

สภาวะอารมณ์กับความรู้สึภายในมนุษย์

EMOTIONAL STATE AND FEELINGS WITHIN HUMANS



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561 - 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)



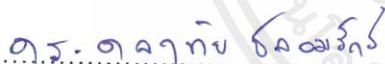
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนอมนवल เฉชาคนึงวงศ์)



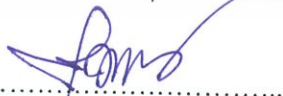
กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรธิ์)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะอารมณ์กับความรู้สึกภายในมนุษย์ Emotional state and feelings within humans
ชื่อ	นาย ศาสตรา รัตนศรี
รหัสนักศึกษา	58020539
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 – 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

อารมณ์ของมนุษย์ในแต่ละวันนั้น ที่มีอารมณ์เกิดขึ้นมากมายอาจจะเป็นความพึงพอใจ ความโกรธ, ความร่าเริง, ความเจ็บปวด ซึ่งมนุษย์ล้วนมีอารมณ์ไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์ใด ๆ มักอยู่ภายใต้สิ่งเร้าและจากคนรอบข้างในชีวิต ทั้งเพื่อน ครอบครัวและคนที่ตนรู้สึกผูกพันจึง ทำให้เกิดเป็นแรงผลักดันและสร้างกำลังใจให้กับชีวิตในการดำรงชีวิตต่อไปได้

ด้วยเหตุผลนี้ข้าพเจ้าเลยมีความลึกซึ้งถึงอารมณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามาในหลากหลายรูปแบบและ จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยคำนึงถึงเรื่องราวและความเป็นมาและแก่นแท้ของความรู้สึกที่ส่งผลกระทบต่อบุคคลต่าง ๆ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษาในศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะในด้านแนวคิดและเทคนิค ทั้งยังช่วยแก้ไขปัญหา หรือข้อบกพร่อง ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีให้กับข้าพเจ้า จนศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าซาบซึ้งเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงขอกราบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณ ครอบครัว และเพื่อนสนิท ที่คอยให้การสนับสนุน คอยผลักดันและเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมาทั้งที่ยังอยู่ใกล้ชิดกัน หรืออยู่ห่างไกลกัน และยังคงเคียงข้างแม้ในยามที่ข้าพเจ้าเดือดร้อน ขอขอบคุณมิตรภาพเหล่านี้และกำลังใจที่ดี ทำให้ข้าพเจ้าปฏิบัติงานด้วยความสุขจนผลงานนี้สำเร็จได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากคติความเชื่อปรัชญาและศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิเอ็กเซเพรชชันนิสม์.....	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะปับ.....	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	10
3.1 การนำภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	10
3.2 กระบวนการในผลงานจริง.....	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค.....	31
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ.....	31
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ.....	42
บทที่ 5 บทสรุป.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ภาพผลงานศิลปะ.....	52
บรรณานุกรม.....	57
ประวัติผู้เขียน.....	58



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 2.1.1 Digital Manipulation.....	5
2. ภาพประกอบที่ 2.1.2 ภาพถ่ายสระน้ำกับบุคคล.....	5
3. ภาพประกอบที่ 2.3.....	8
4. ภาพร่างที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1.....	11
5. ภาพร่างที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2.....	11
6. ภาพร่างที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3.....	12
7. ภาพร่างที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4.....	12
8. ภาพร่างที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1.....	13
9. ภาพร่างที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2.....	14
10. ภาพร่างที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3.....	14
11. ภาพร่างที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4.....	15
12. ภาพร่างที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1.....	16
13. ภาพร่างที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2.....	16
14. ภาพร่างที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3.....	17
15. ภาพร่างที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4.....	17
16. ภาพร่างที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 1.....	18
17. ภาพร่างที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 2.....	19
18. ภาพร่างที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 3.....	19
19. ภาพร่างที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 4.....	20
20. ภาพประกอบที่ 3.2.1 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	23
21. ภาพประกอบที่ 3.2.2 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	23
22. ภาพประกอบที่ 3.2.3 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	24
23. ภาพประกอบที่ 3.2.4 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	24
24. ภาพประกอบที่ 3.2.5 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	25
25. ภาพประกอบที่ 3.2.6 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26. ภาพประกอบที่ 3.2.7 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	26
27. ภาพประกอบที่ 3.2.8 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	26
28. ภาพประกอบที่ 3.2.9 ขั้นตอนการพิมพ์.....	27
29. ภาพประกอบที่ 3.2.10 ขั้นตอนการพิมพ์.....	27
30. ภาพประกอบที่ 3.2.11 ขั้นตอนการพิมพ์.....	28
31. ภาพประกอบที่ 3.2.12 ขั้นตอนการพิมพ์.....	28
32. ภาพประกอบที่ 3.2.13 ขั้นตอนการพิมพ์.....	29
33. ภาพประกอบที่ 3.2.14 ขั้นตอนการพิมพ์.....	29
34. ภาพประกอบที่ 3.2.15 ขั้นตอนการพิมพ์.....	30
35. ภาพประกอบที่ 4.1 รูปทรง.....	32
36. ภาพประกอบที่ 4.2 รูปทรง.....	32
37. ภาพประกอบที่ 4.3 รูปทรง.....	33
38. ภาพประกอบที่ 4.4 ลักษณะผิว.....	34
39. ภาพประกอบที่ 4.5 ลักษณะผิว.....	34
40. ภาพประกอบที่ 4.6 ลักษณะผิว.....	35
41. ภาพประกอบที่ 4.7 น้ำหนัก.....	36
42. ภาพประกอบที่ 4.8 น้ำหนัก.....	36
43. ภาพประกอบที่ 4.9 น้ำหนัก.....	37
44. ภาพประกอบที่ 4.10 เส้น.....	38
45. ภาพประกอบที่ 4.11 เส้น.....	38
46. ภาพประกอบที่ 4.12 เส้น.....	39
47. ภาพประกอบที่ 4.13 พื้นที่ว่าง.....	40
48. ภาพประกอบที่ 4.14 พื้นที่ว่าง.....	40
49. ภาพประกอบที่ 4.15 พื้นที่ว่าง.....	41
50. ภาพประกอบที่ 4.16 เอกภาพ.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
51. ภาพประกอบที่ 4.17 เอกภาพ.....	43
52. ภาพประกอบที่ 4.18 เอกภาพ.....	43
53. ภาพประกอบที่ 4.19 เอกภาพ.....	44
54. ภาพประกอบที่ 4.20 ดุลยภาพ.....	45
55. ภาพประกอบที่ 4.21 ดุลยภาพ.....	45
56. ภาพประกอบที่ 4.22 ดุลยภาพ.....	46
57. ภาพประกอบที่ 4.23 ดุลยภาพ.....	46
58. ภาพประกอบที่ 4.24 การเคลื่อนไหว.....	47
59. ภาพประกอบที่ 4.25 การเคลื่อนไหว.....	47
60. ภาพประกอบที่ 4.26 การเคลื่อนไหว.....	48
61. ภาพประกอบที่ 4.27 การเคลื่อนไหว.....	48
62. ภาพประกอบที่ 4.28 ความเป็นเด่น.....	49
63. ภาพประกอบที่ 4.29 ความเป็นเด่น.....	49
64. ภาพประกอบที่ 4.30 ความเป็นเด่น.....	50
65. ภาพประกอบที่ 4.31 ความเป็นเด่น.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

อารมณ์ของมนุษย์ในแต่ละวันนั้นที่มีอารมณ์เกิดขึ้นมากมายอาจจะเป็นความพึงพอใจ ความโกรธ, ความร่าเริง, ความเจ็บปวด ซึ่งมนุษย์ล้วนมีอารมณ์ไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์ใด ๆ มักอยู่ภายใต้สิ่งเร้าและจากคนรอบข้างในชีวิต ทั้งเพื่อน ครอบครัวและคนที่ตนรู้สึกผูกพันจึง ทำให้เกิดเป็นแรงผลักดันและสร้างกำลังใจให้กับชีวิตในการดำรงชีวิตต่อไปได้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

อารมณ์นั้นเกิดขึ้นจากภายใต้จิตสำนึกของแต่ละบุคคลและอัตวิสัยที่ถูกกำหนดในลักษณะเฉพาะโดยการแสดงออกทางจิตสรีรวิทยา ปฏิบัติทางชีววิทยา และสภาพจิตใจ อารมณ์มักจะเกี่ยวข้องถูกจัดว่าอิทธิพลซึ่งกันและกันกับพื้นอารมณ์ พื้นอารมณ์แต่กำเนิด บุคลิกภาพ นิสัย และแรงจูงใจ เช่นเดียวกับที่ได้รับอิทธิพลจากฮอว์โมนและ การสื่อสาร อาทิ โดพามีน นอราดรีลีน, เซโรโทนิน, ออกซิโทซิน และคอร์ติซอลอารมณ์มักเป็นแรงผลักดันขับเคลื่อนเบื้องหลังพฤติกรรมไม่ว่าเชิงบวกหรือเชิงลบ อารมณ์มีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับภาวะกระตุ้นของระบบประสาทด้วยสถานะและความแรงของ การกระตุ้นที่หลากหลายซึ่งเกี่ยวข้องกับอารมณ์เฉพาะโดยชัดเจน ถึงแม้ว่าการแสดงออกด้วยอารมณ์อาจดูเหมือนเป็นการกระทำโดยไม่ต้องใช้ความคิดแต่มุมมองที่สำคัญของอารมณ์คือ การรับรู้ โดยเฉพาะคือการตีความหมายของสิ่งที่เกิดคือองค์ประกอบโดยรวมนำไปสู่การตีความและการระบุภาวะกระตุ้นเป็นสถานะของอารมณ์อารมณ์ก็มีความเชื่อมโยงกับแนวโน้มของพฤติกรรมการวิจัยเกี่ยวกับอารมณ์เพิ่มขึ้นอย่างมากในสองทศวรรษที่ผ่านมาในหลายสาขาที่ศึกษา เช่นจิตวิทยา, ประสาทวิทยา, แพทยศาสตร์สังคมทฤษฎีจำนวนมากที่พยายามอธิบายแหล่งกำเนิด ปราชัยชีววิทยา ประสบการณ์ และการทำงานของอารมณ์ คือความรู้สึกลึกลับที่โดยทั่วไปมีองค์ประกอบทั้งสรีรวิทยาและการรับรู้อิทธิพลต่อพฤติกรรม

ความเจ็บป่วยทางอารมณ์จิตใจ (Mental Breakdown) เป็นความผิดปกติที่เกิดขึ้นเฉียบพลันในระยะเวลาที่ถูกกำหนดและมักแสดงออกมาด้วยความหดหู่และกระวนกระวาย

โรควิตกกังวล (Anxiety disorders) เป็นความผิดปกติทางจิตและความกลัวในเหตุการณ์อนาคต ความรู้สึกเช่นนี้อาจทำให้เกิดอาการทางกาย เช่น หัวใจเต้นเร็วและตัวสั่น โรคนี้มีหลายสาเหตุทั้งโรควิตกไปทั่ว, โรคกลัวที่ชุมชน, โรคตื่นตระหนก ตามอาการมีปัจจัยหลายอย่างที่ทำให้เกิดโรคนี้ได้ จากสิ่งแวดล้อมจากการทารุณในวัยเด็กหรือความยากจน แต่ก็มีการรักษา เช่น การบำบัดเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม, กินยา

อารมณ์จึงมีบทบาทในชีวิตของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าเป็นอีกคนหนึ่งที่ได้รับประสบการณ์จากสภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้นมาในชีวิตของตนเองเป็นอารมณ์ทางจิตใจที่ส่งผลโดยตรงจนเกิดมีอารมณ์ที่เจ็บปวดและร่าเริงประปนกันไปจึงต้องหาทางเพื่อปลดปล่อยหรือปลดปล่อยสภาวะทางอารมณ์นี้ออกมาด้วยการสร้างสรรค์ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นการตอบสนองและสะท้อนความต้องการของตนเองในการนำเสนอสภาวะทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิต
2. เพื่อเน้นการใช้รูปสัญลักษณ์เป็นแนวทางของตัวเองในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์หลากหลายที่เกิดขึ้นกับตนเองและคนรอบข้างโดยการใช้สัญลักษณ์และทัศนธาตุทางศิลปะ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เกิดความคิดที่จะทำเรื่องสภาวะทางอารมณ์มาตั้งแต่ต้นเพราะมันเกิดขึ้นกับตัวเอง เพราะมีหลายสิ่งที่ทำให้วิตกกังวลและเกิดเป็นความเครียดทั้งคนรอบข้างและครอบครัวบางที่ทำให้จิตตกกระวนกระวายจนทำร้ายตัวเองหงุดหงิดง่ายและทำลายสิ่งของจึงทำให้เกิดความต้องการในการสร้างผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมาเพื่อปลดปล่อยเรื่องราวในอดีตและสะท้อนสภาวะอารมณ์ความรู้สึกในปัจจุบัน

1.4. ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานศิลปะนิพนธ์แสดงออกมาที่มีเนื้อหา จากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นโดยส่วนตัวเรื่องราวที่ส่งผลกระทบต่อสภาวะทางอารมณ์และจิตใจ โดยใช้สัญลักษณ์เป็นภาพใบหน้าของคนที่บ่งชี้เป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของตนเอง
2. ได้แรงบันดาลใจจากศิลปะ (Abstract Expressionism)
3. ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching)
4. จำนวนผลงาน 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 80x120 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 80x120 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 80x120 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 80x120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากคติความเชื่อปรัชญาและศิลปะที่เกี่ยวข้อง

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

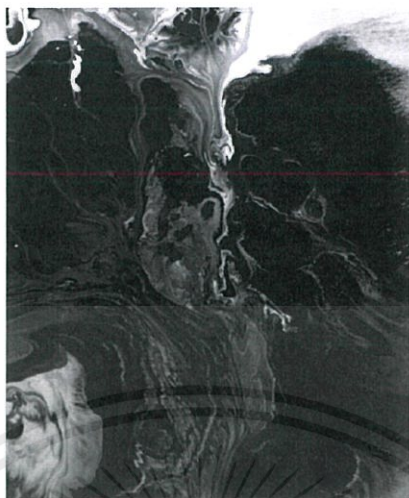
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้เกิดเป็นภาพผลงานที่มีความสมบูรณ์แบบนั้นต้องประกอบไปด้วยส่วนต่าง ๆ และส่วนประกอบที่มีความสำคัญอย่างยิ่งคือการค้นหาข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์จริงและมาจากการค้นคว้าหาข้อมูลจากลักษณะอื่น ๆ ที่หามาได้จะถูกเลือกคัดสรรความต้องการและความจำเป็นให้เหมาะสมต่อการใช้งานการแสดงผลปรากฏอยู่ในภาพผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้จำแนกแหล่งที่มาของข้อมูล วิธีการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลเพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ได้ดังนี้

2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ส่วนตัว

ข้าพเจ้าได้เกิดความคิดส่วนตัวขึ้นมาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าโดยตรงที่ได้ประสบเหตุจากสภาวะอารมณ์ส่วนตัวจากสิ่งรอบข้างมากมายทั้งคนภายในครอบครัว, คนรอบข้าง, เพื่อนสนิทหรือบุคคลทั่วไปที่มีอารมณ์จากภายใต้จิตสำนึกที่มีทั้งดีและร้ายในเวลาเดียวกันนั้น ข้าพเจ้าได้รู้สึกที่จิตใต้สำนึกของแต่ละบุคคลนั้นแตกต่างกันไปจากเด็กสู่การเป็นผู้ใหญ่ ความรู้สึกและการรับรู้นั้นย่อมมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านอารมณ์แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงทั้งความรู้สึกต่าง ๆ ทั้งการเรียนรู้, ความคิดตรึงตรอง, เหตุผล, ความรับผิดชอบ

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น ประสบการณ์จากสภาวะทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากภายใต้จิตสำนึกจากคนรอบข้าง, ครอบครัว, เพื่อนสนิทและบุคคลทั่วไปนั้นได้สร้างอารมณ์มากมายให้กับข้าพเจ้าทั้งอดีตถึงปัจจุบัน จนไปสู่การดำเนินชีวิตในแต่ละวันนั้นควรคิดไตร่ตรองให้ถี่มิฉะนั้นจะส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าและคนรอบข้างได้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเอาเรื่องนี้มาเป็นเนื้อหาของผลงานชุดนี้

2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่ายและแหล่งข้อมูลออนไลน์



(ภาพประกอบที่ 2.1.1 : Digital Manipulation ที่มา

<http://fallowstore.tumblr.com/post/160395138555/unknown>)



(ภาพประกอบที่ 2.1.2 : ภาพถ่ายสระน้ำกับบุคคล : ศาสตรา รัตนศรี 2559)

การเก็บและรวบรวมข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในชุดดังกล่าวได้มีการหารูปทรงข้อมูลและแนวคิดต่าง ๆ เพิ่มเติมจากหนังสือเกี่ยวกับกายวิภาคและข้อมูลออนไลน์การหาจากหนังสือต่าง ๆ เพื่อมาปรับใช้กับงานรวมถึงสัญลักษณ์ที่น้ำเข้ามาใช้กับผลงานและการถ่ายภาพเพื่อบันทึกลักษณะท่าทางไม่ว่าจะเป็น พื้นผิว, รูปทรงและรายละเอียด ถ้าหากไม่บันทึกสิ่งเหล่านั้นลงไปอาจจะส่งผลมาถึงขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจริงเพราะรายละเอียดอาจทำให้นักถึงการจินตนาการต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดีรวมไปถึงพื้นฐานการรวบรวมข้อมูลจากหนังสือและสิ่งออนไลน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแสดงภาพลักษณ์ในรูปแบบผลงานศิลปะนั้น สิ่งที่เป็นต่อการนำเสนอ คือ แรงบันดาลใจ ก่อให้เกิดความคิดกระบวนการสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจซึ่งมาจากความรู้สึกล้วนเกิดขึ้นจากสิ่งที่เราได้ประสบการณ์รวมถึงความสนใจในงานศิลปะที่มีแนวทางเดียวกัน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism)

ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ (Expressionism) คือกระบวนการทางวัฒนธรรมที่เริ่มขึ้นในเยอรมันนีเมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ที่เป็นปฏิกริยาต่อปฏิฐานนิยม (Positivism) และขบวนการศิลปะ เช่น ธรรมชาตินิยม (Naturalism) ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ประสบการณ์ทางอารมณ์แทนความเป็นจริงเป็นความจริงทางวัตถุ แนวโน้มของศิลปินกลุ่มนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน 2 คน คือ วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent Van Gogh) และศิลปินชาวนอร์เวย์ ชื่อ เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch) ทั้งสองคนใช้สีที่รุนแรงและเกินความเป็นจริง โดยเน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลักสีที่ใช้นั้นจะสื่อถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับกดดันที่อยู่ในความรู้สึกที่แข็งคิบ รุนแรงศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ซึ่งมีในเยอรมันนี

ลัทธิเพรสชันนิสม์ซึ่งมีผลงานในยุคนี้แสดงออกมุ่งเน้นการถ่ายทอดประสบการณ์ทางอารมณ์แทนความเป็นจริงทางวัตถุ แนวโน้มของศิลปินยุคนี้จะบิดเบือนความจริงเพื่อต้องการแสดงออกส่งผลต่ออารมณ์ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ซึ่งมีในเรื่องของ การปลดปล่อยอารมณ์ ถ่ายทอดความรู้สึกถึงสภาวะในอารมณ์ ความเจ็บปวด,ความกดดัน,ความสนุกสนานศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ซึ่งจะแสดงออกทางความรู้สึกอารมณ์และจิตวิญญาณ เสนอความเป็นจริงทางวัตถุ ใช้สีที่รุนแรง เช่น การใช้สีแดง,ไฟแปรงอิสรระ,ความรู้สึกบีบคั้นกดดันจากจิตใจของมนุษย์

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ซัลบาโด ฟาลิป ฌาซิน ดาลี อี ดูเมเนก มาร์ควิสแห่งปูล (กาตาลา: Salvador Felip Jacint Dalí i Domènech, marquès de Púbol) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อ ซัลบาโด ดาลี (11 พฤษภาคม พ.ศ.2447 – 23 มกราคม พ.ศ. 2532) เป็นจิตรกรชาวสเปน มีชื่อเสียงจากผลงานภาพวาดแนวเหนือจริง

ดาลีเป็นลูกชายคนเดียวของบ้าน เนื่องจากก่อนที่เขาจะเกิดไม่นานพี่ชายของเขาได้เสียชีวิตลง ทำให้พ่อและแม่รักและหวงแหนเขามาก เขามีงานแสดงศิลปะตอนอายุ 14 ปี ที่บ้านของเขาเอง โดยได้รับการสนับสนุนจากพ่อแม่ เขาศึกษาศิลปะที่โรงเรียนสอนศิลปะแห่งหนึ่งในกรุงมาดริดแต่ที่ไม่เคยเข้าสอบเลยแม้แต่ครั้งเดียว เพราะเขาคิดว่าไม่มีใครสามารถตัดสิน “ศิลปะ” ได้และเขาก็ไม่ใส่ใจด้วยถึงแม้ว่าจะโดนไล่ออกถึงสองครั้ง ช่วงที่ได้พบกับ เฟเดริโก การ์ซีอา ลอร์กา ซึ่งต่อมากลายมาเป็นกวีเอกคนหนึ่งของสเปน เขาทำทุกอย่างเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแบบของตนเอง เมื่อดาลีอายุ 20 ปี เขาถูกจับข้อหาทางการเมือง อีก 5 ปี ต่อมาได้เข้าร่วมกับศิลปินลัทธิเหนือจริง มุ่งหมายเน้นความเพื่อฝันเหนือจริง และช่วงเวลานี้เองเขาได้พบกับ ปาโบล ปิกัสโซ จิตรกรเอกคนหนึ่ง ช่วงที่ดาลีได้อยู่กินกับกาลา (Gala) ที่เป็นทั้งเพื่อนคู่คิด นางแบบ และมีงานทำนิตยสารด้วยกัน ช่วงอายุ 34 ปี การเขียนรูปของดาลีเริ่มพัฒนาจนกลายเป็นแนวที่เห็นกันในปัจจุบัน เช่น รูป Sublime Moment และ The Transparent Simulacrum of the Forged Image ที่ถูกเขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2481 ดาลีออกไปอยู่ที่เมกานานถึง 8 ปี พ.ศ. 2498 เริ่มเขียนงานแนวศาสนา เช่นภาพ Crucifixion (พ.ศ.2495) ซึ่งก็เป็นเหตุให้เขาถูกขับออกจากกลุ่ม Surrealism แต่ดาลีบอกว่าเขาหนีแหละคือ Surrealism กาลา ภรรยาของเขาได้เสียชีวิตลงในปี พ.ศ. 2525 ต่อมาในปี พ.ศ. 2532 ดาลีก็เสียชีวิตลงด้วยโรคหัวใจล้มเหลว รวมอายุได้ 84 ปี ซัลบาโด ดาลี ได้เป็นแบบอย่างให้กับศิลปินรุ่นหลังหลายต่อหลายคน ด้วยงานมีอัตราคิบอยู่สงบและความที่เปลี่ยวไปด้วยเอกลักษณ์ในการเขียนรูป

ผลงานของ ซัลบาโด ดาลี ได้ส่งผลกระทบต่อแนวความคิดวิเคราะห์ของข้าพเจ้าถูกใช้เป็นแรงขับเคลื่อนและแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน ในการนำเรื่องราวและประสบการณ์ส่วนตัวถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกและภาพความทรงจำทำให้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาประยุกต์ปรับใช้ให้เข้ากับการถ่ายทอดอารมณ์เกี่ยวกับความรู้สึกที่ส่งผลกระทบต่อในสถานะทางอารมณ์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ ชัลบาโด ดาลี ที่ได้รับอิทธิพล



(ภาพประกอบที่ 2.3)

ชื่อศิลปิน : ชัลบาโด ดาลี

ชื่อผลงาน : Galatea of the Spheres

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานชิ้นนี้ของ ชัลบาโด ดาลี เป็นรูปของภรรยาของชัลบาโด ดาลี ชื่อ กาลา ดาลี แสดงภาพนี้ในปี พ.ศ. 2495 ขณะที่ปะติดปะต่อด้วยทรงกลมที่จัดเรียงไว้ต่อเนื่องชื่อ Galatea หมายถึง ผีทะเลของตำนานคลาสสิกที่มีชื่อเสียงในด้านความบริสุทธิ์ ดาลีได้รับความสนใจเป็นอย่างมากในฟิลิกส์ เคมีนิวเคลียร์ตั้งแต่การระเบิดของระเบิดปรมาณูครั้งแรกเมื่อเดือนสิงหาคมปี 1945 และอธิบายอาหารโปรดสำหรับความคิดของเขา ตระหนักถึงเรื่องที่ถูกสร้างขึ้นจากอะตอมซึ่งไม่ได้สัมผัสกัน เขาพยายามที่จะทำซ้ำในงานศิลปะของเขาในเวลาที่มี

อิทธิพลจากแหล่งอื่น ๆ

ข้าพเจ้ามีประสบการณ์สภาวะทางอารมณ์ที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจซึ่งมีผลมาจากคนรอบข้าง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานเพื่อนแสดงให้เห็นถึงจิตใจสำนึกของบุคคลที่เกิดขึ้นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันอาจจะมีภาพความทรงจำที่ดีบ้าง ไม่ดีบ้างผิดหวังท้อแท้ทั้งหมดเหล่านั้น ได้รับอิทธิพลจากสิ่งต่าง ๆ แต่ข้าพเจ้าคิดว่ายังมีสิ่งสวยงามอยู่ภายใต้จิตใจสำนึกของคน ที่ยังต้องการดำเนินชีวิตในแต่ละวันให้มีความสุขในทุก ๆ วัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ภาพพิมพ์โลหะเป็นกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ในลักษณะร่องลึก (Intaglio Process) ที่มีความพิเศษที่ใช้น้ำกรดกัดเซาะลงบนแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อสร้างให้แม่พิมพ์เกิดร่องรอย พื้นผิว หรือ รูปแบบที่ต้องการและมีความพิเศษในลักษณะเฉพาะของภาพพิมพ์ชนิดนี้ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแบบภาพพิมพ์ร่องลึกโดยผ่านกระบวนการและวิธีการด้วยแม่พิมพ์โลหะตั้งแต่เริ่มจนจบวิธีการ มีดังต่อไปนี้

3.1 การนำภาพร่างและพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 โครงการ

โครงการที่ 1

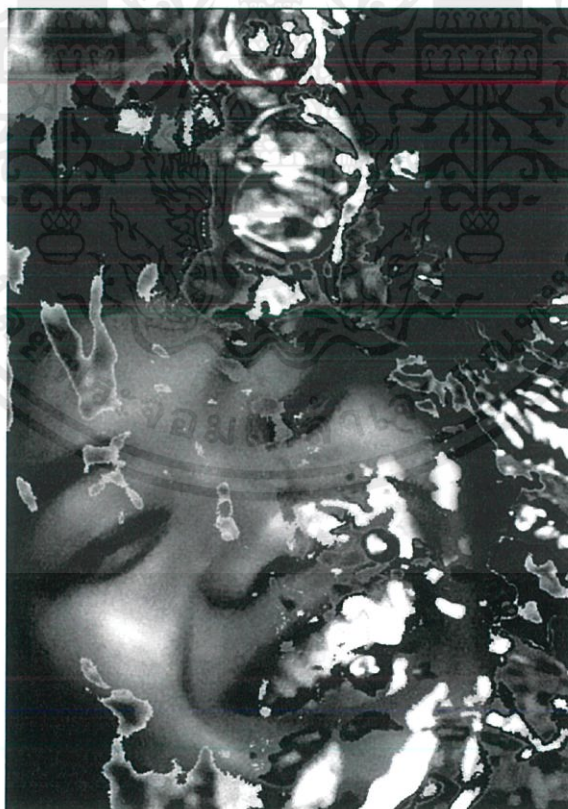
ในขบวนการทำภาพร่างนั้นข้าพเจ้าได้นำบุคคลมาดำเนินการถ่ายรูปในแต่ละมุมมองเพื่อหามุมที่ได้โครงและรูปแบบที่มีความมั่นคงของภาพ แล้วนำมาปรับใน Photoshop เพื่อหาแสงและเงาของภาพนั้นให้ดูมีมิติยิ่งขึ้นอาจจะมีผิดพลาดบ้างคือรูปแบบไม่ได้และแสงก็ไม่ได้เลยต้องเปลี่ยนรูปแบบใหม่จัดแสงเองเพื่อให้ได้ตามที่ต้องการ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ 3 ไปสร้างผลงานลงบนแม่พิมพ์โลหะภาพร่างนี้มีองค์ประกอบที่สมดุลและแสงเงาตกกระทบลงได้ดีจึงนำไปสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพร่างที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพร่างที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพร่างที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำบุคคลลงสถานที่จริงเพื่อที่จะได้เห็นมุมมองในแต่ละมุมและแสงที่ตกกระทบลงมาเพราะต้องการจะให้เห็นเฉพาะใบหน้าเพื่อเปรียบเทียบกับโครงการแรกและนำภาพมาปรับแสงเพื่อให้เห็นความชัดเจนของรูปแบบมากขึ้น

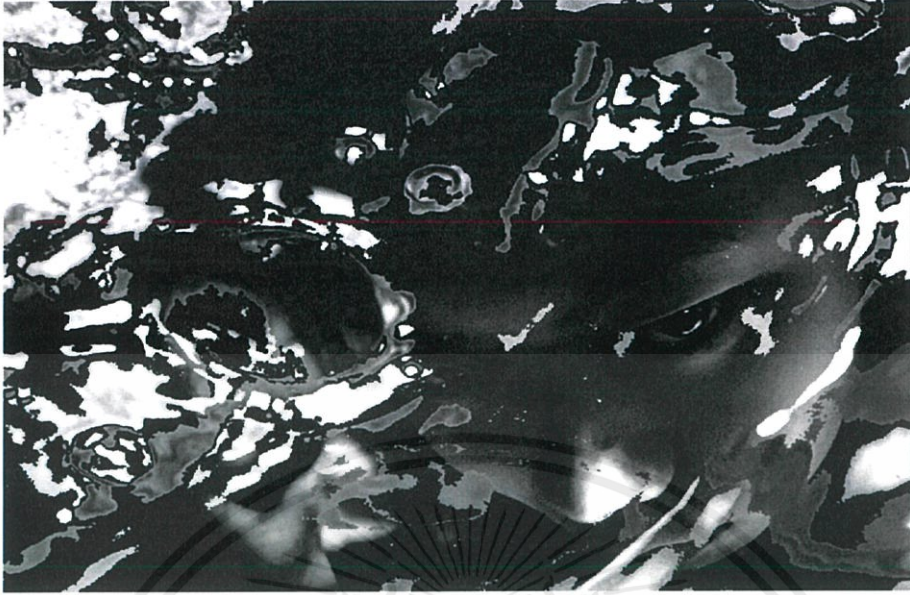
ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ 1 มีองค์ประกอบที่สมดุลและแสงทำให้ดูมีมิติและที่ว่างเหมาะสมกับตัวแม่พิมพ์โลหะ

ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพร่างที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพร่างที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

โครงการที่ 3

ในขบวนการทำงานโครงการที่ 3 นี้แตกต่างกับโครงการที่ผ่านมาโดยสิ้นเชิงโดยเน้นใบหน้าบุคคลมากขึ้น โฟกัสแสงและมิติเพื่อนำความคมชัดและสิ่งที่เป็นของเหลวแยกออกมาเป็นส่วน ๆ ซึ่งในการทำนี้ให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโครงการที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ตลอด แต่จะมีปัญหาในเรื่องของการหาของเหลวให้ดูมีความหลากหลายที่จะใส่ลงไปในตัวบุคคลและอาจทำให้ไม่มีมิติ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ 1 มีความสมดุลในการคลุมแสงและน้ำหนักมีองค์ประกอบที่ชัดเจนและทำให้ในการทำงานง่ายขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 3

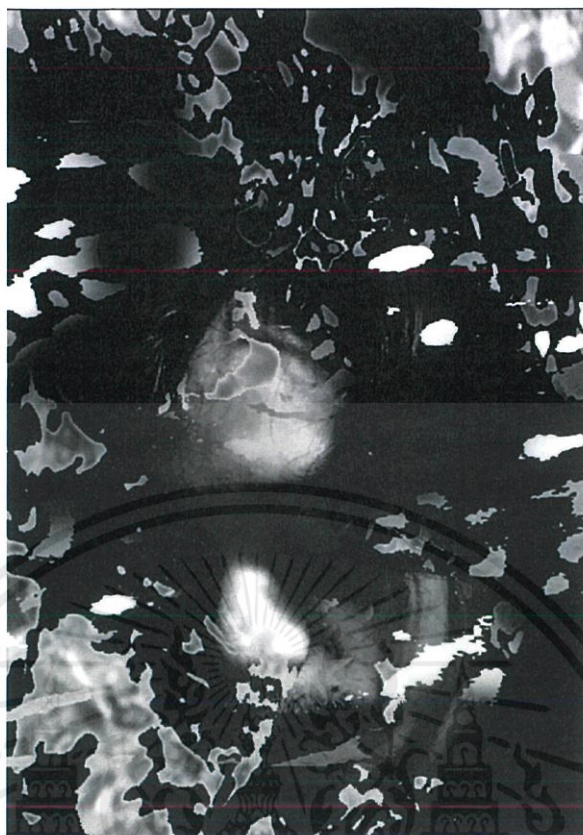


ภาพร่างที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

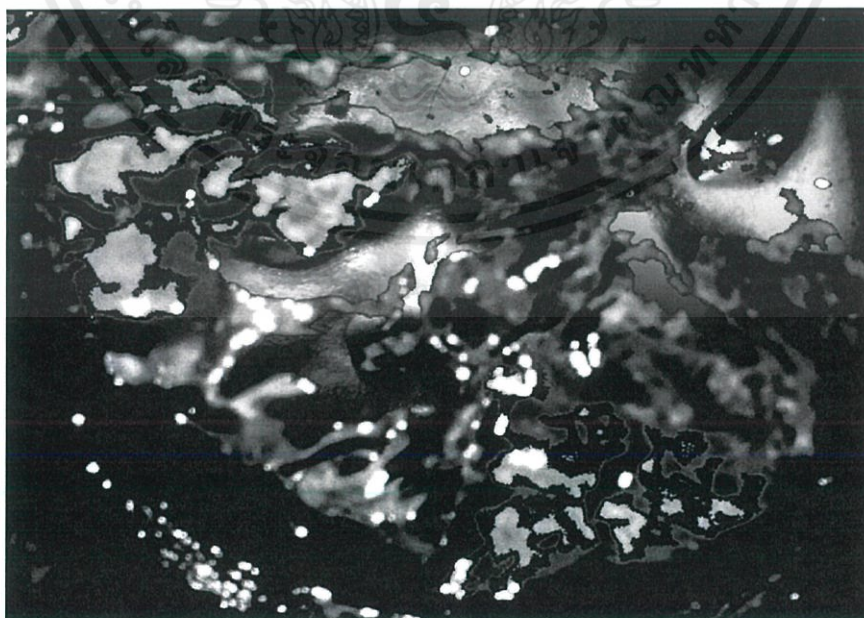


ภาพร่างที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพร่างที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 4

ในภาพร่างโครงการที่ 4 ข้าพเจ้าได้ทำการขมวดรวมข้อดีและข้อเสียจากผลงานที่ผ่านมา นำมาปรับปรุงและสร้างสรรค์ ในตัวผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการประกอบกับรูปแบบงานที่มีลักษณะเฉพาะ และรายละเอียดที่เป็นลวดลายต่าง ๆ ทั้งหมดทั้งหมดล้วนเป็นตัวแทนที่จะเล่าเรื่องราวช่วงเวลาในครั้งนั้นที่ข้าพเจ้าได้ผ่านมา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ที่มีความปล่อยที่ว่างมากขึ้น และเพิ่มน้ำให้กระจายไปรอบ ๆ มากขึ้น เพื่อเสริมให้งานดูมีรายละเอียดมากขึ้น และลดทอนส่วนที่เป็นใบหน้าให้ดูมีความเล็กลง ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างที่ 3 มาสร้างสรรค์ผลงานลงบนแม่พิมพ์โลหะ

ภาพร่างโครงการที่ 4



ภาพร่างที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 2



ภาพร่างที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 4 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการในผลงานจริง

การนำภาพร่างต้นแบบที่เลือกสรรมาขยายผลลงบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะโดยผ่านกระบวนการ “ภาพพิมพ์” ตั้งแต่เริ่มขั้นตอนแรกจนสำเร็จผล มีขั้นตอนดังนี้

วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์

- แผ่นทองแดง
- Needle (เหล็กปลายแหลม)
- กระดาษฟาเบรียโน (Fabrino)
- กระดาษปฐูฟ
- การคาลอกลาย
- ปากกาลูกกลิ้ง
- กระดาษทรายน้ำ
- เทปกา
- ยูนิเทป
- คัตเตอร์
- แปรงขนสังเคราะห์
- แปรงขนกระต่าย
- ดินสอไข (Mitsubishi Dermatograph 7600)
- วานิชดำ
- หน้ากากกันสาร
- ทินเนอร์ (Thinner)
- น้ำมันสน (Turpentine)
- ผง (Asphathun)
- สีสเปรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด

- อ่างผสมกรด
- กรดเฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride)
- น้ำเปล่า

วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

- กระดาษฟาเบรียโน (Fabriano)
- กระดาษปรู๊ฟ
- กระดาษลอกลาย
- กระดาษกาวน้ำ
- หมึก (สีดำ), (สีน้ำเงิน)
- เกียง , ยางปาด
- กระเบื้องแผ่นเรียบ
- เศษผ้า
- ตะไบเหล็ก

วิธีการกัดกรด

- ครั้งที่ 1 10 วินาที
- ครั้งที่ 2 20 วินาที รวมเป็น 30 วินาที
- ครั้งที่ 3 40 วินาที รวมเป็น 1.10 นาที
- ครั้งที่ 4 50 วินาที รวมเป็น 2.00 นาที
- ครั้งที่ 5 1.00 วินาที รวมเป็น 3.00 นาที
- ครั้งที่ 6 1.00 วินาที รวมเป็น 4.00 นาที
- ครั้งที่ 7 1.00 วินาที รวมเป็น 5.00 นาที
- ครั้งที่ 8 1.00 วินาที รวมเป็น 6.00 นาที
- ครั้งที่ 9 1.00 วินาที รวมเป็น 7.00 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการสร้างผลงานจริง

- 3.2.1 นำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาขัดกระดาษทรายเพื่อลบรอยขีดข่วนต่าง ๆ แล้วนำไปตากให้แห้งเพื่อทำขั้นตอนต่อไป



- 3.2.2 แล้วนำมาเคลือบผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์ด้วยวานิชดำ ทาทิ้งไว้ประมาณ 1-2 ชั่วโมง จนวานิชดำแห้ง เมื่ovanิชแห้งสนิทแล้วพลิกอีกด้านหนึ่งซึ่งเป็นด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์แล้วจึงทาวานิชดำทิ้งไว้จนแห้งสนิท หลังจากนั้นปิดด้วยยูนิเทปเพื่อป้องกันน้ำกรดไม่กัดทะลุถึงแผ่นแม่พิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2.3 ใช้เหล็กปลายแหลมขูดตามแบบร่างลงบนวานิชคที่เคลือบผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ เมื่อเกิดเป็นรูปทรงและเส้นต่าง ๆ แล้วใช้เหล็กปลายแหลมเพื่อสร้างนำหนัก



- 3.2.4 นำไปแช่กรดที่ผสมกรด 1 กิโลกรัม น้ำ 3 ลิตร แช่ทิ้งไว้ประมาณ 30 นาที จึงนำมาล้างวาวิชที่ปิดผิวหน้าเอาไว้แม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสนหรือทินเนอร์ ซึ่งขั้นตอนนี้เรียกว่า Hard Ground



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2.5 ขั้นต่อไปหลังจากทำ Hard Ground ที่ทำให้เกิดเส้นแล้วนั้น อีกหนึ่งขั้นตอนเป็นการกัดร่องลึก คือการเปิดหน้าเพลทที่ต้องการกัดให้ลึกลงไป และปิดในส่วนที่ไม่ต้องการกัด กรดเป็นการสร้างระยะและมิติในงาน เมื่อทำการปิดเรียบร้อยแล้วนำไปแช่กรด 50 นาที หรือ 1 ชั่วโมง

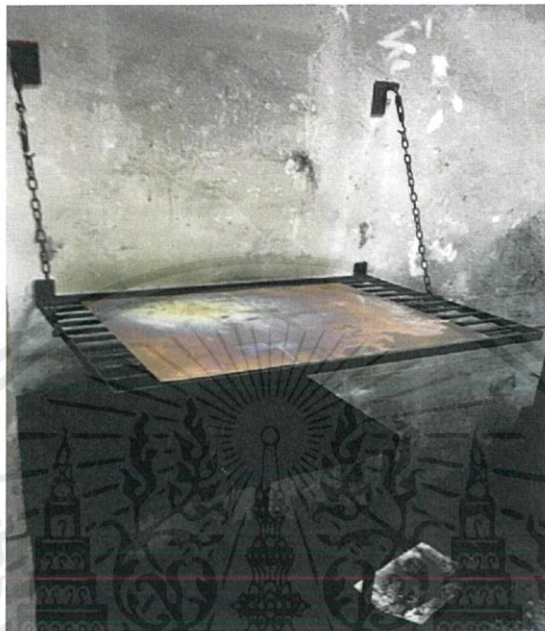


- 3.2.6 ขั้นต่อไปเป็นการสร้างพื้นหลังให้เกิด น้ำหนักดำสนิทแล้วนำไปแช่กรด 30 นาที ประมาณ 4-5 รอบ แล้วจึงนำมาล้างแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเพื่อนำเข้าสู่ขบวนการ โรยผง (Asphathun)

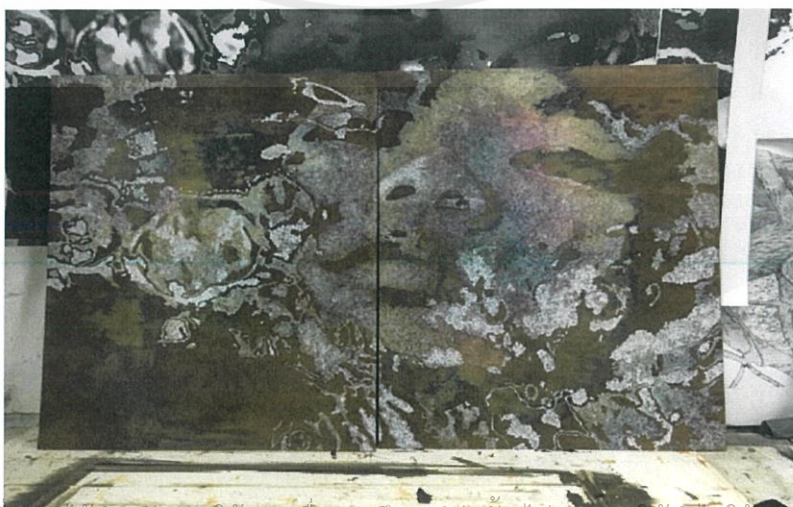


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2.7 ขั้นตอนต่อไปหลังจากที่สร้างพื้นหลังให้ดำแล้วนั้น จากนั้นเตรียมเข้าสู่กระบวนการโรยผง (Asphathun) โดยการเป่าพ่นจากเครื่องให้ผงกระจายไปทั่วตู้แล้วรอเวลาให้ผงตกกระทบลงแม่พิมพ์ประมาณ 20 นาทีหลังจากนั้นนำแม่พิมพ์ออกจากตู้แล้วนำมาทำการเผาให้ผงนั้นละลายติดบนผิวหน้าของแม่พิมพ์



- 3.2.8 ขั้นตอนต่อไปหลังจากโรยผงเสร็จแล้ว ให้นำแม่พิมพ์มาเขียนด้วยดินสอไขสีขาว (Mitsubishi Dermatograph 7600) เพื่อสร้างน้ำหนักแรกคือส่วนที่ขาวที่สุดและนำหนักรองลงมา แล้วนำไปแช่กรดที่ผสมตามอัตราส่วน 1 : 3 คือกรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 3 ลิตร หลังจากเขียนน้ำหนักแรกเสร็จแล้วให้นำไปแช่กรด แล้วนำแม่พิมพ์ขึ้นมาตากไว้ให้แห้งและรอทำการเขียนน้ำหนักต่อไป จนครบ 7 นาที แล้วนำไปล้างให้สะอาดเพื่อที่จะทำขั้นตอนสุดท้ายคือ การพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

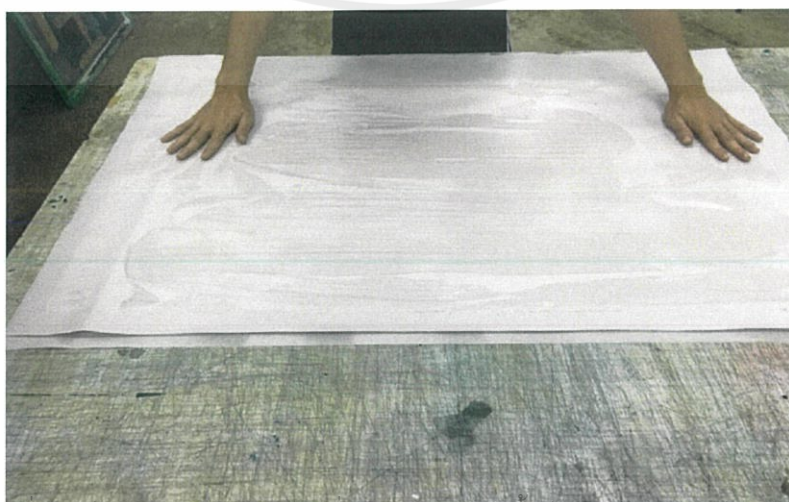
ขั้นตอนการพิมพ์

การพิมพ์ทดสอบและผลงานจริงโดยมีวิธีการดังนี้

- 3.2.9 นำแม่พิมพ์ที่ล้างน้ำสะอาดเข้าสู่กระบวนการอุดหมึก ปาดลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ทิ้งไว้ให้แห้ง ใช้หัวแม่มืออุดหมึกเพื่อให้ลงไปย้งร่องแม่พิมพ์ แล้วเช็ดหมึกออกด้วยการจับด้วยกระดาษปรูฟ แล้วใช้กระดาษไขเช็ดเพื่อทำความสะอาดด้านหน้าของแม่พิมพ์ แล้วผ้าชุบทินเนอร์เช็ดทำความสะอาดขอบของแม่พิมพ์ให้เรียบร้อยแล้วจึงนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์

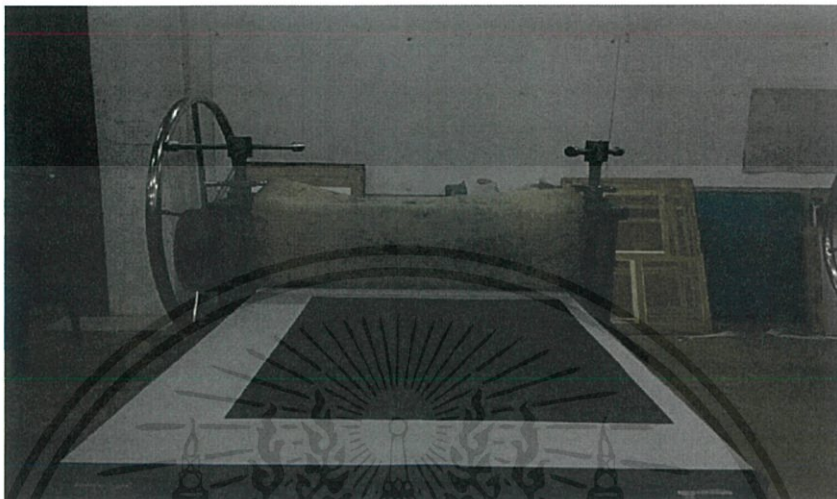


- 3.2.10 นำกระดาษ Fabriano สำหรับพิมพ์งานหลังจากนั้นทำขึ้นเตรียมไว้ ด้วยการใช้กระบอกลีดน้ำ พ่นน้ำให้ชุ่มที่กระดาษทั้ง 2 ด้าน แล้วนำไปซับน้ำออกด้วยกระดาษปรูฟให้หมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2.11 ตั้งแท่นพิมพ์ให้แน่น นำกระดาษปรีฟมาวางลงบนแท่นพิมพ์เพื่อความสะดวกของแม่พิมพ์ และแท่นพิมพ์งาน แล้วนำแม่พิมพ์ที่อุดหมึกและเช็ดขอบเรียบร้อย มาวางลงบนกระดาษปรีฟให้อยู่ระหว่างกลางของกระดาษหรืองานที่ต้องต่อกระดาษให้วางชิดขอบจะทำให้การต่อกระดาษนั้นง่ายขึ้น

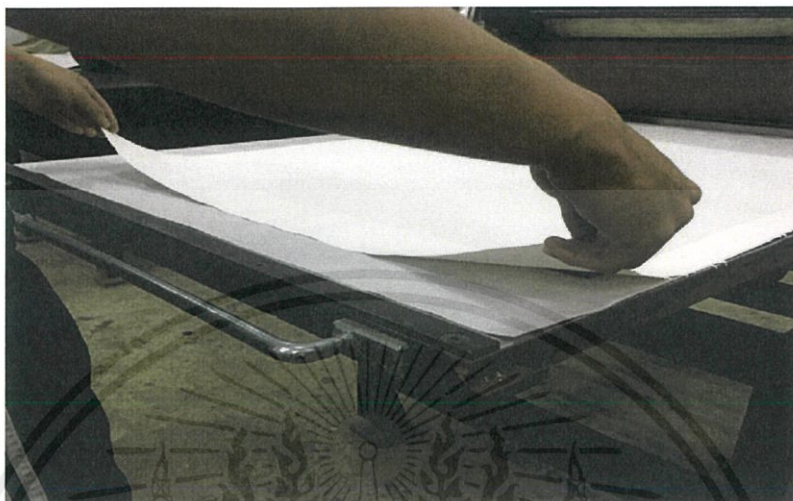


- 3.2.12 นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานที่ได้ทำขึ้นเรียบร้อยแล้ว วางทับบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์และนำกระดาษปรีฟ 1-2 แผ่นปิดทับลงบนกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน หมุนแท่นให้กลิ้งจากด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งจะทำให้หมึกที่อยู่ในแม่พิมพ์ถูกกระดาษซับหมึกออก ทำให้เกิดเป็นรูปและน้ำหมึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2.13 นำกระดาษที่ผ่านกระบวนการพิมพ์แล้วนั้น เอาออกจากแท่นพิมพ์ด้วยความระมัดระวัง จากนั้นนำไปวางลงบนแผ่นไม้กระดานที่ใช้สำหรับชิงผลงาน รองกระดาษปรีฟไว้อีกชั้นหนึ่งเพื่อป้องกันความสกปรกของกระดาษ

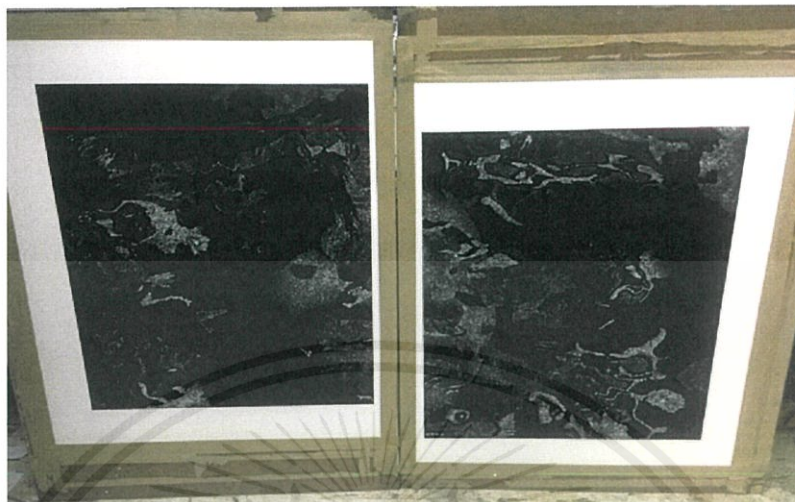


- 3.2.14 ใช้กระดาษกาวน้ำพ่นน้ำด้วยกระบอกลีดน้ำ จากนั้นนำกระดาษกาวน้ำแปะทับไว้ทั้ง 4 มุมของขอบกระดาษโดยให้กระดาษกาวน้ำแปะทับเข้าไปในกระดาษที่ใช้พิมพ์ผลงานประมาณ 1 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.15 ทิ้งไว้จนกระดาษพิมพ์ผลงานเริ่มตึงตัวและเข้าที่หรือรอรจนแห้งสนิท หลังจากนั้นจึงนำกระดาษปรี๊ฟมาปิดทับผลงานเพื่อกันฝุ่นละออง



การเก็บรักษาแม่พิมพ์

เมื่อเสร็จกระบวนการพิมพ์แล้วนำแม่พิมพ์ออกมาจากแท่นพิมพ์แล้วนำทินเนอร์เทลงบนเศษผ้านำไปเช็ดเพททองแดงที่มีหมึกเช็ดออกให้หมดแล้วนำมาหุ้มด้วยกระดาษปรี๊ฟเพื่อเก็บรักษาเพื่อที่จะเอามาพิมพ์ในรอบต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

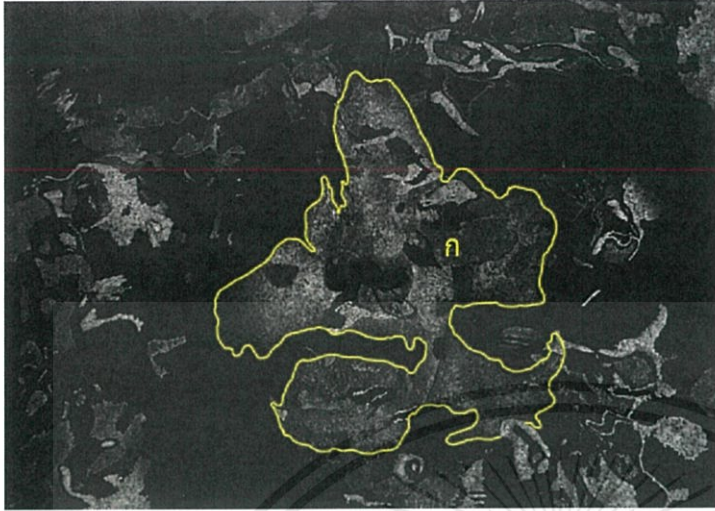
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์นี้ มีจำนวนทั้ง 4 ชิ้น เป็นผลงานภาพพิมพ์ขนาดใหญ่ แสดงผลงานผ่านทางเทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching) โดยข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานที่มี องค์ประกอบและลักษณะโดยรวมที่แตกต่างกัน นำผลงานมาวิเคราะห์จำนวน 1 ชิ้น มาเปรียบเทียบ เพื่อหาข้อแตกต่างทางด้านทัศนธาตุของผลงานแต่ละชิ้น

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลป์

บุคคลใกล้ชิดที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจเป็นอย่างมาก เพราะเป็นบุคคลอันเป็นที่รักจึงได้นำมา สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ด้วย ซึ่งลักษณะเด่นนอกจากรูปร่าง หน้าตา ข้าพเจ้ายัง ต้องการแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของน้ำที่ได้ไหลผ่านบุคคล อันเป็นมีลักษณะเด่นของบุคคล ดังนั้นในตัวตนของข้าพเจ้านั้นจึงได้แสดงออกทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ และแสดงถึงรายละเอียด ที่น่าสนใจของน้ำที่เลือกมาประกอบสร้างสรรค์ในชิ้นงาน

รูปทรง (From)



ภาพที่ 4.1 รูปทรง

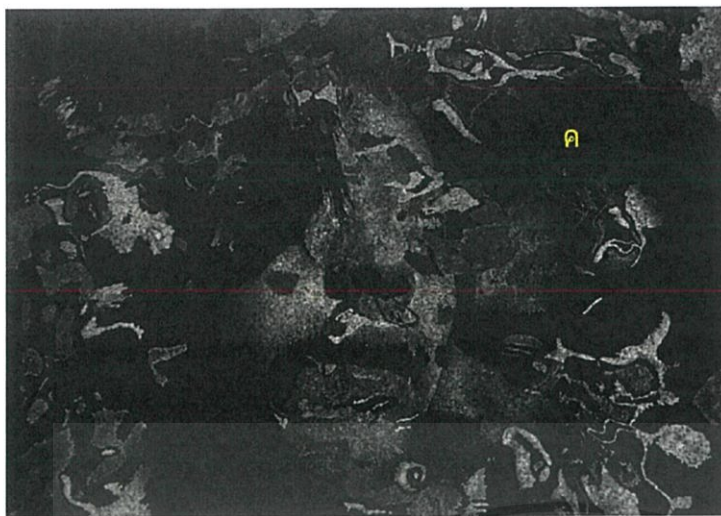
ก. รูปทรงบุคคลอยู่ในอิริยาบถทั่วไป ที่ใช้ทำทางต่าง ๆ ใช้เป็นรูปทรงหลักของตัวงาน และเป็นประธานของภาพซึ่งเป็นตัวแทนที่ใช้เล่าเรื่องภายในผลงาน



ภาพที่ 4.2 รูปทรง

ข. ในภาพผลงานเป็นรูปทรงของน้ำ ที่เป็นตัวแทนของความคิดสื่อถึงอารมณ์ในขณะนั้นที่กลืนไม่เข้าคลายไม่ออกในขณะนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



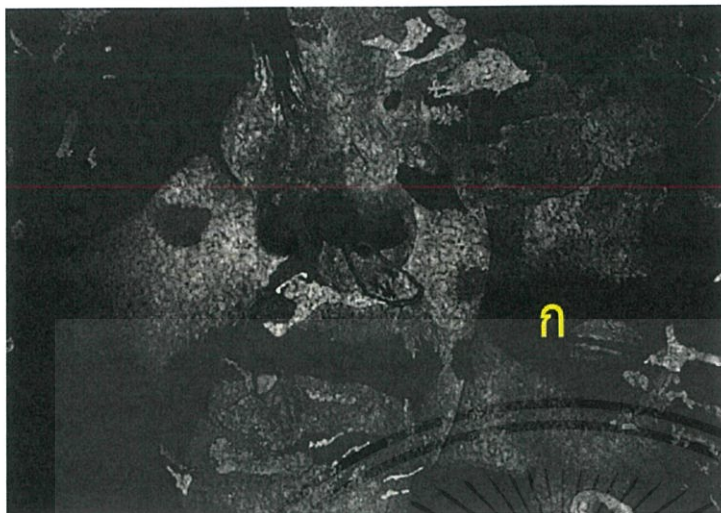
- ก. ภาพพื้นหลังสีดำ ที่อยู่ใน ส่วนของภาพนั้นเป็นการ เพื่อรายละเอียดของภาพ นั้นให้ดูมีมิติมากยิ่งขึ้น เสริมให้บุคคลและน้ำนั้น ดูมีความละเอียดและ ความชัดเจนของภาพเป็น ลูกเล่นให้กับงานได้อย่าง กลมกลืน

ภาพที่ 4.3 รูปทรง



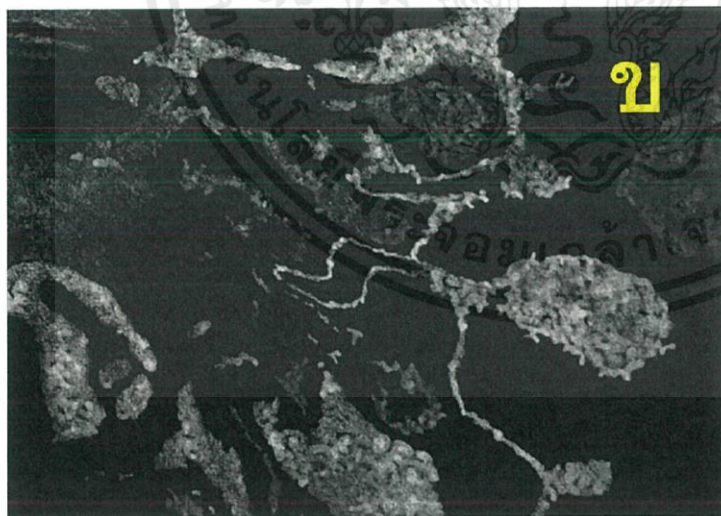
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture)



ภาพที่ 4.4 ลักษณะผิว

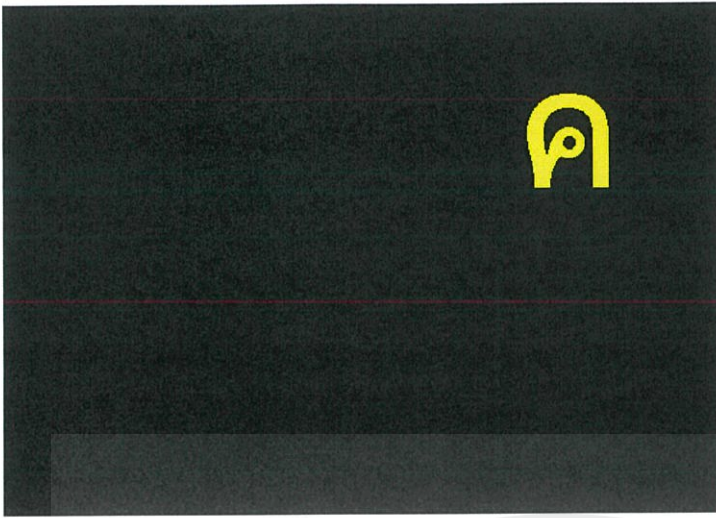
ก. ลักษณะบุคคลที่มีรอยน้ำแทรกบนบริเวณใบหน้า นั้น เกิดจากการเขียนด้วยภาพพิมพ์โลหะและผ่านกระบวนการกัดกรด จนเกิดเป็นน้ำหนัก ประชานของภาพเลยเกิดความน่าสนใจ และมีลักษณะละเอียดกว่าและเฉพาะตัว



ภาพที่ 4.5 ลักษณะผิว

ข. รูปทรงของน้ำในขนาดต่าง ๆ ที่ซ้อนกันแต่น้ำหนักต่างกัน ซึ่งได้นำแม่พิมพ์โลหะนั้นไปกัดกรดจนได้ผิวที่แตกต่างกันทำให้เกิดปริมาตรขึ้นมา ทำให้งานดูมีมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ก. เป็นค่าน้ำหนักที่มีความเข้มที่สุด จะเป็นส่วนของพื้นหลังที่ช่วยเสริมเรื่องราวให้กับผลงาน โดยในส่วนนี้จะมีส่วนกลับงาน ตัวประธานจึงมีความโดดเด่นขึ้นได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 4.6 ลักษณะผิว



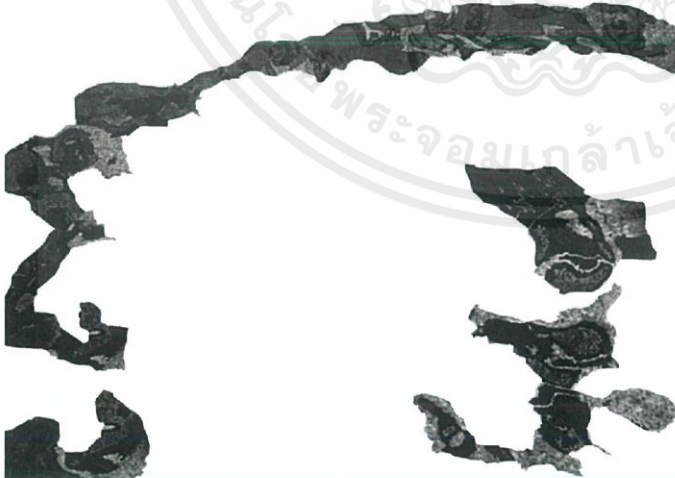
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.7 น้ำหนัก

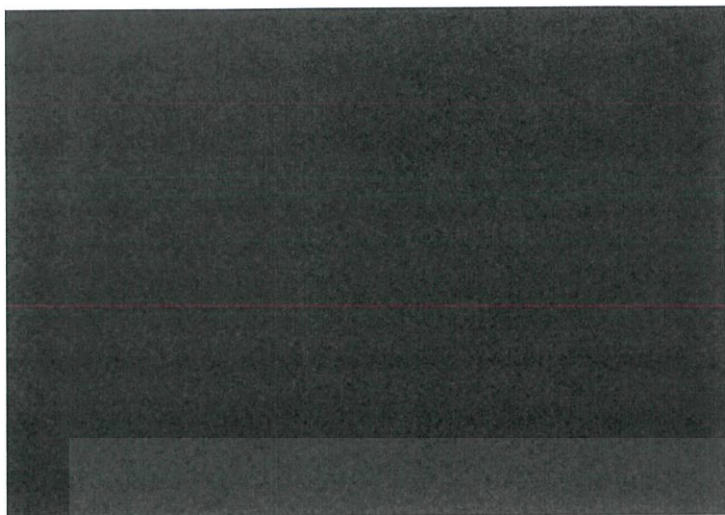
ก. น้ำหนักขาวที่สว่างสุดนั้น เกิดจากการเขียนไขโดยเป็นค่าน้ำหนักตั้งแต่สีขาวที่สุด ไปจนถึงน้ำหนักกลาง จากการเขียนไข น้ำหนักลงไป ในรูปทรงเดียวกันเป็นการสร้างมวลน้ำหนักได้อย่างดี



ภาพที่ 4.8 น้ำหนัก

ข. น้ำหนักกลางภายในงาน เป็นส่วนที่ใช้รองรับหน้าบุคคลน้ำหนัก ในส่วนนี้ส่งเสริมให้รูปนั้นเด่นขึ้นและน่าสนใจ เพื่อเป็นการลดค่าความสดใสไม่ให้โดดเด่นมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



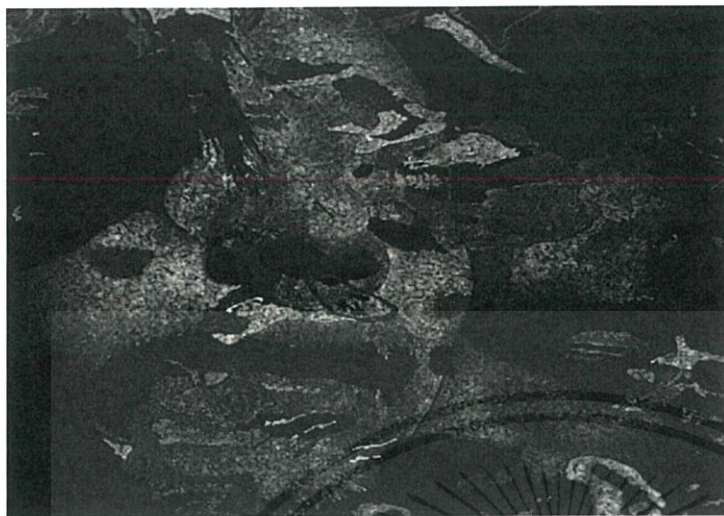
ก. เป็นค่าน้ำหนักที่มีความ
เข้าที่สุด จะเป็นส่วนของ
พื้นที่หลังที่ช่วยเสริม
เรื่องราวให้กับผลงานโดย
ในส่วนนี้ จะมีส่วน
ร่วมกับงาน ทำให้
ประธานมีความโดดเด่น
ขึ้นมาได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 4.9 น้ำหนัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ภาพที่ 4.10 เส้น

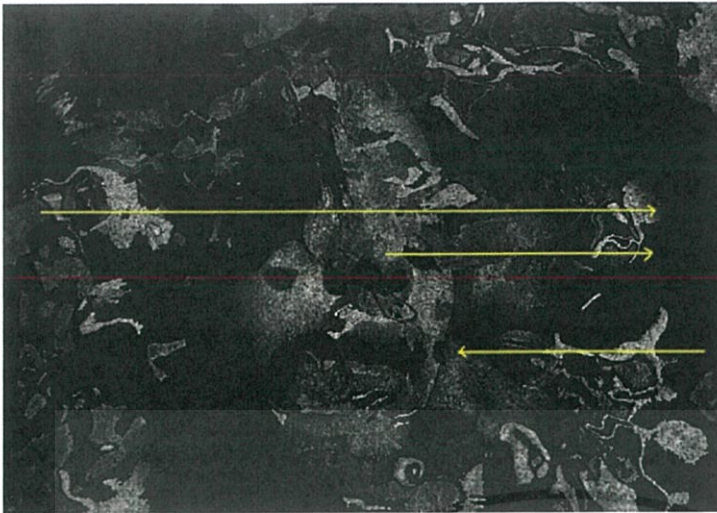
ก. เส้นส่วนที่สำคัญภายในผลงานคือ ส่วนของประธานภาพ ที่เป็นใบหน้าบุคคลเกิดจากกระบวนการคัดกรวดและการเขียนดินสอไข ต่อประกอบรวมกันจนเกิดเป็นมวลและทิศทาง การเคลื่อนไหวของแต่ละเส้น



ภาพที่ 4.11 เส้น

ข. เส้นของรูปทรงต่าง ๆ ภายในภาพผลงานล้วนเป็นเส้นตามอิสระ หรือรูปทรงธรรมชาติ มีลักษณะเป็นเส้นโค้งที่ทำให้รู้สึกเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงได้แต่มีความกลมกลืนกัน ช่วยลดความแข็งขององค์ประกอบภาพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



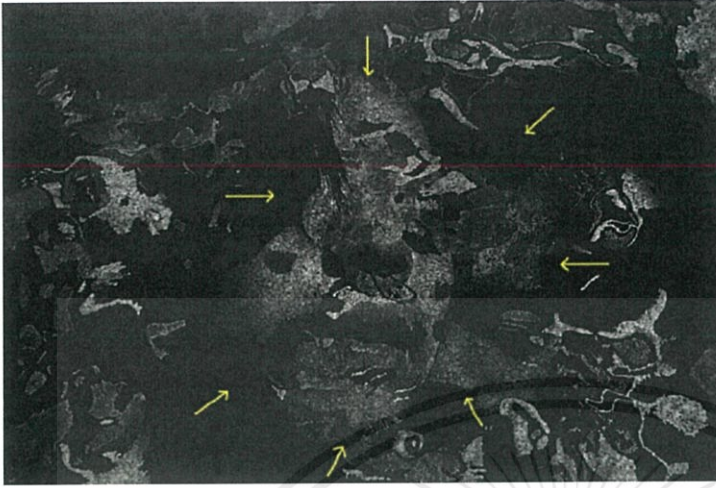
- ค. ในนอกจากเส้นที่สร้างขึ้นมาจนสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตายังมีในส่วนที่มองไม่เห็นในจุดเล็ก ๆ เส้นเหล่านี้อาจจะเรียกได้ว่าเป็นเส้นนำสายตา ทำให้เกิดระยะ หรือการเคลื่อนไหวเป็นตัวช่วยในการบอกเล่าเรื่องราวที่สามารถเกิดขึ้นได้

ภาพที่ 4.12 เส้น

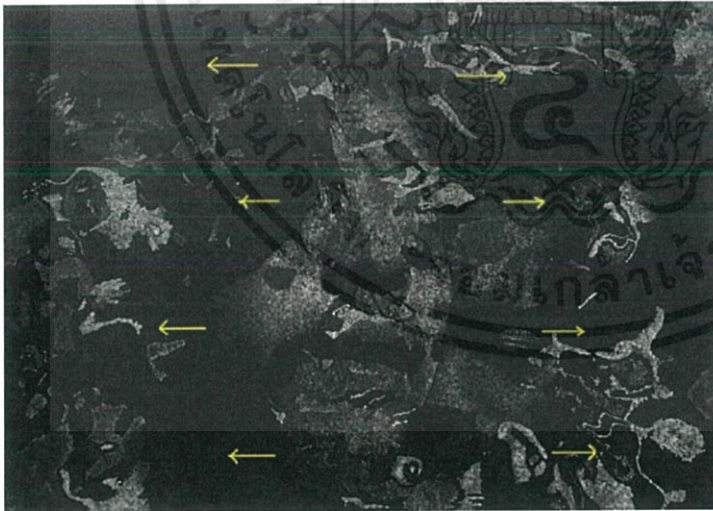


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



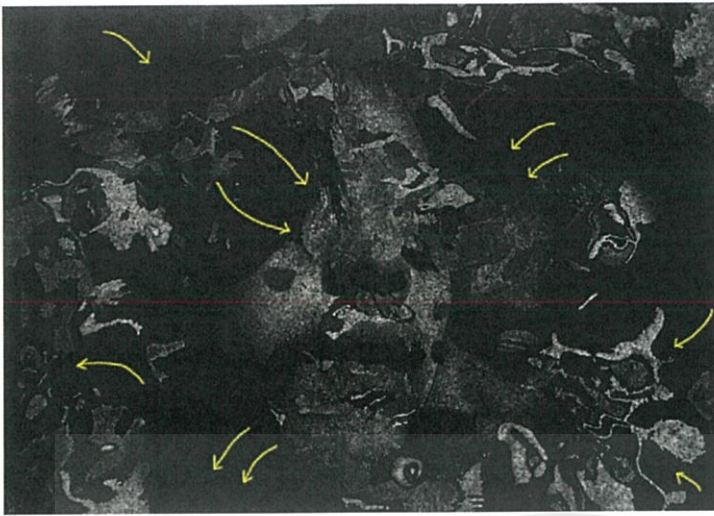
ภาพที่ 4.13 พื้นที่ว่าง



ก. พื้นที่ว่างบวก (Positive space) เป็นพื้นที่ของรูปทรงใด ๆ ภายในผลงาน ที่เป็นรูปทรงของสิ่งต่าง ๆ หรือรูปทรงที่เป็นมวล เป็นพื้นที่ที่โดดเด่นและชัดเจน ที่มีพื้นที่ช่วยดึงจุดสายตาให้แก่ภาพผลงานได้

ข. พื้นที่ว่างลบ (Negative space) เป็นที่ว่างของผลงานที่ช่วยความหนาแน่น อัดอัดภายในผลงานได้ หรือในอีกทางของพื้นที่ว่างลบนี้ เป็นส่วนของที่ว่าง ที่ล้อมรอบตัว สามารถมองเป็นพื้นที่ว่างตรงกลางได้ เหมือนเป็นที่อยู่ระหว่างส่วนพื้นที่ว่างและบวกกับพื้นที่ว่างลบ แต่ไม่แสดงถึงความโดดเด่นอะไร ใช้ในส่วนองพื้นหลังในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก. ช่องไฟคือระยะห่างของรูปทรงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในงาน จัดวางไว้อย่างอิสระ ให้ดูสบายตา แต่ใน ความอิสระนั้น ก็ได้จัดวางช่องไฟให้รูปทรงแต่ละส่วนมีความต่อเนื่อง มองแล้วเป็นมวล ดูแล้วไม่อึดอัด

ภาพที่ 4.15 พื้นที่ว่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

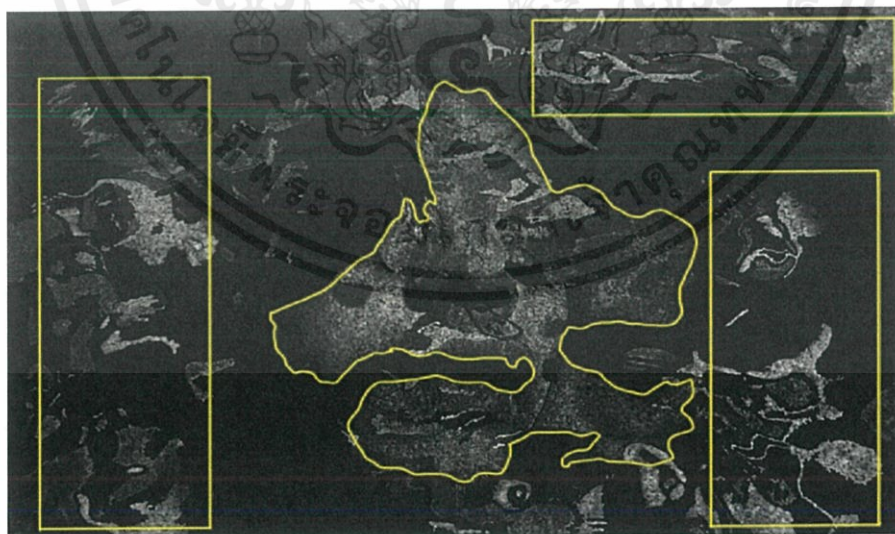
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานในชุดศิลปะนิพนธ์นี้ทั้งหมดสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่ใช้ในกระบวนการกัดกรด ซึ่งผลงานของข้าพเจ้ามีการจัดองค์ประกอบโดยมีรูปทรงที่มีความเด่น อยู่ตรงกลางภาพและมีรูปทรงรองกระจายอยู่เป็นส่วน ๆ ภายในชิ้นงาน

เอกภาพ (Unity)

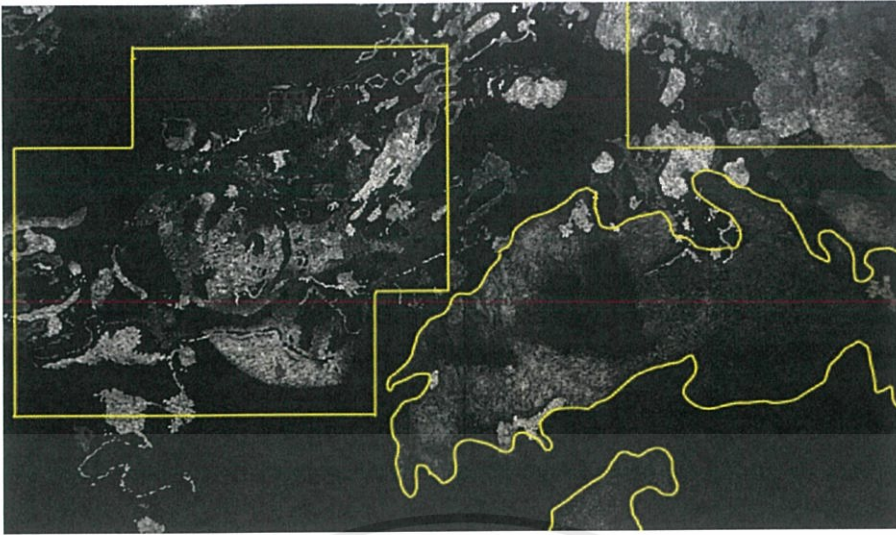
จากผลงาน เอกภาพที่เกิดขึ้นนั้น มาจากการที่ข้าพเจ้าใช้รูปภาพใบหน้า (From) เป็นจุดศูนย์กลางและใช้รูปทรงรองที่เป็นน้ำ กระจายไปทั่วบริเวณงาน อีกทั้งยังปรับภาพให้เป็นขาวดำ เพื่อให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันและคล้ายกันกระจายอยู่ทุกจุดภายในภาพผลงาน จึงสร้างให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากการใช้รูปทรงและ โทนสี เอกภาพที่เกิดขึ้นเกิดจากการประสาน (Transition) กันระหว่างรูปทรงต่าง ๆ ภายในงานที่ทำให้เกิดความกลมกลืนจนเกิดเป็นเอกภาพนั่นเอง

แม้ในบางจุดของตัวงานจะมีความทึบ แต่ความเป็นเอกภาพก็ยังคงเกิดขึ้นได้จากประธานของภาพที่เป็นรูปบุคคลอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพ และยังมีรูปทรงที่เป็นน้ำกระจายอยู่ทั่วงาน ทำให้เกิดจังหวะและการทับซ้อนและการปล่อยพื้นที่ว่างของตัวรูปทรงต่าง ๆ และยังมีความเข้ากันได้อย่างลงตัวซึ่งปรากฏในผลงานทั้ง 4 ชิ้น ในชุดศิลปะนิพนธ์ดังนี้

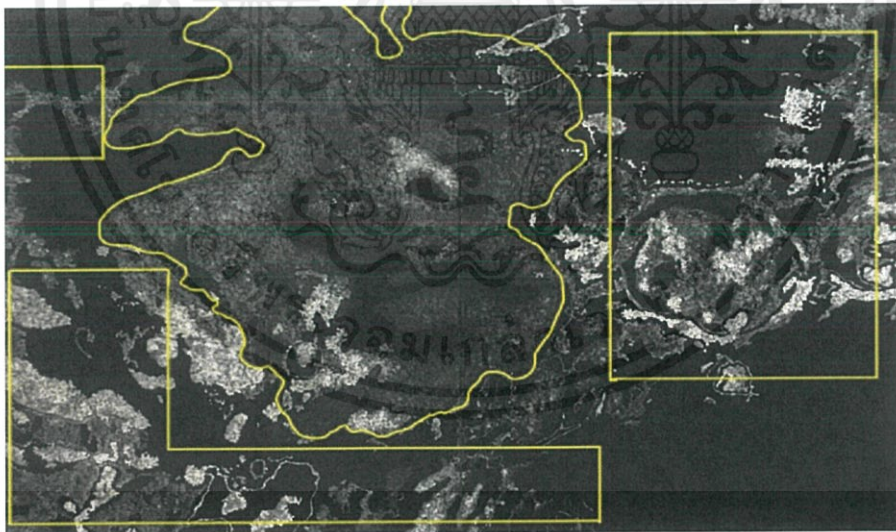


ภาพที่ 4.16 เอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

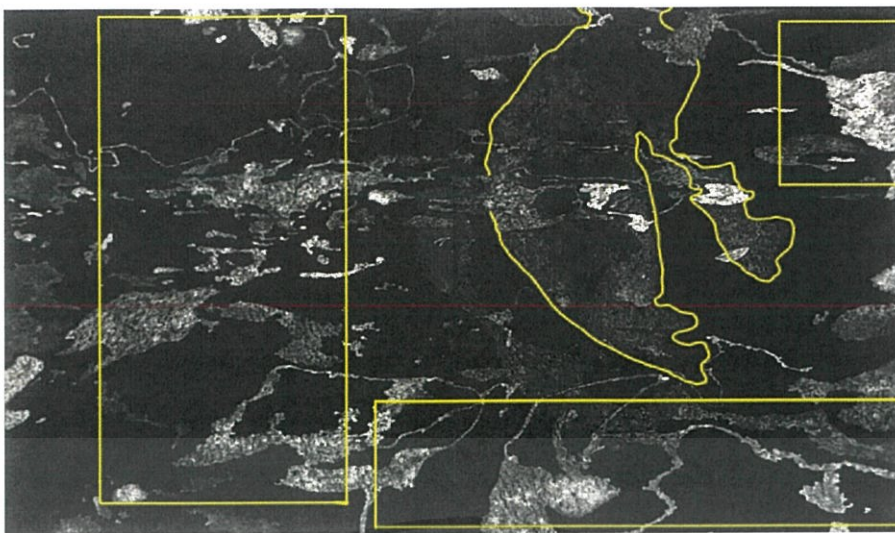


ภาพที่ 4.17 เอกภาพ



ภาพที่ 4.18 เอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



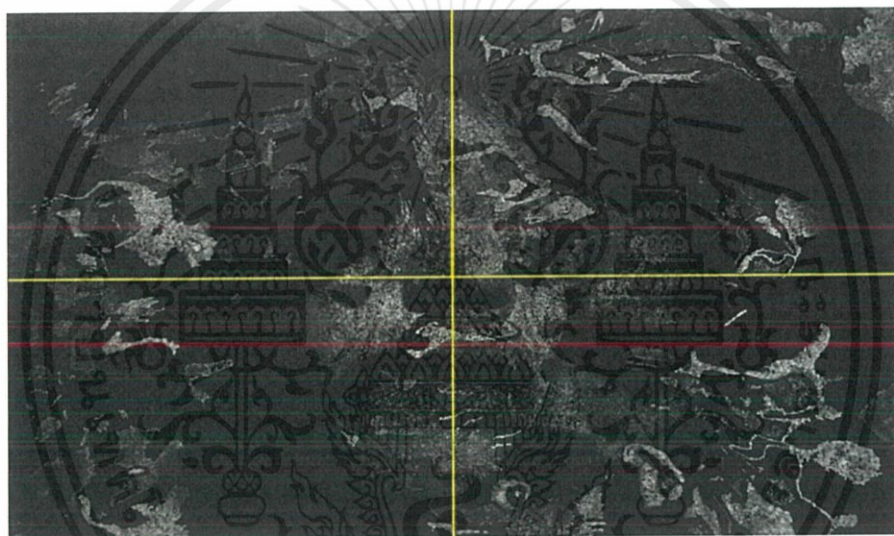
ภาพที่ 4.19 เอกภาพ



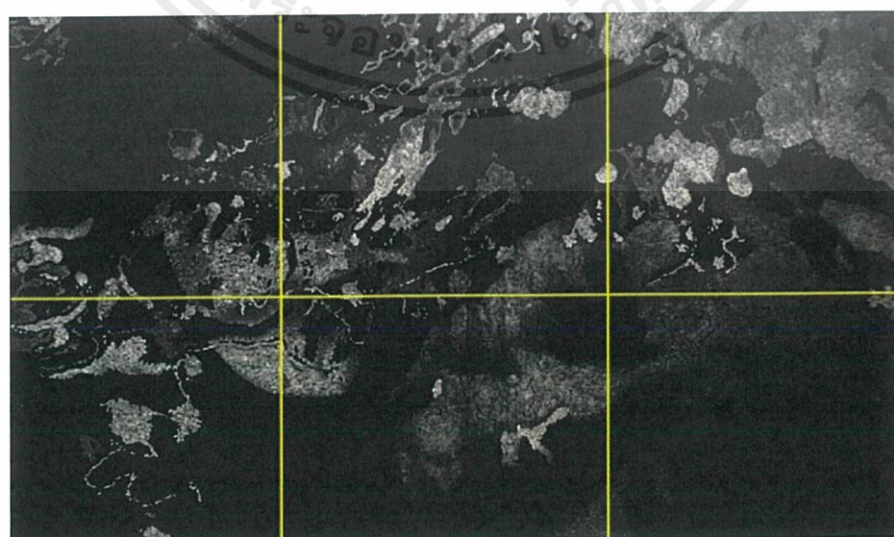
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)

จากผลงานของข้าพเจ้าจะเห็นได้ว่าดุลยภาพที่เกิดขึ้นนั้น เกิดจากการใช้รูปทรงที่มีลักษณะแตกต่าง โดยตัวผลงานนั้นมีการจัดองค์ประกอบ ให้ประธานของภาพนั้นอยู่ตรงกึ่งกลาง ตัวประธานภาพจะอยู่ในเส้นแกนแนวตั้งตรงกลางพอดี ทำให้ภาพทั้ง 2 ฝั่ง ชาย-ขวา มีความสมดุลกัน แม้ตัวประธานจะอยู่เอียงไปจากตรงกลางบ้าง แต่ในภาพจะมีรูปทรงอื่น ๆ ที่รองรับเพื่อสร้างความสมดุลให้แก่ภาพอยู่ในผลงานแม้จะไม่มี ความสมมาตรอย่างสมบูรณ์แบบ เพราะความสมมาตรก็เกิดขึ้นได้จากปริมาณที่เท่า ๆ กันของตัวรูปทรงต่าง ๆ ภายในงาน และภายในงานจะมีพื้นที่ว่าง (Space) ไว้สำหรับการพักสายตา ถึงจะไม่มีรูปทรงอื่นเข้ามาเพิ่มเติม แต่พื้นที่ว่างนั้นจะช่วยถ่วงดุลน้ำหนักให้ได้

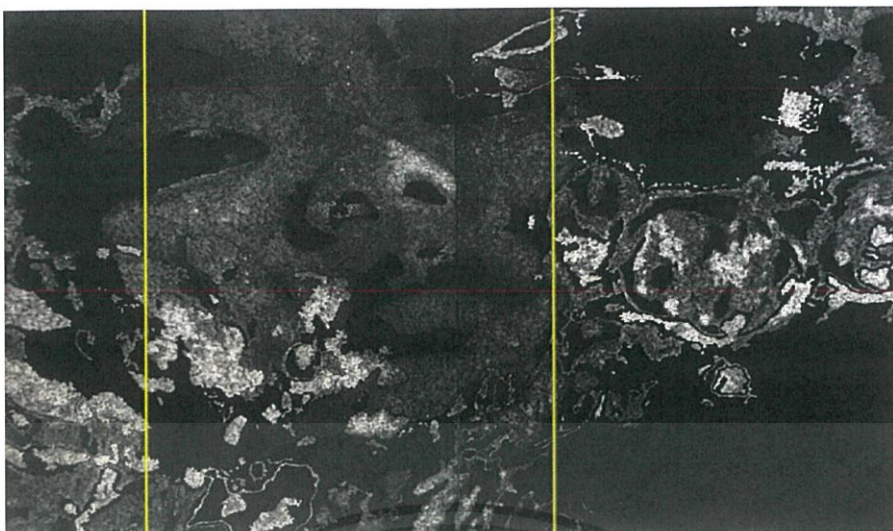


ภาพที่ 4.20 ดุลยภาพ

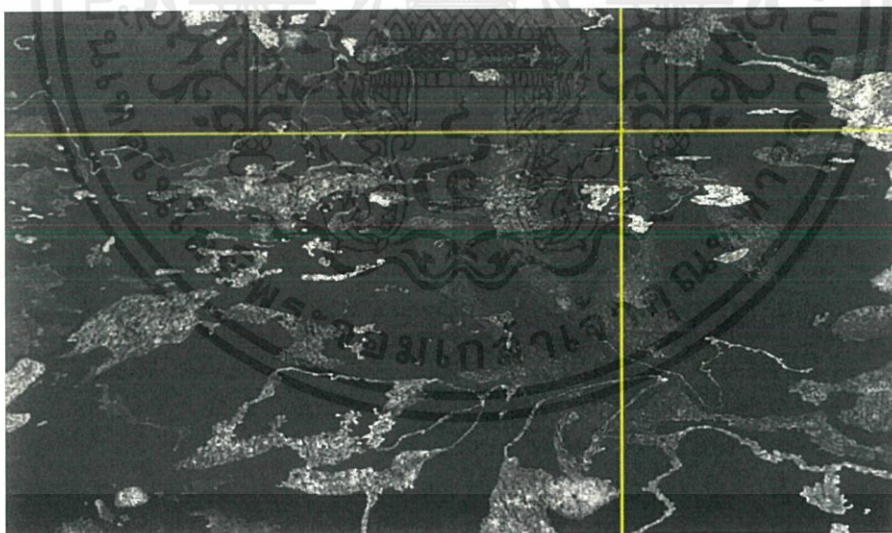


ภาพที่ 4.21 ดุลยภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 คลยภาพ

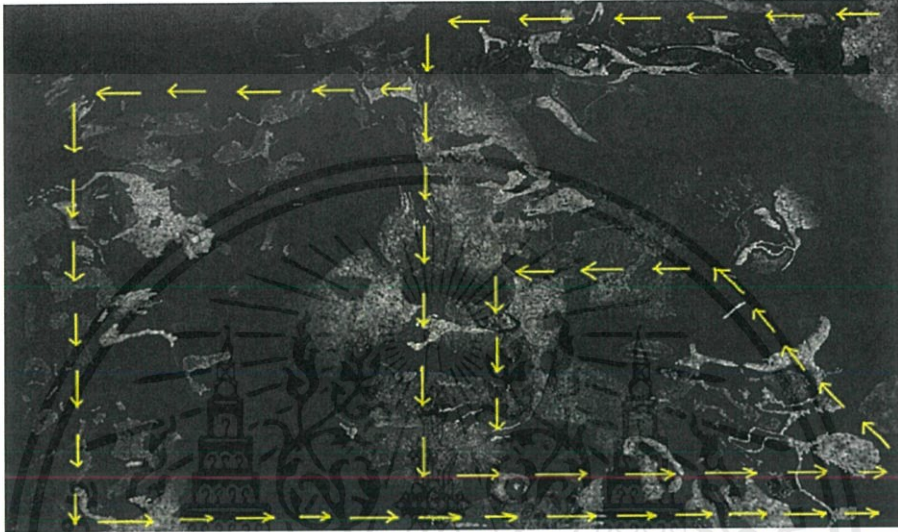


ภาพที่ 4.23 คลยภาพ

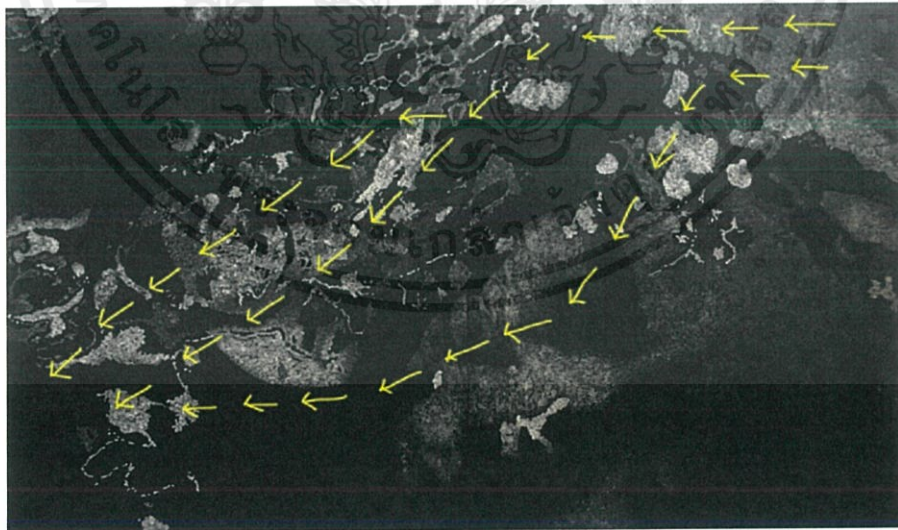
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวเกิดขึ้นจากรูปทรงหลักภายในงาน จากรูปทรงหลักที่เป็นบุคคลในอิริยาบถที่แตกต่างกัน ก็จะสร้างเส้นนำสายตาและการเคลื่อนไหวที่ต่างกัน ไปและนอกจากรูปแบบแล้ว ความเคลื่อนไหวจะเกิดจากน้ำและตัวบุคคล

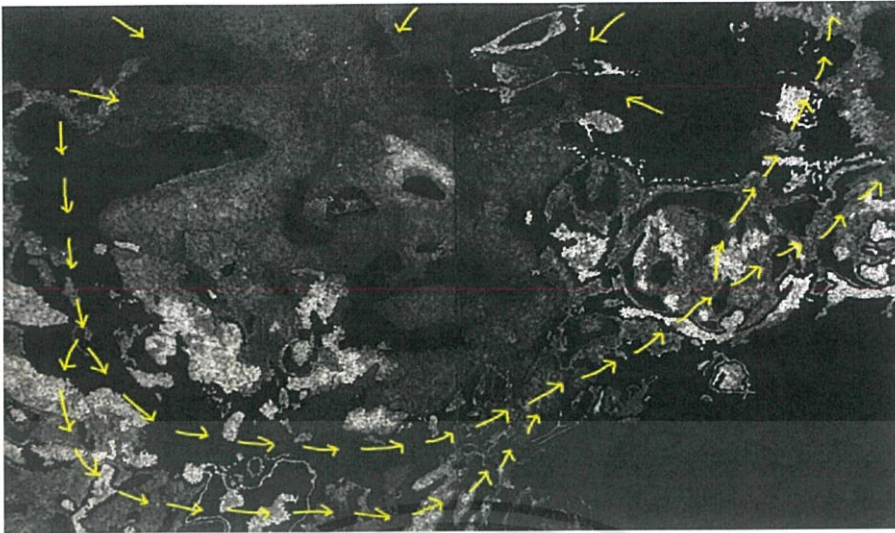


ภาพที่ 4.24 การเคลื่อนไหว

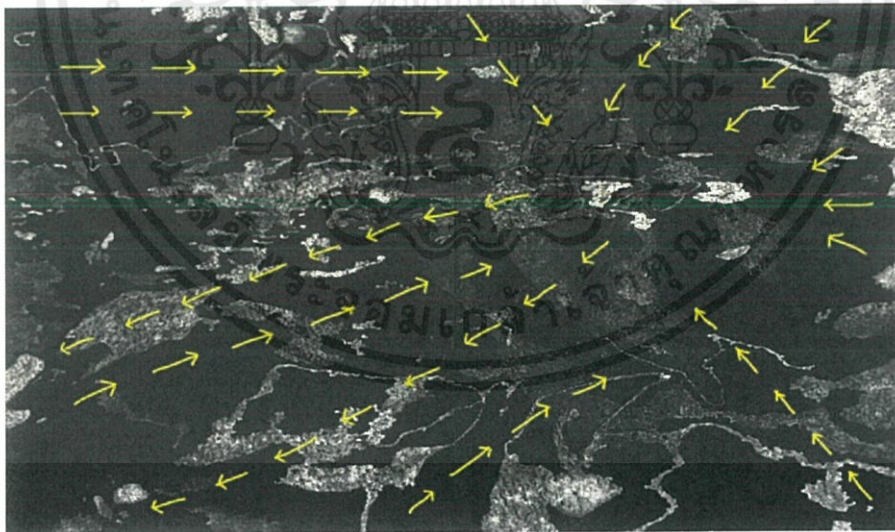


ภาพที่ 4.25 การเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 การเคลื่อนไหว



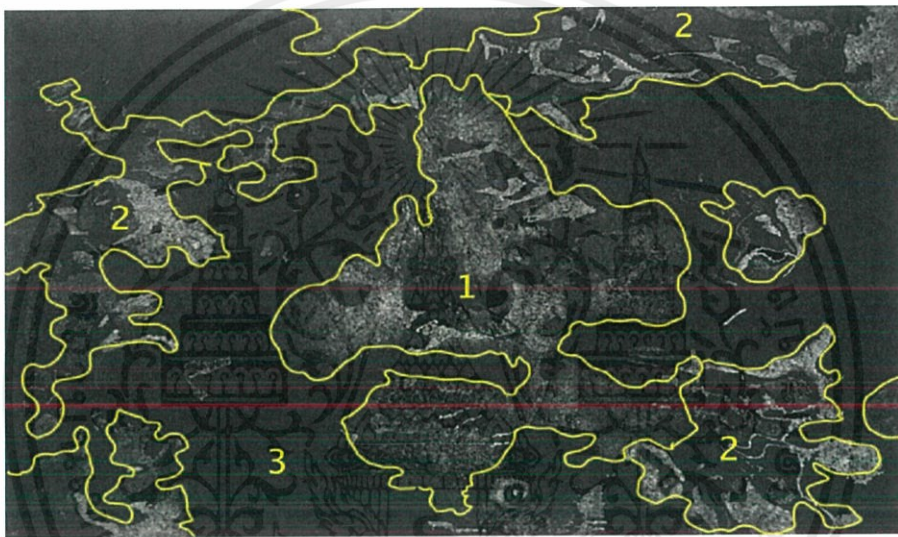
ภาพที่ 4.27 การเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

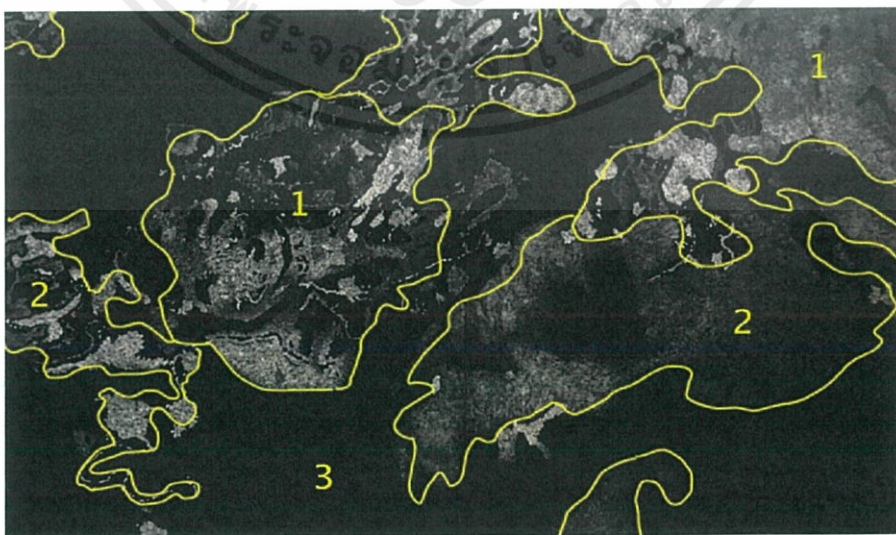
ความเป็นเด่น (Dominance)

ในส่วนที่มีความโดดเด่นที่สุดนั้นสำหรับผลงานของข้าพเจ้า คือส่วนที่ 1 ซึ่งเป็นส่วนประธานหลักของภาพ ที่มีภาพบุคคลที่มีความเหมือนจริงแต่ก็มีความเป็นกราฟิกอยู่ ที่มีค่าน้ำหนักสว่างและเข้มที่สุดอยู่ในส่วนเดียวกัน ทำให้ส่วนที่เป็นจุดเด่นของภาพมีค่าน้ำหนักครบถ้วนสามารถเป็นจุดนำสายตาได้อย่างดี และมีรูปทรงที่เป็นน้ำและรายละเอียดเล็ก ๆ ที่กระจายอยู่เต็มไปทั่วภาพ จึงทำให้รูปทรงหลักของงานมีความเด่นอย่างชัดเจน

ความเป็นเด่นในภาพนี้เกิดจากหลายส่วนประกอบกัน เป็นส่วนที่ช่วยขับให้ รูปทรงหลักในส่วนที่ 1 นั้นเด่นชัดขึ้น

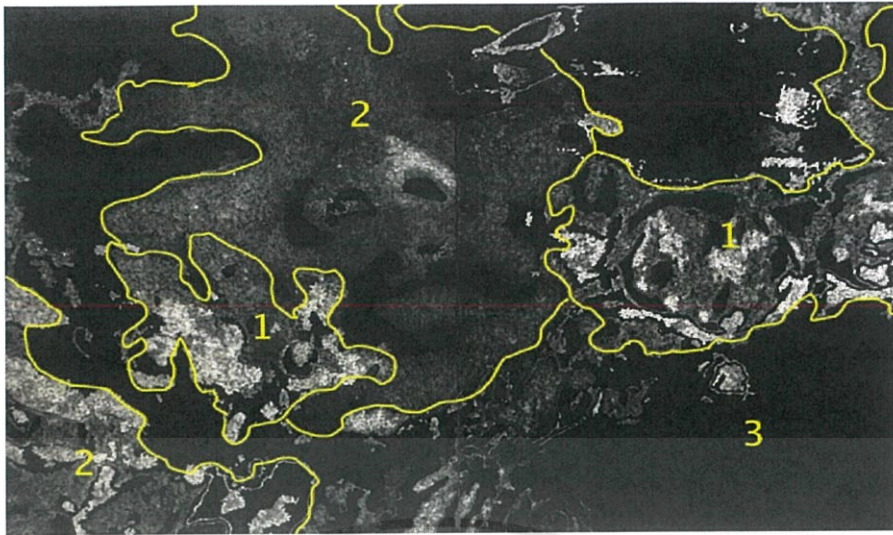


ภาพที่ 4.28 ความเป็นเด่น

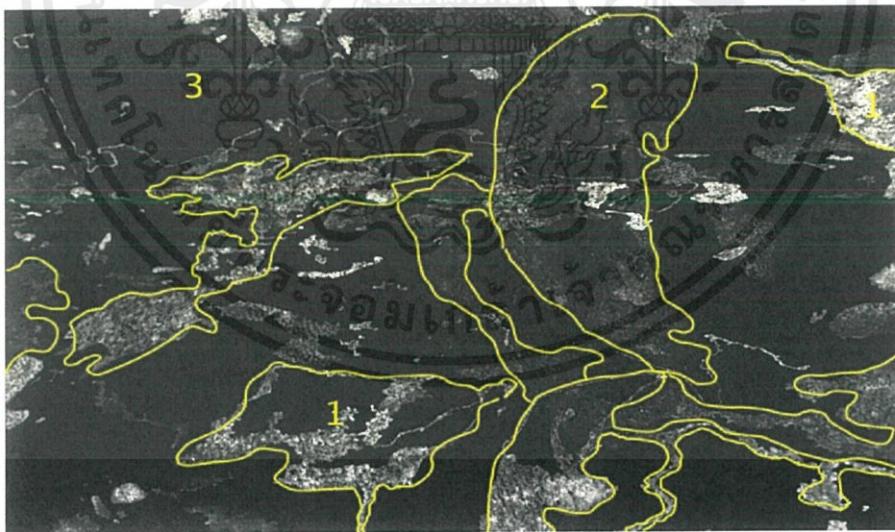


ภาพที่ 4.29 ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 ความเป็นเด่น



ภาพที่ 4.31 ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “สภาวะอารมณ์กับความรู้สึกภายในมนุษย์” ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวทางอารมณ์ที่มีต่อข้าพเจ้าและบุคคลรอบข้าง จึงอยากสร้างผลงานเกี่ยวกับช่วงเวลาที่ผ่านมา และในปัจจุบัน มีทั้งความสนุกสนานความเศร้าปะปนกันไป จึงเป็นแรงผลักดันสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นสิ่งต่าง ๆ หลายอย่าง จนต้องถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะในครั้งนี้

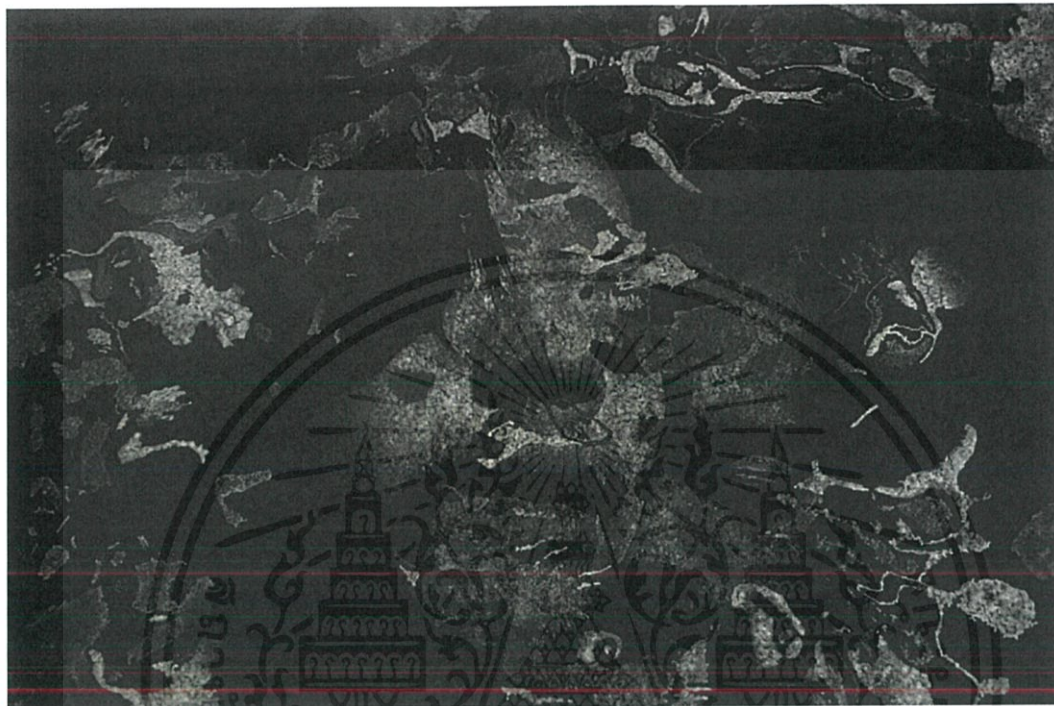
ข้าพเจ้าใช้ความรู้สึก กลั่นกรองออกมาเพื่อสร้างสรรค์เป็นชิ้นงาน โดยเริ่มจำแนกจากความคิดว่า อารมณ์ของแต่ละบุคคลนั้นไม่เหมือนกันแตกต่างกัน โดยสิ้นเชิงศึกษาและดูปฏิกริยาของผู้คนที่มีอารมณ์นั้น ๆ และศึกษารูปทรงไหนที่จะถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ เพื่อนำมาประกอบกัน เพื่อเป็นชิ้นงานล้วนต้องใช้เวลาในการวิเคราะห์ และอารมณ์ความรู้สึกในการตัดสินใจสิ่งต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้ทำในช่วงการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าใช้แม่พิมพ์โลหะ (Etching) และได้ใช้รูปบุคคล และน้ำ เป็นรูปทรงหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดความคิดคำนึง ความรัก ความผูกพัน และความสุขหรือในอารมณ์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้ผ่านมาและในปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สภาวะอารมณ์กับความรู้สึกภายในมนุษย์.

เทคนิค Etching

ขนาด 80 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

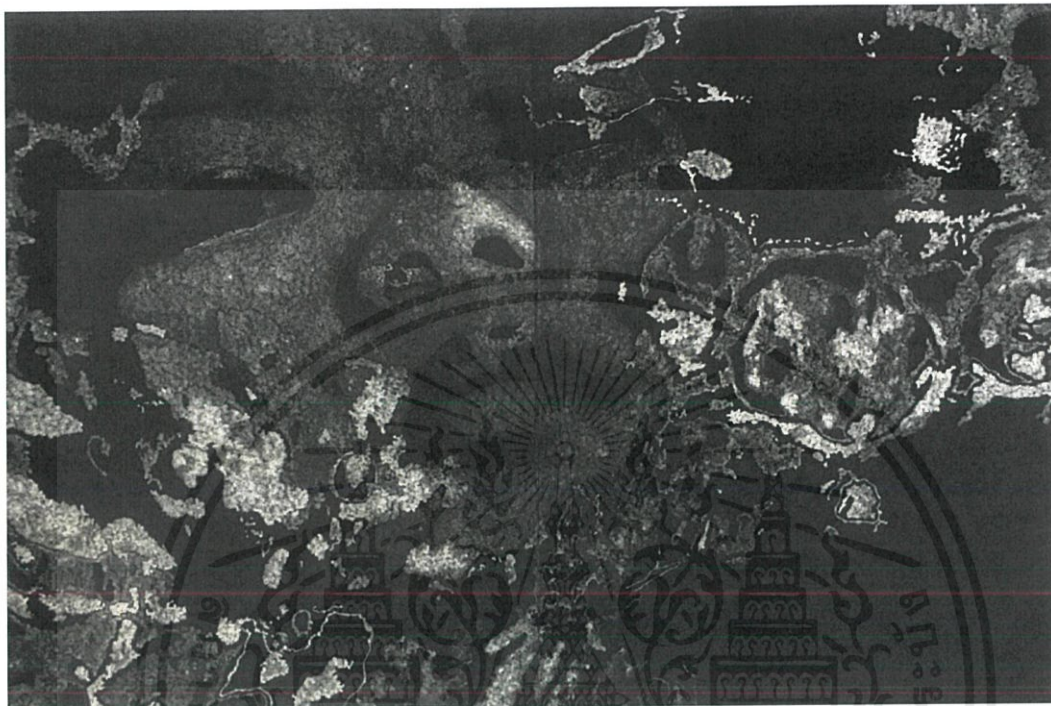


ชื่อผลงาน สภาวะอารมณ์กับความรู้สึกภายในมนุษย์

เทคนิค Etching

ขนาด 120 x 80 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

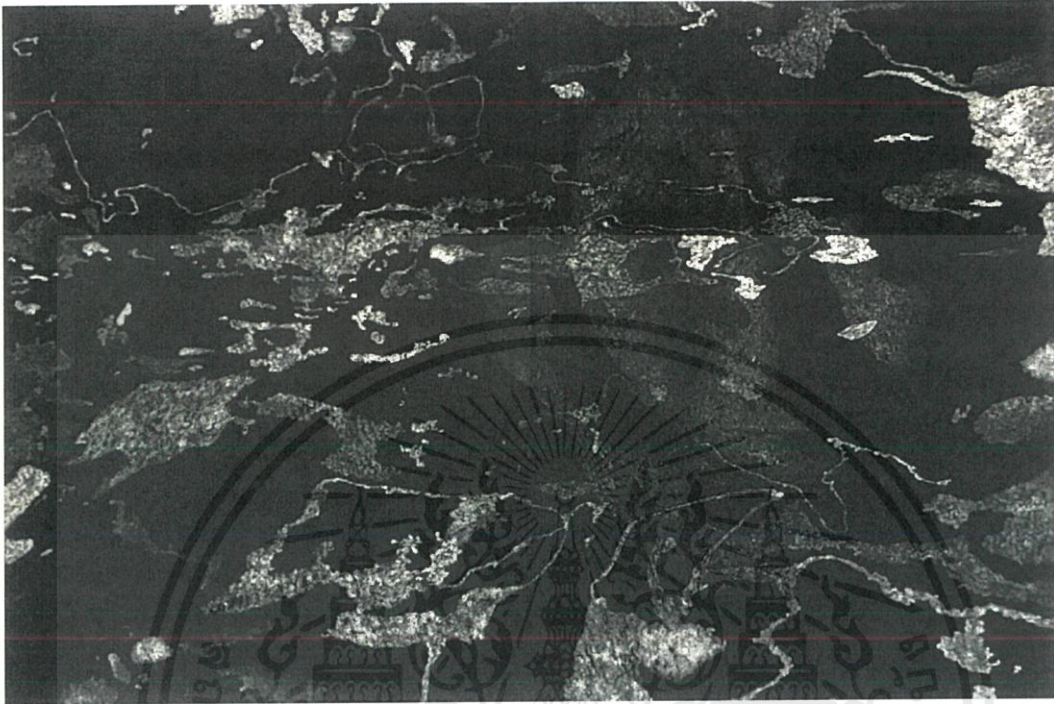


ชื่อผลงาน สภาวะอารมณ์กับความรู้สึกภายในมนุษย์

เทคนิค Etching

ขนาด 80 x 120 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สภาวะทางอารมณ์กับความรู้สึกภายในมนุษย์

เทคนิค Etching

ขนาด 80 x 120 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2554. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์

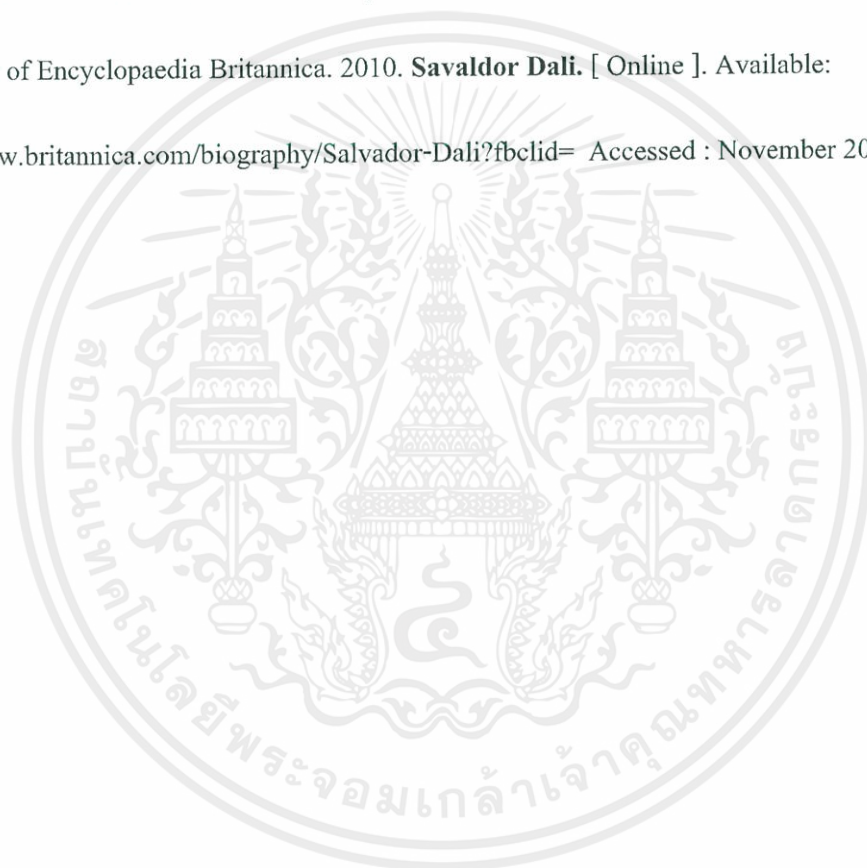
พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

น.ณ ปากน้ำ. 2532. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

The Editor of Encyclopaedia Britannica. 2010. **Salvador Dali**. [Online]. Available:

<https://www.britannica.com/biography/Salvador-Dali?fbclid=> Accessed : November 20,2018



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นาย ศาสตร์ รัตนศรี
วัน เดือน ปีเกิด	20 สิงหาคม พ.ศ. 2536
ที่อยู่	13/143 ซ.พื้งมี52 ถ.สุขุมวิท ข.บางจาก ข.พระโขนง กรุงเทพมหานคร 10260
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนเทพศิรินทร์สมุทรปราการ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์
รางวัลและเกียรติประวัติ	2554 ร่วมแสดงนิทรรศการ “ผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์” 2560 ร่วมแสดงนิทรรศการต่างประเทศ “The Iosif Iser International Comtemporary Eiennial Biennial Exhibition 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้