

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ละครสัตว์บนกองไฟ”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE CIRCUS ON FIRE”


นายจักรพรรณ์ ประจัญมอญ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง ละครสัตว์บนกองไฟ  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "THE CIRCUS ON FIRE"

นายจักรพรรณ์ ประจัญมอญ  
Mr. JARKKAPAN PRAJANMORN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่..... 14 ต.ค. 63.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมสานต์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง "ละครสัตว์บนกองไฟ"
	FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "THE CIRCUS ON FIRE"
ชื่อ	นายจักรพรรณ์ ประจัญมอญ
รหัสประจำตัว	59020386
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์

### บทคัดย่อ

ละครสัตว์เป็นศิลปะการแสดงที่แฝงไปด้วยมนต์เสน่ห์แห่งความงามและความยิ่งใหญ่ เต็มไปด้วยความน่าตื่นเต้นและน่าประหลาดใจ โดยทั่วไปคณะละครสัตว์คือกลุ่มนักแสดงที่จะเดินทางไปตามสถานที่ต่าง ๆ เพื่อเปิดทำการแสดง ประกอบไปด้วย ตัวตลก นักแสดงนักร้อง นักดนตรี และสัตว์ต่าง ๆ ในปัจจุบันไม่ได้มีให้ชมมากนักและโดยส่วนตัวของข้าพเจ้ามีความใฝ่ฝันในวัยเด็กที่ต้องการชมการแสดงโชว์ละครสัตว์สักครั้งในชีวิต แต่เนื่องด้วยในปัจจุบันการแสดงประเภทนี้หาชมค่อนข้างยาก ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้ขึ้น เพื่อเป็นการสร้างเสริมจินตนาการในวัยเด็กของข้าพเจ้าผ่านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสไตล์วิกตอเรีย ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับประวัติตลอดจนแนวคิดในการทำงานของช่างภาพแฟชั่นที่มีชื่อเสียง เช่น Steven Klein Annie Leibovitz และ Mert Alas & Marcus Piggott เพื่อเรียนรู้ถึงเทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบไปด้วยภาพอัดขยายจำนวน 10 ภาพขนาด 16.54 x 23.39 นิ้ว โดยมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจดังนี้ 1. เรียนรู้เทคนิคการจัดแสง 2. เรียนรู้วิธีการทำงานของช่างภาพ 3. เรียนรู้เรื่องราวของประวัติศาสตร์แฟชั่นในยุคสมัยวิกตอเรีย

เพื่อให้ผู้สนใจสามารถศึกษาทำความเข้าใจและค้นคว้าต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จอย่างสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูง คือ รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำอย่างดียิ่ง กราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพและคณะกรรมการทุกท่านสำหรับคำแนะนำคำติชมที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพในมุมมองที่ต่างกัน ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะพัฒนาศักยภาพของตัวเอง ข้าพเจ้าจะนำคำติชมเหล่านั้นมาพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ คุณพ่ออุทัย ประจัญมอญ ที่ช่วยเหลือทั้งทางด้านทุนทรัพย์ การลงทุนลงแรงช่วยเหลือลูกทุกอย่าง และยังขี้อบรมส่งตลอดการทำงานศิลปินนิพนธ์นี้ การทำงานครั้งนี้เป็นการทำงานที่ยาวนาน ถ้าหากไม่ได้รับการช่วยเหลือจากคุณพ่อศิลปินนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่มีทางสำเร็จอย่างง่ายดายได้

ขอขอบพระคุณ คุณแม่วิไลวรรณ ประจัญมอญ ที่เป็นผู้ช่วยเตือนสติให้รู้จักการแบ่งเวลาและการเตรียมความพร้อมสำหรับการทำงานในขั้นตอนต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณ พี่สาวคุณกุลวดี ประจัญมอญ ที่คอยให้คำปรึกษาและให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยให้การช่วยเหลือและ สนับสนุนข้าพเจ้าตลอดการทำงาน แม้จะเจออุปสรรค ความทุกข์ หรือสถานการณ์เฉพาะหน้าต่าง ๆ ที่ต้องทำให้งานลำบากมากขึ้นแต่ด้วยความไว้นื้อเชื่อใจซึ่งกันและกันทำให้ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ออกมาประสบความสำเร็จอย่างที่ต้องการ

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ไม่ได้กล่าวถึงที่ช่วยเป็นกำลังใจและให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ให้สำเร็จลุล่วง ขอขอบคุณครับ

จักรพรรณ์ ประจัญมอญ

## สารบัญ

	ก
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
สารบัญภาพ (ต่อ)	ฉ
สารบัญภาพ (ต่อ)	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีการแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 ประวัติละครสัตว์	3
2.2 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ	4
2.2.1 Steven Klein	4
2.2.2 Mert Alas & Marcus Piggott	6
2.2.3 Annie Leibovitz	8
ผลงานการวิเคราะห์รูปแบบของงานที่นำมาประยุกต์	11
2.3 Victorian Fashion	12
2.3.1 ยุควิกตอเรียตอนต้น (1840-1870)	12
2.3.2 ยุควิกตอเรียตอนปลาย (1870-1890)	14
2.3.3 เครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษยุควิกตอเรีย	16
2.3.4 การแต่งหน้ายุควิกตอเรีย	17
2.3.5 ทรงผมยุควิกตอเรีย	18
2.3.6 ตัวอย่างแฟชั่นในปัจจุบันที่ประยุกต์สไตล์ วิกตอเรีย	19
2.3.7 Fashion Designer	21
2.3.8 Fashion Icon	23

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	24
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล	24
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	24
3.3 การถ่ายทำผลงานจริง	24
3.3.1 นางแบบ / นายแบบ	24
3.3.2 เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ	26
3.3.3 แต่งหน้า/ทรงผม Makeup and Hair	27
3.3.4 สถานที่ในการถ่ายทำโลเคชั่น	30
3.3.5 Props	31
3.3.6 Lighting Reference	33
3.3.7 Lighting Diagrams	33
3.4 การทำภาพร่าง	34
3.4.1 ตัวอย่างภาพร่างของการเซตฉาก	34
3.4.2 ตัวอย่างภาพร่างก่อนถ่ายจริง	35
3.5 ขั้นตอนการถ่ายทำ	40
3.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	40
3.7 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	43
3.7.1 การปรับโทนสี	43
3.7.2 ภาพหลังการตกแต่ง	46
บทที่ 4 ผลงานจริง	47
4.1 ภาพที่ผ่านขบวนการตกแต่งภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจำนวน 10 ภาพ	47
4.2 รูปแบบการจัดแสดงผลงาน	57
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	58
5.1 สรุปผลการทำงาน	58
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	58
5.3 ข้อเสนอแนะ	58
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	59
บรรณานุกรม	60
ประวัติผู้วิจัย	62

สารบัญภาพ

จ

ภาพ	หน้า
1 Steven Klein	4
2 Girl With Horse in Pool, 2005	5
3 Steven Klein (American, Born 1965)	5
4 Mert Alas & Marcus Piggott	6
5 La Beauté Transgenre	7
6 Sleep No More	7
7 Annie Leibovitz	8
8 Lucky Blue Smith	9
9 Sharon Stone, Anjelica Huston, and Diane Lane	10
10 Cinderella	10
11 Princesse de Broglie	12
12 Deep Bonnets	13
13 Marie Sleeve Romantic Period	13
14 Queen Victoria	14
15 The Latest French Styles	15
16 Bustle	15
17 ชุดสูทสมัยก่อน	16
18 Portrait of Countess Olga Shuvalova	17
19 ทรงผมสไตล์วิกตอเรีย	18
20 ทรงผมสไตล์วิกตอเรีย	18
21 Courtesy of Dior	19
22 Disaya Fall Winter 2019	20
23 Charles Frederick Worth	21
24 Moda en la Edad Moderna	22
25 Portrait of Empress Maria Alexandrovna	22
26 Queen Victoria	23
27 Sveta	24
28 Go	25
29 Boat	25

ภาพ	หน้า
30 เครื่องแต่งกาย	26
31 Makeup Look 1	27
32 Makeup Look 2	27
33 Hair Look 1	28
34 Hair Look 2	28
35 Hair Look 3	29
36 ลานกว้างหลังตึกวิศวกรรมศาสตร์ KMITL	30
37 ป่าหญ้าข้างทางถนนเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	30
38 Props 1	31
39 Props 2	32
40 Circus 1	33
41 Light Diagrams	33
42 ภาพร่างฉากถ่ายทำ พร้อมอุปกรณ์ประกอบฉาก	34
43 ภาพร่างรูปที่ 1	35
44 ภาพร่างรูปที่ 2	35
45 ภาพร่างรูปที่ 3	36
46 ภาพร่างรูปที่ 4	36
47 ภาพร่างรูปที่ 5	37
48 ภาพร่างรูปที่ 6	37
49 ภาพร่างรูปที่ 7	38
50 ภาพร่างรูปที่ 8	38
51 ภาพร่างรูปที่ 9	39
52 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 1	40
53 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 2	41
54 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 3	41
55 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 4	42
56 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 5	42
57 ภาพต้นฉบับก่อนการตกแต่ง	43
58 ภาพก่อนการตกแต่ง	44
59 ภาพการปรับแต่งโทนสีและเก็บรายละเอียดต่างๆของภาพ	44

## สารบัญภาพ (ต่อ)

๗

ภาพ	หน้า
60 ภาพการปรับเปลี่ยนฉากหลัง โดยการนำภาพไฟไหม้มาประกอบรวมเข้าไปเพื่อความสมจริง	45
61 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์	46
62 ภาพจริง 1	47
63 ภาพจริง 2	48
64 ภาพจริง 3	49
65 ภาพจริง 4	50
66 ภาพจริง 5	51
67 ภาพจริง 6	52
68 ภาพจริง 7	53
69 ภาพจริง 8	54
70 ภาพจริง 9	55
71 ภาพจริง 10	56
72 ภาพรวมผลงาน	57

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เกิดจากข้าพเจ้ามีโอกาสได้ชม ภาพยนตร์ ชุด The Greatest Show Man เป็นการเล่าเรื่องราวชีวิตของคนคนหนึ่งที่กำลังดิ้นรนดิ้นรนและด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจทำให้เขาประสบความสำเร็จได้ในที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้ามีความใฝ่ฝันในวัยเด็กว่าอยากชมการแสดงโชว์ละครสัตว์สักครั้งหนึ่งในชีวิต แต่ในปัจจุบันการแสดงประเภทนี้หาชมค่อนข้างยาก ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ภาพถ่ายแพชั่นเซตนี้ ขึ้นเพื่อเป็นการเสริมสร้างจินตนาการและต่อเติมความฝันของข้าพเจ้าในวัยเด็กให้เป็นจริง

#### 1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาศิลปะในแขนงต่าง ๆ
2. เพื่อศึกษาลักษณะความสวยงามของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
3. เพื่อเรียนรู้เทคนิคพิเศษทางการถ่ายภาพและการจัดแสง

#### 1.3 แนวคิด

“การก่อเหตุวางเพลิงในคณะละครสัตว์ จนทำให้เกิดเหตุไฟไหม้ครั้งใหญ่”

#### 1.4 แรงบันดาลใจ

เกิดขึ้นจากการรับชมภาพยนตร์ ชุด The Greatest Show Man เล่าถึงชายหนุ่มช่างฝัน พี.ที.บาร์นัม บุคคลที่มีตัวตนอยู่จริงในประวัติศาสตร์ของอเมริกา จากจุดเริ่มต้นที่มาจากศูนย์ แต่ความมุ่งมั่นและจินตนาการที่เต็มเปี่ยมของเขา จึงเกิดเป็นธุรกิจโชว์สุดมหัศจรรย์ที่รวบรวมคนแปลก ให้ออกมาใช้ชีวิตโชว์ความสามารถได้อย่างภาคภูมิใจไม่ต้องหลบซ่อนตัวเองอีกต่อไป เกิดเป็นคณะละครสัตว์สุดยิ่งใหญ่ ทั้งด้านภาพที่สวยงามและเพลงประกอบสุดไพเราะ ภาพยนตร์เรื่องนี้ ถือเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นอย่างมาก

#### 1.5 รายละเอียดเทคนิค

มีการใช้เทคนิค Composite Image เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานชุดนี้ และอัดขยายภาพขนาด 16.54 x 23.39 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

#### 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของ Steven Klein
- 1.6.2 ศึกษาวิธีการแต่งหน้าทำผม
- 1.6.3 ศึกษาถึงข้อมูลเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในยุควิกตอเรีย

1.6.4 ร่างภาพ กำหนดขอบเขตและสไตล์การถ่ายภาพ

1.6.5 หาสถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสม

1.6.6 บันทึกภาพ

1.6.7 จัดการไฟล์ภาพ

1.6.8 อัปเดตขยายภาพ

## 1.7 คุณค่าของผลงาน

เพื่อเสริมสร้างจินตนาการความฝันให้แก่ตัวข้าพเจ้า และเป็นการนำเสนอผลงานการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของ นักออกแบบรุ่นใหม่ของไทยให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น โดยข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะเป็นที่ชื่นชอบสำหรับผู้พบเห็น และข้าพเจ้าเชื่อว่าผลงานชุดนี้จะเป็นการฝึกฝนและพัฒนาทักษะและมีมือทางการถ่ายภาพของข้าพเจ้าในทุก ๆ ด้านได้เป็นอย่างดี

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีการแก้ไข

1.8.1 การแต่งหน้าทำผมไม่เป็นไปอย่างที่ต้องการ – เลือกใช้ช่างที่มีประสบการณ์

1.8.2 ระยะเวลาถ่ายทำค่อนข้างจำกัด – กำหนดขอบเขตเวลาอย่างชัดเจน

1.8.3 นางแบบและนายแบบไม่ว่างกะทันหัน – จัดหานางแบบและนายแบบสำรอง

1.8.4 ช่างแต่งหน้าและช่างทำผมไม่ว่าง – จัดหาช่างแต่งหน้าและช่างทำผมสำรอง

1.8.5 ชุดมีปัญหา หาไม่ได้หรือฉีกขาด – จัดหาชุดสำรอง

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ประวัติละครสัตว์

ต้นกำเนิดของคณะละครสัตว์เกิดขึ้นในปี (1782) ก่อตั้งโดย อดีตทหารม้าชาวอังกฤษ นามว่า ฟิลิปส์ แอสท์เล (Philip Astley) โดยคำว่า เซอร์คัส (Circus) ในภาษากรีก (Kirkos) แปลว่าวงกลม หรือ ห่วง ซึ่งในปัจจุบันจะหมายถึงโดมแสดงละครสัตว์ซึ่งมีพื้นที่เป็นวงกลมทรงสูง ย้อนกลับไปในสมัยโรมโบราณ เซอร์คัส คือสถานที่สำหรับแสดงการแข่งขันม้า การแข่งขันของอัศวินบนหลังม้า การต่อสู้กันเอง หรือสู้กับสัตว์ เช่นเดียวกับสถานที่ทางฝั่งกรีกซึ่งเรียกว่า ฮิปโปโดรม (Hippodrome)

เซอร์คัส แห่งแรกในเมืองโรม มีชื่อเรียกว่า เซอร์คัส แมกซิมัส (Circus Maximus) (memydesign.wordpress.com,2020)

**ละครสัตว์ (Circus)** โดยทั่วไปแล้วหมายถึง กลุ่มนักแสดงที่เดินทางไปทำการแสดง เช่น การแสดงกายกรรม นักมายากล ตัวตลก การฝึกสัตว์ นักดนตรี การแสดงห่วง การเดินบนลวดซึ่ง Juggling การขี่จักรยานล้อเดียว และการแสดงผาดโผนต่าง ๆ ในแต่ละคณะก็จะมีการแสดงที่แตกต่างกันออกไปหรือในบางคณะละครสัตว์จะมีการรวมตัวของบุคคลที่มีลักษณะพิเศษต่าง ๆ รวมไว้ด้วยกัน เช่น คนแคระ คนตัวสูง หรือแม้กระทั่งฝาแฝดที่ตัวติดกัน เป็นต้น (th.wikipedia.org,2020)

**การฝึกสัตว์** โดยทั่วไปสัตว์ประกอบไปด้วย เช่น ม้า สุนัข หมู เสือ สิงโต ลิง ช้าง และนก เป็นต้น แต่ในปัจจุบันอาจจะหาชมค่อนข้างยากเพราะในปัจจุบันการฝึกสัตว์ถือเป็นการทารุณกรรมสัตว์ทำให้การแสดงประเภทนี้ลดน้อยลง

**รวบรวมคนแปลก** คือ บุคคลที่มีรูปร่างหน้าตาหรืออวัยวะต่าง ๆ ผิดแปลกจากคนทั่วไปโดย พี.ที. บาร์นัม ถือว่าเป็นผู้บุกเบิกคณะละครสัตว์ที่มีการรวบรวมคนแปลกเหล่านี้ไว้ด้วยกันและเกิดเป็นการแสดงที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เช่น หญิงมีหนวด หญิงสีขา ชายฝาแฝดตัวติดกัน คนตัวเล็ก สาวครึ่งท่อน ชายตัวสูง ชายผู้มีขนยาวทั้งตัว ชายผู้มีสามขา ชายหนวดยาว และหญิงเท้ายักษ์ เป็นต้น (board.postjung.com,2020)

**อุปกรณ์ประกอบฉากของละครสัตว์** อุปกรณ์ประกอบฉากของละครสัตว์ถือเป็นสิ่งสำคัญในการแสดง ซึ่งโดยทั่วไปประกอบไปด้วย ลานการแสดง เต้นท์ลักษณะเหมือนกระโจมขนาดใหญ่ บันไดไม้ อุปกรณ์มายากล ฮูลาฮูป ห่วง ลูกโป่ง แทนยีน ชิงช้า เชือก ลวดสลิง หลอดไฟ ธงประดับ บันไดลิง จักรยาน แทรมโพลีน กรงสัตว์ ฟาง กล่องมายากลต่าง ๆ แก้ว มีด กระจาดปามิต ดาบ ลูกเหล็กยกน้ำหนัก เครื่องดนตรีประกอบต่าง ๆ เช่น กลอง ฉิ่ง และฉาบ เป็นต้น

## 2.2. การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ

### 2.2.1 Steven Klein



รูปที่ 1 Steven Klein

ที่มา [www.ffdesignermag.com](http://www.ffdesignermag.com)(2019)

Steven Klein (เกิด 30 เมษายน 1965) เป็นช่างภาพชาวอเมริกันผู้โด่งดัง การถ่ายภาพของ Klein เริ่มขึ้นในปี 1975 เมื่ออายุ 10 ขวบ เขาสร้างห้องมืดในห้องใต้ดินของพ่อแม่ เขาเริ่มที่จะถ่ายภาพของนักเรียนชั้นประถมปีที่หกที่ดูทันสมัยมากมาย เขาให้เครดิตเธอในการแนะนำเขาเข้าสู่โลกแห่งแฟชั่น หลังจากเรียนจบมัธยม Klein ได้เข้าเรียนต่อทางด้านกราฟิกที่โรงเรียนออกแบบโรดไอแลนด์ หลังจากจบการศึกษาในปี 1985 เขาตัดสินใจที่จะมุ่งเน้นการถ่ายภาพอย่างเต็มที่

ก่อนที่ Klein เข้าสู่โลกแห่งการถ่ายภาพเขาได้รับการฝึกฝนอย่างหนัก จากสาขาจิตรศิลป์โดยเน้นที่การวาดภาพ เขาเริ่มต้นอาชีพการถ่ายภาพของเขาในต้นปี 1990 ในปารีสก่อนที่จะย้ายไปที่มหานครนิวยอร์ก ซึ่งเขาอาศัยและทำงานอยู่จวบจนปัจจุบัน Klein กล่าวว่าศิลปิน Pablo Picasso และ Francis Bacon มีอิทธิพลอย่างมากต่อสไตล์การถ่ายภาพของเขา งานถ่ายภาพครั้งแรกที่เขาเรียนจบคือการถ่ายภาพโฆษณาสำหรับ Christian Dior ในปารีส Klein ทำงานกับแคมเปญโฆษณาที่หลากหลายสำหรับลูกค้าระดับสูงเช่น Calvin Klein และ Dolce & Gabbana

ในปี 1994 เขาถ่ายภาพผลงาน Vogue ครั้งแรกที่มีชื่อว่า Nude Study กับนางแบบ Jaime Rishar Shalom Harlow และ Nadja Auermann

Klein จัดนิทรรศการภาพถ่ายเดี่ยวครั้งแรกของเขาในปี 1997 ที่หอศิลป์ Staley Wise ในมหานครนิวยอร์ก ([www.showstudio.com](http://www.showstudio.com),2019)

## วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

Klein ถ่ายภาพทั้งนางแบบนักแสดงและคนดังดารานักร้องมากมาย โดยมีลักษณะสไตล์ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ คือการถ่ายทอดด้านอารมณ์ความรู้สึกที่น่ากลัวและลึกลับน่าพิศวง ได้รับแรงบันดาลใจจาก ภาพยนตร์ และป๊อปคัลเจอร์ จะเห็นได้ชัดว่าการทำงานของเขามักจะเกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่อง เพศ ความรุนแรงไซเบอร์ ฟังก์ ชีวิต ชีวกลศาสตร์ และสังคมชนชั้นกลาง เน้นเรื่องความคมของเส้นการเน้นขอบและโทนของภาพที่เป็นโทนสีฟ้าและสีน้ำเงินเป็นหลัก

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2 Girl With Horse in Pool, 2005

ที่มา [www.artnet.com](http://www.artnet.com)(2019)



ภาพที่ 3 Steven Klein (American, Born 1965)

ที่มา [www.artnet.com](http://www.artnet.com)(2019)

## 2.2.2 Mert Alas & Marcus Piggott



รูปที่ 4 Mert Alas & Marcus Piggott  
ที่มา i.mdel.net (2019)

Alas เกิดในตุรกีและ Piggott เกิดในเวลส์พบกันในอังกฤษในปี 1994 หลังจากทำงานเป็นระยะเวลาสั้น ๆ ในพื้นที่ต่าง ๆ Alas ในวงดนตรีคลาสสิกและ Piggott ในการออกแบบกราฟิก Piggott เป็นช่างภาพผู้ช่วยและ Alas เป็นช่างภาพแฟชั่น หลังจากทำงานร่วมกันในธุรกิจถ่ายภาพพวกเขาตัดสินใจที่จะสร้างทีม

Mert Alas และ Marcus Piggott ได้ทำงานร่วมมือกันในฐานะคู่หูการถ่ายภาพมานานกว่า 20 ปี และได้กลายเป็นหนึ่งในบุคคลที่โดดเด่นและทรงพลังที่สุดในอุตสาหกรรมแฟชั่น ผลงานร่วมกันครั้งแรกของพวกเขา คือบนหน้าปกของนิตยสาร Dazed & Confused

พวกเขาเป็นที่รู้จักในเรื่องการถ่ายภาพผู้หญิงที่มีความซับซ้อนและทรงพลัง Alas กล่าวว่า "ความแตกต่างระหว่างเรากับช่างภาพคนอื่นคือเราใส่ใจเรื่องรูปร่างหน้าตาเป็นอย่างมาก" "เราใช้เวลาส่วนใหญ่ในการแต่งหน้าและทำผม" ตั้งแต่นั้นมาพวกเขาได้สร้างภาพที่เป็นสัญลักษณ์ที่สุดของสองทศวรรษที่ผ่านมา โดยการใช้อยู่และแสงแบบ Hyperreal Color ที่เป็นเอกลักษณ์และได้รับการตีพิมพ์ในสิ่งพิมพ์ชั้นนำของโลกหลายฉบับ

พวกเขายังได้กำกับมิวสิกวิดีโอให้กับ Madonna และ Nicki Minaj ได้ถ่ายภาพแคมเปญโฆษณาให้กับแบรนด์หรูชั้นนำหลายแห่งเช่น Christian Dior, Calvin Klein, Gucci, Miu Miu, Versace, Lancôme, Giorgio Armani, Yves Saint Laurent ในปี 2558 Mert & Marcus ได้รับรางวัลกิตติมศักดิ์ของ Royal Photographic Society

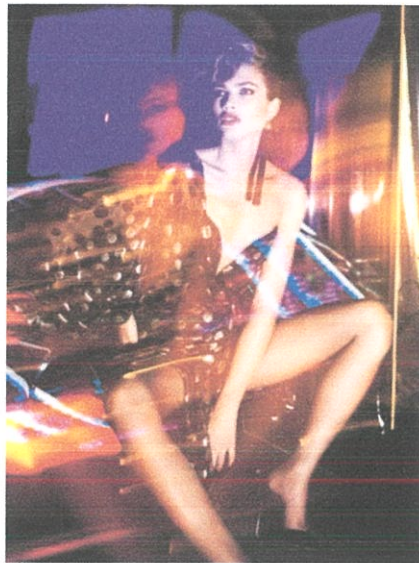
Alas และ Piggott ตีพิมพ์หนังสือเล่มแรกของพวกเขาในปี 2560 กับ Taschen (www.artpartner.com,2019)

## วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

สไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ของ Mert Alas & Marcus Piggott คือการผสมผสานระหว่างความเย้ายวนใจแบบสมัยเก่าในช่วงยุค 1930 ของฮอลลีวูด ด้วยความมั่นใจวาวล้ำสมัย และบ่อยครั้งที่งานของพวกเขาถ่ายทอดภาพลักษณ์ของผู้หญิงผ่านการใช้บทบาทสมมติ

การใช้สีและแสงแบบ Hyperreal Color หรือเน้นการถ่ายภาพแบบเหนือจริง ใช้สีสันจัดจ้าน และการใช้แสงส่วนใหญ่เป็นแสงแข็ง เน้นอารมณ์ของแบบที่ดูทรงพลัง

## ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 5 La Beauté Transgenre  
ที่มา [fashioneditorials.com](http://fashioneditorials.com)(2019)



ภาพที่ 6 Sleep No More  
ที่มา [media.wmagazine.com](http://media.wmagazine.com)(2019)

### 2.2.3 Annie Leibovitz



ภาพที่ 7 Annie Leibovitz

ที่มา [media.lasvegasweekly.com](https://media.lasvegasweekly.com)(2020)

Annie Leibovitz เกิดวันที่ 2 ตุลาคม 1949 ใน Westbury เมือง Connecticut เธอมีพี่น้องทั้งหมด 6 คนด้วยกัน พ่อของเธอคือ ร้อยโทกองทัพอากาศ และ แม่ของเธอมาลีน เลโบวิตซ์ เป็นนักสอนเต้นรำร่วมสมัย

ปี 1967 Leibovitz ได้สมัครไปที่ สถาบันสอนศิลปะซานฟรานซิสโก หลังจากที่อยู่ใน นิคมอิสราเอลได้สักพัก Leibovitz ก็ย้ายกลับมาอยู่ที่อเมริกาอีกครั้ง

ปี 1970 เธอก็เริ่มทำงานให้แก่นิตยสารแนวดนตรีหน้าใหม่ ชื่อ Rolling Stone เมื่อเธออายุ 23 ปี ได้เลื่อนตำแหน่งเป็นหัวหน้าช่างภาพ และทำให้เธอได้มีโอกาสเดินทางไปต่างประเทศกับวง Rolling Stone

ปี 1975 ในขณะที่ทำงานกับ Rolling Stone Leibovitz ก็พัฒนาเทคนิคต่างๆ และสร้างเอกลักษณ์ให้แก่งานของตัวเองเรื่อย ๆ อย่างการเน้นสี หรือการโพสที่แปลกใหม่

ปี 1983 เลโบวิตซ์ออกจาก Rolling Stone และเริ่มทำงานให้แก่นิตยสาร Vanity Fair ทำให้ Vanity Fair เป็นนิตยสารแถวหน้าที่เป็นกระแสนิยมของคนในยุคปัจจุบัน

ในช่วงปลาย 1980 Leibovitz เริ่มต้นทำงานในแคมเปญของ 'บัตรสมาชิก American Express ที่เป็นภาพของดารามีชื่อเสียงโด่งดังมากมายและงานนี้ทำให้เธอได้รางวัล Clio Award ในปี 1987

ปี1991 คอลเลกชันของ Leibovitz ภาพสี และขาวดำกว่า 200 ภาพ ได้ถูกนำไปจัดแสดงที่ National Portrait Gallery วอชิงตัน ดีซี หลังจากนั้นก็มีหนังสือถูกตีพิมพ์ออกมา เป็นผลงานรวมเล่ม ชื่อว่า Photographs: Annie Leibovitz 1970-1990.

ปี 1996 Leibovitz ถูกเลือกให้เป็นช่างภาพอย่างเป็นทางการของโอลิมปิกแอตแลนตา รัฐจอร์เจีย ประเทศสหรัฐอเมริกา (www.komchadluek.net,2020)

### วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

Leibovitz เป็นช่างภาพหญิงชาวอเมริกันที่โด่งดังจากสไตล์อันเป็นเอกลักษณ์ ผลงานของเธอส่วนใหญ่จะเป็นภาพถ่ายบุคคลสำคัญ ดารา นักร้อง ในอิริยาบถต่าง ๆ ที่ผิดแปลก เช่น การที่ให้บุคคลเหล่านั้นเข้าไปอยู่ในคาแรกเตอร์ของตัวละครต่าง ๆ ในภาพยนตร์ งานของ Leibovitz มีความ Dramatic ที่แสดงออกถึงอารมณ์และสีหน้าแววตาท่าทางการโพส รวมถึงโทนสีของภาพที่มีเอกลักษณ์

ความหม่น ๆ ของบรรยากาศและสภาพแวดล้อม ให้ความรู้สึกเหมือนหนังแฟนตาซี มีการจัดแสงและองค์ประกอบที่สวยงามราวกับเป็นภาพวาดสีน้ำมัน



ภาพที่ 8 Lucky Blue Smith  
ที่มา [www.crash.fr](http://www.crash.fr)(2020)



ภาพที่ 9 Sharon Stone, Anjelica Huston, and Diane Lane  
ที่มา [www.artsy.net](http://www.artsy.net) (2020)



ภาพที่ 10 Cinderella  
ที่มา [medium.com](http://medium.com) (2020)

### ผลงานการวิเคราะห์รูปแบบของงานที่นำมาประยุกต์

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปแบบ Steven Klein ซึ่งเป็นการเล่าเรื่องแบบถ่ายทอดด้านอารมณ์ความรู้สึกที่น่ากลัวและลึกลับน่าพิศวง เพื่อให้ได้ลักษณะงานที่แปลกใหม่และสอดคล้องกับหัวข้อผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นการถ่ายภาพแพชั่นที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความวุ่นวายที่เกิดขึ้นในขณะละครสัตว์

เทคนิคการจัดแสงของ Mert Alas & Marcus Piggott มาเป็นแสงหลักที่ใช้ในการทำงาน การใช้แสงส่วนใหญ่เป็นแสงแข็ง เน้นอารมณ์ของแบบที่ดูทรงพลัง

และสุดท้ายข้าพเจ้าได้เลือกใช้โทนภาพของ Annie Leibovitz ที่เป็นเอกลักษณ์ เช่นการใช้โทนสี Cyan มาทำให้ภาพถ่ายมีความเหนือจริง และดูลึกลับ ลักษณะดังกล่าวมีความสอดคล้องและลงตัวเป็นอย่างมากกับผลงานของข้าพเจ้าที่ต้องการเล่นกับความลึกลับและเหนือจริง

## 2.3 Victorian Fashion

### 2.3.1 ยุควิกตอเรียตอนต้น (1840-1870)

เหตุการณ์ ปี 1837 พระราชินีวิกตอเรียขึ้นครองราชย์ เธอเป็นต้นแบบของผู้หญิงที่ถ่อมตน อุทิศตนเพื่อครอบครัว ยึดมั่นในศีลธรรม รสนิยมเธอเป็นแรงบันดาลใจให้สาว ๆ ในยุคนั้น

ลักษณะชุด ไหล่แคบและลู่ลงลำตัวแคบมากด้วยการรัด คอว์เซ็ท กระโปรงบานยาวกรอมพื้น และค้อย ๆ พองขึ้นเรื่อย ๆ ตามยุคสมัยที่ผ่านไป สมัยนั้นต้องใส่กระโปรงถึงหกชั้นเพื่อให้บานจนเป็นปัญหาทำให้ชุดหนักเกินไป เลยหลังจากนั้นจึงเริ่มมีการคิดแก้ปัญหาโดยการใส่ลู่ที่มีชื่อว่า (Cage Crinoline) สวมถุงมือและใส่หมวก (Bertha Neckline) คอเสื้อแบบโหว่อกเช็ทซี่ ใช้สำหรับงานกลางคืน แขนเสื้อที่มีลักษณะยาวจรดข้อศอกประดับจีบลูกไม้ลอนฟูเรียกว่า "อังกายัง" (Engageants) จะนิยมแขนเสื้อแบบโป่งพองฟูพอง โดยใช้รับน้ำหนักเป็นช่วง ๆ แขนแบบนี้เรียกว่า "แขนวิราโก" (Virago Sleeves) และนิยมใส่หมวกแบบ Deep Bonnets ซึ่งเป็นหมวกปกปิดหน้าจะมองเห็นหน้าเต็มเมื่อหันหน้าเข้าหากันตรง ๆ เท่านั้น เป็นการแสดงถึงความถ่อมตัว

(sites.google.com,2020)



ภาพที่ 11 Princesse de Broglie

ที่มา d7hftxdivxxvm.cloudfront.net (2020)



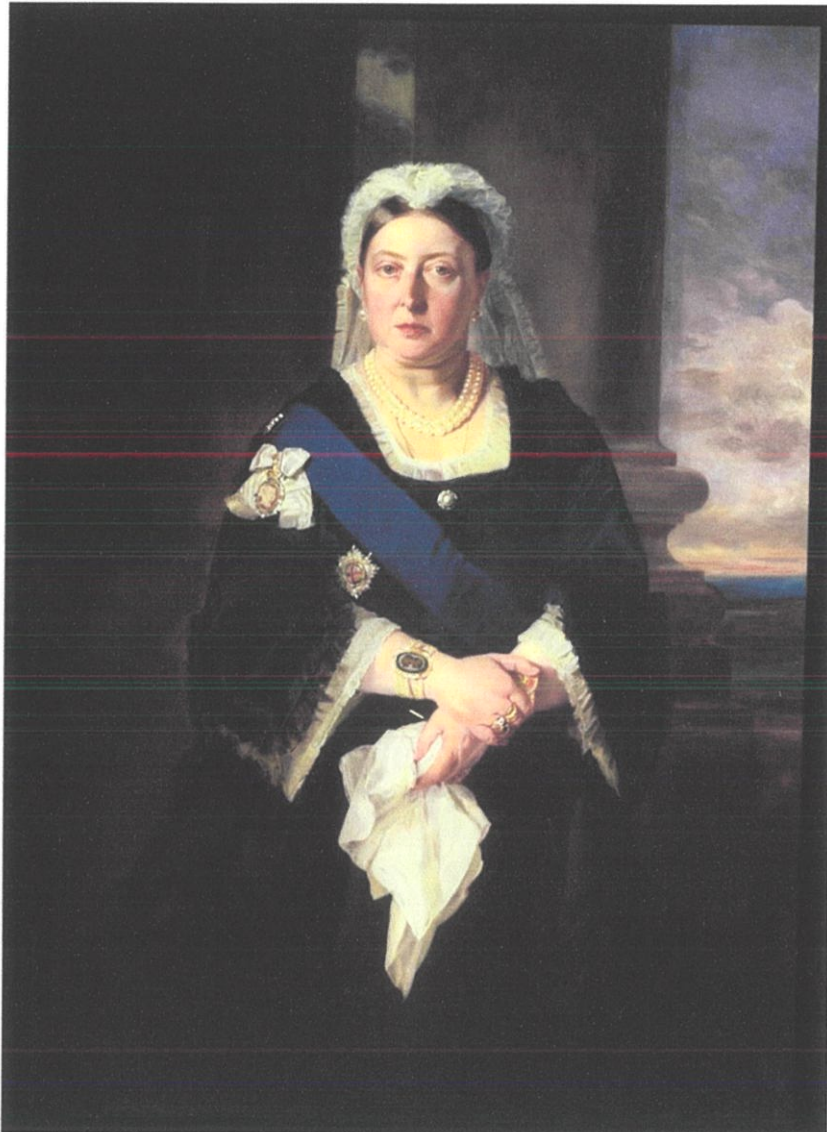
ภาพที่ 12 Deep Bonnets  
ที่มา [thaigoodview.com](http://thaigoodview.com)(2020)



ภาพที่ 13 Marie Sleeve Romantic Period  
ที่มา [torialbrecht.files.wordpress.com](http://torialbrecht.files.wordpress.com)(2020)

### 2.3.2 ยุควิกตอเรียตอนปลาย (1870-1890)

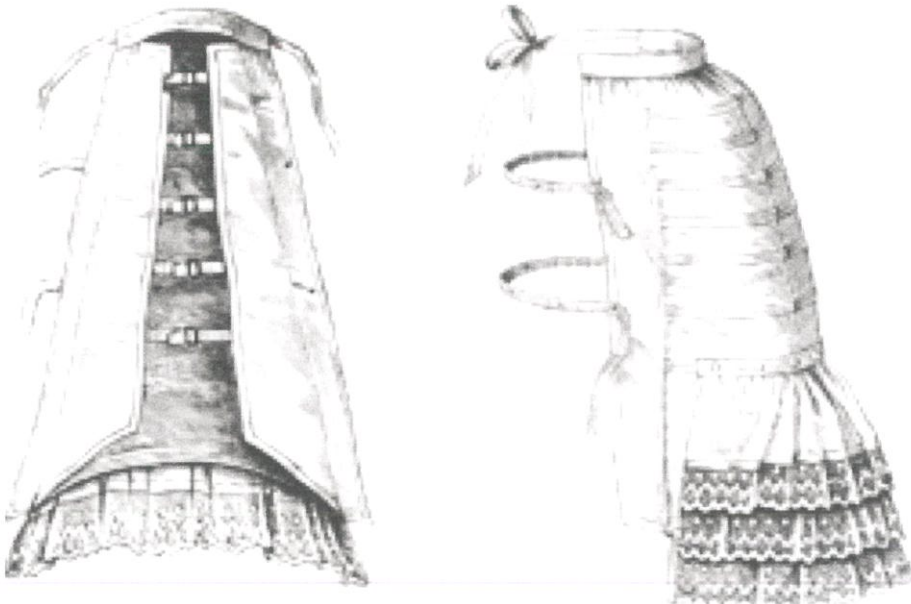
เหตุการณ์ หลังจากที่มีของพระราชินีวิกตอเรียสวรรคต เธอเริ่มเก็บตัวและใส่แต่ชุดสีดำ สีดำจึงเป็นที่นิยม ลักษณะของชุด เริ่มเน้นสัดส่วน แต่ก็ปกปิดร่างกายในเวลาเดียวกัน จะเห็นว่าช่วงบนเข้ารูปมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงจาก สุ่ม มาใส่ "ที่ถ่างกระโปรง" (Bustle) ทำให้กระโปรงจะไม่กางรอบด้านเหมือนแบบเดิม แต่จะถูกดันไปด้านหลังแทน และมักสวมหมวกประดับตกแต่งอย่างสวยงามและถือกระเป๋า (jnzfashion.blogspot.com,2020)



ภาพที่ 14 Queen Victoria  
ที่มา i.pinimg.com(2020)



ภาพที่ 15 The Latest French Styles  
ที่มา thaigoodview.com(2020)



ภาพที่ 16 Bustle  
ที่มา ameblo.jp(2020)

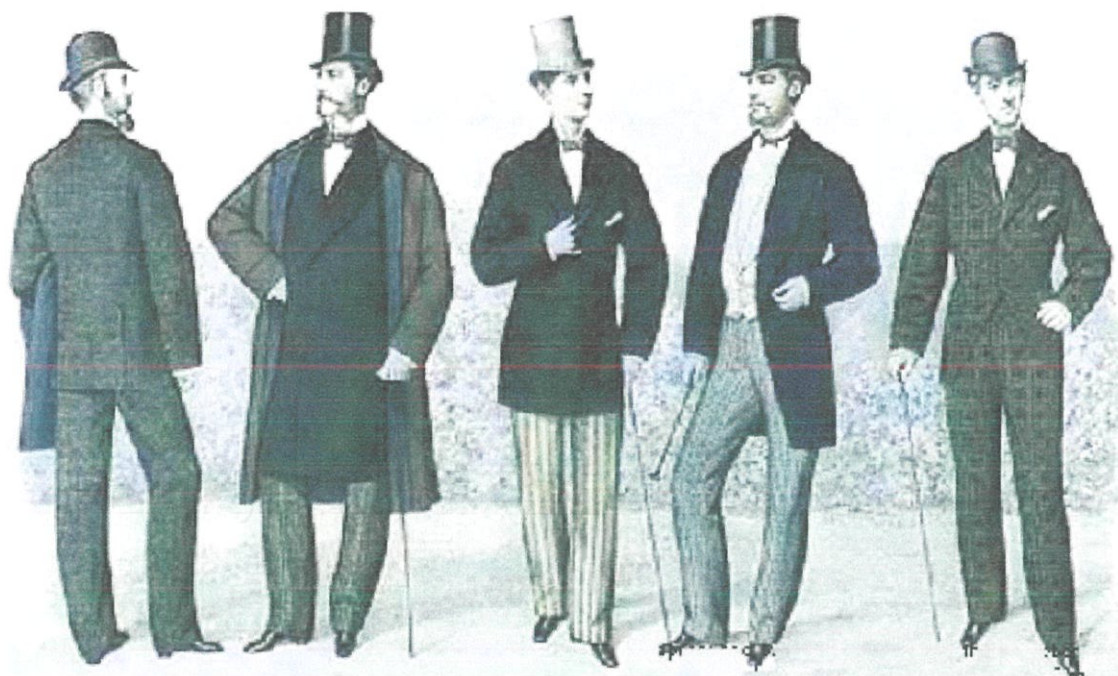
### 2.3.3 เครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษยุควิกตอเรีย

เสื้อผ้า สวมแจ็กเก็ตหรือโค้ต และกางเกงขี้น้ำ หรือใส่สูท สวมเสื้อกั๊ก และกางเกงขายาว

ชุดทางการ สวมเสื้อเชิ้ตคอปกสีขาวด้านในสวมทับด้วยเสื้อกั๊กและเสื้อคลุมสีเข้ม ผูกBow Tie สวมกางเกงขายาว และนิยมใส่ชุดทักซิโด้ในกิจกรรมกลางแจ้ง เช่น การถ่ายภาพ

รองเท้า เป็นรองเท้านักที่มีสันสูงและปลายเท้าแคบ

ทรงผม ผู้ชายส่วนใหญ่ไว้ผมสั้นรูปแบบต่าง ๆ ไว้หนวดและเครา มักสวมหมวกทรงสูง (Top Hat) ในสภาพอากาศที่มีแดด ([www.gentlemansgazette.com](http://www.gentlemansgazette.com),2020)



ภาพที่ 17 ชุดสูทสมัยก่อน

ที่มา [f.ptcdn.info](http://f.ptcdn.info)(2020)

### 2.3.4 การแต่งหน้ายุควิกตอเรีย

ยุควิกตอเรีย ราชนิกวิคตอเรียได้สร้างค่านิยมให้ผู้หญิงแสดงผิวหน้าที่แท้จริงออกมา เพราะการแต่งหน้าแสดงถึงความไม่จริงใจ หลอกลวง ถือเป็นประเพณีที่ผิด แต่การแต่งหน้าเข้าสังคมก็ยังมีอยู่ แต่เป็นการแต่งที่อ่อนมาก ๆ ใบหน้าควรมีสีซีดโดยไม่มีการเปลี่ยนสีผิวกระหรือรอยแดงเนื่องจากใบหน้าซีดเป็นสัญญาณของขุนนาง แก้มควรเป็นสีดอกกุหลาบเช่นเดียวกับริมฝีปาก ขนคิ้วควรสะอาดและกำหนดขอบเขตให้ชัดเจน ซึ่งส่วนมากจะแต่งอยู่บ้าน ไม่ได้ออกสู่สาธารณะ (www.catdumb.com,2020)



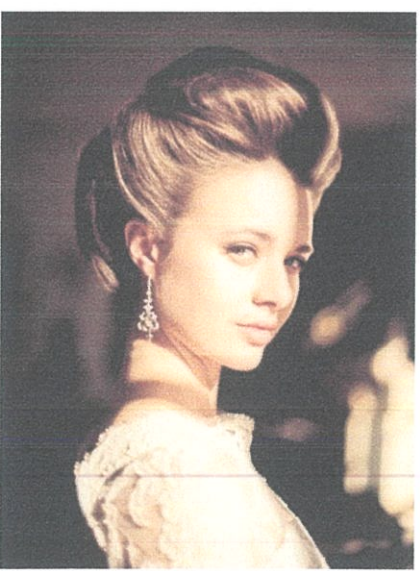
ภาพที่ 18 Portrait of Countess Olga Shuvalova  
ที่มา upload.wikimedia.org (2020)

### 2.3.5 ทรงผมยุควิกตอเรีย

ทรงผมวิกตอเรียเน้นการทำผมทรงสูง และมีวิธีการรูปแบบที่หลากหลาย เช่น Braids Updo Gibson ผมถักเปียผมเกล้ามวย และผมหยิก ผู้หญิงในยุคนี้นิยมไว้ผมที่ยาวมาก ทำให้ทรงผมแบบวิกตอเรียมักจะมีผ้าโพกศีรษะ ดอกไม้และหมวกประดับไว้ที่ศีรษะ เพื่อป้องกันไม่ให้ผมหลุดออกจากกัน (www.thainarak.net,2020)



ภาพที่ 19 ทรงผมสไตล์วิกตอเรีย  
ที่มา [www.thainarak.net](http://www.thainarak.net)(2020)



ภาพที่ 20 ทรงผมสไตล์วิกตอเรีย  
ที่มา [www.thainarak.net](http://www.thainarak.net) (2020)

2.3.6 ตัวอย่างแฟชั่นในปัจจุบันที่ประยุกต์สไตล์วิกตอเรีย  
Dior Spring/Summer 2019



ภาพที่ 21 Courtesy of Dior  
ที่มา s1.r29static.com (2020)

Disaya Fall/Winter 2019



ภาพที่ 22 Disaya Fall Winter 2019  
ที่มา [www.hisopartyofficial.com](http://www.hisopartyofficial.com)(2020)

## 2.3.7 Fashion Designer



ภาพที่ 23 Charles Frederick Worth  
ที่มา [www.artbangkok.com](http://www.artbangkok.com)(2020)

Charles Frederick Worth แพชั่นดีไซเนอร์ชาวอังกฤษได้รับฉายาว่า "บิดาแห่งโอต์ กูตูร์" ได้เปิดห้องเสื้อที่ชื่อว่า "House of Worth" เขาก็ได้ออกแบบเครื่องแต่งกายให้กับเหล่าราชวงศ์ทั่วยุโรป

ในขณะที่ Charles ออกแบบเครื่องแต่งกายให้กับราชวงศ์ Franz Xaver Winterhalter ก็เป็นผู้วาดภาพให้กับเหล่าราชวงศ์ Franz เป็นจิตรกรชาวเยอรมันที่มีชื่อเสียงในช่วงศตวรรษที่ 19 ทักษะในการวาดภาพเหมือนของเหล่าราชวงศ์ ทำให้เขามีชื่อเสียงโด่งดังในฐานะผู้เชี่ยวชาญด้านการวาดภาพราชวงศ์และชนชั้นสูง และในภาพจำนวนมากมายี่ส่วนใหญ่ก็เป็นฝีมือการออกแบบของห้องเสื้อ "House of Worth" นั่นเอง  
([www.wegointer.com](http://www.wegointer.com),2020)



ภาพที่ 24 Moda en la Edad Moderna  
ที่มา s3.amazonaws.com(2020)



ภาพที่ 25 Portrait of Empress Maria Alexandrovna  
ที่มา augusta-stylianou.pixels.com(2020)

### 2.3.8 Fashion Icon

สมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรียแห่งสหราชอาณาจักร (Queen Victoria) เป็นพระองค์แรกที่ทรงฉลองพระองค์สีขาวในงานพระราชพิธีราชาภิเษกสมรสและถูกมองว่าถึงแม้พระองค์จะเป็นคนที่มีสไตล์ แต่อุบายนิยมมากเกินไปที่จะทรงฉลองพระองค์แบบนั้น ก่อนการอภิเษกสมรสของสมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรีย ชุดแต่งงานของผู้หญิงใช้สีที่ทันสมัยของยุคนั้น ๆ เช่นสีแดง สีทอง สีน้ำเงิน แต่สมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรียตัดสินใจที่จะแต่งกายด้วยฉลองพระองค์สีขาว (แท้จริงแล้วคือสีงาช้าง) กับเจ้าชายอัลเบิร์ตแห่งแซ็กส์โคบูร์กและโกธา (Prince Albert of Saxe-Coburg and Gotha) ในวันที่ 10 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1840 ฉลองพระองค์ของสมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรีย ได้รับการออกแบบโดยศิลปินชาวสก๊อต วิลเลียม ไดซ์ (William Dyce) และตัดเย็บโดยช่างส่วนพระองค์ แมรี เบ็ตทานส์ (Mary Bettans) ฉลองพระองค์ของสมเด็จพระราชินีนาถฯ เป็นที่กล่าวหาว่าไม่เหมาะสมกับฐานันดรศักดิ์และพระยศ โดยไม่มีอัญมณีอันมีค่า พระมหามงกุฎ หรือผ้ากำมะหยี่ และไม่ประดับประดาด้วยขนสัตว์ ยิ่งไปกว่านั้นสีขาวยังถือว่าเป็นสีของการไว้ทุกข์ในยุคนั้น ดังนั้นจึงเป็นสีที่ไม่เหมาะสมสำหรับงานมงคล แต่ทว่า สมเด็จพระราชินีนาถฯ ไม่ทรงสนพระทัย ยิ่งไปกว่านั้น สมเด็จพระราชินีนาถฯ ทรงสนับสนุนการค้าภายในประเทศโดยใช้วัสดุที่ผลิตจากอังกฤษเท่านั้น ในวันพระราชพิธีราชาภิเษกสมรส สมเด็จพระราชินีนาถฯ ทรงสวมพระกรรณเพชรตุรกี เข็มกลัดไพลินจากเจ้าชายอัลเบิร์ต และฉลองพระบาทซาตินสีขาว นอกจากนี้ยังทรงดูพระหัตถ์หนึ่งลูกแกะ และพวงหรีดดอกไม้โรสเทิลและดอกส้ม (ดอกส้มก็ได้รับการปักลงบนผ้าคลุมพระเกศา) (www.facebook.com,2020)



ภาพที่ 26 Queen Victoria

ที่มา reallaliworld.wordpress.com(2020)

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

สรุปแนวความคิดการดำเนินเรื่องศึกษาท่าโพสและอารมณ์ของแบบว่าควรไปในทิศทางแบบใดใช้ตัวละครใดเป็นตัวดำเนินเรื่องและจัดการประชุมกับทีมงานเพื่อวางแผนงานและกำหนดระยะเวลาและกำหนดขอบเขตการถ่ายทำ

#### 3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

3.2.1 ภาพทั้งหมด 10 ภาพถ่ายทำด้วยกล้อง Canon RP โดยใช้เลนส์ขนาด 24-105 mm. และเลนส์ขนาด 70-200 mm และใช้ไฟ Godox กำลังไฟ 500 วัตต์ จำนวน 2 หัว และ Reflector ขนาดใหญ่สีขาว

3.2.2 แสงทอกรูปถ่ายทุกภาพเป็นแสงแข็ง คอนทราสต์จัดผสมแสงธรรมชาติกับแสงไฟจากไฟสตูดิโอเข้าด้วยกัน

3.2.3 ท่าโพสของนางแบบและนายแบบเป็นการอ้างอิงจากท่าทางของตัวตลกและผสมผสานกับวิธีการโพส ที่มีความมั่นใจและมีความเข้มแข็งดูดี เพื่อเชื่อมโยงกับแนวความคิดตามเรื่องราวของผู้ถ่าย อีกทั้งยังเป็นการดึงเอาความน่าสนใจของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายออกมานำเสนอให้เห็นอย่างเด่นชัด

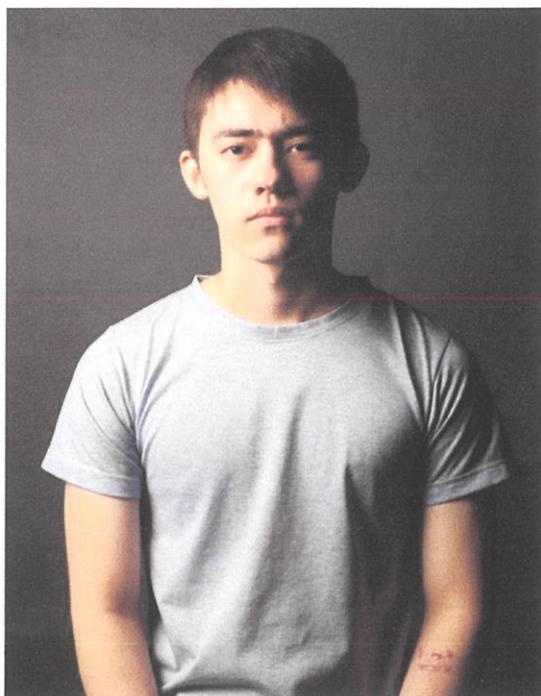
#### 3.3 การถ่ายทำผลงานจริง

##### 3.3.1 นางแบบ / นายแบบ



ภาพที่ 27 Sveta

น้ำหนัก : 50 กก. ส่วนสูง : 173 ซม. อายุ 23 ปี เหว : 24 ร่องเท้า : 39



ภาพที่ 28 Go

น้ำหนัก : 65 กก. ส่วนสูง : 170 ซม. อายุ 23 ปี เหว : 32 รองเท้า : 40



ภาพที่ 29 Boat

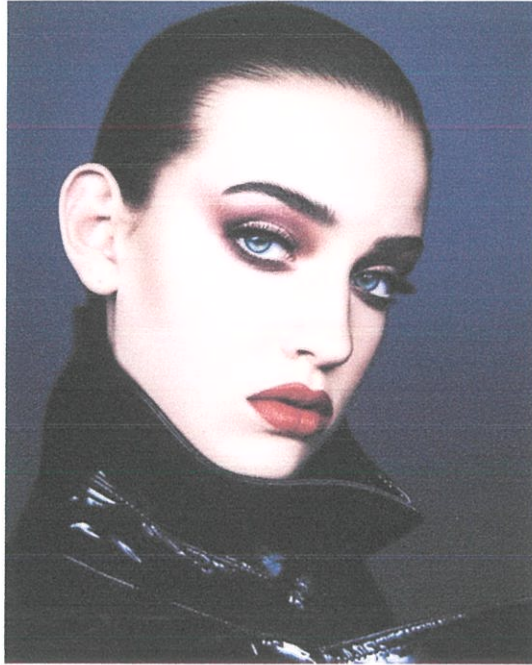
น้ำหนัก : 70 กก. ส่วนสูง : 170 ซม. อายุ 25 ปี เหว : 32 รองเท้า : 41

### 3.2.2 เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ



ภาพที่ 30 เครื่องแต่งกาย

### 3.3.3 การแต่งหน้าและทรงผม Makeup and Hair



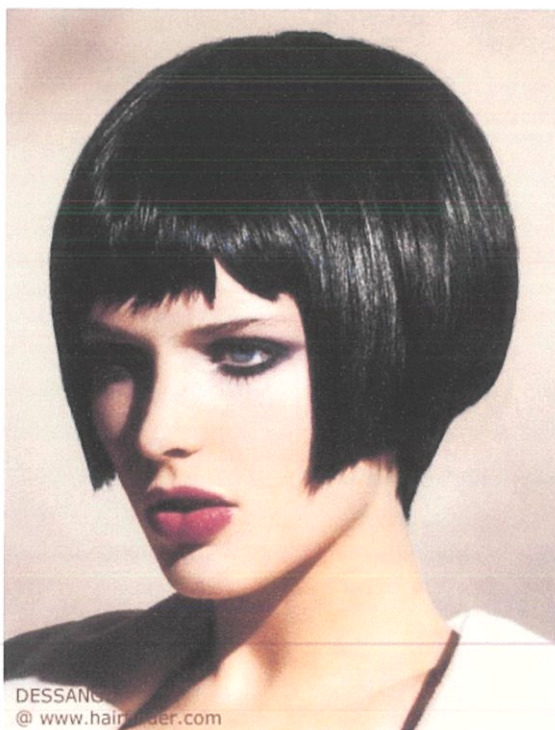
ภาพที่ 31 Make up Look 1  
ที่มา i.pinimg.com(2020)



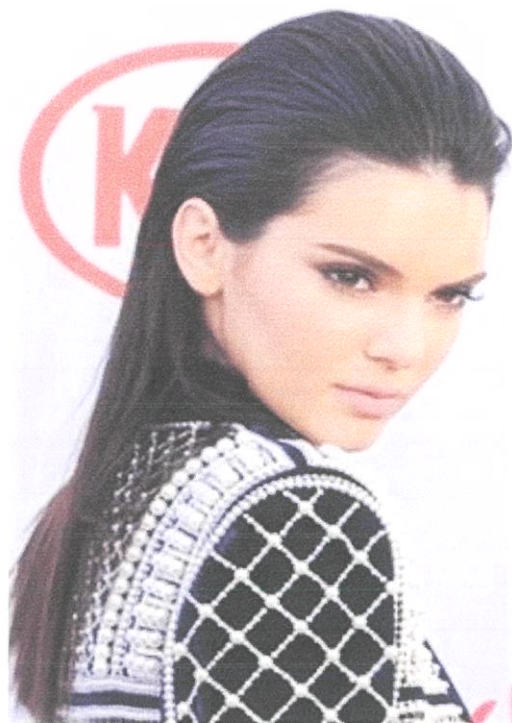
ภาพที่ 32 Makeup Look 2  
ที่มา aeworld.com(2020)



ภาพที่ 33 Hair Look 1  
ที่มา [www.insightyv.com](http://www.insightyv.com)(2020)



ภาพที่ 34 Hair Look 2  
ที่มา [www.pinterest.it](http://www.pinterest.it)(2020)



ภาพที่ 35 Hair Look 3  
ที่มา [www.cafeweb.it](http://www.cafeweb.it)(2020)

### 3.3.4 สถานที่ในการถ่ายทำโลเคชั่น

บริเวณหลังตึกวิจิตรศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

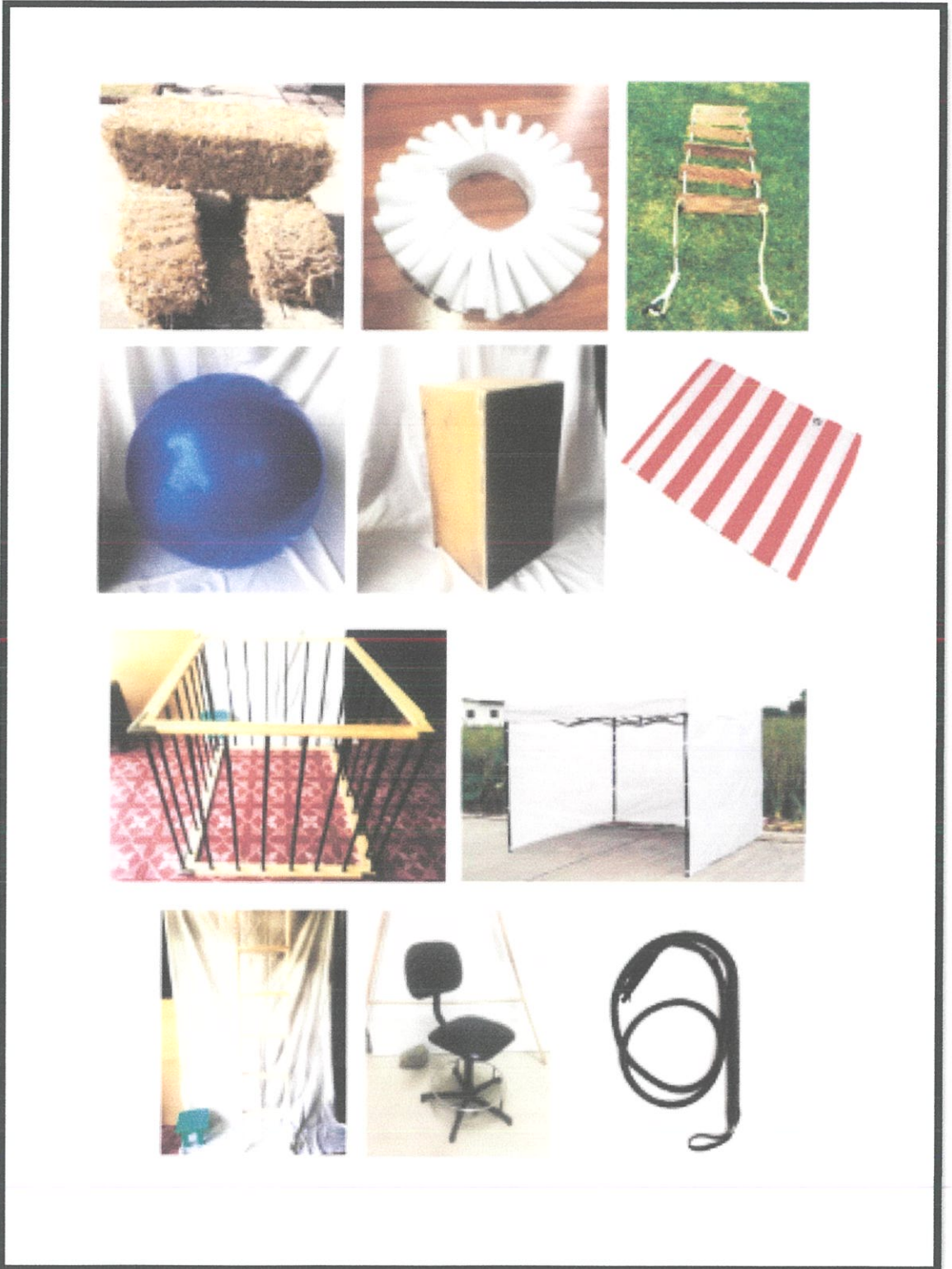


ภาพที่ 36 ลานกว้างหลังตึกวิจิตรศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ KMITL



ภาพที่ 37 ป่าหญ้าข้างทางถนนเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

3.3.5 Props



ภาพที่ 38 Props 1



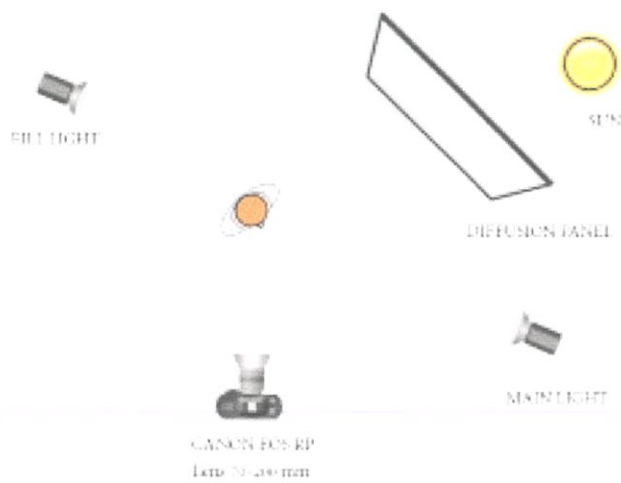
ภาพที่ 39 Props 2

3.3.6 Lighting Reference



ภาพที่ 40 Circus 1  
ที่มา i.pinimg.com(2020)

3.3.7 Lighting Diagrams

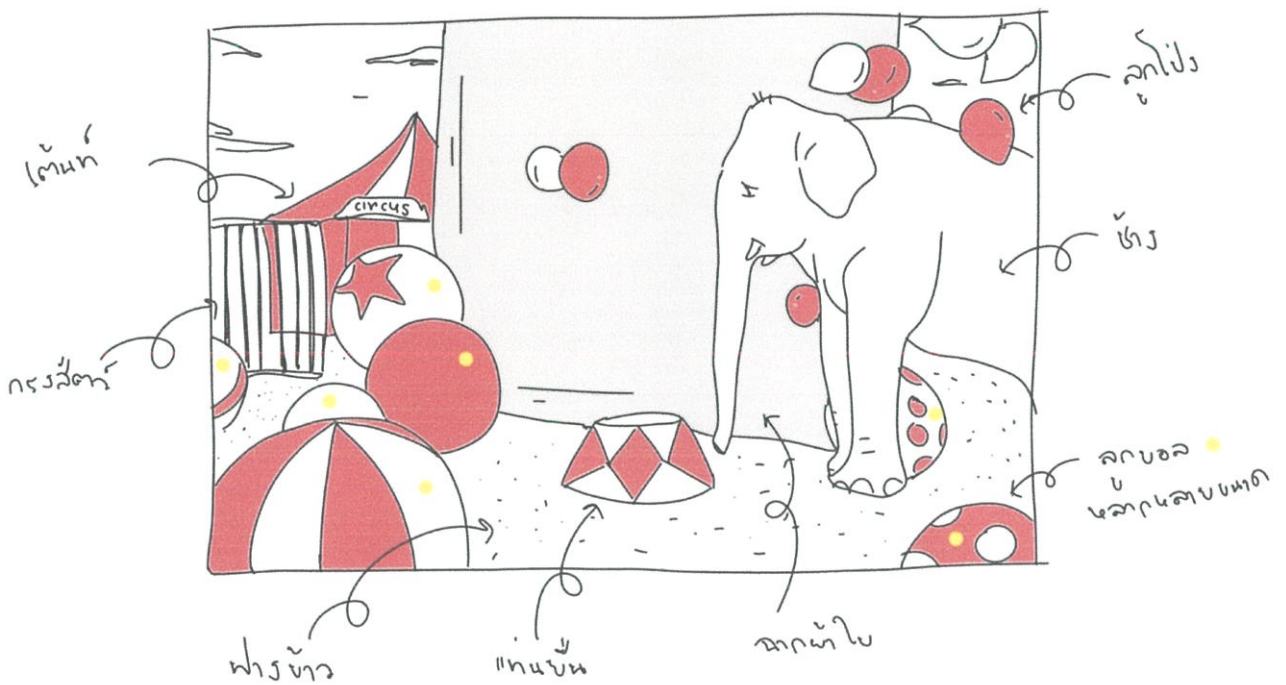


ภาพที่ 41 Lighting Diagrams  
ที่มา www.lightingdiagrams.com(2020)

### 3.4 การทำภาพร่าง

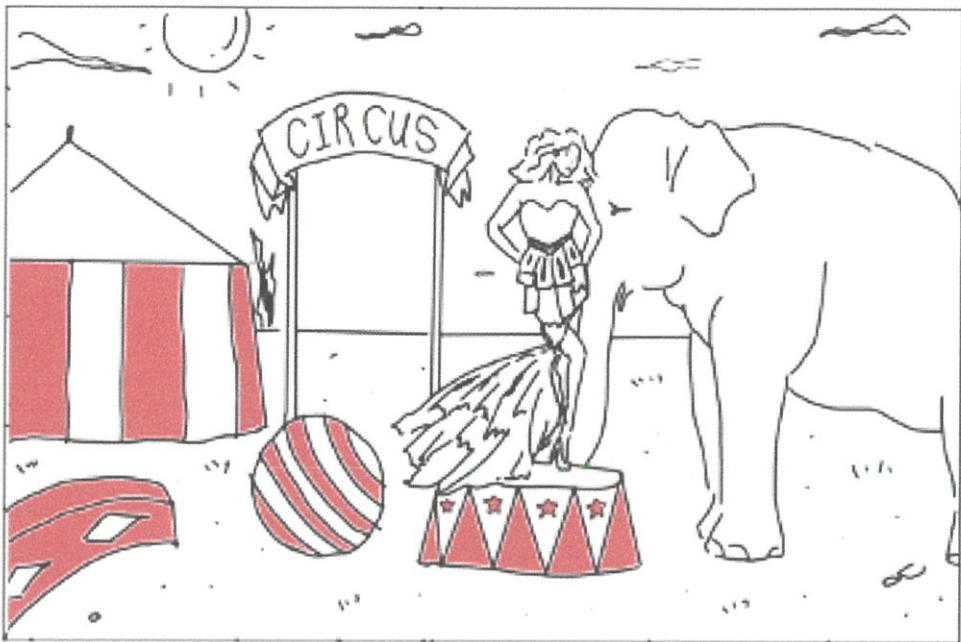
ภาพร่างชุดนี้เป็นการร่างแบบคร่าว ๆ ในการเชตฉากเพื่อสะดวกต่อการคำนวณปริมาณของอุปกรณ์ประกอบฉากและสถานที่เพื่อให้ง่ายต่อการจัดการก่อนถ่ายทำ อาจมีการแก้ไขในสถานการณ์เฉพาะหน้าเนื่องจากการวางองค์ประกอบภาพอาจไม่ได้ไปตามที่วางแผนไว้และเรื่องการจัดการที่ต้องควบคุมให้การถ่ายทำออกมาเป็นแนวทางเดียวกัน

#### 3.4.1 ตัวอย่างภาพร่างของการเชตฉาก



ภาพที่ 42 ภาพร่างฉากถ่ายทำ พร้อมอุปกรณ์ประกอบฉาก

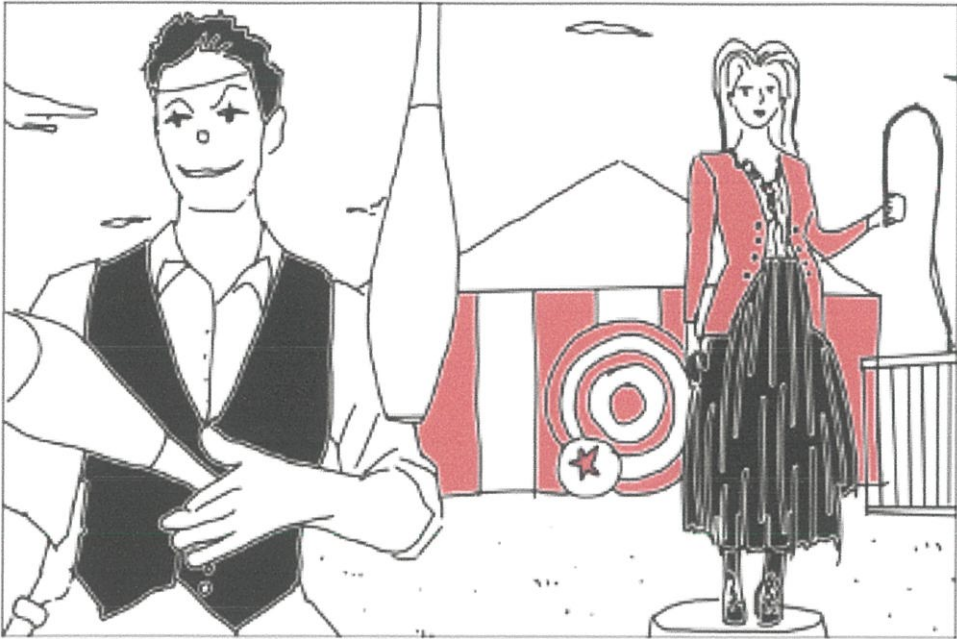
## 3.4.2 ตัวอย่างภาพร่างก่อนถ่ายจริง



ภาพที่ 43 ภาพร่างรูปที่ 1



ภาพที่ 44 ภาพร่างรูปที่ 2



ภาพที่ 45 ภาพร่างรูปที่ 3



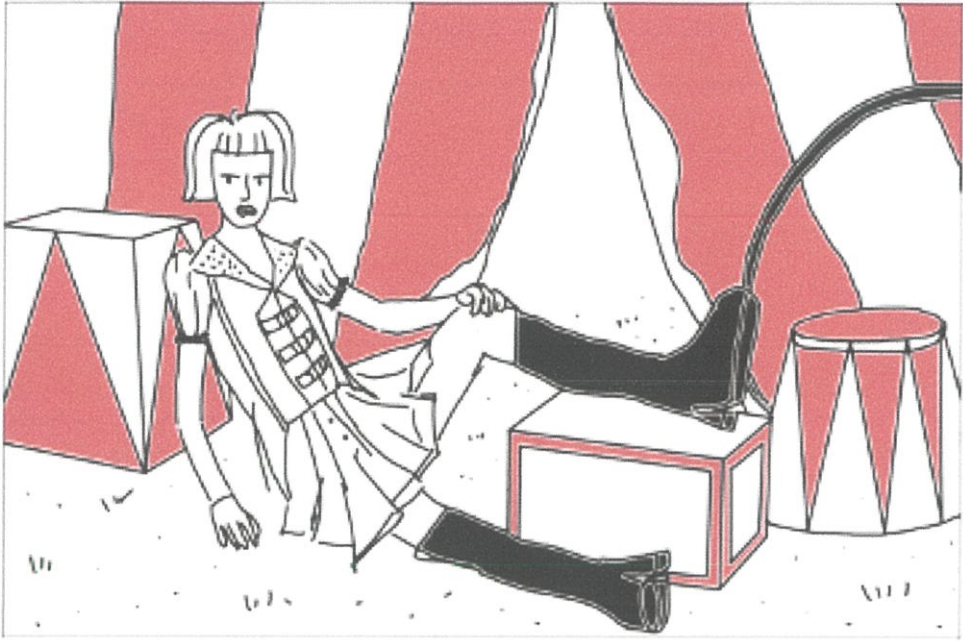
ภาพที่ 46 ภาพร่างรูปที่ 4



ภาพที่ 47 ภาพร่างรูปที่ 5



ภาพที่ 48 ภาพร่างรูปที่ 6



ภาพที่ 49 ภาพร่างรูปที่ 7



ภาพที่ 50 ภาพร่างรูปที่ 8



ภาพที่ 51 ภาพร่างรูปที่ 9

## 3.5 ขั้นตอนการถ่ายทำ

## ตารางการทำงาน

07 มกราคม 2563	ส่งหัวข้อ Thesis
14 มกราคม 2563	ตรวจการนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์
04 กุมภาพันธ์ 2563	ตรวจการนำเสนอข้อมูล
03 มีนาคม 2563	ตรวจการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ Pre-Production 1
21 มีนาคม 2563	ถ่ายจริง
31 มีนาคม 2563	ตรวจไฟล์ภาพที่สมบูรณ์ ชุดผลงาน 1
11 พฤษภาคม 2563	นำเสนอความคืบหน้าผ่านโปรแกรม zoom ครั้งที่ 1
01 มิถุนายน 2563	นำเสนอความคืบหน้าผ่านโปรแกรม zoom ครั้งที่ 1
29 มิถุนายน 2563	ส่งไฟล์ภาพย่อขนาดเข้า Google Drive
08 กรกฎาคม 2563	ตรวจการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ อัดขยายภาพแบบสมบูรณ์
19 กรกฎาคม 2563	กำหนดส่งภาคินิพนธ์

## 3.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 52 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 1



ภาพที่ 53 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 2



ภาพที่ 54 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 3



ภาพที่ 55 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 4



ภาพที่ 56 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 5

### 3.7 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เมื่อได้ภาพจากขั้นตอนการถ่ายทำมาแล้วเพื่อความสมบูรณ์ของภาพจะมีการใช้โปรแกรม Adobe Photoshop cc 2019 และโปรแกรม Adobe Lightroom Classic เพื่อเก็บรายละเอียดและปรับโทนสี ของภาพ ให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

#### 3.7.1 การปรับโทนสี

เปิดภาพ Raw File ของภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop cc 2019 และทำการตกแต่งภาพ ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 57 ภาพต้นฉบับก่อนการตกแต่ง



ภาพที่ 58 ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพที่ 59 ภาพการปรับแต่งโทนสีและเก็บรายละเอียดต่างๆของภาพ  
ปรับแต่งโทนสีของภาพ พร้อมทั้งทำการเก็บรายละเอียดของผิวหนัง และเก็บรอยยับของเต็นท์ให้สวยงาม



ภาพที่ 60 ภาพการปรับเปลี่ยนฉากหลัง โดยการนำภาพไฟไหม้มาประกอบรวมเข้าไปเพื่อความสมจริง

ทำการตัดภาพฉากหลังส่วนที่ไม่ต้องการออก แล้วนำภาพไฟไหม้มาประกอบเข้าไปเพื่อเพิ่มเรื่องราวให้  
 ภาพถ่ายน่าสนใจมากขึ้น

## 3.7.2 ภาพหลังการตกแต่ง



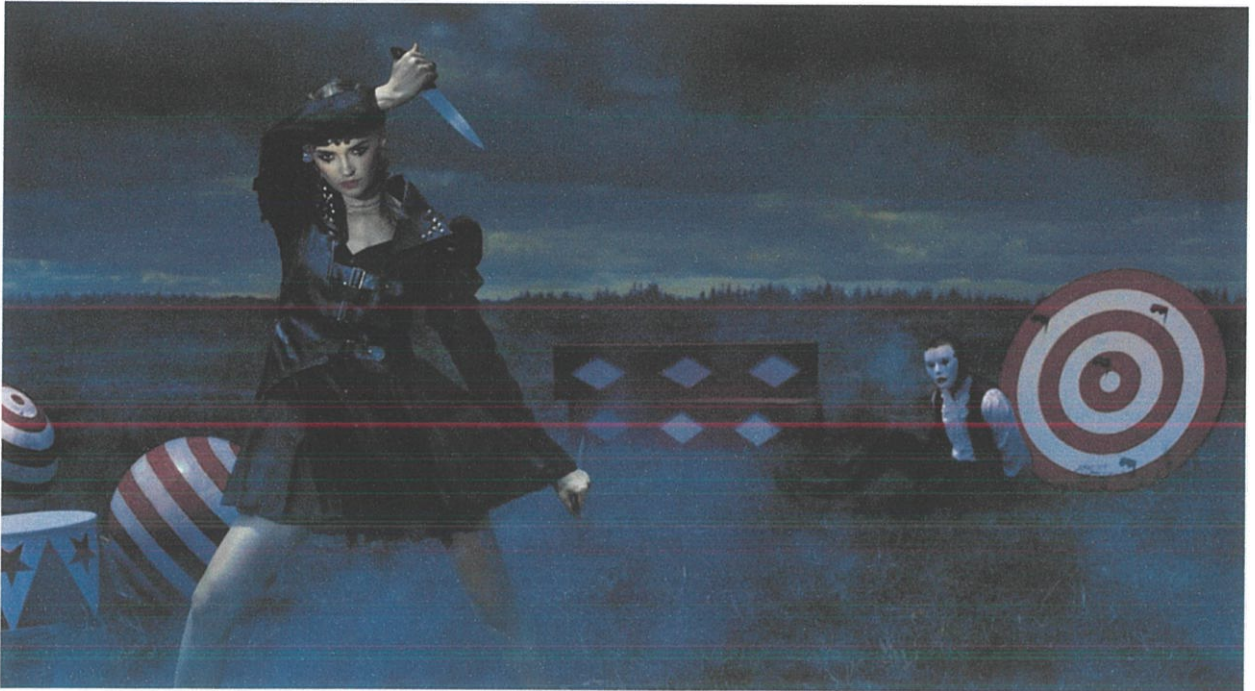
ภาพที่ 61 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4  
ผลงานจริง

4.1 ภาพที่ผ่านขบวนการตกแต่งภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจำนวน 10 ภาพ



ภาพที่ 62 ภาพจริง 1



ภาพที่ 63 ภาพจริง 2



ภาพที่ 64 ภาพจริง 3



ภาพที่ 65 ภาพจริง 4



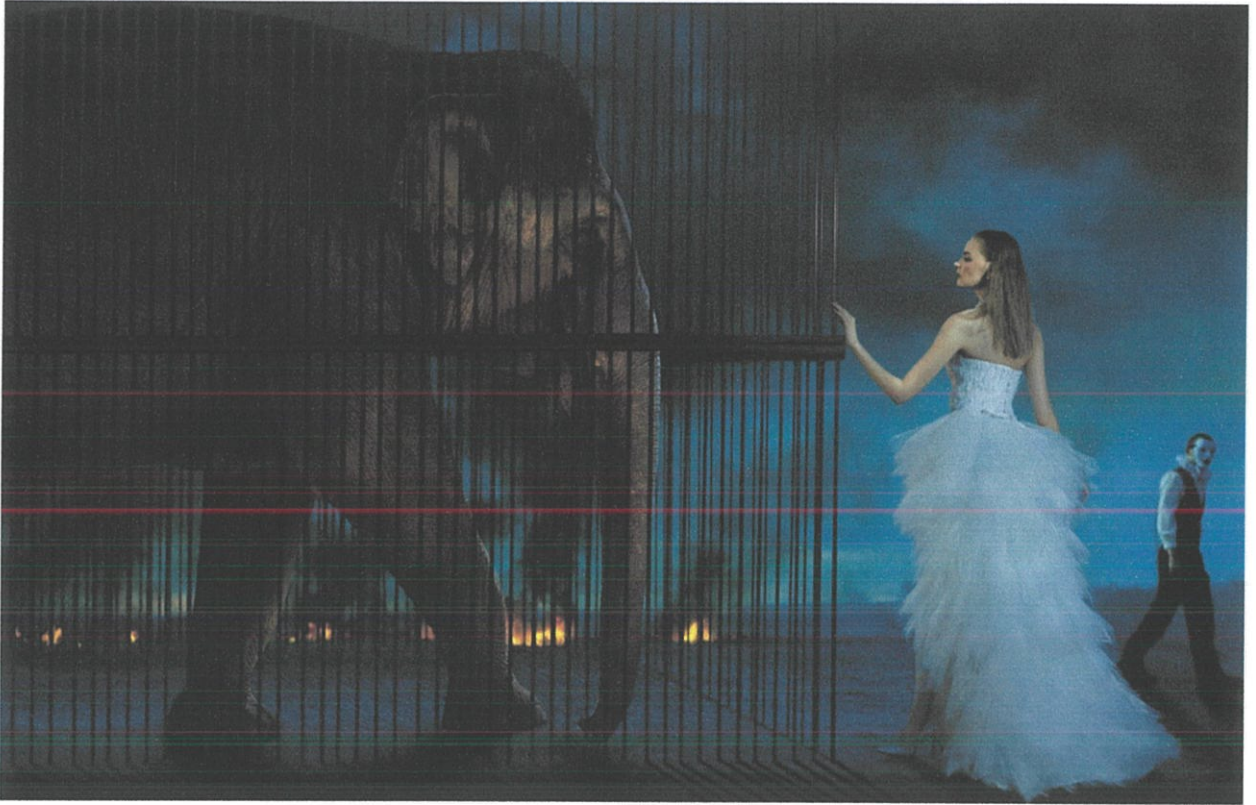
ภาพที่ 66 ภาพจริง 5



ภาพที่ 67 ภาพจริง 6



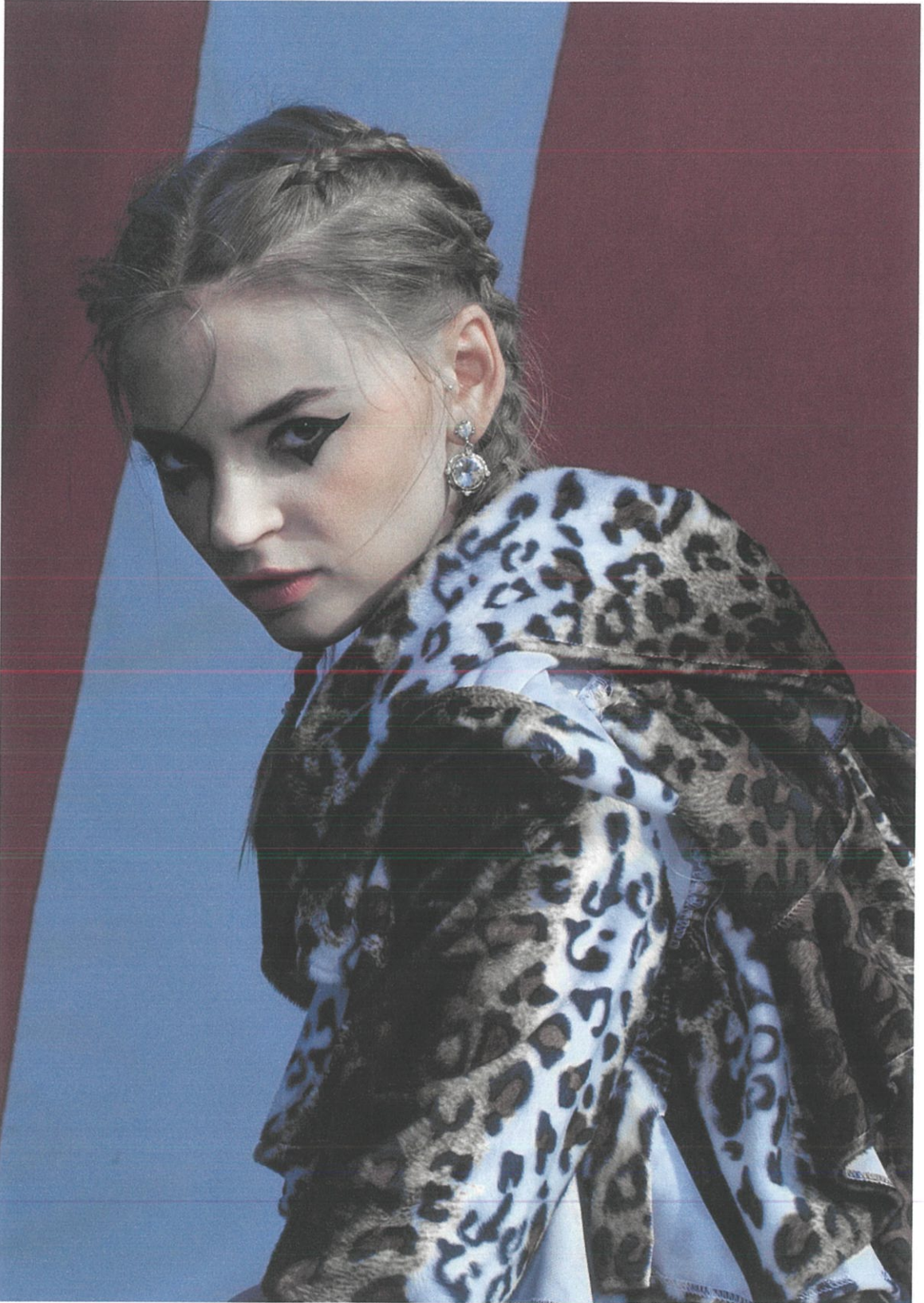
ภาพที่ 68 ภาพจริง 7



ภาพที่ 69 ภาพจริง 8



ภาพที่ 70 ภาพจริง 9



ภาพที่ 71 ภาพจริง 10

## 4.2 รูปแบบการจัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 72 ภาพรวมผลงาน

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

การทำงานกับคนหมู่มากต้องอาศัยความไว้วางใจซึ่งกันและกัน ต้องรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเพื่อนำมาปรับใช้ในการทำงานของตนเอง เพื่อให้การทำงานเป็นไปได้อย่างราบรื่นและประสบความสำเร็จ

ถึงแม้ในบางครั้งอาจจะมีอุปสรรคให้เราได้พบเจอ แต่เพื่อเป็นการทำให้เราได้ฝึกฝนการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า อุปสรรคเหล่านี้ถือว่าเป็นบทพิสูจน์สำคัญที่จะทำให้เราได้แก้ไขและพัฒนาตนเองจนประสบผลสำเร็จได้ในอนาคต

สำหรับผู้สนใจ ผลงานชุดนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นการต่อยอดความฝันของข้าพเจ้า และส่งเสริมผลงานการออกแบบของนักออกแบบรุ่นใหม่ของไทยให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

1. การเลือกใช้สถานที่ให้เหมาะสมกับการถ่ายทำ - ค้นหาสถานที่สำรองสำหรับเมื่อเกิดเหตุฉุกเฉิน
2. การติดต่อประสานงานเรื่องการขอใช้สถานที่ในการถ่ายทำไม่อนุมัติ - ทำการย้ายไปยังสถานที่สำรองที่เตรียมไว้
3. ปัญหาโควิด 19 ทำให้มีระยะเวลาในการถ่ายทำค่อนข้างจำกัดและการทำงานเป็นไปได้อย่างยากลำบาก - เลือกวันถ่ายทำก่อนเกิดสถานการณ์โควิด 19
4. การเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ในการถ่ายทำค่อนข้างยุ่งยากเนื่องจากอุปกรณ์ในการถ่ายทำมีขนาดค่อนข้างใหญ่ - จัดหาถบรรทุกสิ่งของโดยเฉพาะเพื่อสะดวกต่อการขนย้าย
5. การจัดสรรเวลาที่ผิดพลาดทำให้การถ่ายทำเป็นไปได้อย่างยากลำบาก - เปลี่ยนกำหนดการถ่ายให้กระชับขึ้น
6. งบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัดทำให้ต้องเตรียมตัวมากขึ้น - จัดทำงบประมาณรายรับรายจ่ายเพื่อความพร้อมสำหรับการทำงาน
7. เป็นการถ่ายภายนอกสถานที่และสภาพอากาศที่ค่อนข้างร้อนอบอ้าว - เตรียมเต็นท์ พัดหรือพัดลมไร้สาย และใส่เสื้อผ้าที่ค่อนข้างเบาอากาศเพื่อลดความร้อนในร่างกายให้ถ่ายเทสะดวก

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ควบคุมโทนสีของภาพให้สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น
2. มีการจัดลำดับ Depth of Field ได้เป็นอย่างดี
3. ควบคุมเรื่องไฮไลต์ของภาพไม่ให้สว่างจนเกินไป
4. จัดเรียงภาพถ่ายให้มีความลื่นไหลและต่อเนื่อง

#### 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. รู้จักการทำงานกับคนหมู่มาก และสามารถต่อยอดการทำงานของเราในอนาคต
2. รู้จักการบริหารเวลา การเตรียมตัวก็เป็นสิ่งสำคัญสำหรับการทำงานให้ออกมาสมบูรณ์แบบ หากขาดการบริหารเวลาที่ดีจะส่งผลทำให้งานของเราออกมาไม่สมบูรณ์ตามที่เราคาดหวังไว้
3. รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เมื่อเจออุปสรรคที่เราไม่คาดคิดเช่นในครั้งนี้อาจต้องเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำโดยกะทันหันทำให้เราต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าโดยการใช้สถานที่สำรองที่เราได้จัดเตรียมไว้จนทำให้งานสามารถดำเนินการต่อไปได้
4. ได้เรียนรู้ถึงการไว้เนื้อเชื่อใจกับบุคคลที่เราร่วมงาน จะทำให้งานของเราสามารถดำเนินการต่อไปได้โดยไม่ติดขัด เพราะจะมีบุคคลเหล่านี้คอยช่วยเหลือและสนับสนุนเราอยู่เสมอ

### บรรณานุกรม

1. มีมายดีไซน์.(2559).ประวัติละครสัตว์ (ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 7 มกราคม 2563,เข้าถึงได้จาก <https://memydesign.wordpress.com/tag/%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%AA%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%A7%E0%B9%8C/>
2. Wikipedia.(2556).ละครสัตว์ (ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 7 มกราคม 2563,เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%AA%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%A7%E0%B9%8C>
3. ทิมมี่ ทิมมี่.(2560).เขาคือใครกันแน่? ราชาแห่งตัวตลก หรือ ผู้สร้างความสุขแก่มวลชน(ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 7 มกราคม 2563,เข้าถึงได้จาก<https://board.postjung.com/1079982>
4. showstudio. Steven Klein (ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563 ,เข้าถึงได้จาก [https://www.showstudio.com/contributors/steven\\_klein](https://www.showstudio.com/contributors/steven_klein)
5. art partner.(2560). Mert Alas & Marcus Piggott(ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563 ,เข้าถึงได้จาก <https://www.artpartner.com/artists/film-print/mert-alas-marcus-piggott/bio/>
6. นันทขว้าง สิริสุนทร.(2555).Annie Leibovitz สารคดี Life Through A Lens(ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563,เข้าถึงได้จาก <https://www.komchadluek.net/news/ent/127756>
7. Mrs.Nutthagang Thiansing.ยุควิคตอเรียนตอนต้น(ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563 ,เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/nutthagangthiansingnutt39/yukh-wikhtxreyi-n-txn-tn>
8. JnZ Fashion.(2556).ยุควิคตอเรียนตอนปลาย (ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563,เข้าถึงได้จาก <http://jnzfashion.blogspot.com/2013/01/1870-1890.html>

9. Peter Marshall. LATE VICTORIAN ERA: FULL-DRESS & INFORMAL DRESS (ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2563 ,เข้าถึงได้จาก <https://www.gentlemansgazette.com/tuxedo-black-tie-guide/black-tie-tuxedo-history/full-informal-evening-dress/>
10. เหมียวสามสี.(2558). ประวัติศาสตร์ 5,000 ปี แห่งการ “แต่งหน้า” สะท้อนสังคมของผู้หญิงในอดีตถึงปัจจุบัน!!(ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2563,เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/5000-years-of-makeup-313/>
11. Thainarak.(2559). เทรนด์ผมปี 2016 กับทรงผมสไตล์วิกตอเรียน Victorian Hairstyles(ออนไลน์). สืบค้นวันที่ 10 กรกฎาคม 2563 ,เข้าถึงได้จาก <https://www.thainarak.net/beautytips226-victorian-hairstyles.html>
12. arisjk.(2561).งดงามข้ามกาลเวลากับ 20 แฟชั่นเครื่องแต่งกายของชนชั้นสูงในยุควิกตอเรีย(ออนไลน์). สืบค้นวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.wegointer.com/2018/11/20-victorian-dresses-worth-a-fortune/>
13. Lupt Utama.(2561).สมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรียแห่งสหราชอาณาจักร (Queen Victoria) (ออนไลน์).สืบค้นวันที่ 24 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/colouredbysebastianpeet/photos/a.1475250249450463/1808781739430644/?type=1&theater>

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นายจักรพรรณ์ ประจัญมอญ
วัน/เดือน/ปีเกิด	23 มกราคม พ.ศ. 2541
ที่อยู่	88/103 ซอยเสียบวารี 11 หมู่บ้านนันทวัน 9 ถนนเสียบวารี แขวงโคกแฝด เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร 10530
อีเมล	fhang-11@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ 2552	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนเซนเทเรซา จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ 2558	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ๔ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ. ศ. 2559	เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง