

จิตรกรรมจักรกล  
Mechanical painting



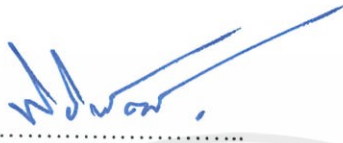
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



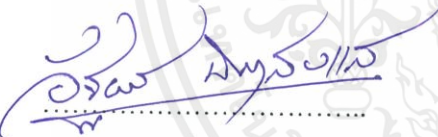
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



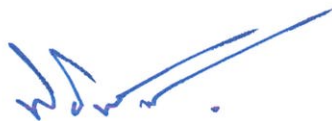
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐณรดี บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จิตรกรรมจักรกล
	Mechanical painting
ชื่อ	นายจิรายุ เจริญพงษ์
รหัสนักศึกษา	58020446
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

## บทคัดย่อ

เนื่องจากในปัจจุบันการทำงานจิตรกรรมส่วนใหญ่มีการสร้างสรรค์ผลงานลงบนพื้นผ้าใบ ด้วยวิธีการใช้ทักษะฝีมือในการทำงาน ข้าพเจ้าจึงมีการคิดค้นการทำงานในรูปแบบใหม่ โดยการหยิบยืมกระบวนการทำงานของกลไกในเครื่องจักรมาสร้างกระบวนการทำงานจิตรกรรมเพื่อให้เกิดความรู้สึกละมุนมองใหม่ในการรับชมผลงาน และเปลี่ยนแปลงค่านิยมของจิตรกรรมแบบเก่า

ข้าพเจ้าจึงได้คิดค้นกลไกในการทำงานของเครื่องจักรกล โดยมีรูปแบบในการสร้างเครื่องจักรมาจากแรงผลัก แรงเหวี่ยง แรงดัน และแรงสั่นสะเทือน นำมาเสนอร่วมกับสีที่ถูกสร้างอยู่ในกลไกของเครื่องจักร เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในมุมมองของตัวข้าพเจ้าเอง ทั้งนี้ผลงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความบังเอิญในชีวิตประจำวันที่เห็นสีเกิดความเปลี่ยนแปลงเมื่อแรงที่เกิดจากการกระทำกระทบกับสี จึงเกิดความรู้สึกประทับใจ ข้าพเจ้าจึงได้รวบรวมข้อมูลและรูปแบบของงานเพื่อที่จะเป็นสื่อสะท้อนผ่านงานศิลปะรูปแบบสื่อผสมทั้งแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบต่อ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากเครื่องจักรและเครื่องยนต์	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากแจ็กสัน พอลล็อค	3
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากเรมีเยน เฮิร์สต์	4
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
3.1 วิเคราะห์ภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	9
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	17
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	17
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	20
บทที่ 5 บทสรุป	28
เอกสารอ้างอิง	29
ภาพผลงานศิลปะ	30
ประวัติผู้เขียน	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. แจ็กสัน พอลล๊อค	3
2. Number 8	4
3. Damian Hirst	4
4. The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living	5
5. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 (มุมมองที่ 1)	7
6. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 (มุมมองที่ 2)	7
7. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 (มุมมองที่ 1)	8
8. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 (มุมมองที่ 2)	8
9. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 (มุมมองที่ 1)	9
10. ภาพการนำวัสดุมาสร้างเครื่องจักรตามแบบ	10
11. ภาพการวางตำแหน่งกลไกของเครื่องจักร	10
12. ภาพการนำวัตถุเหลือใช้มาทำเป็นกลไกต่างๆ	11
13. ภาพการประกอบส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน	11
14. ภาพการขึ้นโครงสร้างให้แข็งแรงมั่นคง	12
15. ภาพการใช้มอเตอร์ในการขับเคลื่อนกลไก	12
16. ภาพการประกอบสร้างกลไกจากวัตถุที่หามา	13
17. ภาพการใช้ท่อลำเลียงสีในการสร้างผลงาน	13
18. ภาพการใช้ถังเป็นพื้นที่จัดเก็บสี	14
19. ภาพการใช้ก๊อมน้ำเพื่อควบคุมการไหลของสี	14
20. ภาพการลำเลียงสีผ่านทางสายยางในการสร้างผลงาน	15
21. ภาพการเปิดระบบลำเลียงสีทั้งหมด	15
22. ภาพการเปิดเครื่องจักรเพื่อให้เครื่องจักรทำงาน	16
23. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง	18
24. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงและพื้นที่ว่าง	18
25. ภาพพื้นผิวที่ถูกลีซ้อนทับกัน	19
26. ภาพตัวอย่างสีในผลงาน	19
27. ภาพตัวอย่างวิเคราะห์หน้าหนัก	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 1	20
29. ภาพความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 1	21
30. ภาพสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1	21
31. ภาพความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1	22
32. ภาพความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1	22
33. ภาพความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 2	23
34. ภาพความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 2	23
35. ภาพสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2	24
36. ภาพความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2	24
37. ภาพความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2	25
38. ภาพความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 3	25
39. ภาพความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 3	26
40. ภาพสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 3	26
41. ภาพความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 3	27
42. ภาพความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3	27
43. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	31
44. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	32
45. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	33

# บทที่ 1

## บทนำ

กลไกและเครื่องจักรเป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวข้าพเจ้า จากการทำบ้านของข้าพเจ้าประกอบกิจการฟาร์มจึงมีความจำเป็นในการใช้เครื่องจักร เครื่องยนต์ และสิ่งอำนวยความสะดวกภายในฟาร์ม ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับกลไกเครื่องจักรที่ข้าพเจ้าได้เห็น ได้สัมผัสในชีวิตประจำวัน

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จิตรกรรม คืองานศิลปะที่ผ่านกระบวนการ แนวความคิด ทักษะฝีมือ และการจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมขึ้นมามากมาย ทั้งการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ยังมีหลากหลายรูปแบบมากขึ้นตามแนวความคิดของศิลปิน อีกทั้งเครื่องมือที่แตกต่างกันยังให้อารมณ์และความรู้สึกได้ไม่เหมือนกัน ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่จะเปลี่ยนแปลงการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์มาเป็นเครื่องจักรกลเพื่อให้ผลงานจิตรกรรมเกิดรูปแบบใหม่มากขึ้น

เครื่องจักรกล คือเครื่องมือชนิดหนึ่งที่ประกอบขึ้นจากส่วนหนึ่งหรือส่วนต่าง ๆ หลายส่วน ซึ่งถูกสร้างขึ้นมาเพื่อทำให้บรรลุจุดมุ่งหมายเฉพาะเจาะจงอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยในปัจจุบันมีการสร้างเครื่องจักรกลเพื่อให้เกิดความสะดวกสบายในการทำงานมากขึ้น และจะพบเห็นได้มากในอุตสาหกรรมเครื่องจักรกลมีหลายกลไกในการทำงาน ซึ่งแต่ละกลไกมีการทำงานและให้ผลที่ต่างกัน ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ของบุคคล

ข้าพเจ้าจึงสนใจในการสร้างงานจิตรกรรมแบบใหม่ที่มีมุมมองมาจากข้าพเจ้าในการใช้เปลี่ยนแปลงรูปแบบการทำงานของจิตรกรรมแบบเก่าที่ใช้มือทำเพื่อปฏิเสธค่านิยมของศิลปะของคนส่วนใหญ่ที่ว่าศิลปะจะมีความงามได้ต้องมาจากทักษะฝีมือที่ชำนาญ ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอผลงานศิลปะของข้าพเจ้าผ่านการทำงานของเครื่องจักรเพื่อให้คนรับชมผลงานได้สัมผัสกับแนวความคิดของข้าพเจ้าเองโดยตรง

โดยการที่ข้าพเจ้าสร้างเงื่อนไขในการวางตำแหน่งของสี การเล่นกับสี การวางตำแหน่งของกลไก และคิดกลไกเพื่อสร้างฟอร์มสีใหม่ๆที่เกิดขึ้น โดยข้าพเจ้าได้ค้นพบความบังเอิญนี้จากการที่สีโดนแรงสะบัดแล้วเกิดฟอร์มของสีที่เปลี่ยนไปจนข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในจุดนี้ ซึ่งแรงเหล่านั้นที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ ได้แก่ แรงหมุน แรงกระแทก แรงเหวี่ยง แรงสะเทือน เป็นต้น ซึ่งแรงจะเป็นตัวกำหนดรูปแบบฟอร์มของงานจิตรกรรมที่เกิดขึ้นผ่านกลไก โดยข้าพเจ้าสร้างเครื่องจักรที่มีกลไกในการสร้างงานศิลปะขึ้นมา เพื่อสร้างผลงานที่มีรูปแบบฟอร์มที่เกิดจากแรงที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น ทั้งนี้ข้าพเจ้ายังใช้การนำเสนอของข้าพเจ้าผ่านกระบวนการของเครื่องจักร ข้าพเจ้าสนใจในการสร้างงานจิตรกรรมแบบใหม่ที่มีมุมมองมาจากข้าพเจ้าในการใช้ทำลายการทำงานจิตรกรรมแบบเก่าที่ใช้มือทำเพื่อปฏิเสธค่านิยมของศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของคนส่วนใหญ่ที่ว่าศิลปะจะมีความงามได้ต้องมาจากทักษะฝีมือที่ชำนาญ ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอผลงานศิลปะของข้าพเจ้าผ่านการทำงานของเครื่องจักรเพื่อให้คนรับชมผลงานได้สัมผัสกับแนวความคิดของข้าพเจ้าเองโดยตรง

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- เพื่อสร้างฟอร์มใหม่ของงานจิตรกรรมที่เกิดขึ้นจากเครื่องจักรที่มีกลไกในการสร้างแรงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น
- เพื่อนำเสนอความประทับใจของฟอร์มสี ซึ่งเกิดขึ้นจากเครื่องจักรที่มีกลไกที่ถูกสร้างขึ้น
- เพื่อสร้างคุณค่าแก่วัสดุและวัตถุเหลือใช้จากงานอุตสาหกรรมให้กลายเป็นผลงานชิ้นอีกครั้ง
- เพื่อพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
- เพื่อให้ผู้ชมเกิดทัศนคติใหม่กับงานจิตรกรรม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

- ศึกษาการสร้างกลไกการสร้างแรงผลัก แรงหมุน แรงตี แรงเหวี่ยง แรงกระแทก แรงสะท้อนจากวัสดุหรือวัตถุเหลือใช้จากงานอุตสาหกรรม
- ทดลองการเกิดฟอร์มของสีจากการใช้กลไกในการสร้างผลงาน
- ศึกษาการผสมกันของสีในแต่ละแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

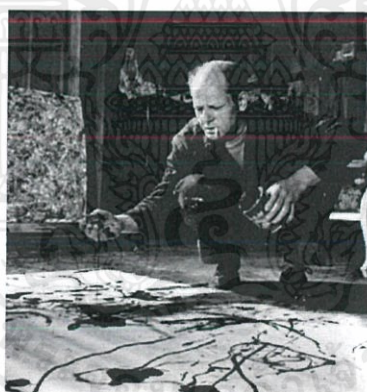
### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

การสร้างผลงานมีต้นความคิดมาจากการต่อยอดของงานจิตรกรรมในสมัยก่อนที่มีการสร้างผลงานโดยใช้อารมณ์และทักษะฝีมือในการทำงาน ข้าพเจ้าจึงอยากรนำเสนองานจิตรกรรม ประติมากรรม ในรูปแบบเครื่องจักรกล โดยการอ้างอิงจากทฤษฎีกลไกและแรง เพื่อนำมาสร้างผลงานในรูปแบบที่มีที่ไปที่ไปในการทำงาน เพื่อแสดงให้เห็นและเข้าใจหลักการทำงานของงานชิ้นนี้

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากเครื่องจักรและเครื่องยนต์

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากการพบเห็นกลไกในเครื่องจักรที่ฟาร์ม ทั้งเครื่องปั่นไฟ เครื่องสูบน้ำ หรือรวมทั้งเครื่องจักรและเครื่องยนต์ต่างๆที่มีใช้ในฟาร์ม ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มสนใจค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องกลไกที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นมาจากการทำงานของบิดา

#### 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากแจ็กสัน พอลล็อก



ภาพที่ 1 แจ็กสัน พอลล็อก

(<https://artsandculture.google.com/entity/%2Fm%2F04510?hl=th>)

เป็นจิตรกรชาวอเมริกันยุคศตวรรษที่ 20 และเป็นผู้นำขบวนการเขียนภาพแบบสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (abstract expressionism) ซึ่งเป็นการทำงานศิลปะโดยการหยด สาด หรือเทสีลงบนผ้าใบ โดยไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ หรือแบบแผนใด ๆ แต่ปล่อยให้จิตสำนึกเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนั้น พอลล็อกได้รับสมญานามว่า "แจ็กเดอะดริปปเปอร์" (Jack The Dripper) จากนิตยสารไทม์ ด้วยแบบอย่างการเขียนภาพที่เรียกว่า กัมมันตจิตรกรรม (action painting) ด้วยการสาด เท หยด สดสีลงบนผ้าใบขนาดใหญ่ แสดงถึงความเคลื่อนไหวว่องไวและมีพลัง ด้วยผลงานที่น่าสนใจและวิธีการซึ่งเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกลักษณ์นี้ ทำให้เขามีชื่อเสียง และผลงานของเขาหลายชิ้นมีราคาสูงหลายล้านดอลลาร์ เช่นผลงาน Number 8 ปี1949



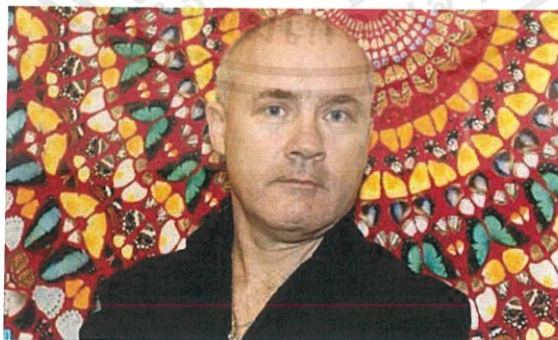
ภาพที่2 Number 8

([https://www.baanjommyut.com/library\\_2/extension-1/paul\\_jackson\\_pollock/index.html](https://www.baanjommyut.com/library_2/extension-1/paul_jackson_pollock/index.html))

แนวความคิดของศิลปินคือไม่ได้นึกถึงองค์ประกอบศิลป์ แต่ศิลปินปล่อยให้จิตสำนึกเป็นผู้สร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินจึงเต็มไปด้วยความรุนแรง มีความเด็ดขาดและอิสระอย่างยิ่งถึงที่สุด รอยทับซ้ำซ้อนของสีที่ถูกโรยราดบนผืนผ้าก่อให้เกิดมิติต่าง ๆ แรงเหวี่ยงสะบัดทำให้เกิดความรุนแรงของลีลา สิ่งเหล่านี้ต่างเร้าอารมณ์ผู้ชมได้อย่างดียิ่ง

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าคิดว่าได้รับจากศิลปินแจ็กสัน พอลล็อกคือการสร้างผลงานที่มีเป็นอิสระสูง ความเป็นตัวของตัวเอง แต่ของข้าพเจ้าไม่ได้ใช้จิตสำนึกในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่ใช้เครื่องจักรกลในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากระดับเมียน เอิร์สต์

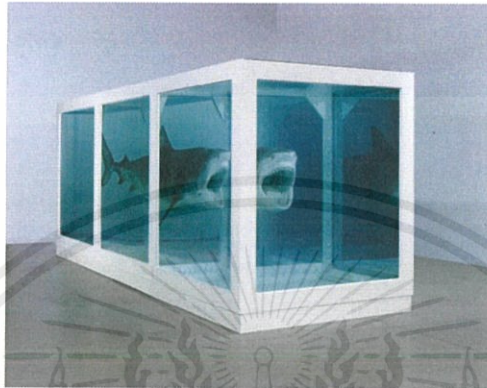


ภาพที่3 Damien Hirst

(<https://th.deborahnormansoprano.com/iskusstvo-i-razvlecheniya/54035-demien-herst-odin-iz-samyh-bogatyh-hudozhnikov-pri-zhizni.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินร่วมสมัยชาวอังกฤษที่มีความโดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในยุคนี้ หนึ่งในสมาชิกของกลุ่ม Young British Artists (หรือ YBAs) ที่มีบทบาทอย่างมากต่อการกำหนดทิศทางของวงการศิลปะอังกฤษมาตั้งแต่ปี 1990 เขาเป็นศิลปินผู้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักไปทั่วโลก และเป็นศิลปินที่ร่ำรวยที่สุดคนหนึ่งที่ยังมีชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ งานของเขามักจะพูดถึงความตาย และมักใช้ซากศพจริงๆ ของสัตว์มาทำงาน ผลงานที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living (1991)



ภาพที่ 4 The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living

(<https://thematter.co/thinkers/art-of-death/43199>)

โดยศิลปินหยิบเอาซากศพของฉลามเสือขนาดยักษ์มาลอยคอแยกชิ้นอยู่ในแทงค์กระจกใสใฝ่ฟอร์มาลีน ที่พูดถึงความตายคือสิ่งที่มียาจับต้องได้ในจิตใจของผู้ที่ยังมีชีวิต จนเป็นที่ตั้งตะลึง อึ้งทึ่งเสียวแก่ผู้ชมงาน และเขย่าวงการศิลปะจนสะเทือนเลื่อนลั่น และส่งผลให้เขากลายเป็นไอคอนของวงการศิลปะอังกฤษและของโลก

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าคิดว่าได้รับมาจากศิลปินคนนี้คือ แนวความคิดที่จะกระทำสิ่งใหม่ให้แตกต่างจากเดิม โดยเน้นไปทางแนวความคิดมากกว่ากระบวนการปฏิบัติ ทั้งยังไม่สนใจการใช้ทักษะฝีมือ แต่มุ่งทำผลงานออกมาตามจุดประสงค์ของศิลปิน

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองของข้าพเจ้าจากการสร้างเครื่องจักร โดยการใช้เทคนิคจากการนำวัสดุหรือวัตถุเหลือใช้มาตัด ดัดแปลง เชื่อมหรือติดกันด้วยการใช้น็อตสกรู ซึ่งเครื่องจักรจะมีการสร้างแรงเคลื่อนไหวขึ้นมา โดยมีต้นกำเนิดพลังงานมาจากมอเตอร์ เพื่อสร้างผลงานศิลปะผ่านกระบวนการกลไกอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีจุดประสงค์เพื่อปรับเปลี่ยนค่านิยมความงามของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการทำงาน ซึ่งทำให้ผู้ชมได้เกิดทัศนคติใหม่เกี่ยวกับงานจิตรกรรม และนำเสนอสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่า ทดลองสร้างสีให้เกิดรูปแบบฟอร์มจากเงื่อนไขที่ข้าพเจ้าได้กำหนดมานำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรม

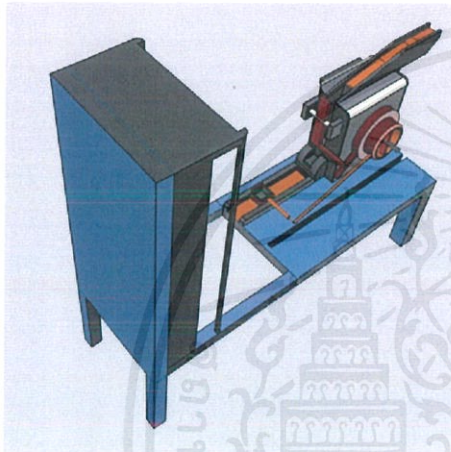


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

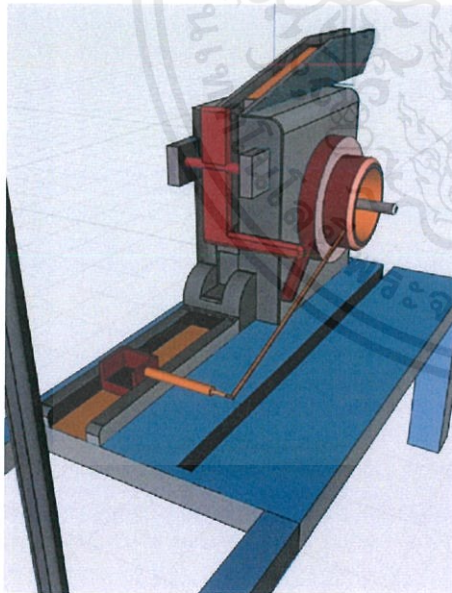
### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเครื่องจักรที่มีการเน้นแรงยังเป็นหลัก นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมผสมประติมากรรม ใช้เสียงยิงและฟอร์มของสีที่เกิดขึ้นจากแรงยิงขั้วเน้นอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงการทำลาย โดยสร้างเครื่องจักรที่มีกระสุนสีหลายสีเพื่อสร้างความรู้สึกของสีที่ถูกทับซ้อนกัน แต่กลมกลืนสวยงาม แสดงเนื้อหาให้เห็นถึงความงามที่ไม่จำเป็นต้องสร้างขึ้นด้วยมือเสมอไป

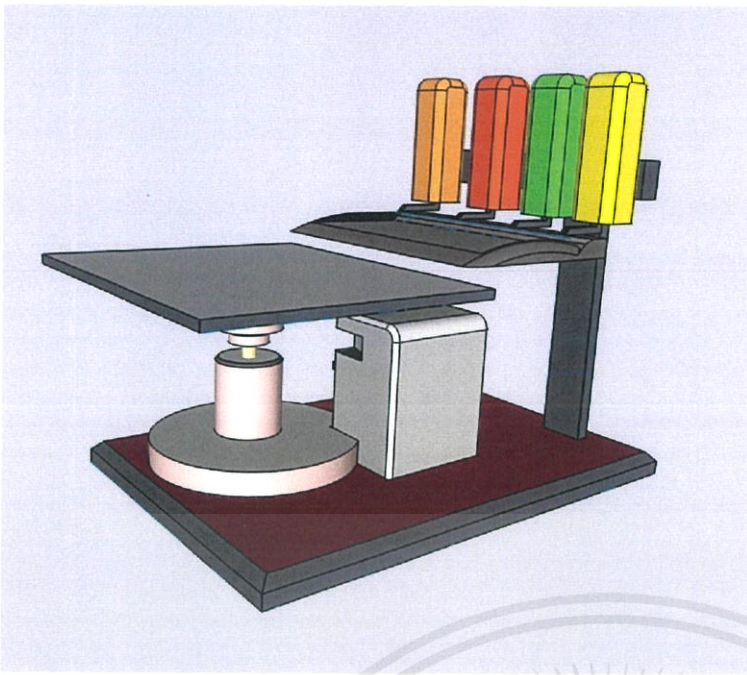


ภาพที่ 5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1  
(มุมมองที่ 1)

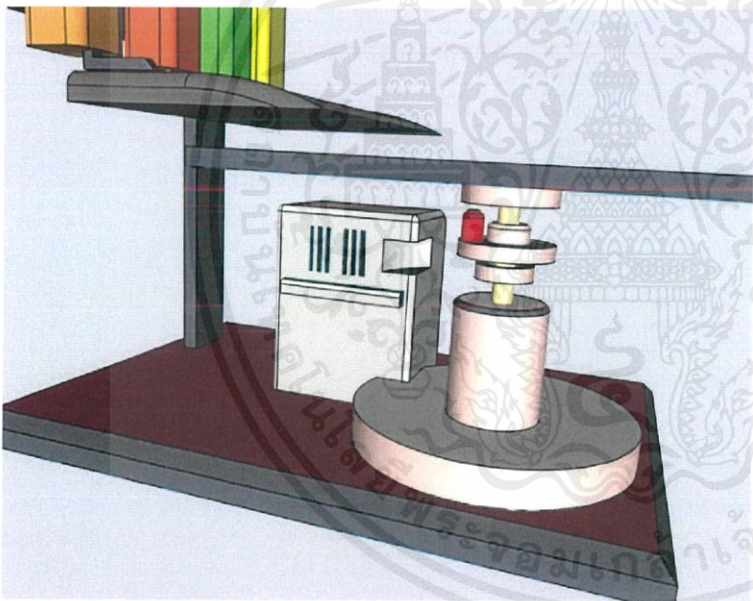


ภาพที่ 6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1  
(มุมมองที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

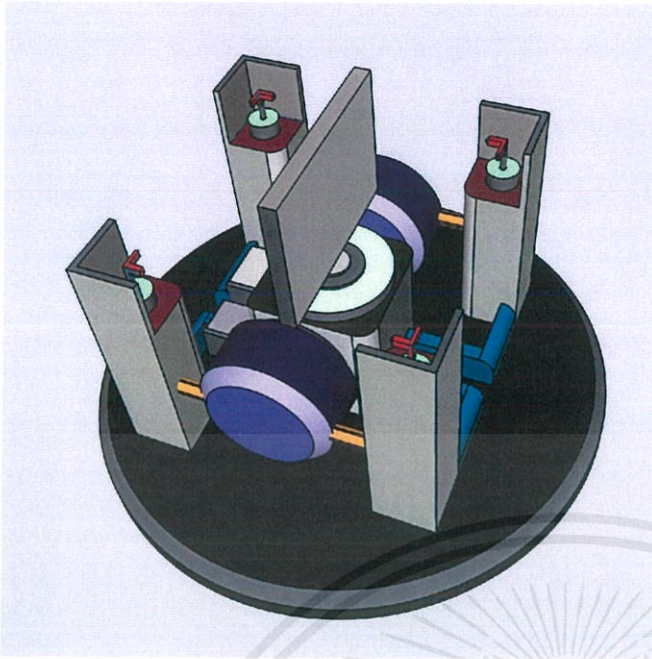


ภาพที่7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2  
(มุมมองที่1)



ภาพที่8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2  
(มุมมองที่2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3  
(มุมมองที่ 1)

### 3.1 วิเคราะห์ภาพร่าง

ข้าพเจ้าคิดว่าภาพร่างงานที่ข้าพเจ้าสร้างมา เป็นตัวกำหนดและควบคุมจุดประสงค์ แนวทางในกระบวนการสร้างผลงาน ทั้งยังทำให้เห็นถึงทิศทางของตำแหน่งกลไกได้ง่าย แต่ภาพร่างแต่ละชั้นของข้าพเจ้าอาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือปรับเปลี่ยนโครงสร้าง กลไก เพื่อให้เป็นไปตามแนวทางจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการ และด้วยงานมีโครงสร้างของงานเป็นประติมากรรมที่จะสามารถเคลื่อนไหวได้ตอนแสดงงาน จึงทำให้ภาพต่างนี้เป็นเพียงแค่ต้นแบบของแนวความคิด

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าสร้างผลงานขึ้นมาจากความประทับใจที่ข้าพเจ้าเคยพบเจอ โดยนำเสนอผลงานผ่านเครื่องจักรที่มีกลไกและสี ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานจากวัสดุสดๆที่มีเหลือใช้จากการทำงานภายในฟาร์ม โดยมีการจัดการกลไกในเครื่องจักรผ่านการออกแบบด้วยโปรแกรมสามมิติ เพื่อมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์เครื่องจักรจากจินตนาการของข้าพเจ้า โดยวัสดุสดๆที่เลือกใช้จะมีทั้งวัสดุสดๆใหม่เพื่อความแข็งแรงของผลงานเป็นหลัก

**3.2.1 ขั้นตอนที่ 1** ออกแบบผลงานผ่าน โปรแกรมสามมิติ มีการทำงานของกลไกในเครื่องจักร โดยชิ้นงานจะมีการเคลื่อนไหวเพราะจะทำให้เห็นถึงความเป็นไปได้และความรู้สึกใหม่จากการนำอุตสาหกรรมเข้ามามีส่วนร่วมกับงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนที่2 หัวตั่ววัสดุที่สามารถนำมาสร้างเครื่องจักรตามแบบที่ได้ออกไว้ใน โปรแกรมสามมิติ และสร้างกลไกตามจุดต่างๆในผลงานที่ได้คิดไว้

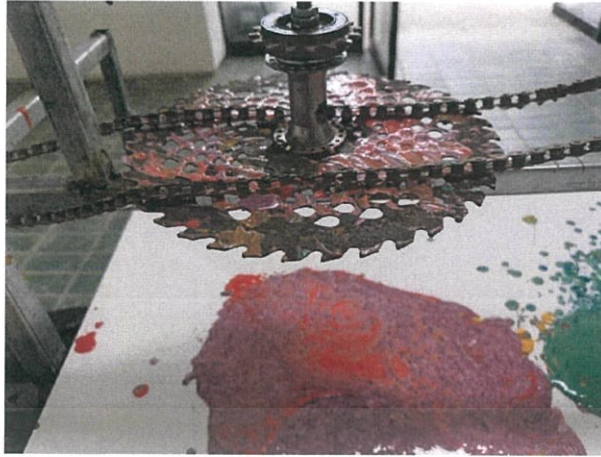


ภาพที่10 ภาพการนำวัสดุมาสร้างเครื่องจักรตามแบบ



ภาพที่11 ภาพการวางตำแหน่งกลไกของเครื่องจักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่12 ภาพการนำวัสดุเหลือใช้มาทำเป็นกลไกต่างๆ

3.2.3 ขั้นตอนที่3 ลงมือประกอบสร้างผลงานจากวัสดุวัสดุที่หามาให้แข็งแรง สมบูรณ์ครบถ้วน โดย  
 แน่ใจได้ว่าจะไม่มีกลไกใดติดขัดระหว่างแสดงผลงาน



ภาพที่13 ประกอบส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

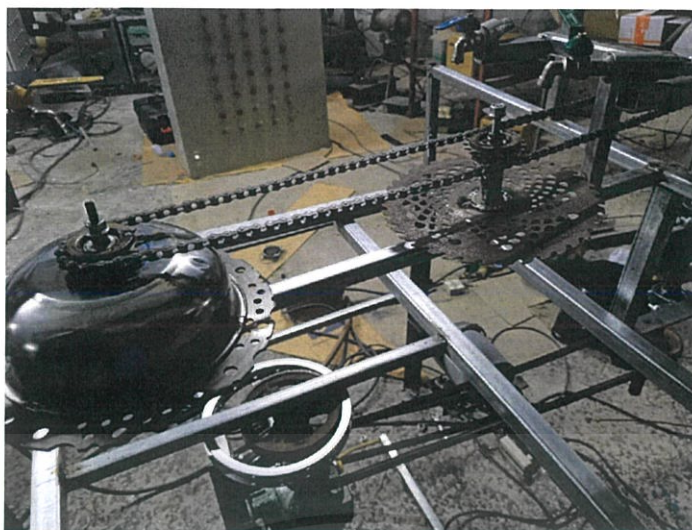


ภาพที่14 ชั้น โครงสร้างให้แข็งแรงมั่นคง



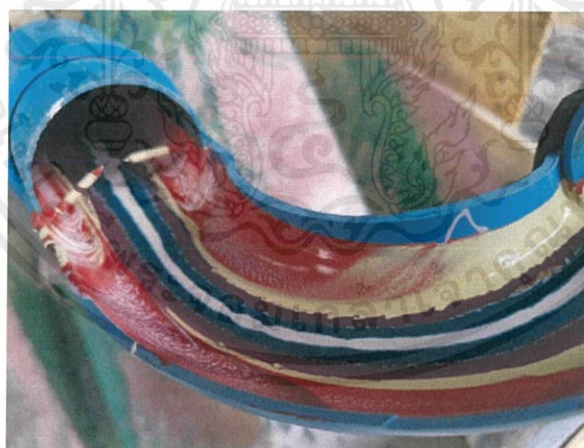
ภาพที่15 ใช้มอเตอร์ในการขับเคลื่อนกลไก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่16 ประกอบสร้างกลไกจากวัตถุที่หามา

3.2.4 ขั้นตอนที4 สร้างพื้นที่จัดเก็บและลำเลียงสี ที่วางเฟรมผ้าใบโดยประกอบสร้างทั้งหมดเข้าด้วยกัน



ภาพที่17 ใช้ท่อเพื่อลำเลียงสีในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

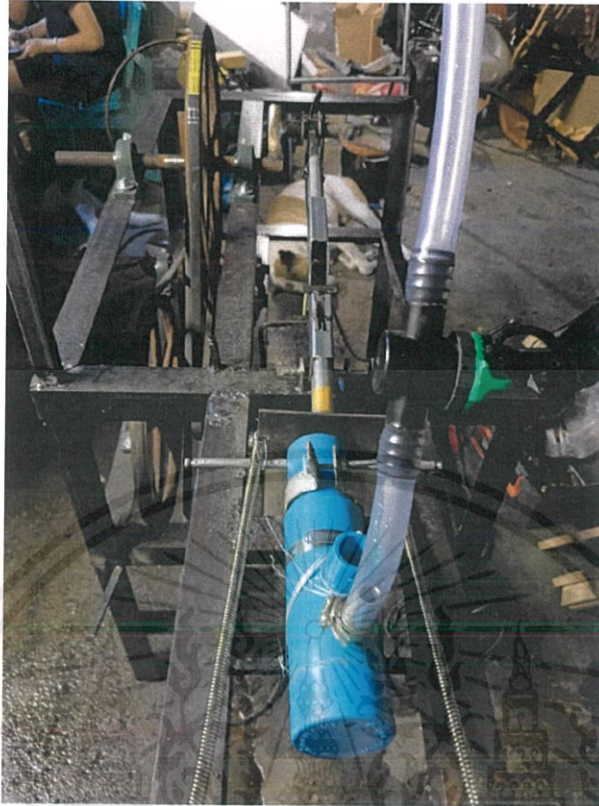


ภาพที่18 ใช้ถังเป็นพื้นที่จัดเก็บสี



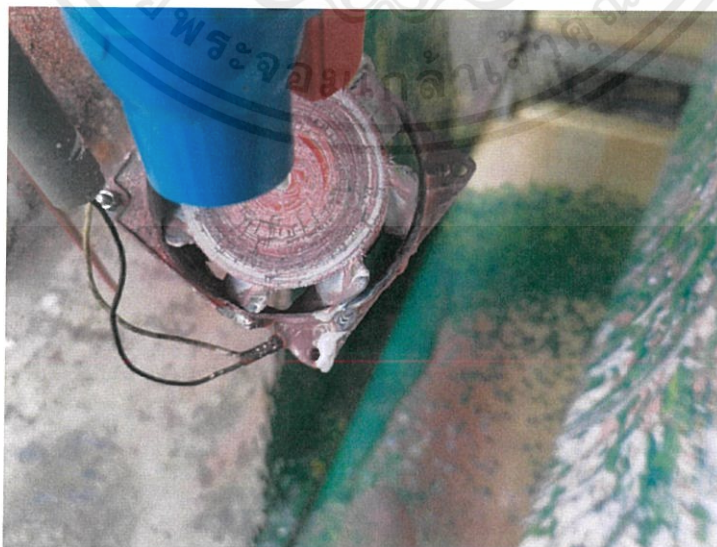
ภาพที่19 ใช้ก๊อมน้ำเพื่อควบคุมการไหลของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



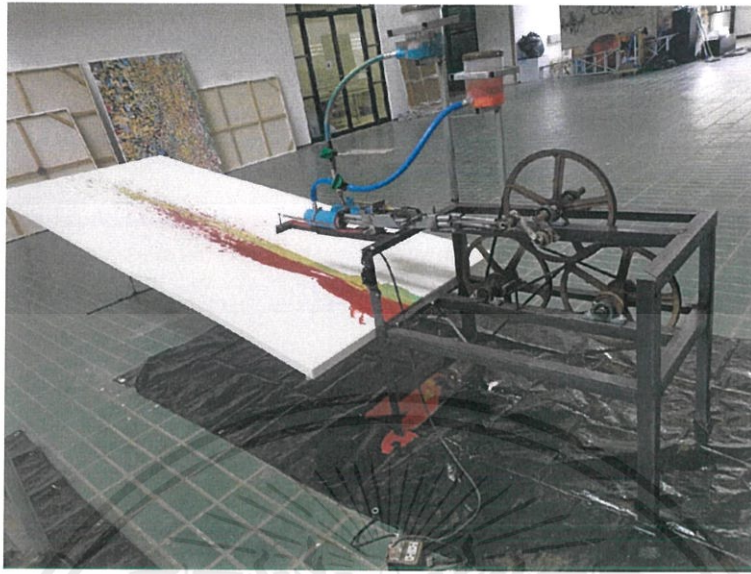
ภาพที่20 ภาพการลำเลียงสีผ่านทางสายยางในการสร้างผลงาน

### 3.2.5 ขั้นตอนที่5 เปิดเครื่องจักรให้ทำงานพร้อมทั้งเปิดระบบลำเลียงสีทั้งหมดเพื่อแสดงผลงาน



ภาพที่21 เปิดระบบลำเลียงสีทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่22 เปิดเครื่องจักรเพื่อให้เครื่องจักรทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมจักรกล” ชุดนี้จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุและส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจะเป็นการวิเคราะห์รายละเอียดของภาพ โดยวิเคราะห์จากสี พื้นผิว น้ำหนัก รูปทรง และที่ว่าง โดยทัศนธาตุทั้งหมดนี้เมื่อถูกประกอบรวมกันจะทำให้เกิดเป็นองค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งวิเคราะห์ในส่วนของ ความกลมกลืน ความหลากหลาย สัดส่วนความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ซึ่งจุดประสงค์ในการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดนั้น เพื่อให้เข้าใจถึงการสร้างสรรค์งานโดยละเอียดและเพื่อพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะเป็นมุมมอง ทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีความต้องการค้นหาศิลปะในรูปแบบใหม่ๆ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกประทับใจในฟอร์มของสีที่เกิดจากเครื่องจักร

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของผลงานนั้นจะเป็นการแสดงออกถึงการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทำงานจิตรกรรม โดยมีการนำเครื่องจักรเข้ามาทำหน้าที่สร้างผลงานศิลปะแทนมนุษย์ ทำให้เกิดอารมณ์และมุมมองที่แตกต่างไปจากเดิม

##### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกในรูปแบบของผลงานแนวนามธรรมที่ไม่ได้มีอารมณ์และความรู้สึกภายในจิตใจมาเกี่ยวข้องเพื่อเปลี่ยนแปลงค่านิยมการมองผลงานศิลปะแบบเก่า

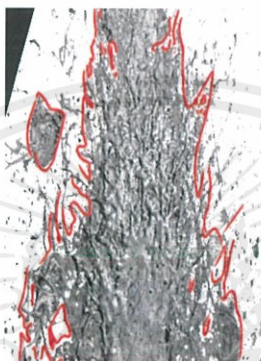
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สำหรับการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 เพียงชิ้นเดียว เพราะผลงานทั้งหมดในชุดศิลปนิพนธ์นี้มีการใช้ทัศนธาตุใกล้เคียงกัน

### 4.2.1 เส้น (Lines)

เส้นในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มี 2 ลักษณะ คือ เป็นเส้นที่กำหนดขอบเขตของรูปแบบฟอร์มของสี และเส้นที่อยู่ในรายละเอียดของผลงาน โดยเกิดจากการทับซ้อนกันของสีขณะที่เครื่องจักรทำงาน



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง

### 4.2.2 รูปทรงและที่ว่าง (Space and forms)

รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเกิดจากวิถีกลไกของเครื่องจักร ซึ่งมีรูปแบบและรูปทรงตามทิศทางที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น และพื้นที่ว่างคือช่องว่างบรรยากาศโดยรอบ ที่ไม่โดนสีมากระทบ

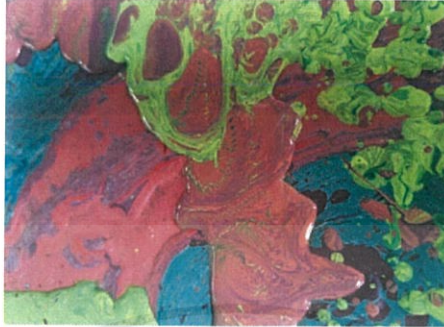


ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงและที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.3 พื้นผิว (Textures)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีพื้นผิวที่ขรุขระซึ่งเกิดจากการซ้อนทับกันและการผสมผสานกันของสีหลากหลายสี เพื่อต้องการรูปแบบที่แปลกใหม่



ภาพที่25 ภาพพื้นผิวที่ถูกสีซ้อนทับกัน

#### 4.2.4 สี (Color)

ชุดสีของผลงานมีหลากหลายสี มีทั้งสีที่เข้มและอ่อน โดยมีขอบเขตมาจากกลไกของเครื่องจักรแต่ละชิ้น ซึ่งใช้สีแต่ละสีในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน



ภาพที่26 ภาพตัวอย่างสีในผลงาน

#### 4.2.5 น้ำหนัก (Volume)

น้ำหนักในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีค่าน้ำหนักทั้งใกล้เคียงและแตกต่างกัน โดยค่าน้ำหนักจะถูกกำหนดจากกลไกของเครื่องจักร เพื่อสร้างจังหวะในการวางชั้นสี และเพื่อถ่ายทอดความประทับใจของข้าพเจ้าผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้



ภาพที่27 ภาพตัวอย่างวิเคราะห์น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้ที่ประทับใจของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอมาจากความบังเอิญ ทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการทำงานผ่านกระบวนการเครื่องจักรเพื่อถ่ายทอดมุมมองและสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม โดยมีการนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบในส่วนจากรูปแบบงานศิลปะ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์โดยยกตัวอย่างการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงาน ดังนี้

#### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 1

##### 4.3.1.1 ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการซ้อนทับและการชนกันของสีที่มีค่าน้ำหนักเข้มและอ่อนเป็นผลงานแบบนามธรรม ซึ่งทำให้คนที่ชมงานเกิดการจินตนาการร่วม

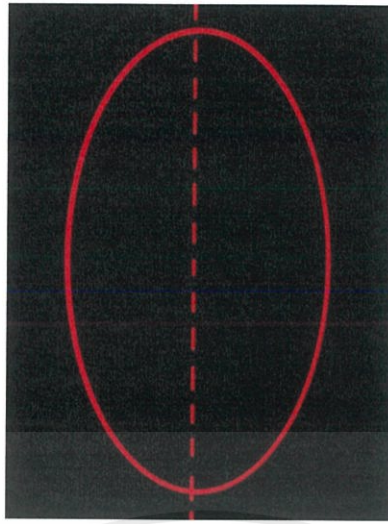


ภาพที่ 28 ภาพความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 1

##### 4.3.1.2 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านความเป็นเอกภาพ โดยมีการจัดวางทอถ้ำเหลี่ยมสี โดยให้สีตกลงอยู่กึ่งกลางของผลงาน และใช้พื้นที่ว่างโดยรอบเป็นตัวรองรับผลงานนามธรรมที่เกิดขึ้น เพื่อสร้างความสมดุลให้แก่ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่29 ภาพความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.1.3 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นการให้ความสำคัญกับรูปแบบฟอร์มของสีในแนวตั้ง โดยข้าพเจ้าต้องการให้ฟอร์มของสีเป็นจุดเด่นมากกว่าพื้นที่ว่างในบรรยากาศ

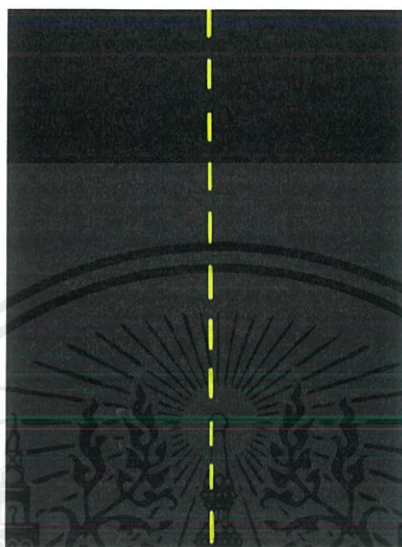


ภาพที่30 ภาพสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

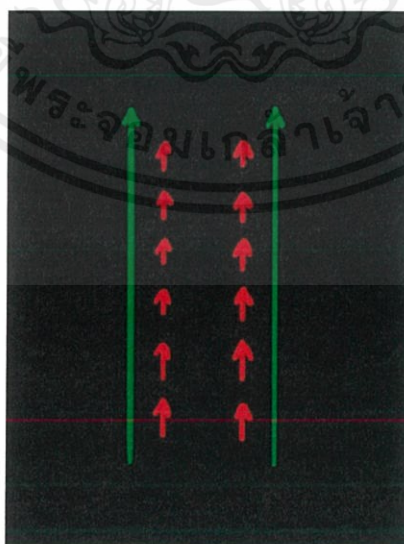
ข้าพเจ้าสร้างความเด่นชัดโดยใช้เครื่องมือและอุปกรณ์เหลือใช้มาสร้างเครื่องจักรและสร้างกลไกในการยิงสีเพื่อสร้างผลงานศิลปะ ซึ่งแตกต่างจากรูปแบบเก่าๆ เพื่อต้องการสร้างเอกลักษณ์ให้แก่ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า



ภาพที่31 ภาพความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.1.5 ความเคลื่อนไหว (Movement)

พื้นผิวและรูปแบบฟอร์มของสีถูกซ้อนทับกัน โดยเกิดจากแรงของกลไกในเครื่องจักร ซึ่งทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในลักษณะที่รวดเร็ว รุนแรง และพุ่งไปในทิศทางที่ถูกเครื่องจักรกำหนด



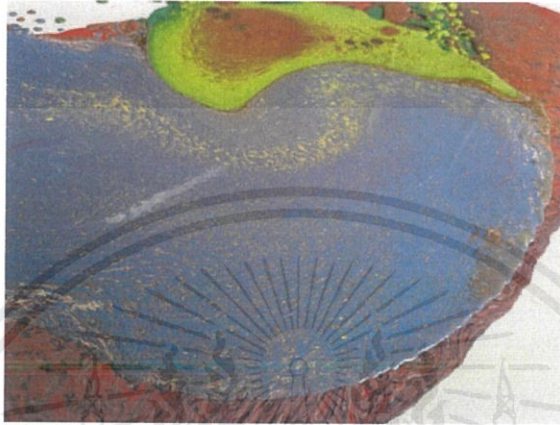
ภาพที่32 ภาพความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 2

### 4.3.2.1 ความกลมกลืน

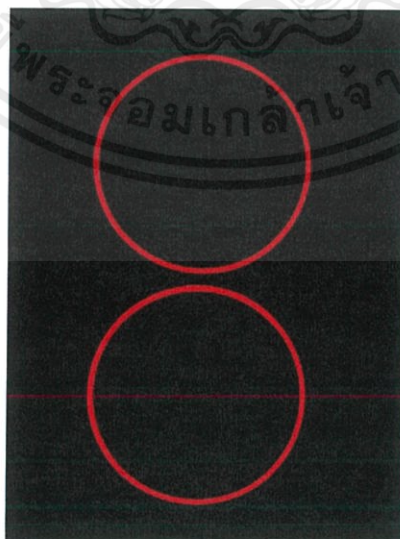
ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการซ้อนทับและการแบ่งแยกกันของชั้นสีที่มีความแตกต่างกันจนเกิดเป็นผลงานแบบนามธรรม ซึ่งทำให้คนที่ชมงานเกิดการจินตนาการร่วม



ภาพที่33 ภาพความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 2

### 4.3.2.2 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านความเป็นเอกภาพโดยมีการจัดวางท่อน้ำเตงสี โดยให้สีตกลงอยู่กึ่งกลางของผลงาน และใช้พื้นที่ว่างโดยรอบเป็นตัวรองรับผลงานนามธรรมที่เกิดขึ้น เพื่อสร้างความสมดุลให้แก่ผลงาน

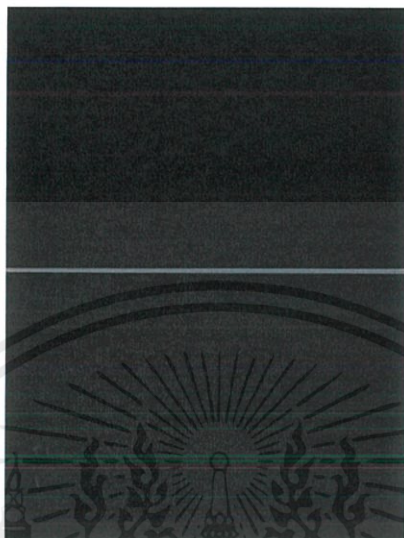


ภาพที่34 ภาพความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2.3 สัดส่วน (Proportion)

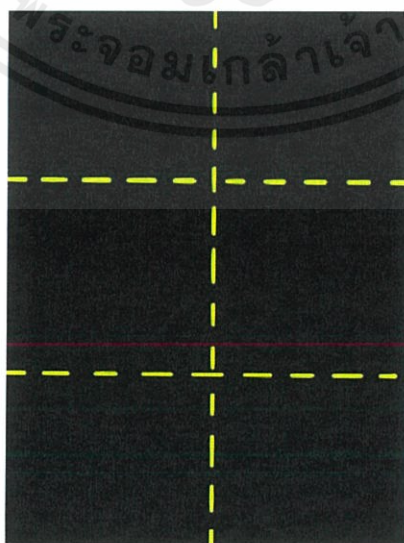
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นการให้ความสำคัญกับรูปแบบฟอร์มของสีในแนวตามขวาง โดยข้าพเจ้าต้องการให้ฟอร์มของสีเป็นจุดเด่นมากกว่าพื้นที่ว่างในบรรยากาศ



ภาพที่35 ภาพสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.3.2.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความเด่นชัด โดยการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์เหลือใช้มาสร้างเครื่องจักรและสร้างกลไกในการสันตะเทียนของสีเพื่อสร้างผลงานศิลปะ ซึ่งแตกต่างจากรูปแบบเก่าๆ เพื่อต้องการสร้างเอกลักษณ์ให้แก่ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า

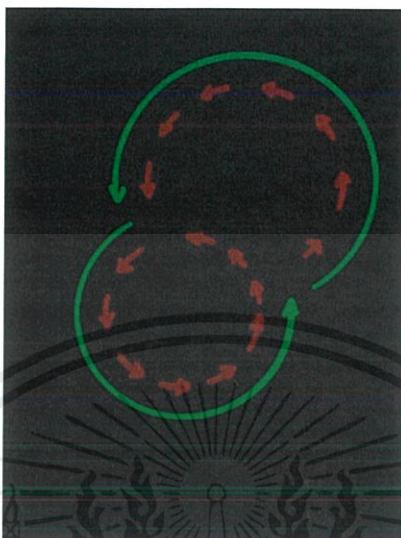


ภาพที่36 ภาพความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2.5 ความเคลื่อนไหว (Movement)

พื้นผิวและรูปแบบฟอร์มของสีถูกซ้อนทับกัน โดยเกิดจากแรงสั่นสะเทือนของกลไก ซึ่งทำให้เกิดการเคลื่อนที่ของสีทุกทิศทางในตำแหน่งอยู่กับที่ตามที่ถูกเครื่องจักรกำหนด



ภาพที่37 ภาพความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 3

##### 4.3.3.1 ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการซ้อนทับและการกระจายตัวของชุดสีที่มีความใกล้เคียงกันจนเกิดเป็นผลงานแบบนามธรรม ซึ่งทำให้คนที่ชมงานเกิดการจินตนาการร่วม

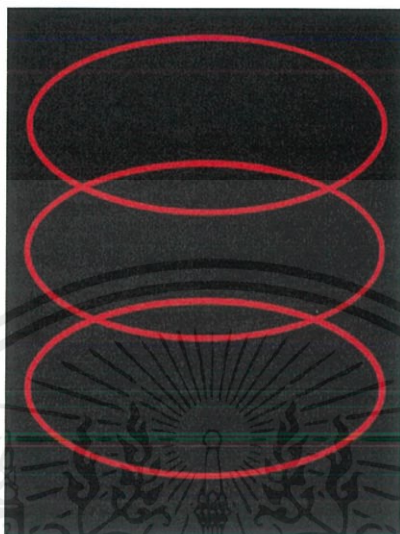


ภาพที่38 ภาพความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.3.2 ความสมดุล (Balance)

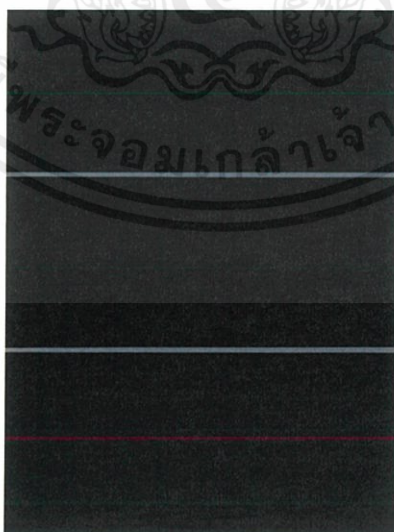
การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านความเป็นเอกภาพโดยมีการจัดวางท่อน้ำเต็งสีและกลไกในการพันสี โดยให้สีตกลงอยู่กึ่งกลางของ เพื่อสร้างความสมดุลให้แก่ผลงาน



ภาพที่39 ภาพความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.3.3.3 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นการให้ความสำคัญกับรูปแบบฟอร์มของสีในแนวตามขวาง โดยข้าพเจ้าต้องการให้ฟอร์มของสีเป็นจุดเด่นมากกว่าพื้นที่ว่างในบรรยากาศ

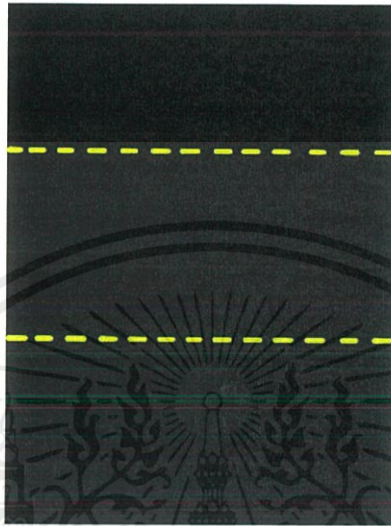


ภาพที่40 ภาพสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.3.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

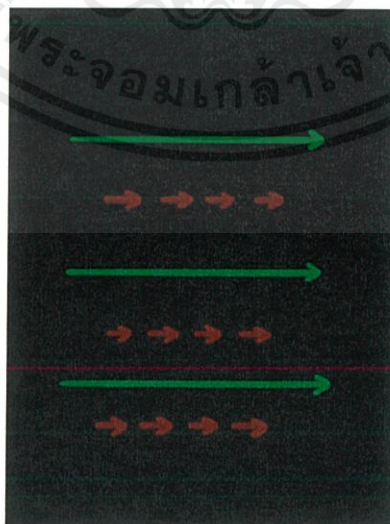
ข้าพเจ้าสร้างความเด่นชัดโดยการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์เหลือใช้มาสร้างเครื่องจักรและสร้างกลไกในการฟันสีเพื่อสร้างผลงานศิลปะ ซึ่งแตกต่างจากรูปแบบเก่าๆ เพื่อต้องการสร้างเอกลักษณ์ให้แก่ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า



ภาพที่41 ภาพความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.3.3.5 ความเคลื่อนไหว (Movement)

พื้นผิวและรูปแบบฟอร์มของสีถูกซ่อนทับกันโดยมีทิศทางการเคลื่อนไหวไปทางด้านขวา ซึ่งเกิดจากกลไกการหมุนของเครื่องจักร อีกทั้งยังมีกลไกการฟันสี ซึ่งทำให้เกิดการกระจายของละอองสีในทิศทางที่เครื่องจักรกำหนด



ภาพที่42 ภาพความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 5

## บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมจักรกล” เป็นเพียงมุมมองที่เกิดขึ้นจากความประทับใจของข้าพเจ้าที่มีต่อเครื่องจักรและสี โดยมีเจตนาสะท้อนให้ตระหนักถึงคุณค่าของวัสดุอุปกรณ์เหลือใช้ที่สามารถนำมาสร้างหรือทำประโยชน์ต่อจากเดิมได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า และจากกิจกรรมของครอบครัวในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ในอดีต ความหมายของผลงานจิตรกรรมที่คนส่วนใหญ่รู้จัก คืองานศิลปะที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ การออกแบบ ทักษะฝีมือ รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบผลงาน ซึ่งการทำงานศิลปะของแต่ละบุคคลนั้นขึ้นอยู่กับแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่เหมือนกันหรือแตกต่างกันออกไป กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงมุมมองแนวความคิดและจินตนาการที่แปลกใหม่ในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า และต้องการปรับเปลี่ยนค่านิยมของการสร้างผลงานศิลปะในอดีตที่ว่า ศิลปะที่ดีต้องเกิดจากทักษะฝีมือของจิตรกรที่ชำนาญการ หรืออารมณ์ความรู้สึกของจิตวิญญาณที่ส่งผ่านไปยังผลงานเท่านั้น ซึ่งในความเป็นจริง ผลงานศิลปะในโลกปัจจุบันส่วนใหญ่นั้นมีมุมมองที่เปิดกว้างมากขึ้น ทุกผลงานล้วนถูกสร้างขึ้นจากแนวความคิดและความสร้างสรรค์ขึ้นด้วยกัน โดยไม่จำเป็นต้องขึ้นอยู่กับทักษะฝีมือ ผลงานทุกชิ้นต่างมีความสวยงามสะท้อนในแบบฉบับของตัวเองเสมอ ทุกสิ่งล้วนขึ้นอยู่กับจินตนาการของเราว่าจะมองคุณค่าของผลงานนั้นว่าเป็นอย่างไร ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดในการสร้างเครื่องมืออุปกรณ์รูปแบบใหม่ในการทำงานจิตรกรรมขึ้นมา โดยอาศัยแรงจากกลไกที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นเอง รวมถึงอาศัยแรงโน้มถ่วงของมวลวัตถุภายภาพตามธรรมชาติ เพื่อสร้างผลงานศิลปะขึ้นมา รวมถึงรูปแบบมุมมองและความคิดที่แปลกใหม่ให้กับงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลความรู้ ค้นหาแรงบันดาลใจ และวางแผนขั้นตอนในการทำงาน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นขั้นเป็นตอน มีระบบแบบแผนมากขึ้น ได้การพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงาน ได้ค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับตัวของข้าพเจ้าเอง เพื่อเป็นประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคตต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ชมและสังคมในเรื่องมุมมองของศิลปะแบบใหม่ และคุณค่าความสำคัญของเครื่องมืออุปกรณ์เหลือใช้ผ่านผลงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

เครื่องจักร.(2019).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/เครื่องจักร>

(วันที่ค้นข้อมูล : 10 เมษายน 2562 )

ศิลปะแห่งความตาย ของเดเมียน เฮิสต์.(2018).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://thematter.co/thinkers/art-of-death/43199>

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 พฤษภาคม 2562 )

Damien Hirst เป็นหนึ่งในศิลปินที่ร่ำรวยที่สุดในชีวิต.(2018).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://th.deborahnormansoprano.com/iskusstvo-i-razvlecheniya/54035-demien-herst-odin-iz-samyh-bogatyh-hudozhnikov-pri-zhizni.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 พฤษภาคม 2562 )

แจ็กสัน พอลล็อค.(2018).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

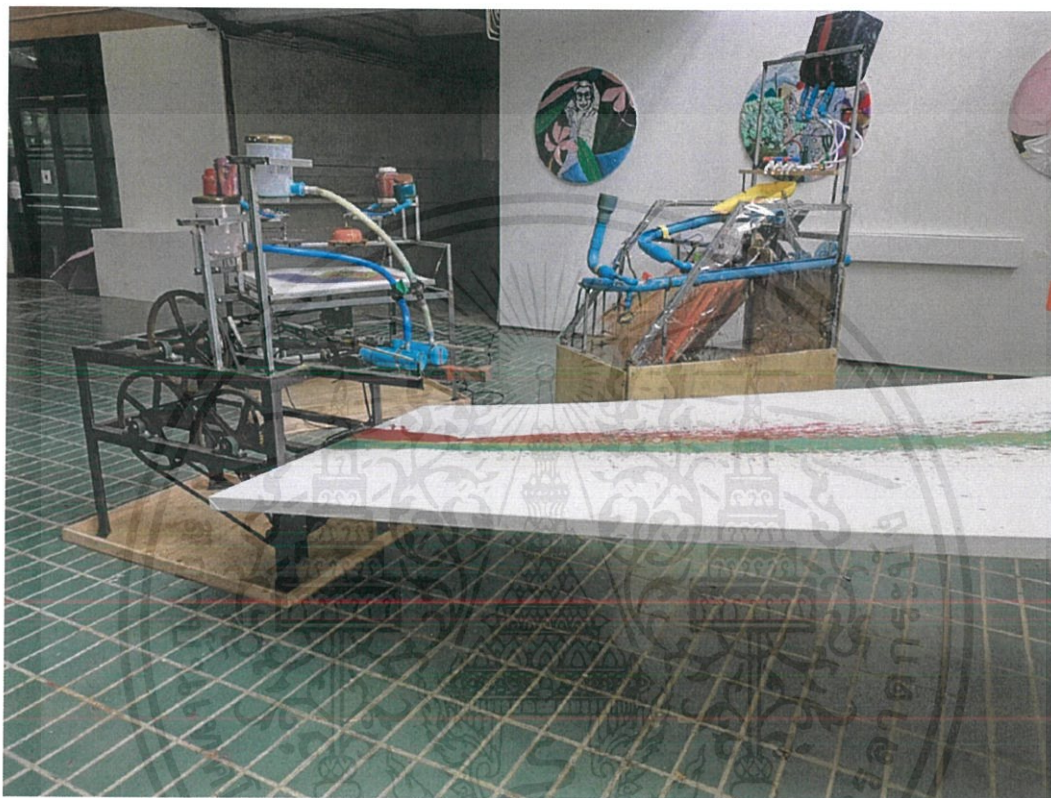
[https://th.wikipedia.org/wiki/แจ็กสัน\\_พอลล็อค](https://th.wikipedia.org/wiki/แจ็กสัน_พอลล็อค)

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 พฤษภาคม 2562 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่43 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “จักรกล01”  
เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 75\*115\*155 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน “จักรกล02”

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 115\*130\*155 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “จักรกล03”

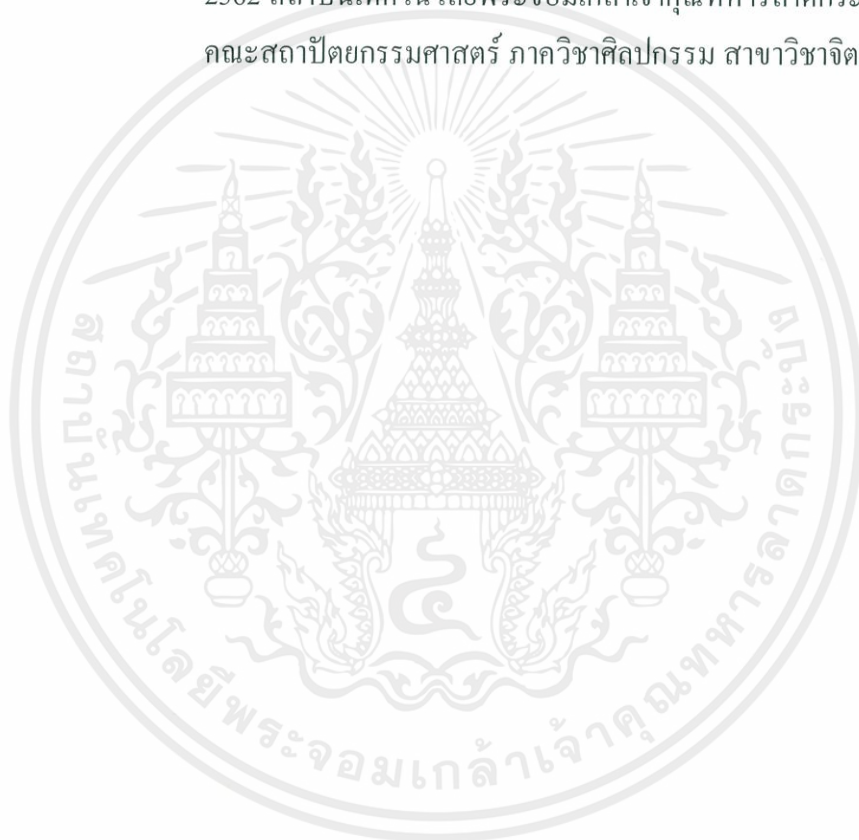
เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80\*135\*230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย จิรายุ เจริญพงษ์
วัน เดือน ปีเกิด	18 สิงหาคม 2539
ที่อยู่	2/2 ม.5 ตำบล นาตาขวัญ อำเภอ เมือง จังหวัด ระยอง 21000
ประวัติการศึกษา	2557 โรงเรียนบ้านค่าย 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้