

พื้นที่ส่วนภายใต้ภาวะจิตใต้สำนึก
Subconscious state of my space.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561 – 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจ คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



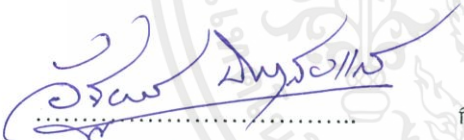
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



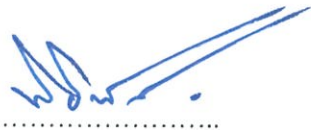
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่ส่วนภายในใต้ภาวะจิตใต้สำนึก
	Subconscious state of my space.
ชื่อ	นางสาวจากรุวรรณ ฦ น่าน
รหัสนักศึกษา	57020437
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ชีวิตเป็นสิ่งที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สิ่งต่างๆรอบตัวของสภาพแวดล้อมย่อมมีผลต่อจิตใจโดยทางตรงและทางอ้อม เรื่องของจิตใจมีความซับซ้อน พฤติกรรมมาจากแรงจูงใจเป็นตัวขับเคลื่อนที่เป็นตัวกระตุ้นจากความรู้สึกภายใน ความรู้สึกที่เป็นจริงซึ่งแสดงออกมาจากความรู้สึกภายในสู่ภายนอก พื้นที่ส่วนตัวเป็นพื้นที่ที่ทำให้รู้สึกอิสระที่เป็นเหมือนพื้นที่ที่ถูกปิดกั้นและเป็นเหมือนพื้นที่เดียวที่ทำให้รู้สึกเป็นส่วนตัว อิสระ พักผ่อน จินตนาการ ที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ศิลปะเป็นสิ่งที่สามารถเปิดเผยให้เห็นถึงความคิด ผ่านทางความรู้สึกและทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงานผ่านจินตนาการ

ข้าพเจ้าแสดงออกด้วยการสร้างสรรค์พื้นที่ส่วนตัวภายใต้จิตใต้สำนึกที่เริ่มมาจากความรู้สึกอิสระ พักผ่อน อารมณ์ที่ปิดกั้น สิ่งที่พบเจอในชีวิตประจำวันสิ่งเร้ารอบๆตัวล้วนเป็นสิ่งที่มีความหมายที่ปลดปล่อยสิ่งที่อยู่ภายในผสมผสานความคิดและศิลปะผ่านความเป็นนามธรรม (Abstract art) แสดงออกผืนแปร่ง เส้น สี รูปทรง คัดตอนที่ทับซ้อน ให้เป็นพื้นที่แปลกใหม่ นำค้นหาสร้างสรรค์นัยยะความหมายเป็นของตัวเอง สะท้อนความสุขส่วนตัว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณความสำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ให้ความรู้ ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	12
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	15
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	15
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	22
บทที่ 5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม	39
ภาพผลงานศิลปะ	40
ประวัติผู้เขียน	45

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพศิลปิน Wassily kandinsky 1938	7
2. ภาพงานศิลปิน Wassily Kandinsky Composition VIII 1923 Geometric abstraction	8
3. ภาพงานศิลปิน Wassily Kandinsky Composition #224 (On white) 1920	8
4. ภาพร่างชุดที่ 1	9
5. ภาพร่างชุดที่ 2	10
6. ภาพร่างชุดที่ 3	11
7. ภาพร่างชุดที่ 4	11
8. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 1	12
9. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 2	13
10. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 3	13
11. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 4	14
12. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น 1	16
13. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น 2	16
14. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น 3	16
15. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง 1	17
16. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง 2	17
17. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง 3	17
18. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว 1	18
19. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว 2	18
20. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว 3	19
21. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ สี 1	19
22. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ สี 2	19
23. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ สี 3	20
24. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก	20
25. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง 1	21
26. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง 2	21
27. ภาพผลงานศิลปินปนิพนธ์ชั้นที่ 1 กลมกลืน 1	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 กลมกลืน 2	23
29. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ความหลากหลาย	23
30. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ความสมดุล	24
31. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 สัดส่วน	24
32. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ความเป็นเด่น	25
33. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ความเคลื่อนไหว	26
34. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ความกลมกลืน	26
35. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ความหลากหลาย	27
36. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ความสมดุล	27
37. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 สัดส่วน	28
38. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ความเป็นเด่น	28
39. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ความเคลื่อนไหว	29
40. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ความกลมกลืน	29
41. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ความหลากหลาย	30
42. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ความสมดุล	30
43. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 สัดส่วน	31
44. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 สัดส่วน 1	31
45. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ความเป็นเด่น	32
46. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ความเคลื่อนไหว	32
47. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความกลมกลืน	33
48. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความหลากหลาย	34
49. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความสมดุล	34
50. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 สัดส่วน	35
51. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความเป็นเด่น	36
52. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความเคลื่อนไหว	36
53. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	41
54. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	42
55. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	43
56. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ชีวิตเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สิ่งต่างๆรอบตัว ความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม ย่อมทำให้มีผลต่อจิตใจทางตรงและทางอ้อม เรื่องของจิตใจมีความซับซ้อน จึงมีการแสดงของพฤติกรรมย่อมเป็นส่วนสัมพันธ์ระหว่างและจิตใจ โดยมีความแตกต่างหลากหลายในแต่ละบุคคล มีผลกระทบแต่ละบุคคลสามารถเห็นพฤติกรรม พฤติกรรม (Behavior) พฤติกรรมภายนอก (Overt Behavior) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำที่ปรากฏออกมาให้สังเกตเห็นได้ รับรู้ได้ ใช้เครื่องมือตรวจสอบได้ โดย เป็นพฤติกรรมภายนอกที่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยตาเปล่า เช่น การยืน การเดิน การนั่ง การนอน แบบโมเลกุลาร์ (molecular) เป็นพฤติกรรมภายนอกที่จะรับรู้ได้ โดยอาศัยเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ตรวจสอบเพียงอย่างเดียว เช่น ความดันเลือด คลื่นสมอง คลื่นหัวใจ การเต้นของชีพจร พฤติกรรมภายใน (Covert Behavior) หรือกระบวนการทางจิต (mental process) หมายถึง พฤติกรรมที่ไม่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยตา หรือไม่สามารถใช้เครื่องมือตรวจสอบได้โดยตรง เช่น ความรู้สึก อารมณ์ ความจำ การคิด การวิเคราะห์หาเหตุผล ประสบการณ์

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ศิลปะเป็นสิ่งที่สามารถเปิดเผยให้เห็นถึงความคิด ความจริง ผ่านทางความรู้สึกและทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงาน จินตนาการ (Imagining) ให้ความหมายที่ว่า ขณะที่สัมผัสกับภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งการรับรู้ได้เกิดขึ้น ประสาทตารายงานภาพที่เห็นไปที่จิต ภาพของสิ่งนั้นที่จิตรับรู้ในขณะนั้นเป็นจินตภาพ (Image) การรับรู้จินตภาพเรียกว่า “จินตนาการ” เป็นการรับรู้ขั้นต่ำสุด เพราะภาพที่จิตคิดเห็นเป็น “ภาพเหมือน” หรือ “เงา” หากใครไปยึดมั่นในภาพเหมือนหรือจินตภาพจากความจริง

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) ซิกมันด์ ฟรอยด์ บิดาแห่งจิตวิเคราะห์ได้แบ่งจิตของคนเราออกเป็นสามระดับคือ จิตสำนึก (Conscious) จิตกึ่งสำนึก (Preconscious) และจิตใต้สำนึก (Unconscious) จิตสำนึกหรือจิตรู้สำนึก (Conscious mind) และแสดงพฤติกรรมที่สอดคล้องกับหลักแห่งความเป็นจริงตามหลักเหตุและผล การคิด การตัดสินใจ การมีอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ เหล่านี้ที่เกิดขึ้นในจิตสำนึกบางส่วนจะถูกย้ายไปเก็บไว้ในจิตไร้สำนึก เช่น ประสบการณ์ที่เลวร้ายในอดีต ความเจ็บปวดฝังใจ ความขัดข้องข้องเกี่ยว ความท้อแท้ผิดหวังจิตกึ่งสำนึก หรือ จิตกึ่งรู้สำนึก (Subconscious mind) หมายถึง ส่วนของจิตใจ ที่มีได้แสดงออกเป็นพฤติกรรม ในขณะนั้น แต่เป็นส่วนที่รู้ตัว สามารถดึงออกมาใช้ได้ทุกเมื่อที่ต้องการ มันทำหน้าที่ในการเชื่อมประสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างจิตไร้สำนึกและจิตรู้สำนึก คอยตรวจสอบสิ่งที่จิตไร้สำนึกส่งมาให้กับจิตสำนึกจิตไร้สำนึก หรือจิตใต้สำนึก (Unconscious mind) หมายถึงภาวะจิตที่ไม่อยู่ในภาวะที่รู้ตัวระลึกรู้ถึงไม่ได้ เป็นที่เก็บความคิดและความรู้สึกที่ถูกเก็บกดทั้งหลาย เนื่องจากอาจถูกบังคับ หรือไม่สามารถแสดงอาการโต้ตอบได้ในขณะนั้นในที่สุดก็จะฝังลึกลงในจิตใจ จนลืมไปชั่วขณะ ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้บางครั้งถูกส่งออกมายังจิตสำนึก โดยต้องผ่านการตรวจสอบของจิตที่รู้สำนึกก่อน จิตไร้สำนึกจะเป็นส่วนของสัญชาตญาณทั้งหลาย ความพึงพอใจ ความปรารถนาต่างๆ โดยมันไม่สนใจเรื่องของเวลา เหตุผลหรือความขัดแย้ง ความปรารถนาในจิตใต้สำนึกไม่บรรลุผล จะทำให้เกิดการฝัน สร้างจินตนาการเพื่อตอบสนองอภิปรัชญาโดยศิลปะเป็นการแสดงออกจากจิตใต้สำนึก สร้างจินตนาการที่ไปสู่ความจริงโดยผ่านการสร้างงานทางศิลปะ

ข้าพเจ้าคิดต่อการทำงานจึงนำความคิด ความรู้สึกสิ่งที่อยู่ในสภาวะจิตใต้สำนึก ในการสร้างสรรค์พื้นที่จินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงโลกจินตนาการความสัมพันธ์และผลกระทบของจิตใจของข้าพเจ้า
2. เพื่อต้องการให้ผู้ชมงานได้ตีความกับผลงานจิตรกรรม และ ค้นหาความหมายด้วยจินตนาการของตนเอง
3. เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงพื้นที่ส่วนตัวที่มาจากจิตใต้สำนึก ถ่ายทอดความรู้สึกประทับใจรูปทรงพื้นฐานสีระนาบ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ใช้กระบวนการทางศิลปะแสดงออกผ่านการตัดทอนรูปทรงให้เกิดความเรียบง่ายและนำมาสร้างสรรค์ตามแนวความคิดส่วนตัว
2. นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างประสบการณ์และสิ่งเร้าที่อยู่ภายในความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านผลงานสร้างสรรค์
3. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ นามธรรม (Abstract painting)
4. สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรม เทคนิค สีอะคริลิก และ สีน้ำมัน (Acrylic and oil Colors)
5. จำนวนผลงานมี.....4...ชิ้น
 - 5.1 ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร
 - 5.2 ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร
 - 5.3 ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร
 - 5.4 ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์

การสร้างสรรค์ศิลปะนั้นควรเริ่มจากความรู้สึกแรงกระตุ้นจากภายในจิตใจทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์แสดงออกถึงความรู้สึกนึกคิดมาสร้างงานในรูปแบบเฉพาะตัวจากจิตใต้สำนึก สิ่งเร้าผลกระทบสิ่งที่พบเจอที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงศึกษาทฤษฎีทางปรัชญา เพื่อค้นหาข้อมูลในการวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่

กลุ่มจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis)

กลุ่มจิตวิทยาคนกลุ่มนี้เน้นความสำคัญของ “จิตไร้สำนึก” (Unconscious mind) ว่า มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม กลุ่มนี้จัดเป็นกลุ่ม “พลังที่หนึ่ง” (The first force) ที่แหวกวงล้อมจากจิตวิทยายุคเดิมนักจิตวิทยาในกลุ่มจิตวิเคราะห์ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันทั่วไป ได้แก่ ฟรอยด์ (Sigmund Freud, 1856-1939) และส่วนใหญ่แนวคิดในกลุ่มจิตวิเคราะห์นี้เป็นของฟรอยด์ซึ่งเป็นจิตแพทย์ชาวออสเตรีย เป็นผู้สร้างทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Theory) ซึ่งเป็นทฤษฎีทางด้านการพัฒนา Psychosexual โดยเชื่อว่าเพศหรือกามารมณ์ (sex) เป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาของมนุษย์ แนวคิดดังกล่าวเกิดจากการสนใจศึกษาและสังเกตผู้ป่วยโรคประสาท ด้วยการให้ผู้ป่วยนอนบนเก้าอี้นอนในอริยาบถที่สบายที่สุด จากนั้นให้ผู้ป่วยเล่าเรื่องราวของตนเองไปเรื่อยๆ ผู้รักษาจะนั่งอยู่ด้านศีรษะของผู้ป่วย คอยกระตุ้นให้ผู้ป่วยได้พูดเล่าต่อไปเรื่อยๆเท่าที่จำได้ และคอยบันทึกสิ่งที่ผู้ป่วยเล่าอย่างละเอียด โดยไม่มีการขัดจังหวะ แสดงความคิดเห็น หรือตำหนิผู้ป่วย ซึ่งพบว่าการกระทำดังกล่าวเป็นวิธีการที่ช่วยให้ผู้รักษาได้ข้อมูลที่อยู่ในจิตใต้สำนึกของผู้ป่วย และจากการรักษาด้วยวิธีนี้เอง จึงทำให้ฟรอยด์เป็นคนแรกที่สร้างทฤษฎีจิตวิเคราะห์ เขาอธิบายว่า จิตของคนเรามี 3 ส่วน คือ จิตสำนึก (conscious mind) จิตกึ่งรู้สำนึก (preconscious mind) และจิตไร้สำนึก (unconscious mind) ซึ่งมีลักษณะดังนี้ เชื่อว่าพฤติกรรมของมนุษย์ส่วนมากกำหนดขึ้นโดยสัญชาตญาณ ซึ่งมีมาตั้งแต่กำเนิด สัญชาตญาณเหล่านี้ส่วนมากจะอยู่ในระดับจิตไร้สำนึก เขาเชื่อว่าการทำงานของจิตแบ่งเป็น 3 ระดับ เปรียบเสมือนก้อนน้ำแข็งลอยอยู่ในทะเล คือ

1. จิตรู้สำนึก (Conscious mind) เป็นส่วนที่โผล่ผิวน้ำขึ้นมา ซึ่งมีจำนวนน้อยมาก เป็นสภาพที่รู้ตัวว่าคือใคร อยู่ที่ไหน ต้องการอะไร หรือกำลังรู้สึกอย่างไรต่อสิ่งใด เมื่อแสดงพฤติกรรมอะไรออกไปก็แสดงออกไปตามหลักเหตุและผล แสดงตามแรงผลักดันจากภายนอก สอดคล้องกับหลักแห่งความเป็นจริง (principle of reality)

2.จิตกึ่งรู้สำนึก (Preconscious mind) เป็นส่วนที่อยู่ใกล้ๆผิวน้ำ เป็นจิตที่เก็บสะสมข้อมูล ประสบการณ์ไว้มากมาย มิได้รู้ตัวในขณะที่นั้นแต่พร้อมให้ดึงออกมาใช้ พร้อมเข้ามา อยู่ในระดับจิตสำนึก เช่น เดินสวนกับคนรู้จัก เดินผ่านเลยมาแล้วนึกขึ้นได้รีบกลับไปทักทายใหม่ เป็นต้น และอาจถือได้ว่าประสบการณ์ต่างๆที่เก็บไว้ในรูปของความจำก็เป็นส่วนของจิตกึ่งรู้สำนึกด้วย เช่น ความขมขื่นในอดีต ถ้าไม่คิดถึงก็ไม่รู้สึกอะไร แต่ถ้านั่งทบทวนเหตุการณ์ที่ไรก็ทำให้เศร้าได้ทุกครั้ง

3.จิตไร้สำนึก (Unconscious mind) เป็นส่วนใหญ่ของก้อนน้ำแข็งที่อยู่ใต้น้ำ ฟรอยด์เชื่อว่า จิตส่วนนี้มีอิทธิพลมากต่อพฤติกรรมของมนุษย์ กระบวนการจิตไร้สำนึกนี้ หมายถึง ความคิด ความกลัว และความปรารถนาของมนุษย์ ซึ่งผู้เป็นเจ้าของเก็บกดไว้โดยไม่รู้ตัวแต่มี อิทธิพลต่อเขา พลังของจิตไร้สำนึกอาจจะปรากฏขึ้นในรูปของความฝัน การพลั้งปากหรือการแสดง ออกมาเป็นกิริยาอาการที่บุคคลทำโดยไม่รู้ตัว ฟรอยด์ เชื่อว่า มนุษย์มีสัญชาตญาณติดตัวมาแต่กำเนิด พฤติกรรมของบุคคลเป็นผลมาจากแรงจูงใจหรือแรงขับพื้นฐานที่กระตุ้นให้บุคคลมีพฤติกรรม คือ สัญชาตญาณทางเพศ (sexual instinct) 2 ลักษณะคือ 1.สัญชาตญาณเพื่อการดำรงชีวิต 2. สัญชาตญาณเพื่อความตาย โครงสร้างบุคลิกภาพ (The personality structure) ฟรอยด์ เชื่อว่า โครงสร้างบุคลิกภาพของบุคคลมี 3 ประการ

1.ตนเบื้องต้น (id) คือ ตนที่อยู่ในจิตไร้สำนึก เป็นพลังที่ติดตัวมาแต่กำเนิด มุ่งแสวงหา ความพึงพอใจ (pleasure seeking principles) และเป็นไปเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองเท่านั้น โดยไม่คำนึงถึงเหตุผล ความถูกต้อง และความเหมาะสม ประกอบด้วย ความต้องการทางเพศและความก้าวร้าว เป็นโครงสร้างเบื้องต้นของจิตใจ และเป็นพลังผลักดันให้ ego ทำในสิ่งต่างๆ

2.ตนปัจจุบัน (ego) คือ พลังแห่งการใช้หลักของเหตุและผลตามความเป็นจริง (reality principle) เป็นส่วนของความคิดและสติปัญญา ตนปัจจุบัน จะอยู่ในโครงสร้างของจิตใจทั้ง 3 ระดับ

3.ตนในคุณธรรม (superego) คือ ส่วนที่ควบคุมการแสดงออกของบุคคลในด้านคุณธรรม ความดี ความชั่ว ความถูกต้อง มโนธรรม และจริยธรรมที่สร้างโดยจิตใต้สำนึกของบุคคลนั้น ซึ่งเป็นผลที่ได้รับจากการเรียนรู้ในสังคมและวัฒนธรรมนั้นๆ ตนในคุณธรรมจะทำงานอยู่ในโครงสร้างของจิตใจทั้ง 3 ระดับ การทำงานของตนทั้ง 3 ประการ จะพัฒนาบุคลิกภาพของบุคคลให้เด่นไปด้านใดด้านหนึ่งของทั้ง 3 ประการนี้ แต่บุคลิกภาพที่พึงประสงค์ คือ การที่บุคคลสามารถใช้พลังอีโก้เป็นตัวควบคุมพลังอิด และซูเปอร์อีโก้ให้อยู่ในภาวะที่สมดุลได้ นอกจากนี้ฟรอยด์ใช้วิธีการวิเคราะห์ความฝันของผู้มีปัญหา เขาเชื่อว่า ความฝันมีความสัมพันธ์กับสิ่งที่ได้ประสบมาในชีวิตจริงปัญหาต่างๆที่แก้ไม่ได้อาจจะไปแสดงออกในความฝัน เพื่อเป็นการระบายออกของพฤติกรรมอีกทางหนึ่ง

2.1.1 ลักษณะของพื้นที่ส่วนบุคคล เราเป็นศูนย์กลางของพื้นที่รอบตัวเองเสมอ โดยปกติเราจะยึดเอาช่องว่างรอบตัวเราประมาณ 40 เซนติเมตรหรือหนึ่งช่วงแขน เป็นอาณาเขตส่วนตัว ซึ่งใครคนใดจะเข้ามาใกล้หรือล่วงล้ำมากกว่าระยะนี้ได้ ก็โดยการได้รับอนุญาตจากเราเท่านั้น

2.1.2 เป็นอาณาเขตส่วนตัวที่เราพบพาดพิงไปด้วยทุกหนแห่ง ทั้งที่บ้าน ที่ทำงาน หรือที่สาธารณะอื่นๆ และอาจขยายตัวไปในสิ่งต่างๆที่เราคิดถึงว่าเป็นของเราด้วย เช่น เงิน วัตถุ สิ่งของต่างๆ ฯลฯ

2.1.3 เป็นระยะห่างแห่งเหตุ โดยขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ที่เรามีต่อบุคคลนั้นๆ ตัวอย่างเช่น พ่อแม่ กอดเรารู้ว่าท่านรัก หรือ คนแปลกหน้าล่วงล้ำมาใกล้เกินไป...เรารู้ว่าเป็นอันตราย

2.1.4 เป็นช่องทางการสื่อสาร ในหนังสือเรื่องความเงียบของฮอลล์ (Hall) เขาเชื่อว่าระยะห่างระหว่างบุคคลที่เขาเรียกว่า Proxemics นี้ เป็นวิธีการสื่อสารอย่างหนึ่งที่บอกให้รู้ได้ว่าเรากับคู่สนทนานั้น มีความรู้สึกหรือความสัมพันธ์ต่อกันอย่างไร เช่น เพื่อนสนิทสนมจะนั่งใกล้กันและสัมผัสตัวกันได้ หรือ คนที่รังเกียจกัน จะนั่งอยู่ห่างกันมากและมีอาการถือตัวและไว้ตัวต่อกัน

เอ็ดเวิร์ด ฮอลล์ : Edward T. Hall (1966) นักมนุษยวิทยาชาวอเมริกันผู้ศึกษาในเรื่องนี้ จึงเสนอว่าระยะห่างระหว่างบุคคลนี้เป็นอวัจนภาษา (การสื่อสารโดยไม่ใช้ระบบคำพูด) อย่างหนึ่ง ที่มีอยู่ในตัวมนุษย์ทุกคน โดยฮอลล์ได้ตั้งเป็นทฤษฎี Proxemic (พร็อกซีมิคส์) ซึ่งได้แบ่งระยะห่างระหว่างบุคคลออกเป็น 4 ระยะคือ

1) **ระยะสนิทสนม (Intimate Distance)** เป็นระยะใกล้ชิดที่สุด ประมาณ 0 – 18 นิ้ว หรือ 0 – 15 ซม. ซึ่งสามารถสื่อสารได้อย่างใกล้ชิดในทุกๆทาง เช่น ภาษาพูด (Spoken language) ที่สนิทสนมและไม่เป็นทางการ ภาษากาย (Body language) การสัมผัสใกล้ชิดกัน ซึ่งใช้เฉพาะคนพิเศษหรือในเหตุการณ์เฉพาะอย่าง เช่น ในการแสดงความรักระหว่างคู่รัก คนในครอบครัว หรือในการปลอบโยนผู้อื่น หรือในการเล่นกีฬาต่างๆ เช่น มวยปล้ำ เทควันโด ฯลฯ เป็นต้น

2) **ระยะส่วนตัว (Personal Distance)** เป็นเสมือนเขตป้องกันตัวระยะใกล้ ประมาณ 18 – 30 นิ้ว หรือ 1 – 2 ฟุต เป็นระยะที่เราใช้กับเพื่อนหรือคนที่สนิทสนมกัน ซึ่งสามารถเอื้อมมือถึงกันได้ สัมผัสกันและกันได้ สามารถพูดคุยกันได้ในระดับเสียงพูดปกติ แต่ก็ยังคงรักษาระยะห่างส่วนบุคคลไว้บ้าง

3) **ระยะสังคม (Social Distance)** เป็นระยะที่มักใช้กับผู้ที่ไม่คุ้นเคย ประมาณ 7 – 12 ฟุต หรือ 2 – 3.5 เมตร เป็นระยะที่ใช้พูดคุยทางสังคมและหรือติดต่อทางกันธุรกิจที่ไม่สามารถเอื้อมมือถึงกันได้ ภาษาที่ใช้ก็จะเป็นภาษาที่เป็นทางการมากขึ้น และท่าทางการแสดงออกอาจอยู่ในเงื่อนงำของมารยาททางสังคมที่ดี อาจพูดเสียงดังขึ้น เพราะอยู่ห่างกันมากขึ้น เช่น โต๊ะประชุมของนักธุรกิจในระดับผู้บริหารก็มักใช้ระยะทางสังคมนี้เอง

4) **ระยะสาธารณะ (Public Distance)** มักเป็นระยะในการสื่อสารทางเดียว คือประมาณ 12 - 25 ฟุต หรือ 3.5 – 7 เมตรขึ้นไป เช่นการปรากฏตัวในที่สาธารณะ ซึ่งเป็นระยะที่เป็นทางการมาก

ขึ้น และต้องใช้เสียงพูดดังขึ้นไปอีก เช่น การกล่าวสุนทรพจน์ การปราศรัยในที่สาธารณะ เป็นต้น

สิ่งที่สร้างสรรค์ผลงานจัดการองค์ประกอบด้วยสีต้นรูปทรงผสมผสานรูปทรงมาลดทอนพื้นผิวของสีความงามไม่มีแน่นอนไม่ตายตัวมีความซับซ้อนน่าค้นหาส่งผลต่ออารมณ์ ความรู้สึก แรงบันดาลใจ

ศิลปะนามธรรม (Abstract Art)

ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาไปจนถึงช่วงยุคกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปะตะวันตกรับเอาทัศนคติและอิทธิพลของการสร้างงานศิลปะให้มีลักษณะการทำให้งานดูสมจริงมากที่สุด แต่ในที่สุดยุคฟื้นฟูก็สิ้นสุดลงเพราะการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของ วิทยาศาสตร์ ปรัชญา ตลอดจนการค้นพบดินแดนใหม่ๆ มนุษย์ได้รับการศึกษาและมีเสรีภาพมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วนี้นำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบใหม่ๆ จำนวนมาก หนึ่งในนั้นก็คือ ศิลปะนามธรรม (Abstract) ศิลปะนามธรรม หมายถึง ศิลปะที่แสดงถึงทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ เป็นศิลปะที่ไม่ได้แสดงถึงความสมจริงของสีต้น รูปภาพ และสภาพแวดล้อม แต่ศิลปินเลือกที่จะนำเสนอความคิดอย่างอิสระผ่านการสร้างสรรค์ภาพ ที่เน้นอิสระของเส้นสี รูปร่างที่แปลกใหม่ การตัดต่อ ตัดทอนรูปทรงขึ้นมาใหม่ ที่ไม่ได้จำกัดอยู่บนรูปสี่เหลี่ยม หรือสามเหลี่ยม การถ่ายทอดภาพนำเสนอออกมาทางภาพสองมิติและสามมิติ ด้วยความเป็นศิลปะแบบนามธรรม ทำให้ไม่สามารถโยงเข้ากับแหล่งอ้างอิงรูปธรรมใดๆ ได้เลยไม่ว่าจะเป็น ภาพธรรมชาติ หรือภาพวาดเหมือนของบุคคล จนทำให้เกิดการตีความได้อย่างไร้ขีดจำกัด เกิดอารมณ์ความรู้สึก และความเข้าใจในตัวภาพแตกต่างกันไปนานาทัศนะ กลุ่มศิลปินที่ริเริ่มงานตามแนวทางใหม่นี้ คือ กลุ่มศิลปินจากอเมริกา และยุโรป โดยมี วาสซิลี แคนดินสกี (Wassily Kandinsky) ชาวรัสเซีย เป็นผู้ริเริ่มศิลปะนามธรรม จึงเป็นทางเลือกใหม่ในการนำเสนอและการเสพงานศิลปะ เพราะการตีความภาพของแต่ละคนอาจตีความได้ไม่เหมือนกัน ต้องอาศัย การมองรวบรวมความรู้สึกที่อยู่ลึกๆ จึงจะเริ่มซึมซับและตีความได้ ซึ่งเหตุเหล่านี้จึงทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ทัศนคติที่สามารถนำไปสู่การปรับตัวในยุคสมัยใหม่



ภาพที่ 1 ภาพศิลปิน

Wassily kandinsky 1938

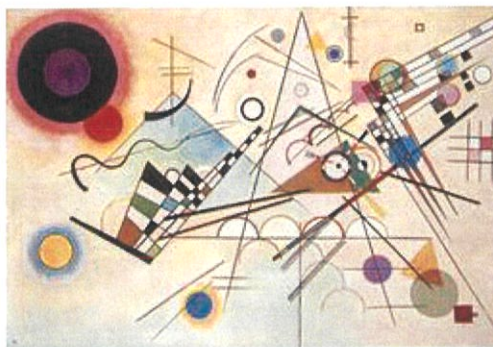
(return to photogallery <https://www.wassilykandinsky.net/photo-80.php>

Retrieved May17'2019)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Wassily Kandinsky เกิดที่มอสโกเมื่อวันที่ 4 ธันวาคม ค.ศ. 1866 ถึงแม้ว่าเขาจะใช้ชีวิตวัยเด็กในโอดเดสซา นักวาดภาพชาวรัสเซียและนักทฤษฎีศิลปะเป็นที่รู้จักกันดีในฐานะผู้ริเริ่มยุคต้น ๆ ในงานนามธรรมรวมถึงการแสดงออก บทความของเขาเกี่ยวกับจิตวิญญาณในศิลปะ (2453) สรูปการสนับสนุนศิลปะและรูปแบบนามธรรมของคันดินสกีเพื่อแสดงให้เห็นถึง "ชีวิตภายใน" ของศิลปิน น้ำมันดั้งเดิมบนผ้าใบมีขนาด 141 เซนติเมตรเพิ่มขึ้น 202 เซนติเมตรหรือประมาณ 55 นิ้วคูณ 79 นิ้ว หนึ่งในรูปร่างที่โดดเด่นที่สุดใน 'เส้นขวาง' คือวงกลมรูปร่างที่คันดินสกีรู้สึกว่าเป็นตัวแทนของความสงบและวิญญาณมนุษย์ วงกลมในชิ้นส่วนนี้ยังเป็นองค์ประกอบที่ซับซ้อนที่สุดของการวาดภาพที่มีรูปร่างเส้นและสีต่าง ๆ ภายในขอบของมัน แม้ว่าความวุ่นวายจะเกิดขึ้นเพียงแวบแรก ภาพวาดก็ทำให้เกิดความรู้สึกในแง่ดีและความสุข Transverse Line' นั้นมีความเป็นนามธรรมมากกว่าโดยเน้นที่เส้นรูปทรงและสี เส้นขวางถูกสร้างขึ้นในช่วงเวลาของคันดินสกีที่ Bauhaus โรงเรียนสอนศิลปะที่ก่อตั้งขึ้นในปี 2462 เขาสอนการเรียนสำหรับผู้เริ่มต้นเช่นเดียวกับหลักสูตรเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะขั้นสูงจนกระทั่งโรงเรียนปิดในปี 1933 ภายใต้แรงกดดันจากพวกนาซี ช่วงเวลานั้นเป็นผลงานของ Kandinsky ในขณะที่เขาพัฒนางานที่เน้นไปที่จุดและเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2 งานศิลปะ Wassily kandinsky

Composition VIII 1923 Geometric abstraction

Oil on canvas (140.0 × 201.0 cm) New York, The Solomon R. Guggenheim Museum

(<https://www.wassilykandinsky.net/work-50.php> Retrieved March 20'2019)



ภาพที่3 งานศิลปะ Wassily kandinsky

Composition #224 (On white) 1920 Oil on canvas (95.0 × 138.0 cm)

Saint Petersburg, The Russian Museum

(<https://www.wassilykandinsky.net/work-548.php> Retrieved March 20'2019)

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีแนวความคิดสร้างสรรค์มาจากจิตใต้สำนึกจากสิ่งต่างๆที่พบเจอในชีวิตประจำวัน สิ่งเร้ารอบตัวล้วนเป็นสิ่งที่มีความหมายโดยการปลดปล่อยสิ่งที่อยู่ภายใต้จิตใต้สำนึก อารมณ์ความรู้สึก สิ่งที่อยู่ภายในสู่ภายนอกเป็นการผสมผสานทางความคิดและศิลปะเพื่อตอบสนองสิ่งที่ต้องการผ่านความเป็น นามธรรม สร้างสรรค์นัยยะความหมายเป็นของตัวเองด้วยรูปทรงที่แปลกใหม่ตัดทอนทับซ้อนเส้นสีป้ายสีรอยฝีแปรงสะท้อนถึงความสุขส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงาน

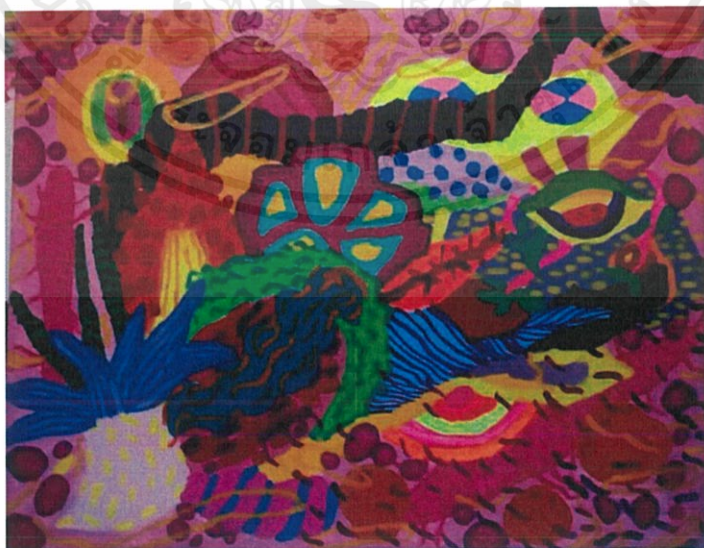
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์"พื้นที่ส่วนตัวภายใต้ภาวะจิตใจสำนึก"ได้รับแรงบันดาลใจมาจากพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าเหมือนเป็นพื้นที่ที่ถูกปิดกั้นแต่พื้นที่ ที่ทำให้รู้สึกส่วนตัว พักผ่อน อีสาระจินตนาการ ชีวิตเป็นสิ่งที่มีความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สิ่งต่างๆรอบตัวมีความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมยอมทำให้มีผลต่อจิตใจทางตรงและทางอ้อม เรื่องของจิตใจมีความซับซ้อน ข้าพเจ้ามองว่าพฤติกรรมมาจากแรงจูงใจเป็นตัวขับเคลื่อนพื้นฐานที่เป็นตัวกระตุ้นออกมาจากความรู้สึกภายใน สร้างสรรค์งานศิลปะถึงทัศนคติที่เกี่ยวกับจิตใจ นำเสนอความคิดอย่างอิสระผ่านการสร้างสรรค์ภาพที่ไม่ได้แสดงถึงความสมจริงของสี สัน รูปภาพ สภาพแวดล้อม แต่เน้นเส้น สี รูปทรง ที่แปลกใหม่ตัดทอนรูปทรงจนเกิดความถี่ได้อย่างไรซ์จำกัด นำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 4 ชิ้น ข้าพเจ้าเริ่มจากความรู้สึกอิสระ พักผ่อน อารมณ์ที่ถูกเก็บกด นึกคิด นึกฝัน สิ่งเร้าที่พบเจอในชีวิตประจำวันและสภาพแวดล้อม ผ่านฝีแปรง เส้น สี ทับซ้อน ทำให้ได้ปลดปล่อยสิ่งที่อยู่ภายใน ที่บางครั้งก็ไม่สามารถแสดงออกมาได้ สร้างสรรค์ผลงานรูปแบบนามธรรม(Abstract Art) สร้างสรรค์พื้นที่นัยยะความหมายเป็นของตัวเองให้นำค้นหา รูปทรง ทับซ้อน เส้น สี ตัดทอน สะท้อนถึงความสุขส่วนตัวส่วนตนในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 4 ภาพร่างชุดที่ 1

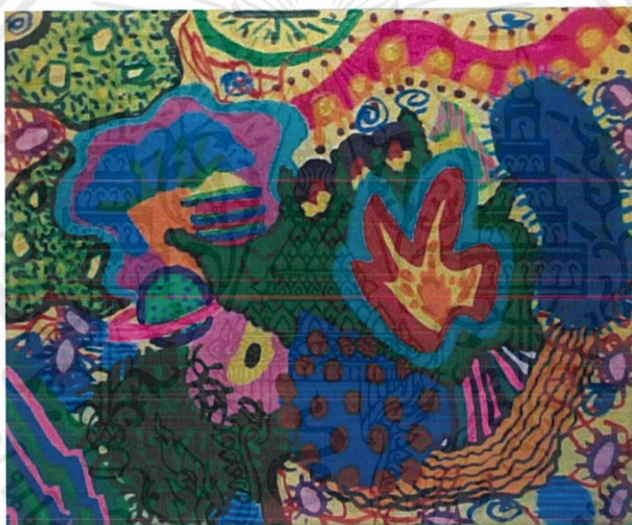
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพพื้นที่ส่วนตัว ข้าพเจ้ามองว่าสังคมที่เราอยู่เป็นแบบไหนอยู่เราจะเลือกมอง มองในแง่ดี เหมือนที่สร้างมาเป็นพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าเต็มไปด้วยสีสันและความสนุก เพื่อปลดปล่อยหลุดพ้นจากสิ่งต่างๆที่พบเจอในชีวิตประจำวัน นำเสนอภาพตามทัศนคติดีวนมาจากความรู้สึกภายในและความรู้สึกประทับใจเหตุการณ์ต่างๆที่ผ่านเข้ามาในแต่ละวัน

มีปัญหาอะไรที่เกิดขึ้นในภาพร่าง เกิดจากองค์ประกอบภาพยุ่งเหยิงยังดูเกร็งๆลวดลายเส้นสีในงานใหญ่จนเกินไปใช้เบอร์พู่กันที่ใหญ่ทำลายภาพรบกวนจุดเด่นระบายแบนเกินไป ทำให้ภาพไม่สมบูรณ์อย่างที่ควรจะเป็น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปทำงานจริง ความสมบูรณ์ในภาพสีลวดลายดูสนุกมีความสัมพันธ์ของรูปทรง เส้น สี สอดคล้องไปทำงานใช้เส้นสีให้กลมกลืน



ภาพที่ 5 ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาความคิดชุดเดียวกัน นำเสนอว่ากำลังอัดอัดแต่ต้องการผ่านความรู้สึกไปอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ มีหลากหลายอารมณ์ในงานชิ้นนี้ จึงสร้างพื้นที่ที่ทำผ่อนคลาย ทำให้สบายใจมากขึ้น พื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้จินตนาการได้ต้องคิดอะไร ความรู้ที่เป็นจริงแสดงมาจากความรู้ภายในสู่งานสร้างสรรค์

มีปัญหาอะไรที่เกิดขึ้นในภาพร่าง องค์ประกอบของภาพดูเท่ากันไปทั้งภาพไม่มีจุดเด่นในภาพยังใช้เครื่องมือไม่ตรงกับงาน เทคนิคพื้นผิวน้อยเกินไปไปควรใส่ใจเฉดสีให้ดีกว่านี้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง มีการจัดองค์ประกอบของลวดลายที่ทับซ้อนลายเส้นอยู่รอบๆมีเส้นเป็นเชื่อมทั้งงานจุดเด่นชัดเจน รูปทรงน่าสนใจมีความแปลกใหม่ เฉดสีเข้ากันตามอารมณ์ที่แสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้านำเสนอองค์ประกอบภาพที่แสดงถึงอากาศมีทั้งร้อนเย็นที่เอาแน่เอากันกับอากาศบ้านไม่ได้ให้ดูน่าสนใจให้ดูมีหลากหลาย เหมือนกับอารมณ์ที่ไม่มั่นคงที่ซับซ้อนของจิตใจ สร้างพื้นที่จากสิ่งที่รับรู้ในชีวิตประจำวันประทับใจล้วนมีความต่อผู้สร้างสรรค์ผลงาน

มีปัญหาอะไรที่เกิดขึ้นในภาพร่าง จัดองค์ประกอบทั้งภาพยังไม่สมดุลลวดลายของเส้นสีมีเท่ากัน รบกวนจุดเด่นในงาน ใช้เฉดสีมากเกินไป จะแย่งจุดสนใจในงาน ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำงานจริง

ความสมบูรณ์ในภาพทั้งภาพมีระยะหน้าหลังได้ดี การกระจายรูปทรง พื้นต่างกัน การหยุดดี เส้นดี หยุดดี ทับซ้อนตามจินตนาการ



ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ข้าพเจ้านำเสนอองค์ประกอบภาพสภาวะที่ผ่อนคลายให้มีสีโทนสว่างทำให้รู้ผ่อนคลาย อิศระเหมือนได้ไปนอนหลับอยู่ในสวนดอกไม้ ใช้สีเขียวสดใส ความคิดอิสระที่สอดคล้องกับอารมณ์ฝังภายใน ปลดปล่อยจินตนาการและความประทับใจได้เต็มที่ สร้างพื้นที่จากสิ่งที่รับรู้ในชีวิตประจำวัน ล้วนมีความต่อผู้สร้างสรรค์ผลงาน

มีปัญหาอะไรที่เกิดขึ้นในภาพร่าง จัดองค์ประกอบไม่สมดุลรูปทรงใหญ่ไป ไม่มีความพอดีของภาพ ลวดลายเส้นรอบๆรอบกวนจุดเด่นมากเกินไป

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปทำงานจริง สีสดใส นามองสบายตาเส้นสีรอบๆผลงานดูสนุกสนาน มีเทคนิคต่างๆก่อนสี โปะสีลงไปมีจุดเด่นของภาพ ระยะเวลาที่ซับซ้อนของภาพ การใช้เฉดสีที่เข้ากัน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้ายกตัวอย่างงานชิ้นที่ 1 ด้วยวิธีการ จิตรกรรม สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นแรงขับเป็นตัวกระตุ้น ความรู้สึกที่เป็นจริงแสดงออกมาจากความรู้สึกภายใน ปลดปล่อยจินตนาการและประทับใจ ออกอย่างเต็มที่ ตามขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 8 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 1

ขั้นตอนที่ 1

ภาพร่างมาจากใช้สีไม้ ความรู้สึก ณ ขณะตอนที่รู้สึก การใช้สีไม้ทำงานสร้างสรรค์ผลงานเป็นเริ่มต้นที่น่าสนุก ปลดปล่อยไปตามที่เราอยากระบายมันออกมา



ภาพที่ 9 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 2

ขั้นตอนที่ 2

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน จะเริ่มร่างงานสด ต่อด้วยการลงสีอะคริลิกเป็นสีพื้นหลัง เป็นระยะหลัง ลงบนผ้าใบ จะทำให้ข้าพเจ้าเห็นโทนสีโดยรวมของผลงาน ขณะที่ลงสีต่อไป จึงค่อยมาเก็บรายละเอียดในส่วนอื่นๆแต่ยังไม่ค่อยเห็นรายละเอียดของภาพมากนัก



ภาพที่ 10 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 3

ขั้นตอนที่ 3

หลังจากนั้นก็ขยายพื้นที่ไปเรื่อยๆ ข้าพเจ้าจะเปลี่ยนขนาดพู่กันและแปร่งไปตามที่ต้องการของพื้นที่จะเพ้นท์ ค่อยขยายพื้นที่ไปเรื่อยๆ สร้างละเอียด พื้นผิว จะใช้สีสดเพื่อให้งานดูสดใส เน้นบางส่วนให้มีเนื้อสีนูนออกมา



ภาพที่ 11 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 4

ขั้นตอนที่ 4

สร้างระยะให้ภาพ เมื่อพื้นที่ตัวพื้นหลังขึ้นมา โดยใช้สีอุ่นปาดสีด้วยเกรียง การทับซ้อนของเส้นสี ที่อยู่ระยะหน้า ลวดลายเส้นที่เชื่อมโยงงานกับจุดเด่นในภาพให้มีความสัมพันธ์กัน กลมกลืนของรูปทรงที่มีขนาดเล็กใหญ่ต่างกันและการทับซ้อนเส้นสีไปทั่วทั้งงานทำให้เกิดความสมบูรณ์ทั้งภาพ

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าเกิดจาก พื้นที่ส่วนตัว ทักษะที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ ชีวิตเป็นสิ่งที่มีความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สิ่งต่างๆรอบตัวมีความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทำให้มีผลต่อจิตใจทางตรงและทางอ้อม มาจากแรงจูงใจเป็นพื้นฐานออกมาจากความรู้สึกภายใน สร้างสรรค์พื้นที่ส่วนตัวภายใต้ภาวะจิตใจที่สำนึก แนวความคิดจากจิตใจที่สำนึกจากที่ต่างๆที่พบเจอในชีวิตประจำวัน และ สิ่งเร้ารอบตัว

การทำงานของข้าพเจ้าความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า โดยมีกระบวนการต่างๆทางศิลปะ เริ่มจากความรู้สึกอิสระ พักผ่อน อารมณ์ที่ถูกเก็บกด นึกคิด นึกฝัน สิ่งเร้าที่พบเจอในชีวิตประจำวัน และสภาพแวดล้อม ผ่านผีแปร่ง เส้น สี ทับซ้อน ทำให้ได้ปลดปล่อย สร้างสรรค์พื้นที่ตามจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานของข้าพเจ้าอยู่ในรูปแบบงานจิตรกรรม ใช้วิธีการเพ้นท์ติ้ง โดยมีภาพความรู้สึกที่ได้พบต่างในชีวิตประจำวันภายใต้จิตใจที่สำนึก ความเป็นนามธรรมอิสระ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ข้าพเจ้าสนใจวิธีการคิดแบบนามธรรม มุ่งเน้นการแสดงออกแบบอิสระทางความคิด ศิลปะที่ไม่แสดงถึงความเป็นจริง แต่เน้นความพอใจผ่านการใช้สี รูปทรง ตัดทอน เกินความจริงโดยเน้นความพอใจส่วนตัว ไม่ยึดถือกฎเกณฑ์ สีที่ใช้สื่อพลังที่อยู่ภายในที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิดของจิตใจ เป็นปลดปล่อยผ่านสีเส้นรูปทรง โดยมุ่งเน้นถึงพื้นที่ส่วนตัว

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวผ่านพื้นที่ส่วนตัว โดยเลือกความรู้สึกภายในสู่ภายนอกและความประทับใจเหตุการณ์ต่างๆที่ผ่านเข้ามาในแต่ละวัน ทำให้ข้าพเจ้ามีจินตนาการ ไปถึงการผ่อนคลายอิสระ ปลดปล่อยสิ่งที่อยู่ภายใน สิ่งที่พบเจอในชีวิตประจำวัน

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทาง งานเพ้นท์ติ้งแบบอิสระโดย เส้น สี รูปทรง ตัดทอน น้ำหนัก ทางศิลปะ ข้าพเจ้ายกตัวอย่างผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 1 ชิ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Lines)



ภาพที่ 12 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น 1

ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงอย่างเช่นเส้นโค้งที่ปรากฏวงสีเพื่อสร้างรูปทรง



ภาพที่ 13 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น 2

เส้นสี ทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหวและลดความแข็งของตัวภาพ



ภาพที่ 14 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 15 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง 1

รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรง โครงสร้าง ลดความแข็งของภาพ



ภาพที่ 16 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง 2

รูปทรงที่ทำหน้าที่เชื่อม โยงภาพให้มีชีวิต เพิ่มความทับซ้อนให้ดูน่าค้นหา



ภาพที่ 17 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงที่มีความหลากหลายหลายขนาดเพื่อเพิ่มความน่าสนใจทับซ้อนด้วยเส้นสีเนื้อสีให้เกิด
ความสัมพันธ์ที่แปลกใหม่

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 18 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว 1

พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นประสานรวมกัน
และทับซ้อนกันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ เพื่อให้สัมผัสแล้วรู้สึกว่
สีนูนขึ้นมาจากปาดสีหนาให้เกิดมิติของภาพ



ภาพที่ 19 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว 2

พื้นผิวในช่วงสีส้ม โทนเดียวของภาพนั้น พื้นผิวในช่วงอื่นตรงจุดที่ซ้ำพเข้าทับซ้อนกันนั้น พอ
สัมผัสแล้วจะไม่รู้สึกนูนขึ้นมาสัก เป็นพื้นเรียบๆ



ภาพที่ 20 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว 3

มีการใช้เทคนิคการจุดสีเพิ่มพื้นผิวในงานที่มีหลายขนาดในการสร้างสรรค์ เพื่อครอบคลุมบรรยากาศโดยรวมของตัวผลงาน

สี (Color)



ภาพที่ 21 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ สี 1

สีมีบทบาทในงานของข้าพเจ้า เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตาไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าจุดและเส้นที่ทับซ้อน สียังเป็นตัวสร้างบรรยากาศทางอารมณ์ประสานกันของเส้นให้จุดและเส้นทำหน้าที่อย่างอิสระ



ภาพที่ 22 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ สี 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ สี 3

มีการแทรกสีโทนร้อนเข้าไปบาง เพื่อสร้างค่าน้ำหนักให้เกิดมวลน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 24 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก

การใช้โทนสีเข้มตัวเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตร เพราะจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม ส่วนจุดและเส้นที่เกิดจาก น้ำหนักในผลงาน ยังแสดงอารมณ์ด้วยการประสานกันของจุดและเส้นที่เกิดจากการทับซ้อนกัน เพราะน้ำหนักมีคุณสมบัติ ด้านการสร้างบรรยากาศให้เกิดขึ้นกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 25 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง 1

พื้นที่ว่างในช่วงล่างของตัวผลงาน มีเส้นสีรูปทรงช่วยทำให้มีพื้นที่เชื่อมเข้าหากัน ไม่ทำให้ดูแบ่งแยกพื้นที่ว่างในตัวงานของข้าพเจ้านั้นค่อนข้างรอบๆในตัวงาน หากแต่มีสีและเส้นมาเป็นส่วนช่วยในการทำให้ตัวพื้นที่ว่างมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 26 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง 2

ใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่เป็นระยะหลังเกิดเป็นที่ว่างให้ดูกลมกลืนไปที่ภาพไม่เป็นรบกวนสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์นิพนธ์ ดังนี้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ความกลมกลืน 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงจุดและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงานใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงอย่างเช่นเส้น โค้งที่ปรากฏวางสีเพื่อสร้างรูปทรง เส้นสี ทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหวและลดความแข็งของตัวภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1 ความกลมกลืน 2



ภาพที่ 29 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1 ความหลากหลาย

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้น สี ของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรง แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่า สี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน มีความหลากหลาย ด้วยรูปทรง เส้น สี สีสันบทบาทในงานของข้าพเจ้า เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตาไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าจุดและเส้นที่ทับซ้อน สียังเป็นตัวสร้างบรรยากาศทางการประสานกันของเส้น ให้จุดและเส้น ทำหน้าที่อย่างอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 สมดุล

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ ให้ภาพมีระยะหน้า และหลัง โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ ให้เกิดความเชื่อมโยงภายในภาพ มีการแทรกสี โทนร้อนเข้าไปบาง เพื่อสร้างค่าน้ำหนักให้เกิดมวลน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้น



ภาพที่ 31 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 สัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของเส้นที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืน โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่ เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุลเมื่อสังเกตภาพรวมของตัวงาน จะเห็นได้ชัดว่า สัดส่วน เส้นจะเป็นกำหนด โครงสร้างของรูปทรง การซ้ำของเส้น พื้นผิว พื้นผิวในผลงาน ได้บ่ง บอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นประสานรวมกัน และทับซ้อนกันเพื่อสร้าง ความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ เพื่อให้สัมผัสแล้วรู้สึกว่ามี สีสุนขึ้นมาจากเฟรม พอสมควร พื้นผิวในช่วงอื่นตรงจุดที่ข้าพเจ้าทับซ้อนกันนั้น พอสัมผัสแล้วจะ ไม่รู้สึกหนักขึ้นมานัก เป็นพื้นเรียบๆ



ภาพที่ 32 ภาพผลงานศิลปินจีนที่ 1 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญแก่ จุดและเส้นพื้นผิว ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิดสีชมพูเป็นสี โดยรวมทั้ง ภาพให้ความสำคัญกับทุกส่วน และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปะปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของ จุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปะปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ รูปทรง สี พื้นผิว และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน ให้เกิดความสัมพันธ์ที่เข้ากัน เส้นช่วยทำให้ภาพมองแล้วรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และทับซ้อนของเส้นสี เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ต้องการกลมกลืนเส้นทำหน้าที่เชื่อมโยงให้โดยรวมของตัวผลงาน ไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้ตัวงานเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 35 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ความหลากหลาย

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น อีกทั้งจุดและเส้นที่มีขนาดแตกต่างกันปะปนกันอยู่โดยทั่ว การทับซ้อนกันของจุดและเส้น และการใช้ค่าสีที่ต่างกันเพื่อให้เกิดความหลากหลายในมุมมองขึ้น



ภาพที่ 36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสีโทนเข้มออกสีเขียวยาวให้ความรู้สึกสดชื่นและให้ความรู้สึกเหลือองอ่อนร้ายเรืองอยู่ด้านบนในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ใช้การกระจายของเส้นและสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกันของภาพ



ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 สัดส่วน

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนมีขนาดใหญ่ มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง นำสายตาดูด้วยน้ำหนักรูปในผลงาน มีการไล่สีเพื่อเน้นรายละเอียด และสามารถแบ่งแยกน้ำหนักของภาพได้อย่างชัดเจน ทำให้นึกถึงมิติทางโครงสร้างเป็นสำคัญ ใช้โทนสีเข้มในการสร้างน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงของผลงาน โดยมีการ โปะสีเข้าไป เพื่อเพิ่มขนาดที่ใหญ่เป็นเอกภาพให้กับตัวสี



ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงข้างจะเด่นชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่นรวมถึงการใช้ทัศนธาตุที่มีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยจุดและเส้น ที่ทับซ้อนของรูปทรง ด้วยทิศทางของสีเพื่อบ่งบอกความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทาง การกระจายรูปทรงที่ทำซ้ำ โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีดูสดใส ของสีเหลือง สีฟ้าดูสบายตา ที่ทำให้เกิดความกลมกลืน เส้น เส้นยึกยัก เส้นอิสระ ช่วยทำให้ตัว ผลงาน มีความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์



ภาพที่ 41 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ความหลากหลาย

ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนเย็นดู สบายๆ เป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็ง จนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม สีคู่ตรงข้าม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย



ภาพที่ 42 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีที่ซับซ้อนกัน จัดองค์ประกอบความแตกต่าง กระจายรูปทรง จุดสี เส้นสี จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน



ภาพที่ 43 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 สัดส่วน

สัดส่วน (Proportion)

มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น มิติของรูปทรง สีนํ้าหนัก เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ รูปทรง รูปทรงต่างๆที่อยู่ในภาพที่มีความหลากหลายของรูปทรง เป็นจุดเด่นสุดภายในตัวผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 สัดส่วน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ซึ่งความชัดเจนในภาพนี้ จุดเด่นที่ล้อมรอบด้วยเส้น สี รูปทรง ให้มีความเด่นของงาน



ภาพที่ 46 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้เส้นแบบการกระจายตัว ที่เกิดจากหยดสี ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางค่าสีที่ค่อนข้างเหลืองล้ากัน เป็นทิศทางทางสายตา



ภาพที่ 47 ภาพผลงานศิลปะป็นพริ้งชั้นที่ 4 ความกลมกลืน

ความกลมกลืน (Harmony)

ในช่วงล่างของตัวภาพ จะเป็นส่วนที่มองได้ชัดเจนถึงความกลมกลืนมากที่สุด เนื่องมาจากการใช้ชุดสีที่ค่อนข้างจะไปในทิศทางเดียวกันและใกล้เคียงกัน มีการใช้สีที่รุนแรง เพื่อสร้างความขัดแย้งแต่ยังสามารถอยู่ร่วมกันได้ในบรรยากาศเดียวกัน เป็นการลดทอนสีส้น ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น พื้นผิว มีการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคเดียวสีเรืองแสงใช้ตัวเพิ่มเนื้อสีมีนูนหนา คือใช้เกรียงแต้มสีทับซ้อนกัน เพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวขึ้น และ มีการสร้างพื้นผิวก้อนสีหนาๆตามรอยฝีแปรงทิศทางของพื้นผิว มีลักษณะตาม โครงสร้างของรูปทรง



ภาพที่ 48 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความหลากหลาย

ความหลากหลาย (Variety)

มีการเลือกใช้ชุดสีที่มีความหลากหลาย ทั้งสีโทนเย็น ที่มีความแตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว ชุดสีที่หลากหลาย ส่งผลให้ตัวผลงานดูน่าสนใจ และสดใสมากยิ่งขึ้น มีการสร้างทัศนียภาพให้เกิดบรรยากาศที่สี รูปทรง พื้นผิว ของงาน กลมกลืน



ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ใช้ความสมดุลของชุดสีที่เท่าๆกัน หรือเรียกอีกอย่างว่า ความสมดุลแบบปกติ ซึ่งจะมีความเท่าเทียมกันในโทนร้อนและโทนเย็น เช่นเดียวกับกับตราซัง ซึ่งจะทำให้ตัวผลงานดูมีเอกภาพและความมั่นคงเป็นระเบียบ มีการกระจายโครงสร้างของสี และค้ำนึ่งถึงน้ำหนัก แสงเงา ความอ่อน-เข้มของสี สร้างความสมดุลให้กับพื้นที่ในตัวผลงาน และมีการช่วยลดทอนความหนาแน่นเพื่อไม่ให้ตัวภาพดูเอนเอียงไปทางใดทางหนึ่ง



ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 สัดส่วน

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในที่นี้ คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน เป็นสัดส่วนที่เกิดขึ้นจากความรู้สึก ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความงาม จะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์



ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ ไม่ได้อยู่ที่ตัวรูปทรงที่เห็นชัด แต่จะอยู่ที่ความเด่นของชุดสีที่หลากหลาย เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า ที่ต้องการแสดงให้เห็นถึง ความงาม และความสดใสของตัวผลงาน ซึ่งมีการใช้โทนสีอ่อนและเข้ม เพื่อไล่ค่าน้ำหนักให้เกิดเป็น โครงสร้างของรูปทรงขึ้น อีกทั้งสีโทนเข้ม ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีน้ำเงิน แดง ผสมกัน แทนการใช้สีดำ เพื่อสร้างการผสมสีทางสายตาของผู้ชม ไม่ให้เกิดความแข็งจนเกินไปของตัวงาน



ภาพที่ 52 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การกระจายส่วนประกอบศิลปะ นอกจากจะสร้างระยะ ความตื้นลึก ของทิศทาง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพแล้ว ยังการมีกระจายค่าสีเพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่นการไล่สีน้ำหนักรจากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไล่ตามน้ำหนักนั้นได้ โดยการคำนึงถึงการเชื่อมโยงของมิติ ส่งผลให้เกิดความกลมกลืนในภาพ ซึ่งมีผลต่อการมองเห็นในลักษณะลวงตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ " พื้นที่ส่วนตัวภายใต้ภาวะจิตใต้สำนึก "(Unconscious) แสดงพฤติกรรมที่สอดคล้องกับหลักแห่งความเป็นจริงตามหลักเหตุและผล การคิด การตัดสินใจ การมีอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆเหล่านี้ที่เกิดขึ้นในจิตสำนึกบางส่วนจะถูกย้ายไปเก็บไว้ในจิตไร้สำนึก ศิลปะเป็นสิ่งที่สามารถเปิดเผยให้เห็นถึงความคิด ความจริง ผ่านทางความรู้สึกและทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงาน จินตนาการ (Imagining) ให้ความหมายที่ว่า ขณะที่ตาสัมผัสกับภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งการรับรู้ได้เกิดขึ้น ประสาทตารายงานภาพที่เห็นไปที่จิต ภาพของสิ่งนั้นที่จิตรับรู้ในขณะนั้นเป็นจินตภาพ (Image) การรับรู้จินตภาพเรียกว่า "จินตนาการ" นำเสนอเรื่องราวของพื้นที่ส่วนตัวที่ข้าพเจ้าสนใจ พื้นที่ส่วนตัวเป็นเหมือนพื้นที่ที่ถูกปิดกั้นแต่เป็นพื้นที่ ที่ทำให้รู้สึกส่วน อิสระ มีจินตนาการ เรื่องของจิตใจมีความซับซ้อน ข้าพเจ้ามองว่าพฤติกรรมมาจากแรงจูงใจเป็นตัวขับพื้นฐานที่กระตุ้นออกมาจากความรู้สึกภายในสู่ภายนอกกระบวนการทางจิต (mental process) หมายถึง พฤติกรรมที่ไม่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยตา หรือไม่สามารถใช้เครื่องมือตรวจสอบได้โดยตรง เช่น ความรู้สึก อารมณ์ ความจำ การคิด การวิเคราะห์หาเหตุผล ประสบการณ์ สร้างสรรค์งานศิลปะถึงทัศนคติส่วนตัว สี เส้น สีตัน รูปทรง ตัดทอน สร้างพื้นที่แปลกใหม่ จนเกิดการตีความได้อย่างไร้ขีดจำกัด

กระบวนการทำงานของข้าพเจ้า เต็มไปด้วยเทคนิคต่างๆทั้งรอยฝีแปรง ป้ายสี โปะสีหนาๆ เป็นก้อนๆ แสดงพลังทางอารมณ์ความรู้สึก อิสระ พักผ่อน อารมณ์ที่ถูกเก็บกด นึกคิด นึกฝัน สิ่งที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ทำให้ได้ปลดปล่อยสิ่งที่อยู่ภายใน สร้างสรรค์พื้นที่นัยยะความหมายเป็นของตนเอง สะท้อนถึงความสุขส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงาน

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ได้ให้ความหมายความรู้สึกนึกคิดเป็นของตัวเองมากขึ้น ความเป็นตัวเองที่โน้มน้าวอยู่ในอยู่ภาวะใต้สำนึกของจิตใจ ได้ผ่านการเรียนรู้ แก่ใจ วิเคราะห์ พัฒนา ในการทำงานได้รับคำแนะนำจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการตลอดระยะเวลาการทำโครงการครั้งนี้ นับเป็นประสบการณ์อันดีสำหรับตัวข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

ค้นหาเมื่อวันที่ 21/01/62

<https://www.facebook.com/> รวมพลคนสอบครูผู้ช่วย วิทยากร บัวแสงใส/พฤติกรรม(Bahavior) ชัยวัฒน์ จันศิริบุญมี/<http://punyascientificphilosophy555.blogspot.com/2013/12/blog-post.html/> จิต ของ ฟรอยด์
แดง บัวแสน ภาวะจิตใต้สำนึก วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัยศิลปากร 2546

ค้นหาเมื่อวันที่ 05/03/62

<https://baiplu-httpwwwbloggercom.blogspot.com/2015/01/abstact-art.html/> Abstact Art ศิลปะที่ให้ความรู้สึกและแรงบันดาลใจ
ณัฐภัทร สุขวิสูตร/ศิลปะนามธรรม/<http://worldcivil14.blogspot.com/2014/02/abstract-art.html> สิริภาพันธุ์ เฟื่องพุ่ม /สภาวะการใช้ชีวิตกับพื้นที่ส่วนตัว/วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร 2556.
ปิยะฤทธิ์ พลายมณี/<http://piyarith-tell.blogspot.com/2014/04/personal-space.html/> พื้นที่ทางความคิด

ค้นหาเมื่อวันที่ 20/03/2562

<https://sites.google.com/site/group1class52557/1-khwam-hmay-khxng-citwithya/1-8-naew-khwam-khid-khxng-nak-citwithya-klum-tang-keiyw-kab-phvtikrrm-mnusy/>จิตวิทยาสำหรับครู
<https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=http://www.kandinskypaintings.org/transverse-line/&prev=search> / แนวคิด Wassily kandinsky
<https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=https://www.theartstory.org/artist-kandinsky-wassily.htm&prev=search> / ประวัติ Wassily kandinsky
<https://www.wassilykandinsky.net/work-548.php> / รูปภาพ Wassily kandinsky
<https://www.wassilykandinsky.net/year-1923.php> / รูปภาพ Wassily kandinsky

ค้นหาเมื่อวันที่ 17/05/2562

<https://www.wassilykandinsky.net/photo-80.php> / รูปภาพ Wassily Kandinsky

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

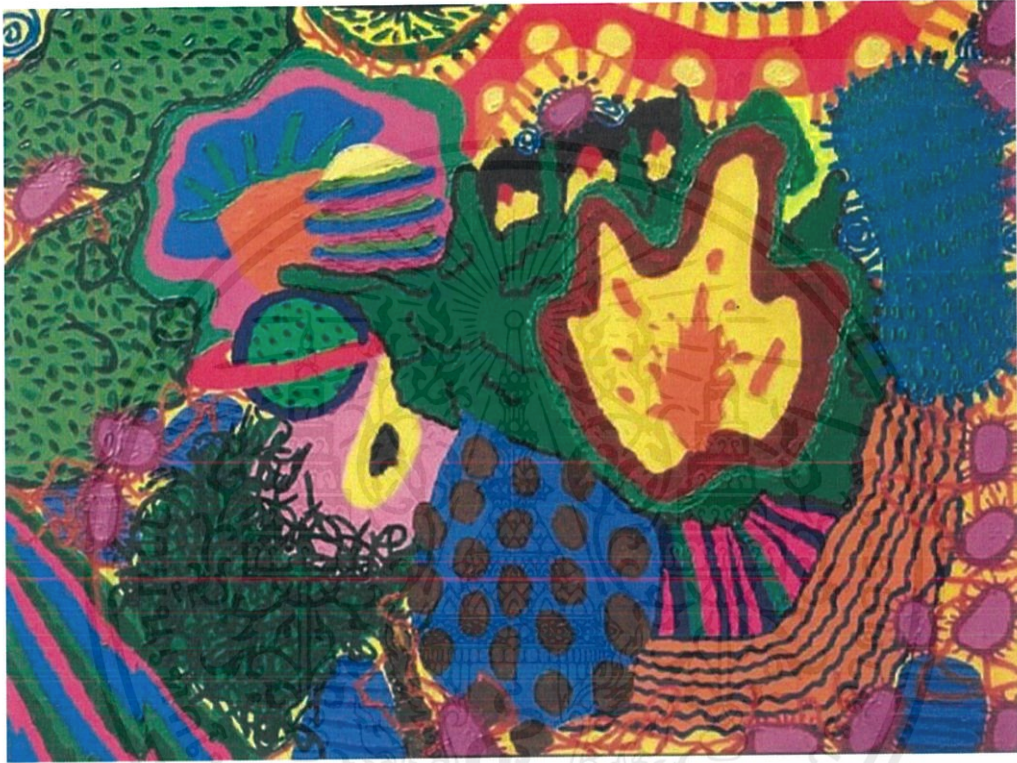


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน Agitated
เทคนิค สีอะคริลิก และ สีน้ำมัน (Acrylic and Oil colors)
ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Businesslike

เทคนิค สีอะคริลิก และ สีน้ำมัน (Acrylic and Oil colors)

ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ภาพผลงานศิลปะประดิษฐ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน Joyful

เทคนิค สีอะคริลิก และ สีน้ำมัน (Acrylic and Oil colors)

ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ภาพผลงานศิลปะปะนิพนธ์ จีนที่ 4

ชื่อผลงาน Comfortable

เทคนิค สีอะคริลิก และ สีน้ำมัน (Acrylic and Oil colors)

ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว จารุวรรณ ฅ น่าน
วัน เดือน ปีเกิด 29 ตุลาคม 2538
ที่อยู่ 82/7 หมู่บ้านไทธานี ซ.25 ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี
12120
ติดต่อ Jigkey2909@gmail.com 0838840931
ประวัติการศึกษา ปี 2556 โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม
ปี 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้