การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์”

PRODUCTION DESIGN IN THRILLER SHORT FILM “HOLDMIND”

บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์

BAWARNLUCK KAMOLNETSAWAD

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “จำเริญ บริสุทธิ์”

PRODUCTION DESIGN IN THRILLER SHORT FILM “HOLDMIND”

บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์

Miss BAWARNLUCK KAMOLNETSAWAD

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ..... วันที่ 20.12.63

(ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง "จำเริญ บริสุทธิ์" PRODUCTION DESIGN IN THRILLER SHORT FILM "HOLDMIND"
ชื่อ	นางสาวบวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์
รหัสประจำตัว	59020357
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "จำเริญ บริสุทธิ์" ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องจริงของเพื่อนข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงนำมาออกแบบงานสร้างเป็นภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นชีวิตของพ่อที่ประสบปัญหาชีวิตในอดีต และพยายามนำสิ่งที่เขาศรัทธามาช่วยชีวิตลูกให้ดีขึ้น เพื่อหวังว่าครอบครัวของเขาจะกลับมามีความสุขอีกครั้ง ข้าพเจ้ามองเห็นแง่มุมชีวิตนี้ จึงนำมาเล่าเรื่องผ่านการออกแบบงานสร้างในรูปแบบของภาพยนตร์ระทึกขวัญ ความยาวประมาณ 30 นาที ที่ให้ความบันเทิงในรูปแบบระทึกขวัญ

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสมจริงในงานออกแบบงานสร้างที่สะท้อนถึงความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว และให้การออกแบบงานสร้างส่งเสริมอารมณ์ระทึกขวัญในภาพยนตร์ สามารถเล่าเรื่องราวที่สะท้อนแง่คิดเรื่อง ความศรัทธาที่นำมาซึ่งความสยอง โดยมีผลสรุปคือสามารถออกแบบและดัดแปลงงานสร้างเพื่อสื่อสารเนื้อหา พิธีกรรมที่เกิดขึ้นจริงในประเทศต่างๆ ให้เข้ากับภาพยนตร์เรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมายเพราะได้รับความร่วมมือช่วยเหลือและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าอย่างยิ่ง

กราบขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำแนะนำในเรื่องต่างๆ ชี้แนะแนวทางการเขียนบท สามารถทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

กราบขอบคุณอาจารย์ทุกๆ ท่านในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่สั่งสอนและให้วิชาความรู้ตลอดระยะเวลา 4 ปีในการศึกษา คอยให้คำปรึกษา และชื่นชมยินดีในความสำเร็จ และอาจารย์ทุกท่านที่ตรวจงาน วิจารณ์ภาพยนตร์เรื่องนี้ ช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถนำข้อบกพร่องไปแก้ไข เสริมสร้างความสบูรณ์ให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบคุณ นาย ธรธนันท์ ศรชัยเลิศสกุล ผู้ร่วมงาน ที่ร่วมเดินทางมาตลอด 10 เดือน คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าในสิ่งที่สามารถทำได้ตลอด คอยให้กำลังใจในวันที่ข้าพเจ้าอ่อนแอ สามารถผลักดันให้ข้าพเจ้ามีแรงใจในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ต่อไปได้ และในอีกหลายๆ เรื่อง ถึงแม้จะเจออุปสรรคใดๆ ธรธนันท์จะมองโลกในแง่ดีเสมอ ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคใดๆ เลย เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญมากของความสำเร็จในครั้งนี้

ขอบคุณพ่อแม่และครอบครัวที่คอยให้กำลังใจ สอบถามความรู้สึก และสนับสนุนในทุกๆ ด้านตลอดระยะเวลาในการทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ตั้งแต่เรื่องค่าใช้จ่ายที่มากพอสมควรในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ จนถึงการจัดหาและเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากบางส่วน น้ำ ขนมที่ส่งมาให้ข้าพเจ้าและเพื่อนๆ ได้ทาน

ขอบคุณนางสาวเกษรินทร์ วรรณุรักษ์ที่คอยรับฟังปัญหาต่างๆ ปลอบโยนข้าพเจ้าในวันที่ท้อและร้องไห้ สามารถทำให้ข้าพเจ้าลุกขึ้นสู้ใหม่ได้เสมอ มอบกำลังใจที่สามารถทำให้ข้าพเจ้าผ่านพ้นทุกอุปสรรคมาได้

ขอบคุณเพื่อนๆ เหล่านี้ที่คอยให้กำลังใจและช่วยเหลือ สนับสนุนในทุกเรื่องตั้งแต่ นางสาววรรณวิไล อินศรีทอง ,ธนพร พ่วงพัด ,ธัญเรศ ปัญญากรณ์ และนายปัณณธร จันทรบูลย์ ,นรพนธ์ ลิ้มวงศ์รุจิรัตน์

ขอบคุณนาย สหรัชต์ พันธุ์พยัคฆ์ ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ และอุปกรณ์ สามารถทำให้ข้าพเจ้าจัดทำอุปกรณ์ประกอบฉากขึ้นมาได้ง่ายขึ้นกว่าเดิม

ท้ายที่สุด ขอบคุณนักแสดงและทีมงานทุกคนที่สละแรงกายมาช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ตลอดจนกำลังใจในการทำงานตั้งแต่เริ่มจนทำสำเร็จ

บวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์

12 กรกฎาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ ..... ก

กิตติกรรมประกาศ ..... ข

สารบัญ ..... ค

สารบัญภาพ ..... ฉ

บทที่

1 บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ 1

วัตถุประสงค์ 2

ขอบเขตของโครงการ 2

ลักษณะของโครงการ 2

วิธีดำเนินงาน 2

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 3

2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล 4

ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์ 4

ศึกษาตำนานเจ้าแม่กาธิมัย 4

ศึกษาการบูชายัญเด็ก 6

ศึกษาความเชื่อต่าง ๆ เกี่ยวกับดอกไม้ 9

ความหมายของดอกไม้ 10

ศึกษาสี กับวรรณะและเทพเจ้าในอินเดีย 11

ศึกษาความหมายของเทียนสีต่าง ๆ 12

ศึกษาความเชื่อเรื่องจุดแดงที่แต้มกลางหน้าผากสตรีอินเดีย 13

ศึกษาโรคกระดูกเปราะ 14

ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
	ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบการสร้าง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก....	21
	ศึกษาวิธีการทำบายศรี	27
3	บทภาพยนตร์	32
	ประเด็น (Theme)	32
	ประโยคขาย (Log line)	32
	โครงเรื่อง (Plot)	32
	โครงเรื่องขยาย (Outline)	32
	บทภาพยนตร์ (Screenplay)	34
	บทภาพ (Storyboard)	49
4	กระบวนการผลิตภาพยนตร์	59
	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-production).....	59
	การคัดเลือกนักแสดง	60
	ข้อมูลนักแสดง	61
	กำหนดตารางการถ่ายทำ	67
	ค้นหาสถานที่ถ่ายทำ	68
	การออกแบบเครื่องแต่งกายและทรงผม	76
	Key Visual	82
	การออกแบบงานสร้าง (Production Design)	84
	การจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก	84
	อุปกรณ์ประกอบฉากในห้องทำพิธีที่ต้องจัดหา หรือจัดซื้อ	85
	การจัดทำอุปกรณ์ประกอบฉาก	86
	การเตรียมเทคนิคพิเศษขณะถ่ายทำ	90
	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	93
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2563	94

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563 98
การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563 102
การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 5 มิถุนายน 2563 105
การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 12 มิถุนายน 2563 108
การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มิถุนายน 2563 112
การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post-production) 120
ขั้นตอนการอัปโหลดไฟล์ 120
ขั้นตอนการตัดต่อแบบคร่าว 122
ขั้นตอนการตัดต่อครั้งสุดท้าย 123
ขั้นตอนใส่เสียงดนตรีประกอบฉาก 124
ขั้นตอนปรับแต่งสี 124
ขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ 125
Fine Cut 126

5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ 133
บทสรุปการทำงาน 133
ข้อเสนอแนะ 134

บรรณานุกรม 135
ภาคผนวก 137
ภาคผนวก ก 138
ภาคผนวก ข 140
ประวัติ 144

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพเจ้าแม่กาธิมัย	5
2.2	ภาพบูชาแพะ	6
2.3	โครงกระดูกของเด็ก ๆ	7
2.4	ภาพพระเดินบนกลีบดอกไม้	9
2.5	ภาพสีสัญลักษณ์ประจำวรรณะ	11
2.6	ภาพติกะบนหน้าผากหญิงสาว	13
2.7	ภาพความแตกต่างของกระดูกสองแบบ	14
2.8	ภาพจากซีรีส์เรื่องสั้นเรื่องยายกะลา ตากะลี ตอนชีวาวาย	16
2.9	ภาพจากซีรีส์เรื่องสั้น เรื่อง หลอน เดอะซีรี่ส์ ตอนบูชายัญ	17
2.10	ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง คน ผี ปีศาจ หน้าที่ 1	18
2.11	ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง คน ผี ปีศาจ หน้าที่ 2	19
2.12	ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง อีไล จิตต้องขัง	20
2.13	ภาพวงจรสี	21
2.14	ภาพการพับแบบหักคอม้า	27
2.15	ภาพการห่อกรวย	30
3.1	ภาพบทภาพซีน 1	49
3.2	ภาพบทภาพซีน 1A	50
3.3	ภาพบทภาพซีน 1B	50
3.4	ภาพบทภาพซีน 2	50
3.5	ภาพบทภาพซีน 6	51
3.6	ภาพบทภาพซีน 2A	51
3.7	ภาพบทภาพซีน 5	52
3.8	ภาพบทภาพซีน 6A	52
3.9	ภาพบทภาพซีน 3	53
3.10	ภาพบทภาพซีน 4	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3.11	ภาพบทภาพซีน 4A	54
3.12	ภาพบทภาพซีน 7	54
3.13	ภาพบทภาพซีน 4C	55
3.14	ภาพบทภาพซีน 8A (1)	55
3.15	ภาพบทภาพซีน 4B	56
3.16	ภาพบทภาพซีน 8	57
3.17	ภาพบทภาพซีน 8A (2)	58
4.1	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท พิม	62
4.2	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท ชัย	63
4.3	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท กิต	64
4.4	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท แจม	65
4.5	เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท ภา	66
4.6	เอกสารการกำหนดตารางการถ่ายทำ	67
4.7	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ หน้าบ้าน	69
4.8	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ หน้าบ้าน ในภาพยนตร์	69
4.9	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ในบ้าน	70
4.10	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ในบ้าน ในภาพยนตร์	70
4.11	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ สถานที่ทำพิธี	71
4.12	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ สถานที่ทำพิธี ในภาพยนตร์	71
4.13	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ห้องรับรองแขก	72
4.14	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ห้องรับรองแขก ในภาพยนตร์	72
4.15	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ถนนไปตำหนัก	73
4.16	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ถนนไปตำหนัก ในภาพยนตร์	73
4.17	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ทางลูกรัง	74
4.18	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ทางลูกรัง ในภาพยนตร์	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.19	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ลานจอดรถ	75
4.20	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ลานจอดรถ ในภาพยนตร์	75
4.21	ภาพการแต่งกายของพิม	76
4.22	ภาพการแต่งกายของ ชัย	77
4.23	ภาพการแต่งกายของ กิต	78
4.24	ภาพการแต่งกายของ แจม	79
4.25	ภาพการแต่งกายของ ภา	80
4.26	ภาพการแต่งกายของลูกศิษย์	81
4.27	ภาพ Key Visual	82
4.28	ภาพ Close-up Key Visual	83
4.29	ภาพ Key Visual (ก่อนแก้ไข)	83
4.30	ภาพกิจกรรมที่ต้องทำในแต่ละวัน	84
4.31	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในสถานที่ทำพิธี	85
4.32	ภาพขั้นตอนการทำเจ้าแม่กาธิมัย	87
4.33	ภาพภาชนะที่ทำการเพิ่มอายุการใช้งาน	88
4.34	ภาพการทำบายศรี	89
4.35	ภาพการทำรูบนไม้	90
4.36	ภาพทดลองการถ่ายผ่านรูไม้	90
4.37	ภาพทดลองม่านแดง	91
4.38	ภาพทดลองทำแผล	92
4.39	ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 1	95
4.40	ภาพเบื้องหลังวันที่ 1	97
4.41	ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 2	99
4.42	ภาพเบื้องหลังวันที่ 2	101
4.43	ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 3	102
4.44	ภาพเบื้องหลังวันที่ 3	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.45	ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 4	106
4.46	ภาพเบื้องหลังวันที่ 4	107
4.47	ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 5	108
4.48	ภาพเบื้องหลังวันที่ 5	111
4.49	ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 6	113
4.50	ภาพเบื้องหลังวันที่ 6	119
4.51	ภาพโฟลเดอร์ที่ถูกแยกตามคิวการถ่ายทำ	120
4.52	ภาพโฟลเดอร์ที่แยกระหว่างภาพกับเสียง	120
4.53	ภาพภายโฟลเดอร์ฟุตเทจคิวที่ 1	121
4.54	ภาพโปรแกรม Davinci Resolve	121
4.55	Bin ในโปรแกรม Davinci Resolve	122
4.56	ภาพหน้าต่างการทำงานช่วง Rough Cut	122
4.57	ภาพการแบ่งสีตามแต่ละ scene	123
4.58	ภาพการแยกไทม์ไลน์ภาพกับเสียง	124
4.59	ภาพการปรับสีภาพก่อนและหลัง	124
4.60	ภาพแสดงขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ	125
4.61	ภาพ Fine cut	126

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องจริงของเพื่อนข้าพเจ้า ซึ่งทางครอบครัวของเพื่อนนั้น ด้านพ่อของเขาได้ให้ความสนใจเกี่ยวกับความเชื่อทางศาสนาหนึ่งเป็นอย่างมาก มีความศรัทธาและนับถือในศาสนานั้นเป็นอย่างสูง เมื่อใดที่คนในครอบครัวเดือดร้อน เขาจะนำความเชื่อเหล่านั้นมาช่วยเหลือและรักษา ซึ่งแต่ละอย่างอาจดูผิดแปลกไปจากธรรมชาติบ้าง จำเป็นต้องใช้วิจารณญาณในการรับฟังและวิเคราะห์ และจากประสบการณ์โดยตรงที่ข้าพเจ้าเคยพบกับพ่อของเพื่อนนั้นทำให้ข้าพเจ้าเริ่มให้สนใจการกระทำที่มาจากความเชื่อเหล่านั้น จึงนำมาดัดแปลงและออกแบบงานสร้างเป็นภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้

ซึ่งโดยส่วนตัวข้าพเจ้ามีความสนใจด้านการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ จึงอยากสร้างภาพยนตร์ออกมาในแนวระทึกขวัญ ดังนั้น ภาพยนตร์เรื่อง จำเริญบริสุทธิ์ จะถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตผ่าน 2 ตัวละคร พ่อที่ประสบปัญหาชีวิตในอดีต และพยายามนำสิ่งที่เขาศรัทธานั้นมาช่วยชีวิตลูกให้ดีขึ้น เพื่อหวังว่าครอบครัวของเขาจะมีความสุขอีกครั้ง และลูกสาวที่เชื่อว่าโรคที่ตัวเองเป็นอยู่นั้นไม่มีทางรักษาได้ จึงพยายามปฏิเสธพ่อของเขาทุกวิถีทาง ด้านการออกแบบงานสร้างในช่วงของการทำพิธีทางไสยศาสตร์ ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะสร้างบรรยากาศของฉากสถานที่ และเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้มีความลึกลับ น่าสยดสยอง จึงตั้งใจที่จะทดลองออกแบบงานสร้างพิธีกรรมที่เกิดขึ้นภายในเรื่องให้ออกมาสมจริง สามารถโน้มน้าวจิตใจของคนดู เพื่อให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกคล้อยตามและสร้างความบันเทิงแก่ผู้ชมมากที่สุด โดยมีการอ้างอิงมาจากคำบอกเล่าของเพื่อน และพิธีกรรมที่เกิดขึ้นจริงในประเทศต่างๆ แถบเอเชียนำมาดัดแปลง ผสมผสานให้เข้ากับภาพยนตร์เรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ
2. เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสมจริงในการออกแบบงานสร้างที่สะท้อนถึงความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ระทึกขวัญ ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ โดยดำเนินเนื้อเรื่องผ่านตัวละครหลักเพียง 2 คน โดยนำความเชื่อต่างๆ มานำเสนอในมุมที่อิงหลักความเป็นจริงส่วนหนึ่ง เน้นการออกแบบงานสร้างที่นำมาจากข้อมูลจริงบางส่วน มาออกแบบเพิ่มเติม เพื่อสร้างอารมณ์ระทึกขวัญ ความสยดสยอง

วิธีดำเนินงาน

1.PRE-PRODUCTION

1.1 นำประเด็นของเรื่องมาวิเคราะห์ข้อมูล
1.2 ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์
1.3 ค้นหาสถานที่ถ่ายทำ
1.4 จัดทำงบประมาณ และระยะเวลาการถ่ายทำ
1.5 Block shot สถานที่ที่เลือกไว้
1.6 ออกแบบงานทั้งหมดจากข้อมูลออกมาเป็น Key visual โดยอิงจากสถานที่จริง
1.7 จัดหาและจัดทำอุปกรณ์ประกอบฉาก
1.8 เตรียมวางแผนติดตั้งฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก

2. PRODUCTION

2.1 เตรียมฉากและงานสร้างในสถานที่ถ่ายทำให้พร้อม
2.2 เตรียมอุปกรณ์การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

2.4 แก้ไขปัญหาในระหว่างการถ่ายทำเกี่ยวกับฉาก

3. POST-PRODUCTION

3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ

3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์

3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ

3.4 ทำเทคนิคพิเศษ

3.5 ปรับแต่งสี

3.6 ใส่เสียงดนตรีประกอบฉาก

3.7 ปรับแต่งเสียงให้เท่ากันทั้งเรื่อง

3.8 ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ

2. ผู้ชมเกิดความรู้สึกสมจริงในงานออกแบบงานสร้างทางความเชื่อไสยศาสตร์ที่มากระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูล เพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวระทึกขวัญที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่องความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง ได้มีการนำเค้าโครงมาจากเรื่องจริง ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับพิธีกรรม ประเพณี และความเชื่อแปลกๆ ในประเทศต่างๆ ทั้งจากอินเทอร์เน็ตและใช้การสัมภาษณ์จากบุคคลที่ประสบเหตุการณ์ด้วยตนเองเพื่อนำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์และออกแบบงานสร้าง เพื่อจะได้นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบการสร้าง

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1 ศึกษาตำนานเจ้าแม่กาธิมัย

เจ้าแม่กาธิมัย (Gadhimai) เป็นเทพองค์หนึ่งในศาสนาฮินดู เป็นเทพีแห่งอำนาจ ที่ชาวบ้านในเมืองปาริยะปุระทางตอนใต้ของประเทศเนปาล บริเวณชายแดนติดกับประเทศอินเดีย ให้ความเคารพบูชา โดยเชื่อว่าเจ้าแม่กาธิมัย จะดลบันดาลให้ผู้ที่บูชาประสบความสำเร็จ สมปารถนา และช่วยปัดเป่าสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ ออกไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.1 ภาพเจ้าแม่กาธิมัย (kapok,2563)

แม้ว่าประวัติของ เจ้าแม่กาธิมัย จะไม่เป็นที่รู้จักในวงกว้าง แต่ชื่อของ เจ้าแม่กาธิมัย กลับเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกจากพิธีบูชายัญนองเลือดที่เรียกว่า เทศกาลฆ่าสัตว์เซ่นเจ้าแม่กาธิมัย (Gadhimai festival) ซึ่งจัดขึ้นทุกๆ 5 ปี ณ วิหารของเจ้าแม่กาธิมัย ในเมืองปาริยะปุระ (kapok,2563)

เทศกาลฆ่าสัตว์เซ่นเจ้าแม่กาธิมัย

สำหรับเทศกาลฆ่าสัตว์เซ่น เจ้าแม่กาธิมัย เป็นพิธีกรรมบูชายัญซึ่งจัดขึ้นทุก 5 ปี มีต้นกำเนิดมาจากชายที่ชื่อ บากวัน ชาอุดาห์รี เจ้าของบ้านในระบบศักดินา ซึ่งถูกจองจำอยู่ในป้อมมักวันปูร์ เมื่อราว 260 ปีก่อน ในระหว่างที่ถูกจองจำนั้นเองเขาเกิดฝันว่า เจ้าแม่กาธิมัย ได้มาโปรด และทุกปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวเขาจะได้รับการแก้ไขหากทำการบูชาเจ้าแม่กาธิมัยด้วยโลหิต จากนั้นเมื่อชายคนดังกล่าวเป็นอิสระ เขาก็ได้ไปขอคำปรึกษาจากผู้หยั่งรู้ในหมู่บ้าน ก่อนจะจัดพิธีบูชายัญด้วยโลหิตขึ้น ด้วยการกรีดเลือดจาก 5 ส่วนในร่างกายของตัวเองมาบูชา เจ้าแม่กาธิมัย โดยว่ากันว่าขณะทำพิธีนั้นได้เกิดปรากฏแสงไฟอยู่ภายในไหใบหนึ่งด้วย หลังจากที่เขาหลบหนีออกมาได้จึงสร้างวิหารและบูชายัญด้วยสัตว์ต่าง ๆ เพื่อเป็นการขอบคุณ

และนับจากนั้นเป็นต้นมาเทศกาลฆ่าสัตว์เพื่อบูชายัญก็เริ่มขึ้น ในทุก ๆ 5 ปี ผู้ที่ศรัทธาหลายล้านคนจะเดินทางมาเข้าร่วมพิธีดังกล่าวซึ่งจัดขึ้นที่วิหารของเจ้าแม่กาธิมัย ในเมืองปาริยะปุระ ภายใน 2 วันแรกของเทศกาล แพะ หมู ไก่ หนู รวมถึงนกพิราบ จะถูกสังหารด้วยการกรีดเลือดให้ไหลออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากร่างกาย จากนั้นผู้ทำพิธีก็จะนำควายแม่น้ำเพศผู้จำนวนมากออกมาไว้ยังลานกว้าง ก่อนจะเริ่มใช้มีดแทงตามส่วนต่าง ๆ ที่ร่างกายของสัตว์เหล่านี้ ก่อนจะปลิดชีพพวกมันทีละตัว โดยประมาณว่ามีสัตว์น้อย-ใหญ่ที่ถูกสังเวยในพิธีดังกล่าวร่วม 250,000 ตัว ขณะที่พิธีกรรมครั้งล่าสุดในเดือนพฤศจิกายน 2557 มีการสังเวยสัตว์น้อย-ใหญ่กว่า 500,000 ชีวิตเลยทีเดียว

ภาพที่ 2.2 ภาพบูชาแพะ (tnew,2563)

แม้เทศกาลดังกล่าวจะเป็นที่รู้จักกันดีไปทั่วโลกในด้านของความโหดร้ายและทารุณกรรมสัตว์ แต่ถึงอย่างนั้นความพยายามของนักเคลื่อนไหวต่าง ๆ รวมถึงทางการของเนปาลในการยกเลิกพิธีกรรมนี้ก็ยังไม่ประสบผลสำเร็จ เมื่อชาวบ้านยังคงมีความเชื่ออย่างเหนียวแน่น และปฏิเสธที่จะยกเลิกพิธีกรรมดังกล่าวด้วยความเกรงกลัวในอำนาจของเจ้าแม่กาธิมัย (tnew,2563)

1.2 ศึกษาการบูชายัญเด็ก

เมื่อกว่า 500 ปีก่อน ชาวชิมูซึ่งอาศัยอยู่ในบริเวณที่เป็นประเทศเปรูในปัจจุบัน สังเวยชีวิตเด็กชายหญิงกว่า 269 คนในพิธีกรรมช็อกโลก สาเหตุของการบูชายัญในอารยธรรมโบราณนี้ยังเป็นปริศนา เงื่อนงำสำคัญหนึ่งว่าเกิดอะไรขึ้นที่อวนซากีโตคือชั้นโคลนโบราณที่แห้งหนาซึ่งกลบฝังเหยื่อสังเวยไว้ โคลนที่อยู่ลึกหมายถึงฝนตกหนัก และในบริเวณริมชายฝั่งแห้งแล้งทางเหนือของเปรูเช่นนี้ “ฝนตกหนักขนาดนั้นมักเกิดเฉพาะเวลาที่มีปรากฏการณ์เอลนีโญครับ” เปรเอโตอธิบาย

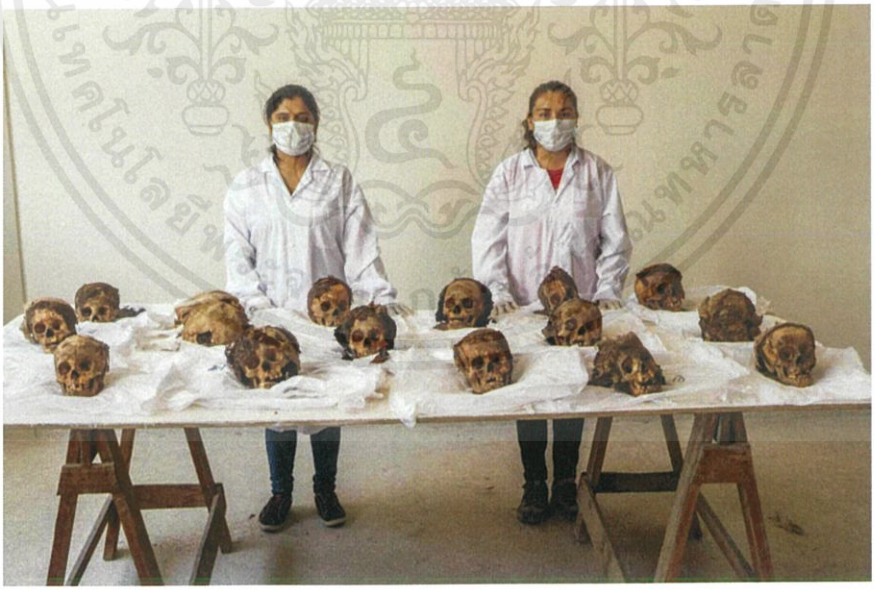
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหยื่อส่วนใหญ่เสียชีวิตจากรอยตัดขวางบนหน้าอกซึ่งอาจทำเพื่อควักหัวใจออกมา และฝังร่างโดยห่อด้วยผ้าห่อศพเรียบๆ ส่วนกลางของกระดูกสันอกของเด็กถูกตัดขาดสองท่อน ซึ่งเป็นหลักฐานชัดเจนของการสังหารอย่างเป็นระบบอันเป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรม

นักโบราณคดีไม่พบหลักฐานว่าเด็กถูกมัด แต่พวกเขาอาจดื่มชา หรือเบียร์ข้าวโพด เพื่อให้เชื่องซึมและเชื่อฟังในพิธีกรรมอันน่าพรั่นพรึงนี้ สิ่งแรกที่ปรากฏคือส่วนสันกะโหลกของเด็กซึ่งด้านบนมีปอยผมสีดำ ผู้ขุดเปลี่ยนอุปกรณ์จากเกรียงเป็นพู่กัน ค่อยๆปัดทรายร่วนๆออก เผยให้เห็นกะโหลกส่วนที่เหลือและกระดูกไหล่ที่ยื่นทะลุผ้าฝ้ายห่อศพเนื้อหยาบออกมา ท้ายที่สุด ซากตัวยามาขนสีทองขนาดเล็กที่ขดอยู่ข้างร่างเด็กน้อยก็ปรากฏให้เห็น

กาเบรียล เปรเอโต อาจารย์ด้านโบราณคดีจากมหาวิทยาลัยแห่งชาติทรูคีโยมองลงไปในหลุมพยักหน้าแล้วประกาศว่า “เก้าสิบห้า” เขากำลังนับจำนวนเหยื่อ และร่างนี้ก็ได้หมายเลข E95 เป็นร่างที่ 95 ที่ขุดขึ้นมาตั้งแต่เขาเริ่มสำรวจหลุมฝังศพหมู่เมื่อปี 2011 ตัวเลขอันน่าพรั่นพรึงจากแหล่งบูชายัญนี้และอีกแหล่งหนึ่งที่อยู่ใกล้ๆ เพิ่มจำนวนศพเด็กที่พบเป็น 269 ร่าง กับผู้ใหญ่อีกสามร่าง ทั้งหมดเสียชีวิตเมื่อกว่า 500 ปีก่อนในยัญพิธีที่เตรียมการอย่างประณีตชนิดไม่เคยมีมาก่อนในประวัติศาสตร์อารยธรรมโบราณ

“ด้วยเด็กจำนวนขนาดนี้ สัตว์จำนวนเท่านี้ นี่เป็นการลงทุนครั้งใหญ่ที่ดำเนินการโดยรัฐครับ” เปรเอโตบอก



ภาพที่ 2.3 โครงกระดูกของเด็กๆ (ngthai,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์โครงกระดูกของเด็กๆ ที่ถูกบูชายัญเผยว่า พวกเขามีอายุตั้งแต่ห้าถึง 14 ปีและมาจากดินแดนต่างๆ ทั่วจักรวรรดิชิมู รวมทั้งเขต ที่ราบสูงด้วย ประชากรในชันชัน เมืองหลวงของชาวชิมูอยู่ได้ด้วยการทำประมงชายฝั่งและระบบชลประทานที่จัดการอย่างรอบคอบ ซึ่งทั้งสองอย่างอาจมีปัญหาหากน้ำทะเลมีอุณหภูมิสูงขึ้นและเกิดฝนตกหนักจากสภาวะอากาศ นักวิทยาศาสตร์ตั้งทฤษฎีว่า เอลนีโญที่เกิดอย่างรุนแรงอาจสั่นคลอนเสถียรภาพทางเศรษฐกิจและการเมืองของอาณาจักรชิมู นักบวชและผู้นำอาจสั่งให้จัดบูชายัญหมู่ เป็นความพยายามอย่างสิ้นหวังที่จะขอให้เหล่าเทพเจ้าช่วยยุติฝนและความหายนะ

ที่ผ่านมา นักโบราณคดีพบหลักฐานการบูชายัญมนุษย์ในหลายอารยธรรมโบราณของโลก เหยื่ออาจมีจำนวนหลายร้อยราย โดยมักเป็นเชลยสงคราม ผู้เสียชีวิตจากพิธีการต่อสู้ หรือคนรับใช้ที่ตายตกตามนาย เอกสารโบราณต่างๆ เช่น คัมภีร์ฮีบรู ยืนยันว่ามีการบูชายัญเด็กจริง แต่หลักฐานการสังหารหมู่เด็กที่ชัดเจนในบันทึกทางโบราณคดีหาได้ยากยิ่ง ก่อนหน้าการค้นพบที่อวนซากีโต แหล่งโบราณคดีที่มีการบูชายัญเด็กที่ใหญ่ที่สุดเท่าที่รู้จักในทวีปอเมริกาและอาจทั่วโลกด้วย คือวิหารเตมโพลมายอร์ในเตนอชติชลาน เมืองหลวงของอัซเต็กหรือเม็กซิโกซิตีในปัจจุบัน ซึ่งมีเด็ก 42 คนถูกสังหารในศตวรรษที่สิบห้า

จากนั้นเมื่อปี 2011 เจ้าของร้านพิซซาในเมืองเล่าเรื่องน่าตกใจให้เปรเอโตฟังว่า ลูกๆของเขากับพวกหมาในย่านนั้นไปพบกระดูกมนุษย์โผล่ออกมาจากกองทรายในที่จอดรถร้างแห่งหนึ่ง เขาขอให้เปรเอโตช่วยไปดูให้ ทีแรก เปรเอโตคิดว่าน่าจะเป็นแค่สุสานสักแห่งที่ถูกลืม แต่เมื่อพบร่างเด็กหลายคนถูกห่อด้วยผ้า ซึ่งจากการตรวจหาอายุด้วยวิธีคาร์บอนกัมมันตรังสีพบว่า ร่างเหล่านั้นมีอายุอยู่ในราวปี ค.ศ. 1400 ถึง 1450 เขาก็ตระหนักว่าการค้นพบครั้งนี้ยิ่งใหญ่กว่านั้นมากนัก (ngthai,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ศึกษาความเชื่อต่างๆ เกี่ยวกับดอกไม้

การโปรยดอกไม้

ภาพที่ 2.4 ภาพพระเดินบนกลีบดอกไม้ (ร.ลิ่วเฉลิมวงศ์,2563)

ตามความเชื่อของชาวอินเดียที่ว่า การโปรยดอกไม้เป็นการแสดงความเคารพ ศรัทธา และยกย่องให้เกียรติแก่ผู้ที่สูงศักดิ์กว่า รวมถึงยังเป็นการอวยพรให้ปราศจากภยันตรายและให้พบแต่ความโชคดี ซึ่งส่วนใหญ่พบวิธีการโปรยดอกไม้นี้ในพิธีการสำคัญของเชื้อพระวงศ์ กลุ่มพราหมณ์ผู้ทำพิธีและการสักการะเทพเจ้าในศาสนาฮินดู อีกทั้งยังพบในพิธีสมรสของชาวอินเดียสมัยโบราณที่ญาติฝ่ายเจ้าสาวจะโปรยกลีบดอกไม้ไปตามทางเดินให้กับเจ้าบ่าว เพื่อแสดงความเป็นสิริมงคล และเป็นการยกย่องและให้เกียรติเจ้าบ่าว

ตามความเชื่อของชาวอินเดียที่ว่า การโปรยดอกไม้เป็นการแสดงความเคารพ ศรัทธา และยกย่องให้เกียรติแก่ผู้ที่สูงศักดิ์กว่า รวมถึงยังเป็นการอวยพรให้ปราศจากภยันตรายและให้พบแต่ความโชคดี ซึ่งส่วนใหญ่พบวิธีการโปรยดอกไม้นี้ในพิธีการสำคัญของเชื้อพระวงศ์ กลุ่มพราหมณ์ผู้ทำพิธีและการสักการะเทพเจ้าในศาสนาฮินดู (ร.ลิ่วเฉลิมวงศ์,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของดอกไม้

ดอกบัว

ถือเป็นสัญลักษณ์ของคุณงามความดี โดยทั่วไปแล้วดอกบัวนั้นมีความหมายคือการกำเนิด ความสงบ ความบริสุทธิ์ และการกลับมาเกิดใหม่อีก

ความหมายของดอกบัวในศาสนาฮินดู คือดอกไม้ที่สื่อถึงความงาม ความงอกเงย จิตวิญญาณ และความเป็นนิรันดร์ ทั้งดอกบัวยังเป็นสัญลักษณ์ที่ปรากฏมาพร้อม ๆ กับเทพของฮินดู เช่น พระนางลักษมีที่นั่งบนดอกบัวบาน เป็นต้น รวมทั้งมีความหมายที่คล้ายคลึงกับดอกบัวของศาสนาพุทธ ที่เปรียบคนเขลาและผู้ปราดเปรื่องดังบัว 4 เหล่า โดยในทางฮินดูบอกว่า แม้จะเป็นคนสติเขลาเบาปัญญา แต่ก็ยังสามารถเรียนรู้แล้วค่อย ๆ เจริญสติขึ้นมาได้เช่นกัน

ความหมายสีต่างๆของดอกบัว

ดอกบัวสีน้ำเงิน แทนชัยชนะที่จิตและปัญญามีเหนือกิเลส

ดอกบัวสีขาว สื่อถึงความบริสุทธิ์ จิตใจที่สงบ ผ่องแผ้วสดใส

ดอกบัวสีม่วง โดยปกติสีม่วงสื่อถึงความลึกลับ สำหรับดอกบัวสีนี้ก็เช่นเดียวกัน ที่สื่อความหมายถึงความลึกซึ้งของพุทธศาสนา ทั้งกลีบทั้งแปดของบัวสีม่วง ยังแทนมรรค 8 หนทางอันจะนำไปสู่การดับทุกข์ทั้งปวงนั่นเอง

ดอกบัวสีชมพู จัดเป็นบัวที่ประเสริฐสุด นับเป็นดอกบัวตัวแทนของพระพุทธเจ้า

ดอกบัวสีแดง สีแดงมีความหมายเกี่ยวเนื่องกับใจ ดอกบัวสีแดงจึงสื่อความหมายถึงใจที่มีความรักและความเห็นแก่เห็นใจต่อผู้อื่น

ดอกดาวเรือง

เป็นดอกไม้มงคลที่มีสีเหลืองอร่ามดั่งทองคำ ช่วยเสริมให้ชีวิตเจริญก้าวหน้า มีเงินมีทอง นิยมนำมาร้อยพวงมาลัยชนิดต่างๆ เพื่อบูชาพระและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อ

ความหมายสีต่างๆ ของดอกดาวเรือง

สีส้มอ่อน ถือว่าเป็นสีที่แสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์

ส้มสว่าง แทนความกล้าและการเสียสละ

สีเหลือง เป็นสัญลักษณ์ของการสักการบูชา

ดอกกุหลาบ

บางตำนานเล่าว่าดอกกุหลาบเกิดขึ้นจากน้ำตาและเลือดของ เทพธิดาวีนัส เทพแห่งความงามและความรัก และยกให้เป็นดอกไม้แห่งความรักและความโรแมนติก และมักจะมีผู้เปรียบเทียบความงามของผู้หญิงเป็นเสมือนดอกกุหลาบ ซึ่งมีบางตำนานเล่าว่า ดอกกุหลาบเป็นเสมือนเครื่องหมายแทนการกำเนิดของ เทพธิดาวีนัส ซึ่งเป็นเทพแห่งความงาม และความรัก (fruit n flora,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ศึกษาสี กับวรรณะและเทพเจ้าในอินเดีย

ในวัฒนธรรมอินเดีย สีกับวรรณะเป็นเรื่องเดียวกัน เพราะเหตุว่า วรรณะที่หมายถึงสี ก็คือสีผิวเนื่องจากคนที่อยู่เดิมในประเทศอินเดียผิวสีดำ ส่วนคนที่เข้ามาใหม่คือพวกอารยันมีผิวสีขาว เป็นพวกนักรบ ได้เข้ามาแย่งชิงพื้นที่ และมีการต่อสู้กันทางวัฒนธรรม เมื่อผิวสีขาวชนะ ก็ได้สถาปนาสิ่งที่เรียกว่าวรรณะหรือสีผิวขึ้นมา เพื่อแสดงถึงชัยชนะ ทำให้มีความหมายเหนือกว่าผิวสีดำซึ่งกลายเป็นความต่ำต้อย ได้แก่ พราหมณ์ กษัตริย์ แพศ คือคนผิวขาว และวรรณะศูทร คือคนผิวดำ จากนั้นได้มีการกำหนดสีสัญลักษณ์ประจำวรรณะขึ้นมา เช่น พราหมณ์ ใช้สีขาว, กษัตริย์ ใช้สีแดง, แพศ ใช้สีเหลืองหรือส้ม และศูทร ใช้สีดำ

ภาพที่ 2.5 ภาพสีสัญลักษณ์ประจำวรรณะ (สุกิจ ภักดีดินแดน,2563)

สีจึงไม่ใช่เป็นเพียงแค่ความสวยงาม แต่หมายถึงระบบคุณค่าของชีวิต มีอิทธิพลต่อความคิดและความรู้สึก เช่น สีขาว จะนึกถึงความสะอาดบริสุทธิ์ เพราะคนอินเดียมีความเชื่อว่า พวกพราหมณ์เป็นพวกที่สะอาด พวกที่บริสุทธิ์, สีแดง จะนึกถึงความกล้าหาญ การต่อสู้ เพราะว่าพวกกษัตริย์ใช้สีแดง, สีเหลือง หรือสีส้ม เป็นสีของพวกแพศ ที่เป็นเรื่องของการติดต่อค้าขาย ส่วนสีดำ หมายถึงคนงาน

สีเหล่านี้ได้กระจายไปสู่เทพเจ้าต่าง ๆ เพราะเมื่อตอนที่อินเดียเป็นเวทีของการต่อสู้ระหว่างคนผิวขาวและคนผิวดำ ก็มีพระเจ้าของแต่ละฝ่าย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ได้ต่อสู้กันด้วย

เทพเจ้าสูงสุด จะถูกทำให้เป็นเทพเจ้าของชาวอารยัน เช่น มหาเทพ เป็นเทพที่มีสีขาว สำหรับเทพในส่วนที่เป็นกษัตริย์ เช่น รักษาแว่นแคว้นแผ่นดิน ท้าวกุเวร จะใช้สีแดง ส่วนบางเทพที่ไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีลักษณะสีชัดเจน ต่อมาถูกทำให้มีความหมายก็จะมีสี เช่น พระอินทร์ ในอินเดียคือสีส้ม เทพของชนพื้นเมืองเดิมในอินเดีย เช่น พระแม่กาลี พระพฤหัส คือสีดำ เป็นต้น (สุกิจ ภักดีดินแดน,2563)

1.5 ศึกษาความหมายของเทียนสีต่างๆ

เทียนสีขาว คือ ความจริงใจ ความบริสุทธิ์ ความสงบ จิตวิญญาณ และการพยากรณ์

เทียนสีแดง คือ ความรัก สุขภาพ เซ็กส์ ความเข้มแข็ง อำนาจ อารมณ์ ความกล้าหาญ ความรู้สึกลึกๆ

เทียนสีเขียว คือ เงิน โชคเคราะห์ ความอุดมสมบูรณ์ การรักษาร่างกาย ความมั่งมี

เทียนสีดำ คือ ความไม่ลงรอยกัน ปีศาจ การลบล้าง การยับยั้ง การปกป้อง การต่อต้าน การผูกมัด การกำจัด การเข้าฌาน

เทียนสีส้ม คือ การดึงดูด การกระตุ้น การปลุกเร้า ธุรกิจ จุดมุ่งหมาย ความสำเร็จ ความทะเยอทะยาน สุขภาพ

เทียนสีเหลือง คือ การเรียนรู้ ความมั่นใจ การจูงใจ การสร้างสรรค์

เทียนสีน้ำตาล คือ ความเป็นกลาง ความไม่แน่นอน การลังเลใจ บ้าน ความมั่นคง ความซื่อสัตย์ ความยุติธรรม

เทียนสีชมพู คือ ความรัก ศีลธรรม เกียรติยศ ศักดิ์ศรี มิตรภาพ ความโรแมนติก ความสงบ

เทียนสีม่วง คือ พลัง ความก้าวหน้าทางธุรกิจ ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้น ความสำเร็จ การหยั่งรู้ การปรับปรุงตนเอง

เทียนสีม่วงแดง คือ อำนาจทางจิตวิญญาณ พลังจิต ดวงตาที่สาม ความสำเร็จ

เทียนสีเขียวอมเหลือง คือ ความอิจฉาริษยา ความหวาดระแวง ความโกรธ ความไม่ลงรอยกัน การป้องกันอย่างระมัดระวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทียนสีเทา คือ ความเป็นกลาง การคุมเชิง ทำให้จนมุม การลบล้าง การยับยั้ง

เทียนสีฟ้า คือ ความเงียบสงบ ความอดทน สุขภาพ

เทียนสีน้ำเงิน คือ ความตกต่ำ ความหงอยเหงาเศร้าซึม การเปลี่ยนแปลง ความไม่แน่นอน สติปัญญา การปกป้อง ความสงบ สุขภาพ ความอดทน

เทียนสีเงิน คือ เทวี โทรจิต ความฝัน

เทียนสีทอง คือ เทพ พลัง ความสำเร็จ ความกล้าหาญ ความมั่นใจ (dek-d)

1.6 ศึกษาความเชื่อเรื่องจุดแดงที่แต้มกลางหน้าผากสตรีอินเดีย

ภาพที่ 2.6 ภาพติกะบนหน้าผากหญิงสาว (ขนมปังขิง,2563)

“ติกะ” ทำมาจากมูลวัวตามความเชื่อของชาวฮินดูที่ว่า "วัว" เป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ เพราะ "อุสุภราช" หรือ "นนทิ" เป็นชื่อโคเผือกที่เป็นพาหนะของพระศิวะ เทพเจ้าผู้ยิ่งใหญ่แห่งศาสนาฮินดู โดยพวกเขาจะนำมูลวัวที่เผาแล้วมาบดละเอียดและผสมกับสีแดงชาดของรากไม้จนเกิดเป็นสีแดงสด บางครั้งมีการนำผงนี้ไปทำพิธีเพื่อความสิริมงคลก่อนนำมาแต้มบนหน้าผาก เพื่อแสดงว่าตนเป็นเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาวกในศาสนาฮินดู และเป็นสาวกของเทพเจ้าเรามักพบเห็นสตรีอินเดียนิยมแต้มจุดสีแดงที่กลางหน้าผาก

ซึ่งเป็นสิ่งตกแต่งตามธรรมเนียมของชาวฮินดู ที่รู้จักกันในชื่อต่างๆ เช่น บินดิ (bindi) พอตตู (Pottu) อันนี้เป็นภาษาเรียกของทมิฬ, ติลากัม (Tilakam) และติกะ (Tika) บางครั้งก็เห็นใช้กันทั้งหญิงและชาย นิยมแต้มเป็นจุด เครื่องหมายหรือเส้น โดยใช้สีแดง สีดำ หรือสีเทาที่กลางหน้าผาก แต่เครื่องหมายที่แต้มบนหน้าผากสตรีส่วนใหญ่มักเรียก บินดิ(bindi) ส่วนที่แต้มอยู่บนหน้าผากผู้ชายฮินดูบางคนเรียกว่า ติกกะ(Tikka) หรือ ติกะ(Tika) (ขนมปังขิง,2563)

1.7 ศึกษาโรคกระดูกเปราะ

ภาพที่ 2.7 ภาพความแตกต่างของกระดูกสองแบบ (สสส.,2563)

โรคกระดูกเปราะโอไอ เป็นโรคที่เกิดจากกรรมพันธุ์อันเกิดจากความผิดปกติในเนื้อเยื่อเกี่ยวพัน ซึ่งส่งผลต่อการสร้างกระดูกและอวัยวะต่างๆ ที่ต้องการการสร้างและการทำงานของคอลลาเจน โดยผู้ป่วยอาการกระดูกแตกหักหรือผิดรูป บิดเบี้ยวตั้งแต่กำเนิดหรืออาจมีอาการกระดูกหักในช่วงวัยรุ่นหรือวัยผู้ใหญ่ บ้างอาจมีอาการรุนแรงกระดูกหักตั้งแต่อยู่ในครรภ์ หรือตอนคลอดจนนำไปถึงการเสียชีวิตก็เป็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรคที่เกิดจากความแข็งแรงของกระดูกลดลง จนทำให้เกิดความเสี่ยงต่อการเกิดกระดูกหัก โดยเหตุที่อุบัติเหตุเล็กน้อยก็อาจจะทำให้กระดูกหักได้ ความสำคัญกับอันตรายของโรคนี้ ถ้าเป็นปกติโดยทั่วไปเดินหกล้มบนพื้นราบธรรมดา แต่กลุ่มคนที่เป็นโรคกระดูกพรุนลื่นล้มบนพื้นราบ ก็อาจจะทำให้เกิดกระดูกหักได้ มือยันพื้น ข้อมือหัก สะโพกกระแทกพื้น สะโพกหัก นี่คือความอันตรายของโรคกระดูกพรุน

สาเหตุของโรคกระดูกเปราะโอไอ

- เกิดจากความผิดปกติของดีเอ็นเอ โดยมีปัจจัยเสี่ยงที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของดีเอ็นเอ เช่น การกินอาหารที่ปนเปื้อนสารเคมี หรือมีสารที่ส่งผลต่อการกลายพันธุ์ การอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีแก๊สหรือสารเคมีที่ต้องสัมผัสกับกัมมันตภาพรังสี

- การแต่งงานกับผู้ที่ป่วยเป็นโรคกระดูกเปราะโอไอหรือมีประวัติผู้ป่วยโรคนี้ในครอบครัวนับว่ามีความเสี่ยงมากขึ้นที่จะมีบุตรเป็นโรคกระดูกเปราะโอไอ

ลักษณะอาการของโรคกระดูกเปราะโอไอ

มีอาการกระดูกเปราะ แตกหักง่าย และผิดรูป หากเกิดภาวะกระดูกหัก จะทำให้เกิดอาการเจ็บปวดหรือความผิดปกติของโครงสร้างกระดูก เช่น ปวดข้อมือ สะโพก หรือหลัง ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน โดยบางส่วนในร่างกายอาจเกิดความพิการและช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ รวมทั้งอาจมีลักษณะอาการอื่นร่วม เช่น ตาขาวเป็นสีฟ้าหรือเทา มีปัญหาการได้ยิน เสียงแหลมผิดปกติ ฟันเป็นสีน้ำตาลและหักง่าย กระดูกทรวงอกเจริญผิดปกติ ทำให้ปอดไม่พัฒนาเท่าที่ควร ตัวเตี้ยเล็ก กระดูกสันหลังคด แต่หากรักษาผู้ป่วยอย่างถูกต้องเหมาะสม คนผู้นั้นก็จะสามารถปรับตัวให้เข้ากับข้อจำกัดต่างๆ เหล่านี้ได้ (สสส.,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ยายกะลา ตากะลี ตอนชีวาวาย

ภาพที่ 2.8 ภาพจากซีรีส์เรื่องสั้นเรื่องยายกะลา ตากะลี ตอนชีวาวาย (ปัญญ์ หอมชื่น และ อรอุษา ดอนไสว,2559)

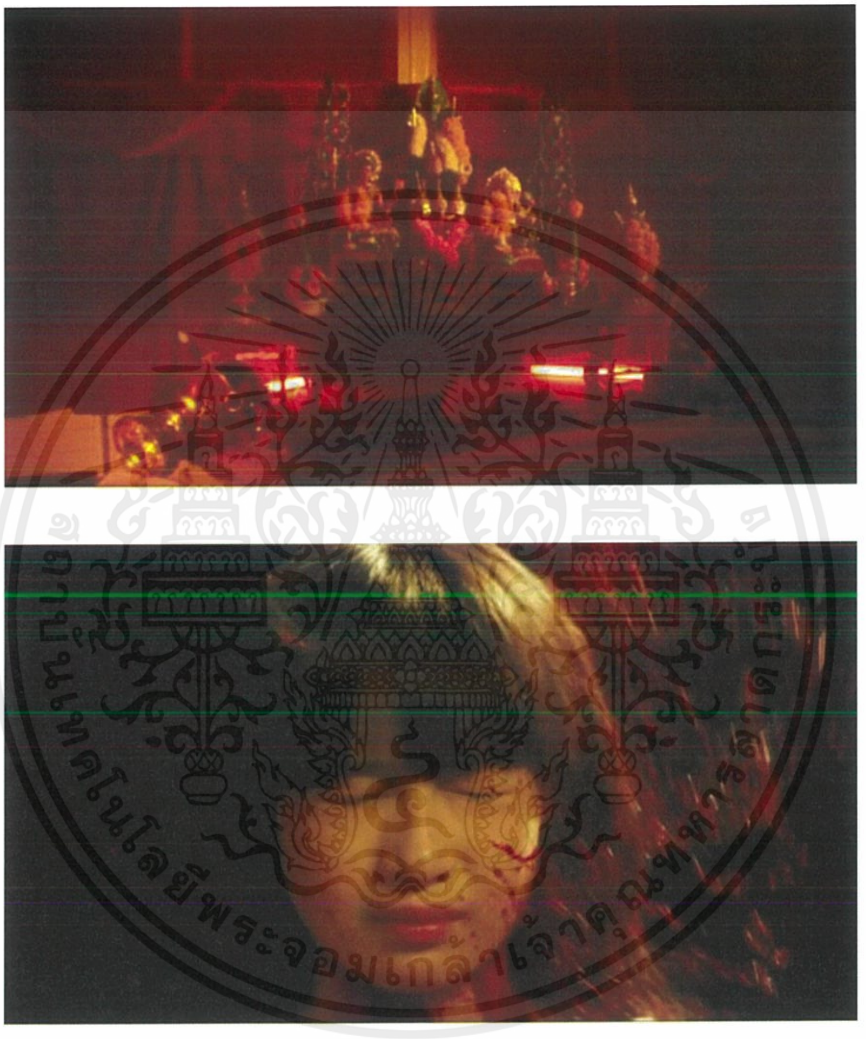
ซีรีส์เรื่องสั้นเรื่องชีวาวายมีเนื้อหาเกี่ยวกับพ่อผู้กังวลกับพฤติกรรมดื้อรั้นของลูกสาววัยรุ่นติดต่อไปขอความช่วยเหลือจากศูนย์ส่งเสริมคุณธรรมแห่งหนึ่ง ก่อนที่ลูกจะได้เจอกับวิธีดัดนิสัยสุดอำมหิต โดยเป็นภาพยนตร์ไทยแนวระทึกขวัญที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ลัทธิที่สร้างจากความเชื่อของคนๆหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงสนใจที่จะศึกษาจากซีรีส์เรื่องสั้นเรื่องนี้

ด้านการออกแบบงานสร้างของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ส่วนใหญ่จะจัดองค์ประกอบตรงกลางของเฟรมภาพเสมอ โดยสีที่ใช้จะเน้นไปทางสีน้ำตาล เทา เหลือง ฉากที่สนใจนำมาเล่นกับภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของตนเองจะเป็นฉากสุดท้ายของเรื่อง โดยนำการจัดแสงที่มาจากจุดเดียว การจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากที่คลุมโทนสีเป็นโทนสีขาว เทาทั้งหมด

2.2 หลอน เดอะซีรี่ส์ ตอนบูชายัญ



ภาพที่ 2.9 ภาพจากซีรีส์เรื่องสั้น เรื่อง หลอน เดอะซีรี่ส์ ตอนบูชายัญ (ทิวา เมยไธสง,2559)

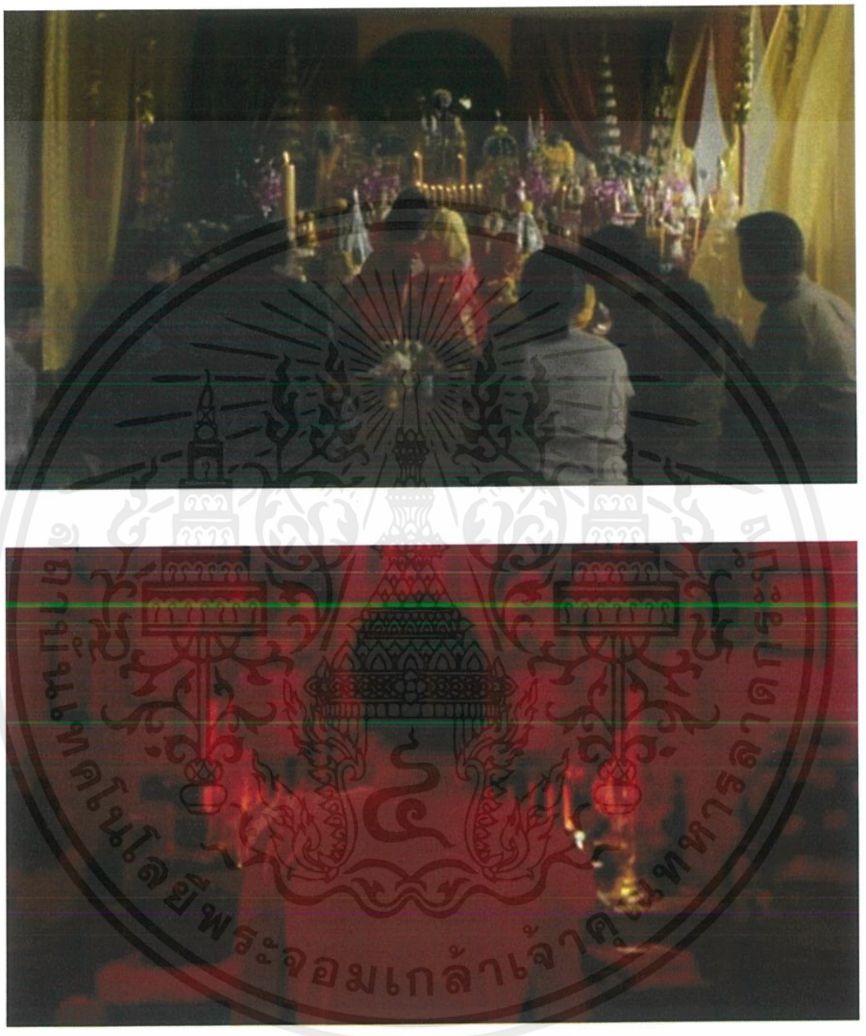
ซีรีส์เรื่องสั้นเรื่องบูชายัญ มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ครอบครัวที่ประกอบไปด้วย แม่ ยาย และน้า 2 คน อยากทำพิธีชำระเลือดให้เด็กสาวที่เกิดโดยความผิดพลาดให้เป็นเลือดที่บริสุทธิ์ แต่เมื่อตำรวจไปถึงที่เกิดเหตุ กลับเป็น เหตุฆาตกรรมที่สะเทือนขวัญคนทั้งหมู่บ้าน

โดยในซีรีส์เรื่องนี้ข้าพเจ้าสนใจการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก ที่เป็นการนำความเชื่อของทางประเทศอินเดียมาใช้ มีการนำดอกไม้สีต่างๆ บายศรี การจัดวางของอุปกรณ์ประกอบฉากที่มีการตั้งลดหลั่นตามลำดับวรรณะเพื่อเพิ่มอารมณ์ความขลัง สีในแต่ละฉากที่จะเน้นไปทางสีเหลือง แดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเขียว การจัดไฟสีต่างๆ เพื่อเพิ่มอารมณ์ของภาพให้มีความน่ากลัวยิ่งขึ้น การใช้เทคนิคต่างๆ ที่เล่นกับเลือด ทำให้เพิ่มความรู้สึกของคนดูขึ้นไปอีก

2.3 คน ผี ปีศาจ

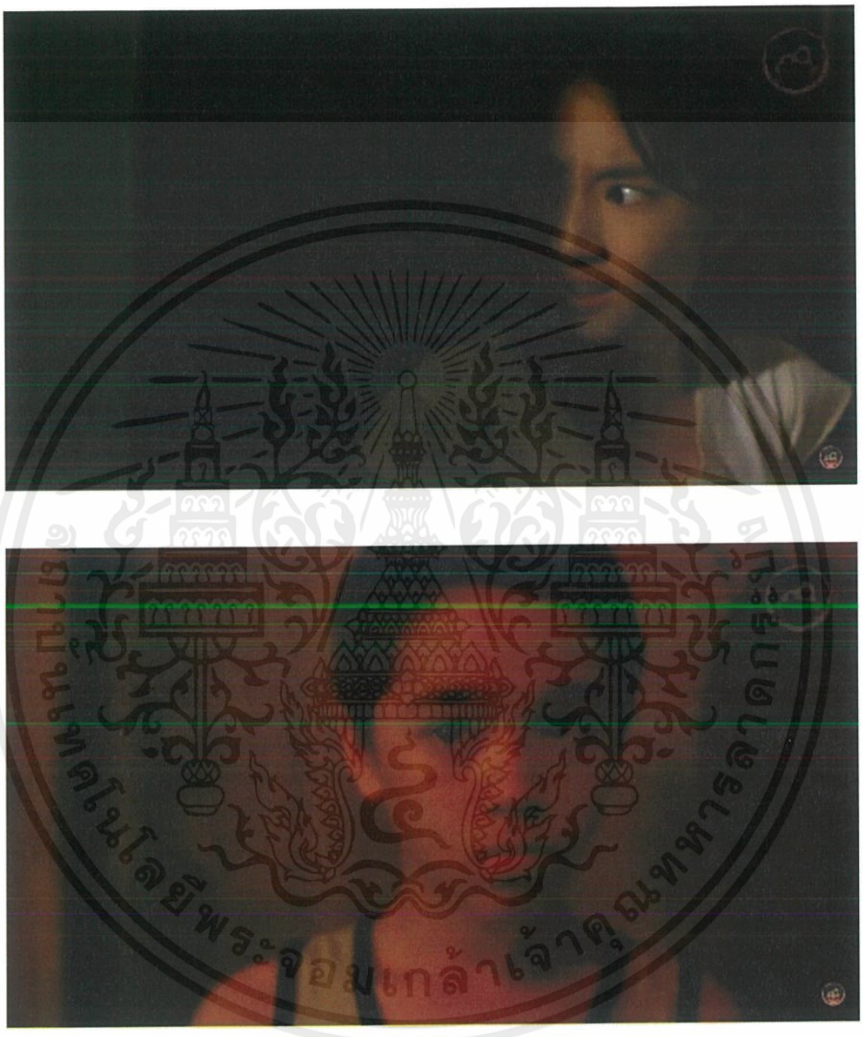


ภาพที่ 2.10 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง คน ผี ปีศาจ (ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล,2547)

ภาพยนตร์สั้นเรื่องคน ผี ปีศาจ มีเนื้อหาเกี่ยวกับ อุ้ย เด็กสาวที่หนีตายมาจากต่างจังหวัด เพื่ออาศัยอยู่กับป้าบัว หลังจากสูญเสียพ่อและแม่ แต่แทนที่ทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตของอุ้ยจะดีขึ้น กลับกลายเป็นว่าสิ่งที่อุ้ยต้องเผชิญ คือความผิดปกติของบรรยากาศ โดยเริ่มที่ป้าบัว เจ้าของโรงพิมพ์ ที่มีอีกหนึ่งอาชีพที่ไม่ธรรมดา คือร่างทรงของเจ้าพ่อ จนกระทั่งเธอได้เผชิญ และสัมผัสถึงรูปแบบ ของสิ่งที่ถูกเรียกขานว่า "ปีศาจ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาการจัดองค์ประกอบของภาพยนตร์เรื่องนี้มีประโยชน์มาก เพราะสิ่งที่ผู้กำกับต้องการคือการนำความเชื่อของทางประเทศอินเดีย และไทยมาผสมผสานกัน การจัดอุปกรณ์ประกอบฉากที่นำสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรืออุปกรณ์ตามความเชื่อของทั้งสองฝั่งมาวางรวมกัน ซึ่งสามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกกลัว ขนลุกและเชื่อไปในเวลาเดียวกัน

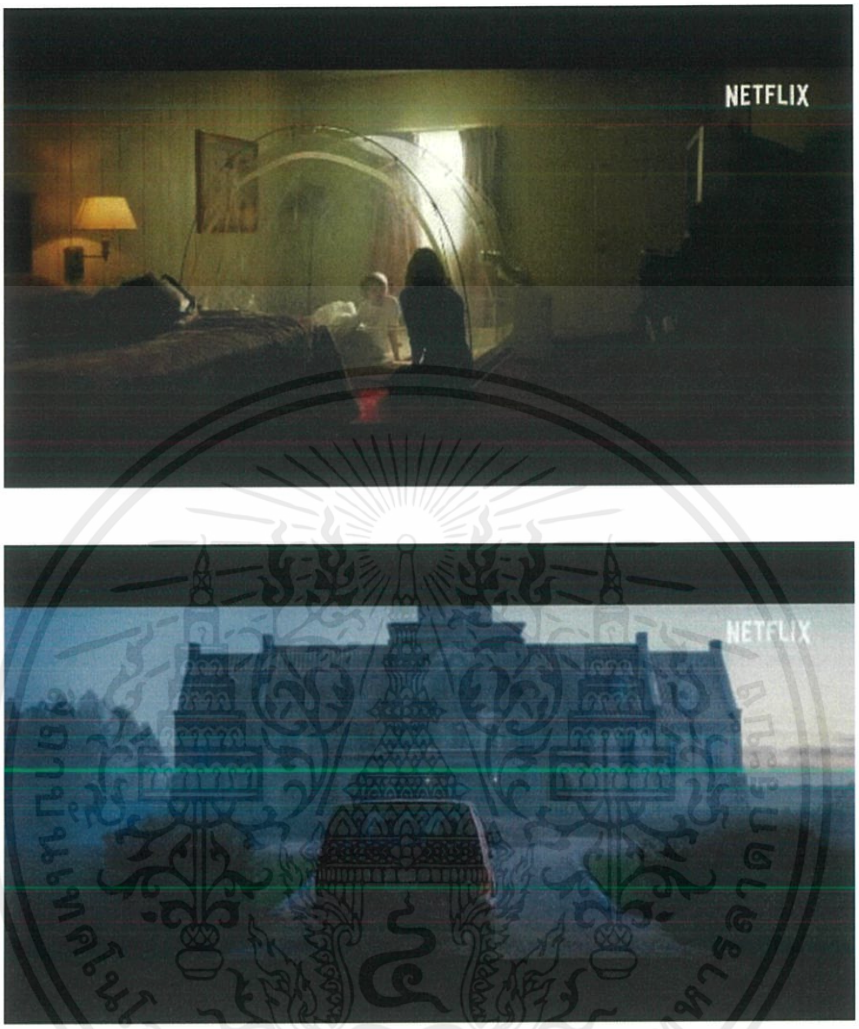


ภาพที่ 2.11 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง คน ผี ปีศาจ (ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล,2547)

การจัดแสงของภาพยนตร์เรื่องคน ผี ปีศาจเน้นจัดทิศทางของแสงจากด้านข้าง จะมีด้านที่ได้รับแสงสว่างกว่าอีกด้านหนึ่งทำให้เกิดลักษณะของเงาดำเพิ่มมิติให้กับภาพช่วยขับเน้นรายละเอียดของตัวละครได้มาก และสามารถส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชมได้เป็นอย่างดี ซึ่งข้าพเจ้าสามารถนำไปใช้ได้โดย จัดไฟแบบเดียวนี้ในฉากที่ต้องการอารมณ์ลี้ลับ ไม่อยากเปิดเผยข้อมูลให้ผู้ชมได้รับรู้ บวกกับการออกแบบงานสร้างทำให้ส่งเสริมบรรยากาศในเรื่องให้ดูน่าสงสัย และน่ากลัวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อีไล จิตต้องขัง (Eli)



ภาพที่ 2.12 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง อีไล จิตต้องขัง (Eli) (เคียราน ฟอย,2562)

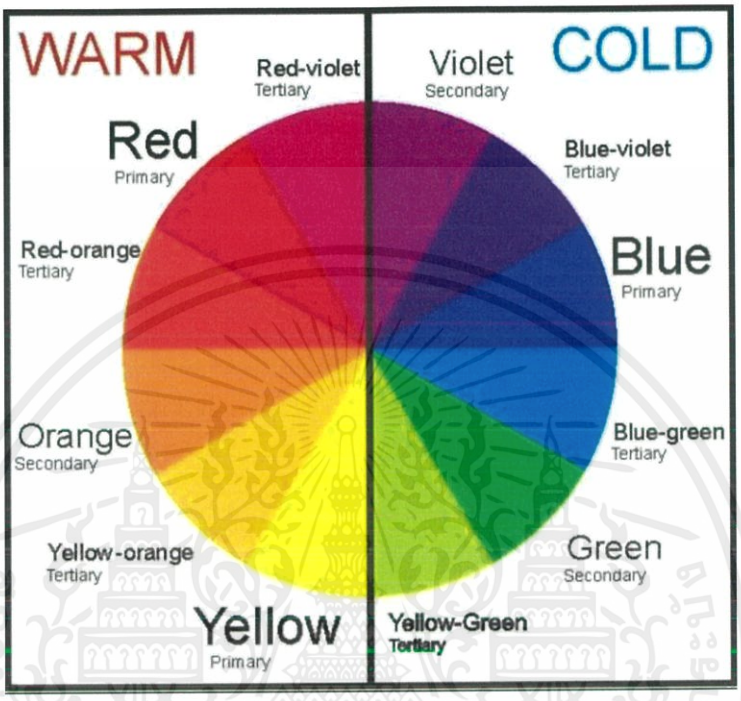
ภาพยนตร์สั้นเรื่องอีไล จิตต้องขัง (Eli) มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ครอบครัวมิลเลอร์พาลูกชายที่ป่วยเป็นโรคแพ้ภูมิตัวเองย้ายเข้ารับการรักษาในบ้านปลอดเชื้อ เพราะคิดว่านี่คือหนทางสุดท้ายในการรักษาโรคนี้ อีไลต้องทรมานจากจิตหลอนอันน่าสะพรึงกลัว แต่ใครจะรู้ว่าความชั่วร้ายสุดสยองจะรอทุกคนอยู่ในบ้านหลังนี้

ข้าพเจ้าสนใจภาพยนตร์เรื่องนี้ ในด้านการออกแบบฉากและการจัดแสง โดยที่ต้นเรื่องการจัดแสงจะเป็นสีโทนอุ่น เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกอบอุ่น กับความรักของครอบครัวที่มีต่อลูก แต่เมื่อเข้ากลางเรื่องสีหนังเปลี่ยนไปเป็นสีโทนเย็น โดยออกไปในทางใช้แทน ให้ความรู้สึกที่น่าขนลุก อีกนัยนึงสีฟ้าอาจถูกเลือกเพราะเป็นสีที่ให้ความรู้สึกปลอดภัย จึงถูกนำมาให้รู้สึกว่าตัวละครเด็กที่มีปัญหากำลังเข้าไปเจอกับบางสิ่งที่มอบความสบายตามที่พ่อแม่ได้บอกไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบการสร้าง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก

3.1 ความหมายและพลังของสีแต่ละสี



ภาพที่ 2.13 ภาพวงจรสี (beger,2563)

1.สีแดง (ชื่อเสียง ลาภยศ)

ความหมาย

ความรัก ความหลงใหล ความตื่นเต้น ความกระตือรือร้น ความสนใจ ความเร็ว ไฟ ความร้อน สงคราม พลัง ความมีชีวิตชีวา ความโกรธ ความก้าวร้าว อันตราย ความมุ่งมาด ความเป็นผู้นำ ความแค้น และความกล้าหาญ

พลังของสีแดง

สีแดงจะสื่อถึงพลังงานทางเพศชาย ช่วยกระตุ้นการเจริญอาหารและความรู้สึกทางเพศ เพิ่มการขับเหงื่อ เพิ่มอัตราการเผาผลาญและความดันโลหิต ช่วยทำให้วัตถุสิ่งของโดดเด่นและสะดุดตา ทำให้ประสาทสัมผัสตื่นตัวและทำให้มีปฏิกิริยาตอบสนองที่เร็วขึ้น ส่วนในด้านความเชื่อของหลักฮวงจุ้ย สีแดงมีพลังอำนาจป้องกันพลังงานที่ไม่ดีหรือสิ่งชั่วร้ายได้ แต่ต้องระวังการใช้สีแดงในการเจรจาต่อรองและสถานการณ์ที่ตึงเครียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.สีน้ำเงิน – สีฟ้า (ปัญญาความรู้)

ความหมาย

ความสงบ ความเงียบ ความมั่นคง ความศรัทธา ความมีระเบียบ ความจริง ความสุขุม ความเชื่อถือ ความจงรักภักดี ความเยือกเย็น ความราบรื่น ความเป็นเอกภาพ ความเป็นอนุรักษ์นิยม แรงบันดาลใจ

พลังของสีน้ำเงิน - สีฟ้า

โทนสีนี้จะให้ความรู้สึกสงบเย็นที่สุด ช่วยทำให้ผ่อนคลายและทำให้จิตใจรู้สึกสงบ เนื่องจากเป็นสีที่ช่วยกระตุ้นปฏิกิริยาเคมีในร่างกาย นอกจากนั้นยังเป็นสีโปรดของผู้คนทั่วโลกมากกว่าครึ่ง และยังถูกเลือกให้เป็น 'สีที่ปลอดภัย' ที่สุด โทนสีฟ้าจะกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์และอิสระ ส่วนโทนสีน้ำเงินนั้นจะสื่อถึงฐานะของสังคมชั้นสูง และความร่ำรวย สีน้ำเงินเข้มแสดงออกถึงความรู้ ความเฉลียวฉลาด ตรรกะเหตุผล และความไว้เนื้อเชื่อใจ หากจะนำมาใช้เกี่ยวกับงานหรือในสถานที่ทำงาน เพราะจะช่วยสร้างบรรยากาศสุขุมและเป็นมืออาชีพ

3.สีเขียว (ครอบครัวและสังคม)

ความหมาย

ธรรมชาติ ชีวิต มนุษยชาติ การเริ่มต้น ความสดชื่น ความปลอดภัย อาหาร ความอุดมสมบูรณ์ ความเป็นอมตะ การเจริญงอกงาม การเติบโต การดูแล การรักษาเยียวยา ความเห็นอกเห็นใจ การควบคุม ความสมดุลทางกายและใจ ความสัมพันธ์ที่ดี

พลังของสีเขียว

สีเขียวช่วยกระตุ้นให้รู้สึกสดชื่น ลดความเหน็ดเหนื่อย คลายความตึงเครียด ความตื่นตระหนกและความวิตกกังวลลงไป อีกทั้งยังเป็นสัญลักษณ์สากลของคำว่า 'ผ่าน' หรือ 'ไปได้' สีเขียวสามารถช่วยผ่อนคลายสายตา และระบบประสาท สีเขียวเข้มช่วยในเรื่องการมองเห็นและสมาธิ นอกจากนั้นยังมีพลังช่วยให้จิตใจภายในสงบ ช่วยพัฒนาอารมณ์และพฤติกรรม สื่อถึงเกียรติยศ ความร่ำรวยและเงิน สีเขียวอ่อนนั้นจะช่วยให้รู้สึกสดชื่น ในขณะที่สีเขียวมะนาวอ่อนจะสื่อถึงความอ่อนแอ

4.สีเหลือง (สุขภาพและความสมดุล)

ความหมาย

ความรื่นเริงเบิกบานใจ ความสุข ความสดใสร่าเริง พลัง อนาคต การมองโลกในแง่ดี อุดมคติ จินตนาการ ความหวัง แสงสว่าง ฤดูร้อน ปัญญา ปรัชญา ความคิดสร้างสรรค์ ความไม่จริงใจ ความขี้ขลาด การทรยศ ความริษยา ความเจ็บป่วย อันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลังของสีเหลือง

สีเหลืองเป็นสีที่ช่วยในเรื่องของการเจริญอาหาร การกระตุ้นสมองและความจำ และช่วยสร้างความมั่นใจ และยังเป็นสีที่ช่วยเรื่องการคิดวิเคราะห์และการใช้เหตุผล สีเหลืองเข้มจะช่วยกระตุ้นความรู้สึกและความคิดถึงอนาคตที่สดใสและดียิ่งขึ้น แต่สีเหลืองหม่นจะให้ความรู้สึกเจ็บป่วยอ่อนแอ ในทางจิตวิทยาสีเหลืองช่วยเชื่อมต่อความคิดในจิตใต้สำนึกของเรา สีเหลืองเป็นสัญลักษณ์สากลของการเตือนให้ระวัง และเป็นสีที่ส่งพลังงานออกไปสู่สมองของเราได้ไวที่สุด

5.สีส้ม (จิตวิญญาณและความรู้)

ความหมาย

พลัง ความกระตือรือร้น ความมีชีวิตชีวา ความสนุกสนาน การผจญภัย ความอบอุ่น ความยุติธรรม ความรอบรู้ มารยาท ความหลงใหล ความมีเสน่ห์ ความสุข ความมั่นใจ ความปรารถนา การเก็บเกี่ยว ฤดูใบไม้ผลิ

พลังของสีส้ม

สีส้มเป็นสีที่ช่วยกระตุ้นพลังงานและความสดชื่น สื่อไปถึงการมองโลกในแง่ดี ไปจนถึงสุขภาพที่ดี เฉกเช่นความฉ่ำสมบูรณ์ของผลส้ม สีส้มสื่อถึงรสชาติและช่วยกระตุ้นให้เจริญอาหาร สีส้มเป็นแห่งความสนุกและการผจญภัย ทั้งยังช่วยจุดประกายการสื่อสารที่ดี สีส้มช่วยกระตุ้นการทำงานของจิตใจ และช่วยเพิ่มปริมาณการส่งผ่านของอากาศไปสู่สมอง ช่วยกระตุ้นเรื่องการจัดระบบหรือความเป็นระเบียบสิ่งต่างๆ นอกจากนั้นยังมีพลังดึงดูดความสนใจโดยเฉพาะเด็กๆ ช่วยส่งเสริมการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม และกระตุ้นความหิวได้

6.สีม่วง (ความร่ำรวยรุ่งโรจน์)

ความหมาย

ฐานันดรศักดิ์ จิตวิญญาณ ความสูงส่ง ความหรูหรา การเฉลิมฉลอง เวทมนตร์คาถา ความลึกลับ ความเพ้อฝัน สติปัญญา การเปลี่ยนแปลง การหลุดพ้น การปรุงแต่ง ความโหดร้าย ความสง่างาม ความเย่อหยิ่งอวดดี ความโอ้อวด ความเศร้าโศก การไว้อาลัย

พลังของสีม่วง

สีม่วงเป็นสีที่ช่วยในการทำสมาธิ กระตุ้นความสร้างสรรค์ทางความฝันและสติปัญญา สีม่วงเข้มสื่อถึงความหรูหรา แต่ก็แฝงไปด้วยความรู้สึกเศร้าโศก อาลัยอาวรณ์ และความขุ่นเคืองใจ ในส่วนของสีม่วงอ่อนช่วยกระตุ้นความรู้สึกความอ่อนไหว โรแมนติก ความคิดสร้างสรรค์ และยังช่วยเติมเต็มความคิดและความปรารถนาภายใน สื่อถึงความเห็นอกเห็นใจ เชื่อมโยงกับพลังงานทางจิตวิญญาณและพลังจิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.สีชมพู (ความสัมพันธ์และชีวิตคู่)

ความหมาย

ความนุ่มนวล ความอ่อนโยน ความไร้เดียงสา ความอ่อนเยาว์ การดูแลเอาใจใส่ การทะนุถนอม ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ จิตใจดี ความหวาน ความบอบบาง นางฟ้า เพศหญิง ความรัก ความเอ็นดู หัวใจ มิตรภาพ เสน่ห์ สุขภาพที่ดี ความอ่อนไหวทางอารมณ์ ความไม่เป็นผู้ใหญ่

พลังของสีชมพู

สีชมพูมีพลังในการรักษา โดยเฉพาะกับผู้ที่มีปัญหาทางอารมณ์ทั้งนี้สีชมพูยังช่วยให้จิตใจสงบ ผ่อนคลายและอ่อนโยน สีชมพูช่วยกระตุ้นให้รู้สึกถึงความรัก ความชื่นชม และความน่าทะนุถนอม สีชมพูจะดึงดูดความอ่อนเยาว์ ความมั่นใจ ความกระปรี้กระเปร่า และความสนุกสนาน ส่วนสีชมพูอ่อนจะดึงดูดความอ่อนหวาน ความสวยงาม ความเสน่หาที่นุ่มนวล ความอ่อนโยน และความรักแบบไม่มีเงื่อนไข

8.สีขาว (เด็กและความคิดสร้างสรรค์)

ความหมาย

ความบริสุทธิ์ สันติภาพ ความสงบสุข ความดี ความเรียบง่าย ความสะอาด ความไร้เดียงสา ความอ่อนเยาว์ ความหลุดพ้น ความว่างเปล่า ความเบา ความเท่าเทียม การเกิด การแต่งงาน ความตาย สถานพยาบาล หิมะ การปลอดเชื้อโรค ความเย็น ฤดูหนาว

พลังของสีขาว

สีขาวมีพลังช่วยสร้างสมดุลให้กับการตัดสินใจ สร้างความรู้สึกสะอาด ปลอดภัย และเรียบง่าย โดยที่สีขาวจะสื่อถึงความสมบูรณ์แบบ ความเปิดเผย ความจริง ความมีเมตตา การรักษา แง่บวก ช่วยชำระล้างความคิดและความรู้สึก รวมไปถึงจิตวิญญาณ และพลังด้านลบ ช่วยเพิ่มพื้นที่ว่างให้กับความคิดใหม่ๆ แต่ในด้านลบสีขาวยังสื่อถึงความรู้สึกหนาว เบื่อหน่าย จืดชืด และไม่มีความสุข หากใช้มากเกินไปอาจทำให้รู้สึกว่างเปล่าและเหงา

9.สีดำ (ตัวตนและหน้าที่การงาน)

ความหมาย

พลังอำนาจ ความรอบรู้ ความลึกซึ้ง ความน่าเกรงขาม ความเป็นทางการ ความหรูหรา ความทุกข์ ความเศร้า ความโกรธ ความตาย การมองโลกในแง่ร้าย การบังคับควบคุม ความมืด ความลึกลับ ความกลัว ความชั่วร้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลังของสีดำ

สีดำเป็นสีอมตะคลาสสิค สื่อถึงความรู้สึกลึกลับและไม่เป็นที่รู้จัก แต่ก็ยังเป็นสียอดนิยมของใครหลายๆคน สีดำช่วยส่งเสริมเรื่องการควบคุมตนเองและความเป็นอิสระ สื่อถึงสิ่งที่มองไม่เห็น ความชั่วร้าย และความมืด ในขณะเดียวกันก็ให้ความรู้สึกหรูหรา ราคาแพง มีรสนิยมอีกด้วย สีดำเป็นสีที่ดึงดูดพลังงานด้านลบ หากใช้มากเกินไปจะทำให้รู้สึกอึดอัด ไม่สบายใจ และสามารถสร้างบรรยากาศที่ไม่เป็นมิตร การครอบงำ และการสิ้นสุด

10.สีน้ำตาล (สุขภาพและความสัมพันธ์ในครอบครัว)

ความหมาย

ความเป็นมิตร ความอบอุ่น ความจริงใจ ความแข็งแรง ความซื่อสัตย์ ความไว้ใจ สุขภาพ ความยั่งยืน ความทนทาน ความเรียบง่าย ความเป็นผู้ใหญ่ ความเสมอภาค

พลังของสีน้ำตาล

สีน้ำตาลจะช่วยสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและเข้าได้กับแทบทุกสี ให้ความรู้สึกสมบูรณ์ เชื่อมโยงกับธรรมชาติแวดล้อม ความมั่นคง ความไม่ไร้สาระ และความสมถะติดดิน นอกจากนั้นสีน้ำตาลสื่อถึงความเป็นเจ้าข้าวเจ้าของ ความพิถีพิถัน ความเป็นระเบียบ ความรู้สึกเป็นครอบครัว การเป็นส่วนหนึ่ง ความปรองดอง ความสะดวกสบาย และรสนิยมที่ดีในการใช้ชีวิตไปจนถึงความมีสไตล์ เป้าหมายและโชคทางการเงิน ในขณะที่ให้พลังทางด้านลบ ได้แก่ ความรู้สึกเฉื่อยชา ตระหนี่ ความเศร้า ความน่าเบื่อและการขาดอารมณ์ขัน

11.สีเทา (มิตร ผู้อุปถัมภ์ และการเดินทาง)

ความหมาย

ความอ่อนน้อมถ่อมตน ศักดิ์ศรี ความเสถียร ความมั่นคง ความเป็นทางการ ความมีระเบียบ สติปัญญา ความเชื่อถือ ความจงรักภักดี ความเป็นผู้ใหญ่ ความมีอายุ ความเศร้า ความน่าเบื่อ ความเป็นอนุรักษ์นิยม

พลังของสีเทา

สีเทามีพลังทำให้จิตใจสงบและมั่นคง แต่ก็อาจทำให้รู้สึกลังเลในการตัดสินใจได้ สีเทาเป็นสีที่ไม่ก่อเกิดอารมณ์จึงอาจทำให้รู้สึกด้านชาไร้ชีวิตชีวา ทั้งนี้พลังงานที่ดึงดูดนั้นจะต่างกันไปตามระดับความเข้มของสี สีเทาเชื่อมโยงกับการมีไหวพริบปัญญา การมีความนอบน้อม การเก็บตัว และการมีวุฒิภาวะ สื่อถึงความมีศักดิ์ศรี ความสง่างาม ความมีระดับ และการประนีประนอม สีเทาเป็นสีที่ไม่เรียกร้องความสนใจและช่วยเป็นพื้นหลังขับให้สีอื่นโดดเด่น ซึ่งสามารถช่วยสร้างความรู้สึกผ่อนคลายและสงบเย็นให้กับจิตใจ สีเทาอ่อนนั้นจะสื่อถึงผู้หญิง ในขณะที่สีเทาเข้มสื่อถึงผู้ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12.สีทอง (ความมั่งคั่งและความหรูหรา)

ความหมาย

ความหรูหรา ความมีระดับ ความสูงส่ง ความสำเร็จ ความเปิดเผย ความรอบรู้ ความมั่นใจ ชัยขนะ คุณธรรม ความเมตตา ความใจกว้าง ความตั้งใจ มนต์ขลัง การหลงตัวเอง ความอิจฉา การหลอกลวง

พลังของสีทอง

สีทองบ่งบอกถึงคุณค่า รสนิยม ความเจริญรุ่งเรือง และพลังอำนาจของเพศชาย สีทองทำให้ทุกสิ่งที่อยู่รอบๆ สว่างสดใส ช่วยเพิ่มความอบอุ่นและดึงดูดความร่ำรวย นอกจากนั้นยังนำมาซึ่งความสุขสมหวัง ความสำเร็จในชีวิต อำนาจ มิตรภาพ และการมองโลกในแง่ดี สุขภาพที่ดี การใช้สีทองอย่างสมดุลจะช่วยให้เป็นที่รักและเข้าถึงจิตวิญญาณ ช่วยพัฒนาจิตวิญญาณ วุฒิภาวะ และปัญญา แต่หากใช้มากเกินไปจะดึงดูดความเหย่อหยิ่งทะนงตน ความเป็นวัตถุนิยม ความโลภ ความไม่ไว้ใจและความเป็นคนช่างเรียกร้อง

13.สีเงิน (ความสง่างาม)

ความหมาย

ความหรูหรา เกียรติยศ ความสง่างาม ความมีน้ำใจ ความเข้าถึง ความกระจ่างชัด ความอ่อนโยน ความอ่อนไหว ความสร้างสรรค์ เทคโนโลยี ความทันสมัย ความเป็นระบบระเบียบ ความเยือกเย็น ความเฉยชา การปกปิดความรู้สึก

พลังของสีเงิน

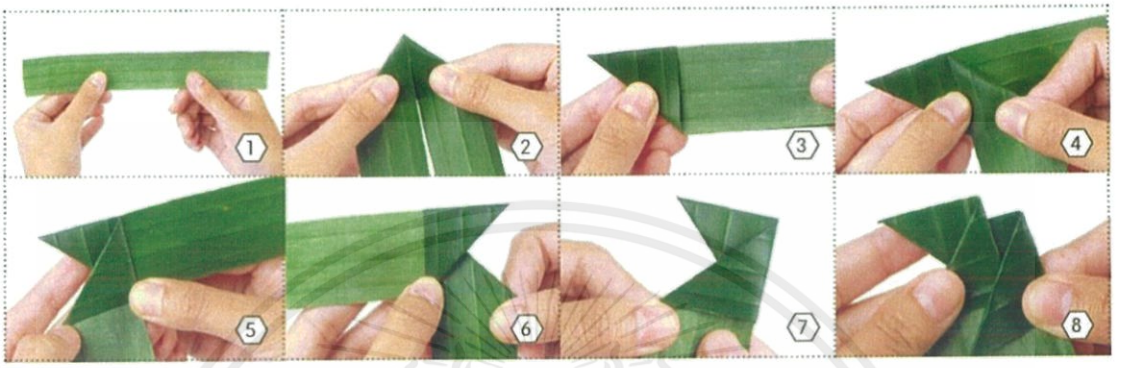
สีเงินมีพลังช่วยลดความตื่นเต้น ซึ่งนั่นก็เป็นอิทธิพลสืบเนื่องมาจากสีเทา พลังของสีเงินจะช่วยทำให้รู้สึกสงบทั้งทางร่างกาย ทางจิตใจ และทางอารมณ์ นอกจากนั้นยังช่วยรักษาฮอร์โมนที่ขาดความสมดุล สีเงินสื่อถึงวิสัยทัศน์ ภูมิปัญญา พลังจิต ความรู้แจ้ง และที่สำคัญสีเงินดึงดูดความร่ำรวย เช่นเดียวกับสีทอง สีเงินเป็นสีที่ช่วยเป็นกระจกสะท้อนให้คุณเห็นจิตวิญญาณและตัวตนของคุณในมุมมองคนอื่น ช่วยกระตุ้นสัญชาตญาณและญาณหยั่งรู้ รวมไปถึงช่วยให้การสื่อสารดีขึ้นและมีพลังในการชำระล้างจิตวิญญาณและพลังงานด้านลบอีกด้วย (beger,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ศึกษาวิธีการทำบายศรี

1.การพับบายศรี

การพับแบบหักคอม้า



ภาพที่ 2.14 ภาพการพับแบบหักคอม้า (ปติกร บุญมี,2563)

กลีบคอม้าสามารถนำไปใช้กับงานได้หลายประเภท เช่น การนำเอาไปทำเป็นขอบของกระทง เป็นต้น

การพับหักคอม้าแบบธรรมดา

การพับคอม้าแบบธรรมดา มีขั้นตอนการพับดังนี้

1. ฉีกใบตองขนาด 1x5 นิ้ว จับใบตองในลักษณะดังรูปโดยให้ด้านอ่อน อยู่ทางขวามือ
2. พับใบตองทำมุม 90 องศาเข้ามาจดกันตรงกึ่งกลาง
3. พับทบครึ่งจากขวาไปซ้าย จากนั้นคว่ำกลีบลงให้สันกลีบด้านตรงอยู่ด้านบน
4. พับชายใบตองด้านหน้าทำมุม 90 องศาเข้าหารอยพับ
5. พับทบไปทางซ้าย
6. กลับด้าน
7. พับในลักษณะเดียวกันกับขั้นตอนที่ 4-5จะได้กลีบคอม้า 1 กลีบ
8. พับกลีบที่ 2 แล้วนำมาซ้อนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. พับกลีบต่อๆ ไปแล้วนำมาซ้อนกันจนได้ความยาวตามต้องการ จากนั้นเย็บด้นถอยหลังติดกันตาม แนวยาวให้สวยงาม

การพับหักคอม้าลายเปีย

การพับหักคอม้าลายเปีย มีขั้นตอนการพับดังนี้

1. ฉีกใบตองขนาด 1x5 นิ้ว พับเป็นรูปกลีบคอม้า 2 กลีบแล้วนำมาซ้อนกัน

2. จับปลายใบพลิกกลับไปทางขวาแล้วจัดให้ขอบด้านข้างเสมอกัน

3. จับปลายใบของกลีบถัดไปพลิกกลับไปทางขวาเช่นเดียวกัน

4. พับกลีบคอม้ากลีบที่ 3 นำมาซ้อนเข้าทางด้านซ้าย พับกลีบแล้วเย็บตรึงให้แน่น

5. ทำจนได้ความยาวตามต้องการ จะได้กลีบคอม้าลายเปีย

การพับกลีบหักคอม้าแปลงสอดลาย

การพับหักคอม้าแปลงสอดลาย มีขั้นตอนการพับดังนี้

1. ฉีกใบตองขนาด 1x5 นิ้ว แล้วพับเป็นรูปกลีบคอม้า

2. ตัดปลายใบกระบือทั้งสองด้านออก

3. ตัดแบ่งครึ่งตามแนวยาว

4. เล็มให้ได้รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า

5. จับกลีบคอม้าในลักษณะดังรูป แล้วสอดใบกระบือพาดด้านบน

6. สอดปลายใบกระบือเข้าด้านในกลีบคอม้าให้เรียบร้อย

7. จับปลายใบพลิกกลับไปทางขวา โดยจัดให้มุมแหลมจดขอบด้านขวาพอดี จากนั้นเย็บตรึงให้แน่น

8. ทำซ้ำตามขั้นตอน 1-6 อีกครั้ง แล้วนำมาซ้อนกัน จากนั้นเย็บตรึงให้ติดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ทำเช่นเดียวกันจนได้ความยาวตามต้องการจะได้กลีบคอม้าแปลงสอดลาย

2.การเย็บแบบกลีบบัว

การเย็บแบบกลีบบัว มีขั้นตอนการทำดังนี้

1. ตัดใบตองขนาดกว้าง 4 นิ้ว จำนวน 2 แผ่น วางซ้อนสลับทางเส้นใบตองโดยหงายด้านสีอ่อนขึ้นและจัดให้ขอบด้านล่างเสมอกัน

2. พับใบตองแผ่นล่างไปทางขวาให้เสมอขอบใบตองด้านบน และพับใบตองด้านบนลงให้เสมอขอบใบตองด้านล่าง แล้วเย็บตรึงให้ติดกันตรงกึ่งกลาง

3. ตัดกระดาษแข็งเป็นรูปกลีบบัวแล้วนำมาทาบบนใบตอง จากนั้นตัดตามแบบ

4. ดัดลวดเป็นรูปตัวยู นำมาเสียบแบบกลีบบัวแล้วเย็บตรึงให้ติดกัน 3 จุด (ด้านบนและด้านขาลวดสองข้าง)

5. พับกลีบผกาหนึ่งกลีบแล้วนำมาสวมเข้าที่หัวแบบ

6. เย็บตรึงให้แน่น

7. ฉีกใบตองขนาด 1 นิ้ว พับทำมุม 90 องศาเข้ามาจดกันที่กึ่งกลางแล้วพับทบเข้าหากัน จากนั้นนำมาเสียบเข้ากับแบบ พับปลายใบทบกลับไปทางขวาเป็นกลีบกุหลาบแย้ม แล้วเย็บตรึงทั้งด้านหน้าและด้านหลัง

8. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 6-7 แล้วเย็บตรึงให้เรียบร้อย จะได้แบบกลีบบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพับกรวย และห่อกรวย

ภาพที่ 2.15 ภาพการห่อกรวย (ปติกร บุญมี,2563)

การพับหรือห่อกรวย หมายถึงการนำใบตองที่ฉีกเตรียมไว้แล้วสำหรับพับกรวย มาพับ โดยการพับกรวยแม่และกรวยลูกจะมีลักษณะวิธีการพับเหมือนกัน คือ การนำใบตองมาพับม้วนให้เป็นกรวยปลายแหลม เพียงแต่กรวยลูกจะมีการนำดอกพุด มาวางเสียบไว้ที่ส่วนยอดปลายแหลมของกรวยด้วย เมื่อพับหรือม้วนใบตองเป็นกรวยเสร็จในแต่ละกรวยแล้ว ให้นำลวดเย็บกระดาษ มาเย็บใบตองไว้เพื่อป้องกันใบตองคลายตัวออกจากกัน แล้วเก็บกรวยแต่ละประเภทไว้จนครบจำนวนที่ต้องการเมื่อได้กรวยแต่ละประเภทครบตามจำนวนที่ต้องการแล้ว ก็นำกรวยที่ได้มาห่อ โดยการนำใบตองที่ฉีกเตรียมไว้สำหรับห่อมาห่อกรวย หรือเรียกอีกอย่างว่า ห่มผ้า หรือ แต่งตัวให้กรวยบายศรี

การประกอบพานบายศรี

การประกอบพานบายศรี ถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำบายศรี คือการนำริ้วที่ทำเสร็จแล้วและแช่ในน้ำผสมน้ำมันมะกอกแล้ว มาประกอบเข้ากับพานบายศรี 3 ชั้นที่ได้เตรียมไว้

การน้ำริ้ว มาประกอบกับพาน ควรเริ่มต้นจากพานใหญ่สุด หรือพานที่วางอยู่ชั้นล่างสุดก่อน โดยการวางให้ริ้วอยู่บนพานให้มีระยะห่างเท่าๆ กัน 4 ริ้ว (4 ทิศ) ซึ่งจะยึดริ้วติดกับพานโดยใช้ไม้ปลายแหลมที่เตรียมไว้แล้ว มากลัด หรือเสียบจากด้านบนของริ้วให้ทะลุไปยึดติดกับโฟมที่รองไว้บนพื้นพาน

การประกอบริ้วกับพานชั้นกลาง และชั้นบนสุด ก็ใช้วิธีเดียวกัน แต่จะต้องให้ริ้วชั้นที่ 2 วางสลับกับริ้วชั้นแรก และริ้วบนพานชั้นบนสุด ก็ให้สลับกับริ้วบนพานชั้นกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประกอบริ้วกับพานชั้นบนสุดให้ห่อใบตองเป็นกรวยขนาดใหญ่พอควรวางไว้เป็นแกนกลางของพาน เมื่อวางริ้วทั้ง 4 ริ้วเสร็จแล้ว ให้รวบปลายสุดของริ้วทั้ง 4 เข้าหากัน โดยมีกรวยที่ทำเป็นแกนกลางอยู่ด้านใน แล้วนำใบตองม้วนเป็นกรวยขนาดใหญ่อีกกรวย มาครอบทับยอดทั้ง 4 ของริ้วไว้ ซึ่งจะทำให้พานบายศรีที่ได้ มียอดแหลมที่สวยงามและมั่นคง จากนั้นจึงนำใบไม้ (ส่วนใหญ่จะนำใบไม้ที่มีชื่อเป็นมงคล เช่น ใบเงิน ใบทอง) มาวางรองบนพาน เพื่อปกปิดไม่ให้มองเห็นโฟมที่รองพื้นพาน และนำดอกไม้สีสด เช่น ดอกบานไม่รู้โรย หรือดอกดาวเรือง มาประดับบนพานเพิ่มความสวยงามหรือทำมาลัย สวมบนยอด หรือทำเป็นอุบะร้อยรอบพานแต่ละชั้น ก็จะเพิ่มสีสัน และความสวยงามให้แก่พานบายศรีมากขึ้น (ปติกร บุญมี,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

ความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว

2. ประโยคขาย (Log line)

พ่อที่พยายามพิสูจน์ตัวเองด้วยความเชื่อทางไสยศาสตร์ แต่กลับนำพาความสัมพันธ์ในครอบครัวไปในทางที่แย่

3. โครงเรื่อง (Plot)

หลังจากแม่เลิกกับพ่อ พิมได้อาศัยอยู่กับแม่สองคน ซึ่งพ่อจะมาเยี่ยมแค่บางเดือน วันหนึ่งแม่ติดธุระด่วน พ่อจึงอาสาดูแลพิมแทน เพราะเธอเป็นโรคกระดูกเปราะ หลังจากนั้นพ่อเริ่มทำพิธีบางอย่างกับพิม เธอรู้สึกไม่ไว้ใจเกี่ยวกับการทำพิธีรักษาของพ่อ จึงพยายามหาทางขอความช่วยเหลือจากแม่ แต่พ่อตัดการสื่อสารออกทั้งหมด เมื่อเริ่มทำพิธีครั้งสุดท้ายพ่อได้เห็นถึงความรุนแรงที่เกินเลยต่อลูก จึงตะหนักได้ถึงความเลวร้ายของไสยศาสตร์ ทำให้เกิดสติและตัดสินใจเข้าช่วยเหลือลูก

4. โครงเรื่องขยาย (Outline)

Sequence A การกลับมาที่เปลี่ยนไป

หลังจากที่แม่เลิกกับพ่อ พิมก็อาศัยอยู่กับแม่สองคน บางเดือนพ่อจะแวะมาเยี่ยมพิมทุกวันเสาร์-อาทิตย์ วันหนึ่งแม่มีงานด่วนพ่อจึงอาสาดูแลลูกให้ เช้าวันต่อมาพ่อจะพาพิมไปเที่ยว แต่ก่อนที่พิมจะเริ่มกินข้าว พ่อได้นำวัตถุประหลาดมาแกว่งบนหัวของพิม พร้อมกับสวดคาถา พิมได้ถามพ่อถึงสิ่งที่พ่อทำและคำสอนในวิทยุที่เปิดให้ฟัง พ่อไม่ตอบและอนุญาตให้พิมกินข้าวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence B เริ่มการรักษา

เมื่อถึงที่หมาย พิมรู้สึกกังวลกับบรรยากาศโดยรอบ เธอพบกับหัวหน้านิกายที่กำลังแช่เท้าในน้ำ โดยมีลูกศิษย์คอยนำน้ำไปกรอกลงในขวด หัวหน้าจับส่วนต่างๆ ในร่างกายของพิม หลังจากจบพิธี พ่อถามถึงอาการ และให้ลองเดินดู พิมเห็นพ่อยิ้ม เธอจึงแสร้งเดินให้ดูแข็งแรง พ่อไม่พอใจ กล่าวถึงสิ่งที่ทุ่มเทไป ทั้งสองเกิดมีปากเสียงกัน

Sequence C ขอความช่วยเหลือ

พิมตื่นขึ้นมา เธอควานหาโทรศัพท์ ขณะนั้นพ่อก็เข้ามาพาพิมไปกินข้าว เธอถามถึงโทรศัพท์ พ่ออ้างว่าโทรศัพท์ทำให้จิตถูกรบกวน ระหว่างนั้นพ่อออกไปเตรียมของ พิมเหลือบเห็นโทรศัพท์วางไว้บนตู้เย็น เธอพยายามเอื้อมหยิบแต่เสียงพ่อที่คุยโทรศัพท์ดังแทรกเข้า เมื่อพิมได้โทรศัพท์จึงรีบโทรหาแม่เพื่อขอความช่วยเหลือ แต่พ่อก็มาดึงโทรศัพท์ออกจากมือ

Sequence D ความเจ็บปวด

เมื่อไปถึงพิมเห็นคนที่นั่งอยู่รอบๆ จ้องมองด้วยสายตาที่แข็งกร้าว เมื่อเริ่มทำพิธีหัวหน้าสั่งพิมนอนหงายและเป่าผงบางอย่างเข้าที่หน้า ทำให้เริ่มขยับตัวไม่ได้ เธอส่งสายตาวิงวอนไปให้พ่อ แต่พ่อกลับยิ้มด้วยความปลื้มใจ หัวหน้าเริ่มกรีดมีดไปที่ร่างกายของพิม พร้อมกับแทงตะปูลงไปที่ขาของเธอ ในที่สุดหัวหน้าก็ปักมีดลงไปที่มืออย่างเต็มแรง พิมร้องขอความช่วยเหลือ สีหน้าพ่อเริ่มเปลี่ยนไป พ่อมองไปรอบๆ เสียงที่เคยทะเลาะกับพิมดังเข้ามาในหัว

Sequence E เกิดสติ

ทันใดนั้นพ่อได้สติ จึงหยิบเชิงเทียนฟาดไปที่หัวของหัวหน้า และหันไปดึงตะปูออก ทั้งสองค่อยๆ พยุงกัน ขึ้นมา ทันใดนั้นหัวหน้าก็เข้ามาทำร้ายพ่อ ทั้งสองต่อสู้ยื้อแย่งมีดกัน พ่อได้จังหวะหยิบมีดก่อนจึงสวนแทงเข้าไปที่ท้องของหัวหน้า พ่อและพิมเดินออกจากห้อง ผู้คนที่อยู่ด้านนอกต่างยินดีกับพิมและพ่อ พ่อได้ร้องไห้สำนึกถึงความผิดของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง จำเริญบริสุทธิ์

SCENE 1 : เยี่ยมเยียน

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

ข่าวในทีวีกำลังพูดถึงเหตุการณ์ย้อนรอยต้มยำกุ้ง มีรูปพิมและภาวางอยู่ข้างๆในภาพทั้งสอง ต่างทำกิจกรรมต่างๆ แต่ในรูปไม่มีชัยผู้เป็นพ่อ เสียงภากำลังคุยโทรศัพท์เพื่อที่จะหาคนมาช่วยดูลูกที่ป่วยเป็นโรคกระดูกเปราะระหว่างที่เธอไม่อยู่

ภา

“คะ พี่ต้อม”

ต้อม

“ภา พรุ่งนี้โรงพยาบาลมหาราชเชียงใหม่มีนัดพรีเซนต์เครื่องช่วยหายใจ ออเดอร์นี้มันสำคัญมากนะ”

ภา

“พี่ให้ใครไปแทนก่อนได้มั้ยคะ ภายังหาคนมาดูแลลูกไม่ได้เลย”

ต้อม

“พี่รู้ว่าภาต้องดูแลลูก แต่ว่างานนี้มันก็สำคัญกับบริษัทเรามากเหมือนกันนะ แล้วพี่นันที่เคยมาดูแลให้ละ”

ภา

“ช่วงนี้เขาไม่ว่างพี่ เดือนนี้มัน long weekend เขาไปต่างจังหวัดกันหมด”

ต้อม

“พี่เข้าใจนะ แต่พี่หาคนที่เหมาะกับงานนี้ไม่ได้จริงๆ นอกจากภา ถ้าภาปิดออเดอร์นี้ได้ ค่าคอมค่อนข้างเยอะเลยนะ”

ภา ครุ่นคิดถึงค่าตอบแทนที่พี่ต้อมเพิ่งบอก

ภา

“โอเคค่ะ แล้วภาต้องเตรียมอะไรไปบ้างคะ”

ต้อม

“เดี๋ยวพี่เมลข้อมูลการพรีเซ็นต์ให้แล้วกัน”

ภา

“ค่ะ ขอบคุณค่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาวางสายถอนหายใจมองไปที่พิม และตัดสินใจโทรหาสายสุดท้ายที่คิดว่าสามารถช่วยดูแลลูกได้ในขณะนี้จริงๆ คือชัย

SCENE 1A พ่อมาช่วยดูแล

ภายใน/บ้าน/กลางวัน

หลังจากที่ภาโทรหาชัย ไม่กี่ชั่วโมงต่อมาเสียงกดกริ่งหน้าบ้านดังขึ้น ภาเดินออกไปเปิดประตูให้ชัยที่หน้าบ้าน ชัยสีหน้ายิ้มแย้มทักทายภาขณะที่ชัยถือถุงอาหาร ของใช้พะรุงพะรังเข้ามาในบ้านของภา

ภา

“ไม่จำเป็น กูไม่เรียกมึงมาหรอกนะ”

ชัยเปลี่ยนสีหน้าจากยิ้มเป็นนิ่ง ภาแง้มประตูให้ชัยเดินเข้ามา

ภา

“หิ้วไรมาเยอะแยะ เสร็จแล้วเอากลับด้วยนะ รกบ้านกู”

ชัย

“เออ รู้แล้ว ๆ”

เมื่อชัยวางสัมภาระเสร็จจึงเดินมาหาพิมที่กำลังนั่งสเก็ตช์รูปอยู่

ชัย

“พิม คิดถึงหนูจังเลย”

พิมเงยหน้าขึ้นมาจากการสเก็ตรูปและยิ้มให้ชัย

พิม

“พ่อออ ปีนี้มาหาหนูได้แล้วเหรอ ล่ะของฝากหนูอะ?”

ชัยทำหน้าสีหน้างุนงงกับคำถามของลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัย

“ของฝาก?...”

พิม

“เอ้า ไปต่างประเทศก็ต้องมีของฝากดิ๊”

ชัยหันไปมองภา ภาหลบสายตาชัยเพราะไม่อยากให้ชัยได้มาพบหน้าลูกบ่อยเลยบอกกับลูกว่าพ่อไปทำงานไกลที่ต่างประเทศ ชัยเข้าใจสถานการณ์ในทันทีหลังจากที่ภาหลบสายตา

ชัย

“พ่อไม่ได้แวะซอปปิงเลยลูก ไหนวาดอะไรลูก ขอพ่อดูหน่อยซิ”

พิม

“ไม่เอา หนูยังวาดไม่เสร็จ”

ชัย

“หูว นี่มันน้ำตกที่เราไปเที่ยวกันนิสวยมาก”

ภายืนมองทั้งสองหยอกล้อกันอย่างมีความสุข แต่ในใจก็ครุ่นคิดว่าชัยจะสามารถดูแลลูกที่กำลังป่วยอยู่ได้ไหม

SCENE 1B : มอบหมายยา

ภายใน/ห้องครัว/กลางคืน

เสียงภากำลังคุยกับชัย เรื่องเวลายาที่ลูกต้องกินเป็นประจำ

ภา

“ตัวนี้เช้า กลางวันสองเม็ด ตัวนี้มื้อละเม็ด แกะยาเสร็จแล้วก็..”

ชัย

“เออ ๆ ๆ”

ภา

“เออแล้วรู้เรื่องปะ ลูกเป็นโรคอะไรอยู่มึงรู้ยัง?”

ชัย

“เลิกประชดกูซักที”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2 : อยู่กับพ่อ

ภายใน/ห้องนอน/ กลางวัน

รุ่งเช้า เสียงวิทยุดังขึ้นทำให้พิมตื่น เธอหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูเวลาพร้อมกับทำหน้าเซ็ง เมื่อเห็นว่าเวลายังเช้าอยู่ ขณะเดียวกันชัยก็เปิดประตูเข้ามาในห้องนอนพิมพอดีชัยพาพิมขึ้นรถเข็นเพื่อไปทานข้าว

ชัย

“ปะ พิม กินข้าวกัน”

ชัยพยุงพิมขึ้นรถเข็น

SCENE 2A : ทานอาหาร

ภายใน/ห้องครัว/ กลางวัน

ชัยเข็นรถพาพิมไปที่โต๊ะอาหาร พิมมองกับข้าวมากมายบนโต๊ะ

พิม

“ทำอะไรเยอะแยะเนี่ยพ่อ หนูจะกินหมดมั้ยเนี่ย”

ชัย

“กินเยอะๆ ก็แข็งแรงไงลูก”

แต่ก่อนที่พิมจะเริ่มกินข้าว ชัยได้นำวัตถุประหลาดมาแกว่งบนหัวของพิม พร้อมกับสวดคาถา พิมถามถึงสิ่งที่พ่อทำและคำสอนในวิทยุที่เปิดให้ฟังด้วยความรำคาญ

พิม

“อะไรอีกก พ่อ”

ชัย

“หินนี่ ช่วยดึงสิ่งร้ายๆออกจากตัวลูกได้”

พิมหันไปมองวิทยุที่พ่อเปิด

ชัย

“สิ่งดีๆ ก็ฟังไป มันช่วยให้จิตใจดีขึ้น.. กินข้าวได้แล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัย

“ก็ฟัง ซึมซับมันก็ดีแล้ว”

พิมทำหน้าบู้ กับการกระทำของพ่อ ระหว่างที่พิมกำลังกินข้าว พ่อก็นำขวดน้ำจากกระเป๋ามารินใส่แก้วให้พิมดื่ม

ชัย

“เดี๋ยวกินเสร็จแล้ว พ่อพาไปข้างนอกนะลูก”

พิม

“ไปไหนอะ?”

SCENE 3 : การเดินทาง

ภายนอก/ถนน/บ่าย

ระหว่างการเดินทางพิมได้วาดภาพบันทึกสิ่งต่างๆ ลงสมุดเหมือนที่เคยทำเสมอเมื่อเวลาได้ออกไปข้างนอก

SCENE 4 : ถึงลานจอดรถ

ภายนอก/ที่จอดรถ/บ่าย

เมื่อไปถึงที่หมายพิมกำลังงีบหลับอยู่ พ่อจึงเรียกให้พิมเตรียมตัวลงรถได้

ชัย

“ปะ ถึงแล้วลูก”

พ่อพาพิมค่อยๆลงจากรถพยุงไปที่รถเข็น เมื่อพิมนั่งรถเข็นก็มองไปรอบๆ และรู้สึกกังวลกับบรรยากาศโดยรอบ พ่อเข็นพิมไปยังทางเข้าเล็กๆ ที่เป็นดินลูกรัง

SCENE 4A : ทางเข้าสำนัก

ภายนอก/ทางลูกรัง/บ่าย

บรรยากาศต้นไม้และเสียงล้อรถเข็นกระแทกกับทางลูกรังขรุขระ พ่อพยายามเข็นพิมผ่านสวนยางเพื่อจะไปให้ถึงที่หมายระหว่างทางพิมมองผ่านต้นไม้ศาลเก่าของต่างๆ ที่ถูกทิ้งตามข้างทางที่ตนและพ่อผ่าน พิมเกิดความสงสัยเมื่อยังไม่รู้ว่าพ่อจะพาตนไปที่ไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิม

“พ่อพาหนูมาที่ไหนเนี่ย?”

พ่อยังคงไม่ตอบคำถามพิม และความขรุขระของการเดินทางก็เริ่มทำให้พิมรู้สึกรำคาญ

พิม

“ละอีกไกลมั้ยอะ”

พิมทำสีหน้าไม่เข้าใจว่าทำไมถึงไม่ให้เอารถเข้ามา เพราะตนเบื่อกับเส้นทางนี้เต็มทน

ชัย

“ใกล้ถึงแล้ว”

พิมทำหน้าเบื่อหน่ายกับทางที่ขรุขระ คิดในใจเมื่อไรจะถึงที่หมาย

SCENE 4B : **รอคิวการรักษา**

ภายใน/ลัทธิ/บ่าย

เมื่อถึงสถานที่พิมมองสถานที่ด้วยความสงสัยว่าที่นี่คืออะไร ทำไมคนที่นี่ดูแปลกๆ กฎก็เยอะ พ่อเข็นพิมเข้าไปรอข้างใน พ่อเข็นพิมมาสวัสดีน้าแจม ผู้ชักชวนชัยเข้าสู่ลัทธิ

ชัย

“พี่แจม สวัสดีครับ”

น้าแจม

“ชัย.. อ่อ นี่เหรอลูกที่พูดถึง”

ชัย

“ครับ.. สวัสดีน้าแจมสิลูก”

พิม

“สวัสดีค่ะ”

พิมยกมือสวัสดีพร้อมทำสีหน้าเคร่งขรึมสงสัยภายในว่าทำไมพ่อถึงพาตนมาที่นี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้าแจม

“สวัสดีจ่ะ”

ชัย

“ขอโทษด้วยครับ พอดีลูกผมไม่ค่อยได้ออกมาข้างนอกครับ”

น้าแจมยิ้มตอบรับพ่อ

พ่อ

“เดี๋ยวนั่งรอตรงนี้ก่อนนะลูก”

พิมพยายามดึงแขนพ่อไว้ไม่ให้พ่อไปไหน ก่อนที่พ่อจะเดินออกไปคุยกับคนอื่นๆ ในระหว่างที่พิมนั่งรอและมองไปรอบๆ เธอได้ยินเสียงคำสอนจากวิทยุแบบที่พ่อชอบเปิดให้ฟังที่บ้าน ดังออกมาจากห้องที่พิมกำลังรอคิวเข้าไป พิมสังเกตเห็นที่ผนังไม้มีรูแตกเล็กๆ เลยตัดสินใจก้มลงมองลอดรู้ไม้ เธอพบกับหัวหน้านิกายที่กำลังแช่เท้าอยู่ในน้ำ โดยมีลูกศิษย์คอยนำผ้าชำระล้างเท้าชายคนนั้นและนำน้ำไปกรอกลงในขวด พิมรู้ทันทีว่าเป็นน้ำที่พ่อเคยให้ดื่มตอนกินข้าว เธอทำท่าเหมือนจะอาเจียน เมื่อพ่อสังเกตเห็นอาการของพิมจึงเดินเข้ามาถาม

พ่อ

“เป็นอะไรพิม?”

พิมรู้สึกพะอืดพะอมและโกรธพ่อที่เอาน้ำนั้นให้ตนกิน พิมกำลังจะเงยหน้าต่อว่าพ่อ

พิม

“พ่อ!...”

พิมเงยหน้าขึ้นมามองแต่คนที่ยืนอยู่ตรงหน้าไม่ใช่พ่อกลับเป็นน้าแจมที่กำลังมองพิมด้วยสายตาที่หลอนชวนกดดัน

น้าแจม

“ไม่สบายรึป่าวพิม?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้าแจมพูดด้วยหน้าตาที่ยิ้มแย้ม

พิม

“เปล่าค่ะ”

พิมพยายามหันหน้าหนีไม่สบตาน้าแจมและมองไปที่อื่น พ่อที่ยืนอยู่หลังน้าแจมจึงเดินเข้ามาถาม

พ่อ

“กินยาครบรึป่าว”

พิม

“อืม”

พ่อ

“บอกแล้วอย่าวาดรูปตอนนั่งรถ”

ลูกศิษย์

“น้องพิมชนกค่ะ”

เสียงเรียกคิวของพิมดังขึ้นจากหน้าห้อง พิมเงยหน้ามองด้วยความระแวงใจ

SCENE 4C : **เริ่มการรักษา**

ภายใน/ลัทธิ/บ่าย

ทั้งสองเข้ามาในห้อง พ่อค่อยๆพยุงพิมไปนั่งต่อหน้าชายที่ทุกคนเรียกว่าหัวหน้า พิมพยายามไม่มองหน้าหัวหน้าและหันกลับไปมองพ่อ แต่ก็ต้องเจอกับหน้าน้าแจมที่ชวนหลอนอีกรอบพิมจึงหันหน้ากลับมาที่หัวหน้าคืน หัวหน้ามองพิมชักพักและเริ่มจับส่วนต่างๆของขาพิม หัวหน้าเดินไปหยิบมีดบนแทนบูชาเทพเจ้า และกลับมานั่งเริ่มสวดคาถาพร้อมกับใช้มีดลูบไปยังส่วนต่างๆ ของขา

หัวหน้า

“โอม ตัสสะ ภารธุระตี กาธิมัย ธุระกา”

พร้อมกับสวดพึมพำ พิมมีสีหน้ากังวลกับพิธีที่กำลังทำ จากนั้นหัวหน้าก็เริ่มกดมีดแรงขึ้นที่ขาจนเกิดเป็นแผลเล็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิม

“โอ้ย!”

หัวหน้า

“กาธิมัย ธุระ...”

หัวหน้าหยุดสวดและใช้มือทาบลงไปที่แผลของพิม พร้อมหันไปพูดกับชัย

หัวหน้า

“การเกิดครั้งนี้ยังไม่สมบูรณ์”

ชัย

“แล้วผมต้องทำอะไรต่อครับ”

พิมมองหน้าพ่อด้วยสีหน้าตกใจว่าทำไมพ่อถึงได้มาเชื่ออะไรงมงายแบบนี้

หัวหน้า

“พรุ่งนี้ต้องเข้าพิธีอีกครั้ง เมื่อวิญญาณสมบูรณ์ ร่างกายก็จะสมบูรณ์”

พ่อ

“พรุ่งนี้ ผมต้องเตรียมอะไรมาบ้างครับ”

หัวหน้า

“เอาองค์แม่ ที่ผมให้คุณไปกลับมาก็พอ แล้วก็เสื้อตัวนี้พระแม่โปรดสีแดง”

พ่อ

“ครับ ขอบคุณครับ”

หลังจากนั้นน้าแจมก็พาพ่อและพิมออกจากห้องไป หัวหน้าก็หันมาที่รูปปั้นเจ้าแม่มองไปที่มีดที่ตนถืออยู่และเลียเลือดของพิมที่ติดอยู่ที่มีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5 : ไม่ต้องการสิ่งนี้

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

หลังจากจบพิธีทั้งสองเดินทางกลับระหว่างทางกลับชัยสังเกตุว่าพิมมีสีหน้าที่ไม่พอใจอยู่ เมื่อถึงบ้าน ชัยเดินไปกินน้ำล้างเท้าของหัวหน้าที่เตรียมไว้ในตู้เย็นและยังเห็นพิมทำสีหน้าไม่พอใจอยู่ เลยเดินเข้าไปถามถึงอาการของพิมด้วยความตื่นเต้น

ชัย

“เป็นไงบ้าง ไหนเดินให้พ่อดูซิ”

ชัยช่วยพยุงพิม แต่เธอไม่ลุก

ชัย

“เป็นอะไรพิม”

พิม

“ทำไมพ่อไม่บอกหนูว่าจะไปทำอะไรแบบนั้น”

ชัย

“ก็ทำเพื่อลูกไง จะได้หายซักที”

พิมหันหน้าหนีชัย ชัยไม่พอใจ กล่าวถึงสิ่งที่ทุ่มเทไป ทั้งสองเกิดมีปากเสียงกัน

ชัย

“ทำไม.. เชื่อพ่อสิ ถ้าทำเสร็จ ชีวิตลูกจะพบแต่..”

พิม

“หนูไม่ชอบที่นั่น น่ากลัวจะตาย พ่อเชื่อไปได้ไง”

ชัย

“ไม่เห็นมีอะไรน่ากลัวเลยหนิ”

พิม

“ก็หนูไม่อยากไป พ่อจะบังคับทำไม”

ชัย

“แล้วอยากหายมั้ยโรคกระดูกเนื้อย หัดฟังซะบ้าง จะเกินไปละนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิม

“พ่อถามหนูยัง ว่าหนูอยากไปเปล่า เป็นมาแต่เกิด จะมาให้หายเพราะอะไรแบบนี้อะนะ?”

ชัย

“ที่กูทำไปเพราะอยากให้มึงกับแม่อยู่กันสบาย ไม่ต้องลำบากกันอย่างนี้”

พิม

“แล้วที่แม่ต้องทำงานหนัก ไม่ใช่เพราะพ่อเหรอ..
ครอบครัวไม่มีจะกินแล้วยังเอาเงินไปเล่นพนันอีก”

ชัยรับไม่ได้กับคำพูดดูถูกของลูกจึงตบหน้าพิม พิมเงยหน้ามองชัยด้วยสายตาที่แข็งกร้าวพร้อมเข็นรถตัวเองไปที่ห้องนอนโดยไม่พูดอะไรตอบโต้

ชัย

“มึงคิดแบบนี้เองเหรอ เดี๋ยวนี้แม่มึงสอนให้พูดแบบนี้กับกูแล้วใช่ไหม”

SCENE 6 : ไม่พอใจ

ภายใน/ห้องนอน/เช้า

เสียงวิทยุของพ่อปลุกพิมตื่นขึ้นมาอีกครั้ง เธอควานหาโทรศัพท์แต่ไม่เจอ พิมรู้ได้ทันทีว่าพ่อเอาโทรศัพท์ของเธอไป ขณะนั้นชัยก็เข้ามาในห้องเพื่อพาพิมไปอาบน้ำ เธอทำท่าทางไม่อยากให้พ่อโดนตัว แต่พ่อก็ใช้กำลังยกเธอจากเตียงมาที่รถเข็น แต่พิมขัดขืนเหวี่ยงมือไปโดนที่รองแขน ทำให้กระดูกแขนร้าว พิมร้องไห้ พ่อไม่สนใจแล้วเดินออกจากห้องปล่อยให้พิมร้องไห้อยู่ในห้องคนเดียว

SCENE 6A : ขอความช่วยเหลือ

ภายใน/ห้องครัว/เช้า

เมื่อถึงโต๊ะทานข้าว ชัยทำพิธีต่างๆ กับพิมเหมือนเดิม

พิม

“โทรศัพท์หนูอยู่ไหน”

ชัย

“....มันทำให้จิตถูกรบกวน อย่าเพิ่งไปยุ่งกับมันดีกว่า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้ยินสิ่งที่พ่อตอบพิมทำสีหน้าเก็บความโกรธไว้ข้างใน ระหว่างนั้นพ่อออกไปเตรียมของที่หน้าบ้าน พิมเหลือบเห็นโทรศัพท์วางอยู่บนตู้เย็น เธอกำลังเข็นรถไปแต่เสียงพ่อที่คุยโทรศัพท์ดังแทรกเข้ามา เธอจึงหยุดชะงัก

ชัย

“สวัสดีครับคุณแจม ครับ..ใช่ครับ ใกล้เสร็จแล้วครับ”

เมื่อพ่อเดินผ่านไป พิมจึงเข็นรถไปที่ตู้เย็นและพยายามใช้มือเอื้อมหยิบ เมื่อพิมเปิดโทรศัพท์จึงรีบส่งข้อความไปหาแม่ พิมยังไม่ทันได้ขอความช่วยเหลือ พ่อก็มาดึงโทรศัพท์ออกจากมือ สีหน้าของพ่อไม่พอใจกับสิ่งที่ลูกทำ

SCENE 7 : ทางเข้าสำนัก

ภายนอก/ทางลูกรัง/บ่าย

เสียงพิมร้องสะอื้นน้ำตาคลอ มือกำที่วางแขนแน่น ในขณะที่ชัยเข็นพิมไปบนทางลูกรัง พิมน้ำตาไหลพรากด้วยความกลัว

SCENE 8 : ความเจ็บปวด

ภายใน/สำนักทำพิธี/บ่าย

เมื่อเริ่มทำพิธีลูกศิษย์กำลังจับพิมนอนหงายที่พื้น

หัวหน้า

“โอม ตัสสะ ภารธุระตีกาธิมัย ธุระกา”

หัวหน้าท่องคาถาพร้อมกับเป่าผงบางอย่างเข้าที่หน้า ทำให้พิมเริ่มขยับตัวไม่ได้ เธอส่งสายตาวิงวอนไปให้พ่อ แต่พ่อกลับยิ้มด้วยความปลื้มใจ หัวหน้าเริ่มลูบมีดไปที่ร่างกายของพิมเริ่มจากหัวไหล่ไล่ลงมาที่ขาทั้งสองขา

หัวหน้า

“ตัสสะ ตัสสะ! ภารธุระตีกาธิมัย ธุระกา”

พิมพยายามตั้งสติพูดบอกพ่อของเธออย่างตั้งใจหวังดึงสติพ่อกลับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิม

“พ่อ!..หนูไม่อยากทำ มีสติได้มั้ยพ่อ พ่อไปเชื่อเขาได้ยังไงอะ”

หัวหน้ากล่าวบทสวดพูดวนซ้ำไปมา ในที่สุดก็ปักมีดเข้าที่มือข้างซ้ายของพิมอย่างเต็มแรงจนทะลุ

พิม

“กรี๊ด”

หัวหน้า

“องค์แม่...จงประธานพรแก่เรา!”

พ่อเริ่มกระวนกระวาย

พิม

“(กรี๊ด)”

หัวหน้าค่อยๆดึงมีดออกจากมือของพิม เลือดจากมือของพิมค่อยๆทะลักซึมผ่านคมมีดมาทีละนิด

หัวหน้า

“ด้วยเลือดเด็กสาวบริสุทธิ์นี้...องค์แม่โปรดประทานพรแก่เรา และชำระบาปแก่เด็กคนนี้”

พิมร้องขอความช่วยเหลือด้วยความเจ็บปวด ร่างกายดิ้นทุรนทุราย เหงื่อและเลือดผสมกัน สีหน้าพ่อเริ่มเปลี่ยนไป

พิม

“พ่ออ พ่ออ พิมเจ็บ! ช่วยพิมด้วย!”

น้าแจมเริ่มเห็นท่าทีพ่อที่เปลี่ยนไปจึงเข้าไปพูดเป่าหูดึงชัยให้กลับมาสู่พิธีคืน

แจม

“ใจเย็นนะชัย ทุกคนเขาก็ร้องกรี๊ดกันแบบนี้แหละ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวหน้าค่อยๆ นำตะปูทิ่มเข้าที่ขาข้างซ้ายของพิมอย่างช้าๆ พิมร้องกรี๊ดสุดเสียง

พิม

“พ่ออ”

หัวหน้า

“เลือดและวิญญาณเป็นขององค์ท่านแล้ว โปรดประทานพรแก่พวกเรา”

พิม

“ช่วยหนูด้วย พ่อ!!”

ลูกศิษย์ที่อยู่ข้างนอกห้องต่างรับฟังเสียงกรีดร้องของพิมด้วยความปิติ เสียงพิมยังคงกรีดร้องด้วยความเจ็บปวดอย่างต่อเนื่อง และเสียงที่ชัยเคยทะเลาะกับพิมดังเข้ามาในหัวของชัย

พิม

“โรคนี้มันไม่หายอยู่แล้วพ่อ”

ขณะที่ชัยกำลังหวาดกลัวกับการกระทำของหัวหน้า แจมก็ได้พยายามพูดปลอบใจ

แจม

“จำที่หัวหน้าบอกไม่ได้เหรอ เด็กคนนี้หายเมื่อไร แม้แต่เมียก็ยังต้องเทิดทูนคุณ”

พิม

“พ่อออออออ!”

พิมกรี๊ดดังออกมา ทันใดนั้นพ่อได้สติ จึงคว้าเชิงเทียนฟาดไปที่หัวของหัวหน้า น้าแจมกรี๊ดกับสิ่งที่เห็นและสลบล้มลงพื้นไป

น้าแจม

“กรี๊ดด หัวหน้าา”

ระหว่างนั้นลูกศิษย์ที่กำลังเชิญสมาชิกใหม่ตรงประตูมารอคิวก็เอ่ยปากบอกสมาชิกใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกศิษย์
“กรี๊ดแบบนี้ปกติแหละจ่ะ”

น้าแจมถึงกับเป็นลมเพราะตนศรัทธาในตัวหัวหน้าและองค์พระแม่มาก พ่อหันไปช่วยลูกและค่อยๆดึงตะปูออกจากตัวของลูก เลือดพิมก็ทะลักออกจากและมือ พิมร้องลั่น หัวหน้าที่ฟื้นตัวจากการโดนตีก็ลุกเข้ามาทำร้ายชัยต่อจากข้างหลัง ตะครุบชัยนอนลงกับพื้น พร้อมกับจะเอามีดแทงลงไปที่อกชัย

หัวหน้า
“ก็แบบนี้ไง!..ทำอะไรก็ไม่สำเร็จ”

สีหน้าของชัยโกรธกับคำพูดของหัวหน้า ทั้งสองต่อสู้ยื้อแย่งมีดกัน โดยที่ชัยถูกหัวหน้าทับตัวไว้อยู่ ชัยรู้ทันทีว่าหัวหน้าลัทธิหลอกลวงเขามาโดยตลอด สิ่งที่หัวหน้าทำก็เพื่อแค่ต้องการทำพิธีเพื่อขอพรจากองค์แม่กาธิมัยตามความเชื่อของเขาเท่านั้น วินาทีนั้นหัวหน้ากำลังจะปักมีดลงบนตัวชัย แต่ชัยฮึดสู้ด้วยความโกรธทำให้เขาปัดมีดของหัวหน้าหล่นกระเด็น ชัยรีบคลานเพื่อจะไปหยิบมีด แต่หัวหน้าดึงตัวชัยกลับมาคืนและยื้อแย่งอยู่อย่างนั้น ชัยพยายามเอื้อมหยิบมีดสุดชีวิต จนชัยได้จังหวะคว้ามีดหันมาปักเข้าที่ท้องของหัวหน้า เขาช็อคกับสิ่งที่ตนเองทำ ก่อนที่หัวหน้าจะค่อยๆ นอนลงกับพื้น และพูดครำ่ครวญ ก่อนที่ชัยจะแทงเข้าไปที่ตัวหัวหน้าอีกครั้งหนึ่ง

หัวหน้า
“เด็ก...เป็นของ...องค์แม่ เป็น...ขององค์...”

หัวหน้าสิ้นลม ชัยมองไปหาพิมที่กำลังนอนอยู่จึงปล่อยมือออกจากมีดและหันกลับมาพยุงลูก ร่างของหัวหน้านอนแน่นิ่งสายตามองไปที่รูปปั้นองค์แม่

SCENE 8A : พ่อช่วยพิม
ภายใน/ห้องทำพิธี/บ่าย
พ่อและพิมเดินออกมาจากห้อง ผู้คนที่อยู่ด้านนอกต่างยินดีกับพิมและพ่อ พร้อมกับยื่นมือมาสัมผัสตัวทั้งสองและนำเลือดที่ติดมือมาสัมผัสที่หน้าของตัวเอง เพื่อรับพรจากการทำพิธี มือของลูกศิษย์บางคนที่เปื้อนเลือดพิม ได้สัมผัสที่ใบหน้าของชัยทำให้เลือดของพิมติดหน้าชัยมาด้วย เมื่อชัยได้เห็นคนที่นี่จิตวิปลาสกันหมด ขนาดลูกสาวตัวเองบาดเจ็บพวกเขายังแสดงความยินดีด้วยความปิติแบบนี้ ทำให้ชัยน้ำตาคลอสำนึกถึงความผิดของตนที่ทำให้ลูกต้องมาเจออะไรแบบนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกศิษย์ 1,2,3

“องค์แม่ประทานพรแล้ว ยินดีด้วยนะคะ”

ลูกศิษย์ 4,5,6

“องค์แม่ประทานพรแล้ว ยินดีด้วยครับ”

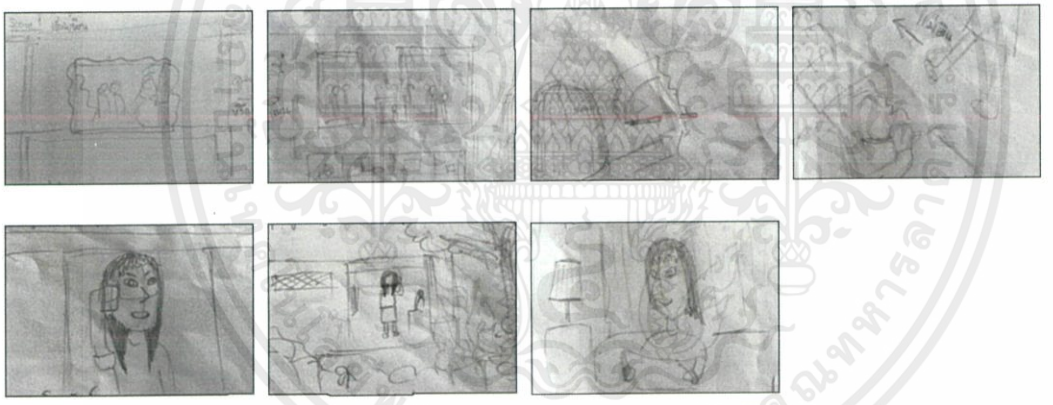
6. บทภาพ (Storyboard)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ และผู้กำกับมีภาพที่มองเห็นอยู่แล้ว ผู้กำกับจึงสื่อสารโดยวาดภาพที่อยู่ภายในหัวออกมาเป็นช็อตๆ เพื่อที่ข้าพเจ้าจะได้วางองค์ประกอบของภาพได้เหมาะสมตามอารมณ์ของฉากนั้นๆ

วันที่ 1 (10/2/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 5 ซีน ได้แก่

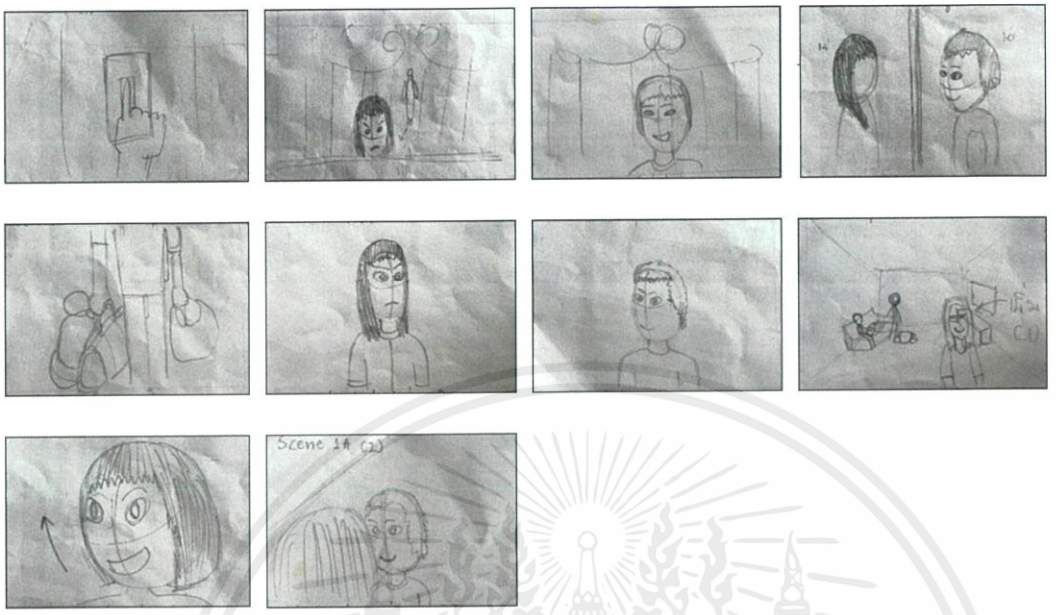
ซีน 1 เยี่ยมเยียน



ภาพที่ 3.1 ภาพบทภาพซีน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 1A พ่อมาช่วยดูแล

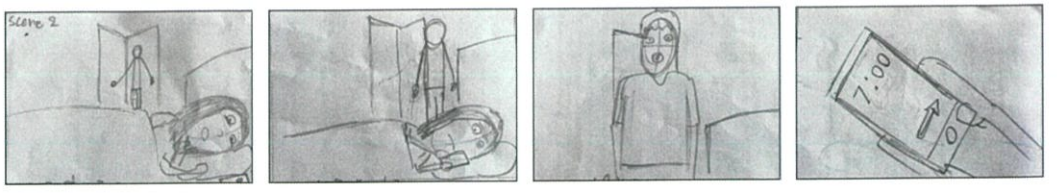


ภาพที่ 3.2 ภาพบทภาพซีน 1A

ซีน 1B มอบหมายยา

ภาพที่ 3.3 ภาพบทภาพซีน 1B

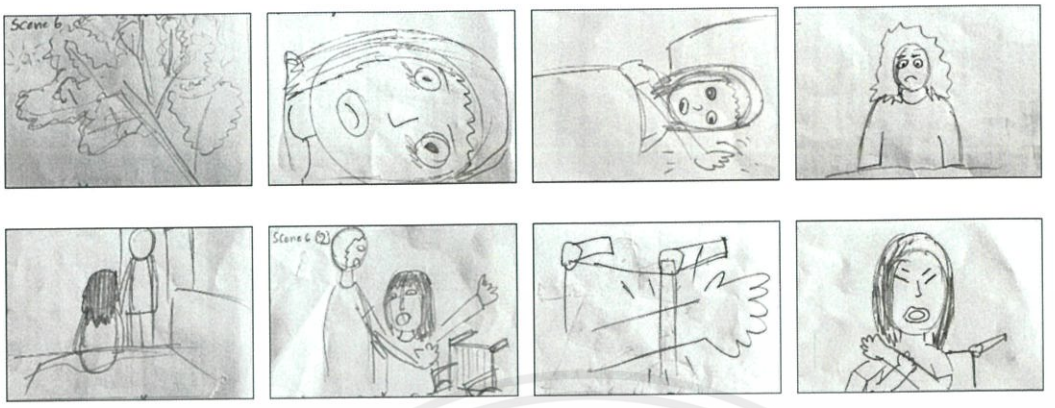
ซีน 2 อยู่กับพ่อ



ภาพที่ 3.4 ภาพบทภาพซีน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 6 ไม่พอใจ

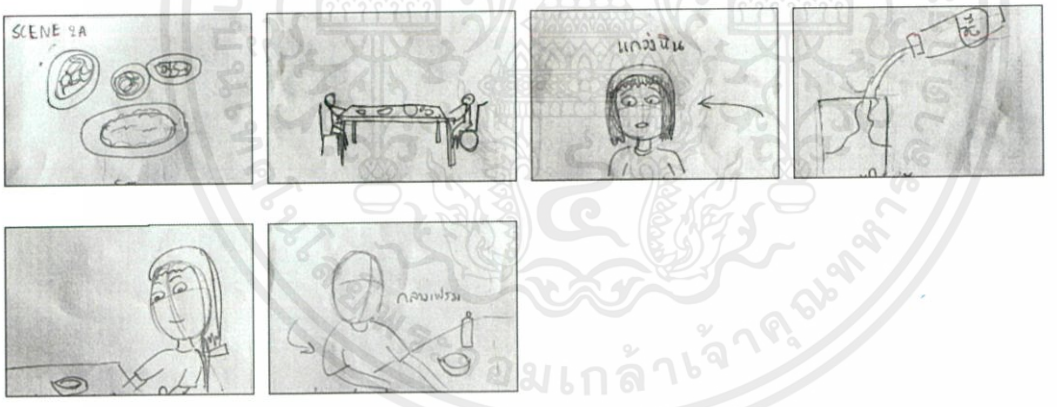


ภาพที่ 3.5 ภาพบทภาพซีน 6

วันที่ 2 (11/2/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 3 ซีน ได้แก่

ซีน 2A ทานอาหาร



ภาพที่ 3.6 ภาพบทภาพซีน 2A

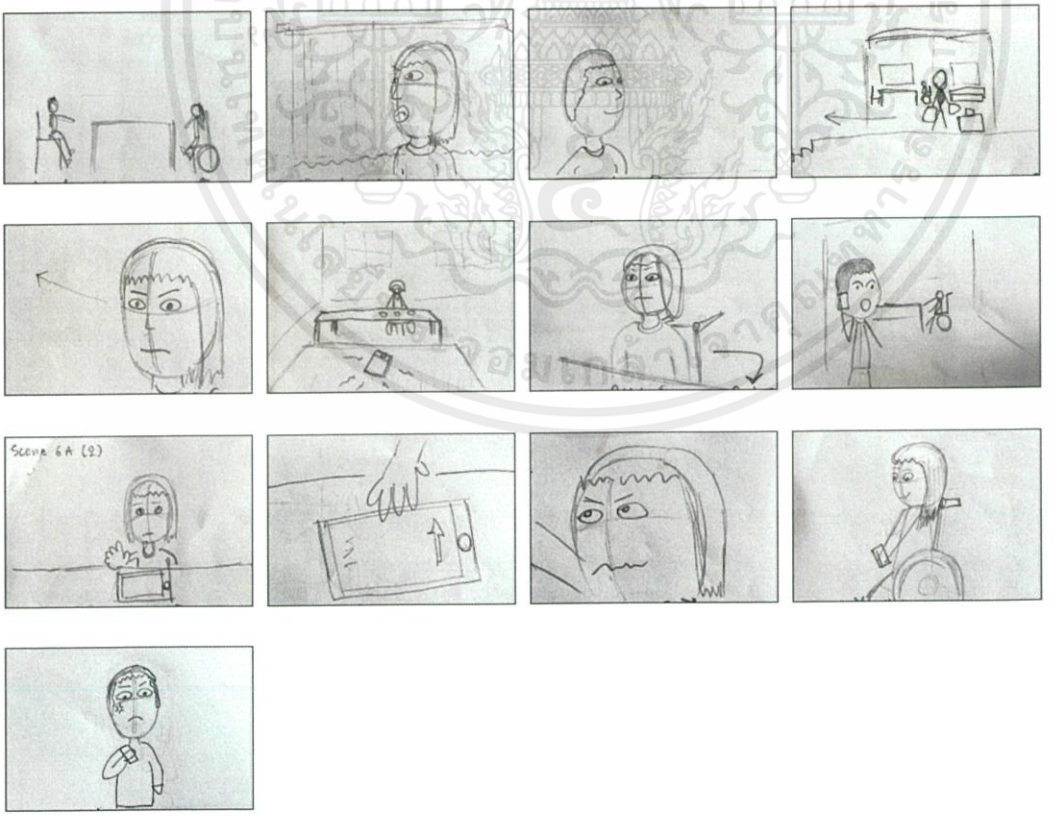
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 5 ไม่ต้องการสิ่งนี้

เนื่องจากซีนนี้เคยถ่ายทำไปแล้วในเทสซีน ทำให้บทภาพของซีนนี้เป็นการนำมุมเดิมกลับมาใช้ใหม่อีกครั้ง ซึ่งมีปรับเปลี่ยนมุมและองศาเล็กน้อย เพราะได้เรียนรู้จากประสบการณ์ครั้งก่อน รวมถึงการจัดไฟก็เปลี่ยนตามไปด้วยเพราะ เปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำ

ภาพที่ 3.7 ภาพบทภาพซีน 5

ซีน 6A ขอความช่วยเหลือ



ภาพที่ 3.8 ภาพบทภาพซีน 6A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 3 (18/2/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 1 ซีน ได้แก่

ซีน 3 การเดินทาง

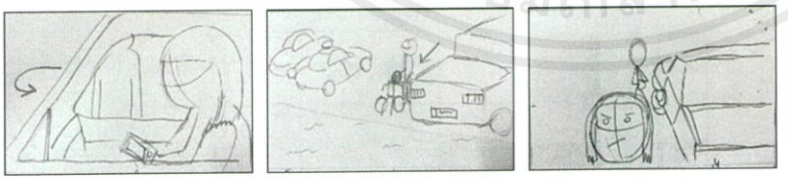
ภาพที่ 3.9 ภาพบทภาพซีน 3

ซีนนี้เป็นซีนสั้นๆ การกระทำของตัวละครมีแค่อยู่ภายในรถเท่านั้น ทำให้บทภาพถูกวาดเอาไว้คร่าวๆ เพื่อพอเป็นแนวทางการวางองศากล้อง และส่งต่อให้ผู้กำกับภาพช่วยสร้างสรรค์มุมต่างๆ ตามสมควร โดยไม่ทำให้อารมณ์ของภาพเปลี่ยนไป และเพื่อหามุมที่จะใช้ริกรถ จึงจำเป็นที่จะต้องวาดมุมที่ถ่ายจากข้างนอกตัวรถเข้ามาภายในตัวรถไว้อย่างคร่าวๆ และเมื่อถึงวันถ่ายจริง ก็ได้ให้ช่างกล้องบล็อคช็อตเพื่อความพร้อมในการถ่ายทำอีกครั้งหนึ่ง

วันที่ 4 (5/6/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 3 ซีน ได้แก่

ซีน 4 ถึงลานจอดรถ



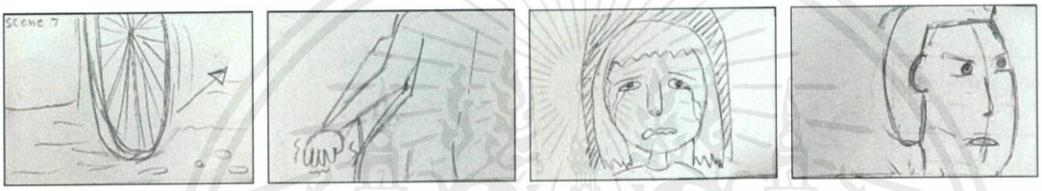
ภาพที่ 3.10 ภาพบทภาพซีน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 4A ทางเข้าสำนัก

ภาพที่ 3.11 ภาพบทภาพซีน 4A

ซีน 7 ทางเข้าสำนัก



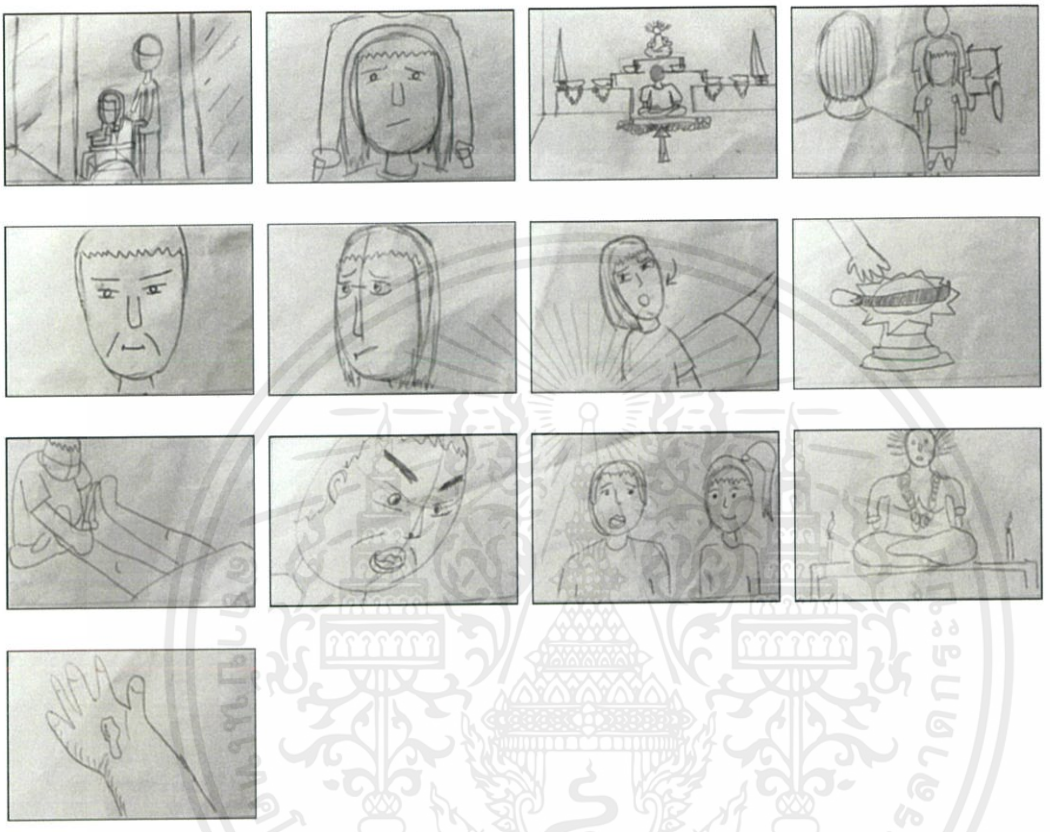
ภาพที่ 3.12 ภาพบทภาพซีน 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 5 (12/6/63)

วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 2 ซีน ได้แก่

ซีน4C เริ่มการรักษา



ภาพที่ 3.13 ภาพบทภาพซีน 4C

8A (1) ลูกศิษย์คุยกัน

ภาพที่ 3.14 ภาพบทภาพซีน 8A (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 6 (19/6/63)

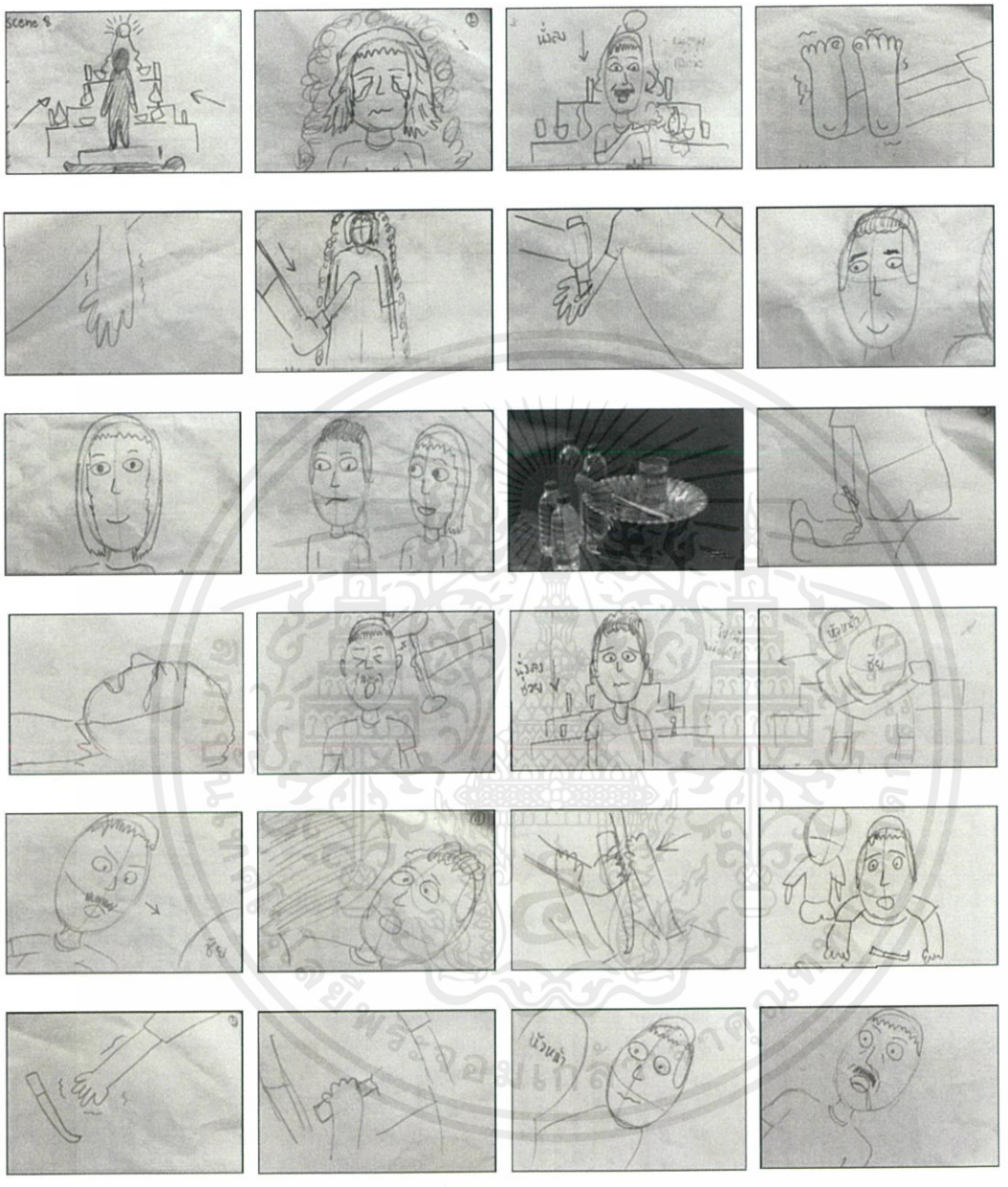
วันนี้จะถ่ายทั้งหมด 3 ซีน ได้แก่

ซีน 4B รอคิวการรักษา

ภาพที่ 3.15 ภาพบทภาพซีน 4B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

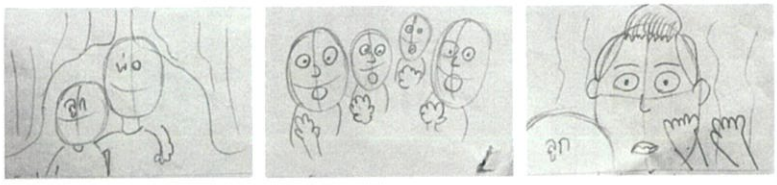
ซีน 8 ความเจ็บปวด



ภาพที่ 3.16 ภาพบทภาพซีน 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 8A (2) พ่อช่วยพิม



ภาพที่ 3.17 ภาพบทภาพซีน 8A (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการผลิตภาพยนตร์

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ จำเริญบริสุทธิ์ ” ได้แบ่งกระบวนการทำงานออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)
2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post-production)

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง จำเริญบริสุทธิ์ เป็นภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นด้วยการค้นคว้าและศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนว ระทึกขวัญ จากข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตและการดูรายละเอียดต่างๆในภาพยนตร์นั้นๆ เกี่ยวกับการกำหนดสี อุปกรณ์ประกอบฉากของเขานั้นเป็นอย่างไร การเลือกสถานที่ถ่ายทำในฉากต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาและกำหนดทิศทางการออกแบบให้เหมาะสมกับภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

ต่อมาข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับบทภาพยนตร์และวิเคราะห์รายละเอียดต่างๆ ยุคสมัยของภาพยนตร์ Mood and Tone รวมถึงนิสัยอย่างละเอียดของตัวละคร เพื่อนำมาวางแผนการดำเนินงานและเริ่มต้นออกแบบฉาก กำหนดอุปกรณ์ประกอบฉากในแต่ละสถานที่ เสื้อผ้าและทรงผมสำหรับนักแสดง และหาสถานที่ถ่ายทำให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่องมากที่สุด เพื่อเติมเต็มให้ฉากในภาพยนตร์มีความสมจริง จากนั้นนำไปเสนอต่อผู้กำกับ และปรึกษากันถึงความถูกต้องทั้งหมดของภาพยนตร์เรื่องนี้ กำหนดราคาตามงบประมาณของภาพยนตร์เรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การคัดเลือกนักแสดง

วิเคราะห์นิสัยอย่างละเอียดของตัวละคร

ลักษณะทางกายภาพ

พ่อ(ชัย) : พ่อของพิม อายุ 43 ปี รูปร่างผอมโปร่ง ใบหน้ามีหนวดเครา มักแต่งตัวโทนมืด ดูเป็นคนง่ายๆสบายๆ แต่แฝงความดื้อรั้นไว้ข้างใน ไม่มีความรับผิดชอบ ทำให้ทำอะไรก็ไม่ประสบความสำเร็จ พยายามพูดแต่สิ่งดีๆ เพื่อให้ตัวเองดูดี

พิม : เด็กผู้หญิงผิวขาว รูปร่างผอม ผมสั้น อายุ 17 ปี มองโลกในแง่ดี ท่าทางอ่อนต่อโลกทำให้เธอดูเป็นคน ซื่อๆ ไม่มีพิษมีภัย ต้องนั่งบนรถเข็นตลอดเวลาเพราะเป็นโรคกระดูกเปราะ มักแต่งตัวโทนสว่าง ไม่ชอบให้ใคร มองว่าช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ หรือเป็นภาระที่พ่อแม่ต้องมาค่อยเป็นห่วง

แม่(ภา) : สาววัยกลางคน รูปร่างผอม ปราดเปรียว อายุ 37 ปี ทำงานพยาบาล ชอบช่วยเหลือดูแลผู้อื่นจนละเลยลูกของตัวเองไปบ้าง มักจะกระตือรือร้นเสมอ มีความเป็นผู้นำสูง พูดจาตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม จริงจังกับทุกอย่าง บ้างานจนแทบไม่มีเวลาว่างเหลือ

หัวหน้านิกาย(กิต) : เป็นหัวหน้านิกายที่ชัยนับถือ อายุ 49 ปี บุคลิกสงบ สุขุม ภายนอกดูดี น้ำเสียงอบอุ่น น่าไว้ใจ เป็นคนฉลาด มีเหล่เหลี่ยมในการพูด มีความพลิกแพลงแก้ปัญหาตรงหน้าได้ดี

ลักษณะทางจิตวิทยา

พ่อ(ชัย) : ปัญหาเศรษฐกิจรุนแรง ทำให้ชัยไม่สามารถเลี้ยงดูลูกได้ดีพอ เขาจึงโดนภรรยาขอหย่า ทำให้เมื่อเขากลับมาหาลูกแต่ละครั้งชัยมักจะทำตัวเหมือนมีพร้อมในทุกอย่างเพื่อให้ลูกยอมรับว่าเขาเหมาะสมที่จะทำหน้าที่ของพ่อกับเธอ เป็นคนมั่นใจในตัวเอง มักพูดให้คนอื่นคิดแบบที่ตนคิด โน้มน้าวคนเก่ง ยึดถือมั่นใน มโนคติ แต่พึ่งพาอะไรไม่ค่อยได้เท่าไหร่ ภายนอกดูเป็นคนอบอุ่นแต่ภายในซ่อนความเยือกเย็น

พิม : แม่หย่ากับพ่อตั้งแต่พิมยังเด็ก อาศัยอยู่กับแม่สองคนพ่อจะแวะเวียนมาเยี่ยมแค่วันหยุดสุดสัปดาห์ ถึงจะไม่ค่อยเจอพ่อ แต่เธอก็รักพ่อของเธอมาก เป็นเด็กซื่อๆ ใสๆ แต่จิตใจเข้มแข็ง ไม่ค่อยแสดงอารมณ์ออกมาให้ ใครเห็น มักสังเกตสิ่งรอบตัวตลอดเวลา

แม่(ภา) : เป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว จึงตระหนี่ถี่เหนียว ประหยัด ขยันทำงานเพื่อหาเงินมาใช้ในการรักษาลูกทำให้ไม่มีเวลา พูดคุยกับลูกเท่าไหร่ หยิ่งทะนงในศักดิ์ศรี ไม่ยอมให้ใครมาช่วยเหลือ ชอบคิดในแง่ลบเสมอ ดูถูกชัยอยู่เสมอใน สิ่งที่เคยทำผิดพลาดมาก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดง เริ่มจากข้าพเจ้าและผู้กำกับช่วยกันหารูปตัวอย่างคาแรคเตอร์ต่างๆ และผู้กำกับเป็นคนตัดสินว่าตัวละครควรจะมีนิสัย บุคลิกเป็นคนแบบไหน และผู้กำกับจะเป็นคนทำกราฟฟิก หลังจากนั้นจึงประกาศหาผู้ที่สนใจแสดงภาพยนตร์สั้นผ่านทาง Social Media ก่อนที่จะนัดนักแสดงมาทำการ Casting

โดยบทพิมเป็นบทที่มีการเรียก Casting มากที่สุดจากบทตัวละครอื่นๆ เพราะในตอนแรกข้าพเจ้าได้น้องเมย์รุ่นน้องจากปีหนึ่งมา Casting และร่วมแสดงในเทสซีน ความพิเศษของน้องเมย์นั้นคือน้องพิการทางขาตั้งแต่เด็กซึ่งสามารถเพิ่มความรู้สึกสมจริงภายในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดีซึ่งน้องเมย์เองก็สามารถแสดงบทบาทต่างๆได้ดีตั้งแต่ช่วง Casting แต่สุดท้ายก็ติดปัญหาตรงที่ผู้ปกครองของน้องเมย์ไม่สะดวกใจที่น้องเมย์ต้องมาเล่นภาพยนตร์และปัจจัยอีกหลายอย่าง ข้าพเจ้าและทีมงานจึงจาเป็นต้องหาคนที่สามารถแสดงบทบาทนี้ใหม่

และเมื่อได้นักแสดงตามที่ต้องการแล้ว จากนั้นผู้กำกับจะทำเอกสารการคัดเลือกนักแสดงเพื่อง่ายต่อการดูข้อมูลในภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

HOLD MIND

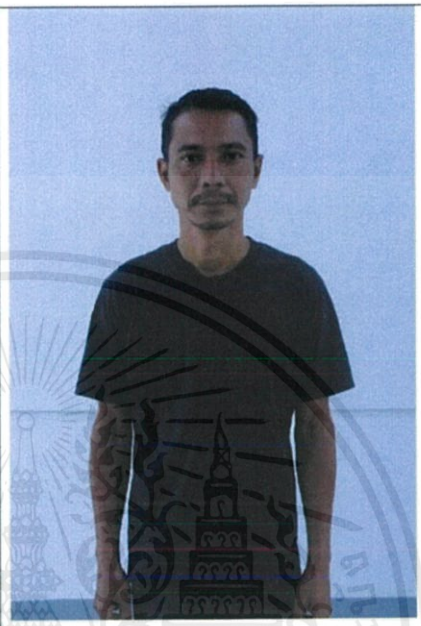
รับบทเป็น : พิม	
ชื่อ-นามสกุล : อรณัฐ ทรัพย์รุ่งเรือง (มุก)	
ที่อยู่ : 47/51 ถนนบางนา-ตราด ตำบลบางพลีใหญ่ อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ 10540	
เบอร์โทรศัพท์ : 095-1646392	
อายุ : 23 **ปี**	
ส่วนสูง : 152	**น้ำหนัก** : 40
รอบเอว : 28	**รองเท้า** : 39
ไซส์เสื้อ : M	**ไซส์กางเกง/กระโปรง** : S

ภาพที่ 4.1 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท พิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

HOLD MIND

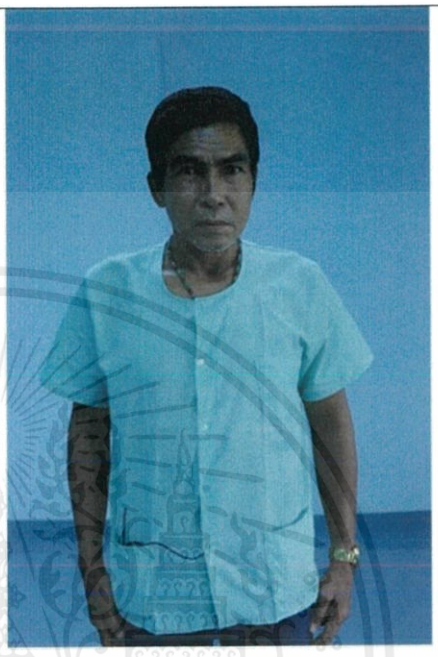
รับบทเป็น : ชัย	
ชื่อ-นามสกุล : ปัญญ์ สิทธิชัยรัตน์ (ยันต์)	
ที่อยู่ : 126/39 เอื้ออามรบึงกุ่ม เสรีไทย41 คลองกุ่ม บึงกุ่ม กทม 10240	
เบอร์โทรศัพท์ : 081-7026291	
อายุ : 45 **ปี**	
ส่วนสูง : 170	**น้ำหนัก** : 57
รอบเอว : 30	**รองเท้า** : 42
ไซส์เสื้อ : L	**ไซส์กางเกง/กระโปรง** : M

ภาพที่ 4.2 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท ชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

HOLD MIND

รับบทเป็น : กิต	
ชื่อ-นามสกุล : นรินทร์ แสงหม่อ (เล็ก)	
ที่อยู่ : จังหวัด ปทุมธานี	
เบอร์โทรศัพท์ : 099-2536432	
อายุ : 56 **ปี**	
ส่วนสูง : 175	**น้ำหนัก** : 72
รอบเอว : 32	**รองเท้า** : 43
ไซส์เสื้อ : L	**ไซส์กางเกง / กระโปรง** : M

ภาพที่ 4.3 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท กิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

HOLD MIND

รับบทเป็น : แจม	
ชื่อ-นามสกุล : พิไลพรรณ เหล่าพาณิชย์ (กุ๊กกิ๊ก)	
ที่อยู่ : 176/208 ประชาอุทิศ17 ดอนเมือง กทม	
เบอร์โทรศัพท์ : 061-4021514	
อายุ : 38 ปี	
ส่วนสูง : 165	**น้ำหนัก** : 50
รอบเอว : 27-28	**รองเท้า** : 40
ไซส์เสื้อ : M	**ไซส์กางเกง/กระโปรง** : M

ภาพที่ 4.4 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท แจม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

HOLD MIND

รับบทเป็น : ภา	
ชื่อ-นามสกุล : รังษิมา ทรรพวสุ (วิชชี่)	
ที่อยู่ : 2/23 สุขาภิบาล5 ซอย92 สายไหม กทม.	
เบอร์โทรศัพท์ : 094-5656236	
อายุ : 46 **ปี**	
ส่วนสูง : 162	**น้ำหนัก** : 48
รอบเอว : 32	**รองเท้า** : 40
ไซส์เสื้อ : M	**ไซส์กางเกง / กระโปรง** : M

ภาพที่ 4.5 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท ภา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.กำหนดตารางการถ่ายทำ

กำหนดตารางการถ่ายทำ 10 กุมภาพันธ์ – 19 มิถุนายน 2563								
Q	Date/Time	Location	Cast	Int Ext	scene	D/N	Description	Remark
1	วันจันทร์ที่ 10 ก.พ.63 9.00-20.00น.	บ้านแม่	ภา พิม ชัย	Int	6	D	ตื่นมาไม่พอใจพ่อ	
					1	D	แม่หาคนมาดูแลลูก	
					1A	D	พ่อมาช่วยดูแล	
					2	D	กลับมาใช้ชีวิตกับพ่อ	
					1B	N	มอบหมายยา	
					1C	N	ส่งเข้านอน	
2	วันอังคารที่ 11 ก.พ. 63 13.00-22.00น.	บ้านแม่	พิม ชัย	Int	6A	D	พิมพยายามหามือถือ	
					2A	D	ทานอาหารมากมาย	
					5	N	ทะเลาะกับพ่อหลังจากจากทำพิธี	
3	วันจันทร์ที่ 18 ก.พ. 63 09.00-13.00น.	ถนนสี่แยกก่อนหัวตะเข้	พิม ชัย	Ext	3	D	ระหว่างเดินทาง	
4	วันศุกร์ที่ 5 มิ.ย. 63 9.00-16.00น.	ทางลูกรัง	พิม ชัย แจม	Ext	4A	D	ทางเข้าสำนักพิมหน้าตาระแวง	
					7	D	ทางเข้าสำนักพิมร้องไห้	
		ลานจอดรถที่ทำพิธี			4	D	จอดรถที่ลานจอดรถ	
5	วันศุกร์ที่ 12 มิ.ย. 63 9.00-18.00น.	สำนักทำพิธี	พิม ชัย แจม กิต	Int	4C	D	เริ่มทำพิธีครั้งแรก	
					8A	D	ลูกศิษย์ยิ้ม	
6	วันศุกร์ที่ 19 มิ.ย. 63 9.00-18.00น.	สำนักทำพิธี	พิม ชัย แจม กิต	Int	4B	D	นั่งรอเรียกชื่อ	
					8	D	พ่อเกิดสติ	
					8A	D	พ่อพยุงพิมออกมาจากห้องทำพิธี	

ภาพที่ 4.6 เอกสารการกำหนดตารางการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ค้นหาสถานที่ถ่ายทำ

หลังจากที่ข้าพเจ้าอ่านบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้ทำการแยกสถานที่ถ่ายทำ ตามซีนต่างๆ เพื่อให้ง่ายต่อการออกแบบและจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก

บ้านของแม่ : Scene 1, 1A, 1B, 1C, 2, 2A, 5, 6, 6A

สถานที่ทำพิธี : Scene 4C, 8

ห้องรับรองแขก : Scene 4B, 8A

ถนนไปตำหนัก : Scene 3

ทางลูกรัง : Scene 4A, 7

ลานจอดรถ : Scene 4

ต่อมาข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจสถานที่ที่น่าสนใจ และเมื่อนำไปเสนอให้ผู้กำกับตัดสินใจเลือก เมื่อผู้กำกับเห็นตรงกัน จึงทำการจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉากต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 1 : บ้านของแม่

หน้าบ้าน

หน้าบ้านในภาพยนตร์เรื่อง “จำเริญบริสุทธิ์” เป็นสถานที่ที่พ่อและแม่กลับมาเผชิญหน้ากันหลังจากที่ไม่ได้เจอกันมาหลายปี ข้าพเจ้าต้องการความไม่เรียบร้อยในบริเวณนี้ สื่อถึงแม่ไม่มีแม้กระทั่งเวลาดูแลบริเวณหน้าบ้าน

ภาพที่ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ หน้าบ้าน

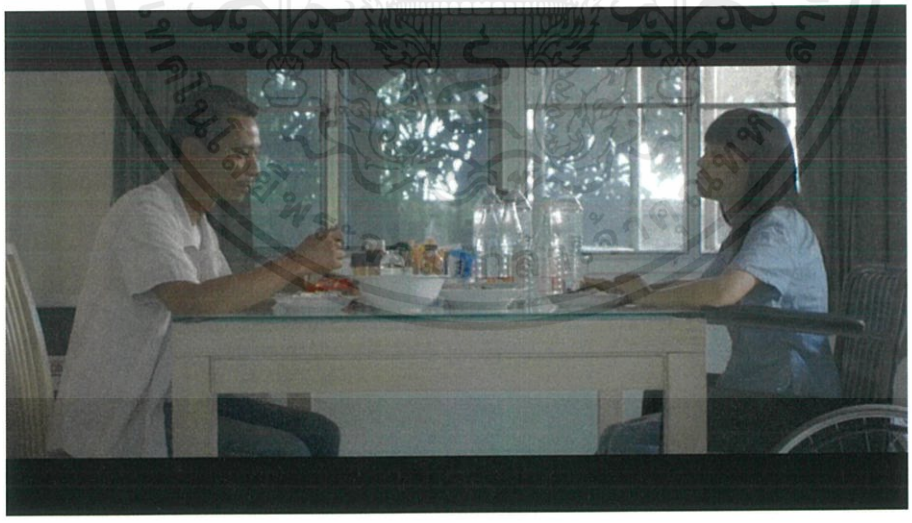
ภาพที่ 4.8 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ หน้าบ้าน ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในบ้าน

บ้านหลังนี้ถูกเลือก เนื่องจากเป็นบ้านเดี่ยว ฐานะดูปานกลาง สีเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ หรือของใช้อยู่ในโทนอุ่นตามอารมณ์ที่ผู้กำกับอยากได้ในภาพยนตร์ แต่บ้านหลังนี้เป็นบ้านสองชั้น ตอนถ่ายทำจึงต้องหลบบันไดตลอด เพราะตัวละครนั่งรถเข็นไม่สามารถขึ้นบันไดได้

ภาพที่ 4.9 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ในบ้าน



ภาพที่ 4.10 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ในบ้าน ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 2 : สถานที่ทำพิธี

เนื่องจากสถานการณ์โควิท 19 ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถใช้สถานที่ที่เคยตกลงไว้ได้ ทำให้ข้าพเจ้าและผู้กำกับต้องตามหาสถานที่ที่เป็นห้องสี่เหลี่ยม โล่งๆ ไม่แคบมากและยาวกว่าปกติ เพื่อมีพื้นที่ในการตั้งโต๊ะทำพิธีและ พื้นที่ในฉากที่มีการต่อสู้ โดยห้องนี้เป็นห้องเก็บของที่อยู่ในมหา'ลัยของข้าพเจ้าเอง แต่เนื่องจากห้องนี้เป็นห้องเก็บของทำให้ข้าพเจ้าต้องทำการย้ายของออกไปไว้อีกห้องและเก็บกวาดทำความสะอาดขยะหรือฝุ่นตามพื้น ซึ่งอุปสรรคของห้องนี้คือพื้นกระเบื้องยางเพราะผู้กำกับต้องการพื้นไม้ ทำให้ข้าพเจ้าต้องนำพรมดำมาวางเป็นทางเดินยาวแทน

ภาพที่ 4.11 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ สถานที่ทำพิธี

ภาพที่ 4.12 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ สถานที่ทำพิธี ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 3 : ห้องรับรองแขก

เนื่องจากมุมกล้องของผู้กำกับต้องการถ่ายเห็นประตูที่ทำจากไม้ ซึ่งห้องทำพิธีไม่มีประตูไม้ ข้าพเจ้าจึงทำการค้นหาห้องใหม่ เพื่อที่จะใช้เป็นห้องรับรอง จึงเลือกห้องเก็บของห้องนี้ ที่พื้นและประตูทำจากไม้เอาไว้ถ่ายห้องรับรองโดยเฉพาะ แต่ไม่สามารถถ่ายมุมกว้างได้มาก เพราะห้องนี้ห้ามเคลื่อนย้ายของโดยเด็ดขาด

ภาพที่ 4.13 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ห้องรับรองแขก

ภาพที่ 4.14 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ห้องรับรองแขก ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4 : ถนนไปตำหนัก

ถนนที่ข้าพเจ้าเสนอให้ผู้กำกับนั้น ข้าพเจ้าเสนอเรื่องการเดินทางของตัวละคร ทำให้ถนนที่ข้าพเจ้าเลือกมีสองแห่ง นั่นก็คือถนนใหญ่ที่มีรถวิ่งอยู่เยอะ และถนนที่มีแค่สองเลน มีต้นไม้สองข้างทางทำให้ดูเหมือนว่า ตัวละครเดินทางออกห่างจากตัวเมืองมากขึ้นเรื่อยๆ

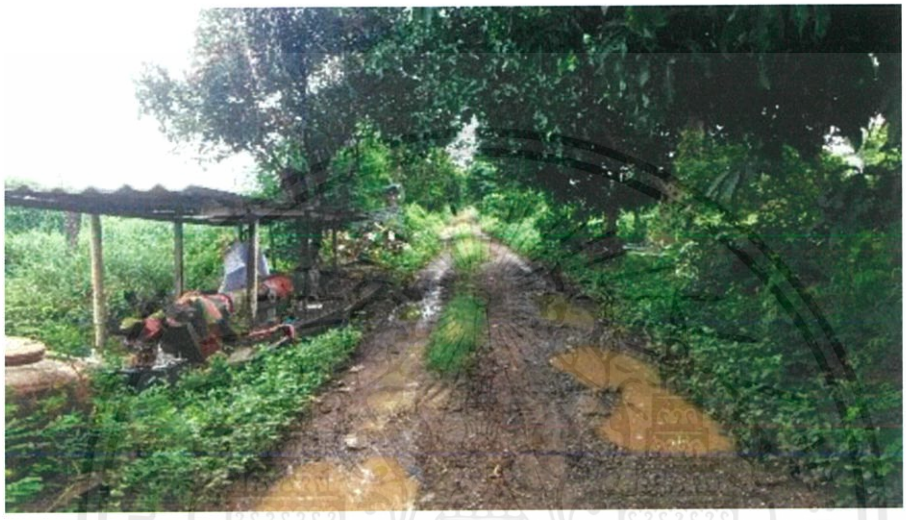
ภาพที่ 4.15 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ถนนไปตำหนัก

ภาพที่ 4.16 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ถนนไปตำหนัก ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 5 : ทางลูกรัง

ถนนทางลูกรัง ภาพที่ผู้กำกับและข้าพเจ้าจินตนาการคือถนนที่ความกว้างน้อย แต่ยาว หญ้ารกรุงรัง ต้นไม้สองข้างทางต้องบดบังวิสัยทัศภายนอก มีดินหรือดินแดงเป็นพื้นถนน เพื่อที่จะใช้ช็อตที่ถ่ายตามล้อของรถเข็นขับเคลื่อนโดนดินจนกระเด็น ซึ่งสถานที่นี้มี ขยะข้างทางที่เป็นเรือไม้กับถังปี๊บเหล็กเก่า เพิ่มบรรยากาศน่ากลัวให้กับสถานที่เข้าไปอีก



ภาพที่ 4.17 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ทางลูกรัง

ภาพที่ 4.18 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ทางลูกรัง ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 6 : ลานจอดรถ

ภาพในหัวของผู้กำกับที่อยากได้ลานจอดรถที่ใช้ภาพยนตร์เรื่องนี้ คือพื้นที่กว้าง แห้งแล้ง ดูห่างไกลที่อยู่อาศัย และต้องติดถนน ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจสถานที่ไว้หลายแห่งมากและในที่สุดก็เจอกับลานกว้างนี้ ซึ่งตั้งอยู่แถววัดหัวคู้ สถานที่แห่งนี้มีดินสีแดง เมื่อรถขับเข้ามาจอดจะเกิดฝุ่นทำให้บรรยากาศดูต่างจังหวัดมากขึ้น และยังมีต้นไม้สีเขียวล้อมรอบตัดกับสีของพื้นอีกด้วย

ภาพที่ 4.19 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ลานจอดรถ

ภาพที่ 4.20 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณ ลานจอดรถ ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การออกแบบเครื่องแต่งกายและทรงผม

3.1. พิม

ภาพที่ 4.21 ภาพการแต่งกายของพิม

พิม ตัวละครเด็กสาวที่เป็นโรคกระดูกเปราะทำให้ไม่สามารถเดินได้ด้วยตัวเอง อายุเพียง 17 ปี ไม่เคยออกไปนอกบ้าน จึงเป็นแม่ที่คอยจัดการการแต่งตัวให้ทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงออกแบบให้พิมแต่งตัวเดรสยาว มีสีสัน แต่ไม่ฉูดฉาด เพื่อสะดวกต่อการทำกิจกรรมต่างๆ สวมกำไลข้อมือที่เหมาะสำหรับวัยรุ่น และร้องเท้ารัดส้นสีขาวสไตล์เด็กสาวทั่วไป และออกแบบทรงผมให้ปล่อยประบ่าลงมาเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

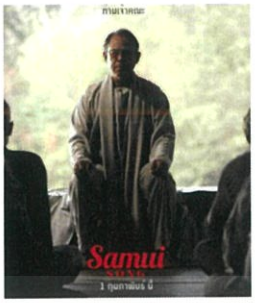
3.2. ชัย

ภาพที่ 4.22 ภาพการแต่งกายของ ชัย

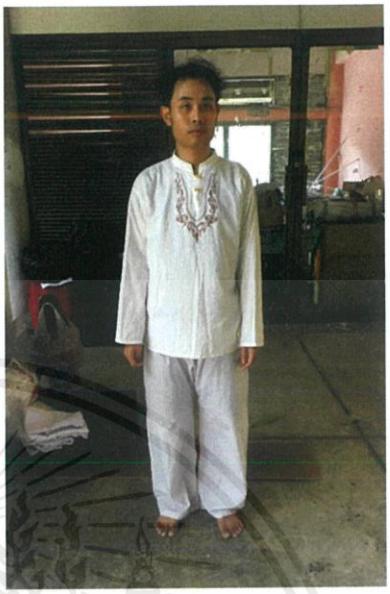
เนื่องจากพ่อเป็นคนต่างจังหวัด และด้วยอาชีพของพ่อที่เป็นคนสวน ฐานะไม่ร่ำรวยมาก ไม่มีรสนิยมการแต่งตัวที่ดีมากนัก ข้าพเจ้าจึงออกแบบเครื่องแต่งกายให้พ่อใส่เสื้อยืดสีขาวไว้ข้างใน และเปลี่ยนแค่เสื้อเชิ้ตข้างนอกในแต่ละฉากเท่านั้น กางเกงจะเป็นยีนส์ขายาวใส่ตอนที่ไม่ได้ทำงานเท่านั้น ส่วนรองเท้าข้าพเจ้าออกแบบเป็นรองเท้าผ้าใบสีขาวมีรอยเลอะของขี้ดิน ขี้โคลน สามารถเสริมสร้างความสมจริงภายในเรื่องได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3. กิต



-เสื้อขาวแขนยาว
-กางเกงขายาว
-สร้อยประคำ



ภาพที่ 4.23 ภาพการแต่งกายของ กิต

ไอเดียที่นำมาออกแบบเครื่องแต่งกายของหัวหน้าลัทธิ ข้าพเจ้าได้นำแรงบันดาลใจมาจากเรื่อง สมุยซองและซีรีย์สั้นเรื่องยายกะลาตากะลีตอน ชีวาวาย มาออกแบบเครื่องแต่งกายให้มีความน่าเชื่อถือและน่าศรัทธา โดยชุดเครื่องแต่งกายของหัวหน้านั้น จะเป็นเสื้อแขนยาวสีขาวและกางเกงสีขาว ข้าพเจ้าตั้งใจให้เป็นสีขาวเพื่อสื่อถึงความบริสุทธิ์ผุผ่อง สร้อยที่หัวหน้าสวมจะเป็นลักษณะลูกประคำสีน้ำตาล เพื่อสร้างความสมจริงให้ตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4. แจม

ภาพที่ 4.24 ภาพการแต่งกายของ แจม

แจมเป็นคนที่มีฐานะปานกลางถึงร่ำรวย และยังเป็นลูกศิษย์คนสนิทของหัวหน้าอีก ทำให้การแต่งตัวของแจมจะมีลวดลายที่เสื้อ ซึ่งแตกต่างจากเหล่าลูกศิษย์ธรรมดา แต่ยังคงนุ่งเสื้อขาว กางเกงขายาวสีขาวอยู่ กำไลทองที่ข้อมือแสดงถึงฐานะที่ร่ำรวยของแจม การแต่งหน้าจะแต่งโทนสีเข้ม เลือกสีลิปสติกเป็นสีแดงสด เพิ่มดึงเอกลักษณ์ให้กับตัวละคร และเนื่องจากอยู่ในสถานที่ทำพิธี จึงไม่ใส่รองเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5. ภา

ภาพที่ 4.25 ภาพการแต่งกายของ ภา

นิสัยของแม่เป็นคนสุภาพ ดังนั้นชุดของแม่ จึงเลือกเป็นเสื้อเชิ้ตขาวมีปกใส่เสื้อไว้ในกางเกง กางเกงเลือกเป็นสแลคสีดำ ใส่เข็มขัดสีดำเพื่อความเรียบร้อย และเครื่องประดับมี กระเป๋าสีเบจ กับนาฬิกาสีเงิน สื่อถึงฐานะปานกลางของแม่ รองเท้าใส่เป็นส้นสูงเตี้ยสีดำเพิ่มความเรียบร้อยให้กับตัวละครของแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6. ลูกศิษย์

ภาพที่ 4.26 ภาพการแต่งกายของลูกศิษย์

ลัทธิในภาพยนตร์เรื่อง “จำเริญบริสุทธิ์” เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าและผู้กำกับสร้างขึ้นมาเอง ทำให้เครื่องแต่งกายที่ข้าพเจ้าออกแบบนั้นจะเหมือนชุดปฏิบัติธรรม สวมเสื้อสีขาวและกางเกงสีขาว ที่ทำจากผ้าฝ้าย โดยทรงผมของผู้หญิงจะมัดรวบไว้ด้านหลัง และผู้ชายจะทำผมทรงอะไรก็ได้ แต่เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. Key Visual

สถานที่ทำพิธี ในภาพยนตร์เรื่อง “จำเริญบริสุทธิ์” เป็นห้องที่ใช้สำหรับทำพิธีกรรมภายในเรื่อง และผู้กำกับต้องการให้จัดตามความเชื่อของทางประเทศฝั่งเอเชีย ข้าพเจ้าจึงนำความเชื่อของชาวอินเดีย และไทย มาผสมผสานกัน ข้าพเจ้าจึงได้ทำการออกแบบเป็น Key Visual เพื่อให้เห็นภาพและเข้าใจตรงกับผู้กำกับ

ภาพที่ 4.27 ภาพ Key Visual

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.28 ภาพ Close-up Key Visual

ภาพที่ 4.29 ภาพ Key Visual (ก่อนแก้ไข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ Key Visual อันเดิมที่ใช้หลักการจัดองค์ประกอบภาพบริเวณกลางภาพ และมีโคมไฟที่เป็นแหล่งกำเนิดแสงบริเวณมุมห้องทั้งสี่

5. การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

5.1 การจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก

เนื่องจากอุปกรณ์ประกอบฉากมีจำนวนเยอะมาก ข้าพเจ้าจึงทำการแบ่งสิ่งที่ต้องทำลงไปในแต่ละวัน เพื่อให้ไม่เกิดความสับสนในเช้าแต่ละวัน อาจเปลี่ยนแปลงบ้างตามสภาพอากาศหรือเหตุการณ์ไม่คาดฝัน

ภาพที่ 4.30 ภาพกิจกรรมที่ต้องทำในแต่ละวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉากในห้องทำพิธีที่ต้องจัดหา หรือจัดซื้อ

ภาพที่ 4.31 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากในสถานที่ทำพิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การจัดทำอุปกรณ์ประกอบฉาก

เจ้าแม่กาธิมัย

การจะทำลัทธิขึ้นมาจำเป็นที่จะต้องมีสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ ซึ่งลัทธิที่ข้าพเจ้าและผู้กำกับสร้างขึ้นมามีเจ้าแม่กาธิมัยเป็นดั่งองค์ศาสดา ข้าพเจ้าจึงปั้นเจ้าแม่ขึ้นมาเป็นรูปลักษณ์เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจเหล่าลูกศิษย์ให้ระลึกนึกถึงองค์พระศาสดา นึกถึงพระธรรมคำสอนของท่าน น้อมนำเข้ามาอยู่ในความคิดคำนึงถึงสิ่งที่ตัวเองเคารพ คล้ายเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์แทนสิ่งที่นับถือ

การทำรูปปั้นขึ้นมานั้น ข้าพเจ้าคำนึงถึงงบประมานก่อนเป็นอันดับแรก ถ้าส่วนใหญ่ใช้ดินญี่ปุ่นปั้นจะทำให้เสียต้นทุนอย่างมาก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงทำโครงร่างเจ้าแม่จากขวดพลาสติกขวดใหญ่และเล็ก ขึ้นรูปเป็นท่ามนุษย์นั่งขัดสมาธิ มือทั้งสองข้างใช้ไม้ไอติมต่อขึ้นเป็นนิ้วมือยื่นออกมาด้านหน้าและพันด้วยเทปผ้าให้แน่นหนา จากนั้นใช้วิธีเปเปอร์มาเช่ (Paper Mache) โดยการฉีกกระดาษหนังสือพิมพ์เป็นชิ้นเล็กๆ ชุบกับกาวลาเท็กซ์ที่นำไปผสมน้ำไว้ก่อน แปะลงบนโครงร่างขวดพลาสติกให้ครอบคลุมทั้งหมด จุดไหนที่เป็นหลุมระหว่างขวดจะนำกระดาษหนังสือพิมพ์ชิ้นเล็กมาพับให้เกิดความหนาแล้วยัดลงไปเพื่อเติมเต็มช่องว่างตรงนั้น ส่วนหัวของรูปปั้นข้าพเจ้านำโฟมที่มีลักษณะกลมมาทำเป็นรูปร่างของกะโหลก และตัดโฟมเหลี่ยมมาทำตัดเป็นรูปร่างของกรามทั้งสอง จากนั้นใช้ไม้จิ้มฟันเคลือบกาวลาเท็กซ์แทงเข้าไปเพื่อเชื่อมชิ้นส่วนให้เข้ากัน ขั้นตอนการต่อหัวเข้ากับลำตัวเป็นสิ่งที่ยากที่สุดเพราะส่วนของลำตัวทำจากขวดน้ำ ทำให้ความแข็งแรงของข้อต่อน้อยลงไปด้วย

หลังจากเสร็จขั้นตอนประกอบทุกชิ้นส่วนแล้ว ต่อมาข้าพเจ้า ทำการราดปูนซีเมนต์ลงบนรูปปั้นทั้งหมดเพื่อเคลือบให้มีความแข็งแรงมากขึ้น ต่อมาเมื่อปูนซีเมนต์แห้งจึงใช้ปูนปลาสเตอร์เททับเข้าไปอีกรอบ เพื่อสะดวกและง่ายต่อการลงสีในขั้นตอนถัดไป สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสีอะคริลิกเนื่องจากคุณสมบัติกันน้ำและทาทับซ้ำได้หลายรอบ เมื่อลงสีส่วนลำตัวเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าได้ใช้ดินญี่ปุ่นที่มีความยืดหยุ่นสูง และง่ายต่อการปั้น มาขึ้นโครงสร้างใบหน้าของเจ้าแม่ รอให้แห้งจากนั้นทาสีทับ ตกแต่งใบหน้าให้เหมือนตามแบบที่ศึกษาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.32 ภาพขั้นตอนการทำเจ้าแม่กาธิมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประกอบพิธีกรรม

เนื่องจาก ลัทธิภายในภาพยนตร์เรื่อง “จำเริญบริสุทธิ์” มีการจัดตั้งขึ้นมาแล้วเป็นเวลาหลายปี ทำให้ข้าพเจ้าต้องทำการเพิ่มอายุการใช้งานสิ่งของเครื่องใช้ภายในพิธี โดยการนำกระดาษทรายมาขัดก่อนเป็นอันดับแรก และใช้ฟองน้ำแต้มสี น้ำตาล เหลือง เขียว แตะลงไปที่ตัวภาชนะตามลำดับ จากนั้นหยดและสะบัดน้ำตาเทียนสีแดงลงไป

ภาพที่ 4.33 ภาพภาชนะที่ทำการเพิ่มอายุการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บายศรี

เนื่องจากเป็นการประหยัดงบประมาณ ผู้กำกับและข้าพเจ้าจึงตกลงที่จะทำบายศรีกันขึ้นมาเอง โดยตัดใบกล้วยในบริเวณใกล้เคียงหอพัก และนำมาพับประกอบส่วนต่างๆ ของบายศรีตามข้อมูลที่ได้ศึกษามา แต่บายศรีที่ข้าพเจ้าและเพื่อนๆ ทำเป็นการลดทอนรูปแบบของบายศรีของจริง

ภาพที่ 4.34 ภาพการทำบายศรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูไม้บนผนัง

ในฉากที่ตัวละคร “พิม” จะต้องมองทะลุผนังไม้เข้าไปในที่ทำพิธี เห็นการล้างเท้าหัวหน้าโดยเหล่าลูกศิษย์ ข้าพเจ้าได้ใช้แผ่นไม้เหลือใช้ของลุงวิมล เจ้าหน้าที่ในมหา’ลัย มาเจาะรู โดยทำการตอกและแซะรูให้มีรูปร่างเหมือนจริง และมีขนาดพอให้กล้องส่องทะลุเห็นภาพด้านหลังได้

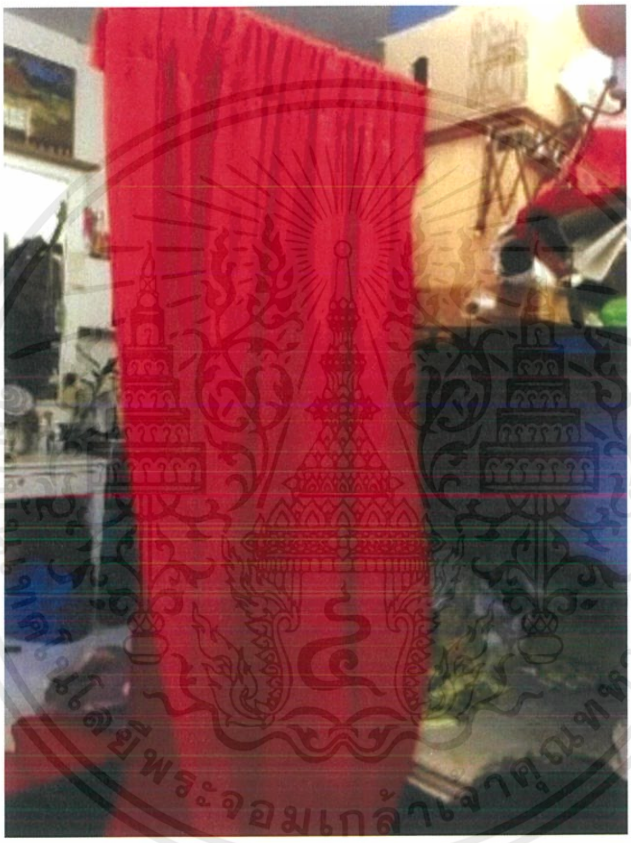
ภาพที่ 4.35 ภาพการทำรูบนไม้

ภาพที่ 4.36 ภาพทดลองการถ่ายผ่านรูไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ม่านแดง

ม่านแดงของจริงมีราคาที่สูง และข้าพเจ้าใช้เพียงประกอบฉากเท่านั้น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงทำการซื้อผ้าต่วนเนื้อมันเงาสีแดงที่มีราคาถูก โดยขนาดของผ้ามีหน้ากว้าง 1 เมตร ความยาว 8 เมตร มาตัดแบ่งเป็น 4 ผืน ความยาวผืนละ 2 เมตร จากนั้นนำมาเย็บด้านบนเป็นช่องสำหรับสอดท่อ และทดลองย่นผ้าให้เหมือนกับม่านจริง ตาม Key Visual ที่ข้าพเจ้าออกแบบ ซึ่งผลที่ออกมาเป็นไปตามที่คาดไว้



ภาพที่ 4.37 ภาพทดลองม่านแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การเตรียมเทคนิคพิเศษขณะถ่ายทำ

เนื่องจากมีฉากที่ตัวละครจะต้องมีแผลจากการโดนแทงตะปูทะลุเนื้อ แผลจากการโดนมีดเสียบมือ แผลจากการโดนมีดขีดไปตามส่วนต่างๆ ของร่างกาย และการต่อสู้กันในฉากสุดท้ายของเรื่อง ทำให้ข้าพเจ้าต้องศึกษาทิศทางการทำแผลรูปแบบต่างๆ เพราะแผลแต่ละแบบโดนจากวัตถุเดียวกัน การกระทำเดียวกัน แต่ทุกแผลจะไม่เหมือนกันทั้งหมด ทิศทางการแทง ความลึกของแผล ความกว้างของปากแผล

ภาพที่ 4.38 ภาพทดลองทำแผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง " จำเริญบริสุทธิ์ " เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ต้นเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2563 โดยเริ่มถ่ายจากบ้านของแม่ก่อน เพราะเป็นสถานที่ที่มีการถ่ายทำเยอะที่สุด ข้าพเจ้าได้เตรียมทีมงานและนักแสดงให้พร้อมถ่าย เพราะเป็นการถ่ายทำติดกัน 2 วัน หลังจากนั้นจะถ่ายกันต่อ ในฉากนอกสถานที่ที่มีรถทั้งหมดช่วงต้นเดือนมีนาคมอีกครั้ง แต่ด้วยสถานการณ์โควิท-19 ทำให้ต้องเริ่มถ่ายทำอีกครั้งช่วงต้นเดือนถึงปลายเดือนมิถุนายน โดยการถ่ายทำมีทั้งหมด 6 วัน ดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2563
2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563
3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563
4. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 5 มิถุนายน 2563
5. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 12 มิถุนายน 2563
6. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มิถุนายน 2563

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2563
สถานที่ บ้านของแม่

การถ่ายทำวันนี้ เป็นการถ่ายบ้านของแม่ ซึ่งสถานที่ถ่ายทำเป็นบ้านเดี่ยว ย่านบางกะปิ เริ่มถ่ายตั้งแต่ 09.00-19.20 น. เป็นการถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง การพบกันครั้งแรกของนักแสดงกับทีมงาน ทำให้บรรยากาศช่วงแรกมีอาการเกร็งบ้าง แต่เมื่อถ่ายไปได้สักพัก ทุกคนก็เริ่มพูดคุยเล่นกับนักแสดง ทำให้ความกดดันหายไป

วันนี้มีถ่ายทั้งภายในบ้านและภายนอกบ้าน ซึ่งช่วงเช้าจะทำการถ่ายภายนอกก่อนเพราะเป็นเวลาที่แสงสวย ไม่แรงเกินไปและยังเป็นเวลาในภาพยนตร์ที่พ่อเดินทางมาถึงบ้านอีกด้วย ความยากของวันนี้คือ นักแสดงยังไม่ค่อยเข้าใจคาแรคเตอร์ตัวละครเท่าที่ควร จึงเสียเวลาไปกับการทำอารมณ์สักพักหนึ่ง ด้านงานออกแบบการสร้างมีปัญหาเพียงเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากมาไม่เพียงพอ ทำให้ต้องเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ประกอบฉากตามมุมกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

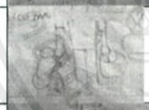
Breakdown Hold Mind

Director : พิว	วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2563		
Camera : เอิร์ท	On location : 8.30 น.	Crew : แต้ม อาย พี เม็บ เต้ ซีค มายมิ้น เก็ต บอ	
Location : บ้าน	เลิกกอง : 19.20 น.	Cast : พีย์นต์ พิมุก พีริชชี่	34 shot

Time	Scene	Shot	Visual	Description	cast	prop	costume
9.00-9.30	6	1		MS / insert ต้นไม้ยามเช้า	-	-	
9.30-9.45	2	1		LS ชัยเดินเข้ามาในห้องนอนพิม ปลุกไปทานอาหาร	พิม ชัย	โทรศัพท์	
9.45 10.00	5	2		MLS พ่อให้เบเกินข้าว	ชัย		
10.00-10.10	5	3		CU โทรศัพท์	-	โทรศัพท์	
10.10-10.20	6	2		MS พิมหามือถือ	พิม	-	
10.20-10.30	6	3		CU พิมสะดุ้งตื่น	พิม	-	
10.30-10.45	5	4		MLS / master พ่อจะพยุงพิมขึ้น	ชัย พิม		
10.45-10.55	5	5		MS พิมลุกขึ้นมานึกคิด เสียงประตูพ่อ เปิดเข้ามา	พิม	-	
10.55-11.10	5	6		MS พิมตื้นไม่อยากไป	ชัย พิม	รถเข็น	
11.10-11.15	5	7		MS พิมเจ็บแขน	พิม	รถเข็น	
11.15-11.30	5	8		CU แขนกระแทก	พิม	รถเข็น	

ภาพที่ 4.39 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.30-11.45	1	1		กรอบรูป	-	กรอบรูป	รางตอลลี่
12.30-12.45	1	5		MS พิมวาดรูป	พิม	สมุดวาดรูป ดินสอ	
12.45-13.00	1	2		MS พิมวาดรูป / แม่เดินผ่าน	พิม ภา	สมุดวาดรูป ดินสอ	
13.45-14.00	1A	10		MS พ่อคุยกับพิม	พิม ชัย		
14.00-14.20	1	3		MS แม่คุยกับเพื่อน	ภา	โทรศัพท์	
14.20-14.40	1A	9		LS แม่เดินเข้ามา พ่อหยุดคุยกับลูก	ชัย พิม ภา	สมุดวาดรูป ดินสอ สัมภาระพ่อ	
14.40-14.55	1A	8		CU พิมเงยหน้ามองพ่อ	พิม	-	
14.55-15.10	1	4		LS แม่คุยโทรศัพท์	ภา	โทรศัพท์	
15.10-15.30	1A	2		LS แม่เดินมาเปิดประตู	ภา	-	
15.30-15.45	1A	3		MS รับหน้าพ่อยิ้ม	ชัย		
15.45-16.00	1A	4		MS สัมภาระ	ชัย	สัมภาระ	
16.00-16.25	1A	5		MS two shot	ชัย ภา	-	
18.40-19.00	1C	1		LS พ่อเดินเข้าห้องลูก	ชัย พิม	-	
19.00-19.20	1C	2		MLS พ่อเดินมาจุ๊บลูก	ชัย พิม	-	

ภาพที่ 4.39 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 1 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

ภาพที่ 4.40 ภาพเบื้องหลังวันที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563

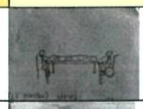
สถานที่ บ้านของแม่

การถ่ายทำวันที่ 2 จะเริ่มถ่ายตั้งแต่ช่วงกลางวันจนถึงกลางคืน เพราะ ฉากที่ต้องถ่ายกลางวันส่วนใหญ่ย้ายไปถ่ายคิวแรกหมดแล้ว ทำให้คิวนี้เน้นถ่ายตอนฟ้ามืดมากกว่า ซึ่งฉากที่ต้องถ่ายตอนกลางคืน จำเป็นต้องใช้อารมณ์ในการแสดงอย่างมาก ทำให้เวลาเกินแผนการถ่ายทำไปบ้าง แต่นักแสดงเต็มที่กับการแสดงมาก จึงหมดห่วง ด้านงานกำกับศิลป์ได้จัดเตรียมไปแล้วตั้งแต่วันแรกทำให้ไม่จำเป็นต้องจัดอะไรเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

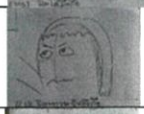
Breakdown Hold Mind

Director : พิว	วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563		
Camera : เอิร์ท	On location : 11.00 น.	Crew : นิ อาย พี เต้ ซีค สมเกียรติ ปัน	
Location : บ้าน	เลิกกอง : 22.00 น.	Cast : พีชันต์ พิมุก	shot

Time	Scene	Shot	Visual	Description	cast	prop	costume
12.00 12.30	2A	3		LS master กินข้าว	พิม ชัย	จาน อาหาร	
12.30-12.45	2A	7		MLS พ่อลุกขึ้นมาแกว่งหิน	พิม ชัย	จาน อาหาร หิน	
12.45-13.00	2A	2		MLS พ่อแกว่งหิน	พิม	จาน อาหาร หิน	
13.00 13.20	2A	5		MS เล่นยาว มือพิมตักข้าวให้	พิม	จาน อาหาร	
13.20-13.40	2A	4		MS เล่นยาว มือพ่อตักข้าวให้	ชัย	จาน อาหาร	
13.40-13.55	2A	1		MS กับข้าวบนโต๊ะ		จาน อาหาร	
13.55-14.05	2A	6		CU เหน้า		แก้ว ขวดน้ำ	
14.15-14.30	6A	3		MS master เล่นยาว	ชัย พิม	รถเข็น	
14.30-14.50	6A	1,4		MS พิมถามพ่อ / พิมเห็นโทรศัพท์	พิม	รถเข็น	
14.50-15.05	6A	7		MS พิมทำท่าจับไปหยิบมือถือ / ตกใจพ่อ เดินผ่าน	พิม	รถเข็น	
15.05-15.20	6A	2		MCU พ่อตอบพิม	ชัย		

ภาพที่ 4.41 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15.20-15.30	6A	12		MS พิมโต้มือถือ	พิม	รถเข็น มือถือ	ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น
15.30-15.45	6A	11		CU พิมพยายามหยิบมือถือ	พิม	รถเข็น	ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น
15.30-15.45	6A	6		MLS พิมมองเห็นโทรศัพท์	พิม	รถเข็น มือถือ	ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น
15.45-16.00	6A	9		MS พิมพยายามหยิบโทรศัพท์	พิม	รถเข็น มือถือ	ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น
16.00-16.15	6A	10		CU มือจับโทรศัพท์	-	โทรศัพท์	ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น
16.15-16.30	6A	13		MS พ่อโกรธพิมที่ได้มือถือ	ชัย	โทรศัพท์	ถ่ายข้างนอกก่อน แก้ใน excelไม่เป็น

16.30-16.50	6A	5		LS พ่อกำลังคุยโทรศัพท์กับน้าแจม	ชัย พิม	โทรศัพท์ รถเข็น	ถ่ายอันนี้ก่อน
16.50-17.05	6A	8		MLS พ่อคุยผ่านหน้าบ้าน พิมมอง	ชัย พิม	โทรศัพท์ รถเข็น	ถ่ายอันนี้ก่อน

ภาพที่ 4.41 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 2 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

ภาพที่ 4.42 ภาพเบื้องหลังวันที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563
สถานที่ ถนนไปตำหนัก

การถ่ายทำวันนี้ถ่ายเพียงครึ่งวัน และเนื่องจากสถานที่ของคิวนี้ ถ่ายทำบนรถยนต์เท่านั้น ทำให้ไม่จำเป็นต้องจัดอะไรเพิ่มเติม อุปกรณ์ประกอบฉากที่จำเป็น มีเพียง สมุดสเก็ตช์ภาพ ที่ตัวละครจะต้องวาดรูปขณะนั่งรถไปเที่ยวตามคำบอกกล่าวของพ่อ และโทรศัพท์ เพื่อถ่ายรูปเก็บบรรยากาศ ปัญหาของวันนี้คือ ข้าพเจ้าวางแผนการถ่ายทำได้ไม่รอบคอบเท่าที่ควร ทำให้เวลาที่ใช้ในการเตรียมอุปกรณ์กล้องน้อยลง และล่วงเวลาของการถ่ายทำไปพอสมควร แต่ด้วยคิวนี้เป็นเพียงการใช้สีหน้าสื่ออารมณ์ ไม่มีบทพูดใดๆ ทำให้เวลาในการถ่ายทำลดลงไปพอสมควร และสภาพอากาศของวันนี้มีเมฆปกคลุมเป็นจำนวนมากในช่วงเช้า ทำให้ฟ้าครึ้ม ไม่มีแสงเท่าที่ควร

Breakdown Hold Mind

Director : ฟิว	วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563	
Camera : ตั้งเต	On location : 08.30 น.	Crew : อาย เทียน มม.
Location : ซอยวัดหัวคู้ ซอยบ้านครูแข	เลิกกอง : 14.30 น.	Cast : พียันต์ พิมุก

Time	Scene	Shot	Visual	Description	cast	prop	
9.30-10.00	3	1		LS/master พ่อ ลูกคุย ยิ้มกัน	พิม ชัย	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
10.00-10.30	3	2		MS ลูกรับลม	พิม		พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
10.30-10.50	3	3		MCU พ่อหันมองลูก	ชัย	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
10.50-11.10	3	4		MCU พิมหันมองหน้า มองทางข้างหน้า	พิม	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
11.10-11.20	3	6		CU สมุดภาพ		สมุดวาดรูป	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว

ภาพที่ 4.43 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.20-11.30	3	7			CU รับหน้าพ่อ	ชัย	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
พักทานข้าว 11.30-12.10								
12.20-12.50	3	8			MS ลูกรับลม	พิม	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
12.50-13.30	3	9			LS/master พ่อ ลูกคุย ยิ้มกัน	พิม ชัย	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
13.30-14.00	3	3			MLS ลูกชี้นกให้พ่อดู พ่อมองตาม พ่อดูรูปที่ลูกวาด	พิม ชัย	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
14.00-14.20	3	4			MCU พ่อหันมองลูก	ชัย	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว
14.20-14.40	3	5			MCU พิมหันมองหน้า มองทางข้างหน้า	พิม	-	พิมสีฟ้า ชัยเชิ้ตขาว

ภาพที่ 4.43 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 3 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

ภาพที่ 4.44 ภาพเบื้องหลังวันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 5 มิถุนายน 2563
สถานที่ ลานจอดรถ ทางลูกรัง

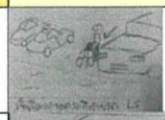
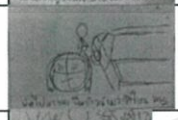
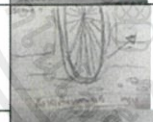
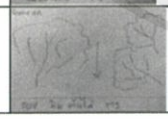
การถ่ายทำวันนี้ถ่ายทั้งหมด 2 สถานที่ คือลานจอดรถในช่วงเช้า และ ทางลูกรังในช่วงบ่าย เนื่องจากการถ่ายทำอยู่ภายนอกตัวอาคาร ทำให้สามารถจัดแสงได้โดยใช้เพียงไฟ LED และโฟมสะท้อนแสงเท่านั้น และการถ่ายทำช่วงเช้าต้องการแสงจากพระอาทิตย์เพื่อช่วยในเรื่องการจัดแสง เพื่อให้เข้ากับอารมณ์ของซีนนี้ ทำให้ต้องรอเมฆเคลื่อนตัวออกจากพระอาทิตย์ถึงจะเริ่มถ่ายในแต่ละรอบได้ การถ่ายทำในช่วงเช้าสามารถดำเนินไปได้ด้วยดี ซึ่งช่วงนี้เป็นฤดูฝน ทำให้ช่วงสายเมฆฝนได้เดินทางมาบริเวณพื้นที่ถ่ายทำ ทีมงานและนักแสดงจึงต้องพักกองกลางคันเพื่อรอฝนหยุดตก และดำเนินการถ่ายต่อเมื่อแสงมา

ช่วงบ่ายหลังจากพักทานข้าวกลางวันกันแล้ว ฟ้านั้นครึ้มตลอดการถ่ายทำ แต่ไม่เป็นปัญหาแต่อย่างใดเนื่องจากวันนี้ถ่ายทำทั้งหมด 2 ซีน คือซีนที่พ่อพาลูกมาทำพิธีครั้งแรกที่ดำเนินการถ่ายทำไปในช่วงเช้า และหลังจากทะเลาะกันที่บ้าน พ่อพาพิมมาทำพิธีอีกครั้ง ผู้กำกับต้องการบรรยากาศไม่สดใสและต้องการความอึมครึมของบรรยากาศอยู่แล้ว จึงทำได้เพียงจัดแสงให้เข้าบริเวณใบหน้าของนักแสดงเท่านั้น และด้วยความต้องการของผู้กำกับในการถ่ายมุมที่เห็นล้อรถเข็นขับเคลื่อนไปกับพื้นดินแดงนั้น ทำให้ทีมกล้องต้องทำการประกอบกล้องเข้ากับขาตั้งเซนจูรี่ยึดติดกับตัวรถเข็นโดยใช้สายรัดยางยืดเป็นตัวยึดอุปกรณ์ทั้งหมด ในส่วนของการกำกับศิลป์ เนื่องจากเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ จึงไม่จำเป็นต้องจัดอะไรเพิ่มเติม อุปกรณ์ประกอบฉากที่จำเป็น มีเพียง รถเข็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Hold Mind

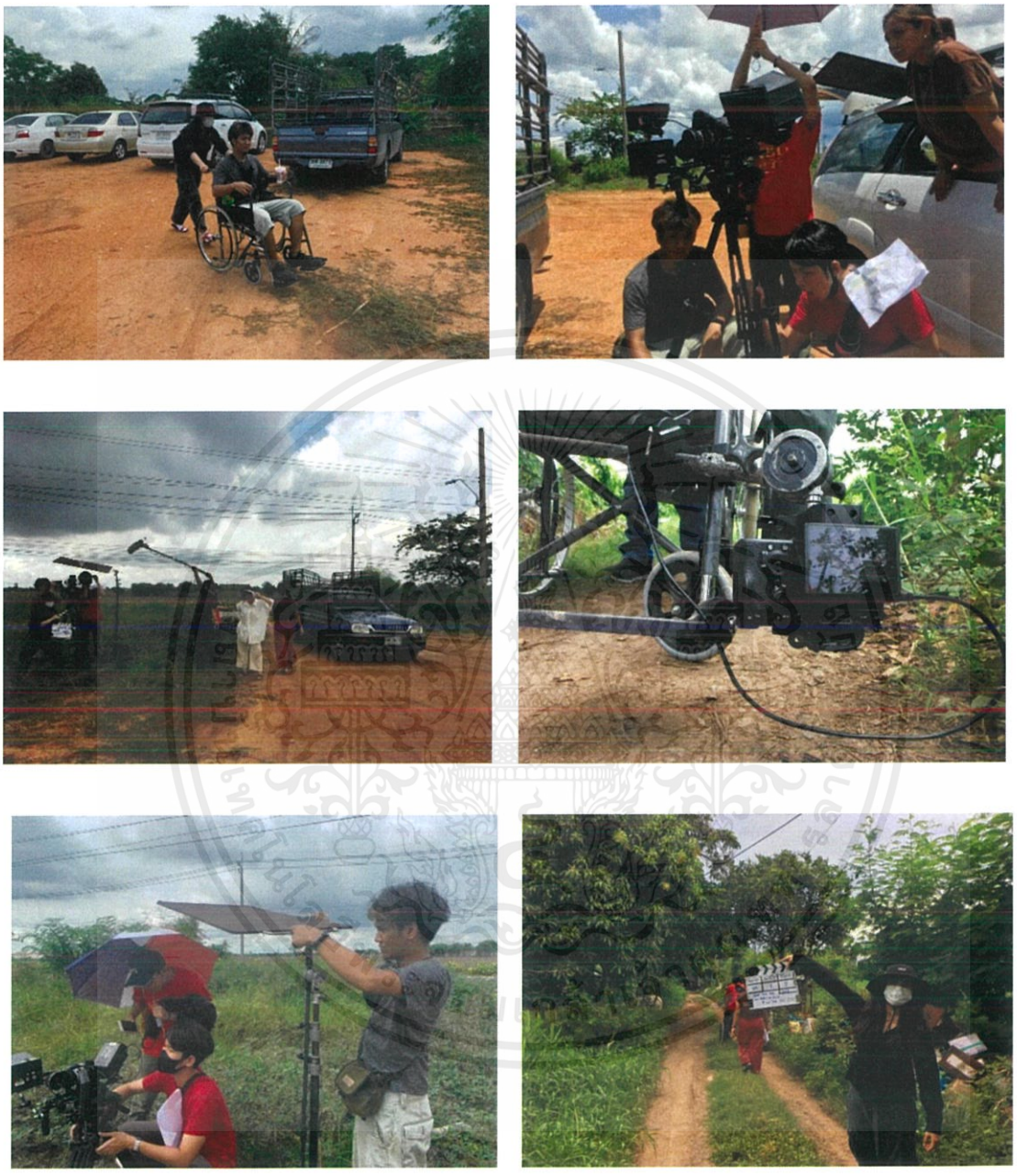
Director : พิว	วันที่ 5 มิถุนายน 2563		
Camera : เอิร์ท	On location : 9.30 น.	Crew :	
Location : ลานจอดรถ	เลิกกอง : 13.35 น.	Cast : พียันต์ พีมุก	10 shot

Time	Scene	Shot	Visual	Description	type of shot	cast	prop	costume
9.30-9.50	4	2		ชัยเข็นมาจอดที่ท้ายรถ	LS	พิม ชัย	รถเข็น รถ	ชัย เสื้อขาว พิม เสื้อฟ้า
9.50-10.10	4	1		พ่อปิดประตูเดินมาฝั่งพิม	MLS	พิม ชัย	โทรศัพท์ รถ	ชัย เสื้อขาว พิม เสื้อฟ้า
10.10-10.30	4	3		พ่อไปหาของ พิมทำหน้า งง	MS	พิม ชัย	รถเข็น รถ	ชัย เสื้อขาว>แดง พิม เสื้อฟ้า
11.30-11.50	4A	2		พิมทำหน้ากังวล	MS	พิม ชัย	รถเข็น	ชัย เสื้อแดง พิม เสื้อฟ้า
11.50-12.10	4A	3		พ่อชวนพิมคุย	MS 15 องศา	ชัย	รถเข็น	ชัย เสื้อแดง
12.10-12.25	7	4		พ่อเข็นพิมด้วยความมุ่งมั่น	MCU	ชัย	-	ชัย เสื้อแดง
12.25-12.40	7	2		มือพิมสัมผัสมือขวาด้านข้าง	MCU	พิม	รถเข็น	ชัย เสื้อแดง พิม เสื้อชมพู
12.40-13.00	7	1		ล้อรถเข็นสัมผามทางลูกรัง	MCU เคลื่อนกล้องตาม	พิม	รถเข็น	ชัย เสื้อแดง พิม เสื้อชมพู
13.00-13.15	7	3		พิมน้ำตาคลอ	MS	พิม	รถเข็น	ชัย เสื้อแดง พิม เสื้อชมพู
13.15-13.35	4A	1		พิมบนรถเข็น	POV MS	-	-	

ภาพที่ 4.45 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.46 ภาพเบื้องหลังวันที่ 4

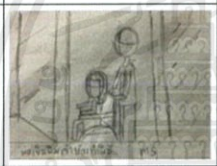
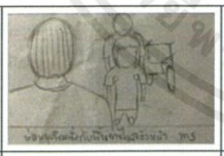
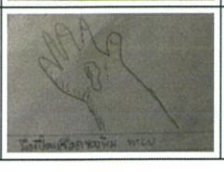
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 12 มิถุนายน 2563
สถานที่ ห้องทำพิธี

เนื่องจากการถ่ายทำวันนี้ ต้องถ่ายทำในห้องที่อากาศเข้าไม่ถึงทำให้ทีมงานบางคนไม่พร้อมบ้าง และในช่วงเช้ามีการแก้แผนการถ่ายทำเนื่องจากตอนแรกวางแผนตามขนาดภาพและอารมณ์ของตัวละคร ได้ทำการเปลี่ยนตามการเคลื่อนกล้องแทน เนื่องจากจะได้ย้ายอุปกรณ์ประกอบฉากขนาดใหญ่ทีเดียว ในส่วนของการกำกับศิลป์ มีเพียงปัญหาเทียนเล็กที่มอดไวเท่านั้น ทำให้ต้องคอยสังเกตอยู่ตลอดเวลา เพื่อป้องกันเหตุเพลิงไหม้

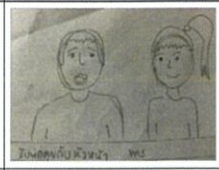
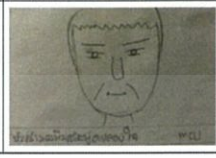
Q 5	BREAKDOWN SHOT LIST				
TITLE	จำเริญบริสุทธิ์	DATE	12 มิ.ย. 2563	TIME	09.00 16.00
DIRECTOR	ธรรนันท์ ศรชัยเลิศสกุล	LOCATION	ห้องโถงโรงอาหารสถาปัตยกรรม ชั้น 2 , ข้างบ้า		

SCENE 4C

TIME	SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
09.00 09.10	1		MLS	พ่อเริ่มพิมพ์เข้ามาในห้องทำพิธี	ขยายมอย่าให้มุมกล้องกว้างมาก
09.15-09.25	2		MCU	รับหน้าพิมพ์ที่มีท่าทีรุนงงว่าเกิดอะไรขึ้นของเธอจึงพามาที่นี่	
09.40-10.00	4		MLS	พ่อพาพิมพ์ให้นั่งลงกับพื้น หัวหน้าทำพิธีของมาที่พิมพ์และจับเสาต่างๆของขา พิมพ์รู้สึกหวาดกลัว	เล่นลองค้าง Cut แรก เล่นตั้งแต่แอคชั่นแรกจนถึงช่วงทำพิธี Cut สอง เล่นช่วงทำพิธีจนถึงแอคชั่นสุดท้าย
10.05-10.15	9		MCU Pan จากซ้ายไปขวา	หัวหน้าที่ร่ายรำนิดไปที่ขาพิมพ์	รับแคมที่ร่ายรำไปจับบริเวณขาของนักแสดง ภาพขวา สตอรี่บอร์ดไม่ตรงกับที่จะถ่ายจริง ต้องไกล้กว่านี้
10.20-10.25	13		INS	เลือดของพิมพ์ที่เปื้อนมือหัวหน้าทำพิธี	ไม่แน่ใจว่าจะมุมไหน ดูหน้างานอีกครั้ง

ภาพที่ 4.47 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 5

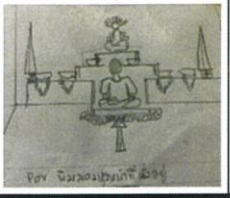
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.35-10.45	6		MCU MASTER	รับหน้า-พินพ์พึงสงสงความและสงสัยกับสิ่งที่หัวหน้าทำในตอนที่หัวหน้าทำพิธี	
10.55-11.05	11		MS	พ่อคุยกับหัวหน้าติดหน้า-แม่	"คุมมเกล็งหน้าตลงมีกาชีไม่อยากให้ติดน้า-แม่ เพราะตัวนี้น้าเขยไปได้มา
11.20-11.30	5		MCU MASTER	รับหน้า-หัวหน้าที่กำลังพูดบอบโจทีมท์	

11.40-11.50	10		MCU MASTER	หัวหน้า-กำลังทำพิธีและพูดกับพ่อของพินพ์,ปรบทั้งสองออกจากห้อง	
11.55-12.00	8		INS	หัวหน้าหยิบมีด	
12.10-12.15	7		MS	พินพ์ตื่นมาเจอพ่อด้วยความประหลาดใจ และได้ยินพ่อพูดอะไรมาก	

ภาพที่ 4.47 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 5 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12.20-12.25	12		INS	องค์พระแม่	
12.35-12.45	3		LS Dolly in	เปิดตัวท้องท้าพิธีและหัวหน้า	
SCENE 4B					
12.55 13.10	1		Handheld	ทีมท้องถิ่นมองผ่านรูไม้เห็นหัวหน้าลัทธิกำลังแช่เท้าในน้ำ ลูกศิษย์กำลังกรอกน้ำใส่ขวด	
13.15-13.55				พักกลางวัน	
14.00 14.15				ย้าย Location ไปข้อบต่ำ	
14.20-14.50				ทีม Art set ผ้าต้าขึงกับขาเข็น	

SCENE 8A					
TIME	SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
15.00-15.20	1		MLS	หน้าลูกศิษย์ที่รับฟัง.สีหน้าเคร่งเครียดอย่างปลื้มจิต	
15.30-15.40	2		MCU Hand held	หน้าลูกศิษย์ที่รับฟัง.สีหน้าเคร่งเครียดอย่างปลื้มจิต	
เลิกกองไม่เกิน 16.00					

ภาพที่ 4.47 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 5 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

ภาพที่ 4.48 ภาพเบื้องหลังวันที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

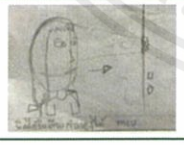
6. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 มิถุนายน 2563
สถานที่ ห้องรับรอง ,ห้องทำพิธี

เนื่องจากการถ่ายทำวันนี้ ในช่วงเช้าถ่ายในห้องที่อากาศเข้าไม่ถึงและ ไม่มีเครื่องปรับอากาศ ทำให้ข้าพเจ้าต้องนำพัดลมไปช่วยเป่าให้เกิดลม แต่อุณหภูมิในห้องก็ยังสูงพอสมควร รวมถึงนักแสดงหลักเล่นไม่ถึงอารมณ์ตามที่ผู้กำกับต้องการ จึงทำให้เสียเวลาไปพอสมควร

ช่วงกลางวันย้ายมาถ่ายที่ห้องทำพิธี ซึ่งเป็นห้องที่อากาศเข้าไม่ถึงเช่นกัน ทีมงานจึงต้องสลับกันเข้าออกห้องบ้างในช่วงย้ายมุมกล้อง และนักแสดงที่ต้องเข้าฉากต่อสู้เล่นได้ดีทั้งคู่ ทำให้ลดเวลาถ่ายทำในช่วงบ่ายไปได้พอสมควร ส่วนในเรื่องของการกำกับศิลป์มีเพียงคอยจุดเทียนในมุมที่กล้องหันมาเห็นเท่านั้น และคอยดับเทียนเมื่อกล้องรับอินเสริชหรือหันมุมไปอีกทางหนึ่ง เพราะเทียนมอดไว ทำให้ต้องคอยสังเกตอยู่ตลอดเวลา เพื่อป้องกันเหตุเพลิงไหม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q 6	BREAKDOWN SHOT LIST				
TITLE	จำเลิญบิลูหรี่	DATE	12 มิ.ย. 2563	TIME	07.30-19.00
DIRECTOR	ธรรมนันท์ ศรชัยสิคลกุล	LOCATION	ห้องสโมสรโรงอาหารสถาปัตยกรรมชั้น 2 , ชัยปล่า		

SCENE 4C					
TIME	SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
07.30-07.40	1		TWO SHOT MS	พิมพ์และพ่อเดินเข้ามาในสถานที่ มีคนเปิดประตูต้อนรับทั้งสองด้วยบรรยากาศแปลกๆ ชัยพ้าทาย น้ำแข็ง	
07.45-07.50	4		MS	รับสีหน้าของพิมพ์ที่มองหน้าแม่คุยกับพ่อของตนอย่างสงสัยจนจบ พ่อและน้ำแข็งเดินออกไป พิมพ์ได้ยินเสียงวิทยุและสังเกตเห็นรูปปั้น จึงเดินออกไป	
07.55-08.00	3		MS	รับหน้าชัยกำลังคุยกับน้ำแข็งจนกระทั่งแม่จะพาไปรู้จักกับชัย และหากันเดินออกจากเฟรม	
08.05-08.10	5		MS	รับสีหน้าของน้ำแข็งคุยกับชัย และพาชัยเดินออกจากเฟรม	
08.15-08.20	6		MS	ชัยกับน้ำแข็งเดินไปคุยกับคนอื่นๆ โดยมีพิมพ์เป็นโฟกัสภาพ	
08.25-08.30	2		MS	น้ำแข็งที่กำลังคุยกับคนในห้องได้หันมาสังเกตสิ่งรอบข้างของชัยและพิมพ์ จึงเดินเข้ามาพาชัยไปโดยการเดินออกจากเฟรม และชัยยังอยู่ที่เดิม	
08.40-08.45	7		MCU	พิมพ์ได้ยินเสียงคำสอนดังมาจากห้องที่คนกำลังรอดู จึงได้หันกลับมามองและได้ยินเสียงเรียกชื่อ พิมพ์ตัดเห็นสีหน้าของตัดสินใจ จนมีคนมาบังหน้าและได้ยินเสียงเรียกชื่อ พิมพ์ธนา	

ภาพที่ 4.49 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

08.50-08.55	8		ECU	พิมพ์มองผ่านรู้มักรอดาดไปมาและดกใจกับสิ่งที่เห็น	
09.00-09.05	10		MCU	รับสีหน้าพิมพ์ที่ตกใจน้าแจม	ทากลอยเรา sroot วิ้นรับ
09.10-09.15	9		MCU	น้าแจมและชัยเห็นฟ้าทางของพิมพ์ไม่ค่อยดีจึงเดินเข้ามาถามไถ่อาการ น้าของหน้าแจมดูหลอนชวนตกต้นในสายตาพิมพ์	
09.20 09.40 ย้ายของ					

SCENE 8					
TIME	SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
10.00 10.10	10		MS TWO SHOT	น้าแจมคุยกับชัยและบอลอบโจรชัยเกี่ยวกับพิธีที่ตัดขึ้น ชัยเริ่มความสงสัยกับการกระทำของหัวหน้า มากขึ้นเรื่อยๆ และน้าแรกได้หยุดประชุมโจ ชัยตัดสินใจเข้าไปหาหัวหน้า	ชัย น้าแจม
10.15-10.25	8		MCU 45องศา	รับหน้าชัยที่เอาจริงเพ และเริ่มเห็นพิมพ์ยืนแทน ชัยเริ่มเปลี่ยนสีหน้า จึงมองไปรอบๆหาพิมพ์ แต่ก็ไม่เจอ	
10.30-10.40	9		MCU 45องศา	รับหน้าน้าแจมที่เดินเข้าไปหาชัย C.U ? ศัพท์น้าแจมที่ตะโกน "หัวหน้า!" และเรียกหน้ามองค์แม่ แล้วร้อง "" จากนั้นจึงลง มุมเดิมแต่ให้แสงเสริม	
10.55-11.10	1		LS Dolly in	พิมพ์นอนหลายอยู่ที่พื้น หัวหน้ายืนอยู่เบื้องหน้าของพิมพ์แม่ก่อนที่จะหันมาเรียกพิมพ์ขึ้นมาอยู่	

ภาพที่ 4.49 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 6 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.15-11.20	5		MS Follow ตามตัวละคร กล้องนิ่ง	หัวหน้ากับหน้าที่ดีเท่ากับเท้าไม่ใช่ หัวหน้าเริ่มดูบอร์ดไปที่ร้านของพิมพ์ หัวหน้าปักหมุดลงไปที่มือของพิมพ์	
11.30-12.00	17		MCU Hand held	รับหน้าหัวหน้าตอนตกปูไส่ขาข้างซ้ายของพิมพ์ 1 หัวหน้าลูกซัดหาตัวเจ็บเจ็บ 2 กล้อง Track ตามรับ แล้วลูกศิษย์ถึง,ชี้,เหมมาทำร้ายซัด ซัดไล่เจ็บเจียนเท่าลูกศิษย์ล้มลง และยืนยิ้มอยู่หักหนึ่ง 3 กล้องค่อยๆ Track ตามซัดที่กำลังเฉาะตัวที่หัวหน้าเดินนั่งอยู่ซัดค่อยๆดึงลงมาออก 4 หัวหน้าก็เข้ามาอีกครั้งจากด้านหลัง และลากเข้ามาออกไปจนพ้นเฟรม 5	ระบบกับ 17/14/15/20 **ซัด หัวหน้า ลูกศิษย์**
	14		MS Hand held	หัวหน้าโดนพลั่นและค่อยเข้าที่ศีรษะ	ระบบกับ 17/14/15/20
	18		MS	ลูกศิษย์เข้ามาทำร้ายซัด	ระบบกับ 17/14/15/20

	15		MCU Hand held	ซัดมาช่วยพิมพ์ ค่อยๆลืมตาขึ้นออก	ระบบกับ 17/14/15/20
	20		MS Hand held	ซัดและหัวหน้าต่อสู้กัน เริ่มจากที่หัวหน้าล็อคคอซัดจากด้านหลังและตะครุบเข้ามาจนล้มกับพื้น	ระบบกับ 17/14/15/20
12.10-12.15	11		MS ป้าป้อม	ป้าป้อมเปรยตกใจมองที่พิมพ์	
12.25-12.30	18.1			ป้าป้อมเล่น หัวกระแทก	
12.30-13.00 พัก					
13.30-13.35	12		MCU	ลูกศิษย์ยืนดูมามองให้กับหัวหน้า	

ภาพที่ 4.49 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 6 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13.40-13.45	6		MS จับเบิ้ลใหญ่ กล้องขึ้น แกกอยากได้ Handheld	หัวหน้าไอมือไปตามร่างกายของพิมพ์	
13.55-14.20	2		MS MASTER	รับเสียงพิมพ์ตั้งแต่เริ่มทำพิธี เธอยังคงเข้าฉากอย่างเข้าที่ใบหน้า พิมพ์ส่งเสียงคร่ำครวญน้ำตาพ่อนมีเขยไหลไม่มีสิ้นสุด ลูกศิษย์เริ่มโวยวายเข้ามาช่วยดึง พิมพ์ยืนของความช่วยเหลือหน้าขึ้น และเรียกหาพ่ออย่างสุดเสียง	*ตกเสน MASTER ไม่ไหว ให้ยกเค้าช่วงจังหวะที่จะใช้ตัด
14.25-14.35	16		MCU Hand held	รับหน้าพิมพ์ตอนพิมพ์ขยับตัวลุกขึ้นจากพื้น	ระบบกับ shot 2 ได้นะ
14.40-14.45	3		MCU Hand held	มือพิมพ์ที่ขา ขยับไม่ได้	

14.50-14.55	4		MCU Hand held	ขาพิมพ์ที่ขยับไม่ได้	
15.15-15.25	22		MS Hand held	รับหน้าขันที่ถูกครอบ เขาโกรธกับคำพูดของพิมพ์ เขาพยายามต่อสู้และดิ้นสู้ที่ทำให้เขาสามารถเปิดมือของพิมพ์ออกได้ ขันรีบคลานไปหยิบมีด	ถ่ายระบบกับ 27
15.30-15.40	27		MCU Hand held	รับหน้าขันเห็นหัวหน้าอย่างชัดๆ ค่อยๆเคลื่อนเข้าหา และค่อยๆดันหัวหน้าขึ้นไป หัวหน้าหยุดนิ่งแล	ถ่ายระบบกับ 22
15.50-16.05	21		MS Hand held	รับหน้าหัวหน้าที่ตัดสินใจแล้ว พยายามใช้มีดดันเปิดออกรับ ขันต่อสู้และปัดมีดของหัวหน้าระเด็น	มี Make up ที่หัวหน้า

ภาพที่ 4.49 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 6 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.10-16.15	23!		MCU	หัวหน้าพยายามแกะ และขยับมีดสั้นเร็ว (ตองไปถึงอีกหน่อย)	มีเลือดจากสายยาง
16.25-16.35	24		MS	ขยับพยายามกระเสือกกระสนไปหยิบมีด แต่ก็โดนหัวหน้าจากตัวไว้ ยื้อแย่งกัน แต่ขยับก็สามารถหยิบมีดได้ และได้แทงมีดเข้าที่ท้องของหัวหน้าก่อนจะแทงซ้ำๆ ทำท่า)	
16.40-16.45	26		CU Hand held	หน้าพ่อกำลังจะหยิบมีด	ระบบกับ 24 ได้นะ
16.50-16.55	25		MCU Hand held	มือของขยับที่กำลังจะหยิบมีดได้ (เข้ากล้อง กดนิดหน่อย)	

17.05-17.10	28!		MCU	รับมีดที่แทงหัวหน้า	มี Make up
17.20-17.25	30		MS	ขยับมองไปที่หัวหน้าและหันมามองเพื่อที่จะเรื่องโดดควรอยู่	
17.30-17.35	29!		MS	หัวหน้าพูดคำสาปครั้งสุดท้ายก่อนขาดใจ	มี Make up
17.45-17.50	7!		MCU CG	ปักมีดที่โดนฟัน มี Make up	มี Make up

ภาพที่ 4.49 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 6 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17.55-18.00	13 I		MCU Hand held	หัวหน้าเจาะระบุที่ขาของเจ้มส์ (อย่าเห็นเสื้อหัวหน้า)	มี Make up
SCENE 8A					
TIME	SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
18.15-18.25	2I		MS	ลูกสิษย์ยื่นมือไปสัมผัสและนำกลับมาสัมผัสที่หน้าของตน	มี Make up
18.30-18.35	1I		MS	ชัะพยุงพิมพ์ออกมาจากห้อง	

18.40-18.45	3I		MCU	ชัะสำนึกได้ถึงความวิบริตของสถานที่แห่งนี้	

ภาพที่ 4.49 ภาพตารางการถ่ายทำของวันที่ 6 (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

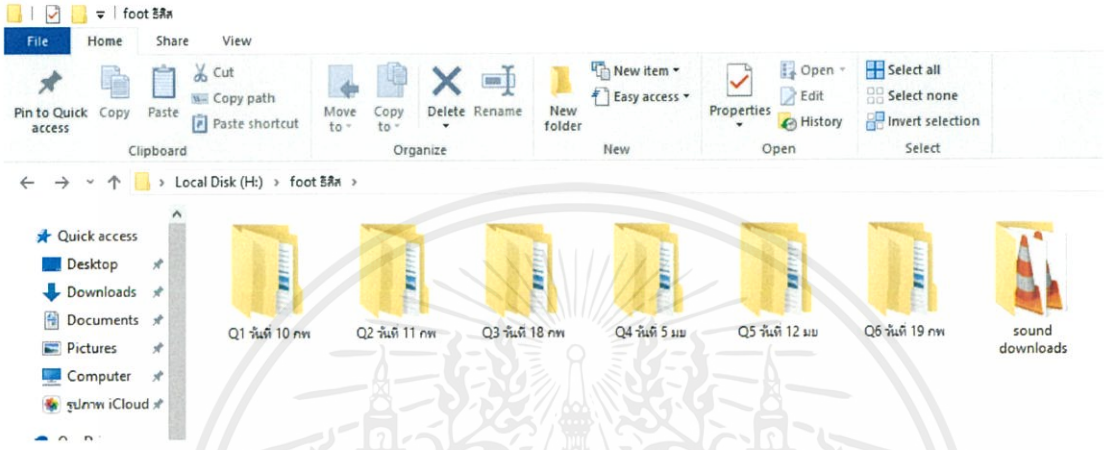
ภาพที่ 4.50 ภาพเบื้องหลังวันที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

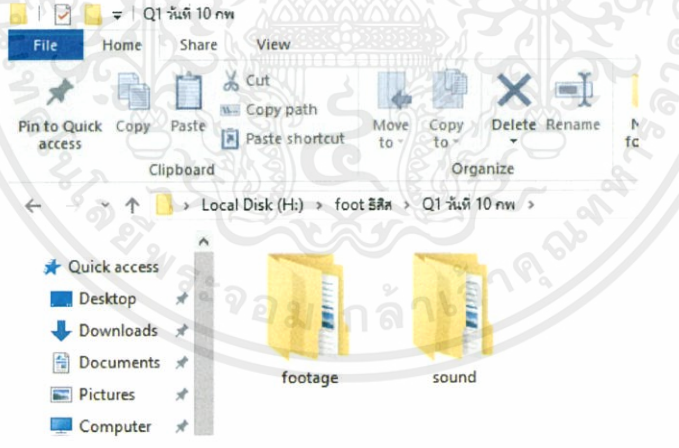
การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post-production)

ขั้นตอนการอัปโหลดไฟล์

ข้าพเจ้าจะอัปโหลดไฟล์ทุกอันลงในเอ็กซ์เทอนอล ฮาร์ดไดรฟ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าและแบ่งโฟลเดอร์ในแต่ละคิว เขียนชื่อไฟล์เป็นวันที่ถ่ายทำอย่างชัดเจนเพื่อให้ง่ายต่อการเลือกฟุตเทจมาตัดต่อ



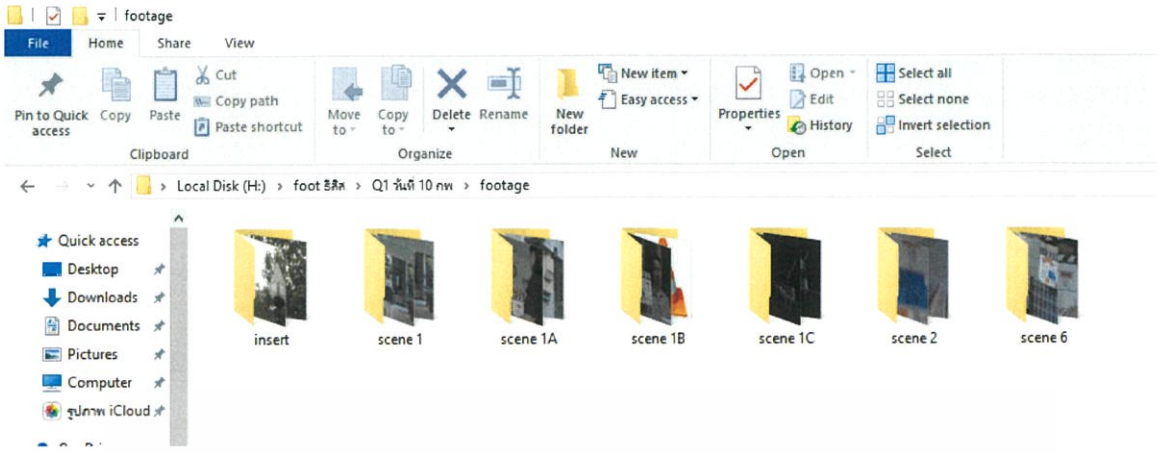
ภาพที่ 4.51 ภาพโฟลเดอร์ที่ถูกแยกตามคิวการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.52 ภาพโฟลเดอร์ที่แยกระหว่างภาพกับเสียง

ภายในโฟลเดอร์ของคิวการถ่ายทำนั้นๆ ข้าพเจ้าจะจัดแจงแยกโฟลเดอร์เป็น โฟลเดอร์ภาพและโฟลเดอร์เสียง เพื่อให้ง่ายต่อการค้นหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.53 ภาพภายโฟลเดอร์ฟุตเทจคิวที่ 1

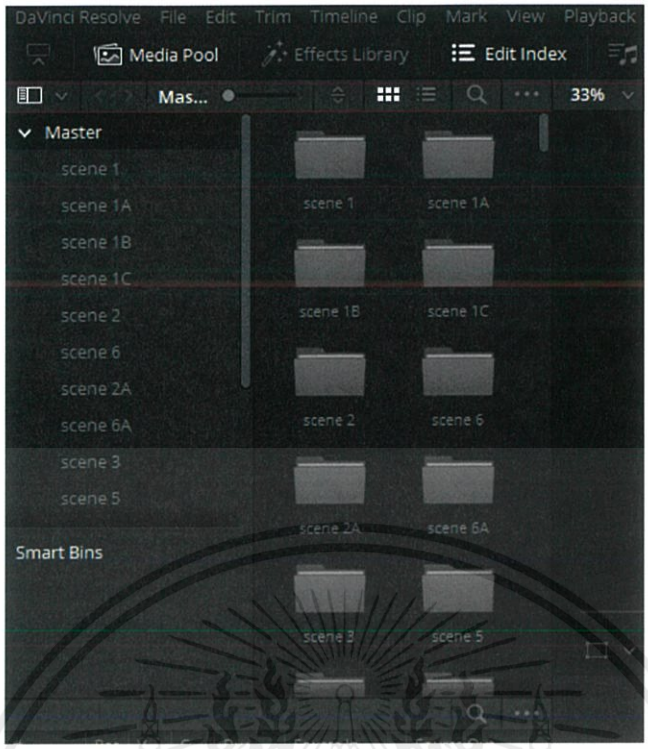
ในวันถ่ายทำ “คิวที่1” ข้าพเจ้าได้แบ่งโฟลเดอร์แต่ละ scene ที่ได้ถ่ายภายในวันนั้นไว้อย่างชัดเจนและเป็นระเบียบเพื่อให้ง่ายต่อการค้นหา

ภาพที่ 4.54 ภาพโปรแกรม Davinci Resolve

ข้าพเจ้าเลือกตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Davinci Resolve เป็นโปรแกรมที่สามารถตัดต่อ เกรดสีภาพและอีกมากมายภายในโปรแกรมเดียว

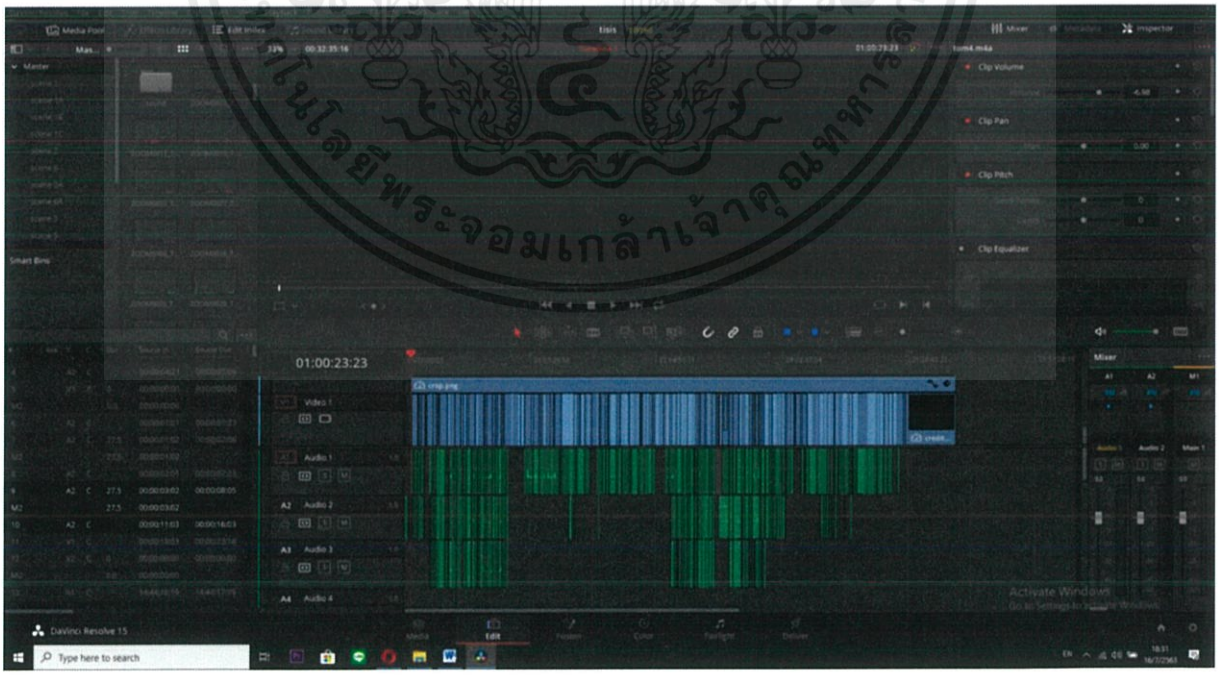
โดยจะเริ่มจัดระเบียบแยก binโฟลเดอร์ และเปลี่ยนชื่อ bin นั้นให้เป็นชื่อเฉพาะของแต่ละ scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.55 ภาพBin ในโปรแกรม Davinci Resolve

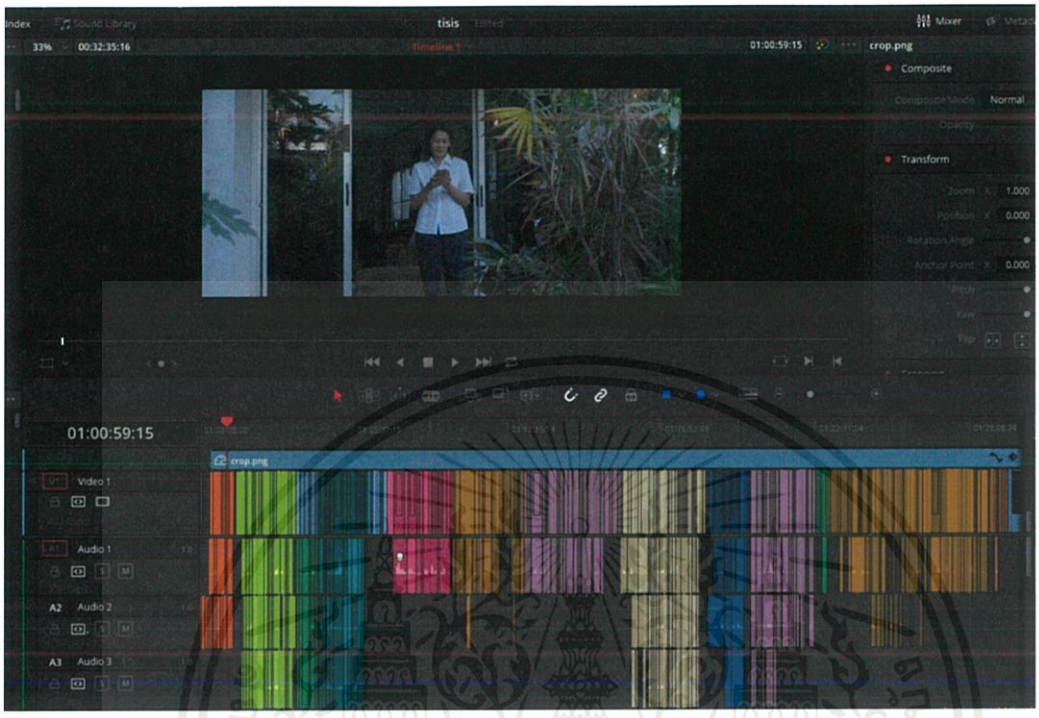
ขั้นตอนการตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut)



ภาพที่ 4.56 ภาพหน้าต่างการทำงานช่วง Rough Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอน การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Cut)



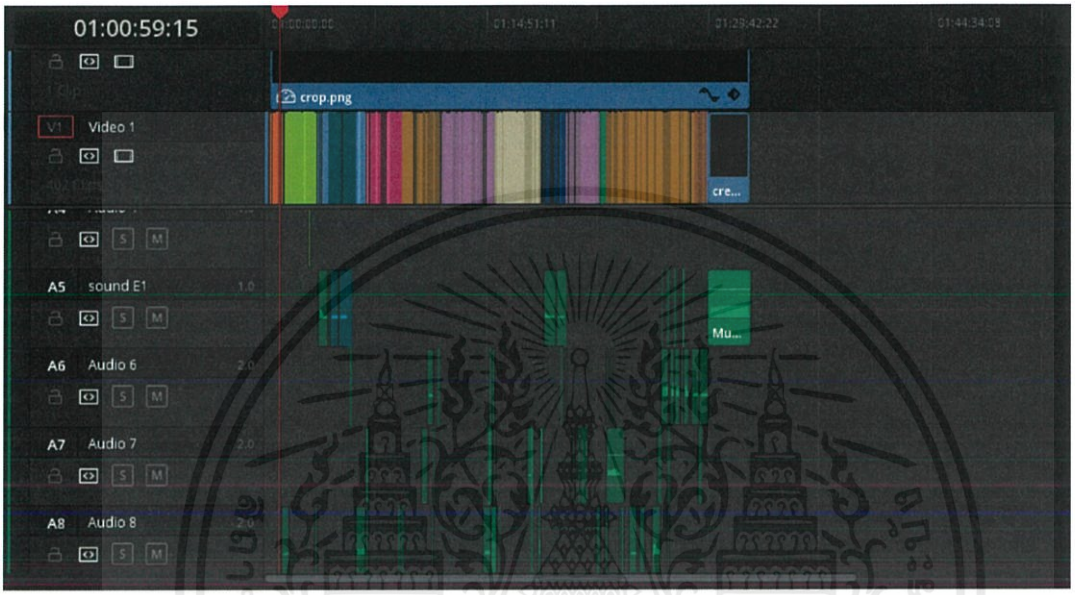
ภาพที่ 4.57 ภาพการแบ่งสีตามแต่ละ scene

จากรูปภาพข้าพเจ้าได้แบ่งสีตามแต่ละ scene ที่ข้าพเจ้าได้ตัดบนไทม์ไลน์เพื่อให้ง่ายต่อการแก้ไข และเลือกชมในแต่ละ scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนใส่เสียงดนตรีประกอบฉาก (Sound Mixing & Sound Scroll)

ข้าพเจ้าได้ทำการแยกช่องไทม์ไลน์sound ประกอบต่างๆไว้ห่างจากไทม์ไลน์sound ของตัววิดิโอเพื่อไม่ได้เป็นการรบกวนการตัดต่อต่างๆของข้าพเจ้า และปรับความสมดุลของช่อง Audio Balance ให้เท่ากันที่เลข -12



ภาพที่ 4.58 ภาพการแยกไทม์ไลน์ภาพกับเสียง

ขั้นตอนปรับแต่งสี (Color Grading)

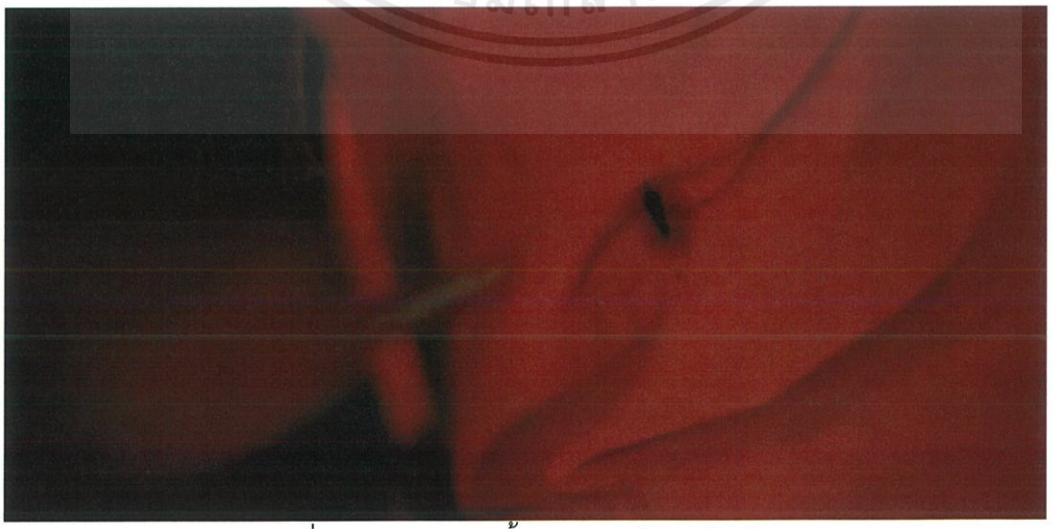
ภาพที่ 4.59 ภาพการปรับสีภาพก่อนและหลัง (Davinci Resolve)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.59 ภาพการปรับสีภาพก่อนและหลัง (Davinci Resolve) (ต่อ)

ขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effect)

ข้าพเจ้าได้เตรียมมีดสำหรับถ่ายทำไว้สองเล่ม เล่มแรกไว้สำหรับถ่ายทำแบบปกติ เล่มที่สอง ข้าพเจ้านำมาตัดออกครึ่งหนึ่ง และติดจุดสีเขียวไว้เพื่อขั้นตอนการทำ Visual Effect



ภาพที่ 4.60 ภาพแสดงขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fine Cut

ภาพที่ 4.61 ภาพ Fine cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.61 ภาพ Fine cut (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.61 ภาพ Fine cut (ต่อ)

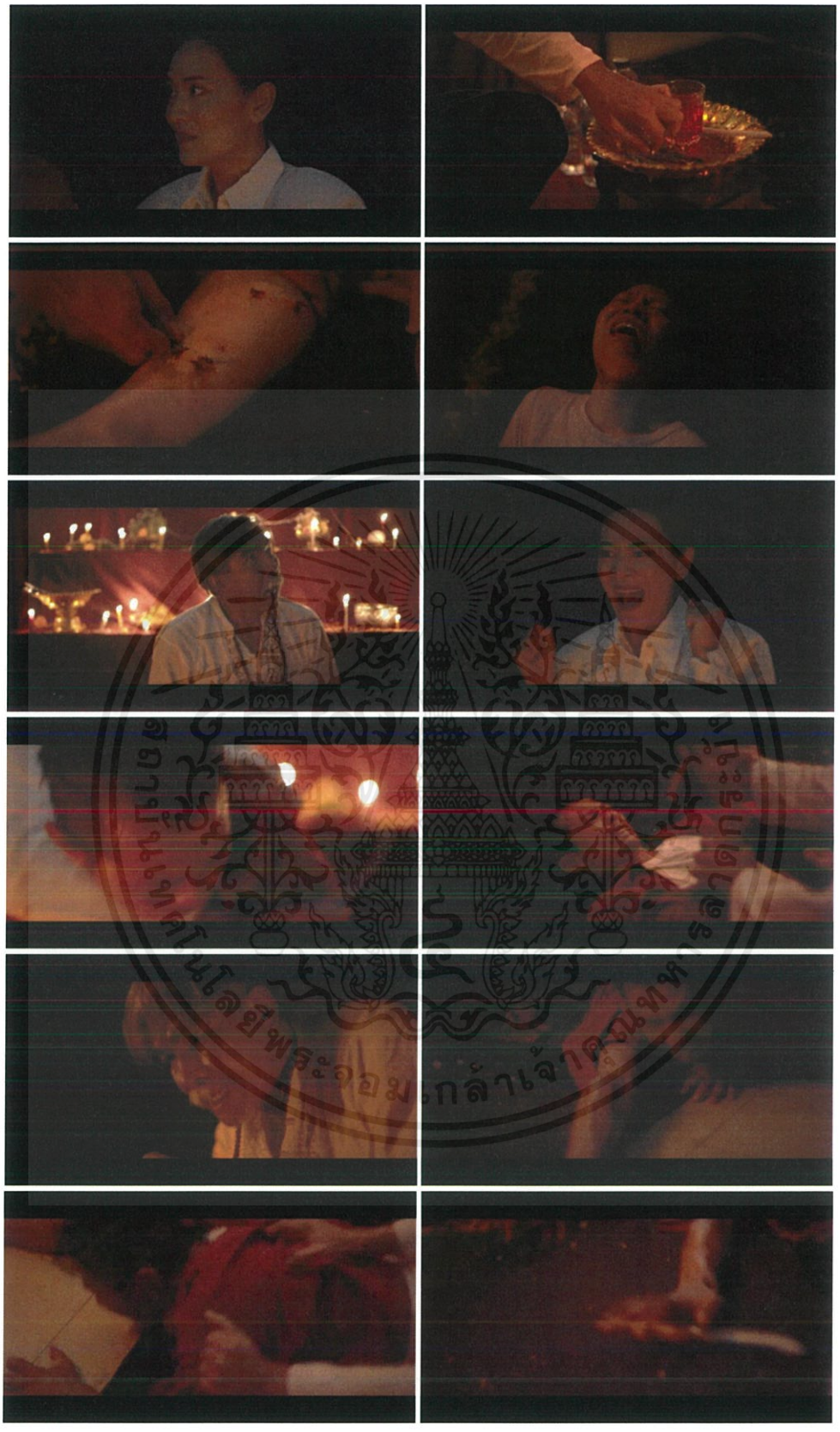
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.61 ภาพ Fine cut (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.61 ภาพ Fine cut (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.61 ภาพ Fine cut (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.61 ภาพ Fine cut (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

การทำงานการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่อง “จำเริญบริสุทธิ์” เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าตั้งใจจัดทำขึ้น เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสมจริงในการออกแบบงานสร้างที่สะท้อนถึงความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่กระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว อีกทั้งยังสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม พร้อมทั้งแฝงข้อคิดเรื่องการหันกลับไปใส่ใจคนในครอบครัวของตนเอง

สำหรับข้าพเจ้าการทำงานในภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ได้มอบประสบการณ์ให้หลายอย่างมาก ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะการทำงานครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงานเป็นทีม การแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่ถาโถมเข้ามาตลอดเวลาทั้งจากภายในทีมและนอกทีม ความเคารพซึ่งกันและกัน รวมถึงมิตรภาพที่ได้รับจากเพื่อนๆ ที่ยอมทุ่มแรงกาย สละเวลาส่วนตัวมาช่วยเหลือข้าพเจ้า ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาเสร็จสมบูรณ์

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มากขึ้นจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆ เพื่อมาทำการออกแบบงานสร้าง ข้าพเจ้าสามารถนำวิธีการทำงานไปต่อยอดเพื่อประกอบอาชีพในภายภาคหน้าได้

สุดท้ายภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้แสดงศักยภาพของตนเองออกมา แม้ว่าจะมีอุปสรรคเกิดขึ้นมาบ้างในระยะเวลาดำเนินงานทั้งหมด แต่สิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกอยู่กับภาพยนตร์เรื่องนี้คือการแก้ไขปัญหา ให้การทำงานยังคงดำเนินต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ มีระยะเวลานับตั้งแต่วันเริ่มต้นถ่ายทำถึงวันถ่ายทำวันสุดท้ายที่ยาวนานถึง 5 เดือน เพราะเหตุการณ์วิกฤตโควิด-19 ทำให้ความต่อเนื่องทางอารมณ์ของนักแสดงไม่สามารถดำเนินต่อไปได้อย่างราบรื่น ข้าพเจ้าและผู้กำกับจึงทำได้แค่แก้ปัญหาเฉพาะหน้าเท่านั้น โดยใช้เวลาในส่วนหนึ่งไปกับการอธิบายนิสัยตัวละคร และสาเหตุของการกระทำต่างๆ อีกครั้งหนึ่ง เพื่อช่วยให้นักแสดงเข้าใจความคิดของตัวละครและสมบทบาทมากขึ้น

หลังจากผ่านพ้นช่วงวิกฤตโควิด-19 การทำงานของข้าพเจ้ามีช่วงติดขัดบ้าง เนื่องจากหยุดพักมาเป็นเวลานานทำให้ข้าพเจ้าลืมบางสิ่งบางอย่างไปบ้าง ทำให้มีหลายครั้งที่ทำไม่ได้ตามแผนงานที่วางไว้ แต่ด้วยความช่วยเหลือของเพื่อนรวมทีมทำให้อุปสรรคเหล่านั้นผ่านพ้นไปด้วยดี

ด้านการทำงานเป็นทีม สำหรับข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่ได้เรียนรู้อย่างมากในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ร่วมกับ ธรธนันท์ เนื่องจากนิสัยของเราสองคนต่างกันอย่างสิ้นเชิง แต่ในเมื่อลงเรือลำเดียวกันแล้ว ทำให้ข้าพเจ้าและธรธนันท์ต้องปรับตัวเข้าหากันอยู่พักหนึ่ง หลังจากเราทั้งสองเข้าใจการใช้ชีวิตของอีกฝ่ายแล้ว ทำให้การทำงานง่ายขึ้นและสะดวกขึ้นอย่างมาก การพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันช่วงแรกอาจไม่ตรงกันบ้าง เพราะภาพยังไม่ตรงกัน อาจมีบ้างที่ไม่สามารถจัดองค์ประกอบของภาพให้ตรงตามใจของผู้กำกับได้ แต่เมื่อได้นั่งพูดคุยกันแล้ว ทำให้ภาพของภาพยนตร์ที่จะออกมามีความใกล้เคียงกันมากขึ้น และการที่พวกเราทั้งสองไม่ท้อต่ออุปสรรคที่มีเข้ามาเรื่อยๆ ทำให้ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

ขนมปังขิง. “จุดแดงที่แต้มกลางหน้าผากสตรีอินเดีย”. [Online]. เข้าถึงได้จาก :
https://board.postjung.com/824967 , 2550

ปติกร บุญมี. “การพับบายศรี”. [Online]. เข้าถึงได้จาก
https://sites.google.com/site/banbisrithai/kar-phab-baysri , 2563

ร.ลิ่วเฉลิมวงศ์. “การบูชาโดยการโปรยดอกไม้”. [Online]. เข้าถึงได้จาก :
http://dhamma-media.blogspot.com/2019/01/blog-post_12.html , 2552

สุกิจ ภักดีดินแดน. “สี กับวรรณะและเทพเจ้าในอินเดีย”. [Online]. เข้าถึงได้จาก :
https://www.facebook.com/241338279585508/photos/สี-กับวรรณะและเทพเจ้าในอินเดียในวัฒนธรรมอินเดีย-สีกับวรรณะเป็นเรื่องเดียวกัน , 2563

สสส. “โรคกระดูกเปราะโอไอ”. [Online]. เข้าถึงได้จาก :
https://www.thaihealth.or.th/Content/39817.html , 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาษาต่างประเทศ

beger. “ความหมายและพลังของสีแต่ละสี”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : https://www.beger.co.th/หลากหลายไอเดียสี/ความหมายและพลังของสีแต่ละสี , 2542

Brandbuffet. “จิตวิทยาของ สี”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/the-psychology-of-color-in-film/ , 2550

ddproperty. “วิธีการจัดโต๊ะหมู่บูชาพระและเคล็ดลับนำพาชีวิตรุ่ง”. [Online]. เข้าถึงได้จาก https://www.ddproperty.com/วิธีการจัดโต๊ะหมู่บูชาพระและเคล็ดลับนำพาชีวิตรุ่ง-20465 ,2563

dek-d. “ความหมายของเทียนสีต่างๆ”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : https://www.dek-d.com/board/view/1705068/ , 2556

fruit n flora. “ความหมายของดอกไม้”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : https://www.fruitnflora.com/meaning-of-flower/ , 2563

kapok. “เจ้าแม่กาธิมัยคือใคร”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : https://hilight.kapook.com/view/119802 , 2558

ngthai. “เมื่อเด็กตกเป็นเหยื่อบูชายัญ”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : https://ngthai.com/history/18339/child-sacrifice/ , 2558

poompunya. “การทำดอกไม้บายศรี”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : https://www.youtube.com/watch?v=Ka85LPPmoEo&feature=youtu.be , 2563

tnews. “พิธีกรรมสลด เซ่นเจ้าแม่กาธิมัย”. [Online]. เข้าถึงได้จาก : http://108thinks.blogspot.com/2014/11/5_30.html , 2559

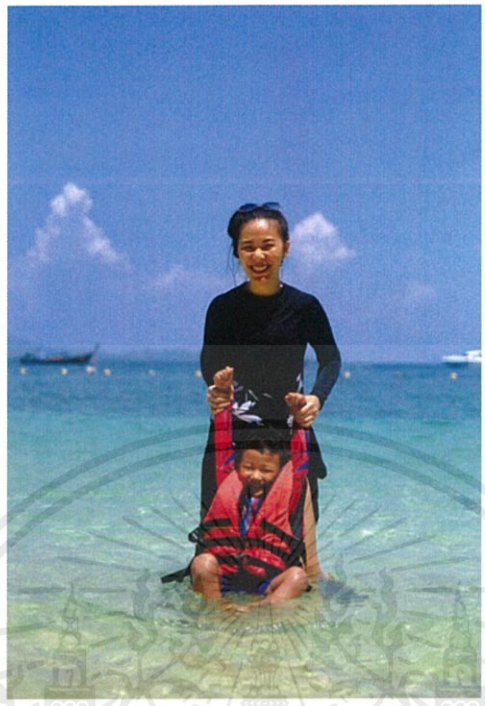
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

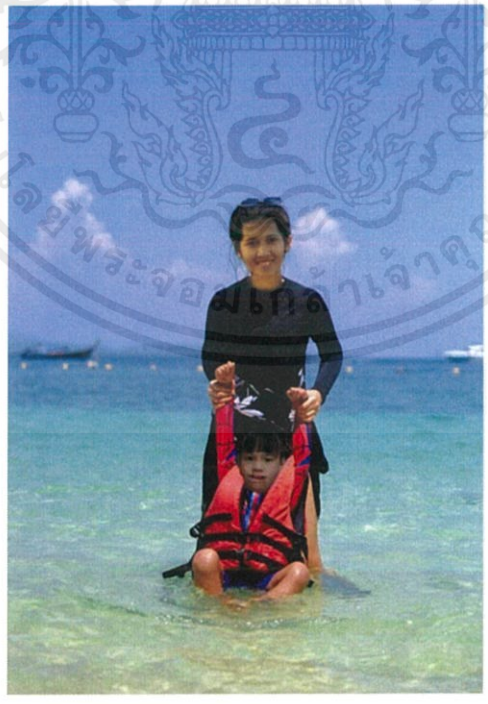
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ก
Art Work (ที่ถูกตัดออก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพต้นฉบับ



ภาพไดคัท

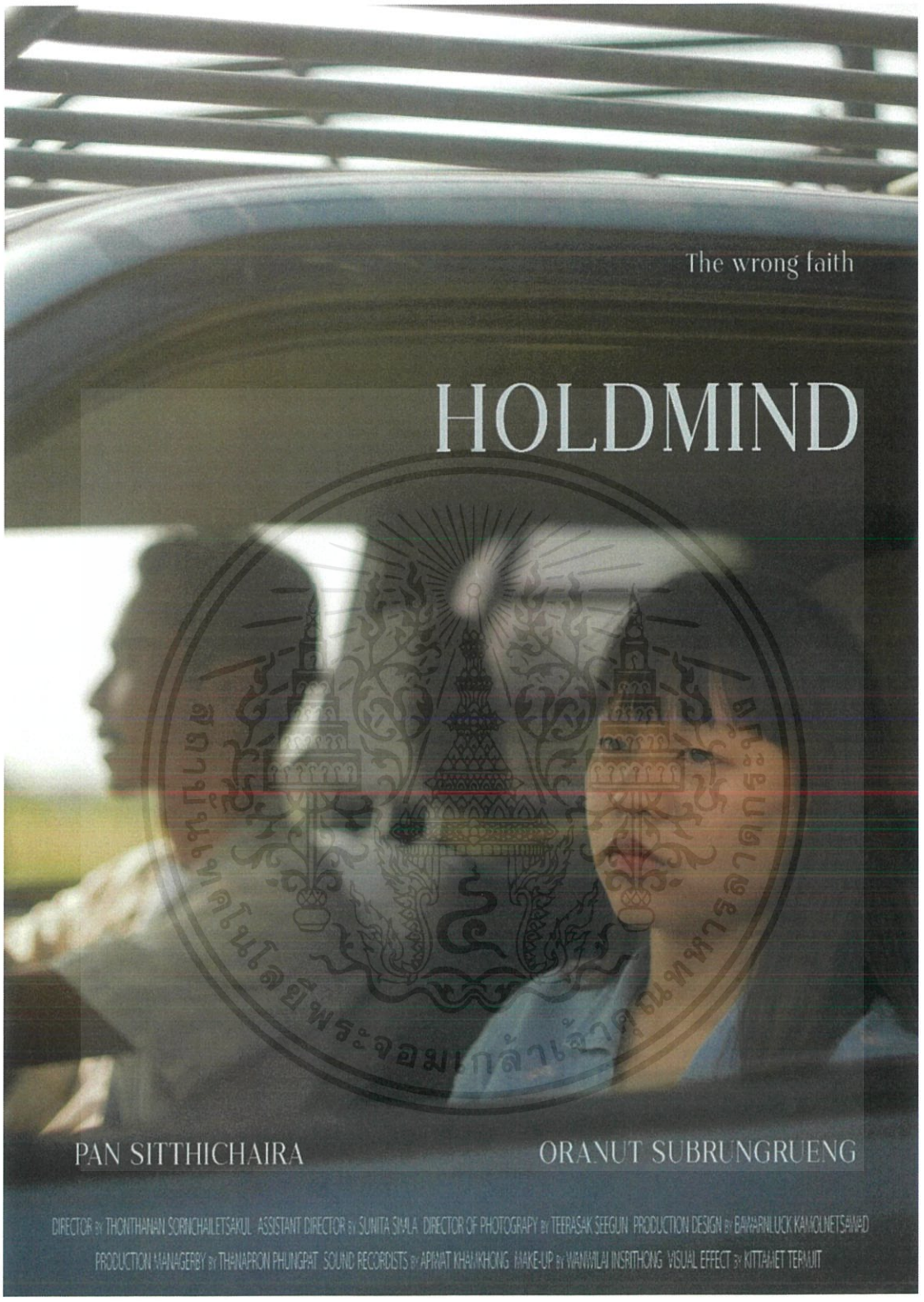
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ข
โปสเตอร์ และ ปกดีวีดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล นางสาวบวรลักษณ์ กมลเนตรสวัสดิ์
ที่อยู่ 257/34 หมู่บ้านพาร์คแกลเลอรี่ ถนนพุทธบูชา
แขวงบางมด เขตจอมทอง จ.กรุงเทพ10150
E-mail: eyegogo@live.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547-2552 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ สีลม
จังหวัด กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2553-2558 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสตรีวัดมหาพฤฒาราม
ในพระบรมราชินูปถัมป์ จังหวัด กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2559-2562 ระดับอุดมศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล
มีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2559 เข้าร่วมโครงการ พี่สู่น้อง ณ โรงเรียนศึกษาพัฒนา

พ.ศ. 2562 ทีมกำกับศิลป์ MV ผลิตภัณฑ์ปุ๋ยฮอร์โมนทีพีไอ (พืช)

พ.ศ. 2562 ทีมกำกับศิลป์ AI.DT VIDEO PRESENTATION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้