พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข

The Area of The Middle-Class With Happiness

นางสาว ธารารัตน์ บุญริ้ว

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561 - 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัดชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.ดลฤทัย ชลอมรักษ์)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข The Area of The Middle-Class With Happiness
ชื่อ	นางสาว ธารารัตน์ บุญริ้ว
รหัสนักศึกษา	58020487
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์

บทคัดย่อ

แนวโน้มของชนชั้นกลางในประเทศไทย ณ ปัจจุบันมีการขยายตัวเพิ่มขึ้นต่อเนื่อง มีวิถีการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป การยกระดับคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้นจากที่เป็นอยู่ก็ต้องพัฒนาศักยภาพของตนเอง เพื่อความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน วันหยุดจึงเป็นเสมือนรางวัลรางวัลเล็ก ๆ ให้ชีวิตได้หยุดพักและผ่อนคลายเพื่อดำเนินต่อไป

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ พื้นที่เวลา และความสุขที่เกิดขึ้นกับคนธรรมดาฐานะกลาง ๆ ของสังคม ช่วงเวลาของการพักผ่อนในระยะสั้น ๆ จากการทำงานที่ถูกบีบคั้น และสภาวะของสังคมที่เร่งรีบอยู่ตลอดเวลา การมีความสุขได้ในทุก ๆ วันคือสิ่งพิเศษ ข้าพเจ้าพบความสุขได้ในทุก ๆ วัน จากสิ่งต่าง ๆ รอบกาย ความสุขคือของขวัญที่เติมเต็มชีวิตที่เต็มไปด้วยเรื่องธรรมดา ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวแห่งความสุขที่ข้าพเจ้าได้เคยพบจากประสบการณ์ส่วนตัวซึ่งเป็นความสุขเพียงเล็กน้อยจากสถานการณ์รอบกายในวันหยุดหรือเวลาว่างเว้นจากกิจวัตรประจำวัน เป็นความสุขที่เรียบง่ายที่สามารถสัมผัสได้ในทุก ๆ ช่วงเวลาของชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยการสนับสนุนจากบุคคลหลายท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ทั้งคำแนะนำ แนวทาง และงบประมาณในการสร้างสรรค์ อีกทั้งช่วยแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะปฏิบัติงาน

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์ ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่เหมาะสม ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่อง ด้วยความถี่ถ้วนและเอาใจใส่ด้วยดีตลอดมา ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่งจึงขอกราบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณ คุณแม่ อมรรัตน์ บุญริ้ว ครอบครัว และเพื่อน ๆ และผู้ร่วมงานทุกท่านที่คอยให้กำลังใจ และสนับสนุนข้าพเจ้าตลอดเวลาในขณะปฏิบัติงาน

คุณค่าและประโยชน์ของศิลปนิพนธ์นี้ ขอมอบเป็นกตัญญูกตเวทิตาแด่ ครูบาอาจารย์ ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า บุพการี และผู้มีพระคุณทุกท่านที่กล่าวถึงในข้างต้น และข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อวงการศิลปกรรมไทยได้ตามความเหมาะสม

ธารารัตน์ บุญริ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ ..... ก

กิตติกรรมประกาศ ..... ข

สารบัญ ..... ค

สารบัญ (ต่อ) ..... ง

สารบัญภาพประกอบ ..... จ

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ) ..... ฉ

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ) ..... ช

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ) ..... ซ

บทที่ 1 บทนำ 1

1.1 ความสำคัญของโครงการ 2

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ 2

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ 3

1.4 ขอบเขตของโครงการ 3

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 4

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ 4

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากพื้นที่ 8

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากแรงบันดาลใจ 11

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน 12

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ 17

3.2 กระบวนการสร้างงาน 23

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์งาน 39

4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1 40

4.1.1 เอกภาพ (Unity 41

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance) 42

4.1.3 ความเคลื่อนไหว (Movement) 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance) 44

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 45

4.2.1 รูปทรง (From) 46

4.2.2 ลักษณะผิว (Textures) 47

4.2.3 เส้น (Line) 49

4.2.4 สี (colour) 50

4.2.5 น้ำหนัก แสง และเงา (Value, Light,shade) 52

4.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1 54

4.3.1 เอกภาพ (Unity) 54

4.3.2 ดุลยภาพ (Balance) 55

4.3.3 ความเคลื่อนไหว (Movement) 56

4.3.4 ความเป็นเด่น (Dominance) 57

4.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 58

4.4.1 รูปทรง (From) 58

4.4.3 เส้น (Line) 61

4.4.5 น้ำหนัก แสงและเงา (Value , Light , Shade) 63

บทที่ 5 บทสรุป 64

5.1 ปัญหาที่เกิดระหว่างการทำงาน 66

บรรณานุกรม 67

ภาพผลงานศิลปะ 67

ประวัติผู้เขียน 73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 2.1 สวนน้ำ Pororo AquaPark CentralPlaza Bangna.....1

ภาพที่ 2.2 สวนน้ำ Fantasia Lagoon : The Mall Bang Kapi 1

ภาพที่ 2.3 ศิลปิน ลำพู กันเสนาะ 3

ภาพที่ 2.4 ช่วยกันตากผ้า 5

ภาพที่ 2.5 นาคมารอพี่ทุกวันเลยนะ 5

ภาพที่ 2.6 ศิลปิน ชิฮิโระ อิวาซากิ.....6

ภาพที่ 2.7 เด็กผู้ชายที่มีหมวกสีแดงและเปลือกหอย.....7

ภาพที่ 2.8 London Bridge 8

ภาพที่ 3.1 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 1 8

ภาพที่ 3.3 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 2 9

ภาพที่ 3.5 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 3 9

ภาพที่ 3.9 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 7 10

ภาพที่ 3.11 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1 11

ภาพที่ 3.13 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 2 13

ภาพที่ 3.15 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 3 12

ภาพที่ 3.17 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 4 13

ภาพที่ 3.19 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 5 13

ภาพที่ 3.21 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 6 13

ภาพที่ 3.23 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 7 14

ภาพที่ 3.25 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 8 14

ภาพที่ 3.27 อุปกรณ์สำหรับการสร้างภาพร่าง.....15

ภาพที่ 3.28 ร่างภาพด้วยดินสอให้สัดส่วนถูกต้อง 16

ภาพที่ 3.30 อุปกรณ์สำหรับทำฟิล์ม.....17

ภาพที่ 3.31 ปรับขนาดขยายให้ภาพร่างมีขนาดเท่ากับผลงานจริง 18

ภาพที่ 3.32 ปรับภาพร่างให้มีความคมชัด.....19

ภาพที่ 3.33 ซ้อนกระดาษไขบนภาพร่างเพื่อกำหนดขอบเขต 19

ภาพที่ 3.35 อุปกรณ์ปาดกาวบล็อคสกรีนเพื่อสร้างแม่พิมพ์ ..... \21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 3.36 เทกาวอัดสีฟ้าลงในรางปาดกาว.....22
ภาพที่ 3.37 ปาดกาวอัดทั้งสองด้าน.....22
ภาพที่ 3.38 นำบล็อคสกรีนตากพัดลมให้กาวแห้งสนิท.....22
ภาพที่ 3.39 นำอุปกรณ์ล้างทำความสะอาดทันที.....22
ภาพที่ 3.40 จัดวางบล็อคสกรีนที่ปาดกาวจนแห้งเรียบร้อยวางทับบนฟิล์ม.....23
ภาพที่ 3.41 เปิดสวิทช์ลมดูด.....24
ภาพที่ 3.42 ใช้น้ำฉีดเบา ๆ ใส่ตำแหน่งที่เปลี่ยนเป็นสีฟ้าอ่อน จนส่วนนั้นหลุดออกจนหมด.....24
ภาพที่ 3.43 อุปกรณ์สำหรับรองพื้นผ้าดิบ.....25
ภาพที่ 3.44 รีดผ้าให้เรียบเป็นระนาบทั้งผืน.....26
ภาพที่ 3.46 ปาดสีขาวเพื่อเป็นสีรองพื้น.....27
ภาพที่ 3.47 อุปกรณ์สำหรับปาดสี.....28
ภาพที่ 3.48 กั้นขอบด้วยยูนิเทป.....29
ภาพที่ 3.49 ปาดสีตามลำดับของน้ำหนัก.....30
ภาพที่ 3.50 อุปกรณ์ล้างทำความสะอาดบล็อก.....30
ภาพที่ 3.51 ใช้ปืนฉีดน้ำแรงดันสูงล้างคราบกาว.....32
ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 1.....33
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชิ้นที่ 1.....34
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1.....35
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ดุลยภาพชิ้นที่ 1.....36
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1.....38
ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง.....39
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง.....40
ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทันศธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง.....41
ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว.....41
ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว.....42
ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 เส้น.....43
ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนะธาตุชิ้นที่ 1 สี ก.....44
ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนาตุชิ้นที่ 1 สี ข.....45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 น้ำหนัก แสง และ เงา 46
ภาพที่ 4.16 ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 2.....47
ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 2.....48
ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 2.....49
ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์การเคลื่อนไหว ชิ้นที่ 2.....50
ภาพที่ 4.20 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ความเป็นเด่นชิ้นที่ 2.....51
ภาพที่ 4.21 วิคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง.....52
ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์ทศันธาตุ ชิ้นที่ 1 รูปทรง.....52
ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์ทศันธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง.....52
ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว.....53
ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว.....53
ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว.....53
ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว.....54
ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 เส้น.....55
ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 สี.....57
ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 1 น้ำหนัก แสงและเงา. 58
ผลงานชิ้นที่ 1 “พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข” 73x52 cm. 63
ผลงานชิ้นที่ 3 “พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 2” 73x52 cm. 65
ผลงานชิ้นที่ 4 “พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 3” 73x52 cm. 66
ผลงานชิ้นที่ 4 “พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 4” 73x52 cm. 68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การรู้จักหยุดพักเป็นเรื่องที่สำคัญมาก ๆ โดยเฉพาะในเวลาที่กำลังรู้สึกว่าพลังงานกำลังจะหมด จากการเร่งทำความเร็วมากจนเกินไป การให้ความสำคัญไปกับความรวดเร็วเป็นเรื่องที่ดี แต่สิ่งที่สำคัญกว่าความเร็ว คือ ทิศทาง เมื่อเราอยากขึ้นไปบนยอดเขา แต่เพราะไม่แม่นเรื่องทิศทาง เราก็เอาแต่วิ่งไปเรื่อย ๆ โดยหารู้ไม่ว่าตัวเองกำลังวิ่งรอบภูเขาอยู่ซึ่งการจะรู้ว่าเรามาถูกทิศหรือไม่ บางทีก็ต้องหยุดเพื่อทบทวนตัวเองบ้าง ส่วนการใช้ชีวิตก็เป็นแบบนี้เหมือนกันภาวะที่คนเราจะตกอยู่ในอาการสับสน ไม่เข้าใจตัวเอง ไม่มั่นใจว่าจะเอาไงต่อดี หลายคนถึงขั้นทุกข์ทรมานหรือซึมเศร้า แต่ไม่ว่าอย่างไร ความรู้สึกเหล่านี้ก็มีข้อดีอย่างหนึ่งคือ ทำให้เราได้ครุ่นคิด หรือได้หยุดเพื่อตั้งหลักชีวิตยิ่งในยุคที่เราเน้นแต่เรื่องของความเร็ว การรู้จักหยุดพักหรือปลดปล่อยผ่อนคลายให้ช้าลง ก็ยังเป็นสิ่งที่จำเป็นไม่แพ้กัน

1.1ความสำคัญของโครงการ

บรรยากาศของสภาพแวดล้อมในใจกลางเมือง เป็นศูนย์กลางของความเจริญเมืองฟ้าอมรสังคมเมืองแห่งการแก่งแย่งแข่งขันปราศจากความสวยงามของธรรมชาติอันบริสุทธิ์ ป่าคอนกรีตเสริมใยเหล็กที่มีความสูงต่ำต่างระดับ เมืองสีเทาที่ประชากรที่อาศัยอยู่ต้องต่อสู้และดิ้นรนภายใต้เงื่อนไขของเวลาที่มีอยู่อย่างจำกัด ในกลไกของสังคมที่ซับซ้อน เพื่อให้อยู่รอดในสังคมสมัยใหม่ธรรมชาติของมนุษย์นั้นยังมองหาสิ่งที่ดีกับชีวิตของตนเองเสมอ แม้ท่ามกลางความแออัดเร่งรีบเพื่อแข่งกับเวลา ภาพตึกสูงระฟ้า คอนโด บ้านจัดสรรที่ผุดขึ้นเหมือนต้นมอสส์แผ่ปกคลุมทั่วบนพื้นที่ ๆ มีอยู่อย่างจำกัด ถนนหนทางที่ซับซ้อนตัดผ่านไปมาหลายชั้น รถยนต์ที่เรียงรายบนพื้นที่ของท้องถนนราวกับไม่มีช่องว่าง เมืองที่มีประชากรอาศัยอย่างหนาแน่น เกิดชนชั้นทางเศรษฐกิจ หลายชีวิตหลั่งไหลเข้ามาเพื่อหาโอกาส เพื่อศึกษาเล่าเรียนและประกอบอาชีพ แนวโน้มชนชั้นกลางของประเทศไทยในปัจจุบันมีการขยายตัวเพิ่มขึ้นต่อเนื่อง การยกระดับตนเองจึงเกิดขึ้นเพื่อที่จะทำให้พวกเขาสามารถเข้ากับสังคมศรีวิไลอันฉาบฉวยเหล่านี้ได้ หลายคนต้องเผชิญกับเกมส์ชีวิตที่ขับเคี่ยวอย่างบีบคั้นพร้อมกับภาระที่แบกไว้ งาน เงิน ครอบครัว วัตถุนิยม ความสะดวกสบาย โอกาสและอีกหลายสิ่งที่หาได้จากที่แห่งนี้ ถึงจะเป็นเมืองแห่งความจริงของชีวิตเมืองของการทำงานผลักดันและพัฒนาประเทศแม้จะมีวิวทิวทัศน์ที่ไม่ได้น่าอภิรมย์ถูกปกคลุมไปด้วยป้ายโฆษณา เสาอากาศ เสาไฟฟ้า สายไฟระโยงระยาง และฝุ่นควันมากมาย แต่ก็ยังมีพื้นที่เล็กๆไว้ผ่อนคลายความเหนื่อยล้า มีการใช้เวลาหาความสุขระหว่างวันเสาร์ - อาทิตย์ ในวันหยุดเกิดขึ้น มีการแชร์พื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านี้ถูกครอบทับด้วย ระบบเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ครอบครัวที่ทำให้เวลาเป็นแบบอยู่ในกรอบระบบอย่างลึกเลี่ยงไม่ได้อย่างการที่รัฐบาลอนุมัติให้มีวันหยุดราชการเพิ่มเติม ในช่วงเทศกาลปีใหม่ สงกรานต์ บางปีรัฐบาลมีการลดหย่อนภาษีจากค่าใช้จ่าย เช่น ค่าที่พัก โรงแรม แพ็คเกจทัวร์ เหมือนเป็นการกระตุ้นพลักดันให้ชนชั้นกลางเข้าไปอยู่ในพื้นที่เดียวกัน พากันไปใช้พื้นที่เหล่านี้เพื่อแสวงหาความสุขให้ตัวเองคุณภาพชีวิตมีบทบาทสำคัญในแง่ความผาสุกของมนุษย์ ซึ่งคุณภาพชีวิตเป็นสิ่งที่เกี่ยวกับสวัสดิการมนุษย์และความสุข (Oliver et al,1996 ; The Pursuit of Happiness, 2009)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงภาพให้เห็นถึงสถานที่ ๆ ถูกแชร์โดยชนชั้นกลางเพื่อก่อให้เกิดความสุขโดยการทำกิจกรรม พักผ่อน ท่องเที่ยวหรือเสพความสุนทรีช่วงเวลาในวันหยุดราชการหรือวันหยุดนักขัตฤกษ์เพื่อใช้เวลากับครอบครัวเพื่อสร้างความสุขเป็นรางวัลเล็ก ๆ น้อย ๆ กับชีวิตในวันหยุดกับเพื่อนหรือครอบครัวที่ว่างเว้นจากการประกอบอาชีพตามอัตภาพของตนเอง

1.2วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อแสดงให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตเหตุการณ์ช่วงเวลาที่ก่อให้เกิดความสุขของชนชั้นกลาง

1.2.2 เพื่อแสดงถึงพื้นที่ๆ ถูกใช้เพื่อหาประโยชน์และความสุขในเวลาเดียวกันของคนในสังคมชนชั้นกลาง

1.2.3 .เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเป็นกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเพื่อส่งความสุข

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ พื้นที่เวลา และความสุข ที่เกิดขึ้นกับคนธรรมดาฐานะกลางของสังคม ช่วงเวลาของการพักผ่อนเล็ก ๆ จากชีวิตการทำงานที่ถูกบีบรัดเร่งรีบอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้ทุกคนตะหนักถึงคุณค่าของการมีชีวิตในทุก ๆ วัน ข้าพเจ้าเชื่อว่าความสุขเล็ก ๆ ที่เกิดขึ้นในวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นต่อการขับเคลื่อนให้ชีวิตดำเนินต่อไปเหมือนน้ำหล่อเลี้ยงจิตใจเพื่อเติมความสุขสดใสให้กับชีวิตและก่อเกิดพลังในการทำงานในวันถัดไป เป็นการส่งผลให้เรามีสุขภาพจิตที่ดีเกิดการใช้เวลาร่วมกันในครอบครัว มีกิจกรรมสัมพันธ์เพื่อสร้างความอบอุ่นให้ครอบครัว ทำให้มีสุขภาพจิตที่ดีมีทัศนคติมองโลกในแง่บวกในทุก ๆ วันต่อไป เหมือนเป็นการสร้างกำลังใจให้กับชีวิตโดยถ่ายทอดจากศิลปภาพพิมพ์ เทคนิคแม่พิมพ์ตระแกรงไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดช่วงเวลาของความสุขที่เกิดขึ้นในวันหยุดผักผ่อนจากการทำงานเมื่อถึงวันหยุดแล้ว ชนชั้นกลางของสังคมทำอะไร เกิดกิจกรรมอะไรขึ้นกับพื้นที่ในวันหยุด ข้าพเจ้าอยากจะเสนอมุมมองอีกด้านของชีวิตแบบชนชั้นกลางที่ไม่ต้องเบียดเสียด เร่งรีบ ใช้ชีวิตแบบว่างเว้นจากการทำงาน เพื่อแสวงหาความสุขให้ตนเอง

1.4.2 เป็นงานศิลปะแนว Semi Realistic

1.4.3 ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม

1.4.4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

1.4.5 ขนาด 73x52 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

สิ่งที่ทุกคนไม่อยากเจอ แต่กลับต้องเจออยู่ทุก ๆ วันนั้นคือการที่เราพบอุปสรรคในการดำเนินชีวิต ทั้งเรื่องงาน เรื่องเงิน เรื่องครอบครัว หรืออาจจะเป็นปัญหาเล็ก ๆ น้อย ๆ คอยรบกวนจิตใจ สภาวะจิตของเรามีแค่สองอย่าง ความสุข และความทุกข์ ทุก ๆ วันเราจะมีความสุขครึ่งหนึ่งและความทุกข์อีกครึ่งหนึ่ง เมื่อใดก็ตามที่เราใช้พื้นที่ความทุกข์มากขึ้นพื้นที่ความสุขก็ถูกเบียดเบียนไป สิ่งแรกที่ต้องปรับเปลี่ยนคือแยกแยะว่าสิ่งไหนที่กำลังเกิดขึ้น กระทบกับชีวิตเรามากแค่ไหน ต้องมีช่องของเวลาเพื่อสร้างความสุนทรีย์ให้เกิดขึ้นเพื่อให้ชีวิตมันดำเนินก้าวต่อไป สังคมไทยก็เหมือนกับสังคมมนุษย์ทั้งหลายในโลกที่ไม่หยุดนิ่ง หากมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เมื่อเปรียบเทียบกับสังคมอื่นๆในระดับเดียวกัน อาจกล่าวได้ว่ามีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจนคนส่วนใหญ่ ในสังคมปรับตัวไม่ทันจนเกิดปัญหาทางวัฒนธรรมที่ต้องแก้ไขอยู่ตลอดเวลา เกิดย่านอุตสาหกรรม เกิดย่านพานิชยกรรม ขึ้นตามเมืองใหญ่มีการตั้งถิ่นฐานเกิดพื้นที่ใหม่ เช่น บ้านจัดสรร ห้างสรรพสินค้า สถานที่ท่องเที่ยว สถานที่ผักผ่อน ร้านอาหาร พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ เทศกาลดนตรี ฯลฯ

ในระบบทุนนิยม ทุนอยู่ใต้แรงขับเคลื่อนให้ต้องขยายตัว อยู่เรื่อยไป เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าการสั่งสม การพอกพูนของทุนการสั่งสมเกิดขึ้นด้วยการลงทุนทำให้เกิดสินค้าซึ่งจากนั้นแล้วสินค้าเมื่อขายได้ก็จะเกิดกำไร และแปรเปลี่ยนกลับมาเป็นทุนเพื่อการลงทุนต่อไปและทุนนี้ก็จะมีเพิ่มมากขึ้นเมื่อรูปแบบนี้บรรจบวนครบรอบไปเรื่อย ๆ วิธีการหนึ่งที่ทำให้การสั่งสมเกิดขึ้นได้ในอัตราที่เพิ่มมากขึ้นก็ คือการทำให้การหมุนเวียน เช่นนี้ไวขึ้นโดยการสร้างความสะดวกให้สินค้าไปสู่ตลาดมากขึ้นหรือทำให้ผู้บริโภคเข้าถึงตลาดได้สะดวกขึ้น เรียกว่าการกำจัดพื้นที่ด้วยเวลาตัวอย่างความเร็วในการเดินทางระหว่างจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่งทำให้เหมือนจุดสองจุดนั้นอยู่ติดกันการสร้างโครงสร้างพื้นฐานทางการสัญจร คือปัจจัยสำคัญการลงทุนในโครงสร้างพื้นฐานนี้ส่วนหนึ่งก็มาจากทุนที่พอกพูนขึ้น เช่น จากภาษีที่รัฐเก็บเอามาจากทุนที่เพิ่มขึ้นผลที่ตามมาคือรอบการหมุนเวียนของการค้าที่ไวขึ้น และอสังหาริมทรัพย์ในย่านนั้นก็ได้รับการพัฒนา ไม่ว่าจะทั้งเรื่องของราคาการเพิ่มขนาดและการใช้ประโยชน์ทางธุรกิจของพื้นที่ และอาคารตึกพานิชย์ชัดเจนว่าอสังหาริมทรัพย์คือ อีกแหล่งหนึ่งสำหรับการสั่งสมทุนด้วย ทั้งนี้วงจรอย่างนี้ก็ย่อมจะดำเนินเรื่อยไป โดยเพิ่มปริมาณการซื้อขายที่มากขึ้น เพิ่มการลงทุนในโครงสร้างพื้นฐาน และอสังหาริมทรัพย์มากขึ้น และเปลี่ยนจุดลงทุนไปในแต่ละย่านของเมือง ไปตามแต่ละยุคนี่คือพลวัตพื้นฐานของทุนที่เกี่ยวข้องกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างเมือง การพัฒนาเป็นเมืองขึ้นมานั้นตกอยู่ภายใต้กระบวนการของทุนสิทธิ ในการออกแบบเมืองตกอยู่กับภาครัฐบาล ที่เอื้อประโยชน์ให้กับการสั่งสมของทุนเป็นสำคัญ สิทธิของคนตัวเล็กตัวน้อยได้ถูกทำลาย หรือไม่ก็ถูกเบียดออกไปไม่มีอำนาจเพื่อต่อรอง ชุมชนดั้งเดิมในเมืองถูกกลืนกิน และในขณะที่มีผู้คนเข้ามาอาศัยมากขึ้นสิทธิในการออกแบบเมืองให้เข้ากับชีวิตและสวัสดิภาพของพวกเขาก็ไม่ใช่เรื่องสำคัญ เมื่อทุนที่ล้นนั้นต้องการขยายตัวก็เข้าไปลงทุนในโครงการอสังหาริมทรัพย์ในเมืองมากขึ้น ซื้อโครงการพวกนี้ไว้เก็งกำไรให้ราคาเพิ่มสูงเข้าไปอีก ทำให้การลงทุนนั้นต้องใช้เม็ดขึ้นที่เพิ่มมากขึ้น ในการลงทุนต่อหนึ่งครั้งจนทำให้ผู้ที่ต้องการซื้อไปสำหรับใช้ประโยชน์เพื่อการพักอาศัยนั้นไม่มีกำลังซื้อ เพียงพอเกิดเป็นเมืองที่มีความเหลื่อมล้ำสูงแนวโน้มของการพัฒนาแม้ในระยะปัจจุบันพยายามที่จะเน้นจุดเด่น หรือย่านที่ทำให้เมืองขายได้เพื่อดึงดูดการลงทุนมากขึ้น เพราะเป็นการลงทุนที่ทำให้ได้ผลตอบแทนมากกว่าที่อื่น สามารถทำให้ค่าเช่าทางเศรษฐกิจได้มากกว่า เมื่อความสามารถในการผลิตมีมากล้นทำให้ตลาดต้องการแรงงาน ทำให้ประชากรหลั่งไหลเข้ามาเพื่อประกอบอาชีพ เกิดการกระจุกตัวของรายได้และจำนวนประชากรในศูนย์กลางธุรกิจของประเทศ (David Harvey, 2012:140-148)

โครงสร้างชั้นสังคมและรูปแบบการดำเนินชีวิต

โคลแมน ได้แบ่ง ชนชั้นของสังคมอย่างไม่เป็นทางการ ออกเป็นกลุ่มใหญ่เป็น 3 ระดับ และแบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยได้ 7กลุ่ม ซึ่งมีลักษณะโดยทั่วไปสรุปได้ดังนี้

1. ชนชั้นสูง (Upper class)แบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยได้เป็น 3 กลุ่ม คือ

1.1 กลุ่มชั้นสูงระดับบน (Upper - Uppers) ได้แก่กลุ่มชั้นยอดเยี่ยมของสังคม (social elite) มีความร่ำรวยเพราะได้รับมรดกตกทอดมากมาย มีบ้านเรือนอยู่ในชุมชนคนร่ำรวยโดยเฉพาะ มีบ้านพักตากอากาศ ลูกๆ เข้าเรียนในโรงเรียนที่ดีที่สุด การตัดสินใจซื้อผลิตภัณฑ์จะไม่พิจารณาถึงราคามากนัก แต่จะคำนึงถึงรสนิยมและความพอใจมากกว่า สังคมกลุ่มนี้มีประมาณ 0.3%

1.2 กลุ่มชั้นสูงระดับล่าง (Lower - Upper) ได้แก่ กลุ่มที่มีรายได้สูงที่สุดของสังคม กลุ่มนี้สร้างฐานะความร่ำรวยจากความสามารถพิเศษของตนเอง เช่น เป็นประธานบริษัท หรือหัวหน้างานอาชีพต่างๆที่ประสบผลสำเร็จ ได้รับการศึกษาสูง ชอบช่วยเหลือสังคม ชอบซื้อผลิตภัณฑ์ที่เป็นสัญลักษณ์แสดงฐานะเพื่อตนเอง และครอบครัว เช่นมีบ้านราคาแพงไม่ต่ำกว่า 10 ล้านบาท มีสระว่ายน้ำส่วนตัว รถยนต์ราคาแพง เป็นต้น และการซื้อสินค้าจะไม่ถือเรื่องเงินเป็นสำคัญ สังคมกลุ่มนี้มีประมาณ 1.2 %

1.3 กลุ่มชนชั้นกลางระดับบน (Upper – Middles) ได้แก่ กลุ่มที่มีรายได้ระดับสูงจากการประกอบอาชีพอย่างแท้จริง เป็นผู้ที่ได้รับตำแหน่งและมีเงินเดือนสูง เช่น นักบริหาร ผู้จัดการบริษัท และนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิชาชีพชั้นสูงต่างๆฐานะทางสังคมขึ้นอยู่กับอาชีพและรายได้ที่ได้รับ ส่วนมากจะเป็นผู้ที่มีการศึกษาดี แต่ไม่ได้จบจากสถาบันที่มีชื่อเสียง มีความต้องการอยากให้ลูกได้รับการศึกษาที่ดี ชอบซื้อผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพสูง มีบ้านที่สวยงาม อาจเป็นบ้านเดี่ยวที่หรูหรา ราคา 2 - 10 ล้านบาท ชอบเข้าร่วมกิจกรรมทางสังคม และมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีและมีความสุข สังคมกลุ่มนี้มีประมาณ 12.5%

2. ชนชั้นกลาง (Middle class)

แบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยได้ 2 กลุ่ม คือ

2.1 กลุ่มชั้นกลาง (Middle class) ได้แก่กลุ่มคนที่ทำงานเป็นพนักงานในออฟฟิศทั่วไป (white–collar- workers) และพวกคนงานในโรงงานระดับสูง (top – level blue - collar worker)จำนวนมาก ผ่านการศึกษาระดับวิทยาลัย ต้องการให้สังคมยอมรับนับถือ อาศัยอยู่ในทาวเฮ้าส์หรืออพาร์ต-เมนท์และพยายามกระทำในสิ่งที่ถูกต้องเหมาะสม มักจะซื้อผลิตภัณฑ์ที่เป็นที่นิยมเพื่อยกระดับตนเองให้ทันสมัยสังคมกลุ่มนี้มีประมาณ 32 %

2.2 กลุ่มผู้ใช้แรงงาน (Working class) ได้แก่กลุ่มผู้ใช้แรงงานทั้งในออฟฟิศและในโรงงานส่วนที่เหลือ ซึ่งเป็นกลุ่มที่ใหญ่ที่สุดในสังคม ประกอบด้วยคนงานที่มีทักษะและกึ่งทักษะ (skilled and semiskilled workers) รวมทั้งพนักงานขายในธุรกิจขนาดย่อยทั่วไปใช้ชีวิตมีความสุขไปแต่ละวันมากกว่าจะอดออมเพื่ออนาคต มีความภักดีในตราและชื่อสินค้ามากกว่าจะซื้อสินค้าเพื่อมุ่งแสดงฐานะสังคมกลุ่มนี้มีประมาณ38 %

3. ชนชั้นล่าง (lower class)

แบ่งเป็นกลุ่มย่อยได้ 2 กลุ่มคือ

3.1 กลุ่มชั้นล่างระดับบน (Upper – Lowers) ได้แก่ กลุ่มผู้ทำงานส่วนใหญ่ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นงานประเภทที่ไม่ต้องมีทักษะหรือกึ่งทักษะ ได้รับการศึกษาต่ำ รายได้น้อย มีมาตรฐานการครองชีพระดับความยากจนหรือเหนือกว่าเพียงเล็กน้อยเท่านั้น การยกระดับสังคมของตนเองให้สูงขึ้นค่อนข้างจะลำบาก จึงเพียงแต่ป้องกันมิให้ฐานะตนเองตกต่ำลงไปมากกว่านี้ และอาศัยอยู่ในบ้านที่พอจะสู้ค่าใช้จ่ายได้เท่านั้น กลุ่มนี้มีประมาณ 9 %

3.2 กลุ่มชั้นล่างระดับล่าง (Lower – Lowers) ได้แก่ กลุ่มผู้ว่างงานไม่มีงานจะทำ หรือหากมีจะมีทำอยู่บ้าง ส่วนใหญ่ก็เป็นงานต่ำต้อย (menial jobs) มีรายได้ การศึกษา ที่พักอาศัย ในระดับที่น่าสงสารมากที่สุด เป็นกลุ่มชั้นล่างสุดของสังคม ไม่สนใจหางานทำที่ถาวร ส่วนใหญ่ประทังชีวิตอยู่ด้วยการรับเงินช่วยเหลือจากหน่วยงานการกุศล หรือประชาสงเคราะห์เท่านั้น กลุ่มนี้มีประมาณ 7% (Coleman, quoted in Evans and Berman, 1997:209)

ประชากรชนชั้นกลางซึ่งเป็นกลุ่มที่ใหญ่ ที่สุดในสังคมไทยชนชั้นกลางคือใครก็คือคนที่จบการศึกษา มีงานทำ มีรายได้และมีทุนทรัพย์พอจะสามารถดำรงชีวิต เลี้ยงดูความเป็นอยู่ของคนในครอบครัว ให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้เพราะการศึกษา เป็นตัวกำหนดให้เกิดทรัพย์สินและรายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของบุคคลนั้น ๆ และคนชั้นกลางมีอำนาจที่จะขับเคลื่อนสังคม ไปในทิศทางที่คิดว่ามีประโยชน์ต่อตัวเอง อาจจะมีภาระหน้าที่ ที่ต้องรับผิดชอบเยอะ เพื่อให้ได้การงานที่ดีหรือเงินเดือนที่เพิ่มจำนวนมากขึ้นส่วนมากเป็นมนุษย์เงินเดือนกลุ่มคนที่ทำงานในสาขาต่าง ๆ และมีรายได้ประจำ ประจำทั้งในแง่ของตัวเงิน และประจำในแง่ของวันที่ จะได้รับเงินกล่าวง่าย ๆ ก็คือ เป็นผู้ที่มีรายได้ต่อเดือนเป็นจำนวนเงินเท่า ๆ กัน แต่ต้องทำงานFull time อาจจะมี Part time บ้าง แต่ส่วนใหญ่ก็จะได้หยุดงานตามวันหยุด เหมือนคนอื่นตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน เมื่อต้องทำงานทุกวัน เงินเดือนประจำการหารายได้ที่มากขึ้น เพื่อนำไปสู่อิสรภาพทางการเงินก็ดูเหมือนจะยากลำบากในความคิดของใครหลายๆคน หากจะมีชีวิตที่ดีก็ต้องทำงานไปเรื่อย ๆ เพื่อพัฒนาศักยภาพตัวเองเพื่อเติบโตในองค์กร หรือไม่ก็ย้ายที่ทำงานไปในองค์กรที่จ่ายเงินเดือนมากกว่าเดิม แม้จะได้ประกอบอาชีพในใจกลางศูนย์กลางเศรษฐกิจ แต่ก็ต้องแลกกับการคมนาคมที่หนาแน่นเบียดเสียดกับผู้คน ที่ต่างต้องรีบเร่งให้ถึงที่หมายให้ทันเวลา เพื่อให้ทันเข้างานสิ่งที่เสียไปก็คือเวลาและพลังกายที่ต้องเผื่อเวลาบนท้องถนน ปัญหายังไม่จบแค่นี้ การที่เมืองขยายออกไป แต่ระบบขนส่งสาธารณะยังขยายไปไม่ถึงอาทิ รถเมล์หรือสถานีรถไฟฟ้าโครงสร้างเหล่านี้จึงมีผลบังคับทางอ้อมให้ชนชั้นกลางที่อยากมีบ้านในเมือง แต่สู้ราคาไม่ไหวแถมไม่อยากอยู่คอนโดเพราะมีครอบครัว จำเป็นต้องดิ้นรนหาพาหนะมาใช้คมนาคมเพื่อเข้าเมืองมาทำงานในที่สุด ทุกคนอยากมีรูปแบบชีวิตที่สมบูรณ์แบบอยู่แล้ว อยากจะมีคุณภาพชีวิตที่ดี อยากให้ตนเองและครอบครัวสมบูรณ์แบบตามอัตภาพ เพียงแต่ว่าเมื่อรายรับมันไม่ได้สมดุลกับรายจ่ายนั้น ทำให้หลาย ๆ คน ต้องคอยพึ่งเงินเดือนในเดือนต่อไปเพื่อที่จะขับเคลื่อนชีวิตให้ไปในรูปแบบที่ตนเองต้องการรวมถึงอาจจะมีการเบิกเงินล่วงหน้า จากเงินกู้ที่มีดอกเบี้ยที่กลายเป็นรายจ่ายส่วนที่เพิ่มเติมขึ้นมา ทำให้ใช้จ่ายไม่จบสิ้นต้องกู้หนี้ยืมสินยืมเงินในอนาคตมาใช้รอเงินเดือนในเดือนต่อไปเพื่อใช้หนี้สิน ซึ่งทั้งหมดนั้นมันจะวนเวียนไปเรื่อย ๆ กลายเป็นวิถีชีวิต ที่อาจจะขาดอิสรภาพทางการเงินโดยไม่รู้ตัวทำให้เวลาเกือบทั้งหมด หมดไปกับการหารายได้เพื่อใช้จ่ายภายในครอบครัวชนชั้นกลาง ส่วนใหญ่ใช้เวลาครึ่งหนึ่งของชีวิตตนเองอยู่ในที่ทำงาน เราต่างต้องทำงานหนักเพื่อการมีชีวิตที่สุขสบาย ในวันข้างหน้าดังนั้นวันหยุดจึงเปรียบเสมือน จุดแวะพักเพื่อซ่อมแซมสุขภาพจิตภายใต้แรงกดดันภาระปัญหา ที่แบกรับไว้เพื่อเติมพลังงานให้ชีวิตวันหยุด ไม่จำเป็นต้องเร่งรีบที่ต้องออกจากบ้าน การเป็นอิสระจากเวลาที่เร่งรัดทำให้ร่างกายและจิตใจของคนเราหายเหนื่อยหรือเครียด เราจึงมักจะได้ยินเสียงหัวเราะของตนเองในวันหยุด วันอาทิตย์ มีไว้สำหรับบางสิ่งที่มากกว่าวันหยุด ยิ่งสำหรับคนที่มีครอบครัวเด็กทุกคนต่างก็รอเวลาวันหยุดของพ่อแม่ เพื่อที่จะได้ออกไปเที่ยวเล่นใช้เวลากับครอบครัว ความสำคัญของการเดินทางกับครอบครัวทำให้ รู้สึกใกล้ชิดกับพี่น้องมากขึ้นในระหว่างการเที่ยวพักผ่อน วันหยุดกับครอบครัว ทั้งยังได้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของสมาชิกในครอบครัวเพิ่มขึ้น การพักผ่อนพร้อมกันไม่เพียงช่วยประสานความสัมพันธ์อันดี แต่ยังช่วยสร้างความทรงจำดี ๆ อันมีค่าร่วมกันในครอบครัว ด้วยเด็กเยาวชนต้องพึ่งครอบครัว ที่ดีเพื่อเติบโตอย่างมีสุขภาวะแม้ว่าเมืองแห่งเศรษฐกิจของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศจะเต็มไปด้วยพื้นที่ของการลงทุนตึกสูงมากมาย แต่ก็ยังมีพื้นที่ที่ชนชั้นกลางสามารถเข้าไปหาแสวงหาความสุขเพื่อใช้เวลากับครอบครัว แล้วสถานที่แห่งนี้เป็นพื้นที่ของชนชั้นกลางจริง ๆ สังเกตได้จากวันจันทร์ - ศุกร์ที่มีผู้คนเข้ามาใช้บริการค่อนข้างบางตาแต่วันหยุด จะคร่ำคราไปด้วยจำนวนคนและเสียงหัวเราะที่ดังต่อเนื่องอยู่ตลอดเวลา สวนน้ำสามารถตอบโจทย์ความต้องการของชนชั้นกลาง ได้เป็นอย่างดีโดยเฉพาะกลุ่มครอบครัว เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องใช้เวลาเดินทางนานซึ่งเพียงพอ ต่อเวลาวันหยุดที่มีอยู่อย่างจำกัดมีกิจกรรมสำหรับเด็ก ร้านอาหารสิ่งอำนวยความสะดวกบริการที่ครบวงจร สามารถตอบรับความต้องการของชนชั้นกลางในทุกรูปแบบสำหรับการพักผ่อนกับครอบครัวที่เป็นขุมพลังสำคัญที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จ ของมนุษย์ทำงานทุกคนโดยเฉพาะบ้านหรือครอบครัวที่อบอุ่นมีความสุข มักจะส่งผลต่อการประสิทธิภาพการทำงานและยังส่งต่อไปถึงความสงบสุขและคุณภาพสังคมที่แท้จริง

2.2 อิทธิพลจากพื้นที่

พื้นที่ในการรับรู้ของมนุษย์ ตามความหมายแบ่งออกเป็น 3 หน่วย หน่วยแรกคือพื้นที่ทางกายภาพ (physical space) หมายถึงพื้นที่เชิงรูปธรรม สามารถมองเห็น รับรู้ สังเกตได้ด้วยสายตา สามารถระบุที่ตั้งและสัมผัสได้หน่วยที่ 2 คือพื้นที่ทางความคิด (mental space) พื้นที่ที่ถูกสร้างขึ้นมาจากการนึกคิดทางความเชื่อ ทัศนคติภายในแสดงออกไปสู่พื้นที่ทางกายภาพ และหน่วยที่ 3 คือ พื้นที่ทางสังคม (social space) หมายถึงพื้นที่ที่สร้างขึ้นมาระหว่างพื้นที่ ทางกายภาพและพื้นที่ทางความคิด เป็นพื้นที่ของการสร้างตัวตนและปฏิสัมพันธ์การรับรู้ของมนุษย์กับพื้นที่ สามารถสะท้อนออกมาได้ 2 รูปแบบ จากการสัมผัส การรับรู้แปลความหมายจากการสัมผัส คือแบบพฤติกรรมที่มองเห็นได้ และแบบพฤติกรรมที่สามรถมองเห็นได้ (สิทธิโชค วรานุสันติกูล , 2547 : 84 - 85) อณาเขตครอบครองของมนุษย์จำแนกออกเป็น 3 ระดับ ระดับแรก เป็นระดับที่มนุษย์มีการป้องกันการรุกรานจากบุคคลภายนอก (พื้นที่ส่วนตัว) ระดับที่สอง สามรถแบ่งบันและใช้พื้นที่ร่วมกันกับผู้อื่นได้ หากได้รับอนุญาตเป็นพื้นที่ที่ตนเองถือครองกรรมสิทธิ์ หรือจัดการกับพื้นที่นั้นได้บางส่วน และระดับที่สามคือ ระดับสาธารณะ เป็นระดับเปิดกว้าง ไม่ได้อยู่ในการครอบครองแต่อยู่ในลักษณะการเป็นส่วนหนึ่งในพื้นที่นั้น เป็นพื้นที่ ที่ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ ไม่มีความเป็นส่วนตัว หรือปิดกั้นการรุกรานของบุคคลใด (Hall , 1966 : 113-125) ถึงแม้มนุษย์เป็นสัตว์สังคมแต่ก็ไม่สามารถที่อยู่ร่วมกันในพื้นที่สาธารณะจึงจำเป็นต้องมีพื้นที่ส่วนตัวไว้เพื่อผักผ่อนร่างกายและทั้งสองพื้นที่ต้องถูกใช้อย่างมีความสมดุล

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอพื้นที่ระดับสาธารณะที่ประชาชนเข้าไปใช้ประโยชน์และหาความสุขในระหว่างวันหยุดเสาร์ - อาทิตย์ ในที่นี้ข้าพเจ้าใช้สวนน้ำเป็นพื้นที่ ๆ ที่แสดงให้เห็นเพราะเป็นสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำลอยฟ้าที่อยู่บนห้างสรรพสินค้าสะดวกต่อการเดินทาง เป็นพื้นที่ ๆ ครอบครัวสามารถใช้เวลาร่วมกันได้มีกิจกรรมให้เด็กกระทำ และพื้นที่ให้ผู้ใหญ่พักผ่อนถึงเป็นช่วงเวลาวันหยุดเพียงสั้น ๆ ก็สามารถไปได้สวนน้ำเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่พ่อแม่พาลูกหลานมาเที่ยวได้เพราะราคาจับต้องได้ ทุกวันนี้การลงทุนสร้างสวนน้ำแห่งใหม่มีอย่างต่อเนื่อง เหมือนเป็นการสะท้อนความต้องการต่อพื้นที่ของประชากร สวนน้ำอาจจะไม่ได้เป็นเพียงพื้นที่ ๆ เด็กชอบแล้วพ่อแม่พามาทำกิจกรรม แต่อาจเป็นพื้นที่ในความฝันของผู้ใหญ่ในตอนเป็นเด็กของใครหลาย ๆ คน

สวนน้ำถูกออกแบบกิจกรรมสำหรับครอบครัวไว้อยู่แล้ว มีธีมอย่างชัดเจนเพื่อสร้างเอกลักษณ์ของสวนน้ำ เช่น การจำลองบรรยากาศต่างประเทศ การนำเสนอคาแร็กเตอร์ของตัวการ์ตูนต่าง ๆ เพื่อนดึงดูดความสนใจของเด็ก ๆ แทบทุกคนรักการเล่นน้ำ ไม่ว่าจะแค่เอามือไปรองน้ำที่กำลังไหลลงมาจากก๊อก หรือนั่งเล่นในอ่างใบจิ๋ว ตลกขบขันกับน้ำที่พุ่งออกมาจากฝักบัว เอามือจุ่มในอ่างเลี้ยงปลา ไปจนถึงการแหวกว่ายในสระว่ายน้ำ ทั้งหมดนี้คือความสนุกสนาน ตื่นเต้นเพลิดเพลินตามแบบฉบับของเด็ก เด็กเล็กที่ตื่นเต้นกับคุณสมบัติเฉพาะของน้ำที่เขายังไม่เข้าใจดีนักว่า ทำไมน้ำถึงไหลไปมาได้ ทำไมถึงมีความลื่นและเย็น ทำไมสามารถตกลงบนพื้นเป็นเส้น ๆ ได้ นอกเหนือจากความตื่นเต้นใคร่รู้แล้ว เด็ก ๆ ยังค้นพบวิธีการเล่นของอุปกรณ์ต่าง ๆ ร่วมกับน้ำได้หลากหลายอย่างไม่รู้จบ นี่คือเหตุผลที่พวกเขาจึงไม่เบื่อการเล่นน้ำง่าย ๆ ตรงนี้ครอบครัวสามารถใช้ประโยชน์จากบริบทของสถานที่ทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น ตัวละครในการ์ตูน สไลเดอร์สระว่ายน้ำตื้นที่ออกแบบมารองรับความปลอดภัยของเด็กซึ่งในขณะที่เด็กประกอบกิจกรรมผู้ปกครองก็สามารถนอนพักผ่อนบนเตียงข้างสระมองดูบุตรหลานด้วยความสบายใจ ไม่เพียงมีแต่เครื่องเล่นสำหรับเด็กเท่านั้นแต่สวนน้ำก็ยังมีเครื่องเล่นท้าทายความหวาดเสียวสำหรับผู้ปกครองให้ได้ทำกิจกรรมมีเครื่องเล่นและพื้นที่สำหรับประชากรทุกช่วงอายุ สวนน้ำจึงเป็นพื้นที่สำหรับประกอบกิจกรรมครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 สวนน้ำ Pororo AquaPark CentralPlaza Bangna

(ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2562)



ภาพที่ 2.2 สวนน้ำ Fantasia Lagoon : The Mall Bang Kapi

(ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์ , 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลจากแรงบันดาลใจ

ความสุข คือความต้องการอันสูงสุดของมนุษย์ แต่ความหมายที่แท้จริงของคำว่าความสุขคืออะไรปัจจัย ต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อความสุขด้วยเหตุนี้เอง นักวิชาการในหลากหลายสาขาจึงได้พยายามศึกษาถึงประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความสุขโดยศาสตร์ที่ทำการศึกษาในประเด็นทางด้านความสุขนั้นในระยะแรกเริ่มจะได้รับการศึกษามากจากนักจิตวิทยาและแพทย์ในสาขาจิตเวชก่อน และจึงขยายไปสู่สาขาอื่น เช่นสาขาสังคมศาสตร์และสาขาเศรษฐศาสตร์ ในการศึกษาถึงปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุขในเชิงของสังคมศาสตร์และเศรษฐศาสตร์นั้น โดยการศึกษาใช้ข้อมูลทางด้านมหภาค เช่นการเก็บข้อมูลต่าง ๆ เช่น ระดับการจ้างงาน ระดับมลภาวะ หรือระดับรายได้ ของในแต่ละประเทศและนำข้อมูลดังกล่าวมาอธิบายถึงความสัมพันธ์กับระดับความสุขของคนในประเทศนั้น ซึ่งผลจากการศึกษาในด้านนี้พบว่า แม้รายได้เฉลี่ยของประชากรในโลกจะเพิ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่องและมีระดับของการบริโภคเพิ่มขึ้นก็ตามแต่เมื่อเปรียบเทียบกับดัชนีชี้วัดทางด้านความสุข (Happiness Indicator) แล้วพบว่า ประชากรโลกไม่ได้มีความสุขที่เพิ่มขึ้นแต่อย่างไร แต่ตรงกันข้ามกลับพบว่า ประชากรในโลกมีระดับของความทุกข์มากขึ้น ซึ่งจากการศึกษาเหล่านี้ได้อธิบายไปในทิศทางเดียวกันว่าการมีเงินเพิ่มขึ้นไม่ได้ทำให้ประชากรในโลกมีความสุขแต่ความสุขที่เพิ่มขึ้นน่าจะมาจากปัจจัยอื่น ๆ มากกว่าปัจจัยที่บงชี้ถึงความเจริญก้าวหน้าทางด้านเศรษฐกิจ (ปังปอนด์ รักอานวยกิจ , พิริยะ ผลพิรุฬหห์ : ความสุขกายสบายใจของคนเมือง)ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแม้ได้ประกอบอาชีพในใจการเมืองเศรษฐกิจ แต่ก็ต้องต่อสู้กับ ความแออัด ความเร่งรีบ การแข่งขัน สภาพอากาศที่ย่ำแย่ ฝุ่นควันและมลพิษ สุขภาพจิตที่ต้องแบกรับความหวังเอาไว้ถึงคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นรูปแบบการใช้ชีวิตที่วนแบบนี้ไปเรื่อยๆในรูปแบบเดิมก่อให้เกิดปัญหาสุขภาพ ดังนั้นแม้ในขณะที่ต้องประกอบอาชีพเพื่อหารายได้ก็ต้องใช้เวลาเพื่อหาความสุขไปพร้อม ๆ กันวันหยุดจึงจำเป็น ทำให้ชีวิตมีการผ่อนปรนหยุดเพื่อรอที่จะก้าวต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.3 ศิลปิน ลำพู กันเสนาะ[Online]. Available
https://mgronline.com/live/detail/952
(วันที่สืบค้น : 11กุมภาพันธ์ 2562)

ลำพู กันเสนาะ

เป็นผลงานจิตกรรม สีน้ำมันที่มีรูปลักษณ์อันขบขันคล้ายการ์ตูนล้อเลียน ในลักษณะเป็นคนหัวโตร่างเล็กในอิริยาบถต่าง ๆ ผลงานชุดนี้ได้เขียนตัวเองกับแฟนที่คบกันมาสิบปี ตั้งแต่สมัยเรียน เพราะคบกันมานานทำให้ความรักแบบหนุ่มสาวก็ค่อย ๆ หายไป เหลือความเป็นเพื่อน ความเป็นคู่ชีวิต การคบกันย่อมจะมีระยะเวลาของความหวานชื่น ฉะนั้นสิ่งนี้จึงทำให้เรากลับมามองย้อนไปถึงอดีตที่คบกันช่วงเวลาทั้งหมดที่เคียงข้างกันมา ไม่ว่าจะมีสถานการณ์แย่เลวร้ายมีความสุขแค่ไหนก็ผ่านมาด้วยกันตลอด ซึ่งเหล่านี้มันจีรังยั่งยืนกว่า ผลงานชุดนี้ก็เลยสมมุติเหตุการณ์ขึ้นมาว่า หากเราเป็นใคร มีอาชีพอะไร หรือมีเหตุการณ์ที่ย่ำแย่แค่ไหน คนรักของเราก็ยังอยู่เคียงข้างตลอด เรื่องราวของสถานการณ์ต่าง ๆ ที่ถูกถ่ายทอดผ่านสีสันบอกเล่าถึงอารมณ์ความรู้สึก ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน โดยการปาดเกียงแบบทิ้งทีแปรง เผยให้เห็นถึงความหนักแน่นของเนื้อสี การจัดองค์ประกอบของภาพ จังหวะของแสงเงาที่เลียนธรรมชาติ เสน่ห์ของภาพที่แฝงด้วยอารมณ์ความขบขันประหนึ่งว่าภาพเหล่านี้คล้ายกำลังเคลื่อนไหวโลดแล่นอยู่ในผืนผ้าใบอย่างมีชีวิต ไม่ว่าจะเป็นชาวนา สาวโรงงาน คนหาของเก่าริมทาง ยาจก หรือแม้แต่คนขอทานก็ตาม ศิลปินได้ถ่ายทอดผลงานออกมาได้อย่างมีเสน่ห์สะท้อนความเป็นจิตรกรรมไทยร่วมสมัยได้อย่างลงตัว บ่งบอกตามเจตนารมณ์ที่ต้องการจะสื่อให้เห็นว่าชายหนุ่มพร้อมจะเดินเคียงข้างกันไปไม่ว่าจะพบเผชิญกับสถานการณ์ใดๆ ก็ตามแสดงออกทางท่าทางและสีหน้าไม่ว่าจะแลบลิ้นปลิ้นตา ร้องไห้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิ้นจุกปาก ในตาเบิกกว้าง หัวเราะร่า ผสานไปกับเหตุการณ์ที่ถูกสมมุติในอาชีพต่าง ๆ หรือบางเหตุการณ์ก็เคยเกิดขึ้นจริงศิลปินสาวที่ได้สร้างอัตลักษณ์แห่งตัวตนในแบบฉบับของเธอทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในแง่ความคิด การหยิบยกเรื่องราวสถานการณ์ในสังคมที่พบเจอมาแสดงออก วิถีชีวิตของคนในสังคมเมือง รวมไปถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความสุข มาถ่ายทอดผ่านสีสันบอกเล่าถึงอารมณ์ ความรู้สึก ผ่านมุมมองที่สนุกสนานของข้าพเจ้า มีการตัดทอน การเพิ่มของรายละเอียด การทับซ้อนของสี รูปแบบ ชุดสีที่แสดงออกในงาน เป็นแรงบันดาลใจก่อให้เกิดผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ช่วยกันตากผ้า (My beloved assistant house wife) Oil on canvas , 200x250 cm. [Online]. Available https://mgronline.com/marsmag/detail/959000001694 (วันที่สืบค้น : 11กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.5 นาคมารอพี่ทุกวันเลยนะ (Right Here Waiting) Oil on canvas , 200x200 cm. (Online).Available https://mgronline.com/marsmag/detail/9590000016941 (วันที่สืบค้น : 11กุมภาพันธ์ 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ศิลปิน ชิฮิโระ อิวาซากิ [Online]. Available.
https://kiji.life/chihiro-iwazaki/
(วันที่สืบค้น : 2 กุมภาพันธ์ 2562)

ชิฮิโระ อิวาซากิ

ผู้สร้างสรรค์ภาพวาดของเด็ก ๆ ได้อย่างละเอียดอ่อน และ นุ่มนวลที่สื่อความหมายถึงความใฝ่ฝันในสันติภาพและความสุขให้กับเด็ก ๆ ทั่วโลก ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 บ้านของเธอถูกโจมตีทางอากาศและถูกเผาทำลาย ญี่ปุ่นแพ้สงคราม ทุกสิ่งทุกอย่างสลายไปกับกองเพลิงจนหมดสิ้น ผลงานของเธอจึงสื่อถึงสันติภาพและความสุขผลงานของเธอยังแสดงให้เห็นถึงความน่ารักของเด็ก ๆ ที่วาดด้วยสีสันสวยงามและดูสะอาดตา ฉากหลังของรูปยังแสดงถึงประสบการณ์ชีวิตวัยเด็กของเธอในช่วงสงครามที่ฝังรากลึกลงในจิตใจ เธอมีความฝันถึงโลกที่ไม่ต้องมาประสบพบเจอกับสงครามตลอดชั่วชีวิตของเธอ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ ชิฮิโระ ในเรื่องของรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานสีน้ำที่ฟุ้งกระจายดูมีความเคลื่อนไหว กับลายเส้นดินสอที่ทิ้งรอยไว้ในผลงานทำให้ดูมีชีวิตชีวาการทับซ้อนของบบรยากาศสี ตัวละครส่วนใหญ่คือเด็ก ๆ หญิงชายที่กำลังทำกิจกรรมต่างๆ หรือเล่นกันอย่างสนุกสนาน ถ้าเด็กอยู่นอกบ้านฉากหลังมักจะเป็นธรรมชาติของประเทศญี่ปุ่นที่เปลี่ยนไปตามฤดูกาล มีดอกไม้นานาพันธุ์และสัตว์น้อยใหญ่เป็นส่วนประกอบ เป็นภาพที่เรียบง่ายน่ารัก ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจที่จะหาความเป็นไปได้ในการใช้รูแปบของผลงานสีน้ำที่มีความอ่อนไหว นุ่มนวลในตัวเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไห

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 เด็กผู้ชายที่มีหมวกสีแดงและเปลือกหอย [Online]. Available https://chihiro.jp/works/?fbclid=IwAR2oE7tv16inHl (วันที่สืบค้น : 2 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.8 London Bridge.2509 [Online]. Available https://chihiro.jp/works/?fbclid=IwAR2oE7tv1DQg (วันที่สืบค้น : 2 กุมภาพันธ์ 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้า สร้างขึ้นจากอารมณ์ความรู้สึก แนวความคิด แรงบันดาล ใจ จากสถานที่และความเป็นอยู่ตามวิถีชีวิตของครอบครัวและสิ่งแวดล้อมรอบตัวของข้าพเจ้า นำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าเลือกกระบวนการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ผลงานด้วยภาพพิมพ์ทัศนศิลป์ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ ตระแกรงไหม (Silk Screen) โดยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ในช่วงแรกข้าพเจ้าเริ่มจากการถ่ายรูปตามสถานที่ที่ชนชั้นกลางทางสังคม ได้เข้าไปมีส่วนร่วมประกอบกิจกรรมในช่วงวันหยุด อาทิ เช่น ห้างสรรพาสินค้า สถานที่ท่องเที่ยวตามธรรมชาติ ย่านเศรษฐกิจของเมืองหลวง จนพัฒนามาเป็นสวนน้ำ สถานที่ที่ข้าเจ้านำมาใช้แสดงออกในชุดผลงานศิลปนิพนธ์

3.1 ภาพถ่ายต้นทางและภาพร่าง

ภาพถ่ายและภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



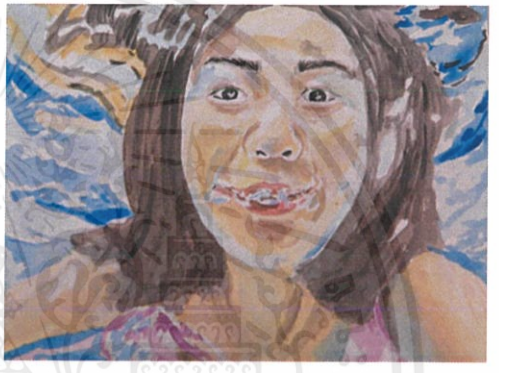
ภาพที่ 3.3 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 2



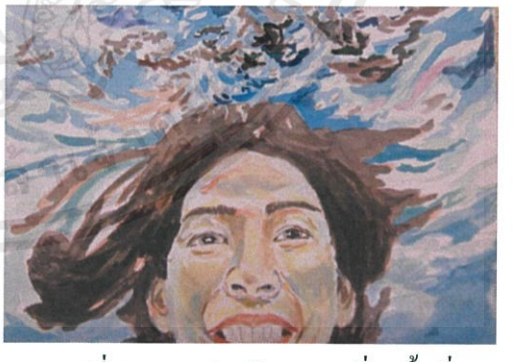
ภาพที่ 3.5 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.7 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



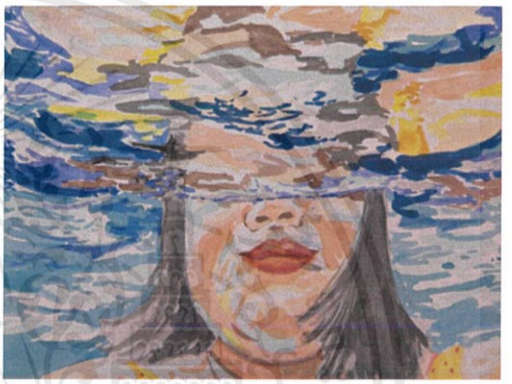
ภาพที่ 3.7 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.9 ภาพถ่ายโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 8

ภาพถ่ายต้นแบบและภาพร่างชุดที่ 1

มีแนวความคิดมาจากการบันทึกความทรงจำที่มีร่วมกันของตนเองและเพื่อนในช่วงเวลาในช่วงวันหยุดปิดภาคเรียนโดยอ้างอิงหลักการจัดวางมาจากรูปแบบของอัลบั้มรูปในสมาร์ทโฟน เพื่อให้สอดคล้องไปกับสังคมสมัยใหม่ที่ก้าวหน้าด้วยเทคโนโลยี แต่บางครั้งภาพถ่ายก็ไม่สามรถที่จะบันทึกความรู้สึก บรรยากาศ ที่เคยสัมผัสไว้ได้ จึงถ่ายทอดความทรงจำที่มีความสุดในช่วงเวลานั้นออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ แต่ภาพร่างชุดนี้ไม่ได้พัฒนาไปสู่ผลงานศิลปนิพนธ์เพราะว่า **ตัว**งานไม่ได้สอดคล้องไปกับเนื้อหาของศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของผลงานไม่ได้แสดงให้เห็นถึงพื้นที่ที่เข้าไปใช้เพื่อประกอบกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายและภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.11 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.13 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.15 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.19 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.21 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.25 ภาพถ่ายโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 8



ภาพที่ 3.26 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชิ้นที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ มีแนวความคิดเกี่ยวกับภาพความสุขที่หาได้ในสังคมเมืองหลวงของชนชั้นกลางของสังคมไทย ที่มีการแข่งขันสูง การแข่งขันที่ต้องใช้ศักยภาพของตนเอง เวลา ความอดทน เพื่อประกอบอาชีพ การใช้เวลาว่างในวันหยุดเพื่อหาเวลาพักผ่อนเพื่อพักเติมพลัง ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ พื้นที่ที่ก่อให้ความสุขกับคนธรรมดาฐานะกลางของสังคม ช่วงเวลาของการพักผ่อนเล็ก ๆ ในวันหยุด เพื่อให้เห็นคุณค่าของการมีชีวิตในทุก ๆ วัน ข้าพเจ้าเชื่อว่า ความสุขเล็ก ๆ สามารถเป็นแรงขับเคลื่อนต่อการขับดำรงชีวิตให้ชีวิตดำเนินต่อไป

ภาพร่างชุดนี้ได้นำไปปฏิบัติเป็นผลงานในชุดศิลปนิพนธ์จำนวน 5 ภาพ ได้แก่ ภาพที่ 3.12, ภาพที่ 3.14, ภาพที่ 3.18 , ภาพที่ 3.20 , และภาพที่ 3.26 ได้นำไปเพิ่มเติมในส่วนของรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น มีการปรับโครงสร้างสัดส่วนของโครงองค์ประกอบในใบหน้าให้มีความชัดเจนเพิ่มการทับซ้อนของสีให้ผลงานมีมิติออกมาสมบูรณ์แบบมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

อุปกรณ์สำหรับการสร้างภาพร่าง (Sketch)



ภาพที่ 3.27 อุปกรณ์สำหรับการสร้างภาพร่าง

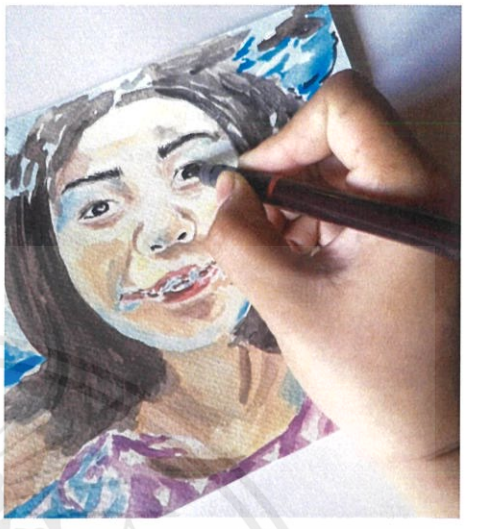
1. กระดาษ , 2. ดินสอ , 3. ปากกาดำ , 4. พู่กันขนาดต่าง ๆ , 5. สีโปสเตอร์ , 6. สีน้ำ , 7. จานสี , 8.ยางลบ , 9. สีเมจิก 10. ไม้บรรทัด , 11. แก้วล้างพู่กัน , 12. ผ้าเช็ดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง



ภาพที่ 3.28 ร่างภาพด้วยดินสอให้สัดส่วนถูกต้อง



ภาพที่ 3.29 เก็บรายละเอียดด้วยปากกาดำ

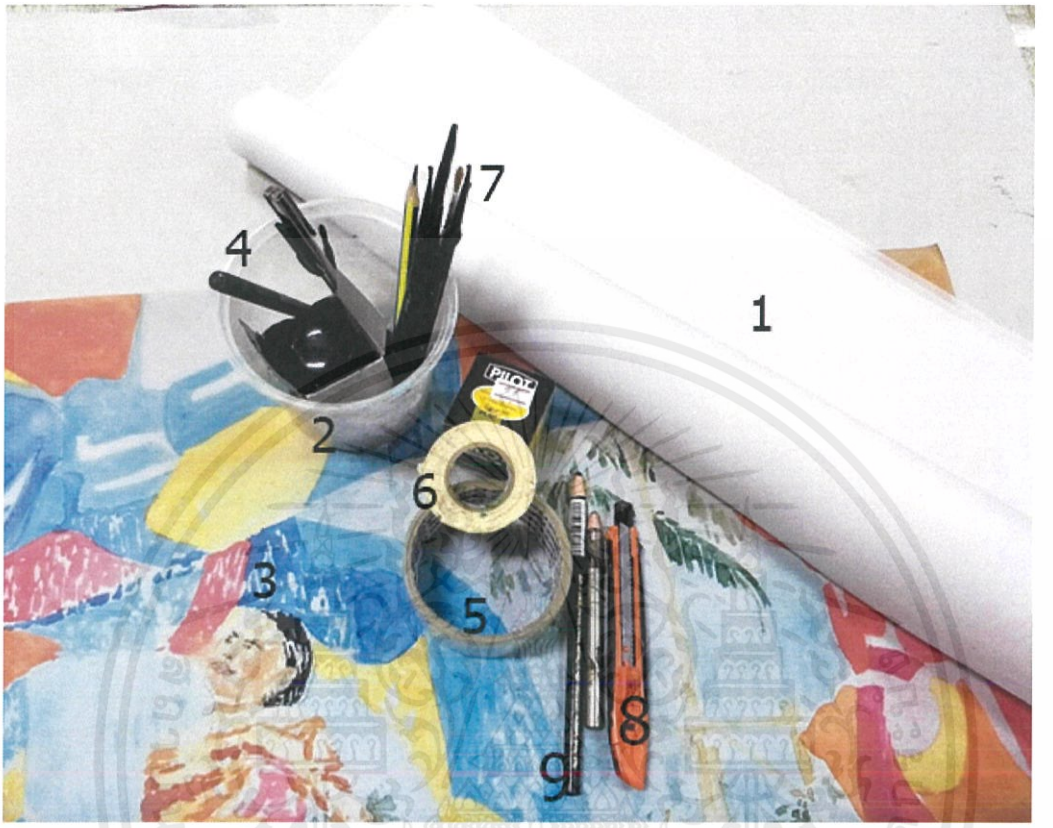
1.ร่างภาพบนกระดาษด้วยดินสอจากแบบภาพถ่ายต้นทาง กำหนดองค์ประกอบให้ถูกสัดส่วนลดหรือเพิ่มเติมรายละเอียด

2. ผสมสีน้ำระบายภาพร่างด้วยโทนสีที่อ่อนแล้วเพิ่มน้ำหนักไปเรื่อย ๆ ทีล่ะชั้น พื้นที่ที่ต้องการให้ทึบแสงใช้สีโปสเตอร์เติมลงไป

3. เก็บรายละเอียดผลักระยะของภาพด้วยปากกาดำและปากกาเมจิกเป็นขั้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์สำหรับทำฟิล์ม

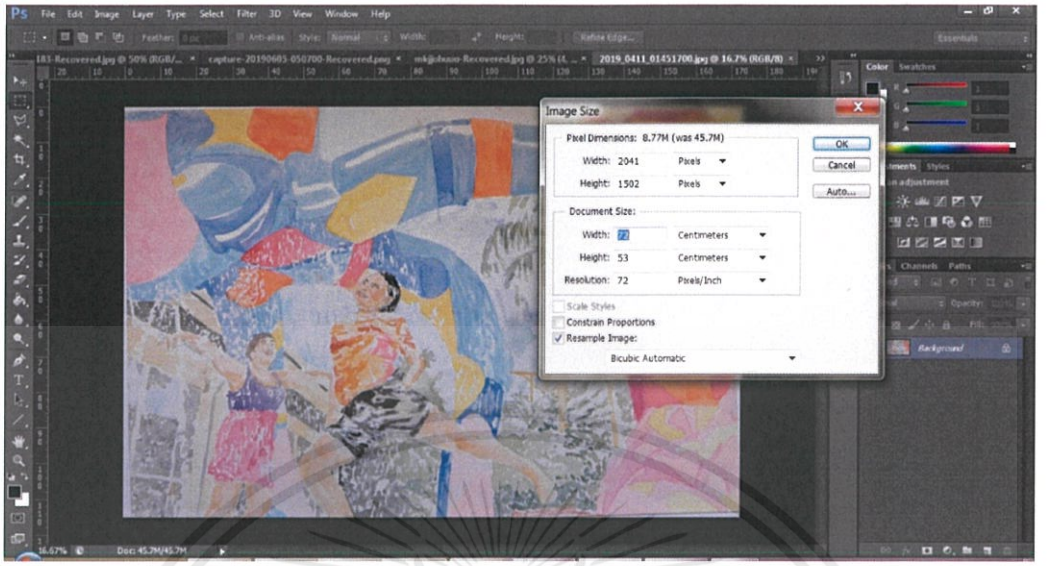


ภาพที่ 3.30 อุปกรณ์สำหรับทำฟิล์ม

1. กระดาษไขขนาดA1 , 2. หมึกไพลอตเติมปากกาเคมี , 3. ภาพร่างต้นแบบA , 4. ปากกาสีดำ, 5. เทปใส , 6. เทปนิตโต้ , 7. พู่กันขนาดต่างๆ , 8. คัตเตอร์ , 9. ดินสอไขสีดำ

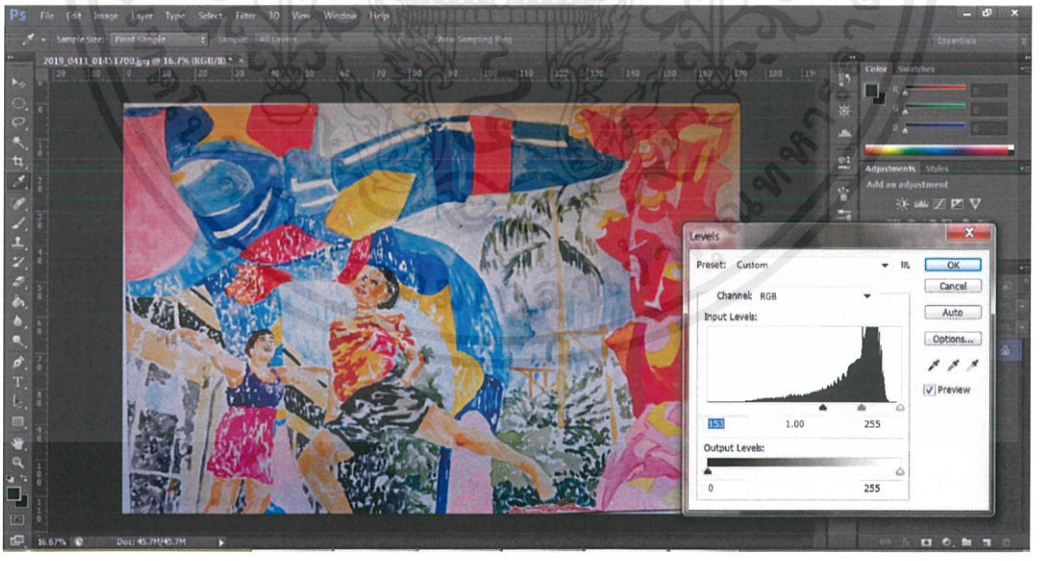
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำฟิล์ม (Film)



ภาพที่ 3.31 ปรับขนาดขยายให้ภาพร่างมีขนาดเท่ากับผลงานจริง

1.นำภาพร่างไปปรับในโปรแกรม photoshop คลิกที่แถบ image อีกครั้งแล้วเลือก image size ปรับภาพร่างให้มีขนาด 73x52 cm.เท่าผลงานจริง



ภาพที่ 3.32 ปรับภาพร่างให้มีความคมชัด

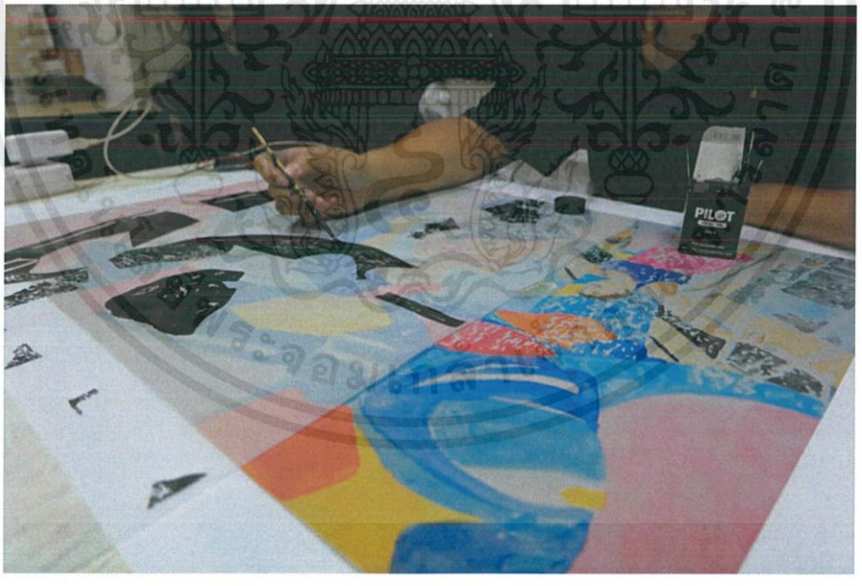
2. คลิกที่แถบเมนู image เลือก adjustments คลิกที่brightness / contrast ปรับภาพให้ภาพร่างมีสีสดและคมชัดเพื่อให้เห็นขอบเขตของการซ้อนทับของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ซ้อนกระดาษไขบนภาพร่างเพื่อกำหนดขอบเขต

3. ติดตั้งภาพร่างที่มีขนาดเท่าผลงานจริงลงบนโต๊ะด้วยนิตโต้เทป ตามด้วยกระดาษไขซ้อนทับลงบนภาพร่างต้นแบบที่ขยายเป็นขนาด 73x52 cm.



ภาพที่ 3.34 การลงหมึกไพลอตเติมปากกาเคมีเพื่อถมดำ

4. ใช้ปากกาดำกำหนดพื้นที่และสัดส่วนที่ต้องการ ใช้หมึกเติมปากกาเคมีระบายในโครงร่างที่กำหนดไว้ กระดาษไขแต่ละแผ่นจะกำหนดพื้นที่แตกต่างกัน ระยะจะต้องห่างกันพอสมควรเพื่อความสะดวกในขั้นตอนการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ปาดกาวบล็อคสกรีนเพื่อสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.35 อุปกรณ์ปาดกาวบล็อคสกรีนเพื่อสร้างแม่พิมพ์

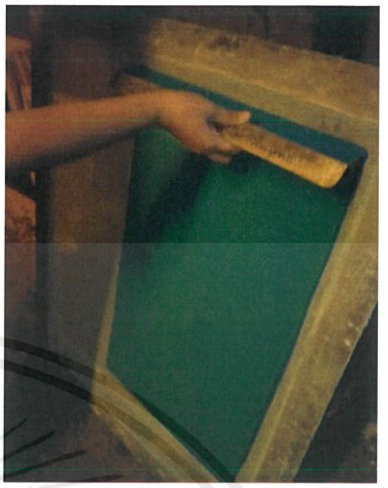
1.กาวอัดสีฟ้า FT426-1K 1 กิโลกรัม , 2. รางปาดกาว , 3. บล๊อคสกรีน , 5. เศาผ้า , 6. ไม้ปาดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปาดกาวบล็อคสกรีน



ภาพที่ 3.36 เทกาวอัดสีฟ้าลงในรางปาดกาว



ภาพที่ 3.37 ปาดกาวทั้งสองด้าน

1. เทกาวอัดสีฟ้าบนรางปาดกาว จัดวางบล็อคสกรีนพิงผนังให้อยู่ในตำแหน่งที่มั่นคง ทาบรางปาดกาวให้ขนานนาบกับเนื้อผ้าของบล็อคสกรีนในส่วนล่างสุด ขยับรางปาดกาวให้เป็นเส้นตรงเพื่อสร้างสมดุลให้ปริมาณของกาวอัดไม่เอนเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง



ภาพที่ 3.38 บลอคสกรีนตากพัดลม



ภาพที่3.39 นำอุปกรณ์ล้างทำความสะอาดทันที

2. เคลื่อนย้ายบล็อคสกรีนไปตากพัดลมเพื่อให้กาวแห้งสนิท

3. เก็บกาวส่วนที่เหลือใส่กระปุกเดิม นำรางปาดกาวล้างน้ำให้สะอาดแล้วเช็ดให้แห้ง

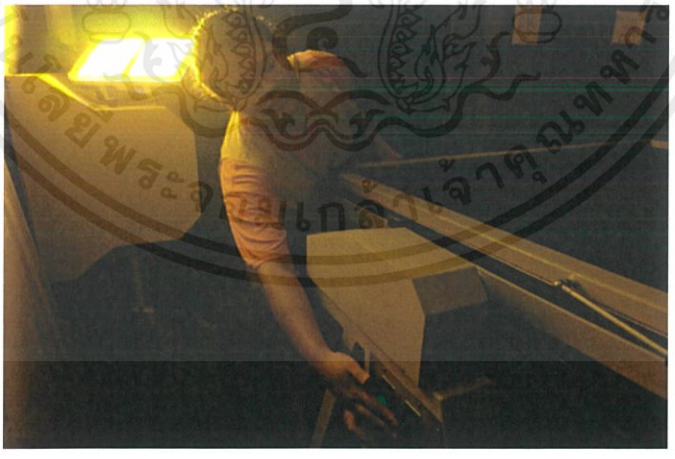
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายบล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.40 จัดวางบล็อคสกรีนที่ปาดกาวจนแห้งเรียบร้อยวางทับบนฟิล์ม

1. ทำความสะอาดหน้ากระจกเครื่องถ่ายบล็อกก่อน เพื่อป้องกันไม่ให้คราบสกปรกหรือฝุ่นละอองติดไปกับการถ่ายบล็อคสกรีน นำฟิล์มที่ดราฟส่วนที่จะทำแม่พิมพ์วางลงบนเครื่องฉายแสง แล้วติดเทปใสเพื่อป้องกันฟิล์มเคลื่อนตำแหน่งโดยไม่ต้องกลับด้าน โดยให้ตำแหน่งฟิล์มอยู่กึ่งกลางบล็อค ระวังให้ส่วนล่างของลายห่างจากกรอบสกรีนมากกว่า 4 นิ้ว เสมอ เพื่อให้มีพื้นที่สำหรับพักสี ได้วางบล็อคสกรีนที่ปาดกาวจนแห้งเรียบร้อยวางทับบนฟิล์มโดยแนบด้านที่เป็นผ้าลง ดังภาพที่ 3.38



ภาพที่ 3.41 เปิดสวิทช์ลมดูด

2. ปิดฝาเครื่องถ่ายบล็อก เปิดสวิทช์ลมดูดให้บล็อกแนบกับกับฟิล์มมากที่สุดแล้วจึงเปิดไฟฉายแสง ตั้งเวลาการถ่ายบล็อก ดังภาพที่ 3.38 หากฟิล์มมีความคมชัดดำสนิทให้ใช้เวลา 8 นาที หากฟิล์มที่เป็นพื้นผิวซึ่งใช้ ดินสอไขสีดำให้ใช้เวลา 10 - 12 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42ใช้น้ำฉีดเบา ๆ ใส่ตำแหน่งที่เปลี่ยนเป็นสีฟ้าอ่อน จนส่วนนั้นหลุดออกจนหมด

3. เมื่อถึงเวลาที่ตั้งไว้ ปิดไฟฉาย ปิดสวิทช์ลมดูด เปิดฝาเครื่องถ่าย นำบล็อกสกรีนไปล้างน้ำให้เร็วที่สุดเพื่อหยุดการทำปฏิกิริยาของแสงต่อกาวอัด ใช้น้ำฉีดเบา ๆ ใส่ตำแหน่งที่เปลี่ยนเป็นสีฟ้าอ่อนในบล็อกสกรีน จนส่วนนั้นหลุดออกจนหมด

4. นำบล็อกสกรีนที่ล้างน้ำจนปรากฏเป็นแม่พิมพ์เหมือนกันแผ่นฟิล์มที่นำมาถ่ายตากพัดลมให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์สำหรับรองพื้นผ้าดิบ

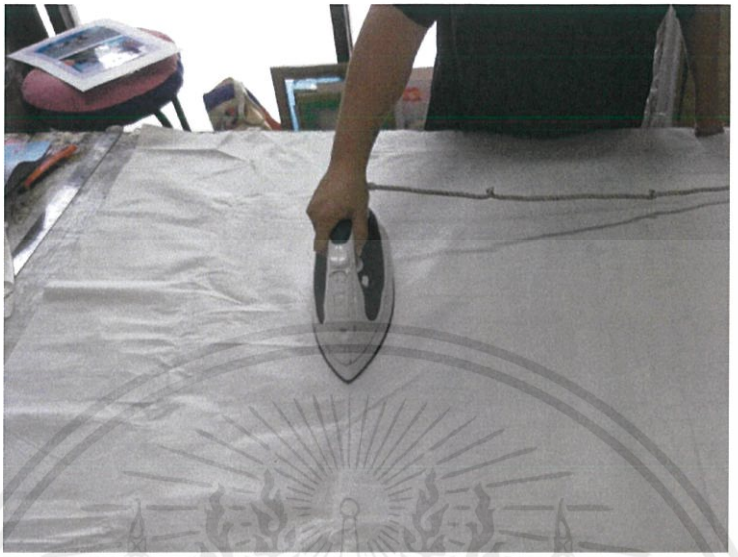


ภาพที่ 3.43 อุปกรณ์สำหรับรองพื้นผ้าดิบ

1.ผ้าดิบเบอร์35 , 2. เตารีด , 3. สเปรย์กาว , 4. ไม้บรรทัด , 5. คัดเตอร์ , 6. สีสกรีนสีขาว , 7.ไม้ปาดสี , 8. ยางปาดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการรองพื้นผ้าดิบ



ภาพที่ 3.44 รีดผ้าให้เรียบเป็นระนาบทั้งผืน

1 ใช้เตารีดรีดผ้าให้เรียบ โดยเฉพาะรอยพับเพราะจะทำให้สีที่สกรีนลงบนผิวผ้าไม่สม่ำเสมอและขนาดจะคลาดเคลื่อน



ภาพที่ 3.45 ตัดผ้าให้มีขนาด 80 x 60 cm.

2. ใช้คัดเตอร์ที่มีคมเพื่อกรีดผ้า ให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ หากว่าใช้กรรไกร ผ้าจะไม่ได้มุมฉาก แล้วจึงตัดเศษผ้าเป็นเส้น หน้ากว้าง ขนาด 10 cm. 4 ชิ้น เพื่อปิดขอบของงานป้องกันสิ่งสกปรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 ปาดสีขาวเพื่อเป็นสีรองพื้น

3. นำบล็อกสกรีนสะอาดกั้นด้วยเทปกาวใสเท่ากับขนาดผ้าดิบที่เตรียมไว้ วางบล็อกสกรีนลงบนผ้ากำหนด ตำแหน่งให้ตรง ปาดสีขาวลงบนตำแหน่งเหนือขนาดที่กั้นไว้ด้วยเทปกาวใส จับยางปาดสีสกรีนให้มั่นคงกดลงกับบล็อคให้แนบสนิท ปาดเข้าหาตัว ดังภาพที่ 3.43 เพื่อรองพื้น เก็บสีส่วนที่เหลือใส่กระป๋อง นำบล็อกสกรีนไปล้างน้ำ ตากพัดลมให้แห้ง แล้วทำซ้ำดังเดิม 5-6 รอบ จนกว่าพื้นผิวจะเรียบเป็นระนาบเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์สำหรับปาดสี

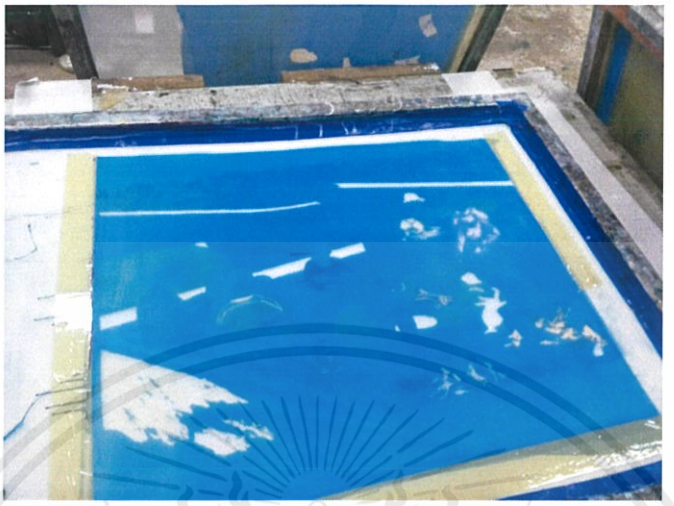


ภาพที่ 3.47 อุปกรณ์สำหรับปาดสี

1.สีสกรีน , 2. ไม้ปาดสี , 3. กระปุกผสมสี , 4. กระบอกฉีดน้ำ , 5. เศษผ้า , 6.ยางปาด , 7.ยุนิเทป , 8.นิตโต้เทป , 9. คัตเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปาดสีเพื่อพิมพ์



ภาพที่ 3.48 กั้นขอบด้วยยูนิเทป

1.ตรวจสอบบล็อกสกรีนหากพบรูรั่ว ใช้เทปใสหรือนิตโต้ปิดในส่วนที่ต้องการ หากส่วนที่รั่วเป็นรูปร่างที่คดโค้งมีความละเอียดอ่อนใช้ดินสอเขียนกระจกระบายปิดรูรั่วตามรูปร่าง กั้นขอบด้วยยูนิเทปหากมีส่วนที่เกินขอบออกไปเพื่อความสะอาด



ภาพที่ 3.48 ปาดสีตามลำดับของน้ำหนัก

2.วางบล็อกสกรีนลงบนผ้าดิบจัดวางตำแหน่งที่ต้องการ ใช้ไม้ปาดสีตักสีออกมาปาดลงไปบนบล็อคสกรีนที่เป็นแม่พิมพ์ให้ห่างจากลายระยะ 3-4 นิ้ว จับยางปาดให้มั่นคงกดลงบนบล็อกให้แนบสนิทแล้วปาดผ่านลายไปยังพื้นที่พักสี ดังภาพที่ 3.45 เก็บสีส่วนที่เหลือเข้ากระป๋องทำความสะอาดล้างอุปกรณ์ทั้งหมดแล้วเช็ดให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ ล้างทำความสะอาดบล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.49 อุปกรณ์ล้างทำความสะอาดบล็อก

1. ผงคลอรีน , 2. ทินเนอร์ , 3. กันตัน SSO038-1 , 4. ผงซักฟอก , 5. ถุงมือยาง , 6. เศษผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการล้างทำความสะอาดบล็อคสกรีน



ภาพที่ 3.50 โรยผงคลอรีนเพื่อล้างกาวอัด



ภาพที่ 3.51 ลูบผงคลอรีนให้ทั่วบล็อคสกรีน

1. ราดน้ำสะอาดให้ทั่วหน้าบล็อกสกรีน โรยผงคลอรีนดังภาพที่ 3.47 ลูบผงคลอรีนให้ทั่ว โดยสวมถุงมือยางป้องกันการสัมผัสโดยตรง ทิ้งไว้ 30 นาที



ภาพที่ 3.52 ใช้ปืนแรงดันสูงล้างคราบกาว

นำบล็อกมาล้างคลอรีนออกด้วยสายยางป้องกันการฟุ้งกระจายของคลอรีน เมื่อล้างคลอลีนหมดแล้ว ใช้ปืนฉีดน้ำแรงดันสูงล้างคราบกาวออกจนสะอาด

เทกันตัน,ทินเนอร์,และผงซักฟอก ลงบนบล็อกสกรีน ใช้เศษผ้าสะอาดขัดพร้อมกันทั้งหน้าและหลังในจุดที่ต้องการจะล้าง นำบล็อกสกรีนไปล้างน้ำเปล่าอีกครั้ง แล้วจึงตากให้แห้งเพื่อนำมาใช้ในครั้งถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์งาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ต้องคำนึงถึงความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ อันได้แก่ จุด เส้น สี แสง เงา พื้นผิว รูปทรง รูปร่าง คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ต้องการที่จะแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ การสร้างสรรค์ผลงานจึงจำเป็นต้องมีการคิด วิเคราะห์ และจัดวาง เพื่อความสมบูรณ์

ในช่วงก่อนที่จะมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้พยายามค้นหาขบวนการและเทคนิคที่จะพัฒนาและต่อยอด รูปแบบผลงานของข้าพเจ้าให้สมบูรณ์และเป็นอัตลักษณ์ของข้าพเจ้า ทำให้เกิดการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง เรียนรู้ข้อผิดพลาดและหาวิธีแก้ปัญหาในการปฏิบัติ ทำงาน ในช่วงแรกผลงานของข้าพเจ้าเป็นการมุ่งเน้นไปที่ความเป็นไปได้ในเรื่องของความนุ่มนวลซึมใสของสี สกรีนการทับซ้อนระหว่างชั้นสีซึ่งทำให้เกิดน้ำหนักที่สาม การผสมสีในบางครั้งสีอาจมีความหนาแน่นมากเกินไป ทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบถึงข้อผิดพลาดของการทำงาน ในทุกโครงการและนำไปสู่การพัฒนา ข้าพเจ้าจึงพยายามอย่างต่อเนื่องตั้งใจและเต็มที่ในระยะเวลาที่ผ่านมา จนพัฒนาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 1

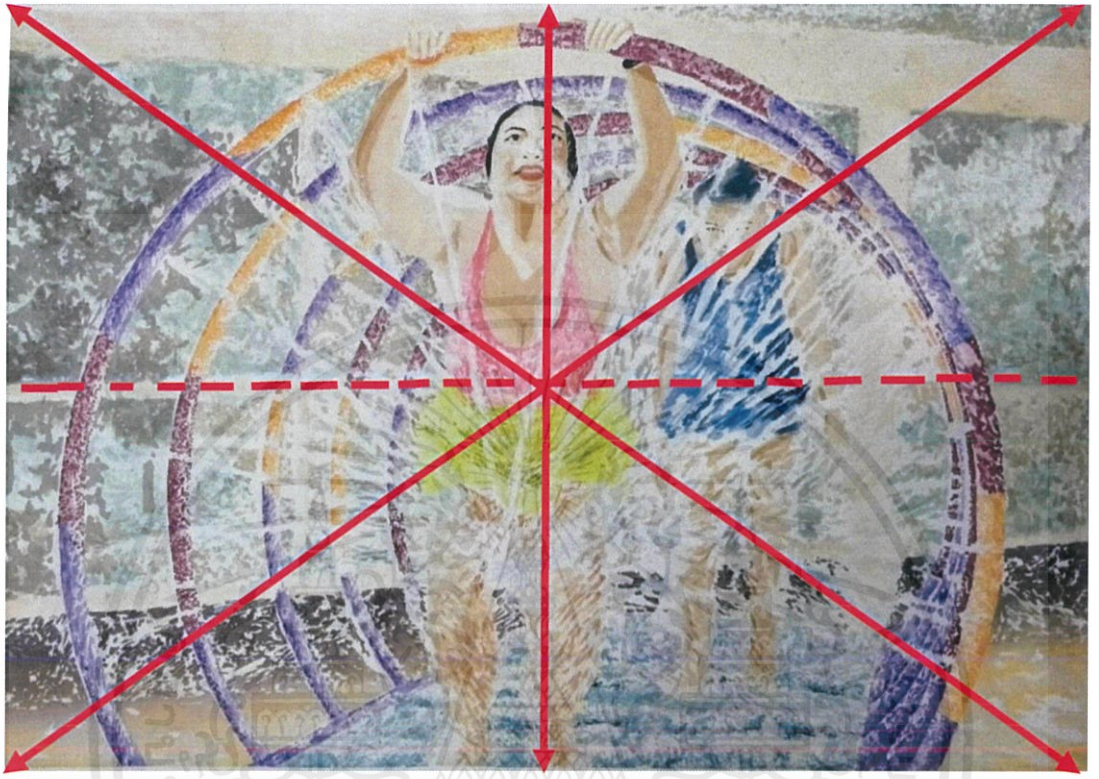


ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

4.1.1 เอกภาพ (Unity

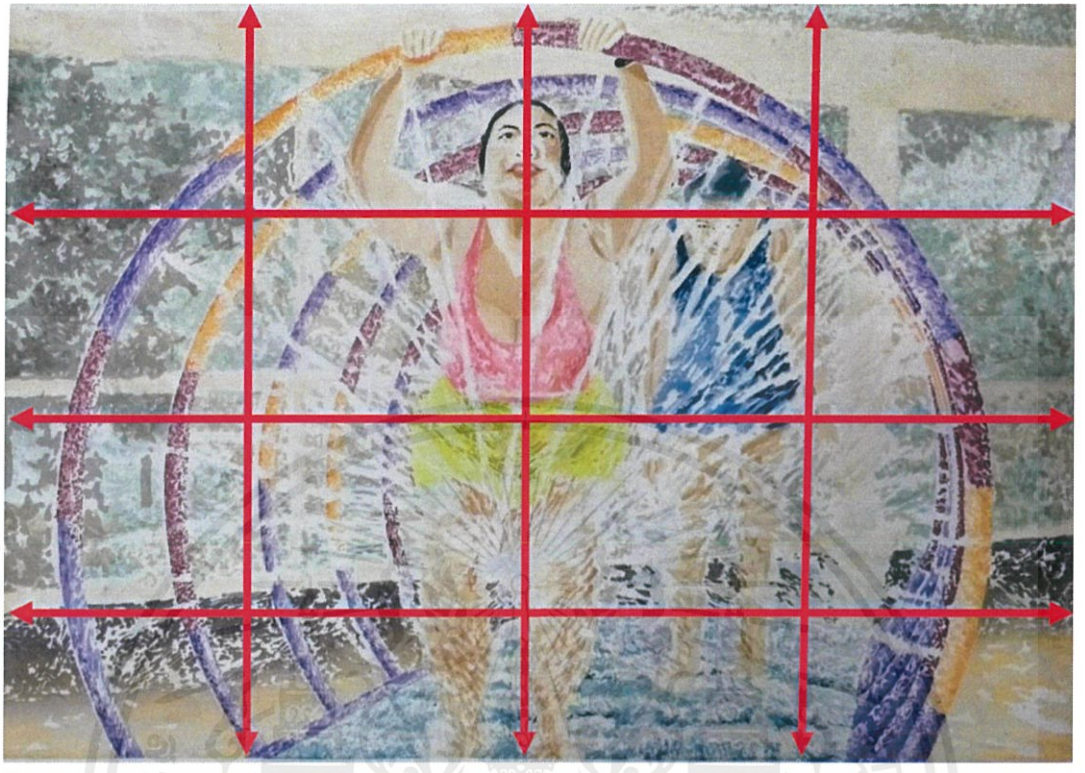


ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้าแสดงความเป็นเอกภาพในด้านของการใช้รูปทรงที่ต่อเนื่องและเชื่อมโยงกันเป็นระยะตั้งแต่ระยะหน้าไปจนถึงระยะหลัง ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยมีรูปทรงผู้หญิงขนาดใหญ่เป็นประธานของภาพในระยะหน้าเชื่อมต่อไปยังรูปทรงวงกลมขนาดลดหลั่นลงไปจนถึงพื้นหลังของภาพ ซึ่งเป็นกระจกภายนอกอาคารของห้างสรรพสินค้าสะท้อนเงาต้นไม้ ในส่วนของระยะหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

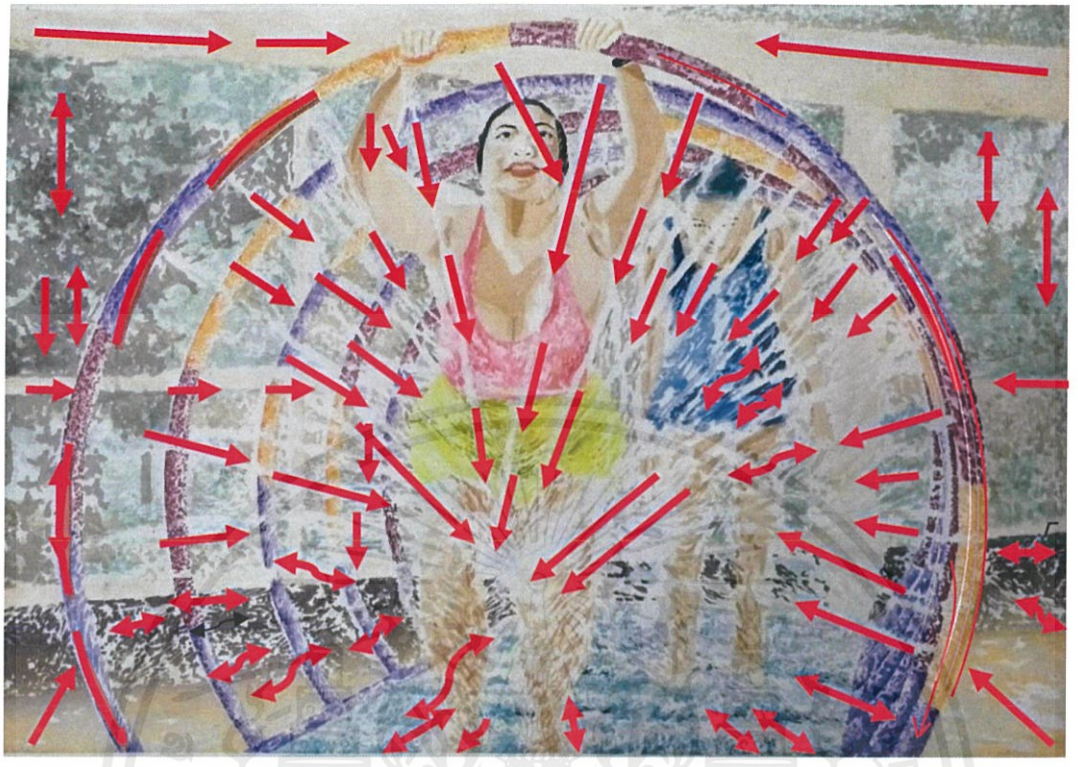


ภาพที่ 4.3วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้านั้นเป็นความสมดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetrical Balance) มีน้ำหนักและสัดส่วน กลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีเส้นมาตราส่วนทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริง ๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็น อย่างผลงานของข้าพเจ้าหากแบ่งสัดส่วนปริมาณตามแกนสมมติจะเห็นได้ว่าด้านขวามีรูปทรงที่ถ่วงดุลมากกว่าด้านซ้าย แต่หากมองด้วยความรู้สึกแม้ว่าด้านขวาจะถูกถ่วงดุลให้เอนเอียงโดยรูปทรงที่เป็นรองประธานของภาพ แต่ด้านซ้ายพื้นหลังของภาพนั้นมีน้ำหนักเข้ม ทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกสมดุลและเท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่1 ของข้าพเจ้านั้นมีความเคลื่อนไหวโดยรูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) และรูปทรงอิสระ (free form) รูปทรงอินทรีย์ ลักษณะท่าทางที่กำลังกระทำแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงต่อพื้นที่และวัตถุ เป็นภาพของชนชั้นกลางที่กำลังประกอบกิจกรรมในพื้นที่ รูปทรงอิสระ ในที่นี้หมายถึง สายน้ำที่พุ่งตรงนำสายตาไปสู่รูปทรงหลักแล้วกระเซ็นทั่วทั้งพื้นที่ของภาพ รูปแบบที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวที่มาจากเส้นและระนาบที่ต่อเนื่องกันไปในหลายทิศทางแต่อยู่ภายใต้โครงสร้างหลักเดียวกัน อันเป็นจุดสำคัญของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์การเคลื่อนไหวชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพโดยอยู่ในตำแหน่งระยะหน้าและมีขนาดรูปทรงที่ใหญ่กว่ารูปทรงอื่น ๆ ในภาพ มีการใช้สีคู่ตรงข้ามในส่วนของเสื้อผ้า อย่างสีเขียวอ่อนและสีชมพู ทำให้สามรถดึงดูดสายตาของผู้ชมงานได้เป็นอันดับแรก

หมายเลข 2 เครื่องเล่นรูปทรงวงกลมขนาดใหญ่ที่อยู่ด้านหน้าซึ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิตที่ให้ความรู้สึกหยุดนิ่ง มั่นคง จึงไม่ดึงดูดสายตาเท่าหมายเลข 1 แม้ใช้สีคู่ตรงข้ามที่ตัดกันอย่างรุนแรงแต่ด้วยรูปแบบขององค์ประกอบที่หมายเลข1มีส่วนคาบเกี่ยวสัมพันธ์กันกับหมายเลข2 จึงทำให้หมายเลข1 ซึ่งเป็นประธานของภาพนั้นดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

หมายเลข 3 รูปทรงธรรมชาติ ที่สายตามองเห็นเป็นระยะที่ 3 เพราะเป็นส่วนที่อยู่ในระยะรองลงไปเป็นส่วนช่วยพักสายตาช่วยให้องค์ประกอบดูหน้าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายเลข 4 เส้นแบ่งพื้นที่ระหว่างพื้นด้านหน้ากับอาคารที่ตั้งฉากอยู่ในส่วนของพื้นหลัง เป็นเส้นแบ่งระยะที่มีความเด็ดขาดเป็นส่วนช่วยให้พื้นที่ระหว่างระนาบกับแกน แยกกันอย่างชัดเจน

หมายเลข 5 ส่วนของพื้นหลังที่เป็นกระจกของตัวอาคารซึ่งสะท้อนเงาของต้นไม้ ทำให้ระยะสามารถขยายออกไปในส่วนหลังได้มากยิ่งขึ้นทำให้บรรยากาศดูปลอดโปร่ง เกิดมิติที่สมบูรณ์ด้วยการใช้สีที่มีน้ำหนักอ่อนเจือด้วยสีคู่ตรงข้ามเพื่อขับเน้นให้ระยะหน้าประทะสายตาของผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1

4.2.1 รูปทรง (From)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 1 รูปทรง

ก. รูปทรงธรรมชาติ (organic form) แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วน หมวกคลุมว่าย น้ำ ผิว และเสื้อผ้า แทนค่าประชาชนชั้นกลาง ในสังคมไทยเป็นจุดเด่นในผลงานซึ่ง ถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ที่กำลังมีความสุขต่อ พื้นที่ บุคคลที่มีขนาดความหลากหลายของ ท่าทางเพื่อเพิ่มระยะและกิจกรรมของกลุ่มคน ในสถานที่นั้น



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 1 รูปทรง

ข. เครื่องเล่นในสวนน้ำ เป็นรูปทรง เรขาคณิต (Geometric Form)ความรู้สึก แข็งแรง มั่นคง ไม่เคลื่อนไหว เป็นรูปทรงที่ มนุษย์สร้างขึ้น สิ่งปลูกสร้างที่ให้ความสุขแก่ ชนชั้นกลางของสังคมที่อาศัยอยู่ในเมือง หลวงซึ่งเป็นพื้นที่เศรษฐกิจที่ทุกตารางนิ้วถูก คำนวณให้เกิดมูลค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. น้ำ รูปอิสระ (Free Form) เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพล และการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เป็นสิ่งนำพาให้ผู้คนเข้ามาประกอบกิจกรรมในพื้นที่ สานสัมพันธ์ภายในครอบครัวเด็ก ๆ แทบทุกคนรักการเล่นน้ำ ไม่ว่าจะแค่เอามือไปรองน้ำที่กำลังไหลลงมาจากก๊อก หรือนั่งเล่นในอ่างใบจิ๋วตลกขบขันกับน้ำที่พุ่งออกมาจากฝักบัว เอามือจุ่มในอ่างเลี้ยงปลา ไปจนถึงการแหวกว่ายในสระว่ายน้ำ

ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง

4.2.2 ลักษณะผิว (Textures)



ก.ลักษณะพื้นผิวของผิวคน ที่แสดงให้เห็นถึงค่าน้ำหนักที่ถูกตัดด้วยความเป็นแสงและเงาอย่างชัดเจน ถูกสร้างด้วยขบวนการซ้อนทับของสีขาก่น้ำหนักอ่อนไล่ไปจนถึงน้ำหนักเข้มในส่วนที่แสงตกกระทบให้เกิดเงา

ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 1 พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 1 พื้นผิว

ข. ลักษณะของพื้นผิวของ พื้นในระยะหน้าที่มีส่วนที่ถูกแสงตกกระทบและส่วนที่อยู่ในเงามืดใช้วิธีการไล่เฉดสีแบบ Gradients (ไล่เฉดสีจากสีหนึ่งไปยังสีหนึ่งหรือหลายๆสี) ให้ความรู้สึกเรียบ นิ่ง ไม่สะดุด

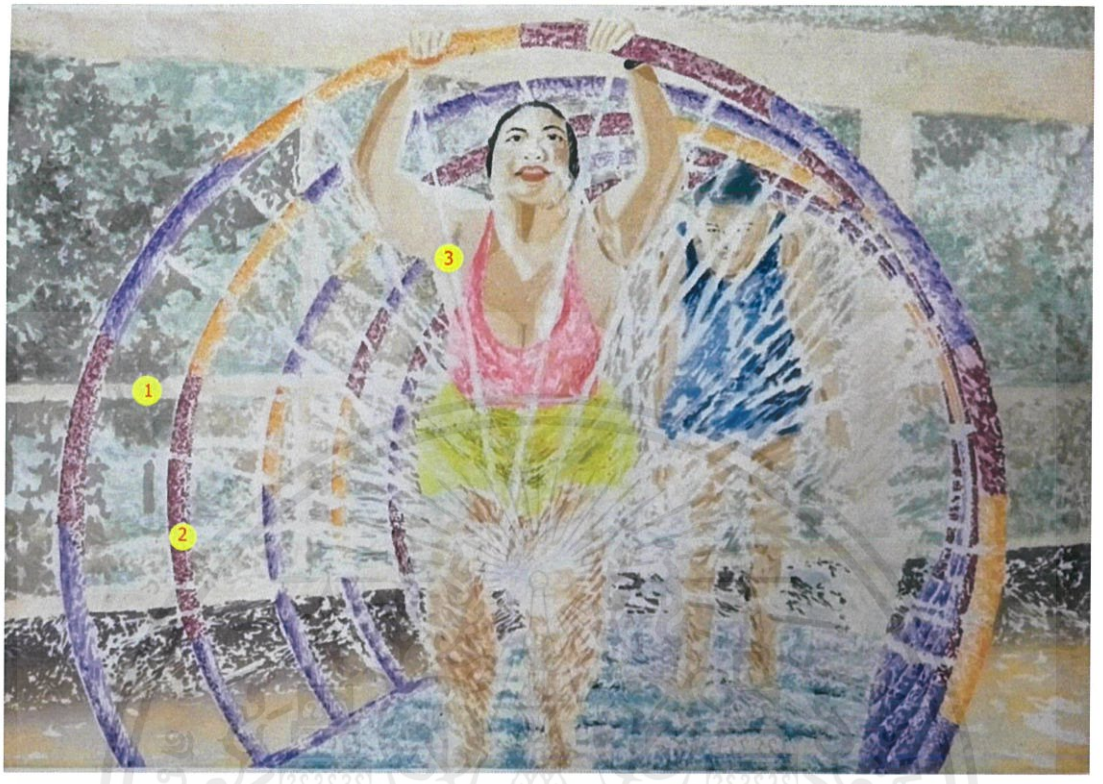


ค. ลักษณะพื้นผิวของโลหะ มีความกลมกลึงตาม ลักษณะของเหล็กกลม โดยใช้วิธีแต้มสีเป็นจุดต่างขนาดให้เกิดน้ำหนักจากแสงเงาด้านซ้ายไปทางด้านขวาและใช้น้ำหนักเข้มสุดคัดขอบเพื่อให้เกิดระยะและมิติ

ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 1 พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 เส้น

1.เส้นนำสายตาของระยะพื้นที่ (perspective) เส้นที่ช่วยให้ผลงานมีสัดส่วนที่เหมือนจริง มีความลึก ความยาว และความกว้าง ช่วยให้รูปทรงและวัตถุถูกวางอยู่ในตำแหน่งและขนาดที่ต่างกัน

2. เส้น ระยะของวัตถุ เพื่อแสดงให้เห็นว่าระยะวัตถุมีความใกล้หรือไกลบนระนาบของภาพ 2 มิติ ให้ปรากฏเป็น 3 มิติ

3. เส้นการเคลื่อนไหวของสายน้ำ เป็นเส้นที่ช่วยนำสายตาของผู้ชมไปยังความเป็นเด่นของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (colour)



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนะธาตุ ชิ้นที่ 1 สี ก.

ก.สีคู่ตรงข้าม รูปบุคคลและโลหะโค้งวงกลม เป็นลักษณะของการใช้สีในเฉดใกล้เคียงกันของสีขั้นที่ สาม ในวงจรสีอย่างสีม่วงอมน้ำเงิน และสีม่วงอมแดง แต่มีการสร้างจุดเด่น โดยการแทรกสีเหลืองอมส้มเพื่อดึงดูดสายตาของผู้ชมงาน มีการทับซ้อนของค่าน้ำหนักสีเดียวเพื่อทำให้เกิดน้ำหนักของวัตถุและบรรยากาศ ในส่วนของบุคคลนั้นก็มีการใช้จับสีคู่สีเพื่อให้ตัดกันแทนสีคู่ตรงข้ามเพื่อหลีกเลี่ยงความรู้สึกรุนแรงของการปะทะกันของสีคู่ตรงข้าม โดยการใช้สีเขียวอ่อนกับสีชมพู แทนที่สีเขียว กับ สีแดงเพื่อให้บรรยากาศของภาพมีความรู้สึกไหลเวียนบางเบา ไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่เพราะความรุนแรงของสีที่ปะทะต่อสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

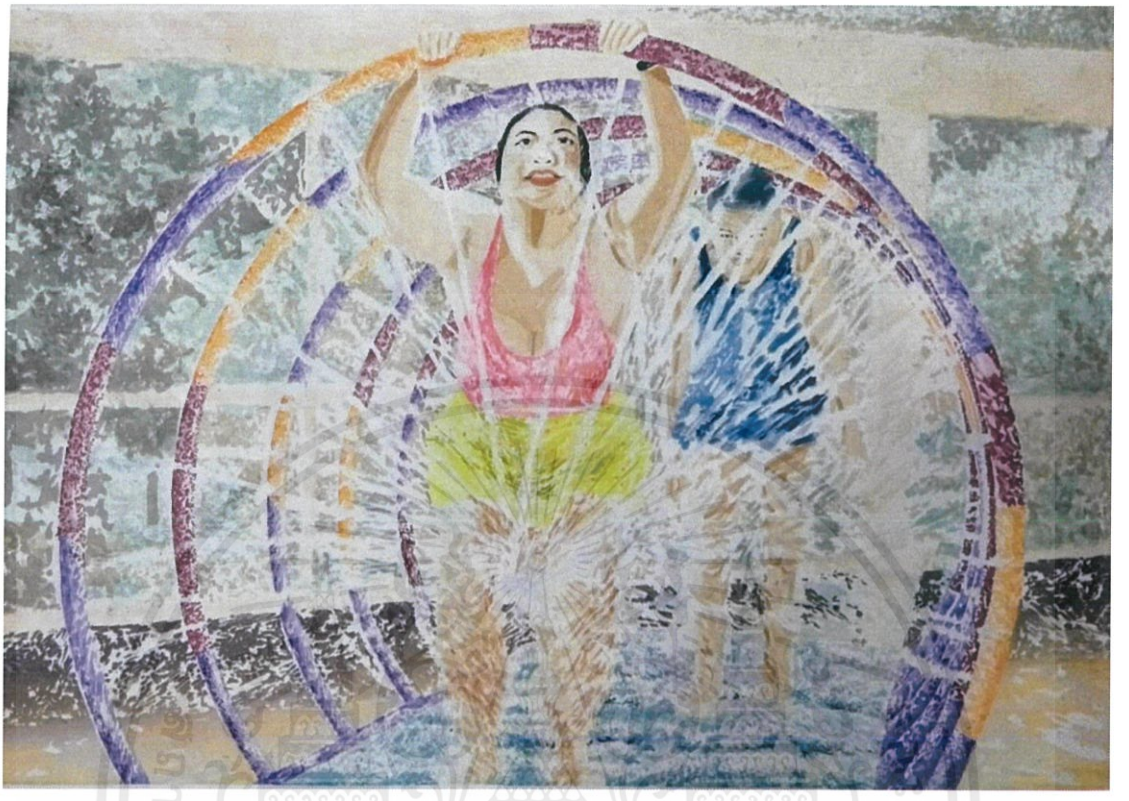


ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนาตุ ชิ้นที่ 1 สี ข.

ข.สีเอกรงค์ สีเขียว สีเขียวอมเหลือง สีเขียวอมน้ำตาล สีเขียวอมเทา ในส่วนของบรรยากาศของภาพพื้นหลังเป็นลักษณะของการใช้สีเอกรงค์ในการสร้างระยะ เป็นการใช้สีเขียวเป็นสีแท้ (Hue) ยืนพื้นเพียงสีเดียวแล้วใช้สีเคียงคู่กัน (Harmony) ซึ่งเป็นสีที่ไม่ขัดแย้งกัน สร้างค่าน้ำหนักโดยเริ่มจากสีที่มีน้ำหนักอ่อน อย่างสีเขียวอมเหลือง สีเขียว สีเขียวอมน้ำตาล และสีเขียวอมเทา ใช้วิธีการซ้อนทับเป็นชั้น โดยการซ้อนทับของชั้นสีระหว่างสองสีอาจเกิดสีที่สาม หรือค่าน้ำหนักที่เพิ่มขึ้นในบางพื้นที่ เป็นการทำให้เกิดค่าน้ำหนักกลาง เพื่อให้เกิดบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก แสง และเงา (Value, Light,shade)



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 1 น้ำหนัก แสง และ เงา

แสงและเงาในผลงานเกิดจากการเคลื่อนตัวของแสงตามธรรมชาติซึ่งขึ้นอยู่กับเวลาตามแบบรูปถ่ายต้นทาง แต่หากมีการเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติมและตัดทอนเพื่อให้ผลงานเกิด มิติที่สมบูรณ์ที่สุด

รูปถ่ายต้นทาง ถูกบันทึกในเวลาบ่ายโมงซึ่งทำให้แสงมีระดับความเข้มมากเห็นเงาชัดเจนเกิดส่วนต่างของส่วนมืดและส่วนสว่างมากเนื่องจากความแตกต่างสูงทำให้รูปถ่ายสูญเสียรายละเอียดในบางส่วนจึงต้องเพิ่มเติมในภาพร่าง ส่วนเงาเป็นการลดทอนความเข้มลงเพื่อให้ภาพเกิดความนุ่มนวลจะเห็นได้ว่าผลงานงานมีความเชื่อมโยงของสีเป็นระดับไม่ได้มีส่วนของวัตถุหรือรูปทรงใดที่มีแสงจัดหรือเงาจัดมากจนเกินไป น้ำหนักในผลงานเป็นค่าน้ำหนักที่ไล่จากค่าน้ำหนักอ่อนไปสู่ค่าน้ำหนักเข้ม แม้ไม่ได้เข้มมากแต่ก็มีส่วนช่วยให้วัตถุและรูปทรงเกิดปริมาตรซึ่งทำให้องค์ประกอบของผลงานเกิดความสมบูรณ์แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อ พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข2



ภาพที่ 4.16 ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 เอกภาพ (Unity)

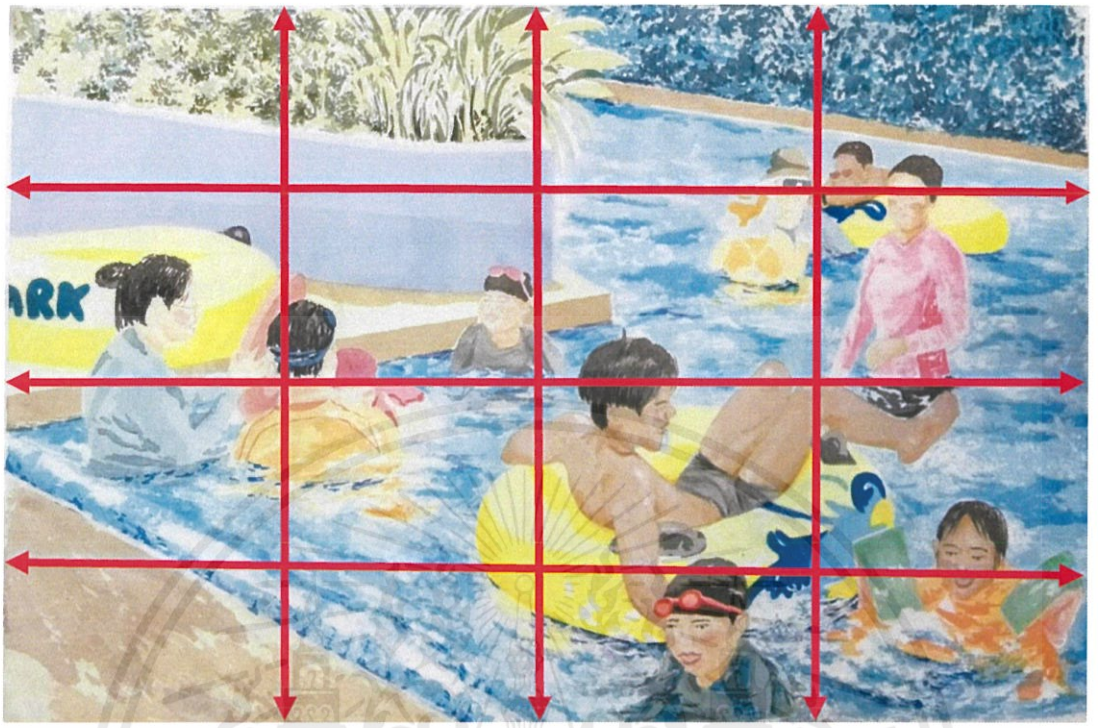


ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชิ้นที่ 2

ในส่วนของรูปลักษณ์ของผลงาน ใช้ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้งสร้างเอกภาพโดยรูปทรงของบุคคลที่นั่งพาดขาบนห่วงยางที่มีขนาดใหญ่กว่ารูปทรงบุคคลอื่น โดยใช้รูปทรงห่วงยางเป็นส่วนช่วยนำสายตาไปสู่จุดประธานในภาพในส่วนของจุดรองประธานมีลักษณะท่าทางคล้ายกันแต่มีการเปลี่ยนแปลง (variation) ในส่วนของรูปลักษณะ ทิศทางและ จังหวะ อย่างเช่น สีของเสื้อผ้าบุคลิกท่าทางของรูปทรงเป็นรูปทรงที่เหมือนจะเกิดการซ้ำ (Reptition) แต่มีการเปลี่ยนแปรไปมากการซ้ำจึงกลายเป็นการขัดแย้งทำให้เป็นส่วนที่ช่วยขับเน้นจุดประธานของผลงานให้นำสายตาของผู้ชมแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 2

ในผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้าจะเห็นได้ว่าเมื่อมองแกนสมมติผลงานจะเอนอียงไปทางด้านขวามากกว่า แต่หากพิจารณาให้ถี่ถ้วนจะเห็นได้ว่าองค์ประกอบของภาพ เป็นความสมดุลแบบอสมาตร คือความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน โดยพื้นระยะหน้ามีพื้นที่เป็นฉากเข้ามุมสามเหลี่ยมของภาพมีความ แข็งแรง หนาแน่น สีน้ำตาลให้ความรู้สึกว่า ผลงานไม่เอนเองไปทางด้านใดด้านหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความเคลื่อนไหว (Movement)

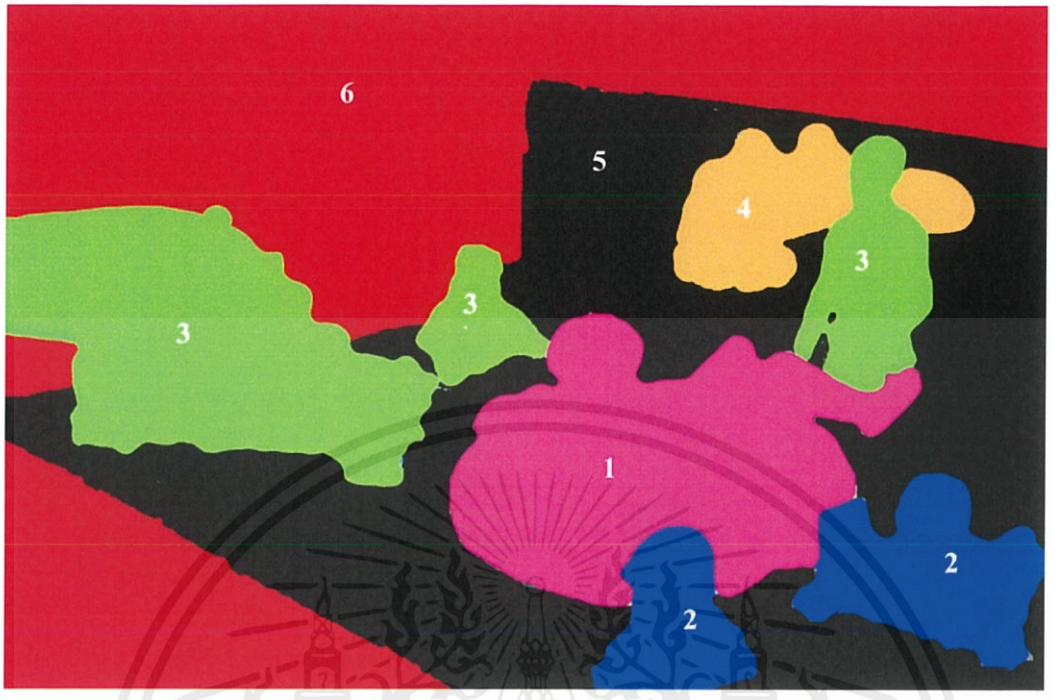


ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์การเคลื่อนไหว ชิ้นที่ 2

ความเคลื่อนไหวสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนเพราะผลงานเป็นความสมดุลแบบอสมมาตรด้านน้ำหนักมีเท่าเทียมกัน แต่รูปร่างหรือรูปทรงทั้งสองข้างไม่เหมือนกัน ด้วยลักษณะดุลยภาพเช่นนี้ เป็นที่นิยมเพราะทำให้เกิดความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นนี้เคลื่อนไหวด้วย Perspective ของมุมภาพบีบสายตาให้ไปสู่ความเป็นเด่นของผลงาน กอปรกับพื้นผิวของน้ำในสระมีความโค้งแบบคลื่น ให้วามรู้สึกเคลื่อนไหว ช้าๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง ในด้านของรูปทรงบุคคลทั้งจุดเด่นและจุดรองเป็นการเคลื่อนไหวตามโครงสร้างร่างกาย อย่างเช่น การยกแขน ขาที่พาดไปบนห่วงยาง เป็นการเคลื่อนไหวที่เกิดจากรูปทรงธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 ความเป็นเด่น (Dominaance)



ภาพที่ 4.20 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ความเป็นเด่นชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพโดยการใช้บุคลิกท่าทางและขนาดที่ใหญ่กว่ารูปทรงอื่น ภายในภาพทำให้ดึงดูดสายตาผู้ชมได้เป็นอันดับแรก

หมายเลข 2 เป็นรูปทรงบุคคลที่อยู่ในระยะหน้า นำสายตาได้เป็นลำดับที่2 และอยู่ในระยะหน้ามากเกินไปทำให้สายตาของผู้ชมนำไปสู่รูปทรงหรือวัตถุที่อยู่กลางผลงานมากกว่า

หมายเลข 3 เป็นรูปทรงบุคคลที่ถูกจัดให้แอยู่เป็นกลุ่มๆที่สายตามองเห็นเป็นระยะที่ 3 เพราะเป็นส่วนที่อยู่ในระยะรองลงไปเป็นส่วนช่วยพักสายตาช่วยให้องค์ประกอบดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

หมายเลข 4 เป็นรูปทรงบุคคลที่มีน้ำหนักอ่อนที่สุด เป็นส่วนช่วยในการผลักระยะทำให้ผลงานมีมิติมากยิ่งขึ้น

หมายเลข 5 รูปทรงที่เป็นส่วนช่วยให้ผลงานรู้สึกมีความเคลื่อนไหวอย่างแท้จริงเพราะเป็นรูปทรงอินทรีย์ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

หมายเลข 6 รูปทรงพื้นหลัง ด้านข้าง และด้านหน้ามีส่วนช่วยนำสายตามายังจุดประธานของภาพเพราะเป็น (Perspective) เป็นส่วนสำคัญในการสร้างระยะและมิติที่มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2

4.2.1 รูปทรง (From)



ภาพที่ 4.21 วิคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1รูปทรง

ก. รูปทรงธรรมชาติ (organic form) แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วน หมวกคลุมว่าย น้ำ ผิว และเสื้อผ้า แทนค่าประชาชนชั้นกลาง ในสังคมไทยเป็นจุดเด่นในผลงานซึ่ง ถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ที่กำลังมีความสุขต่อ พื้นที่สร้างความรู้สึกแก่ผลงาน



ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์ทศันธาตุ ชิ้นที่ 1 รูปทรง

ข. ห่วงยางเป็นรูปทรงเรขาคณิตเป็น รูปทรงที่ช่วยให้ผลงานมีความเคลื่อนไหวให้ เกิดกิจกรรมในพื้นที่ สร้างบรรยากาศให้ ผลงาน เกิดความเป็นเอกภาพในส่วนของ เนื้อหา



ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์ทศันธาตุชิ้นที่1 รูปทรง

ค. น้ำ เป็นรูปทรงอิสระ ไม่มี โครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพล และการกระทำจากสิ่งแวดล้อม ไม่มีทิศทาง แต่มีน้ำหนัก แสงและเงาที่ ครบถ้วนสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะผิว (Textures)



ก. แสงสะท้อนในผิวน้ำสร้างโดยแปลนระนาบซ้อนทับกันจนเป็นน้ำหนักแต้มสีในส่วนของสีเสื้อผ้าลงไปในน้ำเป็นการกระจายสีทำให้ผลงานเกิดมิติของสี

ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 2 พื้นผิว



ข. พื้นผิวของผมใช้วิธีเขียนเป็นเส้นๆโดยใช้ปากาดำเขียนลงบนกระดาษไขมีความอ่อนนุ่ม ด้วยน้ำหนักแสงและเงา

ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 2 พื้นผิว



ค. พื้นผิวด้านหน้าของผลงานในส่วนของพื้นระยะหน้ามีสีน้ำตาลอ่อน ทับซ้อนจนเกิดน้ำหนักและลวดลาย ให้ความรู้สึกหยาบความหยาบ และแข็งแรง

ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 2 พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว

ง. พื้นผิวเนื้อคน มีลักษณะเรียบเนียนใช้กระบวนการ การทับซ้อนของชั้นสีที่มีเฉดสีที่ใกล้เคียงกันจนเกิดปริมาตร มีความกลมกลึงเป็นมวลกล้ามเนื้อ ไฮไลด้วยสีขาวเล็กน้อยให้มีความมันวาวเหมือนผิวเกิดความชื้นทำให้ภาพลักษณ์ของผลงานมีความรู้สึกควบคู่ไปกับเนื้อหา ในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 เส้น

หมายเลข 1. เส้นนำสายตาของระยะพื้นที่ (Perspective) เป็นเส้นแบ่งสัดส่วนของภาพให้เกิดเป็นพื้นที่ ที่มีสัดส่วนชัดเจนและนำบีบสายตานำไปสู่จุดประธานของผลงาน

หมายเลข 2.เส้นผมที่ถูกเขียนโดยปากกาดำทีละเส้น ค่าน้ำหนักที่ต่างกันทำให้เกิดปริมาตร

หมายเลข 3.เส้นการเคลื่อนไหวของน้ำ เป็นเส้นที่ช่วยนำสายตาของผู้ชมไปยังความเป็นเด่นของภาพและยังช่วยทำให้บรรยากาศของภาพดูเคลื่อนไหว

หมายเลข 4.รอยเส้นสีเทาบางๆคลล้ายเส้นดินสอในผลงานที่1ของข้าพเจ้า ที่ใช้เพื่อขับเน้นองค์ประกอบของใบหน้าและร่างกายในบางส่วนให้เกิดความคมชัด ต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 ที่มีในส่วนของใบหน้าเล็กน้อยเท่านั้นเพราะโดนกระแสน้ำทำให้รูปทรงคลี่คลายไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Colour)

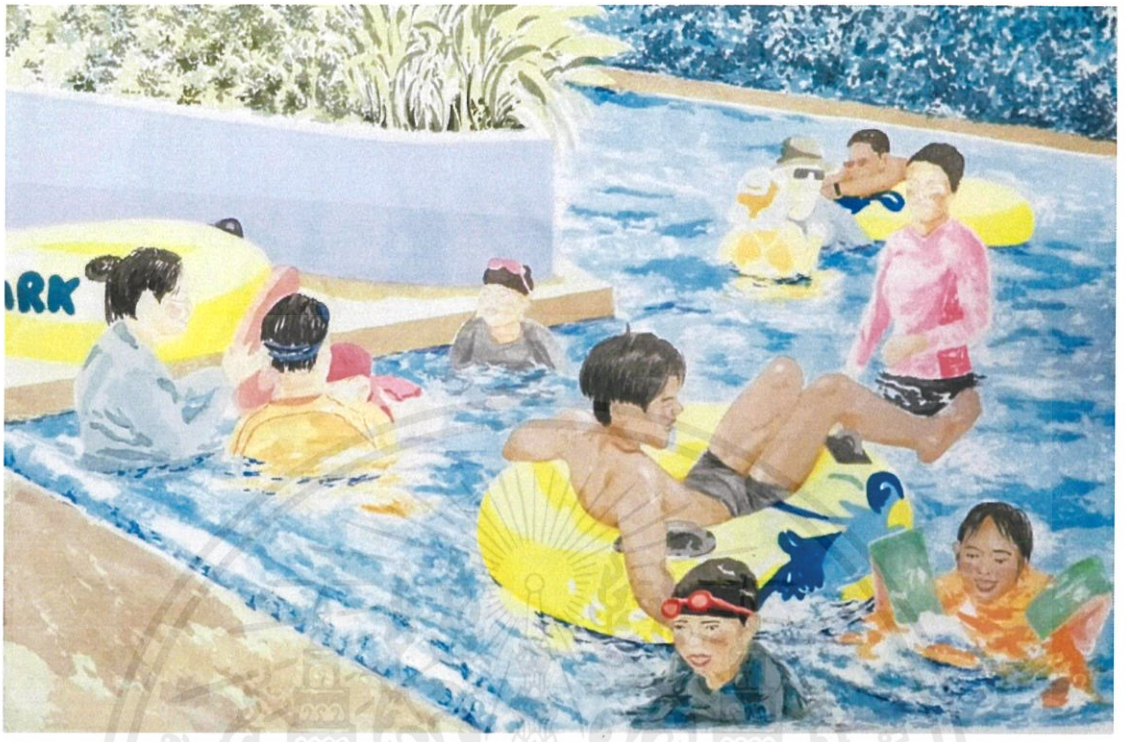


ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่1 สี

ผลงานชิ้นนี้มีโทนสีที่สว่างสดใส ให้เข้ากับสถานที่ มีทั้งวรรณะร้อนและเย็น โดยปริมาณที่ต่างกันเพียงเล็กน้อย มีโทนร้อนคือในส่วนของเสื้อผ้า ห่วงยาง แว่นตา ของชนชั้นกลางที่เข้ามาประกอบกิจกรรมและวรรณะเย็นในส่วนของสถานที่ เช่น พื้นผิวของน้ำในสระ ต้นไม้ด้านหลัง ผนัง และพื้น มีการใช้น้ำหนักสีเข้มเน้นรูปทรงในบางส่วนเพื่อกดน้ำหนักให้วัตถุจมลงในผิวน้ำและขั้นเน้นจุดประธานของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก แสงและเงา (Value ,Light ,Shade)



ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ชิ้นที่ 1 น้ำหนัก แสงและเงา

แสงและเงาในผลงานถูกอ้างอิงมาจาก รูปถ่ายต้นทาง อาจมีการเพิ่มเติมหรือตัดทอนให้เหมาะสมกับกระบวนการสร้างงาน น้ำหนักในผลงานเป็นค่าน้ำหนักที่ไล่จากค่าน้ำหนักอ่อนไปสู่ค่าน้ำหนักเข้ม แม้ไม่ได้เข้มมากแต่มีส่วนช่วยวัตถุและรูปทรงเกิดสัดส่วนปริมาตรซึ่งทำให้องค์ประกอบและมิติของผลงานเกิดความสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

โครงการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ พื้นที่แห่งงความสุขของชนชั้นกลาง เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกออกถึงแนวความความคิดที่เป็นเรื่องราวความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าที่สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความสุขตามอัตภาพของชีวิต

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงอารมณ์ความรู้สึก ความสุขในเวลานั้นอย่างลึกซึ้ง อีกทั้งยังมีการค้นคว้าข้อมูลทางด้านหลักคำสอนในทางพุทธศาสนาและทางจิตวิทยา ศึกษาค้นคว้าทางด้านศิลปกรรมรูปแบบและเทคนิค วิธีการเพื่อนำมาพัฒนาผลงานให้บรรลุถึงจุดหมายและแสดงความรู้สึกออกมาได้อย่างชัดเจนเพื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้และตะหนักถึงคุณค่าความสุขเล็กน้อยที่อยู่รอบ ๆ ตัว

ความสุข เป็นเรื่องของสุขภาพกายและสุขภาพจิต สุขภาพกายนั้น ไม่ว่าคุณจะเป็นชนชั้นไหนในสังคม โอกาสที่คุณจะป่วยมีเท่ากัน เช่นเดียวกันกับ สุขภาพจิต
ในผลงานศิลปกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลและพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ได้ผลงานที่มีความลงตัวทั้งด้ายเนื้อหาและเทคนิควิธีการมากที่สุด เป็นการค้นคว้าก่อให้เกิดความรู้ ความคิด และทัศนคติที่กว้างไกล ซึ่งเป็นประโยชน์และการสร้างสรรค์ผลงานอื่นในลำดับต่อไป

5.1 ปัญหาที่เกิดระหว่างการทำงาน

5.1.5. ได้ลองเปลี่ยนวัสดุในการพิมพ์จากกระดาษเป็นผ้าดิบเบอร์ 35 แม้ว่าเนื้อผ้ามีความละเอียดมากแต่ก็มีความบางมากเช่นกันและเป็นสีครีมทำให้ให้ต้องใช้สีขาวรองพื้น

5.1.2 ปัญหาของสีรองพื้นครั้งแรกใช้สีเชื้อน้ำ SK-192L ทำให้สีจมลงไปในเส้นใยผ้าแต่ต้องพิมพ์ซ้ำถึง7รอบ เป็นวิธีการพิมพ์ที่ใช้เวลา พิมพ์1ครั้งรอสีแห้งล้างบล็อคสกรีนแล้วจึงพิมพ์ซ้ำเป็นการเตรียมวัสดุที่ค่อนข้างใช้เวลา

5.1.3. เปลี่ยนสีรองพื้นมาเป็นชนิด SK-190B เป็นสีชนิดลอยอยู่บนเนื้อผ้ามีความหน้าแน่นมากกว่า ทำให้ลดเวลาให้ขั้นตอนของการรองพื้น แต่เมื่ออยู่ในขั้นตอนกระบวนการพิมพ์งาน สีรองพื้นชนิดนี้ทำให้สีพิมพ์มีความคลาดเคลื่อน สีที่พิมพ์ลงไปบนหน้าผ้ามีความสดกว่าสีที่ทดสอบค่อนข้างมากทำให้ควบคุมยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.4. แม้ว่าเนื้อผ้าจะมีความละเอียดแต่เมื่อพิมพ์แล้วลายของผ้ายังปรากฏให้เห็นจึงต้องพิมพ์ซ้ำหลายครั้ง ทำให้เนื้อผ้ามีความเหนียวจากสีพิมพ์ ทำให้ต้องระมัดระวังและป้องกันฝุ่นผงและแมลง

5.1.5. การที่พิมพ์ลงวัสดุที่เป็นผ้าทำให้ต้องยึดเกาะกับโต๊ะ ทำให้บล็อคสกีนไม่สามารถที่จะล็อคด้วยตัวมาร์คตำแหน่งได้ ทำให้ต้องใช้การคาดเดาในการพิมพ์ บางครั้งสีพิมพ์มีน้ำหนักไม่ตรงตามภาพร่างจึงไม่สามารถที่จะยกบล็อคสกีนขึ้นเพื่อตรวจเช็คและเพิ่มเติมในขณะนั้นเ ต้องยกออกจากตำแหน่งการพิมพ์แล้วรอสีแห้งจึงพิมพ์ซ้ำในเวลาถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. 2551. **เกี่ยวกับ ททท.** [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก : https://thai.tourismthailand.org/%E0%B9%80%E0%B8%
(วันที่สืบค้น : 14 กันยายน 2561)

กีรติ หนูชอบ. 2560. **สังคมเมือง** [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก http://catholichaab.com/main/index.php/research-and-study
(วันที่สืบค้น : 14 กันยายน 2561)

พรนภา จันทร์แก้ว. 2548. **โครงสร้างชั้นสังคม.** [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก : https://wol.jw.org/th/wol/d/r113/lp-si/2002000
(วันที่สืบค้น : 2 กันยายน 2561)

สุทธิพร มุสิกมาศ. 2560. **จุดกำเนิดห้างของประเทศไทย.** กรุงเทพ ฯ : สำนักพิมพ์ ปารามิตาพับซิ่ง

อมพร จันนันท์. 2557. **ความสุขคืออะไร.** [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก : http://www.chulawellness.com/index.php?lay=show&ac=article&Id
(วันที่สืบค้น : 16 กันยายน 2561)

อ.เชี่ยว ชอบช่วย. 2559. **การจัดสรรพื้นที่สาธารณูปโภค.** [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก : http://www.homeloverthai.com/index.php?option=com_content&w&id
(วันที่สืบค้น : 15 กันยายน 2561)

อธิวัฒน์ ทรัพย์ไพฑูรย์. 2545. 6 **อภิมหาอนาจักรธุรกิจค้าปลีกส่ง** กรุงเทพ ฯ :สำนักพิมพ์ พิมพ์ลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข ”

ขนาด 73 x 52 เซนติเมตร

เทคนิค Silk Screen

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 2 ”
ขนาด 73 x 52 เซนติเมตร
เทคนิค Silk Screen
ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 3 ”

ขนาด 73 x 52 เซนติเมตร

เทคนิค Silk Screen

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 4 ”

ขนาด 73 x 52 เซนติเมตร

เทคนิค Silk Screen

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ พื้นที่ของชนชั้นกลางกับความสุข 5 ”

ขนาด 73 x 52 เซนติเมตร

เทคนิค Silk Screen

ปีที่สร้าง 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ธารารัตน์ บุญริ้ว
รหัสนักศึกษา	58020487
วัน/เดือน/ปีเกิด	6 กันยายน 2538
ที่อยู่	907/130 หมู่บ้าน สวัสดีแกรนวิลล์ ซอย 10 หมู่ 6 ถนน พุทธรักษา ตำบล แพรกษา อำเภอ เมือง จังหวัด สมุทรปราการ 10280
ประวัติการศึกษา	2551 โรงเรียนเทศบาล 5 (วัดกลางวรวิหาร)
	2555 วิทยาลัยช่างศิลป ลาดกระบัง
	2558 ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประกาศการแสดงงาน	2561 นิทรรศการ International Contemporary Art Academic Conference, Workshop, and Exhibition KMITL
	2562 นิทรรศการ Concrete Ocean ณ. 6060 Arts Space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้