

# ภาพผลกระทบของสงครามจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์

## The Impact of War on Human Action



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

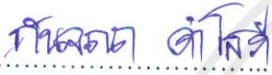
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสกี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พิฒนสุทธิชกุล)



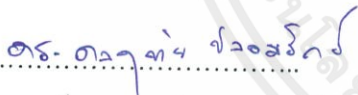
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองताल)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนอมนवल เดชากนิวงค์)



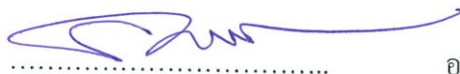
กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพผลกระทบของสงครามจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์  
The Impact of War on Human Action

ชื่อ นางสาวยุวดี หมายะลี

รหัสนักศึกษา 58020519

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2561-2562

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์คณากร คุชชีวะ

## บทคัดย่อ

สงครามเกิดขึ้นมาตลอดทุกช่วงเวลาในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติตามที่ปรากฏ สงครามนั้นมีหลายระดับโดยมีตั้งแต่ รัฐ ชาติ ไปจนถึงจักรวรรดิ อีกทั้งสงครามยังก่อให้เกิดผลกระทบความเสียหายหลากหลายสิ่ง เช่น เด็ก ผู้คนพลเรือนที่ตกอยู่ในสงคราม หรือ สภาวะสงคราม ทรัพย์สินบ้านที่อยู่อาศัยรวมถึงพื้นที่อันซึ่งเป็นบ้านเกิดเมืองนอน นอกจากนี้ผลกระทบของสงครามยังก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านร่างกายและจิตใจต่อผู้ที่ได้รับและประสบในสถานการณ์ หรือ อยู่ในสภาวะสงคราม

ด้วยเหตุผลนี้ข้าพเจ้า จึงมีความรู้สึกหุน่และรู้สึกถึงความเจ็บปวดของผู้คนที่ได้รับจากสงคราม โดยข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานผ่านเทคนิควิธีการภาพพิมพ์ โลหะ (Etching) ผ่านกระบวนการเขียนที่ถ่ายทอดออกมาผ่านอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อคนในภาพ โดยภาพที่แสดง ภาษาภาพ การจับเน้นภาพด้วยพื้นหลังสีดำ เพื่อแสดงถึงความหุน่และพื้นหลังความมืดดำของสงคราม ลดทอนบางสิ่งเพื่อจับเน้นเนื้อหาของภาพที่แสดงถึงผลกระทบ ของสงคราม บาดแผล ความเจ็บปวดของผู้คนที่ได้รับจากสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ คณากร  
คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่ง  
อันเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

นางสาวยวดี หม้ายะลี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสงคราม	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิสมัยใหม่ ( New Objectivity )	15
2.3 อิทธิพลจากสื่ออินเทอร์เน็ต	23
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	26
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	26
3.2 กระบวนการสร้างงาน	43
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	53
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	62
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	74
บทที่ 5 บทสรุป	83
บรรณานุกรม	85
ภาพศิลปนิพนธ์	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพฐานทัพเรือท่าเพิร์ลฮาร์เบอร์ถูกโจมตี	8
ภาพที่ 2 ภาพฐานทัพเรือท่าเพิร์ลฮาร์เบอร์ถูกโจมตี	8
ภาพที่ 3 ภาพระเบิดลิตเติ้ล บอยที่ถูกปล่อยลงมาที่เมืองฮิโรชิมา	10
ภาพที่ 4 ภาพการระเบิดของระเบิดนิวเคลียร์ลิตเติ้ล บอย	10
ภาพที่ 5 ภาพความเสียหายที่เมืองฮิโรชิมา	11
ภาพที่ 6 ภาพความเสียหายที่เกิดจากแรงระเบิดทำให้ทุกอย่างราบเป็นหน้ากลอง	11
ภาพที่ 7 ภาพของผู้คนที่เสียชีวิตจากระเบิดนิวเคลียร์	12
ภาพที่ 8 ภาพระเบิดแฟตแมนที่ถูกทิ้งลงมาที่เมืองนางาซากิ	13
ภาพที่ 9 ภาพการระเบิดของระเบิดนิวเคลียร์แฟตแมน	13
ภาพที่ 10 ภาพความเสียหายของเมืองนางาซากิ	14
ภาพที่ 11 ภาพผู้คนที่ได้รับบาดเจ็บและเสียชีวิตจากระเบิดแฟตแมน	14
ภาพที่ 12 ภาพรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศของญี่ปุ่นลงนามมาตราสาม ยอมจำนนและยุติสงคราม โลกครั้งที่สองวันที่ 2 กันยายน ค.ศ. 1945	
เป็นการปิดฉากสงครามโลกครั้งที่ 2	15
ภาพที่ 13 ออตโต้ ดิกซ์ ( Otto Dix )	17
ภาพที่ 14 Otto Dix. Sturmtruppe geht unter Gas vor 1924.	17
ภาพที่ 15 Otto Dix. Verwundeter ( Wounded Soldier ) 1924.	18
ภาพที่ 16 จอร์จ โกรสซ์ ( George Grosz )	19
ภาพที่ 17 Cain or Hitler in Hell. 1944	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ ( ต่อ )

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 18 ฟรันซิสโก โกยา ( Francisco Goya )	21
ภาพที่ 19 The Third of May 1808.	22
ภาพที่ 20 ภาพชายที่ได้รับผลกระทบจากแรงระเบิด	24
ภาพที่ 21 ภาพชายที่แขนใหม่เกรียมจากการถูกระเบิด	24
ภาพที่ 22 หญิงสาวที่ผิวไหม้ทั้งตัวจากการถูกระเบิด	25
ภาพที่ 23 ภาพแผลเป็นจากการถูกระเบิดนิวเคลียร์	25
ภาพที่ 24 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	27
ภาพที่ 25 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	28
ภาพที่ 26 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	28
ภาพที่ 27 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	29
ภาพที่ 28 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	29
ภาพที่ 29 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6	30
ภาพที่ 30 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7	30
ภาพที่ 31 ภาพแสดงผลงานโครงการที่ 1	31
ภาพที่ 32 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	33
ภาพที่ 33 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	34
ภาพที่ 34 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	34
ภาพที่ 35 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	35
ภาพที่ 36 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ ( ต่อ )

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 37 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6	36
ภาพที่ 38 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7	36
ภาพที่ 39 ภาพแสดงผลงาน โครงการที่ 2	37
ภาพที่ 40 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	39
ภาพที่ 41 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	39
ภาพที่ 42 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	40
ภาพที่ 43 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	40
ภาพที่ 44 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	41
ภาพที่ 45 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6	41
ภาพที่ 46 ภาพแสดงผลงาน โครงการที่ 3	42
ภาพที่ 47 แผ่นแม่พิมพ์	43
ภาพที่ 48 วาณิชคำ	43
ภาพที่ 49 ทินเนอร์ – น้ำมันสน	44
ภาพที่ 50 กระดาษทราย	44
ภาพที่ 51 แปรงขนกระต่ายแบน	44
ภาพที่ 52 ยูนิเทป	44
ภาพที่ 53 คัตเตอร์	45
ภาพที่ 54 เศษผ้า	45
ภาพที่ 55 ปากกาหมึก	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ )

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 56 ปากกาหัวเข็ม	45
ภาพที่ 57 กรด น้ำ และกะบะพลาสติก	46
ภาพที่ 58 ทินเนอร์ - น้ำมันสน	46
ภาพที่ 59 สเปรย์สีขาว	46
ภาพที่ 60 เศษผ้า	46
ภาพที่ 61 วานิชในน้ำมันสน	47
ภาพที่ 62 ฟูกัน	47
ภาพที่ 63 ทินเนอร์ - น้ำมันสน	47
ภาพที่ 64 เศษผ้า	47
ภาพที่ 65 โซเดียมที่อยู่ในผลิตภัณฑ์ปรุงรส	48
ภาพที่ 66 ผงซักฟอก	48
ภาพที่ 67 กระดาษฟาบิโน้	48
ภาพที่ 68 กระดาษบรูฟ	48
ภาพที่ 69 ฟ็อกกี้	49
ภาพที่ 70 กระดาษลอกตาย	49
ภาพที่ 71 หมึกพิมพ์	49
ภาพที่ 72 ถินสีด	49
ภาพที่ 73 เกรียง	50
ภาพที่ 74 ยางปาดหมึก	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ ( ต่อ )

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 75 เทปกาวน้ำ	50
ภาพที่ 76 คัตเตอร์	50
ภาพที่ 77 ผ้าสักหลาด	51
ภาพที่ 78 แผ่นแม่พิมพ์	51
ภาพที่ 79 ภาพแสดงการขีดหน้าแผ่นแม่พิมพ์	52
ภาพที่ 80 ภาพแสดงการทาวานิชด้านหลังแม่พิมพ์	52
ภาพที่ 81 ภาพแสดงการติดยูนิเทปด้านหลังแม่พิมพ์	53
ภาพที่ 82 ภาพแสดงการทำแม่พิมพ์	53
ภาพที่ 83 ภาพแสดงการเตรียมแม่พิมพ์	54
ภาพที่ 84 ภาพแสดงการคัดลอกภาพร่าง	54
ภาพที่ 85 ภาพแสดงภาพร่างที่คัดลอกแล้ว	55
ภาพที่ 86 ภาพแสดงการเขียนแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์	55
ภาพที่ 87 ภาพแสดงการกักรวด	56
ภาพที่ 88 ภาพแสดงการล้างหน้าแม่พิมพ์	57
ภาพที่ 89 ภาพแสดงการปิดวานิช	57
ภาพที่ 90 ภาพแสดงการกักรวดพื้นหลัง	58
ภาพที่ 91 ภาพแสดงการล้างแม่พิมพ์	58
ภาพที่ 92 ภาพแสดงขั้นตอนการพิมพ์	59
ภาพที่ 93 ภาพแสดงขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์ด้วยผงซักฟอก	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ ( ต่อ )

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 94 ภาพแสดงขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์ด้วยซีอิ้ว	60
ภาพที่ 95 ภาพแสดงการเตรียมกระดาษ	61
ภาพที่ 96 ภาพแสดงการผสมหมึกพิมพ์	61
ภาพที่ 97 ภาพแสดงการเช็ดหมึกพิมพ์	62
ภาพที่ 98 ภาพแสดงการเช็ดหมึก	62
ภาพที่ 99 ภาพแสดงการวางแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์	63
ภาพที่ 100 ภาพแสดงการวางกระดาษฟานี่	64
ภาพที่ 101 ภาพแสดงการวางกระดาษบรรจุ	64
ภาพที่ 102 ภาพแสดงการปิดผ้าสักหลาด	65
ภาพที่ 103 ภาพแสดงการหมุนแม่พิมพ์	65
ภาพที่ 104 ภาพแสดงการติดกระดาษกาวน้ำ	66
ภาพที่ 105 ภาพแสดงการฉีดผลงานด้วยน้ำ	66
ภาพที่ 106 ภาพแสดงการล้างแม่พิมพ์	67
ภาพที่ 107 ภาพแสดงการเก็บรักษาแม่พิมพ์	67
ภาพที่ 108 ภาพแสดงผนังสีขาว	68
ภาพที่ 109 ภาพแสดงขั้นตอนการประกอบผลงาน โครงการที่ 1	68
ภาพที่ 110 ภาพแสดงการประกอบฐานรองผลงาน	69
ภาพที่ 111 ภาพแสดงผลงาน โครงการที่ 1	69
ภาพที่ 112 ภาพแสดงผนังสีขาว	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ ( ต่อ )

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 113 ภาพแสดงการประกอบผลงาน โครงการที่ 2	71
ภาพที่ 114 ภาพแสดงผลงานที่เสร็จสมบูรณ์โครงการที่ 2	71
ภาพที่ 115 ภาพแสดงการเตรียม โฟมอัดชนิดแน่น	72
ภาพที่ 116 ภาพแสดงการสร้างรูปทรง	72
ภาพที่ 117 ภาพแสดงการสร้างผลงาน	73
ภาพที่ 118 ภาพแสดงผลงาน โครงการที่ 3	73
ภาพที่ 119 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 The Radius of Destuetion of Hiroshima	74
ภาพที่ 120 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพผลงานชิ้นที่ 1	75
ภาพที่ 121 ภาพแสดงความเป็นดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 1	76
ภาพที่ 122 ภาพแสดงความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1	77
ภาพที่ 123 ภาพแสดงความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1	78
ภาพที่ 124 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น	79
ภาพที่ 125 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนักและแสงเงา	80
ภาพที่ 126 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	88
ภาพที่ 127 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	89
ภาพที่ 128 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	90
ภาพที่ 129 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

สงครามเกิดขึ้นจากความขัดแย้งที่สองฝ่ายตกลงกันด้วยสันติวิธีไม่ได้จึงก่อให้เกิดความรุนแรงซึ่งความรุนแรงที่เกิดขึ้นเกิดจากการกระทำของมนุษย์ที่สร้างสิ่งต่าง ๆ เพื่อทำลายหรือสร้างความเสียหายให้แก่อีกฝ่ายโดยไม่คำนึงถึงผลกระทบที่ตามมาหรือผลกระทบที่ผู้คนบริสุทธ์จะได้รับจากผลพวงของสงครามซึ่งผลกระทบต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นสร้างความเจ็บปวดทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และความเป็นอยู่แก่ผู้ที่ได้รับผลกระทบหรืออยู่ในสถานะสงคราม

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

สงคราม (War) คือ ความขัดแย้งที่เกิดเป็นวงกว้างและก่อให้เกิดผลกระทบอย่างร้ายแรง สงครามนั้นเกิดขึ้นเมื่อเกิดความขัดแย้ง และไม่สามารถที่จะแก้ไขด้วยวิธีสันติได้ สุดท้ายจึงลงเอยด้วยการทำสงคราม หรือ การใช้กำลังเพื่อลิดรอนสิทธิต่าง ๆ หรือ กำจัดผู้ที่มีบทบาททางการเมือง ซึ่งสงครามนั้นเกิดขึ้นตลอดมาทุกช่วงเวลาในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ และสงครามนั้นมีตั้งแต่ระดับ รัฐ ชาติ ไปจนถึงจักรวรรดิ และสงครามยังก่อให้เกิดผลกระทบและความเสียหายต่อหลากหลาย ๆ สิ่ง เช่น ผู้คนพลเรือน ทรัพย์สิน บ้านที่อยู่อาศัยรวมถึงพื้นที่อันซึ่งเป็นบ้านเกิดเมืองนอน นอกจากนี้ผลกระทบของสงครามยังกระทบด้านร่างกาย จิตใจ ต่อผู้ที่ได้รับและประสบในสถานการณ์หรืออยู่ในสถานะสงคราม

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของสงครามและผลกระทบจากสงคราม จากการที่ดู และได้รับรู้ข่าวสารจากสื่อต่าง ๆ จากโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ หรือ บทความทางออนไลน์ที่เกี่ยวกับสงคราม ซึ่งในช่วงเวลานั้นข่าวที่มีการนำเสนอมากที่สุดในช่วงเวลานั้น คือ ข่าวสงครามกลางเมืองของประเทศซีเรีย ทำให้ข้าพเจ้าสนใจและเข้าไปสืบค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับข่าวนี้นี้จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจและได้เห็นถึงภาพที่แสดงผลกระทบที่ผู้คนพลเรือน หรือ เด็กที่บริสุทธิ์ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะนำเสนอภาพของผลกระทบที่เกิดจากสงครามอันก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางร่างกายและจิตใจ โดยภาพที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อและนำเสนอนั้นก็เพื่อที่จะแสดงออกความรู้สึก เจ็บปวด จากผลกระทบของสงคราม ที่พวกเขาเหล่านี้ได้รับจากสงคราม แสดงให้เห็นถึงความโหดร้ายของสงคราม โดยผลของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สงครามสร้างความเจ็บปวด เกือบครึ่งแก่ผู้ที่ได้รับ ทั้งยังส่งผลกระทบต่อระบบต่าง ๆ สร้างบาดแผลทั้งร่างกายและจิตใจ โดยผลกระทบนั้นก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมาเช่น โครงสร้างพื้นฐานและระบบนิเวศที่เสื่อมลง รายจ่ายที่ต้องใช้ในการทำสงครามหรือหลังจากสงคราม การอพยพของผู้คนจากพื้นที่สงครามหรือการทารุณกรรมผู้คนพลเรือน ซึ่งผลของสงครามที่เป็นปัญหาและแสดงให้เห็นถึงผลของสงครามในขณะนี้คือจำนวนผู้อพยพพลัดถิ่นที่เพิ่มจำนวนมากยิ่งขึ้นจากความขัดแย้งที่เกิดขึ้นทำให้เกิดปัญหาการต่อต้านต่าง ๆ ต่อผู้อพยพพลัดถิ่นเนื่องจากไม่มีพื้นที่รับรองกลุ่มคนเหล่านี้มากพอเพราะจำนวนผู้อพยพในปัจจุบันมีจำนวนผู้อพยพพลัดถิ่นกว่า 68.5 ล้านคน ซึ่งเป็นจำนวนที่มาก ผู้คนเหล่านี้ล้วนได้รับผลกระทบจากความขัดแย้งที่เกิดจากสงคราม และสงครามที่เป็นที่พูดถึงและถูกนำเสนอคือข่าวสงครามกลางเมืองในประเทศซีเรียที่ความรุนแรงของสงครามก่อให้เกิดการอพยพพลัดถิ่นจำนวนมากโดยผู้ลี้ภัยจำนวนมากได้ลี้ภัยได้ลี้ภัยไหลเข้ามาในทวีปยุโรปจำนวนมากเพื่อความหวังที่จะเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่ดีกว่าแต่การเดินทางนั้นผู้ลี้ภัยต้องเดินทางทั้งทางบกที่ต้องเดินเท้าเพื่อไปยังประเทศที่มีพื้นที่รองรับผู้อพยพ หรือการเดินทางทางเรือที่ต้องเดินทางผ่านทะเลที่มักจะมีเหตุการณ์เรือล่มในทะเลเนื่องจากการบรรทุกคนที่มีจำนวนมากเกินไปก่อให้เกิดโศกนาฏกรรมที่สร้างความเจ็บปวดและความหดหู่ของคนทั้งโลก หรือการอพยพของชาวโรฮิงยาจากความขัดแย้งในประเทศพม่าที่ก่อให้เกิดสงครามและผู้ลี้ภัยจำนวนมากโดยการลี้ภัยของชาวโรฮิงยานั้นไม่มีพื้นที่หรือประเทศที่รองรับผู้ลี้ภัยทำให้ผู้ลี้ภัยชาวโรฮิงยาต้องลอยเรืออยู่ในทะเลเป็นเวลาหลายเดือน และอีกหลากหลายเหตุการณ์ที่เกิดจากผลกระทบของสงคราม ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหดหู่และรับรู้ถึงความเจ็บปวดที่ผู้คนเหล่านี้ได้รับจากสงครามก่อให้เกิดความสงสัยของปัญหาต่าง ๆ หรือสงครามต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าสนใจและต้องการที่จะรับรู้ถึงปัญหาหรือสาเหตุที่ก่อให้เกิดสงครามผลกระทบที่ตามมา ความสนใจนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าย้อนไปถึงประวัติศาสตร์ของสงครามได้รู้ซึ่งและได้ทำความเข้าใจในเนื้อหาของสงคราม ซึ่งสงครามที่สร้างความสะเทือนใจต่อการรับรู้ของข้าพเจ้าคือ สงครามโลกครั้งที่ 2 เหตุการณ์การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่ญี่ปุ่นนับเป็นสงครามความรุนแรงที่คร่าชีวิตผู้คนมากที่สุดตั้งแต่การเกิดสงครามโดยความโหดร้ายของสงครามครั้งนี้คร่าชีวิตผู้คนในไม่กีวินาทีจำนวนแสนคน ซึ่งเหตุการณ์นี้ยังทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความโหดร้ายของสงครามที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอภาพผลกระทบของสงคราม ที่ก่อให้เกิดการสูญเสีย ความเจ็บปวด หดหู่ ของผู้คนที่ได้รับจากสงคราม หรือ อยู่ในสภาวะของสงคราม
2. สงครามนั้นเป็นผลประโยชน์กับคนบางกลุ่มแต่ส่งผลกระทบเลวร้ายต่อคนจำนวนมากในโลก
3. เพื่อให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อมนุษย์หลังการทำสงครามซึ่งมีผลกระทบทั้งทางร่างกาย จิตใจ และความเป็นอยู่
4. เพื่อสร้างงานให้เป็นที่ถกเถียงในการยกระดับจิตใจของคนในสังคมไม่มากนักน้อย มุ่งหวังความสงบสุขและสันติภาพ

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ถ้าพูดถึงสงคราม ภาพแรกที่ข้าพเจ้าคิดและนึกถึง คือ ภาพของผลกระทบความรุนแรง ความเจ็บปวดที่ผู้คนที่ได้รับจากสงคราม ซึ่งผลกระทบของสงครามนั้นก่อให้เกิดการสูญเสีย ความเจ็บปวดทางด้านร่างกายและจิตใจต่อผู้ที่อยู่ในสภาวะสงคราม ซึ่งภาพเหล่านั้นในอดีตของหน้าประวัติศาสตร์สะท้อนให้เห็นถึงความโหดร้ายของสงคราม ข้าพเจ้าศึกษาหาความเป็นมาจากภาพของเด็ก หรือ ผู้คนที่ได้รับผลกระทบจากสงครามนั้น ๆ มันตอกย้ำถึงจิตใจของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกันเอง ภาษาภาพที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อและแสดงออกถึงความรู้สึก คือการวาดเส้นด้วยเทคนิคฮาร์ด กราว(Hard ground) ลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ด้วยการย่ำน้ำหนักๆ ของเส้นด้วยหัวเข็มอยู่ตลอดเวลาเพื่อให้เส้นที่ปรากฏขึ้นนั้น เป็นสื่อกลางสะท้อนภาพของผู้คนที่ได้รับผลกระทบของสงคราม บาดแผล ไบหน้าที่แสดงถึงความหวาดกลัว เจ็บปวด โดยข้าพเจ้าใช้การลดทอนภาพเหลือเพียงภาพที่ต้องการจะสื่อเพื่อขับเน้นเนื้อหาของภาพจากการศึกษาหาข้อมูลความเป็นมาของเนื้อหาภาพ โดยพื้นหลังของภาพข้าพเจ้าเลือกใช้สีดำทึบเพื่อขับเน้นอารมณ์ของคนในภาพทั้งยังสื่อถึงความมืดดำของสงครามและจิตใจของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาในผลงานชุดนี้จะเป็นเนื้อหาภาพความเจ็บปวดของผู้คนที่ได้รับผลกระทบจากสงคราม โดยผลงานจะเป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงความโหดร้ายของสงคราม หรือ ผลกระทบที่เกิดจากสงคราม อันก่อให้เกิดการสูญเสียทั้งด้านร่างกายและจิตใจ
  2. ศึกษาและเก็บข้อมูลภาพจากเหตุการณ์สงครามในอดีตและการสู้รบกันในเหตุการณ์ สถานที่ต่าง ๆ ในปัจจุบัน
  3. จากการหาข้อมูล บทความต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนแนวความคิด ความหมายในภาพที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน
  4. การแปลงภาพจากภาพต้นแบบ ภาพที่ปรากฏจากการหาข้อมูลถ่ายทอดผ่านความรู้สึกส่วนตัว ลงไปยังผลงาน
  5. ภาพของสงครามได้มาจากสงครามโลกครั้งที่ 2
  6. เหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ 2 จากการทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่ ฮิโรชิมา และนางาซากิ
2. เป็นงานศิลปะแนว ตัจนิยม ( New Objectivity )
  3. เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก
  4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
    - 4.1 ชื่อ The Radius of Destruction of Hiroshima เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก ขนาด 200 x 200 ซม.
    - 4.2 ชื่อ Nagasaki The Memory of Pain เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก ขนาด 150 x 160 ซม.
    - 4.3 ชื่อ fat Man เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก ขนาด 18.8 x 40 ซม.
    - 4.4 ชื่อ Little Boy เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก ขนาด 8.8 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

สงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นสงครามความขัดแย้งของชั่วอำนาจที่แบ่งเป็นสองฝ่าย คือฝ่ายสัมพันธมิตร และฝ่ายอักษะ ซึ่งสงครามโลกครั้งที่ 2 กินเวลายาวนานถึง 6 ปี สร้างผลกระทบเป็นอย่างมากแก่ผู้คนที่อยู่ในสถานะของสงคราม และส่วนหนึ่งของผลกระทบในสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่คร่าชีวิตผู้คนจำนวน 200,000 กว่าคนภายใน 2 วัน จากการทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่จังหวัด ฮิโรชิมา และนางาซากิ

การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ลูกแรกของโลก เกิดขึ้นในระหว่างปลายสงครามโลกครั้งที่ 2 จากการแข่งขันระหว่างญี่ปุ่น และจีน ที่ไม่สามารถตกลงกันได้ จีนจึงขอให้สหรัฐอเมริกาเป็นคนกลางในการตัดสินเพื่อยุติปัญหา ทำให้ญี่ปุ่นไม่พอใจเป็นอย่างมากจึงตัดสินใจโจมตีอ่าวเพิร์ลฮาร์เบอร์ที่เป็นฐานทัพเรือของสหรัฐอเมริกา ทำให้มีทหารอเมริกันเสียชีวิตจำนวน 2,403 นาย บาดเจ็บ 1,178 นาย ซึ่งเหตุการณ์นี้ทำให้สหรัฐอเมริกาคัดสินใจเดินหน้าตอบโต้ญี่ปุ่นด้วยการโจมตีและทิ้งระเบิดเพลิงตามเมืองต่าง ๆ ของญี่ปุ่น เป็นเวลานานถึง 6 เดือน ซึ่งสหรัฐอเมริกาต้องการที่จะยุติสงครามครั้งนี้โดยการทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่สหรัฐคิดค้นและได้นำมาทดลองใช้ในการยุติสงครามครั้งนี้คือระเบิดนิวเคลียร์ที่มีชื่อว่า Little Boy เป็นระเบิดลูกแรกของโลกที่ถูกส่งไปยังเมืองฮิโรชิมาคร่าชีวิตผู้คนจำนวน 140,000 คนทันทีที่ระเบิดตกลง ซึ่งถัดมาเพียงแค่ 3 วัน ระเบิดลูกที่สองถูกส่งลงมาที่เมืองนางาซากิ มีผู้เสียชีวิตทันที 80,000 คน ทั้งสองเหตุการณ์นี้ผู้คนทั้งหมดล้วนแล้วแต่เป็นพลเรือนทั้งสิ้น

#### 2.1 อิทธิพลจากสงครามโลกครั้งที่ 2

สงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นสงครามที่มีระยะเวลานาน โดยเกิดขึ้นตั้งแต่ปี 1939 ถึง 1945 โดยสงครามแบ่งเป็นสองฝ่าย คือ ฝ่ายสัมพันธมิตรและฝ่ายอักษะ โดยฝ่ายสัมพันธมิตร ได้แก่ อังกฤษ ฝรั่งเศส และรัสเซีย ส่วนฝ่ายอักษะ ได้แก่ เยอรมนี อิตาลีและญี่ปุ่น สงครามโลกครั้งที่สองเริ่มตั้งแต่การบุกครองโปแลนด์ของเยอรมนีในวันที่ 1 กันยายน 1939 นำไปสู่การประกาศสงครามต่อเยอรมนีเพราะอังกฤษและฝรั่งเศสประกาศว่าจะประกาศสงครามกับเยอรมนี ถ้าเยอรมนีไม่ถอนกำลังออกจากฉนวนโปแลนด์ ในเวลานั้นเยอรมนีเตรียมพร้อมที่จะทำสงครามอยู่แล้วจึงไม่ยอมถอนกำลังออก จึงทำให้อังกฤษและฝรั่งเศสตัดสินใจประกาศสงคราม โดยสงครามนี้มีลักษณะเป็น สงครามเบ็ดเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Total War) คือ ประเทศผู้ร่วมสงครามหลักทุ่มขีดความสามารถทางเศรษฐกิจ อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ทั้งหมดเพื่อความพยายามของสงคราม โดยลบเส้นแบ่งระหว่างทรัพยากรของพลเรือนและทหาร ประเมินกันว่าสงครามมีมูลค่าราว 1 ล้านล้านดอลลาร์สหรัฐ สงครามโลกครั้งที่สองจึงนับว่าเป็นสงครามขนาดใหญ่ที่สุด ใช้เงินทุนมากที่สุด และมีผู้เสียชีวิตสูงสุดในประวัติศาสตร์มนุษยชาติ

### สาเหตุการเกิดสงคราม

1. ความไม่เป็นธรรมของสนธิสัญญา หลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ประเทศที่แพ้สงครามเกิดความรู้สึกเสมือนถูกบังคับ ซึ่งชาวเยอรมันเรียกว่า “สันติภาพมัดมือชก” จึงดำเนินการฉีกสัญญาละเมิด
2. ความแตกต่างของลัทธิการเมือง หลายประเทศฝึกไฝ่ประชาธิปไตย ขณะที่หลายประเทศเริ่มศรัทธาลัทธิเผด็จการ
3. วิกฤตทางเศรษฐกิจ เนื่องจากผู้แพ้ต้องชดใช้ค่าปฏิกรรมสงครามจำนวนมหาศาล เกิดปัญหาเงินเพื่อว่างงาน
4. ข้อขัดแย้งเรื่องดินแดนและอาณาเขตใหม่
5. ความไม่สามัคคีของชาติมหาอำนาจ ผู้ชนะ ต่างฝ่ายต่างรักษาผลประโยชน์ของตน
6. ความล้มเหลวขององค์กรสันนิบาตชาติ ที่ตั้งขึ้นเพื่อผดุงรักษาสันติภาพของโลก แต่ไม่ได้มีอำนาจอย่างจริงจัง
7. ญี่ปุ่นขณะนั้นเป็นประเทศอุตสาหกรรม ประเทศเดียวในเอเชีย ต้องการวัตถุดิบจากแหล่งอื่นเพื่อป้อนอุตสาหกรรม

### สงครามแปซิฟิก

สงครามแปซิฟิก (Pacific War) หรือสงครามมหาเอเซียบูรพา (Greater East Asia War) คือ สงครามที่สู้รบกันในมหาสมุทรแปซิฟิกและเอเชียตะวันออก เป็นส่วนหนึ่งของสงครามโลกครั้งที่สอง โดยจักรวรรดิญี่ปุ่นได้บุกยึดครองดินแดนแมนจูเรียในวันที่ 19 กันยายน ค.ศ. 1931 ต่อมาทำให้เกิดสงครามจีน-ญี่ปุ่นครั้งที่สองในวันที่ 7 กรกฎาคม ค.ศ. 1937 โดยเหตุผลที่ญี่ปุ่นยึดครองดินแดนแมนจูเรีย เพราะเนื่องจากญี่ปุ่นได้เล็งเห็นผลประโยชน์ในดินแดนนี้หลายประการ ญี่ปุ่นจึงได้เข้ายึดครองและยึดครองได้สำเร็จ ญี่ปุ่นจึงแต่งตั้งรัฐบาลหุ่นเชิดภายใต้อำนาจของจักรวรรดิญี่ปุ่น โดยมีจักรพรรดิคิบูชิ (จักรพรรดิองค์สุดท้ายแห่งราชวงศ์ชิง) ให้มาเป็นผู้สำเร็จราชการแผ่นดินและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

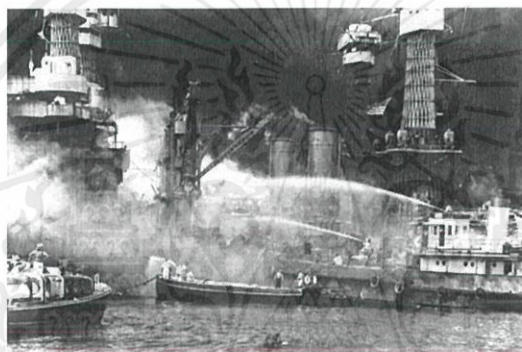
เป็นจักรพรรดิคนแดนแมนจูเรียเพียงในนามเท่านั้น ซึ่งเหตุการณ์นี้เองสร้างความไม่พอใจแก่สาธารณรัฐจีนเป็นอย่างมาก จึงทำให้จีนร้องเรียนและได้ขอความช่วยเหลือไปยังองค์กรสันนิบาตชาติ ซึ่งในขณะนั้นองค์กรสันนิบาตชาติได้ดำเนินการสอบสวนและเห็นควรวางจักรวรรดิญี่ปุ่นเป็นฝ่ายผิดและเป็นผู้ที่รุกรานในดินแดนแมนจูเรียของสาธารณรัฐจีนจริง จึงออกแถลงการณ์คัดค้านเพื่อประณามการกระทำของญี่ปุ่นและออกคำสั่งให้ญี่ปุ่นถอนกำลังและกองทัพออกจากดินแดนแมนจูเรีย ซึ่งทำให้ญี่ปุ่นเกิดความไม่พอใจและประกาศถอนตัวออกจากองค์กรสันนิบาตชาติไปอย่างสิ้นเชิง ด้วยการนี้องค์กรสันนิบาตชาติจึงไม่สามารถที่จะทำอะไรกับจักรวรรดิญี่ปุ่นได้เลย จึงทำให้จีนผิดหวังและยังทำให้ญี่ปุ่นหึกเหิมและเดินหน้ายึดครองดินแดนจีนต่อไป ทำให้จีนนั้นพ่ายแพ้กองทัพญี่ปุ่นหลายต่อหลายครั้งติดต่อกันอย่างต่อเนื่อง และแล้วความหวังของจีนก็ได้ปรากฏขึ้นเนื่องจากจีนได้เล็งเห็นถึงประเทศสหรัฐอเมริกาที่เป็นชาติมหาอำนาจที่สามารถด่วงดุลอำนาจของจักรวรรดิญี่ปุ่นได้ จึงทำให้จีนส่งข้อความขอความช่วยเหลือไปยังประเทศสหรัฐอเมริกาทันที แม้ว่าในเวลานั้นสหรัฐอเมริกาไม่ได้มีสถานะเป็นสงครามกับประเทศใด ๆ แต่เพียงสนับสนุนฝ่ายสัมพันธมิตร และพยายามทำตัวเป็นกลางไม่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับสงครามแต่ก็มีความยินดีให้ความช่วยเหลือกับจีนอย่างเต็มที่ โดยในขณะนั้นผู้ดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาคือ รูสเวลท์ (Franklin Delano Roosevelt) ก็ได้ประกาศยุติการส่งออกสินค้าไปยังประเทศญี่ปุ่น เช่น น้ำมัน เหล็ก เป็นต้น ทำให้ญี่ปุ่นนั้นขาดปัจจัยสำคัญในการบำรุงกองทัพ โดยเฉพาะน้ำมัน ทำให้การบุกเข้ายึดจีนในเวลานั้นต้องหยุดชะงักลง จึงทำให้จักรวรรดิญี่ปุ่นได้ส่งทูตไปเจรจากับสหรัฐอเมริกาเพื่อขอให้สหรัฐอเมริกาส่งน้ำมันต่อ แต่ทว่าการเจรจานั้นล้มเหลวเพราะว่าสหรัฐอเมริกาดำเนินการค้าให้จักรวรรดิญี่ปุ่นยุติการยึดครองจีน และขอให้ถอนกองทัพและกำลังทหารออกจากอินโดจีนไป ทำให้จักรวรรดิญี่ปุ่นไม่พอใจเป็นอย่างมาก จึงทำให้ญี่ปุ่นตัดสินใจโจมตีที่อ่าวเพิร์ลฮาร์เบอร์ที่ตั้งอยู่บริเวณหมู่เกาะฮาวายที่เป็นฐานทัพเรือของสหรัฐอเมริกาประจำภาคพื้นมหาสมุทรแปซิฟิกด้วยการโจมตีอย่างลับ ๆ เพื่อเป็นการเปิดเส้นทางขยายอำนาจในภาคพื้นมหาสมุทรแปซิฟิกแก่จักรวรรดิญี่ปุ่น

### การโจมตีอ่าวเพิร์ลฮาร์เบอร์

การโจมตีที่อ่าวเพิร์ลฮาร์เบอร์ (Pearl Harbor) เป็นการโจมตีทางทหารและการจู่โจมของกองทัพเรือจักรวรรดิญี่ปุ่นที่จู่โจมอย่างรวดเร็วต่อฐานทัพเรือของสหรัฐอเมริกาที่อ่าวเพิร์ลฮาร์เบอร์ ในเช้าวันที่ 7 ธันวาคม ค.ศ. 1941 เป็นการจู่โจมใต้น้ำ และฐานทัพเรือสหรัฐอเมริกาก็ถูกเครื่องบินขับไล่ เครื่องบินทิ้งระเบิดและเครื่องบินตอร์ปิโดญี่ปุ่น 353 ลำโจมตีแบ่งออกเป็นสองระลอก โดยบินเครื่องบินขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

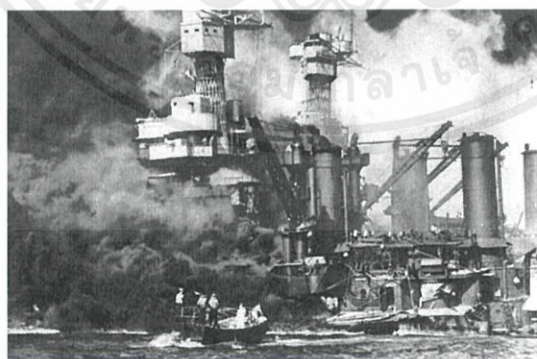
จากเรือบรรทุกเครื่องบิน 6 ลำ กองทัพอากาศสหรัฐอเมริกาเสียหายเรือรบ 8 ลำ เรือลาดตระเวน 3 ลำ เรือพิฆาต 3 ลำ เรือฝึกต่อสู้อากาศยาน 1 ลำ และเรือวางทุ่นระเบิด 1 ลำ อากาศยานสหรัฐอเมริกา 188 ลำ ถูกทำลายทำให้มีทหารอเมริกันเสียชีวิตในเหตุการณ์นี้จำนวน 2,403 นาย บาดเจ็บจำนวน 1,178 นาย ซึ่งทหารญี่ปุ่นเสียชีวิตและบาดเจ็บจำนวน 65 นาย ซึ่งการโจมตีครั้งนี้เองทำให้สหรัฐอเมริกาเข้าสู่สงครามโลกครั้งที่สองโดยตรง ถัดมาวันรุ่งขึ้น คือวันที่ 8 ธันวาคม ค.ศ.1934 สหรัฐอเมริกาประกาศสงครามต่อจักรวรรดิญี่ปุ่น โดยสหรัฐอเมริกาได้โจมตีและทิ้งระเบิดเพลิงตามเมืองต่าง ๆ ของญี่ปุ่น อย่างหนักหน่วงเป็นเวลาติดต่อกันถึง 6 เดือน สหรัฐอเมริกาต้องการที่จะยุติสงครามในภาคพื้นเอเชีย โดยการใช้ระเบิดนิวเคลียร์กับญี่ปุ่นเนื่องจากสงครามในเอเชียและสงครามแปซิฟิกยืดเยื้อมาเป็นเวลานานนับตั้งแต่วันที่ 7 ธันวาคม ค.ศ. 1941-วันที่ 9 สิงหาคม ค.ศ.1945



ภาพที่ 1 ภาพฐานทัพเรือท่าเพิร์ลฮาร์เบอร์ถูกโจมตี

[ Online ]. Available: [blohttps://kwanlikehistory.blogspot.com/2013/09/g-post\\_1002](https://kwanlikehistory.blogspot.com/2013/09/g-post_1002).

Retrieved November 19, 2018



ภาพที่ 2 ภาพฐานทัพเรือท่าเพิร์ลฮาร์เบอร์ถูกโจมตี

[ Online ]. Available: [blohttps://kwanlikehistory.blogspot.com/2013/09/g-post\\_1002](https://kwanlikehistory.blogspot.com/2013/09/g-post_1002)

Retrieved November 19, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การยุติสงครามภาคพื้นด้วยระเบิดนิวเคลียร์ที่ญี่ปุ่น

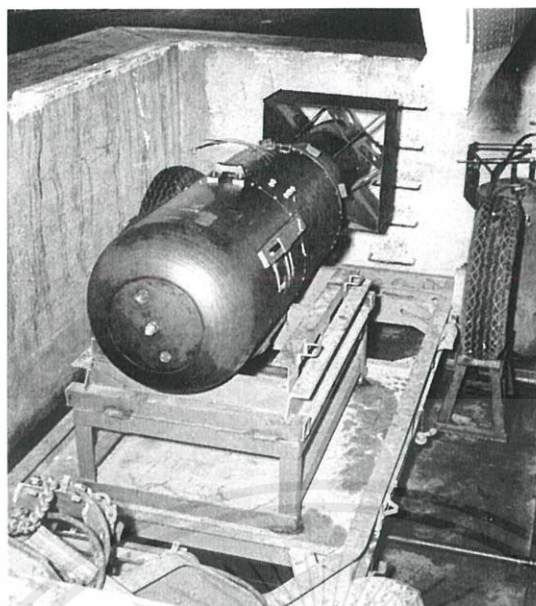
ระเบิดนิวเคลียร์ เป็นวัตถุระเบิดซึ่งมีอำนาจทำลายล้างมาจากปฏิกิริยานิวเคลียร์ ไม่ว่าจะเป็นปฏิกิริยาฟิชชัน (atomic bomb) อย่างเดียว หรือ ฟิวชัน (hydrogen bomb) รวมกัน ปฏิกิริยาทั้งสองปลดปล่อยพลังงานปริมาณมหาศาลจากสสารปริมาณค่อนข้างน้อย การทดสอบระเบิดฟิชชัน ลูกแรกปลดปล่อยพลังงานออกมาเทียบเท่ากับ TNT ประมาณ 20,000 ตัน การทดสอบระเบิดเทอร์โมนิวเคลียร์ (ระเบิดไฮโดรเจน)

โดยสหรัฐอเมริกาใช้ระเบิดนิวเคลียร์ในสงครามโลกครั้งที่สองเพื่อยุติสงครามที่ยืดเยื้อ โดยได้ใช้ระเบิดนิวเคลียร์นี้ วันที่ 6 สิงหาคม ค.ศ. 1945 วัตถุประเภทจู่ระเบิดยูเรเนียม (uranium gun-type) โดยระเบิดมีชื่อว่า Little Boy ถูกจู่ระเบิดเหนือเมืองฮิโรชิมาของญี่ปุ่น ต่อมาถัดมาอีก 3 วันคือ วันที่ 9 สิงหาคม ค.ศ. 1945 วัตถุประเภทจู่ระเบิดภายในพลูโตเนียม (plutonium implosion-type) โดยระเบิดมีชื่อว่า Fat Man ถูกจู่ระเบิดเหนือเมืองนางาซากิ ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งการทิ้งระเบิดทั้งสอง ลูกส่งผลให้ชาวญี่ปุ่นเสียชีวิตไปประมาณ 200,000 คน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นพลเรือนที่เสียชีวิตและได้รับบาดเจ็บอย่างฉับพลันจากแรงระเบิด

### ระเบิดนิวเคลียร์ Little Boy

เช้าวันที่ 6 สิงหาคม ค.ศ. 1945 เวลา 8.15 นาฬิกา ระเบิดนิวเคลียร์ลูกแรกของโลกถูกทิ้งลงมาที่เมืองฮิโรชิมา บนเกาะฮอนชู แรงระเบิดสร้างความเสียหายครอบคลุมพื้นที่สี่ตารางไมล์ โดยชื่อระเบิดที่ใช้ในการนี้ชื่อว่า Little Boy หรือ เรียกอีกชื่อว่า หนุ่มน้อย โดยระเบิดลูกนี้มีความยาว 3 เมตร เส้นผ่าศูนย์กลาง 71 เซนติเมตร และน้ำหนัก 4,000 กิโลกรัม บรรจุธาตุยูเรเนียมประมาณ 64 กิโลกรัม แต่ส่วนที่เกิดปฏิกิริยานิวเคลียร์ฟิชชันมีน้ำหนักเพียง 700 กรัมเท่านั้น ซึ่งหลังจากที่ระเบิดนิวเคลียร์ลูกนี้ถูกทิ้งลงมาทำให้มีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตจำนวน 140,000 คน และเมืองฮิโรชิมาในเวลานั้นเสียหายและราบเป็นหน้ากลองในเวลาไม่กี่วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ภาพระเบิด Little Boy ที่ถูกปล่อยลงมาจากเมืองฮิโรชิมา

[ Online ]. Available:<https://th.wikipedia.org/wiki/กิตเติลบอย>

Retrieved November 19, 2018



ภาพที่ 4 ภาพการระเบิดของระเบิดนิวเคลียร์ Little Boy

[ Online ]. Available:<https://th.wikipedia.org/wiki/กิตเติลบอย>

Retrieved November 19, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ความเสียหายที่อิโรชิมา

[ Online ]. Available:<https://kwanlikehistory.blogspot.com/2013/09>

Retrieved November 19, 2018



ภาพที่ 6 ภาพความเสียหายที่เกิดจากแรงระเบิดทำให้ทุกอย่างราบเป็นหน้ากลอง

[ Online ]. Available:<https://www.dek-d.com/board/view/1941247>

Retrieved November 19, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพของผู้คนที่เสียชีวิตจากระเบิดนิวเคลียร์

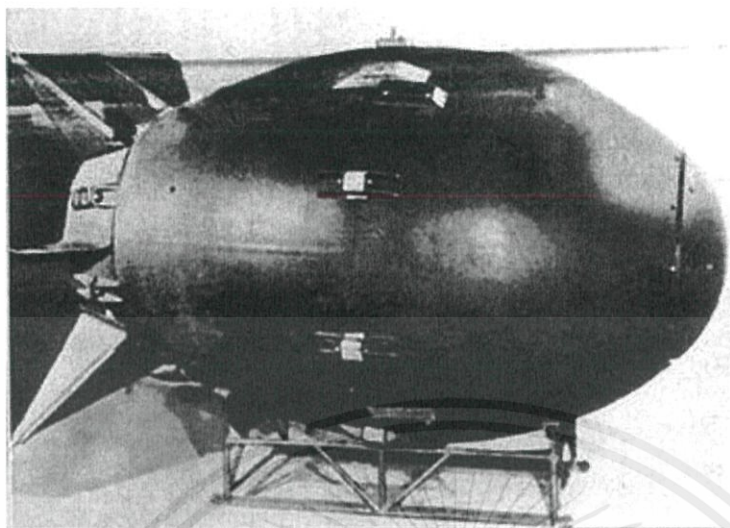
[ Online ]. Available:<https://news.mthai.com/world-news/455969.html>

Retrieved November 19, 2018

### ระเบิดนิวเคลียร์ Fat Man

หลังจากระเบิดนิวเคลียร์ Little Boy ถูกทิ้งลงมาที่ฮิโรชิมา นับถัดมาเวลา 3 วัน คือวันที่ 9 สิงหาคม ค.ศ. 1945 ประมาณเวลา 11 นาฬิกา สหรัฐอเมริกาได้ทิ้งระเบิดลูกที่สองลงที่เมืองนางาซากิ โดยระเบิดที่ใช้มีชื่อว่า Fat Man หรือ เรียกอีกชื่อว่า ชายอ้วน Fat Man เป็นระเบิดนิวเคลียร์ชนิดแกนพลูโตเนียม มีอนุภาพทำลายล้างเท่ากับระเบิด TNT 21 กิโลตัน โดย Fat Man ถูกปล่อยจากระดับความสูงที่ 1,800 ฟุตเหนือเมืองนางาซากิ มีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตจากเหตุการณ์นี้ 80,000 คน โดยจำนวนผู้คนที่เสียชีวิตทันทีในสองวันที่เกิดระเบิดลงมีจำนวนประมาณครึ่งหนึ่งของจำนวนที่กล่าวมานั้น ทั้งในระยะต่อมาก็ยังมีผู้เสียชีวิตจากการได้รับบาดเจ็บและการได้รับสารกัมมันตรังสีที่ถูกปล่อยออกมาจากการระเบิดอีกนับหมื่นคน โดยผู้เสียชีวิตเกือบทั้งหมดในทั้งสองเมืองนี้เป็นพลเรือน หลังจากการทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ได้เพียง 6 วัน ญี่ปุ่นประกาศตกลงยอมแพ้สงครามต่อฝ่ายพันธมิตรเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม ค.ศ. 1945 และลงนามตราสารประกาศยอมแพ้สงครามมหาสมุทรแปซิฟิกที่นับเป็นการยุติสงครามโลกครั้งที่สองอย่างเป็นทางการในวันที่ 2 กันยายน ค.ศ. 1945 ซึ่งก่อนหน้านั้นนาซีเยอรมันได้ลงนามตราสารประกาศยอมแพ้และยุติสงครามโลกครั้งที่สองในทวีปยุโรปอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม ค.ศ. 1945 และนี่คือเหตุการณ์ในการสิ้นสุดของสงครามโลกครั้งที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพระเบิด Fat Man ที่ถูกทิ้งลงมาที่เมืองนางาซากิ

[ Online ]. Available:<https://th.m.wikipedia.org/wiki/แฟตแมน>

Retrieved November 19, 2018



ภาพที่ 9 ภาพการระเบิดของระเบิดนิวเคลียร์ Fat Man

[ Online ]. Available:<https://th.m.wikipedia.org/wiki/การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่นางาซากิ>

Retrieved November 19, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพความเสียหายของเมืองนางาซากิ

[ Online ]. Available:<https://www.dek-d.com/board/view/1941247>

Retrieved November 19, 2018



ภาพที่ 11 ภาพที่ผู้คนที่ได้รับบาดเจ็บและเสียชีวิตจากระเบิดนิวเคลียร์ Fat Man

[ Online ]. Available:<https://ngthai.com/history/3508/what-nuclear-really-looks-like/>

Retrieved November 19, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศของญี่ปุ่นลงนามตราสารยอมจำนนและยุติสงครามโลกครั้งที่สอง วันที่ 2 กันยายน ค.ศ.1945 เป็นการปิดฉากสงครามโลกครั้งที่สอง

[ Online ]. Available:<https://th.m.wikipedia.org/wiki/การยอมจำนนของญี่ปุ่น>

Retrieved November 19, 2018

จากอิทธิพลข้างต้น ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากการที่ได้รับรู้ข่าวสารต่าง ๆ ในปัจจุบันเกี่ยวกับสงครามที่เกิดขึ้นในทั่วทุกมุมโลก ซึ่งระดับความรุนแรงยิ่งทวีคูณมากขึ้นทุก ๆ วัน ทำให้ข้าพเจ้าสนใจ และอยากทำความเข้าใจเกี่ยวกับสงครามมากขึ้นจึงเริ่มที่จะศึกษาและหาข้อมูลถึงปัจจัย หรือ สาเหตุที่ก่อเกิดสงคราม จึงทำให้ย้อนไปถึงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่ความรุนแรงนั้นมันกระทบต่อความรู้สึกและการรับรู้ถึงความโหดร้ายในสงคราม ซึ่งการหาข้อมูลนั้น ทั้งรูปภาพและเนื้อหาของสงครามนั้นปะทะกับความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก จึงเริ่มที่จะหาภาพที่สนใจและเข้าไปสืบค้นหาข้อมูลของภาพ อารมณ์ ความรู้สึกของคนในภาพ สภาพแวดล้อมต่าง ๆ สถานที่เกิดเหตุ ณ เวลานั้น นำมาเป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยภาพที่แสดงออก ภาษาภาพที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อและต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของคนที่ได้รับบาดเจ็บจากสงคราม หรือ ร่องรอยบาดแผลจากการได้รับผลกระทบจากสงคราม ผ่านกระบวนการเขียนที่ถ่ายทอดออกมาผ่านอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อภาพและคนในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิสำนึมนิยมใหม่ ( New Objectivity )

ศิลปะลัทธิสำนึมนิยมใหม่ ( New Objectivity ) เป็นลัทธิทางศิลปะที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมนี หลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ซึ่งสงครามโลกครั้งที่ 1 ก่อให้เกิดความเสียหายต่อผู้คนทั้งร่างกาย จิตใจ และสังคม มีกระแสความเคลื่อนไหวทางศิลปะกระแสหนึ่งได้ก่อตัวขึ้นมาเป็นปฏิกิริยาตอบโต้ สภาวะล่มสลายนี้ ก่อเกิดเป็นลัทธิ ( Neue Sachlichkeit ) หรือ ( New Objectivity ) เป็นกระแสความเคลื่อนไหวและกลุ่มทางศิลปะที่ก่อตัวขึ้นในเยอรมนีในช่วงปี 1920 โดยลัทธินี้เน้นความเหมือนจริง ชัดเจน กระฉับกระเฉง ซึ่งสวนทางกับศิลปะสมัยใหม่ ( Modern Art )

ลักษณะผลงานศิลปะลัทธิสำนึมนิยมใหม่ ( New Objectivity ) คือการนำเสนองานแบบเหมือนจริงของศิลปะสำนึมนิยม และการจิกกัดเสียดสีของกระแสศิลปะดาดา ชับเน้นให้ชัดเจน นำเสนอความเป็นจริงแบบตรงไปตรงมา ไร้อารมณ์ฟุ้งฟาย เพื่อตั้งคำถามกับสังคมและวัฒนธรรมในสมัยนั้น ทั้งเหตุการณ์ก่อนสงคราม ระหว่างสงคราม และหลังสงคราม มุ่งเน้นการถ่ายทอดความธรรมดาอันไม่จีรังของร่างกายมนุษย์อย่างโจ่งแจ้งไร้ความประณีประนอม ถ่ายทอดความน่ารังเกียจของสงครามและระบบกฎหมายรัฐบาลในยุคนั้น รวมถึงตีแผ่ให้เห็นถึงความอยุติธรรมที่ปรากฏในสังคม แสดงให้เห็นถึงความวิปริตทางการเมือง โดยศิลปินในกลุ่มนี้ เช่น มักซ์ เบ็คมันน์ ( Max Beckmann ) จอร์จ โกรสซ์ ( George Grosz ) ออกัสต์ แซนเดออร์ ( August Sangre ) ออตโต ดิกซ์ ( Otto Dix ) เป็นต้น

ข้าพเจ้าต้องการสร้างภาพผลงานที่ต้องการจะสื่อ และแสดงให้เห็นถึงความโหดร้ายของสงครามผ่านความรู้สึกภายในออกมาสู่งานภาพพิมพ์ ที่ได้รับอิทธิพลจากสงครามและลัทธิสำนึมนิยมใหม่ ( New Objectivity ) ด้วยภาพ อารมณ์ แนวคิด โดยมีศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจได้แก่

### 2.2.1 ออตโต ดิกซ์ ( Otto Dix )

ออตโต ดิกซ์ ( Otto Dix ) เกิดเมื่อ 2 ธันวาคม ค.ศ. 1891 ที่ประเทศเยอรมนี เป็นลูกชายคนสุดท้องของ Franz และ Louise Dix ดิกซ์เป็นคนหล่อ โลหะและช่างเย็บผ้าที่เขียนบทกวีตั้งแต่เริ่ม เป็นวัยหนุ่มและได้สัมผัสกับศิลปะและใช้เวลาอยู่ในสตูดิโอของลูกพี่ลูกน้องของดิกซ์ที่มีชื่อว่า Fritz Amann ซึ่งเป็นจิตรกรที่มีส่วนสำคัญในการสร้างความใฝ่ฝันของดิกซ์ในการเป็นศิลปิน ผลงานของดิกซ์ส่วนใหญ่มุ่งเน้นไปที่ภาพสถานที่และภาพของบุคคลที่เกิดขึ้นในความเป็นจริง โดยภาพแสดงออกทางสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

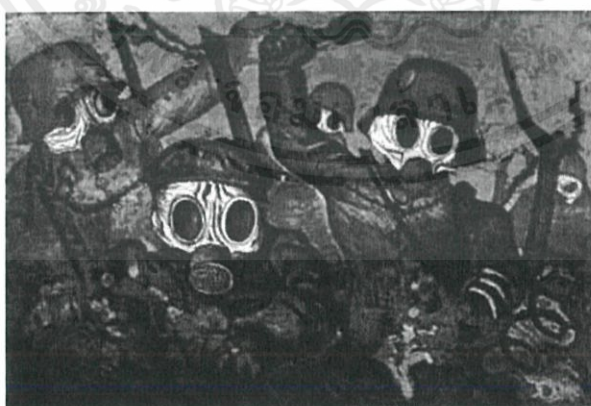


ภาพที่ 13 ออตโต้ ดิกซ์ ( Otto Dix )

[ Online ]. Available: <https://www.artsy.net/artwork/august-sander-maler-otto-dix>

Retrieved November 19, 2018

ออตโต้ ดิกซ์ เป็นจิตรกรและศิลปินภาพพิมพ์ชาวเยอรมัน ผู้ตีแผ่สังคมนิยมไว้มาร์ของเยอรมัน และความโหดร้ายของสงครามผ่านภาพวาดเหมือนจริงอันเกรี้ยวกราด ไร้ความโรแมนติก ด้วยความที่ ดิกซ์มีชีวิตอยู่ในช่วงสงครามโลกและได้เห็นถึงความโหดร้ายของสงคราม จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดเป็นงานที่พูดถึงความอัปยศ ซึ่งไม่ใช่แค่การจิกกัดและเสียดสีเท่านั้น แต่เป็นการตีแผ่ความเป็นมนุษย์และสังคมอย่างลึกซึ้ง จึงเกิดเป็นภาพ *Sturmtruppe geht unter Gas vor* 1924 ที่ตีแผ่และพูดถึงความโหดร้ายของสงคราม



ภาพที่ 14 Otto Dix. *Sturmtruppe geht unter Gas vor* 1924.

[ Online ]. Available: <https://www.tate.org.uk/art/lists/five-things-know-otto-dix>

Retrieved November 19, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ดิกซ์แสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่ทำลายที่ทำลายล้างของสงครามรวมไปถึงศพที่เน่าเปื่อยและเมืองที่ระเบิดถูกทิ้งลงมาทำลายสิ่งต่าง ๆ ทิวทัศน์ รวมไปถึงผลกระทบที่ทำให้เกิดความเสียหาย โดยภาพแสดงให้เห็นถึงภาพสภาวะสงคราม ความรุนแรง ณ เวลานั้น โดยในภาพจะมีทหารห้านายใส่หน้ากากป้องกันแก๊สที่ดูน่ากลัวแสดงถึงความชั่วร้ายในอิริยาบถที่ต่างกัน ดิกซ์แสดงออกผ่านเส้นที่ดูน่าเวลายและการใช้เส้นที่รุนแรง สีอุกฤษฏีในภาพที่แสดงถึงความอึมครึม ฝุ่นควันที่คลุ้งคลุ้ง แสดงถึงความโหดร้ายของสงคราม ผลงานชิ้นนี้ของดิกซ์จึงทำให้ผู้ชมอย่างข้าพเจ้าได้รู้สึกและรับรู้ถึงสภาวะสงครามนั้น



ภาพที่ 15 Otto Dix. *Verwundeter ( Wounded Soldier )*.1924.

[Online ]. Available: <https://www.facinghistory.org/resource-library/image/otto-dix-verwundeter-wounded-soldier-1924> Retrieved November 19, 2018

ภาพพิมพ์ชิ้นนี้เป็นภาพหนึ่งในห้าสิบผลงานภาพพิมพ์จากชุด *Der Krieg ( The War )* โดยงานชิ้นนี้ดิกซ์ถ่ายทอดภาพของทหารที่ได้รับบาดเจ็บจากสงครามท่ามกลางฝุ่นที่คลุ้งจากแรงระเบิดในความมืดมิด โดยภาพใบหน้าของทหารที่แสดงถึงความรู้สึกหวาดกลัว เจ็บปวดอย่างทุกข์ทรมาน มือข้างหนึ่งที่ขาดวันกับอีกข้างที่กุมหน้าอกด้านซ้ายด้วยความรู้สึกที่เกร็งแสดงให้เห็นถึงความหวาดกลัวต่อความตายที่กำลังคลืบคลานเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 จอร์จ โกรสซ์ ( George Grosz )

จอร์จ โกรสซ์ ( George Grosz ) เกิดวันที่ 26 กรกฎาคม ค.ศ. 1893 ที่ประเทศเยอรมนี เป็นลูกชายของ Peter Grosz และ Marty Grosz โกรสซ์เป็นศิลปินชาวเยอรมันที่รู้จักกันในภาพวาดของชีวิตในกรุงเบอร์ลินศตวรรษที่ 1920 โกรสซ์เป็นสมาชิกคนสำคัญในศิลปะลัทธิดาดา ( Dada ) และ ศิลปะลัทธิสังคมนิยมใหม่ ( New Objectivity ) โกรสซ์ทำงานวาดภาพจิตรกรรมเป็นครั้งแรกในปี 1912 ในขณะที่ยังเรียนอยู่ โดยในปี 1914 โกรสซ์ได้ทำงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะลัทธิประทับใจ ( Expressionism ) และ ( Futurism ) ต่อมาปี 1918 โกรสซ์เคลื่อนไหวก้าวโดยใช้ภาพวาดเหน็บแนมและโจมตีผู้สนับสนุนชนชั้นกลางของของรัฐบาลไวมาร์ โดยภาพวาดโกรสซ์เน้นไปที่ภาพทหารที่ได้รับบาดเจ็บจากสงคราม โสเภณีและอาชญากรรมทางเพศ



ภาพที่ 16 จอร์จ โกรสซ์ ( George Grosz )

[Online ]. Available:[https://en.wikipedia.org/wiki/George\\_Grosz](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Grosz)

Retrieved November 19, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จอร์จ โกรสซ์ เป็นศิลปินจิตรกรในประเทศเยอรมัน โกรสซ์มักจะทำงานวิพากษ์วิจารณ์เหล่าคนชนชั้นปกครองและผู้นำทหารผู้มีอำนาจและร่ำรวยขึ้นมาจากธุรกิจสงครามท่ามกลางความบาดเจ็บและล้มตายของผู้คนในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้ภาพที่ปรากฏนั้นแสดงให้เห็นความโหดร้ายของผู้คน และ สงคราม



ภาพที่ 17 Cain or Hitler in Hell. 1944

[Online ]. Available:<http://www.broehan-museum.de/en/news/george-grosz-in-berlin/>

Retrieved November 19, 2018

ผลงานชิ้นนี้ โกรสซ์ก่อกำเนิดความเกลียดชังที่บรรจุกไว้เต็มอก โกรสซ์ตัดสินใจหนีออกจากพรรคนาซีเยอรมันในปี 1938 เพื่อเข้าไปในประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งถัดมาโกรสซ์ก็ได้เป็นพลเมืองของสหรัฐอเมริกา ในปี 1944 โกรสซ์ได้วาดภาพนี้ขึ้นมาเพื่อมุ่งหวังไปถึงความโหดร้ายและความน่ากลัวของสงคราม โดยในภาพจะเห็นถึงคนที่ได้รับบาดเจ็บจากสงครามใบหน้าและร่างกายที่อาบไปด้วยเลือด ขาข้างหนึ่งที่ขาดวัน ในมือถือถุงประคบเพื่อหยุดเลือดที่ไหลบริเวณศีรษะ ด้านล่างที่แสดงถึงโครงกระดูกของผู้คนในอิริยาบถที่แตกต่างแต่แสดงออกถึงความเจ็บปวดและคราบคนที่ล้มตายก้มหน้าแนบดิน ควันสีขาที่โพยพุ่งคละคลุ้งภายในภาพ โทณสีที่รุนแรงเปรียบดั่งความร้อนของไฟนรกที่แผดเผาผู้คน ทำให้ภาพนี้เข้าพเจ้าได้มีความรู้สึกรับรู้ถึงความร้อน ความเจ็บปวด และเข้าใจในความโหดร้ายของสงครามมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 ฟรันซิสโก โกยา ( Francisco Goya )

ฟรันซิสโก โกยา ( Francisco Goya ) มีชื่อเต็มว่า ฟรันซิสโก โคอเซ เด โกยา อี ลูเซียนเตส ( Francisco Jose da Goya y Lucientes ) เกิดเมื่อวันที่ 30 มีนาคม ค.ศ.1746 โกยาเป็นจิตรกรและศิลปินภาพพิมพ์แนวศิลปะจินตนิยม ( Romanticism ) โกยาเป็นศิลปินชาวสเปนที่ได้รับยกย่องว่าเป็น “ Old Master คนสุดท้ายและเป็นศิลปินแนวใหม่คนแรก โกยาวาดภาพทิวทัศน์ที่งดงามในสไตล์โรโคโค ( Rococo ) ได้อย่างสมบูรณ์แบบซึ่งแตกต่างจากศิลปินสเปนท่านอื่น โกยาจึงเป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปินรุ่นหลังในแนวต่าง ๆ เช่น แนวสำแดงพลังอารมณ์ ( Expressionist ) หรือแนวเหนือจริง ( Surrealist ) ต่างได้รับแรงบันดาลใจจากโกยาทั้งสิ้น



ภาพที่ 18 ฟรันซิสโก โกยา ( Francisco Goya )

[Online ]. Available:[https://th.wikipedia.org/wiki/B1a\\_-\\_el\\_pintor\\_Francisco\\_de\\_Goya.jpg](https://th.wikipedia.org/wiki/B1a_-_el_pintor_Francisco_de_Goya.jpg)

Retrieved November 20, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 The Third of May 1808.

[Online ]. Available:<http://www.artinsight.co.kr/news/view.php?no=34426>

Retrieved November 19, 2018

ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพเหตุการณ์เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม ปี ค.ศ.1808 เป็นเหตุการณ์ที่กลุ่มนักศึกษาอิสรภาพของสเปนถูกสังหารโดยทหารฝรั่งเศส โดยเลือดของพวกเขาไหลอาบถนนมาดริด ทำให้โกยาได้รับแรงบันดาลใจและได้รับรู้ถึงความน่าสะพรึงกลัวของสงคราม จะเห็นได้ว่าในภาพเป็นภาพทหารฝรั่งเศสถือปืนมุ่งเป้าไปที่กลุ่มคนชาวสเปน ใบหน้าที่ดูหวาดกลัว ในขณะที่มือทั้งสองข้างชูขึ้นด้วยความจำนน ผู้คนรอบข้างที่อยู่ในท่าทางอิริยาบถที่แสดงความหวาดกลัวโดยพวกเขาปิดตาเพื่อหลีกเลี่ยงการที่จะได้เห็นความตายที่รออยู่ ศพที่นอนไร้ซึ่งวิญญาณนอนระนาบกับพื้นเลือดที่ไหลชุ่มทั่วพื้น มือที่กางออกเป็นการบอกว่าการตายนั้นตายอย่างฉับพลันหลังจากที่ชูมือเพื่อขอมจำนน จะเห็นได้ว่าภาพชิ้นนี้ของโกยา โกยาต้องการที่จะแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านท่าทางอิริยาบถที่ดูหวาดกลัวต่อการตายที่เกิดจากสงคราม โกยาจะไม่แสดงภาพใบหน้าของทหารฝรั่งเศสเลย เพราะโกยามุ่งเน้นไปที่ใบหน้าท่าทางของกลุ่มคนชาวสเปนเพื่อให้เห็นถึงความน่าสะพรึงของสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปว่าศิลปินที่กล่าวมาข้างต้นนั้นมีอิทธิพลต่อผลงานข้าพเจ้าทางด้านแนวความคิดที่ศิลปินต้องการจะสื่อและที่ที่ต้องการตีแผ่ความน่ากลัวน่ารังเกียจและความโหดร้ายของสงครามอย่างตรงไปตรงมา ไร้อารมณ์ฟูมฟาย ภาพที่สะท้อนความน่ากลัวของสงคราม ผลที่เกิดจากสงคราม แสดงออกขบขันผ่านความรู้สึกส่วนตัวดังที่ปรากฏในผลงาน ซึ่งตรงกับแนวคิดและสิ่งที่ข้าพเจ้าของการจะสื่อเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความโหดร้ายของสงคราม และมุ่งหวังที่จะเห็นสันติภาพ ความสงบสุขเฉกเช่นเดียวกับศิลปิน

### 2.3 อิทธิพลจากสื่ออินเทอร์เน็ต

สื่ออินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ง่าย ซึ่งในปัจจุบันเป็นสื่อที่นิยมใช้ในการหาข้อมูลต่าง ๆ เพราะเป็นสื่อที่รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่หลากหลาย ง่ายต่อการค้นหา ทั้งข้อมูลภาพและข้อมูลของเรื่องราวทั้งในอดีตและปัจจุบัน

สื่ออินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าแนวความคิดสร้างสรรค์ของผลงานคือเรื่องผลกระทบของสงครามที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน โดยจุดเริ่มต้นของโครงการนี้เกิดจากการสนใจในข่าวสารที่เกิดขึ้นในตอนนั้นคือข่าวของสงครามกลางเมืองในประเทศซีเรียที่เกิดจากการขัดแย้งภายในประเทศที่ไม่สามารถตกลงกันด้วยวิธีแบบสันติได้ จึงก่อให้เกิดการปะทะกันอย่างรุนแรงระหว่างฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายที่ต่อต้านรัฐบาลก่อให้เกิดสงครามและผลกระทบต่อผู้คน ทั้งบาดเจ็บ เสียชีวิต บ้างก็ต้องอพยพหนีจากพื้นที่ที่เกิดสงครามทำให้เกิดปัญหาผู้ลี้ภัยที่มีจำนวนมากที่ต้องการลี้ภัยสงครามไปยังประเทศที่มีการพัฒนาเพื่อไปหาชีวิตที่ดีกว่าพื้นที่ที่เป็นบ้านเกิดเมืองนอนที่ไม่สามารถจะอาศัยอยู่ต่อได้จากผลของสงคราม ทำให้ข่าวนี้นำเสนอในสื่อต่าง ๆ ทั่วโลก ข้าพเจ้าต้องการที่จะค้นหาความหมายและเหตุการณ์ของภาพๆ นั้น ทำให้ข้าพเจ้ายิ่งเจาะลึกลงสู่เนื้อหาของภาพย้อน ไปถึงประวัติศาสตร์การเกิดสงครามหรือสาเหตุที่เกิดสงคราม เนื้อหาของสงคราม เหตุผลของการเกิดสงคราม สงครามส่งผลกระทบต่อด้านใดบ้าง นำไปสู่การสืบค้นหาข้อมูลในอินเทอร์เน็ตซึ่งก็เข้าถึงข้อมูลได้ง่ายและมีหลากหลายข้อมูล ทั้งข้อมูลภาพที่เป็นเวลาจริง เหตุการณ์จริงที่ถูกบันทึก ณ เวลาขณะนั้น ซึ่งภาพที่ข้าพเจ้าหาข้อมูลนั้นเป็นภาพที่ปะทะกับความรู้สึกของข้าพเจ้า ทำให้ลึกลับเจาะลึกลงไปถึงเหตุการณ์ในภาพนั้น อารมณ์ความรู้สึกของคนในภาพ เกิดเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยการนำภาพจากอินเทอร์เน็ตมาเป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากภาพในอินเทอร์เน็ตเป็นภาพที่ถูกบันทึกจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง บ่งบอกอารมณ์ ความรู้สึกของคนในภาพที่อยู่ในสงครามหรือสภาวะสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพต้นแบบที่มาจากมาจกสื่ออินเทอร์เน็ต



ภาพที่ 20 ภาพชายที่ได้รับผลกระทบจากแรงระเบิด

[Online ]. Available: <http://www.https://talk.mthai.com/inbox/127681.html>

Retrieved February 13, 2019

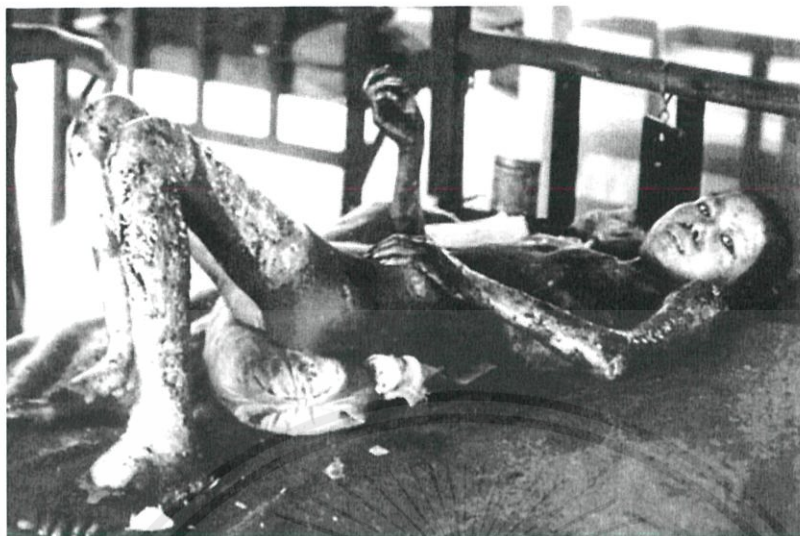


ภาพที่ 21 ชายที่แขนใหม่เทียมจากการถูกระเบิด

[Online ]. Available <https://www.clipmass.com/story/98469>

Retrieved February 13, 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 หญิงสาวที่ผิวไหม้ทั้งตัวจากการถูกระเบิด

[Online ]. Available:<https://www.clipmass.com/story/115216>

Retrieved February 13, 2019



ภาพที่ 23 ภาพแผลเป็นจากการถูกระเบิดนิวเคลียร์

[Online ]. Available:<https://www.clipmass.com/story/98469>

Retrieved February 13, 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสนใจ ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้านำภาพเหตุการณ์จริงในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 จากสื่ออินเทอร์เน็ต ที่สามารถย้อนประวัติศาสตร์เรื่องราว เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีต ซึ่งข้าพเจ้าได้นำภาพที่สื่อสารกับความรู้สึกโดยตรงของข้าพเจ้ามานำเสนอเป็นเป็นภาพร่าง และนำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดวางต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ผู้กระบวนกรพัฒนาภาพร่างเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ มีรายละเอียดหัวข้อดังต่อไปนี้

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### 3.1.2 โครงการที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ เป็นเนื้อหาของสงครามโลกครั้งที่ 2 เหตุการณ์ระเบิดนิวเคลียร์ที่ฮิโรชิมา ประเทศญี่ปุ่น โดยภาพร่างในโครงนี้ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าสืบค้นข้อมูลรูปภาพในสื่ออินเทอร์เน็ตที่เป็นภาพเหตุการณ์ ผลกระทบ ความเสียหาย ที่เกิดจากการถูกระเบิดนิวเคลียร์ โดยการนำภาพจากสื่ออินเทอร์เน็ตมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง โดยการนำภาพมาปรับเปลี่ยนลดทอนให้เหลือเพียงภาพที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ โดยการใช้เกรียงและทำให้พื้นหลังของภาพเป็นสีดำทึบเพื่อขบเน้นเนื้อหาของภาพและส่งเสริมให้แนวความคิดของโครงการสมบูรณ์มากขึ้น โดยแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอภาพผลกระทบของระเบิดนิวเคลียร์ที่สร้างความเสียหายแก่ผู้คนที่รับ ภาพร่องรอย บาดแผลการเผาไหม้ของแรงระเบิดที่ทำลายร่างกายระบบต่าง ๆ ในร่างกาย หรือก่อให้เกิดผลข้างเคียงในระยะยาว ซึ่งข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดวางโดยอิงจากภาพโมเดลความเสียหายของระเบิดนิวเคลียร์ที่แสดงถึงรัศมีการทำลายล้างเมืองฮิโรชิมาโดยในโมเดลภาพแสดงเป็นภาพหลังคาบ้านผู้คนนับร้อย ๆ หลังที่อยู่ในรัศมีนิวเคลียร์ยังตอกย้ำแสดงให้เห็นถึงการกระทำที่มนุษย์กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นในโครงการนี้คือจำนวนภาพที่ต้องการจะสื่อมีจำนวนมากซึ่งยากต่อการควบคุมน้ำหนักและอาจเกิดความบกพร่องที่ทำให้ผลงานดูไม่ละเอียดสมบูรณ์ในบางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ถูกนำมาพัฒนาต่อเป็นผลงานจริงนั้น ได้แก่ ภาพร่างทั้งหมด เนื่องจากเนื้อหาของโครงการนี้ว่าด้วยเรื่องผลกระทบของสงครามจากระเบิดนิวเคลียร์ที่คร่าชีวิตผู้คนเป็นจำนวนมาก อีกทั้งยังทำลายร่างกายและส่งผลกระทบต่อระบบต่าง ๆ ภายในร่างกาย สร้างบาดแผลทั้งร่างกายและจิตใจแก่ผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์หรืออยู่ในสภาวะสงคราม ซึ่งโครงการนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอผลงานในรูปแบบของการจัดวางโดยติดตั้งลงบนเฟรมไม้ขนาด 200 x 200 cm. เพื่อแสดงถึงรัศมีความรุนแรงของระเบิดนิวเคลียร์ที่คร่าชีวิตผู้คนและทุกอย่างที่อยู่ในรัศมีนั้นให้ราบเป็นหน้ากลอง ทำให้โครงการนี้ข้าพเจ้าใช้ภาพร่างทั้งหมดเพื่อสื่อให้เห็นถึงผลกระทบที่ผู้คนได้รับจากแรงระเบิดนำมาพัฒนาต่อเป็นผลงานจริง ปัญหาที่เกิดขึ้นในการนำเสนอผลงานโครงการนี้คือ การจัดวางภาพร่าง และการจัดองค์ประกอบภาพร่าง ซึ่งอาจจะมีความบกพร่องเนื่องจากจำนวนภาพที่มากซึ่งยากต่อการเก็บรายละเอียดและเวลาที่มีจำกัด

### ภาพร่างโครงการที่ 1

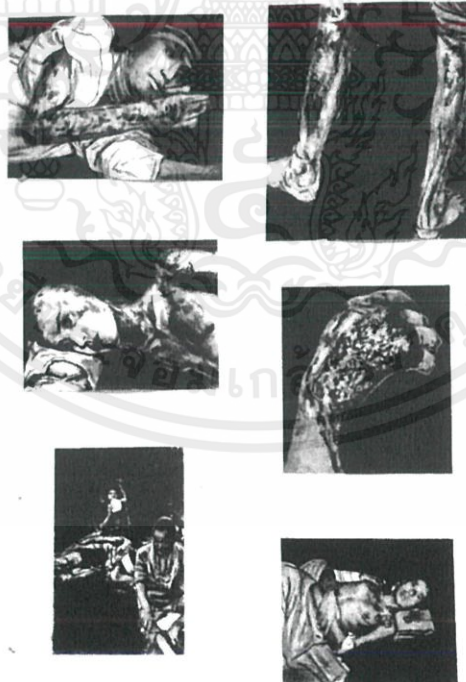


ภาพที่ 24 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

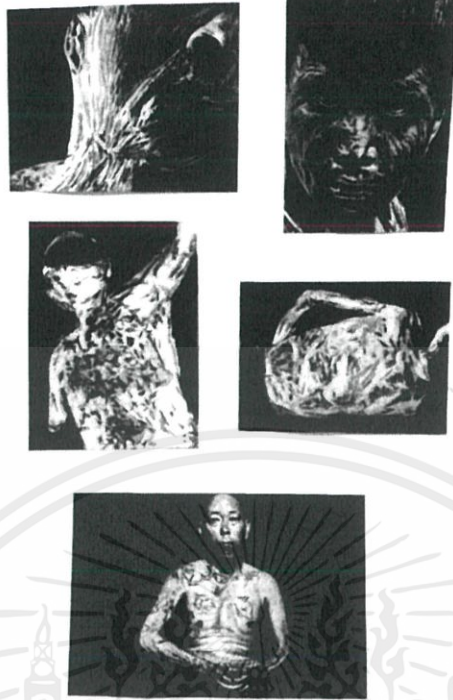


ภาพที่ 25 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 26 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

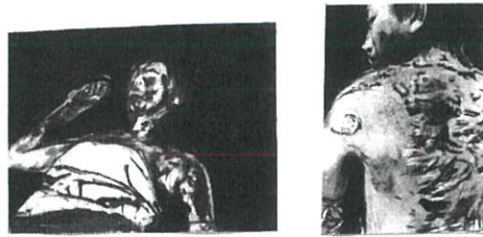


ภาพที่ 27 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

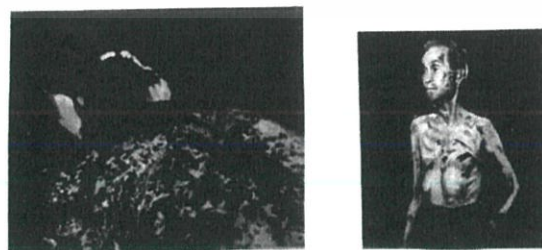


ภาพที่ 28 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



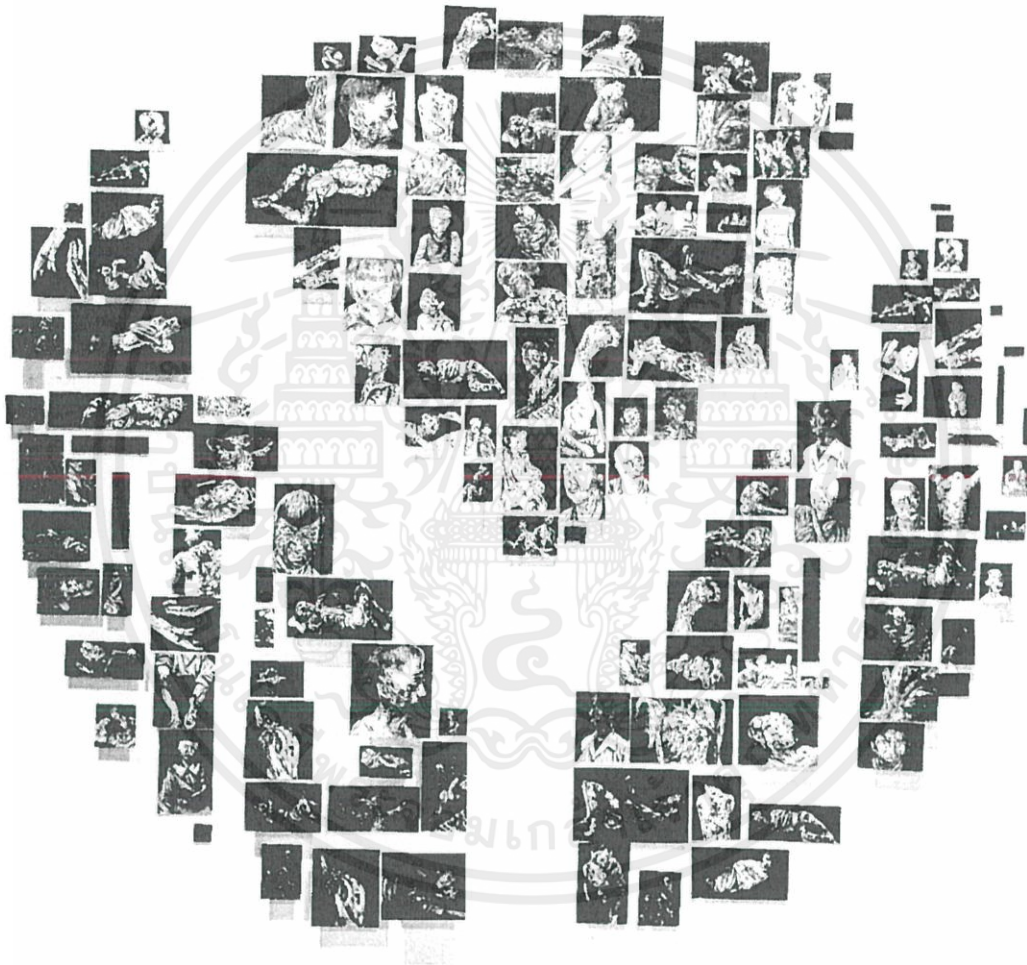
ภาพที่ 29 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 30 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานโครงการที่ 1 ชื่อ The Radius Of Destruction Of Hiroshima



ภาพที่ 31 ภาพแสดงผลงานโครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 โครงการที่ 2

ภาพร่างโครงการนี้ข้าพเจ้ายังคงอยู่ในเนื้อหาของสงครามโลกครั้งที่ 2 เหตุการณ์การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่เมืองนางาซากิซึ่งเป็นอีกหนึ่งเมืองที่ถูกทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ถัดจากการทิ้งระเบิดที่เมืองฮิโรชิมาเพียง 3 วัน เหตุการณ์ระเบิดนิวเคลียร์ที่เมืองนางาซากินั้นสร้างผลกระทบ ความสูญเสีย และความเสียหายต่อผู้คนที่ยาศัยอยู่ในเมืองนางาซากิเป็นอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้าสืบค้นหา ข้อมูลภาพในสื่ออินเทอร์เน็ตนำมาปรับเปลี่ยนลดทอนสู่การเป็นภาพร่างในโครงการที่ 2 ซึ่งโครงการนี้มีการพัฒนาจากโครงการที่ 1 ในเรื่องข้อมูลรูปภาพที่ข้าพเจ้าต้องเลือกหาภาพที่จะต้อง สอดคล้องกับเนื้อหาให้มากที่สุด ซึ่งภาพที่ข้าพเจ้าเลือกมาเป็นภาพร่างในโครงการนี้นั้นล้วนเป็น ภาพผู้คนที่ได้รับผลกระทบจากระเบิด ร่องรอย บาดแผล หรือความผิดปกติของร่างกายจากการถูก แรงแระเบิด ซึ่งในโครงการที่ 2 นี้แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานยังคงเป็นภาพผลกระทบของ สงครามที่เกิดจากการถูกแรงแระเบิดนิวเคลียร์ โดยการใช้ภาพร่างมานำเสนอในรูปแบบการจัดวาง เป็นแผนที่เมืองนางาซากิซึ่งสื่อให้เห็นถึง พื้นที่ ความเสียหายและความเจ็บปวดของผู้คนในเมืองนา งามาซากิที่ได้รับจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่าง โครงการนี้คือ การค้นหาภาพที่จะต้องสอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะ นำเสนอ ซึ่งโครงการนี้จำเป็นต้องใช้ภาพร่างที่มีจำนวนมากเพื่อสื่อให้เห็นถึงผลกระทบของ สงครามที่เกิดจากแรงแระเบิดนิวเคลียร์ในเมืองนางาซากิ และปัญหาการประกอบผลงานและจัดวาง ผลงานซึ่งจะต้องคำนึงถึงเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อเพื่อให้ผลงานนั้นเป็นสื่อกลางในการสื่อเรื่องราว ของเหตุการณ์การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่เมืองนางาซากิ

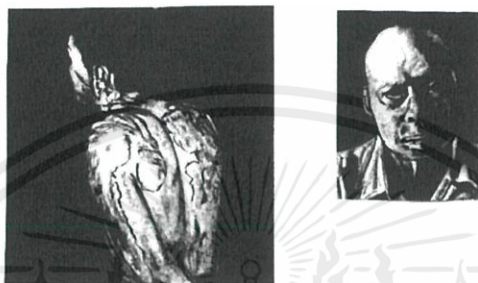
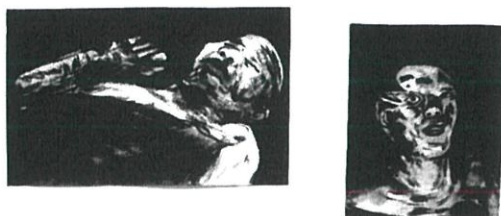
ภาพร่างที่ถูกนำพัฒนาต่อเป็นผลงานจริงนั้น ได้แก่ ภาพร่างทั้งหมด เนื่องจากเนื้อหาของโครงการนี้เป็นเนื้อหาที่ถูกพัฒนามาจากโครงการที่ 1 โดยโครงการนี้เป็นภาพผลกระทบจากระเบิดนิวเคลียร์ที่ถูกทิ้งลงมาในเมืองนางาซากิ ซึ่งความเสียหายคร่าชีวิตผู้คนพลเรือนจำนวนหลายแสนคน สร้างความเจ็บปวดต่อผู้คนทั้งในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งในโครงการนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอผลงานที่สื่อให้เห็นถึงผลกระทบ ความสูญเสียจากสงครามต่อผู้คนในเมืองนางาซากิ โดยนำภาพร่างมาจัดวางเป็นแผนที่เมืองนางาซากิโดยการจัดวางและติดตั้งนั้นข้าพเจ้าติดตั้งผลงานลงบนเฟรมผ้าใบเพื่อแสดงให้เห็นถึงความโหดร้าย และความรุนแรงของระเบิดนิวเคลียร์ที่ผู้คนในเมืองนางาซากิได้รับ จึงทำให้ภาพร่างในโครงการนี้ทั้งหมดถูกนำมาพัฒนาต่อเป็นผลงานจริง ปัญหาในการนำเสนอผลงานในโครงการที่ 2 นี้คือการประกอบสร้างและการจัดวางภาพร่างที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอ อาจมีความบกพร่องและไม่ละเอียดเกิดขึ้น

### ภาพร่างโครงการที่ 2

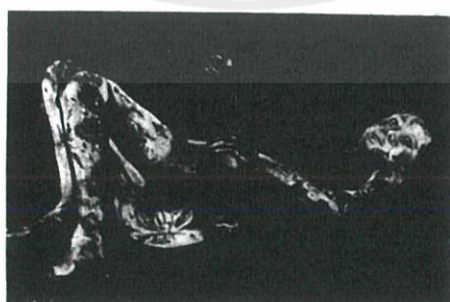


ภาพที่ 32 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

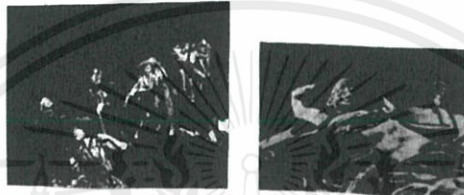
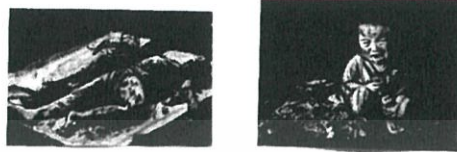
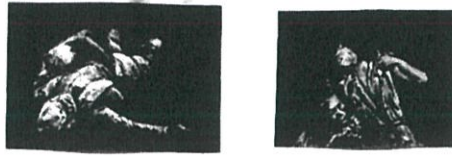


ภาพที่ 33 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 34 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 36 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 38 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานโครงการที่ 2 ชื่อ Nagasaki The Memory Of Pain



ภาพที่ 39 ภาพแสดงผลงาน โครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.4 โครงการที่ 3

โครงการที่ 3 นี้เนื้อหา และข้อมูลภาพยังคงอยู่ในเรื่องราวของสงครามโลกครั้งที่ 2 เหตุการณ์การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่ฮิโรชิมาและนางาซากิ ซึ่งภาพร่างโครงการที่ 3 นี้ก็นับว่าเป็นภาพผลกระทบ บาดแผล ร่องรอยจากการถูกแรงระเบิด ซึ่งการสร้างสรรค์ภาพร่างในโครงการนี้ก็ยังคงเป็นแบบภาพร่างโครงการที่ 1 และโครงการที่ 2 แต่ในโครงการนี้สิ่งที่พัฒนาจากโครงการที่ 1 และโครงการที่ 2 นั้นคือการนำเสนอผลงานในรูปแบบ 3 มิติโดยการใช้ภาพร่างนำมาประกอบเป็นรูปทรงของระเบิดทั้ง 2 ลูกที่ถูกทิ้งลงมายังเมืองฮิโรชิมาและนางาซากิ เพื่อสื่อให้เห็นถึงสิ่งที่ก่อให้เกิดผลกระทบ ความสูญเสีย และความเสียหายต่อผู้คนทั้งสองเมือง ทั้งนี้ในการนำเสนอข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานนั้นสอดคล้องกับเนื้อหาและข้อมูลภาพที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อและแสดงออกถึงผลกระทบที่มนุษย์กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน ปัญหาที่เกิดในการสร้างสรรค์ภาพร่างในโครงการนี้นั้นคือการค้นหาภาพร่างที่จะต้องสอดคล้องกับเนื้อหาและสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อและนำเสนอถึงผลกระทบของสงคราม

ภาพร่างที่ถูกนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริงนั้น ได้แก่ ภาพร่างทั้งหมดเนื่องจากแนวความคิดรูปแบบการนำเสนอในโครงการนี้นั้นข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงสิ่งที่ก่อให้เกิดผลกระทบในเหตุการณ์การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่เมืองฮิโรชิมาและนางาซากิ การใช้ภาพร่างทั้งหมดนำมาพัฒนาต่อเป็นผลงานนั้นข้าพเจ้าใช้ภาพร่างทั้งหมดมาประกอบสร้างในรูปทรงของระเบิดที่อยู่ในรูปแบบ 3 มิติ โดยใช้ภาพร่างมาคิดให้ทั่วรูปทรงระเบิดสื่อให้เห็นถึงยุทธภูมิก่อตั้งที่ถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์เพื่อทำลายมนุษย์ด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการนำเสนอผลงานเพื่อสื่อและแสดงให้เห็นถึงผลกระทบความเจ็บปวด บาดแผลที่เกิดขึ้นจากสงครามจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน สร้างบาดแผลทั้งร่างกายและจิตใจต่อผู้คนที่ประสบเหตุการณ์ในอดีตและผู้คนในปัจจุบัน ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการนี้คือ การสร้างรูปทรงระเบิดที่มีลักษณะยากต่อการควบคุมเนื่องจากวัสดุที่นำมาประกอบสร้างนั้นควบคุมรูปทรงได้ยากอาจเกิดความไม่สมบูรณ์ในผลงาน

### ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 40 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 41 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 43 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 45 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชื่อ Fat Man , Little B0y



ภาพที่ 46 ภาพผลงานโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 47 ภาพผลงานโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างผลงาน

รูปแบบการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่ถูกนำเสนอในรูปแบบการจัดวางและแบบ 3 มิติ ซึ่งมีที่มาจากความสนใจในเรื่องผลกระทบของสงครามโลกครั้งที่ 2 เหตุการณ์การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่ฮิโรชิมาและนางาซากิ จึงเกิดเป็นความรู้สึกส่วนตัวเกี่ยวกับเรื่องราวที่สนใจนี้ ถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัวผ่านกระบวนการเขียนและวิธีการทางภาพพิมพ์ โดยลายละเอียดกระบวนการสร้างงานมีดังนี้

#### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานสิ่งที่สำคัญในกระบวนการสร้างผลงาน คือการเตรียมอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์ เพราะเป็นขั้นตอนแรกในการสร้างผลงาน ซึ่งภาพแสดงวัสดุอุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์ของข้าพเจ้ามีดังต่อไปนี้



ภาพที่ 47 แผ่นแม่พิมพ์



ภาพที่ 48 วาณิชสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



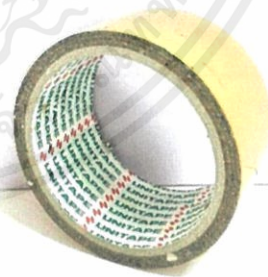
ภาพที่ 49 ทินเนอร์-น้ำมันสน



ภาพที่ 50 กระดาษทราย



ภาพที่ 51 แปรงขนกระต่ายแบน



ภาพที่ 52 ยูนิเทป

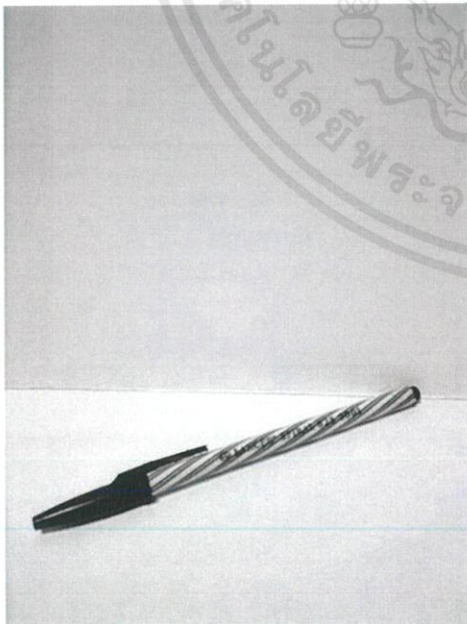
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



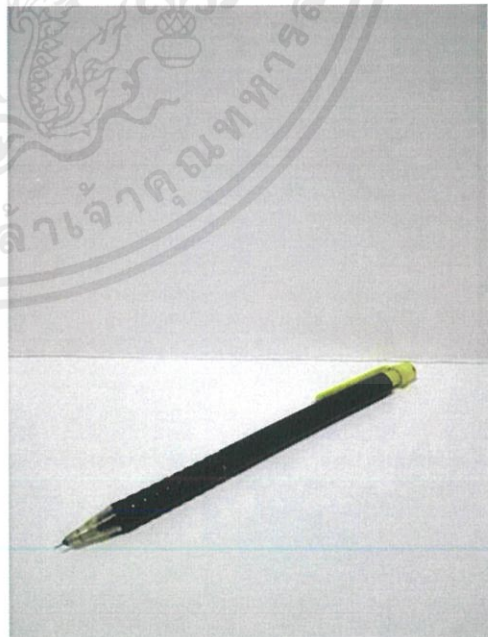
ภาพที่ 53 คัตเตอร์



ภาพที่ 54 เศษผ้า



ภาพที่ 55 ปากกาหมึก



ภาพที่ 56 ปากกาหัวเข็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 วัสดุอุปกรณ์ในการกักรวด

วัสดุอุปกรณ์ในการกักรวดเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า และเป็นอุปกรณ์ที่สำคัญในกระบวนการสร้างผลงาน ซึ่งภาพแสดงวัสดุอุปกรณ์ในการกักรวดของข้าพเจ้ามีดังต่อไปนี้



ภาพที่ 57 กรด น้ำ และกะบะพลาสติก



ภาพที่ 58 ทินเนอร์ – น้ำมันสน

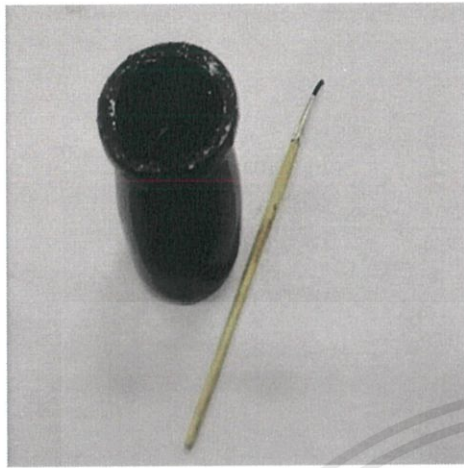


ภาพที่ 59 สเปรย์สีขาว



ภาพที่ 60 เศษผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 วานิชในน้ำมันสน



ภาพที่ 62 พู่กัน

### 3.2.3 วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

ผลงานภาพพิมพ์ในทุก ๆ เทคนิคสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานคือ การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นแบบเฉพาะซึ่งมีความแตกต่างจากงานศิลปะประเภทอื่น ๆ โดยวัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์มีภาพแสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 63 ทินเนอร์ – น้ำมันสน



ภาพที่ 64 เศษผ้า

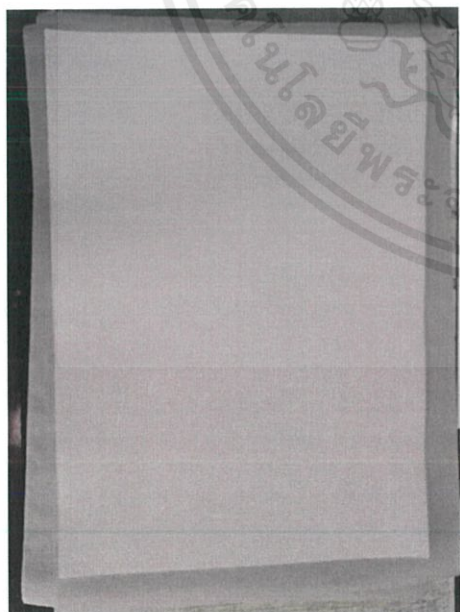
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 โซเดียมที่อยู่ในผลิตภัณฑ์ปรุงรส



ภาพที่ 66 ผงซักฟอก



ภาพที่ 67 กระดาษ ( ฟาบีโน่ )



ภาพที่ 68 กระดาษปฐ์ฟ

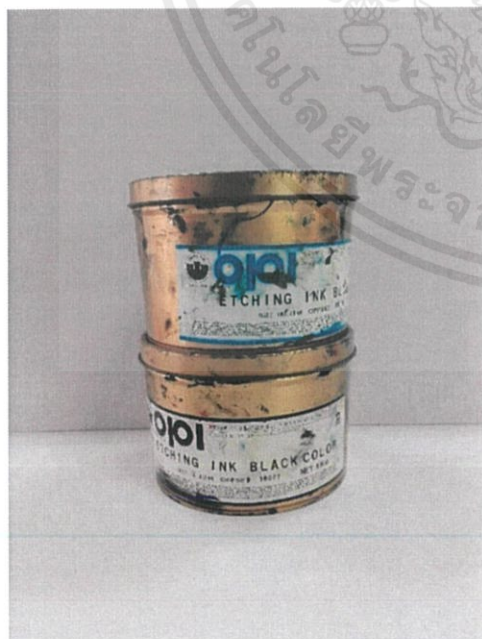
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 กระบอกฉีดน้ำ



ภาพที่ 70 กระดาษลอกกลาย



ภาพที่ 71 หมึกพิมพ์

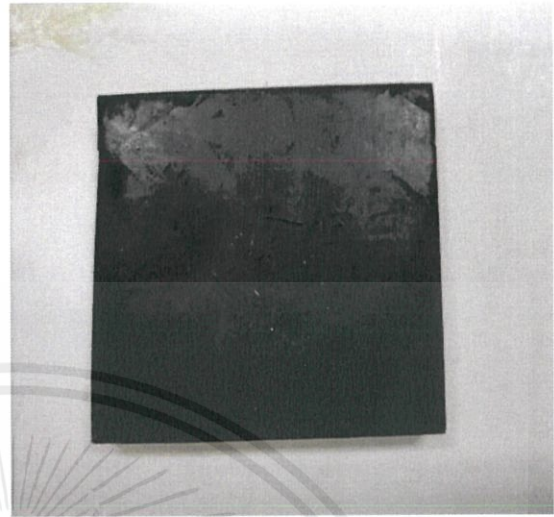


ภาพที่ 72 ลินสีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 เกรียง



ภาพที่ 74 ขางปาดหมึก



ภาพที่ 75 เทปกาวน้ำ



ภาพที่ 76 คัตเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์



ภาพที่ 77 ผ้าสักกะหลาด

### 3.2.5 ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์

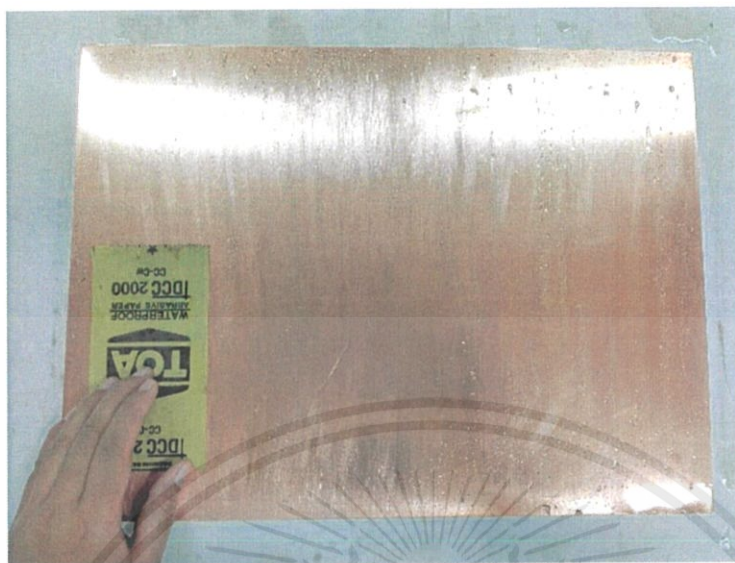
ในกระบวนการสร้างผลงานขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เป็นสิ่งสำคัญในกระบวนการสร้างงาน เพราะเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงการทำงาน กรรมวิธีการสร้างงาน หรือลักษณะการเกิดเป็นผลงาน ซึ่งขั้นตอนและวิธีการสร้างแม่พิมพ์ของข้าพเจ้านั้นมีภาพแสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 78 แผ่นแม่พิมพ์

#### ขั้นตอนที่ 1 เตรียมแผ่นแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 ภาพแสดงการขจัดหน้าแผ่นแม่พิมพ์

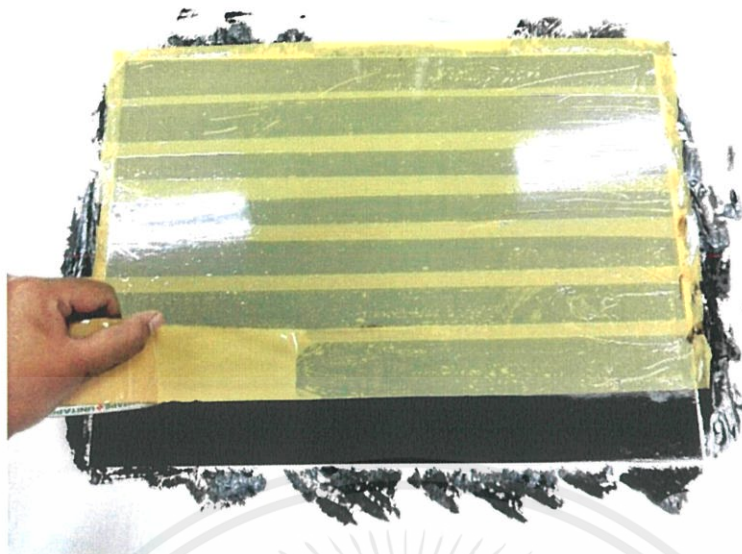
ขั้นตอนที่ 2 ใช้กระดาษทรายขจัดหน้าแผ่นแม่พิมพ์ทั้งสองด้าน พร้อมกับล้างน้ำให้สะอาดทั้งสองด้านและเป่าให้แห้ง



ภาพที่ 80 ภาพแสดงการทำด้านหลังแม่พิมพ์

ขั้นตอนที่ 3 ใช้วานิชผสมน้ำมันสนทาด้านหลังของแม่พิมพ์ และเป่าให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 ภาพแสดงการติดเทปด้านหลังแม่พิมพ์

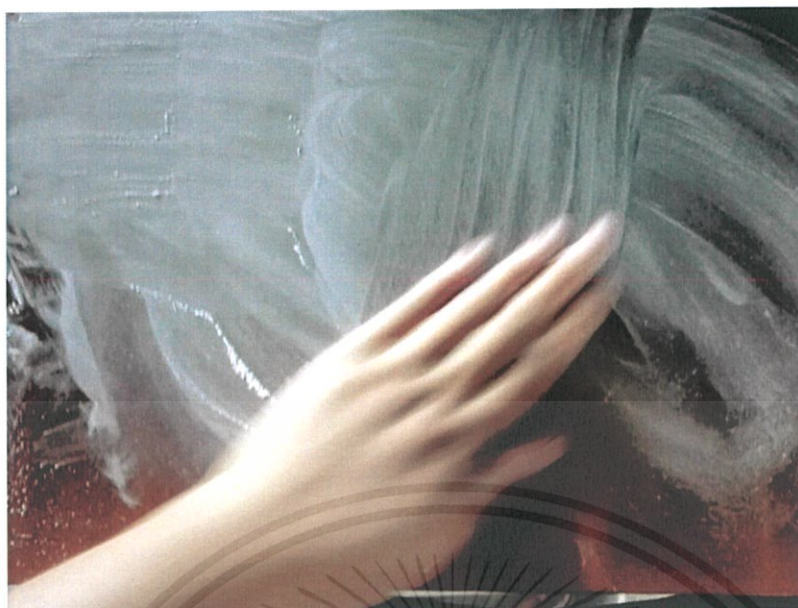
ขั้นตอนที่ 4 ใช้ยูนิตเปดติดด้านหลังแม่พิมพ์หลังจากทาวานิชแห้งสนิทแล้ว พร้อมใช้คัตเตอร์ตัดยูนิตเทปที่ล้นขอบทั้งสี่มุมให้เรียบร้อย



ภาพที่ 82 ภาพแสดงการทำแม่พิมพ์

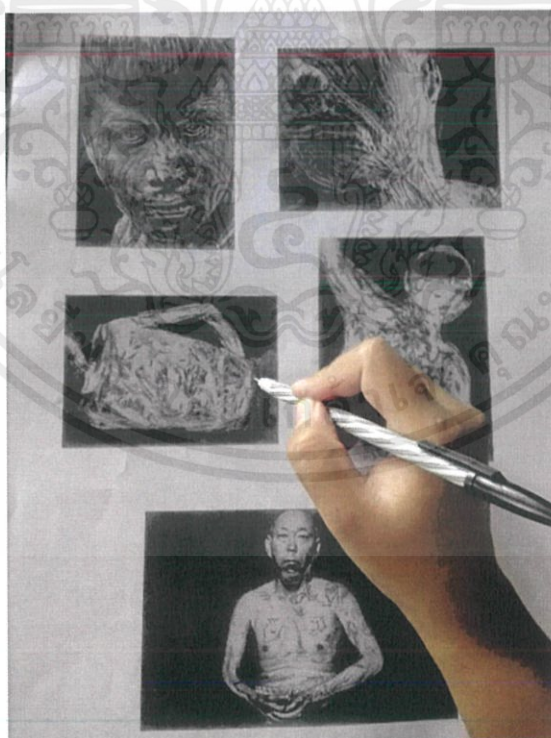
ขั้นตอนที่ 5 ใช้วานิชผสมน้ำมันสนโดยใส่น้ำมันสนให้มีปริมาณที่มากกว่าวานิช สักเกตูให้วานิชนั้นเป็นน้ำ หรือไม่รู้สึกลึกไม่เหนียวข้น จากนั้นตั้งแม่พิมพ์ให้เอียง 45 องศา และใช้แปรงแบนทาให้ทั่วแม่พิมพ์ รอจนแม่พิมพ์แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 ภาพแสดงเตรียมแม่พิมพ์

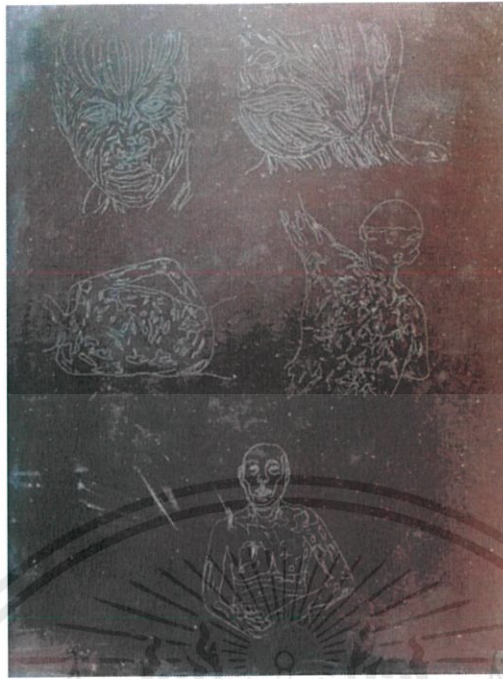
ขั้นตอนที่ 6 ใช้แปรงฝุ่นทาบบริเวณหน้าแม่พิมพ์ หลังจากแม่พิมพ์แห้งสนิท



ภาพที่ 84 ภาพแสดงการคัดลอกภาพร่าง

ขั้นตอนที่ 7 คัดลอกภาพร่างโดยใช้ปากกาเขียนตามรอยภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85 ภาพแสดงภาพร่างที่คัดลอกแล้ว

ขั้นตอนที่ 8 คัดลอกภาพร่างเสร็จแล้วให้บิดแบ่งบริเวณหน้าแม่พิมพ์ให้เรียบร้อย



ภาพที่ 86 ภาพแสดงการเขียนแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 9 ใช้ปากกาหัวเข็มเขียนแม่พิมพ์ โดยการเขียนให้ดำนิ่งถึงน้ำหนัก เส้น และการสร้างพื้นผิวของผลงาน เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดและภาพที่นำมาสื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.6 วิธีการกักกรด

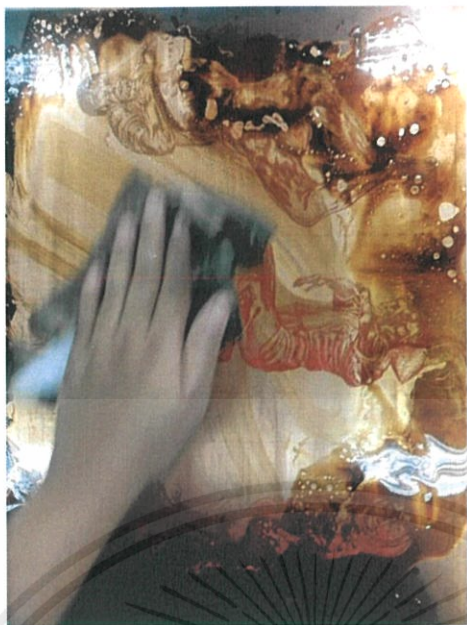
ในกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนวิธีการการกักกรดเป็นขั้นตอนและวิธีการโดยเฉพาะของแต่ละบุคคล ซึ่งวิธีการกักกรดนั้นอาจขึ้นอยู่กับแนวความคิดหรือวิธีการการนำเสนอเพื่อเป็นสื่อกลางในการเสนอผลงาน ซึ่งวิธีการกักกรดของข้าพเจ้านั้นมีภาพแสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 87 ภาพแสดงการกักกรด

ขั้นตอนที่ 1 ละลายกรดกับน้ำเปล่าในอัตราส่วนกรด 1 โลิ ต่อ น้ำเปล่า 2 ลิตร เมื่อกรดละลายเรียบร้อยแล้วให้นำแม่พิมพ์ลงกักกรดเป็นเวลา 40 นาที เมื่อกักกรดแม่พิมพ์ตามเวลาแล้วนำแม่พิมพ์ขึ้นมาล้างน้ำสะอาดพร้อมเป่าแม่พิมพ์ให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 ภาพแสดงการล้างหน้าแม่พิมพ์

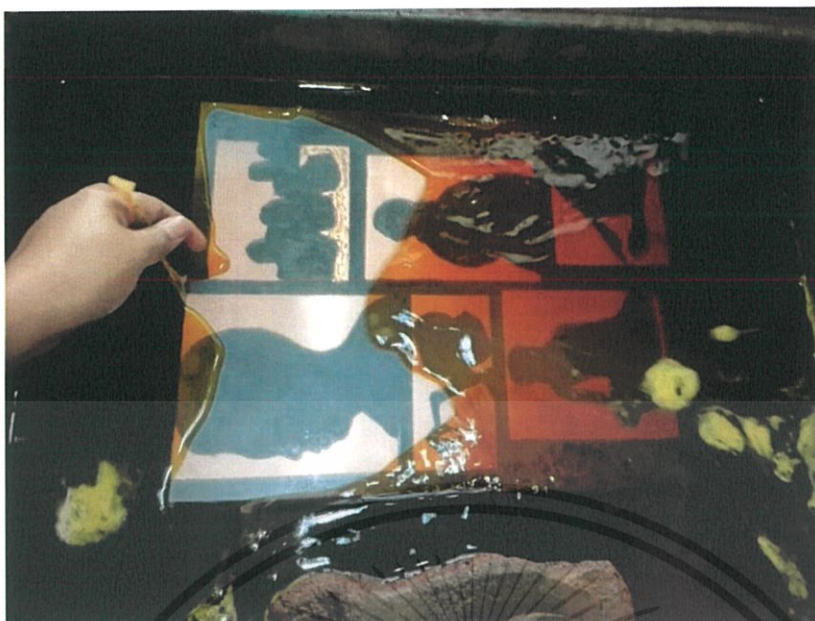
ขั้นตอนที่ 2 เมื่อแม่พิมพ์แห้งสนิทแล้วให้นำทินเนอร์ – น้ำมันสน เทลงบริเวณหน้าแม่พิมพ์แล้วใช้เศษผ้าเช็ดให้สะอาดทั่วแม่พิมพ์



ภาพที่ 89 ภาพแสดงการปิดวานิช

ขั้นตอนที่ 3 เมื่อเช็ดแม่พิมพ์สะอาดเรียบร้อยแล้ว ใช้นานิชผสมกับน้ำมันสนปิดบริเวณหน้าแม่พิมพ์ โดยเลือกปิดในส่วนที่กักรวดไปก่อนหน้านี้อีก จากนั้นเป่าแม่พิมพ์ให้นานิชแห้งสนิทและใช้สเปย์พ่นให้เสมอกันแล้วรอให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90 ภาพแสดงการกักรวดพื้นหลัง

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อสเปรย์ที่พื้นแห้งจนสนิทแล้ว ให้นำแม่พิมพ์ลงบ่อกักรวดโดยกักรวดเป็นเวลา 40 นาที เมื่อกักรวดตามเวลาที่กำหนดแล้ว นำแม่พิมพ์ขึ้นจากบ่อกักรวด



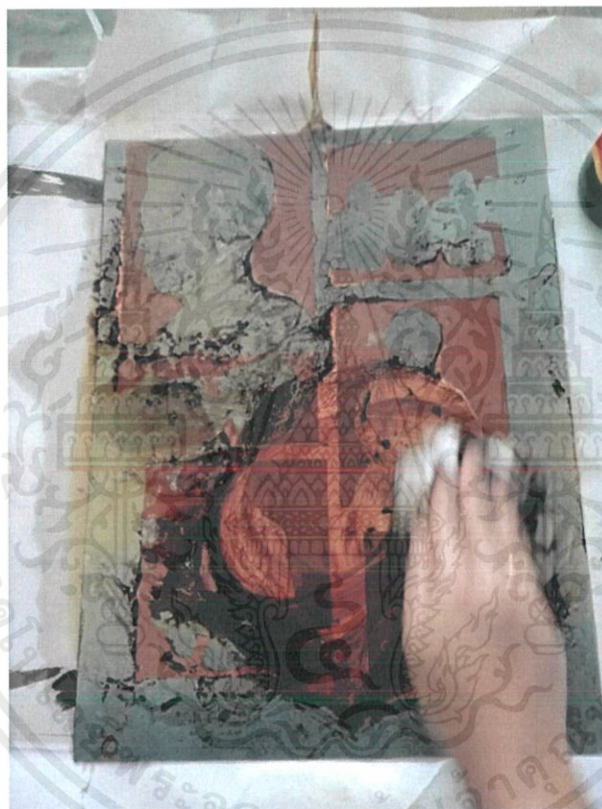
ภาพที่ 91 ภาพแสดงการล้างแม่พิมพ์

ขั้นตอนที่ 5 เมื่อนำแม่พิมพ์ขึ้นจากบ่อกักรวดแล้วให้นำแม่พิมพ์มาล้างน้ำสะอาดพร้อมเป่าให้แห้ง เมื่อแม่พิมพ์แห้งสนิทแล้วให้ทำขั้นตอนที่ 3 และ 4 ซ้ำ ๆ 3 รอบ เพื่อให้พื้นหลังนั้นดำสนิทตามภาพร่างและแนวความคิดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.7 ขั้นตอนการพิมพ์

ในกระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนวิธีการพิมพ์เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสำคัญอย่างมากเพราะเป็นขั้นตอนที่แสดงผลของการกักรีดและปรากฏเป็นภาพของผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ซึ่งขั้นตอนการพิมพ์ของข้าพเจ้ามีภาพแสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 92 ภาพแสดงขั้นตอนการพิมพ์

ขั้นตอนที่ 1 หลังจากกักรีดเสร็จสิ้นแล้ว ใช้ทินเนอร์ – น้ำมันสน เทลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่วโดยเททั้งด้านหน้าและด้านหลังของแม่พิมพ์แล้วใช้เศษผ้าเช็ดให้สะอาดเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 93 ภาพแสดงขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์ด้วยผงซักฟอก

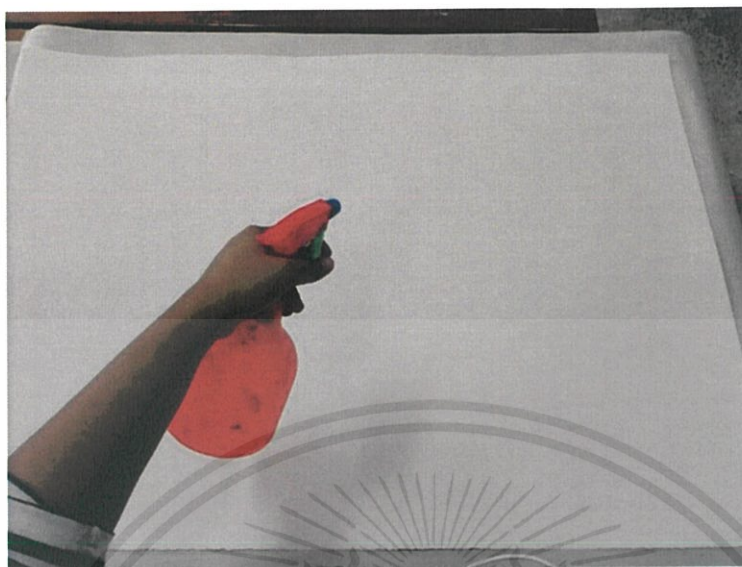
ขั้นตอนที่ 2 หลังจากการล้างแม่พิมพ์ด้วยทินเนอร์ – น้ำมันสนพร้อมใช้เศษผ้าเช็ดให้สะอาดเรียบร้อยแล้ว ให้ใช้ผงซักฟอกและทินเนอร์เทลงบนแม่พิมพ์จากนั้นใช้เศษผ้าเช็ดดูให้ทั่วแม่พิมพ์แล้วนำไปล้างน้ำให้สะอาดเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 94 ภาพแสดงขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์ด้วยสีอ้ว

ขั้นตอนที่ 3 เมื่อล้างผงซักฟอกสะอาดเรียบร้อยแล้ว ให้ใช้สีอ้วเทลงบนแม่พิมพ์แล้วใช้เศษผ้าเช็ดให้ทั่ว โดยสังเกตดูให้แม่พิมพ์เปลี่ยนเป็นสีชมพู จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำให้สะอาดพร้อมกับเป่าให้แม่พิมพ์แห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 95 ภาพแสดงการเตรียมกระดาษ

ขั้นตอนที่ 4 ระหว่างรอให้แม่พิมพ์แห้งสนิทนั้นให้นำกระดาษฟางิโนมาทำให้ชื้น โดยการพอกก็ฉีดให้ทั่วกระดาษแล้วนำกระดาษรูปมาปิดทับพร้อมกับฉีดพอกก็อีกครั้งบนกระดาษรูปเพื่อคงความชื้นของกระดาษฟางิโนเอาไว้



ภาพที่ 96 ภาพแสดงการผสมหมึกพิมพ์

ขั้นตอนที่ 5 การผสมหมึกพิมพ์สีดำและสีน้ำเงินในอัตราส่วนสีน้ำเงินน้อยกว่าสีดำครึ่งหนึ่งพร้อมกับหยดลินสีดเพียงเล็กน้อย จากนั้นตีหมึกพิมพ์ด้วยเกรียงสังเกตุให้หมึกทั้งสองสีผสมเข้ากันและเป็นเนื้อเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 97 ภาพแสดงการอัดหมึกพิมพ์

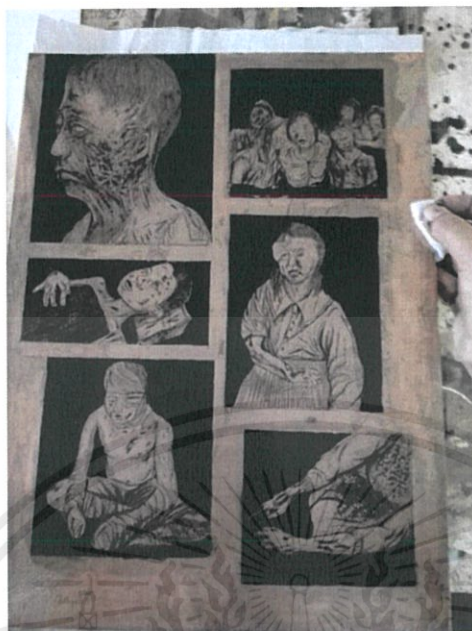
ขั้นตอนที่ 6 เมื่อผสมหมึกพิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้นำแม่พิมพ์ที่แห้งสนิทมาอัดหมึกโดยใช้  
ยางขนาดหมึกปาดบริเวณรูปที่ต้องการจะพิมพ์



ภาพที่ 98 ภาพแสดงการเช็ดหมึก

ขั้นตอนที่ 7 หลังจากอัดหมึกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ใช้กระดาษลอกลายเช็ดหมึกให้สะอาด โดย  
สังเกตุดูให้กระดาษลอกลายนั้นไม่มีหมึกติด เป็นอันใช้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 ภาพแสดงการเซ็คขอบแม่พิมพ์

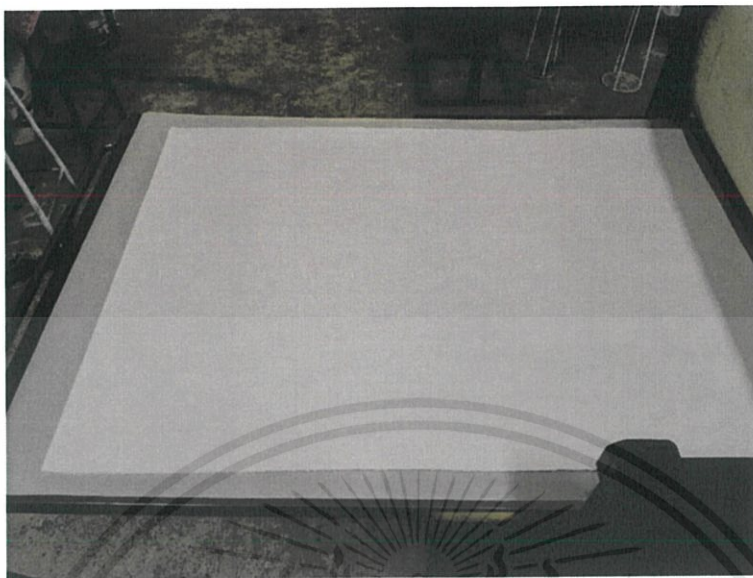
ขั้นตอนที่ 8 ใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์เล็กน้อยโดยให้เซ็คบริเวณขอบของแม่พิมพ์ให้สะอาดทั้งสี่มุม พร้อมกับตั้งแท่นพิมพ์เพื่อรอที่จะพิมพ์ผลงานในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 99 ภาพแสดงการวางแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์

ขั้นตอนที่ 9 วางแม่พิมพ์ที่อัดหมึกเสร็จเรียบร้อยแล้วลงบนแท่นพิมพ์ โดยให้ใช้กระดาษรูปหนึ่งแผ่นรองด้านล่างของแม่พิมพ์ และจัดวางแม่พิมพ์ให้ดูเป็นระเบียบเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 100 ภาพแสดงการวางกระดาษฟาบีโน้

ขั้นตอนที่ 10 หลังจากวางแม่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้นำกระดาษฟาบีโน้ที่ทำขึ้นมาวางทับบนแม่พิมพ์โดยกะให้กระดาษฟาบีโน้นั้นพอดีกับแม่พิมพ์



ภาพที่ 101 ภาพแสดงการวางกระดาษปฐูฟ

ขั้นตอนที่ 11 หลังจากวางกระดาษฟาบีโน้เรียบร้อยแล้ว นำกระดาษปฐูฟหนึ่งแผ่นวางบนกระดาษฟาบีโน้เพื่อกันไม่ให้กระดาษฟาบีโน้เปลี่ยนหรือชำรุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 102 ภาพแสดงการปิดผ้าสักหลาด

ขั้นตอนที่ 12 หลังจากวางกระดาษรูปเรียบร้อยแล้วนั้นตรวจเช็คบนแท่นพิมพ์ว่าไม่มีอุปกรณ์ใดวางอยู่ให้ดึงผ้าสักหลาดปิดและใช้มือรีดให้เรียบร้อย



ภาพที่ 103 ภาพแสดงการหมุนแท่นพิมพ์

ขั้นตอนที่ 13 หลังจากที่เราตรวจเช็คและปิดผ้าสักหลาดเรียบร้อยแล้วนั้นให้หมุนแท่นพิมพ์โดยหมุนแท่นพิมพ์ให้สุดขอบแม่พิมพ์ จากนั้นเปิดผ้าสักหลาดแล้วนำผลงานออกจากแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 104 ภาพแสดงการติดกระดาษกาวน้ำ

ขั้นตอนที่ 14 หลังจากนำผลงานออกจากแท่นพิมพ์แล้วนั้นให้นำผลงานมาวางไว้บนกระดาษ  
ไม้ใช้กระดาษกาวน้ำติดตรงบริเวณขอบของผลงานกับกระดาษทั้งสี่มุมให้เรียบร้อย



ภาพที่ 105 ภาพแสดงการฉีดฟ็อกกี้

ขั้นตอนที่ 15 หลังจากติดกระดาษกาวน้ำทั้งสี่มุมของผลงานเรียบร้อยแล้วให้นำฟ็อกกี้ฉีดให้ทั่ว  
ผลงานเพื่อให้กระดาษนั้นมีความตึงไม่หย่อน พร้อมกับตากผลงานให้แห้ง เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอน  
วิธีการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.8 การเก็บรักษาแม่พิมพ์

การเก็บรักษาแม่พิมพ์เป็นกระบวนการสุดท้ายหลังจากขั้นตอนการพิมพ์เสร็จสิ้นแล้ว โดยการเก็บรักษาแม่พิมพ์นั้นมีความสำคัญเพราะเราสามารถนำแม่พิมพ์นั้นกลับมาพิมพ์ใหม่อีกครั้งได้ ซึ่งการเก็บรักษาแม่พิมพ์ของข้าพเจ้ามีภาพแสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 106 ภาพแสดงล้างแม่พิมพ์

ขั้นตอนที่ 1 หลังจากขั้นตอนการพิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้วนั้น ให้ใช้ทินเนอร์ – น้ำมันสนเทลง แล้วใช้เศษผ้าเช็ดแม่พิมพ์ให้สะอาด โดยลึงเกตุไม่ให้มีหมึกพิมพ์ติดอยู่



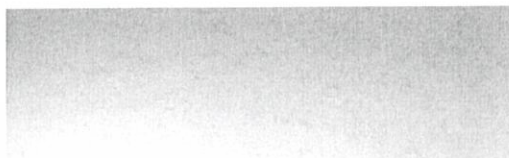
ภาพที่ 107 ภาพแสดงการเก็บรักษาแม่พิมพ์

ขั้นตอนที่ 2 หลังจากเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์เสร็จแล้วนั้นให้นำกระดาษมาห่อแม่พิมพ์พร้อมติดเทปให้ดูเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

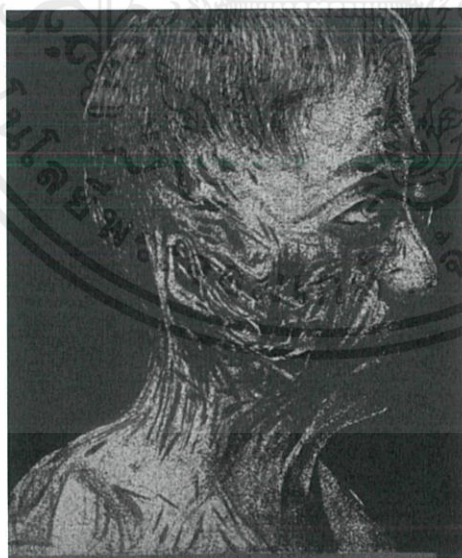
### 3.2.9 ขั้นตอนการประกอบแลการติดตั้งผลงานโครงการที่ 1

โครงการที่ 1 ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดวางและติดตั้งลงบนเฟรมไม้ ขั้นตอนการประกอบสร้างผลงานนั้นมีความสำคัญเนื่องจากเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการสร้างผลงาน ซึ่งขั้นตอนการประกอบสร้างมีภาพแสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 108 ภาพแสดงการเตรียมฝาผนัง

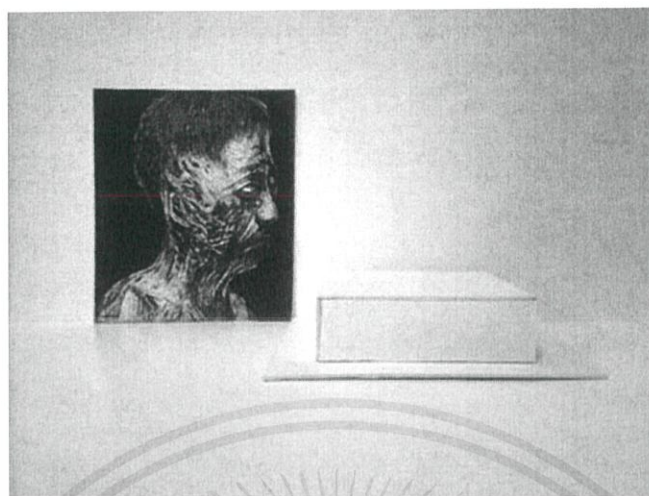
ขั้นตอนที่ 1 เตรียมฝาผนังโดยการทาสีขาวที่ผนังให้เรียบร้อย



ภาพที่ 109 ภาพแสดงขั้นตอนการประกอบผลงาน โครงการที่ 1

ขั้นตอนที่ 2 นำผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้วมาตัดเป็นชิ้น ๆ ของแต่ละผลงานพร้อมกลับนำผลงานไปติดที่กล่องฐานกระดาษชานอ้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 ภาพแสดงการตีความของผลงาน

ขั้นตอนที่ 3 เมื่อผลงานถูกตัดเป็นชิ้นแล้ว ใช้กระดาษขานอ้อยประกอบเป็นกล่องเพื่อใช้เป็น  
ฐานรองผลงาน



ภาพที่ 111 ภาพแสดงผลงานโครงการที่ 1

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อตัดกล่องตีความเรียบร้อยแล้วนั้น ให้ติดที่ผลงานพร้อมติดตั้งผลงานลงบนฝา  
ผนังที่เตรียมไว้ให้เรียบร้อย เป็นอันเสร็จขั้นตอนการประกอบและติดตั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.10 ขั้นตอนการประกอบสร้างและติดตั้งผลงานโครงการที่ 2

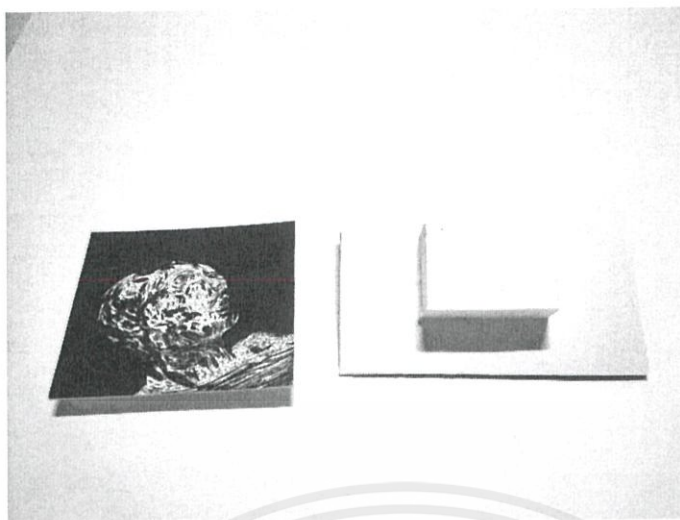
โครงการที่ 2 ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดวางและติดตั้งลงบนเฟรมผ้าใบ เพื่อให้ผลงานเป็นศูนย์กลางในการสื่อสารเนื้อหาของผลงาน ซึ่งขั้นตอนการประกอบสร้างมีภาพแสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 112 ภาพแสดงการเตรียมฝาผนัง

ขั้นตอนที่ 1 การเตรียมฝาผนังไว้ในการติดตั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 113 ภาพแสดงการประกอบผลงาน โครงการที่ 2

ขั้นตอนที่ 2 นำผลงานที่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้วมาติดประกอบกับกระดาษชานอ้อยและใช้กระดาษชานอ้อยตัดเป็นกล่องติดด้านหลังผลงานเพื่อเสริมให้ผลงานมีมิติและให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่นำเสนอ



ภาพที่ 114 ภาพแสดงผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ โครงการ 2

ขั้นตอนที่ 3 จัดวางผลงานตามเนื้อหาและแนวคิดลงฝาผนังที่เตรียมไว้ พร้อมทากาวและติดตั้งผลงานให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

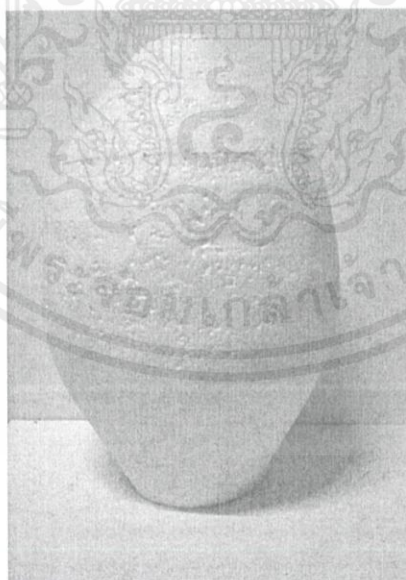
### 3.2.11 ขั้นตอนการประกอบสร้างและติดตั้งผลงานโครงการที่ 3

ขั้นตอนการประกอบสร้างโครงการที่ 3 นี้ นั้น ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบ 3 มิติ จำนวน 2 ชิ้น เพื่อให้ผลงานเป็นสื่อกลางในการนำเสนอเนื้อหาและแนวความคิด โดยข้าพเจ้าขอยกตัวอย่าง ขั้นตอนการประกอบสร้างผลงานมา 1 ชิ้น ซึ่งมีภาพแสดงดังต่อไปนี้



ภาพที่ 115 ภาพแสดงการเตรียมโคมอัดชนิดแน่น

ขั้นตอนที่ 1 เตรียมโคมอัดชนิดแน่นขนาดให้พอดีกับผลงาน



ภาพที่ 116 ภาพแสดงการสร้างรูปทรง

ขั้นตอนที่ 2 เมื่อเตรียมโคมแล้วใช้คัตเตอร์ตัดและสร้างรูปทรงตามแบบผลงาน เมื่อเกิดเป็นรูปทรงแล้วนั้นให้ใช้กระดาษทรายขัดผิวโคมให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 117 ภาพแสดงการสร้างผลงาน

ขั้นตอนที่ 3 นำผลงานที่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้วนั้นมาประกอบติดบนโฟม



ภาพที่ 118 ภาพแสดงผลงาน โครงการที่ 3

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อติดภาพลงบนลูกกระเบิดเสร็จเรียบร้อยแล้วนั้น ใช้โฟมอัดแบบแผ่นสร้างเป็นฐานของกระเบิดและใช้ผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้วนั้นติดลงที่ฐานของกระเบิดให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ หัวข้อ “ ภาพผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน “ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการนำเสนอแนวความคิดรูปแบบและการแสดงออกทางศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการวิเคราะห์ทัศนธาตุ โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ โดยมีรายละเอียดการวิเคราะห์ผลงานดังต่อไปนี้

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ คือ องค์ประกอบพื้นฐานของศิลปะที่เป็นสิ่งแสดงแนวความคิดของเนื้อหาและเรื่องราว เพื่อแสดงให้เห็นและสร้างความรับรู้ผ่านผลงานศิลปะ ซึ่งองค์ประกอบศิลป์ประกอบไปด้วย เอกภาพ ดุลยภาพ ความเคลื่อนไหว และความเป็นเด่น

การสร้างสรรค์ผลงานนี้มีทั้งหมด 3 ชั้น โดยข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชั้น เพื่อให้การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์นั้นมีความละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชั้นที่ 1 ชื่อ The Radius Of Destruction Of Hiroshima

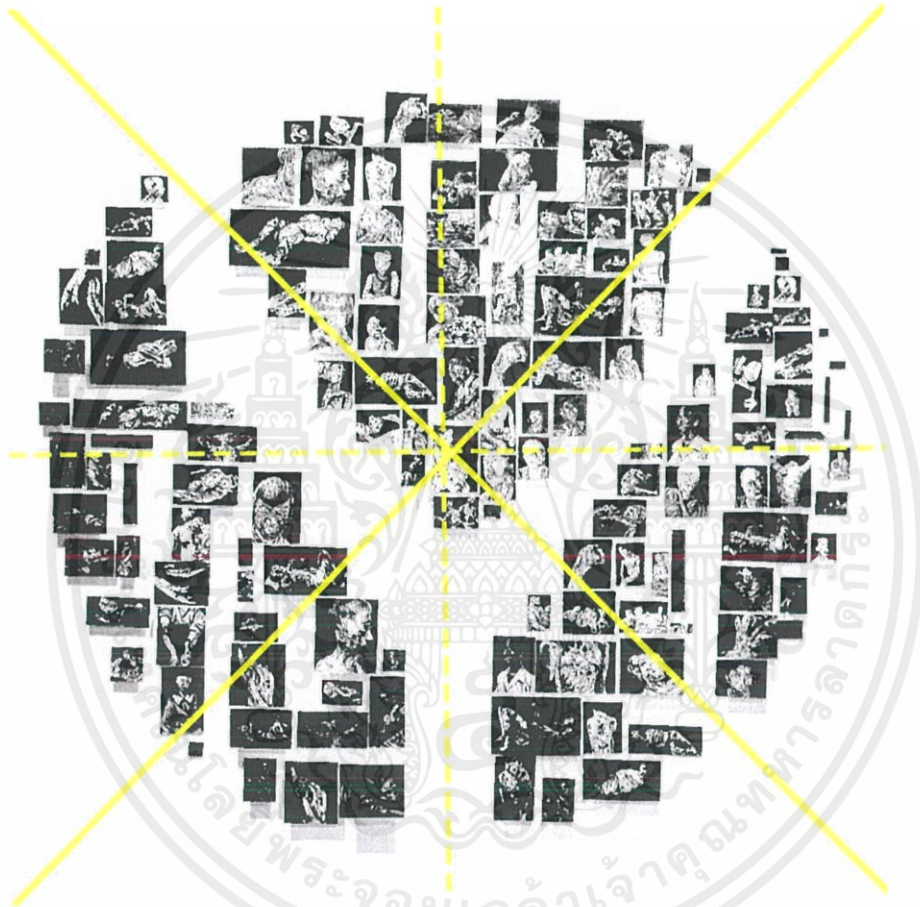


ภาพที่ 119 ภาพผลงานชั้นที่ 1 “ The Radius Of Destruction Of Hiroshima “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.1 เอกภาพ ( Unity )

เอกภาพ คือ การเป็นหนึ่งเดียวกันหรือความเข้ากันในส่วนประกอบของภาพอาจเป็นเนื้อหาเรื่องราวหรือรูปลักษณ์ เช่น รูปทรง พื้นผิว เส้น สี เป็นต้น ซึ่งเอกภาพมีความสำคัญต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในทุก ๆ สาขาวิชา



ภาพที่ 120 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพผลงานชิ้นที่ 1

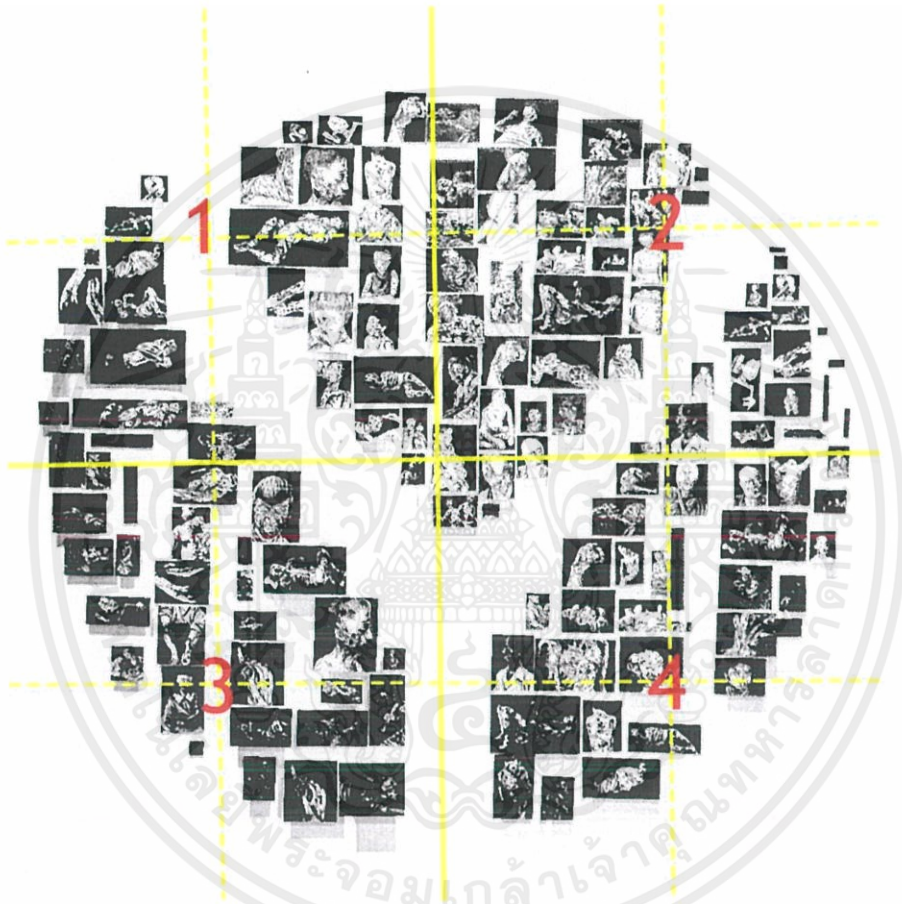
ผลงานชิ้นที่ 1 แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้พูดถึงสงคราม โลกครั้งที่ 2 เหตุการณ์การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่เมืองฮิโรชิมา ภาพปรากฏรัศมีความรุนแรงที่เป็นวงกว้างทำลายล้างผู้คน อาคารและบ้านเรือน ซึ่งข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้วงรัศมีของระเบิดมานำเสนอ โดยการใช้ผลงานมาจัดวางลงบนรูปทรงวงกลมที่แสดงถึงรัศมีแรงระเบิดเกิดการผสมผสานกันอย่างลงตัว แสดงออก ถึงความเป็นเอกภาพที่มีความสัมพันธ์กันทั้งแนวความคิดและรูปแบบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 ดุลยภาพ ( Balance )

ดุลยภาพ คือ ความเหมาะสมและความพอดีของส่วนต่าง ๆ ในผลงานศิลปะ เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกที่สมบูรณ์ภายในภาพ โดยดุลยภาพนั้นแบ่งออกได้ 2 แบบ คือ ดุลยภาพแบบสมมาตร

( Formal Balance ) และดุลยภาพแบบอสมมาตร ( Informal Balance )



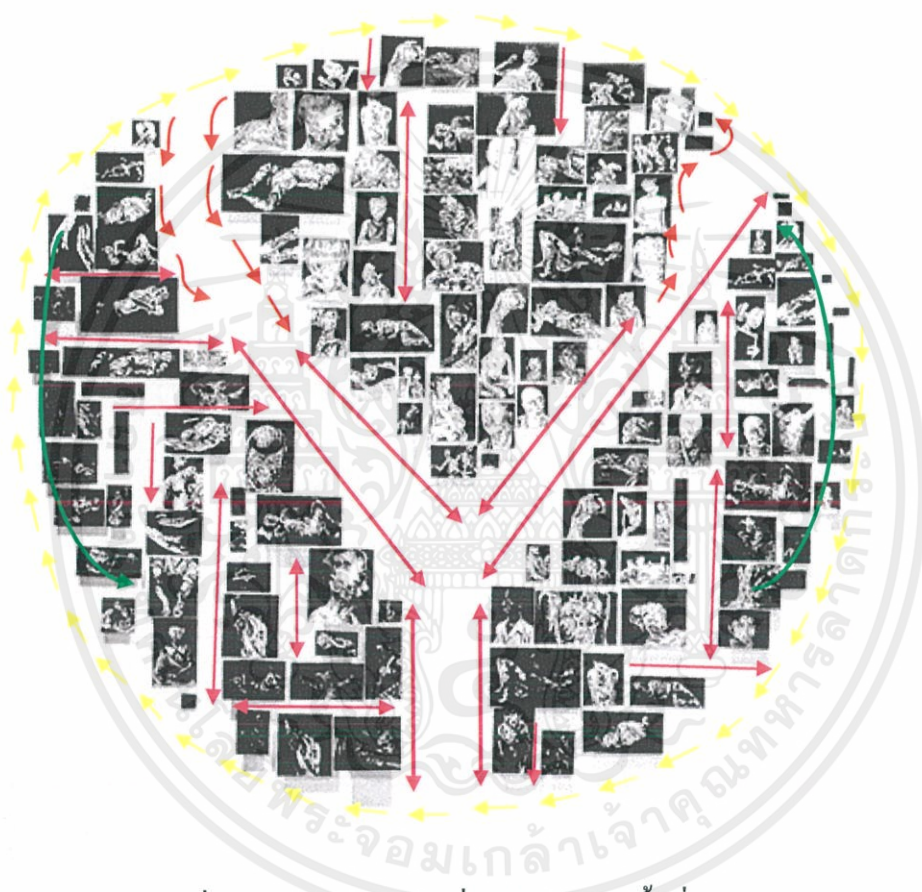
ภาพที่ 121 ภาพแสดงความเป็นดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 จัดองค์ประกอบแบบ ดุลยภาพแบบสมมาตร ( Formal Balance ) เป็นการจัดภาพแบบสองข้างเท่ากัน โดยสิ่งที่ทำให้ภาพเกิดเป็นดุลยภาพแบบสมมาตรคือ วงกลมที่เป็นจุดเด่นของภาพสังเกตจากเส้นแกนตั้งแนวตั้ง ( Vertical Axis ) และแนวนราบ ( Horizontal Axis ) ที่แสดงถึงความเท่ากันของสองข้างทำให้เกิดดุลยภาพแบบสมมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 การเคลื่อนไหว ( Movement )

การเคลื่อนไหวของภาพ เกิดขึ้นได้จากเส้น ทิศทางของเส้นหรือน้ำหนักอ่อนแก่ ซึ่งการเคลื่อนไหวนั้นมักเกิดจากความเคลื่อนไหวของสายตาผู้ดู โดยการเคลื่อนไหวนั้นอาจจะเคลื่อนไหวจากภายนอกสู่ภายในหรือจากภายในสู่ภายนอกนั้นขึ้นอยู่กับผู้สร้างผลงาน



ภาพที่ 122 ภาพแสดงการเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1

การเคลื่อนไหวของภาพเกิดจากเส้นที่มีการเคลื่อนไหวหลากหลายทิศทาง โดยเส้นรอบนอกเป็นการเคลื่อนไหวตามโครงสร้างของวงกลม ส่วนการเคลื่อนไหวข้างในวงกลมเป็นการเคลื่อนไหวตามการจัดวางของผลงานที่มีความสัมพันธ์กันทั้งแนวความคิดและรูปแบบผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ .

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น ( Dominance )

ความเป็นเด่น คือ บริเวณหรือส่วนประกอบของผลงานที่มีความสำคัญ หรือเป็นส่วนที่ดึงดูดสายตามากที่สุด ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นการสร้างจุดเด่นภายในผลงานถือเป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะเป็นการดึงดูดให้งานเกิดความสนใจ



ภาพที่ 123 ภาพแสดงความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพ โดยความเป็นเด่นของภาพนั้นเกิดจากรูปทรงวงกลมที่มีขนาดใหญ่ที่สุด และความเป็นเด่นจากน้ำหนักของผลงานชิ้นเล็ก ๆ ที่ถูกจัดวางภายใต้รูปทรงวงกลม ทำให้หมายเลข 1 สามารถดึงดูดสายตาผู้ดูเป็นสิ่งแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายเลข 2 เป็นรูปทรงของแม่น้ำที่มีความเด่นเป็นรองลงมาจากหมายเลข 1 เพราะรูปทรงของหมายเลข 2 นั้นอยู่ภายใต้รูปทรงของหมายเลข 1 จึงเกิดความเป็นเด่นที่รองลงมาจากหมายเลข 1 หมายเลข 3 เป็นพื้นหลังที่ช่วยขบขันให้รูปทรง องค์ประกอบต่าง ๆ เกิดความเป็นเด่นมากขึ้น

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1

ทัศนธาตุ คือสิ่งที่ศิลปินใช้ในการแสดงถึงอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งได้แก่ รูปทรง (Forms) เส้น (Line) พื้นผิว (Texture) สี (Colors) น้ำหนักแสงเงา (Volume) เป็นต้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้จะอยู่ร่วมกันและมีความสอดคล้องเกี่ยวเนื่องกันภายในผลงานหรือเนื้อหาของผลงาน

โดยการวิเคราะห์ทัศนธาตุ จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุเหล่านี้ ออกเป็นอย่าง ๆ เพื่อจะได้วิเคราะห์ถึงคุณลักษณะหน้าที่ของทัศนธาตุนั้น ๆ โดยละเอียด

### 4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรงเกิดจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรียภาพเป็น โครงสร้างทั้งภายในและภายนอก อาจเกิดจากส่วนประกอบส่วนเดียวหรือหลายส่วนก็ได้



ก . รูปทรงโครงสร้างที่อยู่ภายใต้รูปทรงวงกลม แบ่งออกเป็น 3 ส่วนซึ่งแต่ละส่วนมีค่าน้ำหนักที่เหมือนกัน โดยเป็นรูปทรงที่แสดงถึงพื้นที่ของเนื้อหาและแนวความคิดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข . รูปทรงแม่น้ำเป็นรูปทรงอิสระ เคลื่อนไหวตามความเคลื่อนไหวของน้ำ แสดงถึงพื้นที่ของเนื้อหาของผลงาน

#### 4.2.2 ลักษณะผิว ( Textures )

ลักษณะผิว หรือพื้นผิว หมายถึง ลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสหรือมองเห็นด้วยสายตาจะรู้สึกถึงผิวของวัตถุนั้น ๆ ซึ่งพื้นผิวจะแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของสิ่งของนั้น ๆ



ก. ลักษณะผิว ก. นั้นเป็นลักษณะผิวคนที่ถูกความร้อน เผาไหม้ผิวอย่างรุนแรง เกิดเป็นแผลเป็น โดยใช้เทคนิคการเขียนให้ดูเหมือนรอยแผลไหม้จากเส้นและค่าน้ำหนัก



ข. ลักษณะผิวที่มีความไหม้ เกิดจากค่าน้ำหนักและวิธีการเขียน สร้างพื้นผิวที่แตกต่างจากลักษณะผิว ก. ด้วยเส้นที่ดูซ้ำ ๆ เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวอีกแบบที่แตกต่าง

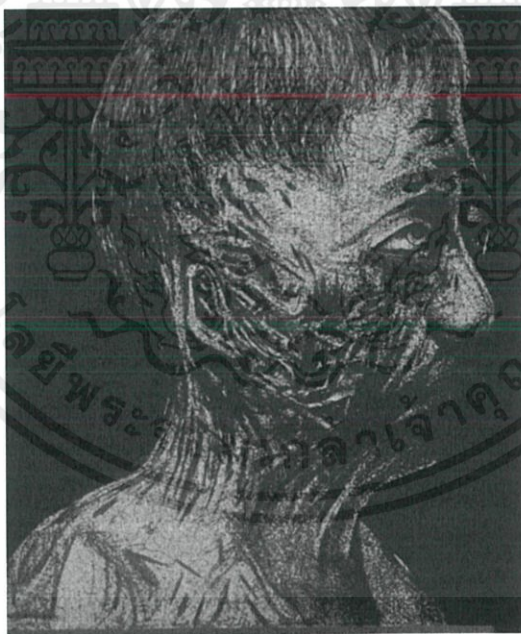
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. ลักษณะพื้นผิวของเส้น ที่มีความยับของเนื้อผ้าและค่าน้ำหนัก  
แสงเงาที่ก่อให้เกิดมิติจากการทับซ้อนกันของปกเสื้อและเสื้อ

#### 4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดเพราะเป็นทัศนธาตุหลักของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง  
เส้นนั้นสามารถแสดงออกถึงความรู้สึก รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ จึงถือได้ว่าเส้นเป็นหัวใจหลักในการ  
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุก ๆ โดยข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อให้การวิเคราะห์เส้นนั้นมี  
ความละเอียดครบถ้วน



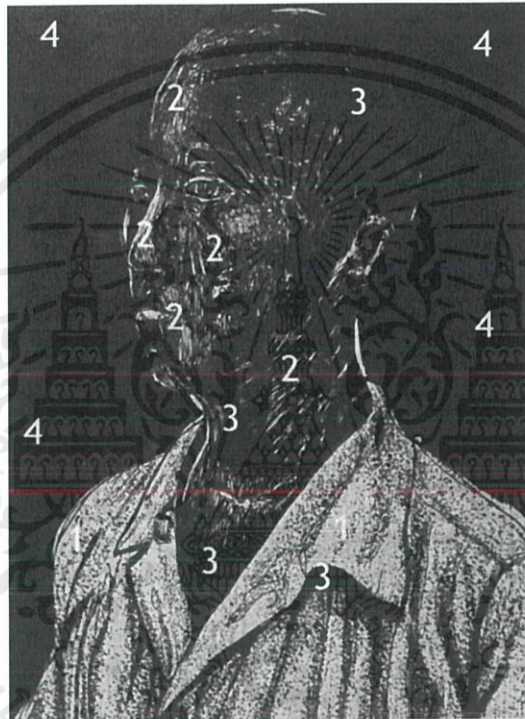
ภาพที่ 124 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้นั้น เป็นการสร้างสรรค์โดยเส้นที่มีลักษณะเฉพาะของสิ่งนั้น ๆ  
เช่น เส้นที่เกิดจากร่องรอยบาดแผลของการถูกแรงระเบิดมีการแสดงออกของเส้นผ่านการทับซ้อน  
ของเส้น ทิศทาง ค่าน้ำหนักที่สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราว เส้นผมที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้น  
สร้างค่าน้ำหนักและทำให้เกิดมิติภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4 น้ำหนักและแสงเงา ( Volume )

น้ำหนักเกิดจากความอ่อนเข้มของวัตถุที่ถูกแสงสว่างกระทบก่อให้เกิดแสงและเงา โดยในชิ้นงานนั้นจะต้องประกอบไปด้วยความอ่อนเข้มของน้ำหนักที่แตกต่างกันออกไป นอกจากนี้ น้ำหนักและแสงเงาทำให้เกิดปริมาตรของวัตถุ และยังสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในผลงาน



ภาพที่ 125 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนักและแสงเงา

1. น้ำหนักแสงเงาหมายเลข 1 นั้นเป็นน้ำหนักแสงเงาที่สว่างสุด เป็นน้ำหนักของเส้นที่มีน้ำหนักสว่างทั้งยังเป็นน้ำหนักที่สร้างให้เส้นดูมีชีวิต
2. น้ำหนักแสงเงาหมายเลข 2 เป็นค่าน้ำหนักของผิวที่มีค่าน้ำหนักเป็นกลาง เป็นส่วนที่มีแสงตกกระทบบเล็กน้อย สร้างระยะและมิติของอวัยวะต่าง ๆ บนใบหน้าให้เกิดภายในภาพ
3. น้ำหนักแสงเงาหมายเลข 3 เป็นค่าน้ำหนักที่มีความเข้มสุด เกิดจากการที่วัตถุนั้นไม่ถูกแสงตกกระทบบเลยก่อให้เกิดเป็นเงา โดยหมายเลข 3 เป็นค่าน้ำหนักที่ขบแน่นหมายเลข 1 และ 2
4. น้ำหนักแสงเงาหมายเลข 4 เป็นค่าน้ำหนักของพื้นหลังที่มีความเข้มและยังเป็นค่าน้ำหนักที่ขบแน่นส่วนต่าง ๆ ของภาพให้ดูเด่นชัดและเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ ภาพผลกระทบของสงครามจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน “ เกิดจากความสนใจของข้าพเจ้าในเรื่องราวผลกระทบของสงครามในปัจจุบันที่มีความรุนแรง และสร้างความเจ็บปวดให้แก่ผู้คนเป็นอย่างมากจึงสืบค้นหาถึงสาเหตุของสงครามนั้น ๆ ว่าเกิดจากปัจจัยหรือสาเหตุใดที่ก่อให้เกิดปัญหาและก่อตัวเป็นสงครามขึ้น จากการสืบค้นปัญหาสาเหตุของสงครามในปัจจุบันนั้นทำให้ข้าพเจ้าลงลึกและย้อนเข้าสู่เรื่องราวประวัติศาสตร์การเกิดของสงครามในอดีต ซึ่งเรื่องราวประวัติศาสตร์ของสงครามในอดีตนั้นมีอยู่มาก เพราะสงครามนั้นเกิดขึ้นตลอดมาในทุกช่วงเวลาในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ แต่เหตุการณ์ที่มีความรุนแรง และแสดงถึงความโหดร้ายของจิตใจมนุษย์ที่กระทำของมนุษย์ด้วยกันนั้น คือสงครามโลกครั้งที่ 2 เหตุการณ์การทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ที่เมืองฮิโรชิมาและเมืองนางาซากิของประเทศญี่ปุ่นเป็นเหตุการณ์สำคัญและเป็นจุดกำเนิดของอาวุธที่มีอนุภาพทำลายล้างอย่างรุนแรงจากการสร้างและคิดค้นโดยมนุษย์เพื่อทำลายมนุษย์ด้วยกัน สร้างผลกระทบและคร่าชีวิตผู้คนจำนวนหลายแสนคนภายในเวลาไม่กี่วินาทีทำให้เหตุการณ์นี้เป็นเหตุการณ์ที่สร้างสถิติผู้เสียชีวิตในสงครามมากที่สุดในตลอดระยะเวลาการเกิดสงคราม ทำให้เหตุการณ์นี้มีผลกับความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรง อันเกิดเป็นแรงบัลดาลใจในการนำเสนอและสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้แนวความคิดในการนำเสนอคือการนำเสนอภาพและเรื่องราวของสงครามในอดีตมานำเสนอใหม่โดยมุ่งหวังให้เกิดความเปลี่ยนแปลง ในสังคมยุคปัจจุบันและระลึกถึงผลกระทบของสงครามที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน ทั้งนี้ข้าพเจ้ายังมุ่งหวังให้ผลงานของข้าพเจ้านั้นเกิดสันติภาพต่อมนุษยชาติ ให้มีจิตใจที่เอื้ออารีต่อเพื่อนมนุษย์และยกระดับจิตใจของคนในสังคมไม่มากก็น้อย

การดำเนินการสร้างสรรค์คือการเก็บข้อมูลทำความเข้าใจกับเนื้อหา และเข้าถึงแก่นแท้ของเนื้อหา โดยอาศัยการค้นคว้าหาข้อมูลและวิธีการนำเสนอที่จะต้องสอดคล้องกับเนื้อหา การทำความเข้าใจว่าสาเหตุและปัญหาของสงครามที่เกิดขึ้นนั้นมีความเชื่อมโยงกับหลักโครงสร้างต่าง ๆ ของโลก โดยการนำเสนอจะต้องนำเสนอบนพื้นฐานความเป็นจริงโดยอิงจากแนวความคิดที่ต้องการจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือถึงผลกระทบอันเกิดจากการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการจัดทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือ การทำความเข้าใจและเนื้อหาของศิลปนิพนธ์ที่ว่าด้วยเรื่องราวของสงคราม ซึ่งสงครามที่เกิดขึ้นนั้นมีความเชื่อมโยงและซับซ้อนของเรื่องราวและเหตุการณ์ต่าง ๆ ของสงคราม จึงต้องทำความเข้าใจให้ท่องแท้ถึงแก่นสารของเรื่องราว เพื่อให้การถ่ายทอดเรื่องราวนั้นมีความน่าเชื่อถือและเป็นที่น่าสนใจโดยทั่วกัน ทั้งนี้ผลกระทบของสงครามในปัจจุบันที่เกิดเป็นปัญหาและสร้างผลกระทบต่าง ๆ เกิดจากการล้มเหลวของระบบต่าง ๆ ภายในประเทศที่เกิดสงครามอันก่อให้เกิดปัญหา เศรษฐกิจ ความเป็นอยู่ และเกิดปัญหาผู้ลี้ภัย หรือผู้พลัดถิ่น ที่มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นในทุก ๆ ปี จึงทำให้นี่เป็นอีกเรื่องที่บ่งชี้ให้เห็นถึงผลกระทบของสงครามที่สร้างความเจ็บปวดและความทรมานของผู้คนในยุคปัจจุบันอีกทั้งยังเป็นสิ่งที่บ่งบอกว่าสงครามนั้นยังคงดำเนินอยู่พร้อมกับความเป็นมนุษย์ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ใจ อึ้งภากรณ์. 2558. สงครามโลกครั้งที่สอง. (ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก.

[www.https://turnleftthai.wordpress.com/2015/08/16/](http://www.https://turnleftthai.wordpress.com/2015/08/16/). ( วันที่ค้นข้อมูล : 19 พฤศจิกายน 2561 ).

ฉัตรนคร องคสิงห์. 2545. นางาซากิเสียงครวญแห่งสันติ. ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.

นรินทร์โชติ ราชบุรี. 2556. เหตุการณ์โลกปัจจุบัน **The World Today**.

บ้านจอมยุทธ. 2543. เหตุการณ์ของสงครามโลกครั้งที่ 2. (ออนไลน์).เข้าถึงได้จาก :

[www.baanjommyut.com](http://www.baanjommyut.com). ( วันที่ค้นข้อมูล : 19 พฤศจิกายน 2561 ).

ปรีชา ศรีวาลัย. 2543. สงครามโลกครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

พจนาน จันทรสันติ. 2529. อิโรชิมาภาพแห่งความขมขื่น. ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แสงแดด

ภานุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2560.งานศิลปะที่ไม่ยอมประณีประนอมได้ยุคเผด็จการนาซี.(ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก : [www. https://themomentum.co/german-art-and-](http://www.https://themomentum.co/german-art-and-)

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤศจิกายน 2561 ).

ภานุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2561. **New Objectivity** ศิลปะที่ขบขันเน้นความเป็นจริงอย่างโจ่งแจ้ง ยิ่งแถม

ชัด ยิ่งกัดเจ็บ. (ออนไลน์) . เข้าถึงได้จาก: [www. https://themomentum.co/newobjectivity-](http://www.https://themomentum.co/newobjectivity-)

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤศจิกายน 2561).

เมฆตะวัน คุณะคิดก. 2544. บันทึกแห่งศตวรรษที่ 20 เรื่องราวจริง เหตุการณ์และภาพถ่ายจริง จุด

กำเนิดมหาสงครามเอเชีย – แปซิฟิก เวิร์ด ฮาร์เบอร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แสงดาว

Gabriel H. Sanchez. 2558. สหรัฐทิ้งระเบิดปรมาณูลงในอิโรชิมา เมื่อ 70 ปีที่แล้ว. (ออนไลน์).

เข้าถึงได้จาก : [www. https://www.buzzfeed.com/gabrielsanchez/atomic-bomb-on-](http://www.https://www.buzzfeed.com/gabrielsanchez/atomic-bomb-on-)

( วันที่ค้นข้อมูล : 19 พฤศจิกายน 2561 ).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Komkrit Duangmanee. 2561. **ย้อนภาพเก่ารำลึก 73 ปี สหรัฐทิ้งนิวเคลียร์ที่อิโรชิมา นางาซากิ**

(ออนไลน์).เข้าถึงได้จาก : [www.https://www.sanook.com/news/7446950/](http://www.https://www.sanook.com/news/7446950/)

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤศจิกายน 2561).

Taweesak Kunyochai. 2551. **สงครามโลกครั้งที่ 2 ( 1939 – 1945 )**. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก:

<http://www.satit.up.ac.th/BBC07/AroundTheWorld/hist/38.htm?fbclid=IwAR2ubsbfNAH2TKIDI>

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 พฤศจิกายน 2561).

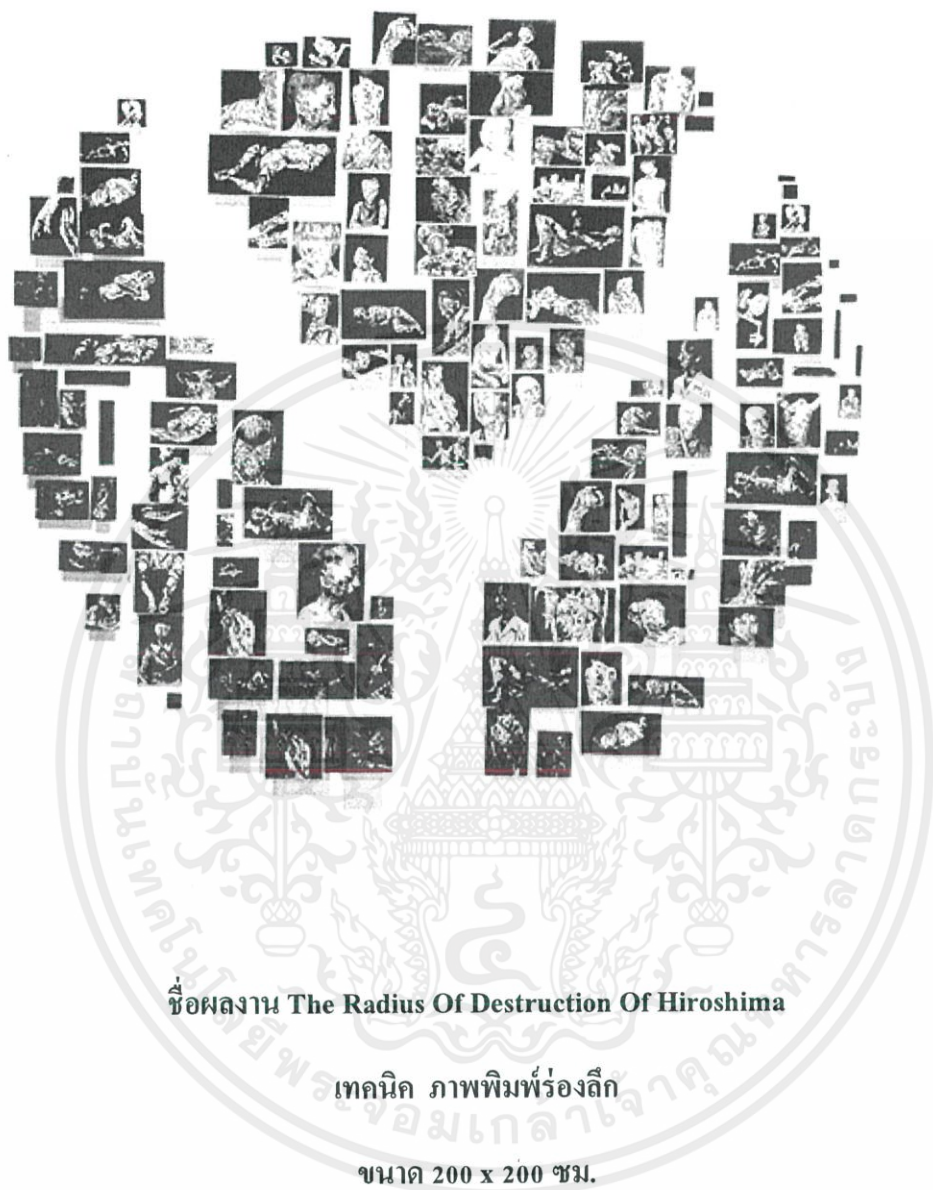


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน Nagasaki The Memory Of Pain**

**เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก**

**ขนาด 140 x 150 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Fat Man

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 18.5 x 42 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Little Boy

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 8.8 x 37.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวยุวดี หม่ายะลี
วัน เดือน ปีเกิด	3 ตุลาคม พ.ศ.2539 โรงพยาบาลนพรัตน์ราชธานี กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	293 อ่อนนุช 74/3 แขวงประเวศ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	2552-2554 โรงเรียนมัธยมสุวิทย์ศรีอนุสรณ์ 2555-2557 วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2558-2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้