

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เรื่อง “สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย”  
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED “CONTEMPORARY LANNA  
ARCHITECTURE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เรื่อง “สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย”  
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED “CONTEMPORARY LANNA ARCHITECTURE”



นายอภิวิชญ์ จุลเสวก  
Mr.Apiwit Chusaewook

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ Orasha Sukhadapadol วันที่ 14/7/63

(อาจารย์อรุษา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง “สถาปัตยกรรมล้านนา ร่วมสมัย” ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY TITLED “CONTEMPORARY LANNA ARCHITECTURE”
ชื่อ	นายอภิวิชญ์ จุลเสวก
รหัสประจำตัว	59020425
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อุรษา จักรคชาพล

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในสถาปัตยกรรมทางภาคเหนือของประเทศไทย ล้วนมีประวัติศาสตร์ที่ยาวนานและน่าสนใจรุ่งเรืองไปด้วยศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี รวมไปถึงมีการออกแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่น่าสนใจและมีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยเรื่อยมา จวบจนถึงยุคปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมการอยู่อาศัยและสถาปัตยกรรมที่เปลี่ยนไปตามยุค เพื่อที่ไม่ต้องการให้สถาปัตยกรรมล้านนาตายไปกับอดีต แต่ถ้าจะให้อนุรักษ์แบบดั้งเดิมคนอาจให้ความสนใจน้อยลง และภาพถ่ายเป็นสื่อที่ชัดเจนที่สุดที่จะสามารถถ่ายทอดความเป็นร่วมสมัยของสถาปัตยกรรมล้านนา แก่บุคคลรุ่นใหม่ทั่วไปที่สนใจในสถาปัตยกรรมล้านนา

ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ประกอบไปด้วยขั้นตอนกระบวนการสร้างภาพถ่ายสถาปัตยกรรมผ่านการศึกษา วิเคราะห์ช่างภาพผู้ที่นำมาเป็นตัวอย่างในการถ่ายภาพ ความหมายและองค์ประกอบของภาพถ่ายสถาปัตยกรรมองค์ประกอบโครงสร้างสถาปัตยกรรมล้านนา เกิดเป็นคุณค่าที่จะนำเสนอภาพถ่ายที่สามารถเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่สนใจสถาปัตยกรรมล้านนา ร่วมสมัยศึกษาต่อได้ เพื่อนำไปต่อยอดและพัฒนาสถาปัตยกรรมล้านนาไม่ให้หายไปกับกาลเวลา

โดยโครงสร้างศิลปนิพนธ์นี้ จะประกอบไปด้วย ภาพอัดขยายจำนวน 24 ภาพ โดยเน้นข้าพเจ้าจะเน้นความกว้างของภาพขนาด 12” คละขนาดตั้งแต่ 12”x12”, 12”x16”, 12”x18”, 12”x20”, 12”x22”, 12”x24”, 12”x32”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะไม่สำเร็จผลไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือและความกรุณาจากทุกฝ่าย ทั้ง การให้คำแนะนำ การชี้แนะ การเสียสละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงาน การให้กำลังใจไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และ คณะกรรมการทุกท่านสำหรับคำแนะนำคำติที่ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพในมุมมองที่ต่างกันอย่างออกไป ออกมาจากกรอบที่ข้าพเจ้าได้ตีขีดจำกัดให้กับตัวเอง

ขอขอบพระคุณอาจารย์อุรสา จักรคชาพล สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำ การติดตามงาน ชี้แนะ แนวทางของงานให้อยู่ในขอบเขต งานสำเร็จลุล่วง

ขอขอบพระคุณอาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ สำหรับการแนะนำและเลือกรูปภาพ รวมถึงให้ความรู้ในการมองสถาปัตยกรรม ให้ภาพรวมของงานไปด้วยกันได้

ขอขอบพระคุณอาจารย์อดุลย์ เหมัญญะ และอาจารย์พิสิฐ พินิจจันทร์ ผู้ให้ข้อมูลสถาปัตยกรรม ล้านนาร่วมสมัย ทั้งการสัมภาษณ์และให้คำปรึกษาข้อสงสัยของสถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย

ขอขอบพระคุณคุณวีระพล สิงห์น้อย ที่ช่วยให้แนะนำในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม รวมถึงให้ ข้อคิดมุมมองของหลักการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม

ขอขอบพระคุณคุณพ่อ พีรวัส จุลเสวก ที่ช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ ค่าใช้จ่ายในการทำงาน รวมไปถึง ค่าอาหารการกิน และให้กำลังใจในการทำงาน

ขอขอบพระคุณคุณ จาฟูพันธ์ รัมโพธิ์ ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วย และติดตามทุกครั้งที่มีการถ่ายภาพ ช่วยยก ของ รับประทานอาหารในการภาพ คอยดูแลการถ่ายภาพและช่วยตรวจสอบพื้นที่ในการถ่ายภาพ

ขอขอบพระคุณคุณ ภูวดล หน่อแก้วมูล และ สิริวิชัย ชันวิชัย ที่คอยสนับสนุนที่พักต่างจังหวัดและยืม อุปกรณ์การถ่ายภาพ รวมถึงการยืมมอเตอร์ไซด์และรถยนต์ ที่รับ-ส่งรวมไปถึงสำรวจพื้นที่สถานที่ในการถ่าย

อภิวิชญ์ จุลเสวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ฉ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 งบประมาณและค่าใช้จ่าย	3
1.9 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	4
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>5</b>
2.1 ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม	5
2.1.1 สถาปัตยกรรมภายนอก(Exterior)	5
2.1.2 สถาปัตยกรรมภายใน(Interior)	5
2.2 ความสำคัญของทิศทางแสง	6
2.3 อุปกรณ์ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม	6
2.3.1 กล้อง Large Format	7
2.3.2 เลนส์ Tilt-Shift	7
2.4 เหตุผลที่เลือก Lanna Contemporary	8
2.5 ชุมชนตะวันตกจากสยาม	9
2.6 สถาปนิกล้านนา	10
2.6.1 อ.จุลทัศน์ กิตติบุตร	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.6.2 อ.อดุลย์ เจริญญะ	11
2.7 สถาปัตยกรรมล้านนา (Lanna Architecture)	12
2.7.1 องค์ประกอบของโครงสร้างวิหารล้านนา	13
2.7.2 ลวดลายสัญลักษณ์และคติความเชื่อ	16
2.7.3 หน่วยของการสร้างวิหาร	17
2.7.4 เครื่องหลังคาวิหารล้านนา	18
2.7.5 องค์ประกอบแผนผังวิหารล้านนา	20
2.7.6 การใช้งานของวิหารล้านนา	21
2.7.7 เรือนล้านนา	22
2.7.8 องค์ประกอบเรือนล้านนา	24
2.8 บทสัมภาษณ์ อ.อดุลย์ เจริญญะ สถาปนิกล้านนา จ.เชียงใหม่	27
2.9 สถานที่ที่เป็นเป้าหมาย	28
2.10 การทำเรื่องขออนุญาตสถานที่	28
2.11 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	29
2.11.1 วิสันต์ ทุงธัญญา (แป๊ะ)	29
2.11.2 Nick Guttridge	30
2.11.3 Ezra Stoller	32
2.12 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ	33
<b>บทที่ 3</b> ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	<b>34</b>
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	34
3.2 ขั้นตอนการเก็บผลงาน	36
3.2.1 ศึกษาที่ตั้งและทิศทางแสง	36
1. Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai	37
2. Tamarind Village, Chiangmai	38
3. Raya Heritage, Chiangmai	39
4. Sala Lanna, Chiangmai	40
5. Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
6. Chotana Villa, Chiangmai	42
7. Amata Lanna Jangmuang, Chiangmai	43
3.2.2 อุปกรณ์การถ่าย	44
3.2.3 กระบวนการถ่ายภาพ	45
3.4 การตกแต่งภาพ	47
3.5 ขั้นตอนการจัดแสดงภาพ	50
<b>บทที่ 4 ผลงานจริง</b>	<b>51</b>
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>65</b>
5.1 สรุปผลการทำงาน	65
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	65
5.3 ข้อเสนอแนะ	66
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	66
บรรณานุกรม	67
ประวัติผู้วิจัย	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
รูปที่ 1 sun path	6
รูปที่ 2 กล้อง large format	6
รูปที่ 3 เลนส์ Tilt-Shift และหลักการทำงาน	7
รูปที่ 4 สถาปัตยกรรมร่วมสมัย	8
รูปที่ 5 รูปวาดอาคารคุ้มเจ้าบุรีรัตน์	9
รูปที่ 6 บริเวณอาคารคุ้มเจ้าบุรีรัตน์	9
รูปที่ 7 อาจารย์ จุลทัศน์ กิติบุตร	10
รูปที่ 8 อาจารย์ อุดลย์ เจริญญะ	11
รูปที่ 9 เจดีย์วัดเชียงยืน	12
รูปที่ 10 เจดีย์วัดเชียงยืน	12
รูปที่ 11 วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จ.เชียงใหม่	13
รูปที่ 12 วิหารพระพุทธ วัดพระธาตุลำปางหลวง จ.ลำปาง	13
รูปที่ 13 วิหารละโว้ วัดพระธาตุลำปางหลวง จ.ลำปาง	14
รูปที่ 14 วิหารโถง วัดปางยางคก จ.ลำปาง	14
รูปที่ 15 องค์ประกอบวิหารล้านนา	15
รูปที่ 16 ลวดลายอดีตพระพุทธเจ้า	15
รูปที่ 17 ลวดลายประเภทเทพเทวา	16
รูปที่ 18 ลวดลายประเภทสัตว์ต่างๆ	16
รูปที่ 19 ลวดลายประเภทพันธุ์พฤกษา	17
รูปที่ 20 ลวดลายสิริมงคล	17
รูปที่ 21 ระบบมอก	18
รูปที่ 22 ภาพร่างแบบโครงสร้างไม้ต่างใหม่	18
รูปที่ 23 หน้าบัน วิหารวัดพระธาตุลำปางหลวง จ.ลำปาง	19
รูปที่ 24 โถงคิ้ว วัดป่าเหียง จ.ลำพูน	19
รูปที่ 25 ป้านลมและช่อฟ้า	19
รูปที่ 26 นาคทนต์	19
รูปที่ 27 แผงแล ปากแล	20
รูปที่ 28 แผนผังวิหารล้านนา วัดพระธาตุลำปางหลวง จ.ลำปาง	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 29 สัตว์สวนการใช้งานวิหารล้านนา	21
รูปที่ 30 หอคำล้านนา	22
รูปที่ 31 เรือนกาแล	22
รูปที่ 32 เรือนไม้ล้านนา	23
รูปที่ 33 เรือนชนบท	23
รูปที่ 34 เรือนไฟ	24
รูปที่ 35 ห้องนอนเรือนล้านนา	24
รูปที่ 36 ร้านน้ำ	25
รูปที่ 37 เส้าแหล่งหมา	25
รูปที่ 38 ระเปียงละซานเรือน	26
รูปที่ 39 เต็น	26
รูปที่ 40 วิสันต์ ทุ่งธัญญา (แป๊ะ)	29
รูปที่ 41 ผลงานภาพถ่าย W Workspace	29
รูปที่ 42 Nick Guttridge	30
รูปที่ 43 ผลงานภาพถ่าย Nick Guttridge	31
รูปที่ 44 Ezra Stoller	32
รูปที่ 45 ผลงานภาพถ่าย Ezra Stoller	33
รูปที่ 46 ภาพมุมสูง Sibsan Luxury Hotel (google earth)	37
รูปที่ 47 ภาพรวมลักษณะของ Sibsan Luxury Hotel	37
รูปที่ 48 แผนผังอาคารของ Tamarind Village	38
รูปที่ 49 ภาพรวมลักษณะของ Tamarind Village	38
รูปที่ 50 ภาพมุมสูง Raya Heritage (google earth)	39
รูปที่ 51 ภาพรวมลักษณะของ Raya Heritage	39
รูปที่ 52 ภาพมุมสูง Sala Lanna (google earth)	40
รูปที่ 53 ภาพรวมลักษณะของ Sala Lanna	40
รูปที่ 54 ภาพมุมสูง Lanna Rice Ban Home Stay (google earth)	41
รูปที่ 55 ภาพรวมลักษณะของ Lanna Rice Ban Home Stay	41
รูปที่ 56 ภาพมุมสูง Chotana Villa (google earth)	42
รูปที่ 57 ภาพรวมลักษณะของ Chotana Villa	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 58 ภาพมุมสูง Amata Lanna Jangmuang (google earth)	43
รูปที่ 59 ภาพรวมลักษณะของ Amata Lanna Jangmuang	43
รูปที่ 60 อุปกรณ์ถ่ายภาพสถาปัตยกรรม	44
รูปที่ 61 ภาพก่อน-หลังการแก้ Perspective โดยใช้เลนส์ Tilt-Shift	45
รูปที่ 62 ภาพก่อน-หลังการแก้ Perspective โดยใช้เลนส์ wide แก้ใน photoshop	45
รูปที่ 63 ภาพโดยรวมเบื้องหลังการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม	46
รูปที่ 64 ภาพการปรับสี และ white balance	47
รูปที่ 65 ภาพการปรับ Perspective โดยใช้เส้น Guide	47
รูปที่ 66 ภาพการ Merge Panorama	48
รูปที่ 67 ภาพการปรับน้ำหนักขาวดำ Shadow, Highlight, Midtone	48
รูปที่ 68 ภาพการปรับโทนสี	49
รูปที่ 69 ภาพการ Retouch ใน Photoshop	49
รูปที่ 70 การเตรียมและการจัดแสดงภาพ	50
รูปที่ 71 Tamarind Village, Chiangmai ขนาด 16”x 12”	51
รูปที่ 72 Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai ขนาด 12”x 22”	52
รูปที่ 73 Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai ขนาด 12”x 24”	52
รูปที่ 74 Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai ขนาด 12”x 12”	53
รูปที่ 75 Tamarind Village, Chiangmai ขนาด 12”x 18”	53
รูปที่ 76 Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai ขนาด 12”x12”	54
รูปที่ 77 Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai ขนาด 12”x 16”	54
รูปที่ 78 Chotana Villa, Chiangmai ขนาด 12”x 24”	55
รูปที่ 79 Raya Heritage, Chiangmai ขนาด 12”x 20”	55
รูปที่ 80 Raya Heritage, Chiangmai ขนาด 16”x 12”	56
รูปที่ 81 Raya Heritage, Chiangmai ขนาด 12”x 12”	57
รูปที่ 82 Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai ขนาด 12”x24”	57
รูปที่ 83 Chotana Villa, Chiangmai ขนาด 12”x 12”	58
รูปที่ 84 Tamarind Village, Chiangmai ขนาด 12”x 18”	58
รูปที่ 85 Sala Lanna, Chiangmai ขนาด 12”x 22”	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 86 Chotana Villa, Chiangmai ขนาด 12”x 18”	59
รูปที่ 87 Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai ขนาด 16”x 12”	60
รูปที่ 88 Tamarind Village, Chiangmai ขนาด 12”x 12”	61
รูปที่ 89 Sala Lanna, Chiangmai ขนาด 12”x 18”	61
รูปที่ 90 Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai ขนาด 16”x 12”	62
รูปที่ 91 Chotana Villa, Chiangmai ขนาด 12”x 32”	63
รูปที่ 92 Sala Lanna, Chiangmai ขนาด 16”x 12”	63
รูปที่ 93 Raya Heritage, Chiangmai ขนาด 12”x 18”	64
รูปที่ 94 Sala Lanna, Chiangmai ขนาด 12”x 18”	64



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ด้วยความชอบด้านสถาปัตยกรรมของข้าพเจ้าที่มีต่อภาคเหนือ เป็นภาคที่มีลักษณะโดดเด่นเฉพาะตัว มีเอกลักษณ์ที่เด่นชัดและมีประวัติที่น่าสนใจอยู่มาก การเปลี่ยนผ่านของกาลเวลาศิลปะล้านนาจึงต้องมีการปรับตัวเพื่อให้เป็นที่รู้จักและผสมผสานกับศิลปะสมัยใหม่จึงเลือกที่จะทำ “สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย” รวมถึงต้องเรียนรู้การออกแบบการผสมผสานที่ลงตัวระหว่างแบบดั้งเดิมและแบบสมัยใหม่เพื่อนำเป็น การศึกษาให้กับคนรุ่นใหม่ที่สนใจงานสถาปัตยกรรม

#### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1) ต้องการเรียนรู้การออกแบบสถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย เพื่อนำมาเป็นความรู้ให้กับสถาปนิกใน ด้านของแนวคิดและการออกแบบของล้านนา
- 2) ต้องการเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างแบบตะวันตกและแบบการร่วมสมัยของล้านนา
- 3) ต้องการเรียนรู้การถ่ายภาพด้านสถาปัตยกรรม เพื่อนำไปใช้ต่อยอดในการทำงานจริง

#### 1.3 แนวความคิด

ย้อนกลับไปยังภาคเหนือในสมัยอดีตที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในศิลปะล้านนาที่มองได้ชัดเจนและเป็น ที่จดจำเอกลักษณ์ของภาคเหนือ จึงมีแนวคิดที่ไม่อยากให้สถาปัตยกรรมล้านนาเลือนหายไปกับกาลเวลา แต่ถ้า เป็นแบบอนุรักษ์ดั้งเดิมคนอาจจะให้ความสนใญ่น้อย จึงต้องการที่จะถ่ายทอดสถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้ความสวยงามและเป็นแรงบันดาลใจในการต่อยอดการออกแบบของสถาปัตยกรรมล้านนา

#### 1.4 แรงบันดาลใจ

เริ่มต้นจากการหยิกยกศิลป์ล้านนารอบแบบที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมทางภาคเหนือมาผสมผสานศิลป์ของทางภาคตะวันตกรวมถึงองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมเหล่านี้มีหลักการหรือลักษณะการออกแบบอย่างไรบ้าง ทำไมถึงร่วมกันและมีความลงตัวที่ยั่งยืน

#### 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

- 1) ศึกษาแนวคิดการออกแบบ Contemporary Lanna โดยเลือกสถาปัตยกรรมที่มีการออกแบบแนวนี้มาเป็นองค์ประกอบในการถ่ายภาพ
- 2) เน้นการถ่ายภาพที่เน้นทิศทางแสง-เงาเพื่อให้ภาพออกมามีมิติมีความสวยงามมากขึ้น
- 3) รูปแบบการนำเสนอ นำเสนอทั้งหมด 24รูป ขนาดA3 กำหนดความกว้างของรูปที่12นิ้ว

#### 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) ศึกษาข้อมูลประกอบกับหนังสือเกี่ยวกับศิลป์ล้านนา ให้เข้าใจและติดต่อไปยังศูนย์สถาปัตยกรรมเพื่อลงพื้นที่ศึกษาศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาเชียงใหม่
- 2) ติดต่อทางสถาปนิก พร้อมกับติดต่อทางโรงแรมหรือรีสอร์ทแนว Contemporary Lanna
- 3) ออกไปถ่ายภาพ ต้องออกไปดูสถานที่นั้นก่อนและเริ่มถ่ายภาพจริง
- 4) รวบรวมและลำดับภาพ ตั้งแต่แนวคิด โครงสร้าง วัสดุที่ใช้ ประโยชน์ของการออกแบบ
- 5) จัดเรียง Layout ของภาพให้เหมาะสม
- 6) พิมพ์อัดขยายภาพเพื่อแสดง

#### 1.7 คุณค่าของผลงาน

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย ต้องการสื่อความเป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือที่เน้นลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบเก่าและแบบใหม่ที่ผสมผสานกันอย่างยั่งยืน เพื่อเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่สนใจอยากศึกษาสถาปัตยกรรมล้านนาให้คนรุ่นใหม่ได้ต่อยอดและไม่ทำให้สถาปัตยกรรมล้านนาเป็นเพียงประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 งบประมาณและค่าใช้จ่าย

รายการ	ค่าใช้จ่าย
ค่าเดินทาง (เครื่องบิน+รถไฟ+ค่ารถเช่า)	5,500
ผู้ช่วยช่างภาพ	1,000
อุปกรณ์การถ่ายภาพ (เลนส์ Tilt-Shift, ขาตั้ง+หัวเกียร์)	25,500
ค่าที่พัก	3,000
ค่าอาหาร	3,500
ค่าอัตรายภาพ + เม้าท์กรอบ	5,000
รวม	43,500

ค่าใช้จ่ายในช่วงการทำงาน แจกแจงได้ดังนี้

- ค่าเดินทาง (เครื่องบิน+รถไฟ) = เครื่องบินไป-กลับ 1 ครั้ง ครั้งละ 800บาท  $\times$  2 = 1,600บาท  
รถไฟ ไป-กลับ 2 ครั้ง ครั้งละ 725บาท  $\times$  4 = 2,900บาท  
ค่ารถเช่า (มอเตอไซด์+ Grab) = 1,000บาท
- ผู้ช่วยช่างภาพ ช่วยคุมม และช่วยถือของที่เชียงใหม่ = 1,000 บาท
- อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ = เลนส์ Samyang Tilt-Shift 24mm f3.5 = 17,000บาท  
ขาตั้งกล้อง Manfrotto XPRO3 = 4,500บาท  
หัวเกียร์ Manfrotto 410 Junior Head = 4,000บาท
- ค่าที่พัก โรงแรม OYO เชียงใหม่(ใกล้โรงแรมที่ต้องการไปถ่ายมากที่สุด) = คืนละ 600บาท  
พักจำนวน 3คืน = 1,800บาท  
โรงแรม Chotana Villa เชียงใหม่ คืนละ 1,200 บาท 1คืน
- ค่าอาหาร+เครื่องดื่ม ประมาณ 3,500บาท (เฉพาะช่วงที่อยู่เชียงใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.9 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

1.ข้อจำกัดของโรงแรมที่กำหนดเวลาการถ่าย รวมไปถึงต้องรักษาความเป็นส่วนตัวให้กับแขก

แก้ไข : ศึกษามุมต่างๆผ่านรูปภาพของโรงแรม เพราะไม่สามารถไปดูมุมสถานที่ก่อนได้(บางโรงแรม)และพยายามเน้นเฉพาะถ่ายในจุดประสงค์ที่เราต้องการสื่อ

2.ข้อจำกัดในบางจุดของโรงแรมที่ไม่สามารถให้ถ่ายได้

แก้ไข : สอบถามกับเจ้าหน้าที่ก่อนถ่าย

3.สถานการณ์ Covid-19 ที่ทำให้หลายโรงแรมต้องปิดชั่วคราว

แก้ไข : ภาพถ่ายทั้งหมดเป็นภาพถ่ายก่อนและระหว่างเริ่มต้นที่จะมีมาตรการของรัฐ ซึ่งถ้าอนาคตยังไม่ดีขึ้นอาจจะใช้บางมุมของภาพที่ถ่ายมาช่วยรีทัช

4.แสงในบางวันไม่เป็นใจ

แก้ไข : ถ่ายไปก่อนและเลื่อนเป็นอีกวันของการถ่าย (ในแค่บางมุม)

5.การเดินทางของแต่ละโรงแรมค่อนข้างไกลกัน

แก้ไข : พักโรงแรมในระแวกใกล้เคียง และเช่ามอเตอร์ไซค์เพื่อสะดวกและคล่องตัว

6.แบตเตอรี่หมดกลางคืน

แก้ไข : หาที่ชาร์จบริเวณนั้นหรือสอบถามพนักงานเพื่อขอร้องในการใช้งาน และงดการใช้ live view

7.ผู้ช่วย(เพื่อน)ว่างไม่ตรงเวลา

แก้ไข : วางแผนการหาโรงแรมหรือโฮสเทลล่วงหน้าและศึกษาเส้นทางการเดินทางของแต่ละโรงแรม เพื่อประหยัดเวลาและค่าใช้จ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม

เป็นการถ่ายทอดพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมจากงาน 3 มิติเป็นภาพถ่าย 2 มิติ ถ้าเข้าใจและมีพื้นฐานควบคุมกล้อง โดยอาศัยความรู้ในเชิงศิลปะก็สามารถถ่ายภาพได้ โดยภาพถ่ายสถาปัตยกรรมนั้นต้องเข้าใจวิธีคิดแบบสถาปนิก เพราะพื้นฐานของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมนั้นต้องอาศัยความเข้าใจแนวคิดของการก่ออาคารนั้นๆ โดยการจัดองค์ประกอบจากมุมมอง, เส้น, ลวดลาย โครงสร้างของแสงที่ทำให้เกิดอารมณ์การเคลื่อนไหว และการใช้งานของการออกแบบนั้นๆ โดยหลักๆ แล้วการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมแบ่งเป็น 2 ประเภทนั้นคือ

สถาปัตยกรรมภายนอก(Exterior) และสถาปัตยกรรมภายใน(Interior)

##### 2.1.1 สถาปัตยกรรมภายนอก(Exterior)

1. รูปต้องได้ครบถ้วนและชัดเจนที่จะสื่อถึงการออกแบบของสถาปนิกและความต้องการของลูกค้า หรือสามารถตอบโจทย์กับความคิดช่างภาพที่จะสื่อสารกับผู้ชมภาพ

2. เลือกระดับและมุมมอง ที่ต้องอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม ไม่ผิด Perspective และเลือกใช้เลนส์ที่มีความบิดเบี้ยว(Distortion) ให้น้อยที่สุดเพื่อไม่ผิดโครงสร้างการออกแบบ

3. เลือกช่วงเวลาที่เหมาะสม ต้องเดินดูหลายๆ มุมของโครงสร้างและดูทิศทางแสงที่ตกกระทบกับโครงสร้างว่าเกิดทิศทางเงาตกกระทบมีผลต่อท้องฟ้ามากน้อยแค่ไหน

##### 2.1.2 สถาปัตยกรรมภายใน(Interior)

1. เลือกมุมที่น่าสนใจที่สุด เดินดูรอบๆ เพื่อเดินหามุมที่บอกเล่าเรื่องราวของดีไซน์นั้น เพื่อให้เกิดความสวยงามที่เข้ากับการออกแบบของสถาปนิก จำเป็นต้องเป็นมุมที่กว้างให้เห็นภาพรวมสามารถเลือกได้ว่าจะเน้นจุดสำคัญตรงไหนของห้องนั้นๆ

2. การเลือกแสง คุณภาพของแสงที่ส่องมานั้นเป็นเรื่องสำคัญที่ทำให้ห้องเกิดมิติมากขึ้น โดยแนะนำให้เลือกห้องที่หันหน้าทิศตะวันออกถ่ายช่วงเช้า ทิศตะวันตกถ่ายช่วงบ่ายหรือเย็น ส่วนทิศเหนือและใต้ให้ถ่ายในช่วงที่ห้องนั้นสว่างที่สุด เป็นไปได้หลีกเลี่ยงช่วงเวลาตอนเมฆครึ้ม หรือถ้าแสงไม่พอก็จัดแสงให้ห้องสว่างขึ้น

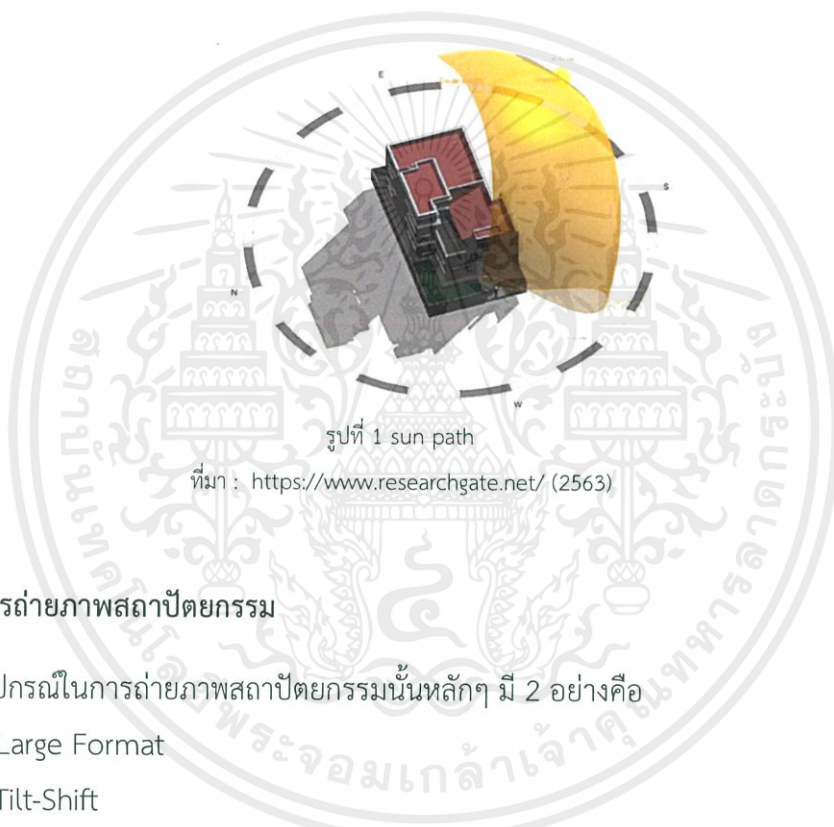
3. การจัดวางของภายในห้อง เลือกว่าต้องการเน้นอะไรในห้องนี้ เช่นห้องนอนเด็กควรมีตุ๊กตา หรือจัดของเล่นให้เป็นธรรมชาติในแบบที่ควรจะเป็น พยายามไม่ให้ห้องดูรก หรือมีสิ่งกวนสายตา เพราะสิ่งเหล่านี้ล้วนสร้างบรรยากาศให้คล้อยตามไปกับการออกแบบของห้องด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ความสำคัญของทิศทางแสง

การเลือกทิศทางของแสงในงานภาพถ่ายสถาปัตยกรรมนั้นสำคัญเป็นอย่างมาก โดยจริงๆการถ่ายภาพทุกประเภทรู้เรื่องแสงและเงานั้นเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้เพราะสิ่งเหล่านี้ทำให้ภาพไม่แบน ดูมีมิติ และดูเป็นธรรมชาติในงานสถาปัตยกรรมนั้นให้ความสำคัญกับแสงไม่แพ้กัน หากมองภาพรวมแล้วโครงสร้างสถาปัตยกรรมนั้นเป็นสิ่งเคลื่อนย้ายไม่ได้เหมือนกับวัตถุขนาดใหญ่ที่มีแสงอาทิตย์ตกกระทบ หลักๆแล้วแสงที่เฉียงลงมานั้นทำให้โครงสร้างสถาปัตยกรรมนั้นมีมิติมากขึ้น ในด้านความกว้าง ความยาว และความสูง ของโครงสร้างนั้นๆ



รูปที่ 1 sun path

ที่มา : <https://www.researchgate.net/> (2563)

## 2.3 อุปกรณ์ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม

สำหรับอุปกรณ์ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมนั้นหลักๆ มี 2 อย่างคือ

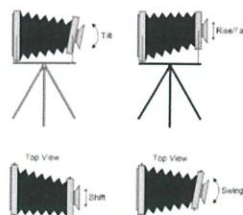
1. กล้อง Large Format
2. เลนส์ Tilt-Shift

หน้าที่หลักของอุปกรณ์เหล่านี้คือ ช่วยปรับ Perspective ของภาพให้ตรง ไม่บิดเบี้ยวผิดรูป สัดส่วนที่ถูกต้อง นิยมใช้ถ่ายภาพ Architecture หรือภาพ Product ที่เน้นเรื่องความคมชัดของภาพ



รูปที่ 2 กล้อง large format

ที่มา : <https://www.lomography.co.th/> (2563)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.1. กล้อง Large Format

หลักการใช้งานของกล้อง Large Format นั้นกล้องต้องตรงกับระนาบพื้นดิน เพื่อที่จะได้ Perspective ที่ตรง ส่วนในการจัดองค์ประกอบของภาพนั้นเมื่อสถาปัตยกรรมนั้นสูงหรือต่ำไปก็สามารถปรับได้โดยการ Shift ขึ้น-ลง หรือไปทางซ้าย-ขวาได้ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระนาบโฟกัสได้โดยการ Tilt แหงง ขึ้น-ลงสามารถปรับได้หลายทิศทางเพื่อให้ได้มุมและ Perspective ที่ต้องการ



### 2.3.2. เลนส์ Tilt-Shift

หลักการใช้งานเหมือนกับกล้อง Large Format ออกแบบมาเพื่อใช้งานกับกล้อง SLR, D-SLR แต่สามารถ Tilt-Shift ได้ที่ละแกนเท่านั้น "Shift Function" ฟังก์ชัน Shift ในเลนส์ Tilt-Shift ของกล้อง D-SLR สามารถ Shift -คือเลื่อน ขึ้น-ลง (ศัพท์ LF เรียก Rise and Fall) เพื่อให้เส้นตรงของอาคารตรงโดยไม่ต้องก้มเงยกล้อง และอีกอย่างที่ไม่ค่อยนึกถึงกัน คือสามารถ Shift เลื่อนซ้าย-ขวา เพื่อหลบ เลี้ยววัตถุที่บังอยู่หน้าแบบ หรืออย่างในภาพตัวอย่าง สามารถหลบเงาตัวเองในกระจกได้ "Tilt Function" ฟังก์ชัน Tilt ในเลนส์ Tilt-Shift ของกล้อง D-SLR สามารถ Tilt ลง เพื่อเพิ่มระยะชัด และ Tilt ขึ้น เพื่อลดระยะชัด (SOMCHAI SURIYASATHAPORN, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 เหตุผลที่เลือก Lanna Contemporary



รูปที่ 4 สถาปัตยกรรมร่วมสมัย

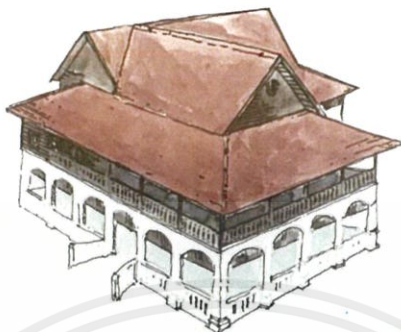
ที่มา : <https://www.9square.co.th/> (2563)

“สถาปัตยกรรมร่วมสมัย คือ การออกออกแบบสถาปัตยกรรมในแนวทางที่แปลกใหม่ โดยการนำความงามขององค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประสมประสานกับประโยชน์ใช้สอยตามทฤษฎีทางสถาปัตยกรรมได้อย่างลงตัวและกลมกลืน ยังผลให้เกิดผลงานที่เป็นทั้งงานสถาปัตยกรรม และงานศิลปะในชั้นเดียวกัน และฉีกแนวมาตรฐานที่เคยพบเห็นโดยทั่วไป อันเป็นมิติใหม่การสถาปัตยกรรม”

กล่าวได้ว่า สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย คือ สถาปัตยกรรมที่มีการสร้างสรรค์ร่วมระหว่างความเป็นล้านนา และการนำเสนอมิติใหม่ของงานออกแบบสถาปัตยกรรมที่ไม่เคยมีมาก่อนควบคู่ไปพร้อมกัน โดยสอดคล้องกับวิถีชีวิตในปัจจุบันอย่างทันสมัยที่สุด (9square, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ชุมชนตะวันตกจากสยาม



รูปที่ 5 รูปวาดอาคารคุ้มเจ้าบุรีรัตน์

ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

รูปแบบสถาปัตยกรรมแสดงลักษณะตะวันตกแบบอาคาร 2 ชั้น สร้างด้วยอิฐและไม้ วางอาคารตามขวาง แบ่งพื้นที่ใช้สอยในอาคารเป็นห้องแยกเป็นสัดส่วนล้อมพื้นที่อาคารด้วยระเบียงโดยรอบ รูปทรงหลังคามักใช้ทรงปั้นหย่า คลุมพื้นที่ทั้งหมด ผู้ออกแบบส่วนใหญ่เป็นคนอังกฤษ แต่อาศัยการผสมผสานวัสดุและฝีมือแรงงานที่มีในพื้นที่ ถ้ามีการประดับตกแต่งก็อาจจะมิลวดลายอ่อนช้อยตามแบบพื้นเมือง สิ่งสำคัญคือการสร้างอาคารที่เข้ากับพื้นที่สภาพแวดล้อมแบบร้อนชื้น การทำอาคารให้ดูโปร่ง มีช่องฉลุลาย เพื่อระบายอากาศ



รูปที่ 6 บริเวณอาคารคุ้มเจ้าบุรีรัตน์

ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

การแบ่งส่วนชั้นนอก ซึ่งทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมพื้นที่ต่างๆภายในอาคาร คล้ายๆกับเดินในเรือนล้านนา แสดงให้เห็นพื้นที่สาธารณะ กึ่งสาธารณะ เฉพาะกรอบอาคารภายนอกซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสถาปัตยกรรมตะวันตก นอกจากนั้นยังมีอาคารราชการ ซึ่งเป็นอิทธิพลตะวันตก จึงเกิดเป็นสถาปัตยกรรมประเภทอาคารสาธารณะขนาดใหญ่ ตกแต่งแบบนี้โอคลาสสิก (Neo-Classicism) มีรูปทรงอาคารเป็นแบบปั้นหยามีเสาตกแต่งแบบเสาดอริก (Doric order) มีโครงสร้างแบบวงโค้ง (Arch) บริเวณด้านหน้าของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารใช้คอนกรีตเสริมเหล็กในการก่อสร้าง ผนังก่ออิฐมีความหนาพิเศษ พื้นของอาคารปูด้วยไม้สัก แผ่นผนังอาคารมักเป็นสีเหลี่ยมผืนผ้าแบบสมมาตร (ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่, 2563)

## 2.6 สถาปนิกล้านนา

หรือที่สมัยก่อนเรียกว่า “สล่า” (อ่านว่า สะหล่า) เป็นภาษาถิ่นที่ได้รับอิทธิพลมาจากชาวไทใหญ่ ใช้เรียกผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษเฉพาะด้านนั้นๆ ผู้ที่เป็นช่าง กล่าวคือผู้ที่มีอาชีพเกี่ยวกับการประดิษฐ์ คิดสร้าง ด้วยการใช้มือ



รูปที่ 7 อาจารย์ จุลทัศน์ กิติบุตร  
ที่มา : <https://www.lanna-arch.net/> (2563)

### 2.6.1. อ.จุลทัศน์ กิติบุตร

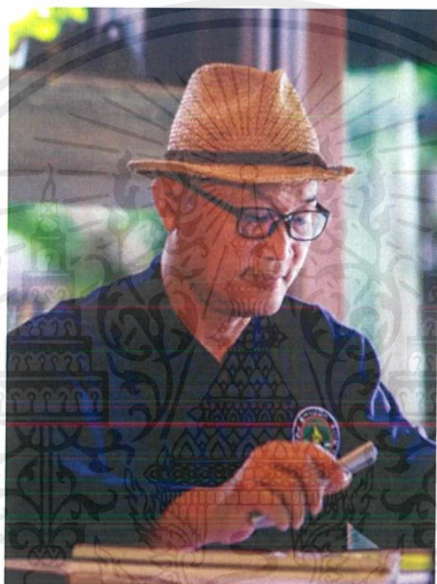
เกิดเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2487

ความชอบสถาปัตยกรรมเกิดจากช่วงวัยเด็กที่เติบโตในจังหวัดเชียงใหม่ และซึมซับสถาปัตยกรรมที่งดงาม อย่างวิหารและหอไตรวัดดวงดี คุณยายมักพาเข้าวัดอยู่เสมอ ทำให้เข้าถึงขนบธรรมเนียมและวิถีชีวิตของชาวล้านนาได้เป็นอย่างดี ประสบการณ์ช่วงวัยเด็กนี้ ได้หล่อหลอมความคิด ทักษะคติ ค่านิยมให้เป็นผู้รักบ้านเกิดเมืองนอนหวงแหนในวัฒนธรรมล้านนา จนกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน (รองศาสตราจารย์ ดร.วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง, 2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานอาจารย์มีจำนวนมาก จึงเลือกผลงานเด่นๆดังนี้

1. ตลาดประตูเมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่
2. ร้านอาหารเลอกรอง โรงแรมดาราเทวี จ.เชียงใหม่
3. พระตำหนักภูตะวัน จ.พะเยา
4. โรงแรมอนันตรา จ.ประจวบคีรีขันธ์
5. โรงแรม เดอ รีเจนท์ โฟร์ ซีซั่น จ.เชียงใหม่



รูปที่ 8 อาจารย์ อุดลย์ เหรียญูะ

ที่มา : <https://www.lanna-arch.net/> (2563)

### 2.6.2. อ.อุดลย์ เหรียญูะ

เกิดวันที่ 4 มกราคม 2509

ผลงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัยของอาจารย์เกิดขึ้นจากการตกผลึกประสบการณ์ ที่เติบโตมาจากลูกชานาเติบโตมากับบ้านหลายประเภทของล้านนา ถึงวัยเรียนได้มีโอกาสบวชเรียนกับวัด ทำให้อาจารย์รักในวิถีล้านนา เมื่อโตขึ้นมีโอกาสเรียนรู้และมีประสบการณ์การออกแบบเห็นการอนุรักษ์และฟื้นฟูสถาปัตยกรรมแบบโบราณให้อยู่คู่สังคมสมัยใหม่จึงได้แรงบันดาลใจอยากเป็นส่วนหนึ่งที่รักษาเอกลักษณ์เฉพาะทางสถาปัตยกรรมล้านนาเอาไว้ให้อยู่คู่กับแผ่นดินล้านนา (รองศาสตราจารย์ ดร.วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง, 2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานเด่นชัด

1. โรงแรมสิบแสนลักซ์วีไฮเทล จ.เชียงใหม่
2. โรงแรม 1 @นิมมาน จ.เชียงใหม่
3. ยู้งข้าวล้านนารีสอร์ท จ.เชียงใหม่
4. โครงการคุ้มณกรณ์ วิลล่า จ.ลำพูน
5. โรงแรมเดอ นาคา จ.เชียงใหม่

## 2.7 สถาปัตยกรรมล้านนา (Lanna Architecture)



รูปที่ 9,10 เจดีย์วัดเชียงยืน จ.ลำพูน  
ที่มา : <http://library.cmu.ac.th/> (2563)

รูปแบบสถาปัตยกรรมล้านนา ที่สร้างขึ้นก่อน พ.ศ.1839 หรือก่อนการรวมอาณาจักรล้านนาคือ ” สมัยทริภุชไชย ” สถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นในนี้ปรากฏมากในพื้นที่เมืองลำพูน อันเป็นศูนย์กลางการปกครอง ได้แก่ เจดีย์กู่กุด ซึ่งเป็นเจดีย์สี่เหลี่ยม และรัตนเจดีย์เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมในวัดเดียวกัน คือ วัดที่เรียกกันในชั้นหลังว่า วัดจามเทวี

ในเมืองลำพูนยังพบหลักฐานเจดีย์ทรงปราสาท 5 ยอดคือเจดีย์วัดเชียงยืน(หรือเรียกว่า เชียงยัน) อยู่ในวัดพระธาตุทริภุชไชยในอำเภอเมืองเช่นกัน และปรากฏเจดีย์ทรงลอมฟาง คือเจดีย์กู่ช้าง ที่นักวิชาการกล่าวว่าจะน่าจะเป็นรูปแบบที่รับจากสถาปัตยกรรมแบบพม่าสมัยพุกาม (พิพิธภัณฑสถานโบราณล้านนา. 2563)

ตัวอย่างหลักฐานสถาปัตยกรรมดังกล่าวข้างต้นชี้ให้เห็นความเกี่ยวเนื่องกับ รูปแบบทรงปราสาท อันเป็นหลักฐานที่หลงเหลือมาในปัจจุบัน คงเหลือเฉพาะสถาปัตยกรรมเจดีย์ (ใช้วัสดุที่เป็นอิฐหรือศิลาแลงให้เหมาะสมกับโครงสร้าง) รูปแบบเจดีย์จึงมีแรงบันดาลใจสำคัญจากสถาปัตยกรรมสมัยทริภุชไชยที่ยังคงมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะบางประการที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมแบบทวารวดีด้วยเช่นกัน พร้อมกับแรงบันดาลใจจากศิลปะพม่าแบบพุกาม และลักษณะบางประการที่เป็นเอกลักษณ์ของงานช่างพื้นถิ่นในช่วงก่อนการตั้งอาณาจักรล้านนา อนึ่ง รูปแบบสถาปัตยกรรมในสมัยนี้จะส่งอิทธิพลหรือเป็นต้นแบบให้กับสถาปัตยกรรมล้านนาที่จะพัฒนาขึ้นในยุคต่อมาด้วย

### 2.7.1 องค์ประกอบของโครงสร้างวิหารล้านนา



รูปที่ 11 วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จ.เชียงใหม่

ที่มา : <https://www.newtv.co.th/> (2563)

#### วิหารหลวง

วิหารหลวง หมายถึง วิหารหลักซึ่งเป็นประธานของวัด มักสร้างให้มีขนาดใหญ่กว่าวิหารหลังอื่นๆในวัด ประดิษฐาน พระประธานสำคัญของวัด ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ราชาภิเษก ประชุม วิหารหลวงมักตั้งอยู่ที่ทิศตะวันออกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน เป็นกลุ่มอาคารที่สำคัญในผังเขตพุทธาวาส



รูปที่ 12 วิหารพระพุทธ วัดพระธาตุลำปางหลวง จ.ลำปาง

ที่มา : <https://web.facebook.com/watpratartlampangluang> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิหารพระพุท

วิหารพระพุท เป็นวิหารขนาดรองลงมาจากวิหารหลวง มักสร้างไว้เบื้องซ้ายของวิหารหลวง ทางทิศใต้ประดิษฐานพระพุท เป็นตัวแทนของทวิปต่างๆตามแนวของคติจักรวาล วัดสำคัญมักมี วิหารพระพุทตัวอย่าง เช่น วัดพระธาตูลำปางหลวง จังหวัดลำปาง วัดพระธาตุนฤขัย จังหวัด ลำพูน เป็นต้น



รูปที่ 13 วิหารละโว้ วัดพระธาตูลำปางหลวง จ.ลำปาง

ที่มา : <https://web.facebook.com/watpratartlampangluang> (2563)

## วิหารพระเจ้าละโว้

วิหารพระเจ้าละโว้ หรือวิหารพระเจ้าศิลา เป็นวิหารขนาดเล็ก ตั้งอยู่ด้านหลังเจดีย์ใน แนวแกนเดียวกับวิหารหลวง ทางทิศตะวันออกตะวันตก วิหารละโว้เรียกตามชื่อพระพุทรูปแบบที่มีศิลปะละโว้



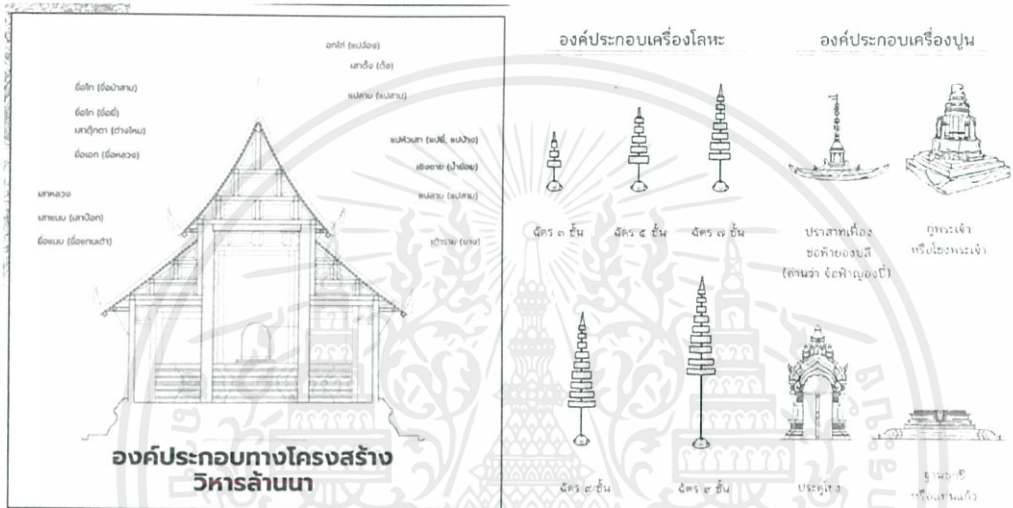
รูปที่ 14 วิหารโถง วัดปงยางคก จ.ลำปาง

ที่มา : <https://www.voicetv.co.th/> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิหารโถง

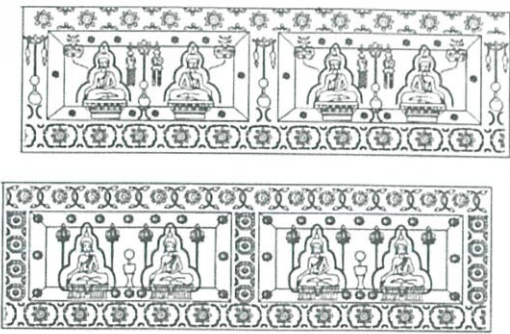
วิหารโถง วิหารแบบไม่มีผนังด้านข้าง ยกเว้นผนังห้องสุดท้าย ณ ตำแหน่งขององค์พระประธานด้านข้างมักนิยมทำเป็นแผงไม้เพื่อกันแสงและฝนสาดยิตลงมาจากโครงสร้างหลังคาปีกนก เรียกว่า แผงน้ำย่อย มักมีการเขียนภาพสี หรือลายทอง เพื่อประดับบริเวณแผงไม้ดังกล่าวนี้ วิหารโถงมีหน้าที่ใช้สอย เช่นเดียวกับวิหารหลวง



รูปที่ 15 องค์ประกอบวิหารล้านนา  
ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

### 2.7.2 ลวดลายสัญลักษณ์และคติความเชื่อ

#### 1. ลวดลายอดีตพระพุทเจ้า



รูปที่ 16 ลวดลายอดีตพระพุทเจ้า  
ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ลวดลายประเภทเทพเทวา



เทวดาลายทอง



เทวดาลายแกะสลัก

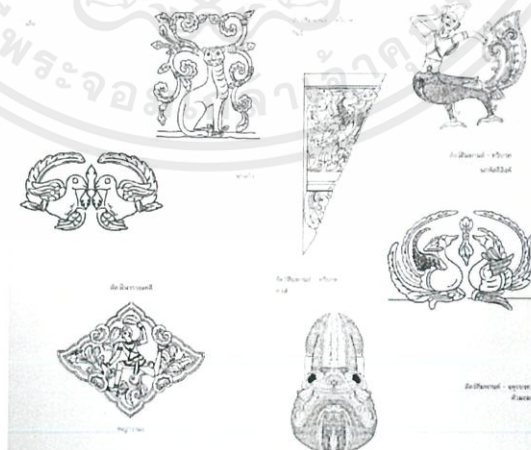
เทวดาลายปูนปั้น

รูปที่ 17 ลวดลายประเภทเทพเทวา

ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

3. ลวดลายประเภทสัตว์ต่างๆ

1. สัตว์ที่อยู่ตามธรรมชาติ เช่น เสือ,นกแก้ว,
2. สัตว์ในวรรณคดี เช่น พญาวานร
3. สัตว์ป่าหิมพานต์ เช่น กิณรี, นกหัสดีลิงค์, หงส์, ตัวมอม



รูปที่ 18 ลวดลายประเภทสัตว์ต่างๆ

ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ลวดลายประเภทพันธุ์พฤกษา



ลวดลายโพธิพฤกษา



ลวดลายหม้อปุระณะ



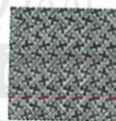
รูปที่ 19 ลวดลายประเภทพันธุ์พฤกษา

ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

#### 5. ลวดลายสิริมงคล



ลายขลุ่ยระนาด



ลายขลุ่ยระนาด



ลายขลุ่ยระนาด



ลายขลุ่ยระนาด

รูปที่ 20 ลวดลายสิริมงคล

ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

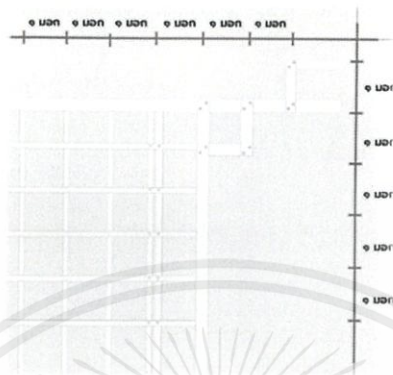
### 2.7.3 หน่วยของการสร้างวิหาร

37.5 เซนติเมตร = 1 มอก

ระบบมอกเป็นระบบการคำนวณเพื่อกำหนดระยะของโครงสร้างต่างๆ เช่น โครงสร้างไม้ต่างใหม่ โดยระบบมอกจะขึ้นอยู่กับสูตรที่ใช้ และขนาดที่กำหนด ได้ตัวเลขออกมาหนึ่งหน่วย หน่วยนั้นเรียกว่า “มอก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

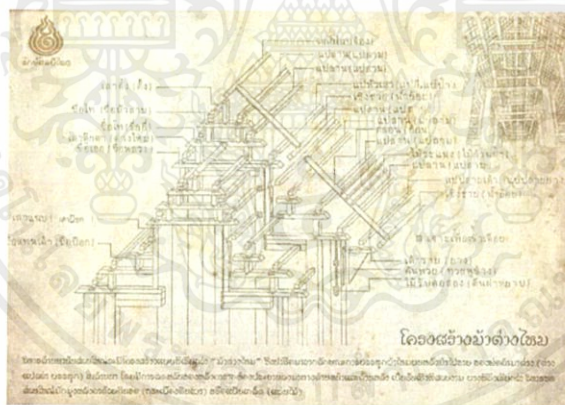
ซึ่ง 1 มอกนี้ จะนำไปเป็นหน่วยของโครงสร้างในการสร้างวิหาร เช่น ซื่อยาว 5 มอก เสาตุ๊กตาสูง 1 มอก กำหนดเป็นขนาดมาตรฐานสำหรับวิหารนั้นๆ (ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่, 2563)



รูปที่ 21 ระบบมอก

ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

โครงสร้างมั่วต่างไหม ชื่อของมั่วต่างไหม มาจากลักษณะของโครงหลังคาที่เหมือนกับการบรรทุกไหม บนหลังมั่วเพื่อนำไปขายในสมัยโบราณ คำว่า “ต่าง” แปลว่าบรรทุก



รูปที่ 22 ภาพร่างแบบโครงสร้างมั่วต่างไหม

ที่มา : <https://web.facebook.com/raksinthai.fanpage> (2563)

### 2.7.4 เครื่องหลังคาวิหารล้านนา

เครื่องหลังคาวิหารล้านนา ได้แก่ หน้าบัน ป้านลม ซ่อฟ้า หางวัน(มาจากหางตะวัน/รัศมีดวงอาทิตย์) แผงแล ปากแล โกงคิ้ว และนาคทนต์(ค้ำยัน) เป็นต้น องค์ประกอบเหล่านี้ดูผิวเผินอาจจะเหมือนเครื่องประดับตกแต่งเท่านั้น แต่ล้วนแล้วแต่มีประโยชน์ในการออกแบบวิหารทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าบัน เป็นส่วนปิดช่องว่างด้านสกัดของตัววิหาร ทั้งยังเป็นตัวแสดงให้เห็นลักษณะโครงสร้างไม้ต่างใหม่ภายในตัวอาคาร

รูปที่ 23 หน้าบัน วิหารวัดพระธาตุลำปางหลวง จ.ลำปาง

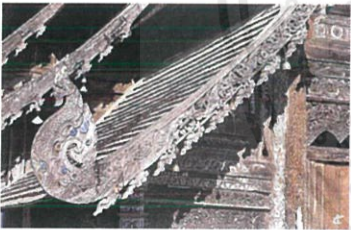
ที่มา : <https://www.voicetv.co.th/> (2563)



โก่งคิ้ว การใช้งานคือเพื่อบังแดด ทั้งนี้เป็นตัวลดความแข็งแกร่งของรูปด้านหน้าอาคาร

รูปที่ 24 โก่งคิ้ว วัดป่าเหียง จ.ลำพูน

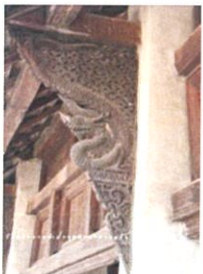
ที่มา : <https://www.bloggang.com/> (2563)



บ้านลม ช่อฟ้า หางวัน เป็นกลุ่มองค์ประกอบที่ป้องกันการชำรุดของหัวแปะ ป้องกันลมตีกระเบื้อง โดยบ้านลมแบบล้านนาจะเป็นไม้แผ่นตรงปาดเรียบ

รูปที่ 25 บ้านลมและช่อฟ้า

ที่มา : <https://www.sarakadee.com/> (2563)



นาคทนต์ (ค้ำยัน) ทำหน้าที่ถ่ายทอดน้ำหนักจากบริเวณชานคามาสู่เสาด้านข้างวิหาร ป้องกันปลายไม้เครื่องบนไม่ให้ทรุดตก

รูปที่ 26 นาคทนต์

ที่มา : <https://www.sarakadee.com/> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

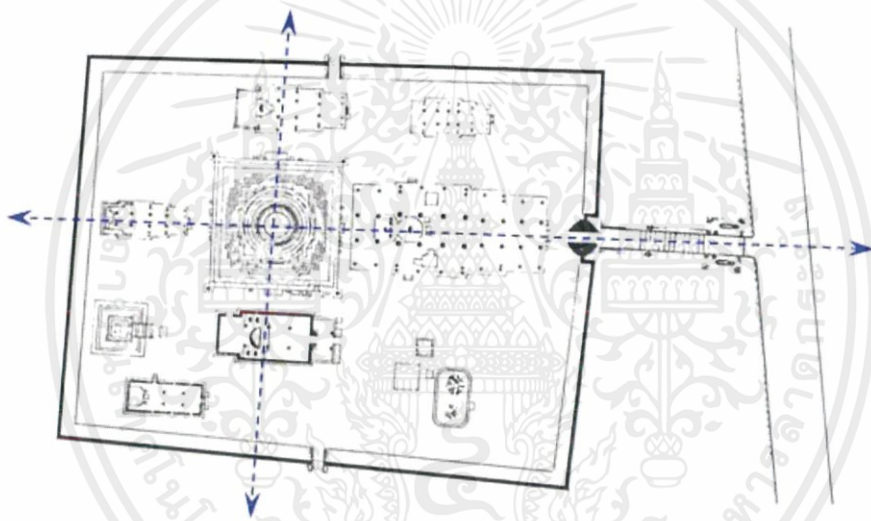


แผงแล ปากแล เป็นตัวรับน้ำหนักแบ้นรับกลอนที่เกิดจากการลดระดับของหลังคา จะแกะสลักเป็นรูปปากนกแก้วหรือเทวดา เป็นรายละเอียดที่พบได้เฉพาะในสถาปัตยกรรมล้านนา

รูปที่ 27 แผงแล ปากแล

ที่มา : <https://www.sarakadee.com/> (2563)

### 2.7.5 องค์ประกอบแผนผังวิหารล้านนา



รูปที่ 28 แผนผังวิหารล้านนา วัดพระธาตุลำปางหลวง จ.ลำปาง

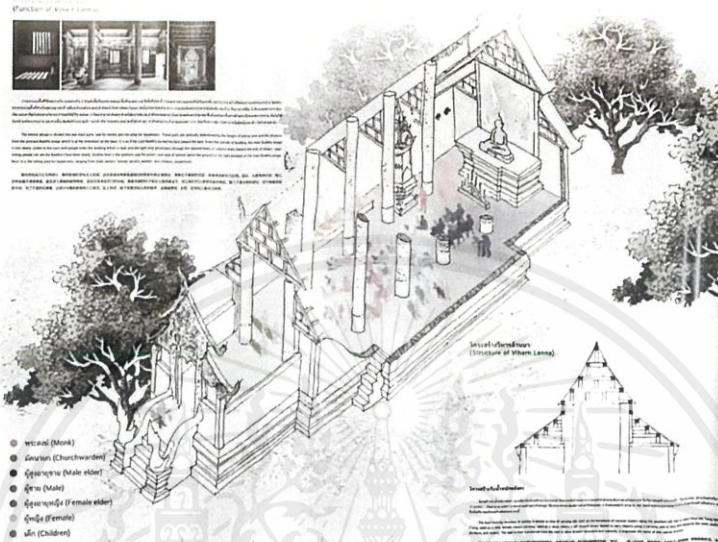
ที่มา : [www.lanna-arch.net](http://www.lanna-arch.net) (2563)

#### ผังกลุ่มอาคารในวัด

อาคารเหล่านี้ได้แก่ เจดีย์ วิหารน้อย หอไตร ชุ่มโขง เป็นต้น โดยแกนหลักของวัดจะเป็นองค์พระธาตุเจดีย์ รองลงมาเป็นวิหารหลวงซึ่งมักจะกำหนดผังให้อยู่บริเวณหน้าองค์เจดีย์และตรงกับทางเข้าหลักตามแนวแกนทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก ด้านหน้าอาคารหันไปทางทิศตะวันออก รวมถึงพระพักตร์ของพระประธานด้วย ตามความเชื่อที่ทิศตะวันออกเป็นทิศที่พระพุทธเจ้าประสูติ ตรัสรู้ ปรีชาญาณ ทั้งนี้พบว่าวิหารบางครั้งก็วางแนวตามทางสัญจรได้เช่นกัน โดยจะหันไปทางผ่านของเส้นสัญจรหลัก (ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7.6 การใช้งานของวิหารล้านนา



รูปที่ 29 สัดส่วนการใช้งานวิหารล้านนา

ที่มา : ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่ (2563)

การออกแบบพื้นที่ใช้สอยภายใน แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ พื้นที่ของพระสงฆ์และพื้นที่ของฆราวาส ซึ่งพื้นที่เหล่านี้กำหนดจากความสูงของที่นั่งในแนวตั้ง และระยะความใกล้ชิดนับจากองค์พระประธาน โดยพระประธานจะอยู่พื้นที่ด้านในสุดบนฐานชุกชี เสมือนเป็นองค์พระพุทธรูปเจ้าหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ดังนั้นจากภายนอกอาคาร เราจะยังเห็นพระประธานไม่เด่นชัด จนเข้ามาในอาคารที่มี มีเพียงแสงสว่างจากช่องเปิดแนวเสาที่มุ่งไปยังปลายวิหารจะกำหนดให้ผู้นั่งลง เราจึงจะสามารถเห็นพระพักตร์ได้ชัดเจน ลำดับรองลงมาจะเป็นอาสนสงฆ์และธรรมาสน์ ซึ่งเป็นแท่นยกพื้นทางด้านขวามือของพระประธาน เพื่อไม่ให้บังหน้าองค์พระประธาน และส่วนนี้จะสัมพันธ์กับประตูเข้า-ออกข้างวิหารของพระสงฆ์ลำดับต่อมาจะเป็นกลุ่มของฆราวาส โดยเรียงจากผู้อาวุโสชาย/หญิง ผู้หญิงและเด็ก ถัดไปตามลำดับ (ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย จ.เชียงใหม่, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7.7 เรือนล้านนา



รูปที่ 30 หอคำล้านนา

ที่มา : <https://www.muangboranmuseum.com/> (2563)

### 1. คຸ້มหลวง/หอคำ

เรือนที่พักอาศัยชั้นดี ออกแบบปลูกสร้างโดยช่างชำนาญในวัง(สลาหลวง ส่วนใหญ่เป็นที่ประทับของกษัตริย์หรือเจ้านายชั้นสูง ตลอดจนเป็นที่ว่าการต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง ตัวเรือนเป็นอาคารไม้ยกสูง โครงสร้างมีพื้นฐานมาจากเรือนพักอาศัย หากหอคำมีขนาดใหญ่จะใช้โครงสร้างไม้ต่างใหม่ หอคำที่เก่ามากๆจะมีระนาบหลังคาจั่วไม่ซับซ้อน เป็นจั่วแฝด คล้ายเรือนกาแล



รูปที่ 31 เรือนกาแล

ที่มา : <https://sites.google.com/site/reuxnkalae> (2563)

### 2. เรือนกาแล

เรือนที่พักอาศัยของผู้มีอันจะกิน หรือบุคคลชั้นสูงในสังคม แสดงถึงสถานะของเจ้าเรือนในสังคมนั้นๆ มีการก่อสร้างด้วยไม้จริงทั้งหลัง อาศัยความประณีตช่างที่มีความชำนาญการ มีแบบแผนค่อนข้างตายตัว เป็นเรือนแฝด มีแผนผัง 2 แบบคือเอวบันไดขึ้นติดตรงชานนอกโดดๆกับเอวบันไดอิงชิดแนบฝาใต้ชายคาคลุม ที่สำคัญมีการประดับยอดจั่วด้วยไม้แกะสลัก ที่เรียกว่า “กาแล”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 32 เรือนไม้ล้านนา

ที่มา : <https://sites.google.com/site/reuxnkalae> (2563)

### 3. เรือนไม้

เรือนของผู้มีอันจะกิน ไม้จริงทั้งหลัง หลังคาอาจจะมุงกระเบื้องยกใต้ถุนเรือนสูง มีการขยายพื้นที่มากขึ้น นอกจากนี้เจ้าของเรือนยังสามารถปรึกษากับช่างเพื่อปรับแต่งพื้นที่ภายในเรือน ขึ้นอยู่กับรสนิยมของเจ้าของเรือน เรือนประเภทนี้มีการขยายตัวขึ้นเรื่อยๆ ในล้านนาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 เนื่องจากแต่เดิมนั้นมิให้ชาวบ้านสร้างเรือนไม้จริงเต็มหลัง



รูปที่ 33 เรือนชนบท

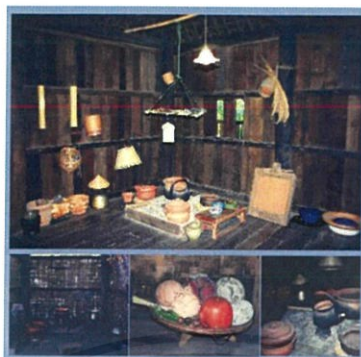
ที่มา : <https://sites.google.com/site/reuxnkalae> (2563)

### 4. เรือนชนบท

เป็นลักษณะเรือนกึ่งถาวรแต่มีการจัดพื้นที่ภายในอย่างลงตัวและเหมาะสมแก่การใช้งาน ค่อนข้างกระชับและรูปร่างสัดส่วนงาม วัสดุที่หาได้ง่ายโดยรอบบริเวณ เช่น ไม้ไผ่ ไม้จริง เป็นต้น หลังคามุงด้วยแฝกหรือใบตองตึง มาตรฐานทั่วไปคือ 1 ห้องนอนเป็นเกณฑ์ เรือนกลุ่มนี้เป็นของชาวนาชาวไร่ เนื่องจากก่อสร้างง่ายราคาถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7.8 องค์ประกอบเรือนล้านนา

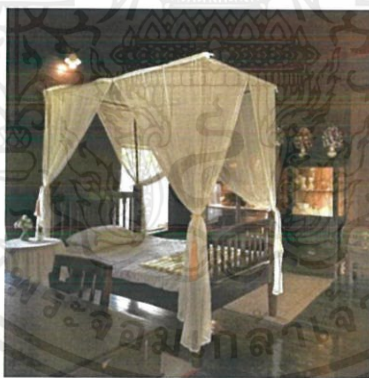


รูปที่ 34 เรือนไฟ

ที่มา : <http://art-culture.cmu.ac.th/> (2563)

### 1. ห้องครัว

จะอยู่สุดทางเดิน โดยจะแยกเป็นเรือนเล็กๆ มีฝาและช่องระบายควันอยู่ติดกับเรือนด้านหลัง ครัวของเรือนกาแลแปดมักจะเป็นเรือนที่มีขนาดย่อมกว่า สำหรับพื้นที่ภายในเป็นกระบะเตาไฟซึ่งก่อจากแผ่นดินที่ไม่มีดินอัดแน่น



รูปที่ 35 ห้องนอนเรือนล้านนา

### 2. ห้องนอน

เป็นพื้นที่ขนาดใหญ่ใกล้เคียงกับเต็นหรือเล็กกว่าเล็กน้อย ทางเข้าออกจะอยู่ด้านที่ติดกับชานโถงซึ่งเชื่อมกับส่วนอื่นๆของตัวเรือน เรือนที่มีฐานะเหนือประตูจะประดับด้วยไม้แกะสลักที่เรียกว่า “ห้ายนต์” เพื่อแบ่งพื้นที่กึ่งสาธารณะและพื้นที่ส่วนตัวอย่างชัดเจน ภายในแบ่งออกเป็นส่วนนอนและส่วนเก็บของ ระหว่างเนื้อที่ทั้งสองมีไม้คั่นเรียกว่า “ไม้แป้นต่อง” มีไว้เพื่อไม่ให้ไม้เปียกตัวจนเกิดเสียงดัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 36 ร้านน้ำ

ที่มา : <http://art-culture.cmu.ac.th/> (2563)

### 3. ร้านน้ำ(ฮ้านน้ำ)

เป็นเอกลักษณ์ของเรือนล้านนาทางวัฒนธรรมด้านการกิน โดยเฉพาะกรณีที่เป็นเรือนใหญ่มี  
 خانโล่ง ร้านน้ำจะลอยตัวอยู่ใกล้ๆทางบันไดหรือใกล้ครัว โครงสร้างของร้านน้ำจะเน้นเป็นทรงของตัวเรือน



รูปที่ 37 เส้าแหล่งหมา

ที่มา : <http://art-culture.cmu.ac.th/> (2563)

### 4. เส้าแหล่งหมา

เรือนทั้ง 3 ประเภท จะมีบันไดและเส้าแหล่งหมา ตัวบันไดในเรือนชนบทจะหลบอยู่ใต้ชายคา  
 บ้านมุมซ้ายเสมอ ดังนั้นจะมีเส้าลอยที่รับโครงสร้างจากชายคาเบื้องบน เส้าลอยนี้เรียกว่า “เส้าแหล่งหมา” ซึ่ง  
 อาจจะใช้ผูกสำหรับผูกสุนัขจริงๆ มิเช่นนั้นจะมีการยื่นโครงสร้างออกมาอีกส่วนหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38 ระเบียงละχανเรือน

ที่มา : <https://www.thetrippacker.com/> (2563)

### 5. ระเบียงทางเดินและขานเรือน

มีหน้าที่หลักในการเชื่อมระหว่างเนื้อที่ต่างๆภายในเรือนเข้าด้วยกัน ส่วนใหญ่มักจะเปิดโล่งตามแนวยาวขวางกับจั่วเรือน ซึ่งเรือนล้านนถือเอาจั่วเรือนเป็นด้านสำคัญ



รูปที่ 39 เติน

ที่มา : <http://lannaarch.blogspot.com/> (2563)

### 6. เติน

เป็นส่วนที่ต่อจากขานเรือน โดยยกระดับขานเรือนให้พอที่จะนั่งห้อยขาได้ เป็นพื้นที่กึ่งโล่งมีหลังคาคลุมขนาดไม่เล็กกว่าห้องนอน มีรูปแบบการใช้งานที่ใช้ได้ตลอดทั้งวัน กรณีเจ้าของเรือนต้อนรับแขก ผู้ห้อยจะนั่งบริเวณขานส่วนผู้อาวุโสจะนั่งบนเติน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.8 บทสัมภาษณ์ อ.อดุลย์ เจริญญะ สถาปนิกล้านนา จ.เชียงใหม่

สถาปัตยกรรมร่วมสมัย คืออะไร?

: สถาปัตยกรรมที่อยู่ได้ทั้งอดีตปัจจุบันและอนาคต นำสถาปัตยกรรมเดิมมาผสมผสานกับของใหม่ให้เกิดความลงตัว อาจจะผสมผสานกันด้วยอาคารเดิม แต่ว่าผู้ใช้ใหม่ ฟังก์ชันการใช้งานใหม่ นวัตกรรมและเทคโนโลยีใหม่ ปรับเปลี่ยนโครงสร้าง เช่นจากเดิมที่ใช้ไม้ ผสมผสานโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กเข้าไปให้แข็งแรงกว่าเดิม แต่ยังให้กลิ่นอายแบบเก่าอยู่

ความสำคัญของสถาปัตยกรรมล้านนา?

: โดยมุมมองส่วนตัวของอาจารย์ที่นำเอาสถาปัตยกรรมล้านนามาประยุกต์ คือ ตัวอาจารย์เองเกิดในภาคเหนือ เป็นคนภาคเหนือ เป็นสถาปนิกทางภาคเหนือ สิ่งแรกที่จะต้องเรียนรู้และเข้าใจสถาปัตยกรรมของเรา ก่อนที่จะต้องร่วมสมัยมากขึ้นคือ เราไม่ยอมให้มันตายไปกับอดีต ถ้าเมื่อไหร่ที่เราไม่นำมาประยุกต์หรือร่วมสมัยมันก็จะกลายเป็นประวัติศาสตร์อยู่ในพิพิธภัณฑ์ที่ทุกคนลิ้มเลียน โดยเฉพาะจังหวัดเชียงใหม่เป็นเมืองรุ่งเรืองไปด้วยศิลปวัฒนธรรมประเพณี มีสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมในการร่วมสมัยปัจจุบัน

สถาปัตยกรรมล้านนาสามารถประยุกต์กับคนแบบไหนได้บ้าง?

: สถาปัตยกรรมล้านนาสามารถประยุกต์ได้ทุกคน ได้ทุกชนชาติ เพียงแต่ถ้าเขาสนใจศิลปล้านนาก็สามารถประยุกต์ได้ทันที ไม่ว่าจะเป็น จีน ญี่ปุ่น ฝรั่งเศส มุสลิม โดยรูปทรงอาคารอาจจะเป็นล้านนาประยุกต์ แต่ฟังก์ชันด้านใน การตกแต่งด้านใน การอยู่อาศัยอาจเป็นแบบเดิมของแต่ละชนชาตินั้นๆก็ได้ เช่น ล้านนาร่วมสมัยที่มีสระว่ายนํ้า ล้านนาร่วมสมัยที่มีห้องซงซา หรือจัดสวนญี่ปุ่นแบบเซน เพราะพฤติกรรมของแต่ละคนไม่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9 สถานที่ที่เป็นเป้าหมาย

สถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นอาคารพักอาศัยประเภท โรงแรม ซึ่งโรงแรมในจังหวัดเชียงใหม่เน้นการออกแบบที่ของตัวสถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัยที่ชัดเจน สอดคล้องกับแนวคิดของศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ จึงเลือกดูสถานที่ 8 ที่ดังนี้

1. Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai
2. Tamarind Village, Chiangmai
3. Raya Heritage, Chiangmai
4. Sala Lanna, Chiangmai
5. Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai
6. Chotana Villa, Chiangmai
7. Amata Lanna Jangmuang, Chiangmai (สำรอง)
8. 137 Pilar House, Chiangmai

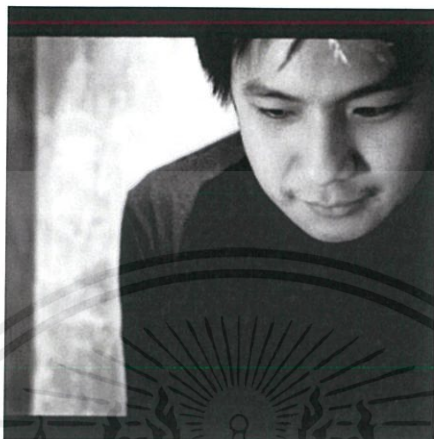
## 2.10 การทำเรื่องขออนุญาตสถานที่

สถานที่	ผลการอนุมัติ	วันที่อนุมัติ
Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai	ผ่าน	17/03/63
Tamarind Village, Chiangmai	ผ่าน	21/02/63
Raya Heritage, Chiangmai	ผ่าน	12/03/63
Sala Lanna, Chiangmai	ผ่าน	28/05/63
Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai	ผ่าน	18/02/63
Chotana Villa, Chiangmai	ผ่าน	05/03/63
Amata Lanna Jangmuang, Chiangmai (สำรอง)	ผ่าน	25/02/63
137 Pilar House, Chiangmai	ไม่ผ่าน (ปรับปรุงช่วงCovid-19)	30/05/63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.11 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.11.1 วิสันต์ ทุ่งธัญญา (แป๊ะ)



รูปที่ 40 วิสันต์ ทุ่งธัญญา (แป๊ะ)

ที่มา : <https://wisont.wordpress.com/> (2563)

จบการศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นสถาปนิกที่ผันตัวมาเป็นช่างภาพสถาปัตยกรรมโดยเริ่มจากเป็นช่างภาพของ Art 4D จนได้เปิดบริษัทถ่ายภาพสถาปัตยกรรม W WORKSPACE มีมุมมองด้านสถาปัตยกรรมที่ชัดเจน และเลือกโทนสีตามสภาพแสง ทำให้ดูภาพแล้วเป็นธรรมชาติ มีวิธีการทำงานที่เป็นระบบในการเลือกมุมมองของภาพ รวมไปถึงการดูแลเส้นสาย และแสงเงานุ่มนวล

#### ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 41 ผลงานภาพถ่าย W Workspace

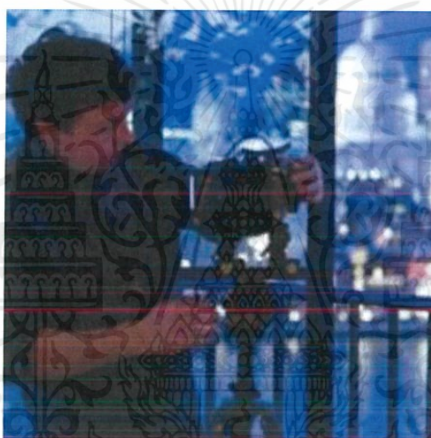
ที่มา : <https://wisont.wordpress.com/> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะผลงานของ วิสันต์ ทุ่งธัญญา

- โดดเด่นในเรื่องการหามุม พยายามหาจุดที่เป็นองค์ประกอบของการออกแบบ รูปร่าง รูปทรง เพื่อให้เห็นถึงการออกแบบสถาปัตยกรรมที่ชัดเจนที่สุด
- การทำโทนสีภาพที่เน้นความเปรียบต่างของสีที่เข้ากับบรรยากาศของสถาปัตยกรรมนั้นๆ
- เน้นการคุมโทนสี แสง ให้เหมือนกับตาเห็นมากที่สุด
- จัดวาง และหาจังหวะ การเคลื่อนไหวของบรรยากาศให้คล้อยตามภาพ

### 2.11.2 Nick Guttridge



รูปที่ 42 Nick Guttridge

ที่มา : <http://www.nickguttridge.com/contact> (2563)

Nick Guttridge ศึกษาที่ Central Saint Martins ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปี 1997

งานของเขาส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพให้สถาปนิกและนักออกแบบเพื่อเป็นผลงานให้กับสถาปนิกทั้งภายนอกและภายใน ผลงานด้วยความโดดเด่นในสไตล์งานของเขาที่เข้าใจและตอบโจทย์กับทางสถาปนิกและนักออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 43 ผลงานภาพถ่าย Nick Guttridge

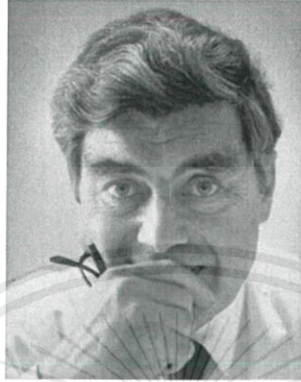
ที่มา : <http://www.nickguttridge.com/overview> (2563)

### ลักษณะผลงานของ Nick Guttridge

เน้นในเรื่องของการใช้พื้นที่ของรูปแบบสถาปัตยกรรม การวางตำแหน่งที่เป็นสัดส่วนแสดงรายละเอียดของโครงสร้างที่เน้นความเรียบง่ายเนื่องจากการเน้นพื้นที่ทางสถาปัตยกรรม จึงต้องหาจังหวะของธรรมชาติการเคลื่อนไหวเพื่อไม่ให้แข็งกระด้างเกินไป การจัดวางตัวโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เล่นกับเส้นตัดจุด ได้ชัดเจน การทำโทนสีที่เรียบง่าย ดูเคลียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.11.3 Ezra Stoller



รูปที่ 44 Ezra Stoller

ที่มา : <http://esto.com/ezra-stoller> (2563)

เกิดในชิคาโก ในปี 1915 เติบโตในนิวยอร์ก ศึกษาคณะสถาปัตยกรรมที่มหาวิทยาลัยนิวยอร์ก เขาเริ่มต้นถ่ายภาพจากโมเดลและโครงสร้างในปี 1938 จบการศึกษาปริญญาตรี ในสาขาศิลปะอุตสาหกรรม เขาทำงานในช่วงปลายศตวรรษที่ 1930 ถึงปี 1980 รูปภาพของ Stoller จะนำเสนอการถ่ายทอดจากภาพ 3 มิติ ผ่านสื่อ 2 มิติ ที่เน้นถึงจุด เส้น สภาพแสง รวมถึงรูปแบบและพื้นผิว ภาพผลงานที่โดดเด่น คือ Fallingwater, พิพิธภัณฑ์ Guggenheim, อาคาร Seagram และอาคาร TWA เขายังรวมถึงภาพถ่ายโรงงานอุตสาหกรรม สถาปัตยกรรมเชิงพาณิชย์และที่พักอาศัยอีกด้วย

#### ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 45 ผลงานภาพถ่าย Ezra Stoller

ที่มา : <http://esto.com/> (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะผลงานของ Ezra Stoller

เน้นเรื่องของภาพขาว-ดำ การไล่น้ำหนักโทนสีขาวดำที่ทำให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น เพื่อนำไปพัฒนาต่อในงานภาพสี การจัดองค์ประกอบ โดยการวางตึกตรงกลาง มีการใช้สัดส่วนของภาพถ่าย Landscape แบ่งสามส่วนมาใช้งานเล่นกับสถาปัตยกรรมขนาดใหญ่โดยมองภาพรวมของตึกเป็นเพียงโมเดลที่ตั้งอยู่

### 2.12 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

จากการที่ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์การทำงานและผลงานของช่างภาพ สามารถสรุปผลออกมาได้ดังนี้ ช่างภาพทั้ง 3 ท่านได้ให้แนวคิดของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมโดยเน้นถึงเรื่องพื้นที่ว่าง รูปทรงของตัวอาคาร และอีกทั้งยังเน้นเรื่องของแสงเงา ที่ทำให้เกิดมิติขึ้นมา แสดงให้เห็นถึงความกว้าง ความสูงและความลึกของตึก โดยมุมมองของช่างภาพสถาปัตยกรรมอย่าง วิสันต์ พุ่งธัญญา จะนำเรื่องเน้นจังหวะและสัดส่วนของภาพ รวมถึงโทนสีมาใช้งาน ส่วน Nick Guttridge จะนำเรื่องแนวคิดเรื่องการจัดสรรพื้นที่ว่างในงานภาพถ่ายสถาปัตยกรรม Ezra Stoller จะเน้นเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ ให้จุดเด่นของภาพหรือตัวอาคารอยู่ตรงกลางนอกจากนั้นยังนำแนวเรื่องเรื่องโทนน้ำหนักรวมเข้ามาใช้ในงานเพื่อให้งานมีน้ำหนักและสีที่อิ่มตัวมากขึ้น

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

หลังจากที่ได้ผ่านการตรวจหัวข้อเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มวางแผนการทำงาน ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เพื่อเป็นความรู้ในการทำงาน รวมทั้งอุปกรณ์การใช้งาน
2. ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมล้านนา รวมถึงล้านนาร่วมสมัยโดยการปรึกษาอาจารย์ คณะสถาปัตยกรรม และนัดสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรมล้านนาร่วมสมัย
3. ศึกษาโรงแรมในเชียงใหม่ที่มีโครงสร้างการออกแบบสถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัยมากที่สุด เพื่อตรงตามแนวคิดของงานตามวัตถุประสงค์ ประมาณ 6-7 โรงแรม และสำรองไว้ถ้าโรงแรมไม่อนุมัติ
4. ทำหนังสือเพื่อยื่นเรื่องเข้าไปถ่ายงานที่โรงแรม และกำหนดวันถ่ายให้เรียบร้อย
5. ศึกษาโครงสร้างของโรงแรมเบื้องต้นรวมถึงสอบถามจุดที่อนุญาตและไม่อนุญาตให้ถ่าย เพื่อง่ายต่อการจัดการ พร้อมกับดูทิศทางแสงของที่ตั้งโรงแรม
6. เริ่มบันทึกภาพ และตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางการทำงาน

วัน/เดือน/ปี	การทำงาน
1 มีนาคม 2563	ยื่นคำร้องขออนุญาตเข้าไปถ่ายโรงแรมทาง e-mail
2 มีนาคม 2563	อัปเดต/ตรวจสอบ ความเป็นหน้า Pre-Production
3 มีนาคม 2563	นำเสนอ Pre-Production 1
18 มีนาคม 2563	เดินทางไป จ.เชียงใหม่
19 มีนาคม 2563	Block Shot Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai
20 มีนาคม 2563	ถ่ายจริง Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai
21 มีนาคม 2563	Block Shot Amata Lanna Jangmuang, Chiangmai
22 มีนาคม 2563	ถ่ายจริง Amata Lanna Jangmuang, Chiangmai
23 มีนาคม 2563	Block Shot Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai
24 มีนาคม 2563	Block Shot Tamarind Village, Chiangmai
25 มีนาคม 2563	ถ่ายจริง Tamarind Village, Chiangmai
2 เมษายน 2563	เดินทางไป จ.เชียงใหม่
3 เมษายน 2563	ถ่ายจริง Raya Heritage, Chiangmai
4 เมษายน 2563	ถ่ายจริง Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai
5 เมษายน 2563	Block Shot Chotana Villa, Chiangmai
6 เมษายน 2563	ถ่ายจริง Chotana Villa, Chiangmai
7 พฤษภาคม 2563	นำเสนอ Pre-Production ชุดที่ 2 พร้อมส่งงานจริง ชุดที่ 1
28 พฤษภาคม 2563	เดินทางไป จ.เชียงใหม่
30 พฤษภาคม 2563	ถ่าย Sala Lanna, Chiangmai
31 พฤษภาคม 2563	Process ภาพ ตกแต่ง และจัดเรียงภาพก่อน Present
2 มิถุนายน 2563	Present ความเป็นหน้า งานทั้ง 2 ชุด
29 มิถุนายน 2563	ตรวจไฟล์ thesis ก่อนอัดขยาย
8 กรกฎาคม 2563	ส่งงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 ขั้นตอนการเก็บผลงาน

### 3.2.1 ศึกษาที่ตั้งและทิศทางแสง

เมื่อศึกษาการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม อุปกรณ์การใช้งานของเลนส์ Tilt-Shift รวมถึงข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมล้านนาแล้ว ในการถ่ายนั้นทางโรงแรมมีความเข้มงวดเรื่องของความเป็นส่วนตัวของลูกค้า จึงต้องมีการคุยเรื่องการนัดเวลาให้เรียบร้อยก่อนที่จะเข้าไปถ่าย ซึ่งโรงแรมแต่ละที่ ตั้งอยู่ในจุดที่ต่างกัน ดังนั้นจึงต้องศึกษาที่ตั้งและทิศทางแสงจาก Google Earth ก่อนลงพื้นที่เพื่อถ่ายภาพ

โดยมีโรงแรมที่เลือก ดังนี้

1. Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai
2. Tamarind Village, Chiangmai
3. Raya Heritage, Chiangmai
4. Sala Lanna, Chiangmai
5. Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai
6. Chotana Villa, Chiangmai
7. Amata Lanna Jangmuang, Chiangmai

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

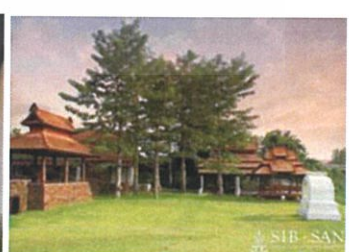
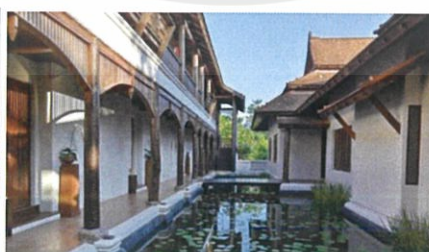
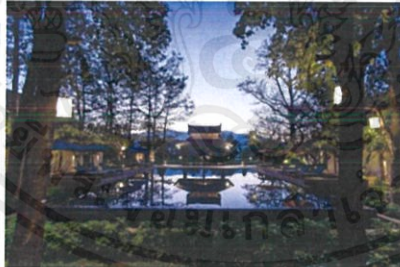
## 1. Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai

ลักษณะที่ตั้งของโรงแรม อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ ด้านหลังติดริมแม่น้ำปิงทางทิศตะวันตก ด้านหน้าทางเข้าติดถนนทางทิศตะวันออก ดังนั้นควรวางแผนการถ่ายโดยการถ่ายตอนเช้าทางด้านหน้าของโรงแรมเพื่อจะให้แสงกระทบกับอาคาร ส่วนตอนเย็นถ่ายทางด้านหลังของโรงแรม เพราะเป็นพื้นที่ลานกว้างที่มองจากโรงแรมออกไปแล้วยังเห็นพระอาทิตย์ตกไปกับดอยสุเทพซึ่งทางสถาปนิกได้คิดไว้



รูปที่ 46 ภาพมุมสูง Sibsan Luxury Hotel (google earth)

### รูปตัวอย่างมุมมองแต่ละมุมของโรงแรม Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai

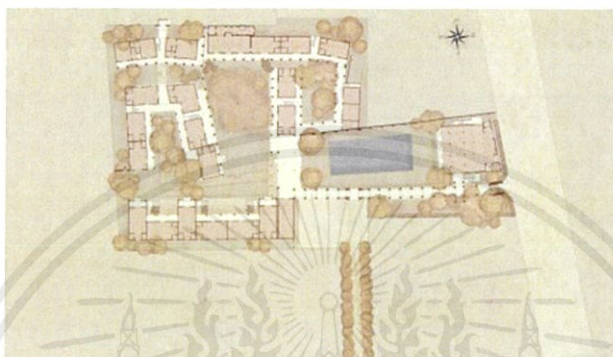


รูปที่ 47 ภาพรวมลักษณะของ Sibsan Luxury Hotel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Tamarind Village, Chiangmai

ลักษณะที่ตั้งโรงแรม อยู่กลางคูเมืองเชียงใหม่ แพนผังวางแนวยาวห้องอาหารอยู่ทางขวาทิศตะวันออก โชนห้องพักจัดวางทางทิศตะวันตก ทางเข้าโรงแรมทิศใต้เป็นซุ้มไม้ไผ่ ดังนั้นจึงเลือกถ่ายพื้นที่ส่วนกลางตอน บ่ายแก่ๆ เพราะเป็นช่วงกิจกรรมของโรงแรมและแสงไม่แรงมาก



รูปที่ 48 แพนผังอาคารของ Tamarind Village

### รูปตัวอย่างมุมแต่ละมุมของโรงแรม Tamarind Village, Chiangmai

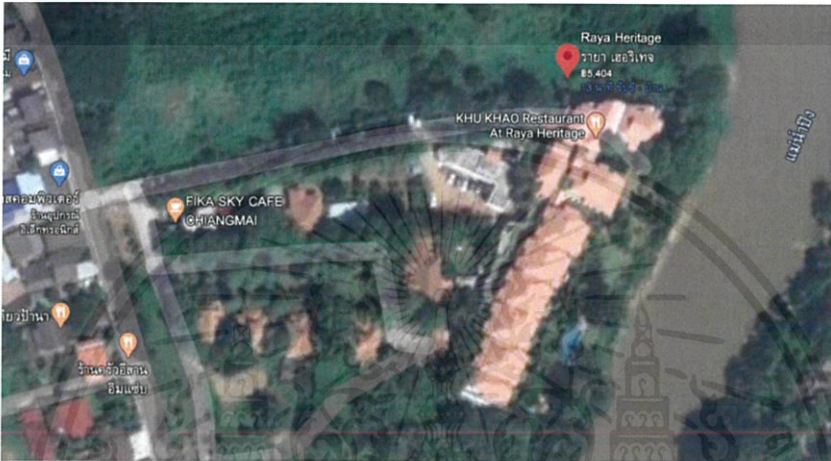


รูปที่ 49 ภาพรวมลักษณะของ Tamarind Village

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. Raya Heritage, Chiangmai

ลักษณะที่ตั้งของโรงแรม อ.แมริม จ.เชียงใหม่ ด้านหลังโรงแรมติดริมแม่น้ำปิงทางทิศตะวันออก ด้านหน้าทางเข้าหันหน้าไปทางทิศตะวันตก ทางโรงแรมได้กำหนดเวลาในการถ่ายภาพดังนั้นจึงเลือกช่วงเวลา บ่าย 14.00-17.00น. เพราะเป็นแสงที่ไม่แฉะมาก



รูปที่ 50 ภาพมุมสูง Raya Heritage (google earth)

#### รูปตัวอย่างมุมแต่ละมุมของโรงแรม Raya Heritage, Chiangmai

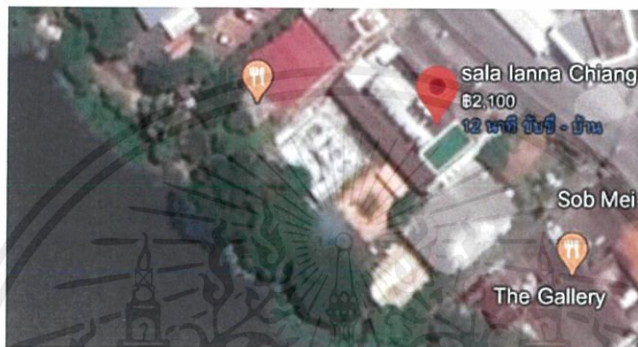


รูปที่ 51 ภาพรวมลักษณะของ Raya Heritage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

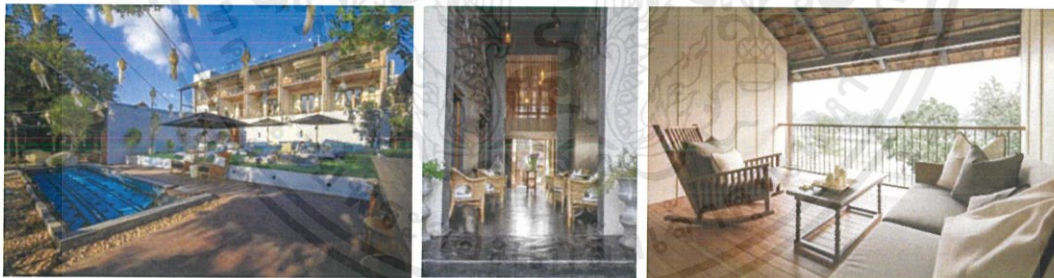
#### 4. Sala Lanna, Chiangmai

ลักษณะที่ตั้งของโรงแรม อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ ด้านหลังของโรงแรมติดริมแม่น้ำปิงทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของโรงแรม ด้านหน้าทางเข้าติดถนนทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ดังนั้นจึงเลือกถ่ายในช่วงเวลาบ่าย 15.00-17.00น. เป็นช่วงที่แดดไม่ร้อนมาก ในช่วงแสงเย็นแสงตกกระทบกับตัวอาคารด้านหลัง ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของตัวสถาปัตยกรรมตามวัตถุประสงค์



รูปที่ 52 ภาพมุมสูง Sala Lanna (google earth)

#### รูปตัวอย่างมุมมองแต่ละมุมของโรงแรม Sala Lanna, Chiangmai

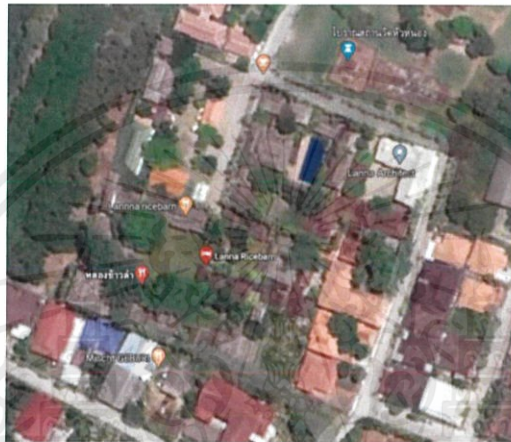


รูปที่ 53 ภาพรวมลักษณะของ Sala Lanna

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai

ลักษณะที่ตั้งของโรงแรม อ.สารภี จ.เชียงใหม่ ด้านหน้าทางเข้าของโรงแรมติดทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ทางด้านหลังติดทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ดังนั้นจึงเลือกช่วงเวลา เช้าและบ่ายคือช่วง 09.00 – 12.00น. และ 14.00 – 16.00น. แต่เน้นทางช่วงบ่ายถึงเย็นเพราะส่วนใหญ่แล้วตัวอาคารจะรับหน้าเข้าทางทิศตะวันตก



รูปที่ 54 ภาพมุมสูง Lanna Rice Ban Home Stay (google earth)

### รูปตัวอย่างมุมแต่ละมุมของโรงแรม Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai



รูปที่ 55 ภาพรวมลักษณะของ Lanna Rice Ban Home Stay

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. Chotana Villa, Chiangmai

ลักษณะที่ตั้งของโรงแรม อ.ช่างเผือก จ.เชียงใหม่ ด้านหน้าทางโรงแรมหันไปทางทิศใต้ ด้านหลังอาคารหันไปทางทิศเหนือ ดังนั้นสามารถถ่ายทั้งเช้าและเย็น แต่ข้าพเจ้าเลือกแสงเย็นเพราะเป็นแสงที่ไม่แข็งจนเกินไป



รูปที่ 56 ภาพมุมสูง Chotana Villa (google earth)

รูปตัวอย่างมุมแต่ละมุมของโรงแรม Chotana Villa, Chiangmai

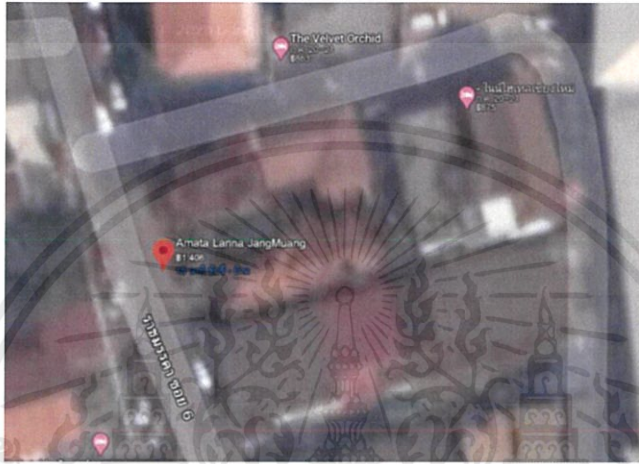


รูปที่ 57 ภาพรวมลักษณะของ Chotana Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. Amata Lanna Jangmuang, Chiangmai

ลักษณะที่ตั้งของโรงแรม อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ ด้านหน้าโรงแรมติดถนนราชมรรคาทางทิศตะวันตก ด้านหลังติดกับทิศตะวันออก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกช่วงเวลาเย็น 15.00 – 18.00น. ในการถ่าย เพราะแสงตกกระทบกับตัวอาคารได้ชัดที่สุดและฟ้าเป็นฟ้าที่เหมาะสม



รูปที่ 58 ภาพมุมสูง Amata Lanna Jangmuang (google earth)

### รูปตัวอย่างมุมแต่ละมุมของโรงแรม Amata Lanna Jangmuang, Chiangmai



รูปที่ 59 ภาพรวมลักษณะของ Amata Lanna Jangmuang

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 อุปกรณ์การถ่าย



รูปที่ 60 อุปกรณ์ถ่ายภาพสถาปัตยกรรม

- 1.Nikon D800
- 2.Nikon 14-24mm f2.8 N
- 3.Sigma 24-70mm f2.8 DG
- 4.Samyang TS-E 24mm f3.5
- 5.หัวเกียร์ Manfrotto 410 Junior Head
- 6.ขาตั้งกล้อง Manfrotto 190XPRO3
- 7.สายคล้องคอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 กระบวนการถ่ายภาพ

ก่อนเริ่มที่จะถ่ายภาพจริง ข้าพเจ้าได้มีการทดสอบการใช้เลนส์ 2 ประเภทคือ เลนส์ Wide 14-24mm และเลนส์ Tilt-Shift 24mm เบื้องต้น เรียนรู้ในเรื่องของแกน shift ภาพขึ้น-ลง เพื่อนำมาต่อภาพ



Before

After

รูปที่ 61 ภาพก่อน-หลังการแก้ perspective โดยใช้เลนส์ Tilt-Shift

ใช้เลนส์ wide ในการเก็บภาพโดยใช้ระยะเท่ากัน คือ 24mm แก้ไข perspective โดยการ Shift เลนส์ TS-E และต่อภาพเพื่อเก็บรายละเอียดส่วนบน



Before

After

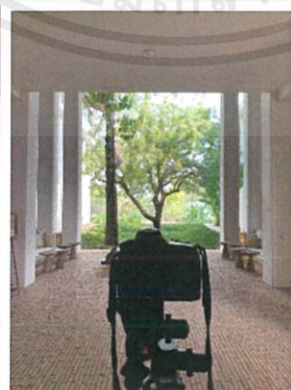
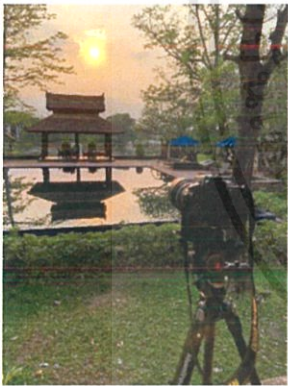
รูปที่ 62 ภาพก่อน-หลังการแก้ Perspective โดยใช้เลนส์ wide มาแก้ไขใน photoshop

การเก็บภาพรวมงานสถาปัตยกรรมโดยใช้เลนส์ wide โดยการรัดภาพขึ้น ต้องเสียรายละเอียดด้านข้าง และต้องปรับ perspective ให้ตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการทดสอบ ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการแรก เหตุเพราะภาพจะเสียรายละเอียดน้อยที่สุดและสัดส่วนชัดเจนกว่าวิธีที่ 2

เมื่อได้ทดสอบการใช้งานแล้ว จึงเริ่มโทรติดต่อเข้าไปยังโรงแรมเพื่อที่จะเข้าไปถ่าย โดยโรงแรมได้เน้นและระบุเรื่องความเป็นส่วนตัวของลูกค้า เพื่อจะได้อยู่ในขอบเขตของการถ่ายภาพ ได้กำหนดเวลา และมีการเดินแนะนำแต่สถานที่ของโรงแรม ซึ่งข้าพเจ้าได้ดูหนึ่งรอบและทำการดูมุม และทำการถ่ายทันที ใช้เลนส์ Tilt-Shift 24mm เป็นหลักในการเก็บภาพ เพราะมีสัดส่วนตรงสามารถเก็บรายละเอียดส่วนบนและส่วนซ้ายขวาได้

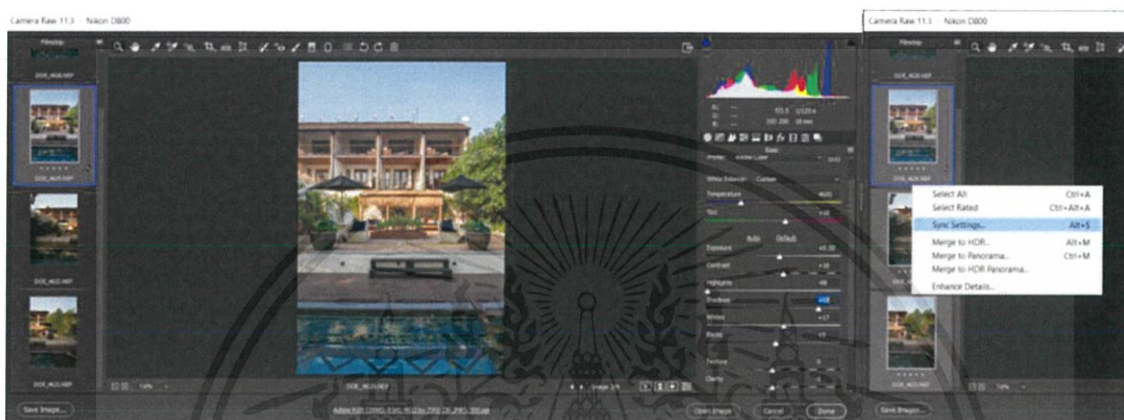


รูปที่ 63 ภาพโดยรวมเบื้องหลังการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การตกแต่งภาพ

หลังจากที่ได้ทำการถ่ายภาพเรียบร้อยแล้ว ก็เริ่มทำการตกแต่งภาพ โดยจะต้องต่อภาพเพราะเกิดจากการถ่ายผ่านเลนส์ Tilt-Shift แต่ก่อนที่จะต่อภาพควรจะปรับสี และ White Balance ให้ตรงตามที่ตาเห็นผ่าน Adobe Camera Raw พร้อมกับ Sync Setting เพื่อให้สีเหมือนกันง่ายต่อการต่อรูป



รูปที่ 64 ภาพการปรับสี และ white balance

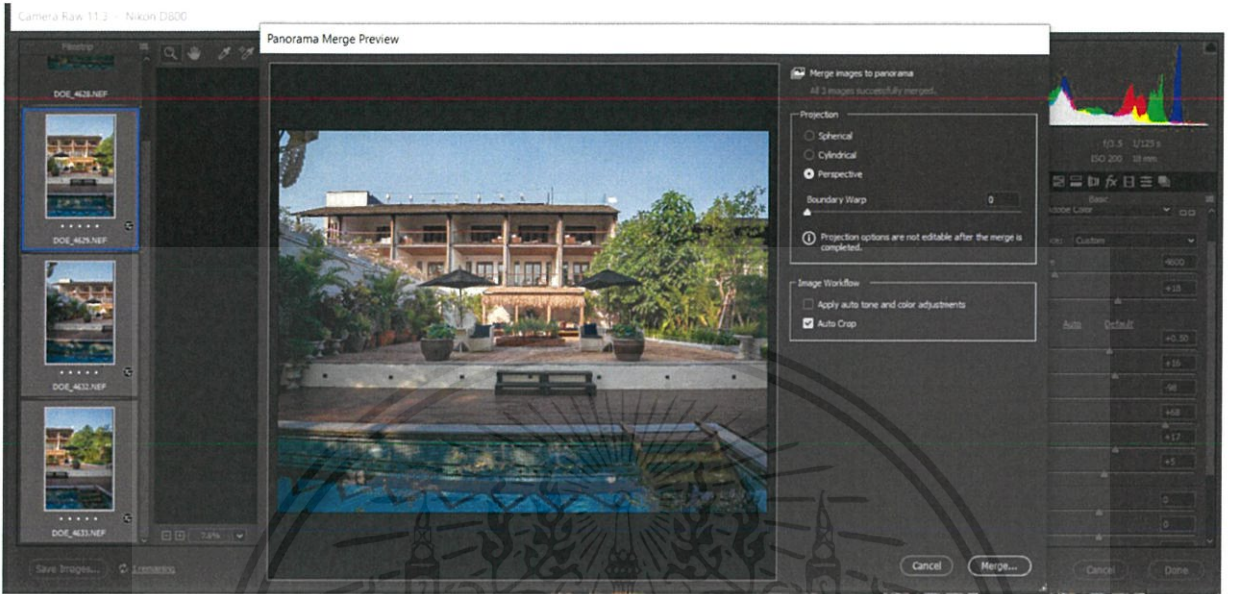
ทำการปรับ Perspective ของภาพให้ตรงโดยใช้เครื่องมือ Transform Tools และใช้เส้น Guide ลากทั้งแนวตั้งและแนวนอนเพื่อให้ตรงระนาบ



รูปที่ 65 ภาพการปรับ Perspective โดยใช้เส้น Guide

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อ Sync Setting เสร็จเรียบร้อย ให้ทำการ Merge Panorama เพื่อต่อรูป เลือกเป็น Perspective



รูปที่ 66 ภาพการ Merge Panorama

ครอบรูปให้ได้สัดส่วนที่ต้องการ และปรับเพิ่มน้ำหนัก มิติของภาพ Shadow, Highlight, Midtone โดยการปรับเป็นขาวดำ เพื่อง่ายต่อการลงน้ำหนักในการปรับสีของภาพ



รูปที่ 67 ภาพการปรับน้ำหนักขาวดำ Shadow, Highlight, Midtone

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ค้อน้ำหนักได้ตามต้องการแล้ว ปรับให้เป็นสี่กติ แต่ถ้าเส้นยังเบี้ยวอยู่บ้าง ให้ปรับ Distortion เพื่อไม่ให้ภาพบิดเบือนเกินจริง



รูปที่ 68 ภาพการปรับโทนสี

หลังจากนั้นนำภาพที่ Retouch ต่อใน Photoshop เช่น ลบฝุ่น หรือลบสิ่งที่ไม่ต้องการออกจากภาพ ใช้เครื่องมือหลักๆเลยคือ Clone Stamp, Patch Tool และ Pen Tool (ในกรณีต้องการตัดแปะรูป)

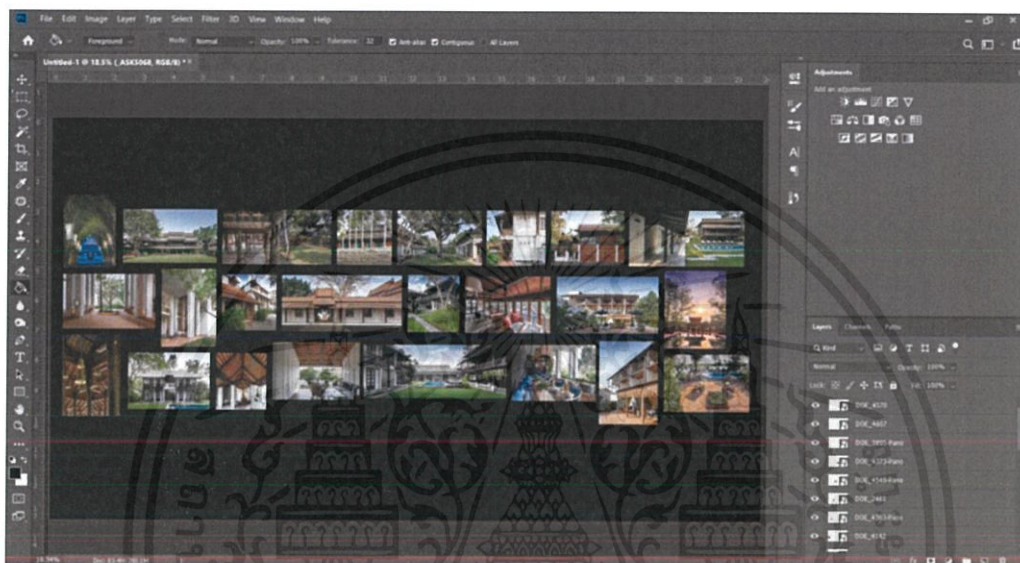


รูปที่ 69 ภาพการ Retouch ใน Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนการจัดแสดงภาพ

เมื่อถ่ายภาพครบและเรียงภาพใน Adobe Photoshop เพื่อดูภาพรวมของงาน เพราะงานมีขนาดที่ต่างกันอย่างออกไป ก่อนที่จะเมาท์กรอบและนำไปติดบนผนังเพื่อจัดแสดง



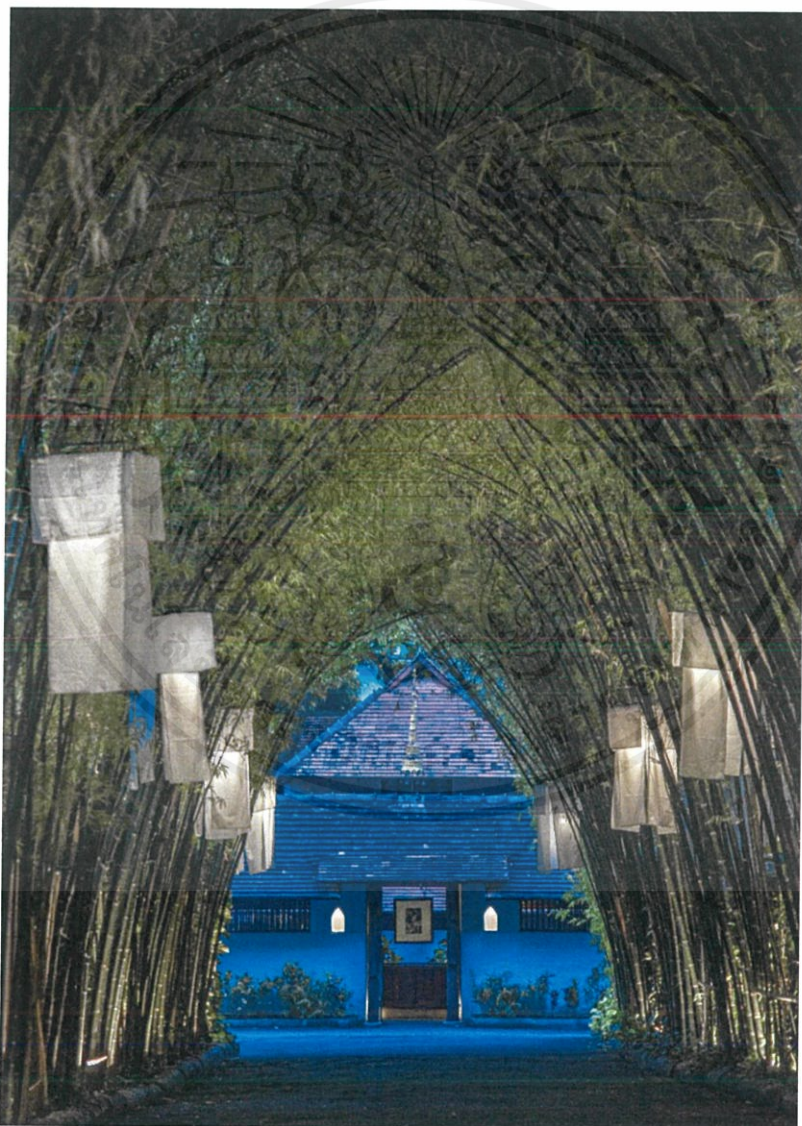
รูปที่ 70 การเตรียมและการจัดแสดงภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ผลงานจริง

ผลงานจริงของศิลปินพจน์นี้ ประกอบไปด้วย ภาพอัดขยายจำนวน 24 ภาพ โดยที่ข้าพเจ้าจะเน้นความกว้างของภาพขนาด 12" คละขนาดตั้งแต่ 12"x12", 12"x16", 12"x18", 12"x20", 12"x22", 12"x24", 12"x32"

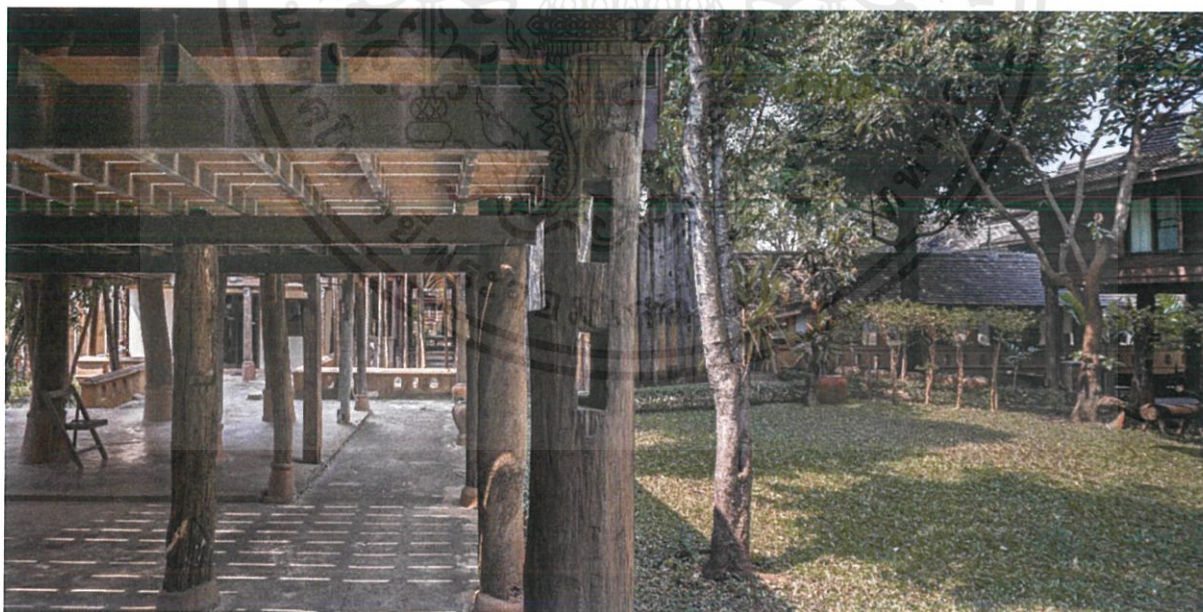


รูปที่ 71 Tamarind Village, Chiangmai ขนาด 16"x 12"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 72 Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai ขนาด 12”x 22”



รูปที่ 73 Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai ขนาด 12”x 24”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 74 Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai ขนาด 12”x 12”



รูปที่ 75 Tamarind Village, Chiangmai ขนาด 12”x 18”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 76 Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai ขนาด 12”x12”



รูปที่ 77 Lanna Rice Ban Home Stay, Chiangmai ขนาด 12”x 16”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 78 Chotana Villa, Chiangmai ขนาด 12”x 24”



รูปที่ 79 Raya Heritage, Chiangmai ขนาด 12”x 20”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 80 Raya Heritage, Chiangmai ขนาด 16”x 12”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

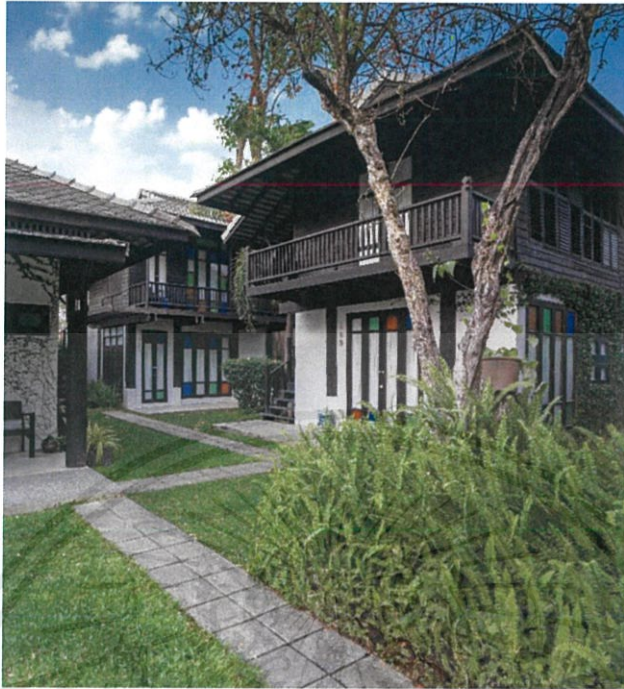


รูปที่ 81 Raya Heritage, Chiangmai ขนาด 12”x 12”



รูปที่ 82 Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai ขนาด 12”x24”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 83 Chotana Villa, Chiangmai ขนาด 12”x 12”



รูปที่ 84 Tamarind Village, Chiangmai ขนาด 12”x 18”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 85 Sala Lanna, Chiangmai ขนาด 12”x 22”



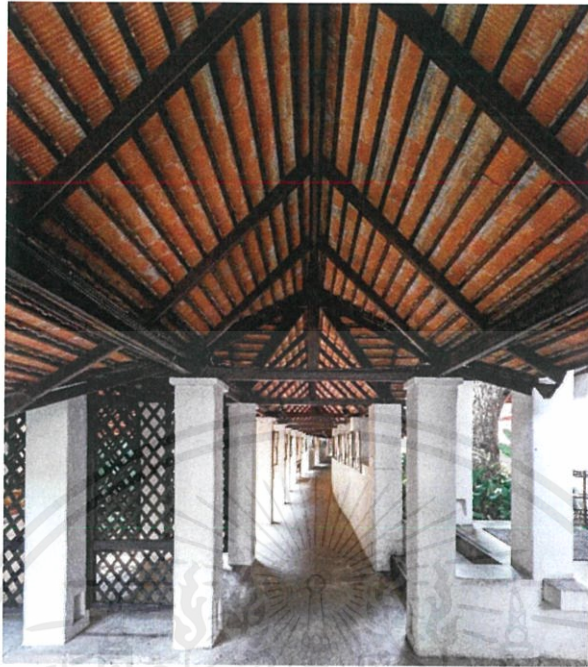
รูปที่ 86 Chotana Villa, Chiangmai ขนาด 12”x 18”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

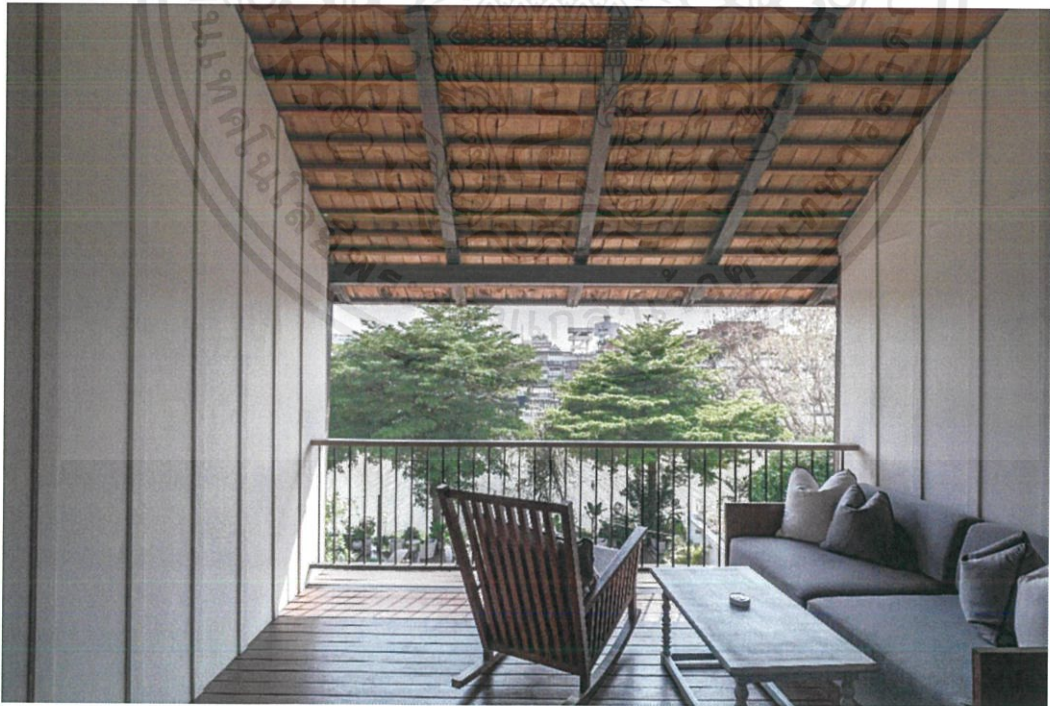


รูปที่ 87 Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai ขนาด 16”x 12”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 88 Tamarind Village, Chiangmai ขนาด 12”x 12”



รูปที่ 89 Sala Lanna, Chiangmai ขนาด 12”x 18”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

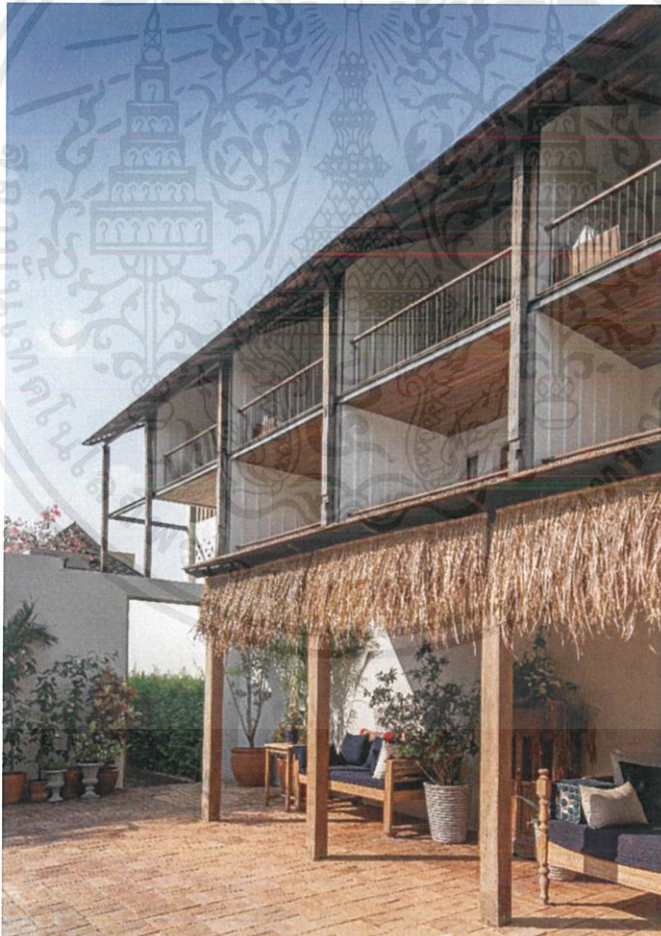


รูปที่ 90 Sibsan Luxury Hotel, Chiangmai ขนาด 16”x 12”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 91 Chotana Villa, Chiangmai ขนาด 12”x 32”



รูปที่ 92 Sala Lanna, Chiangmai ขนาด 16”x 12”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 93 Raya Heritage, Chiangmai ขนาด 12”x 18”



รูปที่ 94 Sala Lanna, Chiangmai ขนาด 12”x 18”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ข้าพเจ้าได้ทำออกมานั้นรู้สึกพอใจกับงานและมีความประทับใจเพราะเป็นงานทางสถาปัตยกรรมอีกหนึ่งชิ้นที่ชอบเป็นการส่วนตัวอยู่แล้ว และยังรู้สึกถึงได้ทำคุณค่าให้กับสถาปัตยกรรมล้านนาที่สามารถถ่ายทอดออกมาและเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่สนใจงานสถาปัตยกรรมล้านนา ควรค่าแก่การอนุรักษ์ แม้กาลเวลาจะเปลี่ยนไปตามพฤติกรรมของผู้อาศัย ก็ยังนำเอาเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมล้านนามาประยุกต์ใช้ได้เสมอ ไม่เสื่อมหายไปตามกาลเวลา ยังได้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนงานสถาปัตยกรรมล้านนาจากสถาปนิกที่ได้ออกแบบและได้สัมภาษณ์ ทำให้เกิดความภาคภูมิใจมากยิ่งขึ้น รวมถึงทำงานอย่างเป็นขั้นตอน

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

โดยหลักๆแล้วปัญหาในการทำงานมีทั้งเรื่องที่เกิดและไม่คาดว่าจะเกิดขึ้น คือ 1.ข้อจำกัดของโรงแรมที่กำหนดเวลาการถ่าย รวมไปถึงต้องรักษาความเป็นส่วนตัวให้กับแขก แก้ไขโดยศึกษามุมต่างๆผ่านรูปภาพของโรงแรม เพราะไม่สามารถไปดูมุมสถานที่ก่อนได้(บางโรงแรม)และพยายามเน้นเฉพาะถ่ายในจุดประสงค์ที่เราต้องการคือ 2.ข้อจำกัดในบางจุดของโรงแรมที่ไม่สามารถให้ถ่ายได้ แก้ไขโดยสอบถามกับเจ้าหน้าที่ก่อนถ่าย 3.สถานการณ์โควิด ที่ทำให้หลายโรงแรมต้องปิดชั่วคราว แก้ไขโดยภาพถ่ายทั้งหมดเป็นภาพถ่ายก่อนและระหว่างเริ่มต้นที่จะมีมาตรการของรัฐ ซึ่งถ้าอนาคตยังไม่ดีขึ้น อาจจะใช้บางมุมของภาพที่ถ่ายมาช่วยรีทัช 4.แสงในบางวันไม่เป็นใจ แก้ไขโดยถ่ายไปก่อนและเลื่อนเป็นอีกวันของการถ่าย (ในแค่บางมุม) 5.การเดินทางของแต่ละโรงแรมค่อนข้างไกลกัน แก้ไขโดยพักโรงแรมในระแวกใกล้เคียง และเช่ามอเตอร์ไซค์เพื่อสะดวกและคล่องตัว 6.แบตเตอรี่หมดกลางคัน แก้ไขโดยหาที่ชาร์จบริเวณนั้นหรือสอบถามพนักงานเพื่อขอร้องในการใช้งาน และปิดการใช้งานระบบ live view 7.ผู้ช่วย(เพื่อน)ว่างไม่ตรงเวลา แก้ไขโดยวางแผนการหาโรงแรมหรือโฮสเทลล่วงหน้าและศึกษาเส้นทางเดินทางในแต่ละโรงแรม เพื่อประหยัดเวลาและค่าใช้จ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

ภาพถ่ายโดยเฉพาะประเภทภาพถ่ายสถาปัตยกรรมนั้น หลักๆเลยคือต้องมีความรู้พื้นฐานในการมองสถาปัตยกรรม คิดและถ่ายทอดเหตุการณ์การสร้างของสถาปนิก โดยเฉพาะภาพถ่ายสถาปัตยกรรมโรงแรม ที่ต้องถ่ายไม่ให้เป็นภาพถ่ายโฆษณา เพราะมีบางมุมที่ใกล้เคียงกับภาพถ่ายโฆษณา โรงแรมนั้นมีความเป็นที่พักอาศัยส่วนตัวสูงมาก จึงต้องมีการวางแผนการถ่ายอย่างเป็นระบบ มีการนัดหมายที่ตรงเวลา รวมถึงต้องมองมุมสถาปัตยกรรมให้เร็วเพื่อจะได้ไม่เสียเวลามาก เพราะในหนึ่งสถานที่นั้นมีมุมค่อนข้างหลากหลาย ตรวจสอบทุกครึ่ง เช็ควางทุกครึ่งเพื่อประหยัดเวลาในการแก้ไขภาพ กำหนดเป้าหมายและปัญหาที่คาดว่าจะเกิดทุกครั้ง

### 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับจากงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกเป็น หัวข้อดังนี้

1. รู้จักการศึกษาความรู้ ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมและได้สัมภาษณ์จากพี่ที่เป็นช่างภาพด้านสถาปัตยกรรม ปรึกษามุมมองการถ่ายภาพ นอกจากนั้นยังได้สัมภาษณ์สถาปนิกที่เป็นผู้ออกแบบโรงแรมสถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย ยิ่งทำให้ได้รู้ถึงความสำคัญของสถาปัตยกรรมล้านนา
2. รู้จักการวางแผนล่วงหน้า การบริหารจัดการเวลา การตั้งเป้าหมาย และการกำหนดปัญหาล่วงหน้าเพื่อให้งานรวมเร็วและประหยัดเวลามากขึ้น
3. รู้จักการจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นได้ เพราะเกิดสถานการณ์ Covid-19 ยิ่งทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ไขปัญหาอย่างรวดเร็วที่สุด เพื่อไม่ให้เสียงาน พยายามติดต่อกับทางโรงแรมและปรึกษาอาจารย์เพื่อชี้แนะแก้ไขปัญหา
4. รู้ถึงความภาคภูมิใจงานชิ้นนี้เพราะเป็นงานถ่ายสถาปัตยกรรมล้านนาของทางภาคเหนือ ที่เฟื่องฟูไปด้วยศิลปะ วัฒนธรรมและประเพณี สามารถถ่ายทอดออกมา และเป็นประโยชน์ให้กับผู้คนสนใจงานชิ้นนี้เป็นจำนวนมากรวมถึงแรงบันดาลใจกับสถาปนิกรุ่นใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- บทสัมภาษณ์ วีระพล สิงห์น้อย. (2559). *Object + Perspective ของ Beersingnoi ช่างภาพสถาปัตยกรรม*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://dsignsomething.com/>
- พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา. (ม.ป.ป). *องค์ประกอบเรือนล้านนา*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563. เข้าถึงได้จาก สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่: <http://art-culture.cmu.ac.th>
- รองศาสตราจารย์ ดร.วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง. (2558). *สถาปัตยกรรมล้านนา สถาปนิกผู้สืบทอดจิตวิญญาณล้านนา*. เชียงใหม่: ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา
- วิสันต์ พงษ์ธัญญา. (2563). *About*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://wisont.wordpress.com/>
- ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา เลขที่ 117 ถนนราชดำเนิน ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
- สันติ เล็กสุขุม. *ศิลปะภาคเหนือ : ทริภุญไชย - ล้านนา* ( กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2538 )
- สุรพล ดำริห์กุล. *ประวัติศาสตร์และศิลปะทริภุญไชย* ( กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2547 )
- 9square Architect. (2560). *อะไรคือสถาปัตยกรรมล้านนาร่วมสมัย*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://www.9square.co.th>
- Ezra Stoller. (2020). *Biography*. Retrieved from <http://esto.com/ezra-stoller>
- Nick Guttridge. (2020). *Bio&Contact*. Retrieved from <http://www.nickguttridge.com/contact>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายอภิวิชญ์ จุลเสวก  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 11 ตุลาคม 2540  
 ที่อยู่ 66/22 ถ.ประสานไมตรี ต.สบตุ๋ย อ.เมือง จ.ลำปาง 52100  
 E-Mail nikon\_thai@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนผดุงวิทย์(วัดศรีบุญเรือง)  
จังหวัดลำปาง
- พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนบุญวาทย์วิทยาลัย  
จังหวัดลำปาง
- พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนบุญวาทย์-  
วิทยาลัย จังหวัดลำปาง
- พ.ศ. 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้