัวภาพร่างผลงานยังละเอียด ไม่มากพอเท่าที่ควรปัญหาตอนพิมพ์ คือการกลิ้งหมึก ที่ยังไม่ค่อยเสมอกันทำให้ภาพผลงานในบางส่วน มีรอยของลูกกลิ้ง ที่ไม่สม่ำเสมอไม่เรียบเนียน และการปรับตั้งแท่นพิมพ์ก่อนพิมพ์ถ้าปรับแท่นสองฝั่ง ไม่เสมอเท่ากันจะทำให้งานที่พิมพ์ออกมา น้ำหนักของหมึกที่ลงบนกระดาษมีความเข้ม ไม่เท่ากันได้ส่วนการนำแผ่นพลาสวู๊ด พิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ไม่ควรพิมพ์เกิน 3 ครั้ง เพราะอาจทำให้แผ่นแม่พิมพ์ลีบแบน เสียรูปทรงจากการอัดของแท่นพิมพ์ อาจทำให้แม่พิมพ์เสียหาย หรือหักได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

พรชัย ธรณธรรม. 2538. **การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.** (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก : http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=19&chap=1&pa.

(วันที่สืบค้น : 18 พฤษภาคม 2562)

Alejandro Durán. 2018. **WASHED UT.** (Online).

เข้าถึงได้จาก : http://www.alejandroduran.com/washedupseries

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

I love arts. 2011. **องค์ประกอบศิลป์.** (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก : https://preede.wordpress.com

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

Sherrie York. 2018. **ซีรี่ส์ 'Underfoot'.** (Online).

เข้าถึงได้จาก : https://korologosgallery.com/sherrie-yorks-underfoot-series/

(วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

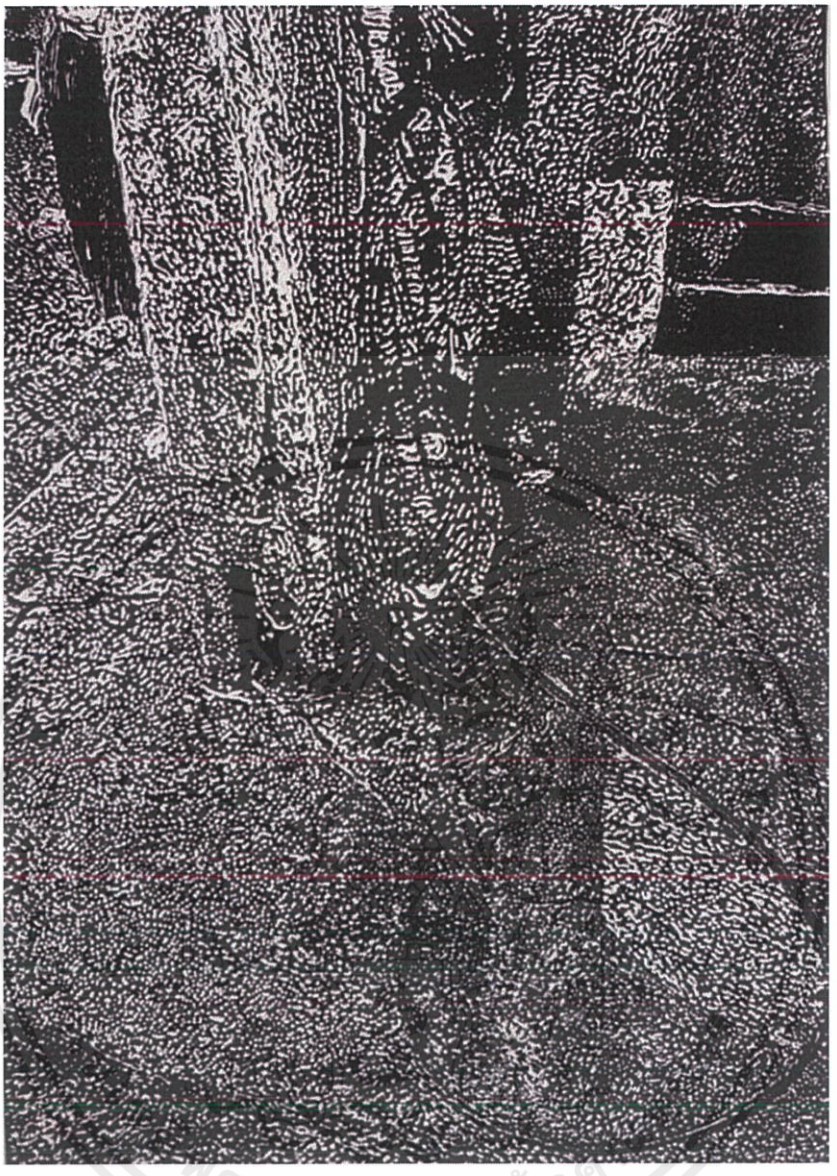
ชื่อผลงาน Dangerous Environment 1

เทคนิค ภาพพิมพ์ ลิโนคัท (Linocut)

ขนาด 50 x 70 เซนติเมต

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



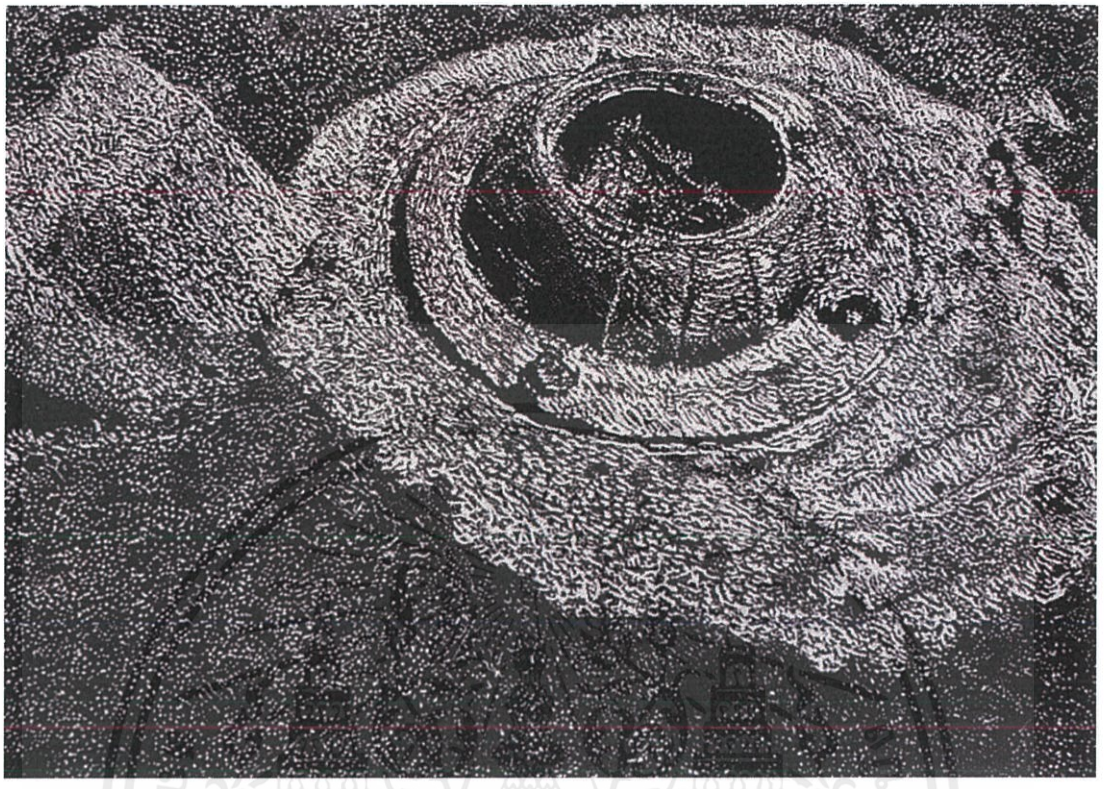
ชื่อผลงาน Dangerous Environment 2

เทคนิค ภาพพิมพ์ ลิโนคัท (Linocut)

ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



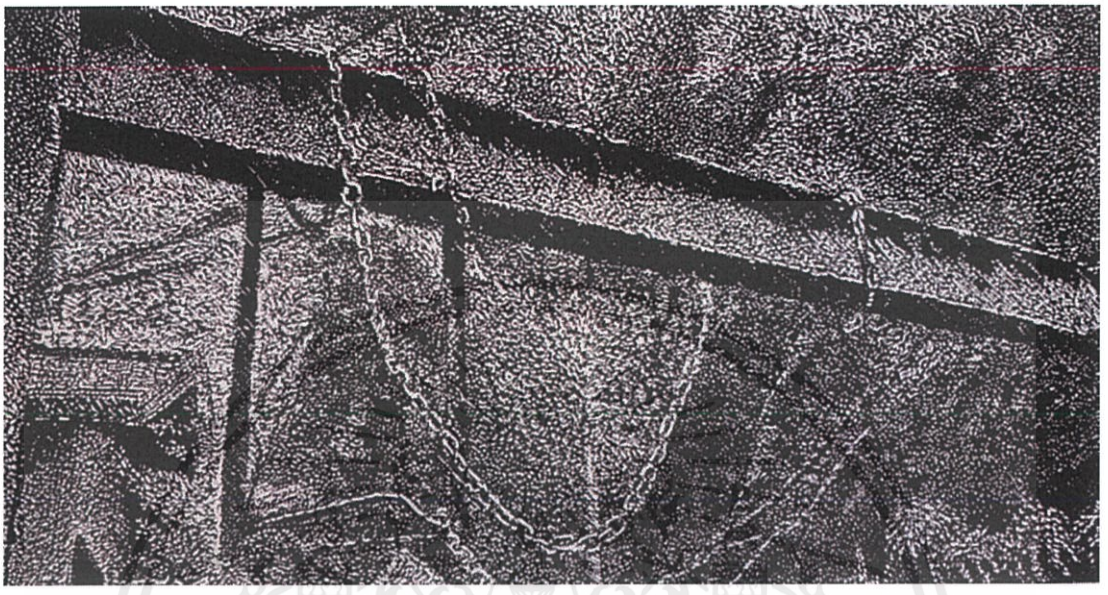
ชื่อผลงาน Dangerous Environment 3

เทคนิค ภาพพิมพ์ลิโนคัท (Linocut)

ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Dangerous Environment 4

เทคนิค ภาพพิมพ์ ลิโนคัท (Linocut)

ขนาด 40 x 80 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

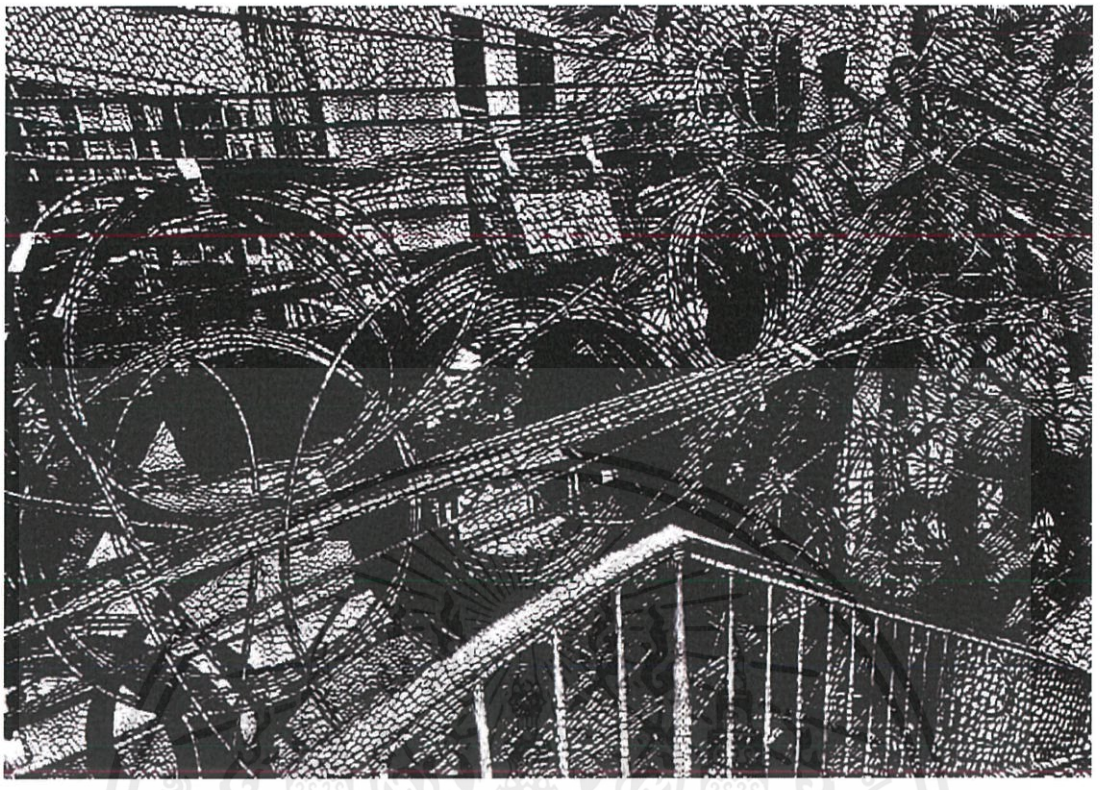
ชื่อผลงาน Dangerous Environment 5

เทคนิค ภาพพิมพ์ ลิโนคัท (Linocut)

ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Dangerous Environment 6

เทคนิค ภาพพิมพ์ ลิโนคัท (Linocut)

ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว ธนธรณ์ แสงเรือง

รหัสนักศึกษา 58020476

วัน เดือน ปีเกิด 14 มีนาคม พ.ศ. 2537

ที่อยู่ สุนทรีย์อพาร์ทเม้น 27 ซ.สุภาพงษ์ 3 แยก 8 ซ.ศรีนครินทร์ 40

แขวงหนองบอน เขตประเวศ กรุงเทพฯ 10250. โทร.092-690-2296.

E-mail. Oravee_ice@hotmail.com.

ประวัติการศึกษา 2555 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา

2562 ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประกาศการแสดงงาน

2561 นิทรรศการ International Contemporary Art Academi Conference, Workshop, and Exhibition KMITL.

2562 MOIRE ART THESIS EXHIBITION DEPARTMENT OF FINEART.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้