

จินตนาการของพื้นที่ทางความเชื่อ

Imagination of the area according to believe



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

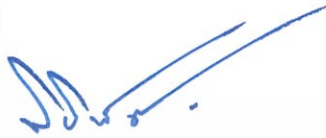
ปีการศึกษา 2560- 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



.....

กรรมการ

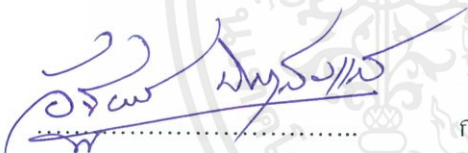
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



.....

กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)



.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการของพื้นที่ทางความเชื่อ
	Imagination of the area according to believer
ชื่อ	นางสาวจรรย์ญา อธิพิศ
รหัสนักศึกษา	58020447
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ. วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าได้เติบโตมาในครอบครัวที่มีความศรัทธาในความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทย และปลูกฝังข้าพเจ้าในเรื่องของความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยมาตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็ก และข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจทุกครั้งเมื่อไปเข้า วัด ทำบุญ หรือเข้าร่วมทำพิธีกรรมตามความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทย และสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากที่สุดคือการที่ต้องสูญเสียบุคคลที่เคารพรักไปมันทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการจินตนาการต่อเมื่อข้าพเจ้าไปทำพิธีกรรมที่จะส่งผลบุญไปถึงพวกเขา ข้าพเจ้าได้จินตนาการถึงสถานที่ที่พวกเขาอยู่ว่าเป็นอย่างไรจะเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าไปแล้วรู้สึกสงบและสบายใจอย่างสถานที่สวยงามทางธรรมชาติอย่าง ทะเลภูเขา น้ำตก หรือไม้หรือถ้าต่างศาสนากันผลบุญที่ทำไปจะส่งไปถึงกันหรือไม่ และข้าพเจ้าต้องการให้ชาวต่างและคนรุ่นใหม่ได้เห็นและรู้จักกับความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ควรอนุรักษ์ไว้

ข้าพเจ้าจึงนำภาพช่วงขณะของความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากที่สุดมา collage สถานที่สวยงามทางธรรมชาติ และสถานที่ความเชื่อต่างศาสนาเข้าไปบนภาพความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทย เพื่อสร้างพื้นที่ทางความเชื่อที่เหนือความจริงขึ้นมา ผ่านรูปแบบของงานจิตรกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีนั้น เนื่องด้วยความกรุณาจากคุณบิดา มารดา ที่คอยสนับสนุนและช่วยเหลือข้าพเจ้าในทุกๆด้าน และคณะอาจารย์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์ สาขา จิตรกรรมและอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. วุฒิกร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยเหลือแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงคุณบิดามารดา ที่เอาใจใส่เลี้ยงดูและคอยช่วยเหลือสนับสนุนข้าพเจ้าเสมอมา แม้แต่ด้านศิลปะที่ข้าพเจ้าได้เลือกด้วยความรักและความเข้าใจและเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าถนัดที่สุดและคุณของประเทศชาติ ศาสนา ที่ข้าพเจ้ามีความเลื่อมใสและศรัทธาและเคารพรักทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์ชุดนี้ขึ้น

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ชุดนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง และประเทศชาติ ศาสนา ที่ข้าพเจ้าเคารพรัก และศรัทธา จึงทำให้ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์ชุดนี้ขึ้น ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และผู้สนใจศึกษาได้รับประโยชน์ต่อไป

จรัญญา อธิพิผล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศาสนาและความเชื่อ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	27
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	48
บทที่ 5 บทสรุป	53
บรรณานุกรม	55
ภาพผลงานศิลปะ	58
ประวัติผู้เขียน	62

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. Rene magritte	8
2. false-mirror	9
3. Ten Remarkable Facts About Surrealist Master	8
4. A friend of order	8
5. The Seducer	11
6. Salvador Dali	12
7. The Persistence of Memory	13
8. The Temptation of St. Anthony	14
9. The Disintegration of the Persistence of Memory	15
10. Living Still Life	15
11. ภาพร่างชิ้นที่ 1	19
12. ภาพร่างชิ้นที่ 2	20
13. ภาพร่างชิ้นที่ 3	20
14. ภาพร่างชิ้นที่ 1	21
15. ภาพร่างชิ้นที่ 2	22
16. ภาพร่างชิ้นที่ 3	22
17. ภาพร่างชิ้นที่ 1	23
18. ภาพร่างชิ้นที่ 2	24
19. ภาพร่างชิ้นที่ 3	24
20. ภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์	26
21. ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)	30
22. ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	31
23. ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)	32
24. ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
25. ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	34
26. ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)	35
27. ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)	36
28. ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	37
29. ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)	38
30. ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)	39
31. ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)	40
32. ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)	41
33. ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)	42
34. ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)	43
35. ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)	44
36. ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)	45
37. ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)	46
38. ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)	47
39. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	48
40. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2	50
41. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3	51
42. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	59
43. ภาพผลงานชิ้นที่ 2	60
44. ภาพผลงานชิ้นที่ 3	61

บทที่ 1

บทนำ

ความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทย มนุษย์ ทุกคนมีความเชื่อและความศรัทธา ในแต่ละศาสนา สืบทอดมาจากพ่อแม่ และบรรพบุรุษ ตามเผ่าพันธุ์ที่สืบเชื้อสายต่อกันมา แต่ละกลุ่มแต่ละเผ่าพันธุ์ก็มักจะเชื่อว่าสิ่งที่ตนเองศรัทธานั้น เป็นสิ่งที่ถูกต้อง ความเชื่อและศาสนาในแง่ วัฒนธรรม ความหมายของคำว่า ความเชื่อ ศาสนา ลัทธิ ปรัชญาความเชื่อเป็นลักษณะความคิด อย่างหนึ่งของมนุษย์ มีความเชื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวเพื่อความมั่นคงทางจิตใจ เป็นเครื่องหล่อเลี้ยงให้มี ชีวิตอยู่ได้ ความเชื่อที่เป็นระบบก่อให้เกิดพิธีกรรม ประเพณี เป็นส่วนเชื่อมโยงที่สำคัญในสังคม จึงเกิดเป็นศาสนาขึ้นมา ความเชื่อของคนไทย ความเชื่อของมนุษย์ส่วนใหญ่เกิดจากความสัมพันธ์ ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติความเชื่อหมายถึงการไว้วางใจกันการเชื่อถือการนับถือว่าศักดิ์สิทธิ์ ส่วนศาสนาแปลตามศัพท์ว่า คำสอน การสอน เป็นระบบความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่ง ในขณะที่ ลัทธิหมายถึงสิ่งที่รับเอามานับถือและปรัชญาหมายถึง หลักแห่งความรู้และความจริง

เรื่องกำเนิดศาสนามีหลายทฤษฎี มีทั้งที่เห็นว่า เป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ เกิดมาพร้อมกับมนุษย์ ทฤษฎีที่ว่าการเกิดเพราะความกลัว และที่เห็นว่าเป็นปรากฏการณ์ในสังคมมนุษย์

ศาสนากำกับสังคมตั้งแต่หน่วยแรก คือ ครอบครัว ต่อถึงชุมชน แล้วไปถึงบ้านเมือง ศาสนาจึงเกี่ยวพันอย่างใกล้ชิดทั้งกับการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ และสังคม-วัฒนธรรม ด้วย เหตุนี้จึงมีการศึกษาศาสนาเป็นวิชาการ เรียกว่า ศาสนาศึกษา หรือ **Religious Studies**

ความเชื่อและสิ่งศักดิ์สิทธิ์อยู่คู่กับคนไทยมาช้านานความเชื่อและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เปรียบเสมือนกำลังใจในการใช้ชีวิตของคนไทย เพราะคนไทยแต่โบราณมาจะมีการเข้าวัดหรือ มีเทศกาลอะไรก็จะเข้าวัดทำบุญ และเชื่อเรื่อง ผีสง นางไม้ เทวดา มีการบนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่อยู่ตามต้นไม้ที่มีอายุยืนยาวมีการสร้างศาลพระภูมิหน้าบ้านเพื่อให้ผีบ้านผีเรือนช่วยปกป้องรักษา บ้าน และยังมีการเชื่อเรื่อง ผี ทำให้คนรู้สึกกลัว แต่ในความเป็นจริงแล้ว อาจจะเป็นที่จิตเราเองก็ได้ ที่นึกไปเอง จินตนาการไปเองในเรื่องเหล่านี้

ในสังคมไทย ความเชื่อและศาสนาเป็นส่วนหนึ่งของสังคมอย่างแยกไม่ออก อาจกล่าวได้ว่า เราไม่ได้นับถือศาสนาอย่างเคร่งครัดแต่ก็มีได้หมายความว่าความเชื่อและศาสนาจะมีบทบาท ต่อลงไปการนับถือศาสนาของคนไทยเป็นเรื่องสำคัญที่จะหล่อหลอมให้สังคมไทยเป็นไปใน แบบอย่างที่เราเรียกว่า "อย่างไทย" มีเอกลักษณ์เป็นไทยลักษณะความเชื่อและศาสนาที่อยู่ใน สังคมไทย หรือเรียกว่า "แบบไทยๆ"

สังคมไทยเป็นสังคมพุทธหรือจะเรียกอารยธรรมไทยว่าเป็นอารยธรรมพุทธศาสนาได้หรือไม่
 อย่างไรก็ตามเชื่อและศาสนาในวัฒนธรรมแขนงต่างๆในแง่การสร้างสรรค์การยกระดับวัฒนธรรม
 และความสืบเนื่องทางวัฒนธรรมจนกลายเป็นอารยธรรมศาสนาและความเชื่อเป็นทั้งเหตุโดยตรง
 และโดยอ้อม ที่ทำให้เกิดอารยธรรมในสังคม หรือของชนชาติใดชนชาติหนึ่ง อาจจะแผ่ขยายไปสู่
 ที่ต่างๆ จากจุดศูนย์กลางอารยธรรมนั้น เช่น พุทธศาสนา คริสต์ศาสนา ศาสนาอิสลาม เป็นศาสนา
 หลักที่สร้างอารยธรรมหรือมีส่วนสร้างอารยธรรมของหลายชาติหลายภาษาเป็นจักรกลสำคัญใน
 การเปลี่ยนแปลงและในความเป็นไปของอารยธรรมโลกในปัจจุบัน

พิธีกรรม เป็นพื้นฐานเดิมมาแต่เริ่มมีการเชื่อเรื่องเทพการบูชาด้วยพิธีกรรมต่างๆมุ่งเพื่อแสดง
 ความรักดีการสวดมนต์ทำวัตรเพื่อให้จิตใจสงบศาสนายังมีระบบความคิดปรัชญาเป็นแกนหลักใน
 ทางการสร้างเหตุผลหรือเพื่อพิสูจน์ความเป็นไปขนบธรรมเนียมความเชื่อในศาสนาของตน
 ศาสนาผูกพันหรืออาจเรียกว่าเกิดในสังคมเปลี่ยนแปลงไปในสังคมทำให้สังคมเปลี่ยนแปลง
 เป็นเครื่องกำกับความคิดความอ่านเป็นเครื่องบังคับพฤติกรรมของมนุษย์ศาสนาจึงเป็นสถาบัน
 หลักสถาบันหนึ่งในสังคม เพื่อประโยชน์แก่การเข้าใจพฤติกรรมด้านความเชื่อของคนในสังคม

ถึงแม้ปัจจุบันจะมีความพัฒนาทางด้านวัตถุและเทคโนโลยีมากแล้วก็ตามแต่ก็ยังมีพิธีกรรม
 ความเชื่อให้เราพบทุกหนทุกแห่งตั้งแต่ในห้องพระที่บ้านจนถึงต้นไม้หรือแม้กระทั่งศาลที่ท้อง
 ถนนบางแห่งจึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจในพิธีกรรมเหล่านั้นและเกิดการจินตนาการต่อเป็นงานศิลปะ
 แบบเซอร์เรียลลิสม์ขึ้น

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้านั้นหลงใหลการทำบุญและเชื่อในเรื่องของความเชื่อ
 พิธีกรรมทางศาสนาของคนในวัฒนธรรมไทยและชอบพาข้าพเจ้าไปทำบุญและเข้าร่วมพิธีกรรม
 ตั้งแต่ข้าพเจ้าเป็นเด็ก

จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทย และสิ่ง
 ที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากและรู้สึกสูญเสียที่สุดในชีวิตคือเรื่องที่ต้องสูญเสียบุคคลที่เคารพรักไปซึ่ง
 มันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากเวลาที่เห็น โศกหรือรูปของพวกเขา และเวลาที่เห็นกระดาษรูปที่มี
 หิ้งของพวกเขาหรือตอนทำพิธีกรรมเพื่อให้ผลบุญไปถึงพวกเขา มันทำให้ข้าพเจ้าเกิดการจินตนาการ
 ต่อว่าสถานที่ที่พวกเขาอยู่นั้นเป็นอย่างไร บวกกับความที่ข้าพเจ้าชอบสถานที่ธรรมชาติ

ทะเล น้ำตก ข้าพเจ้ารู้สึกว่า การไปทะเลทำให้สบายใจข้าพเจ้าเลยจินตนาการว่าสถานที่ที่พวกเขา
 อยู่นั้นคงเป็นสถานที่ที่สวยงามและสงบสบายใจเหมือน ทะเล น้ำตก หิ้งฟ้า และสถานที่ที่สงบ

สวยงามหรือจะเป็นสถานที่สิ่งมหัศจรรย์ของโลกที่มีความเกี่ยวข้องกับความเชื่อทางศาสนาหรือจะเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าไม่เคยเห็นแต่ยังคงเป็นสถานที่ธรรมชาติที่สวยงามอยู่มีความหมายบางสถานที่อาจมีความเชื่อซึ่งสอดคล้องและเชื่อมโยงกับความเชื่อทางศาสนาอยู่บางภาพอาจหยิบยืมสัญลักษณ์ความหมายแทนความสงบ

ข้าพเจ้าจึงนำภาพช่วงขณะหนึ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกว่าจะปะทะกับข้าพเจ้ามาก มาคอรากสร้างพื้นที่ในจินตนาการ ผ่านรูปแบบความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทย โดยนำภาพสถานที่ธรรมชาติมาสร้างบรรยากาศเพื่อจะนำพาคนดูไปสู่บรรยากาศพื้นที่ทางความเชื่อในรูปแบบของจินตนาการผ่านงานจิตรกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1.เพื่อให้เห็นมุมมองความเชื่อในอีกบรรยากาศหนึ่งที่มาจากความคิด
- 2.เพื่อให้คนดูได้เกิดการจินตนาการต่อถึงสถานที่นั้น
- 3.เพื่อให้เห็นพื้นที่ที่เชื่อมโยงกัน โดยแสดงออกมาเป็นงานจิตรกรรม
- 4.เพื่อให้เห็นความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทยที่เป็นมรดกตกทอดมาจนถึงปัจจุบัน
- 5.เพื่อค้นหาค่าประกอบของพื้นที่ที่เข้ากับงาน
- 6.เพื่อนำไปพัฒนาให้งานมีค่ามากกว่าจบแค่ในห้องเรียน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.ศึกษาและทำความเข้าใจกับเรื่องความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทย
- 2.ศึกษาหาข้อมูล ลงพื้นที่ เพื่อจะถ่ายรูปต้นแบบพิธีกรรมความเชื่อที่จะนำมาคอราก
- 3.ศึกษาหาข้อมูล สัญลักษณ์ความหมายสิ่งทีนำไปคอราก
- 4.งานมี3ชิ้นขนาดงาน
 - 4.1. ขนาด 130x170 cm.
 - 4.2. ขนาด 130x170 cm.
 4. 3. ขนาด 100x190 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

พุทธศาสนาเข้ามาในสังคมไทยก่อนสมัยสุโขทัยแล้ว ประวัติศาสตร์พูดถึงความเชื่อ พิธีกรรม และการปฏิบัติศาสนา ที่ผสมผสานระหว่างพุทธศาสนา ความเชื่อแบบพราหมณ์ และความเชื่อเรื่องผี ซึ่งจะสังเกตจากความเชื่อ และพิธีกรรมต่างๆ ที่ยังมีอยู่มาก โดยเฉพาะในชนบท

สังคมไทย มีความเชื่อในลัทธิ ศาสนาต่างๆ ในการบวงสรวงบูชา สร้างสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ และเทพเจ้าโดยแสดงออกถึงนัยที่เกิดจากความกลัวของมนุษย์ชาติที่พึ่งตั้งแต่ยุค โบราณกาล ดังนั้น ศาสนาและบุรพทิศัยจึงถูกนำมาใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวบำรุงขวัญและมีสิ่งศักดิ์สิทธิ์ยึดเหนี่ยวจิตใจ

ในปัจจุบันคติความเชื่อทางศาสนายังมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของคนไทยอยู่ไม่น้อยเนื่องจากคติความเชื่อได้หยั่งรากฝังลึกในจิตใจของคนไทยมาช้านาน

ความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ความเชื่อประเภทนี้น่าจะเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับคนไทยมาแต่อดีต ส่วนมากจะพบเห็นได้จากพระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมืองพระเครื่องรูปเหมือนพระสงฆ์ที่เคารพเลื่อมใส เป็นพระเกจิอาจารย์ อาจกล่าวรวมไปถึงศาลปู่ตา ศาลหลักเมือง ศาลเจ้าพ่อ ศาลเจ้าแม่ ความเชื่อประเภทนี้ยังคงมีปรากฏให้เห็นในสังคมไทยยุคปัจจุบัน

ความเชื่อเรื่องผีบางทิวคาสังกลับที่มองไม่เห็นตัวคนถือว่าเป็นอิทธิฤทธิ์และอำนาจเหนือมนุษย์ สามารถให้คุณให้โทษก็ได้สิ่งเหล่านี้ทางวิทยาศาสตร์ยังไม่สามารถหาบทสรุปได้แน่ชัดว่ามีจริงหรือไม่ บางครั้งในสิ่งที่เกิดขึ้นก็มีเหตุอันน่าเชื่อถือ

ความเชื่อเกี่ยวกับวิทยาคมเป็นความเชื่อเรื่องสิ่งลึกลับที่เหนือธรรมชาติไม่สามารถพิสูจน์ทราบได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ แยกออกได้เป็น 2 เรื่อง คือ

ความเชื่อเรื่องเวทมนตร์คาถาเป็นจำพวกตัวอักษรหรืออักขระที่ผูกเป็นข้อความถือว่าเป็นอำนาจลึกลับแฝงเร้นอยู่เมื่อนำไปใช้ตามที่กำหนด เช่น คาถาอาคมนำไปบริกรรม เสกเป่าหรือสวด เชื่อว่าจะเกิดความศักดิ์สิทธิ์หรือเกิดความขลัง ปัจจุบันความเชื่อประเภทนี้ได้ลดน้อยลง ด้วยเหตุความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเข้ามาแทนที่

ความเชื่อเรื่องเครื่องรางของขลังเป็นความเชื่อในสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติไม่ใช่สิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น เชื่อว่า สามารถป้องกันอันตราย ยิ่ง แทะ พันไม้เข้า ตัวอย่างเช่น เหล็กไหล เขี้ยวเสือ ฯลฯ

ความเชื่อที่ผสมผสานอยู่ด้วยกัน ทั้งพุทธ พราหมณ์ และผี ภูมิความกลมกลืนในวิถีชีวิตของชาวบ้าน ไม่มีความขัดแย้งกัน เป็นการเสริมซึ่งกันและกันมากกว่า มีการจัดความสำคัญ และหน้าที่ของคน ในการปฏิบัติ มีหมอขวัญทำพิธีทางพราหมณ์ มีหมอธรรม หมอส่อง หมอลำผีฟ้าทำพิธีทางผี มีพระสงฆ์ทำพิธีกรรมทางพุทธศาสนา

ความเชื่อที่ยกมาในที่นี้ความเชื่อเรื่องเจดีย์ เจดีย์เรียกอีกอย่างว่า สถูป คำว่า "สถูป" หรือ "เจดีย์" ในพระพุทธศาสนา ตามความหมายเดิมหมายถึง สิ่งก่อสร้างสำหรับการประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ หรือหมายถึงสถานที่สำคัญอันศักดิ์สิทธิ์ทางพระพุทธศาสนาชาวไทยคุ้นเคยกับคำว่าเจดีย์ในความหมายที่นอกจากประดิษฐานพระบรมธาตุแล้วยังเป็นเครื่องเตือนใจให้ระลึกถึงพระพุทธองค์ตลอดจนพระธรรมคำสอนของพระพุทธองค์

เจดีย์ที่ยกมาในที่นี้คือเจดีย์เก็บอัฐิหรือกระดูกวัฒนธรรมการเก็บกระดูกในภavnะนั้นก็ได้พัฒนาเป็นการเก็บอัฐิใส่โกศของคนไทยในสมัยหลัง รวมไปถึงการเก็บอัฐิไว้ตามสถูปเจดีย์หล่อช่องในกำแพงวัด ซึ่งเป็นการสะท้อนความเชื่อในเรื่องของพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ในยุคศักดินาบรรพ์

ตามความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทยเมื่อ ปู่ย่า ตายาย พ่อแม่ ลุงป้า น้าอา พี่น้อง ที่จากไปแล้วจะสร้างเจดีย์บรรจุกระดูกและอัฐิ บรรพบุรุษเพื่อไว้กราบไหว้ระลึกถึงพระคุณของท่านทั้งหลาย และให้ลูกหลาน ได้รู้จักบรรพบุรุษ ในวันสำคัญก็จะทำกับข้าวอาหารคาวหวาน เครื่องสังฆทาน ไปทำบุญกวาดน้ำที่วัด เพื่อเป็นการแสดงถึงความกตัญญูต่อบรรพชน ผู้มีพระคุณ

เชื่อกันว่า ญาติพี่น้องและบรรพบุรุษ ที่ล่วงลับไปแล้วจะมีโอกาสได้กลับมารับส่วนบุญส่วนกุศล จากญาติพี่น้องที่ยังมีชีวิตอยู่ได้ทำไปให้ เพื่อให้เกิดความเป็นสิริมงคล ความเจริญรุ่งเรือง แก่ญาติพี่น้องที่ยังมีชีวิตอยู่

ความเชื่อเรื่องระฆัง การตีวัดฤเพื่อบอกเวลาของพระสงฆ์มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยใช้กังสดาลตีเพื่อเตือนพระสงฆ์ว่าถึงเวลาบิณฑบาตแล้ว การบอกเวลาของพระสงฆ์ด้วยระฆัง มีปรากฏอย่างชัดเจนในอรรถกถา คัมภีร์ที่พระพุทธโฆษาจารย์ปวีรรัตจากภาษาสิงหลเป็นภาษา

บาลี เพื่อเป็นการอนุรักษ์คัมภีร์อรรถกถาที่สูญหายไปจากอินเดีย ซึ่งคัมภีร์อรรถกถาเป็นคัมภีร์ที่ พระโหราจารย์แต่งขึ้นเพื่ออธิบายและขยายความพระไตรปิฎก

ในอรรถกถาปรากฏการตีระฆังของพระสงฆ์ไว้หลายแห่ง เช่น การแบ่งสิ่งของต้องตีระฆัง เพื่อบอกให้พระสงฆ์มารับ ในอรรถกถาวินิตยัตถุ อุทานคาถา เรื่องช่างซ่อม ๕ เรื่อง การแจ้งให้ พระสงฆ์มารวมตัวกันเพื่อบูรณะศาสนสถานในอรรถกถาสัมพหุสูตรการแจ้งพระสงฆ์เพื่อให้ ทราบว่าถึงเวลาเดินจงกรมในอรรถกถาัชชนียสูตร เป็นต้น ซึ่งบทบาทของระฆังในอรรถกถา ส่วนมากเป็นเรื่องเตือนหรือบอกให้พระสงฆ์มารวมตัว เพื่อทำกิจวัตรของสงฆ์ตามเวลาที่สมควร

ความหมายของการตีระฆัง

การตีระฆังในความหมายทางพระพุทธศาสนา หมายถึง สัญญาณชัยชนะกิเลส ที่เกิดขึ้นจากการ สวดมนต์

การตีระฆังของพระสงฆ์กับวิถีสังคมพุทธ

การตีระฆังของพระสงฆ์มีคุณค่าต่อวิถีพุทธในสังคมไทยมาตั้งแต่อดีต เตือนให้ญาติโยมทราบ ถึงช่วงเวลาการทำกิจวัตรของสงฆ์ เช่น ตอนเช้าตีระฆังบอกให้พระสงฆ์ออกบิณฑบาตโยมได้ยืน ก็เริ่มเตรียมของใส่บาตรรอ หรือพระสงฆ์ร่วมตัวทำวัตรเช้าชาวบ้านที่มีบ้านอยู่ใกล้วัดทั้งอุบาสก และอุบาสิกาที่ชราอยากทำบุญ ก็เข้าร่วมสวดทำวัตรกับพระด้วยหรือตีระฆังตอนเย็นพระสงฆ์ เตรียมทำวัตรเย็นและจงกรมโยมก็จะร่วมอนุโมทนาหรือมีใจเป็นกุศลว่าขณะนี้พุทธบุตรกำลัง ประกอบกิจวัตรที่พระพุทธเจ้าทรงวางไว้ไม่เพียงเท่านั้นการตีระฆังยังเป็นการช่วยเหลือญาติโยม คือแจ้งให้ทราบว่ตอนนี้มีเหตุการณ์ไม่คาดคิดขึ้นเช่น ไฟไหม้ โจรปล้น

การตีระฆังกับความเชื่อชาวบ้าน

ด้วยวัดเป็นที่พึ่งทางจิตใจ ความเชื่อแต่โบราณในเรื่องสุริยุปราคา พระสงฆ์จะตีระฆังเสียงดัง เพื่อ เป็นการขับไล่พระราหู จะได้คายพระอาทิตย์ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเชื่อเรื่องอาสนะ อาสนะ มีความหมายว่า ที่นอน ที่นั่ง หรือโต๊ะเตียง อันเป็นเครื่องใช้ของ พระภิกษุสงฆ์และสามเณรถือว่าเป็นการบำเพ็ญกุศลอีกรูปแบบหนึ่งแบบอามิสทานคือการถวาย เครื่องใช้ต่างๆ ให้กับพระภิกษุสงฆ์และสามเณร ถึงแม้ว่าการทำบุญลักษณะนี้จะเป็นเพียงการทำบุญด้วยการสละทรัพย์เพียงเล็กน้อยหรือตามแต่กำลังที่เรามีอยู่ เพื่อร่วมสมทบทุนสร้างอาสนะ ให้กับพระสงฆ์และสามเณรนั้น พุทธศาสนิกชนต่างมีความเชื่อกันว่า หากใครได้ร่วมทำบุญหรือ ร่วมสมทบทุนสร้างอาสนะให้กับพระภิกษุสามเณร จะทำให้ไปเกิดในตระกูลที่มั่งคั่งมีความมั่งมี ศรีสุข มากด้วยสมบัติและข้าทาสบริวาร และผลบุญกุศลที่ได้สะสมในปัจจุบันก็จะส่งให้อนาคต ในภายภาคหน้าจะมากไปด้วยทรัพย์สมบัติบริบูรณ์ มีกินมีใช้ไม่ขาดมือ มีคนเคารพนับหน้าถือตา มากมาย

เนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้ามีความหลงใหลในศาสนาและปลูกฝังข้าพเจ้าพาข้าพเจ้าเข้าวัด ทำบุญตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็กจนปัจจุบันจึงทำให้ข้าพเจ้าได้ซึมซับและหลงใหลในการทำบุญ ความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยและสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากคือเรื่องที่ต้อง สูญเสียบุคคลที่เคารพรักไปและเมื่อทำพิธีกรรมที่จะส่งผลบุญไปถึงพวกเขาตามความเชื่อของคน ในวัฒนธรรมไทยหรือเห็น โศก หรือ การทำบุญในทุกๆที่ไม่ใช่แค่พิธีกรรมอวมงคลพิธีกรรม มงคลก็เช่นกันแม้กระทั่งการไหว้พระทำบุญมันทำให้ข้าพเจ้าเกิดการจินตนาการต่อถึงสถานที่ที่พวกเขาอยู่ นั่นเป็นอย่างและถ้าอยู่ต่างศาสนาจะได้ผลบุญและบุญ ไปถึงเหมือนกันหรือไม่ ข้าพเจ้าจึง ได้นำมาสร้างเป็นงานศิลปะขึ้น โดยนำสถานที่ธรรมชาติ และภาพสถานที่ต่างศาสนาและพื้นที่ที่เป็น ความเชื่อและสถานที่ในอุดมคติมา Collage ลงบนภาพความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทยเพื่อ สร้างภาพพื้นที่ทางความเชื่อขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. Rene magritte



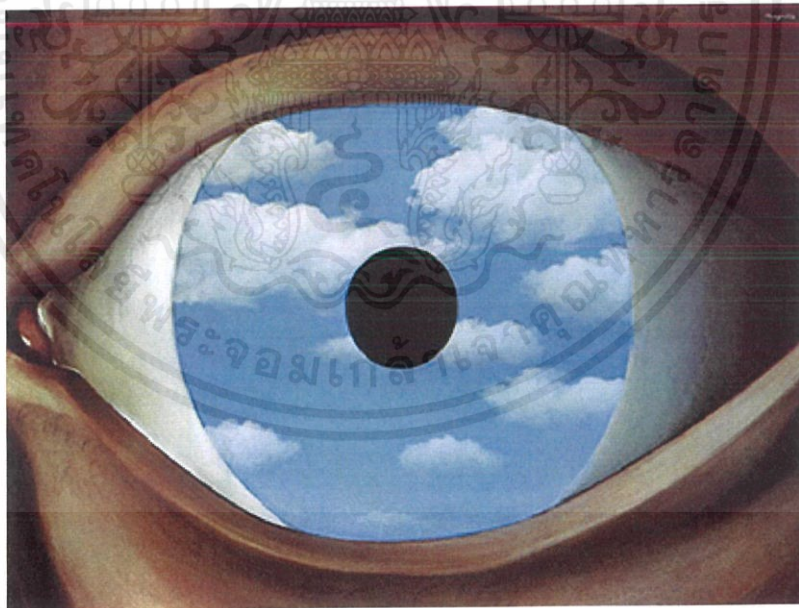
<https://www.renemagritte.org/>

<https://art-manman.blogspot.com/2012/09/rene-magritte-18981967.html>

เรเน่ มากริต เป็นจิตรกรชาวเบลเยียม เป็นผู้วาดภาพแนว surrealist หรือแนวเหนือจริงลัทธิเหนือจริง Surrealism คือขบวนการทางวัฒนธรรมที่เริ่มราวต้นคริสต์ทศตวรรษที่ 1920 ซึ่งจะเห็นได้จากจกษศิลป์และงานประพันธ์ของกลุ่มผู้ติดตาม งานประเภทเหนือจริงจะมีองค์ประกอบของความนึกไม่ถึง หรือการจัดองค์ประกอบที่แสดงความขัดแย้ง แต่ศิลปินลัทธิเหนือจริงจะกล่าวถึงงานของตนเองว่าเป็นการแสดงออกทางปรัชญาของขบวนการและงานที่ให้เป็นเพียงสิ่งที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงออกของปรัชญาดังว่า ซึ่งผู้นำลัทธิ อองเดร เบรตอง (André Breton) กล่าวไว้อย่างชัดเจนว่า “ลัทธิเหนือจริง” เหนือกว่าสิ่งใดคือขบวนการปฏิวัติ จาก ลัทธิดาดา (Dadaism) ที่ริเริ่มที่ซูริคในประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ระหว่างสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง “ลัทธิเหนือจริง” ก็เริ่มก่อตั้งขึ้นราวคริสต์ทศวรรษที่ 1920 โดยมีศูนย์กลางที่ปารีสและขยายไปทั่วโลก และมีผลต่องานศิลปะหลายแขนงรวมทั้งจิตรกรรม, ประติมากรรม, วรรณกรรม มากิริตเป็นลูกชายคนโตในตระกูล มีน้องชื่อ Léopold Magritte มากิริตเริ่มเรียนรู้การวาดภาพตั้งแต่เขาอายุ 12 ปี ซึ่งตอนนั้นมากิริตได้เรียนอยู่ที่ Académie Royale des Beaux-Arts ที่เมืองหลวงของเบลเยียม และเมื่อมากิริตเติบโตขึ้นมากิริตก็ได้เป็นหนึ่งในจิตรกรที่มีชื่อเสียงมากที่สุดโลกด้วยภาพเขียนอันแปลกประหลาดที่แฝงไปด้วยความหมายอันลึกซึ้งของเขา

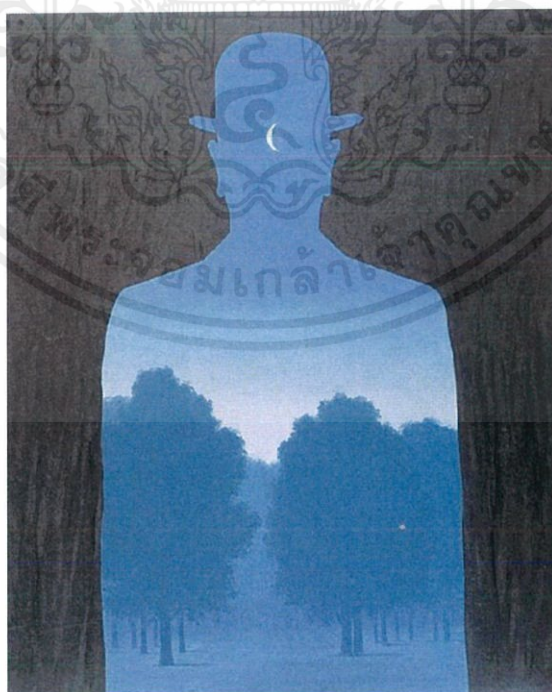


<http://www.rene-magritte.com/false-mirror/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

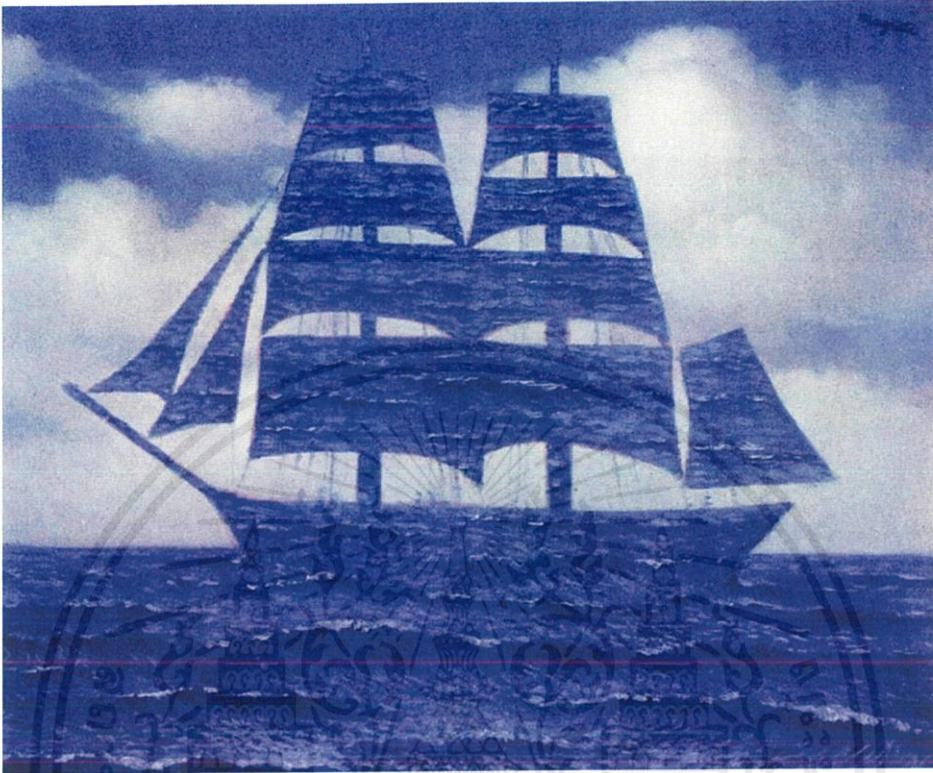


<http://www.anothermag.com/art-photography/9079/ten-things-you-might-not-know-about-rene-magritte>



<https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/a-friend-of-order-1964>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



https://www.renemagritte.org/seducer.jsp?fbclid=IwAR2sSeH6gSKnmv3JAK0GIAWqG5SBNoEyGnEoGBrzcCEs3NQq7uP5Gid0j_w#prettyPhoto

René Magritte เริ่มวาดวัตถุที่มีความชัดเจนอย่างเห็นได้ชัดในสภาพแวดล้อมที่เหมือนฝันสิ่งที่ซ่อนอยู่มีความสำคัญมากกว่าสิ่งที่เปิดกว้างเพื่อดู เขากล่าว “ทุกสิ่งที่เราเห็นซ่อนสิ่งอื่นๆไว้ที่ต้องการเห็นสิ่งที่ซ่อนอยู่โดยสิ่งที่เราเห็น”

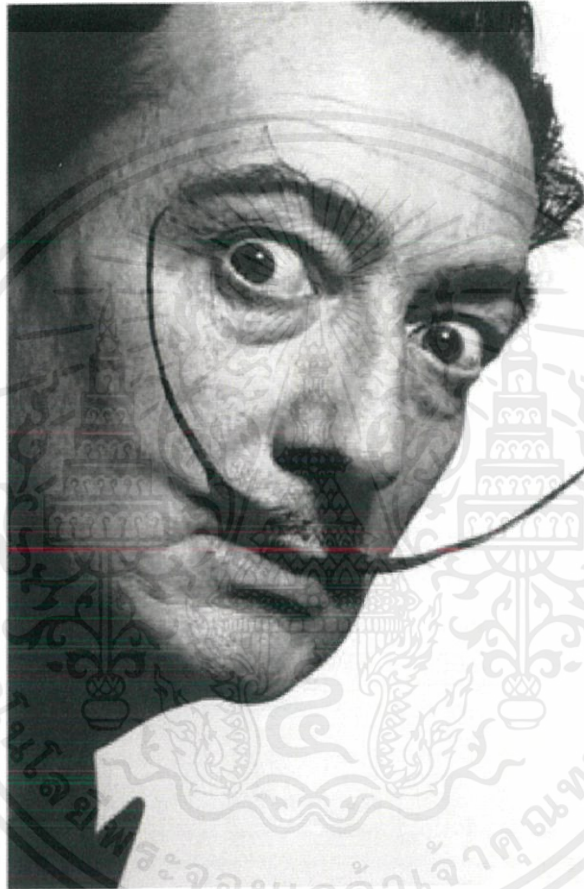
“ถ้าความฝันเป็นคำแปลของสิ่งมีชีวิตที่ตื่นขึ้นมาก็เป็นคำแปลความฝัน” วิเคราะห์ความฝันเพื่อค้นหาการทำงานที่ไม่ได้ตั้งใจของจิตใจและสัญลักษณ์ที่ไม่ได้สติด้วยการทำงานร่วมกัน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจาก Rene magritte เนื่องจากข้าพเจ้าสนใจในตัวตนที่มีความแปลกของเขาและเขานำภาพสถานที่ธรรมชาติมา collage เพื่อสร้างงานศิลปะเช่นกันและแนวคิดของ Rene magritte ตรงกับที่มาของงานข้าพเจ้าที่เขาได้กล่าวว่า “ทุกสิ่งที่เราเห็นซ่อนสิ่งอื่นๆไว้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการเห็นสิ่งที่ซ่อนอยู่โดยสิ่งที่เราเห็น” เช่นเดียวกันกับความคิดริเริ่มในการสร้างงานศิลปะของ
ข้าพเจ้าเกิดจากการที่ข้าพเจ้าจินตนาการต่อจากพื้นที่ที่ซ่อนอยู่จากพิธีกรรมและความเชื่อ

2. Salvador Dali



<https://illustcourse.co/2017/12/14/salvador-dali/>

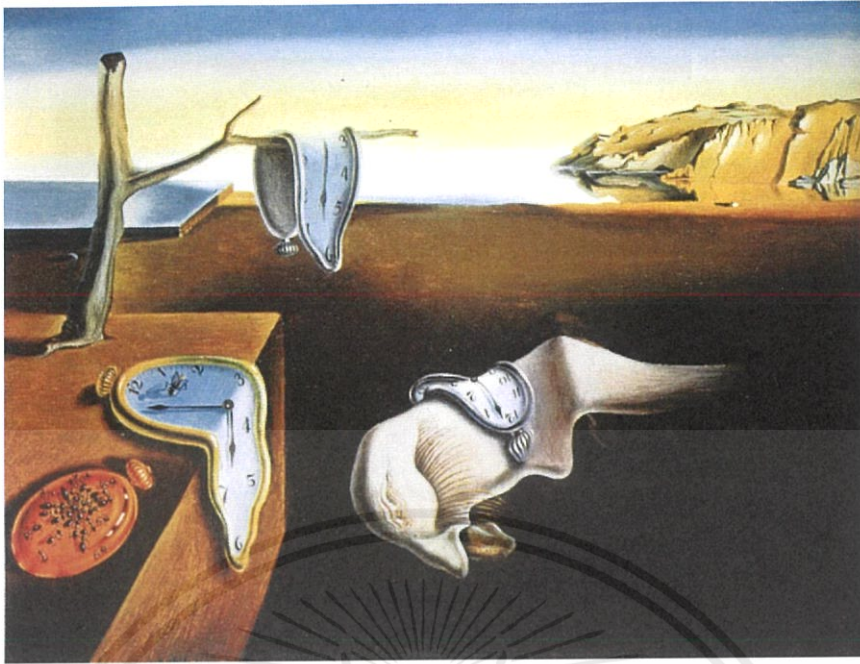
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<https://www.takieng.com/stories/10537>

(Salvador Dalí) เป็นศิลปินแนวเหนือจริงชื่อก้องโลกเจ้าของผลงานแปลกแหวกแนว ด้วยความคิดสร้างสรรค์ล้ำยุคและสไตล์การเขียนภาพในแบบฉบับของตัวเอง แต่ละภาพของเขา ช่อนความหมายให้ผู้ชมได้จินตนาการและตีความเอาเองด้วยความรู้สึกแปลกใหม่ ภาพ The Persistence of Memory หรือภาพนาฬิกาหลอมเหลวเป็นหนึ่งในภาพที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักมากที่สุดในโลกดาลีมีผลงานภาพเขียนชั้นยอดมากมาย และยังมีผลงานด้านอื่นๆ เช่น ประติมากรรม ภาพยนตร์ แฟชั่น สถาปัตยกรรม ฯลฯ ตลอดชีวิตเขากองถักขุมทรัพย์ความแปลกพิลึกไม่เหมือนใครทั้งผลงานและชีวิตจริง ดาลีคือหนึ่งในศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นและมีอิทธิพลต่อวงการศิลปะมากที่สุดในศตวรรษที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดาลีได้พัฒนาสไตล์การเขียนภาพของตัวเองอย่างต่อเนื่องในอีกหลายปีต่อมา โดยเขา ศึกษางานศิลปะหลายรูปแบบ ตั้งแต่ยุคคลาสสิกถึงศิลปะสมัยใหม่ล้ำยุค ศิลปินยุคเก่าที่เขาชื่นชอบ เป็นพิเศษมีหลายคนรวมทั้ง Raphael, Johan Vermeer และ Diego Velázquez เขาใช้เทคนิคทั้งแบบ สมัยเก่าและสมัยใหม่ผสมผสานกันจนบางครั้งนักวิจารณ์ศิลปะยังงงงวย จนกระทั่งถึงปี 1929 เขา ก็เริ่มมีสไตล์การเขียนภาพในแนวเหนือจริงอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใคร ผลงานอัน โดดเด่นจึงทยอยออกมาอย่างต่อเนื่อง อย่างเช่นภาพ The Enigma of My Desire, The Lugubrious Game และ The Great Masturbator

ปี 1931 ในวัย 27 ปีดาลีเขียนภาพที่ชื่อ The Persistence of Memory เขานำเสนอภาพเหนือจริงของ นาฬิกาพกที่กำลังหลอมเหลวซึ่งดูเหมือนจะแฝงความหมายของการปฏิเสธว่าเวลาไม่ใช่เป็นสิ่งที่ กำหนดตายตัว ทำให้นึกถึงทฤษฎีสัมพัทธภาพของไอน์สไตน์ด้วยความคิดสร้างสรรค์และความ โดดเด่นของภาพทำให้ต่อมาภาพนี้ได้กลายเป็นภาพที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของเขา เป็นหนึ่งในภาพ ที่เป็นที่รู้จักกันมากที่สุดในโลก และเป็นสัญลักษณ์ของภาพเหนือจริงที่ประกอบด้วยจินตนาการ อันล้ำลึก

อีก 5 ทศวรรษต่อมาดาลีได้สร้างผลงานภาพเขียนที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวนี้อีกมากมาย นับพันชิ้น นอกจากผลงานภาพเขียนในแนวเหนือจริงที่เขาทำได้ยอดเยี่ยมเป็นพิเศษแล้ว หลังปี

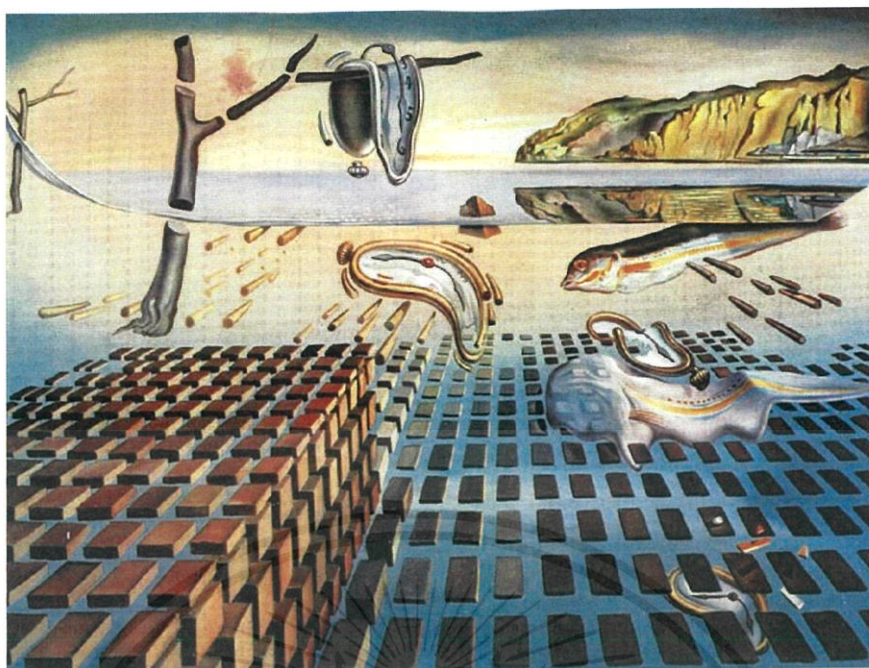
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1940 เขายังหันไปสนใจเขียนภาพในเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา เรื่องจากตำนาน เรื่องแนววิทยาศาสตร์ รวมทั้งเรื่องเกี่ยวกับสงคราม ผลงานของดาลีที่โดดเด่นและได้รับความนิยมมากมาย เช่น ภาพ Swans Reflecting Elephants, Christ of Saint John of the Cross, Soft Construction with Boiled Beans และอีกหลายต่อหลายภาพ

ผลงานของเขาจะเป็นภาพวาดแนวเหนือจริง เน้นความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับชีวิต ระหว่างผลงานกับพฤติกรรมผู้สร้าง เช่น เมื่อวาดภาพความขัดแย้ง เขาก็จะแสดงพฤติกรรมขัดแย้งด้วย นอกจากนี้เขายังมีความสนใจด้านวิทยาศาสตร์ จึงนำมาประยุกต์กับงานเขียนของเขาเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony>



<https://www.takieng.com/stories/10537>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจาก Salvador Dali เนื่องจากข้าพเจ้าสนใจในสไตล์การเขียนภาพของ Salvador Dali ที่มีความเหมือนจริงผสมอยู่ซึ่งตรงกับสไตล์การเขียนของข้าพเจ้าและในเรื่องแนวคิดของเขา เวลาไม่ใช่เป็นสิ่งที่กำหนดตายตัวผลงานของเขาจะเป็นภาพวาดแนวเหนือจริงเน้นความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับชีวิตระหว่างผลงานกับพฤติกรรมผู้สร้างซึ่งสอดคล้องกับการที่ข้าพเจ้านำสถานที่ต่างที่ต่างเวลากันมาร่วมเป็นสถานที่เดียวกันในช่วงเวลาเดียวกันและงานศิลปะของข้าพเจ้าก็เชื่อมโยงระหว่างศาสนาและพิธีกรรมซึ่งเชื่อมโยงกับการใช้ชีวิตเช่นกันและระหว่างผลงานกับพฤติกรรมผู้สร้างที่สอดคล้องกับงานของข้าพเจ้าเกิดจากการที่ข้าพเจ้าหลงใหลในความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างผลงานศิลปะขึ้นสิ่งไปสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างงานศิลปะของ Salvador Dali

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ “จินตนาการพื้นที่ทางความเชื่อ” นี้มีกระบวนการแนวคิดในการสร้างสรรค์จาก ศิลปะเหนือจริง โดยใช้เทคนิค เหมือนจริงในการสร้างสรรค์ผลงานขึ้น เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้ามีความจริงผสมอยู่กับความ ไม่จริงอยู่และงานศิลปะของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ครอบครัวของข้าพเจ้าปลูกฝังในเรื่องการเข้าวัดทำบุญและความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็กข้าพเจ้าจึงเกิดความหลงใหลและรู้สึกสบายใจทุกครั้งที่ได้ไปทำพิธีกรรมต่างๆหรือแม้แต่การเข้าวัดทำบุญและการที่ข้าพเจ้าต้องสูญเสียบุคคลที่เคารพรักไปมันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกปะทะมากเวลาที่ทำพิธีกรรมที่จะส่งผลบุญไปถึงพวกเขา มันทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการจินตนาการว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าทำจะถึงพวกเขาหรือไม่และเกิดการจินตนาการต่อถึงสถานที่ที่พวกเขาอยู่ว่าเป็นอย่างไรจะเป็นสถานที่ที่สงบสวยงามอย่างสถานที่ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสบายใจทุกครั้งที่ได้ไปอย่างสถานที่ที่ธรรมชาติที่สงบร่มเย็น หรือไม่หรือจะเป็นสถานที่สำคัญของโลก หรือถ้าอยู่ต่างศาสนากันการทำบุญหรือพิธีกรรมจะส่ง ไปถึงกันหรือไม่ ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างงานศิลปะ “ จินตนาการพื้นที่ทางความเชื่อ” ขึ้น

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าดำเนินการสร้างสรรค์งานจากสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและงานศิลปะของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ครอบครัวของข้าพเจ้าปลูกฝังในเรื่องการเข้าวัดทำบุญและความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็กข้าพเจ้าจึงเกิดความหลงใหลและรู้สึกสบายใจทุกครั้งที่ได้ไปทำพิธีกรรมต่างๆหรือแม้แต่การเข้าวัดทำบุญและการที่ข้าพเจ้าต้องสูญเสียบุคคลที่เคารพรักไปมันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกปะทะมากเวลาที่ทำพิธีกรรมที่จะส่งผลบุญไปถึงพวกเขามันทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการจินตนาการว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าทำจะถึงพวกเขาหรือไม่และเกิดการจินตนาการต่อถึงสถานที่ที่พวกเขาอยู่ว่าเป็นอย่างไรจะเป็นสถานที่ที่สงบสวยงามอย่างสถานที่ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสบายใจทุกครั้งที่ได้ไปอย่างสถานที่ธรรมชาติที่สงบร่มเย็น หรือไม่หรือจะเป็นสถานที่สำคัญของโลก หรือถ้าอยู่ต่างศาสนากันการทำบุญหรือพิธีกรรมจะส่งไปถึงกันหรือไม่ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างงานศิลปะ “จินตนาการพื้นที่ทางความเชื่อ” ขึ้นผ่านรูปแบบของงานจิตรกรรม

การหาข้อมูล

ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลที่เป็นภาพหลักก่อน Internet หาความหมายและหาภาพถ่ายในสถานที่จริงเพื่อนำมาวาดอย่างภาพร่างชุดที่ 2 ระฆังภาพหลักหาจากใน internet แต่เนื่องจากแบบไม่ชัดข้าพเจ้าจึงไปถ่ายที่วัดสระเกศราชวรมหาวิหารเพื่อนำมาวาดภาพระฆัง และภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าไปถ่ายอาสนะที่วัดบำเพ็ญเหนือ และหาข้อมูลและภาพ ที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสนาแต่ไม่ใช่ศาสนาพุทธนำไป Collage ลงบนสติ๊กเกอร์และระฆังและอาสนะ และหาภาพ Landscape ที่มีความหมายเกี่ยวกับความเชื่อ

การนำเสนอภาพร่าง

หลังจากหาข้อมูลและภาพจนครบแล้วข้าพเจ้าก็นำมาสร้างสรรค์ภาพร่างขึ้น โดยใช้โปรแกรม Photoshop ในการร่างภาพเพื่อให้ตรงกับแนวคิดมากที่สุดและเห็นภาพอย่างชัดเจน เนื่องจากงานของข้าพเจ้าเป็นงาน Surrealism แต่ใช้เทคนิคเหมือนจริงในการเขียนจึงต้องใช้ภาพร่างที่สมจริงในการวาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา **ภาพร่างชิ้นที่ 3** อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในงานชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ได้เกิดปัญหาจากตัวภาพพื้นหลังที่ไม่ได้ collage ภาพ Landscape และการจัดการองค์ประกอบของภาพที่ไม่สมบรูณ์ต้องแก้ไข

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้เกิดปัญหาจากภาพ Landscape ที่นำมา collage เป็นพื้นหลังและภาพสถานที่ที่นำมา collage ค้านในเจดีย์สถานที่นำมากับตัว Concept ไม่สัมพันธ์กันจึงต้องแก้ไข

เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 เหตุที่เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะได้นำข้อผิดพลาดจากภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปแก้ไขแล้วสถานที่ที่นำมา collage ทั้งพื้นหลังและค้านในเจดีย์ตรงตาม concept ที่วางไว้แต่อาจจะต้องปรับแก้บ้างในงานจริงเพื่อไม่ให้เวลา painting ตัวภาพที่ collage แข็งเกินไป

ภาพร่างชุดที่ 2

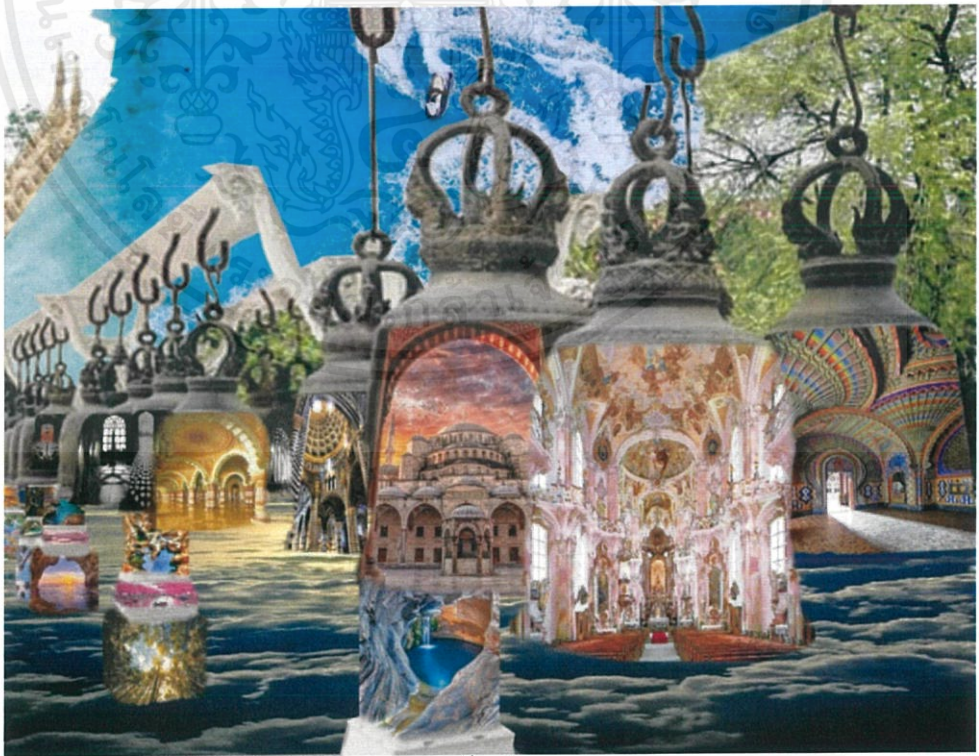


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ในงานชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ได้เกิดปัญหาจากตัวภาพหลักที่นำมา collage องค์ประกอบของภาพและตัวภาพไม่สวยจึงต้องไปหาภาพหลักมาใหม่และแก้ไข

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้เกิดจากองค์ประกอบของภาพขาดไม่สมบูรณ์จึงต้องหาภาพหลักใหม่และนำไปแก้ไข

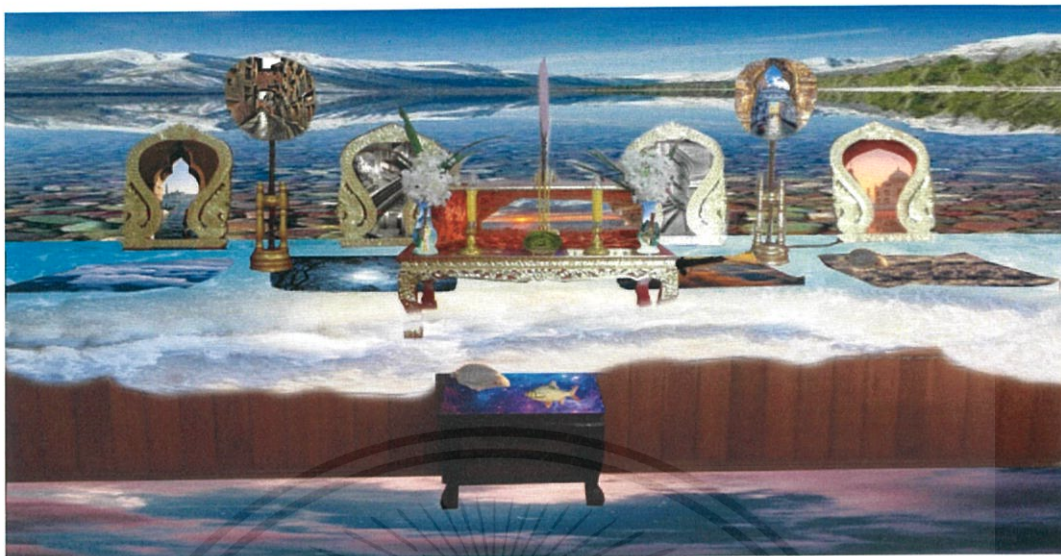
ได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะเป็นภาพที่แก้ไขทุกอย่างแล้วองค์ประกอบลงตัวแต่อาจจะต้องปรับแก้ตอน painting ในงานจริงเพื่อไม่ให้ภาพดูแข็งไปเช่นเคย

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานชุดที่ 3 จะแตกต่างกับชุดที่ 1 และ ชุดที่ 2 ตรงที่ภาพร่างแต่ละภาพที่เป็นภาพหลักแตกต่างกัน ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพที่นำคุณากลัวจนเกินไปและอาจตรงเกินไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ควรเอาภาพสถานที่ศาสนาเข้าไปตัดต่อในอาสนะ

เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะองค์ประกอบและภาพที่นำมา collage สมบูรณ์ตามที่วางไว้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างศิลปะนิพนธ์โครงการที่ใช้กรรมวิธีทางจิตรกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด มาขยายเป็นผลงานจริง โดยข้าพเจ้าอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ได้เห็นถึงกรรมวิธีเทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้และลำดับการทำงาน of ข้าพเจ้าเองซึ่งข้าพเจ้าเลือกกรรมวิธีทางจิตรกรรม (Painting) เพราะเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าถนัดที่สุดและถ่ายทอดแนวคิดของงานศิลปะของข้าพเจ้าออกมาได้ดีที่สุด โดยมีขั้นตอนดังนี้

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคทางจิตรกรรม (Painting)

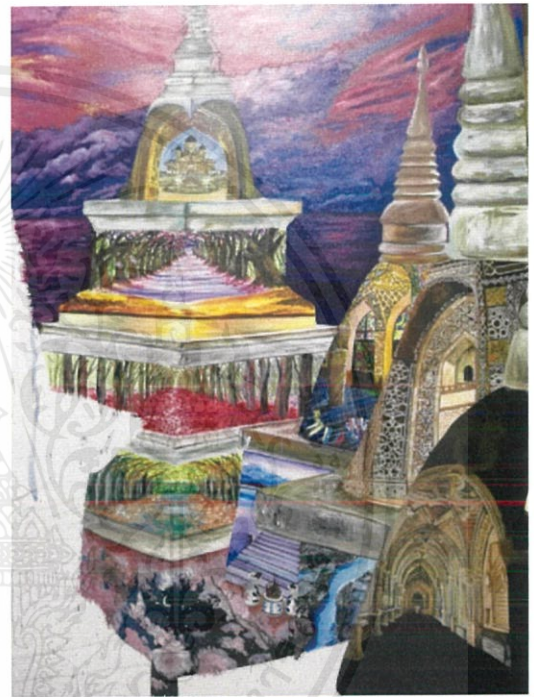
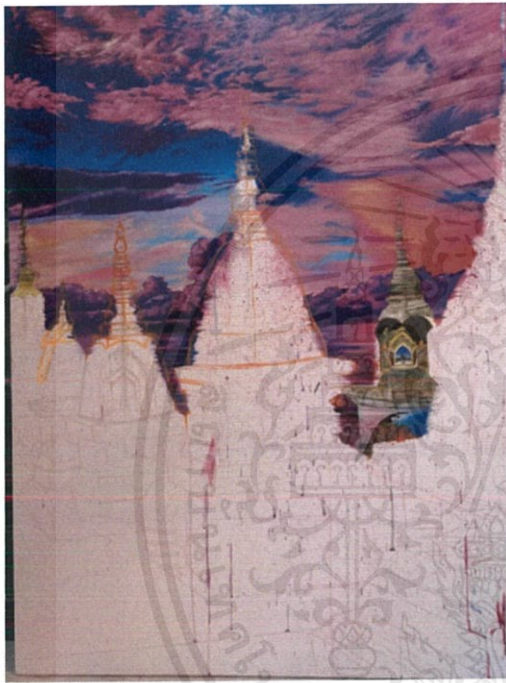
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ผ้าลินิน(linen)
- สีน้ำมัน (Oil paint)
- น้ำมันลินสีด (Linseed oil or Flaxseed oil)
- สารละลายความโปร่งแสง (Oil Painting Medium Gel)
- สีอะคริลิก (Acrylic)
- ถังน้ำล้างพู่กัน
- ถาดใส่สี
- ผ้าเช็ดสี
- พู่กัน (Paintbrush)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

- 1.เตรียมเฟรมและอุปกรณ์ให้ครบ
- 2.ร่างภาพโดยข้าพเจ้าจะใช้ดินสอสีในการร่างภาพ
- 3.ลงสีจากพื้นหลังการโดยใช้สีน้ำมันลงในบรรยากาศท้องฟ้า
- 4.ใช้สีอะคริลิกค่อยๆลงและเก็บรายละเอียดเป็นส่วนๆจากด้านหลังมาด้านหน้าและเก็บรายละเอียดจนเสร็จสมบูรณ์



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “จินตนาการของพื้นที่ทางความเชื่อ” มีที่มาจากการทำงานที่ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นปลูกฝังข้าพเจ้าในเรื่องของความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยและสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกปะทะมากคือการที่ต้องสูญเสียบุคคลที่เคารพรักไป มันทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นอีกมุมมองหนึ่งและเกิดการจินตนาการต่อถึงสถานที่ในอีกมิติหนึ่งว่าสถานที่ที่พวกเขาอยู่นั้นเป็นอย่างไรถ้าต่างศาสนานูญจะถึงกันหรือไม่ข้าพเจ้าจึงนำภาพต่างศาสนาและภาพสถานที่ที่ธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบขึ้น โดยให้อยู่ในภาพความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยจนเกิดเป็นองค์ประกอบที่น่าสนใจขึ้น รวมไปถึงทัศนธาตุทางศิลปะในเรื่องของ เส้น สี แสง เงา ที่น่าสนใจขึ้น

โดยองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชุดนี้ประกอบไปด้วยส่วนสำคัญดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

เนื่องจากผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นเป็นงาน surrealist ที่มีองค์ประกอบไปด้วยภาพความจริงและความไม่จริงที่ไม่เป็นจริงและจัดองค์ประกอบโดยการนำภาพสถานที่ต่างศาสนาและสถานที่ทางความเชื่อ สถานที่ทางธรรมชาติมาจินตนาการและ Collage บนภาพพื้นที่ทางความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทย

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

งานศิลปะของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการทำงานที่ครอบครัวของข้าพเจ้าปลูกฝังในเรื่องการเข้าวัดทำบุญและความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็กข้าพเจ้าจึงเกิดความหลงใหลและรู้สึกสบายใจทุกครั้งที่ได้ไปทำพิธีกรรมต่างๆหรือแม้แต่การเข้าวัดทำบุญและการที่ข้าพเจ้าต้องสูญเสียบุคคลที่เคารพรักไปมันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกปะทะมากเวลาที่ทำพิธีกรรมที่จะส่งผลบุญไปถึงพวกเขา มันทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการจินตนาการว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าทำจะถึงพวกเขาหรือไม่และเกิดการจินตนาการต่อถึงสถานที่ที่พวกเขาอยู่ว่าเป็นอย่างไรอาจจะเป็นสถานที่ที่สงบสวยงามอย่างสถานที่ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสบายใจทุกครั้งที่ได้ไปอย่างสถานที่ที่ธรรมชาติที่สงบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่วมเย็น หรือไม่หรือจะเป็นสถานที่สำคัญของโลก หรือถ้าอยู่ต่างศาสนากันการทำบุญหรือพิธีกรรม จะส่งไปถึงกันหรือไม่และข้าพเจ้าต้องการให้ชาวต่างชาติและคนรุ่นใหม่ได้รู้จักและเห็นถึงความงามในความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทยข้าพเจ้าจึงได้นำภาพความเชื่อของคนในวัฒนธรรมไทย มาสร้างเป็นผลงานศิลปะ “จินตนาการพื้นที่ทางความเชื่อ” ขึ้น โดยผ่านรูปแบบของงาน จิตรกรรม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ในตัวผลงานของข้าพเจ้านั้นจะพูดถึงเรื่องราวความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยโดยใช้กระบวนการ collage ศาสนาทั่วโลก และ พื้นที่ความเชื่อที่สวยงามทางธรรมชาติลงบนภาพความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยและนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมขึ้น

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางจิตรกรรม surrealist เป็นรูปแบบศิลปะที่ไม่ มีกฎเกณฑ์ไม่มีหลักเหตุผลไม่มีการจำกัดรูปแบบ มาจากความฝัน จิตสำนึก สามารถสื่อความรู้สึก ได้อย่างแท้จริงต่อความรู้สึกของมนุษย์ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มีความหมายว่า เนื้อ ความจริงเป็นศิลปะที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่เหนือธรรมชาติและความเป็นจริงแนวคิดของศิลปะเหนือจริง เกิดจากการตั้งคำถามในการใช้ชีวิตของมนุษย์ว่าจริงๆ แล้วสิ่งที่เราเคยถูกสอนมาไม่ว่าจะเป็น เรื่องของความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรมต่างๆ นั้น มีความจำเป็นต่อชีวิตเราจริงหรือไม่ในอดีตที่ มนุษย์ยังไม่มีความรู้หรือความรู้พอที่จะใช้ในกาดำรงชีวิต การตั้งกฎเกณฑ์หรือข้อแม้ต่างๆ อาจจำเป็นเพื่อให้มนุษย์ใช้ชีวิตอยู่ในระเบียบของสังคม แต่เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งต่างๆ ในโลกได้รับการ พิสูจน์ด้วยวิทยาศาสตร์ เรามีความเข้าใจในสิ่งที่เราเป็นมากขึ้น ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อ ความเชื่อที่เคยถูกสอนมาวัฒนธรรมที่ต่างกันเห็นการใช้ชีวิตของคน ได้เห็นความเชื่อที่มนุษย์สร้าง ขึ้นและอยู่เป็นเส้นขนานกับการใช้ชีวิต

เอกลักษณ์ของศิลปะ surrealist ก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วน หนึ่งในการนำเสนอผลงาน โดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่ง ไม่มีความ เกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละ อย่างจะ ไม่มีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชม เกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กายภาพ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน

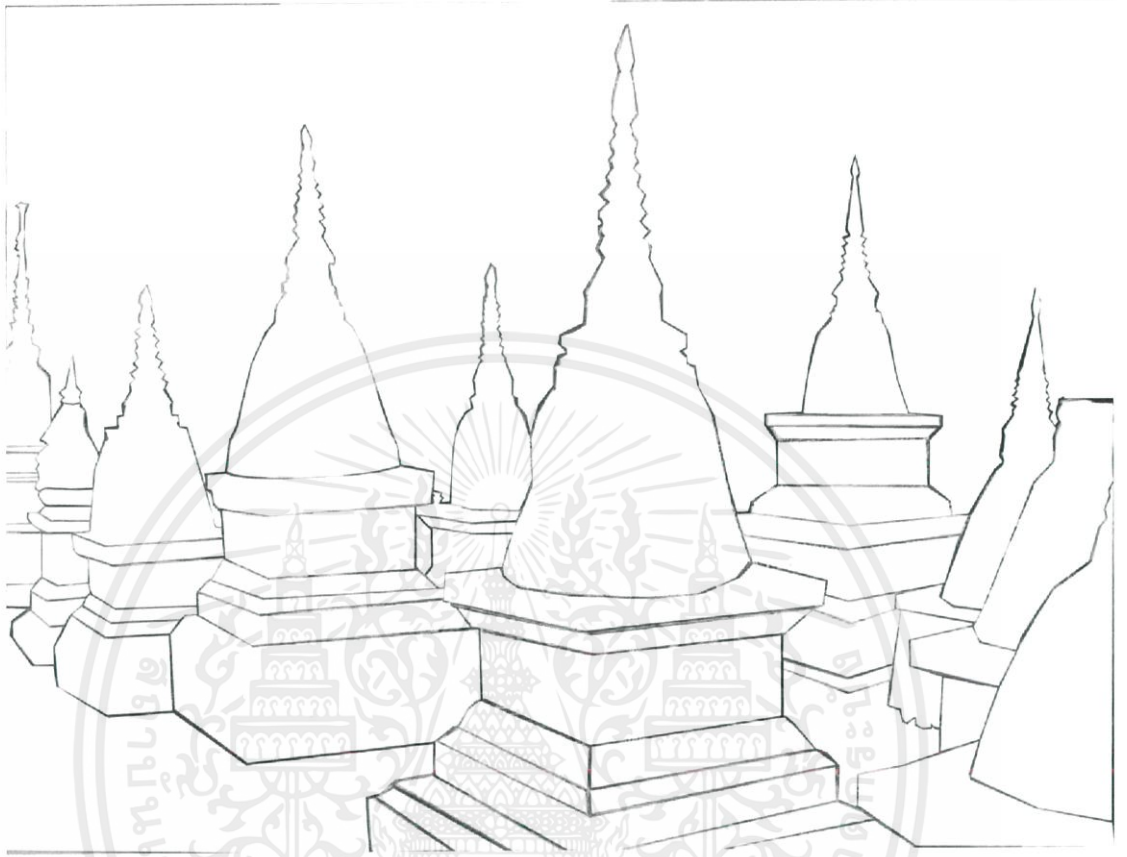
รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกลับสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่และใช้เทคนิค Realistic คือเทคนิคเหมือนจริงในการเขียนและรายละเอียดของงานที่แสดงที่แสดงออกอย่างชัดเจน รวมถึงในเรื่องของการใช้สีคู่ตรงข้ามและการใช้เส้น PERSPECTIVE

PERSPECTIVE จะประกอบด้วย องค์ประกอบหลัก 2 ส่วนที่สำคัญ ที่กำหนดในการลากเส้นคือ

- 1).เส้นระดับสายตา หรือที่เรียกว่า Horizon Line ใช้ตัวย่อ HL เป็นเส้นระดับแนวนอน หรือแนวระดับน้ำ จะขึ้น-ลง สูง-ต่ำ อยู่ในระดับสายตา ซึ่งจะเป็นเส้นที่สำคัญในการกำหนดของการมองวัตถุหรือ สิ่งก่อสร้างทั้งหมด
- 2).จุดรวมสายตาหรือเรียกว่า Vanishing point ใช้ตัวย่อ VP จะเป็นจุดรวมสายตาที่อยู่ในเส้นระดับสายตาเป็นตำแหน่งที่ลากเส้นสิ่งของต่างๆ ไปรวมกันมีตั้งแต่ จุดขึ้นไปแล้วแต่ตำแหน่งของวัตถุที่จัดวาง หรือ ต้องการวาดให้มีความหลากหลายซับซ้อน

สรุปโดยรวม ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางจิตรกรรม surrealist โดยใช้เทคนิค Realistic ในการเขียนและมีองค์ประกอบในเรื่องของการใช้เส้น PERSPECTIVE การใช้สีคู่ตรงข้ามและรายละเอียดที่แสดงออกถึงองค์ประกอบศิลป์อย่างชัดเจน

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ



ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)

ก. ในผลงานของข้าพเจ้านั้นส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วยเส้นนอนเพื่อให้ความรู้สึกทาง ความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

ข. มีการใช้เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซกในส่วนที่เป็นยอดเจดีย์ แบบฟันปลาให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว อย่างเป็นจังหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ

ค. สรุปเรื่องเส้นโดยรวมของงานมีการใช้เส้นนอนที่ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลายไปหาเส้นตั้ง หรือ เส้นตั้งให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรงและการใช้เส้นตั้งไปหาการใช้เส้นหยักเพื่อให้เข้ากับความหมาย ของงานและให้งานดูสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

- ก. รูปทรงที่ใช้ รูปทรงหลักในภาพก็จะมียอดค้ำประกอบไปด้วยรูป เรขาคณิต สี่เหลี่ยม และรูปอิสระ (Free Form) เป็นรูปทรงที่มีโครงสร้างไม่แน่นอนเกิดขึ้นได้อย่างอิสระ
- ข. รูปทรงเรขาคณิตสี่เหลี่ยม
- ค. รูปทรงเรขาคณิต แปดเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)

- ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดของเส้นจำนวนมากที่ทับซ้อนและผสานรวมกัน อย่างละเอียดแสดงให้เห็นถึงลายละเอียดและความสมจริงของโบสถ์
- ข. พื้นผิวสังเกตได้ชัดเจนการใช้เทคนิคในการทำพื้นผิวของต้นไม้ จะมีความแตกต่างจากพื้นผิวของรายละเอียดด้านในตัวโบสถ์
- ค. การใช้เทคนิคในการสร้างพื้นผิวที่ดูแตกต่างกันระหว่างพื้นผิวของการทำก้อนเมฆ และการทำพื้นผิวของต้นไม้ และพื้นผิวการเก็บรายละเอียดในเรื่องของรายละเอียดด้านในโบสถ์ทำให้ผลงานดูสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)

- ก. สีมืดทึบในงานของข้าพเจ้าการเลือกสีในเรื่องของบรรยากาศก่อนเมฆที่มีความผสมกันระหว่างสีโทนและสีโทนเย็น เพื่อความรู้สึกที่แตกต่างกันอยู่ในบรรยากาศเดียวกัน
- ข. การเลือกใช้สีเนื่องจากงานของข้าพเจ้าเป็นงานเหนือจริงข้าพเจ้าจึงเลือกคู่ตรงข้ามกันเพื่อให้งานดูแปลกและแตกต่างกันแต่จัดวางให้อยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว
- ค. ในการเลือกใช้สีที่มีความหลากหลายทั้งการใส่สีคู่ตรงข้ามระหว่างสีม่วงกับสีเหลืองและการใช้โทนร้อนสลับกับการใช้สีโทนเย็นเพื่อให้งานดูสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 น้้าหนัก (Volume)

- ก. การใช้โทนสีเข้ม ไล่ไปหาสีอ่อนเป็นการช่วยให้ภาพดูมีระยะและมิติมากขึ้น
- ข. การใช้น้้าหนักของแสงเข้ามาส่องสว่างในส่วนที่มีดเพื่อขับน้้าหนักส่วนมืดให้งานดูมีมิติมากขึ้น
- ค. จะมึงงานใช้น้้าหนักที่ครบทั้งน้้าหนักเข้มกลางอ่อนทำให้ภาพดูสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)

- ก. จะมีการลบตรงส่วนพื้นที่ที่อัดแน่นด้วยรายละเอียดเพื่อให้เห็นส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างอย่างชัดเจน
- ข. มีพื้นที่ว่างในส่วนที่เป็นท้องฟ้าด้านหลังเพื่องานดูมีระยะไกล
- ค. ข้าพเจ้าให้มีพื้นที่ว่างโดยรอบตรงส่วนที่เป็นพื้น รูปท้องฟ้า และน้ำทะเล เพื่อขับรูปเจดีย์ให้ดูเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)

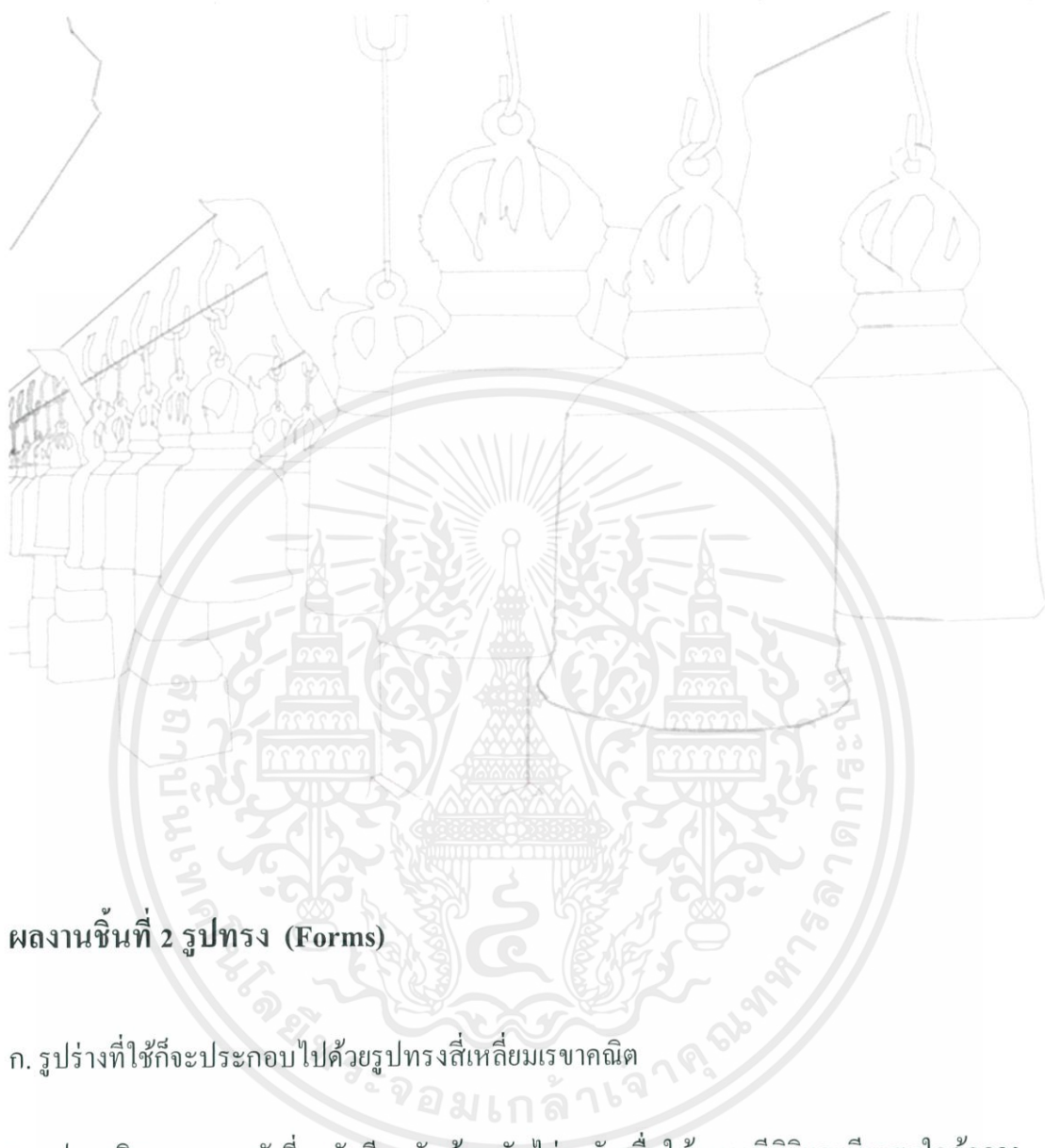
ก. เส้นที่เน้นในภาพก็จะเป็นเส้น **PERSPECTIVE** ที่อยู่ด้านหลังของภาพ
PERSPECTIVE

เส้นระดับสายตา และจุดรวมสายตา มีตั้งแต่ 1 จุดขึ้นไป เพื่อดึงดูดสายตาของภาพให้ดูมีมิติและระยะใกล้กลางไกล เพื่อให้งานดูน่าสนใจมากขึ้น

ข. เส้นส่วนใหญ่ในภาพจะประกอบด้วยเส้นตั้ง หรือ เส้นตั้งให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง และ เส้นนอนเส้นนอนให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

ค. มีการใช้เส้นอิสระตรงหัวระฆังเพื่อให้งานไม่ดูแข็งจนเกินไปและสมบรูณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

- ก. รูปร่างที่ใช้ก็จะประกอบไปด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยมเรขาคณิต
- ข. รูปทรงอิสระตรงระฆังที่ถูกจัดเรียงทับซ้อนกันไล่ระดับเพื่อให้งานดูมีมิติและมีระยะใกล้กลางไกล
- ค. ในงานจะประกอบไปด้วยรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระสลับกันเพื่อให้งานดูมีความหลากหลายและสมบรูณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

- ก. สังเกตได้ชัดว่าจะเห็นพื้นผิวที่แตกต่างจากผิวของความเป็นเหล็กของตัวระฆังกับผิวของต้นไม้ และน้ำเพื่อให้ผิวของตัวระฆังดูเด่น
- ข. ลักษณะของผิวที่ก้อนเมฆจะค่อนข้างมีความแตกต่างกับผิวส่วนอื่นเพื่อให้รู้สึกถึงความรู้สึกนุ่ม เบา
- ค. ผิวความแข็งและร่องรอยของสถาปัตยกรรมที่แสดงออกมาถึงความสมจริงทำให้งานดูสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)

- ก. ข้าพเจ้าจะเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามมาขับให้งานดูเด่น
- ข. ข้าพเจ้าจะใช้สีโทนสี Monotone ขาวดำมาไว้ด้านนอกของภาพที่เป็นสีเพื่อขับให้ภาพตรงที่เป็นสีดูเด่น
- ค. สังเกตได้ชัดว่าข้าพเจ้าจะเลือกใช้ชุดสีที่แตกต่าง โดยจะใช้สีสลับให้ด้านนอกเป็นโทนมืดสลับกับด้านในที่เป็นสีโทนสว่างเพื่อให้งานดูมีความหลากหลายและดูเด่น

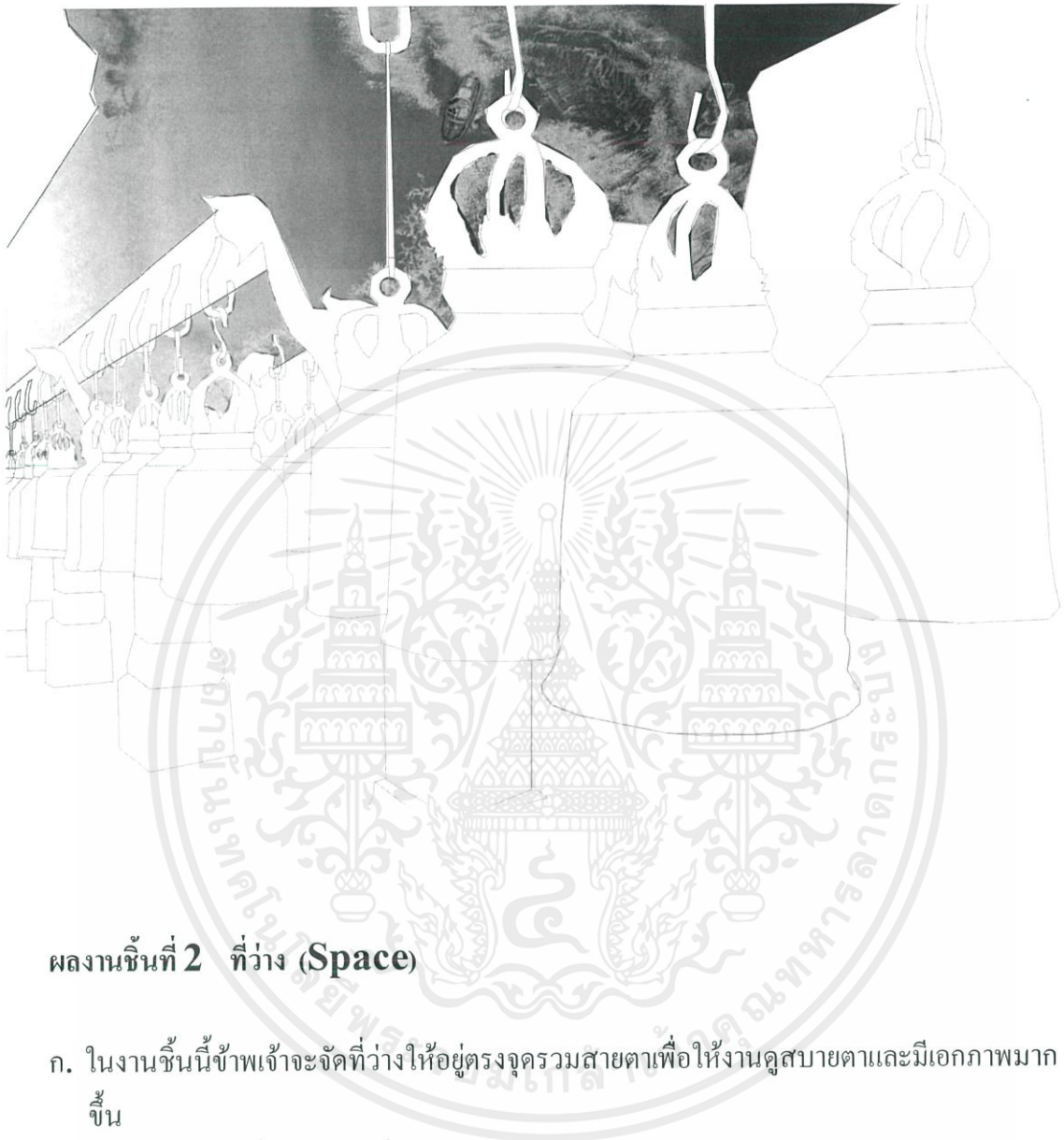
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)

- ก. น้าหนักในผลงานมีการแทรกแสงสว่างที่ส่องเพื่เน้นรายละเอียดและสามารถแบ่งแยกน้าหนักได้อย่างชัดเจน
- ข. การใช้น้าหนักเข้มด้านนอกเพื่อจับน้าหนักสว่างด้านใน
- ค. มีการไล่แสงจากการใช้เส้น PERSPECTIVE โดยไล่จากน้าหนักเข้มไปหาแสงที่จุดรวมสายตา เพื่อให้งานดูมีมิติและสมบรูณ์ขึ้น

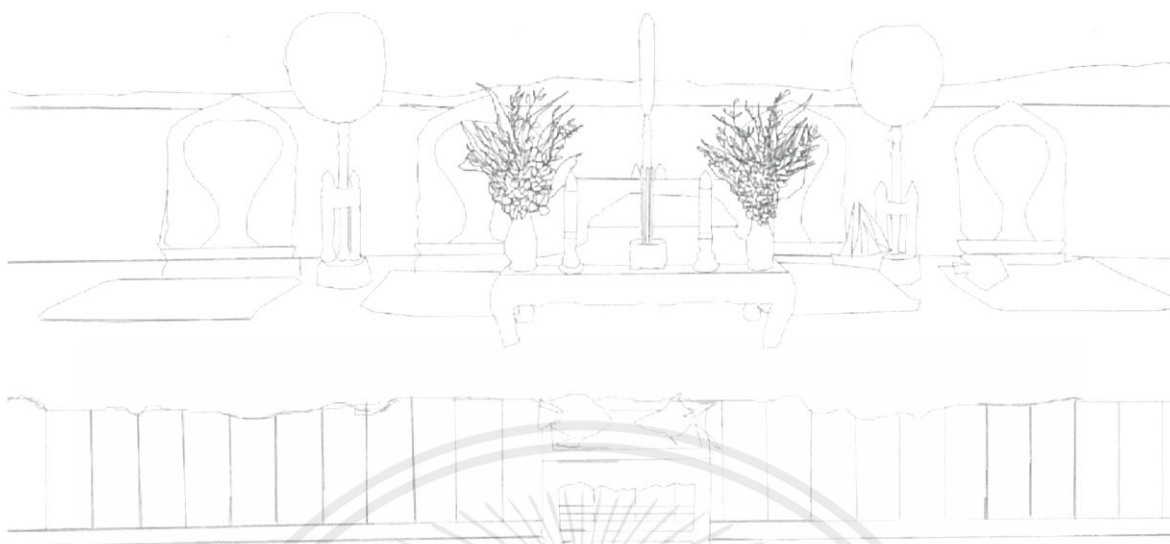
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)

- ก. ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจะจัดที่ว่างให้อยู่ตรงจุดรวมสายตาเพื่อให้งานดูสบายตาและมีเอกภาพมากขึ้น
- ข. มีการจัดพื้นที่ว่างตรงกลางของพื้นผิวเพื่อให้แสงดูเด่นและสบายตา
- ค. มีที่ว่างเพื่อขับให้งานด้านหน้าดูเด่นและสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

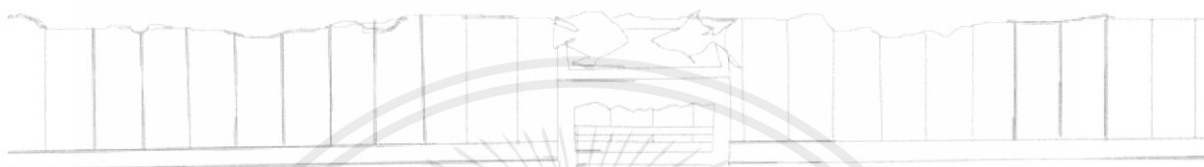
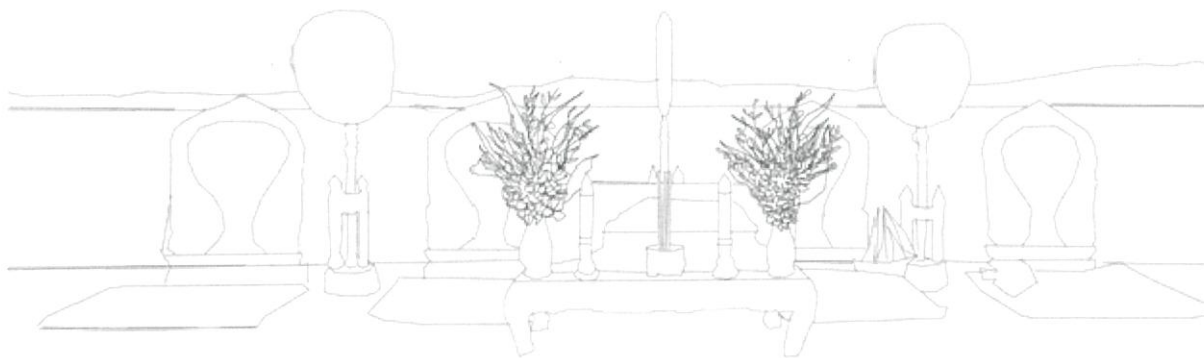


ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)

ก. เส้นนำสายตา สักเกตได้ชัดว่าจะมีเส้นที่ไล่ระดับสายตา ช่วยทำให้ตัวผลงาน มีความเลื่อมล้ำกัน ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์

ข. เส้นแนวนอนช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง

ค. เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้นในผลงาน จะมีการเล่นในเรื่องของการใช้เส้นตรงเพื่อไปหาเส้นตรงตรงส่วนที่เป็นรูปกลางภาพ เพื่อให้งานดูมีลูกเล่นมากขึ้นและสมบูรณ์



ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)

- ก. นำรูปทรงสี่เหลี่ยมเรขาคณิตมาใช้ในการสร้างสรรค์ประกอบร่วมกับรูปทรงอิสระ
- ข. มีการใช้รูปทรงวงรีด้านบนและมีการใช้รูปทรงอิสระตรงดอกไม้ด้านหน้าเพื่อให้งานดูหลากหลาย
- ค. ด้วยรูปทรงที่หลากหลายจึงทำให้งานดูสมบรูณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)

- ก. พื้นผิวของดอกไม้ใบไม้ให้ความรู้สึกพลิ้วปลิวและเบาแตกต่างจากจุดอื่น
- ข. พื้นผิวของผิวน้ำที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
- ค. พื้นผิวของทรายและถ้ำที่ให้ความรู้สึกขรุขระ

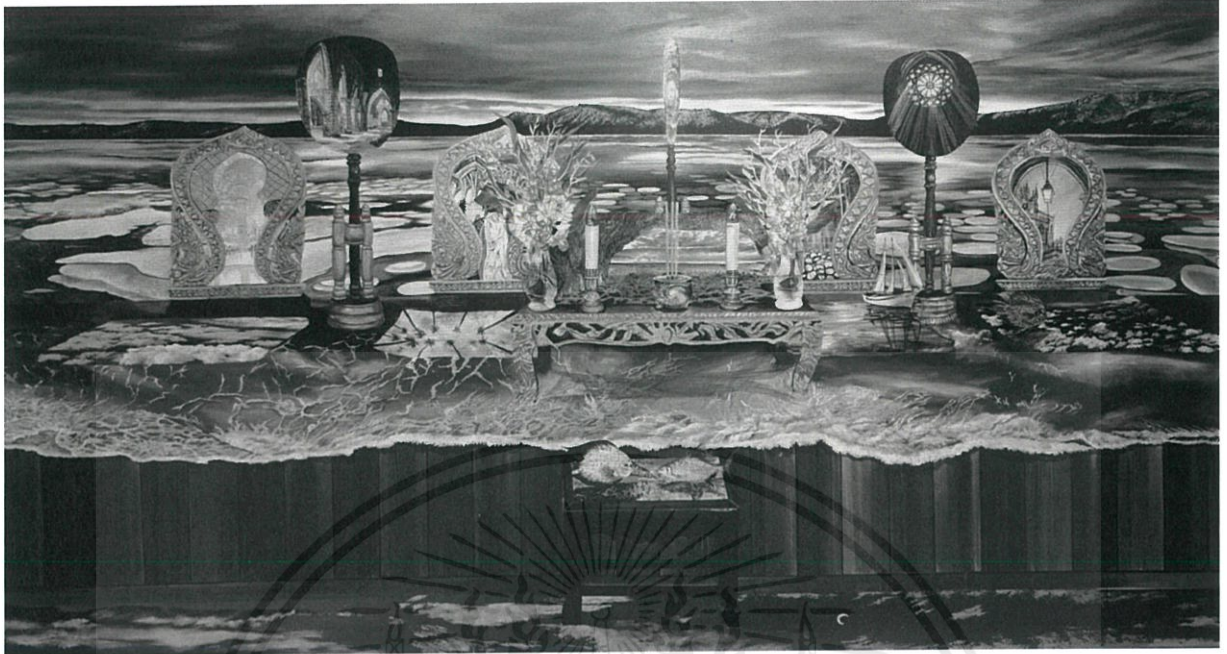
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)

- ก. การไล่เฉดสีเพื่อให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวของน้ำทะเล
- ข. การนำเฉดสี **Monotone** ขาวดำเข้ามาอยู่คั่นในของภาพสีเพื่อให้งานดูเด่นและน่าสนใจ
- ค. มีการใช้สีในโทนเดียวกันจัดวางให้อยู่ตรงข้ามกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3 น้้าหนัก (Volume)

- ก. มีการไล่สีและน้ำหนักแบบ **Monotone** ขาวดำไล่สีแบบเดียวกันเพื่อให้ความรู้สึกแตกต่าง
- ข. มีน้ำหนักของแสงที่ส่องเข้ามาทำให้พื้นที่ตรงสีดำดูมีมิติมากขึ้น
- ค. มีการไล่น้ำหนักจากสีที่เข้มไปหาสีอ่อนเพื่อให้งานดูมีระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)

- ก. มีพื้นที่ว่างตรงท้องฟ้าด้านหลังเพื่อให้งานดูมีระยะและมิติมากขึ้น
- ข. พื้นที่ว่างตรงด้านล่างเพื่อขับให้งานด้านบนดูเด่น
- ค. พื้นที่ว่างตรงท้องฟ้าด้านล่างตรงพื้นเพื่อขับงานให้ดูมีเอกภาพและสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบภาพความจริงที่มารวมกันประกอบสร้างเป็นภาพเหนือจริงเช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 30 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในเรื่องของการใช้ชุดสีโทนเย็นที่ทำให้งานดูกลมกลืนกันไปมาในทางเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสีและการลงรายละเอียดที่มีความวิจิตรประณีตความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายและมีความหลากหลายในการเลือกชุดสีที่หลากหลายมีการเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามและการเลือกภาพที่นำมา collage ลงบนงานที่แตกต่างกันจึงทำให้งานดูมีความหลากหลายมากขึ้น และทำให้ภาพรู้สึกนึ่งสงบ

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าจะใช้หลักของ (Asymmetry Balance) คือ ความสมดุลที่ทั้งสองข้างไม่เท่ากันเป็นการจัดสมดุลที่เกิดจากการจัดวางให้ขนาด รูปร่าง สี ให้มีความแตกต่างกันทั้งสองด้านแต่ถ้าหากมองในภาพรวมแล้วจะให้ความรู้สึกว่ามีน้ำหนักเท่ากันทำให้รู้สึกน่าสนใจ

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

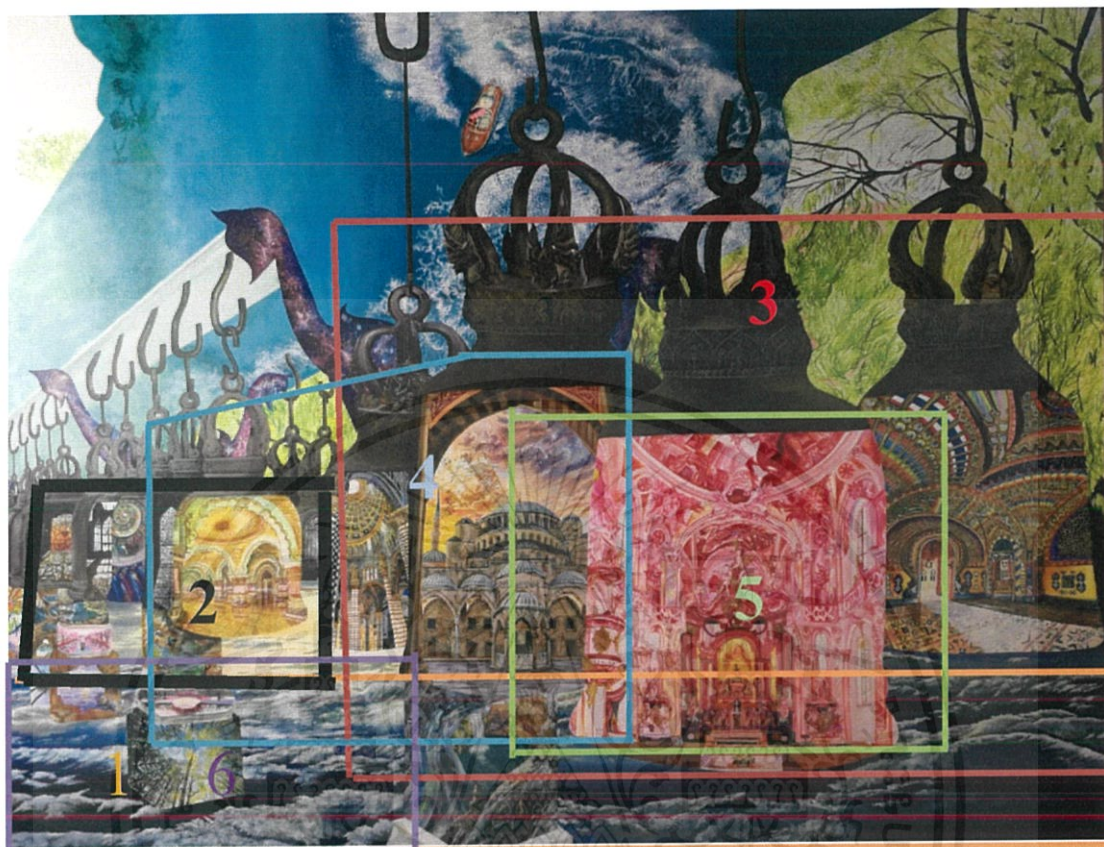
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนที่คล้ายคลึงกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติเป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นในผลงานของข้าพเจ้านั้นจะเน้นในเรื่องของรายละเอียดของตัวงานโดยมีการลงรายละเอียดที่มีความวิจิตรประณีตและเส้นที่ค่อนข้างจะละเอียดเพื่อดึงดูดใจให้กับสายตาและทำให้รู้สึกถึงสถานที่นั้นจริงๆ และสื่อความหมายออกมาได้ชัดเจนทำให้งานสมบูรณ์ขึ้น

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวของใบไม้และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของสีและเส้นจำนวนมากประสานรวมกันทำให้สื่อลลอกสายตาและก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 31 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบจากผลงานชั้นที่2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้นด้านใน และการใช้คำสีที่ต่างกันโดยมีการนำสี Monotone สีขาวดำมาขับให้ตัวสีดูเด่นขึ้นและเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมองขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าจะมีการจัดดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวา เหมือนกันคือการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุลเป็นการสมดุลแบบธรรมชาติงานที่ทำให้ความรู้สึกนิ่งมั่นคง

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่ข้าพเจ้าใช้นั้นจะใช้สัดส่วนที่สมจริงจากภาพสถาปัตยกรรมเนื่องจากงานของข้าพเจ้านั้นเป็นงานเหนือจริงแต่อิงมาจากภาพความจริง

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้จะอยู่ที่ระฆังด้านหน้าที่ใช้ชุดสีที่เด่นและรายละเอียดที่ค่อนข้างจะปาดิมากกว่าส่วนและเลือกใช้ชุดสีมือ โดยรอบเพื่อขับระฆังด้านหน้าให้ดูเด่นขึ้นมาและสมบรูณ์ขึ้น

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้าได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยรูปทรงและสีของตัวก่อนเมฆให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว



ภาพที่ 32 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยเส้นสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญในเรื่องของการใช้เส้นและโทนสีให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานมีการใช้สีโทนร้อนสลับกับสีโทนเย็นเพื่อให้งานดูมีความหลากหลาย

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าจะมีการจัดดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือ การจัดสมดุลภาพให้ด้านซ้ายและด้านขวาเท่ากันและชุดสีที่ใช้ด้านซ้ายและด้านขวาเป็นชุดสีเดียวทำให้งานให้ความรู้สึกนิ่ง สงบ และ สมดุลยิ่งขึ้น

4.4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกันซึ่งในภาพจะใช้สัดส่วนรูปทรงที่เหมือนกันและน้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

4.4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

มีการใช้เส้นได้ระดับและนำสายตาและใช้สมดุลการจัดภาพให้อยู่ตรงกลางและชุดสีทำให้ดูเด่นและสมบูรณ์

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าจะใช้องค์ประกอบศิลป์เรื่องสีกลมกลืน(Harmony color) คือ การไล่สีของเฉดสี หรือ การเปลี่ยนสีของเฉดสีให้มีความเชื่อมต่อกัน หรือกลมกลืนเข้าหากันในตรงส่วนน้ำทะเล เพื่อให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของน้ำทะเล

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างงานศิลปะนิพนธ์ชุด “จินตนาการของพื้นที่ทางความเชื่อ” นี้ทำให้ข้าพเจ้าได้นำเอาสิ่งที่ครอบครัวของข้าพเจ้าเคารพและศรัทธาและปลูกฝัง ข้าพเจ้ามาตั้งแต่เด็กในเรื่องความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยที่สืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจทุกครั้งเมื่อไปเข้าร่วมพิธีกรรมเหล่านั้น ไม่ว่าจะเป็นการไหว้พระทำบุญ และสิ่งข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากที่สุดกับข้าพเจ้ามากในเรื่องของการที่ต้องสูญเสียบุคคลที่เคารพรักไป มันทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการจินตนาการต่อเมื่อไปทำบุญหรือพิธีกรรมต่างๆ เพื่อส่งผลบุญไปถึงพวกเขาข้าพเจ้าได้เกิดการจินตนาการถึงพื้นที่ที่พวกเขาอยู่นั้นเป็นอย่างไร จะเงียบสงบและสวยงามเหมือนสถานที่ทางธรรมชาติที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและรู้สึกสบายใจทุกครั้งที่ได้ไปหรือไม่ หรือถ้าต่างศาสนาผลบุญจะถึงกันหรือไม่และข้าพเจ้าต้องการจะให้ชาวต่างชาติ และ คนรุ่นใหม่ได้รู้จักและเห็นถึงความงามของพิธีกรรมความเชื่อของคนในวัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์ไว้

ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชิ้น และมีกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอนในการสร้างสรรค์ซึ่งเริ่มจากการหาข้อมูลในภาพหลักก่อนอย่างในงานชุดที่ 1 ก็หาข้อมูลเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไปเสียก่อนแล้วจึงหาข้อมูลพื้นที่ที่ collage ลงไปด้านในเจดีย์ ซึ่งจะเห็นว่าเป็นพื้นที่ความเชื่อทางศาสนาเช่นกันแต่เป็นศาสนาที่แตกต่างกันออกไป และหาความหมายของพื้นที่ทางธรรมชาติที่จะนำเข้าไปใส่ตรงส่วนที่เป็นบริบทรอบๆตรงฐานเจดีย์และบรรยากาศโดยรอบ และจะใช้ในเรื่องของทัศนธาตุความหมายของสีมาสื่อความหมายและให้ความรู้สึกถึงพื้นที่นั้นร่วมด้วยมีการลงไปถ่ายสถานที่จริงร่วมด้วย และนำมา collage โดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการสร้างภาพร่างเพื่อให้ได้เห็นภาพกระบวนการคิดอย่างชัดเจน และนำมาสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมSurrealist คืองานศิลปะเหนือจริง ขึ้นจากการทำงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และรับรู้ข้อมูลถึงข้อมูลใหม่ๆเกี่ยวกับความเชื่อและสถานที่แต่ละศาสนามากขึ้น และรวมไปถึงวิธีการแก้ปัญหาและพัฒนาผลงานต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุด “จินตนาการของพื้นที่ทางความเชื่อ” มีปัญหาแบ่งออกเป็น 2 กรณีคือ

กรณีที่ 1 คือ เนื่องจากข้าพเจ้าผลงานของข้าพเจ้าเป็นงานจิตรกรรมแต่ใช้ต้นแบบเป็นภาพถ่าย และข้าพเจ้าใช้เทคนิคเหมือนจริงในการเขียน ต้นแบบจึงต้องเป็นภาพที่ชัด และต้องลงพื้นไปถ่ายสถานที่จริงด้วยหากแบบไม่ชัดเจน เพราะจะทำให้มีความยากในการเขียนและข้าพเจ้าต้องการให้ภาพดูสมจริงยิ่งขึ้น อย่างกรณีของงานชุดที่ 2 ที่เป็นภาพพระนั่งเนื่องจากในภาพหลักหามาจาก Internet ทำให้ภาพตรงส่วนหัวพระนั่งนั้นไม่ชัดจึงต้องลงพื้นที่ไปถ่ายที่วัดภูเขาทอง และนำมาเป็นแบบในการสร้างงานจิตรกรรม และ อีกกรณีของงานชุดที่ 3 เนื่องจากแบบและสีตรงดอกไม้ไม่ชัด และข้าพเจ้าต้องการเปลี่ยนสีตรงดอกไม้ที่เป็นแบบให้มีสีสันที่หลากหลายเข้ากับตัวงาน เนื่องจากข้าพเจ้าหาแบบไม่ได้ข้าพเจ้าจึงลงพื้นที่ไปซื้อดอกไม้จริงที่ปากคลองตลาดเพื่อมาใช้เป็นแบบจริงในการสร้างงานจิตรกรรมขึ้น และอาจจะต้องมีการปรับเปลี่ยนในงานจริงบ้างบางจุดจึงมีความแตกต่างจากภาพร่าง เพื่อให้ภาพที่เขียนออกมาไม่ดูแข็งจนเกินไปเหมือนภาพร่างที่มาจากภาพถ่าย

กรณีที่ 2 ในเรื่องของข้อมูล concept งานซึ่งในช่วงแรกข้าพเจ้ามีข้อมูลค่อนข้างน้อยและยังคงไปติดกับการใช้ concept งานเกี่ยวกับศาสนาพุทธซึ่งในความจริงแล้วในทางศาสนาพุทธเป็นเพียงแต่คำสอนเท่านั้นไม่มีเรื่องการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เทพ ผี หรือ พิธีกรรมและการจุดธูปเข้ามาร่วม สิ่งเหล่านี้เป็นเพียงความเชื่อและพิธีกรรมของคนในวัฒนธรรมไทยที่สืบทอดต่อกันมาเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1.1 ข้อมูลอ้างอิง

1.1.1 หนังสือตำราปรัชญา

1.1.1.1 หนังสือ มายาคติ สรรนิพนธ์จาก Mythologies ของ Roland Barthes แปลจากภาษาฝรั่งเศสโดย วรณพิมล อังคศิริสรพร

1.1.1.2 CULTURE 18 ART IS ART, ART IS NOT ART อะไร (แม่ง) ก็เป็นศิลปะ โดย ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์

1.1.2 หนังสือที่มีส่วนในแนวคิดของภาพ

1.1.2.1 Airbrush Action The Best New Airbrush Illustration

1.1.3 หนังสือนิตยสารและหนังสือตำราศิลปะ

1.1.3.1 ART SQUARE ผลิตโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

1.1.3.2 สหกิจภัตตาคารแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

1.1.3.3 สหกิจภัตตาคารแสดงงานศิลปกรรม UOB

1.1.3.4 สหกิจภัตตาคารแสดงงานศิลปกรรมกรุงไทย

1.1.3.5 Art Now vol.3 A cutting-edge selection of today's most exciting artists ผู้เขียน

Hans Werner Holzwarth

1.1.5.1 เว็บไซต์ 1.1.5.1 https://sites.google.com/site/thaistudie/thuk-bth-mi-khru-ba-xacary/home/khwam-cheux-laea-sasna-ni-withi-chiwit-thiy/phasathiy-ni-sakhay-ying/phithikrrm-ni-withi-chiwit-thiy?fbclid=IwAR2224n8gw6u-pQdBP2XsG3BkTr9zV3dR4xBtNoRi_QXwGwca62c9XSnv1E

1.1.5.2 http://www.sac.or.th/databases/southeastasia/subject.php?c_id=9&sjid=79&fbclid=IwAR2d2McLnm0eIIAAJcqsGFcXGatz_w2aHPT02BY-QNULauMQVXUUp88CLL0

1.1.5.3 <http://www.neutron.rmutphysics.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.5.4http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=20&chap=1&page=t20-1-infodetail01.html&fbclid=IwAR2z7pIYsX8vQhUW2_gAW_swZ67iPWDXxJv63hbyaumS6vUPbPS65xUOTYA

1.1.5.5<https://punyawat63.blogspot.com/2012/12/blogpost.html?m=1&fbclid=IwAR2aAj0zx5PICncwVhNh4YdaJBETiMXzNwRbh7wLt0qkCGWhzmtU7tNUxbk>

1.1.5.6https://www.wikiart.org/en/rene-magritte?fbclid=IwAR3f_GZSPLp4e-JL3eZ9RASgi48-9uPpyept43McukgYlkFFyqYGPT7ltdA

1.1.5.7<https://www.takieng.com/stories/10537>

1.1.5.8<https://testnuttawat.wordpress.com/category/%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B4%E0%B8%99/>

1.1.5.9<http://www.niceandfitgallery.com/%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B9%87%E0%B8%99%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%82%E0%B8%AD-2/>

1.1.6 ศึกษาจากผลงานการแสดงศิลปะ

1.1.6.1 BACC หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

1.1.6.2 KALWIT STUDIO & GALLERY

1.1.6.3 MOCA BANGKOK

1.1.6.4 หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล

1.1.6.5 GALLERY VER

1.1.6.6 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

1.1.6.7 หอศิลป์กรุงไทย

1.1.6.8 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

1.1.6.9 หอศิลป์จามจุรี

1.1.6.10 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ปะ

1.1.6.11 Maiiam พิพิธภัณฑ์ร่วมสมัยใหม่เอี่ยม จังหวัดเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ที่มาของภาพ

1.2.1 <https://www.renemagritte.org/seducer.jsp?fbclid=IwAR3TP8oGDMtgFMcniENCpUaTQdlIiItY1m20vlsxz-JtnLtCIJ5Xqrcp3zL0>

1.2.2 <https://art-manman.blogspot.com/2012/09/rene-magritte-18981967.html>

1.2.3 <https://greenteasalad.wordpress.com/2012/01/21/the-son-of-man-1964/>

1.2.4 <http://www.rene-magritte.com/false-mirror/>

1.2.5 <http://www.anothermag.com/art-photography/9079/ten-things-you-might-not-know-about-rene-magritte>

1.2.6 <https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/a-friend-of-order-1964>

1.2.7 <https://illustcourse.co/2017/12/14/salvador-dali/>

1.2.8 <https://www.takieng.com/stories/10537>

1.2.9 <https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony>

1.2.10 <https://www.takieng.com/stories/10537>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

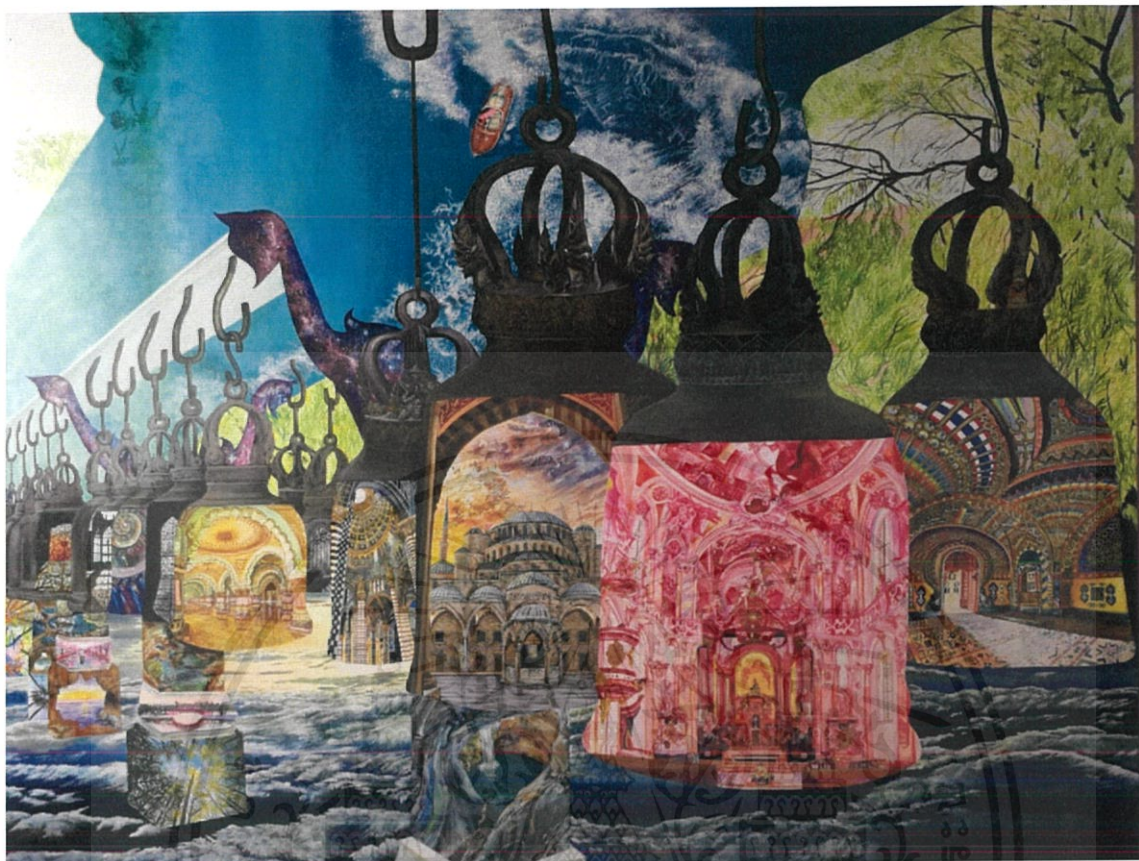


ชื่อผลงาน : imagination of believe

เทคนิค : Acrylic and oil painting on linen

ขนาด : 130 x 170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : imagination of imagination to believe

เทคนิค : Acrylic and oil painting on linen

ขนาด : 130 x 170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : Area of faith

เทคนิค : Acrylic and oil painting on linen

ขนาด : 100 x 190

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นางสาว จริญญา อธิพิผล
วัน เดือน ปี เกิด	วันพฤหัสบดีที่ 6 มีนาคม ปี พ.ศ.2540
ที่อยู่	74 ซ.หลวงแพ่ง 4 แขวง ทับยาว เขต ลาดกระบัง กทม. 10520
เบอร์โทรศัพท์	062-9744494
ประวัติการศึกษา	2557 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง 2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา ศิลปกรรม สาขาวิชา จิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2557 รางวัลชมเชยรางวัลชมเชย การประกวด โครงการวาดภาพอุปมาคาสอนของ พระพุทธเจ้าครั้งที่ 3
รางวัลที่ 1 ลายรดน้ำการแสดงงานศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
รางวัลชมเชยองค์ประกอบศิลปะการแสดงงานศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์ การแสดงงานศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัย ช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- 2562 การแสดงงานศิลปกรรมนิพนธ์ ยอดเยี่ยมครั้งที่ 11
MOIRE Art Exhibition at KMITL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้