

สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต

Symbol of life



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561 – 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

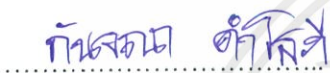
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)




กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธันสาร พัฒนสุทธิชิตกุล)



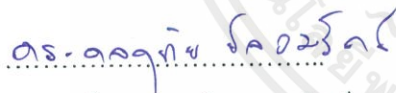
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองताल)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จร.ธนอมนวล เดชชาชนีวงศ์)



กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรภัย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิมเขต)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองताल)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต
	Symbol of life
ชื่อ	นาย ชุบฮา จาเอาะ
รหัสนักศึกษา	58020456
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พัดชา แก้วทองดาด

## บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต” เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชนชาวสวน ที่ถูกสืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น นำมาสะท้อนถึงปัญหาและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการหยิบนำวัสดุที่เป็นผลผลิตทางรายได้ให้แก่ชาวสวน มานำเสนอในรูปแบบที่เป็นประโยชน์และแตกต่างจากการประยุกต์ใช้เป็นผลิตภัณฑ์สำหรับการใช้งาน เป็นการค้นหาและสร้างผลงานศิลปะที่มีวัสดุของพาราเป็นสื่อถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิตชนบทของคนในพื้นที่ บรรยากาศความทรงจำ ในมุมมองที่น่าสนใจผ่านความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ

ผลงานศิลปะชุดนี้ เกิดจากปัจจุบันด้วยระบบเศรษฐกิจที่มีปัญหาของรายได้ทางการเกษตร เนื่องจากเศรษฐกิจในปัจจุบันซบเซาลง จึงทำให้รายได้หลักของชาวสวนขาลดน้อยลง ส่งผลให้การลงทุนต่อการใช้จ่ายในชีวิตประจำวันไม่เพียงพอจากการทำสวนยาง ชาวสวนปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตจากที่เคยดำรงชีพจากอาชีพชาวสวนที่เป็นอาชีพหลัก มุ่งหน้าหาอาชีพใหม่ ๆ มากขึ้น เนื่องจากอาชีพหลักของการทำสวน ไม่เพียงพอต่อการดำรงชีวิตของคนในครอบครัว และปัญหาความขัดแย้งในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ จึงทำให้ผู้คนท้องถิ่นต่างย้ายถิ่นฐาน สร้างรกรากหาแหล่งการใช้ชีวิต หนีมาอาศัยหาอาชีพใหม่ในเมืองกรุงเทพมหานคร หลงเหลือไว้แค่เพียงภาพความทรงจำ ในวิถีแห่งความสุขแบบพอเพียง บรรยากาศของความอบอุ่นของผู้คนในชุมชน จึงเลือนรางจางหายไป

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามาจากการสังเกตเห็นถึงคุณค่าวิถีชีวิตชนบททางภาคใต้ ที่แสดงถึงความสุขความอบอุ่นในอาชีพ รวมถึงประสบการณ์ส่วนตัวที่รับรู้ทั้งด้านความทรงจำ อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ จากการรับรู้ การอยู่ร่วมกับธรรมชาติ การปรับตัวรับประโยชน์จากธรรมชาติในการดำเนินชีวิต ความสวยงาม ความเรียบง่าย พอเพียงจากวิถีชีวิตชนบทที่

สภาพแวดล้อมมีความเป็นอยู่อย่างสงบสุข จึงเป็นเสมือนแรงบันดาลใจ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าและการเห็นคุณค่าของผลผลิตการเกษตร จึงเป็นเสมือนแรงบันดาลใจที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท เป็นอิทธิพลที่สำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า การใช้ชีวิตด้วยความผูกพันกับธรรมชาติ ความทรงจำที่ดีในชนบท ประสบการณ์ต่างๆในการใช้ชีวิต มุมมอง ความงาม สถานที่ การได้ฟังพาทอาลัยธรรมชาติในการดำรงชีวิต เป็นพื้นฐานในโครงสร้างความคิดที่มีอิทธิพล มีผลต่อการศึกษาค้นคว้าธรรมชาติในชนบท เป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญยิ่ง ก่อให้เกิดความรู้สึกลงในจิตวิญญาณไปสู่กระบวนการค้นคว้าความคิด ของความรู้สึกลง การสร้างสรรค์ในการแสดงออกถึงความงามแบบวิถีชีวิตชนบทความพอเพียง แนวการดำรงชีวิตอยู่และการพึ่งพาอาศัยกันในการอยู่ร่วมกันของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

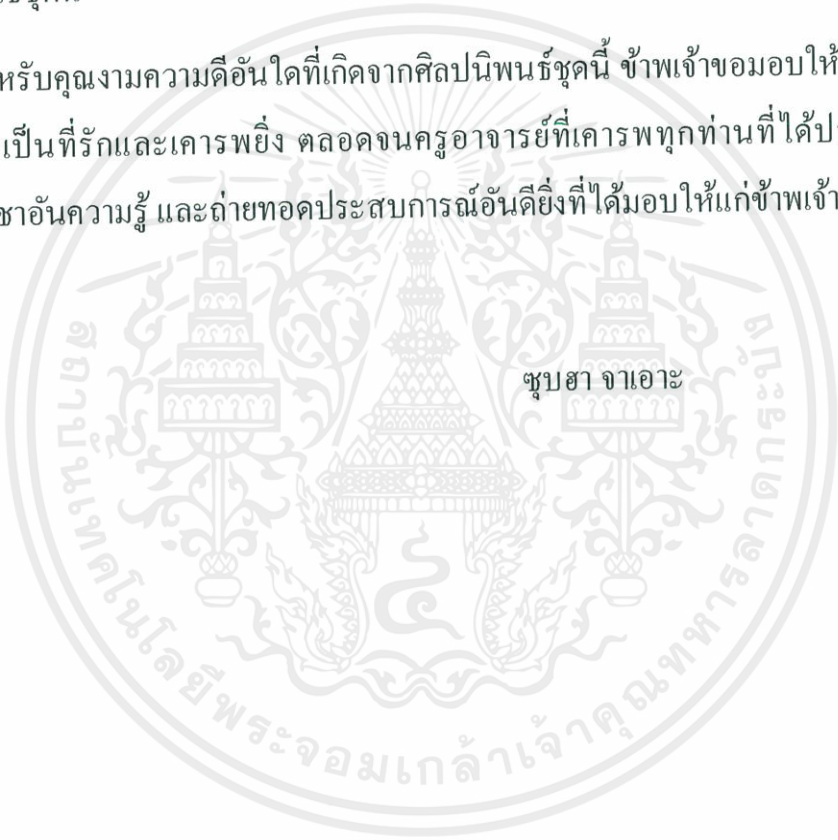


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกคุณบิดา มารดา ผู้ให้ชีวิตอุปถัมภ์มาแต่กำเนิด และญาติพี่น้องที่เป็นกำลังใจเกื้อหนุนช่วยเหลือ มอบแต่สิ่งที่ดีมาโดยตลอด ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พัดชา แก้วทองศาล ที่มีความกรุณาให้คำปรึกษาช่วยเหลือแนะนำสิ่งที่เป็นความรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อการทำงานสร้างสรรค์ผลงาน และศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนจนครุอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาอันความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์อันดีซึ่งที่ได้มอบให้แก่ข้าพเจ้า



ชูบสา จาเอาะ

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของ โครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตของ โครงการ.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	10
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	32
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	41
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	62
เอกสารอ้างอิง	64
ภาพผลงานศิลปะ	65
ประวัติผู้เขียน	72



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. การประกอบอาชีพชาวสวนยางพารา.....	9
2. ภาพน้ำยางพารา.....	9
3. บรรยากาศของการจัดแสดงผลงานของศิลปิน.....	10
4. ปลายฤดูร้อนต้นฤดูฝน.....	11
5. ความอุดมสมบูรณ์เดือนเมษายน.....	11
6. ภาพร่างชั้นที่ 1 – 5 ชุดที่ 1.....	13
7. ภาพร่างชั้นที่ 1 – 5 ชุดที่ 2.....	16
8. ภาพร่างชั้นที่ 1 – 5 ชุดที่ 3.....	19
9. ภาพร่างชั้นที่ 1 – 6 ชุดที่ 4.....	22
10. ภาพร่างชั้นที่ 1 – 6 ชุดที่ 5.....	26
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 – 5 ชุดที่ 6.....	29
12. ภาพต้นแบบผืนยางพารา.....	34
13. ภาพพื้นที่ป่ายางโดยใช้โปรแกรมเปลี่ยนค่าสีเป็นขาวดำ.....	34
14. ภาพร่างของตัวงานที่ทำกรกลับด้านและขยายแบบ.....	35
15. ภาพแม่พิมพ์พลาสติกในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
16. ภาพอุปกรณ์ในการแกะ.....	36
17. ภาพการลอกลายแบบลงสู่แม่พิมพ์.....	37
18. ภาพการแกะแม่พิมพ์.....	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
19. ภาพขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงสู่แม่พิมพ์.....	38
20. ภาพการกลิ้งหมึกลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์.....	38
21. ภาพการรีดน้ำหนึกเพื่อให้แผ่นขารับน้ำหนึกเท่ากันหมด.....	39
22. ภาพการตรวจค่าน้ำหนึบบนแผ่นขาราว.....	40
23. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ( ผลงานที่ 1 ).....	40
24. การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานที่ 1 – 6 .....	42
25. การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความกลมกลืน.....	57
26. การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความหลากหลาย.....	57
27. การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความสมดุล.....	58
28. การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ สัดส่วน.....	58
29. การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเคลื่อนไหว.....	59
30. การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น.....	60
31. การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นรอง.....	61
32. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	66
33. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	67
34. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	68
35. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	69
36. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	70
37. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ยางพาราเป็นพืชเศรษฐกิจที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาประเทศชนิดหนึ่งของประเทศไทย ที่สามารถสร้างรายได้ให้กับประเทศ ทั้งยังสร้างรายได้เลี้ยงชีวิตเกษตรกรชาวสวนยาง และช่วยสร้างความมั่นคงด้านอาชีพให้กับเกษตรกรชาวสวนยาง เนื่องจากยางพาราเป็นพืชที่ให้ผลผลิตสม่ำเสมอตลอดปี ซึ่งมีอายุการให้ผลผลิตนานกว่า 20 ปี ในทางสังคม ยางพาราเป็นพืชที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคนในชุมชนและท้องถิ่น จึงอาจจะกล่าวได้ว่ายางพารา เป็นพืชวัฒนธรรมและพืชออมสิน ในด้านอุตสาหกรรม ยางพาราใช้เป็นวัตถุดิบหลักในการผลิตผลิตภัณฑ์ต่างๆ และในด้านการรักษาสภาพแวดล้อมแล้วระบบนิเวศ การปลูกยางพาราเป็นการสร้างพื้นที่สีเขียว หรืออาจมองได้ว่าเป็นการสร้างสวนป่าลักษณะ 1 ดังนั้นอาจจะสรุปได้ว่ายางพาราเป็นพืชที่มีความสำคัญมากต่อเศรษฐกิจของประเทศไทย เพราะไม่เพียงแต่จะให้ผลผลิตที่เป็นน้ำยาง แต่อยากให้ผลผลิตที่เป็นเนื้อไม้ อีกทั้งภายในสวนยางพารายังมีพืชอื่นๆที่เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีพ และสามารถปลูกร่วมกับยางพาราได้ จึงทำให้มีความหลากหลายทางชีวภาพมากขึ้น

อาชีพการทำสวนยางพาราขึ้นอยู่กับภาวะทางเศรษฐกิจของประเทศและของโลกเป็นสำคัญ กลไกราคายางพารามีผลอย่างสำคัญต่อการดำรงชีพของเกษตรกรชาวสวนยางพารา กล่าวคือ ถ้าราคายางพาราลดต่ำลงจะส่งผลกระทบต่อฐานะความเป็นอยู่และพฤติกรรมการค้ารังชีพของครัวเรือนเกษตรกรชาวสวนยางพาราเป็นอย่างมาก นอกจากมีอาชีพการทำสวนยางยังเกี่ยวข้องกับฤดูกาล โดยไม่ดูการที่ทำให้ชาวสวนยางหยุดกรีดยางมี 2 ฤดูคือ ฤดูฝนและฤดูแล้ง จึงทำให้เกษตรกรชาวสวนยางพาราวางงานในช่วงเวลาดังกล่าวได้หากไม่มีงานอื่นทำควบคู่กันไป นับว่าเกษตรกรชาวสวนยางพาราไทยยังมีความโชคดีที่มีการนำผลผลิตยางพาราไปจำหน่ายหลากหลายรูปแบบ เช่น น้ำยางสด และยางแผ่นดิบ เป็นต้น ทำให้เกษตรกรชาวสวนยางพารามีทางเลือกในการเลือกรูปแบบการผลิตตามภาวะราคาของผลผลิตยางพาราที่มีราคาสูงในขณะนั้น อีกทั้งยังเป็นการช่วยปรับสมดุลของอุปทานอุปสงค์ของตลาดยางแต่ละประเภทในขณะนั้นได้ด้วย ดังนั้นยางพาราจึงเป็นพืชที่มีโอกาสในการสร้างรายได้ที่สำคัญแก่เกษตรกรไทย หากราคายางพาราไม่ถูกลดคดต่ำจนเกินไป

เนื่องจากข้าพเจ้ากำเนิดและเติบโตขึ้นตามวิถีชีวิตของคนชนบทในครอบครัวของชาวสวน ในจังหวัดภาคใต้สุดของแดนสยาม ซึ่งเป็นจังหวัดเดียวที่ไม่ติดทะเล ภูมิศาสตร์ในจังหวัดจึงเป็นพื้นที่ที่มีเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นส่วนมาก ถิ่นกำเนิดของข้าพเจ้าอยู่ในที่ราบระหว่างหุบเขา จึงมีภูเขารายล้อมรอบหมู่บ้าน มีความอุดมสมบูรณ์ทางด้านทรัพยากรธรรมชาติ ผืนป่า สัตว์ป่า ฯลฯ การดำรงชีวิตของชาวท้องถิ่นส่วนใหญ่จึงยึดถืออาชีพทางการเกษตรเป็นหลัก สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาในวิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข เป็นวิถีชีวิตที่ยังคงดำเนินมาจนถึงปัจจุบัน มุมมองต่าง ๆ ที่ได้แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะ ทางด้านความงามที่แฝงไปด้วยร่องรอยของการดำเนินชีวิต จึงเป็นอาชีพหนึ่งที่มีบทบาทและอิทธิพลต่อข้าพเจ้าทั้งความทุกข์ยากและความสุข ปัจจุบันด้วยระบบเศรษฐกิจที่มีปัญหาของรายได้ทางการเกษตร ทำให้ผลผลิตของสวนยางมีรายได้ลดน้อยลง ส่งผลให้ชาวสวนปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตจากที่เคยดำรงชีพจากอาชีพชาวสวนที่เป็นอาชีพหลัก มุ่งหน้าหาอาชีพใหม่ ๆ มากขึ้น เนื่องจากอาชีพหลักของการทำสวน ไม่เพียงพอต่อการดำรงชีวิตของคนในครอบครัว และปัญหาความขัดแย้งในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ จึงทำให้ผู้คนท้องถิ่นต่างย้ายถิ่นฐาน สร้างรกรากหาแหล่งการใช้ชีวิตมาในเมืองกรุงเทพมหานคร หลงเหลือไว้แค่เพียงภาพความทรงจำ ในวิถีแห่งความสุขแบบพอเพียง บรรยากาศของความอบอุ่นของผู้คนในชุมชน จึงเฝ้ามองจางหายไป

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงคุณค่าวิถีชีวิตชนบททางภาคใต้ ที่แสดงถึงความสุขความอบอุ่นในอาชีพ รวมถึงประสบการณ์ส่วนตัวที่รับรู้ทั้งด้านความทรงจำ อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ จากการรับรู้การอยู่ร่วมกับธรรมชาติ การปรับตัวรับประโยชน์จากธรรมชาติในการดำเนินชีวิต ความสวยงาม ความเรียบง่าย พอเพียงจากวิถีชีวิตชนบทที่สภาพแวดล้อมมีความเป็นอยู่อย่างสงบสุข จึงเป็นเสมือนแรงบันดาลใจ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าและการเห็นคุณค่าของผลผลิตการเกษตร จึงเป็นเสมือนแรงบันดาลใจที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท เป็นอิทธิพลที่สำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า การใช้ชีวิตด้วยความผูกพันกับธรรมชาติ ความทรงจำที่ดีในชนบท ประสบการณ์ต่างๆ ในการใช้ชีวิต มุมมอง ความงามสถานที่ การได้พึ่งพาอาศัยธรรมชาติในการดำรงชีวิต เป็นพื้นฐานในโครงสร้างความคิดที่มีอิทธิพล มีผลต่อการศึกษาค้นคว้าธรรมชาติในชนบท เป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญยิ่ง ก่อให้เกิดความรู้ลึกในจิตวิญญาณไปสู่กระบวนการค้นคว้าความคิด ของความรู้สึก การสร้างสรรค์ในการแสดงออกถึงความงามแบบวิถีชีวิตชนบทความพอเพียง แนวการดำรงชีวิตอยู่และการพึ่งพาอาศัยกันในการอยู่ร่วมกันของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ด้วยปัญหาที่เกิดขึ้นกับปัจจัยการใช้ชีวิตของชาวพื้นเมืองในการยึดถืออาชีพชาวสวน มีผลกระทบที่ทำให้ข้าพเจ้าอยากนำเสนอถึงมุมมองของเรื่องราวในปัจจุบัน ด้วยระบบเศรษฐกิจที่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาของรายได้ทางการเกษตร ทำให้ผลผลิตของสวนยางมีรายได้ลดน้อยลง ส่งผลให้ชาวสวนปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตจากที่เคยดำรงชีพจากอาชีพชาวสวนที่เป็นอาชีพหลัก มุ่งหน้าหาอาชีพใหม่ ๆ มากขึ้น เนื่องจากอาชีพหลักของการทำสวน ไม่เพียงพอต่อการดำรงชีวิตของคนในครอบครัว และปัญหาความขัดแย้งในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ จึงทำให้ผู้คนท้องถิ่นต่างย้ายถิ่นฐาน สร้างรกรากหาแหล่งการใช้ชีวิตมาในเมืองกรุงเทพมหานคร หลงเหลือไว้แค่เพียงภาพความทรงจำ ในวิถีแห่งความสุขแบบพอเพียง บรรยากาศของความอบอุ่นของผู้คนในชุมชน จึงเลือนลางจางหายไป

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการค้นหาคุณสมบัติความเป็นไปได้ของวัสดุยางพาราด้วยการคิดค้นกระบวนการแปรรูปให้ปรับใช้ได้ในด้านศิลปะทางเทคนิคภาพพิมพ์
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติ และแสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะของคนพื้นถิ่นทางด้านความงามที่แฝงไปด้วยร่องรอยของการดำเนินชีวิต
3. เพื่อนำเสนอถึงตัวตนของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเติบโตมา ผ่านพื้นที่ เรื่องราวบรรยากาศ อาชีพของครอบครัว ที่บ่งบอกถึงความผูกพันและความอบอุ่น ตลอดจนความภาคภูมิใจในสิ่งที่ครอบครัวของข้าพเจ้ายึดถืออาชีพชาวสวนยางพารา
4. เพื่อให้เห็นถึงคุณค่าทางวิถีชีวิตของคนในพื้นที่ ที่ชาวสวนยางใช้ชีวิตร่วมกับการประกอบอาชีพทางเกษตรกร ในรูปแบบของบรรยากาศและการนำเสนอถึงวัสดุที่เป็นตัวแทนของเลือดเนื้อชาวสวนยางที่ใช้เป็นปัจจัยสำคัญในการดำเนินชีวิต
5. เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของสิ่งที่ปัจจัยสำคัญของชีวิตชาวสวนยาง ถึงราคาขายที่ในปัจจุบันกำลังตกต่ำ หาวีธีแก้ไขและกระจายถึงเรื่องราวปัญหาที่ออกไปให้ผู้คนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับทราบถึงความลำบากของผู้ประกอบอาชีพชาวสวนยาง

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. การสะท้อนเรื่องราวของวิถีชีวิตชนบทของชาวใต้ เอกลักษณ์ในการประกอบอาชีพชาวสวนยาง ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท การใช้ชีวิตด้วยความผูกพันกับธรรมชาติ ความทรงจำที่ดีในชนบท ประสบการณ์ต่างๆในการใช้ชีวิต มุมมอง ความงาม สถานที่ การได้ฟังพหุศาสตร์ชนชาติในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดำรงชีวิต ก่อให้เกิดความรู้สึกลงในจิตวิญญาณไปสู่กระบวนการต้นความคิด ของความรู้สึกลง การสร้างสรรค์ในการแสดงออกถึงความงามแบบวิถีชีวิตชนบทความพอเพียง แนวการดำรงชีวิตอยู่และการพึ่งพาอาศัยกันในการอยู่ร่วมกัน

2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานมีลักษณะเหมือนจริง (Realism)

3. การสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าใช้เทคนิคในการแกะ โดยการใช้แผ่นพลาสติก (Plastwood)

เป็นแม่พิมพ์ โดยการพิมพ์ภาพลงบนแผ่นยางพารา

4. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้นคือ

4.1 ขนาด 65 x 125 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 65 x 125 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 65 x 125 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 65 x 125 เซนติเมตร

4.5 ขนาด 65 x 125 เซนติเมตร

4.6 ขนาด 125 x 65 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการดำรงชีวิตและความเป็นอยู่ในการประกอบอาชีพเกษตรกรรม จากคันท่าเนินและการเติบโตที่มีความผูกพันกับการใช้ชีวิตอยู่ในป่าสวน จนต่อมาได้เกิดปัญหาของราคาขายพารา จากที่เคยเป็นรายได้หลักของครอบครัว ไม่เพียงพอต่อการใช้ชีวิต จึงทำให้ทางครอบครัวต้องหารายได้เสริมจากส่วนอื่น ๆ ร่วมด้วยข้าพเจ้าจึงอยากนำวัสดุผลผลิตทางเกษตรกรรมของพื้นที่ที่เคยมีราคาที่สูงเพียงพอต่อการดำรงชีวิต จนถึงวันที่รายได้ในส่วนนี้ไม่เพียงพอต่อการใช้ชีวิต มานำเสนอและหาประโยชน์ของวัสดุร่วมกับการทำงานศิลปะ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของคนในพื้นที่และสร้างมูลค่าในการใช้ชีวิตทางศิลปะให้เกิดประโยชน์ นอกจากการแปรรูปเป็นของใช้ต่าง ๆ

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับมีที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามาจากการสังเกตเห็นถึงคุณค่าวิถีชีวิตชนบททางภาคใต้ ที่แสดงถึงความสุขความอบอุ่นในอาชีพ รวมถึงประสบการณ์ส่วนตัวที่รับรู้ทั้งด้านความทรงจำ อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ จากการรับรู้ การอยู่ร่วมกับธรรมชาติ การปรับตัวรับประโยชน์จากธรรมชาติในการดำเนินชีวิต ความสวยงาม ความเรียบง่าย พอเพียงจากวิถีชีวิตชนบทที่สภาพแวดล้อมมีความเป็นอยู่อย่างสงบสุข จึงเป็นเสมือนแรงบันดาลใจ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าและการเห็นคุณค่าของผลผลิตการเกษตร จึงเป็นเสมือนแรงบันดาลใจที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท เป็นอิทธิพลที่สำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า การใช้ชีวิตด้วยความผูกพันกับธรรมชาติ ความทรงจำที่ดีในชนบท ประสบการณ์ต่างๆในการใช้ชีวิต มุมมอง ความงาม สถานที่ การได้พึ่งพาอาศัยธรรมชาติในการดำรงชีวิต เป็นพื้นฐานในโครงสร้างความคิดที่มีอิทธิพล มีผลต่อการศึกษาค้นคว้าธรรมชาติในชนบท เป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญยิ่ง ก่อให้เกิดความรู้ลึกในจิตวิญญาณไปสู่กระบวนการต้นความคิด ของความรู้สึก การสร้างสรรค์ในการแสดงออกถึงความงามแบบวิถีชีวิตชนบทความพอเพียง แนวการดำรงชีวิตอยู่และการพึ่งพาอาศัยกันในการอยู่ร่วมกันของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรคผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นการแสดงออกทางวิศุกรรมร่วมกับบรรยากาศของสวนยางในพื้นที่ที่มีความงดงามแอบแฝงอยู่ภายใต้คุณค่าในตัววิศุกรรมที่ถูกรับชมไปโดยได้รับแรงบันดาลใจและแนวความคิดจากผลกระทบของครอบครัวผู้ประกอบอาชีพชาวเกษตรกรรม เป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอโดยหยิบวิศุกรรมมาเล่าเรื่องราวผ่านแนวความคิดของการสร้างสรรคผลงานศิลปะด้วยกระบวนการทางภาพพิมพ์

### 2.1.1 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในพื้นที่ท้องถิ่นภาคใต้

การประกอบอาชีพการทำสวนยางพาราเป็นอีกอาชีพหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างมากสำหรับคนภาคใต้ดังนั้นการปลูกสร้างสวนยางให้ประสบความสำเร็จมิใช่ว่าได้กรีดยางแล้วจะบรรลุเป้าหมายจำเป็นต้องมีการจัดการอย่างเหมาะสมและถูกต้องรวมถึงต้นทุนแห่งความสำเร็จในอนาคตที่สามารถดำรงอยู่ได้ด้วยความยั่งยืนและมั่นคงภายใต้สถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงทั้งองค์ประกอบทางกายภาพชีวภาพเศรษฐกิจและสังคมที่มีความสัมพันธ์และเกี่ยวเนื่องกันแต่หัวใจหลักอยู่ที่การเกษตรกรเกษตรกรชาวสวนยางจึงต้องปรับตัวอยู่ตลอดเวลาโดยมีเป้าหมายเพื่อเพิ่มผลผลิตและรายได้ของครัวเรือน

### 2.1.2 อิทธิพลจากทรัพยากรท้องถิ่น

ยางพาราเป็นพืชเศรษฐกิจที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาประเทศชนิดหนึ่งของประเทศไทยที่สามารถสร้างรายได้ให้กับประเทศและยังสร้างรายได้เลี้ยงชีวิตเกษตรกรชาวสวนยาง ช่วยสร้างความมั่นคงด้านอาชีพให้กับเกษตรกรชาวสวนยาง เนื่องจากยางพาราเป็นพืชที่ให้ผลผลิตสม่ำเสมอตลอดปีซึ่งมีอายุการให้ผลผลิตนานกว่า 20 ปี ในทางสังคมยางพาราเป็นพืชที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคนในชุมชนและท้องถิ่นจึงอาจจะกล่าวได้ว่ายางพาราเป็นพืชวัฒนธรรมและพืชออมสินในด้านอุตสาหกรรมยางพาราใช้เป็นวัตถุดิบหลักในการผลิตผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ เช่น ยางรถยนต์ ยางรัดของถุงมือยาง เป็นต้น และในด้านการรักษาสภาพแวดล้อมและระบบนิเวศการปลูกยางพาราเป็นการสร้างพื้นที่สีเขียวหรืออาจมองได้ว่าเป็นการสร้างสวนป่าลักษณะหนึ่ง ดังนั้นอาจจะสรุปได้ว่ายางพาราเป็นพืชที่มีความสำคัญมากต่อเศรษฐกิจของประเทศไทย เพราะไม่เพียงแต่จะให้ผลผลิตที่เป็นน้ำยาง แต่ยังให้เป็นผลผลิตที่เป็นเนื้อไม้ อีกทั้งภายในสวนยางพารายังมีพืชอื่น ๆ ที่มีประโยชน์ต่อการดำรงชีพและสามารถปลูกร่วมกับยางพาราได้ จึงทำให้มีความหลากหลายทางชีวภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างไรก็ตามอาชีพการทำสวนยางพาราขึ้นอยู่กับภาวะทางเศรษฐกิจของประเทศและของโลก เป็นสำคัญ กลไกราคาของยางพารามีผลอย่างสำคัญต่อการดำรงชีพของเกษตรกรชาวสวนยางพารา กล่าวคือถ้าราคาของพาราดกต่ำลงจะส่งผลกระทบต่อฐานะความเป็นอยู่และพฤติกรรมการดำรงชีพของ คริวเรือนเกษตรกรชาวสวนยางพาราเป็นอย่างมาก นอกจากนี้อาชีพการทำสวนยางยังเกี่ยวข้องกับ ฤดูกาลโดยฤดูกาลที่ทำให้ชาวสวนยางกรีดยางมี 2 ฤดู คือ ฤดูฝนและฤดูแล้ง จึงทำให้เกษตรกรชาวสวน ยาง ว่างงานในช่วงดังกล่าวได้ หากไม่มีงานอื่นทำควบคู่กันไปสิ่งที่น่าสนใจเกี่ยวกับภาวะการตลาดของ ยางพาราคือในช่วง 10 ปีที่ผ่านมามีรายงานว่าความต้องการบริโภคยางพาราของโลกเพิ่มมากขึ้นอย่าง รวดเร็วเป็น 6-7 เท่า ยิ่งความต้องการบริโภคยางพารามากขึ้นเท่าใดเกษตรกรชาวสวนยางพาราจึงต้อง เพิ่มผลผลิตเพื่อตอบสนองความต้องการบริโภคยางพารามากขึ้นเท่านั้น นับว่าเกษตรกรชาวสวน ยางพาราไทยยังมีความโชคดีที่มีการนำผลผลิตทางยางพาราไปจำหน่ายหลายหลากรูปแบบ เช่น น้ำยาง สดและน้ำยางดิบ เป็นต้น ทำให้เกษตรกรชาวสวนยางพารามีทางเลือกในการเลือกรูปแบบการผลิตตาม ภาวะราคาของผลผลิตยางพาราที่มีราคาสูงในขณะนั้น อีกทั้งยังเป็นการช่วยปรับสมดุลของอุปทานอุป สกข์ของตลาดในแต่ละประเภทในขณะนั้นได้ด้วย ดังนั้นยางพาราจึงเป็นพืชที่มีโอกาสในการสร้าง รายได้อย่างสำคัญแก่เกษตรกรไทย

การดำรงชีพของครัวเรือนเกษตรกรในภาวะที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วอันเป็นผลจาก การพัฒนาตามกระบวนการทันสมัย ครัวเรือนเกษตรกรจะต้องประสบปัญหาหลายประการ ทั้งในการ ประกอบอาชีพและการใช้ชีวิตทั่วไป การทำความเข้าใจถึงการปรับตัวของครัวเรือนเกษตรกร ในภาวะ เช่นนี้จำเป็นต้องอาศัยแนวคิดและทฤษฎีเป็นกรอบ ในการอธิบายว่าการที่ครัวเรือนเกษตรกรจะ สามารถดำรงชีพอยู่ได้ดีเพียงใด ในภาวะดังกล่าวและมีความเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง อาชีพเป็นตัวบ่งชี้ ที่สำคัญมากตัวหนึ่ง ทั้งนี้เพราะอาชีพไม่เพียงแต่เป็นที่มาของรายได้ แต่ยังเกี่ยวข้องกับการจัดหาปัจจัย ชีพอื่น ๆ อีก อาชีพทางเกษตรกรไม่ว่าจะเป็นการปลูกพืชเลี้ยงสัตว์การประมงหรือเก็บเกี่ยว ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัวเป็นยุทธวิธีการดำรงชีพที่สำคัญสำหรับครัวเรือนเกษตรกรในชนบท ในขณะที่เดียวกันสมาชิกในครัวเรือนเกษตรกรอาจจะประกอบอาชีพอื่นๆควบคู่ไปด้วยเพื่อลดความเสี่ยง ที่มักจะพบในอาชีพเกษตรกรจากความแปรปรวนของภูมิอากาศและภาวะการตลาด อย่างไรก็ตาม สภาพการที่ครัวเรือนเกษตรกรประสบอยู่มีความไม่แน่นอนอยู่ไม่น้อย ทำให้ครัวเรือนเกษตรกรมักจะ ตกอยู่ในภาวะอ่อนแอตามกรอบแนวคิดการดำรงชีพอย่างยั่งยืน เมื่อครัวเรือนเกษตรกรตกอยู่ในภาวะที่ อ่อนแอการที่จะสามารถดำรงชีพต่อไปได้อย่างยั่งยืน จะต้องพึ่งพาความอ่อนแอเหล่านี้และพัฒนา ต่อไป คุณภาพชีวิตและผลประโยชน์อื่นๆก็จะตามมาในที่สุด ความมั่นคงก็จะเกิดขึ้นได้การดำรงชีพ เป็นกระบวนการทั้งในระดับปัจเจกบุคคลและครัวเรือนเพื่อให้สามารถใช้ชีวิตได้ตามที่ตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรารถนาตามกรอบแนวคิดการดำรงชีพอย่างยั่งยืน อาชีพเป็นกิจกรรมหลักของปัจเจกและทุกครัวเรือนที่เป็นเครื่องมือนำไปสู่การอยู่รอดและการดำรงชีพอย่างยั่งยืน

โดยปกติแล้วอาชีพเป็นกิจกรรมที่ทำเพื่อให้ได้รับผลตอบแทนเป็นตัวแทนหรือในรูปแบบอื่น ๆ ที่จะนำไปสู่ความมั่นคงด้านเศรษฐกิจของครัวเรือน หรืออย่างน้อยให้สามารถดำรงชีพอยู่ได้อย่างไม่ลำบาก อย่างไรก็ตามการดำรงชีพอาจจะมียุทธวิธีอื่นๆ ประกอบด้วย ซึ่งยุทธวิธีเหล่านี้อาจจะแตกต่างกันไปตามสถานะของครัวเรือน ปัจเจกและยุทธวิธีเหล่านี้จะไม่ได้มุ่งแสวงหาผลตอบแทนที่เป็นตัวแทนทั้งหมดแต่ก็เป็นวิธีการที่มุ่งหวังที่จะให้สามารถมีชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุขในการแสวงหาปัจจัยยังชีพบุคคลหรือครัวเรือนจำเป็นต้องอาศัยทรัพยากรต่างๆ หลายด้านทั้งที่เป็นทรัพยากรธรรมชาติเพื่อนำมาใช้ในการผลิตซึ่งเป็นกิจกรรมสำคัญของครัวเรือนและทรัพยากรด้านอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นทรัพยากรที่เป็นตัวแทน ทรัพยากรทางสังคม ทรัพยากรทางวัฒนธรรม และทรัพยากรมนุษย์ โดยที่ครัวเรือนจะพยายามเปลี่ยนแปลงทรัพยากรเหล่านี้ให้อยู่ในรูปของปัจจัยยังชีพ ที่เป็นความต้องการและความประสงค์อยากได้ หากสามารถดำเนินการที่ตอบสนองทั้ง 2 อย่างนี้ก็จะทำให้บรรลุถึงความอยู่ดีมีสุข การเปลี่ยนแปลงทรัพยากรต่างๆ มีลักษณะที่ซับซ้อนและอาจมีหลายขั้นตอนยิ่งในภาวะที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ความซับซ้อนจะยิ่งมีมากและอาจจะลำบากสำหรับการปรับตัวของบุคคลหรือครัวเรือนที่ดำเนินการ ได้โดยลำพัง แรงบีบที่มาจากภายนอกที่รุนแรงทำให้ชุมชนเองอาจจะตกอยู่ในสภาวะที่ช่วยเหลือตัวเองได้ไม่มาก จึงเป็นเรื่องที่ต้องทำความเข้าใจเป็นกรณีพิเศษถึงสภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีพและลักษณะการประกอบอาชีพ ในสภาพดังกล่าวนี้เพื่อให้เกษตรกรชาวสวนยางขนาดเล็กสามารถดำรงชีพอยู่ได้ รวมไปถึงแนวทางการช่วยเหลือและส่งเสริมอาชีพเพื่อเป็นแนวทางให้นำไปสู่การประกอบอาชีพที่มีความมั่นคงมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 1 การประกอบอาชีพชาวสวนยางพารา

(<https://www.hfocus.org/content/2017/12/15117>)



ภาพที่ 2 ภาพน้ำยางขยรา

([https://www.isranews.org/content-page/67-south-slide/35084-rubber\\_35084.html](https://www.isranews.org/content-page/67-south-slide/35084-rubber_35084.html))

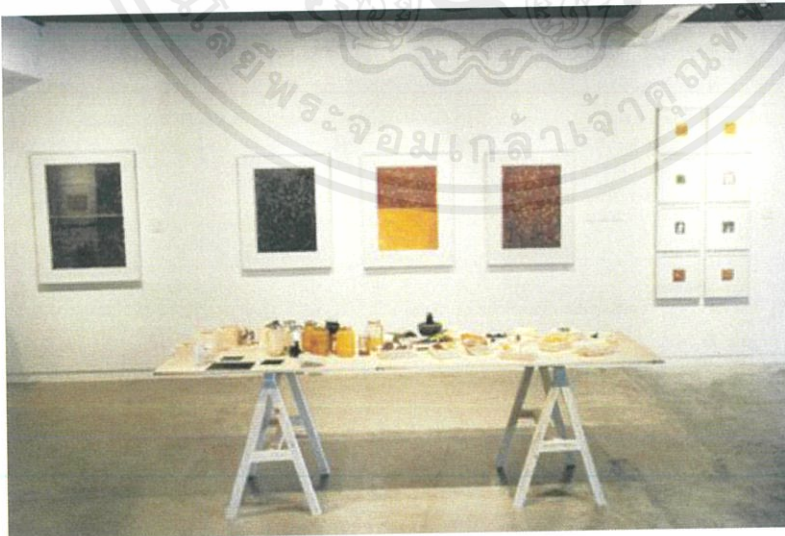
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศ.ญาณวิทย์ ฤกษ์เจทอง ศิลปินชาวไทยที่ใช้เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ จากการเรียนรู้ทางธรรมชาติ ผ่านชีวิตในไร่ในสวนในป่า ตามรอยของบิดา และการมองหาหนทางใหม่ ๆ เพื่อสร้างงานที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อน ทำให้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์วิธีการใหม่ ๆ ในการสร้างงานภาพพิมพ์จากสีที่ได้จากวัสดุธรรมชาติและถูกเรียกว่า Organic Print (ภาพพิมพ์สีธรรมชาติ) หลักการในการสร้างแม่พิมพ์โดยปราศจากสารเคมีที่ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม และการปล่อยให้สีจากธรรมชาติได้แสดงตัวของมันเองอย่างเป็นธรรมชาติมากที่สุด ทำให้เกิดงานศิลปะที่สะท้อนกลับไปสู่ความงามและความจริงของธรรมชาติซึ่งมีเรื่องราวให้เราเรียนรู้ได้ไม่มีวันจบสิ้น

แนวทางของศิลปิน จะเป็นสิ่งของที่ได้วัตถุดิบจากธรรมชาติ ด้วยการค้นคว้าและวิจัยทั้งส่วนประกอบจากต้นไม้มาสกัดเป็นวัตถุดิบ นำมาทำงาน ซึ่งกระบวนการทำงานนั้นเป็นการคิดค้นกระบวนการใหม่ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม เพื่อนำเสนอความสำคัญของธรรมชาติในสภาพแวดล้อมนั้น ความสมบูรณ์ในเรื่องของความงามในมิติที่น่าสนใจ ทำให้ตระหนักถึงธรรมชาติและมองสิ่งรอบตัวจากที่เคยละเลยให้กลับมาสนใจควรรค่าที่จะรักษา ดูแล และใส่ใจให้มากขึ้น

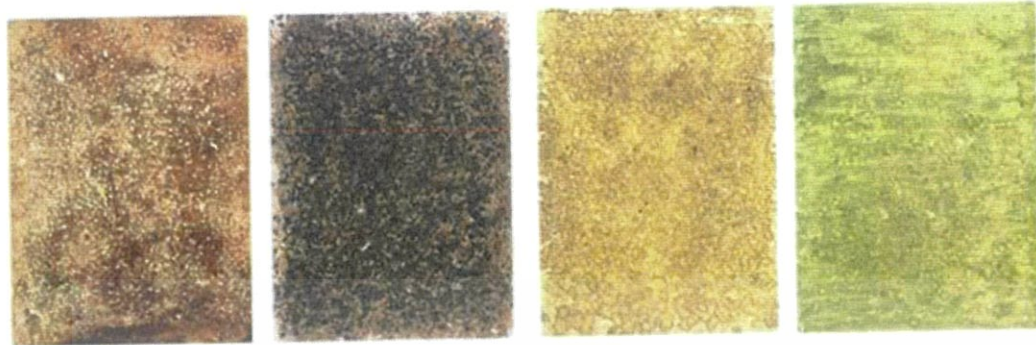
รูปแบบของตัวงานศิลปิน เป็นเรื่องราวเชิงนามธรรมผ่านวีรยการหยดสีและสีแปร่ง สะท้อนถึงอารมณ์และความงามของธรรมชาติ ดอกไม้ ใบหญ้า สายน้ำ ท้องฟ้า กาลเวลา เมล็ดพันธุ์ สีต้นสด จากพืชธรรมชาติชวนให้สนุกไปกับการเดินทางเข้าสู่ฝันป่าอันอัศจรรย์ คนไกลฝันป่าก็จะได้ใกล้ชิดกับพื้นป่ามากขึ้น แฝงนัยยะต่าง ๆ ทั้งแนวความคิด จิตวิญญาณ และภูมิปัญญาท้องถิ่นรวมไว้ด้วยกัน



ภาพที่ 3 บรรยากาศของการจัดแสดงผลงานของศิลปิน

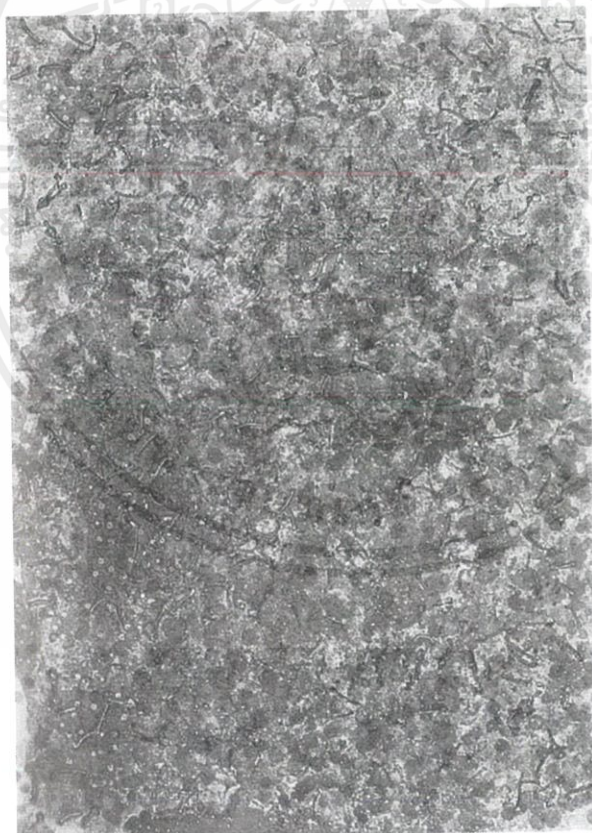
(<https://www.posttoday.com/life/life/164663>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ปลายฤดูร้อนต้นฤดูฝน

(<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Yanawit%20Kunchaetong>)



ภาพที่ 5 ความอุดมสมบูรณ์เดือนเมษายน

(<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Yanawit%20Kunchaetong>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ด้วยความที่ข้าพเจ้ากำเนิดและเติบโตมาในครอบครัวของการประกอบอาชีพเกษตร จึงมีความผูกพันเป็นอย่างมากกับพื้นที่สวนยาง เป็นแหล่งเรียนรู้ของข้าพเจ้าและการหารายได้ของครอบครัว ทำให้ข้าพเจ้ารู้ในทุกวิธีการของขั้นตอนการทำงานในอาชีพนี้ ได้เห็นคุณค่าของผลผลิตจากน้ำยางที่แปรรูปเป็นผืนยางพารา ข้าพเจ้าจึงนำผืนยางมาค้นหาวิธีการสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ โดยนำผืนยางมาเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราว ใช้พื้นที่สวนยางเป็นรูปแบบขององค์ประกอบผลงาน เพื่อให้ผืนยางบรรยายภาพของบรรยากาศพื้นที่ ที่บ่งบอกถึงประสบการณ์ส่วนตัวที่รับรู้ทั้งด้านความทรงจำ อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ จากการรับรู้ การอยู่ร่วมกับธรรมชาติ การปรับตัวรับประโยชน์จากธรรมชาติ ในการดำเนินชีวิต ความสวยงาม ความเรียบง่าย ความพอเพียงจากวิถีชีวิตชนบทตามสภาพแวดล้อม การเห็นคุณค่าของผลผลิตการเกษตร ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ความประทับใจ ในวิถีชีวิตชนบท การใช้ชีวิตด้วยความผูกพันกับธรรมชาติ ความทรงจำที่ดีในชนบท ประสบการณ์ต่างๆในการใช้ชีวิต มุมมอง ความงาม สถานที่ การได้พึ่งพาอาศัยธรรมชาติในการดำรงชีวิต เป็นพื้นฐานในโครงสร้างความคิดที่มีอิทธิพล มีผลต่อการศึกษาค้นคว้าธรรมชาติในชนบท เป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญยิ่ง ก่อให้เกิดความรู้สึกลึกในจิตวิญญาณ ไปสู่กระบวนการต้นความคิด ของความรู้สึกลึก การสร้างสรรค์ในการแสดงออกถึงความงามแบบวิถีชีวิตชนบท แนวการดำรงชีวิตอยู่และการพึ่งพาอาศัยกันในการอยู่ร่วมกันของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงวัสดุขางพาราที่เป็นความสำคัญในการดำรงชีวิตของผู้คนชาวภาคใต้ โดยใช้บรรยากาศของผืนป่าสวนขางพาราที่เป็นพื้นที่ในการใช้ดำรงชีวิต ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ (printmaking) โดยการแกะแม่พิมพ์ด้วยแผ่นพลาสติก (Plastwood) สร้างบรรยากาศของผืนป่าขางพาราลงบนพื้นผิวของแผ่นขางพารา แสดงถึงวัสดุที่มีความสำคัญต่อครอบครัวของข้าพเจ้า และยังเป็นวิถีชีวิตที่ใช้ในการดำรงชีพของชาวพื้นถิ่นชนบทคนภาคใต้ ซึ่งผลงานในแต่ละชิ้นมีการปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเติมจากภาพร่าง เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพที่ 6 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1

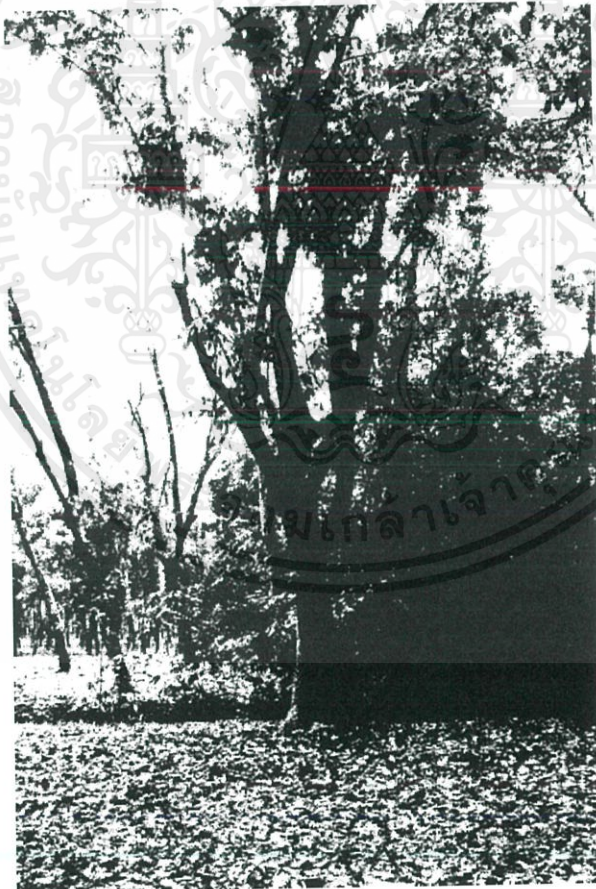
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ภาพพื้นที่ในสวนยาง ซึ่งมีบรรยากาศของแสงอาทิตย์ในตอนเช้าที่แสดงออกถึงความอบอุ่น การแทรกของแสงพาดผ่านช่องเงาด้านข้างสลับทับซ้อนกัน เกิดเป็นองค์ประกอบที่ลงตัวในการกำหนดรูปแบบของพื้นที่

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะองค์ประกอบโดยรวมมีการบ่งบอกถึงขอบเขตในการมองของเส้นสายตา สร้างความละเอียดบนพื้นดินที่มีลักษณะของการทับถมทั้งต้นหญ้าและใบไม้ เกิดเป็นบรรยากาศชวนให้รับรู้ถึงความร่มเย็น ผสมกับแสงอาทิตย์ที่อบอุ่นลงตัว สู่ถึงการเริ่มต้นในอาชีพของชีวิตชาวชนบทในพื้นที่

ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 4 ชุดที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 5 ชุดที่ 2

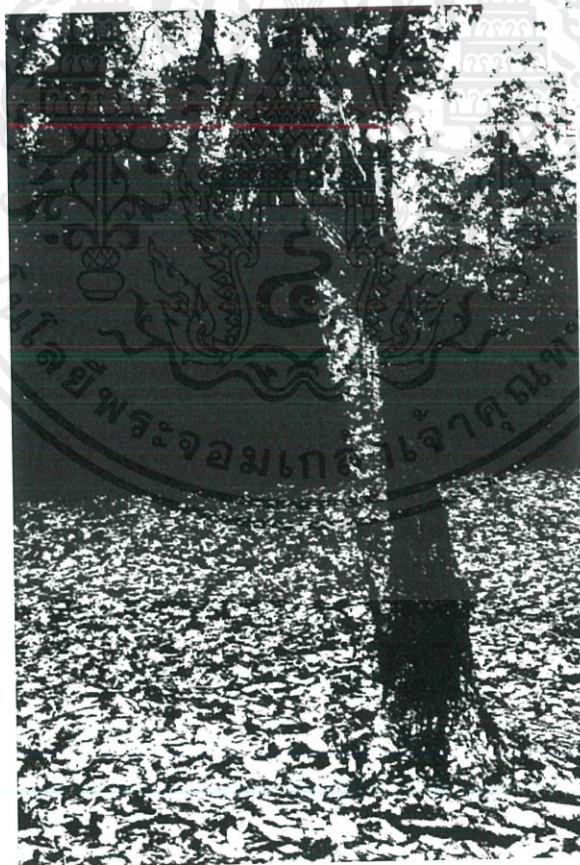
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ภาพพื้นที่ในสวนยาง ซึ่งมีการวางจุดกึ่งกลางขององค์ประกอบเป็นต้นยาง เพื่อแสดงออกถึงความสำคัญของต้นยาง ทุกต้นที่ก่อให้เกิดเป็นสวนยาง ที่เป็นพื้นที่ที่ประกอบอาชีพของชาวสวนยาง ในรูปแบบของผลงานชุดนี้มีการจัดการระยะหน้า – หลัง ที่กำหนดด้วยแสงและเงา

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีการจัดองค์ประกอบในการบ่งบอกถึงลักษณะที่สร้างให้ภาพรวมทั้งหมดมีการขยับเน้นช่วงจังหวะของช่องว่างมากกว่าชิ้นอื่น สะท้อนถึงความหนาแน่นที่ต้นยางถูกวางเรียงกันไม่เป็นระเบียบ เพื่อให้เงามีความสมบูรณ์ในรูปทรงของต้นยาง นำมาสร้างผลงาน ได้ละเอียดและครบถ้วนตามค่าน้ำหนักจริง

ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 3

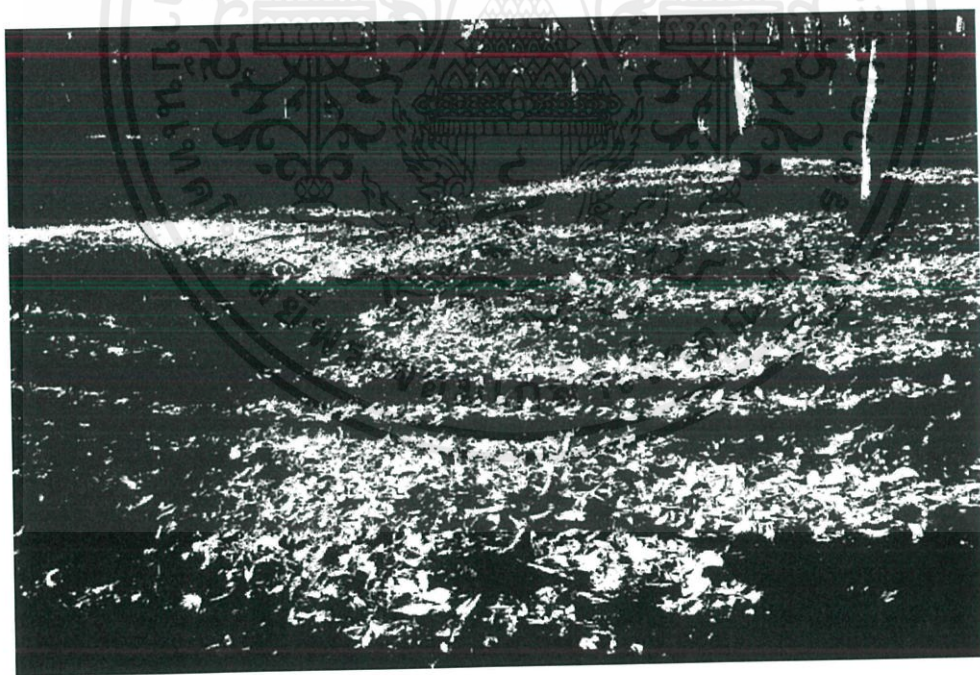


ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3

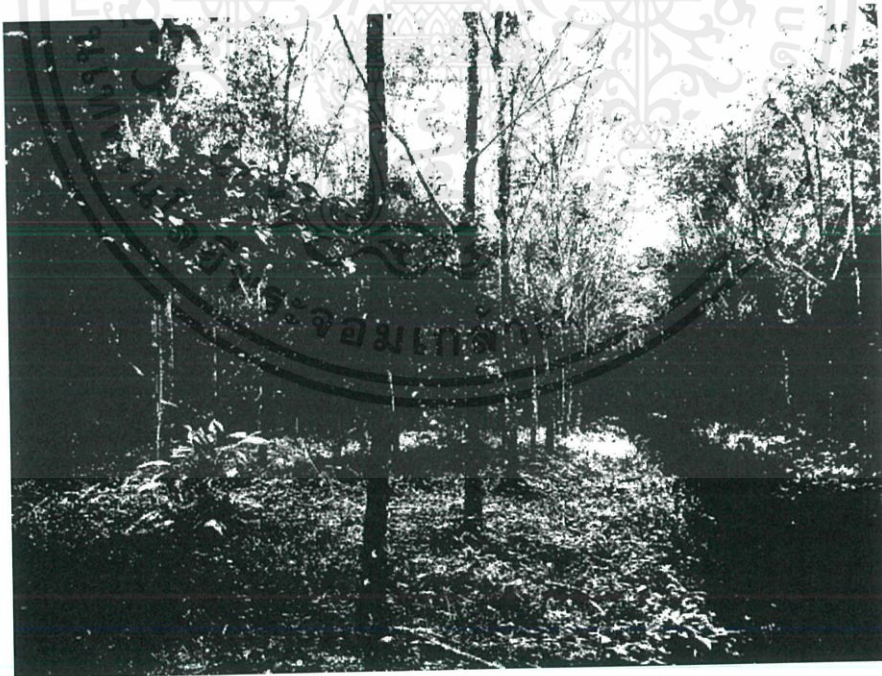
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชั้น ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้การกำหนดขอบเขต โดยเน้นลักษณะของพื้นที่ เพื่อทดลองในรายละเอียดการสร้างน้ำหนัก ให้มีขาวดำสลับทับซ้อนกัน เป็นเหมือนแสงเงาที่กระทบลงบนผืนดิน ทำให้เกิดความแตกต่างทางพื้นผิว ผสมกับแสงเงาของต้นไม้ เพื่อเป็นการแยกระยะให้มองเห็นความชัดของมิติในรูปแบบ

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีรูปแบบองค์ประกอบที่ให้ความหลากหลาย ทั้งการให้รายละเอียดของใบไม้ที่สลับทับซ้อนซึ่งอยู่ในระนาบหน้า ระนาบกลาง ที่ใช้แสงสอดผ่านช่องตัดตรงกลางของพื้นที่ และการใช้เงาจับให้อยู่ในระนาบหลัง จนทำให้ชิ้นงานถูกสร้างน้ำหนักได้อย่างสมบูรณ์

ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6 ชุดที่ 4

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนทั้งหมด 6 ชิ้น ผลงานชุดนี้ มีการใช้ลายเส้นตามแนวของต้นขาในการเน้นถึงลักษณะองค์ประกอบของผลงาน โดยใช้แนวต้นขาเป็นการดึงดูดยุทธศาสตร์ นำเข้าหาจุดศูนย์กลางของภาพรวม ทำให้ผู้มีมิติสร้างระยะตามทัศนียภาพในองค์ประกอบได้ครบถ้วน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 6 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีรูปแบบขององค์ประกอบที่หลากหลาย ทั้งทางด้านมุมมองและการใช้แสงเงา ทำหน้าที่กำหนดลักษณะต่าง ๆ สร้างระยะและมีเส้นจุดรวมสายตานำเข้าสู่ศูนย์กลางของภาพ ระยะหน้ามีความละเอียดทางองค์ประกอบ และระยะหลังมีความทึบ บ่งบอกถึงความหนาแน่นของต้นขาที่ไม่มีที่สิ้นสุด

ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 5



ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 5

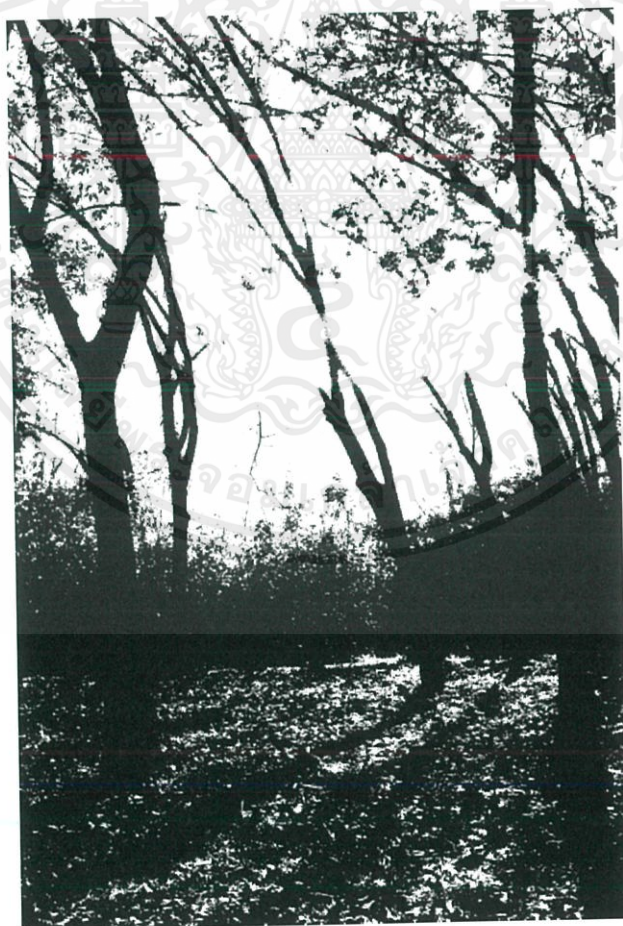


ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6 ชุดที่ 5

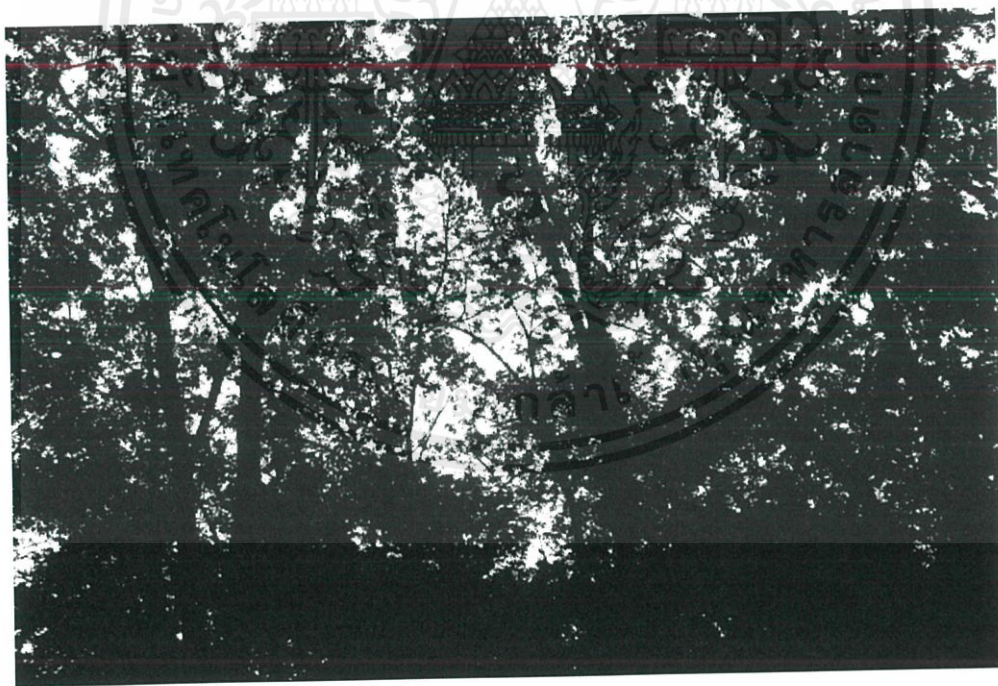
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5 มีจำนวนทั้งหมด 6 ชั้น ผลงานชุดนี้ มีลักษณะของการใช้แสงเงาเป็นจุดเด่น ที่ให้ความรู้สึกร่มรื่นและอบอุ่น เป็นการกำหนดรูปแบบงานที่ใช้แสงสาดส่องผ่านลงมาจากร่มเงา ต้นยางจนกระทบถึงพื้น จึงทำให้เกิดการกระจายของแสงและทำให้เงามีความแตกต่างเกิดขึ้น

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีรูปแบบที่ลงตัวตามความต้องการที่ แสดงถึงความร่มรื่นสลับกับแสงระหว่างช่วงของต้นยาง จึงเกิดเป็นระยะให้รับรู้ถึงความลึกทางช่อง แสงไปจนสุดตา และการไล่น้ำหนักจากแสงที่สาดเข้ามาทางด้านขวา ไปจนถึงความหนาแน่นของ ต้นยางทางด้านซ้าย โดยรวมจึงเป็นลักษณะที่ให้ความรู้สึกจริง จนรับรู้ได้ถึงบรรยากาศในยามเย็น ของพื้นที่

ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 6



ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 6



ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 6



ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 6 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ผลงานชุดนี้ เป็นการใช้มุมมองที่แตกต่างจากชุดอื่น เป็นมุมมองของการมองขึ้นไปบนยอดดั้นยาง ซึ่งมืองค์ประกอบเป็นลักษณะของเงาดั้นยางผ่านท้องฟ้า แสดงถึงความร่มรื่น และการปกคลุมการแผ่กระจายของกิ่งก้านดั้นยาง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมืองค์ประกอบที่เห็นถึงลำต้น ไปจนถึงยอด ให้ความรู้สึกถึงความใหญ่ของดั้นยาง ความหนาแน่นของกิ่งไม้ใบไม้ที่ซ้อนทับกันเกิดเป็นร่มเงาให้สัมผัสถึงความอบอุ่นที่ให้บรรยากาศของพื้นที่ที่มีความสมบูรณ์

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดเกิดจากการลงพื้นที่เพื่อเสาะหามุมมองรูปแบบของการตอบสนองในการสร้างงานลงสู่พื้นผิวแผ่นยางพารา ด้วยลักษณะของการปลูกยางพาราที่ต้องปลูกให้มีการเรียงกันตรงแนวของแต่ละดั้น จึงมีมุมมองที่ค่อนข้างคล้าย ๆ กัน แต่หากมีความแตกต่างตรงที่บรรยากาศของช่วงเวลาที่ทำให้ในพื้นที่ที่มีความเปลี่ยนแปลงตามสภาพของแสงและเงา แม้จะเป็นมุมมองเดียวกันแต่หากช่วงเวลานั้นเปลี่ยนไป จากเช้ากลายเป็นช่วงเย็นในบรรยากาศก็จะเกิดมุมมองที่ไม่เหมือนกัน ซึ่งเป็นเสน่ห์ของการหามุมมองในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งนำมาสู่กระบวนการในขั้นตอนต่อไปตามลำดับ ดังนี้

โดยผลงานของข้าพเจ้า ใช้ผืนยางเป็นตัวงาน ที่มีลักษณะของผิวที่ไม่เรียบเนียน จำเป็นต้องใช้เทคนิคภาพพิมพ์ที่สามารถรับน้ำหนักและรายละเอียดได้อย่างครบถ้วน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เทคนิคการแกะแม่พิมพ์พลาสติก (Plastwood) ในการสร้างสรรค์ ด้วยน้ำหนักของรูปแบบงานจากภาพร่าง ประกอบกับการแกะแผ่นพลาสติกที่สามารถกำหนดน้ำหนักได้อย่างชัดเจน จึงให้ความสมบูรณ์ของผลงานได้อย่างครบถ้วน โดยอุปกรณ์ที่ใช้มีดังนี้

- แผ่นแม่พิมพ์พลาสติก (Plastwood )
- แผ่นยางพารา
- ดินสอ
- อุปกรณ์การแกะไม้คัท (Woodcut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เหล็กปลายแหลม (Needle)
- เทปนิตโต้ (Nitto)
- ขางลบ
- ปากกาหัวแหลม
- กระดาษรูป
- ไม้บรรทัด
- คัตเตอร์
- หมึกพิมพ์
- ลูกกลิ้งหมึก
- ทินเนอร์
- สเตคติน
- เศษผ้า
- แปรงขนกระต่าย

ขั้นตอนการทำ มีดังนี้

3.2.1 ขั้นตอนที่ 1 คัดเลือกภาพร่างจากมุมมองที่น่าสนใจที่สุด โดยมีการพิจารณาจากองค์ประกอบของภาพที่ต้องการสัดส่วน ความสมดุลและการวางระยะที่ชัดเจน เพื่อนำเสนอรูปแบบที่น่าประทับใจจากความคิดของตัวข้าพเจ้า



ภาพที่ 12 ภาพต้นแบบพื้นป่าอย่างพารา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

3.2.2 ขั้นตอนที่ 2 นำภาพที่ได้มาทำการแยกน้ำหนักให้ได้เป็น ขาว – ดำ โดยใช้น้ำหนักของพื้น ต้นยาง เป็นน้ำหนักดำ และนำแสงเป็นค่าน้ำหนักขาวเพื่อทำให้เห็นช่องว่างของบรรยากาศ แยกสัดส่วนของมวลให้ออกจากกัน จะทำให้เห็นค่าน้ำหนักโดยรวมได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 13 ภาพพื้นที่ป่าอย่างพาราโดยใช้โปรแกรมเปลี่ยนค่าสีเป็นขาวดำ

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ขั้นตอนที่ 3 เมื่อทำการสร้างน้ำหนักของตัวงาน จัดการกลับด้านของภาพเพื่อนำมาลอกแบบลงแผ่นแม่พิมพ์ นำมาปรีนและขยายแบบตามเท่าขนาดจริงของแม่พิมพ์พลาสติก เพื่อลอกลายเส้นในการกำหนดรูปแบบลงสู่แผ่นแม่พิมพ์พลาสติก จัดการสร้างน้ำหนักในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 14 ภาพร่างของตัวงานที่ทำการกลับด้านและขยายแบบ

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

3.2.4 ขั้นตอนที่ 4 ทำการเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างแม่พิมพ์ และอุปกรณ์การแกะเพื่อสร้างน้ำหนัก ทำความสะอาด จัดการอุปกรณ์พร้อมปฏิบัติงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพแม่พิมพ์พลาสติกในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 16 ภาพอุปกรณ์ในการแกะ

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

3.2.5 ขั้นตอนที่ 5 ทำการลอกแบบลงสู่แม่พิมพ์พลาสติก โดยกำหนดตามเส้นรอบนอกของ  
น้ำนักดำ เพื่อแกะส่วนที่เป็นน้ำนักขาวออกตามรูปแบบที่กำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพการลอกลายแบบลงสู่แผ่นแม่พิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

3.2.6 ขั้นตอนที่ 6 แกะนำหน้าขาวออกทั้งหมด โดยใช้เครื่องมือเฉพาะทางในการแกะ หรือ ใช้อุปกรณ์ที่ตอบสนองการใช้งานที่คล้ายกันมาสร้างความสะดวกสบายของตัวผลงาน

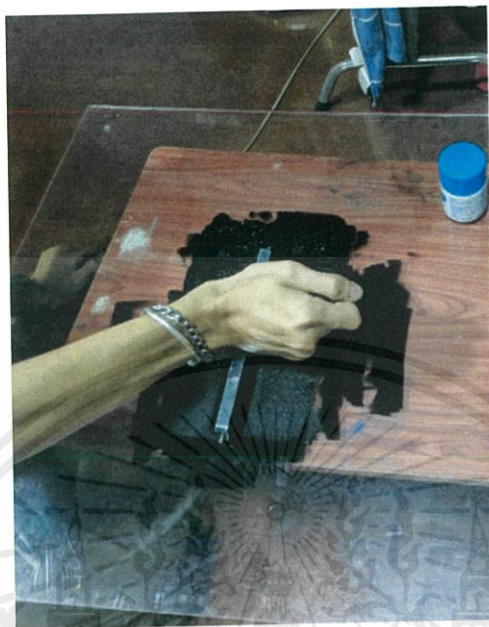


ภาพที่ 18 ภาพการแกะแม่พิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 ขั้นตอนที่ 7 นำแม่พิมพ์พลาสติกมาตรวจสอบความสมบูรณ์ในการแกะให้เรียบร้อย ใช้ตุ๊กตีส้มมากลึงหมึกดำ ทำการกลึงลงสู่แม่พิมพ์พลาสติก จนได้น้ำหนักตามที่ต้องการ



ภาพที่ 19 ภาพการกลึงหมึกเพื่อนำหมึกลงสู่แม่พิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 20 ภาพการกลึงหมึกลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 ขั้นตอนที่ 8 นำแผ่นยางพารามาวางไว้บนแม่พิมพ์ วางกระดาษรูปและแผ่นกระดาษซ้อนทับด้านบนแผ่นยางพาราอีกชั้น เพื่อป้องกันแผ่นยางพาราเคลื่อน จึงนำลูกกลิ้งที่มีน้ำหนักกลงบนแผ่นยางพาราจนรับหมึกที่กลิ้งไว้บนแม่พิมพ์



ภาพที่ 21 ภาพการรีดหมึกเพื่อให้แผ่นยางพารารับน้ำหนักเท่ากันทั้งหมด

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

3.2.9 ขั้นตอนที่ 9 นำแผ่นยางพารามาตรวจค่าน้ำหนักตามที่ต้องการ หากครบถ้วนนำแผ่นยางพาราไปตากแดด เพื่อให้สีของหมึกแห้ง และทำความสะอาดเช็ดตามรอยและข้างแผ่นยาง



ภาพที่ 22 ภาพการตรวจค่าน้ำหนักบนแผ่นยางพารา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 23 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ( ผลงานชิ้นที่ 1 )

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการสื่อถึงความสมบูรณ์แบบขององค์ประกอบภาพ รูปแบบ และเนื้อหา เป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการตอบสนองความต้องการนำเสนอในแบบความคิด ของข้าพเจ้า ที่ต้องใช้การอาศัยทั้งการค้นหาที่มาในแนวทางการเป็นไปของเรื่องราว การใช้ลักษณะ ในวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่มีการเชื่อมโยงของสื่อสัญลักษณ์ต่อรูปแบบที่ปรากฏตามรูปร่างของ สภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยเรื่องราว วัฒนธรรม การดำเนินวิถีชีวิตในลักษณะของการพึ่งพาอาศัย และสัมพันธ์สภาพที่เกิดขึ้นในพื้นที่ทางเกษตรกรรมของการดำรงชีวิตที่มีความเกี่ยวข้องกับ ความสำคัญทางด้านอุตสาหกรรมที่เป็นผลสำคัญของการเปลี่ยนแปลงรูปแบบเพื่อพัฒนาสังคมต่อ ความทันสมัย เสาะหาวิธีการใช้ผลผลิตทางเกษตรกรรมในรูปแบบใหม่ นำเสนอและเพิ่มคุณค่าใน การเติมเรื่องราวเล่าความหมายถึงการดำรงของชีวิตความเป็นจริงในมนเสน่ห์แห่งอาชีพที่ส่งต่อมา ตามแบบฉบับที่เป็น และคงดำเนินต่อไปตรงความต้องการของคนจะหมดลงผลงานศิลปะนิพนธ์ใน ชุดนี้ แสดงถึง วัสดุหรือผลผลิตทางเกษตรกรรม นำมาเสนอร่วมกับเรื่องราวของพื้นที่ทาง เกษตรกรรม ที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต การดำรงชีพของบรรยากาศที่เติบโตมาด้วยผืนป่าสวน ยางพาราในรูปแบบของตัวข้าพเจ้า ที่มีทั้งเรื่องราวต่าง ๆ ที่แทนความหมายในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ รวมถึงตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ของผลงานชุดนี้ ได้ดังนี้

#### 4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงให้เห็นถึงความหมายในทัศนธาตุต่าง ๆ ซึ่งแสดงออกอย่าง ชัดเจนในผลงาน และการพิจารณาภาพรวมของผลงานเพื่อให้เกิดความเข้าใจในเรื่องราว เนื้อหาของ ผลงาน โดยสามารถวิเคราะห์และอธิบายรูปแบบทางทัศนธาตุ ได้ดังนี้

#### รูปทรง

ในผลงานทุกชิ้นมีการจัดวางรูปแบบให้เกิดลักษณะของรูปทรงต้นขา ในการกำหนด องค์ประกอบหลักที่เกิดขึ้น โดยรูปทรงต่าง ๆ เป็นมวลที่สำคัญของต้นขา พื้นดิน ต้นหญ้า และ

อื่นๆที่มี ซึ่งส่วนที่เป็นมวลหรือเงา จะถูกวางค่าน้ำหนักให้เป็นสีดำ สีขาว ถูกวางให้เป็นน้ำหนักของแสงหรือที่ว่าง มีรูปทรงของส่วนประกอบที่คล้ายกันในทุกชั้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง



ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง

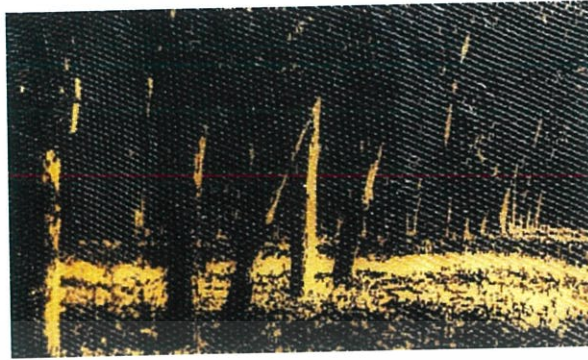


ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง



ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง



ผลงานชิ้นที่ 6 รูปทรง

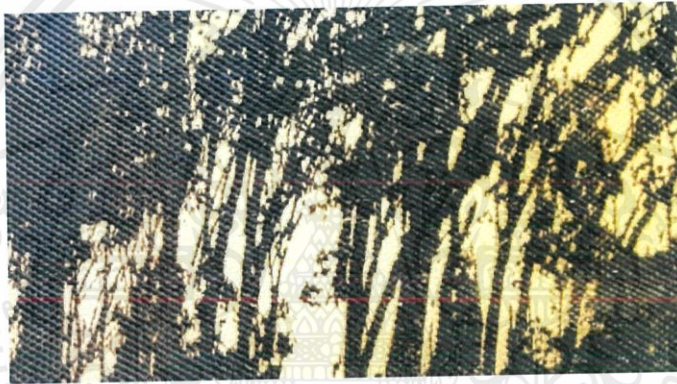


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น

ในผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้น ได้ใช้ลักษณะของเส้นในการกำหนดรูปแบบของต้นยาง กิ่งไม้ ใบไม้ และมุมมองของเส้นทางด้านทัศนียภาพ ซึ่งโดยรวมในทุกชิ้น จะมีการใช้เส้นที่ค่อนข้างหลากหลายด้วยตัวผลงาน เนื่องจากเส้น ทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศ หากต้นยาง กิ่งไม้ มีความพลิ้วไหวไปตามลม ก็ใช้เส้นโค้งสร้างความรู้สึกให้อ่อนไหว โอนเออน และหากบรรยากาศในยามเช้า เป็นลักษณะที่ค่อนข้างนิ่ง จึงจำเป็นต้องใช้เส้นตรง เพื่อบ่งบอกถึงความนิ่งสงบไม่เคลื่อนไหวของต้นยาง และพื้นดิน

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น

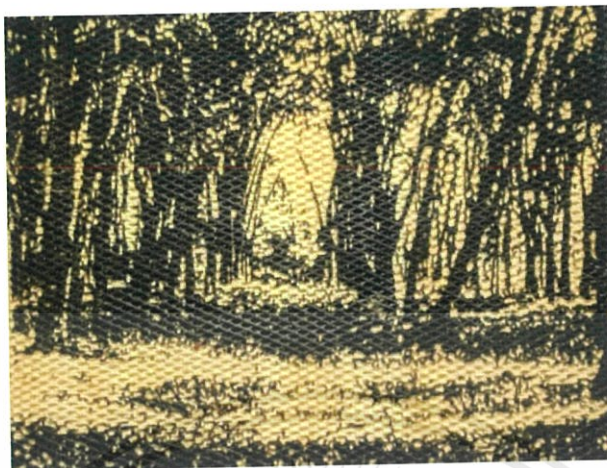


ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น

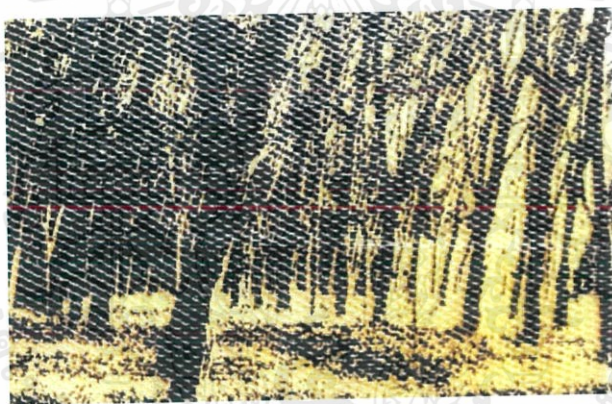


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น



ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น



ผลงานชิ้นที่ 5 เส้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

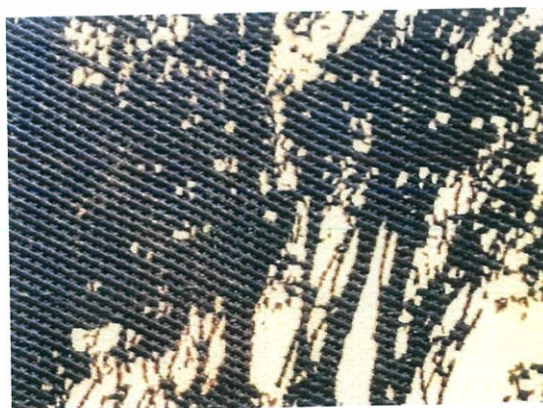
## ผลงานชิ้นที่ 6 เส้น



๓๗

ผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้น มีการกำหนดสี คือ ขาว-ดำ ที่มีอยู่ในตัวงาน โดยสีดำ กำหนดให้เป็นค่าน้ำหนักของมวลที่เป็นต้นยาง กิ่งไม้ ใบไม้ ต้นหญ้า รายละเอียดของพื้นดิน และเงา ในส่วนที่เป็นสีขาว ถูกกำหนดให้เป็นแสง ช่องว่าง และอากาศ โดยสียางพารามีลักษณะเฉพาะของสี คือ สีเหลือง เปรียบเป็นแสง ช่วยเพิ่มเรื่องราวให้บรรยากาศแสดงถึงความทรงจำ ความอบอุ่น บ่งบอกถึงรูปแบบงานได้คือพื้นผิว ที่ต้องการนำเสนอ

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี

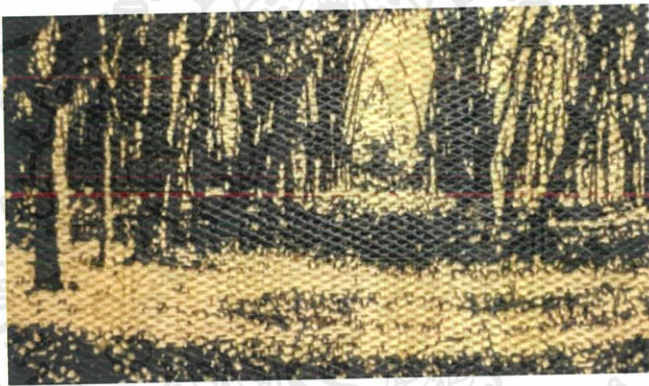


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ต



ผลงานชิ้นที่ 3 ต

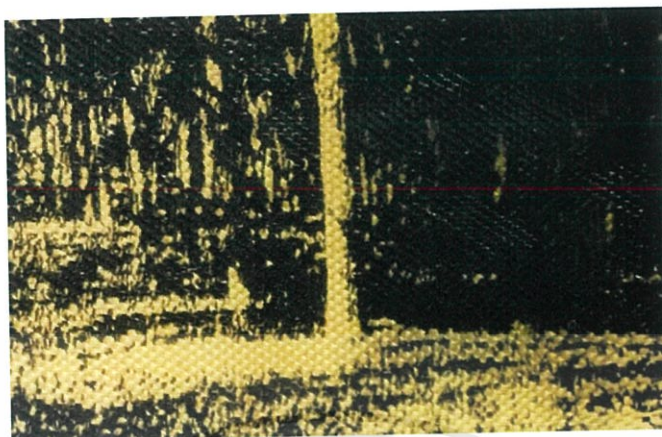


ผลงานชิ้นที่ 4 ต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5 ฝ



## ผลงานชิ้นที่ 6 ฝ



## ลักษณะพื้นผิวและคุณสมบัติของวัสดุ

ลักษณะของพื้นผิวถูกจำกัดจากวัสดุที่นำมาใช้ในผลงาน คือ แผ่นยางพารา ลักษณะของพื้นผิวแผ่นยางพาราที่นำมาเป็นตัวอย่าง เกิดจากกรรมวิธีที่เป็นกระบวนการของการใช้น้ำยางร่วมกับส่วนผสมที่ทำให้น้ำยางเกิดการแข็งตัว หลังจากนั้นตามกระบวนการถัดไปของการทำแผ่นยางพารา คือการรีดยาง เพื่อบีบตัวยางจากก้อนเป็นแผ่นทำให้ช่วยในการขนย้ายและลดน้ำหนักของแผ่นยางลง แต่ยังมีน้ำแทรกซึมอยู่ จึงจำเป็นต้องใช้กระบวนการรีดอีกรอบ หากแต่ครั้งนี้อการรีดยางจะมีคุณลักษณะของการรีดที่มีรอยเกิดขึ้นบนผิวยาง เพื่อต้องการที่จะรีดน้ำซึ่งอยู่ในแผ่นยางออกให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมดถึงจะเป็นช่างที่ไม่มีส่วนผสมใดในการสร้างน้ำหนัก รอยที่ถูกกรีดบนยางจึงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่เกิดขึ้นบนแผ่นยางพาราดิบเท่านั้น ด้วยความน่าสนใจในรอยริศที่เกิดขึ้นบนยาง จึงเป็นรูปแบบที่ทำให้พื้นผิวบนยางพาราไม่มีความเรียบเนียน การนำมาใช้งานร่วมกับการใช้เทคนิคภาพพิมพ์ จึงสร้างรายละเอียดให้ตัวงานได้น้อย แต่แผ่นยางพารามีความใส สามารถมองเห็นตะกั่วได้จากด้านหลัง การมองภาพรวมของผลงานจึงทำให้มีมิติมากขึ้น แสดงถึงการมองเห็นป่าสวนยางพาราผ่านแผ่นยางพารา สร้างเรื่องราวให้แผ่นยางพาราเล่าผ่านตัววัสดุและนำเสนอด้วยตัวผลงาน ดังนั้นผลงานทุกชิ้นในชุดนี้จึงมีลักษณะของพื้นผิวจากแผ่นยางพาราที่คล้ายกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว

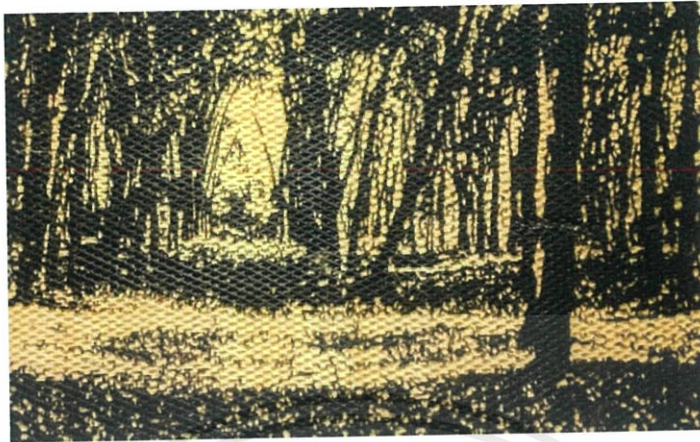


ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว

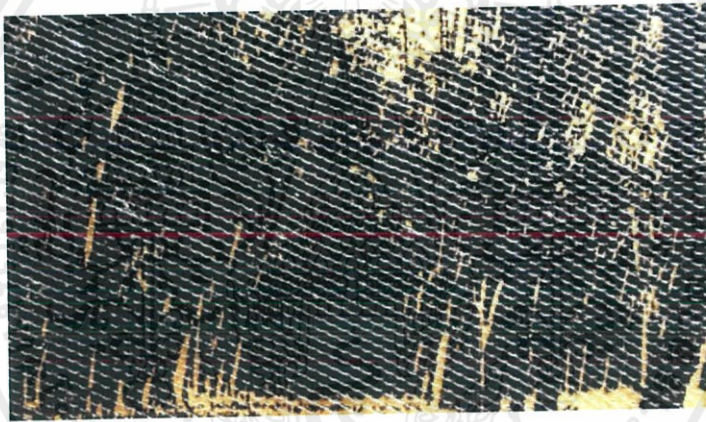


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

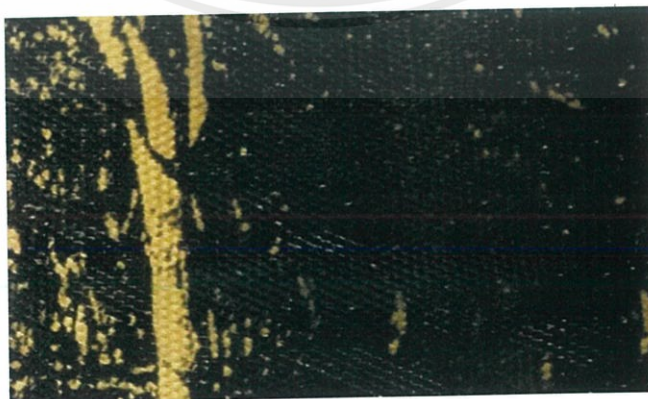
ผลงานชิ้นที่ 3 พันผิว



ผลงานชิ้นที่ 4 พันผิว



ผลงานชิ้นที่ 5 พันผิว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6 พื้นผิว



## พื้นที่ว่าง

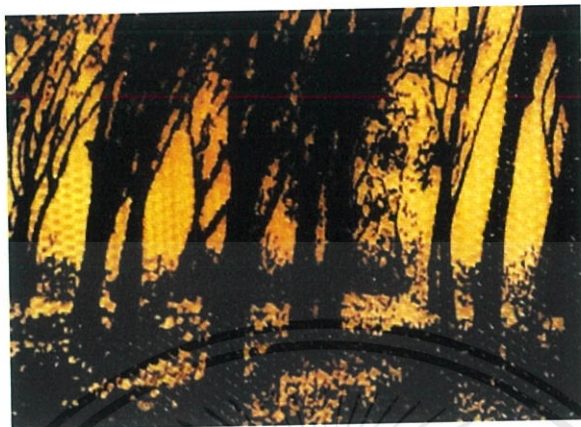
ผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้น มีลักษณะของพื้นที่ว่าง สามารถเป็นตัวผลักระยะความใกล้-ไกล ของผลงานได้ รวมถึงการใช้น้ำหนักของวัตถุที่เพื่อแยกระหว่างวัตถุกับบรรยากาศออกจากกัน พื้นที่ว่างของผลงานจึงเกิดเป็นช่องของแสงที่ตกกระทบผ่านตัวต้นขางลงสู่พื้น ช่องว่างที่ลอดผ่านใบไม้ กิ่งไม้ กำหนดรูปทรงตามลักษณะซ้อนทับกัน จนเกิดบรรยากาศการมองภาพที่สมบูรณ์ตามผลงานของข้าพเจ้าในทุกชิ้น

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง



ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นที่ว่าง



ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นที่ว่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5 พันที่ว่าง



## ผลงานชิ้นที่ 6 พันที่ว่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก

น้ำหนัก ก่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรง ขาว เทา ดำ ผลกระทบด้วยการไล่น้ำหนัก จากเข้มไปอ่อน วางรายละเอียดของช่วงแสงที่สร้างเงาให้กับต้นยางและพื้น พร้อมผลกระทบจากการทับซ้อนในบรรยากาศของทุกชิ้นงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก

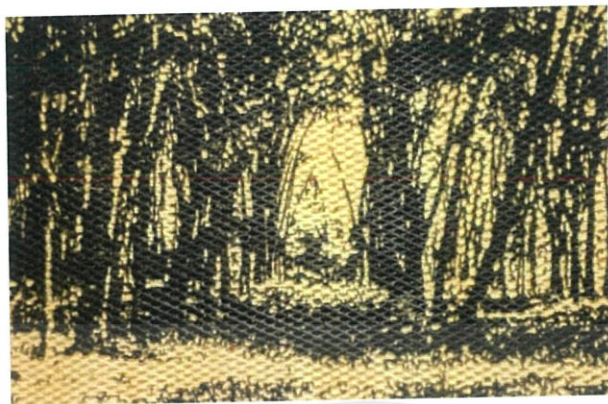


ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก

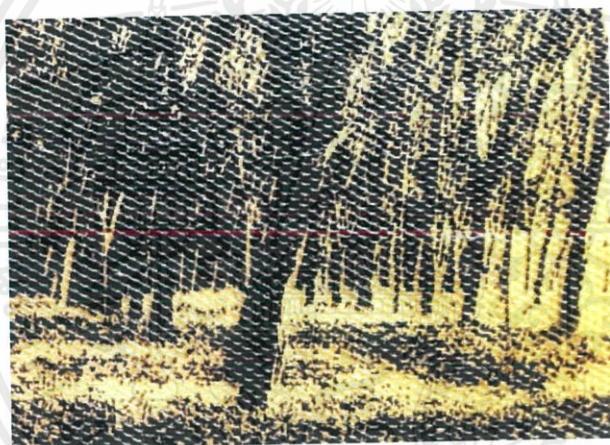


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 น้าหนัก



ผลงานชิ้นที่ 4 น้าหนัก



ผลงานชิ้นที่ 5 น้าหนัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6 หน้าหนัก



### 4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ การนำองค์ประกอบของสิ่งต่างๆมาประยุกต์ ตัดแปลง สร้างสรรค์จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนของรูปทรงหรือวัตถุให้เกิดผลงาน มีความสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทำให้งานมีสัดส่วนความลงตัว ก่อให้เกิดความกลมกลืนรวมทั้งความสมบูรณ์ในผลงานศิลปะ ในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ประกอบไปด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วนการเคลื่อนไหว ความเป็นเด่น และความเป็นรอง ดังนี้

#### 1.ความกลมกลืน ( Harmony )

ความกลมกลืนของผลงานเกิดจากการที่ผลงานมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เช่น จุด เส้น รูปทรง พื้นผิว หน้าหนัก อย่างไรก็ตามหนึ่งรวมกันแล้วเกิดการประสานกันได้อย่างลงตัว ข้าพเจ้าใช้สีค่าในตัวรูปทรงของต้นยางและพื้นเปรียบเสมือนเงา สลับทับซ้อนกันของต้นยาง สร้างความ

กลมกลืนด้วยแสงที่ลอดผ่านชั้นบรรยากาศ ผู้ความหนาแน่นในกิ่งก้านใบไม้ กระทบลงบนพื้นเบื้องล่าง วางช่องว่างระหว่างกันจนเกิดความลงตัวในผลงาน



ลักษณะของผลงานที่มีความกลมกลืน

## 2.ความหลากหลาย ( Variety )

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้ามีความคล้ายคลึงกัน แตกต่างตรงมุมมองของภาพ ที่แตกต่างกันให้เห็นเป็นองค์ประกอบ ในหลักการของมุมมอง นำเสนอในหลากแง่มุม ต่อภาพรวมที่เกิดขึ้น จากความสอดคล้องของผลงานที่เป็นบรรยากาศในตัวของวัสดุแผ่นยางพารา



ลักษณะของความหลากหลายในองค์ประกอบ

## 3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพมีการวางตามเส้นระดับสายตา แบ่งค่าน้ำหนักในรูปทรงและช่องว่างให้มีการกระจายตัวกระจาย สร้างเส้นนำสายตาเข้าสู่จุดรวมของภาพ ผลลัพธ์หน้า-หลังด้วยการถ่วงน้ำหนักของภาพให้เท่ากัน กำหนดทิศทางการมองจากระยะหน้าเข้าสู่ระยะหลัง โดยไม่ทำให้ภาพรวมของผลงานเสียสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ส่วนที่มีความสมดุลของภาพรวมที่เท่ากัน

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชุดนี้มีความแตกต่างกันของรูปทรง จากระยะของต้นไม้ที่ถูกลวงเป็นช่วง ๆ ช่วยกำหนดตำแหน่งของสัดส่วนภาพโดยรวม เรียงลำดับของการปะทะระหว่างต้นไม้ระยะด้านหน้าที่มีขนาดใหญ่ ไปจนถึงระยะหลังที่เกิดการซ้อนทับกับความหนาแน่นของต้นไม้ การลดทอนขนาดของต้นไม้ลง เพื่อแทนค่าระยะที่ห่างออกไป โดยสัดส่วนของภาพยังคงประคองไว้ให้ไม่หนักไปทางฝั่งใดฝั่งหนึ่ง



ส่วนที่มีลักษณะตามสัดส่วนของระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ถูกกำหนดมาด้วยลักษณะของต้นยาง ที่มีการเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่ลมผ่าน แสงสร้างความเคลื่อนไหวให้ช่องว่าง บรรยากาศที่เป็นลักษณะของช่วงเวลา จึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้นเกิดการเคลื่อนไหวในปัจจัยหลาย ๆ อย่างที่เป็นรูปแบบของธรรมชาติอันเป็นตัวกำหนดโดยไม่มีขอบเขตของการหยุดนิ่งในผลงาน



ส่วนลักษณะที่มีการเคลื่อนไหวของต้นยางจากทิศทางของลมที่กำหนดขึ้นในผลงาน

## 6. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงความเด่นเกิดขึ้นในระยะหน้าของทุกชิ้น ที่เป็นตัวกำหนดขนาดตามระยะที่ถูกจัดวาง สร้างตำแหน่งของความสัมพันธ์ในการนำเสนอเรื่องราวและรายละเอียด โดยความเป็นเด่นจะมีขนาดรูปร่างที่ใหญ่กว่าส่วนความเป็นรองเพื่อให้เห็นได้อย่างชัดเจนและเป็นส่วนสำคัญของรูปแบบผลงานทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

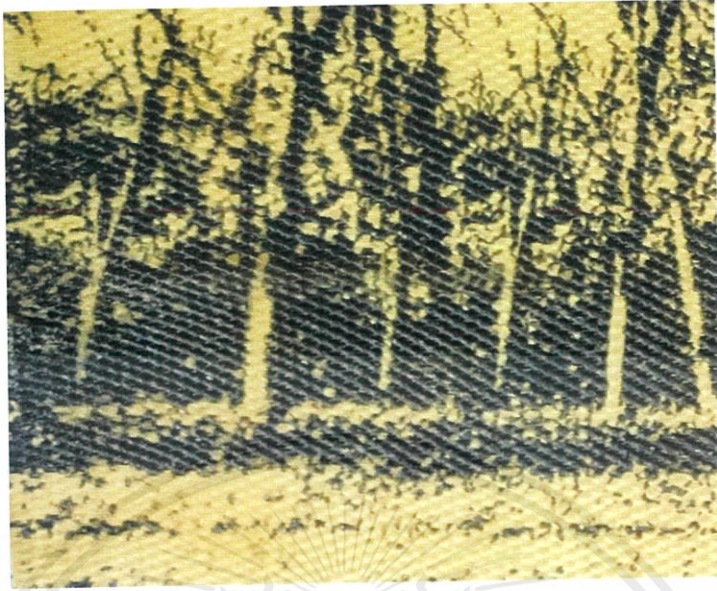


ลักษณะของความเป็นเด่นของต้นยางในระยะหน้าของผลงาน

#### 7.ความเป็นรอง (Subordination)

ความเป็นรองในผลงาน คือ ระยะหลังตามขนาดที่แตกต่างจากระยะด้านหน้าที่มีขนาดใหญ่ เพื่อปะทะ แต่ระยะหลังก็เป็นสิ่งที่สำคัญต่อการผลัดระยะผ่านบรรยากาศของพื้นที่ ที่แสดงถึงความหนาแน่นของต้นยาง สร้างรูปแบบของความสัมพันธ์กันในข้อกำหนดต่อตำแหน่งที่ถูกจัดงานในภาพรวมทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ส่วนที่มีลักษณะของความเป็นรอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะในชุดนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชนชาวสวนยางพารา ที่ถูกตีบทอดมาจากกรุ่นสูร่น นำมาสะท้อนถึงปัญหาและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการหยิบนำวัสดุที่เป็นผลผลิตทางรายได้ให้แก่ชาวสวน มานำเสนอในรูปแบบที่เป็นประโยชน์และแตกต่างจากการประยุกต์ใช้เป็นผลิตภัณฑ์สำหรับการใช้งาน เป็นการค้นหาและสร้างผลงานศิลปะที่มีวิสัยของพาราเป็นสื่อถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิตชนบทของคนในพื้นที่ บรรยากาศความทรงจำ ในมุมมองที่น่าสนใจผ่านความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ

ผลงานศิลปะชุดนี้ เกิดจากปัจจุบันด้วยระบบเศรษฐกิจที่มีปัญหาของรายได้ทางการเกษตร เนื่องจากเศรษฐกิจในปัจจุบันซบเซาลง จึงทำให้รายได้หลักของชาวสวนยางลดน้อยลง ส่งผลให้การลงทุนต่อการใช้จ่ายในชีวิตประจำวันไม่เพียงพอจากการทำสวนยาง ชาวสวนปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตจากที่เคยดำรงชีพจากอาชีพชาวสวนที่เป็นอาชีพหลัก มุ่งหน้าหาอาชีพใหม่ ๆ มากขึ้น เนื่องจากอาชีพหลักของการทำสวน ไม่เพียงพอต่อการดำรงชีวิตของคนในครอบครัว และปัญหาความขัดแย้งในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ จึงทำให้ผู้คนท้องถิ่นต่างย้ายถิ่นฐาน สร้างรกรากหาแหล่งการใช้ชีวิต หนีมาอาศัยหาอาชีพใหม่ในเมืองกรุงเทพ หลงเหลือไว้แค่เพียงภาพความทรงจำ ในวิถีแห่งความสุขแบบพอเพียง บรรยากาศของความอบอุ่นของผู้คนในชุมชน จึงเลือนลางจางหายไป

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นพลาสติก (Plastwood) ในการแกะภาพผลงาน แล้วพิมพ์ภาพผลงานลงบนแผ่นยางพารา โดยใช้บรรยากาศของสวนยาง โดยมีช่วงเวลาในการแสดงออกให้ความรู้สึกถึงความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน ในครอบครัวของข้าพเจ้า และการใช้ชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติตลอดจนความทรงจำที่ดีเสมอมาในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยส่วนตัวสำหรับข้าพเจ้าปัญหาในการทำงาน คือ เวลา ซึ่งข้าพเจ้าต้องใช้เวลาในการค้นหาทั้งข้อมูลการศึกษา ขั้นตอน กระบวนการผลิตวัสดุ ข้าพเจ้าจึงต้องลงพื้นที่จริง ด้วยความที่ระยะทางมันห่างไกล จึงทำให้เวลานั้นไม่เพียงพอต่อกระบวนการคิด การวิเคราะห์ที่ลึกซึ้ง แต่โดยรวม ทุกอย่างมาตามแบบแผนที่กำหนด และข้าพเจ้าเองจะพยายามทำให้ผลงานในชุดนี้มีความครบถ้วนสมบูรณ์ที่สุด และการนำเสนอในด้านของแนวความคิดที่สำคัญ ถ้า

หากเกิดความผิดพลาดส่วนใดข้าพเจ้าต้องขออภัย และข้าพเจ้าจะแก้ไขให้ดีที่สุด เพื่อที่ผลงานของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นตัวแทนของการบอกเล่า ถึงปัญหาในพื้นที่และการดำรงชีวิตที่น่าสนใจในเอกลักษณ์เฉพาะของชาวพื้นถิ่นให้มากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

การประกอบอาชีพชาวสวนยางพารา.(2017).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.hfocus.org/content/2017/12/15117>

( วันที่ค้นข้อมูล : 2 เมษายน 2562 )

น้ำยางขารา.(2557).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

[https://www.isranews.org/content-page/67-south-slide/35084-rubber\\_35084.html](https://www.isranews.org/content-page/67-south-slide/35084-rubber_35084.html)

( วันที่ค้นข้อมูล : 1 เมษายน 2562 )

บรรยากาศของการจัดแสดงผลงานของศิลปิน.(2555).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.posttoday.com/life/life/164663>

( วันที่ค้นข้อมูล : 2 เมษายน 2562 )

ปลาชุกคูร้อนต้นฤดูฝน.(2018).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

[http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Yanawit%20](http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Yanawit%20Kunchaetong)

Kunchaetong

( วันที่ค้นข้อมูล : 2 เมษายน 2562 )

ความอุดมสมบูรณ์เดือนเมษายน.(2018).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

[http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Yanawit%20](http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Yanawit%20Kunchaetong)

Kunchaetong

( วันที่ค้นข้อมูล : 2 เมษายน 2562 )



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน “สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต 1”

เทคนิค Linocut On Rubber.

ขนาด 65 x 125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะปะนินพินธุ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต 2”

เทคนิค Linocut On Rubber.

ขนาด 65 x 125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต 3”

เทคนิค Linocut On Rubber.

ขนาด 65 x 125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต 4”

เทคนิค Linocut On Rubber.

ขนาด 65 x 125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

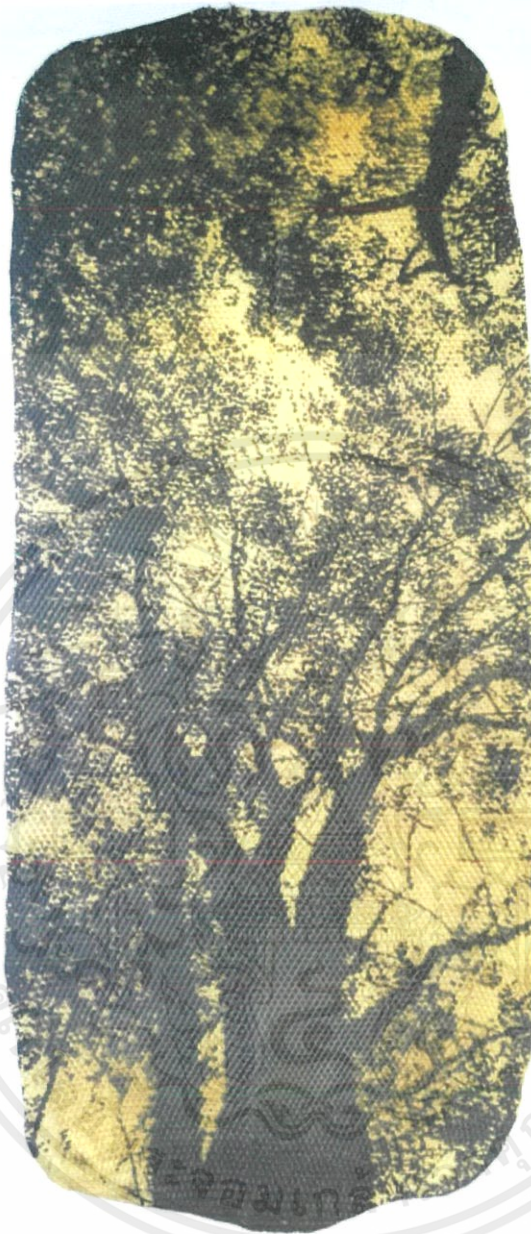


ภาพผลงานศิลปะปะนินพริชชั้นที่ 5  
ชื่อผลงาน “สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต 5”

เทคนิค Linocut On Rubber.

ขนาด 65 x 125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน “สัญลักษณ์พื้นฐานชีวิต 6”

เทคนิค Linocut On Rubber.

ขนาด 125 x 65 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นาย ชูบฮา จาเอาะ
วัน เดือน ปีเกิด	24 เมษายน 2538
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 121 หมู่.2 ตำบล ชารโต อำเภอ ชารโต จังหวัดยะลา 95150
ประวัติการศึกษา	2558 วิทยาลัยเทคโนโลยีสงขลา 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา ศิลปกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้