

วัตถุประสงค์ความเป็นภาพสถาปัตยกรรมเมือง

Object with the urban architecture



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561–2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

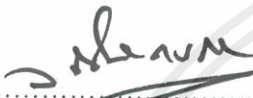
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



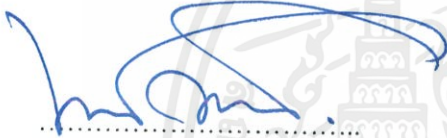
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉรณี บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วัตถุกับความเป็นภาพสถาปัตยกรรมเมือง
	Object with the urban architecture
ชื่อ	นางสาวปณัชชภัค น้อยใจจำ
รหัสนักศึกษา	58020500
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ. วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

“วัตถุกับความเป็นภาพสถาปัตยกรรมเมือง” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประสบการณ์ทางด้านความเจริญด้านวัตถุในรูปแบบภาพสถาปัตยกรรมเมือง ซึ่งในปัจจุบันรูปแบบของความเป็นสถาปัตยกรรมเมืองมีการก่อสร้างที่ทันสมัยแปลกตา แฝงความซับซ้อนในทุกช่วงมุมตึกและสีสนที่ชัดเจนหลากหลายบ่งบอกถึง เวลา อุตสาหกรรม เทคโนโลยีความเจริญก้าวหน้าที่ชัดเจนต่างจากเมื่อตอนข้าพเจ้าในวัยเด็กที่ความเจริญและความทันสมัยที่ช้ากว่าปัจจุบัน ความหลากหลายทางด้านวัตถุที่สื่อให้เห็นว่าทุกอย่างกำลังเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ ไม่หยุดนิ่ง เคลื่อนไหว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการจินตนาการของข้าพเจ้าที่เกิดจากการมองเห็นด้วยตาเปล่าผ่าน โครงสร้างสถาปัตยกรรมเมืองที่สะดุดตาขึ้น ข้าพเจ้าได้เห็นความเป็วัตถุ รูปร่าง รูปทรง ที่เป็นสิ่งใหม่ในช่วงขณะ ทำให้หมองไปถึงความสัมพันธ์ของวัตถุที่แฝงอยู่ในความเป็ภาพสถาปัตยกรรมเมือง

การแสดงปฏิสัมพันธ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เข้าถึงและเข้าใจง่ายแก่ผู้ชม จึงเลือกใช้การถ่ายทอดความเป็วัตถุผ่านวัสดุ คือ แผ่นอลูมิเนียม แผ่นสติ๊กเกอร์โฮโลแกรมสามมิติ กระดาษเรนโบว์ ซึ่งวัสดุเหล่านี้มีสีสน ความมันวาว การสะท้อนให้เห็นการผลิตวัสดุอุตสาหกรรมและความสมัยใหม่ของโครงสร้างสถาปัตยกรรม ประกอบกับการนำผลงานติดลงบน โครงไม้ที่มีแผ่นอลูมิเนียมรองรับทุกด้านหรือติดลงบน โครงสร้างเหล็ก แสดงให้เห็นขอบภาพที่คม การจับต้องได้ และมองเห็นผลงานเป็นสามมิติแสดงถึงความเป็วัตถุมากขึ้น ทำให้เกิดความรู้สึกใหม่แก่ผู้ชม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.วุฒิกร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัวน้อยไข่มุก สำหรับกำลังใจ ความรัก ความเมตตา ความช่วยเหลือ ส่งเสียและสนับสนุนให้ลูกได้ศึกษาในสายศิลปะ ขอบคุณเพื่อนทุกคนที่คอยอยู่เคียงข้างเป็นกำลังใจให้กันและกัน ขอบคุณตนเองที่ไม่ย่อท้อต่อความเหน็ดเหนื่อยตลอดหลายปี การศึกษา และอดทนฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ ที่พบตลอดการเรียนรู้ที่ผ่านมาอย่างมีสติ

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปณัชชภักดิ์ น้อยไข่มุก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่าย	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ	8
2.4 ฮาร์ด-เอจจ์ เฟ้นดิง จิตรกรรมขอบคม (Hard-Edge Painting)	11
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	15
2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์	22
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	23
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	23
3.2 วิเคราะห์ภาพต้นแบบชุดที่ 1	29
3.3 กระบวนการสร้างงาน	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	37
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	37
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	48
บทที่ 5 บทสรุป	54
บรรณานุกรม (5 เล่มขึ้นไป)/เอกสารอ้างอิง (ไม่ถึง 5 เล่ม)	56
ภาพผลงานศิลปะ	58
ประวัติผู้เขียน	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่1 กล้องออบสคิวราใช้ในการวาดภาพ	4
2. ภาพที่2 ภาพถ่ายแรกของโลก โดย โจเซฟ เนียฟเฟอร์ เนียฟซ์	5
3. ภาพที่3 ภาพถ่ายทิวทัศน์ของดาแกร์	6
4. ภาพที่4 ภาพถ่ายหุ่นนิ่งของดาแกร์	6
5. ภาพที่5 Pitheads 1974,ภาพที่6 Coal Bunkers 1974	9
6. ภาพที่7 Untitled (Nazraeli),2006.,ภาพที่8 Cheddar No.5,from Everyday Icons	9
7. ภาพที่9 Wolfgang Tillmans	10
8. ภาพที่10 99 Cent II, Diptychon – Andreas Gursky (2001)	10
9. ภาพที่11 Ellsworth Kelly. 1958. Broadway.	12
10. ภาพที่12 Frank Stella. 1936. born.	13
11. ภาพที่13 Ellsworth Kelly. 2000. Red Yellow Blue.	13
12. ภาพที่14 Frederick Hammersley. 1959. Opposing (#15).	14
13. ภาพที่15 Frederick Hammersley. 1958. Up Within.	14
14. ภาพที่16 Sebastian Weiss	15
15. ภาพที่17 Sebastian Weiss. 2016. Living Foz. Arquitectura.	17
16. ภาพที่18 Sebastian Weiss. 2017. Basket Apartments.	17
17. ภาพที่19 Sebastian Weiss. 2013. Torre Solaria.	18
18. ภาพที่20 Sebastian Weiss. 2015. EDEKA AG.	18
19. ภาพที่21 Sebastian Weiss. 2017. ZAC du Coteau.	19
20. ภาพที่22 Fernando Guerra	20
21. ภาพที่23 Fernando Guerra. 2017. House in Evora.	21
22. ภาพที่24 Fernando Guerra. 2017.Anyang.	21
23. ภาพที่25 Fernando Guerra. 2017.Madera.	22
24. ภาพร่างชิ้นที่ 26 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	23
25. ภาพร่างชิ้นที่ 27 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1	24
26. ภาพร่างชิ้นที่ 28 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	24
27. ภาพร่างชิ้นที่ 29 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพร่างชั้นที่ 30 ภาพต้นแบบชั้นที่ 5 ชุดที่ 1	25
29. ภาพร่างชั้นที่ 31 ภาพต้นแบบชั้นที่ 6 ชุดที่ 1	26
30. ภาพร่างชั้นที่ 32 ภาพต้นแบบชั้นที่ 7 ชุดที่ 1	26
31. ภาพร่างชั้นที่ 33 ภาพต้นแบบชั้นที่ 8 ชุดที่ 1	27
32. ภาพร่างชั้นที่ 34 ภาพต้นแบบชั้นที่ 9 ชุดที่ 1	27
33. ภาพร่างชั้นที่ 35 ภาพต้นแบบชั้นที่ 10 ชุดที่ 1	28
34. ภาพร่างชั้นที่ 36 ภาพต้นแบบชั้นที่ 11 ชุดที่ 1	28
35. ภาพร่างชั้นที่ 37 ภาพต้นแบบชั้นที่ 12 ชุดที่ 1	29
36. ภาพที่ 38 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	31
37. ภาพที่ 39 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	32
38. ภาพที่ 40 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	32
39. ภาพที่ 41, 42 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	33
40. ภาพที่ 43, 44 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	33
41. ภาพที่ 45 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	34
42. ภาพที่ 46 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	34
43. ภาพที่ 47, 48, 49 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	35
44. ภาพที่ 50 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	36
45. ภาพที่ 51 แสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	36
46. ภาพที่ 52 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (เส้น)	38
47. ภาพที่ 53 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (เส้น)	39
48. ภาพที่ 54 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (เส้น)	40
49. ภาพที่ 55 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (เส้น)	41
50. ภาพที่ 56 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (เส้น)	42
51. ภาพที่ 57 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (รูปทรง)	43
52. ภาพที่ 58 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (รูปทรง)	43
53. ภาพที่ 59 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (รูปทรง)	44
54. ภาพที่ 60 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (รูปทรง)	44

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพที่ 61 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (รูปทรง)	45
56. ภาพที่ 62 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (สี)	45
57. ภาพที่ 63 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (สี)	46
58. ภาพที่ 64 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (สี)	46
59. ภาพที่ 65 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (สี)	47
60. ภาพที่ 66 วิเคราะห์องค์ประกอบทัศนธาตุ (สี)	47
61. ภาพที่ 67 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	50
62. ภาพที่ 68 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	51
63. ภาพที่ 69 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	51
64. ภาพที่ 70 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	52
65. ภาพที่ 71 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	53
66. ภาพที่ 72 ภาพผลงานศิลปะชื่อผลงาน มลิ่งเมลิ้ง (brilliant)	59
67. ภาพที่ 73 ภาพผลงานศิลปะชื่อผลงาน พราวแพรว (glitter)	60
68. ภาพที่ 74 ภาพผลงานศิลปะชื่อผลงาน อล่องน่อง (beautiful)	61
69. ภาพที่ 75 ภาพผลงานศิลปะชื่อผลงาน ประภัสสร (glistening)	62
70. ภาพที่ 76 ภาพผลงานศิลปะชื่อผลงาน เลื่อมพราย (Sequins)	63

บทที่ 1

บทนำ

โครงสร้างสถาปัตยกรรมในปัจจุบันนั้นมีความโดดเด่นที่ชัดเจนถึงรูปแบบการก่อสร้างที่ทันสมัยแปลกตา แฝงความซับซ้อนในทุกช่วงมุมตึกและสีสนที่ชัดเจนหลากหลายบ่งบอกถึงความเจริญก้าวหน้าของ เวลา อุตสาหกรรม เทคโนโลยี และแฝงลวดลายความงามที่มากหรือน้อยในทุกๆ โครงสร้างนั้นๆ ทำให้เกิดความสะดุดตาและเกิดแนวคิดมุมมองในวิธีการสร้างสรรค์จึงเกิดรูปแบบใหม่ โดยการนำภาพที่ข้าพเจ้าเห็นด้วยตาเปล่า เกิดการบันทึกผ่านกล้องดิจิทัล และถ่ายทอดลงบนโครงสร้างเหล็ก ปรีนท์ผลงานลงบนสติกเกอร์ โฮโลแกรมสามมิติ กระจายเรนโบว์ ที่ข้าพเจ้าสนใจ จึงเกิดเป็นงานที่ผสมผสานจากจินตนาการแนวคิดเป็นภาพใหม่ที่นำเสนอและลงตัว

1.1 ความสำคัญของโครงการ

โดยส่วนตัว ข้าพเจ้ามีความสนใจในตัวโครงสร้างของพื้นที่ cityscape ภายนอกของอาคาร ตึกเชิงพาณิชย์ คอนโด สถานที่อยู่อาศัย บริษัท โครงสร้างในจำพวก สะพานลอย ทางเชื่อมต่อระหว่างอาคาร ที่รองรับรางรถไฟฟ้า BTS รถไฟฟ้าความเร็วสูงสายตะวันออก และ โครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกอีกหลายรูปแบบที่เป็นบริเวณพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัว โดยข้าพเจ้ามีทัศนคติและความรู้สึกที่มีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วใน โครงสร้างสถาปัตยกรรมเพียงใช้เวลาไม่นานและมีการเจริญเติบโตของถิ่นที่อยู่อาศัยที่แตกต่างออกไปตามพื้นที่ ความเจริญก้าวหน้า ที่ชัดเจนต่างจากเมื่อตอนข้าพเจ้าในวัยเด็กที่ความเจริญและความทันสมัยที่ช้ากว่าปัจจุบัน ความหลากหลายทางด้านวัตถุที่สื่อให้เห็นว่าทุกอย่างกำลังเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ ไม่หยุดนิ่ง เคลื่อนไหวไปอย่างรวดเร็วตามสภาพที่ควบคู่ไปกับวิถีชีวิตคนเมือง แฟชั่น หรือแม้กระทั่งไลฟ์สไตล์ในชีวิตปัจจุบัน

cityscape ในอุดมคติของข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงความงามที่แปลกใหม่ แฝงความซับซ้อนใน โครงสร้างที่แข็งแรงและใหญ่โต ความกว้าง ความลึก ความสูง หรือการสร้างด้วยดีไซน์ โค้งเอียงเฉียง สลับพื้นปา ตรงแต่แฝงลวดลายที่ลวงตา ด้วยโครงสร้างสมัยใหม่นั้นเองทำให้ข้าพเจ้ามีความสะดุดตาและดึงความเป็นรูปแบบใหม่ออกมาสร้างเป็นผลงานศิลปะผ่านวิธีการภาพถ่ายดิจิทัลผ่านกระบวนการปรีนท์ลงบนวัสดุที่โดดเด่นในเรื่องสีสนและบวกกับความเป็นวัสดุสมัยใหม่ในเชิงอุตสาหกรรม

ข้าพเจ้ามีมุมมองการแสดงออกแนวความคิดอิสระส่วนตัว ในด้านการถ่ายภาพของ โครงสร้างสถาปัตยกรรมเชิงภาพถ่ายนามธรรม ที่เกิดจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่มีส่วนร่วมเข้าไปกับสถานที่ ทัศนคติ การตั้งคำถามที่ข้าพเจ้ารับรู้ถึง โครงสร้างที่กำลังสร้างรูปทรงใหม่ รูปทรงที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถูกสร้างขึ้นแบบไม่มีแบบแผน ชุดโทนสี ของโครงสร้างที่สคไล เจียบคม แต่งเติมความสนุกสนานของภาพถ่ายที่จำเจ แทรกความเป็นสมัยใหม่เข้าไปอย่างชัดเจน ความบังเอิญของแสงและเงาที่เกิดขึ้นธรรมชาติ และมุมมองที่แปลกตา ที่เกิดจากเส้นตรงของตึกที่ขนานกัน เส้นขนานกันของสิ่งก่อสร้างที่หลากหลาย ความเป็นเส้นที่สับสน ยุ่งเหยิงตัดกัน เส้นโค้งที่พาดทับซ้อนให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวของภาพ จังหวะของเส้นทแยงมุม แนวตั้ง แนวนอน

สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าต้องการเสนอแนวความคิดที่ชัดเจนและได้นำประสบการณ์ที่ข้าพเจ้ามีต่อตัววัสดุ ที่เรากันชิน เช่น แผ่นอลูมิเนียม แผ่นไม้ วัสดุเชิงอุตสาหกรรมที่นำมาประกอบกับความเป็นภาพถ่ายเชิงนามธรรมที่ออกมาในรูปแบบองค์ประกอบใหม่ ภาพที่ปรากฏบนพื้นที่ความเป็นวัตถุ มองทุกอย่างให้มีความเป็นระนาบ นำโครงสร้างนามธรรมที่เลือกเป็นรูปทรงอิสระ การซ้อนจากดวงตาที่ระยิบระยับ แสดงความกว้าง ความยาวความลึก ความหนา นูน เช่น ทรงสามเหลี่ยม เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร การจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน เกิดการสร้างวัตถุใหม่ขึ้นมา หรือที่เรียกว่าภาพถ่ายนามธรรมสมัยใหม่ ในรูปแบบภาพที่เกิดขึ้นจริงไม่ตายตัวของภาพ โครงสร้างสถาปัตยกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพถ่ายในมุมมอง Worm's eye view ของโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกในเชิงนามธรรม
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่มีต่อตัววัสดุในแต่ละชนิดให้ถ่ายทอดออกมาในเชิงแนวความคิดสร้างสรรค์ต่อพื้นที่บวกกับประสบการณ์ของพื้นที่ที่เป็นวัสดุ เกิดความเป็นวัตถุนำไปสู่ความเป็นภาพถ่ายเชิงนามธรรม
3. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความเป็นสมัยใหม่ของโลกปัจจุบัน ผ่านวัสดุอุตสาหกรรมที่แสดงความรู้สึกออกมาหลากหลายเพื่อผลความเป็นวัตถุจริงผ่านอุตสาหกรรม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานออกมาผ่านกระบวนการคิดที่เกิดจาก ความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อ โครงสร้างสถาปัตยกรรม ต้องการแสดงให้เห็นถึงการมองโดยการตัดทอนให้เหลือแค่ เส้น สี จุด แสง เกิดเป็นองค์ประกอบใหม่บนภาพถ่ายนามธรรม
2. ผลงานชุดนี้ถ่ายทอดผ่านผ่านเทคนิคภาพถ่ายเท่านั้น
3. ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ให้ผลงานออกมาในรูปแบบภาพถ่ายนามธรรมสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Photo abstract)

4. ผลงานชุดนี้ถ่ายทอดลงบน โครงสร้างเหล็ก แผ่นสติกเกอร์ไฮโลแกรม และแผ่นกระดาษ เรนโบว์เท่านั้น
5. จำนวนผลงานมี 1 ชุด ประกอบด้วยผลงานทั้งหมด 5 ชิ้น
 - 5.1 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 5.2 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 5.3 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 5.4 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 5.5 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

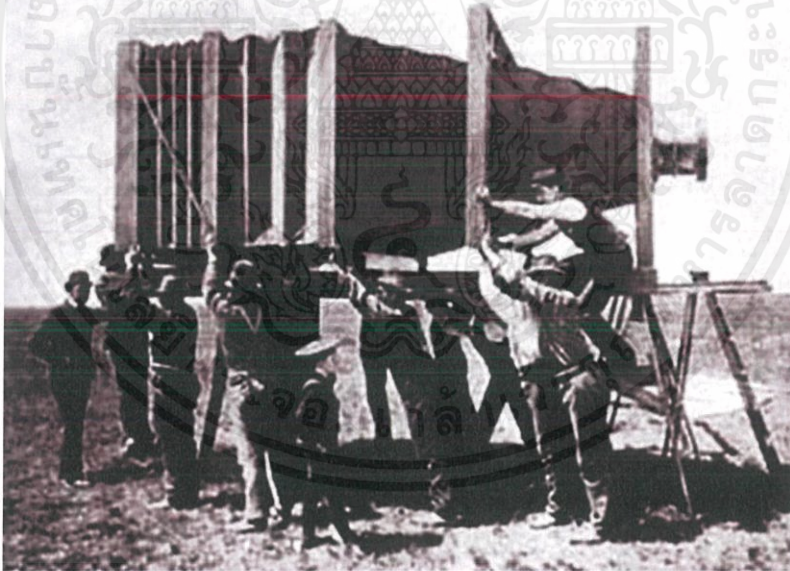


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

การถ่ายภาพได้วิวัฒนาการมาจากการวาดภาพของจิตรกรในสมัยโบราณ เพื่อบันทึกภาพแห่งความทรงจำและภาพแห่งความประทับใจเอาไว้ เพื่อใช้ในการสื่อสารและสื่อความหมาย ต่อมา มนุษย์ได้มีความคิดที่จะสร้างภาพให้ได้เหมือนจริงตามธรรมชาติ และใช้เวลาในการสร้างภาพให้น้อยลง จึงได้คิดวิธีการทำกระจโงมให้เป็นห้องมืด และเจาะรูให้แสงลอดเข้ามา จากนั้นจะใช้เฟรมรับภาพแล้ววาดภาพที่เกิดขึ้นฝั่งตรงข้ามกับช่องรับแสง ต่อมาได้วิวัฒนาการมีการประดิษฐ์กล้อง ออบสคิวรา (Camera Obscura) ช่วยในการวาดภาพ ซึ่งปี ค.ศ. 1490 ลีโอนาร์โด ดา วินชี (Leonardo Da Vinci) นักวิทยาศาสตร์และศิลปะชาวอิตาลี ได้บันทึกคำอธิบายเกี่ยวกับหลักการทำงานของกล้องออบสคิวราไว้อย่างสมบูรณ์ ทำให้คนเริ่มเข้าใจเรื่องกล้องมากขึ้น โดยเฉพาะจิตรกร สนใจนำกล้องออบสคิวราไปช่วยในการวาดภาพลอกแบบ เพื่อให้ได้ภาพในเวลาที่รวดเร็วขึ้น มีสัดส่วนเหมือนจริง และมีแสงเงาที่ถูกต้อง



ภาพที่ 1 กล้องออบสคิวราใช้ในการวาดภาพ

ที่มา : <http://www.digitalpixels.net/wp-content/uploads/2009/05/large.png>.

ศตวรรษที่ 19 มนุษย์ก็ประสบความสำเร็จในการคิดค้นกระบวนการสร้างภาพ จากผลการทดลองของนักวิทยาศาสตร์ที่พัฒนาความรู้จากศาสตร์ 2 สาขา คือ สาขาฟิสิกส์ ได้แก่เรื่องของแสงและกล้องถ่ายภาพ และสาขาเคมี ในส่วนที่เกี่ยวกับฟิล์ม สารไวแสง และน้ำยาสร้างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุคคลแรกที่สามารถใช้กล้องออบสคิวร่าบันทึกภาพได้ คือ โจเซฟ นีเยฟเฟอร์ นีเยฟซ์ (Joseph Nicéphore Niepce) ชาวฝรั่งเศส ด้วยการถ่ายภาพเมือง ซาลอง เซอร์ ซอง (Chalon-Sur-Saone) จากหน้าต่างบ้านของเขา ใช้เวลาการเปิดรับแสงนาน 8 ชั่วโมง ด้วยสารไวแสงบิทูเมน (Bitumen) ฉาบบนแผ่นโลหะที่ผสมระหว่างดีบุกกับตะกั่ว นำไปล้างด้วยสารละลายไลท์ปิโตรเลียม (Light Petroleum) ผสมกับน้ำมันลาเวนเดอร์ (Lavender) บริเวณที่ถูกแสงสารบิทูเมนจะแข็งตัว บริเวณที่ไม่ถูกแสงจะอ่อนตัว ทำให้ถูกล้างออกไปจนหมด เหลือแต่ผิวของแผ่นโลหะเป็นสีดำ นับว่าเป็นภาพถ่ายภาพแรกของโลก ในปี ค.ศ. 1826

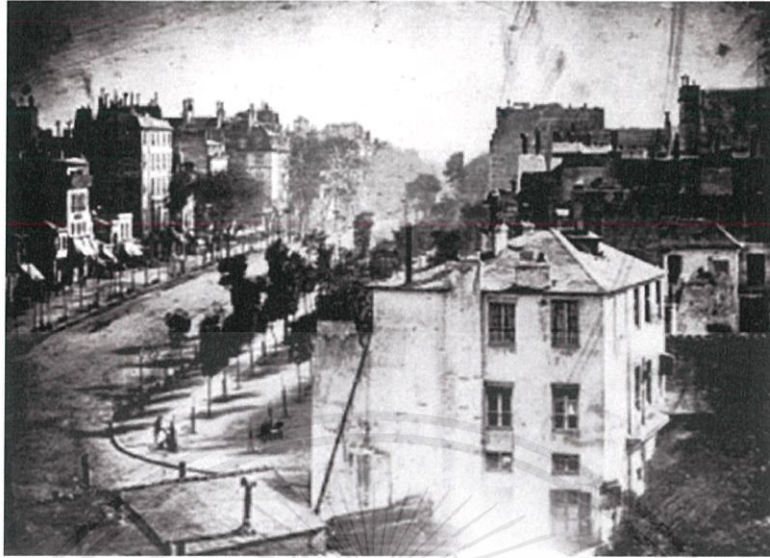


ภาพที่ 2 ภาพถ่ายแรกของโลก โดย โจเซฟ นีเยฟเฟอร์ นีเยฟซ์

ที่มา : <http://cool.conservation-us.org/byorg/abbey/an/an26/An26-3/an26-307.html>

ต่อมาปี ค.ศ. 1837 หลุยส์ จาคเกอร์ แมนเด ดาแกร์ (Louis Jacques Mande Daguerre) จิตรกรชาวฝรั่งเศส ได้ใช้แผ่นทองแดงฉาบผิวหน้าด้วยเงิน (Silver) แล้วนำไปอังไอโอดีน (Iodine) ทำให้เกิดเกลือเงินไอโอไดด์ (Silver Iodide) เพื่อให้เป็นสารไวแสง แล้วนำไปถ่ายภาพโดยใช้เวลาประมาณ 30 นาที จากนั้นนำแผ่นทองแดงที่ถูกแสงแล้วไปอังไอปรอท ซึ่งจะเกาะติดผิวเฉพาะบริเวณที่ถูกแสงเท่านั้น จากนั้นนำไปแช่น้ำเย็น และทำให้คงสภาพ โดยแช่สารละลายของเกลือแกง หรือไฮโป ส่วนใดที่ไม่ถูกแสงจะละลายออกไป ภาพที่ได้จะมีความละเอียด คมชัด กว่าภาพของโจเซฟ นีเยฟเฟอร์ นีเยฟซ์ ลักษณะของภาพจะกลับซ้ายเป็นขวาเหมือนภาพที่มองผ่านกระจกเงา เรียกว่า กระบวนการถ่ายภาพดาแกรโรไทป์ (Daguerrotype)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3 ภาพถ่ายทิวทัศน์ของดาแกร์



ภาพที่4 ภาพถ่ายหุ่นนิ่งของดาแกร์

ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/File:Daguerreotype_Daguerre_Atelier_1837.jpg.

และในปี ค.ศ. 1840 วิลเลียม เฮนรี ฟอกซ์ ทัลบอท (William Henry Fox Talbot) นักวิทยาศาสตร์และนักคณิตศาสตร์ชาวอังกฤษ ได้พัฒนากระบวนการถ่ายภาพ ด้วยการถ่ายภาพเนกาทีฟ ลงบนกระดาษที่ฉาบผิวหน้าด้วยซิลเวอร์ไอโอไดด์ หลังจากนำไปเข้ากล้องถ่ายภาพ และถ่ายภาพแล้ว นำกระดาษมาล้างในน้ำยาสร้างภาพ ซึ่งใช้ส่วนผสมของเงินไนเตรทกับกรดแกลลิก เขาเรียกน้ำยานี้ว่า แกลโลไนเตรท ออฟ ซิลเวอร์ (Gallionitrate of Silver) เมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำไปผ่านกระบวนการสร้างภาพและคงสภาพแล้ว จะได้ภาพพอซิติฟที่สมบูรณ์ กระบวนการถ่ายภาพเนกาทิฟ – พอซิติฟ ของทัลบอเทินี่ เรียกชื่อว่า “แคลอไทป์” (Calotype) ซึ่งเป็นต้นแบบในการพัฒนาสร้างฟิล์มเนกาทิฟในยุคต่อมา

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่าย

ศิลปะภาพถ่าย (Photography) ศิลปะภาพถ่ายถือกำเนิดในทวีปยุโรป เช่นเดียวกับศิลปะแขนงอื่นๆ และนับตั้งแต่เริ่มวิวัฒนาการก็มีคำถามเกิดขึ้นอยู่เสมอว่า ภาพถ่ายเป็นศิลปะจริงหรือไม่

เมื่อการถ่ายภาพเกิดขึ้นใหม่ ๆ การยอมรับว่าภาพถ่ายเป็นงานศิลปะประเภทหนึ่ง เพราะภาพถ่ายต้องใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ทางวิทยาศาสตร์มาก การยอมรับว่าภาพถ่ายเป็นศิลปะนั้นก็เป็นมุมแคบ สืบเนื่องมาจากความไม่เข้าใจศิลปะของภาพถ่ายอย่างแท้จริง ภาพถ่ายเป็นศิลปะที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัวที่แตกต่างจากศิลปะแขนงอื่น ๆ หลายประการ และลักษณะพิเศษของภาพถ่ายนี้เองที่ทำให้หันทั่วไปเกิดความสงสัยว่าภาพถ่ายเป็นงานศิลปะหรือไม่ ซึ่งเมื่อประมวลดูแล้วสามารถแยกพิจารณาเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้

ปีกัสโซ (Picasso) ศิลปินเอกของโลกพูดถึงภาพถ่ายในปี พ.ศ. 2482 ว่า “เมื่อเราสามารถเห็นสิ่งที่เรารปรารถนาจะแสดงออกในภาพถ่ายได้ นั่นแสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดว่า จิตรกรรมหมดภาระแล้ว” แม้คำพูดของปีกัสโซจะ ไม่เป็นจริงทั้งหมด เพราะทุกวันนี้ภาพเขียนก็ยังคงมีความสำคัญอยู่ แต่คำพูดของปีกัสโซมีความสำคัญในแง่ที่ว่า แม้ศิลปินเอกอย่างปีกัสโซยังมองเห็นศิลปะในภาพถ่าย และให้ความสำคัญ แก่ภาพถ่าย จึงไม่น่ามีข้อกังขาว่าภาพถ่ายจะเป็นศิลปะหรือไม่อีกต่อไป

ส่วนในเรื่องชีวิตและวิญญาณของภาพถ่ายนั้น ก็คือ เรื่องราวหรือเนื้อหาที่ผู้ถ่ายภาพจะต้องบรรจุในภาพถ่าย ผู้ถ่ายภาพจะต้องได้รับแรงบันดาลใจจากสังคมและสิ่งแวดล้อมก่อนแล้วจึงถ่ายทอดสิ่งนั้นลงบนภาพถ่ายอีกที จึงกล่าวได้ว่า ผู้ถ่ายภาพคือศิลปินที่สร้างความสมจริงชีวิตและวิญญาณให้แก่ภาพถ่าย ภาพถ่ายจึงมิใช่เพียงรายงานความเป็น ไปอย่างตรงไปตรงมาหากแต่ได้สอดแทรกความคิด อารมณ์ ความรู้สึกของผู้ถ่ายภาพอย่างมีศิลปะและสอดคล้องกับสภาพสังคม เพื่อเป็นการชี้แนะปัญหา เสนอแนะสิ่งที่สังคมและเพื่อยกระดับชีวิตของมวลมนุษย์ ฉะนั้นภาพถ่ายย่อมสมควรได้รับยกย่องว่าเป็นงานศิลปะ และผู้ถ่ายภาพก็คือศิลปิน

2.1.1 ธรรมชาติภาพถ่ายทางกายภาพ สามารถแบ่งทางกายภาพเป็นสี่ลักษณะคือ

- 2.1.1.1 ภาพถ่าย ให้ภาพแสง และเงาตรงตามความเป็น
- 2.1.1.2 ภาพถ่ายให้ภาพสีตรงตามความเป็นจริง
- 2.1.1.3 ภาพถ่ายแสงและเงาตรงข้ามความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1.4 ภาพถ่ายให้สีตรงข้ามความเป็นจริง

2.2.2.2 ธรรมชาติศิลปะจากภาพถ่าย คือการใช้ภาพถ่ายในการถ่ายทอด ความรู้สึก อารมณ์ ค่านิยมในลักษณะต่างๆ กัน โดยเราสามารถแบ่งธรรมชาติของภาพถ่ายทางศิลปะได้ดังนี้

2.2.2.1 ศิลปะการถ่ายภาพ

2.2.2.2 ศิลปะภาพถ่ายจากการล้างอัดขยายภาพ

2.2.2.3 ศิลปะภาพถ่ายจากการทำภาพเทคนิค

2.3 อธิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

ภาพถ่ายศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Fine Art Photography)

ความร่วมมือเป็นคำที่ใช้เรียกศิลปะ ที่เกิดขึ้นในกลางทศวรรษที่ 50-60 เพื่อให้แยกออกจากศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) (สุธี 2548) โดยเรียกศิลปะในช่วงเวลาดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบันว่าศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Art)

ภาพถ่ายศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Fine Art Photography) ในช่วงต้นทศวรรษที่ 60 มีการพัฒนารูปแบบ เฉพาะของงานศิลปะภาพถ่ายอย่างต่อเนื่องจาก กลุ่ม F 64 และ การถ่ายภาพแบบตรงไปตรงมา (Straight Photography) ในช่วงทศวรรษที่ 40 ประกอบการเกิดขึ้นฟิล์มสีและการอัดขยายภาพสีที่ใช้งาน ได้สะดวกทำให้ศิลปินที่ใช้ภาพถ่ายเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ภาพสีเป็น รูปแบบของการสร้างศิลปะ ในรูปแบบ ร่วมสมัยปัจจุบัน ซึ่งเมื่อเทียบกับสื่อศิลปะอื่น นั้น ภาพถ่ายเป็นสื่อศิลปะที่มีอายุน้อยมาก เพียงราวสองร้อยปี แต่ก็เป็นที่มีการใช้งานอย่างแพร่หลาย (Naomi 1984) มีการใช้ภาพถ่ายสร้างผลงานอย่างต่อเนื่องในหลากหลายรูปแบบ โดยเฉพาะการที่ภาพถ่ายกลายเป็น องค์ประกอบหลัก ของสร้างผลงาน มากกว่าที่เป็นเพียงส่วนประกอบ ของงานสื่อผสม การศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ ภาพถ่ายศิลปะ จึงเป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะในกลุ่มคนรุ่นใหม่ ในดินแดนที่ไม่ได้เป็นเจ้าขององค์ความรู้ อย่างในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เพราะเป็นสื่อที่ศิลปินเริ่มต้นไม่ต่างจากตะวันตกนานเท่าไรนัก สามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว และเป็นสิ่งที่ทุกคนเข้าถึง ได้ทั้งในทางเทคนิคและองค์ความรู้ นอกจากนี้ ภาพถ่ายยังเป็นสื่อที่ตรงไปตรงมา และสะท้อนสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัยของภูมิภาคได้ จากการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานภาพถ่ายศิลปะเหล่านั้นภาพถ่ายศิลปะร่วมสมัย เป็นการนิยามภาพถ่ายที่ถูกใช้ในงานศิลปะ หรือเป็นสื่อที่ศิลปิน ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นหลัก (Charlotte 2004) โดยทั่วไปสามารถแบ่งได้ตามประเภทของการถ่ายภาพ โดยมี

1. ภาพถ่ายบุคคล
2. ภาพถ่ายทิวทัศน์
3. ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง

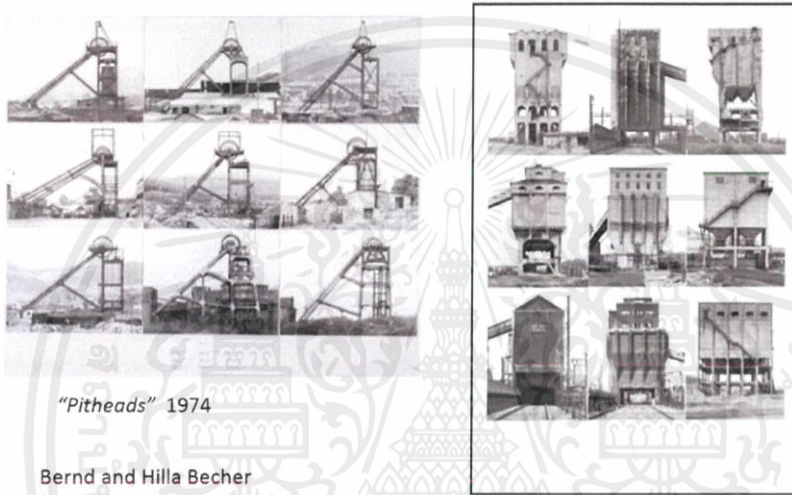
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม

5. ภาพถ่ายสารคดี

2.3.1 ภาพของสิ่งของ และ ชีวิตสัมพันธ์ Daliy Life and Object เป็นการ ใช้สิ่งของใกล้ตัวใน ชีวิตประจำวัน สภาพแวดล้อมและความเป็นอยู่ นำมาเล่าเรื่อง ในรูปแบบของหุ่นนิ่ง Landscape cityscape เป็นการ ใช้ส่วนย่อยๆเพื่ออธิบายภาพใหญ่ ของสภาวะ สังคมร่วมสมัย

ที่มาของ ภาพถ่ายศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Fine Art Photography)



"Pitheads" 1974

Bernd and Hilla Becher
(<http://www.tate.org.uk/>)

"Coal Bunkers" 1974

ภาพที่5 Pitheads 1974,ภาพที่6 Coal Bunkers 1974

ภาพของสิ่งของและ ชีวิตสัมพันธ์ Daliy Life and Object
เป็นการ ใช้สิ่งของใกล้ตัวในชีวิตประจำวัน สภาพแวดล้อมและความเป็นอยู่ นำมาเล่าเรื่อง ในรูปแบบของหุ่นนิ่ง Landscape cityscape
เป็นการ ใช้ส่วนย่อยๆเพื่ออธิบายภาพใหญ่ ของสภาวะ สังคมร่วมสมัย



Untitled (Nazraeli), 2006.



Cheddar No. 5, from Everyday Icons

PETER FRASER
(<http://www.tate.org.uk/art/artworks/fraser-cheddar-no-5-from-everyday-icons-p81067>)

ภาพที่7 Untitled (Nazraeli),2006.,ภาพที่8 Cheddar No.5,from Everyday Icons

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Wolfgang Tillmans (<http://tillmans.co.uk>)

ภาพที่9 Wolfgang Tillmans



ภาพที่10 99 Cent II, Diptychon – Andreas Gursky (2001)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

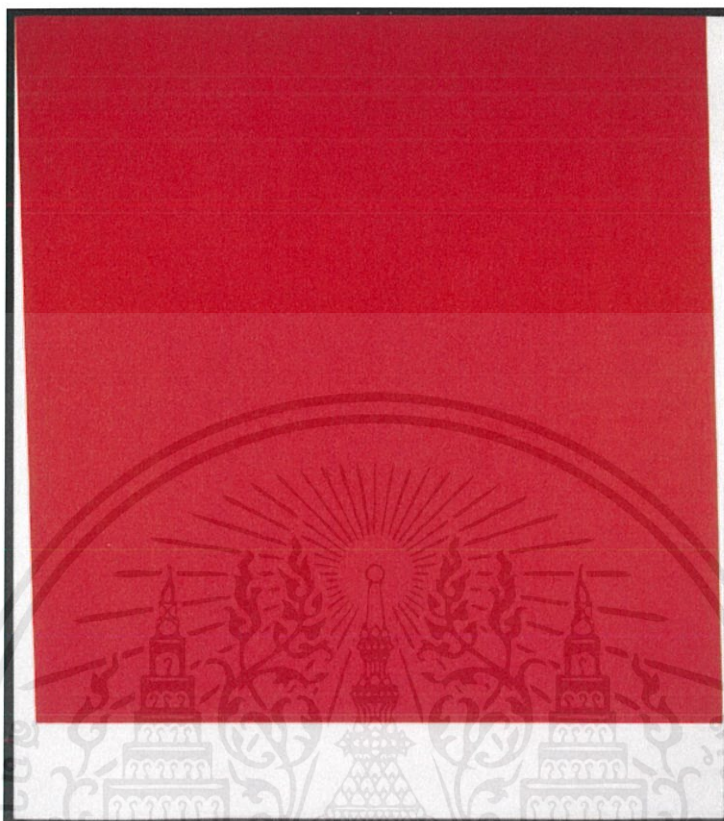
2. ฮาร์ด-เอดจ์ เฟ้นดิง จิตรกรรมขอบคม (Hard-Edge Painting)

กลางคริสต์ทศวรรษ 1950-ปลาย 1960

จูลส์ แลงส์เนอร์ (Jules Langsner) เป็นคนที่ริเริ่มใช้คำว่า “ฮาร์ด-เอดจ์ เฟ้นดิง” (Hard-Edge Painting) นักวิจารณ์ศิลปะชาว ลอส แองเจลิส ในปี 1958 โดย แลงส์เนอร์ ได้ใช้เรียกขานจิตรกรรมนามธรรม ของเหล่าจิตรกรแถบเวสต์ โคสต์ (West Coast) ที่ไม่สนใจการเขียนภาพแสดง ฝึแปรงแบบ แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism) ในปีต่อมา ลอว์เรนซ์ อัลโลเวย์ (Lawrence Alloway) นักวิจารณ์อีกคน ใช้คำนี้กับงานจิตรกรรมที่ทำ “ผิวหน้า” ของภาพให้เป็นแผ่นแบนๆ ไม่มีการสร้างภาพให้เกิดระยะลวงตาว่า มีอะไรอยู่ข้างหน้าแล้วมีอะไรซ้อนลึกอยู่ข้างหลัง เป็นภาพที่มีลักษณะ “กระจายไปทั่วภาพ” อย่างที่ แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock) ริเริ่มไว้เมื่อ 10 ปีก่อนหน้านี้

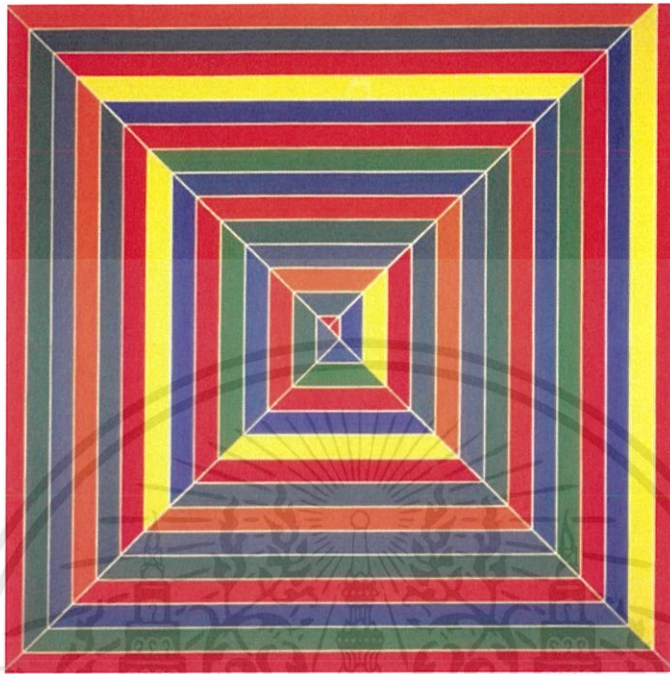
แต่สิ่งที่แตกต่างไปจากภาพของ พอลล็อก และพวก แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ มากๆ ก็คือ เป็นภาพที่มี “3 มิติ” นั่นคือ ไม่แสดงฝึแปรง ไม่แสดงอารมณ์ และไม่มีสีส้มมากมาย ฮาร์ด-เอดจ์ เฟ้นดิง จะเน้นภาพที่เป็นเรขาคณิต มีเส้นรอบนอกหรือขอบคมชัด (ไม่ลึก) แบนเป็น 2 มิติ ด้วยการระบายสีแบบไม่ทิ้งที่แปรงให้เห็น ทำให้ภาพเขียนเหล่านี้ดูเหมือนกับทำด้วยเครื่องจักรอุตสาหกรรม และยิ่งนำไปเปรียบเทียบกับภาพของ แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ที่แสดงอารมณ์รุนแรง หรืองานจิตรกรรมแบบ คัลเลอร์-ฟิลด์ เฟ้นดิง ที่ยังมีความอ่อน โยนผสมรุนแรงบ้างในบางครั้งบางที ภาพแบบ ฮาร์ด-เอดจ์ เฟ้นดิง จะยิ่งดู “ไร้อารมณ์” เข้าไปกันใหญ่เลยทีเดียว

ศิลปินที่มีผลงานแนว ฮาร์ด-เอดจ์ เฟ้นดิง อย่างโดดเด่นคือ เอ็ลส์เวิร์ท เคลลี (Ellsworth Kelly) ที่ชอบสร้างภาพเรขาคณิตในรูปร่างแปลกๆ (ไม่ได้อยู่ในทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือจัตุรัสแบบภาพเขียนทั่วไป) และอีกคนคือ เค็นเน็ธ โนแลนด (Kenneth Noland) รายนี้มีผลงานที่คาบเกี่ยวอยู่ระหว่าง ฮาร์ด-เอดจ์ เฟ้นดิง กับ คัลเลอร์-ฟิลด์ เฟ้นดิง



ภาพที่ 11 Ellsworth Kelly. 1958. Broadway. [Online]. Available :
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/kelly-broadway-t00511> Retrieved February 18, 2019.

ภาพวาดนี้เป็นหนึ่งในซีรีส์ที่พัฒนามาจากการศึกษาขนาดเล็กสีดำและสีขาวเรียกว่าหลังจากถนนที่มีชื่อเสียงในนิวยอร์ก ที่นี้รูปแบบสีแดงยังสามารถอ่านได้ว่า 'ทางกว้าง' ถอยห่างออกไประยะทางเคลลี่มีการตัดขอบของรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเพื่อแสดงมุมมอง ในขณะที่เดียวกันก็ดูเหมือนจะแบนแบบเป็นระนาบ การมองธรรมชาติที่แท้จริงของการทาสีเป็นหนึ่งในประเด็นสำคัญของเคลลี่ ระนาบรูปภาพแสดงให้เห็นความเรียบง่ายและมีความสามมิติแฝงในภาพนี้

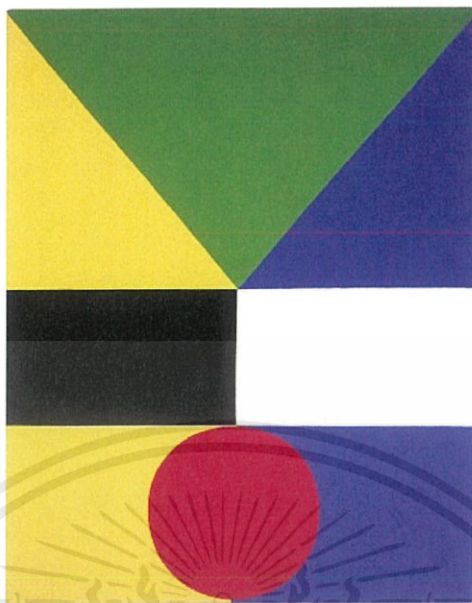


ภาพที่12 Frank Stella. 1936. born. [Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artists/frank-stella-1994> Retrieved February 18, 2019.

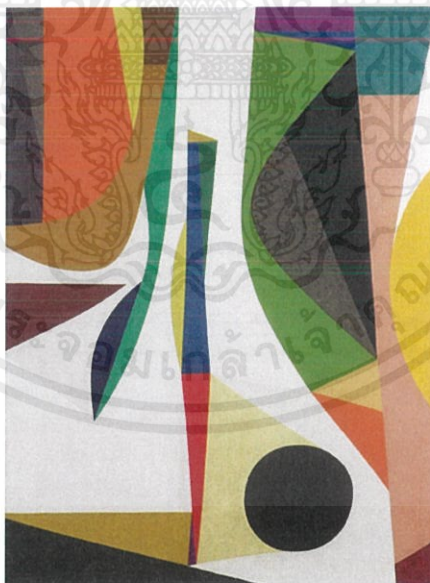


ภาพที่13 Ellsworth Kelly. 2000. Red Yellow Blue. [Online]. Available : <https://www.google.com/search?q=Red+Yellow+Blue&stick> Retrieved February 18, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 Frederick Hammersley. 1959. Oposing (#15). [Online]. Available : [https://www.google.com/search?sa=X&q=Oposing+\(%2315\)&stick](https://www.google.com/search?sa=X&q=Oposing+(%2315)&stick) Retrieved February 18, 2019.



ภาพที่ 15 Frederick Hammersley. 1958. Up Within. [Online]. Available : [H4sIAAAAAAAAAAONgVeLVT9c3NEw2Lkk3zzAtMTLIySwuUchPU8hILerRTU1JT1UoSMzMK8nMS1dITCouKUpMLIFILALj8vyi7OJTjFz6ufoGxoWFZSYmpxgRxmWUGJQj80uSTMyQ](https://www.google.com/search?sa=X&q=Up+Within+Hammersley+1958&stick) Retrieved February 18, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.4.1 Sebastian Weiss (เซบาสเตียน ไวสส์)



ภาพที่16 Sebastian Weiss

ช่างภาพสถาปัตยกรรมและสมาชิกระดับมืออาชีพของสมาคมวิชาชีพช่างภาพอิสระและผู้สร้างภาพยนตร์ (Berufsverband Freie Fotografen und Filmgestalter eV - BFF)

2013 - 2018 คอลัมน์ภาพถ่ายสำหรับ AD Architectural Digest ประเทศเยอรมนี

รางวัล

ปี 2561

IPA, รางวัลการถ่ายภาพระดับนานาชาติ, สถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - รางวัลชมเชย "Monolicious"

PX3, Prix de la Photographie Paris, หมวดหมู่การโฆษณา / สถาปัตยกรรมมืออาชีพ - อันดับที่ 2

"Dramatis personae II"

PX3, Prix de la Photographie Paris, สถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - รางวัลชมเชย "Monolicious"

PX3, Prix de la Photographie Paris, สถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - รางวัลชมเชย "Monolicious II"

MIFA, Moscow International Foto ได้รับรางวัลชมเชย "Dramatis Personae II"

MIFA, Moscow International Foto Awards ได้รับรางวัลชมเชย "White Sculptures"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAPA, รางวัลการถ่ายภาพจิตรศิลป์, สถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - ผู้ทำชิงมืออาชีพ "Dramatis personae" FAPA, รางวัลการถ่ายภาพจิตรศิลป์, สถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - ผู้ทำชิงมืออาชีพ "Dramatis personae II"

2017

รางวัล ND Photography, อาคารสถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - อันดับที่ 1 และรางวัลระดับโกลด์สตาร์ "Dramatis personae II"

ND Photography Awards, หมวดหมู่อาคารสถาปัตยกรรม - รางวัลชมเชย "Dramatis personae"

ND Photography Awards, หมวดหมู่อาคารสถาปัตยกรรม - รางวัลชมเชย "White sculptures"

IPA, รางวัลการถ่ายภาพระดับนานาชาติ, สถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - รางวัลชมเชย "Dramatis personae II"

IPA, รางวัลการถ่ายภาพระดับนานาชาติ, สถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - รางวัลชมเชย "Dramatis personae"

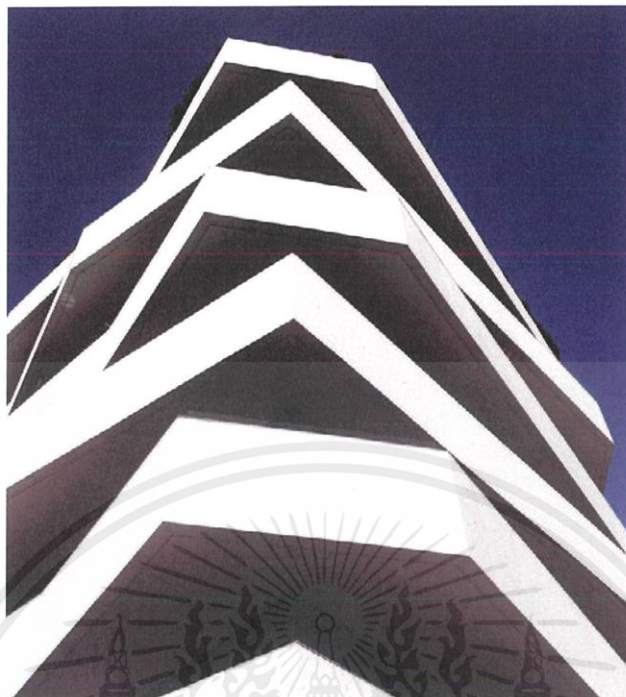
PX3, Prix de la Photographie Paris, หมวดหมู่การโฆษณา / สถาปัตยกรรมมืออาชีพ - อันดับที่ 3 "Dramatis personae"

PX3, กรังปรีซ์เดอลาโฟโต้ฟีปารีส, สถาปัตยกรรมหมวดหมู่ - รางวัลชมเชย "ประติมากรรมขาว"

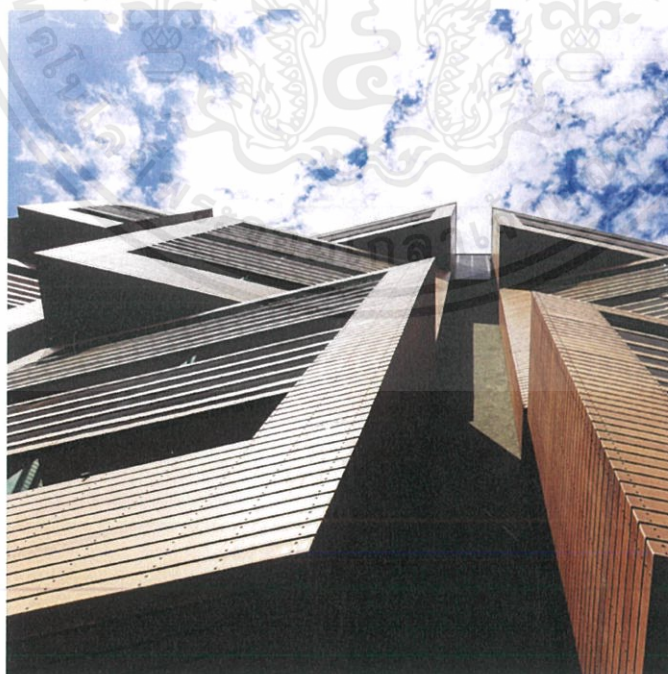
FAPA, รางวัลการถ่ายภาพจิตรศิลป์, สถาปัตยกรรมประเภทผู้มีสิทธิ์ได้รับรางวัลระดับมืออาชีพ 2016

รางวัลภาพถ่ายสถาปัตยกรรมอาร์เคครูปภาพ

ด้วยความสามารถทางการถ่ายภาพของเขา เขาได้ถ่ายทอดออกมาผ่านรูปแบบงานที่เรียบง่าย มีความสบายตา น่าค้นหา มีการคุมสีของโทนงานในโทนเย็น เขาหลงใหลเกี่ยวกับความงามที่เป็นรูปธรรมและความงามที่เห็นในรูปแบบของเมือง จึงทำให้เกิดงานภาพถ่ายออกมาที่ทำให้คนมองภาพเห็นถึงความงามที่สดใสดังใจ และไม่ซ้ำซ้อนจนเกินไป เปรียบเหมือนการบันทึกภาพ cityscape ที่พบเจอ

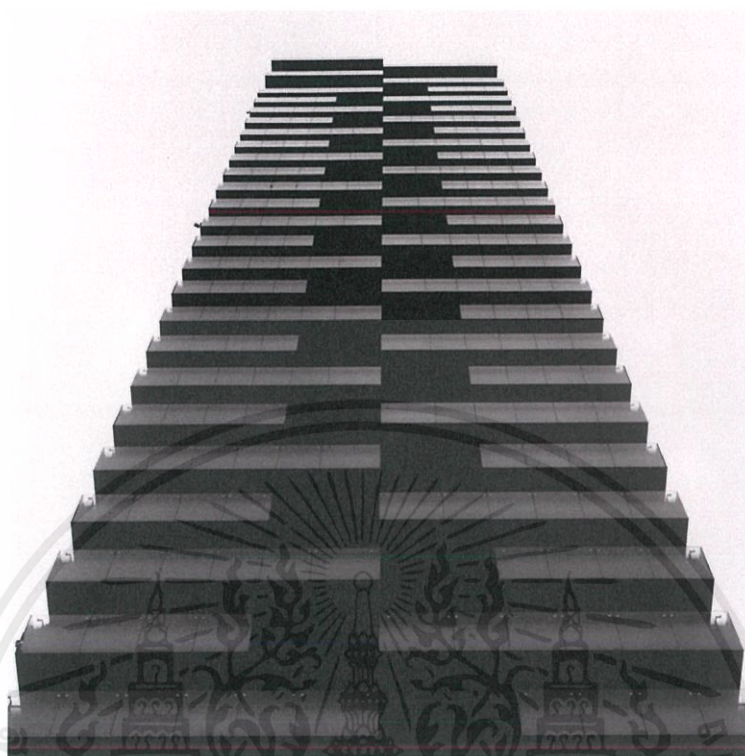


ภาพที่ 17 Sebastian Weiss. 2016. Living Foz. Arquitectura. [Online]. Available : <https://www.le-blanc.com/dramatis-personae> Retrieved February 18, 2019.



ภาพที่ 18 Sebastian Weiss. 2017. Basket Apartments. [Online]. Available : <https://www.le-blanc.com/dramatis-personae-iii> Retrieved February 18, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 Sebastian Weiss. 2013. Torre Solaria. [Online]. Available : <https://www.le-blanc.com/monolicious-ii> Retrieved February 18, 2019.



ภาพที่ 20 Sebastian Weiss. 2015. EDEKA AG. [Online]. Available : <https://www.le-blanc.com/bright-moments> Retrieved February 18, 2019.

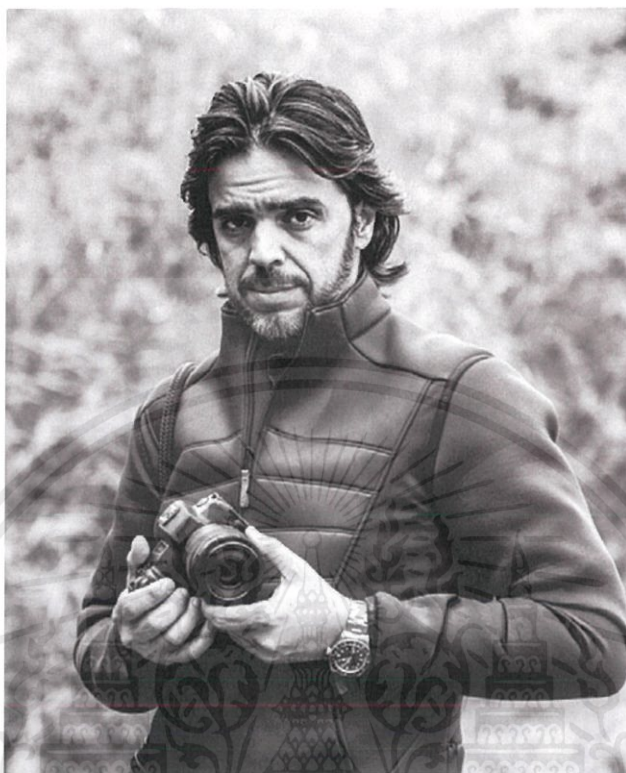
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 Sebastian Weiss, 2017. ZAC du Coteau. [Online]. Available : <https://www.le-blanc.com/dramatis-personae-iii> Retrieved February 18, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1 Fernando Guerra (เฟอรรันโด เกอร์ร่า)

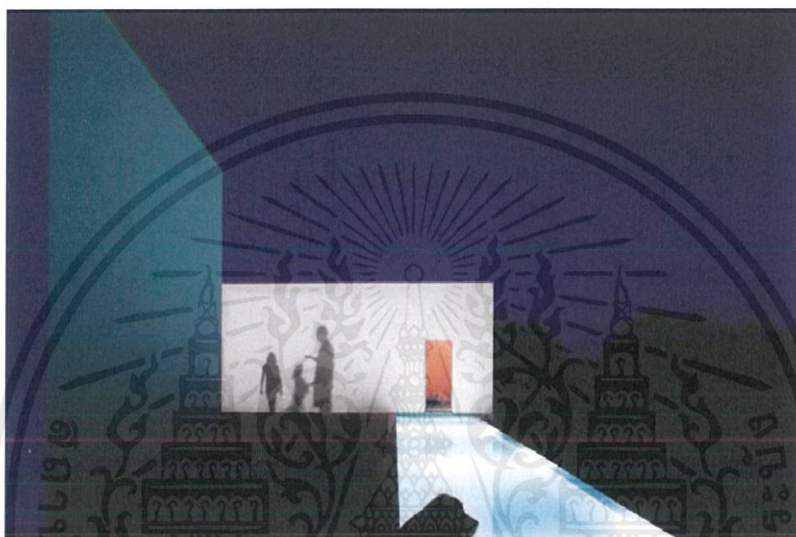


ภาพที่ 22 Fernando Guerra

Fernando Guerra เกิดที่เมืองลิสบอนประเทศโปรตุเกสในปี 1970 และได้รับปริญญาด้านสถาปัตยกรรมจาก Lusíada University (Lisbon) ก่อนที่จะทำงานเป็นสถาปนิกในมาเก๊าเป็นเวลาห้าปี เฟอรรันโดถ่ายภาพมาตั้งแต่อายุ 16 ปี และในปี 1999 กับ Sérgio Guerra น้องชายของเขาก่อตั้งสตูดิโอ 'FG + SG - Fotografia de Arquitectura' ห้าปีต่อมาพวกเขาได้ก่อตั้งสำนักพิมพ์ 'FG + SG - Livros de Imagem' เพื่อเผยแพร่ผลงานสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ที่พวกเขาถ่ายภาพ ผลงานของพวกเขาได้รับการตีพิมพ์เป็นประจำในสื่อสิ่งพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติหลายประเภทเช่น Casabella, Wallpaper *, Dwell, Icon, Domus และ A + U รวมถึงงานอื่น ๆ อีกมากมาย FG + SG ร่วมมือกับสถาปนิกชาวโปรตุเกสที่สำคัญหลายคนเช่น Álvaro Siza, Carlos Castanheira, Risco Arquitectos, Manuel Graça Dias + Egas José Vieira, ARX โปรตุเกส, Promontório Arquitectos, Belém Lima, นอกเหนือจากสถาปนิกระดับโลกเช่น Jordi Badia, Zaha Hadid, IM และอื่น ๆ อีกมากมาย Fernando Guerra เป็นตัวแทนของ FAB PICS International Architecture Photography, โคโลญ, เยอรมนีตั้งแต่ปี 2549 และจาก VIEW Pictures, London, ตั้งแต่ปี 2008 ผลงานของเขามีการแสดงในคอลเล็กชันส่วนตัวและสาธารณะต่างๆและได้รับการจัดแสดงอย่างกว้างขวางในยุโรป และแสดงในอเมริกาใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความสามารถทางด้านถ่ายภาพของเขา ผลงานของเขามีความหลากหลาย ทั้งในมุมมอง landscape cityscape portrait ภาพผู้คน ความงามที่หลากหลายในมุมธรรมชาติ ผลงานของเขาใช้แสงและเงาเด่นชัดเข้ามาในงาน ผลงานของเขาส่วนใหญ่จะถ่ายภาพในเวลากลางวัน กลางแจ้ง เส้นทึบในภาพถ่ายของเขามักจะมีคนและlandscapeหรือcityscapeรวมกันในภาพ โดยไม่มีความชัดแย้งในองค์ประกอบของภาพ



ภาพที่23 Fernando Guerra. 2017. House in Evora. [Online]. Available : https://cpn.canon-europe.com/content/ambassadors/explorers/fernando_guerra.do Retrieved February 18, 2019.



ภาพที่24 Fernando Guerra. 2017. Anyang. [Online]. Available : [https://cpn.canon-](https://cpn.canon-europe.com/content/ambassadors/explorers/fernando_guerra.do)

[europe.com/content/ambassadors/explorers/fernando_guerra.do](https://cpn.canon-europe.com/content/ambassadors/explorers/fernando_guerra.do) Retrieved February 18, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 Fernando Guerra. 2017. Madera. [Online]. Available : https://cpn.canon-europe.com/content/ambassadors/explorers/fernando_guerra.do Retrieved February 18, 2019.

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประสบการณ์ทางด้านความเจริญด้านวัตถุเลือกใช้วัสดุทางอุตสาหกรรมมาสร้างสรรค์ ความเป็นภาพของโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกที่เกิดจากการโฟกัสมุม Worm's eye view ด้วยการเห็นด้วยตาเปล่าและเกิดการบันทึกภาพ ผ่านการจัดกระบวนการใหม่ กลายเป็นภาพถ่ายเชิงนามธรรมที่ออกมาในรูปแบบดีไซน์ความงามแบบองค์ประกอบใหม่และสร้างผิวขึ้นมาจากวัสดุแผ่นอลูมิเนียม สติกเกอร์ โสโโลแกรมสามมิติ กระดาษเรนโบว์ กับภาพที่ซ่อนทับให้คนดูนึกไปถึงงานภาพถ่ายนามธรรม ภาพที่ปรากฏบนพื้นที่ความเป็นวัตถุ การถ่ายทอดผ่าน โครงสร้างความจริงจาก ปูน เหล็ก ไม้ อลูมิเนียม สแตนเลส ออกมาในรูปแบบงานสองมิติหมุนต่ำ

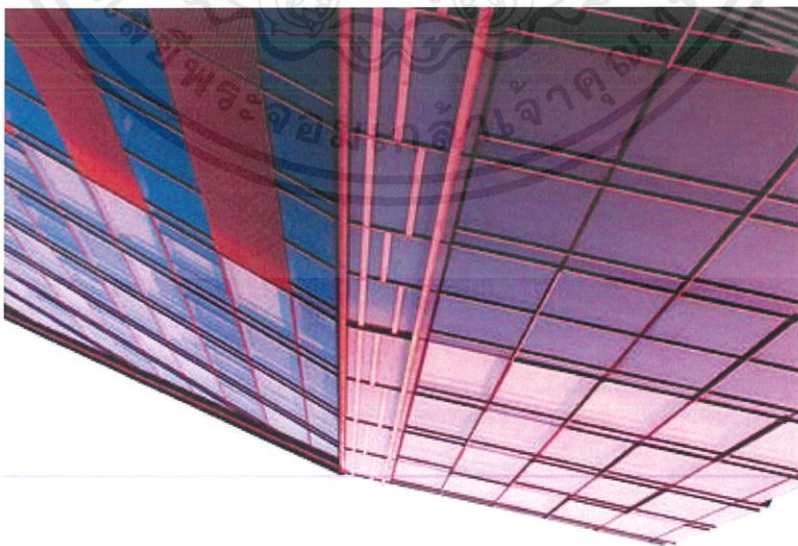
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในหัวข้อเรื่อง “วัดคู่กับความเป็นภาพสถาปัตยกรรมเมือง” เริ่มต้นจากที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติที่หลากหลายรวมไปถึงการตั้งคำถามของความเป็น Cityscape ที่มีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ทั้งความงามและสีสันที่แปลกใหม่ ทำให้ข้าพเจ้ามีมุมมองการแสดงออกแนวความคิดผ่านประสบการณ์ร่วมที่อยู่รอบตัวของทุกคนคลนั้นในชีวิตประจำวันซึ่งวิธีการเริ่มดำเนินการสร้างสรรค์งานนั้น เลือกจากการหาจุดสนใจของความ เป็น Cityscape จุดที่ควรโฟกัสมาเป็นผลงาน ที่ถ่ายทอดความเป็นตัวตนของเรา เริ่มจากการนำกล้องออกไปตามสถานที่ที่หลากหลายไม่เจาะจง เพื่อให้เห็นความแปลกใหม่ของสถานที่ ที่แตกต่างกันออกไป ในมุมมองที่เฉพาะคือ มุมมอง Worm’s Eye View ด้วยวิธีการกดชัตเตอร์เพียงที่เดียวด้วยกล้องcannon700d จากหลายๆสถานที่ หลายๆภาพ เฉพาะในเวลาเข้าถึงกลางวันเท่านั้น เพื่อให้เห็นแสงที่กระทบกับมุมตึกและความคมชัดของภาพมากกว่าตอนกลางคืนนำมาสู่กระบวนการคัดเลือกภาพ ที่ตรงกับความเป็นวัดคู่กับภาพสถาปัตยกรรมเมือง จุดมุ่งหมายที่ต้องการที่จะแสดงออกจึงกำหนดวางแผนขั้นตอนการปฏิบัติงานเป็นขั้นตอน ดังนี้

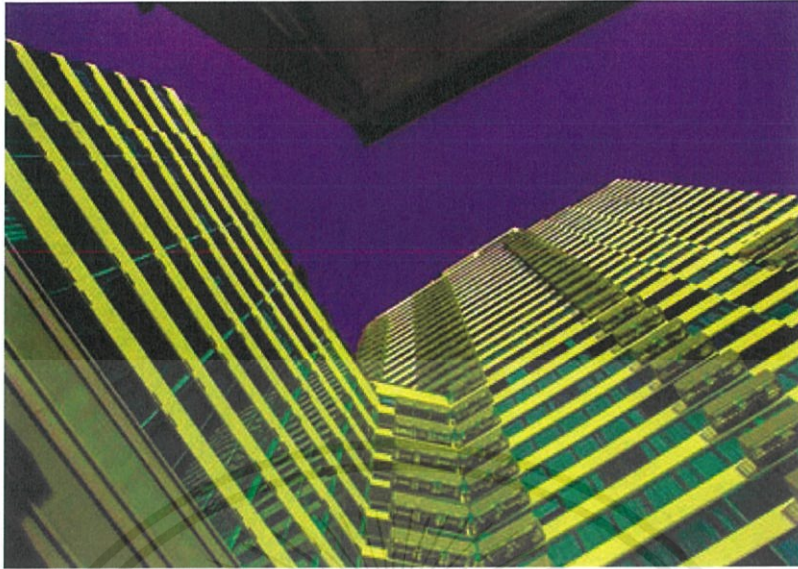
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

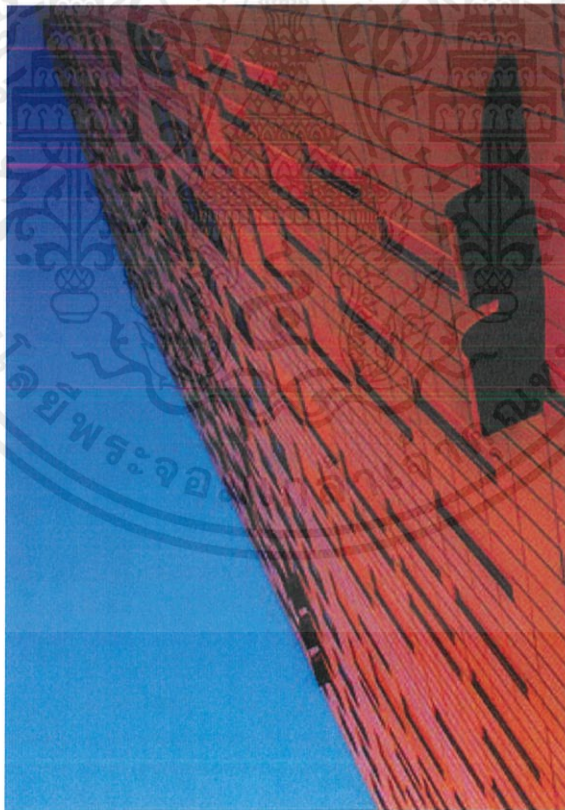


ภาพร่างชั้นที่ 26 ภาพต้นแบบชั้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

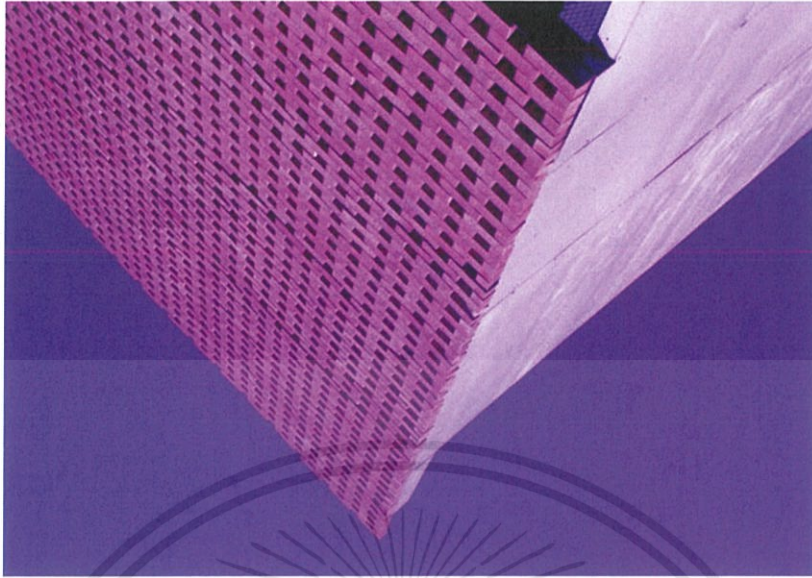


ภาพร่างชั้นที่ 27 ภาพต้นแบบชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

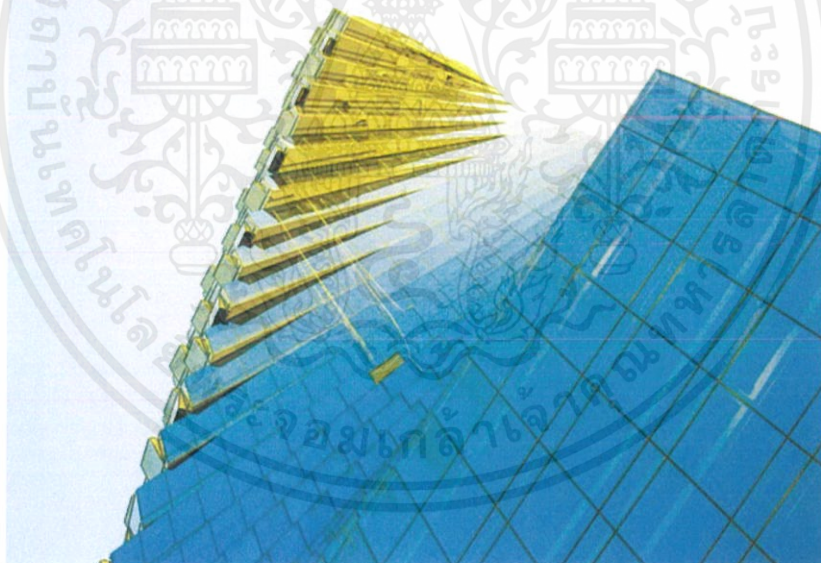


ภาพร่างชั้นที่ 28 ภาพต้นแบบชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

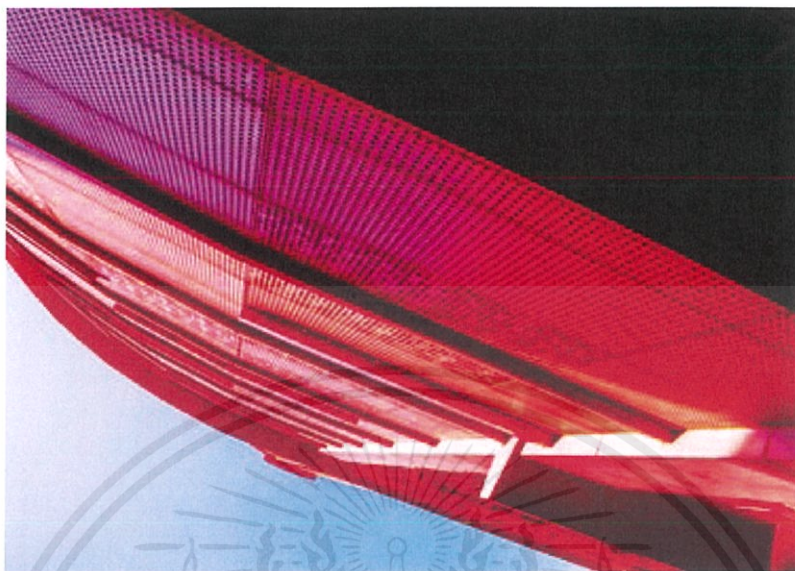


ภาพร่างชั้นที่ 29 ภาพต้นแบบชั้นที่ 4 ชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 30 ภาพต้นแบบชั้นที่ 5 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

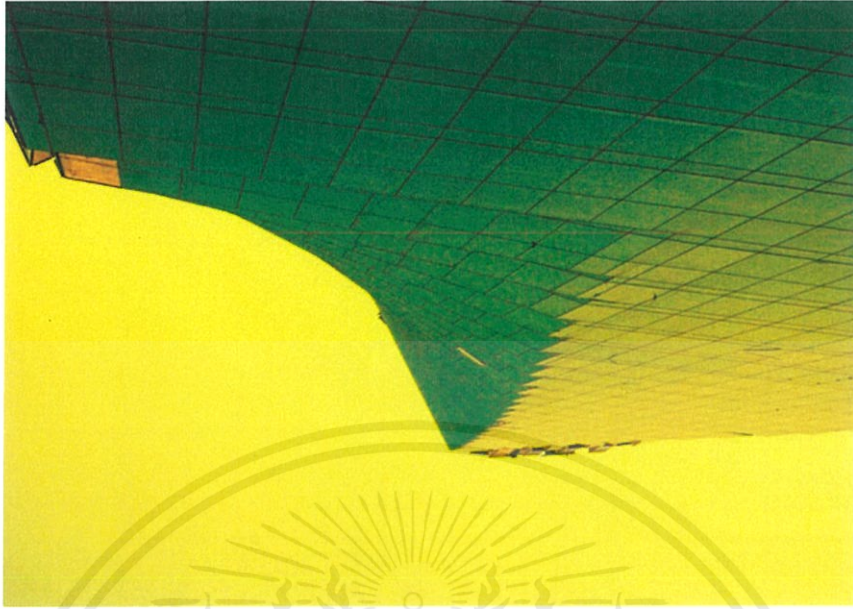


ภาพร่างชั้นที่ 31 ภาพต้นแบบชั้นที่ 6 ชุดที่ 1

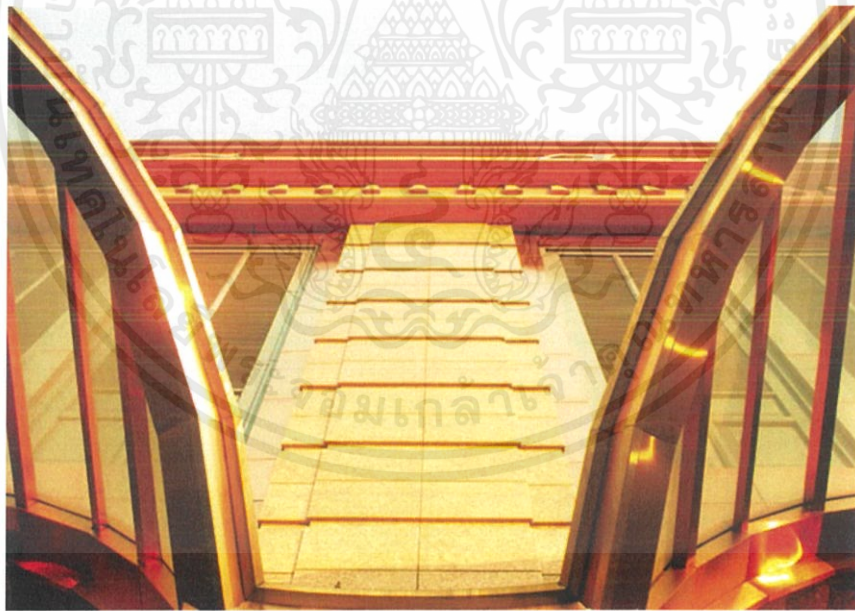


ภาพร่างชั้นที่ 32 ภาพต้นแบบชั้นที่ 7 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

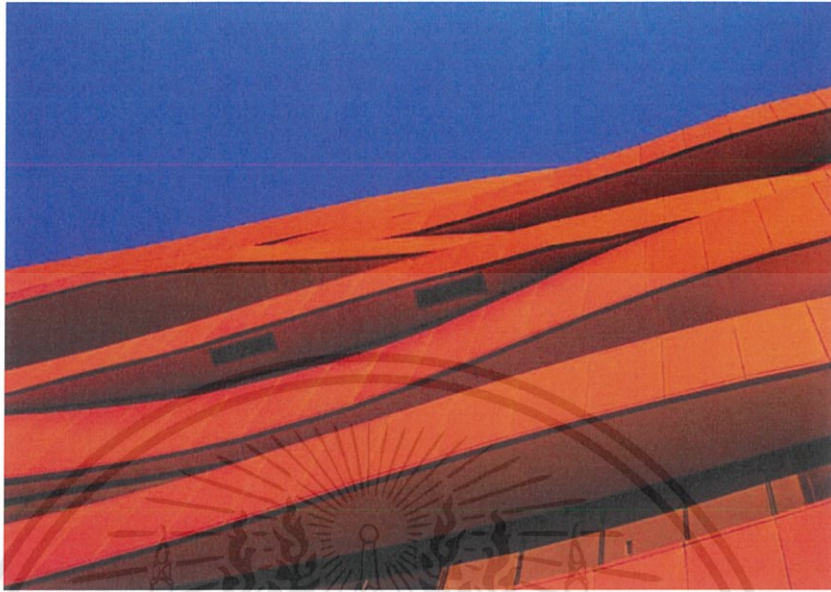


ภาพร่างชั้นที่ 33 ภาพต้นแบบชั้นที่ 8 ชุดที่ 1

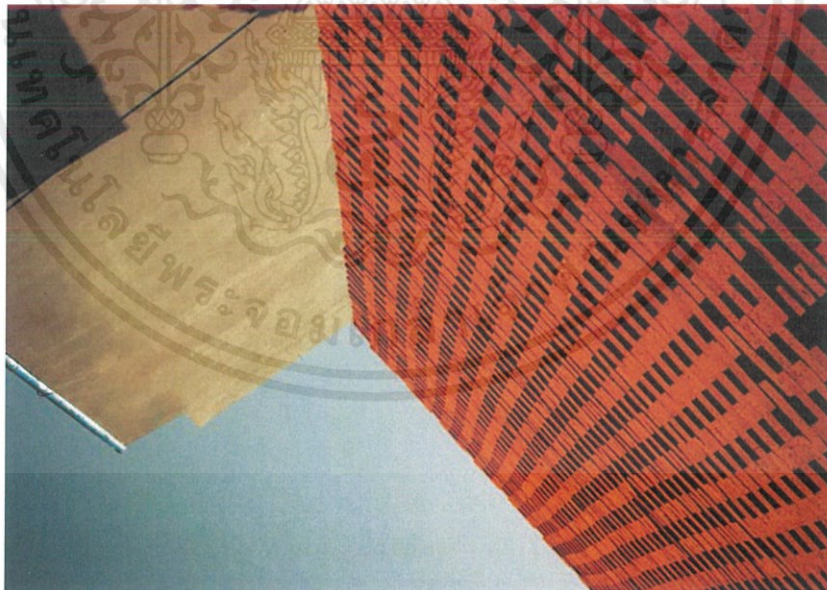


ภาพร่างชั้นที่ 34 ภาพต้นแบบชั้นที่ 9 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 35 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 10 ชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 36 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 11 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 37 ภาพต้นแบบชั้นที่ 12 ชุดที่ 1

วิเคราะห์ภาพต้นแบบชุดที่ 1

จากผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ทั้งหมดในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพถ่ายเชิงนามธรรมที่ออกมาในมุมมอง worm's eye view แทรกความเป็นสมัยจากสีส้มและความงามที่ทันสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอก ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมรู้สึกถึง ภาพที่ปรากฏบนพื้นที่ความเป็นวัตถุจากภาพถ่ายเชิงนามธรรม

ซึ่งในระยะแรกเกิดปัญหาจากการสร้างภาพร่าง คือ

1. มุมมองที่ไม่น่าสนใจ
2. ความเป็นภาพที่ไม่ตรงกับคอนเซ็ปของงาน
3. การเลือกหามุมมองที่แสดงถึงความเป็นวัตถุที่ชัดเจน ได้ยาก

เนื่องจากปัญหาภายในตัวงานที่องค์ประกอบภายในงานไม่ค่อยลงตัวและมุมมองที่ไม่น่าสนใจ ข้าพเจ้าได้นำปัญหาทั้งในการเลือกมุมมอง ขั้นตอนการถ่ายภาพ และแต่งภาพทั้งหมดมาประมวลและวิเคราะห์ ข้าพเจ้าจึงนำไปพัฒนาและปรับใช้

ข้าพเจ้าจึงได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 26,27,31,34,37 เพราะว่าในตัวภาพมีมุมมองที่น่าสนใจตรงกับตัวคอนเซ็ปของข้าพเจ้า สามารถนำไปเป็นแนวทางต่อยอดในผลงานจริงได้ชัดเจนกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ และยังมีสีสันที่ทันสมัยตอบโจทย์กับความทันสมัยใหม่ในปัจจุบัน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

รูปแบบในการนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นผลงานภาพถ่ายนามธรรม(Photo abstract)ในผลงานแสดงให้เห็นทิศทางของแนวทางออกมาในรูปแบบศิลปะขอบคม(Hard-edge abstract)ลงบนวัตถุเพื่อให้ผลงานออกมาในรูปแบบ 3 มิติ

ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานหมายเลข 26,27,31,34,37มาขยายเป็นผลงานจริงขนาด 80x120 cm.

3.2.1วิธีการเลือกภาพคือภาพที่คมชัดตรงกับหัวข้อและคอนเซ็ปงานมากที่สุด โดยเลือกจากมุมมองความน่าสนใจ ที่แปลกใหม่ ภาพที่เห็น โครงสร้างของมุม Worm's eye view เห็นความเป็นเหลี่ยม โค้งเว้า สลับพื้นป่า โค้งเอียงมุมทะแยงและรูปทรง ที่ชัดเจน ที่สามารถเห็นความเป็นภาพสถาปัตยกรรมเมือง แต่ด้วยวิธีการมอง ผ่านด้วยดวงตาเปล่าที่ทำให้เกิดการซ้อนทับ แสดงความเป็นวัตถุใหม่ขึ้นมา

3.2.2นำภาพที่เลือกแล้วมาผ่านกระบวนการตกแต่งสีภาพให้ดูสดใสสนุกสนานด้วยโปรแกรม Adobe PhotoshopLightroom ,Adobe Photoshop cs6 (โดยตัวงานทุกชิ้นไม่ผ่านวิธีการตัดต่อหรือต่อเติมภาพใดๆ)

3.2.3เลือกวัสดุที่เหมาะสมด้วยวิธีการเลือกสวดลายและสีส้นของสติ๊กเกอร์โฮโลแกรมสามมิติ และเลือกเนื้อกระดาษและสีที่เหมาะสมกับภาพถ่ายนั้นๆ กระบวนการปริ้นท์ผ่านเครื่องหมึกเคมีน้ำ Outdoor จากโรงพิมพ์ที่เชี่ยวชาญด้านการพิมพ์สติ๊กเกอร์โฮโลแกรมสามมิติ,กระดาษเรนโบว์ โดยเฉพาะ (โดย 1 ภาพจะมี 2 วัสดุในการปริ้นท์ คือสติ๊กเกอร์โฮโลแกรมสามมิติ กระดาษเรนโบว์)

3.2.4ประกอบโครงสร้างที่ทำจากไม้ แผ่นอลูมิเนียม และเหล็ก ขึ้นมาก่อนในแต่ละชิ้น และนำภาพที่ปริ้นท์ลงบนวัสดุนั้นมาติดลงบนโครงสร้างแยกย่อยในแต่ละส่วนอีกทีก่อนจะนำมาประกอบรวมเป็นผลงานจริงขนาด 80 x120 cm.

1.ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

1.1 ศึกษาข้อมูลจากผลงานศิลปินที่ข้าพเจ้ามีความสนใจและชื่นชอบ หามุมมองในการถ่ายภาพที่เฉพาะเจาะจง เทคนิคสีของภาพที่น่าเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.2 ลงพื้นที่ ที่หลากหลายในเมืองหาความเป็นไปได้ของต้นแบบในการทำงาน
- 1.3 การทดลองวัสดุที่หลากหลายหาความเป็นไปได้ที่ตอบสนองกับทัศนคติคอนเซ็ปงาน
- 1.4 การคัดเลือกต้นแบบมาพัฒนาต่อเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์

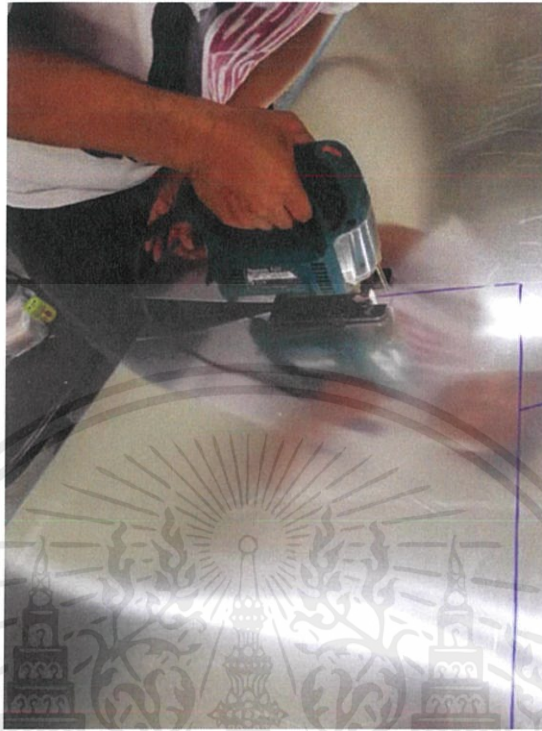
2. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

เพื่อให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายของการปฏิบัติงาน หลังจากที่เขาพเจ้าได้กำหนดภาพต้นแบบ ทั้งกรรมวิธี องค์ประกอบ สัดส่วน การเลือกวัสดุ สีโดยรวมของภาพ ขั้นตอนต่อไปคือการลงมือปฏิบัติงานจริง ซึ่งมีรายละเอียดย่อยๆที่สรุปออกมาเป็นขั้นตอน ดังนี้

- 2.1 การเตรียมวัสดุ คือ กระดาษเรนโบว์ แผ่นสติ๊กเกอร์โฮโลแกรมสามมิติ
- 2.2 การเตรียมโครงไม้ที่มีแผ่นอลูมิเนียม, โครงสร้างเหล็ก ตัดลงบนไม้หรือโครงสร้างเหล็กเพื่อรองรับผลงานในแต่ละชิ้นส่วน
- 2.3 การเตรียมผลงานที่ปริ้นท์ลงวัสดุที่เลือกมาแล้วให้พร้อมกับการแปะลงบนโครงไม้, โครงสร้างเหล็กที่รองรับด้านหลัง
- 2.4 เตรียมผลงานแปะลงบนโครงไม้ที่แปะแผ่นอลูมิเนียมอย่างเรียบร้อยและจัดองค์ประกอบให้เหมาะสม



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการทำโครงสร้างเริ่มจากการวัดขนาดไม้และร่างแบบลงไม้



ภาพที่39 วัดขนาดแผ่นอลูมิเนียมและตัดออกมาตามแบบร่าง

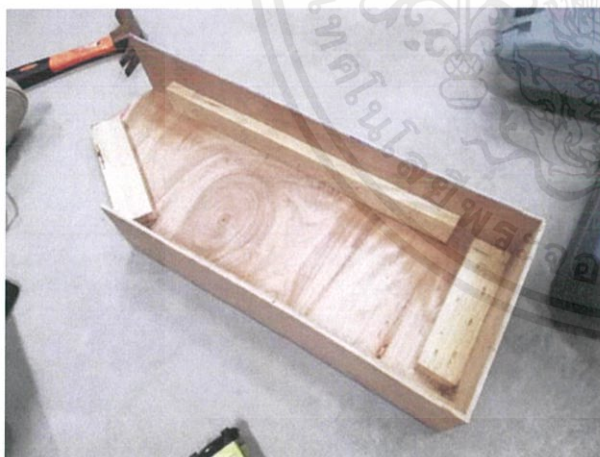


ภาพที่40 นำแผ่นอลูมิเนียมที่ตัดออกมาวางแยกในแต่ละส่วนก่อนประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

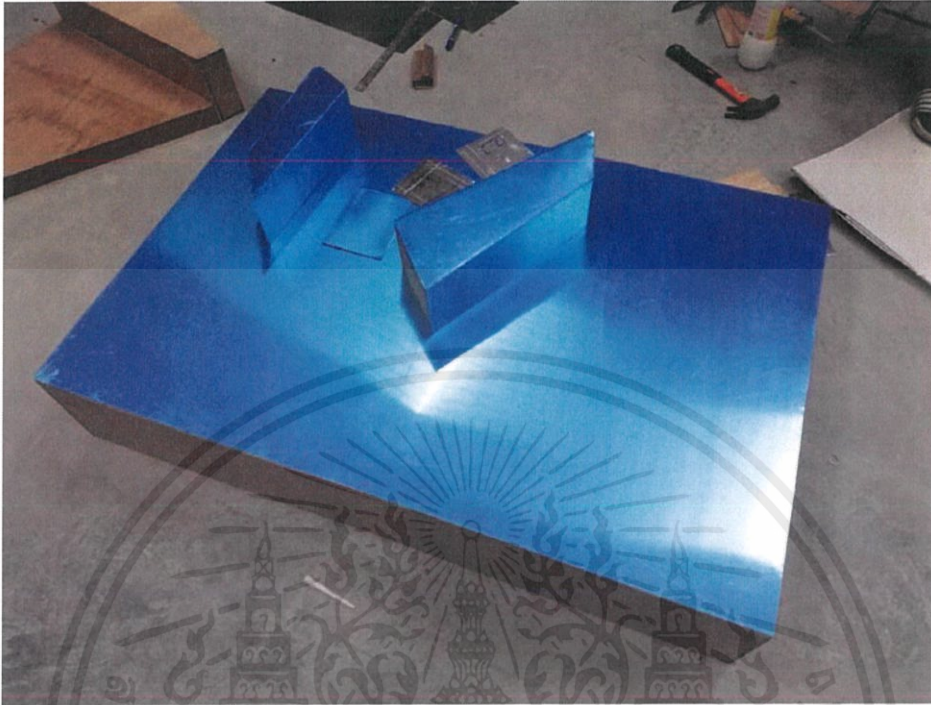


ภาพที่41,42 วัดไม้เพื่อทำโครงด้านในก่อนประกอบและตัดในแต่ละส่วนตามแบบร่าง



ภาพที่43,44 นำชิ้นส่วนของไม้ที่ตัดมาประกอบกันให้เป็นรมิตตามแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

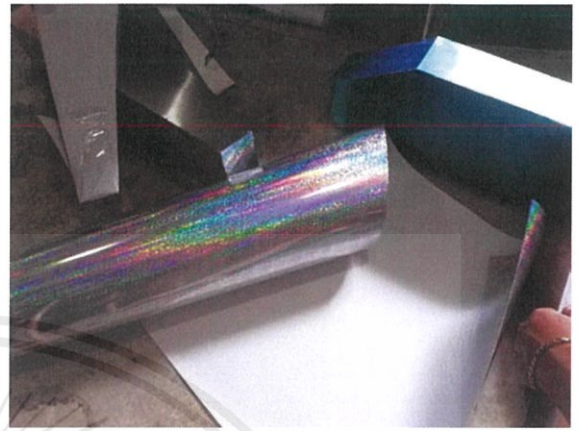


ภาพที่45 นำโครงไม้ที่ประกอบเรียบร้อยแล้วนำแผ่นอลูมิเนียมมาติดตั้งบน โครงไม้ในแต่ละด้าน



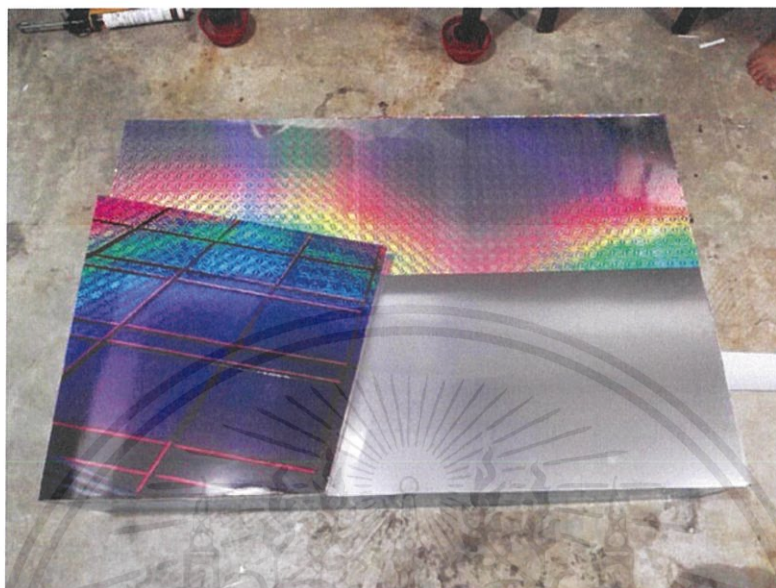
ภาพที่46อีกหนึ่งวิธีการประกอบสร้างโดยใช้เหล็กเป็น โครงสร้างนำแผ่นเหล็กมาตัดตามตัวต้นแบบและนำมา เชื่อมติดด้วยกัน มีการขัดเจียเพื่อให้หน้าเหล็กเรียบเนียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

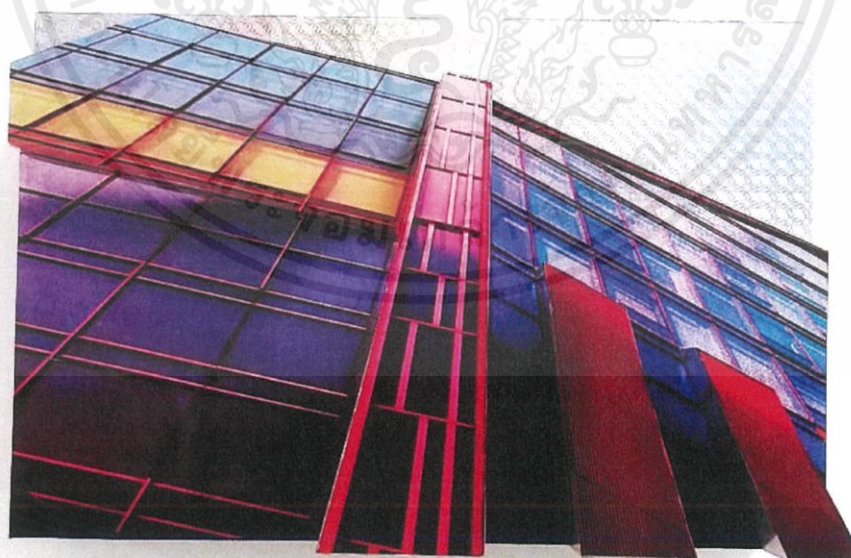


ภาพที่47,48,49 ปรี้นท์ภาพลงบนวัสดุที่เลือกไว้(แผ่นอลูมิเนียม,แผ่นสติ๊กเกอร์โฮโลแกรมสามมิติ, กระจกยเรนโบว์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่50 นำวัสดุที่ติดภาพแล้วติดลงบน โครงที่ประกอบไว้แล้วนำมาประกอบกันตามแบบร่าง



ภาพที่51 ประกอบทุกส่วนลงบน โครงเรียบร้อยจนผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกแสดงให้เห็นเด่นชัดในการเจริญเติบโตของถิ่นที่อยู่อาศัยที่แตกต่างออกไปตามพื้นที่ ความหลากหลายทางด้านวัตถุที่สื่อให้เห็นว่าทุกอย่างกำลังเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ตามสภาพที่ควบคู่กับวิถีชีวิต ไลฟ์สไตล์ในปัจจุบัน แนวคิดการสร้างสรรคผลงานของผู้เขียนอ้างอิงมาจากประสบการณ์ที่ได้มีส่วนร่วมทั้งพื้นที่และเห็นความปรับเปลี่ยนของโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกที่มีความทันสมัยแปลกใหม่ ทั้งทางสีสน การออกแบบ ลวดลาย แทรกความงามทางศิลปะเข้าไปในโครงสร้าง ความสะอาดตาในสิ่งเหล่านั้น หลอมรวมให้เกิดความสนใจ เกิดเป็นกระบวนการทางความคิดและถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะในผลงานชุด”วัตถุกับความเป็นภาพสถาปัตยกรรมเมือง”

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผู้เขียนสร้างสรรค์ผลงานจากความสนใจจากการมองภาพทิวทัศน์ของตาเปล่า ผลงานริเริ่มจากการโฟกัสภาพในมุมมองที่เฉพาะ คือ มุมมอง Worm’s Eye View การกดชัตเตอร์เพียงทีเดียวและสโคปเวลาแค่ตอนเช้าถึงกลางวันเท่านั้น ผู้เขียนต้องการภาพที่มีความชัดเจน ขอบคม ลวดลายที่น่าสนใจ มุมมองที่แปลกตาที่ทำให้ชั่วขณะความคิดมองภาพกลายเป็นวัตถุ โดยมีองค์ประกอบที่ต่างจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกทั่วไปหลังจากนั้นนำภาพที่เลือกมาผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom , Adobe Photoshop cs6 เพื่อปรับตกแต่งสีให้ชัดเจนน่าสนใจยิ่งขึ้น วิธีการจัดวางนำเสนอผลงานทั้ง 5 ชิ้น ผู้เขียนยังคงนำเสนอออกมาภายใต้แนวความคิดเดียวกัน

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผู้เขียนริเริ่มจากความสนใจในตัวโครงสร้างของพื้นที่cityscapeภายนอกที่เป็นบริเวณพื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัวซึ่งในโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกนั้นแฝงความน่าค้นหาไม่มีสิ้นสุด ทำให้ข้าพเจ้ามีมุมมองการแสดงออกแนวความคิดผ่านประสบการณ์ร่วมที่อยู่รอบตัวของทุกคนในชีวิตประจำวันและถ่ายทอดแฝงความเป็นตัวตนของเราลงไปในงานจากการเลือกวัสดุ การแทรกสีสนที่สนุกสนานเข้าไปในผลงาน

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าแสดงแนวความคิดอิสระส่วนตัว ในด้านการถ่ายภาพของโครงสร้างสถาปัตยกรรม เช่น ภาพถ่ายนามธรรม โครงสร้างที่กำลังสร้างรูปทรงใหม่ ชุดโทนสี ของโครงสร้างที่สดใสเรียบ

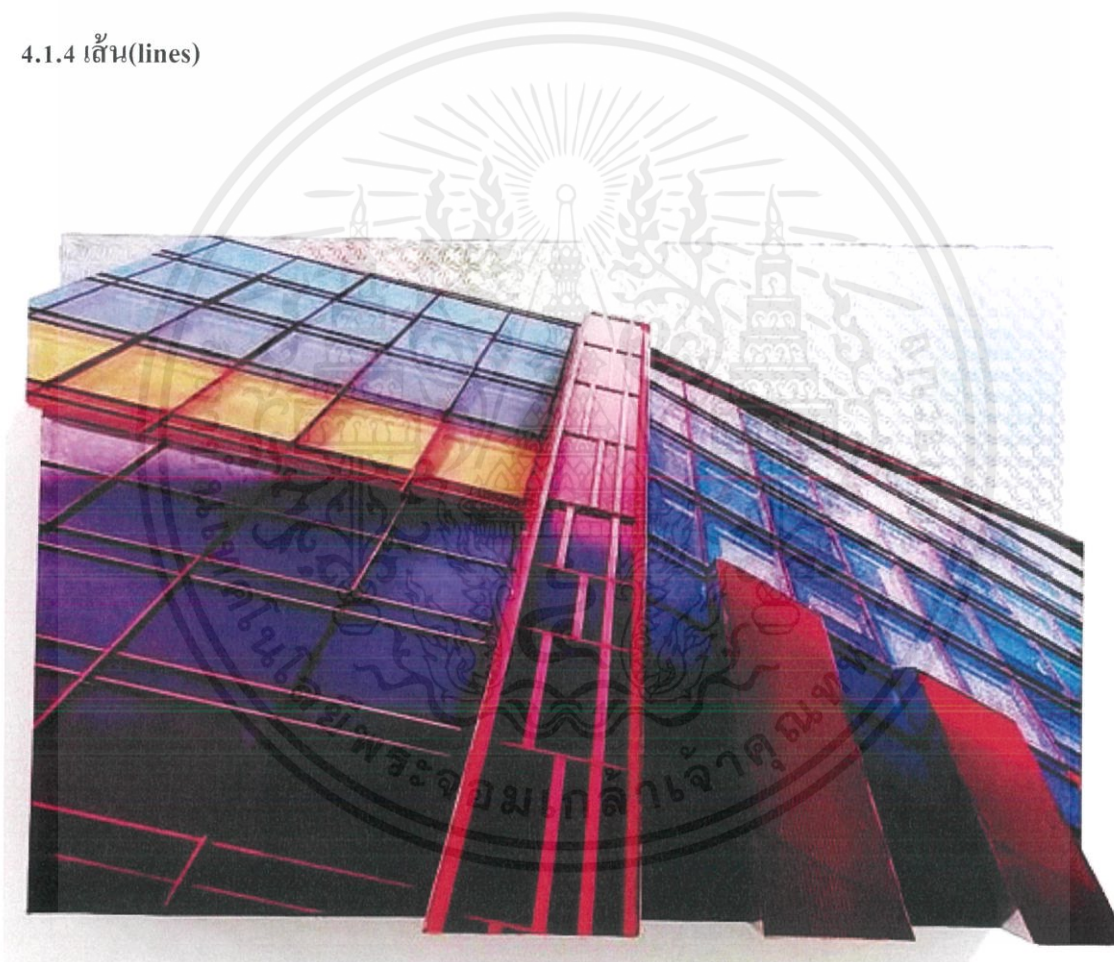
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คม แต่งเติมความสนุกสนานของภาพถ่ายที่จำเแตรงความเป็นสมัยใหม่อย่างชัดเจน ที่ปรากฏบนพื้นที่ความเป็นวัตถุ การซ้อนจากดวงตาที่ระยิบระยับทำให้เกิดภาพถ่ายนามธรรมสมัยใหม่

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกด้วยเทคนิคภาพถ่ายผ่านกระบวนการปริ้นท์ลงบนวัสดุสติกเกอร์โฮโลแกรมสามมิติ กระจายเรนโบว์ ลงบนโครงสร้างสองมิติขนาดต่ำ ต้องการสื่อออกมาเป็นภาพถ่ายนามธรรมสมัยใหม่(Photo abstract)แสดงออกถึงองค์ประกอบและเทคนิคใหม่ที่สมดุลตรงกับคอนเซ็ป”วัตถุกับความเป็นภาพสถาปัตยกรรมเมือง”

4.1.4 เส้น(lines)



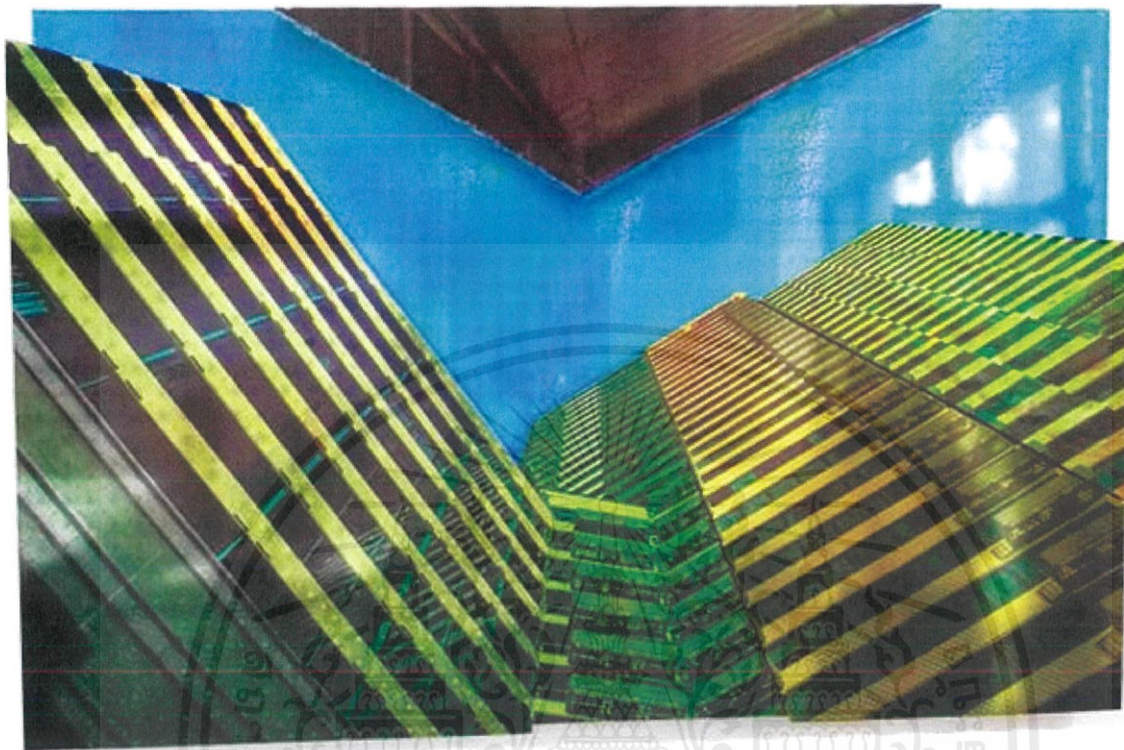
ภาพที่ 52 ผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้มีทั้งเส้นตั้งและเส้นเฉียงเป็นส่วนมาก ให้ความรู้สึกแข็งแรง พุ่งขึ้น จริงจัง ด้านซ้ายและด้านขวาของตัวผลงานมีเส้นเฉียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ช่วยให้มันคงสมดุลในรูปแบบเปอร์สเปกทีฟเป็นจุดนำสายตา มีเส้นแกนทางตั้งอยู่ในจุดแกนกลางของภาพทั้งทางตั้งและทางราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้มีเส้นพื้นปลาหรือเส้นคดที่หักเห โดยกะทันหัน ให้ความรู้สึก กระแทก เกร็ง การขัดแย้ง ความรุนแรง ภายในผลงานมีเส้นตรง แข็งแรง พุ่งขึ้น ไม่ประนีประนอม จริงจัง ลักษณะของเส้นทำให้เกิดจังหวะการซ้ำและจังหวะที่ต่อเนื่อง เป็นจุดนำสายตาที่มีเส้นแกน ทางราบเลื่อนจุดขึ้นไปด้านบนตัวงานเป็นเปอร์สเปกทีฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีเส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่สมบูรณ์บวกกับเส้นตั้งทำให้มีความสมดุล มั่นคง จริงจัง โอ้อ่าเพิ่มมากขึ้น ลักษณะของเส้นมีเส้นนอน เส้นเฉียงเป็นเด่น ตัวงานเป็นเปอร์สเปกทีฟจุดนำสายตาจุดเดียวเส้นแกนทางตั้งจุดนั้นอยู่ในแกนกลางของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้มีเส้นเฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกพุ่งเข้าพุ่งออกจากที่ว่าง เส้นนอน ให้ความรู้สึก เגיעบ เเฉย สงบ เส้นขอบฟ้า เส้นตั้ง ให้ความรู้สึก มั่นคง แข็งแรง เגיעบขริม ตัวงานเป็น เปอร์สเปคทีฟ ลักษณะและขนาดประสานกันทิศทางขัดแย้งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

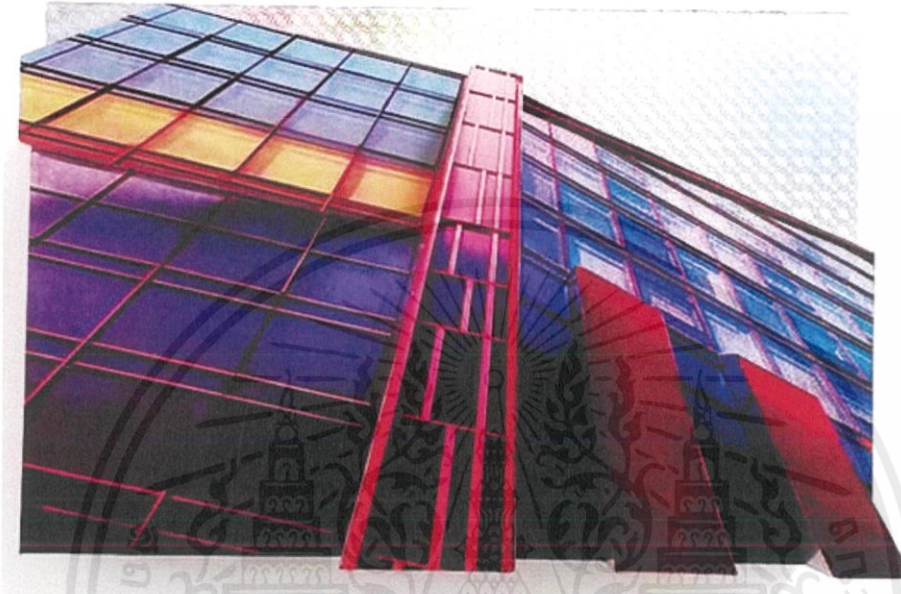


ภาพที่ 56 ผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้มีเส้นตั้ง มั่นคง แข็งแรง พุ่งขึ้น มีความสมบูรณ์ในตัว เส้นเฉียดความรู้สึกเคลื่อนไหว ลักษณะของเส้นทำให้เกิดจังหวะการซ้ำและจังหวะที่ต่อเนื่อง เป็นจุดนำสายตามีสันแกนทางราบเลื่อนจุดขึ้นไปด้านบนตัวงานเป็นเปอร์สเปคทีฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 รูปทรง (forms)

ผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 5 ชิ้น รูปทรงหลักในงานของข้าพเจ้า คือ รูปทรงเรขาคณิต

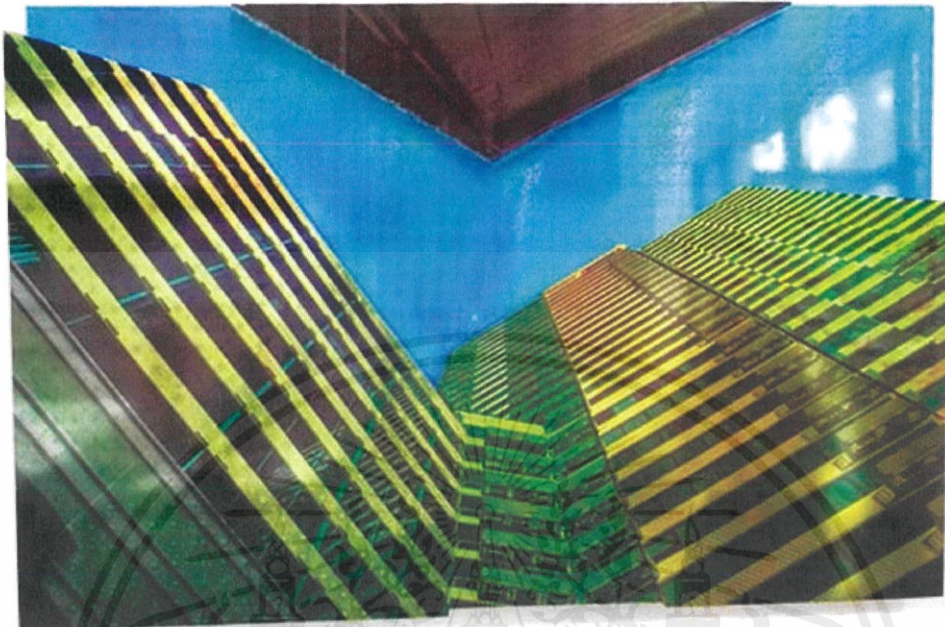


ภาพที่ 57 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงสี่เหลี่ยม,รูปทรงห้าเหลี่ยม

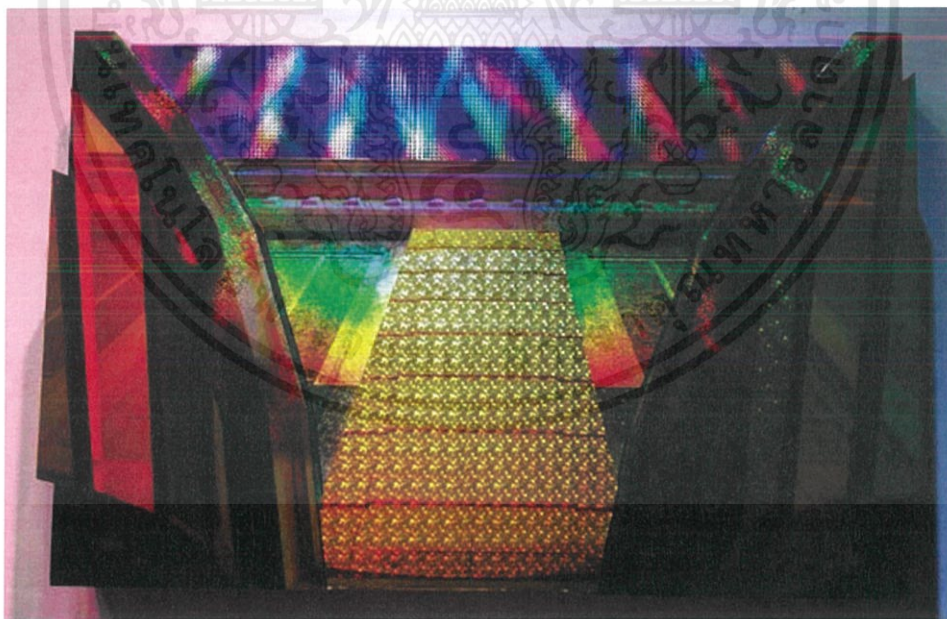


ภาพที่ 58 ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรงสามเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงสามเหลี่ยม,รูปทรงสี่เหลี่ยม,รูปทรงห้าเหลี่ยม



ภาพที่ 60 ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรงสี่เหลี่ยม,เส้น โค้งที่เกิดจากรูปทรงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

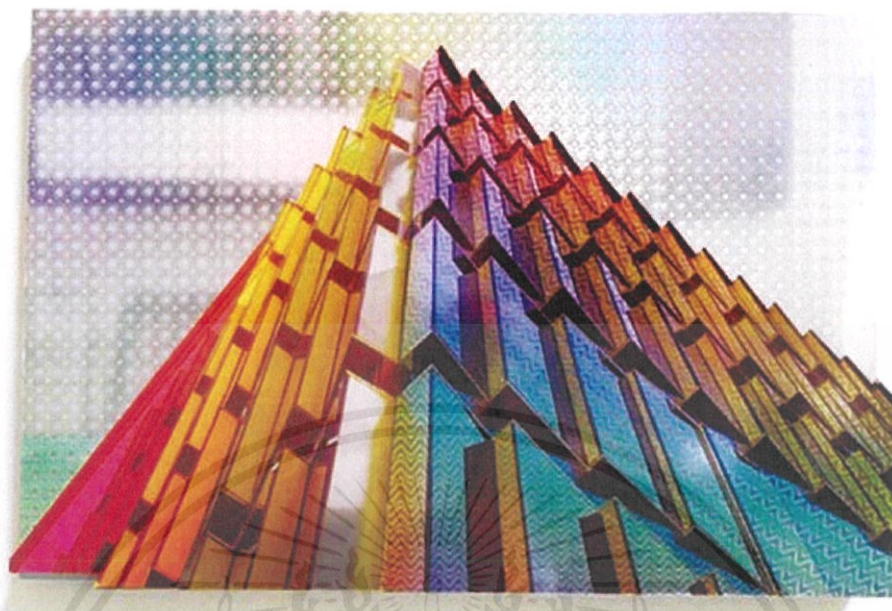


ภาพที่ 61 ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรงสามเหลี่ยม,รูปทรงสี่เหลี่ยม,เส้น โค้งที่เกิดจากรูปทรงกลม
4.1.6 สี (color)



ภาพที่ 62 ผลงานชิ้นที่ 1 ประกอบด้วยสีโทนร้อนและสีโทนเย็นแต่สีโทนเย็นมีองค์ประกอบที่เยอะ
มากกว่า มีการสร้างสรรค์สีโทนร้อนในบางจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

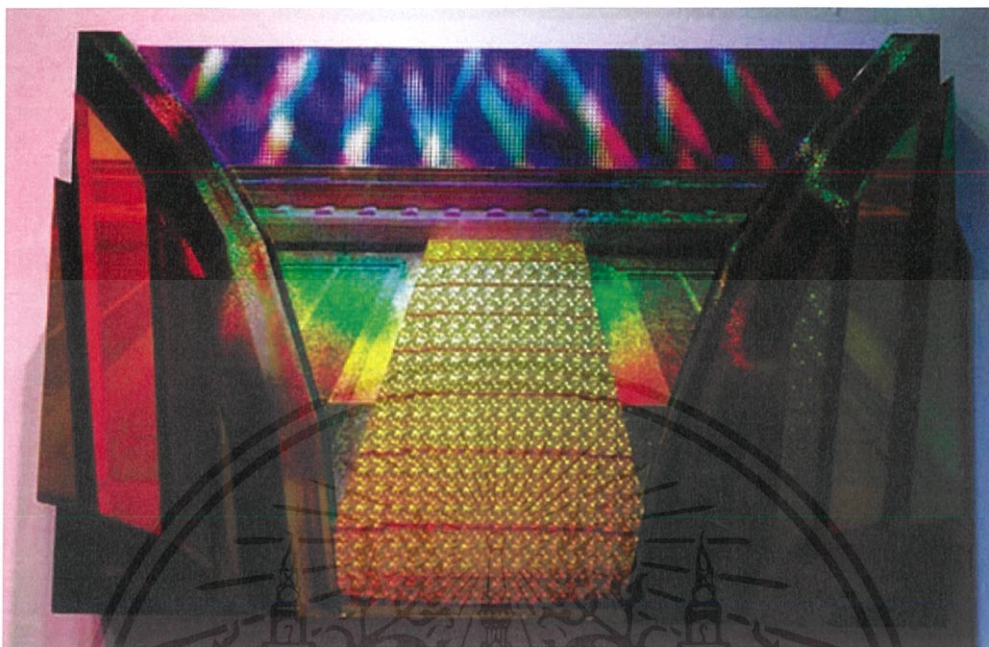


ภาพที่ 63 ผลงานชิ้นที่ 2 ประกอบด้วยสีโทนร้อนที่มากกว่า ในผลงานมีสีที่เป็นแสง(spectrum)ผสมกับสีตัวงานอย่างสมดุล



ภาพที่ 64 ผลงานชิ้นที่ 3 ประกอบด้วยสีโทนเย็นที่มากกว่า มีการสร้างสรรค์สีโทนร้อนในบางจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ผลงานชิ้นที่ 4 ประกอบด้วยสีโทนร้อนที่มากกว่า ในผลงานมีสีที่เป็นแสง(spectrum)ผสมกับสีตัวงานอย่างสมดุล



ภาพที่ 66 ผลงานชิ้นที่ 5 ประกอบด้วยสีโทนร้อนที่มากกว่าในผลงานมีสีที่เป็นแสง(spectrum)ผสมกับสีตัวงานอย่างสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.7 น้ำหนัก (volume)

ในผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 5 ชิ้น โดยรวมมีการทำงานที่เหมือนกัน ตั้งแต่ ชุดสี วัสดุ โครงสร้าง รูปแบบ เทคนิคที่คล้ายกัน ทำให้น้ำหนักของตัวภาพภายในงานมีทั้งน้ำหนัก ละเอียด ละเอียด และละเอียดอ่อน ควบคุมโดยรวมทั้งผลงาน โดยไม่เจาะจงบังคับทิศทางของน้ำหนัก แต่ใช้ความเหมาะสมของการจัดองค์ประกอบของภาพให้ ภาพรวมของผลงานออกมาไม่น่าเบื่อจนเกินไป

4.1.8 พื้นผิว (textures)

ในผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 5 ชิ้น โดยรวมพื้นผิวของงานมาจากวัสดุเดียวกัน วัสดุที่เลือกมาใช้นั้นทำให้เกิดความมั่นใจ โดยสตูดิโอโฮโลแกรมสามมิติการล้อมของสีเมื่อแสงกระทบ พื้นผิวที่แสดงออกจากการมองไม่ใช่การสัมผัส ส่วนกระดาษเรนโบว์มีพื้นผิวที่ขรุขระเล็กน้อยและบางแผ่นมีลวดลายจุดหรือประเป็นเส้นลงบนกระดาษ

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้นนั้น ประกอบไปด้วยองค์ประกอบศิลป์ รูปทรง สี ความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดลักษณะของผลงานที่ต้องการถ่ายทอด ผลงานของผู้เขียนเป็น ศิลปะสื่อผสม (Mixed-Media Art) เป็นการสร้างผลงานศิลปะโดยเลือกใช้เทคนิคภาพถ่าย และศิลปะการจัดวางในการถ่ายทอดการแสดงออกผลงานทั้ง 5 ชิ้น รูปแบบการถ่ายทอดต้องการให้ผู้ชมสามารถรับรู้ และเข้าถึงผลงานได้ องค์ประกอบศิลป์ในผลงานของผู้เขียนจึงรวมไปถึงการติดตั้งผลงาน บรรยากาศ โดยรอบผลงานและผู้ชม แนวความคิดและความต้องการที่ผู้เขียนต้องการถ่ายทอด องค์ประกอบของผลงานแต่ละชิ้นจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ผู้เขียนได้นำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

4.2.1 ความกลมกลืน(Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 5 ชิ้น ได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้แก่ เส้น สี พื้นผิว น้ำหนัก รูปทรง ที่ประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยเส้นในผลงานมีลักษณะทิศทางที่สอดคล้องกัน มีการซ้ำของเส้นในจังหวะที่เท่าๆกันซึ่งมีเส้นที่พุ่งเข้าสู่ตัวงาน ตัวงานเป็นเปอร์สเปกทีฟจุดนำสายตาเพียงจุดเดียว ข้าพเจ้าได้เลือกใช้วัสดุทั้ง โครงสร้างและวัสดุการปริ้นท์ภาพเป็นวัสดุเดียวกันทั้ง 5 ชิ้น โดยวัสดุที่เลือกใช้มีความมั่นใจและสะท้อนแสง ความหลากหลายของพื้นผิวแต่ภาพรวมผลงานแสดงออกมาเพื่อช่วยกันเสริมให้สีและแสงมีความกลมกลืนและมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

4.2.3 ความหลากหลาย(Variety)

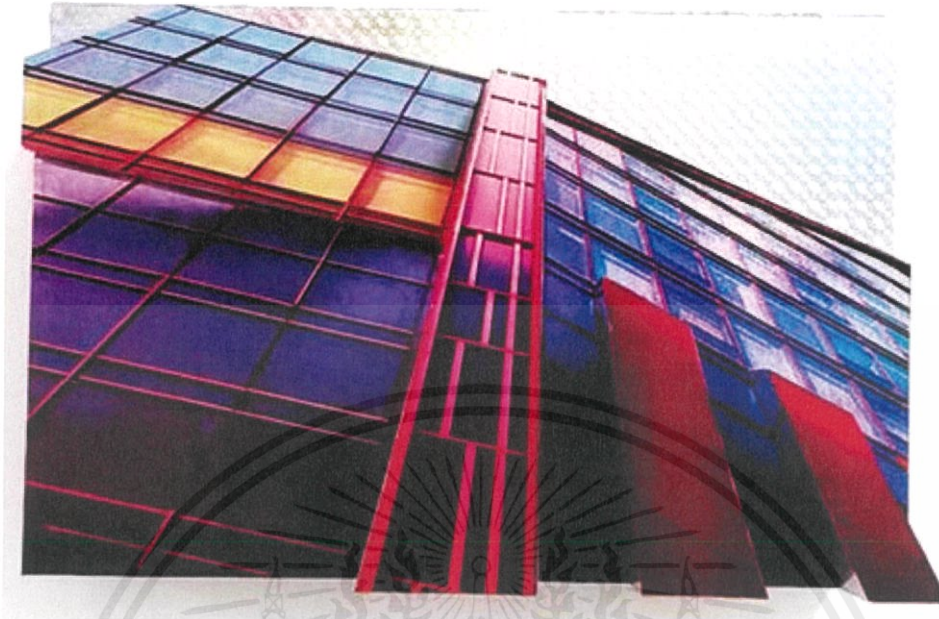
ผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 5 ชิ้น ได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งก่อสร้างและอาคารต่างๆ ผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้าจึงมีรูปทรงเรขาคณิตเป็นส่วนประกอบหลัก ทำให้ผลงานแต่ละชิ้นเกิดความหลากหลายของรูปทรงที่ผสมผสานกันบนตัวงานชิ้นเดียวแต่แตกต่างกันออกไปผ่านมุมมอง วัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการปั้นทั้งงานแทรกกลวดลายที่แตกต่างกันไป ทำให้ผลงานมีความหลากหลายของสี และแสงตามแนวความคิดที่วางไว้

4.2.4 สัดส่วน(Proportion)

สัดส่วนในผลงานทั้ง 5 ชิ้น เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของมิติและรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันเหมาะสมระหว่างขนาดองค์ประกอบที่แตกต่างกัน

4.2.5 ความเคลื่อนไหว(Movement)

ผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 5 ชิ้น มีการเลือกใช้วัสดุสติกเกอร์ โอลิแกรมสามมิติ, กระจกฉายเรนโบว์ที่ในตัววัสดุแทรกกลวดลายเข้าไปอยู่แล้วบวกกับการเซตไฟที่ส่องกระทบลงไปบนผลงานแสดงให้ตัวภาพเคลื่อนไหวตามมุมมองของผู้ชมภาพ



ภาพที่ 67 ผลงานชิ้นที่ 1

4.2.6 ความสมดุล(Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบของด้านซ้ายบนและด้านขวาล่างที่ทำให้น้ำหนักงานภาพรวมเท่ากัน ทำให้จุดแกนกลางของภาพไม่เด่นจนเกินไปมีระยะความลึกของวัตถุที่ทำให้ภาพสมดุล

4.2.7 ความเป็นเด่น(Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีชุดสีที่คลุมบรรยากาศในงานใกล้เคียงกัน ทั้งโทนร้อนและ โทนเย็นผสมผสานทำให้ผลงานมีความเป็นเด่นทั้งภาพไปด้วยกัน



ภาพที่ 68 ผลงานชั้นที่ 2

4.2.8 ความสมดุล(Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบที่มีเส้นแกนทางราบเลื่อนจุดขึ้นไปด้านบนของภาพ น้ำหนักของภาพรวมด้านซ้ายและด้านขวาประสานไปด้วยกันจากจุดสีโทนร้อน ทำให้ความสมดุลที่เกิดขึ้นจากองค์ประกอบเป็นจุดนำสายตาไปอยู่ที่ชิ้นงานตรงกลางภาพอย่างลงตัว

4.2.9 ความเป็นเด่น(Dominance)

ผลงานชิ้นนี้เด่นชัดจากจุดสีโทนร้อน แต่ด้วยพื้นหลังแสดงออกเป็นสีโทนเย็นบวกกับจากรูปทรงสามเหลี่ยมที่ขอบคมทำให้ขบเน้นผลงานตรงกลางเป็นเด่น



ภาพที่ 69 ผลงานชั้นที่ 3

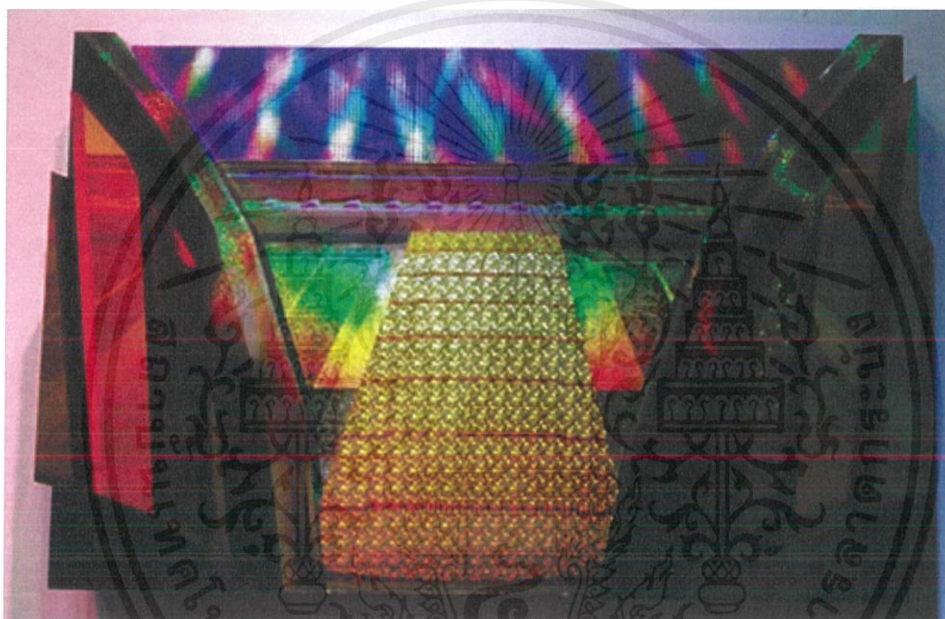
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.10 ความสมดุล(Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบรูปทรงสามเหลี่ยมจากด้านบนมาเป็นแกนกลาง ทำให้ดึงผลงานด้านล่างที่ภาพไปด้วยกันเกิดความสมดุลของภาพมากยิ่งขึ้น

4.2.11 ความเป็นเด่น(Dominance)

ผลงานชุดนี้มีชุดสีที่คลุมบรรยากาศไปในทางเดียวกันแทรกสีโทนร้อนและสีโทนเย็นเข้าไปในทุกมุมของภาพ ทำให้ทั้งภาพมีบรรยากาศเท่ากัน แต่ด้วยขนาดและการจัดองค์ประกอบของภาพมีการสอดคล้องกันทำให้ตัวงานเด่นขึ้นมาจากพื้นหลัง



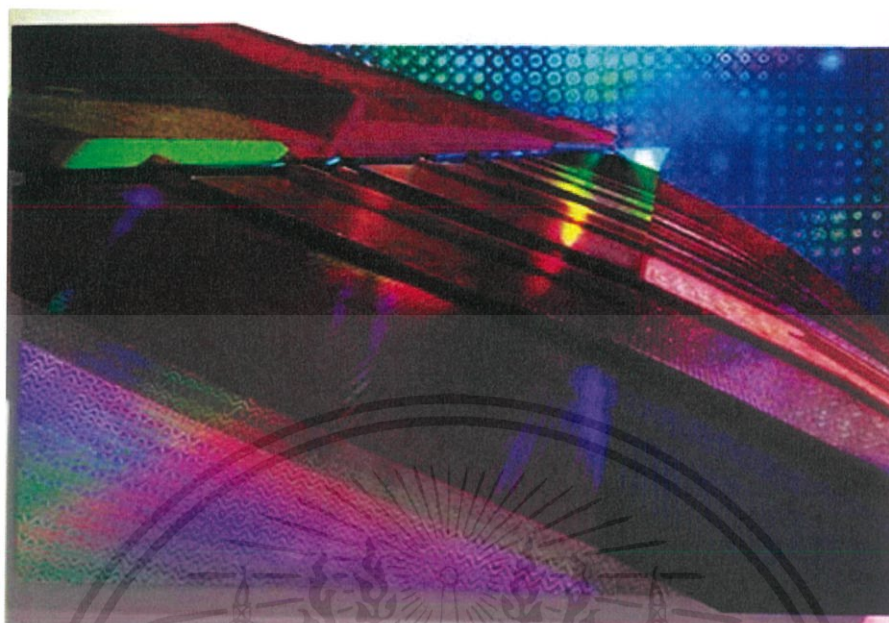
ภาพที่ 70 ผลงานชิ้นที่ 4

4.2.12 ความสมดุล(Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบของด้านซ้าย ตรงกลาง และด้านขวา ในระยะที่เท่ากัน ทำให้ภาพรวมของน้ำหนักของงานมีความสมดุลกัน

4.2.13 ความเป็นเด่น(Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีชุดสีที่คลุมบรรยากาศไปในทิศทางเดียวกันมีจุดนำสายตาตรงแกนกลาง ด้านซ้ายและด้านขวามีขนาดใหญ่ทำให้ดึงความเด่นของทั้งภาพไปด้วยกัน



ภาพที่ 71 ผลงานชิ้นที่ 5

4.2.14 ความสมดุล(Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบที่เชื่อมกัน โดยพาดตัวงานจากด้านซ้ายไปด้านขวาของภาพในลักษณะกึ่งกลางของพื้นหลัง เหลือพื้นที่ว่างด้านบนและด้านล่างในลักษณะรูปทรงสามเหลี่ยมเหมือนกันทำให้โดยรวมของภาพมีความสมดุล

4.2.15 ความเป็นเด่น(Dominance)

ผลงานชิ้นนี้ใช้พื้นหลังเป็นสีโทนเย็น ขับความเป็นเด่นของตรงกลางเพราะเลือกใช้สีโทนร้อนในจุดนี้ทำให้ตัวผลงานมีความเป็นเด่นชัดเจน

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประสบการณ์ทางด้านความเจริญด้านวัตถุในรูปแบบภาพสถาปัตยกรรมเมือง ซึ่งในปัจจุบันรูปแบบของความเป็นสถาปัตยกรรมเมืองมีการก่อสร้างที่ทันสมัยแปลกตา แฝงความซับซ้อนในทุกช่วงมุมตึกและสีตันที่ชัดเจนหลากหลายบ่งบอกถึง เวลา อุตสาหกรรม เทคโนโลยีความเจริญก้าวหน้าที่ชัดเจน ทำให้เกิดความสะดุดตาและเกิดแนวคิด มุมมองในวิธีการสร้างสรรค์จึงเกิดรูปแบบใหม่ ความบังเอิญของแสงและเงาที่เกิดขึ้นธรรมชาติ และมุมมองที่แปลกตา ที่เกิดจากเส้นตรงของตึกที่ขนานกัน เส้นขนานกันของสิ่งก่อสร้างที่ หลากหลาย ความเป็นเส้นที่สลับสน ยุ่งเหยิงตัดกัน เส้นโค้งที่พาดทับซ้อนให้เกิดความรู้สึก เคลื่อนไหวของภาพ จังหวะของเส้นทแยงมุม แนวตั้ง แนวนอน ผู้เขียนจึงสร้างสรรค์ผลงานภายใต้ แนวความคิดที่อ้างอิงจากประสบการณ์ของผู้เขียนเอง แต่ผู้ชมสามารถมีจินตนาการร่วมกับผลงาน ได้ โดยจินตนาการของแต่ละบุคคลขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของตนเอง

แนวความคิดของผลงานชุดนี้ได้อ้างอิงจากประสบการณ์ความประทับใจของผู้เขียน เพื่อ แสดงให้เห็นถึงความงามที่แปลกใหม่ แฝงความซับซ้อนในโครงสร้างที่แข็งแรงและใหญ่โต ความ กว้าง ความลึก ความสูง หรือการสร้างด้วยดีไซน์ โค้งเอียง เฉียง สลับพื้นป่า แต่แฝงลวดลายที่ลวง ตาเป็นวัตถุ ด้วยโครงสร้างสมัยใหม่นั้นเองทำให้ข้าพเจ้ามีความสะดุดตาและดึงความเป็นรูปแบบ ใหม่ออกมาสร้างเป็นผลงานศิลปะผ่านวิธีการภาพถ่ายดิจิทัลผ่านบวกกับโครงสร้างที่มีความ แข็งแรง นำมาประยุกต์ใช้ จากความเป็นอุตสาหกรรม ซึ่งตอบสนอง แสดงผ่านผลงานออกมาใน รูปแบบสองมิติคุณค่าที่มีความแปลกตา ที่ผสมผสานกับ งานภาพถ่ายนามธรรมสมัยใหม่ได้เป็น อย่างดี กระบวนการปรี้นท์ลงบนวัสดุที่โดดเด่นในเรื่องสีตัน ผ่านการจัดกระบวนการใหม่ กลายเป็นภาพถ่ายเชิงนามธรรมที่ออกมาในรูปแบบดีไซน์ความงามแบบองค์ประกอบใหม่และ สร้างผิวขึ้นมาจากวัสดุ สติกเกอร์ โฮโลแกรมสามมิติ กระดาษเรน โบว์ กับภาพที่ซ้อนทับให้คนดูนึก ไปถึงงานภาพถ่ายนามธรรม ภาพที่ปรากฏบนพื้นที่ความเป็นวัตถุ การถ่ายทอดผ่าน โครงสร้าง ความจริงจาก ปูน เหล็ก ไม้ อลูมิเนียม สเตนเลส เหล็ก ออกมาในรูปแบบงานสองมิติคุณค่าผู้เขียน ได้ เลือกศิลปะสื่อผสม เทคนิคงานภาพถ่ายและการจัดวางในการถ่ายทอดผลงานชุดนี้

ปัญหาที่พบภายในงาน คือ การทดลองใช้วัสดุที่หลากหลายเกินไป ทำให้วัสดุที่ตอบโจทย์ กับงานได้ซ้ำเกิดการทดลองการทำโครงสร้างที่หลากหลายทำให้การวางแผนการทำงานมีเวลาคาด เคลื่อนไปมากพอสมควรภาพร่างของข้าพเจ้านั้นเป็นภาพระนาบสองมิติซึ่งทำให้เกิดปัญหาหระหว่าง การขยายเป็นงานจริงจะต้องมองภาพและทำ โมเดลขึ้นมาเป็นงานสามมิติก่อนที่จะมาประกอบสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นงานสองมิติใหม่ในขนาด 80 x 120 cm ซึ่งทำให้การขยายคลาดเคลื่อนจากภาพร่างไปเล็กน้อย เจอปัญหานี้ข้าพเจ้าจะยึดแนวความคิดของข้าพเจ้าเป็นหลักเพื่อใช้ในการเพิ่มลดหรือตัดทอนเพื่อให้ใกล้เคียงกับภาพร่างไม่ออกนอกขอบเขตแนวความคิดที่วางไว้

ผู้เขียนได้ศึกษาและวิเคราะห์แนวความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างงาน องค์ประกอบ การจัดวางผลงาน ทำให้ผู้เขียนเห็นถึงปัญหาในการทำงานมาโดยตลอด และมีการพัฒนา ปรับแก้มาเรื่อยๆ ผู้เขียนหวังว่าในภายภาคหน้าผู้เขียนจะได้ใช้ข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์ ที่เห็นถึงจุดเด่น จุดอ่อนในผลงานมาปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น ในผลงานชุดต่อไป เพื่อพัฒนาผลงานให้มีความสมบูรณ์ สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น



บรรณานุกรม

- อารี สุทธิพันธุ์. 2532. **ทัศนศิลป์และความงาม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ.
- ชนภัทร รุ่งธนาภิรมย์. 2557. **ทฤษฎีความงาม**. กรุงเทพฯ : สำนักEARN concept.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช
- รศ.ม.ล.ประทีป มาลากุล. 2529. **สถาปัตยกรรมสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2530. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ : บริษัทเฟื่องฟ้า พรินติ้ง จำกัด
- อารี สุทธิพันธุ์. 2528. **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กระดาศา
- สมชาย พรหมสุวรรณ. 2548. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



บรรณานุกรม (จากข้อมูลอินเทอร์เน็ต)

Canon. 2560. **Explorer: Fernando Guerra.** [Online]. Available :

https://cpn.canon-europe.com/content/ambassadors/explorers/fernando_guerra.do?fbclid=IwAR11ColvgOiKer5TujwizSZMDwCAulw7DRvX05i_gPWGR82ZgebWEUSMwGM
(วันที่ค้นข้อมูล : 4 ตุลาคม 2561)

Tappan. 2562. **SEBASTIAN WEISS.** [Online]. Available :

https://www.tappancollective.com/collections/sebastian-weiss?fbclid=IwAR3JI_n9CmWs1VSuRfF2pKjeWxE6S08xcJr2Tzh4vdaXCBNE-gMeJ92X4oM
(วันที่ค้นข้อมูล : 13 กุมภาพันธ์ 2562)

Tappan. 2562. **More artwork by Sebastian.** [Online]. Available :

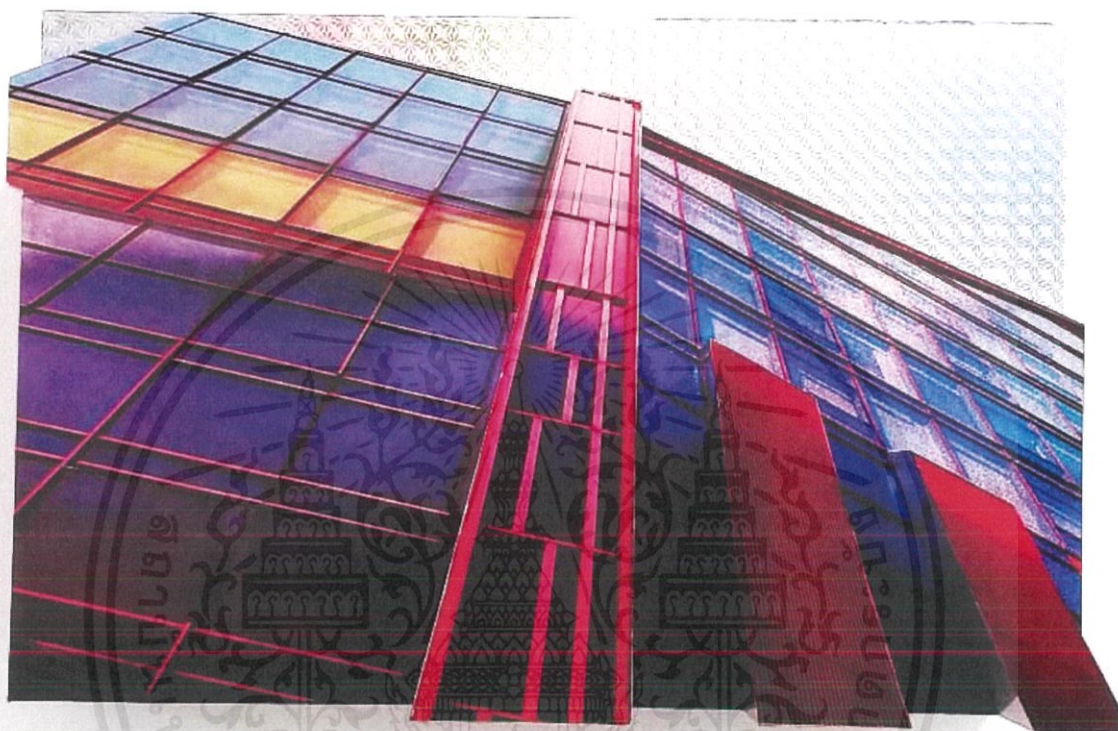
https://www.le-blanc.com/?fbclid=IwAR1lmZ-7UW2pKZ46Jit-lJQZPTdiIca6YV_XCHYq4JANmQQwzA7NZ4q5GcY
(วันที่ค้นข้อมูล : 13 กุมภาพันธ์ 2562)

Ervin Raska. 2554. **About me.** [Online]. Available :

<https://creativepool.com/ervin-raska/about>
(วันที่ค้นข้อมูล : 26 มีนาคม 2562)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มั่งเมด็อง (brilliant)

เทคนิค photo abstract

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

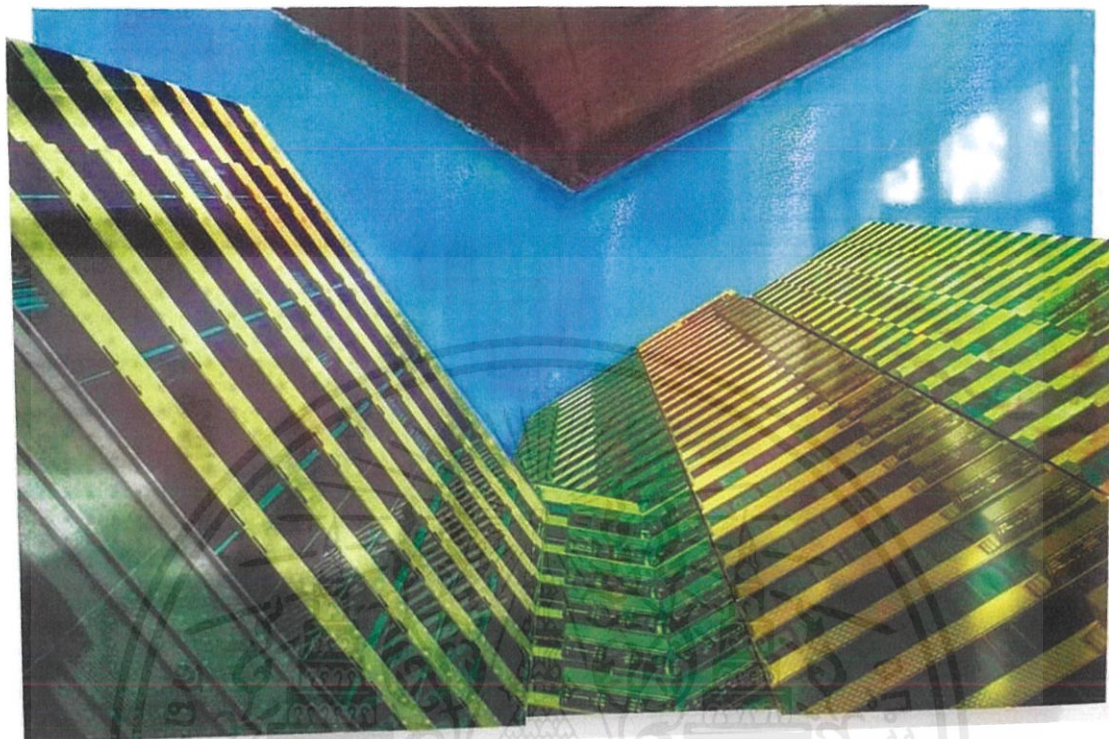


ชื่อผลงาน พรามแพรว (glitter)

เทคนิค photo abstract

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อล่องมอง (beautiful)

เทคนิค photo abstract

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

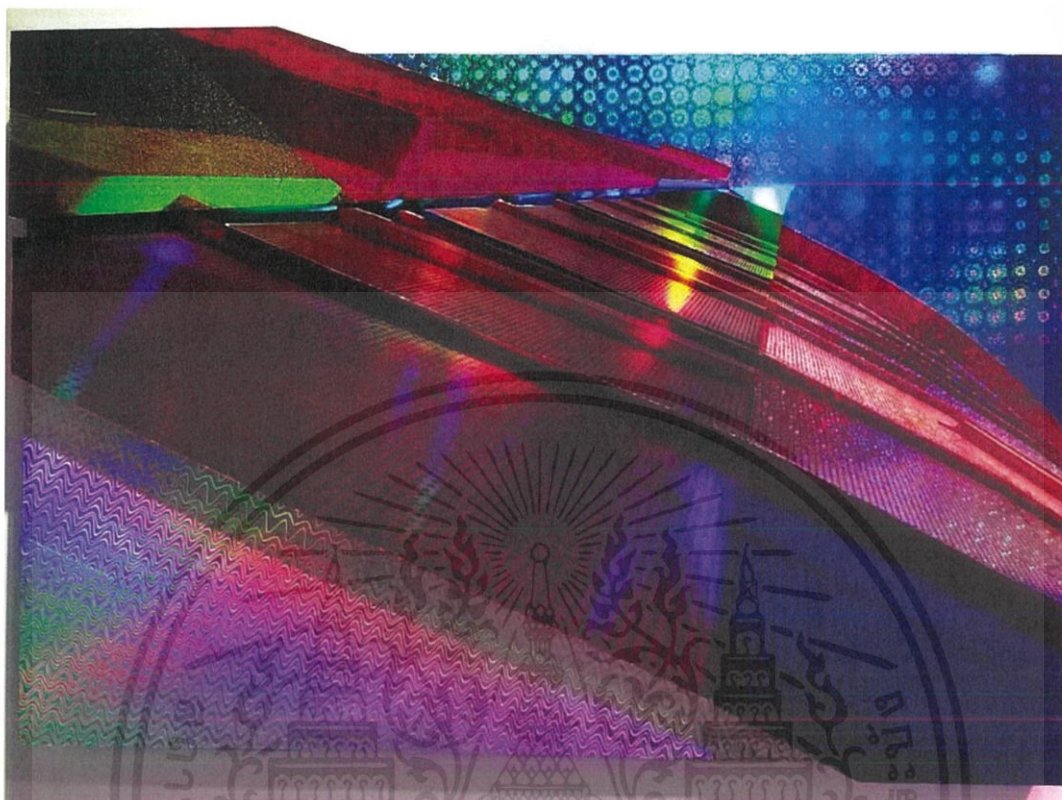


ชื่อผลงาน ประภัสสร (glistening)

เทคนิค photo abstract

ขนาด 80x120 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เลื่อมพราย (Sequins)

เทคนิค photo abstract

ขนาด 80x120 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวปณัชชภัค น้อยไขขำ
วัน เดือน ปีเกิด 21 เมษายน 2540 ที่กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 31 ซอยเฉลิมพระเกียรติร.9ซอย14แยก16 แขวงหนองบอน เขตประเวศ
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10250 โทร.082-984-7534
ประวัติการศึกษา 2552-2555 โรงเรียนราชดำริ
2555-2558 โรงเรียนสายน้ำผึ้งในพระอุปถัมภ์
2558-2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้