

อสังหาแห่งความฝัน (ของคนชนชั้นล่างในประเทศไทย)

A DREAM PROPERTY (OF THE LOWER CLASSES IN THAILAND)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำไสย์)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ พัฒนสุทธิชกุล)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองคาล)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนอมนวล เฉชาคนึงวงศ์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรังก์)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	อสังหาแห่งความฝัน (ของคนชนชั้นล่างในประเทศไทย) A DREAM PROPERTY (OF THE LOWER CLASSES IN THAILAND)
ชื่อ-สกุล	นางสาวกณันท์ หนูทอง
รหัสนักศึกษา	58020510
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ คณากร ochaivich

## บทคัดย่อ

แฟลตต่าง ๆ ที่สร้างเพื่อกลุ่มคนชนชั้นล่างมักจะถูกหล่อซื้อที่ปักอาศัยด้วยคำโฆษณาและนโยบายต่าง ๆ ที่มีให้แบบครบครัน เช่น พื้นที่ส่วนกลางในการจอดรถ สวนหย่อม ระบบความปลอดภัย แต่สุดท้ายพื้นที่ปักอาศัยเหล่านั้นก็ไม่ได้ถูกดูแลเท่าที่ควรอย่างเต็มที่ ทำให้เกิดปัญหามากมายที่จะตามมาเช่น สภาพที่อยู่ การจัดระเบียบ ความไม่มีระบบภายใน สภาพแวดล้อมและความปลอดภัยที่ไม่ได้มาตรฐาน ควรที่จะต้องได้รับการแก้ไขปัญหาดัง ๆ อย่างเร่งด่วนหรือไม่ หรือมันกลับสะท้อนความละเลยหน้าที่และพฤติกรรมการใช้ชีวิตในสังคมไทย

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงมีแนวทางการสื่อออกมาในรูปแบบที่พยายามจะย้อนภาพกลับไปก่อนที่จะมีผู้คนเข้ามาอาศัยลักษณะที่ดูเสียดสีต่อความเป็นจริงด้วย การทำภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณครอบครัวขอบคุณมารดา ที่ให้การสนับสนุนข้าพเจ้าในทุก ๆ ด้านตลอดการศึกษาที่ผ่านมา ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ ที่คอยให้คำแนะนำตลอดมา ขอขอบคุณ นางสาว พรฤทัย เจียมรวมวงศ์ ที่คอยตักเตือนให้ข้าพเจ้าทำงานก่อนช่วยเขียนศิลปนิพนธ์ นางสาว อรยา แก้วช่วย ที่คอยอยู่เป็นเพื่อนเวลาที่ทำงานดึก ๆ นางสาว วรรณญา แซ่มพราย นายธนโชติ เกตุบุรมย์ นางสาว ปณัชชภัก น้อยไขขำ และ นางสาวรัชชนก ศรีจันทร์ ที่ช่วยจัดสถานที่ก่อนที่ข้าพเจ้าจะติดตั้งงาน นางสาวกมลพร อามานมนตรี นางสาวทิพย์นารี ฉันทสกุล นางสาว พันธ์กร ชาญประโคน ที่คอยสนับสนุนเรื่องอาหารการกินตลอดมา

ขอบคุณยานพาหนะของนาย วชิร รุจิพงษ์ นางสาว ชญานิศ เพชรสุวรรณ นางสาวณัฐรณณ อิมมาก ที่คอยไปรับส่งทำธุระกับข้าพเจ้า

ขอบคุณนางสาว จิม วิจิตรศิลป์ ศูนย์ที่ตีควิจิตรศิลป์ที่คอยเป็นกำลังใจและคอยเฝ้าข้าพเจ้าเวลาอยู่คนเดียวทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกไม่โดดเดี่ยว

ขอบคุณตัวของข้าพเจ้าที่ผลักดันตัวเองให้ทำงานจนเสร็จ

ขอพระคุณบุคคลทุกท่านที่ช่วยเหลือให้คำแนะนำต่าง ๆ ไว้ ณ ที่นี้ซึ่งล้วนสำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

ภกนันท์ หนูทอง

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	3
1.4 สมมุติฐานของการศึกษา	4
1.5 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากบทความ	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างงาน	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	39
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	44
บทที่ 5 บทสรุป	48
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	55

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพแฟลตปลาทอง	9
2. ภาพที่ 2.2 ภาพแฟลตปลาทอง	9
3. ภาพที่ 2.3 ภาพแฟลตปลาทอง	10
4. ภาพที่ 2.4 ภาพแฟลตคลองเตย	10
5. ภาพที่ 2.5 ภาพหมู่บ้านเอื้ออาทร	11
6. ภาพที่ 2.6 ภาพหมู่บ้านเอื้ออาทร	11
7. ภาพที่ 2.7 David Hockney	12
8. ภาพที่ 2.8 David Hockney. A Bigger Splash 1981	13
9. ภาพที่ 2.9 David Hockney (b. 1937)	14
10. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	17
11. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	17
12. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	18
13. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	18
14. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	19
15. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6	19
16. ภาพที่ 3.7 ภาพงานโครงการที่ 1	20
17. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	22
18. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	22
19. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	23
20. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	23
21. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	24
22. ภาพที่ 3.13 ภาพผลงานโครงการที่ 2	25
23. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	27
24. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	27
25. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	28
26. ภาพที่ 3.17 ภาพผลงานโครงการที่ 3	29
27. ภาพที่ 3.18 วัสดุในการทำแม่พิมพ์	30
28. ภาพที่ 3.19 วัสดุในการพิมพ์	3

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. ภาพที่ 3.20 วัสดุในการล้างแม่พิมพ์	32
30. ภาพที่ 3.21 วางแผ่นฟิล์มต้นแบบ	33
31. ภาพที่ 3.22 บล็อกตอนฉายแสง	34
32. ภาพที่ 3.23 ฉีดน้ำเพื่อให้กาวหลุดออก	34
33. ภาพที่ 3.24 การตัดก๊ลิที่เหลือออก	35
34. ภาพที่ 3.25 การใช้น้ำยากันตักล้างทำความสะอาดบล็อก	36
35. ภาพที่ 3.26 นำผงคลอรีนผสมน้ำเทแล้วดูให้ทั่วบล็อก	37
36. ภาพที่ 3.27 ฉีดน้ำเพื่อให้คราบกาวหลุด	37
37. ภาพที่ 4.1 ผลงานโครงการที่ 1	39
38. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ	40
39. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ	41
40. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว	42
41. ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์หาองค์ประกอบศิลป์ จุดเด่น	43
42. ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	44
43. ภาพที่ 4.7 ภาพพื้นผิว ก.	44
44. ภาพที่ 4.8 ภาพวิเคราะห์เส้น ก.	45
45. ภาพที่ 4.9 ภาพวิเคราะห์เส้น ข.	45
46. ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ก.	46
47. ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ข.	46
48. ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ค.	47

# บทที่ 1

## บทนำ

ในอดีตการจะเลือกที่อยู่อาศัยนั้นก็มีปัจจัยเข้ามาเป็นข้อจำกัดในการเลือกที่อยู่อาศัย ปัจจัยสำคัญคือ รายได้ จะเป็นตัวกำหนดว่าเราจะเลือกที่อยู่อาศัยแบบไหน เมื่อมีรายได้น้อยโอกาสในการซื้อที่อยู่อาศัยก็ยากยิ่งขึ้น ด้วยสาเหตุนี้ ทำให้ทางภาครัฐเข้ามามีบทบาทในช่วยเหลือและแก้ไขปัญหาโดยการสร้างโครงการที่อยู่อาศัยที่ราคาไม่แพง โดยมีเงื่อนไขและข้อจำกัดเพื่อให้กลุ่มผู้มีรายได้น้อยนั้นสามารถเข้าถึงที่อยู่อาศัยเหล่านี้ได้ง่ายยิ่งขึ้น

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าทำเพื่อสะท้อนปัญหาการแก้ไขชุมชนแออัดในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ชุมชนแออัดหรือแหล่งเสื่อมโทรมนับเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของผู้มีรายได้น้อยที่อพยพมาจากชนบทเพื่อเข้ามาหางานทำในกรุงเทพมหานคร อันเป็นผลมาจากรัฐที่ไม่กระจายผลประโยชน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจให้กับประชาชน ได้อย่างทั่วถึง การเน้นพัฒนาและลงทุนเฉพาะในกรุงเทพมหานครจากสภาพความยากจนจึงไม่สามารถซื้อหรือเช่าที่อยู่อาศัยได้ จึงเกิดการบุกรุกพื้นที่เพื่อสร้างที่อยู่อาศัยที่พิกซ์ชั่วคราวในที่ดินว่างเปล่าและได้ขยายพื้นที่ในการสร้างที่อยู่อาศัยเพิ่มในเวลาต่อมา โดยไม่ได้รับการดูแลจากหน่วยงานรัฐและเจ้าของที่ดิน ในช่วง 20 ปีผ่านมาสภาพเศรษฐกิจของประเทศได้ขยายตัวอย่างมากพื้นที่เมืองก็ขยายตัวตาม ที่ดินที่ว่างก็ถูกนำไปสร้างอาคารและโครงการต่าง ๆ เช่น สร้างแฟต ซึ่งสาเหตุสำคัญคือที่ดินในเมืองมีราคาสูงขึ้นและเนื้อที่จำกัดจึงต้องสร้างขึ้นทางสูง ในบริเวณชุมชนคลองเตย เนื่องจากสภาพความเป็นอยู่ค่อนข้างคับแคบจึงใช้วิธีแก้ปัญหาแบบสุ่มตามสะดวก (Convenience Sampling) โดยการประเมินสถานะทางสังคม ทางเศรษฐกิจ พฤติกรรมการใช้สอยอาคาร ลักษณะทางกายภาพของที่อยู่อาศัย ตลอดจนประเมินทัศนคติและความพอใจในที่อยู่อาศัย ผลสรุปพบว่าปัญหาที่อยู่อาศัยสำหรับผู้มีรายได้น้อยที่ร้ายแรงที่สุดคือ

ปัญหาเรื่องที่ดินเพื่อการอยู่อาศัยของผู้มีรายได้น้อยและวิธีแก้ปัญหาคควรจะเน้น ‘การให้ความสำคัญมั่นคงในการอยู่อาศัยและการครอบครองอย่างถูกต้อง’ วิธีการแก้ไขคือการเพิ่มที่อยู่อาศัยให้กับผู้มีรายได้น้อย ในกรณีของชุมชนคลองเตยพบว่ามีปัญหาเรื่องที่ดินเช่นกัน ก็จะต้องถูกรื้อย้ายองค์การรัฐได้เข้าไปแก้ไขด้วยวิธีการเช่าที่ดินของการท่าเรือแห่งประเทศไทย เป็นเวลา 20 ปีเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยในต้องกังวลในเรื่องการถูกไล่ที่ แต่มีเงื่อนไขต้องย้ายมาบริเวณที่กำหนด จากเงื่อนไขดังกล่าวเมื่อพิจารณาสถานะทางเศรษฐกิจผู้อยู่อาศัยแล้ว นับว่าเป็นการแก้ไขที่ได้ผลและสามารถนำไปใช้กับชุมชนอื่น ๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้มีรายได้น้อยหลายคนที่ยากมีที่พักอาศัยเป็นของตัวเอง แต่ก็ยังมีงบประมาณที่ไม่เพียงพอที่จะใช้จ่ายไปกับการซื้อบ้านราคาแพง โครงการบ้านเอื้ออาทรจึงเป็นหนึ่งทางเลือกของผู้มีรายได้น้อยที่กำลังหาบ้านในราคาย่อมเยา เป็นนโยบายโครงการของรัฐบาลยุค พ.ต.ท. ดร.ทักษิณ ชินวัตร เพื่อช่วยเหลือประชาชนผู้มีรายได้น้อย ให้สามารถซื้อที่อยู่อาศัยในราคาที่เป็นไปได้ โครงการเอื้ออาทรอยู่ในความดูแลของ การเคหะแห่งชาติทั้งนี้เงื่อนไขการซื้อบ้านเอื้ออาทร เช่น ประชาชนผู้มีรายได้น้อยครอบครัวไม่เกิน 40,000 บาทต่อเดือนและแฟลตปลาทองที่เป็นสร้างขึ้นในปี 2534 เป็นที่พักอาศัยแบบอาคารชุดมีโฆษณาเพลงที่ติดหูและโด่งดังมากในสมัยนั้นแฟลตปลาทองก่อตั้งโดยบริษัท ปลาทองกะรัตจำกัดเป็นเจ้าของธุรกิจวันเสาร์ปลาทองมามากกว่า 50 ปี ช่งปี พ.ศ. 2530 ธุรกิจอสังหาริมทรัพย์ในประเทศไทยโดยเฉพาะอาคารชุดและโครงการบ้านจัดสรรเป็นที่นิยมอย่างมากจึงเกิดการสร้างโครงการแฟลตปลาทองขึ้นในปี พ.ศ. 2532 บริเวณย่านรังสิตโดยโครงการนี้มีอาคารพาณิชย์จำนวน 72 ห้อง และแฟลตสำหรับพักอาศัยจำนวน 7,280 ห้อง นับเป็นโครงการที่ใหญ่มากในสมัยนั้นราคาขายของแฟลตปลาทองแต่ละห้องอยู่ที่ 189,000 โดยกลุ่มเป้าหมายคือกลุ่มคนชนชั้นล่างสามารถวางเงินจองเพียง 5,000 บาทและผ่อนในจำนวนเงินที่น้อยได้ทำให้กลุ่มคนชนชั้นล่างเป็นเจ้าของได้ ในช่วงแรกพื้นที่ส่วนกลาง สนามเด็กเล่น สระว่ายน้ำยังคงอยู่ในสภาพที่ดีแต่ต่อมาสภาพแวดล้อมในโครงการได้เปลี่ยนไป หลังจากนั้นทำให้ไม่มีใครอยากที่จะเป็นคณะกรรมการส่วนกลางเพื่อมาดูแลความเรียบร้อย ทำให้โครงการไร้ระเบียบและการจัดการที่ผิดพลาดไปถึงความปลอดภัยของผู้อยู่อาศัย ทำให้เกิดเหตุอาชญากรรมขึ้นขณะที่หลายตึกก็ถูกปล่อยให้ร้างเนื่องจากลูกค้าไม่โอนและสร้างไม่เสร็จ สุดท้ายโครงการแฟลตปลาทองจึงถูกขายให้กับกลุ่มซอมมิทของตระกูลจิงรุ่งเรืองกิจและได้เปลี่ยนชื่อเป็น รังสิตซิตี

ในปัจจุบันโครงการนี้ถูกปล่อยปละละเลยและขาดระบบการจักระเบียบทำให้แฟลตปลาทองทรุดโทรมเร็วกว่าที่ควรจะเป็นและบริษัท ปลาทองกะรัตได้ล้มละลายตั้งแต่ปี 2559 จากบทสัมภาษณ์ของผู้อยู่อาศัยในปัจจุบันได้บอกว่า ถ้าเขาเลือกได้เขาจะไม่มาอยู่ที่นี้ตั้งแต่แรก และแฟลตดินแดงอดีตพื้นที่ชุมชนดินแดงแห่งนี้ถูกจัดให้เป็นบริเวณที่ทิ้งขยะของกรุงเทพมหานคร และมีผู้เข้ามาตั้งบ้านเรือนอยู่อาศัยกันเพิ่มขึ้นจนกลายเป็นชุมชนแออัดแต่เนื่องจากทางกรุงเทพมหานครต้องการพื้นที่ดังกล่าวจึงเกิดการเปลี่ยนเป็นที่อยู่อาศัยเป็นที่พึงพิงของผู้มีรายได้น้อย ในปี พ.ศ. 2503 ภาครัฐจึงมีมติให้กรมประชาสงเคราะห์ จัดสร้างอาคารสงเคราะห์แบบแฟลตใช้เช่าสำหรับผู้มีรายได้น้อย ริเริ่มเป็นโครงการอาคารสงเคราะห์ดินแดง ประมาณ 5,000 หน่วยก่อสร้างระหว่างปี พ.ศ. 2506-2517 โดยใช้ต้นแบบหน่วยพักอาศัยคล้ายมาตรฐานอาคารสงเคราะห์ของประเทศสิงคโปร์ สร้างเป็นอาคารสงเคราะห์แฟลตดินแดง รูปแบบก่อสร้างอาคารสร้างเป็นอาคารแฟลตสูง 5 ชั้นอยู่อาศัย 4 ชั้น และชั้นล่างสุดเป็นได้ถูกลงโล่งสามารถรองรับผู้ที่มีรายได้น้อยครัวเรือนไม่เกิน 1,500 บาท/เดือน จ่ายค่าเช่าเพียง 100-125 บาท /เดือน เพื่อรองรับการอพยพของผู้อยู่อาศัยในชุมชนแออัดเดิมบนพื้นที่ทิ้งขยะของกรุงเทพมหานครและกลุ่มผู้มีรายได้น้อยที่ต้องการที่พักอาศัยใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงเวลานั้น ปัจจุบันอาคารมีอายุการใช้งานถึง 50 ปีจากการตรวจสอบเชิงลึกกลับพบว่าอาคารในโครงการต่าง ๆ มีสภาพเก่าทรุดโทรมและมีความชำรุดอย่างมาก มีความเสี่ยงและไม่ปลอดภัยในการอยู่อาศัยไม่ได้ออกแบบให้ถึงในเรื่องแผ่นดินไหวและน้ำหนักบรรทุกที่เกินมาตรฐานอีกทั้งวัสดุและระบบโครงสร้างก็ไม่ได้มีความคงทนเท่าการก่อสร้างในปัจจุบันหากทำการปรับปรุงก็ทำได้บางส่วนเพราะมีความเสียหายมากเกินกว่าจะปรับปรุงอีกทั้งการก่อสร้างแฟลต เช่น แฟลตคลองเตย ก็ไม่สามารถแก้ไขปัญหาคนจนได้และเป็นการเพิ่มความหนาแน่นให้เกิดขึ้น เพราะแฟลตเหล่านี้ไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้มีรายได้น้อยที่ต้องมีเครื่องมือทำมาหากินมีสภาพแวดล้อมที่ไม่ถูกสุขลักษณะ ขาดการจัดการเรื่องความเป็นระเบียบความสะอาด ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็เป็นอีกปัญหาที่ควรได้รับการแก้ไขโดยด่วน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในแฟลตหรือโครงการที่รัฐหรือเอกชนจัดสรรให้กับกลุ่มคนผู้มีรายได้น้อย
- 1.2.2 เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของการพักอาศัยและวิถีชีวิตที่ไม่ถูกหลักสาธารณสุขปก
- 1.2.3 เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนต่อเติมตัวอาคารเพื่อการประกอบอาชีพ
- 1.2.4 เพื่อสะท้อนผลพวงของเศรษฐกิจประเทศไทย กว่า 20 ปีที่ผ่านมา

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับชุมชนแออัดขนาดใหญ่ใจกลางเมือง เช่น เเคะคลองเตย เเคะดินแดง แฟลตปลาทอง แฟลตคลองจั่น เป็นอสังหาริมทรัพย์ของความฝันของกลุ่มผู้มีรายได้น้อยที่เป็นนโยบายจากรัฐบาลในอดีต จนมาถึงโครงการบ้านเอื้ออาทรเป็นอีกภาพที่ถูกสร้างขึ้นให้เห็นความเป็นวิมารความฝันที่อยู่อาศัยของกลุ่มผู้มีรายได้น้อยอีกครั้ง ข้าพเจ้าสนใจในโครงสร้างความเป็นจริงจากภาพอสังหาริมทรัพย์ที่กล่าวมาเหล่านี้ ทุกอย่างถูกต้องเติมจากการเข้าไปอยู่อาศัยของกลุ่มคนล่างได้น้อยจนพื้นที่เหล่านี้กลายเป็นชุมชนแออัดขนาดใหญ่ วิมารความฝันกลับเต็มไปด้วยความสกปรก เบียดเสียดแออัด การขยายพื้นที่ออกไปด้านนอกกลายเป็นวิมารแห่งปัญหา

ข้าพเจ้าจึงสร้างภาพที่พยายามจะย้อนกลับไปก่อนที่จะมีผู้อยู่อาศัย จุดเริ่มต้นที่มีแต่ความว่างเปล่าความสะอาดซึ่งเป็นภาพตัวแทนที่ข้าพเจ้า

## 1.4 สมมติฐานของการศึกษา

1.4.1 กำหนดรูปแบบผลงาน 2 มิติ ในรูปแบบของการตัดทอนนำสิ่งปลูกสร้างที่ถูกต่อเติม และเปลี่ยนแปลงออก กลับสู่สภาพเดิมเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นระบบระเบียบในการเปลี่ยนแปลงสิ่งปลูกสร้าง

## 1.5 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาข้อมูลเรื่องราวความเป็นมาในอดีตของโครงการแฟลตปลาทอง วิถีชีวิตของบุคคลในพื้นที่โครงการแฟลตปลาทอง โดยเฉพาะในพื้นที่ของอาคารเก่าของโครงการแฟลตปลาทอง ทั้งจากโฆษณาในอดีต เอกสารการเช่าอยู่และสอบถามคนในพื้นที่โครงการแฟลตปลาทอง
2. ศึกษาข้อมูลพื้นที่อาคารสถาปัตยกรรม สาธารณูปโภค ทั้งในรูปแบบการลงพื้นที่สำรวจภาพถ่าย หรือตัวอย่างการโฆษณาในอดีต
3. รูปแบบการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างผลงานออกมาในรูปแบบของผลงาน 2 มิติ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silk Screen )
4. จำนวนผลงาน
  - 4.1 Baan Eua Arthorm 1 ขนาด 21 x 21 cm.
  - 4.2 Baan Eua Arthorm 2 ขนาด 21 x 21 cm.
  - 4.3 Baan Eua Arthorm 3 ขนาด 21 x 21 cm.
  - 4.4 Klong Toey 1 ขนาด 42 x 42 cm.
  - 4.5 Klong Toey 2 ขนาด 42 x 42 cm.
  - 4.6 Klong Toey 3 ขนาด 42 x 42 cm.
  - 4.7 Klong Toey 4 ขนาด 42 x 42 cm.
  - 4.8 Klong Toey 5 ขนาด 42 x 42 cm.
  - 4.9 Klong Toey 6 ขนาด 42 x 42 cm.
  - 4.10 Rangsit City 1 ขนาด 10 x 20 cm.
  - 4.11 Rangsit City 2 ขนาด 10 x 20 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.12 Rangsit City 3 ขนาด 10 x 20 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ปัญหาสภาพตัวอาคารที่อยู่อาศัยและสภาพสังคมความเป็นอยู่ในปัจจุบัน สภาพแวดล้อม และความคิดของผู้คนที่อาศัยส่งผลกระทบและแสดงออกมาเป็น ภาพของที่อยู่อาศัยที่ทรุดโทรม ไม่ได้รับการซ่อมแซม แก้ไข เป็นอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานและแนวคิดของข้าพเจ้า

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากบทความ

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข่าวสารในประเทศที่เกี่ยวข้องกับแฟลตคลองเตย แฟลตปลาทองและโครงการบ้านเอื้ออาทรทำให้พบว่าแฟลตเหล่านี้สร้างมาเพื่อตอบสนองกลุ่มคนชนชั้นล่างที่อยากจะมีอาคารชุดเป็นของตัวเอง แต่เมื่อศึกษาลงลึกกลับพบเจอปัญหามากมายที่เกิดขึ้นที่เกิดจากการละเลยหน้าที่ต่าง ๆ ของคนในสังคม เช่น

ผู้อาศัยในแฟลตปลาทอง จ.ปทุมธานี ร้องเรียนให้ตรวจสอบการบริหารงานของบริษัท รังสิตซิติ์ ซึ่งตลอด 20 ปี ที่เข้ามาบริหารงาน ไม่เคยประชุมเจ้าของร่วมเพื่อชี้แจงบัญชีการเงิน รายรับ รายจ่ายเรียก รวมถึงการดูแลความปลอดภัยและความสะอาดของแฟลตไว้การดูแล สภาพสโมสร แฟลตปลาทอง อดีตเป็นสถานที่ออกกำลังกาย และพักผ่อนของผู้อาศัย แต่ปัจจุบันถูกปล่อยทิ้งให้ รกร้าง ไม่มีคนดูแล โดยเฉพาะบริเวณสระว่ายน้ำฯ ไม่สามารถใช้งานได้ ที่ผ่านมามีชาวบ้านแจ้งไปยัง นิติบุคคลแต่ไม่ได้รับการแก้ไข ส่วนถนนที่เชื่อมในแต่ละซอยก็มีสภาพน้ำท่วมขัง โดยเฉพาะ ในช่วงหน้าฝน น้ำจะท่วมซอยทำให้เดินทางยากลำบาก ทุกวันนี้ผู้อาศัยในแฟลตปลาทองจ่ายค่า ส่วนกลางเดือนละ 250 บาท แต่สภาพความเป็นอยู่ สิ่งแวดล้อม ได้ถูกดูแลรักษา ทำให้เกิดข้อสงสัย ในการบริหารงานของบริษัทรังสิตซิติ์ที่ดูแลโครงการมากกว่า 20 ปี ว่ามีการบริหารงานคุ้มค่าหรือไม่ เพราะที่ผ่านมามีการชี้แจงบัญชีรายรับ รายจ่าย และไม่เคยเรียกประชุมเจ้าของร่วมเพื่อแต่งตั้ง คณะกรรมการนิติบุคคลตามระเบียบกฎหมายอาคารชุด โครงการนี้มี 124 อาคาร ปัจจุบันมีทะเบียน ผู้อาศัยกว่า 6,000 คน แต่ละอาคารทรุดโทรม ขณะที่ผู้จัดการรังสิตซิติ์ ยอมรับว่า ไม่เคยมีการเรียก ประชุมผู้อยู่อาศัยและชี้แจงบัญชีรายรับรายจ่ายในจากการเก็บค่าส่วนกลาง แต่ยืนยันว่า ที่เรียกเก็บ ต่อเดือนห้องละ 250 บาท รวมเป็นเงินกว่า 6 แสนบาท ทุกเดือนนั้น ได้นำไปใช้เป็นค่าจ้างแม่บ้าน รปภ. ค่าเก็บขยะ และค่าใช้จ่ายในโครงการทั้งหมด สำหรับเรื่องนี้ แฟลตปลาทองราคาเปิดตัวของ แฟลตห้องหนึ่งเริ่มต้นที่ 189,000 บาท โดยกลุ่มเป้าหมายที่กลุ่มพงศกรเล็งไว้คือ กลุ่มคนที่มีรายได้ น้อยถึงปานกลาง โดยสามารถวางเงินจองเพียงแค่ 5,000 บาท แถมยังวางเงินค่างวดและผ่อนน้อย ทำให้คนที่รายได้ไม่กี่พันบาทก็สามารถเป็นเจ้าของห้องได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงแรก พื้นที่ส่วนกลาง สนามเด็กเล่น สระว่ายน้ำยังอยู่ในสภาพที่ดี แต่ในเวลาต่อมา โครงการเริ่มมีสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไปหลังจากนั้นมา ไม่มีใครอยากเป็นคณะกรรมการส่วนกลาง เพื่อมาดูแลความเรียบร้อย ทำให้โครงการไม่มีระเบียบ และการบริหารจัดการที่ดีสิ่งนี้ยังรวมไปถึงความปลอดภัยของผู้อยู่อาศัย แม้จะมีพนักงานรักษาความปลอดภัยอยู่ แต่ก็จะไม่พอทำให้คนแปลกหน้าสามารถเข้าออกกันได้ตามสบาย จนบางครั้งก่อให้เกิดเหตุอาชญากรรมขึ้น ขณะที่หลายตึกก็ถูกทิ้งร้าง เนื่องจากลูกค้าไม่โอน และบางตึกก็สร้างไม่เสร็จทำให้สุดท้าย คุณพงศกร จึงตัดสินใจขายแฟลตปลาทองให้กับกลุ่มชมรมฯ ของตระกูลจึงรุ่งเรืองกิจ และได้เปลี่ยนชื่อเป็น รังสิตซิตี ในปัจจุบัน ชมรมฯ แอ๊ดคลองเตยที่นับได้ว่าเป็นชมรมฯ แอ๊ดที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ได้ผ่านกระบวนการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยด้วยนโยบายที่ หลากหลาย แต่ที่ผ่านมายังไม่ปรากฏว่าได้มีการศึกษาถึงพัฒนาการของนโยบายการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยในชมรมฯ แอ๊ดคลองเตย ในรูปแบบที่ต่อเนื่อง ซึ่งน่าจะมีประโยชน์ ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจถึงประสิทธิภาพในการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยสำหรับชมรมฯ แอ๊ด และเป็นบันทึกถึงการพัฒนาที่อยู่อาศัยของชมรมฯ แอ๊ดที่ผ่านมา ที่สามารถใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้สำหรับผู้ปฏิบัติงาน หรือผู้วางนโยบาย ในการที่จะแก้ไขปัญหาชมรมฯ แอ๊ดต่อไป การศึกษานี้ เป็นการศึกษาถึงพัฒนาการของนโยบายการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัย รวมถึงปัจจัย ในการเปลี่ยนแปลงนโยบายการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยที่ผ่านมาของชมรมฯ แอ๊ดคลองเตย ซึ่งได้ทำการศึกษาโดยการค้นคว้าจากเอกสาร ด้วยกระบวนการวิจัยแบบวิเคราะห์เนื้อหา ร่วมกับการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ที่ได้สัมภาษณ์กลุ่มประชากรสองกลุ่ม ได้แก่ (1) กลุ่มผู้วางนโยบายและปฏิบัติงาน และ (2) กลุ่มผู้ได้รับผลจากนโยบาย โดยกำหนดกลุ่มประชากรด้วยการให้ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสิทธิภาพเกี่ยวกับ การวางนโยบายการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัย และมีความรู้เกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยในชมรมฯ แอ๊ดคลองเตยเป็นผู้กำหนดกลุ่ม ประชากรด้วยวิธีเฉพาะเจาะจง

จากนั้นจึงได้นำข้อมูลจากการค้นคว้าเอกสารและการสัมภาษณ์มาวิเคราะห์ร่วมกัน ภายใต้แนวคิดทฤษฎี ตัวแบบการกำหนดนโยบายแบบแนวคิดทฤษฎีระบบ ซึ่งมีลักษณะแนวคิดสอดคล้องกับสภาพการณ์ที่เกิดขึ้นกับการกำหนดนโยบายการ แก้ไขปัญหาชมรมฯ แอ๊ดคลองเตย โดยการวิจัยนี้ได้ทดสอบความเที่ยงตรงของข้อมูลด้วยการจัดการสนทนากลุ่ม ซึ่งผู้เข้าร่วมการสนทนา กลุ่ม คือกลุ่มประชากรที่ได้ทำการสัมภาษณ์ในการเก็บข้อมูล ผลการศึกษาพบว่า พัฒนาการของนโยบายการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยใน ชมรมฯ แอ๊ดคลองเตย เริ่มตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. 2500 ที่แก้ปัญหาโดยการไล่รื้อที่ใช้ความรุนแรง แต่ไม่สามารถดำเนินการแก้ปัญหาได้ เนื่องจากเกิดการต่อต้านและการเรียกร้องสิทธิของชาวบ้าน มาสู่การแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยโดยการดำเนินการของการเคหะแห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2516 ภายใต้กรอบ ข้อกำหนด รวมถึงข้อจำกัดในการใช้พื้นที่จากการท่าเรือแห่งประเทศไทย ซึ่งพัฒนาไปสู่ นโยบายการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยด้วยการ (1) สร้างแฟลต (2) การวางแผนแม่บทการแก้ไขปัญหาชมรมฯ แอ๊ดคลองเตย ด้วยการแบ่งพื้นที่ออกเป็นสวนและแบ่งปัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะในการดำเนินการพัฒนาด้วยวิธีการ (2.1) การจัดเตรียมที่ดินและสาธารณูปโภค (Site and Services) (70 ไร่) (2.2) การทำการปรับปรุงชุมชนในที่ดินเดิม (Slum Upgrading) (ชุมชนล๊อค 1-6) การรื้อย้าย ทั้งแบบในพื้นที่ใกล้เคียง และไปสู่พื้นที่ชานเมือง (ชุมชนวัชรพล) โดยในช่วงดำเนินการขั้นสุดท้ายนั้น ได้มีการสร้างแพลตฟอร์มเพื่อแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยแบบเร่งด่วน เนื่องจากปัญหาไฟไหม้ในส่วนปัจจัยในการเปลี่ยนแปลงนโยบายนั้น พบว่า มีปัจจัยหลัก คือการเรียกร้องสิทธิและความต้องการในรูปแบบการอยู่อาศัยของชาวชุมชน โดยมีปัจจัยเร่ง คือ ความต้องการและข้อจำกัดในการใช้พื้นที่ของท่าเรือแห่งประเทศไทย ซึ่งทั้งหมดนี้จะถูกแปรเปลี่ยนเป็นนโยบายการแก้ปัญหา ภายใต้ปัจจัยแวดล้อมในการกำหนดนโยบาย ซึ่งประกอบด้วย (1) ปัจจัยด้านเศรษฐกิจ ที่เป็นการสนับสนุนเงินงบประมาณจากรัฐบาล (2) ปัจจัยด้านสังคมและประวัติศาสตร์ ที่เป็นสภาพการณ์ ข้อมูล และประสบการณ์ ซึ่งเป็นอิทธิพลในการกำหนดรูปแบบในการดำเนินการ (3) ปัจจัยด้านภูมิศาสตร์ที่เป็นลักษณะความพร้อมและความเป็นไปได้ในพื้นที่ดำเนินการ (4) ปัจจัยด้านวัฒนธรรม ในรูปแบบการร่วมมือระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ และ (5) ปัจจัยอื่น ๆ ที่เป็นทั้งการเชื่อถือและการต่อต้านภาพลักษณ์และการดำเนินการของการเคหะแห่งชาติ พัฒนาการของนโยบายการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยที่เกิดขึ้นในชุมชนแออัดคลองเตยนั้น พบว่ามีความเกี่ยวเนื่องกัน แต่ไม่ได้เป็นการพัฒนาในลักษณะของการต่อยอดจากพัฒนาการที่มีอยู่เดิม

ซึ่งพัฒนาการของการแก้ไขปัญหาในชุมชนแออัดคลองเตย โดยมากเป็นผลมาจากปัจจัยภายนอกชุมชน ซึ่งได้แก่นโยบายที่มาจากแนวนโยบายของรัฐบาล และโครงการเอื้ออาทร โดยโครงการนี้เริ่มแรกโครงการนี้รัฐบาลต้องการที่จะสร้างมาเพื่อผู้มีรายได้น้อยได้เพื่อที่จะมีโอกาสมีบ้านเป็นของตัวเอง เพราะที่บ้านเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ที่ จำเป็นแก่การดำรงชีวิตของคนเรา มนุษย์ทุกคนจึงปรารถนาจะมีบ้านด้วยกันทั้งสิ้น โดยรัฐบาลได้ทำการมอบหมายให้การเคหะแห่งชาติเป็นผู้ดำเนินการจัดสร้าง ขณะที่มอบหมายให้ ธอส.(ธนาคารอาคารสงเคราะห์) และธนาคารออมสินเป็นผู้ให้สินเชื่อ โดยการจัดสร้างที่อยู่อาศัยตามโครงการนี้เป็นที่อยู่อาศัยสำหรับประชาชน ผู้มีรายได้น้อยเป็นหลัก ๆ โดยไม่มุ่งหวังกำไร โดยมีการสร้างทั้ง บ้านแบบพาณิชย์ บ้านทาวน์โฮม บ้านแฝด 2 ชั้น บ้านเดี่ยว 2 ชั้น เป็นต้น แต่ภายในกลับพบเจอปัญหามากมายเช่น คุณภาพวัสดุแะเมื่อเทียบราคา ได้แก่ คิวบัทที่พื้นติดแบบไม่ประณีต บริเวณห้องมีรอยซึมของน้ำ เห็นเป็นรอยคราบน้ำตามมุมเพดานห้อง กระเบื้องยางตามมุมห้อง ขอบห้องปูไม้ค้อยเรียบร้อย สภาพแออัด ผู้ดูแลของโครงการกลับทำงานไม่ได้ประสิทธิภาพ ระบบความปลอดภัยที่ต่ำกว่ามาตรฐานจึงทำให้เกิดการขโมย ที่จอร์ดลไม่พอแก่ความต้องการของผู้อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

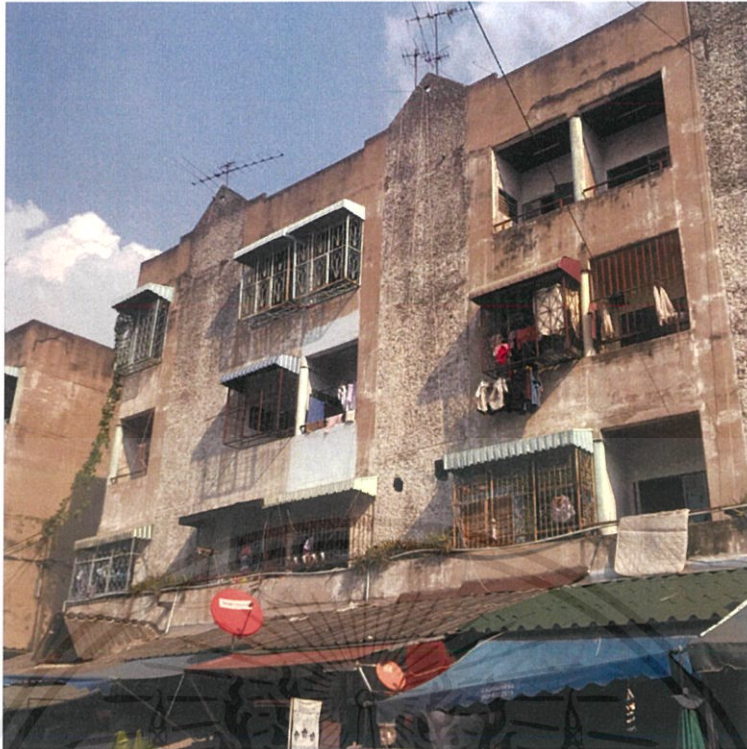


ภาพที่ 2.1 ภาพแฟลตปลาทอง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

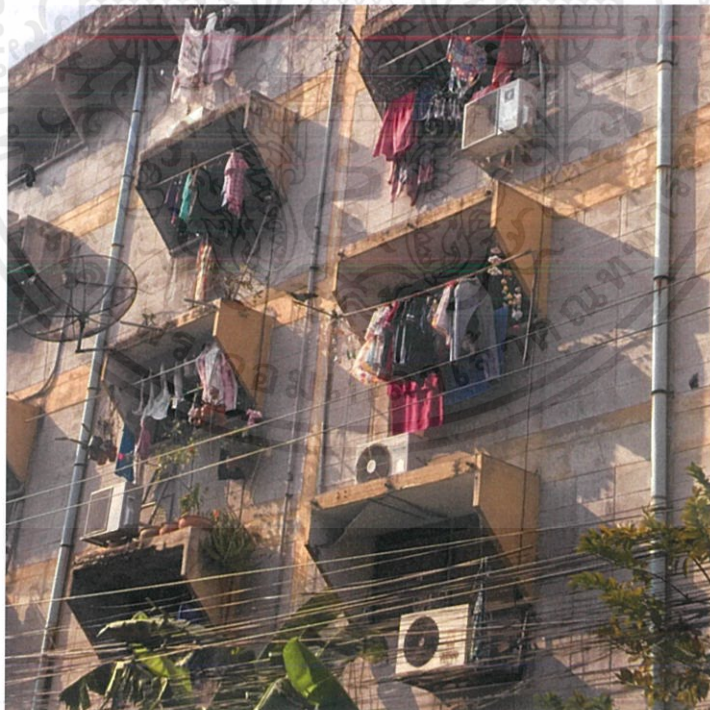


ภาพที่ 2.2 ภาพแฟลตปลาทอง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพแฟลตปลาทอง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

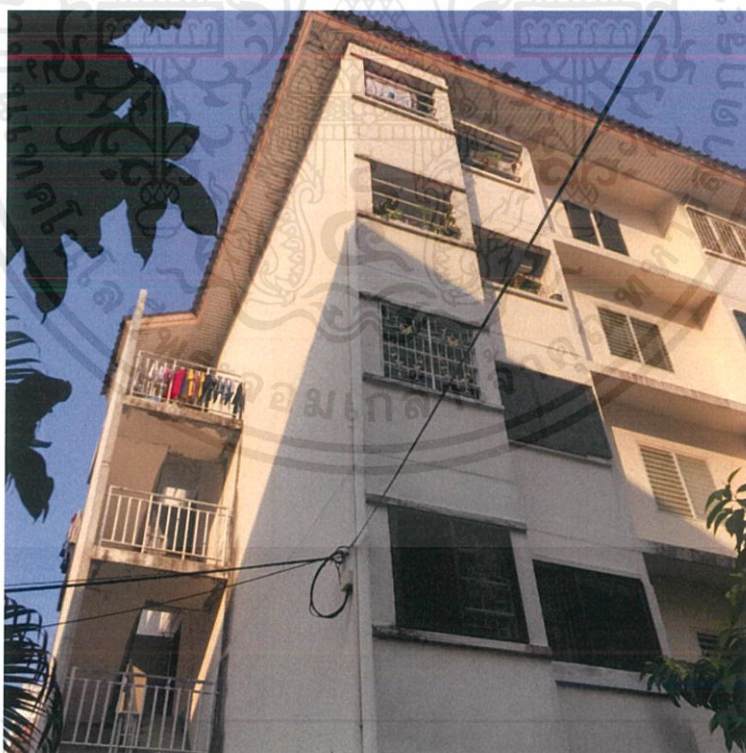


ภาพที่ 2.4 ภาพแฟลตคลองเตย (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 .5 ภาพหมู่บ้านเอื้ออาทร (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)



ภาพที่ 2 .6 ภาพหมู่บ้านเอื้ออาทร (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.7 David Hockney [Online.]. Available : <https://news.artnet.com/exhibitions/hockney-van-gogh-museum-amsterdam-1477189>

เดวิดฮอกเนย์ (David Hockney) เกิด 9 กรกฎาคม 1937 เป็นจิตรกรศิลปินภาพพิมพ์ ช่างภาพ และนักออกแบบ เขาประสบความสำเร็จทางด้านศิลปะในกลุ่มศิลปินอังกฤษตั้งแต่วัยหนุ่ม ได้รับเลือกเป็นหนึ่งในศิลปินที่มีอิทธิพลมากที่สุดของอังกฤษในศตวรรษที่ 20 ส่วนใหญ่เป็นภาพที่เสนอความคิด ความแปลกใหม่ไม่เหมือนใคร

ค้นพบในหนังสือเกี่ยวกับการสร้างสระว่ายน้ำ พื้นหลังถูกนำมาจากภาพวาดที่เขาสร้างขึ้นจากอาคารในแคลิฟอร์เนีย Splash ใหญ่เป็นที่ใหญ่ที่สุดและโดดเด่นที่สุดของสาม 'สาด' แสดงถึงวันแคลิฟอร์เนียโดยทั่วไป - ออบอุ่นและมีแดดด้วยท้องฟ้าสีฟ้าคราม ในพื้นหลังมี ต้นปาล์ม สอง ใบเรียงราย อยู่เหนือบ้านเดี่ยวขนาดใหญ่ที่มีหลังคาแบนและ ประตูกระจกบานเลื่อน ขนาดใหญ่หน้า แก้วของผู้อำนวยความสะดวก วางแปลามีขาข้างที่บาง ๆ ตั้งอยู่บน ลาน สีชมพูกว้าง เงามได้แก้วชี้ให้เห็นว่าดวงอาทิตย์สูงในท้องฟ้าประมาณเที่ยงเบื้องหน้ากระดานดำสีเหลืองเอียงออกจากมุมขวาล่างนำมุมมองของผู้ชมไปยังจุดศูนย์กลางของสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ซึ่งน้ำพุในอากาศจับภาพช่วงเวลาที่เหมาะสม แก้วอยู่ไกลออกไปตามเส้นทแยงมุมเดียวกัน การหนาขึ้นของเส้นสีขาวบนหลังคาแบนของอาคารเน้นสถานที่ที่นักดำน้ำได้เข้ามาในน้ำ

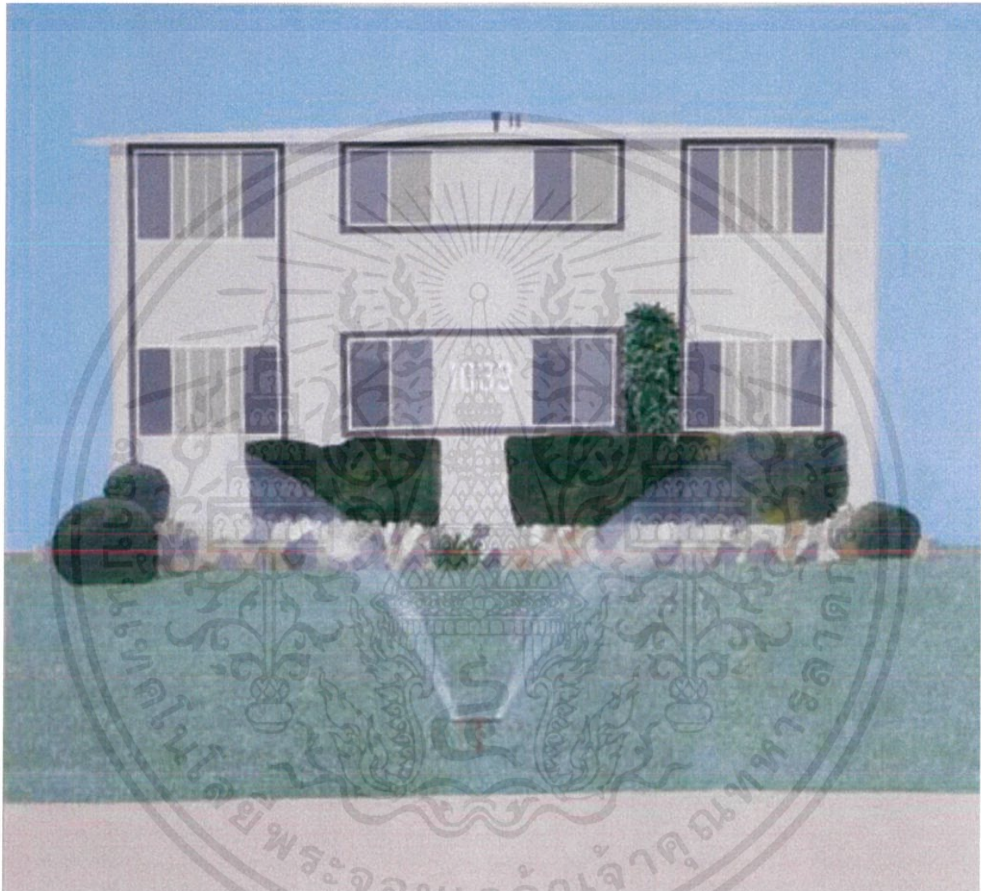
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 David Hockney. A Bigger Splash 1981 Acrylic paint on canvas. Size 2425 x 2439 x 30 mm. [Online.]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hockney-a-bigger-splash-t03254>

เป็นงานที่แสดงถึงบรรยากาศของสังคมด้วยสีของโทนสีที่เรียบง่ายทำให้รู้สึกเย็นสบายตา มีความสวยงามที่แสดงให้เห็นถึงช่วงเวลากลางวันและแดดที่ไม่ร้อน จากมุมมองล่างของสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ที่จับช่วงเวลาหลังจากมีคนกระโดดสระน้ำที่มองไม่เห็นแรงของน้ำที่มีวัตถุกระทบทำให้เกิดการกระจายของน้ำ ทั้งหมดแสดงถึงมุมมองเหนือสระว่ายน้ำไปยังส่วนหนึ่งของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่มีความทันสมัยต่ำในช่วงทศวรรษ 1960 กระดานดำน้ำพุ่งออกมาจากขอบเข้าไปในเบื้องหน้าของภาพเขียนได้สาดจะแสดงด้วยพื้นที่ของสีฟ้าอ่อนรวมกับเส้นสีขาวละเอียดในน้ำสีฟ้าคราม การวางตำแหน่งของกระดานดำน้ำ - ซึ่งอยู่ในแนวทแยงมุมออกมาจากมุม - ให้มุมมองและตัดข้ามแนวนอนที่โดดเด่น สีที่ใช้ใน A Bigger Splash ขนาดใหญ่นั้นสว่างกว่าและเข้มกว่าอย่างเห็นได้ชัดในภาพเขียนขนาดเล็กสองภาพเพื่อเน้นแสงเคลิฟอร์เนียที่แข็งแกร่ง กระดานดำน้ำสีเหลืองโดดเด่นอย่างเห็นได้ชัดเมื่อเทียบกับน้ำทะเลสีฟ้าครามของสระว่ายน้ำซึ่งสะท้อนในน้ำทะเลสีฟ้าครามที่รุนแรง ระหว่างท้องฟ้ากับน้ำแถบสีของเนื้อที่ดินแสดงถึงเส้นขอบฟ้าและช่องว่าง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างสระว่ายน้ำและอาคาร นี่คือบล็อกลีเหลี่ยมที่มีหน้าต่างกระจกสองแผ่นที่ด้านหน้าของเก้าอี้พับที่มีการวิเคราะห์อย่างชัดเจน ต้นปาล์มสองอันบนลำต้นที่ยาวเหยียดประดับพื้นหลังของภาพวาด ในขณะที่คนอื่นๆ จะปรากฏในหน้าต่างของอาคาร Hockney ได้อธิบายว่า: ‘เมื่อคุณถ่ายรูปปราศจากคุณ จะหยุดครู่หนึ่งและมันจะกลายเป็นอย่างอื่น ฉันตระหนักว่าเราไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยวิธีนี้ในชีวิตจริงมันเกิดขึ้นเร็วเกินไป และฉันก็สนุกกับสิ่งนี้ดังนั้นฉันจึงวาดมันอย่างซ้ำมาก ๆ (อ้างถึงใน Kinley, [p.5])



ภาพที่ 2.9 David Hockney (b. 1937) Acrylic paint on canvas. Size 72 x 72 in. (182.9 x 182.9 cm.) Painted in 1966. [Online.]. Available : <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/david-hockney-b-1937-portrait-of-4010450-details.aspx>

Hockney ทาสี *A Neat Lawn* ใน Berkeley ในฤดูใบไม้ผลิของปี 1967 ซึ่งเขาได้รับเชิญให้สอนหลักสูตรการวาดภาพสิบสัปดาห์ Hockney ทำงานในสตูดิโอขนาดใหญ่พร้อมแสงทางทิศเหนือในสถานที่ของมหาวิทยาลัย พื้นที่และแสงสว่างนี้ทำให้เขาเป็นอิสระและอนุญาตให้เขาวาดภาพที่ใหญ่ที่สุดที่เขาพยายามมา นอกจากรูปภาพห้องนอนขนาดใหญ่ที่คล้ายกันในชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่า Tarzana แล้วที่นี้เขาได้เสร็จ *A Bigger Splash* ด้วย *A Neat Lawn* ซึ่งเป็นรูปภาพแคลิฟอร์เนียที่ทะเลเยอเทยานที่สุขของเขาจนถึงปัจจุบัน Hockney หลีกเลี่ยงการวาดภาพความเป็นจริงของลอสแอนเจลิส - เมืองที่เคยเป็นเขตสงครามของชนชาติการจลาจลและการปล้นทรัพย์สินเพียงสองปีก่อนในช่วงการจลาจลวู้ดส์ เช่นเดียวกับศิลปินป๊อปที่เขาเกี่ยวข้องเขาแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงที่สังเคราะห์ขึ้นจากชีวิตที่ดีและโครงสร้างผิวเผินของความผันแบบอเมริกันที่เปิดเผยโดยนิตยสารและสื่อกระแสหลัก เขาหาบ้านที่ทันสมัยและร่ำรวยด้วยความเป็นระเบียบและสถาปัตยกรรมที่ลดทอนสระว่ายน้ำที่มีเสน่ห์และสนามหญ้าที่ตกแต่งอย่างพิถีพิถัน ในขณะที่การเฉลิมฉลองแม่ร้ายละเอียดยกง่ายที่สุดด้วยความเคารพ Hockney ไม่สามารถหลีกเลียดยังแนะนำลักษณะผิวเผินของอาคารนี้ เหลือคนส่วนใหญ่ที่ไม่ทำงานทำงานเหมือน *A Neat Lawn* ส่งสัญญาณการแยกชนชั้นกลางและการสูญเสียตัวตนส่วนบุคคลภายใต้ท้องฟ้าสีฟ้า ภาษาภาพที่มีการลดทอนและมีสไตล์อย่างมากของ Hockney ช่วยเน้นความรู้สึกของการแยกไม่ยอมรับและแผ่นไม้อัดที่เปราะบางของ Los Angeles สนามหญ้า *Neat* ปลดปล่อยความรู้สึกของความว่างเปล่าและความเจ็บปวดกับการเคลื่อนไหวของสปริงเกอร์ถูกบันทึกในเสี้ยววินาทีที่สองของชุดเตอร์กล้อง หน้าผากของ *Irresolutely, Neat Lawn* แสดง Hockney ในการสำรวจความคิดที่เป็นทางการเกี่ยวกับความทันสมัยและนามธรรมและแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจของเขาเกี่ยวกับ Minimalism อย่างสนุกสนาน Hockney ได้ตัดแต่งสิ่งที่ไม่จำเป็นออกไปและสร้างภูมิทัศน์ที่สร้างขึ้นตามรูปสี่เหลี่ยมมุมฉากและตารางแบบสมมาตรที่เข้มงวดซึ่งประกอบด้วยสี่เหลี่ยมและสี่เหลี่ยมจัตุรัส เช่นเดียวกับแจสเปอร์จอห์นเขาต้องการเน้นความเรียบของระนาบของภาพและแม้จะเป็นตัวแทนเขาก็หลีกเลียดยภาพลวงตาสามมิติ สิ่งนี้ส่งผลให้มีระบบสัญญาณที่ไม่ใช่ธรรมเนียมซึ่งสอดคล้องกับกฎใหม่ของการวาดภาพเปรี้ยวจืด ใน *สนามหญ้าเรียบร้อย* ภาพลวงตาของความลึกถูกทำให้ไร้ผลด้วยวิธีการที่เป็นทางการจำนวนมาก สีเหล่านี้ยังคงเหมือนกันและไม่แนะนำให้เกิดลอย Hockney ออกจากขอบกว้างรอบ ๆ รูปภาพเพื่อแสดงการประดิษฐ์ของการทาสีและเพื่อเน้นพื้นผิวที่แท้จริงของผ้าใบ สปริงเกอร์ที่อยู่ตรงกลางเพิ่มความสมมาตร ปรากฏเป็นสเปรย์เม็ดสีขาวน้ำเป็นการอ้างอิงถึงภาพวาดหยดน้ำของ Pollock; สิ่งที่เขาจะสำรวจใน *A Bigger Splash* Hockney กล่าวว่า "ฉันทำภาพสวย ๆ ที่ถูกโค่นล้มฉันรักที่" (อ้างใน P. Melia และ U. Luckhardt, *David Hockney*, New York, 1994, หน้า 60)

ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในผลงานนี้ที่มีผลงานที่เรียบง่ายและสื่อถึงเรื่องเล่าอารมณ์ได้อย่างชัดเจน ผลงานของ เดวิด ฮอกเนย์เป็นภาพที่สะท้อนมีความตรงไปตรงมาชัดเจน สามารถสะท้อนอารมณ์รวมถึงการจัดองค์ประกอบที่ไม่ซับซ้อน การใช้สีที่เรียบง่ายดูสบายตา

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ได้แรงบันดาลใจมาจากการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับอสังหาริมทรัพย์ที่รัฐบาลและเอกชนก่อสร้างเพื่อตอบสนองกลุ่มประชาชนที่มีรายได้น้อย และแก้ไขปัญหาชุมชนแออัดในเขตกรุงเทพมหานคร สิ่งข้างต้นเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้านำความรู้สึกที่มีต่อเรื่องราวมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะ 2 มิติ สามารถแบ่งเป็นประเด็นและตีความจากกรณีศึกษา ได้ 3 โครงการดังนี้

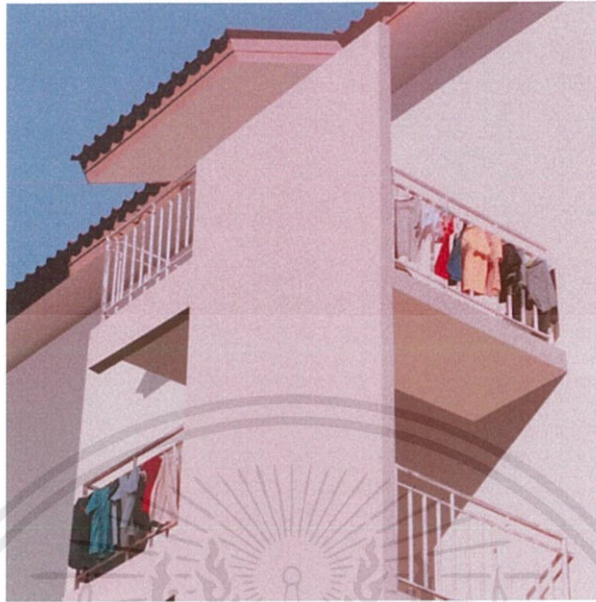
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานโครงการที่ 1

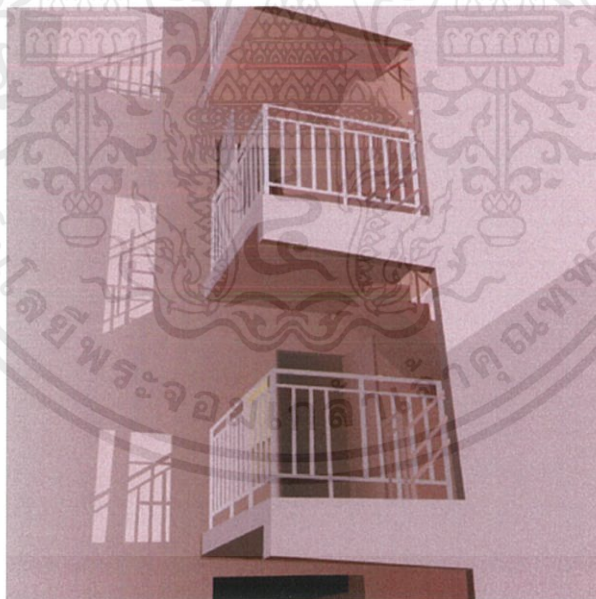
ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับอสังหาริมทรัพย์ในกรุงเทพฯ ที่รัฐบาลสร้างขึ้นมาเพื่อกลุ่มคนรายได้น้อย ในโครงการที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้เจาะประเด็นเกี่ยวกับ โครงการ บ้านเอื้ออาทรบ้านราคาประหยัด สำหรับผู้ที่มีงบจำกัด โครงการบ้านเอื้ออาทรเป็น โครงการของรัฐบาลที่จัดขึ้นมาเพื่อช่วยเหลือประชาชนกลุ่มรายได้น้อยที่รายได้น้อย ครอบคลุมไม่เกิน 40,000 บาท ต่อเดือนให้สามารถซื้อบ้านได้ในราคาที่ย่อมเยา การมีบ้านที่อยู่อาศัยของตนเองก็เปรียบเสมือนได้ก้าวสู่ความสำเร็จ ต่อมาจากการเป็นอยู่แบบครอบครัวใหญ่ที่มีพื้นที่อาศัยไม่เพียงพอ จึงเกิดปัญหาความไร้ระเบียบจากความเคยชินและอาคารทรุดโทรม จากการที่ข้าพเจ้าลงพื้นที่เก็บข้อมูล ถ่ายภาพจากสถานที่จริงมาทำการวิเคราะห์เพื่อให้เกิดผลงาน โดยการใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ทำฟิล์ม

ด้วยโปรแกรม โฟโตช้อป (Photoshop) ข้าพเจ้าได้ตัดทอนรายละเอียดสิ่งที่ไม่จำเป็นออก เพื่อให้ดูสะอาดเรียบงานสบายตามีความเป็นระเบียบและปรับ โทนมสีจากความเป็นจริงเป็นโทนสีอมชมพู เป็นสีที่สื่อถึงความเช่น ความอบอุ่น ความหรูหราและความสุข ปัญหาที่พบจากการทำงานคือ กาวตองอับดล็อกที่ไหลลงมาโดนส่วนที่จะต้องปาดสีลงไป และตัวตะแกรงไหมของบล็อกที่มีความหย่อนจากการใช้มาเป็นเวลานาน ทำให้สีที่ปาดลงไปในแต่ละส่วนเคลื่อนไม่ตรงกัน ผลงานโครงการนี้มี 6 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 1, 3 และ 4 มาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

### 3.1.1 ภาพร่างต้นแบบโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

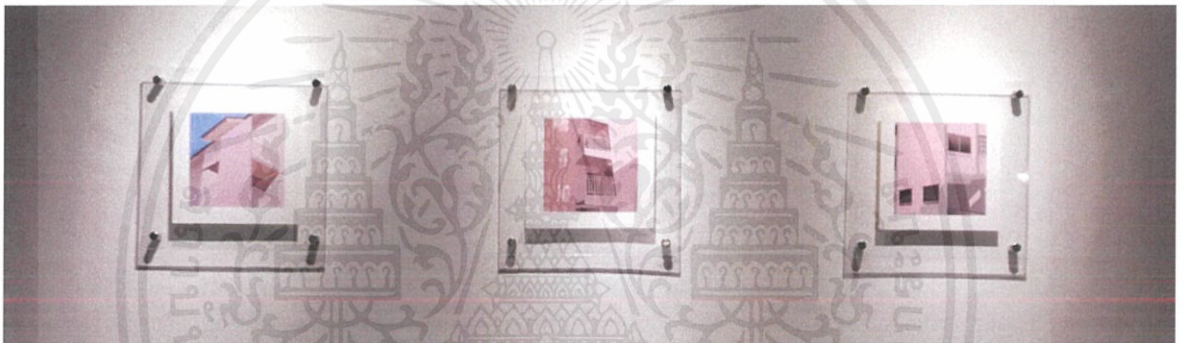


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



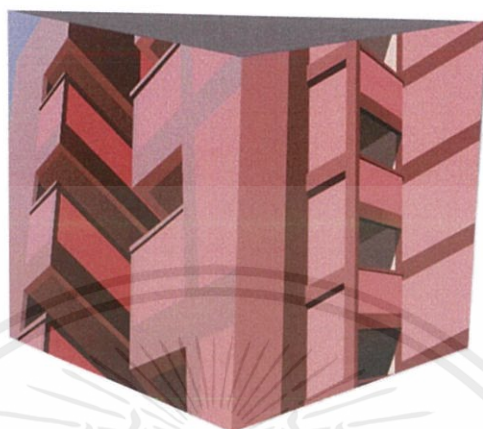
ภาพที่ 3.7 ภาพงานโครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานโครงการที่ 2

ข้าพเจ้าได้สนใจเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหามุมชนแออัดในเขตกรุงเทพมหานครของรัฐบาล โดยวิธีการที่รัฐบาลใช้คือการสร้างแฟลตเพื่อมาแก้ไขปัญหานี้ ข้าพเจ้าจึงยกตัวอย่างชุมชนคลองเตยที่รัฐเช่าที่ดินแฟลตของการท่าเรือแห่งประเทศไทย เพื่อย้ายชุมชนคลองเตยขึ้นมาอาศัยอยู่ที่แฟลตแห่งนี้เมื่อพิจารณาแล้วนับว่าเป็นการแก้ไขที่ได้ผล แต่ในเวลาต่อมากลับเกิดปัญหาในเรื่องของสภาพการเป็นอยู่ของแฟลตแห่งนี้ ไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้มีรายได้น้อยที่ค้องมีเครื่องมือทำมาหากิน เช่น พ่อค้าแม่ค้าที่จะต้องมียธเงิน หาบเร่ เพื่อประกอบอาชีพ ขนาดห้องที่เล็กและพื้นที่ที่เป็นตึกสูงทำให้ไม่พอต่อการเก็บของและความเป็นอยู่ ชนมีของมากมายที่นำมาเก็บไว้ตามพื้นที่ตึกที่อยู่อาศัย และการต่อเติมสิ่งต่าง ๆ ตามห้องพักของตนเอง จึงเกิดเป็นพื้นที่แออัดในลักษณะตึกสูง จากการสังเกตพื้นที่เก็บข้อมูล ข้าพเจ้าภาพถ่ายสถานที่จริงเพื่อมาวิเคราะห์และนำมาตัดทอนสิ่งที่ไม่เป็นระเบียบออกด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป(Photoshop) เพื่อที่จะแสดงออกถึงความสะอาดก่อนที่จะกลุ่มคนเข้ามาอาศัย และปรับโทนสีจากความเป็นจริงเป็นโทนสีอมชมพู เป็นสีที่สื่อถึงความชื่น ความอบอุ่น ความรื่นรมย์ ความสุขและความน่าหลงใหล เพื่อให้เห็นตัวภาพประเด็นของผลงาน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk screen) ทำฟิล์มด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) ปัญหาที่ได้พบจากการทำงานคือ การปาดสีแบบไล่สีในบล็อกลึกเดียวกัน (Ombre) ถ้าไล่สีไม่ดีสีที่สกปรกออกมาจะเกิดเป็นชั้น ไม่มีความเนียน และสีที่ซึมออกมาเนื่องจากการคดสีที่ไม่มากพอในขั้นตอนปาดสี ผลงานโครงการนี้มี 5 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกชิ้นที่ 1, 2, 3, 4, และ 5 มาสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

### 3.1.2 ภาพร่างต้นแบบโครงการที่ 2

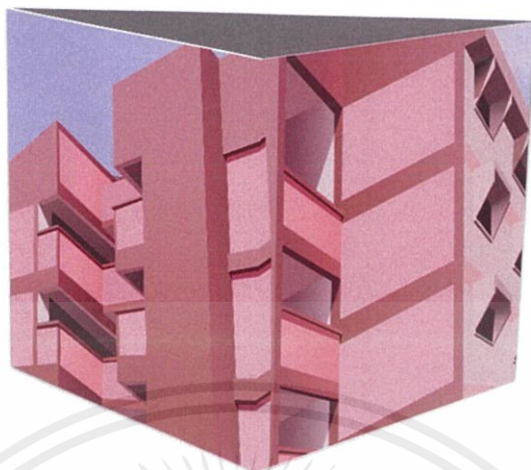


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.9 ภาพร่าง โครงร่างที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

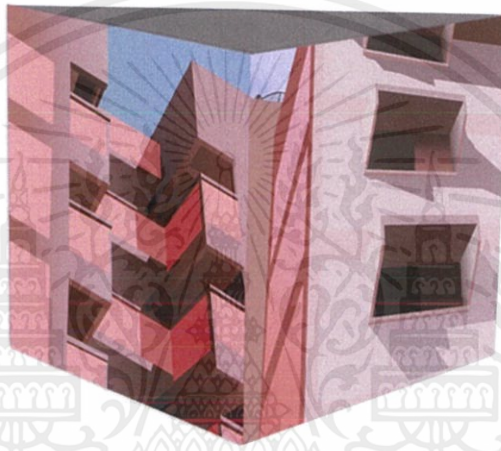


ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3



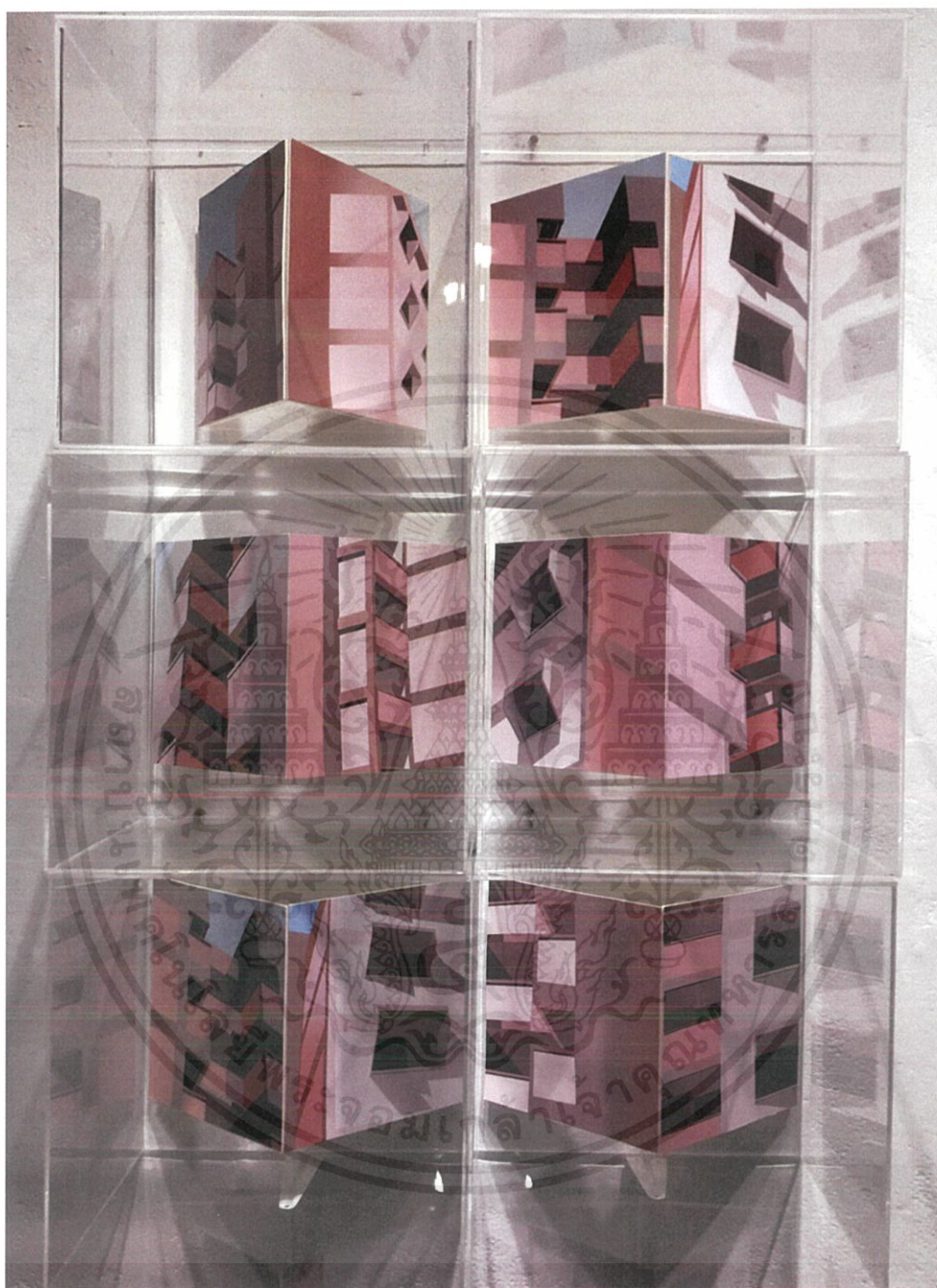
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพผลงาน โครงการที่ 2

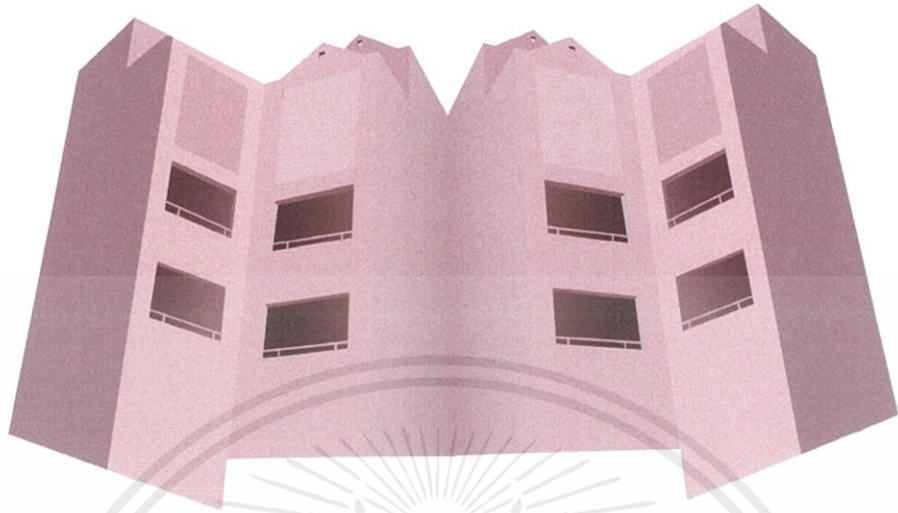
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานโครงการที่ 3

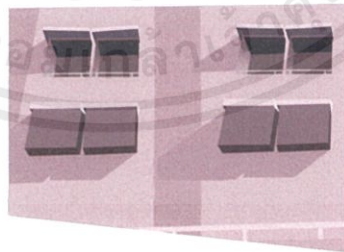
การที่เฟลตปลาทองไปสร้างอยู่แถวรังสิตซึ่งตอนนั้นยังไม่เจริญมากนัก จะประสบความสำเร็จหรือไม่ตอนนั้น บริเวณดังกล่าวยังไม่มี หอพัก อะพาร์ตเมนต์ จำนวนมากนัก ขณะที่ทำเลที่ตั้งก็อยู่ไม่ห่างจากนิคมอุตสาหกรรม นวนคร ที่มีคนทำงาน โดยเฉพาะพนักงานโรงงานไม่ต่ำกว่า 300,000 คน ราคาเปิดตัวของเฟลตห้องหนึ่งเริ่มต้นที่ 189,000 บาท โดยกลุ่มเป้าหมายที่คณพงษ์สรเล็งไว้คือกลุ่มคนที่มีรายได้น้อยถึงปานกลาง โดยสามารถวางเงินจองเพียงแค่ 5,000 บาท แล้วยังวางเงินค่างวดและผ่อนน้อย ทำให้คนที่รายได้ไม่กี่พันบาทก็สามารถเป็นเจ้าของห้องได้ในช่วงแรก พื้นที่ส่วนกลาง สนามเด็กเล่น สระว่ายน้ำยังอยู่ในสภาพที่ดี แต่ในเวลาต่อมาโครงการเริ่ม สภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป หลังจากนั้นมา ไม่มีใครอยากเป็นคณะกรรมการส่วนกลาง เพื่อมาดูแลความเรียบร้อย ทำให้โครงการไม่มีระเบียบ และการบริหารจัดการที่ดี สิ่งนี้ยังรวมไปถึงความปลอดภัยของผู้อยู่อาศัย แม้จะมีพนักงานรักษาความปลอดภัยอยู่ แต่ก็จะไม่พอทำให้คนแปลกหน้าสามารถเข้าออกกันได้ตามสบาย จนบางครั้งก่อให้เกิดเหตุอาชญากรรมขึ้น ขณะที่หลายตึกก็ถูกทิ้งร้าง เนื่องจากลูกค้าไม่โอน และบางตึกก็สร้างไม่เสร็จทำให้สุดท้าย คณพงษ์สร จึงตัดสินใจขายเฟลตปลาทองให้กับกลุ่มชมรมมิตรของตระกูลจึงรุ่งเรืองกิจ และได้เปลี่ยนชื่อเป็น รังสิตซิตี ในปัจจุบันแม้ทุกอย่างบนโลกใบนี้ จะต้องเสื่อมสภาพและเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ซึ่งเป็นสัจธรรมที่ทุกคนรู้ดี แต่ก็ต้องยอมรับว่า การที่โครงการถูกปล่อยปละละเลย และขาดระบบการจัดระเบียบที่ดี ทำให้เฟลตปลาทองทรุดโทรมเร็วกว่าที่ควรจะเป็น จนแข่งขันกับบริษัทอสังหาริมทรัพย์อื่นๆ ไม่ได้

ด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) ข้าพเจ้าได้ตัดทอนรายละเอียดสิ่งที่ไม่จำเป็นออกเพื่อให้ดูสะอาดเรียบงานสบายตามีความเป็นระเบียบและปรับโทนสีจากความเป็นจริงเป็นโทนสีอมชมพู เป็นสีที่สื่อถึงความเช่น ความอบอุ่น ความหรูหราและความสุข ปัญหาที่พบจากการทำงานคือภาพตอนอัปเดตบล็อกที่ไหลลงมาโดนส่วนที่จะต้องปาดสีลงไป และตัวตะแคงไหมของบล็อกที่มีความหยาบจากการใช้มาเป็นเวลานาน ทำให้สีที่ปาดลงไปในแต่ละส่วนเคลื่อนไม่ตรงกัน ผลงานโครงการนี้มี 6 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 1, 3 และ 4 มาสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

### 3.1.3 ภาพร่างต้นแบบโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1



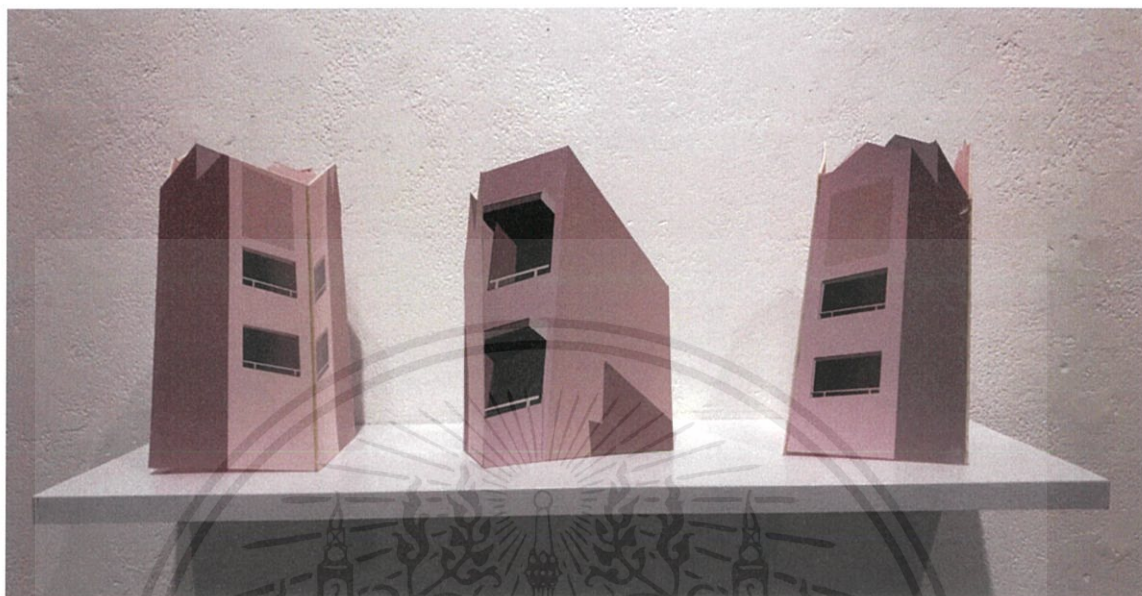
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพผลงานโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างงาน

### 3.2.1 วัสดุในการทำแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)



ภาพที่ 3.18 วัสดุในการทำแม่พิมพ์

1. กาวอัดผสมตัวไวแสง
2. บล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม
3. รางปาดกาวอัด
4. เครื่องฉายแสง
5. ฟิล์มโดยทั่วไปจะแยกตามสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 วัสดุในการพิมพ์



ภาพที่ 3.19 วัสดุในการพิมพ์

1. บล็อกภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
2. ยางปาดสี
3. สีเขื่อน้ำมัน
4. ยูนิเทป
5. นิโต้เทป
6. น้ำยาล้างสี
7. น้ำยากันตัน
8. ไม้ยางคนสี
9. เศษผ้า
10. ซ้อนคนสี
11. กระจ่างใส่สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 วัสดุการล้างแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)



ภาพที่ 3.20 วัสดุในการล้างแม่พิมพ์

1. น้ำยาล้างสี
2. น้ำยากันตัน
3. ผงคลอสิ่น
4. ผงซักฟอก
5. ถุงมือพลาสติก
6. ฟองน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

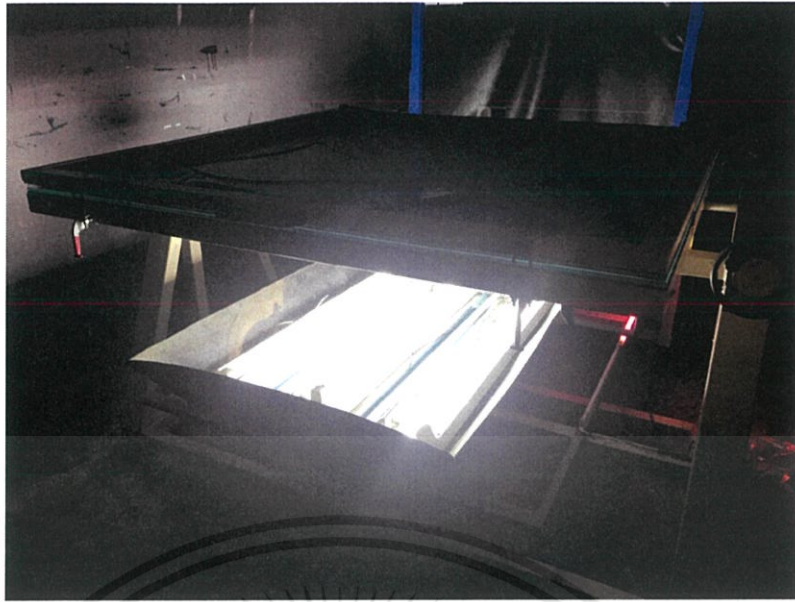
1. นำบล็อกมาล้างให้สะอาดโดยใช้ผงซักฟอกขัดกับฟองน้ำแล้วนำมาล้างให้สะอาด
2. นำบล็อกไปตากให้แห้ง
3. ใช้กาวอัดที่เตรียมไว้เทใส่รางปาดแล้วปาดลงบนบล็อกที่แห้งแล้ว ปาดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของบล็อกให้เรียบแล้วนำไปตากให้แห้ง
4. เมื่อบล็อกแห้งห้ามนำบล็อกโดนแสงสีขาวเพราะจะทำให้ฉายแสงไม่ติด นำแผ่นฟิล์มที่เตรียมไว้นำมาจัดวางบนเครื่องฉายแสงให้อยู่ในบล็อก



ภาพที่ 3.21 วางแผ่นฟิล์มต้นแบบ

5. นำบล็อกคว่ำหน้าลงบนเครื่องฉายแสงให้หน้าบล็อกแนบกับแผ่นฟิล์ม
6. ปิดผ้าใบเครื่องฉายลงมาแล้วกดปุ่มดูดอากาศเพื่อให้บล็อกกับฟิล์มไม่เคลื่อนและแนบสนิท เมื่อแนบสนิทแล้วกดปุ่มเปิดไฟขาวจับเวลาฉายแสงเป็นเวลา 8 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 บล็อกตอนฉายแสง



ภาพที่ 3.23 ฉีดน้ำเพื่อให้กาวหลุดออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เมื่อครบ 8 นาทีแล้วนำบล็อกที่ฉายไปล้างน้ำให้ตัวกาวที่ไม่โดนแสงหลุดออกไปตามที่ต้องการ
8. นำบล็อกที่ล้างแล้วนำมาตากให้แห้งสนิท

### 3.2.5 ขั้นตอนการพิมพ์งานตะแกรงไหม (Silk Screen)

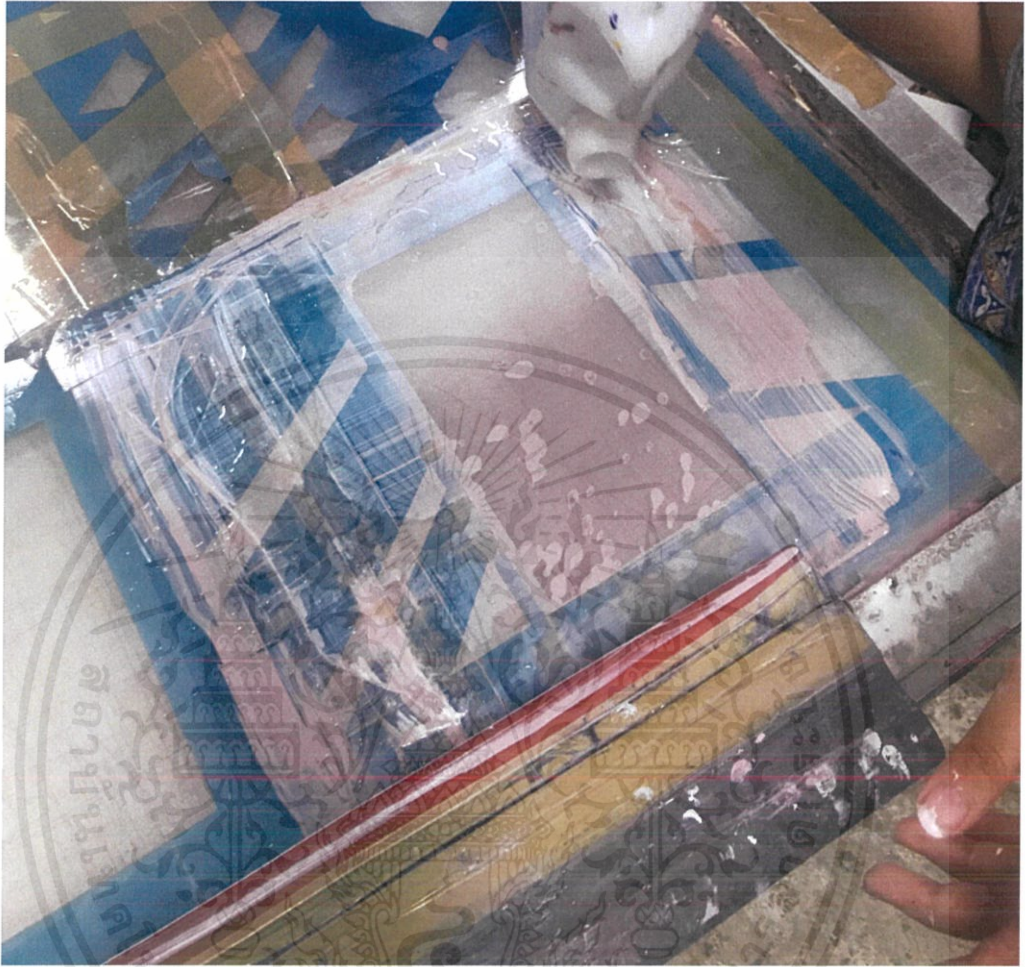
1. นำบล็อกแม่พิมพ์มาลือคกับบล็อกตามด้านที่ต้องการ
2. วางกระดาษโคนวางตามแนวที่ต้องการให้ตรงกับภาพร่าง
3. เทสีลงบนบล็อกเหนือตำแหน่งที่ต้องการปาดสี
4. ใช้ขาดปาดสีปาดลงมาตามแนวรูป โดยใช้แรงกดรวดเร็วและต่อเนื่อง
5. ใช้เศษกระดาษเก็บสีที่เหลือออก



ภาพที่ 3.24 การตักสีที่เหลือออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ยกบล็อกขึ้นนำกระดาษที่พิมพ์งานออก
7. เช็ดสีบนบล็อกให้สะอาดด้วยน้ำยาล้างกันตันเพื่อไม่ให้บล็อกเสีย



ภาพที่ 3.25 การใช้ยาล้างกันตักล้างทำความสะอาดบล็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.6 ขั้นตอนการล้างบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

1. ใช้น้ำราดลงบนบล็อกแล้วนำผงคลอรีนเทตามไป ใช้มือถูเบา ๆ ให้ผงคลอรีนกับน้ำผสมกันรอสักพักจนกาวอัดเปลี่ยนเป็นสีอ่อนระวางอย่างให้บล็อกแห้ง



ภาพที่ 3.26 นำผงคลอรีนผสมน้ำเทแล้วถูให้ทั่วบล็อก

2. นำบล็อกไปฉีดล้างด้วยปืนฉีดน้ำแรงดันสูงฉีดกาวออกให้สะอาด



ภาพที่ 3.27 ฉีดน้ำเพื่อให้คราบกาวหลุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำบล็อกมาล้างคราบสีออกโดยการนำผงซักฟอกเทลงบนบล็อกแล้วนำน้ำยาล้างท่อ ฟองน้ำ นำมาถูและขัดที่ตัวบล็อกจนสะอาด
4. บล็อกที่ขัดสีออกหมดแล้วนำมาล้างด้วยปืนฉีดน้ำแรงดันสูงให้สะอาดอีกรอบ
5. นำบล็อกที่ล้างจนสะอาดเอามาตากให้แห้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

เพื่อความงามและดึงดูดความสนใจ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายเพื่อความงามและความพึงพอใจของตนเอง รวมทั้งผู้อื่นด้วย ฉะนั้นจึงต้องพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้ผลงานที่ออกมาน่าสนใจ ซึ่งต้องนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดวางเข้าด้วยกัน โดยยึดหลักทำให้เกิดความสวยงาม เพื่อเป็นสื่อแสดงความหมาย การนำเอาองค์ประกอบศิลป์มาจัดทำในงานศิลปะ เพื่อแสดงเรื่องราวสื่อความหมายโดยการอาศัยผลงานศิลปะเป็นสื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 3 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าเลือกโครงการ ที่ 1 ชั้นที่ 1, 3 และ 4 มาทำการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุ



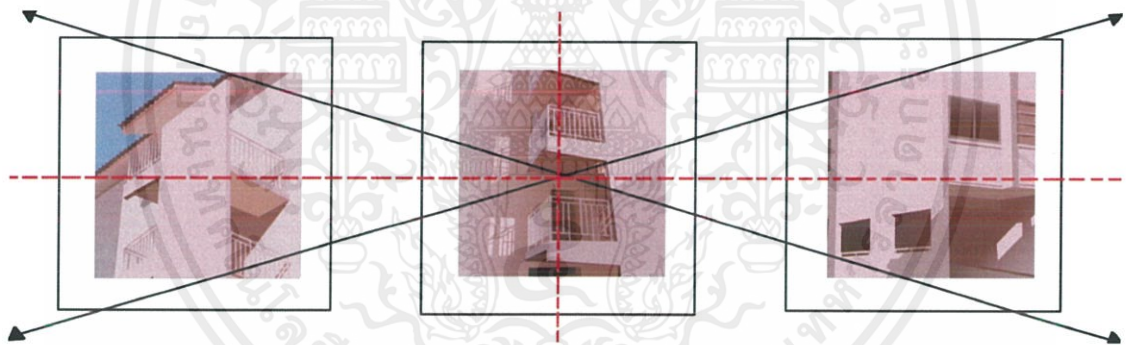
ภาพที่ 4.1 ผลงานโครงการที่ 1

#### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือความเป็นหนึ่งเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ในทางศิลปะ เอกภาพ หมายถึงการประสานหรือการจัดระเบียบต่าง ๆ ให้เกิดการเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้

ประการแรก เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมีความเรียบง่ายงานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้เพราะจะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพในผลงานของตนได้

เอกภาพของงานศิลปะประการที่ 2 ก็คือ เอกภาพของรูปทรง หมายถึง การรวมตัวกันอย่างมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ

เอกภาพขั้นที่ 1 เอกภาพที่เกิดขึ้นในภาพได้ดัดแปลงตัดทอนจากภาพถ่ายของแหล่งที่อยู่อาศัยของจริง ที่นำมาตัดทอนเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่สะอาด เรียบง่ายเพื่อสะท้อนความรู้สึกที่ตรงข้ามกับสภาพความเป็นอยู่ในปัจจุบัน จุดอยู่ตรงกลางโดยในรูปมีแสงเงาที่เท่า ๆ กันและจากรูปซ้ายขวาที่มีเส้นนำสายตาที่ตรงกลาง การจัดวางที่มีระยะห่างเท่ากัน

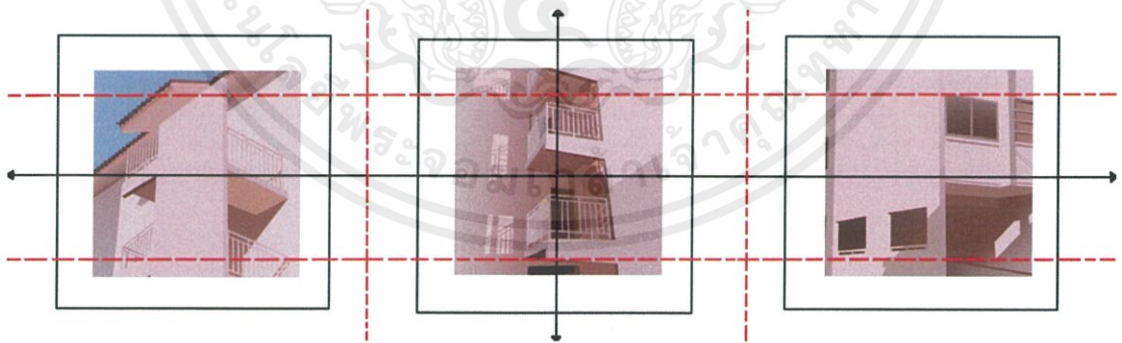
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 คุณภาพ (Balance)

คุณภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของภาพ คุณภาพโดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะคุณภาพมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืนความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่งคุณภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

1. คุณภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมมูล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ใน ทางศิลปะ มีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการคุณภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ

2. คุณภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของผู้ชม ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้อองค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตร อาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมมูลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา



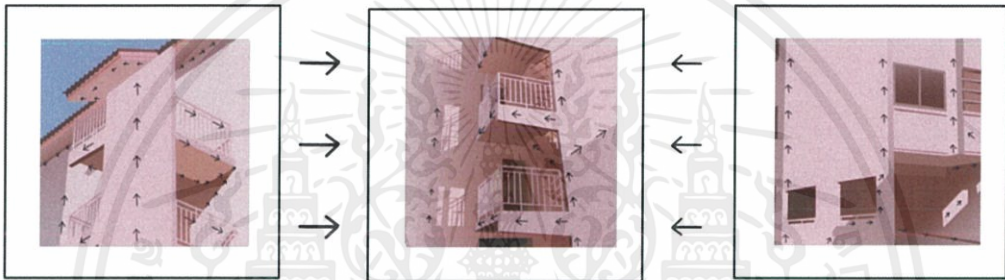
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพ

ผลงานของข้าพเจ้ากลมกลืนตามแนวเส้น ขวางที่มีขนาดแต่ละชั้น เท่ากับและเชื่อมโยงทำให้ทั้งสองข้าง ตรงแนวตั้งมีคุณภาพที่พอดี ของทุกส่วน รวบถึงสีคุณภาพที่กลมกลืนเนื่องจาก ช่อง

ที่ 5 มีน้ำหนักที่หนักของสี ที่หนักแต่ทางด้านขวาที่ช่อง 12 ก็มีค่าสีที่หนักเช่นกันรวมถึงจุดตัด ตรงกลางที่มีค่าน้ำหนักสีเข้มทำให้เมื่อมองแล้วมีคุณภาพ ที่เท่ากันกลมกลืนและพอดี

#### 4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาการเคลื่อนไหว ไม่ใช่เคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบศิลป์ ทำให้รู้สึกว่ามีเคลื่อนไหวและมีความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่งเกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ



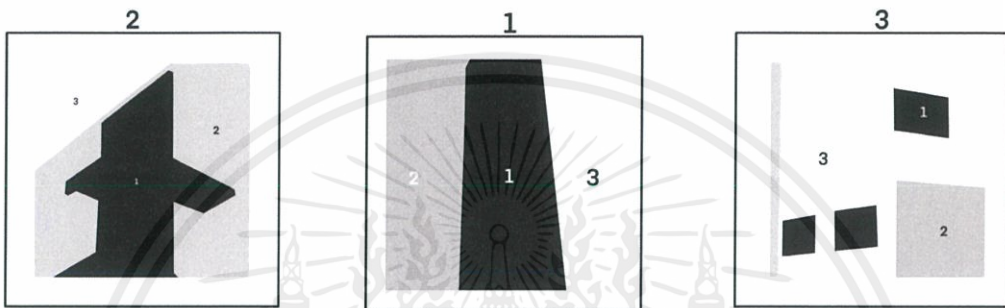
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว

จากการวิเคราะห์ผลงานเข้าพเจ้าในรูปภาพการเคลื่อนไหว ที่เกิดขึ้นจากมุมมองเพอร์สเปกทิฟแบบกึ่งมุมมองแบบหนอน (Worm's eye view) ที่วิ่งขึ้นไปตามโครงสร้างของสถาปัตยกรรมและแสงเงาที่นำพาทิศทางการมองมีความรู้สึกของ เส้นในรูปด้านซ้ายที่นำพาไปทางขวาและเส้นในรูปด้านขวาที่ขึ้นนำพาให้ให้รูปกลางเป็นจุดเด่นตามแนวสายตา

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นคือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาเป็นจุดเด่นที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพที่ดี จุดเด่นมี 2 แบบ คือ

1. จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราว
2. จุดเด่นรองที่ภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุน



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จุดเด่น

จากการวิเคราะห์ผลงานในงาน โครงการ จุดเด่นในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการมองภาพผลงาน หมายเลข 1 โคนรวมแล้วมีรูปทรงที่โดดเด่นออกมาปะทะสายตา หมายเลข 2 มีความเป็นเด่นรองจากจุดเด่นเมื่อมองภาพงานจะส่งเสริมจุดเด่น

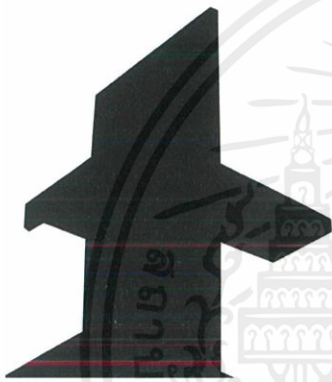
หมายเลข 3 มีความเป็นเด่นน้อยที่สุดแต่ทำให้งานสมบูรณ์และสนับสนุนทั้งภาพหมายเลข 1 และ 2

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

### 4.2.1 รูปร่าง (Shape)

รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และพืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้างและความยาวแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

- 1.รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์
- 2.รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน
- 3.รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น



ภาพที่ 4.6 รูปร่าง ก.

ก. รูปร่างของผนังตึกเป็นรูปร่างลักษณะเรขาคณิต ที่ถูกคัดทอนมาจากภาพถ่าย

### 4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยิบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น ฯลฯ



ก. มีพื้นผิวที่มันเพื่อให้รู้สึกถึงความไหวและความสะอาด

ภาพที่ 4.7 ภาพพื้นผิว ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 เส้น(Line)

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึกและอารมณ์ด้วย การสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง ( Straight Line ) และ เส้นโค้ง ( Curve Line ) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กันและให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันออกไปด้วย



ภาพที่ 4.8 ภาพวิเคราะห์เส้น ก.



ภาพที่ 4.9 ภาพวิเคราะห์เส้น ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

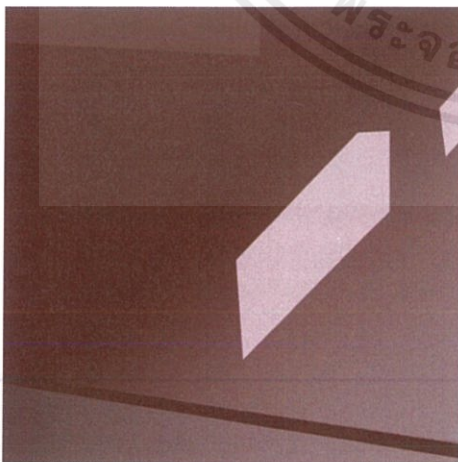
#### 4.2.4 สี (Color)

ลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีมีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่อารมณ์และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตาสายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ตามอิทธิพลของสี เช่น สดชื่น ร้อน ตื่นเต้น เศร้า สีมีความหมายอย่างมาก เพราะศิลปินต้องการใช้สีเป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานของศิลปะและสะท้อนความประทับใจนั้นให้บังเกิดแก่ผู้ดูมนุษย์เกี่ยวข้องกับสีต่าง ๆ อยู่ตลอดเวลาเพราะทุกสิ่งที่อยู่รอบตัวนั้นล้วนแต่มีสีอันแตกต่างกันมากมาย สีเป็นสิ่งที่ควรศึกษาเพื่อประโยชน์กับตนเองและ ผู้สร้างงานจิตรกรรมเพราะ เรื่องราวของสีนั้นมีหลักวิชาเป็นวิทยาศาสตร์จึงควรทำความเข้าใจวิทยาศาสตร์ ของสีจะบรรลุผลสำเร็จในงานมากขึ้น ถ้าไม่เข้าใจเรื่องสีดีพอสมควร ถ้าได้ศึกษาเรื่องสีดีพอแล้ว งานศิลปะก็จะประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ก.

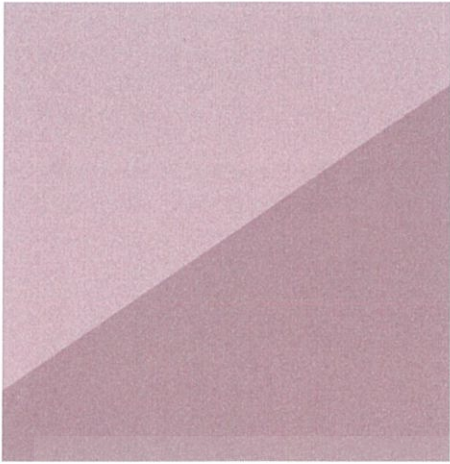
สี ก. คือสีฟ้าที่ถอดมาจากความเป็นจริง



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ข.

สี ข. เป็นสีเข้มที่แสดงถึงความลึก ที่วัตถุที่มีความ ลึกลงไปและ สีที่ไล่สีอ่อนไปเข้มแสดงให้เห็นถึงทิศทางของแสงเงาที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี ค. มีภาพรวมของสีที่อยู่ในโทน  
เดียวกันแต่แบ่งแยกสีของแสงเงาอย่าง  
ชัดเจน

ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ค.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทสรุป

การสร้างสรรค์ทำผลงานชุดนี้เพื่อสะท้อนปัญหาเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยของกลุ่มคนชนชั้นล่างในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ที่พวกเขาเหล่านั้น ไร้คุณภาพในเป็นอย่างมากเพราะเจ้าของหรือหน่วยองค์กรที่ได้รับหน้าที่ที่ควรจะได้รับดูแลและบริหารอย่างเต็มที่ แต่ปัจจุบันคนเหล่านี้กลับละเลยหน้าที่ของตนเองจึงทำให้เกิดปัญหาในสังคมไทยต่าง ๆ เช่น ความปลอดภัย สุขอนามัยและความทรุดโทรมของอาคารที่พักอาศัยที่ไม่ได้มาตรฐาน

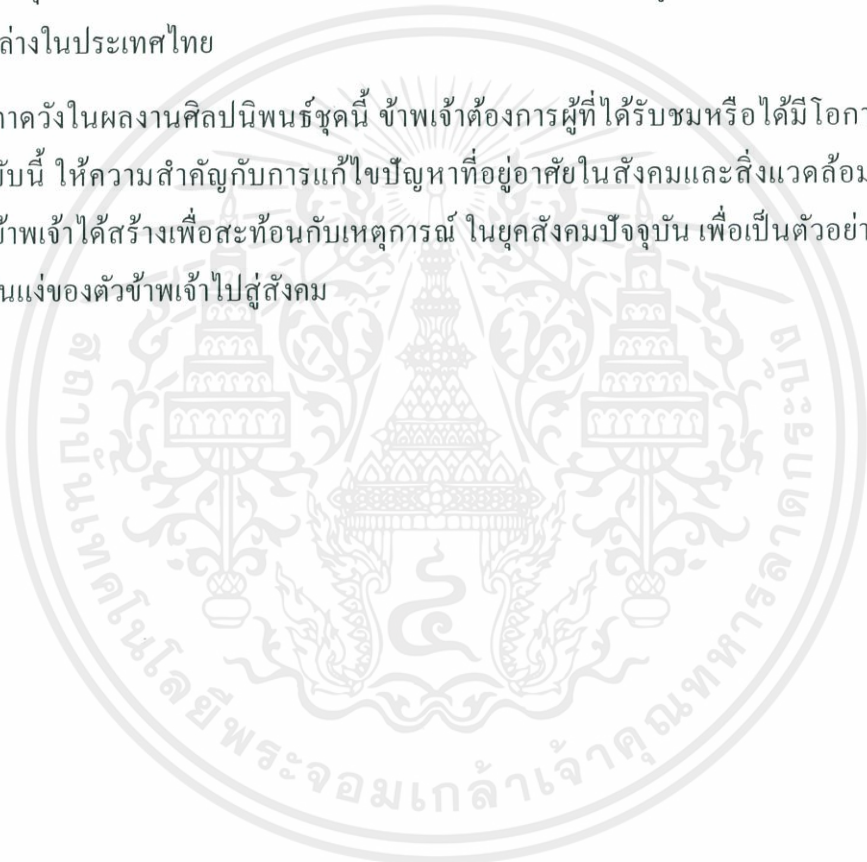
ข้าพเจ้าเริ่มโครงการศิลปนิพนธ์นี้ ทำเพื่อสะท้อนปัญหาการแก้ไขชุมชนแออัดในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ชุมชนแออัดหรือแหล่งเสื่อมโทรมนับเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของผู้มีรายได้น้อยที่อพยพมาจากชนบทเพื่อเข้ามาหางานทำในกรุงเทพมหานคร อันเป็นผลมาจากรัฐที่ไม่กระจายผลประโยชน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจให้กับประชาชน ได้อย่างทั่วถึง การเน้นพัฒนาและลงทุนเฉพาะในกรุงเทพมหานครจากสภาพความยากจนจึงไม่สามารถซื้อหรือเช่าที่อยู่อาศัยได้ จึงเกิดการบุกรุกพื้นที่เพื่อสร้างที่อยู่อาศัยที่พักรั่วครวในที่ดินว่างเปล่าและได้ขยายพื้นที่ในการสร้างที่อยู่อาศัยเพิ่มในเวลาต่อมา โดยไม่ได้รับการดูแลจากหน่วยงานรัฐและเจ้าของที่ดิน ในช่วง 20 ปีผ่านมามีสภาพเศรษฐกิจของประเทศได้ขยายตัวอย่างมากพื้นที่เมืองก็ขยายตัวตาม ที่ดินที่ว่างก็ถูกนำไปสร้างอาคารและโครงการต่าง ๆ เช่น สร้างแฟต ซึ่งสาเหตุสำคัญคือที่ดินในเมืองมีราคาสูงขึ้นและเนื้อที่จำกัดจึงต้องสร้างชั้นทางสูง ในบริเวณชุมชนคลองเตย เนื่องจากสภาพความเป็นอยู่ค่อนข้างคับแคบจึงใช้วิธีแก้ปัญหาแบบสุ่มตามสะดวก (Convenience Sampling) โดยการประเมินสถานะทางสังคม ทางเศรษฐกิจ พฤติกรรมการใช้สอยอาคารลักษณะทางกายภาพของที่อยู่อาศัย ตลอดจนประเมินทัศนคติและความพอใจในที่อยู่อาศัย ผลสรุปพบว่าปัญหาที่อยู่อาศัยสำหรับผู้มีรายได้น้อยที่ร้ายแรงที่สุดคือ ปัญหาเรื่องที่ดินเพื่อการอยู่อาศัยของผู้มีรายได้น้อยและวิธีแก้ปัญหาคือควรจะเน้น “การให้ความมั่นคงในการอยู่อาศัยและการครอบครองอย่างถูกต้อง” วิธีการแก้ไขคือการเพิ่มที่อยู่อาศัยให้กับผู้มีรายได้น้อย ในกรณีของชุมชนคลองเตยพบว่าปัญหาเรื่องที่ดินเช่นกันคือจะต้องถูกรื้อย้ายองค์กรรัฐได้เข้าไปแก้ไขด้วยวิธีการเช่าที่ดินของการท่าเรือแห่งประเทศไทยเป็นเวลา 20 ปีเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยในต้องกังวลในเรื่องการถูกไล่ที่ แต่มีเงื่อนไขต้องย้ายมาบริเวณที่กำหนด จากเงื่อนไขดังกล่าวเมื่อพิจารณาสถานะทางเศรษฐกิจผู้อยู่อาศัยแล้ว นับว่าเป็นการแก้ไขที่ได้ผลและสามารถนำไปใช้กับชุมชนอื่น ๆ ได้

แต่เมื่อได้รับการตรวจสอบพื้นที่อยู่อาศัยกลับพบว่าอาคารในโครงการต่าง ๆ มีสภาพเก่าทรุดโทรมและมีความชำรุดอย่างมาก มีความเสี่ยงและไม่ปลอดภัยในการอยู่อาศัยไม่ได้ออกแบบให้นึกถึงในเรื่องแผ่นดินไหวและน้ำหนักบรรทุกที่เกินมาตรฐานอีกทั้งวัสดุและระบบโครงสร้างก็ไม่ได้มีความคงทนเท่าการก่อสร้างในปัจจุบันหากทำการปรับปรุงก็ทำได้บางส่วนเพราะมีความเสียหาย

มากเกินไปที่จะปรับปรุงอีกทั้งการก่อสร้างแพลตฟอร์ม เช่น แพลตฟอร์มเดย์ ก็ไม่สามารถแก้ไขปัญหาคอนเจนได้และเป็นการเพิ่มความหนาแน่นให้เกิดขึ้น เพราะแพลตฟอร์มนี้ไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้มีรายได้น้อยที่ต้องมีเครื่องมือทำมาหากินมีสภาพแวดล้อมที่ไม่ถูกสุขลักษณะ ขาดการจัดการเรื่องความเป็นระเบียบความสะอาด ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็เป็นอีกปัญหาที่ควรได้รับการแก้ไขโดยด่วน

ผลงานถูกถ่ายทอดด้วยชุดสีที่มีความอบอุ่นและเรียบหรูแสดงให้เห็นถึงบ้านและที่พักอาศัยที่ทุกคนฝันถึง แต่ตัวอาคารกลับมีรูปร่างรูปทรงที่เป็นแค่กล่องสี่เหลี่ยมไม่ได้หรูหราแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งของสีและรูปทรงทำให้เกิดแนวคิด อสังหาแห่งความฝันของคนชนชั้นล่างในประเทศไทย ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) โดยได้สร้างผลงานเป็นจำนวนทั้งหมดสามชุดและประกอบสร้างจากภาพที่สกรีนให้ล้อเลียนไปกับรูปทรงของตัวอาคารที่อยู่ของคนชนชั้นล่างในประเทศไทย

สิ่งที่คาดหวังในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการผู้ที่ได้รับชมหรือได้มีโอกาสอ่านศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ให้ความสำคัญกับการแก้ไขปัญหาที่อยู่อาศัยในสังคมและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว ผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างเพื่อสะท้อนกับเหตุการณ์ ในยุคสังคมปัจจุบัน เพื่อเป็นตัวอย่างในแง่ของความคิดในแง่ของตัวข้าพเจ้าไปสู่สังคม



## บรรณานุกรม

- การเคหะแห่งชาติ. 2555. **ข้อมูลบ้านเอื้ออาทร**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://home.kapook.com/view43696> (สืบค้นวันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2562)
- เบนจาร์ต. 2552. **การแก้ปัญหาชุมชนแออัด**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://benjarat5652.wordpress.com/ปัญหาในชุมชนแออัด/การแก้ปัญหาชุมชนแออัด/>  
(สืบค้นวันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2562)
- ลงทุนแมน. 2561. **แฟลตปลาทอง ตำนานที่ถูกลืม**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <http://longtunman.com/> (สืบค้นวันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2562)
- สมศักดิ์ ธรรมเวชวิถิ. 2530. **การศึกษาเพื่อเสนอแนะรูปแบบเคหะชุมชนของผู้มีรายได้น้อยในเมือง  
กรณีศึกษา "สลัมคลองเตย"**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <http://cuir.car.chula.ac.th/handle> (สืบค้นวันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2562)
- สยามธุรกิจ. 2556. **ปิดตำนาน "บ้านเอื้ออาทร"**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://www.sanook.com/money/83843/> (สืบค้นวันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2562)
- Catherine Kinley. 2003. **A Bigger Splash**. [online]. Available  
: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hockney-a-bigger-splash> (สืบค้นวันที่ : 11  
กุมภาพันธ์ 2562)

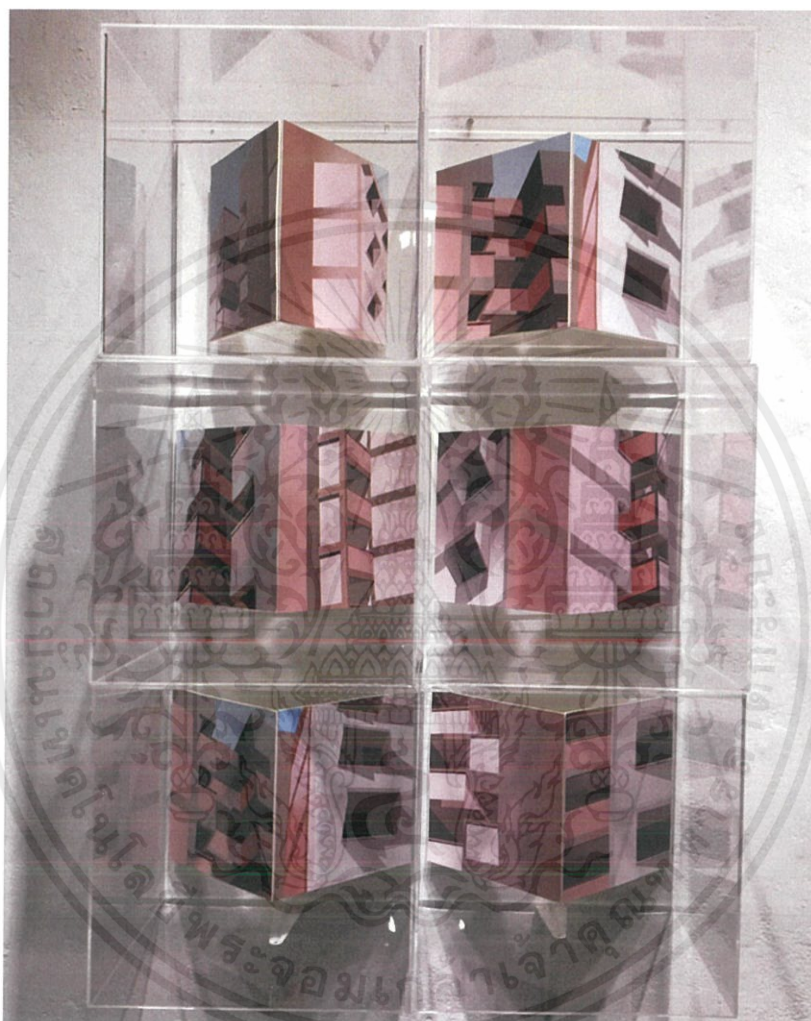


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Baan Eua Arthorm  
เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ( Silk Scream )  
ขนาด 21x21 cm.  
พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Klong Toey  
เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม( Silk Scream )

ขนาด 42x42 cm.

พ.ศ.2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน Rangsit City**

**เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ( Silk Screen )**

**ขนาด 10x20**

**พ.ศ.2562**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวกณันท์ หนูทอง  
วัน เดือน ปีเกิด วันจันทร์ 23 ตุลาคม พ.ศ.2538  
ที่อยู่ 50 ซ.อ่อนนุชพัฒนา 46/1 ถ.อ่อนนุช เขต สวนหลวง แขวง สวนหลวง  
กทม. 10250  
ประวัติการศึกษา มัธยมศึกษา 1-3 ไทยคริสเตียนศึกษา ในปี พ.ศ.2552-2554  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ 1-3 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง ในปี พ.ศ.  
2555- 2556  
ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์  
เริ่มเข้าการศึกษาในปี พ.ศ. 2558

### รางวัลและเกียรติประวัติ

2561 ร่วมแสดงนิทรรศการ AN INSPIRING PAIR

2562 ร่วมแสดงนิทรรศการ CONCRETE OCEAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้