

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “จิตวิญญาณความเป็นจีน”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “CHINESE SOUL “



นายเสถียรพงษ์ เปี่ยมปาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “จิตวิญญาณความเป็นจีน”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ CHINESE SOUL ”



นาย เสถียรพงษ์ เปี่ยมปาน

Mr. Stianpong Piampan

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะสาขาวิวชากรถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วันที่ 20/07/63

(อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายแฟชั่น เรื่อง “จิตวิญญาณความเป็นจีน” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ CHINESE SOUL ”
ชื่อ	นายเสถียรพงษ์ เปี่ยมปาน
รหัสนักศึกษา	59020423
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา บทคัดย่อ

ศิลปะจีนสมัยเก่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจในทุก ๆ ด้าน และสิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาศึกษานั้นก็เป็นในส่วนของภาพวาดของจีน ศิลปะการแต่งหน้า เครื่องแต่งกายล้วนเป็นสิ่งที่น่าสนใจและเป็นสิ่งที่ควรค่าแก่การถูกจดจำ ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านี้มาทำเป็นผลงานในรูปแบบใหม่เพื่อให้เด็กรุ่นใหม่หรือตัวของข้าพเจ้าเองนั้นได้ซึมซับความเป็นศิลปะ ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ในการเรียนรู้ศิลปะเพิ่มเติมนอกเหนือจากที่ข้าพเจ้าได้เคยเรียนมา การทำโครงการในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เปิดโลกแห่งการมองศิลปะมากขึ้นและทำให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาผ่านโครงการชุดนี้ ไม่ว่าจะเป็นประวัติศาสตร์เก่าของจีน รวมไปถึงเทคนิคการจัดแสงและการถ่ายภาพ เพื่อให้ภาพนั้นมีกลิ่นอายของความเป็นจีนโบราณผสมผสานกับจีนแบบใหม่ ที่ข้าพเจ้านิยามขึ้นโดยการใช้สีของแสง ทำให้เกิด Mood and tone ของภาพมากขึ้น ด้วยความที่ข้าพเจ้าชื่นชมในศิลปะแบบเก่าและสิ่งของที่มีมาอยู่แล้ว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความตระหนักถึงการนำมาทำให้เกิดคุณค่า และเกิดความน่าสนใจจากการที่มันถูกลืมไป

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16x24 นิ้ว จำนวน 12 ภาพ โดยแบ่งเรื่องราวทั้งหมด 4 เซท เซทละ 3 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้จะไม่สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถ้าหากขาดแรงสนับสนุน ขาดความช่วยเหลือทั้งแรงกาย แรงใจ ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของคำแนะนำ การสละเวลาเพื่ออนุมัติให้ข้าพเจ้าได้ทำตามแผนงานที่ข้าพเจ้าต้องทำต่อไปได้ เพื่องานใหญ่ที่สุดในชีวิตข้าพเจ้าปัจจุบันนี้ จึงขอขอบพระคุณทุกความช่วยเหลือทุกในภาคส่วนตลอดกระบวนการทำงานตั้งแต่วันแรกจวบจนถึงวันปัจจุบัน ทำให้งานของข้าพเจ้าผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ได้มีส่วนช่วยเหลือในการแนะนำตั้งแต่กระบวนการเสนอหัวข้อ มาจนถึงกระบวนการนำเสนอจนสำเร็จ เพื่อให้ข้าพเจ้าได้เห็นข้อบกพร่องและนำไปปรับปรุงแก้ไขในงานของข้าพเจ้าได้ดี ทั้งนี้ยังมีในส่วนของ การติดตามงานของข้าพเจ้าคอยควบคุมทิศทางการดำเนินงานให้กับตัวข้าพเจ้าเอง คอยควบคุมทิศทางการดำเนินงานให้กับตัวข้าพเจ้าเอง

ขอขอบพระคุณบุคคลที่มีความสำคัญที่สุดในชีวิตของข้าพเจ้านั้นคือครอบครัวของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็น เป็น พ่อ แม่ น้ำ พี่สาว และน้องสาวที่คอยอยู่สนับสนุนข้าพเจ้าในทุก ๆ ด้าน ในสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจลงมือทำ บุคคลเหล่านี้คอยอยู่เคียงข้าพเจ้าตลอดเสมอมา คอยสนับสนุนและเติมเต็มในส่วนที่ขาดให้แก่ข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงผลักดันเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณนางสาว ทิพวรรณ ลัทธิต โสตวิถิ ผู้เป็นน้ำของข้าพเจ้าเป็นอย่างสูง ขอขอบพระคุณในการชี้แนะการให้คำปรึกษาหาแนวทางและชี้แจงให้ข้าพเจ้าได้รู้จักกับบุคคลที่เป็นแนวทางให้ข้าพเจ้าได้ปรึกษาแนวทางในการทำงานครั้งนี้

ขอขอบพระคุณเพื่อนของข้าพเจ้า นางสาวณัชชา สุวรรณเพราเพริศ และนางสาวสุชาดา สุวรรณพงศ์ ที่คอยช่วยเหลือและให้คำปรึกษา คอยรับฟังข้าพเจ้าในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความไม่มั่นใจและหวั่นต่อสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ทำ ขอบคุณที่เป็นส่วนผลักดันทำให้ข้าพเจ้าผ่านพ้นปัญหาตรงนี้ไปได้

ขอขอบพระคุณเพื่อน ๆ ที่ช่วยลงมือลงแรงในการทำงานในครั้งนี้ ถ้าขาดบุคคลเหล่านี้ไปก็ไม่สามารถทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานในครั้งนี้ไปได้ ไม่ว่าจะเป็น นางสาวณัชชา สุวรรณเพราเพริศ นางสาวสุชาดา สุวรรณพงศ์ นายพันธุ์เพชร เพชรพลอย นายสุพัฒน์ ชื่นประเสริฐ นายรณกร มะลิลา ข้าพเจ้าขอขอบคุณที่ทำให้การถ่ายงานในครั้งนี้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ นางสาว ณัฐกฤตา แยมพงษ์ ผู้ที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าในเรื่องของการทำอุปกรณ์ประกอบฉากตั้งแต่เริ่มจนถึงสำเร็จและยังช่วยในเรื่องของการเบิกอุปกรณ์เพื่อนำมาถ่ายงานในครั้งนี้ อยู่เติมเต็มข้าพเจ้า ทำให้การสร้างสรรค์งานในครั้งนี้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

นางสาว สหพร ศิริรัตนชัย ผู้ที่ช่วยจัดทำชุดเพื่อใช้ในการถ่ายงานและอยู่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้า ในการเตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ ก่อนวันถ่ายทำ ข้าพเจ้าขอขอบคุณ นางสาว พิมพ์มุก อิงคดำรง ผู้ที่ช่วยเหลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าในเรื่องของการทำชุดและผ้าที่นำมาใช้ทำงานในครั้งนี้ อีกทั้งยังช่วยเหลือข้าพเจ้าในส่วนของการเตรียมงานก่อนทำการถ่าย

ขอขอบพระคุณ นาย พันธุ์เพชร เพชรพลอย ที่คอยอยู่เคียงข้างข้าพเจ้า คอยรับฟังทุกปัญหาและช่วยแก้ปัญหาทุก ๆ อย่าง อยู่ช่วยเป็นแรงผลักดันและสร้างความมั่นใจให้กับข้าพเจ้าในการทำงานครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงการส่งงานชิ้นตอนสุดท้าย ทำให้การดำเนินงานทุกอย่างของข้าพเจ้าผ่านพ้นและสำเร็จไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข-ค
สารบัญ	ง-จ
สารบัญภาพ	ฉ-ณ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	2
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2-3
1.6 ข้อมูล	3-5
1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5-6
1.8 ปัญหาที่อาจจะเกิดและวิธีแก้ไข	6
1.9 วัสดุอุปกรณ์	7
1.10 งบประมาณ	8
1.11 ตารางการทำงาน	9-10
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์งาน	11
2.1 สัญลักษณ์ของจีนและความหมาย	11-14
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์งาน	15-25
2.3 Fashion Designer	26-29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน	30
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	30
3.2 Sketch	31-42
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนทำ	43-50
3.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	51
3.5 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งภาพ	52-56
3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	57-72
บทที่ 4 ผลงานจริง	73-86
บทที่ 5 บทสรุป	87-88
บรรณานุกรม	89
ประวัติผู้วิจัย	90



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ไบหน้ารูปไข่แบบจีน	3
2 คิ้วสมัยราชวงศ์ฉิน	4
3 คิ้วสมัยราชวงศ์ฮั่น	4
4-5 คิ้วสมัยราชวงศ์ถัง	4
6-7 ดวงตาแบบจีน	5
8-9 ริมฝีปากแบบจีน	5
10 สัญลักษณ์มังกร	11
11 ภาพแบบร่างมังกรที่วาดขึ้นมาใหม่	11
12 พระอาทิตย์	12
13 ภาพวาดสุนัขจิ้งจอกในสมัยราชวงศ์ชิง	12
14 ดอกกล้วยไม้	13
15 ดอกเบญจมาศ	13
16 ดอกโบตั๋น	13
17 ดอกเหมย	14
18 เชื้อดอกไม้ม	14
19 Steven Meisel	15
20-22 ภาพถ่ายผลงานของ Steven Meisel	15
23-27 ภาพถ่ายผลงานของ Steven Meisel	16
24-25 ภาพถ่ายผลงานของ Steven Meisel	16
26-27 ชุดภาพ Asexual Revolution	16
28-29 ผลงานของ Steven Meisel	17
31-35 ชุดภาพถ่าย ชื่องาน : ผ่านกระจก	18
36 ชุดภาพถ่าย ชื่องาน : ผ่านกระจก	18
37 Tim Walker	19
41-43 ภาพถ่ายผลงานของ Tim Walker	20
44-47 ภาพถ่ายผลงานของ Tim Walker	20
48-50 ภาพถ่ายผลงานของ Tim Walker	21
51-59 ภาพถ่ายผลงานของ Tim Walker	21
60 Chen man	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
61-64 ภาพถ่ายผลงานของ Chen man	22
65-67 ภาพถ่ายผลงานของ Chen man	23
68-70 ภาพถ่ายผลงานของ Chen man	23
71-73 ภาพถ่ายผลงานของ Chen man	24
74 ชุดภาพถ่ายผลงานของ Chen man	25
75 Jean Paul Gaultier	26
76-78 ตัวอย่างนิทรรศกาลเสื้อผ้าของ ฌอง ปอล โกลติเยร์	27
84 Alexander McQueen	28
85-89 ผลงานของ Alexander McQueen	28
90-91 ผลงานของ Alexander McQueen	29
92 รูป Sketch ที่ 1 เซทที่ 1	31
93 Lighting diagram รูปที่ 1 เซทที่ 1	31
94 รูป Sketch ที่ 2 เซทที่ 1	32
95 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 1	32
96 รูป Sketch ที่ 3 เซทที่ 1	33
97 Lighting diagram รูปที่ 3 เซทที่ 1	33
98 รูป Sketch ที่ 1 เซทที่ 2	34
99 Lighting diagram รูปที่ 1 เซทที่ 2	34
100 รูป Sketch ที่ 2 เซทที่ 2	35
101 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 2	35
102 รูป Sketch ที่ 3 เซทที่ 2	36
103 Lighting diagram รูปที่ 3 เซทที่ 2	36
104 รูป Sketch ที่ 1 เซทที่ 3	37
105 Lighting diagram รูปที่ 1 เซทที่ 3	37
106 รูป Sketch ที่ 2 เซทที่ 3	38
107 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 3	38
108 รูป Sketch ที่ 3 เซทที่ 3	39
109 Lighting diagram รูปที่ 3 เซทที่ 3	39
110 รูป Sketch ที่ 2 เซทที่ 3	40
111 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 3	40
112 รูป Sketch ที่ 1 เซทที่ 4	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

113	Lighting diagram รูปที่ 1 เซทที่ 4	41
114	รูป Sketch ที่ 2 เซทที่ 4	42
115	Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 4	42
116	สถานที่ถ่ายงาน	43
117	สถานที่ถ่ายงาน	43
118	เครื่องแต่งกายชุดที่ 1	44
119	เครื่องแต่งกายชุดที่ 2	44
120	เครื่องแต่งกายชุดที่ 3	45
121	เครื่องแต่งกายชุดที่ 4	45
122	นางแบบคนที่ 1 นางสาวสุพัตร อนันตภฤตยาธรร	46
123	นางแบบคนที่ 2 นางสาวเววีรี อธิธินันต์กุล	46
124	การแต่งหน้าและทรงผมแบบที่ 1	47
125	การแต่งหน้าและทรงผมแบบที่ 2	47
126	การแต่งหน้าและทรงผมแบบที่ 3	48
127	การแต่งหน้าและทรงผมแบบที่ 4	48
128-143	ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์และพรอปก่อนถ่ายวันจริง	49
144	Breakdown	50
145	Call sheet	50
146-160	ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง	51
161	การเลือกภาพในเซทที่ 1	52
162	ภาพที่ถูกคัดเลือกและปรับแต่งแล้วในเซทที่ 1	53
163	การเลือกภาพในเซทที่ 2	53
164	การเลือกภาพในเซทที่ 2	54
165	ภาพที่ถูกคัดเลือกและปรับแต่งแล้วในเซทที่ 2	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า	
166	การเลือกภาพในเซตที่ 2	55
167	ภาพที่ถูกคัดเลือกและปรับแต่งแล้วในเซตที่ 3	55
168	การเลือกภาพในเซตที่ 4	56
169	การเลือกภาพในเซตที่ 4	56
170	ภาพที่ถูกคัดเลือกและปรับแต่งแล้วในเซตที่ 4	56
171	ตัวอย่างการแก้ไขปรับแต่งภาพ	57
172	ตัวอย่างการแก้ไขปรับแต่งภาพ	58
173	ระดับค่าความสว่างสี	58
174	ระดับค่าความสว่างสี	58
175	ทำการปรับแต่งโทนสีของรูปภาพ ด้วยคีย์ลัด Command U (Hue/Saturation)	59
175	ปรับค่าที่สองสีคือ Blues, Reds	59
177	ปรับค่าที่สองสีคือ Blues, Reds	59
178	เลือก Filter > Liquify	59
179	การใช้ เครื่องมือ Forward Warp Tool	60
180	ภาพสำเร็จหลังจากปรับแก้ไขตามขั้นตอน	60
181	Original file ภาพที่ 1 set 1	61
182	Retouch file ภาพที่ 1 set 1	61
183	Original file ภาพที่ 2 set 1	62
183	Retouch file ภาพที่ 2 set 1	62
185	Original file ภาพที่ 3 set 1	63
186	Retouch file ภาพที่ 3 set 1	63
187	Original file ภาพที่ 1 set 2	64
188	Retouch file ภาพที่ 1 set 2	64
189	Original file ภาพที่ 2 set 2	65
190	Retouch file ภาพที่ 2 set 2	65
191	Original file ภาพที่ 3 set 2	66
192	Retouch file ภาพที่ 3 set 2	66
193	Original file ภาพที่ 1 set 3	67
194	Retouch file ภาพที่ 1 set 2	67
195	Original file ภาพที่ 2 set 3	68
196	Retouch file ภาพที่ 2 set 3	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
197 Original file ภาพที่ 3 set 3	69
198 Retouch file ภาพที่ 3 set 3	69
199 Original file ภาพที่ 1 set 4	70
200 Retouch file ภาพที่ 1 set 4	70
201 Original file ภาพที่ 2 set 4	71
202 Retouch file ภาพที่ 2 set 4	71
203 Original file ภาพที่ 4 set 4	72
204 Retouch file ภาพที่ 4 set 4	72
205 ผลงานจริงภาพที่ 1 เซท 1	73
206 ผลงานจริงภาพที่ 2 เซท 1	74
207 ผลงานจริงภาพที่ 3 เซท 1	75
208 ผลงานจริงภาพที่ 1 เซท 2	76
209 ผลงานจริงภาพที่ 2 เซท 2	77
210 ผลงานจริงภาพที่ 3 เซท 2	78
211 ผลงานจริงภาพที่ 1 เซท 3	79
212 ผลงานจริงภาพที่ 2 เซท 3	80
213 ผลงานจริงภาพที่ 3 เซท 3	81
214 ผลงานจริงภาพที่ 1 เซท 4	82
215 ผลงานจริงภาพที่ 2 เซท 4	83
216 ผลงานจริงภาพที่ 3 เซท 4	84
217 ภาพรวมงานทั้งหมด	85
218 เจ้าของผลงานและผลงาน	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะการแต่งกาย สถานที่ และสภาพแวดล้อมของประเทศไทยที่มีความงดงาม ตั้งแต่สมัยก่อนจนถึงปัจจุบัน ทำให้ตัวข้าพเจ้ารู้สึก ชื่นชมในศิลปะของความเป็นจีนในทุกยุค และรับรู้ได้ถึงกลิ่นอายเก่า ๆ ของศิลปะความเป็นจีน

ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของภาพถ่ายแฟชั่น ที่มีความสวยงามตามในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ และนำเสนอในรูปแบบใหม่ ที่ข้าพเจ้าไม่เคยพบเห็น ให้เกิดความน่าสนใจและความแตกต่างในแบบที่เคยเป็นมาอยู่แล้ว โดยที่ข้าพเจ้านั้นได้นำเสนอผ่านเรื่องราวของความเชื่อในเรื่องของสัญลักษณ์และสัตว์มงคลที่ชาวจีนนั้นได้นับถือ ผสมผสานศิลปะ สอดแทรกผ่านการแต่งหน้าเข้าไป ทั้งนี้ยังมีการได้นำเสื้อผ้าที่เรียกได้ว่าเป็นชุดจีนสมัยใหม่ เข้ามารวมผสมผสาน เพื่อให้ภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้ลงตัว และมีความกลมกล่อมมากที่สุด

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ของจีนในสมัยก่อนจนถึงปัจจุบัน
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการจัดแสงในสตูดิโอและควบคุมให้เป็นไปในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ
- 1.2.3 เพื่อศึกษาสไตล์งานหรือองค์ประกอบเล็ก ๆ ที่มาประกอบกันให้งานเป็นไปในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ
- 1.2.4 เพื่อเรียนรู้วิธีการมอบหมายงานให้ถูกต้องตามกระบวนการ และจัดแจงบุคคลให้เหมาะสมกับงานที่ต้องทำในวันถ่ายงานจริง
- 1.2.5 เพื่อรักษาความเป็นศิลปะ วัฒนธรรมที่สวยงามให้คงอยู่คู่กับปัจจุบัน แสดงให้เห็นว่าศิลปะเก่าที่มีมานานนั้นยังมีคุณค่าแก่การรักษาและชื่นชม
- 1.2.6 เพื่อให้เห็นว่าแฟชั่นไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งใหม่เสมอไป เราสามารถเสนอสิ่งที่มีมาอยู่แล้วนำมาปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดมุมมองที่แปลกใหม่ และน่าสนใจมากกว่าที่มันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 แนวความคิด

ภาพถ่ายแฟชั่นที่ใช้สัญลักษณ์ของจีน ผสมผสานกับการแต่งกายแบบจีนสมัยใหม่ผ่านการลดทอน เพื่อให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน

1.4 แรงบันดาลใจ

ด้วยความที่ข้าพเจ้าชื่นชมในศิลปะแบบเก่าและสิ่งของที่มีมาอยู่แล้วนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความตระหนักถึงการนำมาทำให้เกิดคุณค่า และเกิดความน่าสนใจจากการที่ถูกลืมนั้นไป ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาศิลปะวัฒนธรรมของเอเชีย ภาพวาดบนผนังและการแต่งกายของคนจีนในสมัยโบราณ ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองนั้นมีความชื่นชอบในองค์ประกอบของภาพวาดจีนในสมัยก่อน เกิดเป็นความสนใจต่อมา ในส่วนของใบหน้าของหญิงสาวชาวเอเชีย ผ่านการเล่าเรื่องราวภาพวาดบนผนังของชาวจีน และอีกทั้งการนำในส่วนของความเชื่อต่าง ๆ ของชาวจีนมาใช้ในการเล่าเรื่องราวเพื่อเพิ่มความน่าสนใจในงานให้ดูน่าสนใจ

ข้าพเจ้ามีแรงจูงใจในการนำศิลปะโบราณมาผสมผสานกับสิ่งใหม่ เพื่อให้เกิดเป็นความน่าสนใจที่ยังคงมีกลิ่นอายอยู่ สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเพื่อให้สอดคล้องกับความนิยมในปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงความเข้ากันและความเป็นไปได้ ผู้คนส่วนใหญ่ก็น่าจะละเอียดและมองข้ามมันไป

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 ทำการสรุปแนวความคิดของโครงการ
- 1.5.2 ทำการนำเสนอหัวข้อผ่านใบเสนอหัวข้อกับอาจารย์เพื่อเป็นการอนุมัติหัวข้อนั้น ๆ
- 1.5.3 หลังจากได้ทำการเสนอหัวข้อไปแล้วนั้น ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลเพื่อมาส่งเสริมเนื้อหาความเป็นมาของโครงการข้าพเจ้าให้มีความหนักแน่นและมีฐานข้อมูลที่เพียงพอ
- 1.5.4 หาข้อมูลเกี่ยวกับรูปภาพเพื่อกำหนดแนวทางของโครงการให้มี Mood and Tone ที่ข้าพเจ้าต้องการ
- 1.5.5 ศึกษาการแต่งกายของชาวจีนตั้งแต่สมัยโบราณมาจนถึงปัจจุบัน
- 1.5.6 ศึกษาการแต่งหน้าของชาวจีนตั้งแต่สมัยโบราณมาจนถึงปัจจุบัน
- 1.5.7 ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับแบรนด์เสื้อผ้าใหม่ๆ ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชุดจีนสมัยโบราณ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการหาชุดมาผสมผสานเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ
- 1.5.8 ติดต่อขอยืมชุดหรือมีการเช่าชุด
- 1.5.9 กำหนดเซ็ทภาพถ่ายในงานและออกแบบเซ็ทประกอบฉากเพื่อทำการดำเนินงานเกี่ยวกับการสร้างฉาก
- 1.5.10 ทำการจัดวางเครื่องประดับและเสื้อผ้าให้เข้ากันในแต่ละเซ็ท
- 1.5.11 ทำการ Fitting ชุดกับแบบก่อนวันถ่ายงานวันจริง เพื่อแก้ไขในส่วนที่ผิดพลาดของขนาดเสื้อผ้าหรือรองเท้าที่จะใช้ในวันถ่ายงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.5.12 ทำการทดสอบเพื่อให้รู้ถึงการใช้อุปกรณ์และถึงข้อผิดพลาดเพื่อทำการแก้ไขก่อนวันจริง
- 1.5.13 จัดเตรียมหาซื้ออุปกรณ์ที่ขาดเหลือจากการได้ทดลอง เพื่อให้วันจริงนั้นออกมาได้สมบูรณ์แบบมากที่สุด
- 1.5.14 จัดเตรียมสิ่งของอำนวยความสะดวกไม่ว่าจะเป็นในส่วนของ อาหาร เครื่องดื่ม กระดาษชำระ และถุงเก็บทิ้ง
- 1.5.15 วางแผนตารางการทำงานที่แน่ชัดและแจกแจงหน้าที่ให้กับผู้ประสานงานในแต่ละส่วนที่ข้าพเจ้ามอบหมายไว้
- 1.5.16 เมื่อทุกสิ่งทุกอย่างพร้อมแล้วจึงทำการลงมือถ่าย
- 1.5.17 ทำการเลือกรูป ปรับแต่งสี และรีทัช
- 1.5.18 นำภาพที่ปรี้นไปอัดกรอบเตรียมนำเสนองาน
- 1.5.19 ทำการจัดทำเล่มโครงการเพื่อส่งต่อให้อาจารย์ตรวจสอบสรุปแผนการทำงาน

1.6 ข้อมูล

นางแบบ

ข้าพเจ้าได้ยึดตามแบบมาตรฐานสาวงามตามแบบจีนดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณ กล่าวคือ มีลักษณะ ดังนี้

ใบหน้า

ชาวจีนมองว่าใบหน้าที่รูปไข่เป็นรูปหน้าที่ได้สัดส่วนที่สุด เมื่อแบ่งตามขวางแล้วจะได้ 3 ส่วน จากโฉมถึงคิ้ว จากคิ้วถึงปลายจมูก จากปลายจมูกถึงคาง เมื่อมีรูปหน้าที่สวยงามแล้ว รายละเอียดบนใบหน้าที่ต้องเหมาะสม ระยะเวลาห่างระหว่างตา 2 ข้างจะต้องเท่ากับความยาวของดวงตา ยิ่งถ้าใครมีลักยิ้มบนแก้ม ก็จะถูกมองว่าเป็นหญิงสาวที่มีเสน่ห์



ภาพที่ 1 ใบหน้ารูปไข่แบบจีน

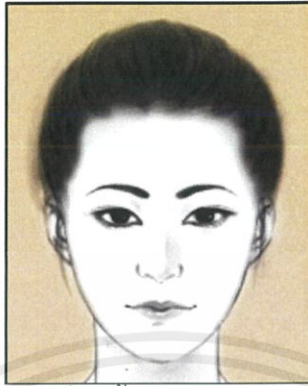
ที่มา : <https://pantip.com/topic/39328620>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิ้ว

ขึ้นอยู่กับยุคสมัยแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกันเช่น

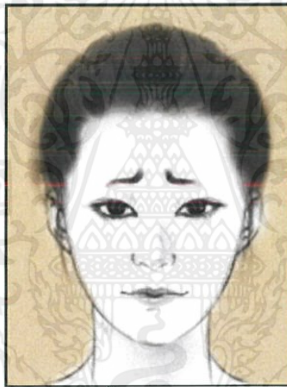
สมัยราชวงศ์ฉิน มีความนิยมคิ้วดก ยาว และโค้ง



ภาพที่ 2 คิ้วสมัยราชวงศ์ฉิน

ที่มา : <https://pantip.com/topic/39328620>

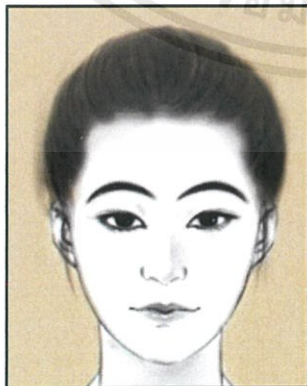
สมัยราชวงศ์ฮั่น มีความนิยมคิ้วรูปสามเหลี่ยมคล้าย “八”



ภาพที่ 3 คิ้วสมัยราชวงศ์ฮั่น

ที่มา : <https://pantip.com/topic/39328620>

สมัยราชวงศ์ถัง มีความนิยมกันคิ้วให้เป็นรูปพระจันทร์ครึ่งเสี้ยวหรือโบทิว



ภาพที่ 4



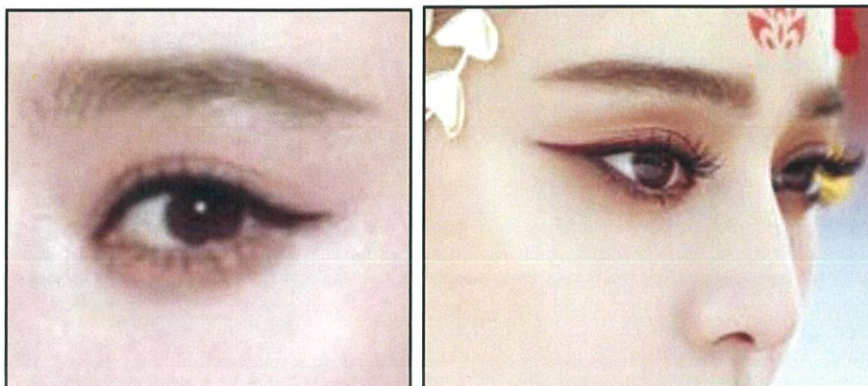
ภาพที่ 5

ภาพที่ 4-5 คิ้วสมัยราชวงศ์ถัง

ที่มา : <https://pantip.com/topic/39328620>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดวงตา ดวงตาเรียวยาว หางตาดัดโค้งขึ้น ลูกนัยน์ตาดำสนิท



ภาพที่ 6

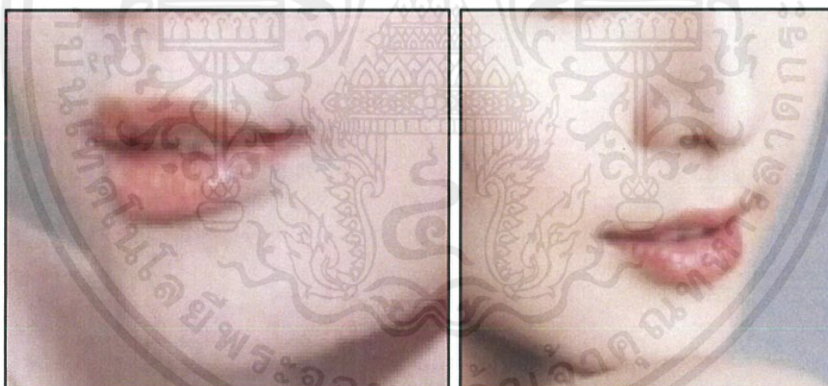
ภาพที่ 7

ภาพที่ 6-7 ดวงตาแบบจีน

ที่มา : <https://pantip.com/topic/39328620>

ริมฝีปาก

ริมฝีปากเล็ก สีชมพู เป็นมันเงา มุมปากโค้งขึ้น หรือที่เรียกว่า “ปากเล็กเหมือนผลเชอร์รี่” เป็นปากที่ชาวจีนสมัยก่อนมองว่างามที่สุด



ภาพที่ 8

ภาพที่ 9

ภาพที่ 8-9 ริมฝีปากแบบจีน

ที่มา : <https://pantip.com/topic/39328620>

1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เรื่องราวของศิลปะ วัฒนธรรมของเอเชียมากขึ้น
- 1.7.2 ทำให้ข้าพเจ้าได้ซึมซับผลงานภาพถ่ายและเปิดมุมมองการมองการถ่ายภาพที่กว้างมากขึ้น ผ่านการศึกษามผลงานช่างภาพที่ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจ
- 1.7.3 ทำให้เห็นว่าศิลปะแบบโบราณหรือความเชื่อแบบเก่าๆยังคงมีอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.74 ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการจัดการงานและการมอบหมายหน้าที่ให้กับบุคคลที่เหมาะสมในหน้าที่นั้น ๆ ได้ดีมากยิ่งขึ้น
- 1.7.5 ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นทั้งปัญหาหน้างานและการแก้ปัญหาที่ก่อนเกิดขึ้นในวันถ่ายจริง
- 1.7.6 ในการทำงานที่มีสเกลใหญ่กว่าปกติที่ข้าพเจ้าได้เคยทำมาตลอดในช่วงชีวิตของมหาลัย เกิดเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าได้เก็บไว้ซึ่งความภาคภูมิใจและเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้านำไปยื่นสมัครงานได้ด้วยในภายภาคหน้า

1.8 ปัญหาที่น่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- 1.8.1 การจัดเซ็ทขนาดใหญ่จำเป็นต้องใช้สถานที่ที่กว้างขวางหรือมีพื้นที่มากพอต่อการเซ็ทฉาก การใช้พื้นที่ภายในมหาวิทยาลัยอนุญาตให้ใช้นั้น ไม่สามารถใช้ได้เนื่องจากช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายนั้นอยู่ในช่วงของ covid-19 จึงทำให้เกิดปัญหาในการขอใช้สถานที่ และในส่วนนี้เอง ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของการใช้สถานที่ถ่ายงาน ทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้งบประมาณเพิ่มขึ้น จากที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ไปในส่วนของการเช่าสตูดิโอภายนอกมหาวิทยาลัยนั่นเอง
- 1.8.2 ในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายงานในครั้งนี้นั้นอยู่ในช่วงโควิด จึงทำให้ข้าพเจ้าวางแผนงานกำหนดวันถ่ายได้ช้า เพราะมีข้อแม้หลายอย่างในการถ่ายงานไม่ว่าจะเป็นจำนวนคนในการออกกอง ช่วงเวลาของการออกมาทำงานจึงทำให้ข้าพเจ้าได้เลื่อนเวลาถ่ายไปหลังจากยกเลิกคอร์สแล้ว
- 1.8.3 ในส่วนของการขนย้ายอุปกรณ์ประกอบฉากนั้นเกิดการฝนตกเป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคาดการณ์ จึงทำให้ข้าพเจ้าได้นำผ้าเต็นท์มาปิดบังอุปกรณ์ฉากเพื่อหลีกเลี่ยงการถูกน้ำและสร้างความเสียหาย
- 1.8.4 ในการถ่ายงานในครั้งนี้นั้นข้าพเจ้าได้ถ่ายทั้งหมด 5 เซ็ท 5 แบบการแต่งหน้า และ 5 สไตส์การแต่งผม ในข้อจำกัดในการถ่ายคือภายใน 1 วัน ข้าพเจ้าจึงใช้แบบ 2 คนเพื่อเป็นการสับเปลี่ยนกัน
- 1.8.5 ในการหาชุดเพื่อนำมาใช้ในการถ่ายงานในครั้งนี้อย่างแบ่งเป็นเซ็ทของภาพถ่ายแล้วทำให้ข้าพเจ้า จำเป็นต้องทำชุดเพิ่มเนื่องจากชุดที่มีไม่เข้ากับเซ็ทงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ
- 1.8.6 ในการการถ่ายงานในครั้งนี้เป็นการใช้เทคนิคที่แตกต่างกันไปในแต่ละเซ็ท เช่น เซ็ทที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำโปรเจคเตอร์มาทำให้เกิดลวดลาย แต่เซ็ทที่ทำให้เกิดปัญหาและน่าเป็นห่วงสำหรับข้าพเจ้าคือ การใช้ไฟแบลคไลท์ถึงแม้จะมีการทดลองก่อนในวันถ่ายงานจริง แล้วยังมีปัญหาคือการควบคุมปริมาณแสงที่เกิดขึ้นนั่นเองซึ่งทำให้ข้าพเจ้าต้องนำมาแก้ไขในขั้นตอนของการตกแต่งภาพเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 วัสดุอุปกรณ์

EQUIPMENT	QUANTITY
กล้อง canon 5D IV	1
LENS 24-1-5	1
LENS 16-35	1
LENS 70-200	1
MacBook Pro 15 นิ้ว Touch Bar	1
ขาตั้งกล้อง	1
เครื่องพ่นควัน + น้ำยาควัน	1
LIGHT 800 W.	1
LIGHT 2000 W.	1
ขาตั้งไฟ	2
เจลสี (เขียว,แดง,เหลือง,ม่วง,ชมพู,ส้ม)	5
Godox V1.	2
GODOX AD600BM	3
หลอดไฟ BLACK LIGHT	2
PROJECTOR ACER	1
ขา C-STAND	4
ขาตั้งฉาก	1
ถุงทราย	4
CLAMP	4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 งบประมาณ

DESCRIPTION	QUANTITY	UNIT PRICE	COST
Photographer	1	-	-
Assistant photo	1	-	-
Assistant lighting	1	Baht	1,500
Stylist	1	-	-
Hair stylist	1	-	-
Makeup Artist	1	-	-
Model	2	Baht	6,000
Studio	1	Baht	3,000
Costume	-	Baht	1,500
Accessories	-	Baht	5,000
Props	-	Baht	4,000
Food + Water	-	Baht	5,720
Black light	2	Baht	1,450
Dulux paint colors	5	Baht	600
สเปรย์ RED FOX	10	Baht	450
ไม้อัดฉลุวงกลมตรงกลาง	1	Baht	1,500
ไม้ฉลุลายจีน	2	Baht	1,800
เจลสี	4	Baht	600
Transportation & Gasoline	-	Baht	4,500
ฟิวเจอร์บอร์ด	15	Baht	240
Print	15	Baht	1,500
Total	-	Baht	39,360

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11 ตารางการทำงาน

วันที่	หัวเรื่อง
3 มกราคม 2563	ทำการพิมพ์แบบร่างเพื่อส่งหัวข้อศิลปนิพนธ์ 2 เรื่อง
7 มกราคม 2563	ส่งหัวข้อศิลปนิพนธ์ ทาง Google Drive
10 มกราคม 2563	เตรียมข้อมูลในการนำเสนอศิลปนิพนธ์
14 มกราคม 2563	ตรวจการนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์
20 มกราคม 2563	ทำการหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อเป็นแนวทางให้กับ โครงงาน
4 กุมภาพันธ์ 2563	ตรวจการนำเสนอข้อมูล
14 กุมภาพันธ์ 2563	หาซื้อเครื่องประดับและอุปกรณ์ที่สำเพ็ง
15 กุมภาพันธ์ 2563	ทำการหาชุดเพื่อนำมาใช้ในการถ่ายงาน
16 กุมภาพันธ์ 2563	สรุปสไตลงานเพื่อเป็นการย่อสไตล์ให้อยู่ในวงที่แคบ ลงเพื่อความสะดวกและง่ายต่อการหาอุปกรณ์ ประกอบฉากและเครื่องประดับ
17 กุมภาพันธ์ 2563	ทำการ Sketch งานอย่างคร่าวๆ เพื่อเป็นการเห็น ภาพรวมของงานที่ทำอยู่ในตอนนั้น
18 กุมภาพันธ์ 2563	ติดต่อขอยืมชุดผ่านออนไลน์และนัดรับชุดทั้งนี้มีการ ตกลงกันในเรื่องของราคาค่าเช่าอีกด้วย
21 กุมภาพันธ์ 2563	ทำการทดสอบครั้งแรกที่สตูดิโอโฟโต้
22 กุมภาพันธ์ 2563	ทำการนัดรับชุดในเซทแรกโดยมีการเรียก GRAB
25 กุมภาพันธ์ 2563	ทำ POWERPOINT เพื่อการนำเสนองานก่อนถ่าย ครั้งที่ 1
28 กุมภาพันธ์ 2563	ทำการเดินทางไปสำเพ็งเพื่อไปดูผ้ามาเป็นอุปกรณ์ ประกอบฉาก
3 มีนาคม 2563	ตรวจการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ Pre-production 1
10 เมษายน 2563	เตรียมการวางแผนงานครั้งใหม่เนื่องจากเกิด เหตุการณ์ COVID-19 จึงทำให้ปรับเปลี่ยนแผนการ ทำงานทั้งหมด เพื่อลดสเกลงานแต่ต้องทำให้ได้มี ประสิทธิภาพเท่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15 เมษายน 2563	ทำการสรุปแผนงานใหม่เพื่อเตรียมความพร้อมในส่วนของการหาที่ถ่ายงานและเตรียมของเครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบฉากที่ถูกปรับเปลี่ยนไปจากเดิม
20 เมษายน 2563	ทำการวางแผนงานเพื่อเตรียมนำเสนอผ่าน POWERPOINT
12 พฤษภาคม 2563	นำเสนอ การวางแผนการทำงานศิลปะนิพนธ์ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการทุกท่าน โดยจะนำเสนอผ่านโปรแกรม zoom
2 มิถุนายน 2563	present ความคืบหน้า
11-18 มิถุนายน 2563	ทำการติดต่อเรื่องการทำฉากและทำการลงสีฉาก
11-18 มิถุนายน 2563	ทำเครื่องประดับและรองเท้าต่าง ๆ
19 มิถุนายน 2563	ตรวจสอบในส่วนของอุปกรณ์ฉาก
20 มิถุนายน 2563	ทำการทดสอบและทดสอบอุปกรณ์ในการใช้ถ่ายงานทั้งหมดเพื่อตรวจสอบว่าอุปกรณ์สมบูรณ์พร้อมใช้ถ่ายงาน
21 มิถุนายน 2563	ทำการจัดเตรียมในส่วนเสื้อผ้าและเครื่องประดับไว้ในแต่ละชุด
22 มิถุนายน 2563	ทำการจัดเตรียมของเพื่อให้พร้อมต่อการถ่ายงานในวันต่อมา
23 มิถุนายน 2563	ทำการถ่าย
29 มิถุนายน 2563	ก่อน 12.00 น. (เที่ยงวัน) ให้ นศ. ส่งไฟล์ย่อเข้า Google
30 มิถุนายน 2563	ทำการ RETOUCH ไฟล์ภาพ
6 กรกฎาคม 2563	ทำการส่ง PRINT ภาพไฟล์งานที่ RETOUCH เสร็จเรียบร้อยแล้ว
7 กรกฎาคม 2563	ทำการแปะรูปบนแผ่นเม้าท์กรอบเพื่อเตรียมพร้อมในการนำเสนอ
8 กรกฎาคม 2563	อัดขยายภาพพร้อม present
14 กรกฎาคม 2563	ส่ง book ฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 สัญลักษณ์ของจีนและความหมาย

2.1.1 เซีทที่ 1 มังกร

ความหมายคือ ความโชคดี เข้มแข็ง การปรับตัว

สิ่งที่นำมาใช้ คือรูปของตัวมังกรที่นำมาเป็นลวดลายในการฉายแสงให้เกิดเป็นรูปในงานโดยมีการวาดขึ้นมาใหม่



ภาพที่ 10 สัญลักษณ์มังกร

ที่มา : <http://hanyuban.com/content>



ภาพที่ 11 ภาพแบบร่างมังกรที่วาดขึ้นมาใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 เซ็ทที่ 2 ดวงอาทิตย์

ความหมายคือ แสงสว่าง รุ่งเรือง สดใส

สิ่งที่นำมาใช้ คือความสว่างที่เป็นเหมือนแสงสว่างจึงเลือกให้ภาพเป็นไปในทางแสงสว่างจ้า คอนทราสต์ และการเล่นสีคือสีส้มออกโทนแดงแสดงถึงแสงของดวงอาทิตย์



ภาพที่ 12 พระอาทิตย์

ที่มา : <https://www.thairath.co.th/tags/>

2.1.3 เซ็ทที่ 3 สุนัขจิ้งจอก

ตามตำราโหราศาสตร์จีน สุนัขจิ้งจอกจัดให้อยู่ใกล้ไปทางสัญลักษณ์ "หยิน" หรือเพศหญิง มีรูปร่างงดงาม มีชีวิตอมตะ และแปลงเป็นมนุษย์ได้ เชื่อถือว่าเป็นสัตว์ที่มีความฉลาด แกมโกง เจ้าเล่ห์ มีปัญญาและเฉลียวฉลาด

สิ่งที่นำมาใช้ คือ เป็นการตีความให้สุนัขจิ้งจอกนั้นเป็นแบบเพศหญิงและมีการจัดวางลักษณะท่าทางให้ดูเย้ายวน กำกับสีหน้าของแบบให้ดูเจ้าเล่ห์เพื่อสื่อถึงว่าเป็นตัวแทนของสุนัขจิ้งจอก



ภาพที่ 13 ภาพวาดสุนัขจิ้งจอกในสมัยราชวงศ์ซิง

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 เชื้อที่ 4 ดอกไม้

ในเชื้อนี้มีการผสมผสานดอกไม้หลายชนิดตามความเชื่อของคนจีนเพื่อให้เกิดเป็นเชื้อที่ดอกไม้
ขึ้นมาและข้าพเจ้าได้หยิบยกดอกไม้ดังต่อไปนี้มาใช้

1. ดอกกล้วยไม้ หมายถึง มิตรภาพ



ภาพที่ 14 ดอกกล้วยไม้

ที่มา : <https://shopee.co.th/>

2. ดอกเบญจมาศ หมายถึง ความยั่งยืน



ภาพที่ 15 ดอกเบญจมาศ

ที่มา : <https://yatyindee.wordpress.com/2017/11/30/>

3. ดอกโบตั๋น หมายถึง มั่งคั่ง ร่ำรวย มียศศักดิ์



ภาพที่ 16 ดอกโบตั๋น

ที่มา : <http://www.jiewfudao.com/ต้นไม้และดอกไม้มงคล/โบตั๋น.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ดอกเหมย หมายถึง ชื่นบาน มีโชค ยิ่งใหญ่



ภาพที่ 17 ดอกเหมย

ที่มา : <https://steemit.com/thai/@pranthira/pranus-plum-flower-4>

เซ็ทดอกไม้ที่ได้นำดอกไม้ดังกล่าวมาจัดรวมกัน



ภาพที่ 18 เซ็ทดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์งาน

2.2.1 Steven Meisel



ภาพที่ 19 Steven Meisel

ที่มา : <https://www.widewalls.ch/artists/steven-meisel>

เป็นช่างภาพชาวอเมริกันที่ถ่ายภาพแฟชั่นทั้งหน้าปกและแฟชั่นเซ็ทใหญ่ของ Vogue อิตาลี แต่เพียงผู้เดียวมานานหลายปี เกิดในนิวยอร์กซิตี้ปี 1954 นับตั้งแต่อายุยังน้อยเขาหลงใหลในแฟชั่น เขาชอบวาดภาพ Sketch เพื่อเป็นการบันทึกมุมมองที่เขาคิดได้ในขณะนั้น

รูปแบบผลงาน

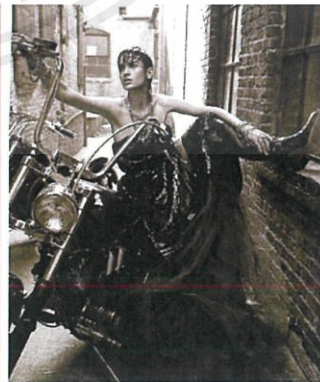
การถ่ายภาพแฟชั่นที่มีเอกลักษณ์ในเรื่องการจัดการท่าทางและจัดจ้านในเรื่องของเรื่องจัดคอมโพสให้ความโดดเด่นได้โดยไม่จำเป็นต้องจัดให้สิ่งสำคัญที่ต้องการเล่าอยู่ในจุดมองของสายตา



ภาพที่ 20



ภาพที่ 21



ภาพที่ 22

ภาพที่ 11-13 ภาพถ่ายผลงานของ Steven Meisel

ที่มา : <https://modeledart.wordpress.com/2010/11/16/steven-meisel-2/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ของภาพ

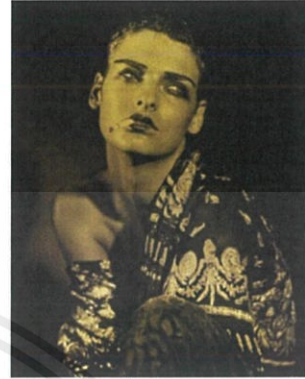
สิ่งที่ Steven Meisel สื่อออกมาในภาพถ่ายแฟชั่นของเขานั้นก็คือการแสดงออกทางอารมณ์ของแบบที่ชัดเจนและจัดจ้านทางด้านอารมณ์ทำให้ผู้ที่รับชมรับรู้ได้อย่างรวดเร็ว



ภาพที่ 23



ภาพที่ 24



ภาพที่ 25

ภาพที่ 23-25 ภาพถ่ายผลงานของ Steven Meisel

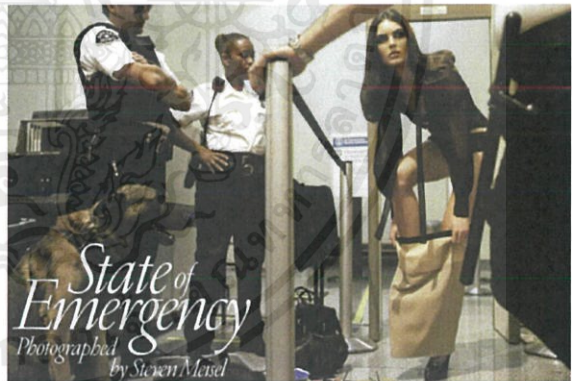
ที่มา : <http://www.artnet.com/artists/steven-meisel/linda-evangelista>

องค์ประกอบภาพ

การจัดวางตำแหน่งให้ทั่วเฟรมภาพ แต่ยังคงมีการวางระยะหน้าหลังไว้อย่างชัดเจน เพื่อเพิ่มความมีระยะและจุดมองหลายตำแหน่งให้กับสายตา สร้างเป็นความโดดเด่นในภาพถ่ายแฟชั่นของเขา



ภาพที่ 26



ภาพที่ 27

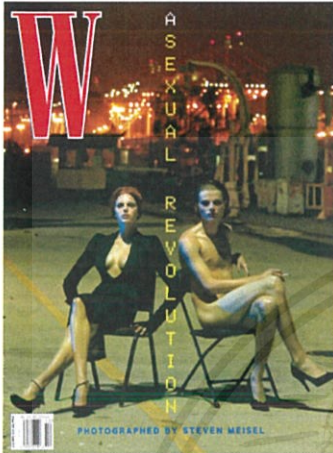
ภาพที่ 17-18 ภาพถ่ายผลงานของ Steven Meisel

ที่มา : <https://www.artandcommerce.com/artists/photographers/steven-meisel>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้แสงของภาพ

มีการใช้แสงที่คอนทราสต์ค่อนข้างจัดชัดเจนเพื่อเป็นการส่งเสริมในเรื่องของการอารมณ์ที่เกิดขึ้นในภาพ และมีการใช้เงาสีในงานเพื่อคัดสิ่งที่ต้องการให้โดดเด่นออกมาในคอมโพสที่มีการจัดรวม ๆ กัน



ภาพที่ 28



ภาพที่ 29



ภาพที่ 30

ภาพที่ 19-21 ชุดภาพ Asexual Revolution

ภาพถ่ายผลงานของ Steven Meisel

ที่มา : <https://www.artandcommerce.com/artists/photographers/steven-meisel>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่นำมาใช้ในงาน

การจัดแสงในชุดภาพถ่ายผ่านกระจกและการสื่ออารมณ์ของแบบที่อยู่ในชุดภาพถ่าย
ความจัดจ้านทางการแสดงของอารมณ์ผสมผสานการใช้สีมาช่วยเล่าเรื่องเพื่อให้งานดูมีความน่าสนใจ



ภาพที่ 31



ภาพที่ 32



ภาพที่ 33



ภาพที่ 34



ภาพที่ 35

ภาพที่ 22-26 ผลงานของ Steven Meisel

ที่มา : <https://www.widewalls.ch/artists/steven-meisel>



ภาพที่ 36 ชุดภาพถ่าย

ชื่องาน : "ผ่านกระจก"

จัดแสดงงาน : พิพิธภัณฑ์ศิลปะเมโทรโพลิแทน

นางแบบ : Fei Fei Sun

ในชุด : Alexander McQueen - Autumn-Winter 2006

สำหรับ : "Vogue" - พฤษภาคม, 2015

ที่มา : <https://www.widewalls.ch/artists/steven-meisel>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 TIM WALKER



ภาพที่ 37 Tim Walker

ที่มา : <https://www.timwalkerphotography.com>

เป็นช่างภาพสายแฟชั่นเกิดในประเทศอังกฤษ ปี 1970 ความสนใจด้านการถ่ายภาพของเขานั้น เริ่มต้นที่ห้องสมุด เขาใช้การดูหนังสือเพื่อต่อยอดด้านมุมมองในการถ่ายภาพของตัวเอง เมื่ออายุ 25 ปี เขาได้ทำการถ่ายภาพแฟชั่นครั้งแรกให้กับนิตยสาร Vogue และได้ถ่ายภาพให้กับนิตยสารอังกฤษอิตาลีและอเมริกันรวมถึงนิตยสาร W Magazine และนิตยสารรักนั้บตั้งแต่นั้นมา

รูปแบบผลงาน

การถ่ายภาพแฟชั่นให้เหนือเกินกว่าความจริงโดยผสมเรื่องราวความโรแมนติกและแฟนตาซีเข้าไปในงาน



ภาพที่ 38



ภาพที่ 39



ภาพที่ 40

ภาพที่ 38-40 ภาพถ่ายผลงานของ Tim Walker

ที่มา : <https://sistacafe.com/summaries/29500>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ของภาพ

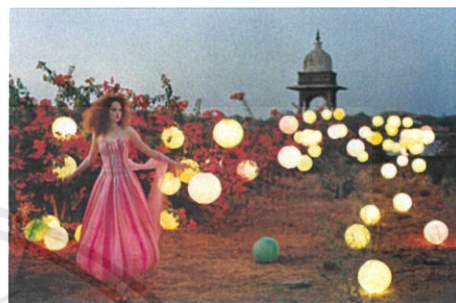
เกิดเป็นความโรแมนติกที่มีการหยอกล้อในโลกแห่งความจริงและในความฝัน เขาสร้างสิ่งที่อยู่ในฝันให้เกิดขึ้นในโลกแห่งความจริงเสมือนมองจากมุมมองเด็กที่ยังไม่โตยังมีความสุขแทรกเข้าไปอยู่ไม่ในทุกภาพของผลงาน



ภาพที่ 41



ภาพที่ 42



ภาพที่ 43

ภาพที่ 32-34 ภาพถ่ายผลงานของ Tim Walker

ที่มา : <https://sistacafe.com/summaries/29500>

องค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพให้มีความโดดเด่นแบบแปลก ๆ เป็นสิ่งที่ Tim walker ได้นำเสนอออกมา การทำให้ภาพดูสนุกสนานโดยการจัดเซตขึ้นมาเป็นสิ่งที่โดดเด่นมาก



ภาพที่ 44



ภาพที่ 45



ภาพที่ 46



ภาพที่ 47

ภาพที่ 44-47 ภาพถ่ายผลงานของ Tim Walker

ที่มา : <https://sistacafe.com/summaries/29500>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้แสงของภาพ

มีการใช้แสงให้ดูสดใสเพื่อให้เกิดสีสันที่แฝงไปด้วยความโรแมนติกบางอย่างที่เขาได้ใส่ไป
ค่อนข้างเป็นแสงในทิศทางเดียวเพื่อมุ่งเน้นให้เกิดเงาในภาพและแสงดูเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 48



ภาพที่ 49



ภาพที่ 50

ภาพที่ 48-50 ภาพถ่ายผลงานของ Tim Walker

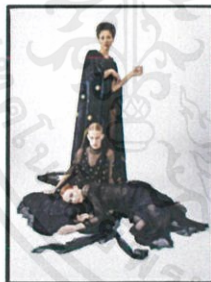
ที่มา : <https://sistacafe.com/summaries/29500>

สิ่งที่นำมาใช้

การจัดวางคอมโพสของแบบและการใช้ระยะของเลนส์เพื่อมุ่งเน้นให้ภาพเกิดความ
สนุกสนานดูแปลกตาและน่าค้นหา สิ่งนี้เองที่ข้าพเจ้าต้องการใส่ลงไปในงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 51



ภาพที่ 52



ภาพที่ 53



ภาพที่ 54



ภาพที่ 55



ภาพที่ 56



ภาพที่ 57



ภาพที่ 58



ภาพที่ 59

ภาพที่ 51-59 ผลงานของ TIM WALKER

ที่มา : <https://www.timwalkerphotography.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 Chen man



ภาพที่ 60 Chen man

ที่มา : <https://news1live.com/detail/9620000065700>

เป็นช่างภาพสาวชาวจีน เกิดที่กรุงปักกิ่ง ในปี 1980 ผู้ทำให่วงการแฟชั่นของจีนยกระดับตัวเองเข้าสู่กระแส Pop Culture โลก แต่ขณะเดียวกันก็ยังคงอัตลักษณ์ของความเป็นจีนและเอเชียเอาไว้อย่างเหนียวแน่น นั่นจึงทำให้ผลงานของเธอโดดเด่นในฐานะผู้หลอมรวมวัฒนธรรมและถ่ายทอดสู่ความเป็นสากล ตามทัศนะของเธอที่เคยกล่าวเอาไว้ว่า “ภาษาภาพไม่จำเป็นต้องแปล”

รูปแบบผลงาน

เป็นภาพถ่ายแฟชั่นที่ค่อนข้างจะเรียบง่ายและธรรมดาเพราะเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของศิลปินคือการเล่าตัวตนของนางแบบให้ออกมาอย่างชัดเจนและดูมีเสน่ห์มากที่สุด



ภาพที่ 61



ภาพที่ 62



ภาพที่ 63



ภาพที่ 64

ภาพที่ 61-64 Chen man

ที่มา : <https://www.thehourglass.com/my/news/hublot-chen-man-2/attachment/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ของภาพ

สะกดสายตาคนมอง โดยเล่าผ่านนางแบบที่มีสายตาสื่ออารมณ์ออกมาได้ดี



ภาพที่ 65

ภาพที่ 66

ภาพที่ 67

ภาพที่ 65-67 Chen man

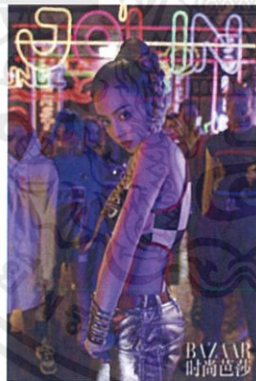
ที่มา : <https://edition.cnn.com/style/gallery/chen-man/index.html>

องค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพของศิลปินท่านนี้คือการมุ่งเน้นไปยังจุดกลางภาพเพื่อเล่าอารมณ์ของตัวนางแบบที่สื่อสารผ่านทางสายตา และมีการใช้อุปกรณ์ประกอบฉากบางอย่างเพื่อส่งเสริมให้กับภาพ ๆ นั้น ได้เล่าถึงเรื่องราวมากที่สุด



ภาพที่ 68



ภาพที่ 69



ภาพที่ 70

ภาพที่ 68-70 Chen man

ที่มา : <http://www.asiatorialist.com/blog-1/2018/12/2/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้แสงของภาพ

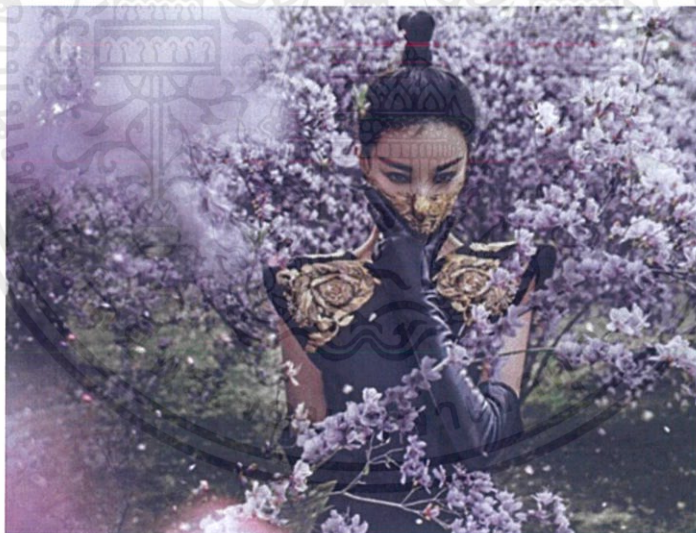
ทิศทางของแสงค่อนข้างชัดเจนไม่ซับซ้อนมากนัก เพราะมีการจัดแสงให้เล่าเรื่องราวเป็นภาพตัวบุคคลอย่างชัดเจน แสงจึงค่อนข้างเคลียร์แต่ก็สะกดสายตาให้มองไปยังจุดกลางภาพ หรือจุดที่ศิลปินต้องการเล่าให้โดดเด่นที่สุดในชุดภาพถ่าย



ภาพที่ 71



ภาพที่ 72



ภาพที่ 73

ภาพที่ 71-73 Chen man

ที่มา : <http://www.asiatorialist.com/blog-1/2018/12/2>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่นำมาใช้

การเล่าเรื่องราวที่แทรกไปด้วยสัญลักษณ์โดยการเล่าผ่านมุมมองของศิลปินนั้นเป็นการเล่าที่สอดแทรกหรือแอบแฝงไม่ใช่การนำมาเล่าซึ่ง ๆ หน้า และการจัดวางท่าทางของแบบให้มีเสน่ห์ ดูสะกดสายตาผู้ชมด้วยคอมโพสที่ค่อนข้างนิ่งแต่ทรงพลัง สิ่งนี้เองที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในงานจากศิลปินท่านนี้



ภาพที่ 74 ชุดภาพถ่ายของ Chen man

Covers for the April issue of Harper's Bazaar China

ที่มา : <https://picpost.postjung.com/343197.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 Fashion Designer

2.3.1 มอง ปอล โกลติเยร์ (Jean Paul Gaultier)



ภาพที่ 75 Jean Paul Gaultier

ที่มา : <http://www.martinphu.com/2010/08/jean-paul-gaultier.html>

ของ ปอล โกลติเยร์ เป็นดีไซเนอร์ที่มีชื่อเสียงมาก หลายคนมักจะรู้จักเขาจากน้ำหอม ที่มีชื่อเสียง แต่สำหรับดีไซเนอร์คนนี้ คำว่า "แฟชั่นล้ำยุค" คงไม่ใช่สิ่งไกลเกินไปสำหรับคำจำกัดความ ความโด่งดังของเขาก็มาจากการเป็นดีไซเนอร์ออกแบบชุดให้กับ มาดอนน่า ในการทัวร์คอนเสิร์ตระดับโลก ที่ดึงความเท่และเซ็กซี่ในแบบฉบับของมาดอนน่า

ของ ปอล โกลติเยร์ เกิดที่ Arcueil ทางตอนใต้ของกรุงปารีสประเทศฝรั่งเศส ปี 1952 เขารักงานศิลปะมาตั้งแต่เด็ก ๆ โดยได้เริ่มออกแบบเสื้อผ้าอย่างจริงจัง ด้วยความตั้งใจทำให้เขาหัดวาดภาพร่างอยู่ตลอดเวลา โดยเขาได้เก็บเอาภาพร่างของตัวเองไว้ และในที่สุดห้องเสื้อ ปีแอร์ กาแดง ก็ได้นำเสนอภาพของเขาไปตามที่ต่าง ๆ

เป็นนักออกแบบที่ขึ้นชื่อในเรื่องของการผสมผสานศิลปะระหว่างยุคสมัยและประวัติศาสตร์โดยมองหาแรงบันดาลใจจากทั่วทุกมุมโลกเข้าด้วยกัน ในคอลเลกชันนี้ Jean Paul Gaultier นักออกแบบชาวฝรั่งเศส ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเดินทางในเมืองเซี่ยงไฮ้ ไม่ว่าจะด้วยการแต่งกายแบบจีนในสมัยก่อนรวมถึงอักษรและภาพวาดของจีนบนผนัง

2.3.1.1 ความโดดเด่นในเสื้อผ้าของ มอง ปอล โกลติเยร์ (Jean Paul Gaultier)

ผลงานสร้างชื่อของเขาล้วนเกิดจากการเสียดสี เป็นตลกร้ายที่ดูเก๋และสดใหม่ในช่วงทศวรรษที่ 80s-90s ซึ่งถือเป็นยุครุ่งเรืองของแบรนด์ Jean Paul Gaultier การสวมคอร์เซตรัดจนเอวคอดกิ่ว พร้อมบราทรงกรวยแหลม เพื่อแปลงร่างให้ผู้หญิง กลายเป็นวัตถุทางเพศสำหรับผู้ชาย เหมือนที่เคยเป็นมาในอดีต ทั้งยังเป็นการตั้งคำถามว่าทำไมเราจะอวดชุดชั้นในแสนสวยให้คนเห็นไม่ได้ กลายเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของแบรนด์ มีความกล้าเล่นกล้าเสียดสีที่จะทำเสื้อผ้าออกมาได้แปลกและขัดกับบุคลิกนิยมในแบบฉบับตลกร้ายจอมเสียดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76



ภาพที่ 77



ภาพที่ 78

ภาพที่ 76-78 ตัวอย่างนิทรรศกาลเสื้อผ้าของ ฉอง ปอล โกลติเยร์

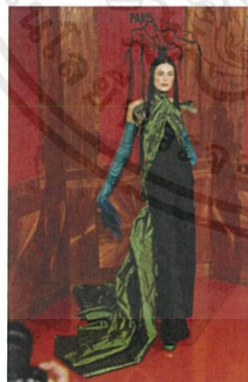
ที่มา : <https://thestandard.co/jean-paul-gaultier/>

ตัวอย่างผลงาน ของ Jean Paul Gaultier

เป็นผลงานการออกแบบเสื้อผ้าของ Jean Paul Gaultier ที่ได้รับอิทธิพลมาจากจีน รูปทรงเสื้อผ้าส่วนหนึ่งมาจากก๊เพ้า และลวดลายที่ผสมผสานให้เห็นถึงกลิ่นอายความเป็นจีนที่แฝงอยู่ในรายละเอียด



ภาพที่ 79



ภาพที่ 80



ภาพที่ 81



ภาพที่ 82



ภาพที่ 83

ภาพที่ 79-83 ผลงานของ Jean Paul Gaultier

ที่มา : <http://www.martinphu.com/2010/08/jean-paul-gaultier.html>

DESIGNER : Jean Paul Gaultier

The original "Turandot" from the runway of Gaultier's 2001-2002

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Alexander McQueen



ภาพที่ 84 Alexander McQueen

ที่มา : <https://themomentum.co/momentum-fashion-in-conversation-alexander-mcqueen>

เกิดเมื่อวันที่ 17 มีนาคม ปี 1969 ประเทศอังกฤษ แม็กควีนมีพี่น้องทั้งหมดหกคนโดยตัวเองเป็นลูกคนสุดท้อง ในวัยเรียน แม็กควีนถือได้ว่าเป็นเด็กที่เป็นตัวของตัวเองสูง และโดดเด่นด้านศิลปะเป็นอย่างมาก เมื่ออายุ 16 ปี แม็กควีนตัดสินใจออกจากโรงเรียนและไปฝึกงานที่ย่านตัดสูทอันดับหนึ่งของอังกฤษอย่างซาวิลโรว์ (Savile Row) ที่ห้องเสื้อ ทั้ง Anderson & Sheppard และ Gieves & Hawkes ที่เขากล่าวในบทสัมภาษณ์ว่า เขาเคยตัดชุดสูทให้เจ้าฟ้าชายชาร์ลส์ และปักค้ำหยาบเข้าไปในซับใน หลังจากนั้นก็ได้ไปฝึกงานกับห้องเสื้อ Angels and Bermans ซึ่งช่วงเวลาเหล่านี้ก็ถือได้ว่าช่วยหล่อหลอมทักษะของแม็กควีนในการเป็นช่างตัดเย็บเสื้อผ้าที่เขาได้รับการยกย่องมาโดยตลอด

2.3.2.1 ความโดดเด่นในเสื้อผ้าของ Alexander McQueen

ความคิดสร้างสรรค์ที่ฉีกกฎเกณฑ์ การออกแบบที่โดดเด่น และ Fashion show ที่มีความคิดสร้างสรรค์ในทุกโชว์ ทำให้ผู้คนจดจำ McQueen ในแบบที่ไม่เหมือนใคร เสื้อผ้าของเขานั้นแฝงไปด้วยรูปทรงที่แปลกตา มีการตัดเย็บที่ค่อนข้างยาก ลักษณะเฉพาะ มีความอลังการในทุกชุดเพราะเขาไม่เน้นการทำชุดที่เรียบง่ายมีแต่เพียงชุดที่หวือหวา เหนือแบรนด์อื่น ๆ



ภาพที่ 85

ภาพที่ 86

ภาพที่ 87

ภาพที่ 88

ภาพที่ 89

ภาพที่ 85-89 ผลงานของ Alexander McQueen

ที่มา : <https://thestandard.co/alexander-mcqueen-fall-winter-2020/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน ของ Alexander McQueen

ผลงานการออกแบบเสื้อผ้าของ Alexander McQueen ในการรวมตัวของเหล่านักออกแบบที่ออกมาโชว์ผลงาน ผ่านภายใต้โครงการ “ห้องกระจก” ผลงานชุดนี้มีหลายแบรนด์ดั้งเดิมได้เข้าร่วมและ 1 ในนั้นคือ Alexander McQueen ที่มีการออกแบบเสื้อผ้าที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลกระทบของสุนทรียศาสตร์ของจีนที่มีต่อแฟชั่น ไม่ว่าจะเป็นภาพวาด ลวดลายบนเครื่องโลหะ หรือภาพยนตร์ที่ดู และสิ่งนี้เองที่ McQueen ได้สะท้อนออกมาผ่านเสื้อผ้าชุดนี้



ภาพที่ 90

ภาพที่ 91

ภาพที่ 90-91 ผลงานของ Alexander McQueen

ที่มา : <https://themomentum.co/momentum-fashion-in-conversation-alexander-mcqueen/>

ข้อมูลชุดภาพถ่าย

ชื่องาน : “ผ่านกระจก” (China: Through The Looking Glass)

จัดแสดงงาน : พิพิธภัณฑ์ศิลปะเมโทรโพลิแทน (at the Metropolitan Museum of Art) |

นางแบบ : Fei Fei Sun

ในชุด : Alexander McQueen - Autumn-Winter 2006

สำหรับ : "Vogue" - พฤษภาคม, 2015

Photos by Steven Meisel for "Vogue" - May, 2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรคงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากได้ศึกษาข้อมูลของช่างภาพและนักออกแบบแล้วนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้นำสิ่งที่ศึกษามาใช้ในงานดังนี้

Steven Meisel

การจัดแสงในชุดภาพถ่ายผ่านกระจกและการสื่ออารมณ์ของแบบที่อยู่ในชุดภาพถ่าย ความจัดจ้านทางการแสดงของอารมณ์ผสมผสานการใช้สีมาช่วยเล่าเรื่องเพื่อให้งานดูมีความน่าสนใจ

Tim Walker

การจัดวางคอมโพสของแบบและการใช้ระยะของเลนส์เพื่อมุ่งเน้นให้ภาพเกิดความสุขสนุกสนานดูแปลกตาและน่าค้นหา สิ่งนี้เองที่ข้าพเจ้าต้องการใส่ลงไปในงานของข้าพเจ้า

Chen man

การเล่าเรื่องราวที่แทรกไปด้วยสัญลักษณ์โดยการเล่าผ่านมุมมองของศิลปินนั้นเป็นการ เล่าที่สอดแทรกหรือแอบแฝงไม่ใช่การนำมาเล่าซึ่ง ๆ หน้า และการจัดวางท่าทางของแบบให้มีเสน่ห์ดูสะกดสายตาผู้ชมด้วยคอมโพสที่ค่อนข้างนิ่งแต่ทรงพลัง สิ่งนี้เองที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในงาน จากศิลปินท่านนี้

เสื้อผ้า

ได้รับแรงบันดาลใจจากการออกแบบชุดของ Alexander McQueen , Jean Paul Gaultier เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการเลือกสรรเครื่องแต่งกายในครั้งนี้ โดยเห็นว่าการออกแบบชุดของทั้งสองดีไซน์เนอร์นั้นมีความผสมผสานระหว่างศิลปะแบบของจีนให้เข้ากับโลกแฟชั่นยุคใหม่ได้อย่างลงตัว

3.2 Sketch

3.2.1 รูปที่ 1 เซทที่ 1



ภาพที่ 92 รูปที่ 1 เซทที่ 1

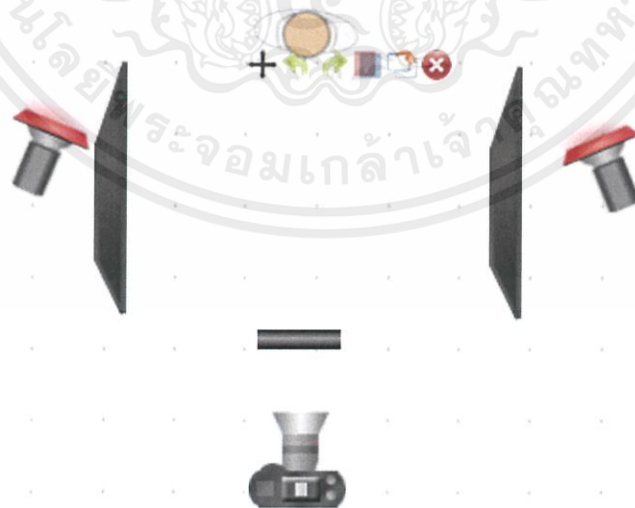
ภาพที่ 93 Lighting diagram รูปที่ 1 เซทที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 รูปที่ 2 เซทที่ 1



ภาพที่ 94 รูปที่ 2 เซทที่ 1



ภาพที่ 95 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 รูปที่ 3 เซทที่ 1



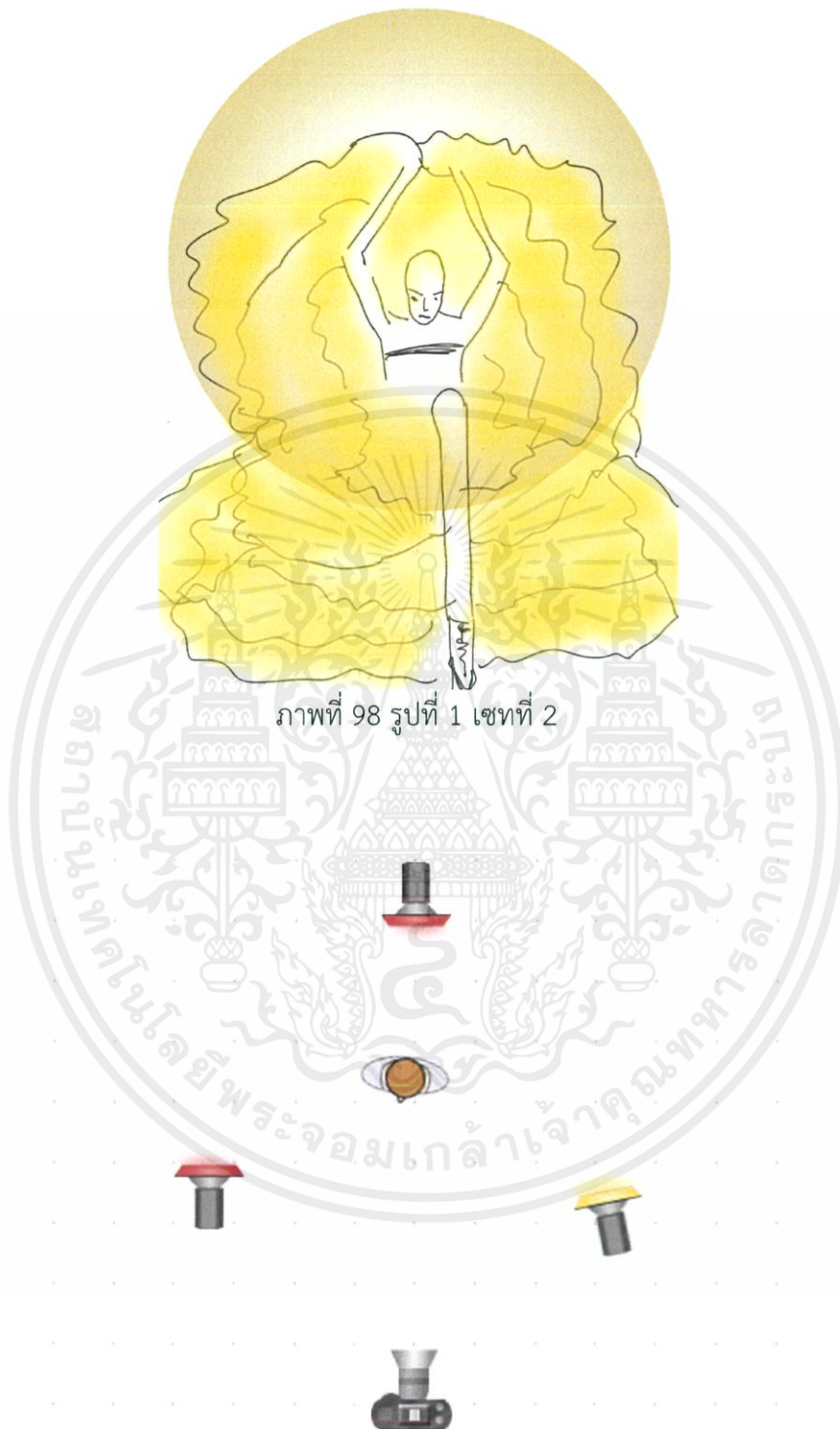
ภาพที่ 96 รูปที่ 3 เซทที่ 1



ภาพที่ 97 Lighting diagram รูปที่ 3 เซทที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 รูปที่ 1 เซทที่ 2



ภาพที่ 98 รูปที่ 1 เซทที่ 2

ภาพที่ 99 Lighting diagram รูปที่ 1 เซทที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 รูปที่ 2 เซทที่ 2

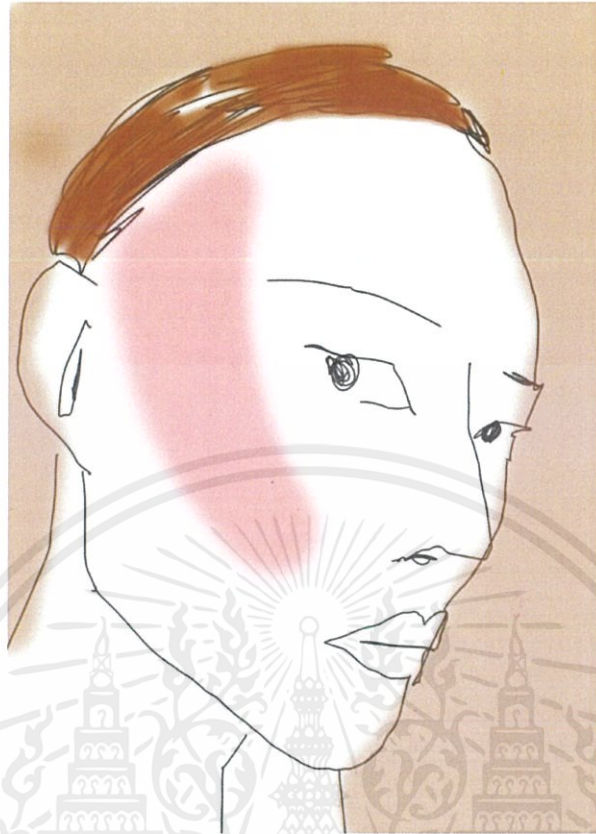


ภาพที่ 100 รูปที่ 2 เซทที่ 2

ภาพที่ 101 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 รูปที่ 3 เซทที่ 2



ภาพที่ 102 รูปที่ 3 เซทที่ 2



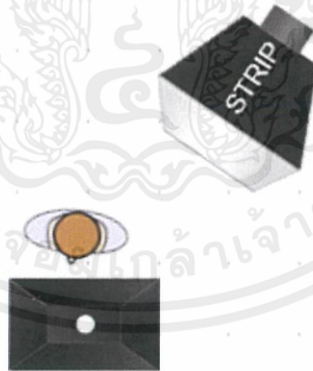
ภาพที่ 103 Lighting diagram รูปที่ 3 เซทที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 รูปที่ 1 เซทที่ 3



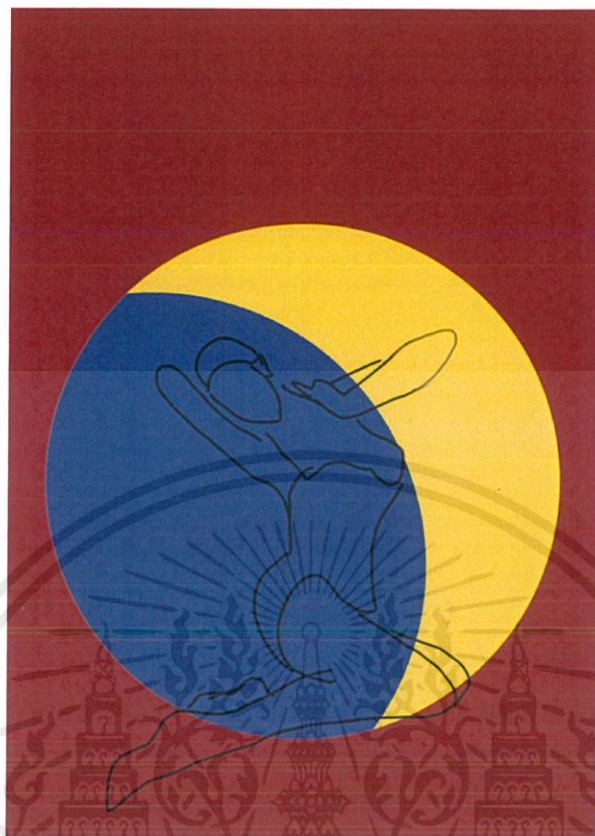
ภาพที่ 104 รูปที่ 1 เซทที่ 3



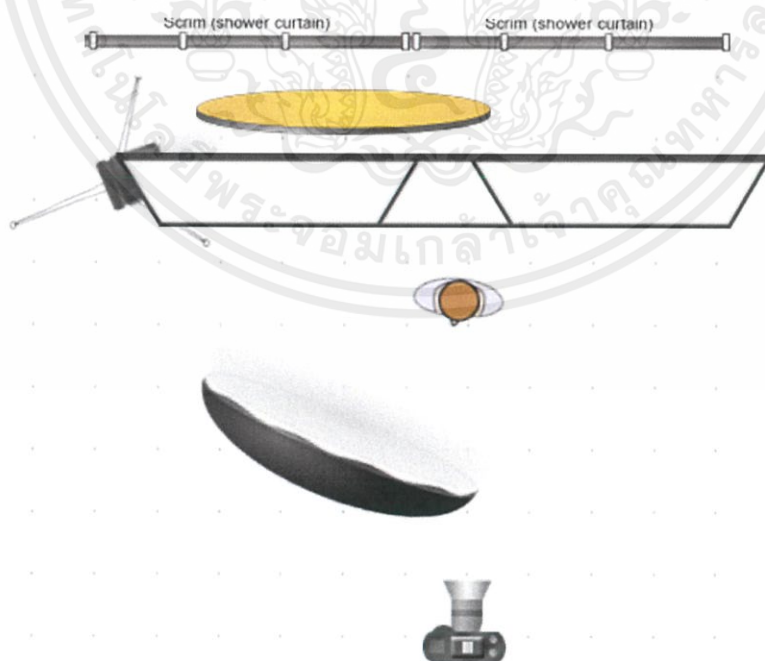
ภาพที่ 105 Lighting diagram รูปที่ 1 เซทที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 รูปที่ 2 เซทที่ 3



ภาพที่ 106 รูปที่ 2 เซทที่ 3



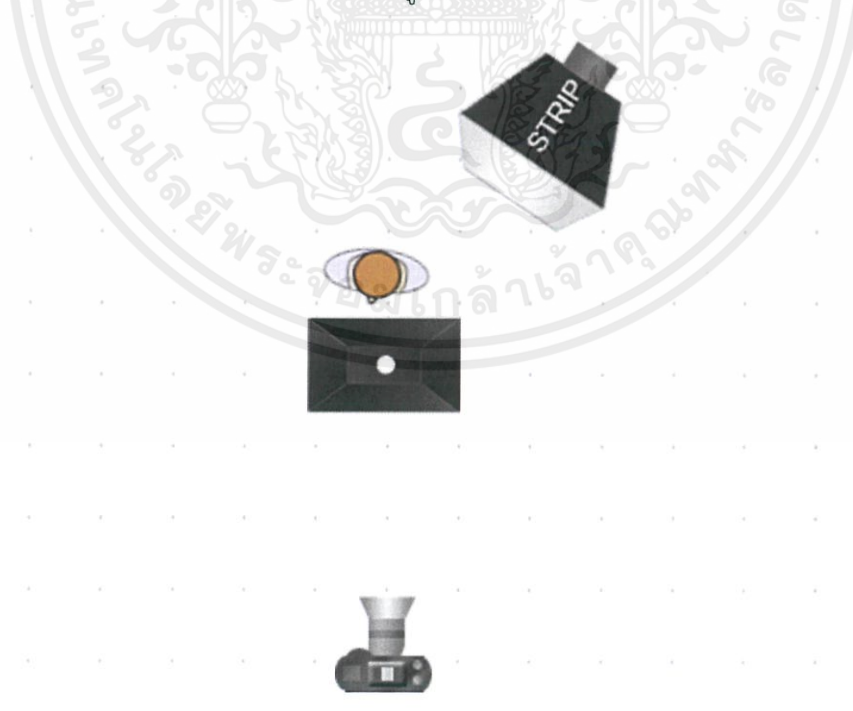
ภาพที่ 107 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 รูปที่ 3 เซทที่ 3



ภาพที่ 108 รูปที่ 3 เซทที่ 3



ภาพที่ 109 Lighting diagram รูปที่ 3 เซทที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

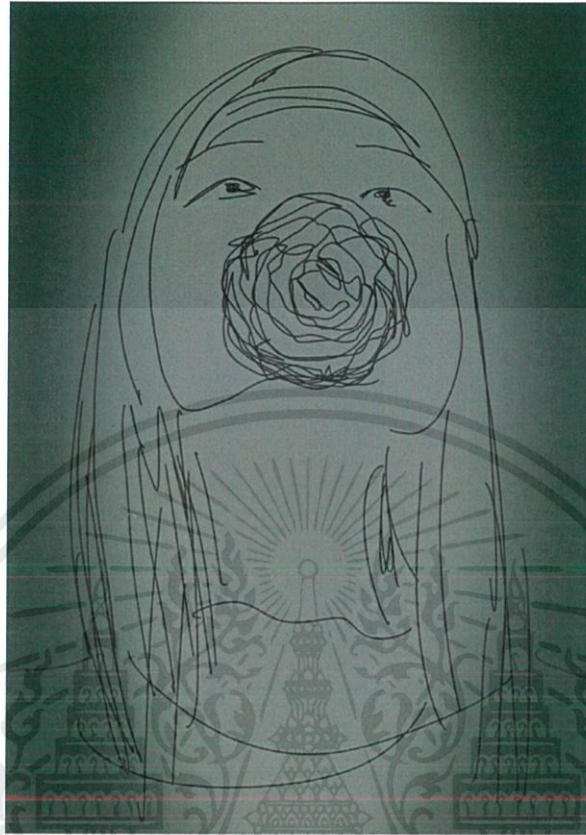
3.2.10 รูปที่ 1 เซทที่ 4



ภาพที่ 111 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.11 รูปที่ 2 เซทที่ 4



ภาพที่ 112 รูปที่ 1 เซทที่ 4



ภาพที่ 113 Lighting diagram รูปที่ 1 เซทที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.12 รูปที่ 3 เซทที่ 4



ภาพที่ 114 รูปที่ 2 เซทที่ 4



ภาพที่ 115 Lighting diagram รูปที่ 2 เซทที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานก่อนถ่ายทำ (Preproduction)

3.3.1 Scout Location

ชื่อ : Studio Harper's BAZAAR Thailand

สถานที่ตั้ง : ปรีดีพนมยงค์ 46



ภาพที่ 116 สถานที่ถ่ายงาน



ภาพที่ 117 สถานที่ถ่ายงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 Costume : เครื่องแต่งกาย

ในชุดนี้พูดถึงมังกรซึ่งเป็นสัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ของจีน จึงได้เลือกนำเสื้อผ้าที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปร่างมังกร ความเป็นเกล็ดของตัวชุดด้านใน และชุดคลุมด้านนอกทำให้นึกถึงมังกร



ภาพที่ 118 เครื่องแต่งกายชุดที่ 1

ชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกเป็นชุดของพระอาทิตย์ ด้วยชุดที่มีขนาดใหญ่ ทำให้นึกถึงการแผ่แสงของพระอาทิตย์ และด้วยโทนสีเหลืองของชุดไปในทางเดียวกัน



ภาพที่ 119 เครื่องแต่งกายชุดที่ 2

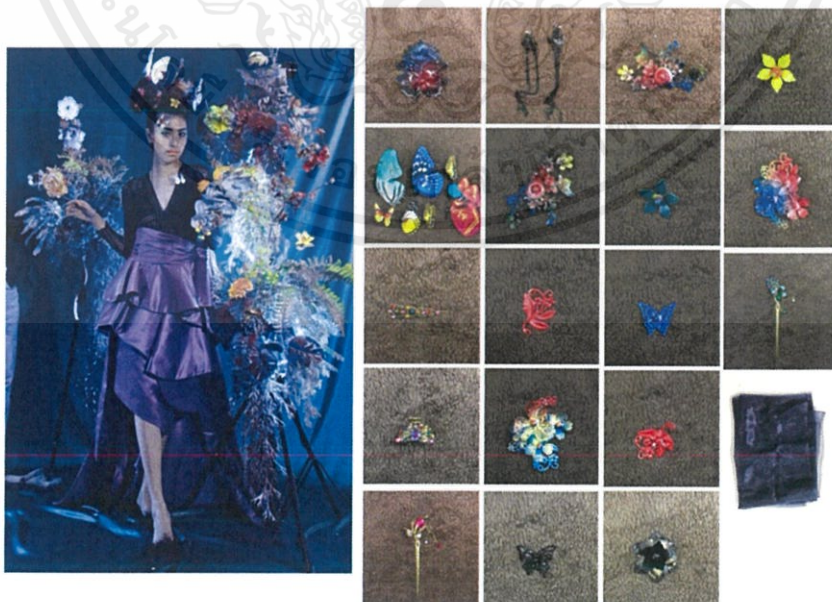
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความหมายที่เจ้าเล่ห์และเจ้าเสน่ห์แล้วนั้นข้าพเจ้าจึงได้เลือกชุดนี้ให้กับเซ็ทสุนัขจิ้งจอก เนื่องด้วยการออกแบบที่ตัวเสื้อนั้นมีลายปักของสุนัขจิ้งจอก ชุดกระโปรงผ้าชั้นแข็งดูน่าค้นหา สื่อความหมายได้อย่างโดยตรงและมีการใช้ขนเฟอร์เข้าไปสื่อความหมายเรื่องของขนสุนัขจิ้งจอกได้



ภาพที่ 120 เครื่องแต่งกายชุดที่ 3

การทับซ้อนของกระโปรงหลายชั้นนั้นทำให้นึกถึงกลีบของดอกไม้ ที่ข้าพเจ้าพุดถึงในเซ็ทนี้ และด้วยโทนสีของชุดนั้นทำให้ไปด้วยกันได้ ตัดกับเสื้อที่มีความเรียบรัดหุ่น แต่แฝงการปกปลายทั้งตัว เนื่องจากเป็นการลดทอนลายละเอียด ให้ไม่มากไปไม่น้อยไป



ภาพที่ 121 เครื่องแต่งกายชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 นางแบบ

นางแบบคนที่ 1

นางสาว สุพัตร อนันตกฤตยาธร



ภาพที่ 122 นางแบบคนที่ 1 นางสาวสุพัตร อนันตกฤตยาธร

นางแบบคนที่ 2

นางสาว นารีรัตน์ ทัดจันทร์



ภาพที่ 123 นางแบบคนที่ 2 นางสาวเววีรี อธิอนันต์กุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 การแต่งหน้าและการทำผม

MAKE UP

HAIR

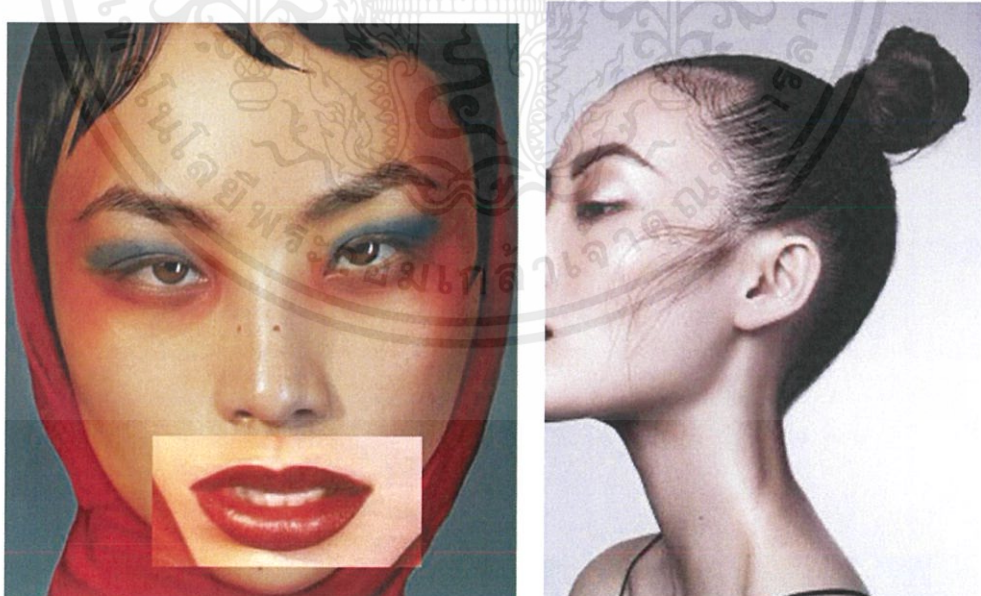


ภาพที่ 124 การแต่งหน้าและทรงผมแบบที่ 1

ในเซ็ทนี้มีการแต่งหน้าที่ดูเข้มแข็ง ดุดัน และต้องการนำเสนอทรงผมให้เปรียบเสมือนรูปทรงของหัวมังกร

MAKE UP

HAIR

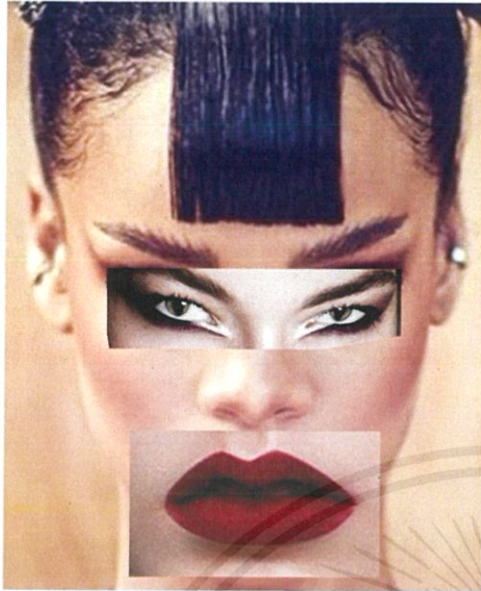


ภาพที่ 125 การแต่งหน้าและทรงผมแบบที่ 2

การแต่งหน้าในแบบที่ 2 นี้ข้าพเจ้าต้องการเล่นความโดดเด่นของสี และมีการทำทรงผมที่เรียบง่าย เพื่อสะดวกต่อการสวมใส่หัวด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MAKE UP



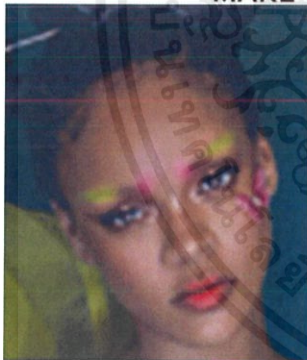
HAIR



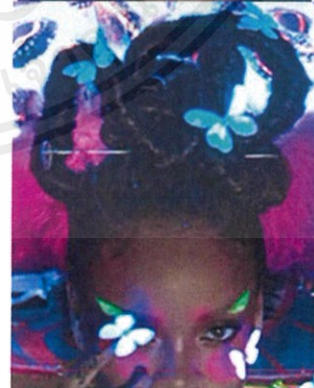
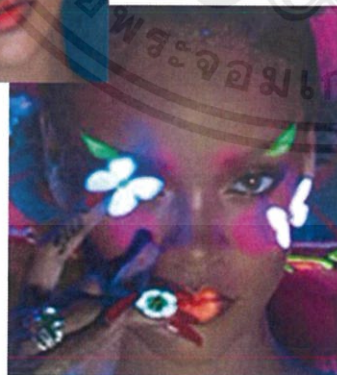
ภาพที่ 126 การแต่งหน้าและทรงผมแบบที่ 3

เป็นการแต่งหน้าลอกเลียนแบบให้เปรียบเสมือนสุนัขจิ้งจอกที่สื่อถึงความเจ้าเล่ห์ มีเสน่ห์และสายตาที่เฉียบคม
 ในส่วนของทรงผมนี้ข้าพเจ้าต้องการให้ดูร่วมสมัยจึงนำมาผสมผสานกับการใส่เครื่องหัว

MAKE UP



HAIR



ภาพที่ 127 การแต่งหน้าและทรงผมแบบที่ 4

การแต่งหน้าในเซ็ทนี้มีการใช้สีสะท้อนแสงเพื่อให้สะท้อนกับไฟ Black light
 มีการเกล้าผมคล้ายกับทรงจีนโบราณแต่มีการดัดแปลงเพื่อให้ดูทันสมัยมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 128



ภาพที่ 129



ภาพที่ 130



ภาพที่ 131



ภาพที่ 132



ภาพที่ 133



ภาพที่ 134



ภาพที่ 135



ภาพที่ 136



ภาพที่ 137



ภาพที่ 138



ภาพที่ 139



ภาพที่ 140



ภาพที่ 141



ภาพที่ 142



ภาพที่ 143

ภาพที่ 128-143 ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์และพรอปก่อนถ่ายวันจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 Breakdown

เวลา	6:30	7:00	8:00 9:00	9:00 9:20	9:20 9:40	9:40 10:00	10:00 10:30	10:30 10:50	10:50 11:10	11:10 11:30	11:30 12:30	12:30 13:00	13:00 13:20	13:20 13:40	13:40 14:00	14:00 14:30	14:30 14:50	14:50 15:10	15:10 15:30	15:30 16:00	16:00 16:20	16:20 16:40	16:40 17:00	17:00 17:20	
ทีมช่างภาพ				Shot1	Shot2	shot3		Shot1	Shot2	shot3			Shot1	Shot2	shot3			Shot1	Shot2	shot3		Shot1	Shot2	shot3	
ทีมแต่งหน้า + ทีมเสื้อผ้า			LOOK 1 (A)	LOOK 2 (B)			LOOK 3 (A)				LOOK 4 (B)			LOOK 5 (A)											
ทีมเชก			เชก ฉาก + เชก เบย์			เชก ฉาก + เชก เบย์							เชก ฉาก + เชก เบย์												
ทีมสวัสดิการ																									

อาร์ม, โบท, บอม, พีโบท, อัมพ์

พีอาร์ท, พีทอลฟ์, น้องจำ, น้า, จำ, เบ็ด

ไมโท, เบย์, อัม(ซัทพ์อาร์ท)

น้องเน

ภาพที่ 144 Breakdown

3.3.6 Call sheet

CALL SHEET		
หน้าที่	ชื่อ	เบอร์โทร
ช่างภาพ	อาร์ม	096-771-7242
แกรบเพื่อ	โบท	088-199-7679
โอเปอเรท		
ช่างไฟ	บอม พีโบท อัมพ์	088-992-3216 087-516-7725 083-729-5029
ช่างหน้า	พีอาร์ท	084-622-2112
ช่างผม	พีทอลฟ์	082-400-7004
ผู้ช่วย	น้องจำ	094-823-9223
คอสตูม	น้า จำ เบ็ด	091-738-9747 098-270-2811 082-461-9024
ทีมเชด	ไมโท เบย์ อัม (ซัทพ์อาร์ท)	080-442-0255 06-3451-6532
สวัสดิการ	น้องเน พีมี	080-407-8951
นางแบบ	พีหนูน พีเวย์	0942961969 0922520024

ภาพที่ 145 Call sheet

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 146



ภาพที่ 147



ภาพที่ 148



ภาพที่ 149



ภาพที่ 150



ภาพที่ 151



ภาพที่ 152



ภาพที่ 153



ภาพที่ 154



ภาพที่ 155



ภาพที่ 156



ภาพที่ 157



ภาพที่ 158



ภาพที่ 159



ภาพที่ 160

ภาพที่ 146-160 ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งภาพ

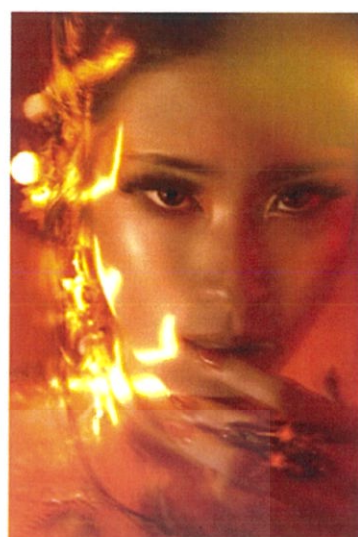
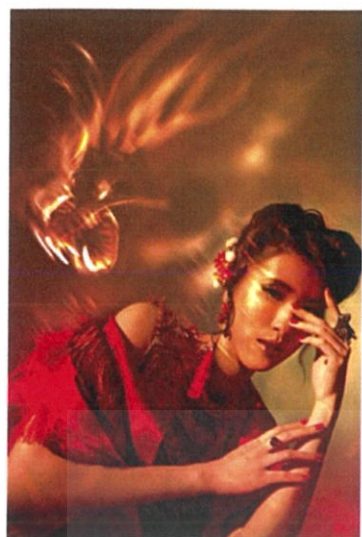
3.5.1 การเลือกภาพในเซตที่ 1

ทำการเลือกทั้งหมด 3 รูป ภาพระยะใกล้ชิด ภาพระยะครึ่งตัว ภาพระยะเต็มตัว



ภาพที่ 161

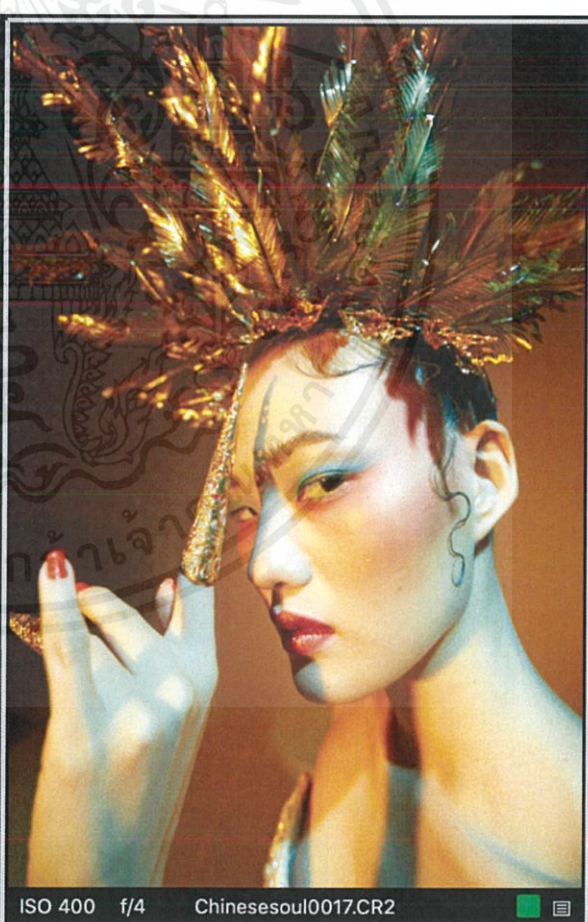
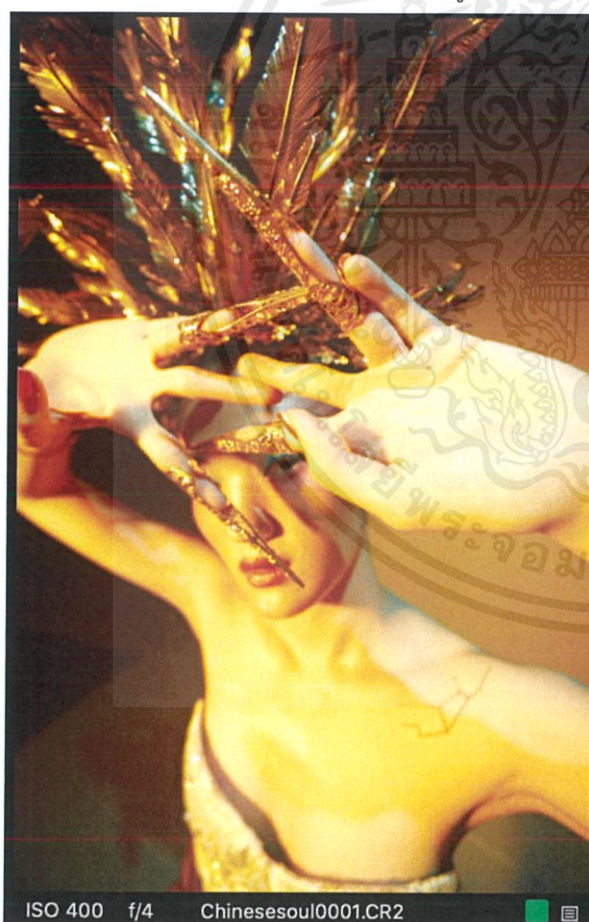
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 162 ภาพที่ถูกคัดเลือกและปรับแต่งแล้วในเซตที่ 1

3.5.2 การเลือกภาพในเซตที่ 2

ทำการเลือกทั้งหมด 3 รูป ภาพพระยะใกล้ชิด ภาพพระยะครึ่งตัว ภาพพระยะเต็มตัว



ภาพที่ 163

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 164

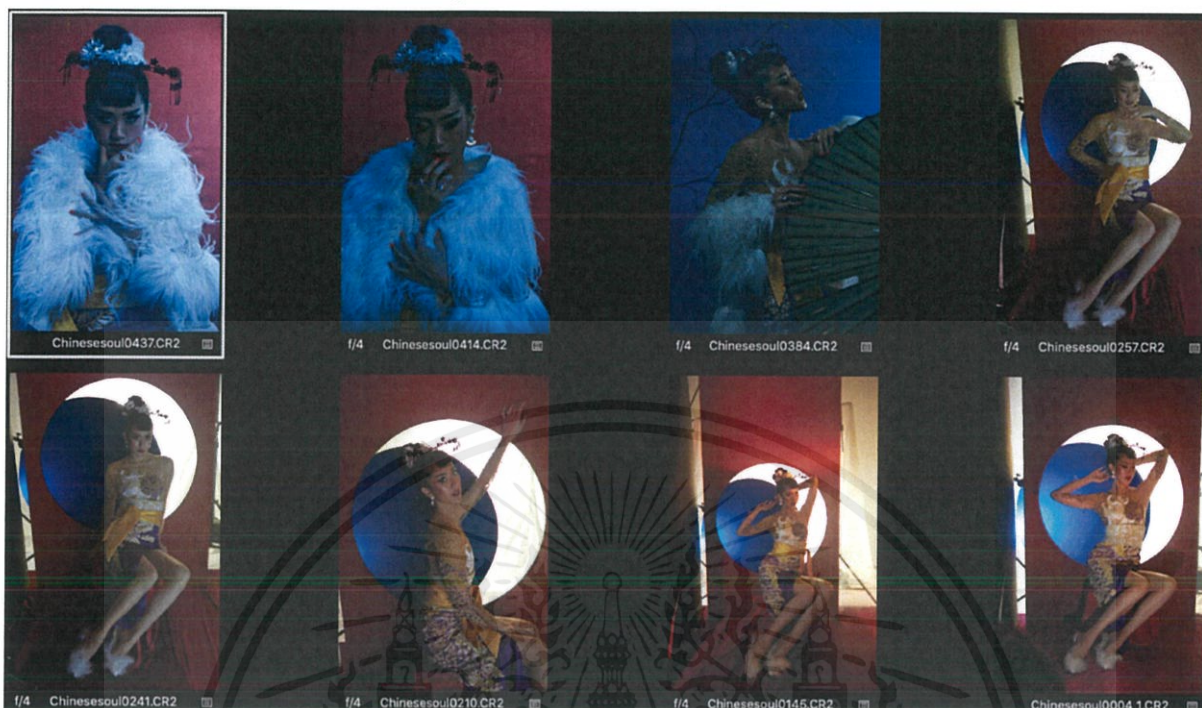


ภาพที่ 165 ภาพที่ถูกคัดเลือกและปรับแต่งแล้วในเซตที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.3 การเลือกภาพในเซตที่ 3

ทำการเลือกทั้งหมด 3 รูป ภาพพระยะใกล้ชิด ภาพพระยะครึ่งตัว ภาพพระยะเต็มตัว



ภาพที่ 166



ภาพที่ 167 ภาพที่ถูกคัดเลือกและปรับแต่งแล้วในเซตที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.4 การเลือกภาพในเซตที่ 3

- ✦ ทำการเลือกทั้งหมด 3 รูป ภาพพระยะใกล้ชิด ภาพพระยะครึ่งตัว ภาพพระยะเต็มตัว



ภาพที่ 168



ภาพที่ 169



ภาพที่ 170 ภาพที่ถูกคัดเลือกและปรับแต่งแล้วในเซตที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ในการถ่ายภาพในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้มีการแบ่งเซตการถ่ายภาพทั้งหมด 4 เซต เพื่อให้เกิดความหลากหลายถึงการออกแบบองค์ประกอบของภาพให้เกิดความสวยงามและเล่าเรื่องราว ข้าพเจ้าจึงใช้การจัดแสงภาพทั้ง 4 เซต แตกต่างกันอย่างออกไป ทำให้เกิดการควบคุมแสงที่ยากมากขึ้นในวันถ่ายภาพจริงถึงแม้จะได้มีการทดลองแสงไปแล้ว แต่เมื่อองค์ประกอบโดยรวมทั้งหมดถูกจัดเข้ามาอยู่รวมในเฟรมเดียวทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนบางอย่างเพื่อให้ได้งานที่เป็นไปตามเป้าหมาย

ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงจำเป็นที่จะต้องปรับเปลี่ยนมาในถึงขั้นตอนการตกแต่งภาพ สิ่งที่ข้าพเจ้ามุ่งเน้นทำในทุกๆรูปนั้นคือการรีทัชผิว และเมคอัพ ซึ่งเป็นจุดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเป็นอันดับต้นๆ จึงต้องมีการเก็บรายละเอียดในส่วนนั้นมากพอสมควร การรีทัชผิวนั้นข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขผ่านโปรแกรม Photoshop 21.2 และการได้มีการตกแต่งสีเพื่อให้ภาพโดยรวมทั้งหมดอยู่ Mood and Tone เดียวกัน ผ่านโปรแกรม Adobe Lightroom และเมื่อข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนภาพของแต่ละเซตให้อยู่ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจแล้วนั้น ข้าพเจ้าจึงกลับมาดูภาพรวมของชุดภาพถ่ายอีกครั้ง ทำให้ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมองค์ประกอบบางอย่างในบางรูปเข้าไป เพื่อเติมให้เต็ม และสิ่งที่ข้าพเจ้าได้นั้นก็เป็นไปตามสิ่งที่ข้าพเจ้าคาดหวังและเกิดผลลัพธ์เป็นที่พอใจมากสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง

ตัวอย่างการแก้ไขปรับแต่งภาพ

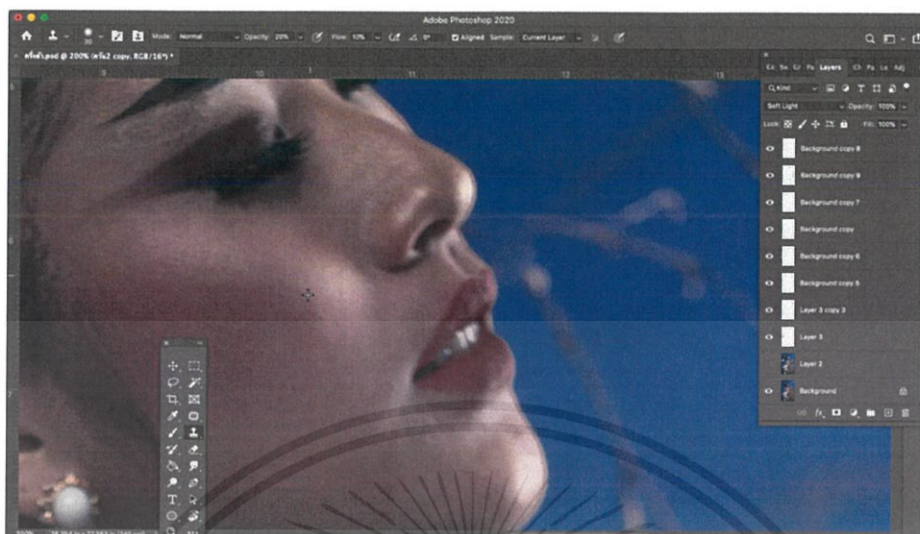
3.6.1 เปิดรูปในโปรแกรม Photoshop และสร้าง Layer ขึ้นมาใหม่



ภาพที่ 171

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.2 ทำการแก้ไขรูปภาพใน Layer ใหม่ ด้วยการใช้ Clone Stamp Tool เพื่อแก้ไขในรายละเอียดของใบหน้าที่ไม่เรียบเนียน



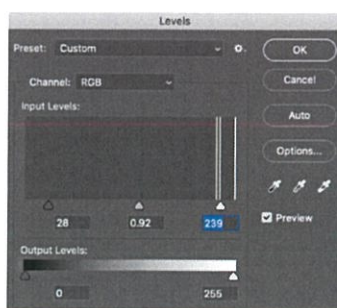
ภาพที่ 172

3.6.3 ปรับแต่งสีรูปภาพให้มีความสว่างมากขึ้นด้วยคีย์ลัด Command L (Levels)



ภาพที่ 173

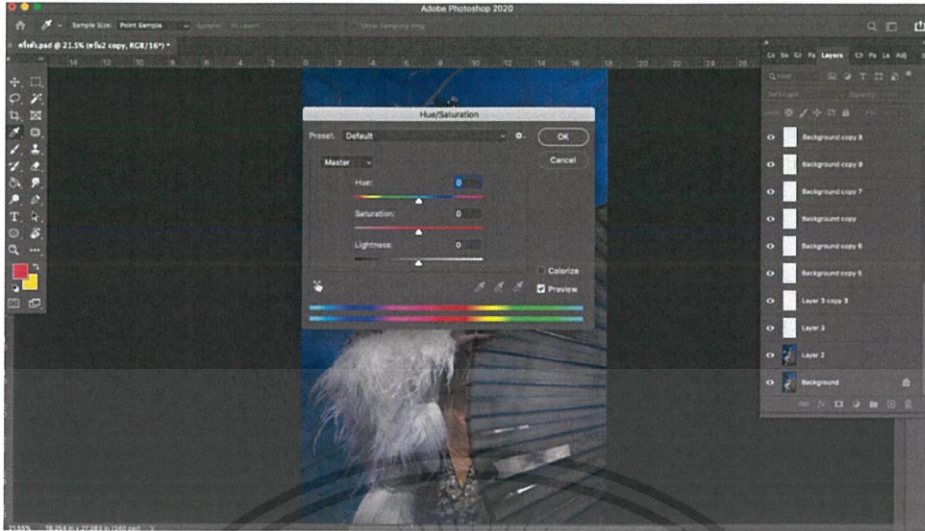
ระดับค่าความสว่างสี



ภาพที่ 174

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.4 ทำการปรับแต่งโทนสีของรูปภาพ ด้วยคีย์ลัด Command U (Hue/Saturation)

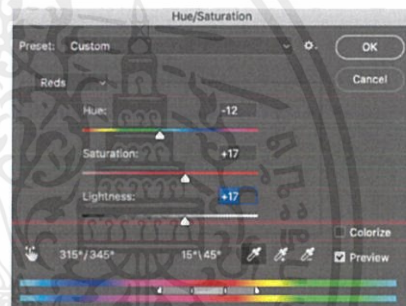


ภาพที่ 175

โดยที่ข้าพเจ้าปรับค่าที่สองสีคือ Blues, Reds

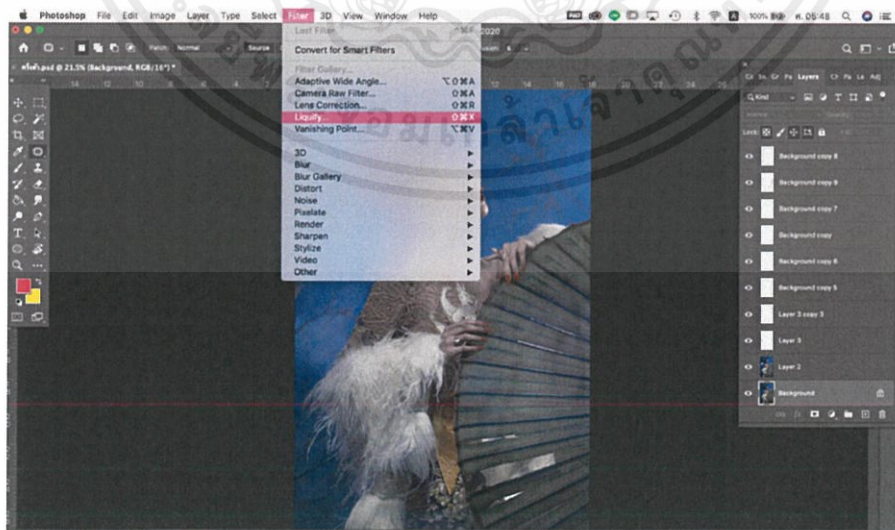


ภาพที่ 176



ภาพที่ 177

3.6.5 เลือก Filter > Liquify เพื่อทำการปรับแต่งรูปร่างของแบบ และทรงผมตามความเหมาะสม โดยการใช้เครื่องมือ Forward Warp Tool



ภาพที่ 178

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 179

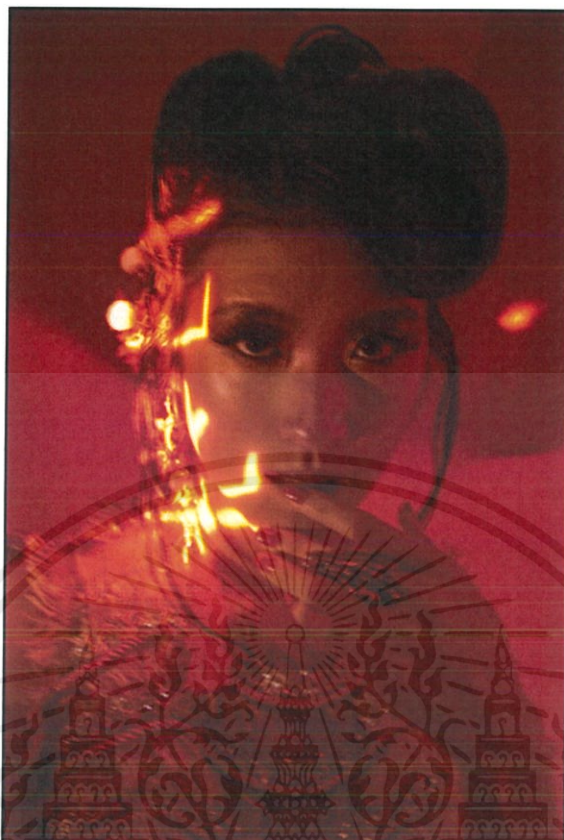
3.5.6 ภาพสำเร็จหลังจากปรับแก้ไขตามขั้นตอน



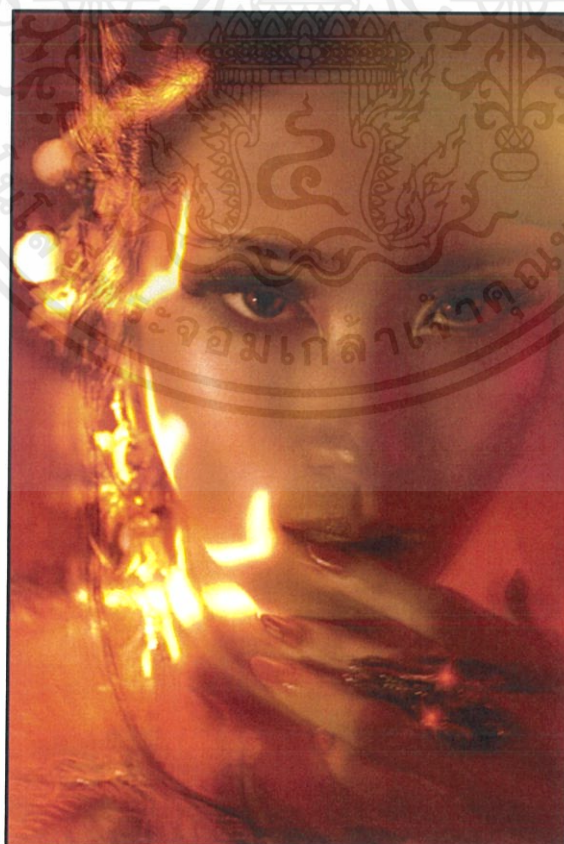
ภาพที่ 180 ภาพสำเร็จหลังจากปรับแก้ไขตามขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1 set 1



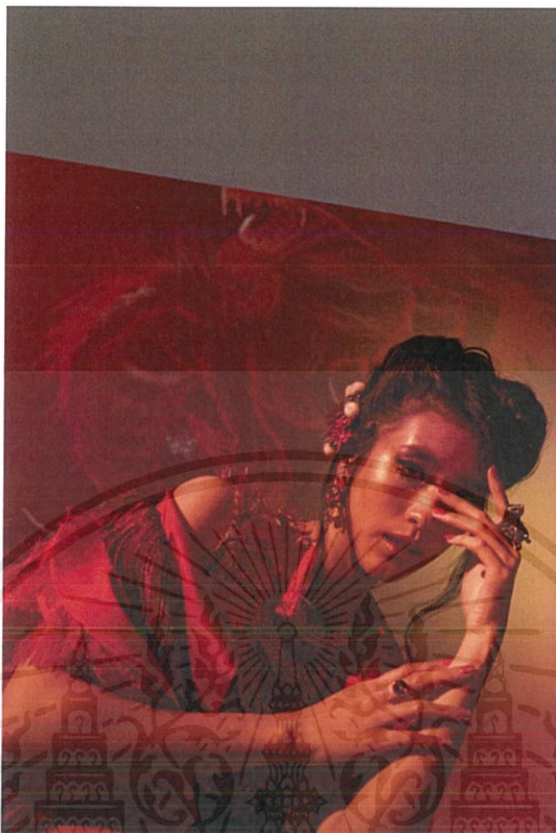
ภาพที่ 181 Original file ภาพที่ 1 set 1



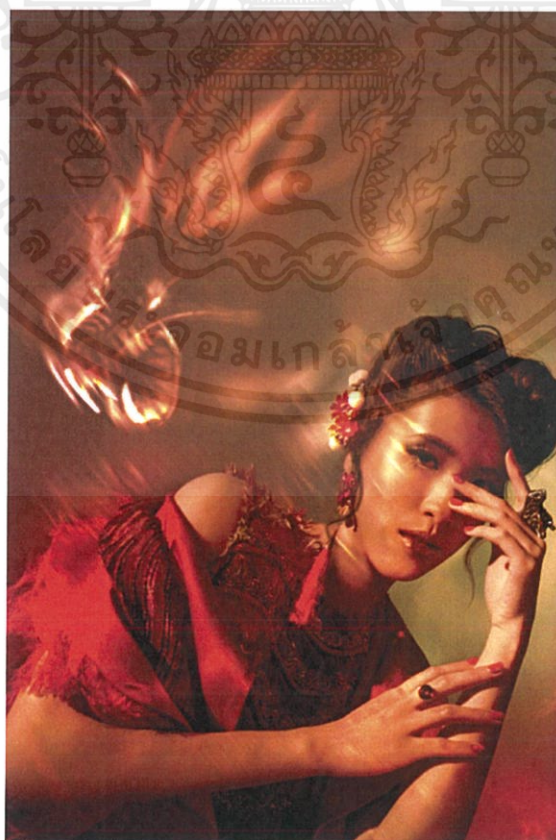
ภาพที่ 182 Retouch file ภาพที่ 1 set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2 set 1



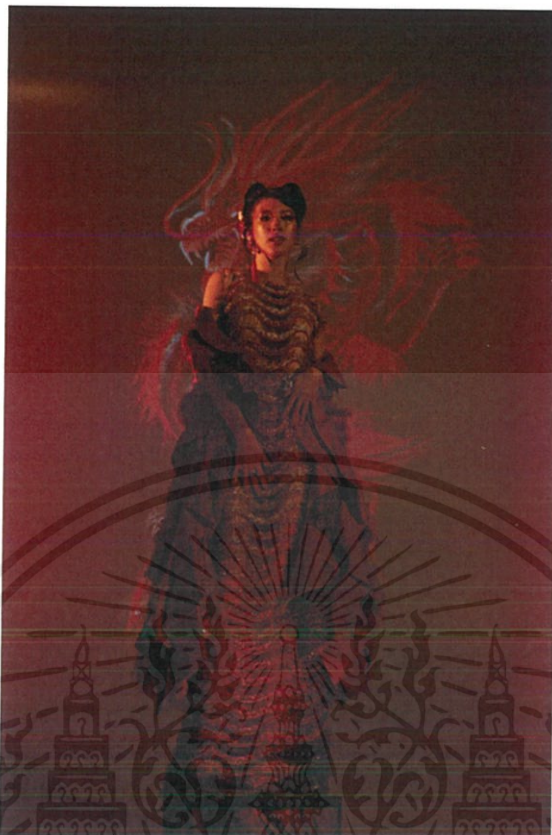
ภาพที่ 183 Original file ภาพที่ 2 set 1



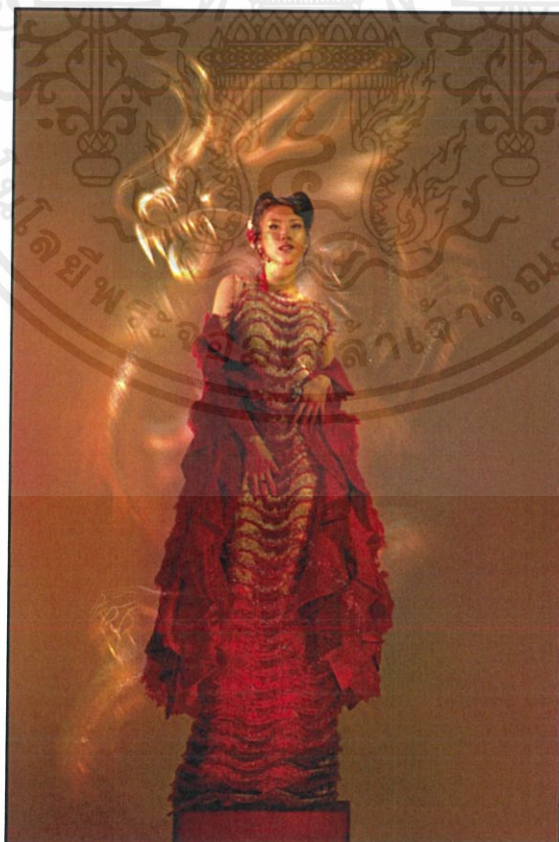
ภาพที่ 184 Retouch file ภาพที่ 2 set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3 set 1



ภาพที่ 185 Original file ภาพที่ 3 set 1



ภาพที่ 186 Retouch file ภาพที่ 3 set 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1 set 2



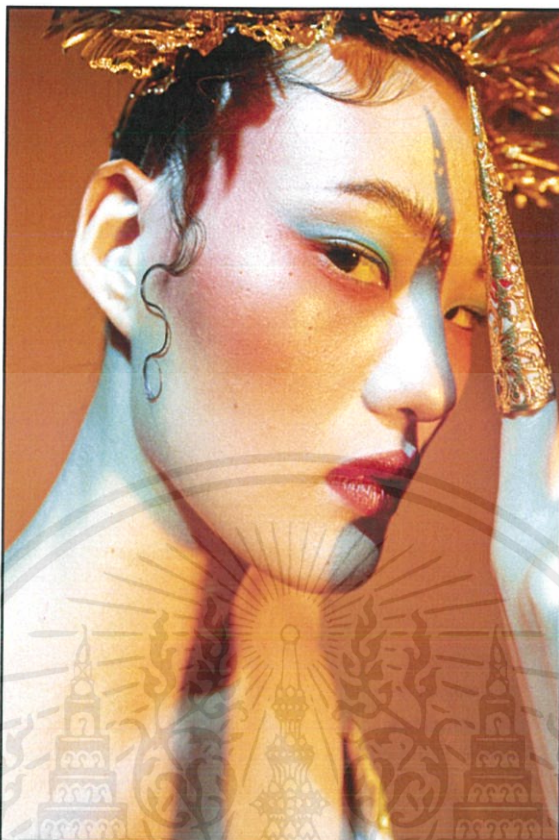
ภาพที่ 187 Original file ภาพที่ 1 set 2



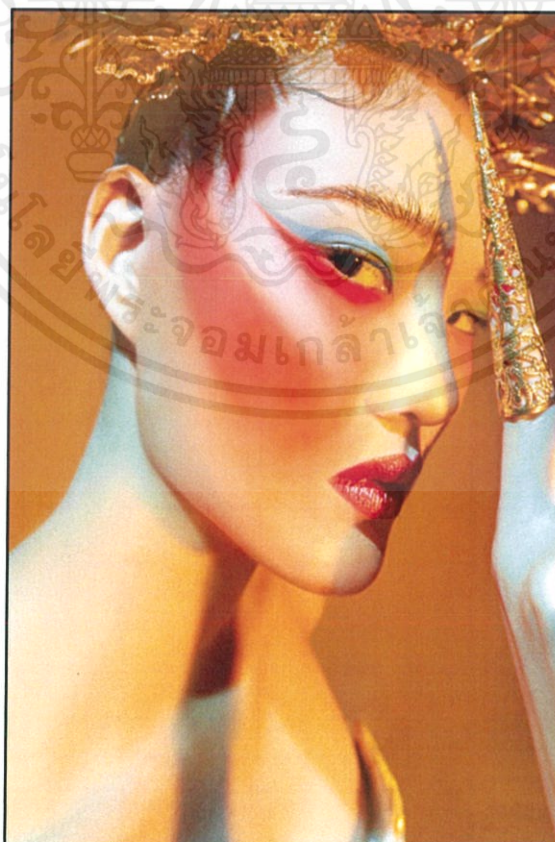
ภาพที่ 188 Retouch file ภาพที่ 1 set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2 set 2



ภาพที่ 189 Original file ภาพที่ 2 set 2



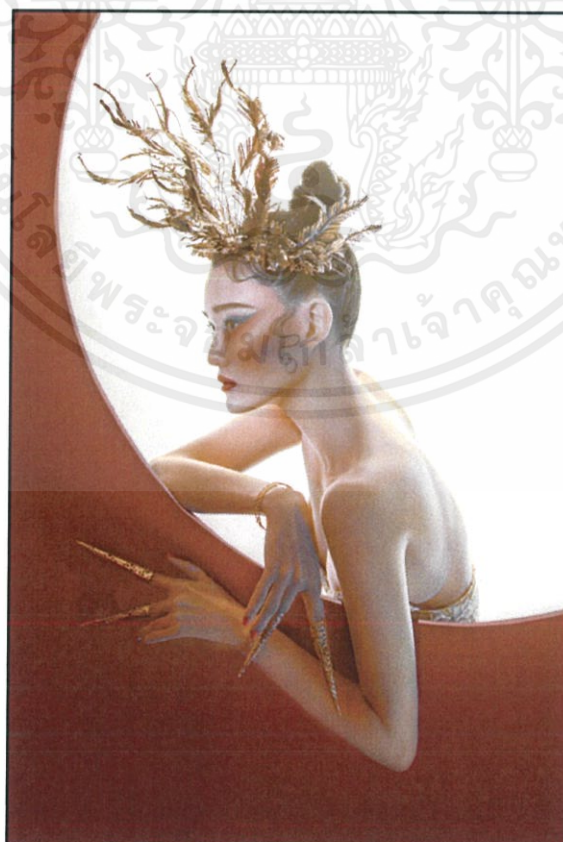
ภาพที่ 190 Retouch file ภาพที่ 2 set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3 set 2



ภาพที่ 191 Original file ภาพที่ 3 set 2



ภาพที่ 192 Retouch file ภาพที่ 3 set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1 set 3



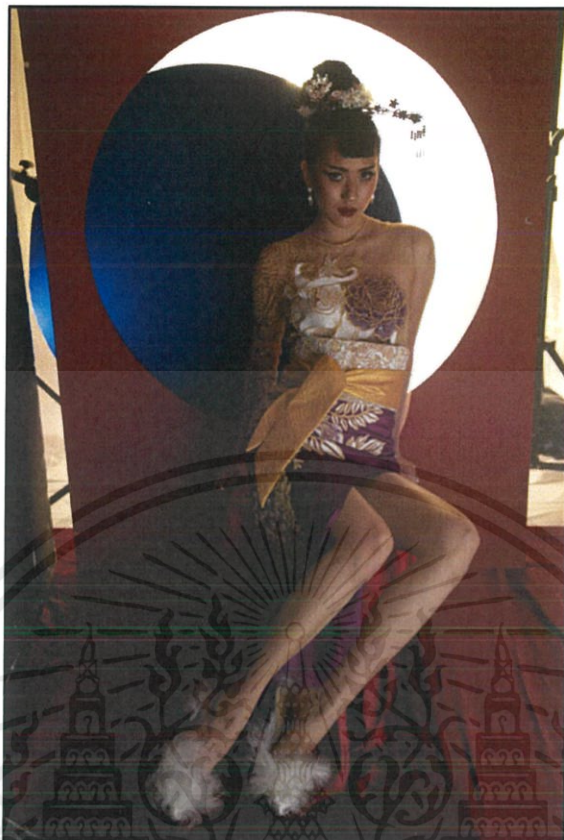
ภาพที่ 193 Original file ภาพที่ 1 set 3



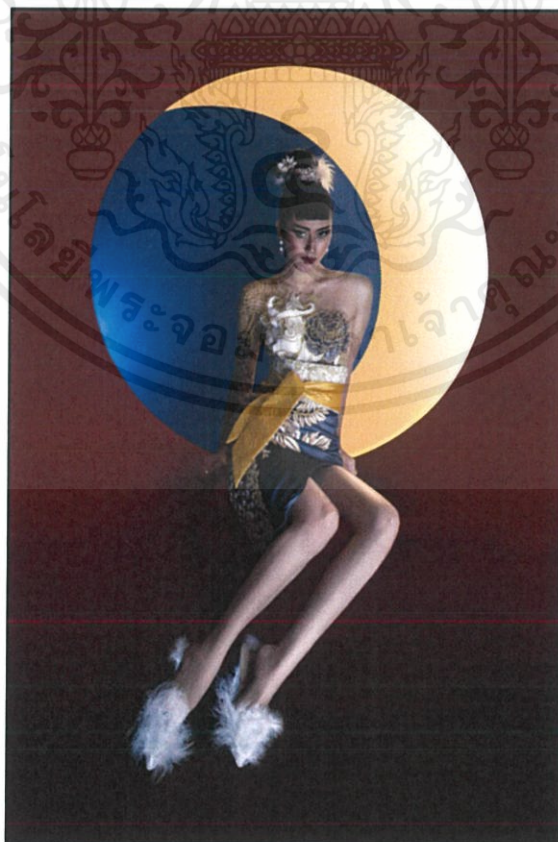
ภาพที่ 194 Retouch file ภาพที่ 1 set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2 set 3



ภาพที่ 195 Original file ภาพที่ 2 set 3



ภาพที่ 196 Retouch file ภาพที่ 2 set 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3 set 3



ภาพที่ 197 Original file ภาพที่ 3 set 3



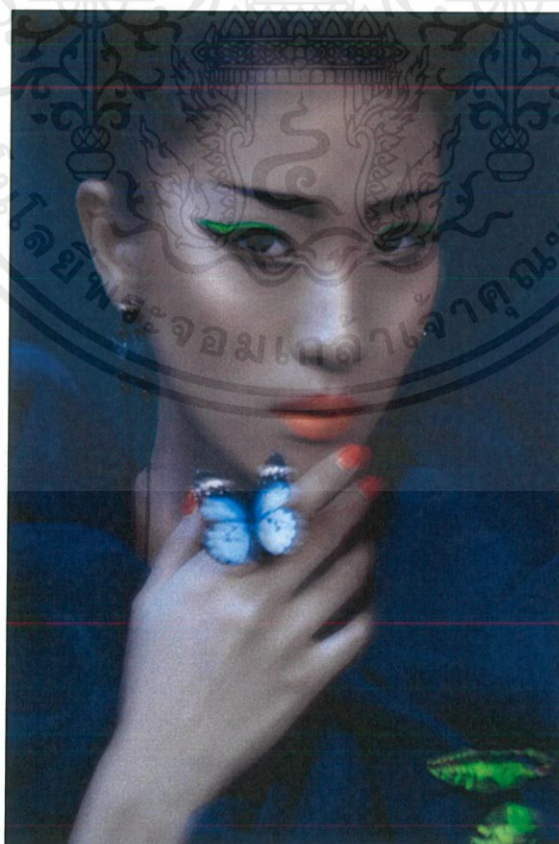
ภาพที่ 198 Retouch file ภาพที่ 3 set 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 1 set 4



ภาพที่ 199 Original file ภาพที่ 1 set 4



ภาพที่ 200 Retouch file ภาพที่ 1 set 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 2 set 4



ภาพที่ 201 Original file ภาพที่ 2 set 4



ภาพที่ 202 Retouch file ภาพที่ 2 set 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบ ก่อน - หลัง ภาพที่ 3 set 4



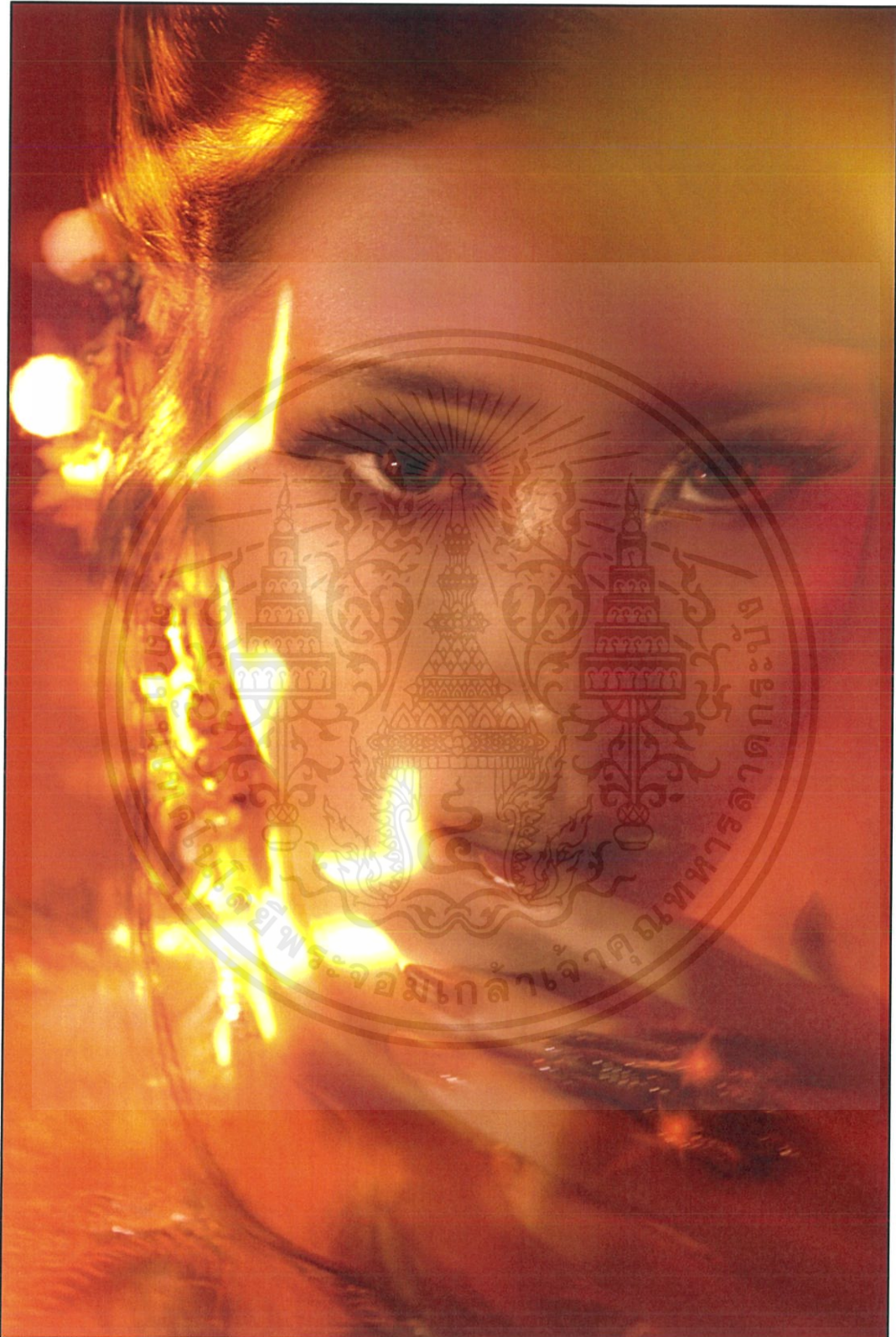
ภาพที่ 203 Original file ภาพที่ 4 set 4



ภาพที่ 204 Retouch file ภาพที่ 4 set 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



ภาพที่ 205 ผลงานจริงภาพที่ 1 เซท 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



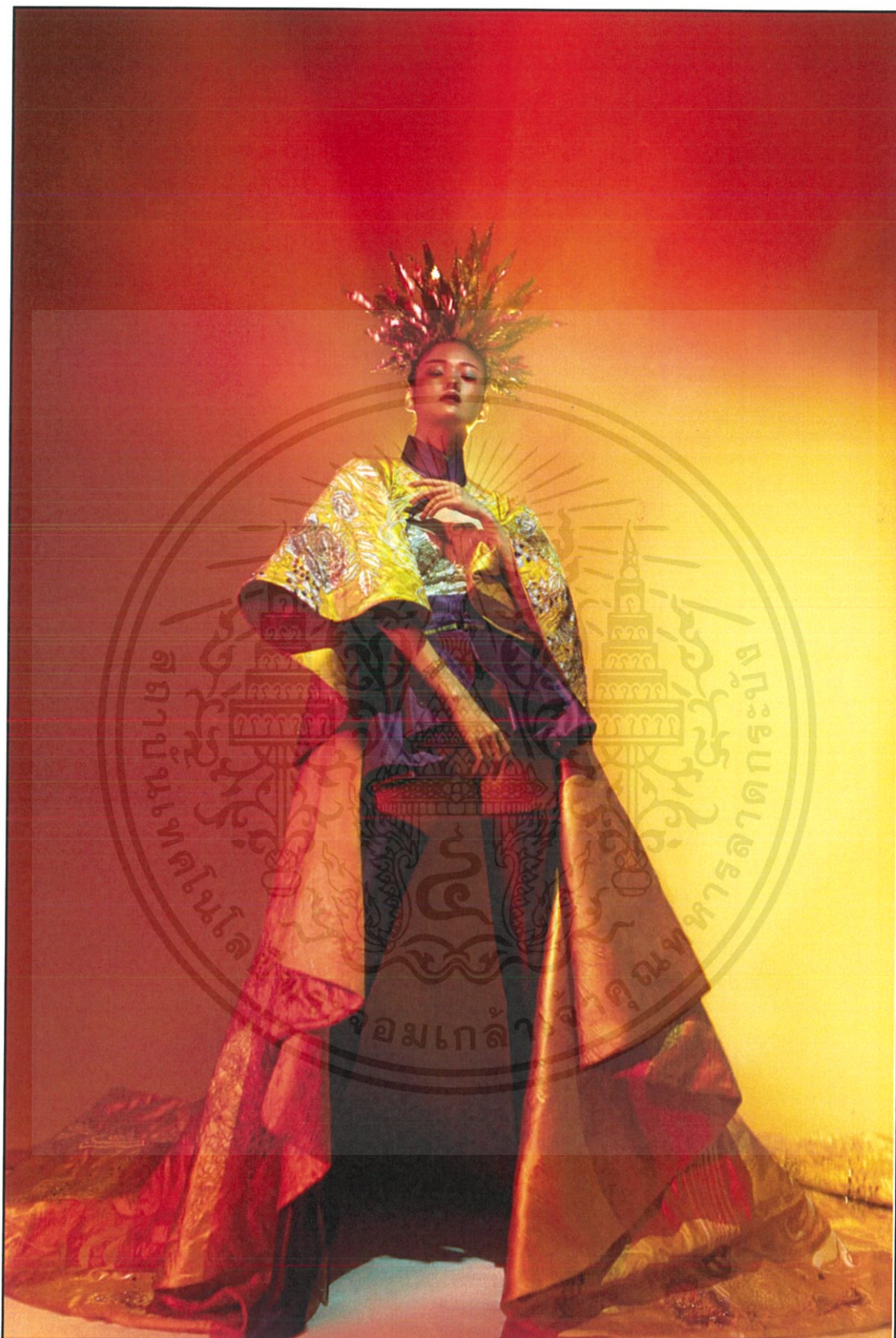
ภาพที่ 206 ผลงานจริงภาพที่ 2 เซท 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



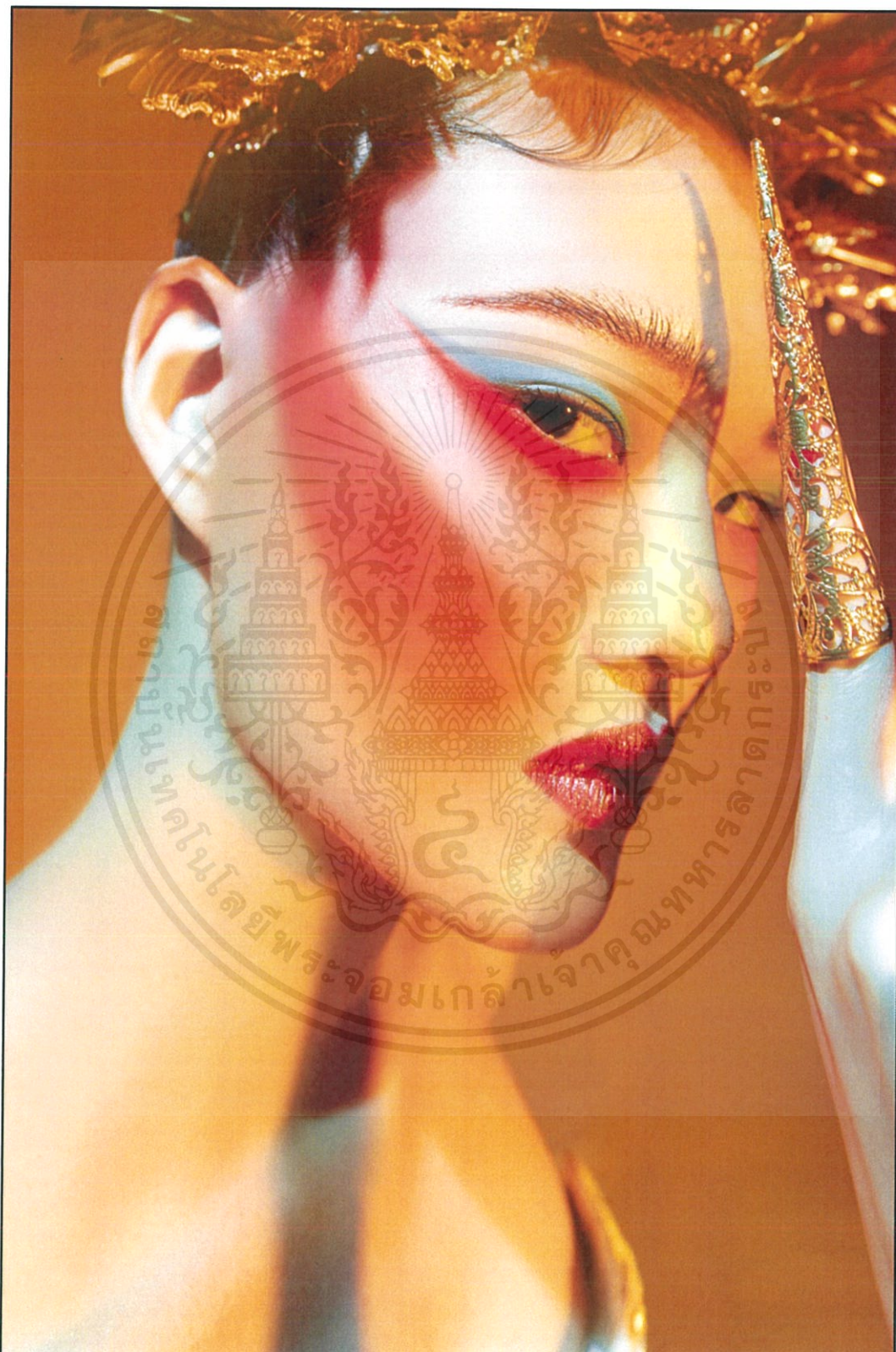
ภาพที่ 207 ผลงานจริงภาพที่ 3 เซท 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



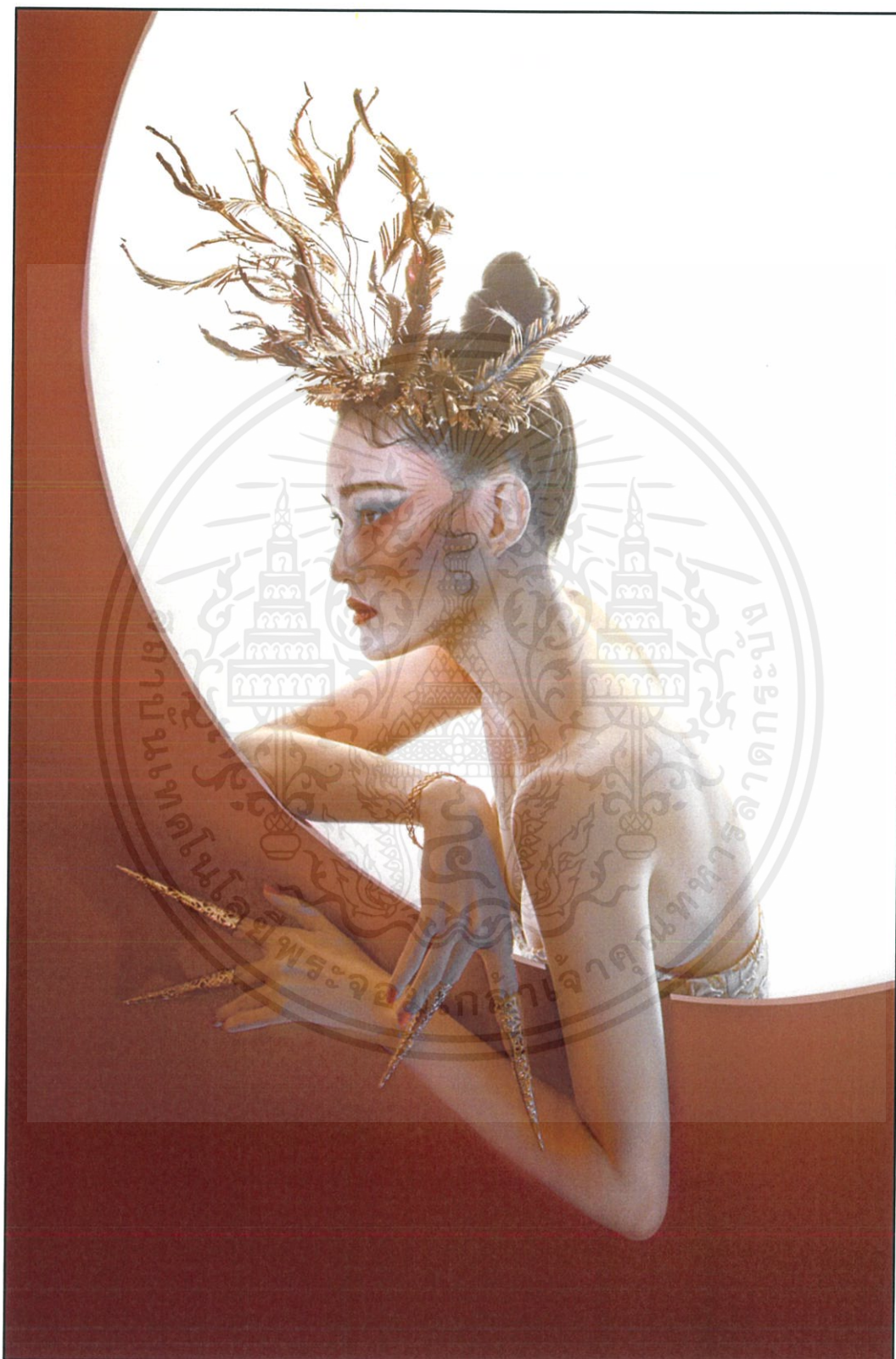
ภาพที่ 208 ผลงานจริงภาพที่ 1 เซท 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 209 ผลงานจริงภาพที่ 2 เซท 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



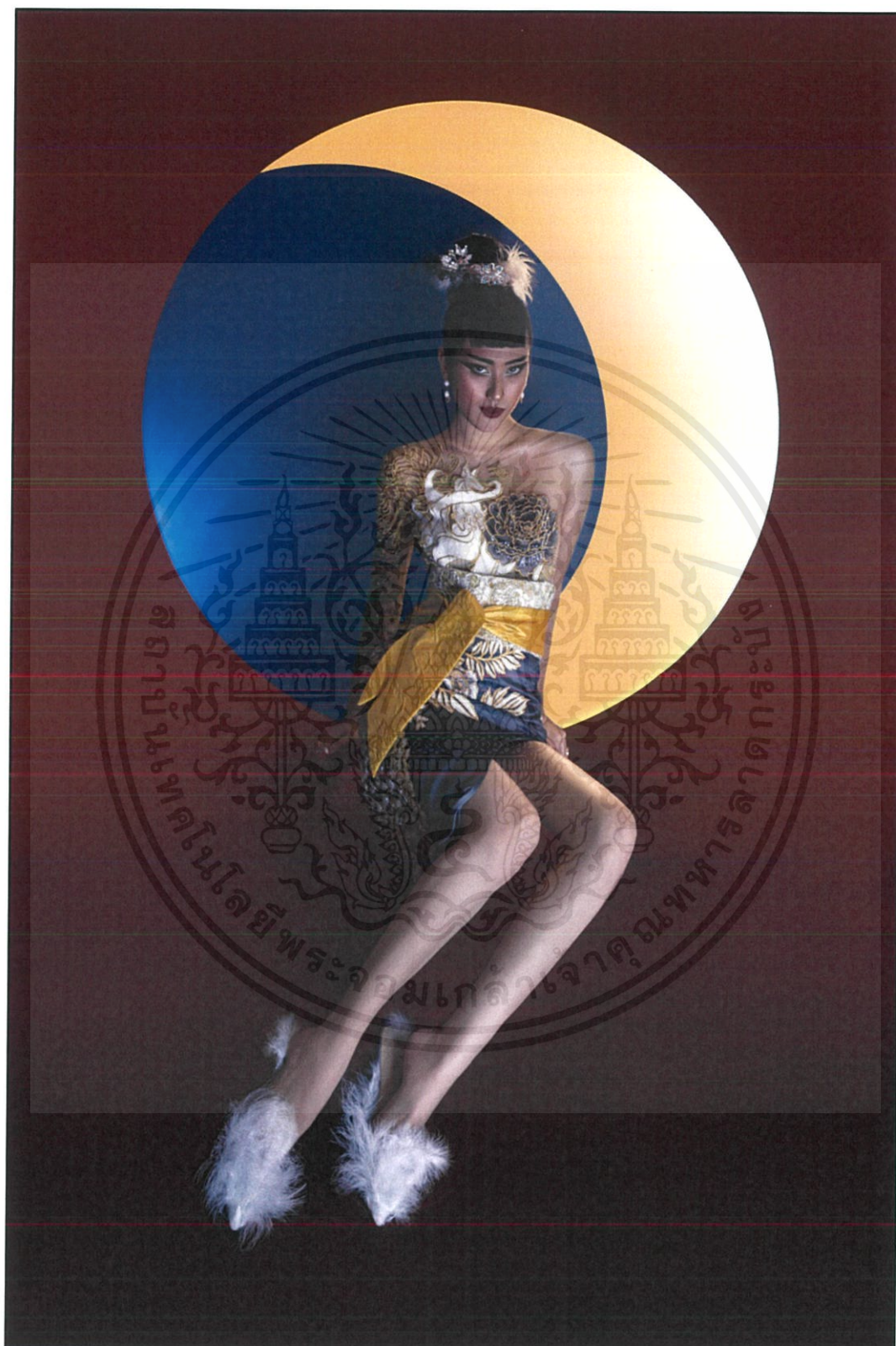
ภาพที่ 210 ผลงานจริงภาพที่ 3 เซท 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 211 ผลงานจริงภาพที่ 1 เซท 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 212 ผลงานจริงภาพที่ 2 เซท 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 213 ผลงานจริงภาพที่ 3 เซท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 214 ผลงานจริงภาพที่ 1 เซท 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 215 ผลงานจริงภาพที่ 2 เซท 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 216 ผลงานจริงภาพที่ 3 เซท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 217 ภาพรวมงานทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 218 เจ้าของผลงานและผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปการทำงาน

การถ่ายภาพแพชชั่นครั้งนี้เป็นการทำงานที่ใหญ่ที่สุด ที่ข้าพเจ้าได้เคยรับผิดชอบมา รวมถึงเป็นเจ้าของงานเองด้วยนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำงานหนักกว่าที่เคยและเกิดความคาดหวังว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ทำในครั้งนี้นั้นต้องเป็นสิ่งที่ดีที่สุดและก็เป็นไปตามที่คาดหวังไว้

การทำงานทั้งหมดในครั้งนี้นั้นเป็นไปตามความคาดหมาย ข้าพเจ้ามีความพึงพอใจกับผลงานที่ออกมา มาก ๆ รวมถึงก่อนและระหว่างการทำงาน เป็นกระบวนการทำงานที่ข้าพเจ้าได้คิดและวางแผนรวมถึงแก้ปัญหาก่อนที่จะเกิดไว้แล้วเกือบทั้งหมด ถึงแม้ว่าจะมีปัญหาเกิดขึ้นโดยที่ข้าพเจ้าไม่คาดหมายไว้ก็สามารถแก้ปัญหาและผ่านไปได้

รูปที่ออกมาเกิดความแตกต่างกันในแต่ละเซตแต่ยังมีภาพรวมที่ไปในทางเดียวกัน ในส่วนนี้ก็ขึ้นอยู่กับที่ข้าพเจ้าวางไว้เพราะได้มีการคิดแล้วทุกอย่าง ผลงานที่ออกมานั้นจึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกปลาบปลื้ม

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาอย่างแรกก่อนถึงวันถ่ายจริงของการทำงานนั้นคือ ปัญหา COVID-19 เป็นสิ่งที่ทำให้แผนงานของข้าพเจ้าได้ถูกปรับเปลี่ยนไปทั้งหมด จึงต้องทำให้มีการวางแผนงานใหม่ และตามตารางเดิมที่ข้าพเจ้าได้วางไว้นั้น ได้มีการกำหนดถ่ายหลังจากที่จะมีประกาศปิดในหลายพื้นที่ จึงต้องทำให้ข้าพเจ้าเลื่อนกองถ่ายไปอย่างไม่มีกำหนด ถึงแม้จะมีเวลาว่างในช่วงกักตัวก็ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถเตรียมงานได้อย่างเต็มที่ 100% เพราะในหลายสถานที่ที่ข้าพเจ้าต้องเดินทางไปเพื่อไปซื้ออุปกรณ์ก็ได้ทำการปิด และในการเดินทางนั้นก็เป็นอย่างลำบาก จึงทำให้ช่วงเวลานั้น ข้าพเจ้าต้องคิดวางแผนเพื่อปรับเปลี่ยนใหม่อยู่ตลอดเวลาที่สถานการณ์ที่คาดเดาไม่ได้

หลังจากได้มีการเปิดในหลายพื้นที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ลงมือทำงานอย่างเต็มที่ และได้มีการวางแผนว่าจะถ่ายในสตูดิโอทั้งหมด 10 ภาพ แต่แล้วด้วยเสกอลใหญ่เกินกว่าที่จะถ่ายในสตูดิโอได้ทั้งหมด โดยจะต้องให้เกิดความแตกต่างกันใน 10 ภาพนั้นจำเป็นต้องมีการสร้างเซตและจัดฉากขึ้นเพื่อให้เซตภาพดูไม่ซ้ำและจำเจมากเกินไป ข้าพเจ้าได้คิดวิธีการแก้ปัญหาในส่วนนี้ด้วยการสร้างเซตที่แตกต่างกันขึ้น ในแต่ละเซตและเลือกการจัดแสงที่แตกต่างกัน และในการทำงานรูปแบบนี้จำเป็นต้องใช้งบประมาณเพิ่มเติมมากกว่าที่ข้าพเจ้าได้วางไว้

ด้วยการคุมงบประมาณที่ไม่ต้องการให้เกินไปกว่าที่ข้าพเจ้าได้วางไว้แต่แรกนั้น จึงทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องใช้วิธีการยืมของบางส่วนเพื่อมาช่วยในการออกกอง เช่น อุปกรณ์ประกอบฉาก บางอย่างที่ทางมหาวิทยาลัยมีอยู่ แต่ทั้งนี้แล้วนั้น เมื่อตัวข้าพเจ้าเองได้มีการทำเรื่องเพื่อขอยืมอุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาสร้างสรรค์ผลงานก็ไม่เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าต้องการ หรือไม่ได้รับการสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัยในการส่งเสริมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้อย่างเต็มที่ ในส่วนนี้จึงทำให้ต้องมีการปรับเปลี่ยนหรือลดเสกผลงานบางอย่างลงเพื่อให้สามารถทำงานต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันที่ได้ทำการถ่ายงานนั้น ปัญหาที่เกิดขึ้นคือการขนส่งจากเพื่อนำมายังสถานที่ถ่าย เกิดฝนตกขึ้น ระหว่างการขนส่ง แต่ระหว่างวันถ่ายนั้นไม่มีสิ่งใดที่เป็นปัญหา เพราะได้มีการทำงานตามที่ตรงกับสิ่งที่วางไว้แล้ว ทั้งจึงทำให้การถ่ายงานในครั้งนี้ผ่านลุล่วงไปได้ด้วยดี

5.3 ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายภาพแฟชั่นนั้นเป็นการทำงานที่ค่อนข้างต้องวางแผนงานทั้งหมดให้ดีกว่าวันถ่ายจริงและต้องมอบหมายหน้าที่งานให้กับผู้ที่ถนัดในหน้าที่นั้น ๆ โดยมีการพูดคุยเสนอแนะข้อแลกเปลี่ยนหรือทำการตกลงกันระหว่างเจ้าของงานและผู้ที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบหน้าที่ในวันนั้น เพื่อเป็นการทำความเข้าใจและทำให้ผู้ที่ทำงานตระหนักถึงหน้าที่ที่เจ้าของงานต้องการ

นอกเสียจากการเตรียมแผนงานและเลือกคนให้เหมาะกับหน้าที่นั้น ๆ แล้ว การถ่ายภาพแฟชั่นต้องใช้เงินเป็นจำนวนมาก เพื่อเป็นการส่งเสริมและการสร้างสรรค์ผลงานในแบบที่ผู้จัดต้องการ ในส่วนนี้ตัวผู้จัดเองจำเป็นต้องมีการบริหารเงินให้ดีเพื่อทำให้งานครั้งนี้บรรลุเป้าหมายไปได้

ในการปรึกษาผู้ใหญ่ที่มีความสามารถหรือมีประสบการณ์ในสายอาชีพนี้แล้วนั้นก็ก็เป็นสิ่งที่ดี เช่น การทำงานครั้งนี้ตัวข้าพเจ้าเองไม่ได้มีการจ้าง stylist ส่วนตัว เนื่องจากข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะทำในส่วนตัวเอง และได้ประหยัดงบประมาณในส่วนนี้ด้วย ข้าพเจ้าจึงต้องปรึกษากับผู้ที่มีประสบการณ์ทางด้านนี้เพื่อมาเสนอแนะในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการและชี้แนะ

ถึงอย่างไรแล้วทุกสิ่งทีข้าพเจ้าได้เสนอแนะไปนั้นก็ก็เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ทำ และรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานอย่างถูกต้องหลาย ๆ อย่าง และได้บทเรียนบางอย่างกับสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ทำทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำสิ่งนี้ไปปรับใช้ในอนาคต

บรรณานุกรม

Andrey V.(2560).Steven Meisel Biography.[ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก : <https://www.widewalls.ch/artists/steven-meisel>

Ruth Ansel Design .(2562). TIM WALKER

เข้าถึงได้จาก : <https://www.timwalkerphotography.com>

News1live .(2562). Chen man

เข้าถึงได้จาก : <https://news1live.com/detail/9620000065700>

Picpost .(2562). Chen man Photography

เข้าถึงได้จาก : <https://picpost.postjung.com/343197.html>

Martinphu .(2563). Fashion History Jean Paul Gaultier

เข้าถึงได้จาก : <http://www.martinphu.com/2010/08/jean-paul-gaultier.html>

The momentum .(2563). Alexander McQueen จากลูกคนขับแท็กซี่สู่ชชบและตำนานแห่งวงการแฟชั่น

เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co/momentum-fashion-in-conversation-alexander-mcqueen/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นาย เสถียรพงษ์ เปี่ยมปาน
 วัน / เดือน / ปีเกิด วันที่ 11 เดือน กันยายน พ.ศ. 2539
 ที่อยู่ 1201/73 ซอยลาดพร้าว 94 (ปัญจมิตร) ถนนลาดพร้าว
 แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
 E-mail stianpongpp@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาประถมศึกษา
 จากโรงเรียนวัดหนองแก (กลุ่มวิทยาคาร) จังหวัดเพชรบุรี
 พ.ศ.2557 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลายจาก
 โรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัดเพชรบุรี
 พ.ศ.2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้