

พันธนาการภายใต้มายาคติ

Bonding Under The Myth



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561- 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

กัญจนา คำสี

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำสี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมดุข)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองताल)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนอมวอล เดชาคณีวงศ์)

ดร.ศกฤษ ใจอ้อม

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ศกฤษ ใจอ้อม)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	พันธนาการภายใต้มายาคติ
ชื่อนักศึกษา	Bonding Under The Myth นายธนกร วงษ์บริสุทธี
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 – 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทธนา นิ่มเกตุ

## บทคัดย่อ

การตั้งคำถามต่อสิ่งที่เป็นในปัจจุบัน การที่ทุกคนต้องใช้ชีวิตอยู่ในกรอบ อยู่ในที่ ๆ กำหนดไว้ให้ ไม่มีอิสรภาพเป็นของตนเอง การดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบันนั้น มีความเร่งรีบอย่างมาก มีการแก่งแย่งชิงดีซึ่งกันและกัน ยกตัวอย่าง เช่น การแย่งกันขึ้นรถไฟฟ้าทุกเช้า ของพนักงานออฟฟิศ การวิ่งแย่งกันขึ้นรถประจำทางในแต่ละวัน ไม่ได้ทำในสิ่งที่คุณเองนั้นอยากจะทำ หรืออยากที่จะเป็น สิ่งเหล่านี้แสดงถึงการคืนชน การถูกพันธนาการจากที่ที่เป็นอยู่ โดยข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าทุกคนต้องมีสิ่งที่ถูกพันธนาการไว้ไม่ว่าจะเรื่องในเรื่องหนึ่ง ในมุมมองของข้าพเจ้านั้นมีความรู้สึก ว่า ชีวิตของคนเรานั้นต้องแบกรับความคาดหวังไว้เสมอไม่ว่าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งความคาดหวังจากคนรอบข้างนั้นก็คือพันธนาการที่กักขังเราเอาไว้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ถูกล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุทธนา นิ่มเกตุ ที่คอยให้คำแนะนำความช่วยเหลือ แก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ในการทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้ การทำงานศิลปะ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับ บิดา และ มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งของข้าพเจ้า ตลอดจนครู อาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า และที่ขาดไม่ได้คือ เพื่อน ๆ ที่คอยให้การช่วยเหลือ ให้กำลังใจ ตลอดการทำงาน จนสำเร็จลุล่วง

ธนากร วงษ์บริสุทธี



ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 แนวคิดการสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 ต้นบอนไซ	6
2.3 ป้ายโฆษณา	6
2.4 จิตวิทยาทางด้านพฤติกรรม	7
2.5 ทศนคติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์	8
2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.2 กระบวนการสร้างงาน	22
3.3 ขั้นตอนการสร้างงาน	23
3.4 ขั้นตอนการพิมพ์งาน	29
3.5 ขั้นตอนการเก็บรักษาแม่พิมพ์	32
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>33</b>
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	33
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงาน	38
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>43</b>
ภาพผลงานศิลปะ	44
บรรณานุกรม	49
ประวัติผู้เขียน	50

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 2.1 ภาพป้ายโฆษณา	5
ภาพประกอบที่ 2.2 ภาพต้นบอนไซ	5
ภาพประกอบที่ 2.3 Ang Song Nian	9
ภาพประกอบที่ 2.4 Ang Song Nian	10
ภาพประกอบที่ 2.5 Ang Song Nian	10
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	12
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	12
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	13
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	13
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	14
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	15
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	15
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	16
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	17
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	17
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	18
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	18
ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 1	19
ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 2	20

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 3	20
ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 4	21
ภาพที่ 3.17 ภาพอุปกรณ์การทำงาน	23
ภาพที่ 3.18 ภาพขั้นตอนการเริ่มสร้างผลงาน	23
ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการทำ Hard ground	24
ภาพที่ 3.20 ภาพตอนเสร็จสิ้นการทำ Hard ground	24
ภาพที่ 3.21 ภาพขั้นตอนการเริ่มทำเทคนิค Relief	25
ภาพที่ 3.22 ภาพขั้นตอนการทำ Relief เสร็จสิ้น	25
ภาพที่ 3.23 ภาพเพลทหลังจากที่ล้าง	26
ภาพที่ 3.24 ภาพขั้นตอนการโรยผง Asphathun	26
ภาพที่ 3.25 ภาพการล้างเพลททองแดง	27
ภาพที่ 3.26 ภาพเพลททองแดงหลังจากโรยผง Asphathun	27
ภาพที่ 3.27 ขั้นตอนการทำเทคนิค Aquatint	28
ภาพที่ 3.28 ภาพเพลททองแดงที่เสร็จสมบูรณ์	28
ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการซับหมึก	29
ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการตั้งแท่น	30
ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการทำชิ้นกระดาษ	30
ภาพที่ 3.32 ขั้นตอนการวางกระดาษ	31
ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการชิงผลงานกับกระดาษ	31

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.34 ภาพผลงานที่ยึดติดกับกระดาน	32
ภาพที่ 3.35 ภาพการเก็บรักษาแม่พิมพ์	32
ภาพที่ 4.5 ผลงานชิ้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ	33
ภาพที่ 4.2 เอกภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ	34
ภาพที่ 4.3 ดุลยภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ	35
ภาพที่ 4.4 การเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ	36
ภาพที่ 4.5 ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ	37
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง 1 ก.	38
ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง 1 ข.	39
ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง 1 ค.	39
ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 พื้นผิว 1 ก.	40
ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 พื้นผิว 1 ข.	40
ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 พื้นผิว 1 ค.	41
ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 เส้น	41
ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 น้ำหนักและแสงเงา	42
ภาพผลงาน ชื่อ พันธนาการภายใต้มายาคติ 01	45
ภาพผลงาน ชื่อ พันธนาการภายใต้มายาคติ 02	46
ภาพผลงาน ชื่อ พันธนาการภายใต้มายาคติ 03	47
ภาพผลงาน ชื่อ พันธนาการภายใต้มายาคติ 04	48

๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

การตั้งคำถามต่อสิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การที่ทุกคนต้องประสบและใช้ชีวิตอยู่ในกรอบของสังคม อยู่ในที่ ๆ กำหนดไว้ให้ ไม่มีอิสรภาพเป็นของตนเอง การดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบันมีความเร่งรีบอย่างมาก มีการแย่งชิงดีซึ่งกันและกัน เช่น การแย่งกันขึ้นรถไฟฟ้าทุก ๆ เช้า ของคนที่เร่งรีบเพื่อไปทำงานให้ทันเวลา การวิ่งแย่งกันขึ้นรถประจำทางในแต่ละวัน ไม่ได้ทำในสิ่งที่ตนเองนั้นอยากจะทำ หรืออยากที่จะเป็น สิ่งเหล่านี้แสดงถึงการดิ้นรน การถูกพันธนาการจากที่ที่เป็นอยู่ โดยข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าทุกคนต้องมีสิ่งที่ถูกพันธนาการไว้ไม่ว่าจะเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ในมุมมองของข้าพเจ้านั้นมีความรู้สึกที่ว่า ชีวิตของคนเรานั้นต้องแบกรับความคาดหวังไว้เสมอไม่ว่าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งความคาดหวังจากคนรอบข้างนั้นก็คือพันธนาการที่กักขังเราเอาไว้

ข้าพเจ้าเรียนรู้และสัมผัสได้ว่า คนเรานั้นต้องแบกรับความคาดหวังของคนอื่นเสมอ ตั้งแต่เราเริ่มเข้าเรียนตัวเรานั้นก็ต้องเจอกัน กฎระเบียบที่โรงเรียนนั้นได้ตั้งเอาไว้ ห้ามทำอะไรและควรทำอะไร โดยกำหนดอย่างชัดเจนว่าต้องทำแบบไหนถึงจะดี ให้ตัดผมตามระเบียบที่โรงเรียนกำหนดตัวข้าพเจ้าเองนั้นตั้งข้อสงสัยว่าทำไม สิ่งเหล่านั้น ไม่ได้ทำให้มีผลการเรียนที่ดีขึ้น สิ่งเหล่านั้นเป็นเพียงมายาคติที่ผู้ใหญ่ในสังคมคิดว่าดีเท่านั้น

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสได้พบเห็น ต้นไม้ที่มีการเจริญเติบโตตามกำแพง ด้วยประสบการณ์ใช้ชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้ มองเห็นการดิ้นรนของต้นไม้ที่ พยายามคืบคลานออกมาจากซอกกำแพง และด้วยประสบการณ์ทางด้านศิลปะ ทำให้รู้จักพิจารณา จึงพัฒนาจากสิ่งที่เห็นมาเป็นงานศิลปะ โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้ ต้นบอนไซ และ โครงเหล็กมาประยุกต์ ใช้เป็นงานศิลปะ โดยต้นบอนไซนั้นมีความหมายในตัวเอง ว่าต้นไม้ใหญ่ที่ถูกจำกัดพื้นที่ในที่เล็ก และโครงเหล็ก ข้าพเจ้านำมาประยุกต์ให้เป็นกรอบที่กักขังสิ่งมีชีวิตที่กำลังจะออกมาจากกรอบนั้น

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อเป็นการแสดงความรู้สึกนึกคิดของตนเองในช่วงเวลาหนึ่ง

1.2.2 เพื่อเป็นการแสดงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของตนเองในการทำงานศิลปะ ภาพพิมพ์โลหะ กัดกรุด

1.2.3 เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีมาสร้างงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะกัดกรุด

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงการถูกพันธนาการของคนในสังคม ที่ถูกพันธนาการจาก ค่านิยม มายาคติ การถูกกดขี่ ถูกความหวังจากคนรอบข้างที่คาดหวังให้เราเป็นในสิ่งที่เขาต้องการ สิ่งเหล่านี้ที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการดิ้นรน การถูกพันธนาการ ของมนุษย์ที่ถูกตีกรอบถูกบีบบังคับ ให้ทำในสิ่งตนเองนั้นไม่ต้องการ โดยข้าพเจ้ายกตัวอย่างเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาจากคนรอบตัวว่า ผู้ปกครองส่วนใหญ่คาดหวังให้ลูกของตนเองนั้นได้เรียนที่ดี ๆ คาดหวังให้เป็นแบบนั้นแบบนี้ จนลืมคิดถึงจิตใจของลูกตนเอง จากสิ่งที่เกิดขึ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

โดยข้าพเจ้าเลือกใช้ โครงสร้างสถาปัตยกรรม และ รูปทรงของธรรมชาติ มาสื่อถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะกัดกรุด

## 1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์

### 1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหาความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความรู้สึกนึกคิดจากรูปทรงธรรมชาติและวัตถุที่กดขี่ของสิ่งมีชีวิตจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความถูกกักขังทางความคิด ถูกขังกรอบไว้ให้รู้อะไรและไม่รู้อะไร โดยใช้รูปแบบของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม และ รูปทรงของธรรมชาติมาสร้างสรรค์ผลงาน

### 1.4.2.ขอบเขตด้านรูปแบบ

รูปแบบของข้าพเจ้าได้แสดงในรูปแบบกึ่งนามธรรม(SemiAbstract) ที่ออกมาจากจินตนาการของข้าพเจ้า ประกอบกับการหาข้อมูลจากความเป็นจริง สถานที่จริง มาสร้างมุมมองความรู้สึกแปลกใหม่ ที่ไม่มีอยู่จริงเกิดเป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า ซึ่งศิลปะกึ่งนามธรรมเป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือน ไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอน รูปทรงของจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปอะไรการสร้างศิลปะกึ่งนามธรรมนี้จะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่แตกต่าง น่าสนใจ รวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึกไม่จำเจทั้งเนื้อเรื่องและรูปแบบจะไม่ชัดเจนเหมือนศิลปะแบบเหมือนจริง ดังนั้นผู้ชมงานศิลปะประเภทนี้จำเป็นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในลักษณะงานแบบกึ่งนามธรรมด้วยคุณค่าของงานจะเน้น โครงสร้างองค์ประกอบที่แปลกและน่าสนใจ

### 1.4.3.ขอบเขตด้านเทคนิค

นำเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดมาใช้เป็นสื่อในการสะท้อนเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการการสร้างสรรค์และแสดงออกด้วยรูปแบบทางศิลปะที่มีลักษณะกึ่งนามธรรม

### 1.4.4.จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

1.4.4.1 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

1.4.4.2 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

1.4.4.3 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

1.4.4.4 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

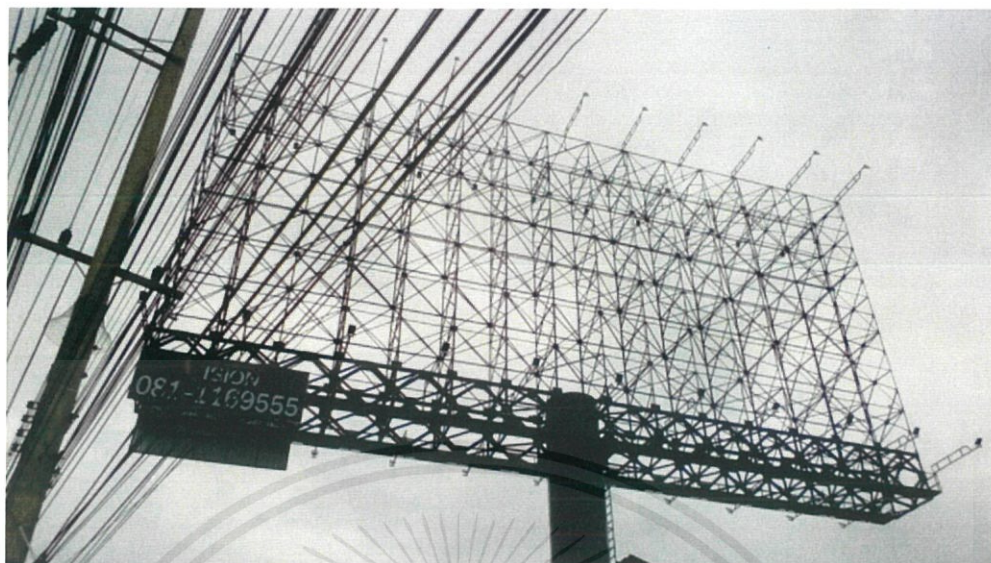
#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ชีวิตของคนเรานั้นต้องแบกรับความคาดหวังเสมอไม่ว่าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งความคาดหวังจากคนรอบข้างนั้นก็คือพันธนาการที่กักขังเราเอาไว้ อาจจะได้ไม่ได้กักขังตัวเราแต่กักขังเราในด้านความคิด ค่านิยม การปลูกฝัง การปลูกฝังนั้นเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน แต่ละครอบครว้นนั้นมีการปลูกฝังที่ไม่เหมือนกัน เหมือนเวลาที่เราไม่ชอบอะไรบางอย่างแล้วไม่กล้าที่จะเผชิญสิ่งนั้น หลีกเลี้ยงที่จะพบเจอหรือเข้าไปใกล้ สิ่งนั้น คือ จิตวิทยาทางด้านพฤติกรรม

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงการถูกพันธนาการของคนในสังคม ที่ถูกพันธนาการจาก ค่านิยม มายาคติ การถูกกดดัน ถูกความหวังจากคนรอบข้างที่คาดหวังให้เราเป็น ในสิ่งที่เขาต้องการ สิ่งเหล่านี้ที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการดิ้นรน การถูกพันธนาการ ของมนุษย์ ที่ถูกตีกรอบถูกบีบบังคับ ให้ทำในสิ่งตนเองนั้น ไม่ต้องการ โดยข้าพเจ้ายกตัวอย่างเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาจากคนรอบตัวว่า ผู้ปกครองส่วนใหญ่คาดหวังให้ลูกของตนเองนั้นได้เรียนที่ดี ๆ คาดหวังให้เป็นแบบนั้นแบบนี้ จนลืมนึกถึงจิตใจของลูกตนเอง จากสิ่งที่เกิดขึ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

จุดเริ่มต้นของข้อเขียนเหล่านี้โดยทั่วไปแล้วเกิดจากการที่ข้าพเจ้ารู้สึกหมดความอดทนกับสิ่งที่เรียกว่า ความเป็นธรรมชาติ ที่ผู้คนพากันสรรสร้างตั้งแต่ให้กับสรรพสิ่งในสังคม ไม่ว่าจะเป็ตามหน้าหนังสือพิมพ์ ในงานศิลปะ หรือในสามัญลักษณ์ของคนทั่วไป สรรพสิ่งในสังคมนั้นอยู่แวดล้อมตัวเราจนคุ้นชินก็จริงแต่มันก็ล้วนมีที่มาที่ไปทางประวัติศาสตร์ทั้งสิ้น กล่าวโดยสังเขปก็คือข้าพเจ้ารู้สึกทุกข์ใจที่ได้เห็นผู้คน เฒ่า ถึงเหตุการณ์ปัจจุบัน โดยเอา ธรรมชาติ กับ วัฒนธรรม มาสับสนปนเปกันอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงปรารถนาที่จะสืบค้นเล่ห์กลในการสื่ออุดมการณ์ ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าถูกอำพรางไว้ในรูปลักษณะอันปรุงแต่งของ สิ่งๆที่ดำเนินไปตามครรลองของธรรมชาติ

ตั้งแต่แรกเริ่ม ข้าพเจ้าได้พบว่าแนวคิดเรื่อง มายาคติ สามารถใช้อธิบายปรากฏการณ์ดังกล่าวในแง่ที่แสดงให้เห็นถึงความลวง ข้าพเจ้าได้เริ่มตระหนักอีกด้วยว่ามายาคตินั้นมีลักษณะเป็นภาษาอย่างหนึ่ง จึงได้พยายามดึงเอาเนื้อหาของมันมา จากข้อสังเกตนี้ ในการศึกษาปรากฏการณ์ที่ดูเหมือนจะห่างไกลจากวรรณกรรมโดยข้าพเจ้าได้ใช้แนวคิดการวิเคราะห์ที่อยู่ในแนวทางของสัญวิทยาทั่วไปเกี่ยวกับวัฒนธรรมมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์



ภาพประกอบที่ 2.1 ภาพป้ายโฆษณา



ภาพประกอบที่ 2.2 ภาพต้นบอนไซ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ต้นบอนไซ

บอนไซคือศิลปะในญี่ปุ่นแขนงหนึ่งที่พัฒนาขึ้นให้มีลักษณะเฉพาะไม่เหมือนใคร เป็นการเพาะต้นไม้ลงในกระถางขนาดเล็กแล้วดูแลอย่างทะนุถนอม โดยเน้นย่อส่วนต้นไม้ใหญ่ในป่าธรรมชาติให้มาอยู่ในกระถางต้นไม้(การจำลอง) เพื่อที่จะทำให้เหมือนกับต้นไม้ใหญ่ในป่าจึงมีการตัดกิ่งก้านให้โค้งงอโดยใช้ลวดยึดไว้ให้อยู่กับที่ หรือให้รากไต่กิ่งก้านบนโขดหิน เนื่องจากเป็นศิลปะใช้เทคนิคที่หลากหลายในการปรับเปลี่ยนตัดแปลงให้เหมาะสม การปลูกบอนไซจึงถูกจัดให้เป็นความเพลิดเพลินอย่างหนึ่ง

รูปแบบของต้นบอนไซ

บอนไซเป็นรูปแบบที่จำลองมาจากธรรมชาติซึ่งมาหลากหลายแบบด้วยกัน เช่น บอนไซ ทรงกลม ทรงตั้งตรง ทรงเอียง

เข้าถึงได้จาก <https://www.jnto.or.th/newsletter/bonsai/#root>

## 2.3 ป้ายโฆษณา

ป้ายโฆษณา คือ สื่อประเภทหนึ่งที่สามารถให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวสินค้า หรือการแนะนำให้คนอื่นรู้จักสินค้าผ่านรูปภาพ ถ้อยคำที่สั้น กระชับ โดดเด่น ไว้สำหรับเผยแพร่ในที่สาธารณะ เพื่อให้เข้าถึงผู้คนจำนวนมากจึงโฆษณาที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในทุกวงการในปัจจุบัน

โดยป้ายโฆษณาส่วนทำมาจาก วัสดุ ซึ่งวัสดุ ก็คือ พลาสติกชนิดพิเศษที่มีส่วนผสมระหว่างพลาสติกที่มีคุณภาพ สูงรวมกับสารที่สามารถเพิ่มความแข็งแรงต่อแรงกระแทก และมีสารที่ช่วยในการเพิ่มทนต่อความร้อน

เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/pai.pathum/posts>

## 2.4 จิตวิทยาทางด้านพฤติกรรม

วัฏจักรของการแสดงพฤติกรรม เริ่มต้นจากสภาพที่ขาด อาจจะเป็นทางจิตใจหรือทางกายก็ได้ เมื่อขาดสมดุลก็เกิดแรงผลักดัน ทำให้ร่างกายเข้าสู่สภาวะเตรียมพร้อม ในสภาวะเช่นนี้บุคคลจะมองหาเป้าเพื่อเป้าเพื่อพุ่งไปสู่และหาทิศทางที่จะไปสู่เป้า เมื่อสามารถหาเป้าและทิศทางได้แล้ว ก็จะแสดงพฤติกรรมออกไป หลังจากที่ได้แสดงพฤติกรรมออกไปแล้ว ร่างกายหรือจิตใจก็จะเข้าสู่สภาวะสมดุลสภาวะร่างกายมักเข้าสู่สภาวะปกติจนกว่าจะเกิดสภาพที่ขาดอีกครั้งหนึ่งซึ่งจะเริ่มเข้าสู่วงจรใหม่ ข้อสังเกตจากวัฏจักรนี้ก็คือ

2.4.1 การเรียนรู้จะช่วยให้บุคคลรู้จักที่จะเลือกเป้าและรู้จักวิธีการที่จะไปสู่เป้าหมายนั้น

2.4.2 การเลือกเป้าหมาย ที่จะมาตอบสนองความต้องการนั้นจะขึ้นอยู่กับวัฒนธรรม ค่านิยม สมรรถภาพทางชีวภาพ และประสบการณ์ส่วนบุคคล

2.4.3 ในกรณีไม่สามารถไปถึงเป้าหมายที่แท้จริงได้ บุคคลจะสร้างเป้าแทนขึ้นมาและพยายามไปถึงเป้าแทนนั้น

2.4.4 บุคคลจะพัฒนาความเข้าใจ เกี่ยวกับตนในทุกด้าน เช่น ตนเองมีความสามารถทางไหนอย่างไร ความเข้าใจนี้จะเป็พื้นฐานในการสร้างแรงจูงใจ ความเข้าใจเกี่ยวกับตนนี้จะเป็พื้นฐานในการสร้างแรงจูงใจ ความเข้าใจเกี่ยวกับตนนี้จะถูกหล่อหลอมมาจากการที่บุคคลมีความสัมพันธ์กับสังคม การที่คนเป็นสมาชิกของกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งก็ทำให้แรงจูงใจของบุคคลนั้น เกิดขึ้นภายในอาณาเขตของกลุ่ม เช่น เด็กที่อยู่ตามท้องนา ก็คงมีจำนวนน้อยที่คิดจะไปเรียนเมืองนอกเมืองนา และมีส่วนทำให้บุคคลจัดลำดับขั้นเอาไว้

2.4.5 แรงจูงใจหลายอย่าง ไม่สามารถแสดงออกมาได้ทางตรง ก็อาจจะแสดงออกมาในรูปปลอมแปลงได้

2.4.6 การแสดงพฤติกรรมอย่างเดี๋ยวมักจะต้องสนองแรงจูงใจได้หลายๆอย่างรวมกัน

เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/citwithyaphunthan/phathnakar-khx-ngbukkh/xarmn-emotion>

## 2.5 ทักษะที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในความรู้สึกของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ทุกคนนั้นถูกคาดหวังจากคนรอบข้างเสมอ ไม่ว่าจะเป็น พ่อ แม่ หรือญาติพี่น้อง ซึ่งเราทุกคนคงเคยได้ยินคำถามว่าโตขึ้นอยากเป็นอะไร อยากเรียนที่ไหน หรือ บางครอบครัวก็มีการบังคับให้เป็นไปในทิศทางที่ผู้ปกครองนั้นเห็นว่าดี ข้าพเจ้าได้พบเจอกับปัญหาเหล่านี้จากคนรอบข้าง ทำให้ข้าพเจ้า รู้สึกถึงการถูกพันธนาการของสิ่งมีชีวิตโดยข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อผลงานชุด พันธนาการภายใต้มายาคติ นี้เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

## 2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน Ang Song Nian ช่างภาพชาวสิงคโปร์

ศิลปินย้ายถิ่น ไม้จากป่ามาปลูกในกระถาง ขยายพันธุ์และขายในตลาดต้นไม้ นำไปปลูกและหลอกตัวเองว่า กำลังมองธรรมชาติ คือต้นไม้ไลน์สายการผลิตซ้ำธรรมชาติของมนุษย์ และที่มาของต้นไม้ในที่พักอาศัย หรือตามถนนหนทางในเมืองที่ ตัวศิลปินมองว่าเป็นการปฏิบัติที่ขัดต่อวิถีที่เราพูด ๆ กันว่า เคารพธรรมชาติ

โดยศิลปินใช้เวลา 3 เดือน ระหว่างการเป็นศิลปินในพำนักของหอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University Gallery ตั้งเกตุรูปแบบการปลูกต้นไม้ในเมือง และการอนุบาลพันธุ์ไม้ที่สวนนนทวัน (จังหวัดนครนายก) ก่อนจะพัฒนาไอเดียเป็นผลงานในนิทรรศการนี้ ที่ประกอบไปด้วยผลงานสองชุดคือ ภาพถ่ายชุด ‘As They Grow Older and Wiser’ และงานอินสตอลเลชัน ‘Everything Can Be Measured’ ในภาพถ่ายชุด ‘As They Grow Older and Wiser’ ศิลปินนำเสนอภาพ landscape ของตลาดต้นไม้ 8 ภาพ ให้เหมือนกับว่าเรากำลังมองวิถีทัศน์ธรรมชาติจริงๆ ด้วยการบีบมุมมองไปที่หมู่ต้นไม้แออัด แต่พร้อม ๆ กันนั้น ก็ทิ้งร่องรอยสิ่งแปลกปลอม อย่างเช่น เชือกฟางรัดกิ่งไม้ กระถางคอนกรีต ไม้ไผ่ค้ำต้นไม้ให้เรารู้ตัว (ไม่ช้าก็เร็ว) ว่าภาพที่เราเห็นนั้น เป็นธรรมชาติปลอมๆ ในตลาดต้นไม้ต่างหาก อีกประเด็นที่น่าสนใจ คือ ฟังก์ชันของงานอินสตอลเลชันที่ช่วยพูดประเด็น การควบคุมธรรมชาติ ที่ภาพถ่ายไม่ได้พูดออกมาตรง ๆ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/art4dMagazine/posts/1553227061398485>

โดยตัวงานของศิลปินนั้นมีความสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าโดยตัวของข้าพเจ้าพูดถึงเรื่องมายาคติงานปลูกฝังของสังคม ศิลปินนั้นพูดถึงเรื่องเดียวกันโดยใช้ประสบการณ์ส่วนตัวที่เป็นคน ลิงค์โปร์ ซึ่งคนส่วนใหญ่ก็นั้นคงแปลกใจว่าการผลิตซ้ำธรรมชาติเพื่อขยายพื้นที่สีเขียวนั้นจะเป็นการ ไม่เคารพต่อธรรมชาติได้อย่างไร แต่สำหรับศิลปินที่เติบโตประเทศ ลิงค์โปร์ที่แทบทั้งหมดของพื้นที่สีเขียวนั้นเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์ทั้งสิ้น จนความไม่เป็นธรรมชาตินั้นกลายเป็นเรื่อง ธรรมชาติ โดยในประเทศไทยเองนั้นก็มิให้เห็นได้ทั่วไป เช่น ต้นไม้ข้างทางที่ทางการนำมาปลูกเพื่อปรับทัศนียภาพตามท้องถนน เมื่อต้นไม้เหล่านั้นโตขึ้นก็มีการไปตัด ปรับแต่ง สำหรับข้าพเจ้าเหตุการณ์เหล่านี้ แสดงถึงความไม่เป็นธรรมชาติของธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 2.3 Ang Song Nian

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.4 Ang Song Nian



ภาพประกอบที่ 2.5 Ang Song Nian

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

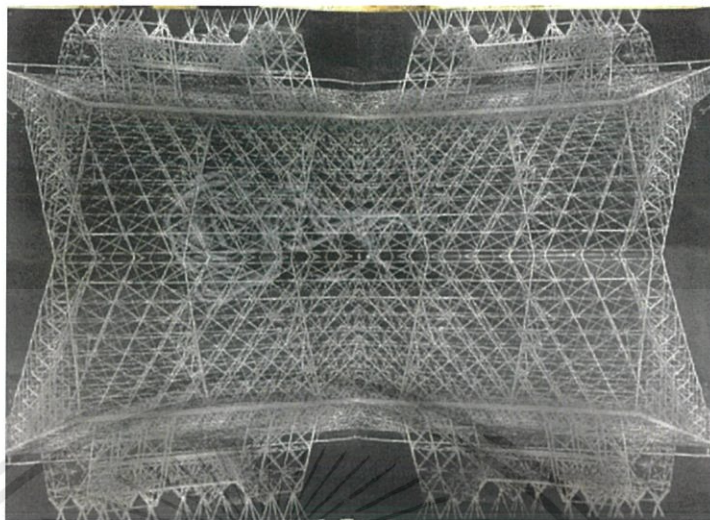
การนำเสนอผลงาน ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นผลงาน ภาพพิมพ์โลหะกัดกรดในลักษณะ กิ่งนามธรรม โดยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ น้ำหนัก รูปทรงและเส้น โดยขั้นตอนการสร้างภาพร่าง นั้นใช้ข้อมูลจากสถานที่จริง และจากสิ่งที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น โดยใช้โปรแกรมตัดต่อภาพ Photoshop เพื่อสร้างความแปลกใหม่ให้กับตัวโครงสร้างป้ายโฆษณาและการเขียนดินสอไข เพื่อ แสดงถึงความรู้สึก กอดค้น และการถูกพันธนาการมาเป็นต้นความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งได้เป็น 4 โครงการ

##### โครงการที่ 1

วิธีการสร้างภาพร่างนี้ ข้าพเจ้าได้ออกไปหาข้อมูลที่ต้องการตามสถานที่ต่าง ๆ โดยข้าพเจ้า ได้ใช้รูปของโครงสร้างป้ายโฆษณา มาตัดแปลงให้มีความละเอียดมากขึ้นด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop แล้วข้าพเจ้านำภาพที่ได้มา เขียนรูปทรงธรรมชาติเพิ่มเข้าไปเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ ให้กับผลงาน โดยได้นำภาพร่างที่ 3.1 ไปทำเป็นผลงานจริง

## ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

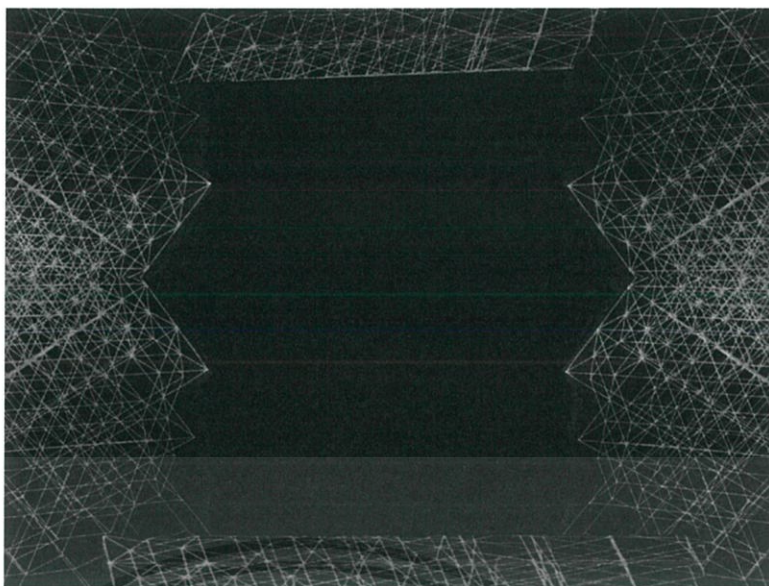
ภาพร่างที่ 3.1 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop นั้นมาต่อรูปภาพ 2 รูปเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ความละเอียด ของโครงสร้างป้ายโฆษณาและใช้ดินสอไขมาสร้างรูปทรงธรรมชาติที่เป็นรูปทรงอิสระเพื่อรู้สึกความนุ่มและความแข็งแรงในเวลาเดียวกันโดยตัวภาพร่างนั้น น้ำหนักโดยรวมของภาพจะชัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

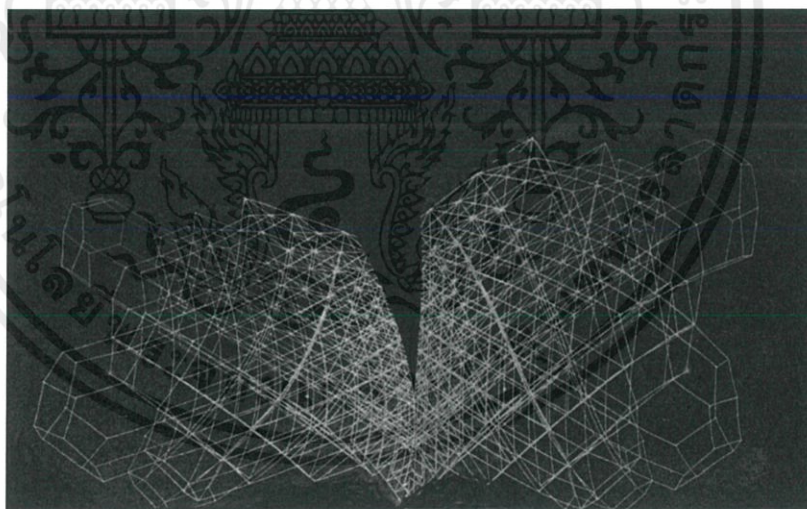
ภาพร่างที่ 3.2 ข้าพเจ้าต้องการทำลายรูปแบบโครงสร้างป้ายโฆษณาที่มีความแข็งแรงมั่นคง ให้แตกต่างไปจากเดิม โดยการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop เข้ามาช่วยทำลายรูปแบบเดิม ของโครงสร้างป้ายโฆษณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพร่างที่ 3.3 ข้าพเจ้าต้องการทำลายรูปแบบโครงสร้างป้ายโฆษณาที่มีความแข็งแรงมั่นคงให้แตกต่างไปจากเดิม โดยการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพPhotoshopเข้ามาช่วยทำลายรูปแบบเดิมของโครงสร้างป้ายโฆษณา และในขณะเดียวกันก็ยังคงความแข็งแรงและมั่นคง โดยตัวภาพร่างนั้นน้ำหนักโดยรวมของภาพจะชัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

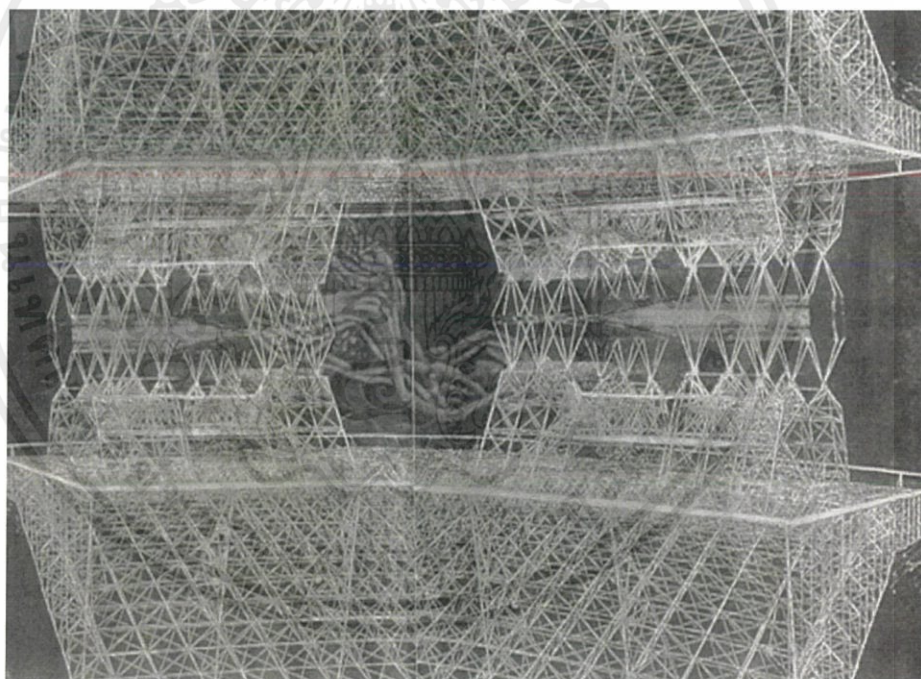
ภาพร่างที่ 3.4 ข้าพเจ้าต้องการทำลายรูปแบบโครงสร้างป้ายโฆษณาที่มีความแข็งแรงมั่นคงให้แตกต่างไปจากเดิม โดยการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพPhotoshopเข้ามาช่วยทำลายรูปแบบเดิมของโครงสร้างป้ายโฆษณา โดยตัวภาพร่างนั้นน้ำหนักโดยรวมของภาพจะชัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงการที่ 2

วิธีการสร้างภาพร่างนี้ ข้าพเจ้าได้ออกไปหาข้อมูลที่ต้องการตามสถานที่ต่าง ๆ ข้าพเจ้าต้องการโครงสร้างป้ายโฆษณา มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและมีการพัฒนาต่อยอดมาจากโครงการที่ 1 โดยการเพิ่มความละเอียดของผลงาน แต่ยังคงเทคนิคในการสร้างภาพร่างในแบบเดิมคือการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop ผสมผสานกับการเขียนดินสอไขให้เป็นรูปทรงธรรมชาติ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับภาพร่างและเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอ โดยนำโครงการที่ 2 นี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะเน้นไปที่รูปทรงธรรมชาติที่ข้าพเจ้าตัดแปลงมาจากต้นบอนไซ เพื่อต้องการที่จะแสดงความเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์คัดแปลงที่มีมืออยู่จริงให้มีความพิเศษและน่าสนใจยิ่งขึ้น โดยได้นำภาพร่างที่ 3.5 ไปทำเป็นผลงานจริง

### ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

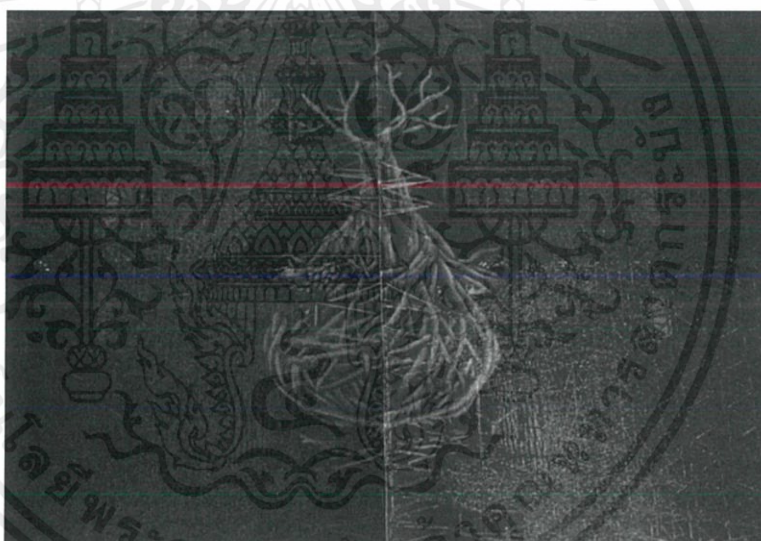
ภาพร่าง 3.5 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop นั้นมาต่อรูปภาพ 2 รูปเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ความละเอียด ของโครงสร้างป้ายโฆษณาและใช้ดินสอไขมาสร้างรูปทรงธรรมชาติที่เป็นรูปทรงอิสระเพื่อรู้สึกความนุ่มและความแข็งแรงในเวลาเดียวกันโดยตัวภาพร่างนั้นน้ำหนักโดยรวมของภาพจะขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

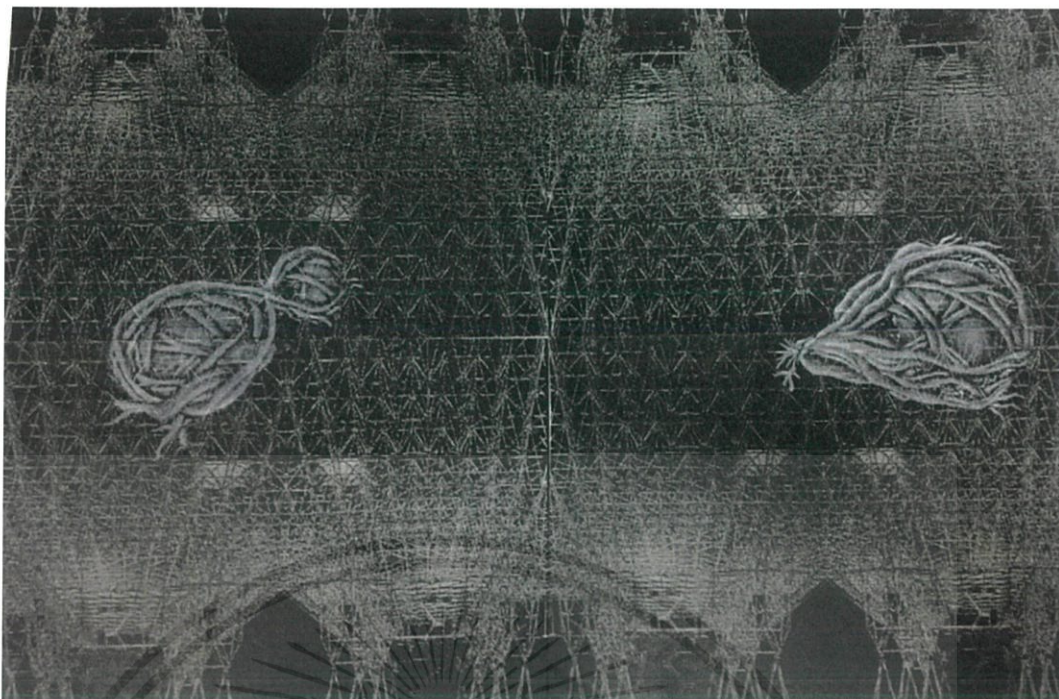
ภาพร่างที่ 3.6 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop สร้างภาพร่างโครงสร้างป้ายโฆษณาให้มีความละเอียดสูง ผสมผสานกับ มาเขียนดินสอไขเป็นรูปทรงธรรมชาติ



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพร่างที่ 3.7 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop นั้นมาต่อรูปภาพ 2 รูปเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ความละเอียด ของโครงสร้างป้ายโฆษณาและใช้ดินสอไขมาสร้างรูปทรงธรรมชาติที่เป็นรูปทรงอิสระเพื่อรู้สึกความนุ่มและความแข็งแรงในเวลาเดียวกันโดยตัวภาพร่างนั้น น้ำหนักโดยรวมของภาพจะขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด โดยในภาพร่างที่ 3.7 นี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงรูปทรงธรรมชาติให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

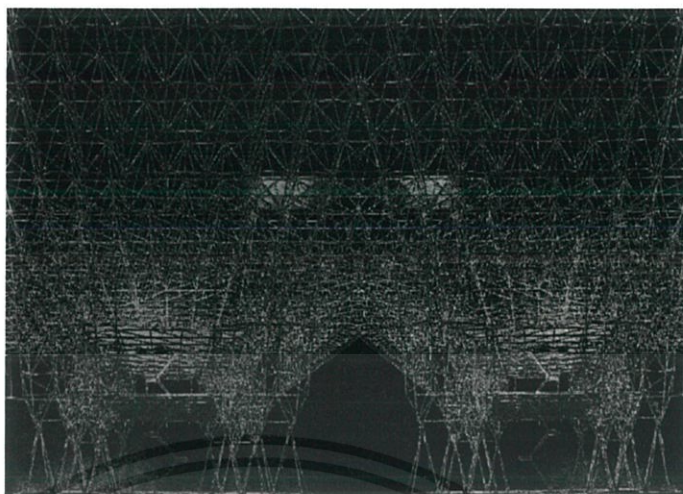
ภาพที่ 3.8 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop นั้นมาต่อรูปภาพ 2 รูปเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ความละเอียด ของโครงสร้างป้ายโฆษณาและใช้ดินสอไขมาสร้างรูปทรงธรรมชาติที่เป็น รูปทรงอิสระเพื่อรู้สึกความนุ่มและความแข็งแรงในเวลาเดียวกัน โดยตัวภาพร่างนั้นน้ำหนักโดยรวม ของภาพจะขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด โดยในภาพร่างที่ 3.8 นี้ข้าพเจ้าใช้รูปทรง ธรรมชาติ 2 รูปทรงที่มีความแตกต่างกันอยู่ตรงส่วน ซ้าย และขวาของภาพร่างเพื่อให้เกิดความรู้สึก แปลกใหม่ในภาพร่าง

### โครงการที่ 3

วิธีการสร้างภาพร่างนี้ ข้าพเจ้าได้ออกไปหาข้อมูลที่ต้องการตามสถานที่ต่าง ๆ ข้าพเจ้า ต้องการโครงสร้างป้ายโฆษณา มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและมีการพัฒนาต่อยอดมาจาก โครงการที่ 1 และ 2 โดยมีการ เพิ่มความละเอียดของผลงาน แต่ยังคงเทคนิคในการสร้างภาพร่างใน แบบเดิม คือการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop ผสมผสานกันการเขียนมือด้วยการนำดินสอ ไขมาเขียนให้เป็นรูปทรงของธรรมชาติเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวผลงาน ในโครงการที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าตั้งใจให้ตัวภาพร่างมีความละเอียดสูงด้วยการนำโครงสร้างป้ายโฆษณาที่ได้มาต่อกันด้วย โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop เพื่อเพิ่มมิติการทับซ้อนกันของโครงสร้าง สู่ถึงแนวความคิด ที่ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อให้กับผู้ที่รับชม โดยได้นำภาพร่างที่ 3.11 ไปทำเป็นผลงานจริง

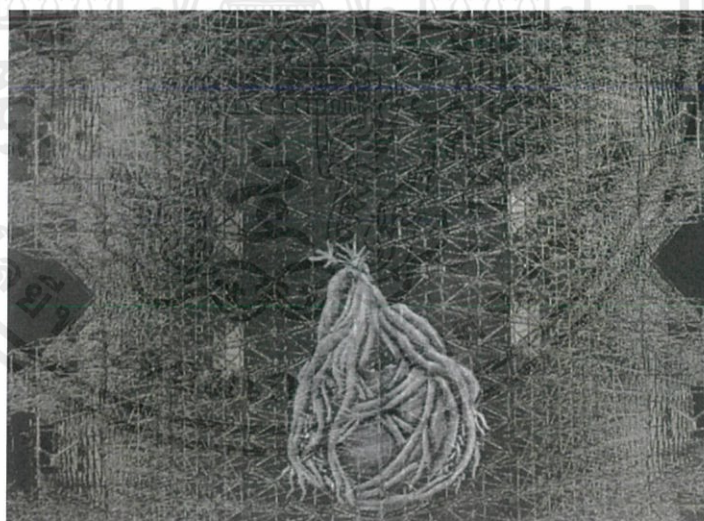
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

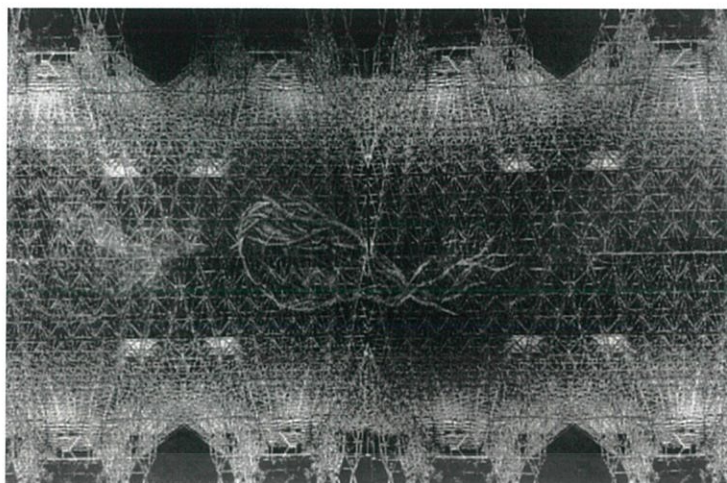
ภาพร่างที่ 3.9 ข้าพเจ้าต้องการทำลายรูปแบบโครงสร้างป้ายโฆษณาที่มีความแข็งแรงมั่นคงให้แตกต่างไปจากเดิม โดยการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพPhotoshopเข้ามาช่วยทำลายรูปแบบเดิมของโครงสร้างป้ายโฆษณาโดยการซ้อนรูปให้มีความละเอียดเพิ่มมากขึ้น โดยตัวภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความละเอียดของ โครงสร้างน้ำหนักและแสงเงาที่ชัดเจน



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

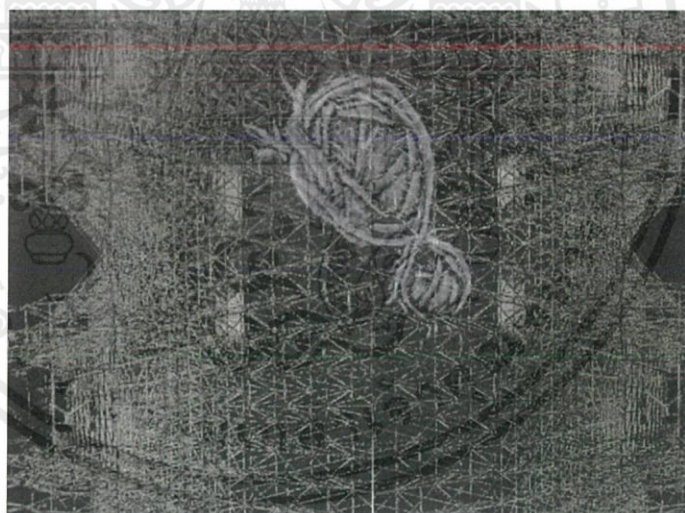
ภาพที่ 3.10 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop เพื่อให้ได้ความละเอียด ของโครงสร้างป้ายโฆษณาและใช้ดินสอไขมาสร้างรูปทรงธรรมชาติที่เป็นรูปทรงอิสระเพื่อรู้สึกความนุ่มและความแข็งแรงในเวลาเดียวกันโดยตัวภาพร่างนั้นน้ำหนักโดยรวมของภาพจะขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด โดยในภาพร่างที่ นี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงรูปทรงธรรมชาติให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 3.11 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop นั้นมาต่อรูปภาพ 2 รูปเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ความละเอียด ของโครงสร้างป้ายโฆษณาและใช้ดินสอไขมาสร้างรูปทรงธรรมชาติที่เป็นรูปทรงอิสระเพื่อรู้สึกความนุ่มและความแข็งแรงในเวลาเดียวกันโดยตัวภาพร่างนั้น น้ำหนักโดยรวมของภาพจะขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด โดยในภาพร่างที่ 3.11 นี้ ข้าพเจ้าจัดวางรูปทรงธรรมชาติ ให้อยู่กึ่งกลางของภาพร่าง



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

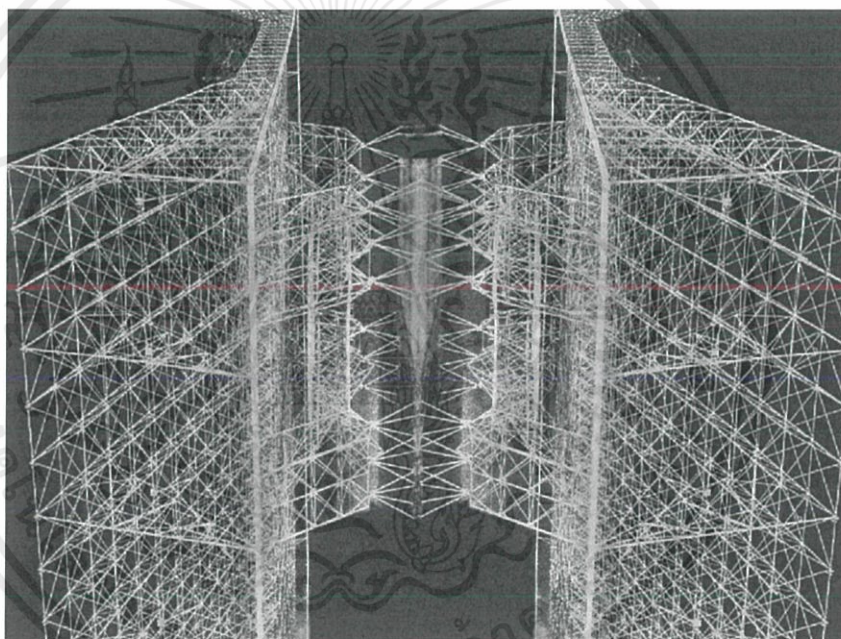
ภาพร่างที่ 3.12 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop เพื่อให้ได้ความแปลกใหม่ ของโครงสร้างป้ายโฆษณาและใช้ดินสอไขมาสร้างรูปทรงธรรมชาติที่เป็นรูปทรงอิสระเพื่อรู้สึกความนุ่มและความแข็งแรงในเวลาเดียวกันโดยตัวภาพร่างนั้นน้ำหนักโดยรวมของภาพจะขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ขาวจัด และ ดำจัด โดยในภาพร่างที่ 3.12 นี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงรูปทรงธรรมชาติ ให้แปลกใหม่โดยการใช้ผิวของธรรมชาติมาสร้างรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงการที่ 4

วิธีการสร้างภาพร่างนี้ ข้าพเจ้าได้ออกไปหาข้อมูลที่ต้องการตามสถานที่ต่าง ๆ ข้าพเจ้าต้องการโครงสร้างป้ายโฆษณา มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและมีการพัฒนาต่อยอดมาจากโครงการที่ 1 2 และ 3 แต่ยังคงเทคนิคในการสร้างภาพร่างในแบบเดิม คือการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop ผสมผสานกับการเขียนมือด้วยดินสอไข โดยในโครงการที่ 4 ข้าพเจ้าต้องการที่จะตัดทอนรายละเอียดให้ลดน้อยลง และมุ่งเน้นในเรื่องความมั่นคง และความแข็งแรงของโครงสร้างที่มีความเป็นเหลี่ยมเป็นสัน โดยได้นำภาพร่างที่ 3.14 ไปทำเป็นผลงานจริง

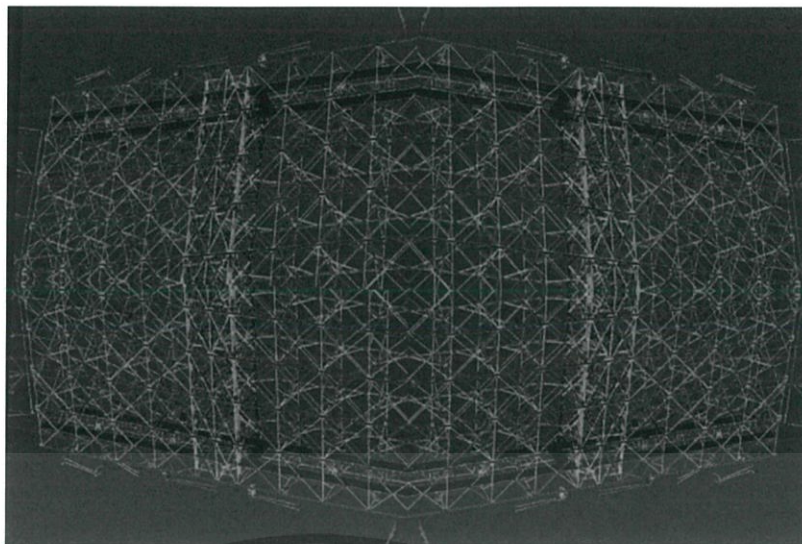
### ภาพร่างโครงการที่ 4



ภาพที่ 3.13 ภาพร่าง โครงการที่ 4 ชั้นที่ 1

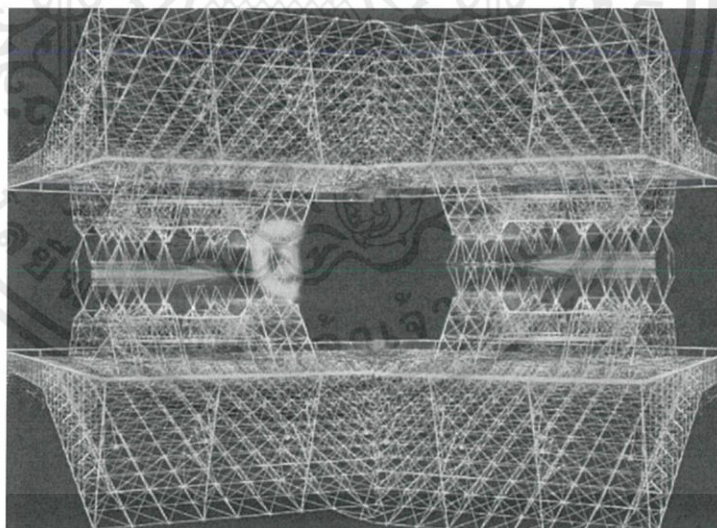
ภาพร่างที่ 3.13 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop นั้นมาต่อรูปภาพ 2 รูปเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดรูปทรงที่แปลกใหม่ของโครงสร้างป้ายโฆษณา โดยในโครงการนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความมั่นคง ความเป็นเหลี่ยมเป็นสัน และความแข็งแรงของโครงสร้าง มาสร้างน้ำหนัก ขาว เทา และดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 2

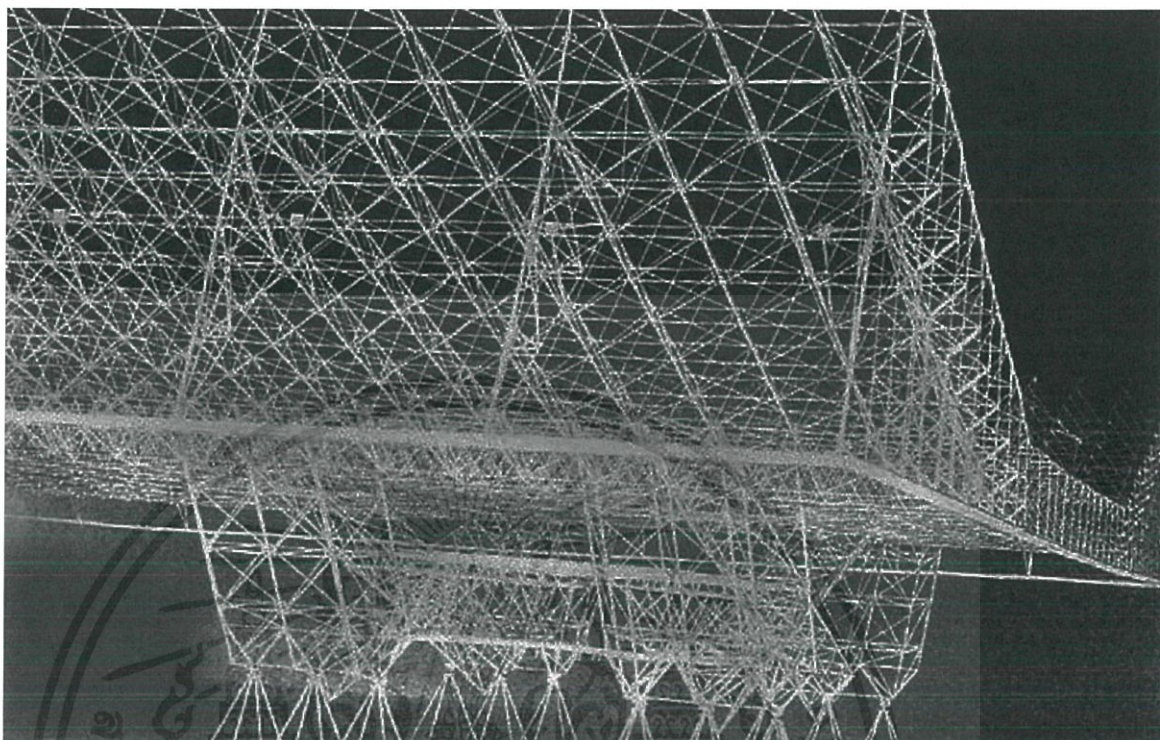
ภาพร่างที่ 3.14 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop นั้นมาต่อรูปภาพ 4 รูปเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดรูปทรงที่แปลกใหม่ของโครงสร้างป้ายโฆษณา แต่ยังคงมาเป็นโครงสร้างเดิม โดยในโครงการนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความมั่นคง ความเป็นเหลี่ยมเป็นสัน และความแข็งแรงของโครงสร้าง มาสร้างน้ำหนัก ขาว เทา และดำ



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 3

ภาพร่างที่ 3.15 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop นั้นมาต่อรูปภาพ 2 รูปเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดรูปทรงที่แปลกใหม่ของโครงสร้างป้ายโฆษณา แต่ยังคงมาเป็นโครงสร้างเดิม โดยในโครงการนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความมั่นคง ความเป็นเหลี่ยมเป็นสัน และความแข็งแรงของโครงสร้าง มาสร้างน้ำหนัก ขาวจัด และเข้มจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 4

ภาพร่างที่ 3.16 ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ Photoshop เพื่อให้เกิดรูปทรงที่แปลกใหม่ของโครงสร้างป้ายโฆษณา แต่ยังคงมาเป็นโครงสร้างเดิม โดยในโครงการนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความมั่นคง ความเป็นเหลี่ยมเป็นสัน และความแข็งแรงของโครงสร้าง มาสร้างน้ำหนัก ขาว เทา และดำ โดยภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใส่มุมมอง Perspective เข้าไปด้วยเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับภาพร่าง

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

#### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์

- เพลททองแดง
- เหล็กแหลม
- วานิชดำ
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- เศษผ้า
- แปรงทาวานิช
- กระดาษทรายน้ำ
- น้ำปลา
- ดินสอ ไขสีขาว
- เทปกาว

#### 3.2.2 อุปกรณ์ในการกัดกรด

- กระบะแช่กรด
- กรดกำมะถัน

#### 3.2.3 อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน

- แท่นพิมพ์งานภาพพิมพ์
- แม่พิมพ์
- กระดาษสำหรับพิมพ์งาน
- กระดาษลอกถ่าย
- กระดาษรองงาน
- เทปกาวน้ำ
- ผ้าสักหลาดสำหรับพิมพ์งานภาพพิมพ์
- กระดาษสำหรับซีงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพอุปกรณ์การทำงาน

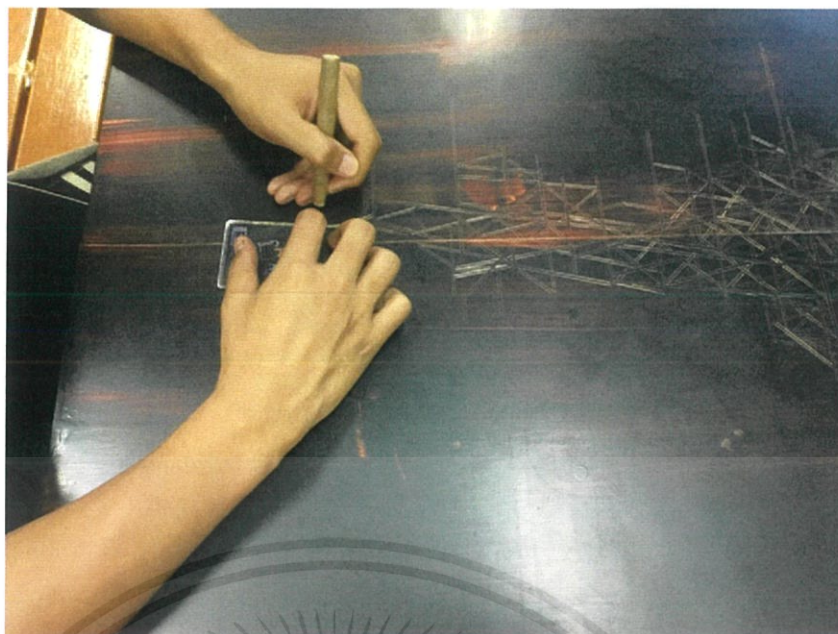
### 3.3 ขั้นตอนการสร้างผลงาน



ภาพที่ 3.18 ภาพขั้นตอนการเริ่มสร้างผลงาน

ขั้นตอนการสร้างผลงานเริ่มต้นด้วยการเอาเพลททองแดงนั้นมาขัดด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ละเอียด เพื่อให้ผิวของตัวเพลทนั้นเรียบเนียนที่สุดแล้วล้างด้วยน้ำเปล่าให้สะอาด หลังจากที่ขัดเพลททองแดงแล้วให้นำวานิชดำผสมกับน้ำมันสนทาให้ทั่วบริเวณเพลททองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการทำ Hard ground

หลังจากที่วานิชดำแห้งเราก็เริ่มขั้นตอนการฉายลายเส้นลงบนตัวเพลทโดยหลังจากฉายเพลทเสร็จแล้วให้นำเหล็กปลายแหลมมาขีดเพื่อสร้างลายเส้นตามที่เรารายภาพไว้



ภาพที่ 3.20 ภาพตอนเสร็จสิ้นการทำ Hard ground

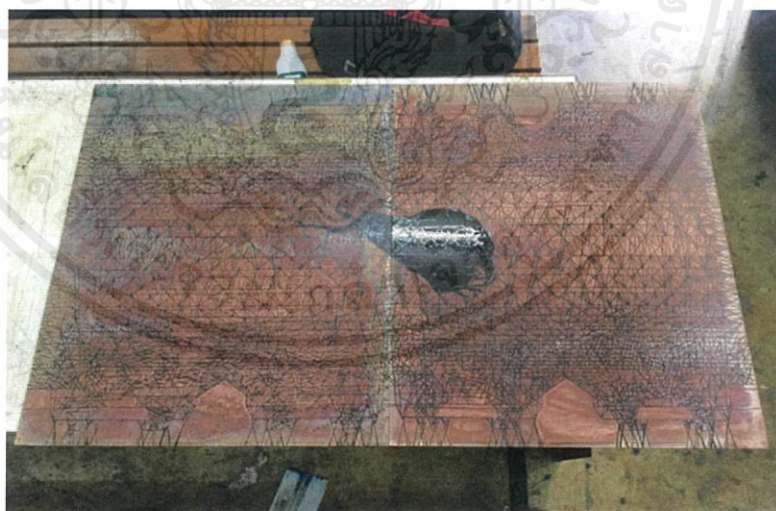
หลังจากที่เขียนเส้นทั้งหมดเสร็จแล้วให้นำเพลททองแดงนั้นไปกัดกรดโดยผสมกรดด้วยกรดกำมะถัน 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 2 ลิตร เป็นเวลา 1 ชั่วโมง โดยเวลานั้นขึ้นอยู่กับผู้สร้างโดยแต่ละบุคคลนั้นมีวิธีการที่ไม่เหมือนกัน เหตุผลที่ข้าพเจ้ากัดกรด 1 ชั่วโมงนั้น เพื่อต้องการให้ได้เส้นที่มีความลึก โดยเส้นที่มีความลึกนั้นจะช่วยให้ตัวข้าพเจ้าสร้างผลงานได้ง่ายขึ้นในขั้นตอนถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ภาพขั้นตอนการเริ่มทำเทคนิค Relief

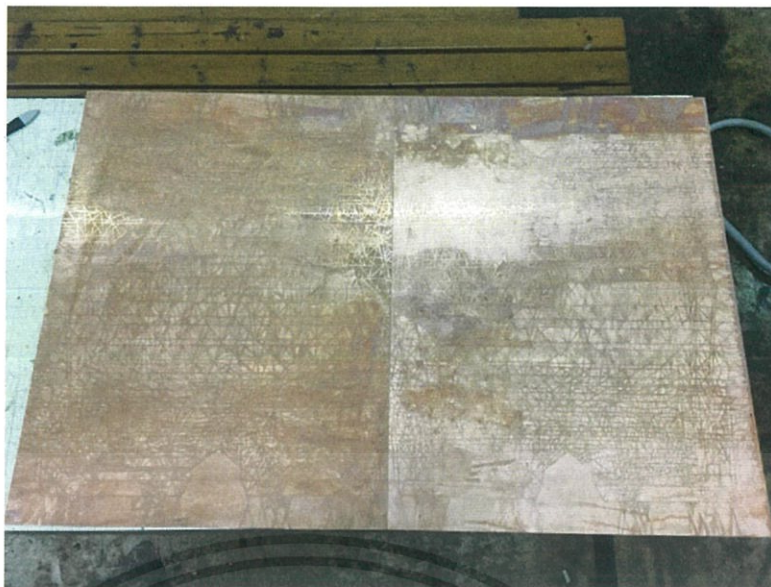
หลังจากแช่กรดไปให้น้ำเพลททองแดงไปล้างด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ แล้วเช็ดด้วยเศษผ้าให้สะอาดรอแห้ง แล้วเริ่มขั้นตอนการทำ Relief โดยการนำวานิชดำผสมกับน้ำมันสน แล้วนำฟุ้งเบอร์ละเอียดทาปิดในพื้นที่ ๆ เราเขียนเส้น Hard ground ไว้โดยจากขั้นตอนก่อนหน้านี้ที่ข้าพเจ้าได้เขียนบรรยายไว้ว่าข้าพเจ้าต้องการกักรวดเส้นให้มีความลึกกว่าปกตินั้นเพื่อเวลาที่ข้าพเจ้าทำขั้นตอนเทคนิค Relief ตัววานิชดำที่ข้าพเจ้าทาปิดลงไปนั้นจะลงไปอยู่ในร่องจะส่งผลงานการปิด Relief นั้นมีความเรียบร้อยมากขึ้น



ภาพที่ 3.22 ภาพขั้นตอนการทำ Relief เสร็จสิ้น

หลังจากปิด Relief เสร็จให้น้ำเพลททองแดงที่ได้เขียนวานิชดำไปแช่กรด 1 ชั่วโมง 30 นาที โดยในการกักรวดในรอบนี้ข้าพเจ้าต้องการให้รูปโครงสร้างที่ปิดนั้นมีความเป็นพื้นผิวที่ต่างกับบนหน้าเพลท ระหว่างส่วนที่ข้าพเจ้าปิดวานิชดำกับส่วนที่เป็นพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพเพลทหลังจากที่ล้าง

หลังจากที่แช่กรดขึ้นตอนการทำReliefเสร็จให้นำเพลทไปล้างให้สะอาดด้วยด่าง น้ำมันสน ทินเนอร์และน้ำปลา หลังจากนั้นนำเพลทที่สะอาดแล้วไปตากลมให้แห้งสนิท เพื่อเตรียมโรยผง Asphathun



ภาพที่ 3.24 ภาพขั้นตอนการโรยผง Asphathun

หลังจากเพลททองแดงแห้งสนิทให้นำ ผง Asphathun ใส่เข้าเครื่องโรยผงแล้วนำเพลททองแดงที่แห้งสนิทใส่เข้าไปในตู้โรย แล้วเปิดเครื่องโรยเพื่อให้เครื่องเป่าผง Asphathun หลังจากนั้นให้ปิดเครื่องโรยแล้วทิ้งไว้ 20 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ภาพการย่างเพลททองแดง

หลังจากรอ 20 นาทีให้นำเพลททองแดงออกจากตู้โรยอย่างระมัดระวัง หลังจากวางเพลทบนตะแกรงเรียบรื้อแล้ว ให้ทำการย่างเพลทให้ผง Asphathun ละลายติดกับเพลททองแดง โดยไล่จากไฟอ่อน ไปถึงไฟแรงขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่สำคัญอย่างมาก หากเราอย่างไม่ดีมีโอกาที่ผง Asphathun นั้นจะไม่ติดกับตัวเพลททองแดงได้



ภาพที่ 3.26 ภาพเพลททองแดงหลังจาก โรยผง Asphathun

เพลททองแดงหลังจากที่โรยผง Asphathun แล้วจะมีสีที่เปลี่ยนไป โดยสีจะเปลี่ยนเป็นสีรุ้งกระจายไปทั่วทั้งเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ขั้นตอนการทำเทคนิค Aquatint

ขั้นตอนการทำเทคนิค Aquatint โดยใช้ดินสอไขมาเขียนในจุดที่เป็นต้นไม้ ที่ต้องการน้ำหนักที่แตกต่างจะจุดอื่น ๆ แล้วนำวานิชดำที่ผสมกับน้ำมันสนมาปิด Relief บริเวณที่เป็นโครงเหล็กเพื่อให้น้ำหนักของโครงเหล็กนั้นมีพื้นผิวที่แตกต่างกับ รูปทรงของต้นไม้



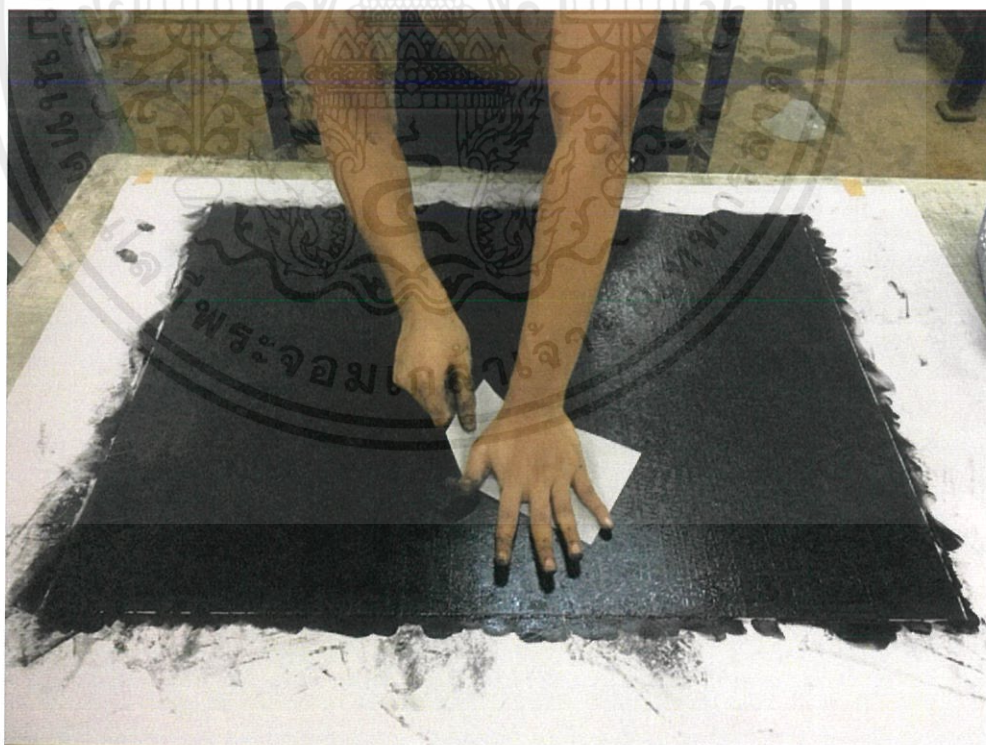
ภาพที่ 3.28 ภาพเพลททองแดงที่เสร็จสมบูรณ์

หลังจากที่ทำเทคนิค Aquatint เสร็จให้นำเพลททองแดงไปล้างให้สะอาดด้วย น้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำปลา และผงซักฟอกเตรียมขั้นตอนการพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนการพิมพ์งาน

นำแม่พิมพ์ทองแดงที่ล้างสะอาด และ แห้งสนิทแล้ว วางบนโต๊ะพิมพ์งานแล้วใช้กระดาษรองงานรองระหว่างแม่พิมพ์ทองแดงกับโต๊ะพิมพ์งาน จากนั้นให้นำหมึกสำหรับพิมพ์งานมาผสมโดยข้าพเจ้าใช้ สีดำ และสีน้ำเงินผสมกัน หลังจากที่ผสมสีเสร็จแล้วให้นำยางปาดหมึก ปาดลงทั่วบริเวณแม่พิมพ์ทองแดง หลังจากนั้นให้ใช้กระดาษลอกลายมาซับหมึกออกให้มองเห็นรูปทรงของผลงานอย่างชัดเจนแล้วจึงเช็ดขอบของแม่พิมพ์ทองแดงเพื่อความเรียบร้อย หลังจากนั้นตั้งแท่นพิมพ์ให้แน่นเรียบร้อยแล้วนำกระดาษพิมพ์งานไปทำให้ชื้นด้วยการฉีดสเปรย์น้ำให้ชื้นทั่วบริเวณกระดาษพิมพ์งาน โดยขั้นตอนการพิมพ์การนั้นหลังจากที่ตั้งแท่นพิมพ์งานเรียบร้อยแล้ว ทำขึ้นกระดาษเรียบร้อยแล้วให้นำกระดาษรองงานไปวางบนแท่นพิมพ์แล้วแม่พิมพ์ไปวางทับกระดาษรองงาน หลังจากนั้นให้นำกระดาษพิมพ์งาน ไปวางทับแม่พิมพ์แล้ววางกระดาษรองงานวางทับกระดาษพิมพ์งานไว้อีกชั้นหนึ่งแล้วจึงนำผ้าสักหลาดสำหรับพิมพ์งานภาพพิมพ์มาวางอีกชั้นหนึ่ง หลังจากนั้นหมุนแท่นพิมพ์ให้เรียบร้อยแล้วหลังจากนั้นให้คลายแท่นพิมพ์ออกแล้วนำผลงานที่ได้ออกมาซึ่งติดไว้กับกระดาษจึงงานด้วยเทปกาวน้ำแล้วฉีดสเปรย์น้ำอีกครั้งหนึ่งเพื่อทำให้กระดาษตึงแล้วตากไว้ประมาณ 3-5 เพื่อให้หมึกพิมพ์แห้งแล้วจึงนำผลงานที่ได้ไปเก็บรักษา



ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการซับหมึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

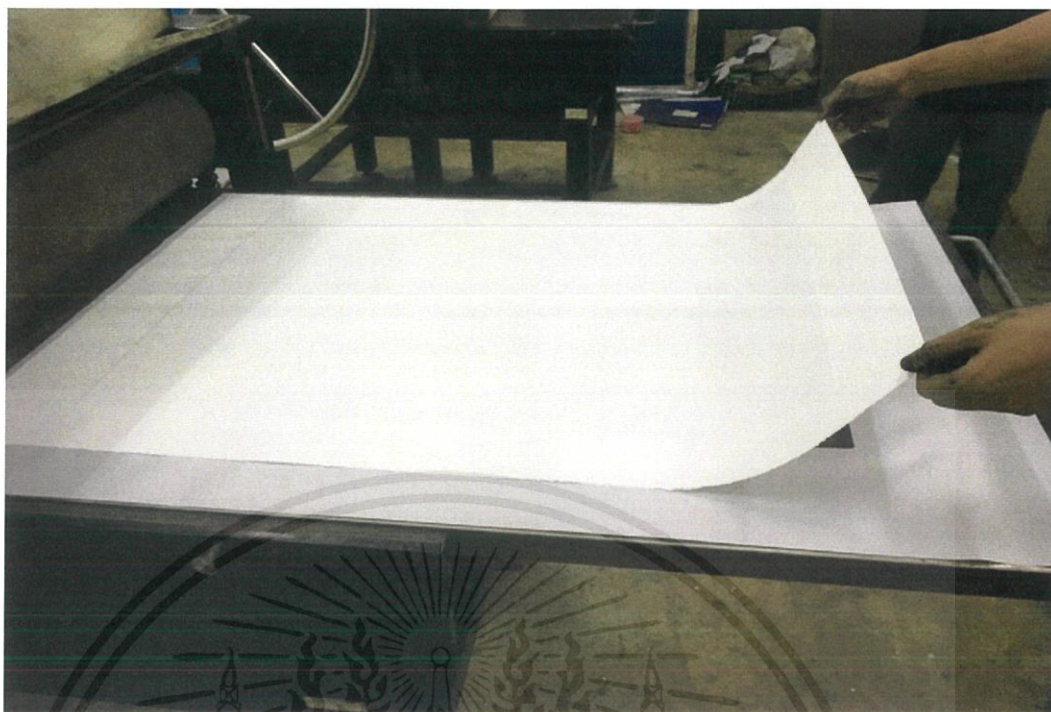


ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการตั้งแท่น

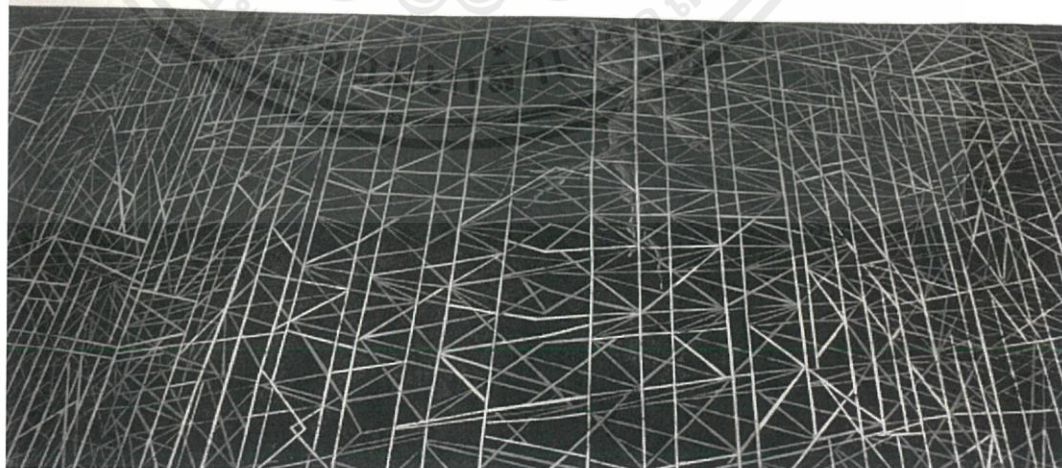
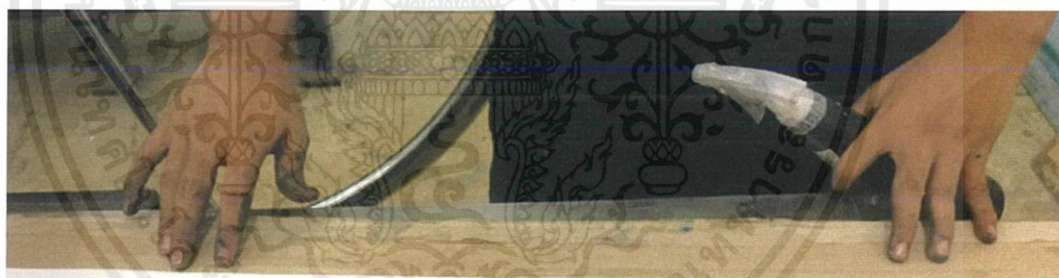


ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการทำขึ้นกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

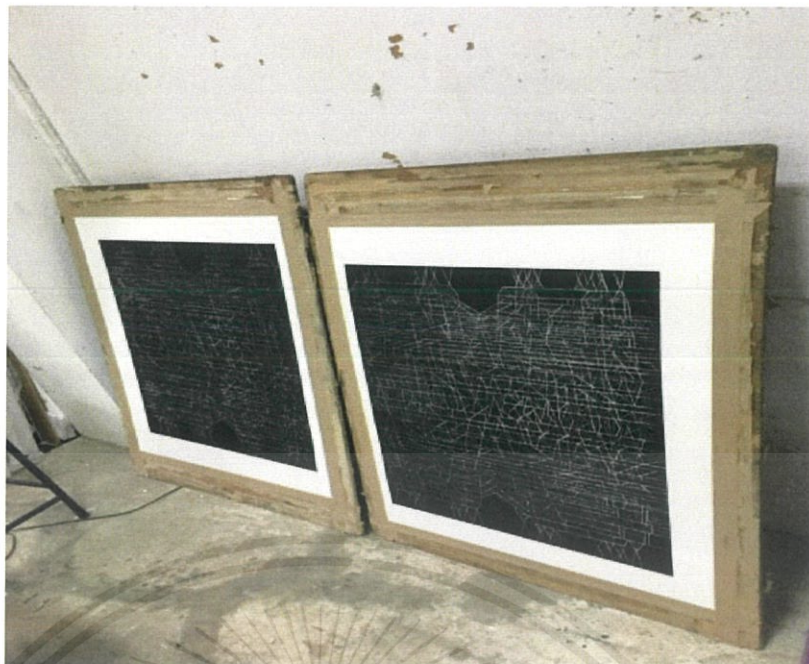


ภาพที่ 3.32 ขั้นตอนการวางกระดาษ



ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการชิงผลงานกับกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ภาพผลงานที่ยึดติดกับกระดาน

### 3.5 การเก็บรักษาแม่พิมพ์

วิธีการดูแลรักษาแม่พิมพ์ทองแดงที่สำเร็จแล้ว ให้นำแม่พิมพ์ทองแดงไปทาวานิชดำ เพื่อป้องกันรอยขีด รอยขีดจากการเคลื่อนย้ายแม่พิมพ์ หลังจากนั้นให้นำแม่พิมพ์ทองแดงไปห่อกระดาษ ให้เรียบร้อยอีกชั้นหนึ่ง



ภาพที่ 3.35 ภาพการเก็บรักษาแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

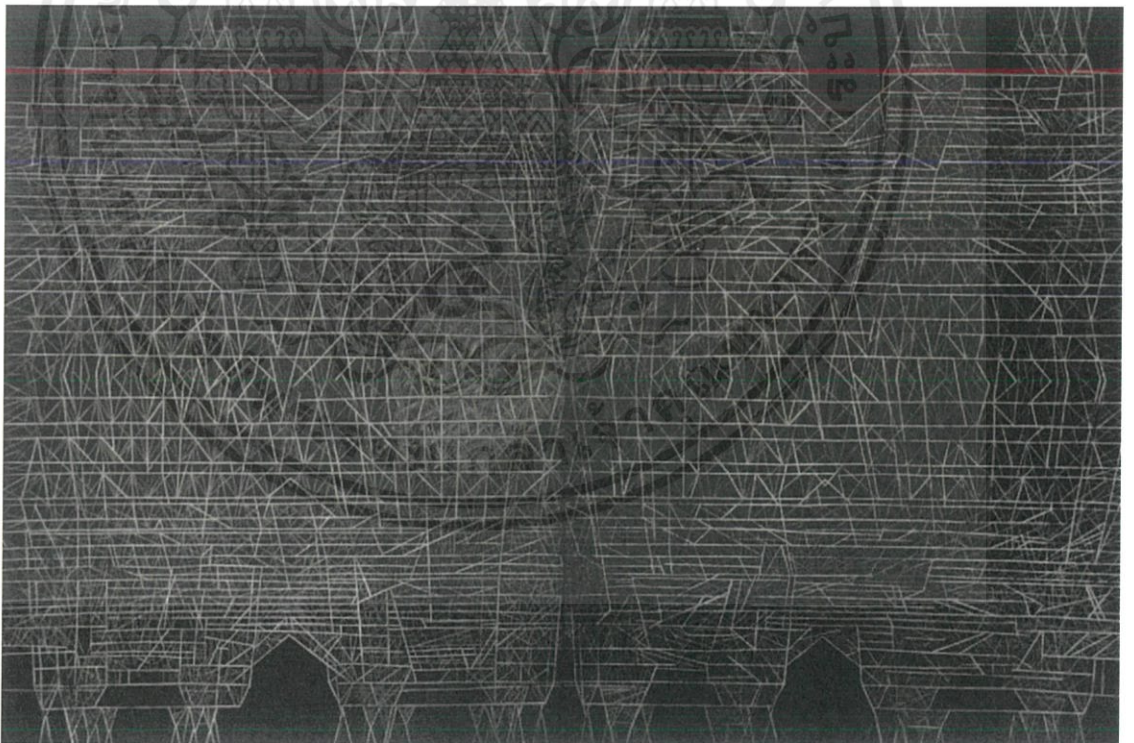
## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้มีทั้งหมด 4 ชั้น เป็นผลงานภาพพิมพ์ร่องลึก โดยข้าพเจ้าได้นำผลงานมีวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ 1 ชั้น เพื่อหาความแตกต่างของทัศนธาตุของผลงาน เพื่อให้เห็นและรับรู้ผ่านผลงานศิลปะ ประกอบด้วย เอกภาพ คุณภาพ การเคลื่อนไหว และความเป็นเด่น

#### 4.1 วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์

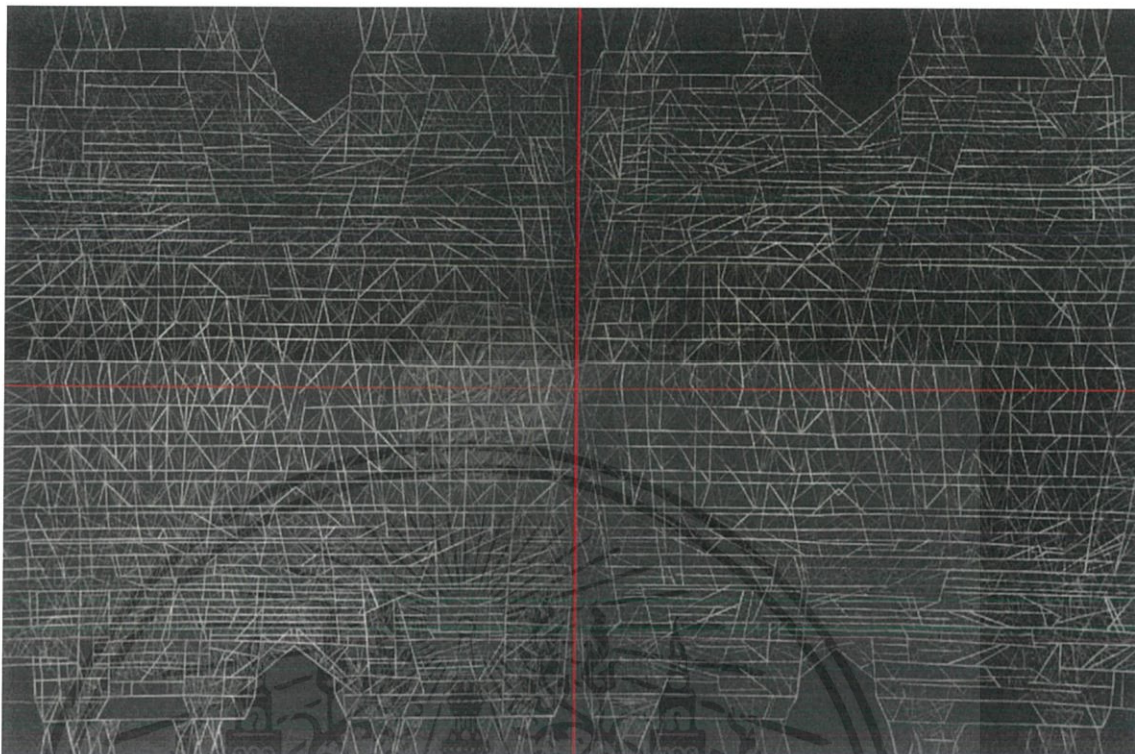
ผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ที่ทั้งหมดสร้างสรรค์ผ่านการกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก ที่ใช้กระบวนการกัดกรด ซึ่งผลงานของข้าพเจ้ามีการจัดองค์ประกอบโดยมีจุดเด่นอยู่ตรงกลางของภาพและมีรูปทรงกระจายอยู่เป็น ส่วน ๆ ภายในผลงานชื่อ พันธนาการภายใต้มายาคติ



ภาพที่ 4.1 ผลงานชั้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)

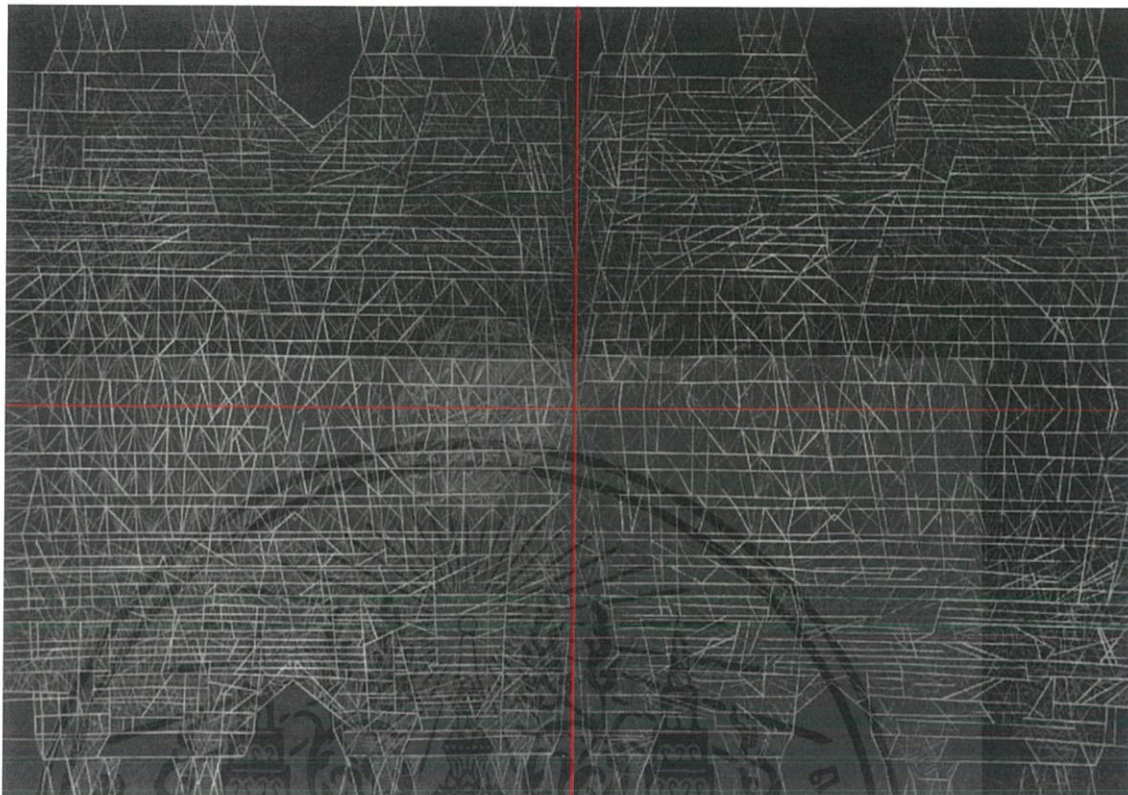


ภาพที่ 4.2 เอกภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 พันธนาการภาพได้มายาคติ

จากผลงาน เอกภาพที่เกิดขึ้น มาจากการที่ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของ ธรรมชาติ มาเป็นจุดศูนย์กลางและใช้รูปทรงรอง เป็นโครงสร้างป้ายโฆษณา กระจายไปทั่วงาน อีกทั้งยังทำภาพเป็น สีขาวดำ เพื่อให้ภาพเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้เกิดความรู้สึก อารมณ์ของภาพ โทนสี เอกภาพที่เกิดขึ้นจากการประสานกันระหว่างรูปทรง 2 อย่างภายในงานเกิดการประสานกลมกลืนกัน โดยข้าพเจ้าได้ตีกรอบไว้ ช่องสี่เหลี่ยมได้ว่าทั้ง4ช่องนั้นจะมีการกระจายโครงสร้างของป้ายโฆษณาไปรอบ ๆ งานแล้วข้าพเจ้ายังกระจาย น้ำหนักของโครงสร้างป้ายโฆษณาให้มีความเท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 ดุลยภาพ ( Balance )

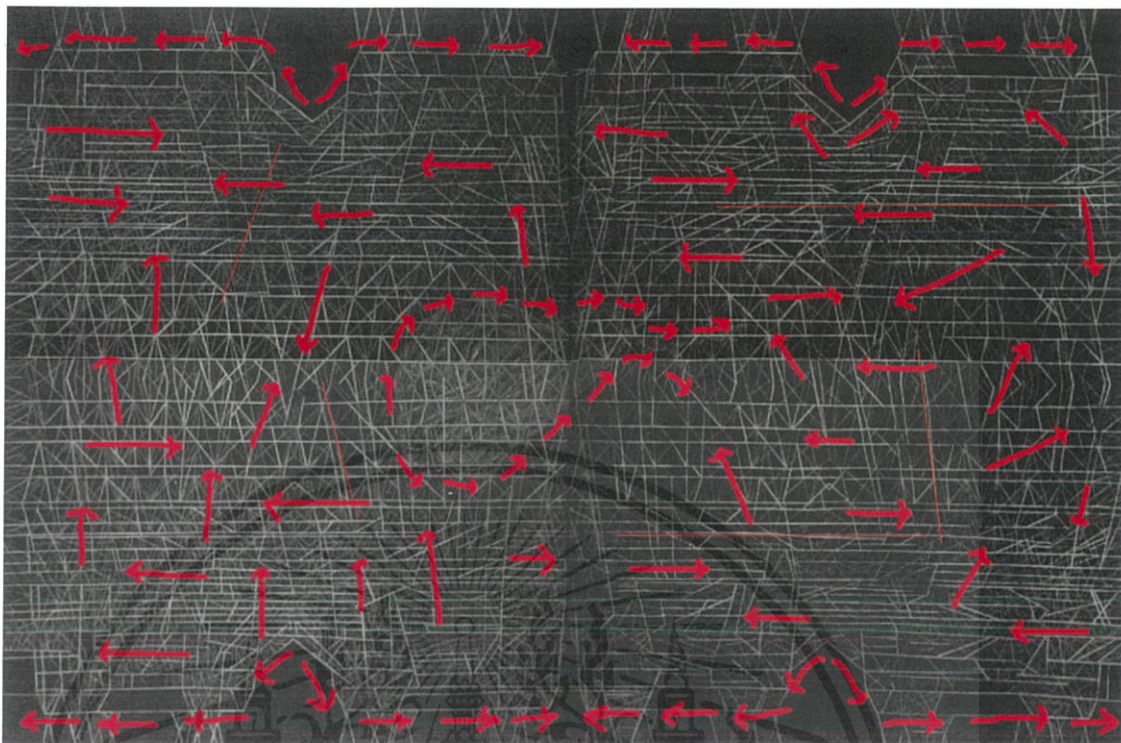


ภาพที่ 4.3 ดุลยภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ

ข้าพเจ้าตั้งใจให้จุดเด่นนั้นอยู่ตรงจุดศูนย์กลางระหว่าง เส้น Vertical line และ เส้น Horizontal line และให้โครงสร้างของป้ายโฆษณาที่มีความสมมาตรเท่ากันทั้งชิ้นงาน เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิด จากผลงานของข้าพเจ้าจะเห็นได้ว่าดุลยภาพที่เกิดขึ้นในตัวผลงานนั้น เกิดจากการใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน โดยตัวผลงานนั้นมีการมีการจัดองค์ประกอบให้ตัวจุดเด่นนั้นอยู่กึ่งกลางของผลงาน และจุดรองของผลงานยังมีความสมมาตรเท่ากันทั้ง ซ้าย และ ขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

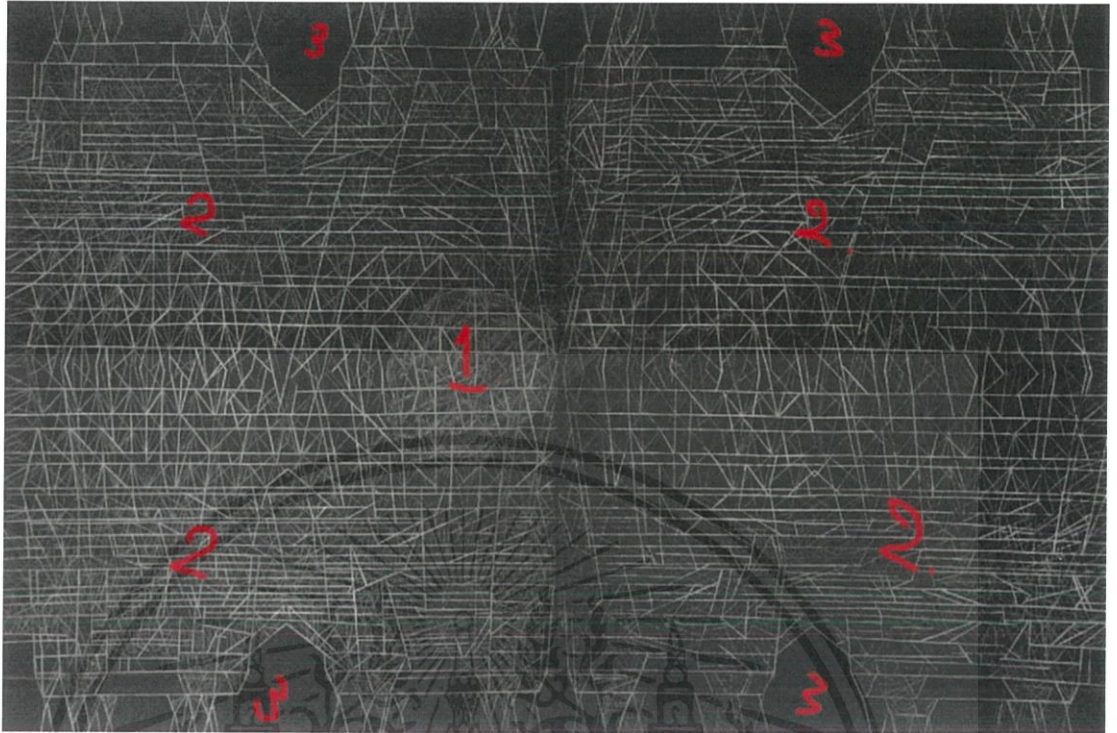


ภาพที่ 4.4 การเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ

ความเคลื่อนไหวในงานเกิดจากรูปทรงธรรมชาติที่ตัดแปลงขึ้นมาที่ถูกบีบอยู่ในโครงสร้างป้ายโฆษณาที่มีรูปร่างที่ต่างกันทำให้สร้างเส้นนำสายตาและการเคลื่อนที่ต่างกัน โดยข้าพเจ้าต้องการให้การเคลื่อนไหวในงานนั้น วนไปวนมาต้องการให้มีความรู้สึกอึดอัดไม่มีทางออกเพื่อสอดคล้องกับแนวคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4ความเป็นเด่น ( Dominance )



ภาพที่ 4.5 ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1 พันธนาการภายใต้มายาคติ

ผลงานของข้าพเจ้าจุดเด่นที่สุดนั่น คือ ส่วนที่ 1 ซึ่งเป็นส่วนประธานหลักของภาพ ที่มีภาพรูปทรงธรรมชาติที่คัดแปลงขึ้นมาเพื่อเป็นลักษณะเฉพาะ ที่มีค่าน้ำหนักเทาอ่อน ๆ อยู่และน้ำหนักเข้มอยู่ในส่วนเดียวกัน อีกทั้งยังอยู่กึ่งกลางของผลงานจึงเป็นจุดนำสายตาอย่างดี และมีโครงสร้างป้ายโฆษณาอยู่รอบ ๆ กระจายอยู่เต็มไปทั่วทั้งภาพ จึงทำให้รูปทรงนั้นมีความเด่นอย่างชัดเจน โดยส่วนที่ 2 นั้นมีลายละเอียดที่ซับซ้อน มีน้ำหนักที่ตัดกันอย่างชัดเจน ขาวเทาดำ ส่วนที่ 3 เป็นส่วนพื้นหลัง โดยข้าพเจ้าตั้งใจให้เป็นส่วนที่ขบขันให้ส่วนที่ 1 และ 2 นั้นมีความเด่นและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

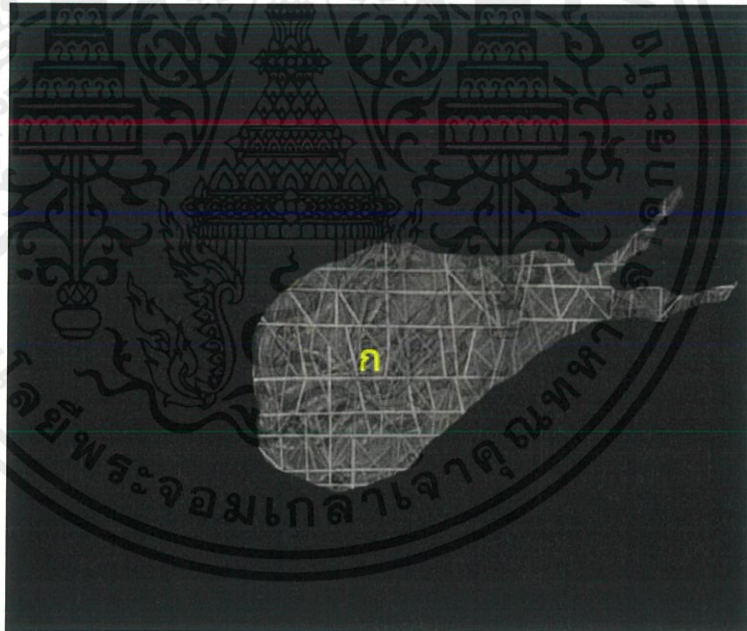
## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน พันธนาการภายใต้มายาคติ 03

ทัศนธาตุ คือสิ่งที่ข้าพเจ้าใช้ในการแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ตามหลัก ขององค์ประกอบศิลป์ ซึ่งได้แก่ รูปทรง(Forms) เส้น (Line) พื้นผิว (Texture) สี (colors) น้ำหนักและแสงเงา (Volume) เป็นต้น ทัศนธาตุเหล่านี้จะอยู่ร่วมกัน และมีความเกี่ยวเนื่องกัน ภายในผลงาน ทั้งในรูปแบบที่ศิลปินเป็นผู้สร้างขึ้นมา หรือมีอยู่แล้วตามธรรมชาติ ทัศนธาตุทั้งหลายนั้นจะรวมตัวอยู่ภายในรูปทรงอย่างครบถ้วน

โดยการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้น จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุเหล่านี้ ออกเป็นอย่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์ถึงคุณลักษณะและหน้าที่ของทัศนธาตุแต่ละอย่างที่มีความเฉพาะตัว

### 4.2.1 รูปทรง (Forms)

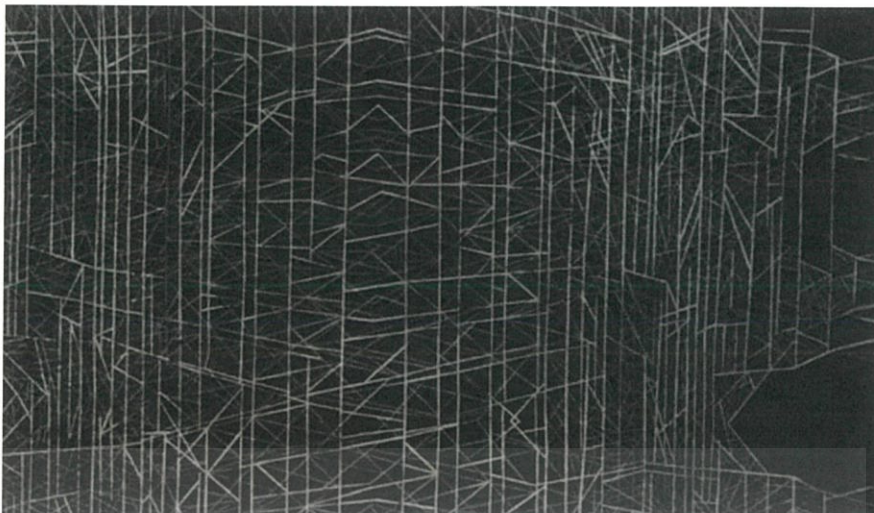
รูปทรง คือรูปที่เกิดจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรียภาพเป็น โครงสร้างทั้งภายในและภายนอก อาจเกิดจากส่วนประกอบส่วนเดียว หรือหลายส่วนก็ได้



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง 1 ก.

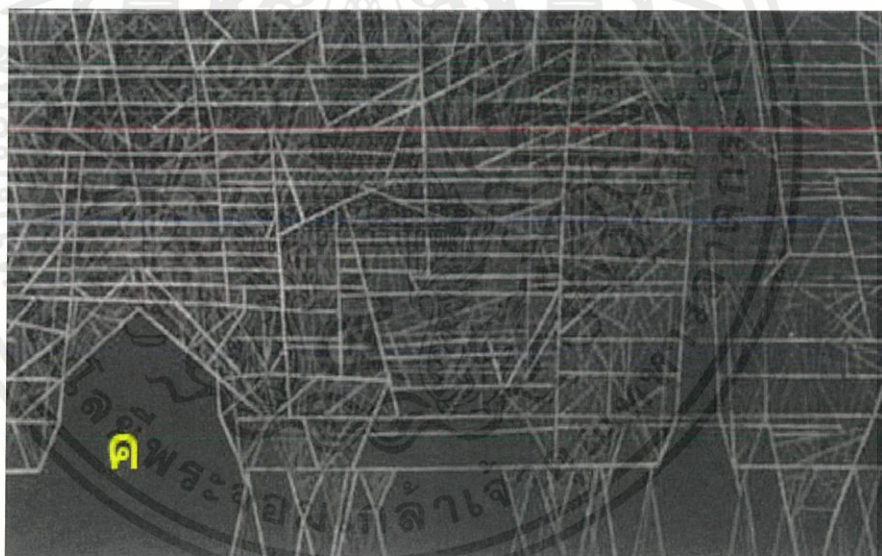
รูปทรง ก. รูปทรงธรรมชาติหนึ่งเดียวที่มีในผลงาน เป็นจุดเด่นของผลงาน ข้าพเจ้าให้จุดเด่นของผลงานมีความประสานกลมกลืน ไปกันตัวผลงาน จึงใช้ รูปทรง ข . มาทับซ้อนรูปทรง ก. ไว้อีกชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุขั้นที่ 3 รูปทรง 1 ข.

รูปทรง ข. ข้าพเจ้าใช้โครงสร้างป่ายโฆษณากระจายรูปทรง ข. ไปทำงานเพื่อแสดงถึงความ เป็นเอกภาพ โดยใช้รูปทรงเรขาคณิต เส้นตรงมาสร้างให้เกิดรูปทรง และน้ำหนักต่าง ๆ ที่ซับซ้อนกัน ให้เกิดความแปลกใหม่ในผลงาน



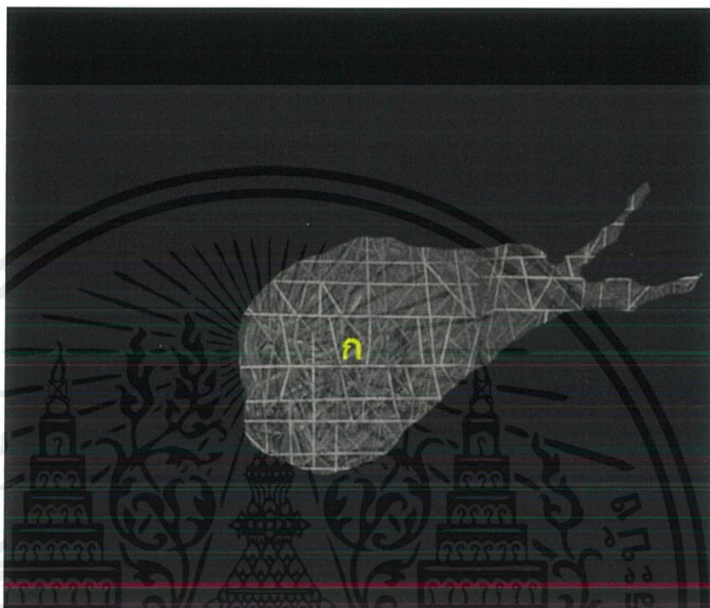
ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุขั้นที่ 3 รูปทรง 1 ค.

รูปทรง ค. ข้าพเจ้าใช้พื้นหลังที่เป็นน้ำหนักเข้มที่สุดในงานนั้นจับเน้นให้รูปทรง ก.และ รูปทรง ข. นั้นเด่นยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

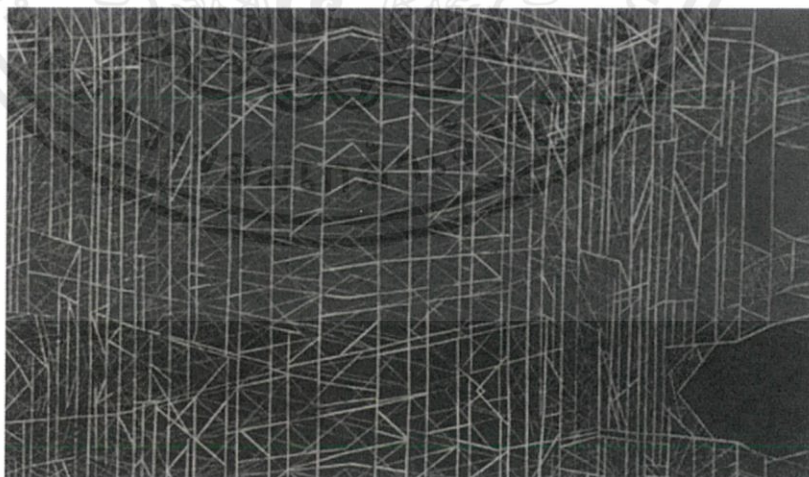
## 4.2.2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วรู้สึกถึงความหยาบ ความเรียบ ขรุขระ แตกต่างกันไป ตามลักษณะของสิ่งของนั้น ๆ



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 3 พื้นผิว 1 ก.

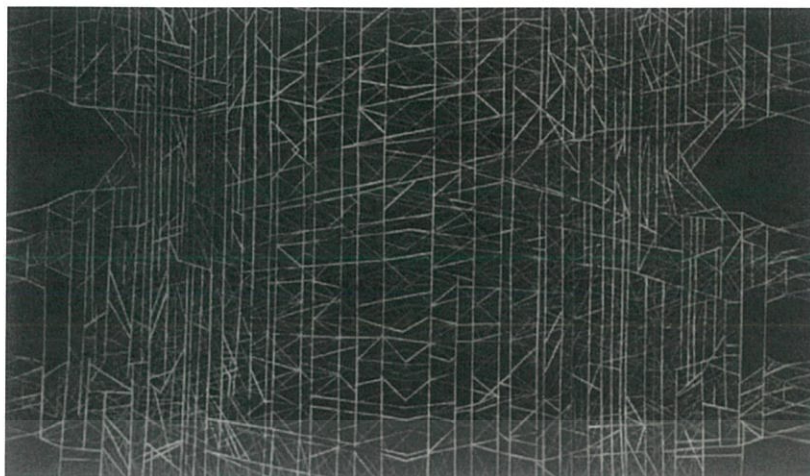
พื้นผิว ก. ลักษณะผิวของพื้นผิว ก. ข้ำพเจ้าแสดงถึงความนุ่มของพื้นผิวธรรมชาติ



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 3 พื้นผิว 1 ข.

พื้นผิว ข. ลักษณะของพื้นผิว ข. โดยข้าพเจ้าเลือกให้พื้นผิวเรียบที่มีน้ำหนักที่ต่างกันเพื่อสร้างความซับซ้อนให้กับ พื้นผิว ข .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 3 พื้นผิว 1 ค.

พื้นผิว ค. ลักษณะของพื้นผิว ค.นั้นข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่มีความขรุขระสีเข้มเพื่อเป็นอากาศภายในผลงาน โดยในตัวผลงานนั้นพื้นหลังลายละเอียดน้ำหนักที่เข้มในเข้มอีกชั้นหนึ่งเพื่อทำให้เกิดความรู้สึกถึงความลึกของตัวพื้นหลัง

#### 4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและสร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ



ภาพที่ 4.12วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 3 เส้น

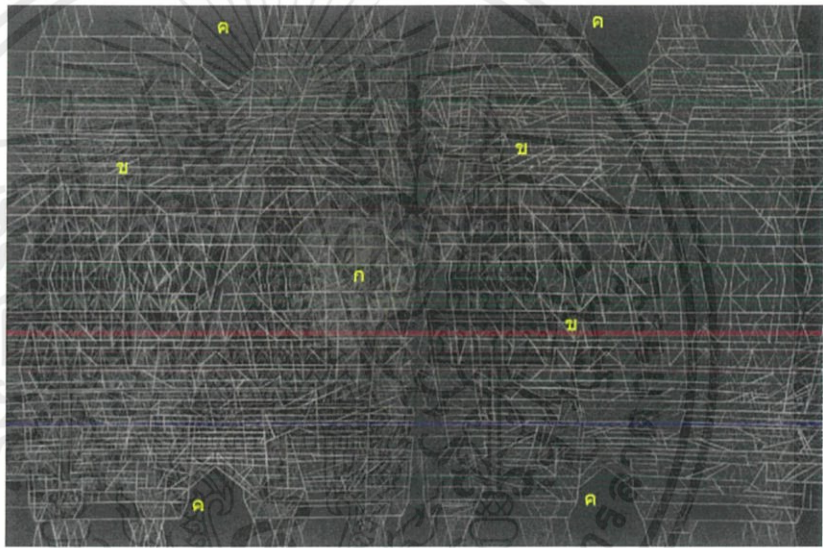
การสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าใช้โครงสร้างเหล็กเส้นมาประกอบสร้างให้เกิดความซับซ้อนกัน และ ใช้ดินสอไขว่รงและสร้างน้ำหนัก ให้เกิดเป็นภาพ แต่ละวัตถุที่มีลักษณะผิวต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะมีการใช้เส้นที่ไม่เหมือนกัน เช่น โครงสร้างเหล็กจะใช้เส้นที่มีความละเอียดและเรียบ แต่ไม่มีทิศทางที่แน่นอน ส่วนรูปทรงธรรมชาติจะใช้เส้นที่อ่อนนุ่มที่มีการเคลื่อนไหวที่อิสระ และในส่วนของพื้นหลังข้าพเจ้าใช้ โครงสร้างเส้นของ โครงสร้างเหล็กมาตัดขอบให้เกิดรูปทรงเรขาคณิตที่มีรูปแบบที่ชัดเจนและมีทิศทางที่แน่นอน

#### 4.2.4 น้ำหนัก แสงเงา(Shadow)

น้ำหนักเกิดจากความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ โดยในชิ้นงานนั้นจะประกอบไปด้วยความอ่อนเข้มของน้ำหนักที่ต่างกันออกไป นอกจาก น้ำหนักและแสงเงาจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงตามธรรมชาติแล้วนั้น ยังสามารถให้อารมณ์ และความรู้สึกภายในผลงานอีกด้วย



ภาพที่ 4.13วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 น้ำหนักและแสงเงา

ก. รูปทรง ธรรมชาติ เป็นส่วนที่มีเพียงส่วนเดียวของภาพ และมีน้ำหนัก แสงเงาที่เกิดจากน้ำหนักของผิวดินไม้ที่ถูกซับซ้อนด้วยโครงสร้างป้ายโฆษณาข้าพเจ้าจึงใช้น้ำหนัก เทาอ่อน เป็นน้ำหนักสว่างสุดในรูปทรง เพื่อต้องการให้ตัวรูปทรงนั้นมีความผสมกลมกลืนกับผลงาน

ข. รูปทรง โครงสร้างป้ายโฆษณาเป็นส่วนที่กระจายอยู่ทั่วทั้งผลงาน โดยข้าพเจ้าเลือกใช้ น้ำหนัก ขาว เทา และดำ กระจายอยู่ทั่วบริเวณรูปทรงนี้เพื่อต้องการมิติ การซับซ้อนกันของรูปทรง ให้อารมณ์มีความลึก ความตื่นของตัวโครงสร้าง

ค. ข้าพเจ้าเลือกใช้น้ำหนักเข้มสุดในการพื้นหลังเพื่อต้องการที่จะผลักระยะของรูปทรง ก. และรูปทรง ข. ให้มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น โดยในน้ำหนักเข้มของตัวพื้นหลังนั้นจะมีน้ำหนักเข้มในเข้มอีกชั้นหนึ่งเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผู้ที่รับชมผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

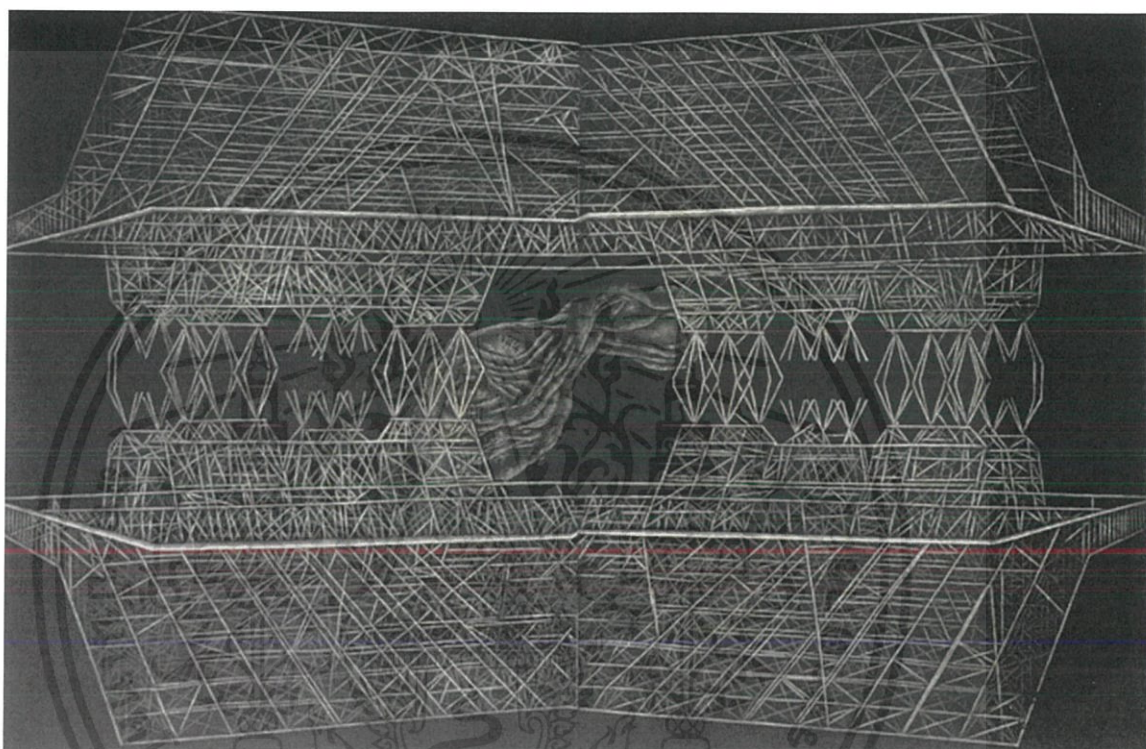
จากผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พันธนาการภายใต้มายาคติ” ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ และ สัมผัสในชีวิตประจำวัน ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงการดิ้นรนของสังคมเมืองการถูกพันธนาการของคนในสังคมที่ต้องทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งตามแบบแผน ความเป็นอิสระของตัวเอง การถูกปลูกฝังตั้งแต่เด็กให้มนุษย์เราเป็นไปในทางที่ต้องการ ค่านิยมของสังคมในยุคปัจจุบัน ด้วยเหตุผลนี้ข้าพเจ้า จึงมีความรู้สึกถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม จึงได้นำเรื่องราวดังกล่าวที่รู้สึกมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยอุปมาอุปมัย มนุษย์เป็นธรรมชาติ เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความอิสระในตัวเอง และ แทนค่าความเป็น สังคม มายาคติ ปัญหาต่าง เป็นโครงสร้างสถาปัตยกรรม ที่มาบีบรัดและ พันธนาการ ฟอรัมธรรมชาตินี้ไว้ การสร้างผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก ในการสร้างสรรค์ผลงานและใช้รูปทรงของธรรมชาติและโครงสร้างป้ายโฆษณามาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า

จากการทำงานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงาน วิชิตคิด การนำเสนอที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งตลอดระยะเวลาการทำงานได้ทำให้ข้าพเจ้ามีคำถาม เกิดปัญหาต้องคิดและแก้ไข ปัญหาอยู่ตลอด ทำให้ข้าพเจ้าต้องวางแผนและพยายามสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาดีที่สุดตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าโครงการศิลปนิพนธ์ ชุด พันธนาการภายใต้มายาคติ นี้จะสร้างประโยชน์ต่อผู้ที่ชมงานไม่มากนักน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

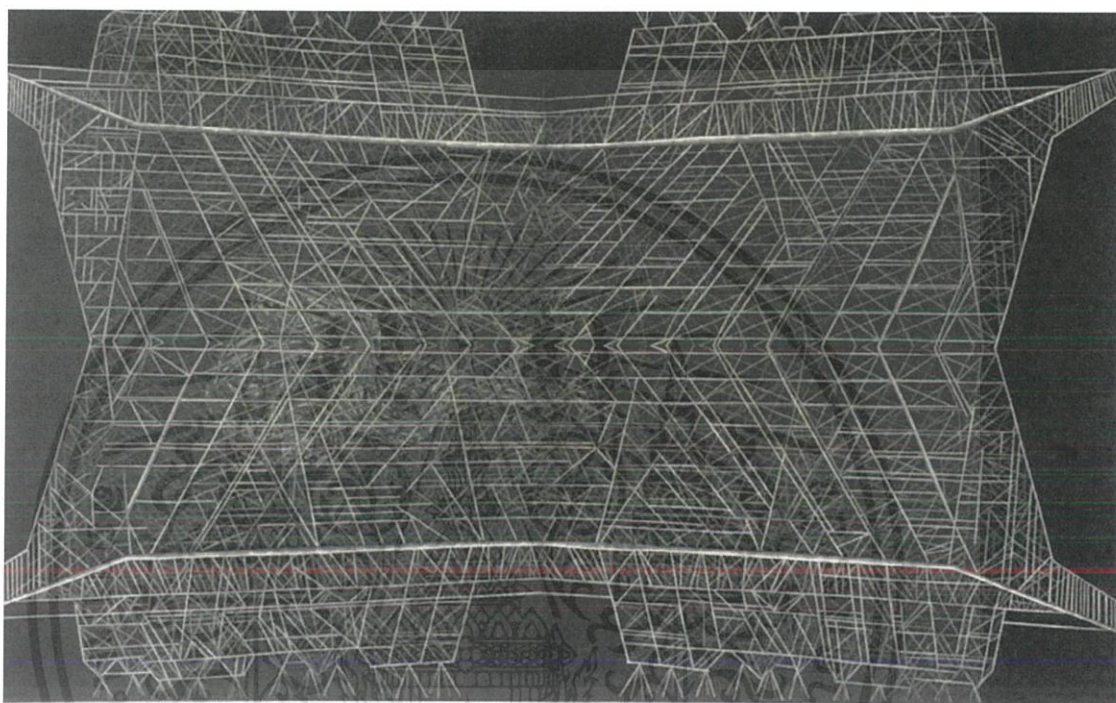


ภาพผลงาน ชื่อ พันนการภายใต้มายาคติ 01

ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

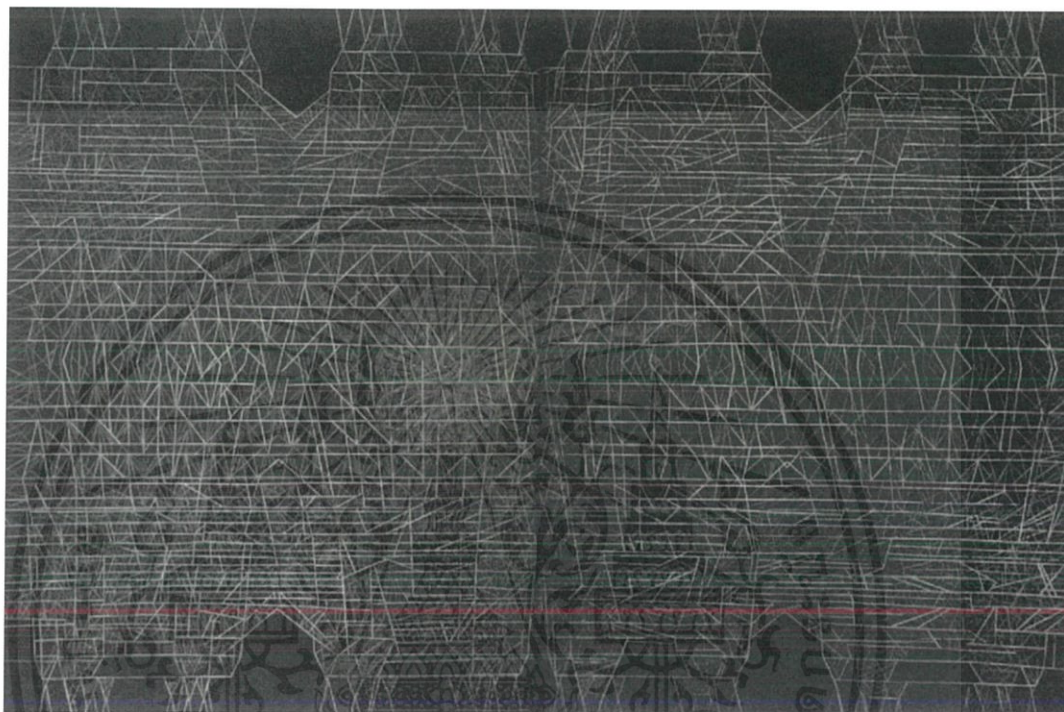


ภาพผลงาน ชื่อ พันนการภายใต้มายาคติ 02

ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

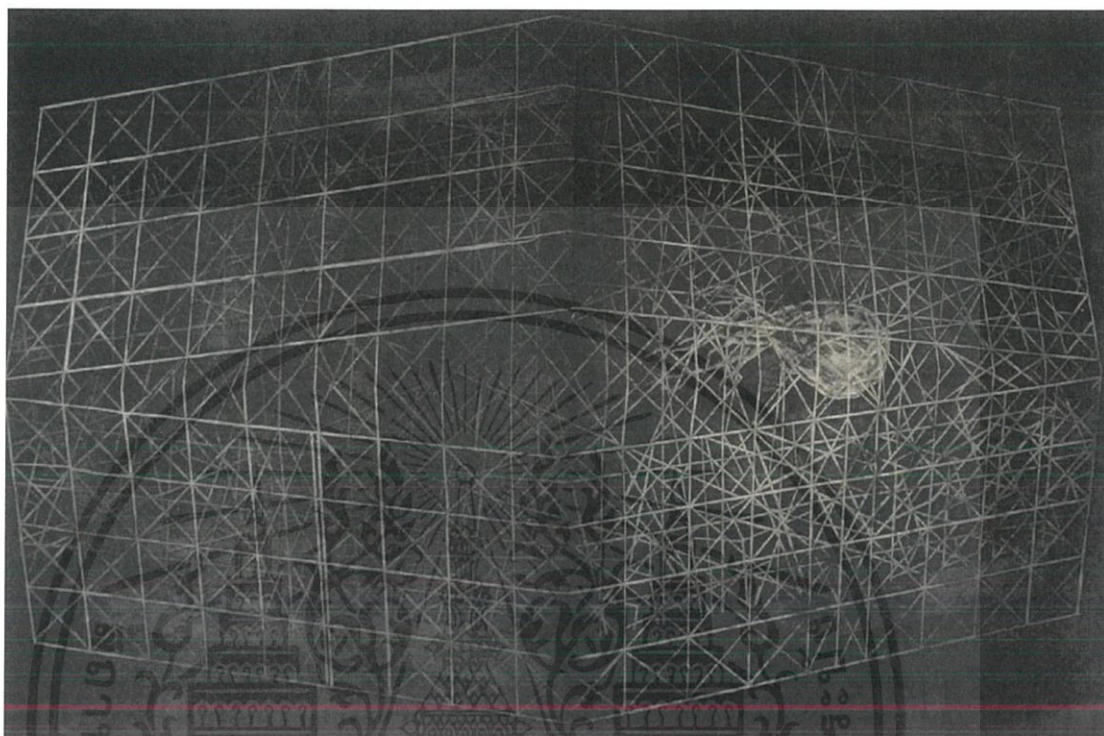


ภาพผลงาน ชื่อ พินนากการภายใต้หมายเลข 04

ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน ชื่อ พันธนาการภายใต้มายาคติ 01

ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

Mr. Numthog จิตวิทยาทางด้านพฤติกรรม (2 พฤษภาคม 2562)

เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/citwithyaphunthan/phathnakar-khx-ngbukhkh/xarmn-emotion>

Napat Charitbutra 10 กุมภาพันธ์ 2561 Ang Song Nian (19 พฤษภาคม 2562)

เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/art4dMagazine/posts/1553227061398485>

ประวัติศาสตร์บอนไซ (28 พฤษภาคม 2562)

เข้าถึงได้จาก <http://en.wikipedia.org/wiki/Bonsai>

ประวัติศาสตร์บอนไซ (28 พฤษภาคม 2562)

เข้าถึงได้จาก <http://www.bonsai-thai.com/2014/12/brief-of-bonsai.html>

ป้ายโฆษณา (28 พฤษภาคม 2562)

เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/pai.pathum/posts>

โรสโงด์ บาร์ตส์ มายาคติ พิมพ์ครั้งที่ 5 มุสนธิเพื่อการศึกษาประชาธิปไตยและการพัฒนา  
โครงการจัดพิมพ์คปไฟ 2558 .

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นาย ชนากร วงษ์บริสุทธี
วัน เดือน ปี เกิด	20 ธันวาคม 2539
ที่อยู่	135 ถนนประชาอุทิศ ซอยประชาอุทิศ 69 บางมด ทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร 10140
ประวัติการศึกษา	โรงเรียน สารสาสน์ประชาอุทิศพิทยาคาร โรงเรียนอิสลามวิทยาลัยแห่งประเทศไทย โรงเรียนวัดราชบพิธ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาภาพพิมพ์
รางวัลและเกียรติประวัติ	2560 ร่วมแสดงนิทรรศการต่างประเทศ “ The Isiflser International Contemporary Eiennial Biennial Exhibition 2017” 2561 ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้