

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความสวยงามของความวุ่นวาย”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE BEAUTY OF CHAOS”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความสวยงามของความวุ่นวาย”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE BEAUTY OF CHAOS”



นายสหรัฐ สุจริตภักดี
MR. SAHARAT SUJARITPAKDEE

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 14 กค. 63

(รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง ความสวยงามของความวุ่นวาย FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE BEAUTY OF CHAOS”
ชื่อ	นายสหรัฐ สุจริตภักดี
รหัสประจำตัว	59020420
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเป็นคนที่แสดงความรู้สึกไม่เก่ง แต่ว่าภายในความคตินั้นค่อนข้างมีบางสิ่งบางอย่างที่ไม่สามารถแสดงออกมาได้อย่างมากมาย จึงได้สนใจเกี่ยวกับศิลปะในยุคอนาคตนิยมที่จะแสดงออกถึงพลัง ความเร็วการเคลื่อนที่ ความวุ่นวาย และให้ผู้ชมรู้สึกถูกรายล้อมด้วยพลังเหล่านั้นเสมือนอยู่กลางสภาพแวดล้อมนั้น ๆ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าศิลปะยุคนี้อาจจะสามารถช่วยให้ข้าพเจ้าอธิบายความรู้สึกออกมาในรูปแบบของงานศิลปะได้ ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะถ่ายทอดภาพถ่ายนี้ออกมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่ใช้สถานที่ต่าง ๆ ภายในกรุงเทพฯ เพื่อแสดงถึงความวุ่นวายของตัวเมือง ผ่านทางองค์ประกอบ เส้น สี สัน และแสงเงา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาศิลปะยุคอนาคตนิยม เพื่อศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์ และเพื่อศึกษาทำความเข้าใจผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบไปด้วยข้อมูลของศิลปะในยุคอนาคตนิยม ข้อมูลของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และผลงานของข้าพเจ้า ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจดังนี้ 1) ได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะในยุคอนาคตนิยม 2) ได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปินตัวอย่าง 3) ได้เรียนรู้เทคนิค Multiple Exposure และ 4) ได้เรียนรู้เกี่ยวกับปัญหาที่อาจจะเกิดและแนวทางการแก้ปัญหาต่าง ๆ

โดยโครงการศิลปนิพนธ์นี้ จะประกอบไปด้วย ภาพอัดขยายขนาด 20 x 30 นิ้ว
จำนวน 10 ภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินฉบับนี้จะไม่สามารสำเร็จผลไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือและความกรุณาจากทุก ๆ ฝ่าย ทั้งการให้คำปรึกษา การชี้แนะ การสละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงาน การให้กำลังใจไม่ว่าทางใดก็ตาม ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำสาขาการถ่ายภาพทุกท่าน สำหรับคำแนะนำ คำติ ตั้งแต่กระบวนการเลือกหัวข้อ การทำข้อมูล การเตรียมตัว รวมไปถึงการนำเสนอผลงาน จนสามารถทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานนี้ออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบมากที่สุด

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์ ที่เป็นที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำแนะนำ คำปรึกษา ช่วยแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่พบเจอระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน การตามงานและใส่ใจในตัวข้าพเจ้า ทำให้ได้ผลงานออกมามีที่ข้าพเจ้ามุ่งหวังไว้ได้มากที่สุด

ขอขอบพระคุณคุณแม่ โสรส เนื่องจางานนี้ ที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าทั้งในเรื่องของทุนทรัพย์ในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ และคอยให้กำลังใจในวันที่พบกับปัญหาต่าง ๆ รวมไปถึงการให้อิสระในความชอบของข้าพเจ้าที่ได้ให้เข้ามาศึกษาในสาขาการถ่ายภาพนี้ การเปิดโอกาสของคุณแม่ในตอนนั้นส่งผลให้ข้าพเจ้าได้ทำในสิ่งที่เป็นทั้งความฝัน และสิ่งที่ชอบ ซึ่งข้าพเจ้าตั้งใจทำมันออกมาให้ดีที่สุดในทุก ๆ ครั้ง ข้าพเจ้าจะไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ออกมาได้เลย ถ้าขาดแรงสนับสนุนของคุณแม่ไป

ขอขอบพระคุณเพื่อน ๆ ทั้งหมดที่มีส่วนเกี่ยวข้องในผลงานชิ้นนี้ ประกอบไปด้วย คุณจิราพรรณ มีสุข, คุณปวีณรัตน์ ตรีวรรณกุล, คุณธัญเรศ ปัญญากรณ์, คุณจรรุภัส ยาพิชัย, คุณกมลรัตน์ เจียรพงษ์วัฒน์, คุณวลัยกร มากเมือง, คุณเปมิกา อัจจุกุล และบุคคลอื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวมาในที่นี้ ขอขอบคุณที่คอยให้กำลังใจให้คำปรึกษา รวมถึงช่วยไปถ่ายงานเป็นเพื่อน การพาไปถ่ายงาน คิดว่าถ้าขาดบุคคลเหล่านี้ไปอาจจะไม่ได้ผลงานตามที่คาดหวังไว้ ขอขอบคุณที่คอยอยู่ช่วยเหลือกันมาตลอด

สหรัฐ สุจริตภักดี

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ณ
บทที่ 1	9
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	9
1.2 วัตถุประสงค์	9
1.3 แนวความคิด	9
1.4 แรงบันดาลใจ	9
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	9
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	9
1.7 คุณค่าของผลงาน	10
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	10
บทที่ 2	11
2.1 ข้อมูลศิลปปะอนาคตนิยม	11
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับความวุ่นวายภายในกรุงเทพ	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.3	ทฤษฎีไร้ระเบียบหรือทฤษฎีความโกลาหล (CHAOS THEORY)	21
2.4	ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	21
2.5	สรุปแนวทางการดำเนินการ	29
บทที่ 3		30
3.1	รายชื่อสถานที่	30
3.2	ตัวอย่างภาพร่าง	30
3.3	การทดลอง	31
3.4	ขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพ	36
บทที่ 4		37
ผลงานจริง		37
บทที่ 5		47
5.1	สรุปผลการทำงาน	47
5.2	ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	47
5.3	ข้อเสนอแนะ	48
5.4	ประโยชน์ที่ได้รับ	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บรรณานุกรม

49

ประวัติผู้วิจัย

50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูป	หน้า
รูป 1 Filippo tommaso Marinetti	12
รูป 2 Carlo Carra	12
รูป 3 Umberto Boccioni	12
รูป 4 Luigi Russolo	12
รูป 5 Giacomo Balla	12
รูป 6 Gino Severini	12
รูป 7 The Street Enters the House	13
รูป 8 Dynamism of a Soccer Player	13
รูป 9 The city rises	13
รูป 10 Unique Forms of Continuity in Space	13
รูป 11 Dynamism of a Dog on a Leash	14
รูป 12 Girl running on a balcony	14
รูป 13 Line of Speed and Vortex balla	14
รูป 14 Woman on the Balcony	15
รูป 15 Rhythms of Objects	15
รูป 16 The Funeral of the Anarchist Galli	15
รูป 17 Sintesi plastica dei movimenti di una donna	16
รูป 18 Dynamism of a Car	16
รูป 19 Intonarumori	16
รูป 20 La Modiste (The Milliner)	17
รูป 21 Dynamic Hieroglyphic of the Bal Tabarin	17
รูป 22 Dancer at Pigalle	17
รูป 23 ภาพความวุ่นวายภายในกรุงเทพฯ	19
รูป 24 ภาพความวุ่นวายภายในกรุงเทพฯ	19
รูป 25 ภาพความวุ่นวายภายในกรุงเทพฯ	19
รูป 26 Stephanie Jung	22
รูป 27 ผลงานของ Stephanie Jung	23
รูป 28 ผลงานของ Stephanie Jung	23
รูป 29 ผลงานของ Stephanie Jung	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูป 30 ผลงานของ Stephanie Jung	23
รูป 31 Thomas Vanoost	24
รูป 32 ผลงานของ Thomas Vanoost	25
รูป 33 ผลงานของ Thomas Vanoost	25
รูป 34 ผลงานของ Thomas Vanoost	25
รูป 35 ผลงานของ Thomas Vanoost	25
รูป 36 Yvonne Lu	26
รูป 37 ผลงานของ Yvonne Lu	27
รูป 38 ผลงานของ Yvonne Lu	27
รูป 39 ผลงานของ Yvonne Lu	27
รูป 40 ผลงานของ Yvonne Lu	27
รูป 41 ผลงานของ Stephanie Jung	28
รูป 42 ผลงานของ Thomas Vanoost	28
รูป 43 ผลงานของ Yvonne Lu	28
รูป 44 ภาพร่างตัวอย่าง	30
รูป 45 ภาพร่างตัวอย่าง	30
รูป 46 ภาพร่างตัวอย่าง	30
รูป 47 ภาพร่างตัวอย่าง	30
รูป 48 ภาพการทดลอง	31
รูป 49 ภาพการทดลอง	31
รูป 50 ภาพการทดลอง	31
รูป 51 ภาพการทดลอง	32
รูป 52 ภาพการทดลอง	32
รูป 53 ภาพการทดลอง	33
รูป 54 ภาพการทดลอง	33
รูป 55 ภาพขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพ	34
รูป 56 ภาพขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพ	35
รูป 57 ภาพขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพ	36
รูป 58 ภาพขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพ	36
รูป 59 ภาพผลงานจริง	37
รูป 60 ภาพผลงานจริง	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูป 61 ภาพผลงานจริง	39
รูป 62 ภาพผลงานจริง	40
รูป 63 ภาพผลงานจริง	41
รูป 64 ภาพผลงานจริง	41
รูป 65 ภาพผลงานจริง	42
รูป 66 ภาพผลงานจริง	43
รูป 67 ภาพผลงานจริง	42
รูป 68 ภาพผลงานจริง	43



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานนี้คือด้วยความที่ข้าพเจ้าสนใจในศิลปะยุคอนาคตนิยม ที่จะแสดงออกถึงพลัง ความเร็วการเคลื่อนที่ ความวุ่นวาย และให้ผู้ชมรู้สึกถูกรายล้อมด้วยพลังเหล่านั้นเสมือนอยู่กลางสภาพแวดล้อมนั้น ๆ นั่นเองข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะถ่ายทอดภาพถ่ายนี้ออกมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่ใช้สถานที่ต่าง ๆ ภายในกรุงเทพฯ เพื่อแสดงถึงความวุ่นวายของตัวเมือง ผ่านทางองค์ประกอบ เส้น สี สัน และแสงเงา

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาศิลปะยุคอนาคตนิยมผ่านศิลปะปับและช่างภาพที่ศึกษา
- 1.2.2 เพื่อศึกษารูปแบบการถ่ายภาพเชิงศิลป์ที่ถ่ายทอดผ่านภาพถ่าย City scape
- 1.2.3 เพื่อศึกษาทำความเข้าใจผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

1.3 แนวความคิด

“ Chaotic of Bangkok ” ถึงแม้ว่ากรุงเทพฯ จะมีความวุ่นวาย แต่ก็ยังมีความสวยงามซ่อนอยู่

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าอยากจะแสดงให้เห็นถึงความวุ่นวายภายในกรุงเทพฯ ซึ่งมันเป็นความจริงที่ทุกคนต้องยอมรับ มัน โดยที่ไม่มีข้อแม้ใด ๆ แต่ในความวุ่นวายนี้ข้าพเจ้าจะสร้างสรรค์มันออกมาให้สวยงามด้วย ความสวยงามในที่นี่จะสร้างจากความวุ่นวายคือถ้ายังมีความวุ่นวายมาก เราก็จะยิ่งเห็นสีสันของเมืองมากขึ้น เห็นเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น และยังเห็นถึงความสวยงามของสถานที่นั้น ๆ ในหลากหลายเวลา

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่จะถ่ายเป็นสถานที่ต่าง ๆ ภายในกรุงเทพฯ ขนาด 20x30 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาศิลปะอนาคตนิยม
- 1.6.2 ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของช่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.3 ศึกษาสไตล์สิ่งของการจัดองค์ประกอบภาพ

1.6.4 ออกแบบวางแผนขั้นตอนการถ่ายภาพ

1.7 คุณค่าของผลงาน

งานชุดนี้ข้าพเจ้ามีความหวังว่าจะแสดงให้เห็นถึงความสวยงามในความวุ่นวายต่าง ๆ ของกรุงเทพฯ

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

1.8.1 สิ่ง que คิดว่าจะเป็ปัญหาในอนาคคการทํางานคือ องค์ประกอบของภาพ วิธีแก้ปัญหาคือ ศึกษาวิธีการทํางานของศิลปินที่อ้างอิง และทํากการทดลองเยอะ ๆ

1.8.2 สิ่ง que คิดว่าจะเป็ปัญหาในอนาคคการทํางานคือ สภาพแวดล้อม วิธีแก้ปัญหาคือ ตรวจสอบสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ให้เรียบร้อย

1.8.3 สิ่ง que คิดว่าจะเป็ปัญหาในอนาคคการทํางานคือ สภาพอากาศ วิธีแก้ปัญหาคือ ตรวจสอบสภาพอากาศให้แน่นอน เพื่อจะได้ไม่ส่งผลกระทบต่อการทำงาน

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ข้อมูลศิลปะอนาคตนิยม

ศิลปะอนาคตนิยม คือขบวนการปฏิวัติรูปแบบทางด้านศิลปะเริ่มขึ้นในประเทศอิตาลี ในค.ศ. 1909 โดย กวีมาริเนตติ แอลงการณ์ของกลุ่มต่อสาธารณชน และหนึ่งปีต่อมาก็มี การแถลงแนวคิดและลงนามในชื่อ จิตรกรอนาคตนิยมคาร์โล คาร์รา (ค.ศ. 1881 – 1966) อุมแบร์โต บอชโซนี (ค.ศ. 1882 – 1916) ลุยจิ รอสโซโล (ค.ศ. 1885 – 1947) จาโคโม บัลลา (ค.ศ. 1871 – 1958) และ จิโน เซเวรีนี (ค.ศ. 1883 – 1966) ขบวนการอนาคตนิยมต่อต้านแนวคิดดั้งเดิมของศิลปะที่เคยมีมาก่อนแม้แต่ศิลปินในลัทธิบาศกนิยมซึ่งอยู่ในช่วงเวลานั้นในแง่ที่ว่าเป็งานศิลปะที่มีคุณสมบัติหยุดนิ่งอยู่กับที่ ล้าสมัย แม้ว่าที่จริงแล้วศิลปะอนาคตนิยมจะมีความคล้ายคลึงกับบาศกนิยมก็ตาม

ลักษณะเด่นของศิลปะอนาคตนิยมคือ จะเต็มไปด้วยพลังที่กว้างแรงแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวทั้งในมิติแห่งเวลาและระนาบพื้นที่ จุดประสงค์นี้แสดงออกด้วยเส้นและพลัง ใช้สีที่เข้มสดแจ่มจ้า ยกตัวอย่างเช่น ภาพของสัตว์ที่เคลื่อนไหวถ่ายทอดด้วยเส้นดูประหนึ่งว่ามีขาเป็นจำนวนมากมาย แม้ว่าขบวนการที่จะค่อยๆ สลายตัวลงหลังระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 1 แต่ก็เป็นขบวนการด้านศิลปะที่มีส่วนส่งอิทธิพลไปยังศิลปะแห่งคริสต์ศตวรรษที่ยี่สิบ ลัทธิอื่น ๆ เช่น คิตาดาตาและลัทธิเหนือจริง คติวิภูฏารมณ และบาศกนิยม เองก็มีส่วนได้รับอิทธิพลนี้ (fineart.tu.ac.th, 2563)



รูปที่ 1 : Filippo Tommaso Marinetti
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



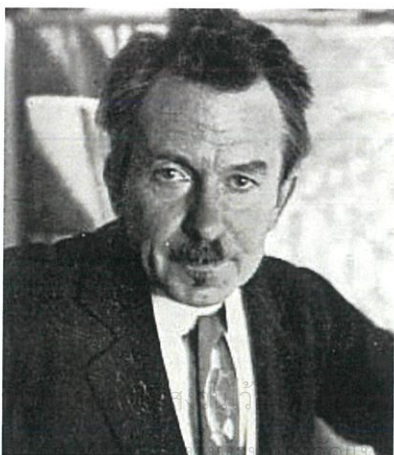
รูปที่ 2 : Carlo Carrà
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 3 : Umberto Boccioni
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 4 : Luigi Russolo
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 5 : Giacomo Balla



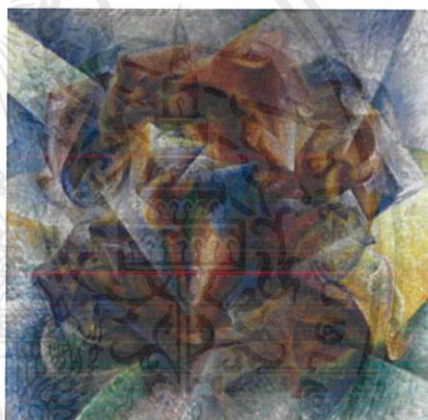
รูปที่ 6 : Gino Severini

2.1.1 ศิลปินที่โดดเด่นในยุคอนาคตนิยม

1) อุมแบร์โต บอคซิโอนี (Umberto Boccioni) เป็นศิลปินผู้ได้ชื่อว่าเป็นเสาหลักหรือสัญลักษณ์ของลัทธิอนาคตนิยม เขามุ่งสนใจเกี่ยวกับพลังงาน ความเร็วในกระแส เทคโนโลยีและอุตสาหกรรมภายในเมืองใหญ่ โดยเฉพาะภาพชื่อ The city rises ซึ่งผลงานจะมีทัศนมูลฐานเกี่ยวกับเส้นที่แสดงออกถึงพลัง ความเร็วการเคลื่อนที่ ความวุ่นวาย และให้ผู้ชมรู้สึกถูกรายล้อมด้วยพลังเหล่านั้นเหมือนอยู่กลางสภาพแวดล้อมนั้นๆ เขาสร้างสรรค์งานตามแนวสุนทรียภาพของอนาคตนิยมอย่างแข็งขันเสมือนเป็นนักจิตรกรผู้พิสูจน์ทฤษฎีและความเชื่อนั้น นอกจากนั้นยังสร้างสรรค์งานประติมากรรม เพื่อพิสูจน์ค่าแถลงการณ์เกี่ยวกับการไม่จำกัดวัสดุที่จะนำมาสร้างงาน ยกตัวอย่างผลงานคือ Unique forms of continuity in space แสดงให้เห็นถึงมูลฐานสำคัญของประติมากรรมคือรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องและแสงเงาที่จะแปรเปลี่ยนไปและมีปริมาตรกินระวางเนื้อที่ภายในบริเวณว่างที่รายล้อม (fineart.tu.ac.th, 2563)



รูปที่ 7 : The Street Enters the House
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 8 : Dynamism of a Soccer Player
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 9 : The city rises
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 10 : Unique Forms of Continuity in Space
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) จีอาโคโม บัลลา (Giacomo Balla) เป็นศิลปินที่อาวุโสที่สุดในกลุ่ม มีความเป็นนักค้นคว้าสร้างสรรค์และสุขุมมากที่สุด ได้รับอิทธิพลจากงานรูปแบบศิลปะประทับใจใหม่ เมื่อคราวอยู่กรุงปารีส มีศิษย์สำคัญคือ บอชชีโอนี และเซเวรีนี เขาวิวัฒน์ผสมผสานเทคนิคการวิภาคอนุสีเข้ากับการเคลื่อนไหว สร้างลักษณะเชิงนามธรรมและรูปทรงที่สอดคล้องกับสุนทรียภาพดังกล่าว บัลลาได้รับสิ่งตลใจจากงานถ่ายภาพบันทึกลักษณะการเคลื่อนที่ที่ละชั้นตามลำดับเวลา จากนักถ่ายภาพและนักฟิสิกส์ที่ทำการทดลองศึกษาวัตถุที่เคลื่อนที่มีความเร็วต่อเนื่องกัน นำไปขยายผลสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรมอนาคตนิยมอยู่หลายชิ้นที่โดดเด่น (fineart.tu.ac.th, 2563)



รูปที่ 11 : Dynamism of a Dog on a Leash

ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 12 : Girl running on a balcony

ที่มา : www.wikipedia.org (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) คาร์โล คาร์รา (Carlo Carrà) เป็นหนึ่งในผู้ร่วมเขียนแถลงการณ์จิตรกรอนาคตนิยม งานในยุคเริ่มแรกมีอิทธิพลรูปแบบบาศกนิยมแต่มีลักษณะเรื่องการเคลื่อนไหวเข้าร่วมด้วย เขาสร้างสรรค์งานในแนวสุนทรียภาพแบบอนาคตนิยมจนสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 1 และได้พบกับ จีออร์จีโอ เดอ คิริโก ได้มาสร้างสรรค์งานในแนวคติอภิปรัชญา (Metaphysical Painting) และโดดเด่นต่อไปในงานลักษณะอภิปรัชญาร่วมกับคิริโก (fineart.tu.ac.th, 2563)



รูปที่ 13 : Woman on the Balcony

ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 14 : Rhythms of Objects

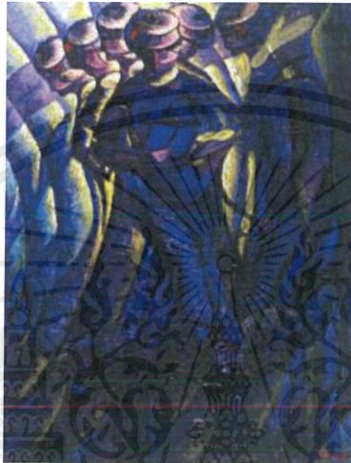
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 15 : The Funeral of the Anarchist Galli

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับที่มา : www.wikipedia.org (2563) นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) ลุยจิ รุสโซโล (Luigi Russolo) เป็นศิลปินหัวก้าวหน้าที่สร้างสรรค์งานทั้งในจิตรกรรมและงานประพันธ์ดนตรีในงานด้านทัศนศิลป์เหมือนเป็นการทดลองทัศนมูลฐานเกี่ยวกับสีและรูปทรงเพื่อแสดงถึงความเร็วและการเคลื่อนไหวที่ และนำไปพัฒนาร่วมในงานทดลองด้านเสียงและดนตรี เขาประดิษฐ์อุปกรณ์ที่สร้างเสียงเรียกว่า Intonaromori หรือกล่องเสียง ในปี ค.ศ.1913 และมรดกผลงานเกี่ยวกับศิลปะแห่งสรรพเสียง (fineart.tu.ac.th, 2563)



รูปที่ 16 : Sintesi plastica dei movimenti di una donna
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 17 : Dynamism of a Car
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 18 : Intonaromori
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ที่มา : www.wikipedia.org (2563)

5) จิโน เซเวรีนี (Gino Severini) เป็นศิษย์ของบัลลาเขาเป็นตัวเชื่อมระหว่างความเป็นจิตรกรบาตนิยมกับจิตรกรอนาคตนิยม และเชื่อมระหว่างศิลปินฝรั่งเศสกับอิตาลี ช่วงการสร้างงานแบบอนาคตนิยมนั้นจะถ่ายทอดลักษณะรูปทรงของผู้คนที่วุ่นวาย สับสน รวดเร็วในเมืองใหญ่ ความจอแจของผู้คนตามท้องถนน หรือนักเต้นรำ ขบวนรถไฟ แต่มีการใช้เส้นและการวางระนาบและสีคล้ายบาตนิยม หลังปี ค.ศ. 1913 งานของเซเวรีนีมีลักษณะเป็นกึ่งนามธรรมมีเทคนิคดั่งการวิภาคอนุสี ช่วงปี ค.ศ. 1920 กลับกลายเป็นลักษณะตั้งงานเชิงวิชาการแบบเก่าเช่นงานแบบสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ เซเวรีนีสร้างสรรค์งานในหลายรูปแบบงานกลับไปกลับมา ในปี ค.ศ. 1950 เขากลับมาเขียนงานแบบอนาคตนิยมอีกครั้งเนื้อหาเกี่ยวกับฝูงชนในเมือง แสงและการเคลื่อนไหว (fineart.tu.ac.th, 2563)



รูปที่ 19 : La Modiste (The Milliner)

ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 20 : Dynamic Hieroglyphic of the Bal Tabarin

ที่มา : www.wikipedia.org (2563)



รูปที่ 21 : Dancer at Pigalle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้เผยแพร่หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

อุมแบร์โต บอคซิโอนี (Umberto Boccioni) ลักษณะงานของเขาจะแสดงถึงพลัง ความเร็ว การเคลื่อนที่ ความวุ่นวาย ทำให้ผู้ชมรู้สึกถูกล้อมไปด้วยพลังเหล่านั้น

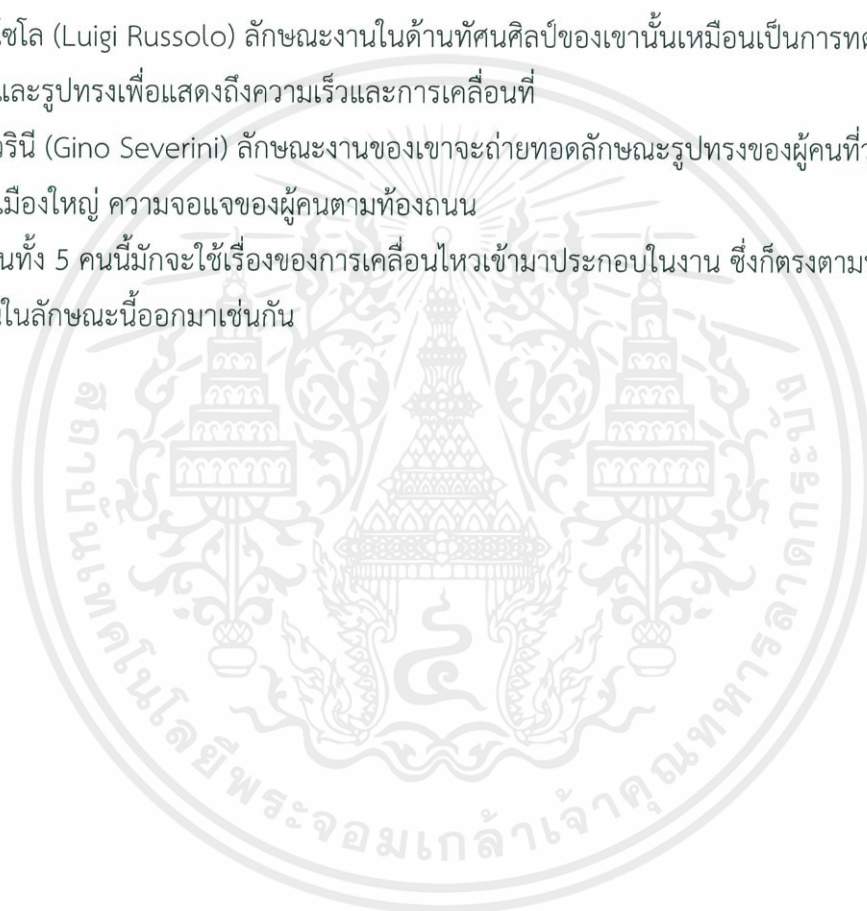
จืออาโคโม บัลลา (Giacomo Balla) ลักษณะงานของเขาจะเป็นการผสมผสานเทคนิควิภาคอนุสรีเข้ากับการเคลื่อนไหว โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการถ่ายภาพบันทึกลักษณะการเคลื่อนที่ของนักฟิสิกส์

คาร์โล คาร์รา (Carlo Carrà) ลักษณะงานของเขาในยุคแรกจะมีอิทธิพลมาจากรูปแบบบาศกนิยม และมีเรื่องการเคลื่อนไหวเข้าร่วมด้วย

ลุยจิ รุสโซโล (Luigi Russolo) ลักษณะงานในด้านทัศนศิลป์ของเขานั้นเหมือนเป็นการทดลองทัศนมูลฐานเกี่ยวกับสีและรูปทรงเพื่อแสดงถึงความเร็วและการเคลื่อนที่

จิโน เซเวรีน (Gino Severini) ลักษณะงานของเขาจะถ่ายทอดลักษณะรูปทรงของผู้คนที่วุ่นวาย สับสน รวดเร็วในเมืองใหญ่ ความจอแจของผู้คนตามท้องถนน

โดยศิลปินทั้ง 5 คนนี้มักจะใช้เรื่องของการเคลื่อนไหวเข้ามาประกอบในงาน ซึ่งก็ตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะทำงานในลักษณะนี้ออกมาเช่นกัน



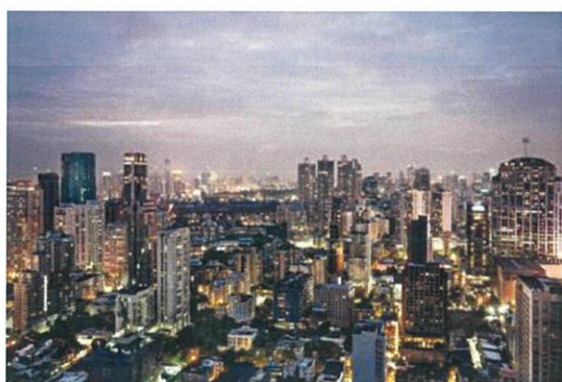
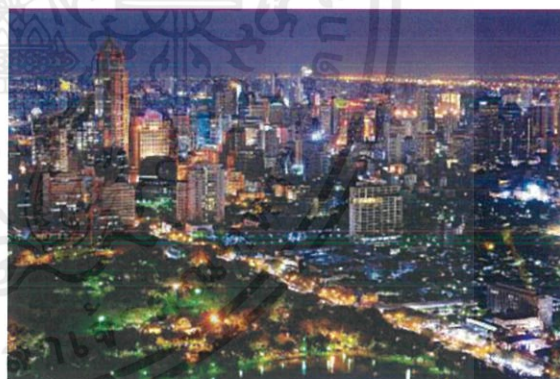
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับความวุ่นวายภายในกรุงเทพฯ

2.2.1 ‘ทำไมเราถึงเกลียดเมืองหลวง’ เมืองที่เติบโตโดยไม่เข้าใจผู้คน บ่มเพาะปัญหาสุขภาพจิต

ปี 2010 มีงานการศึกษาแบบ Meta-analysis ของสุขภาพจิตคนเมืองเมื่อเทียบกับคนชนบท พบว่า “คนเมืองมีความเสี่ยงต่อภาวะอารมณ์แปรปรวน 39% และอีก 21% มีความรุนแรงเข้าข่ายอาการวิตกกังวล” โดยได้รับอิทธิพลตามพื้นที่ที่เขาอยู่อาศัยที่มีความหนาแน่นของประชากร

การบริหารจัดการผู้คนจำนวนมาก ๆ ให้อยู่ในพื้นที่เดียวกันเป็นความท้าทายสุดขีดของเมืองหลวง แต่ส่วนใหญ่ล้วนล้มเหลว เพราะความวิตกกังวลจากคนกลุ่มหนึ่งส่งผ่านได้ในพื้นที่ที่มีประชากรหนาแน่น เหมือนการแพร่ระบาดของโรค ในเชิงสังคมศาสตร์เรียกปรากฏการณ์นี้ว่า ‘การแพร่ระบาดทางสังคม (Social Contagion)’

แม้จะมีประเด็นที่น่าสนใจว่า เมืองหลวงก็ควรเป็นที่ที่มีสถานอำนวยความสะดวกค่อนข้างครบครันมิใช่หรือ? ทั้งสถานพยาบาลที่มีคุณภาพ ร้านค้าปลีกส่งอาหาร สถานบันเทิงที่ช่วยลดความตึงเครียด แต่มาว่ากันจริง ๆ พื้นที่ดังกล่าวมักมีผู้เข้าถึงเพียงบุคคลไม่กี่ประเภท ยิ่งพื้นที่สาธารณะของชุมชนมีอยู่อย่างจำกัด ก็เป็นการกรองคนนอกรอกจากพื้นที่ กรุงเทพฯมีสวนหย่อมขนาดเล็ก ราว 3,565 แห่ง พื้นที่รวม 3,446,025.337 ตารางเมตร (ข้อมูลโดย สำนักสิ่งแวดล้อม) แต่ล้วนอยู่ในพื้นที่ของหมู่บ้านจัดสรรเป็นส่วนใหญ่ กรองคนที่ไม่ใช่สมาชิกออกไป และต่อไปสถานที่ต่าง ๆ จะมีแนวโน้มเป็นเอกสิทธิ์เฉพาะเท่านั้น หากคุณไม่ใช่คนที่ใครต้องการก็ไม่มีโอกาสเข้าถึง (thematter.co, 2563)



รูปที่ 22-24 : ภาพความวุ่นวายภายในกรุงเทพฯ

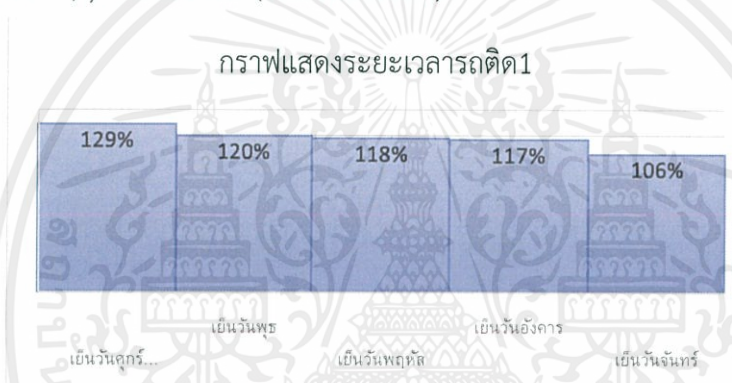
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเชิงธุรกิจเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

1. คนเมืองมีความเสี่ยงต่อภาวะอารมณ์แปรปรวน 39% จากอิทธิพลของที่พักอาศัยที่แออัด
2. การแพร่ระบาดของสังคม คือปรากฏการณ์การล้มเหลวในการบริหารผู้คน ในพื้นที่ที่มีประชากรมาก
3. เกิดความเหลื่อมล้ำในการใช้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เพื่อบรรเทาภาวะความเครียดระหว่างคนรวยและคนจน

2.2.2 ช่วงเวลาเร่งด่วนในกรุงเทพ

โดยช่วงเวลาที่การจราจรติดขัดที่สุด คือ เย็นวันศุกร์ ระหว่าง 18.000-19.00 น. ที่ต้องใช้เวลาดำเนินทางมากขึ้น 129 เปอร์เซ็นต์ รองลงมาคือ เย็นวันพุธ (120 เปอร์เซ็นต์) , เย็นวันพฤหัสบดี (118 เปอร์เซ็นต์), เย็นวันอังคาร (117 เปอร์เซ็นต์) , เย็นวันจันทร์ (106 เปอร์เซ็นต์)



ขณะที่ช่วงพีคสุดในตอนเช้า สำหรับชั่วโมงเร่งด่วน เวลา 07.00-08.00 น. หนีไม่พ้นวันแรกของการทำงานอย่างเช้าวันจันทร์ โดยต้องใช้เวลาดำเนินทางเพิ่มขึ้น 98 เปอร์เซ็นต์ รองลงมาคือ วันอังคาร (97 เปอร์เซ็นต์), วันพฤหัสบดี (91 เปอร์เซ็นต์), วันพุธ (90 เปอร์เซ็นต์) และวันศุกร์ (82 เปอร์เซ็นต์)



(tonkit360.com, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ทฤษฎีไร้ระเบียบหรือทฤษฎีความโกลาหล (Chaos theory)

บริบทของทฤษฎีความโกลาหลกล่าวได้ดังนี้

“ความโกลาหล” ในทฤษฎีความโกลาหล ก็คือ ปรากฏการณ์ที่ดูเหมือนว่าเกิดขึ้นอย่างสะเปะสะปะ (random) แต่ที่จริงแล้วแฝงไปด้วยความเป็นระเบียบ (order) ตัวอย่างของระบบที่แสดงความโกลาหลคือ เครื่องสร้างเลขสุ่มเทียม (pseudo-random number generator) ในเครื่องคอมพิวเตอร์จากงานจำลองสถานการณ์จริง(simulation) การที่คอมพิวเตอร์สามารถสร้างเลขสุ่ม (random number) ซึ่งอาจดูเหมือนการเกิดของตัวเลขสุ่มไม่มีแบบแผนเพราะเป็นเพียงเลขสุ่มเทียม (pseudo-random number) ซึ่งต่างจากเลขสุ่มแท้ที่เกิดจากการทอดลูกเต๋า เพราะเลขสุ่มของคอมพิวเตอร์เกิดขึ้นจากโปรแกรม ง่าย ๆ

คำว่า ความไร้ระเบียบนี้ จะเกี่ยวข้องกับ ภาวะการแปรเปลี่ยนเชิงกายภาพ การเคลื่อนตัว ความไม่ชัดเจน ความไม่นิ่ง ผลรวมของส่วนย่อยๆจะไม่เท่ากับผลรวมของระบบที่ไร้ระเบียบ คือ ผลลัพธ์ของระบบที่ไร้ระเบียบจะไม่ใช่เชิงเส้น แต่เป็นแบบก้าวกระโดดคล้ายการรังสรรค์สร้างเป็นสิ่งใหม่

ในปัจจุบันมีการนำเอาทฤษฎีไร้ระเบียบนี้ไปใช้ในหลายทาง ทั้งในการแก้ไข้ปัญหาของเมือง และปัญหาผู้คน (สมจิต แคนสีแก้ว, 2559)

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4.1 STEPHANIE JUNG

Stephanie Jung เป็นช่างภาพชาวเยอรมัน เธอหลงใหลในการถ่ายภาพแนวทดลอง ตั้งแต่นั้นมาเธอก็ทำงานเป็นช่างภาพอิสระ โดยส่วนมากจะเป็นโครงการส่วนตัวของเธอ เธอชอบที่จะเดินทางไปทั่วโลก โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ ๆ เพื่อถ่ายภาพสถานที่ที่มีชีวิตชีวาและน่าตื่นเต้น แต่ภาพถ่ายของเธอไม่เพียงเกี่ยวกับชีวิตในเมืองอย่างเดียว มันยังเป็นเรื่องของเวลาและความว่างเปล่าเกี่ยวกับการถ่ายภาพช่วงเวลาพิเศษที่หายไปในเวลา ผลงานบางส่วนของเธอได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสารต่าง ๆ และแสดงในหอศิลป์อีกด้วย

เธอเริ่มสนใจการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Infinite multiple exposures ในปี 2009 ที่เธอได้มีโอกาสไปเที่ยวที่ปารีส แล้วเธอรู้สึกถึงความพลุกพล่านในย่านนั้น เธอจึงได้ถ่ายภาพเก็บไว้ เธอกล่าวว่าถ้าชอบจะถ่ายอีก แต่หลังจากนั้นเธอก็ไม่ได้ถ่ายอีกเลย จนปี 2010 เธอได้ไปโตเกียวและนี่ก็ถึงมันอีกครั้ง จากนั้นเธอก็เริ่มทำเป็นโครงการของเธอเอง

แนวคิดในการทำงานของเธอคือ เธอกล่าวว่า เนื่องจากตัวเธอนั้นชอบความเบลอความงานศิลปะอยู่ แล้วตั้งนั้นการถ่ายภาพแนวนี้จึงเป็นสิ่งที่เธอชอบ เธอชอบในการเคลื่อนไหวของภาพเบลอ เธอต้องการใส่ความรู้สึกของตัวเองลงไปในช่วงเวลา เธอจึงได้เริ่มทดลองถ่ายภาพแนวนี้ เธอยังกล่าวไว้อีกว่า “ บางสิ่งบางอย่างเราไม่สามารถมองเห็นได้ แต่เราสามารถรับรู้มันได้ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการทำงานของเธอคือ เธอจะเดินสำรวจพื้นที่ไปเรื่อย ๆ เพื่อที่จะเลือกสถานที่ที่ต้องการได้อย่างอิสระ หลังจากนั้นเธอก็จะถ่ายภาพซ้อนและนำมาแก้ไขเรื่องสีหรือแก้ไขเพิ่มเติมในโปรแกรมอีกรอบ การทำงานเช่นนี้ทำให้เธอพบเกี่ยวกับการเริ่มต้นของโปรเจกงานของเธอเพราะเธอสามารถโฟกัสเกี่ยวกับวิธีการสร้างภาพซ้อนและแนวคิดในการถ่ายภาพเหล่านี้ (lomography.com, 2563)

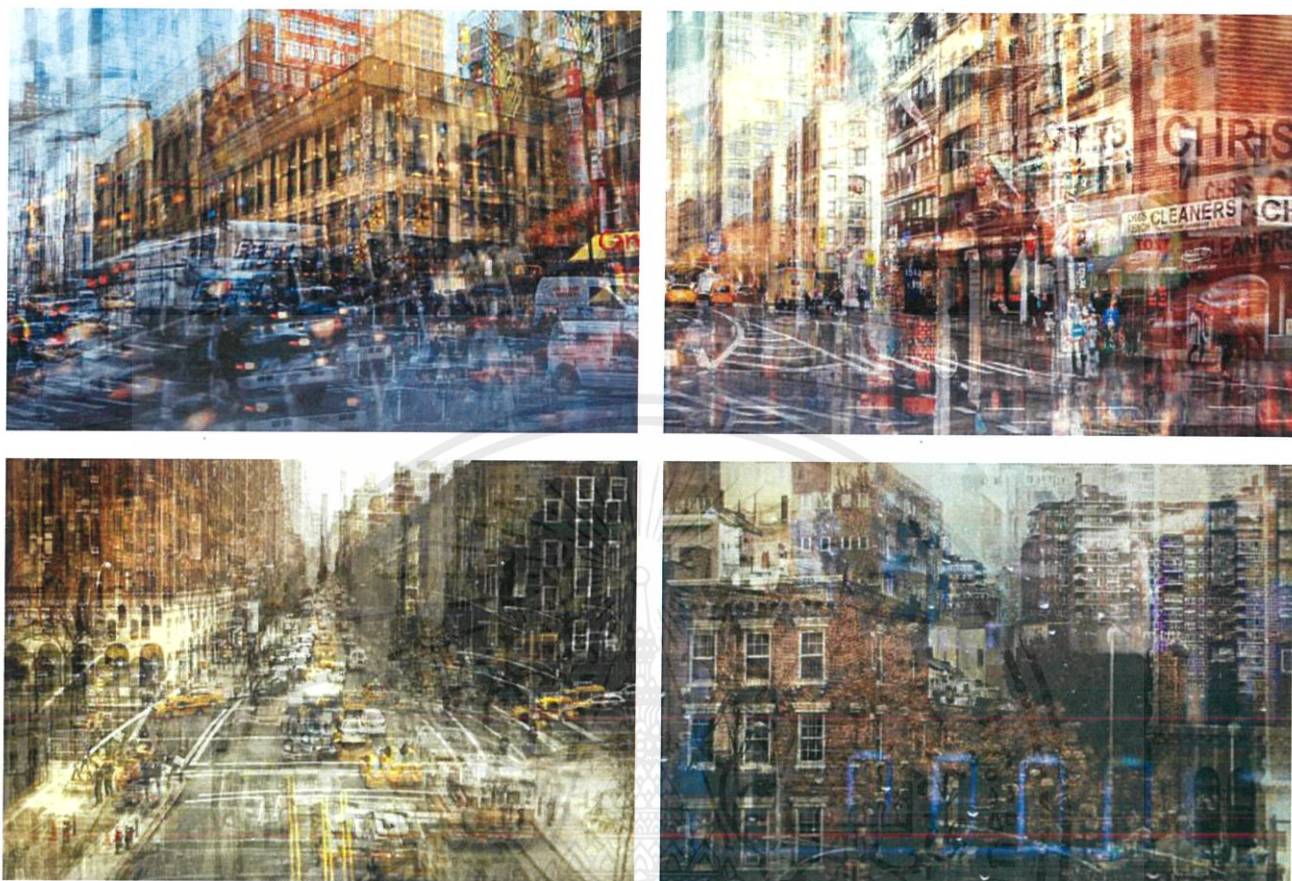


รูปที่ 25 : Stephanie Jung

ที่มา : www.lomography.com (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 26-29 : ผลงานของ Stephanie Jung

ที่มา : www.stephaniejung-photography.com (2563)

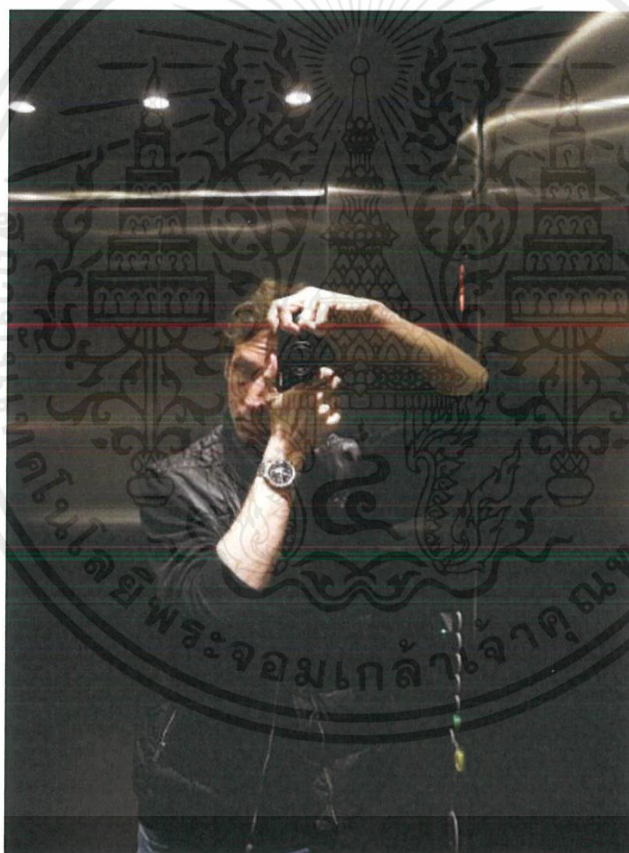
วิธีการสร้างภาพด้วยเทคนิค Multiple exposure ของ Stephanie Jung มี 2 วิธีคือการสร้างภาพในกล้องเลย ด้วยการถ่ายภาพซ้อนออกมาเลย และอีกวิธีคือนำมาแก้ไขในโปรแกรมอีกครั้งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 THOMAS VANOOST

Thomas Vanoost เป็นช่างภาพชาวเบลเยียม เกิดปี 1982 จบการศึกษาด้านภาพถ่ายในปี 2002 เขาเริ่มทำงานเกี่ยวกับโครงการส่วนตัวของเขา หลังจากนั้นในปี 2016 เขาเริ่มอุทิศตนให้กับการถ่ายภาพอย่างหนักจากเขารู้สึกถึงความวุ่นวายของโลก

เขามักจะใช้ภาพถ่ายแสดงอารมณ์ที่ไม่สามารถพูดหรือแสดงออกมาได้ เขาต้องการพูดเกี่ยวกับความสับสนวุ่นวายและความไม่มั่นคง แต่ว่าเขาไม่สามารถแสดงมันออกมาได้ จากนั้นเขาก็เลยหยิบกล้องออกไปถ่าย เพื่อพยายามถ่ายทอดมันออกมาให้ได้ และเขาก็ได้ลองใช้เทคนิค Multiple exposure ผลที่ได้ออกมาคือเขาสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความวุ่นวายต่าง ๆ ออกมาได้ จากนั้นภาพถ่ายของเขาก็มักจะพูดถึงเรื่องความวุ่นวายของโลกที่เราอาศัยอยู่นี้ นั่นเองจึงเป็นที่มาในโครงการของเขาเกี่ยวกับเทคนิค Multiple exposure (thomasvanoost.com, 2563)

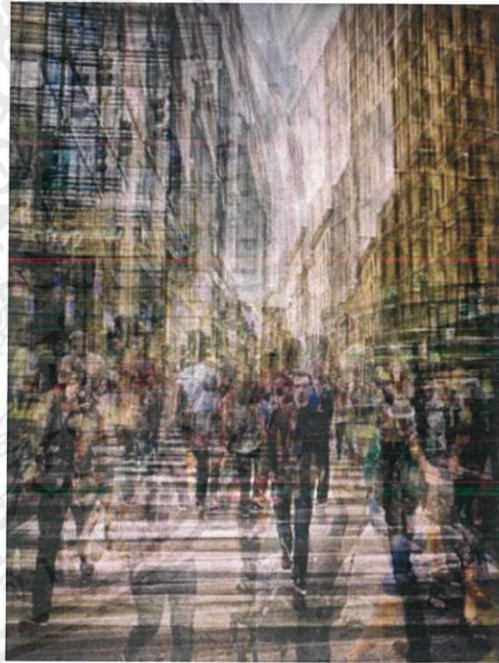
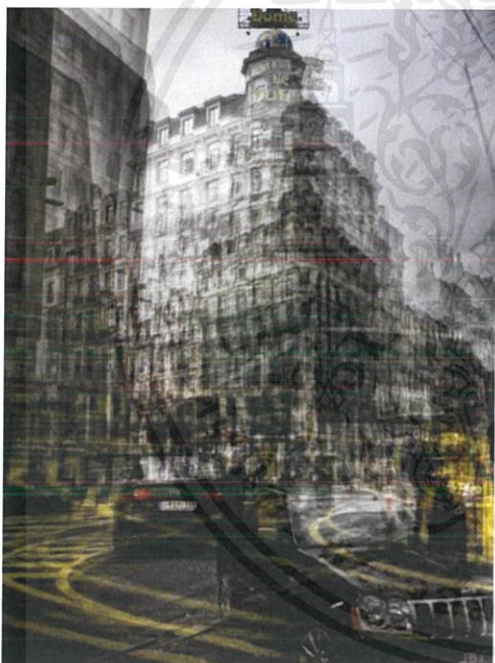
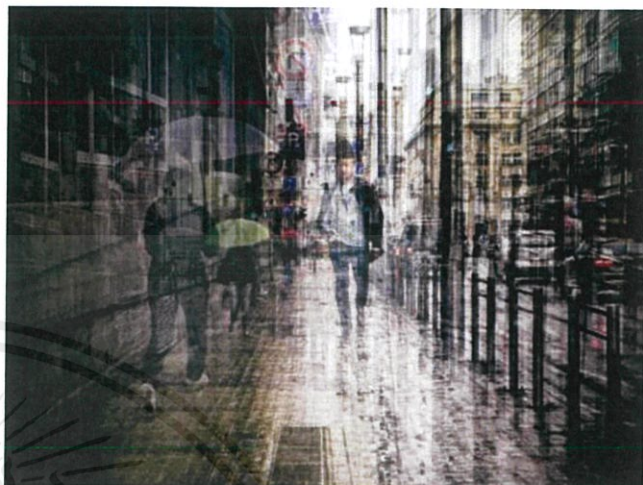
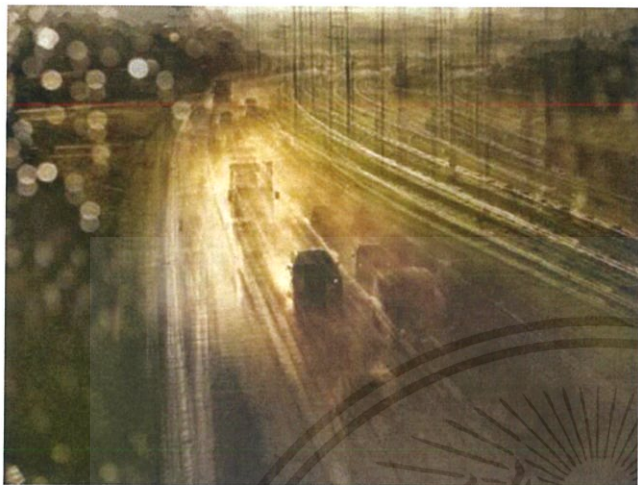


รูปที่ 30 : Thomas Vanoost

ที่มา : www.thomasvanoost.com (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 31-34 : ผลงานของ Thomas Vanoost
ที่มา : www.thomasvanoost.com (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 YVONNE LU

Yvonne Lu เป็นช่างภาพชาวไต้หวัน แต่อาศัยอยู่ที่นิวยอร์ก เกิดปี ค.ศ. 1986 เธอจบการศึกษาด้านการถ่ายภาพที่ Savannah College of Art and Design เธอได้เริ่มต้นทำงานเป็นช่างภาพ Fine art และนักเขียน ต่อมาได้เปลี่ยนตัวเองมาเป็น Freelance และได้มีผลงาน Photo book ครั้งแรกในปี 2016

งานของเธอชุดนี้มีชื่อว่า CITY ILLUSION ความเป็นมาคือ ด้วยความที่เธอเป็นคนที่เดินทางบ่อย เธอมักจะเรียกเมืองที่เธอไปอยู่ที่นั่นกว่า 1 เดือนว่าบ้าน เธอจะทำความคุ้นเคยกับเมืองนั้น กับผู้คนที่นี่ เธอเปรียบว่าเมืองๆ นั้นเป็นเหมือนเงาที่แสดงอยู่ เมืองเหล่านั้นสร้างความประทับใจให้เธอคือในเวลาเดียวกันนั้นสถานที่แห่งนั้นสามารถแสดงได้ทั้งความแข็งแกร่ง และความไม่ยั่งยืน เธอคิดว่าเธอเข้าใจในเมืองนั้น ๆ เธอเห็นสิ่งต่าง ๆ เห็นผู้คน เห็นสถานที่ เห็นแสงสีในเมือง เห็นมุมมองใหม่ๆ ภายในเมือง เธอเปรียบสิ่งเหล่านี้เป็นเพียงภาพมายา (ancajaier.com, 2563)

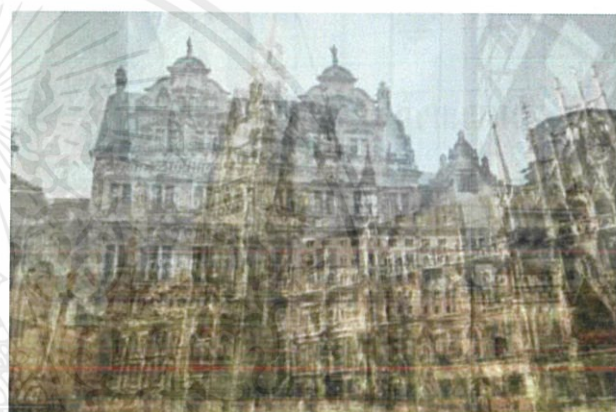
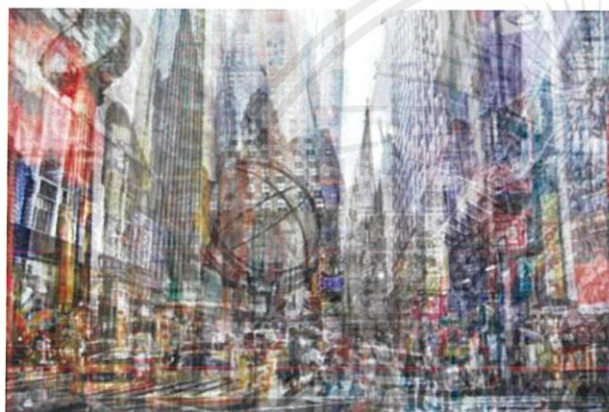
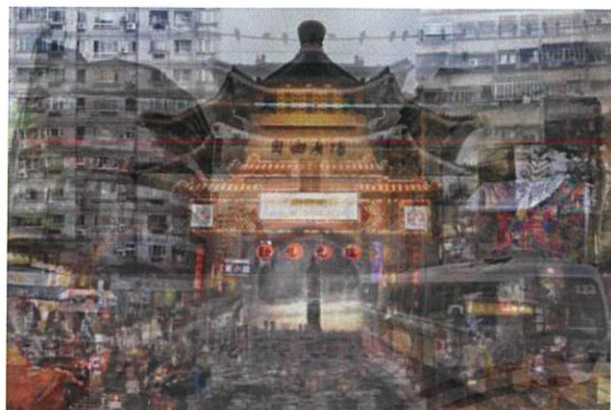


รูปที่ 35 : Yvonne Lu

ที่มา : www.ancajaier.com (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 36-39 : ผลงานของ Yvonne Lu
ที่มา : www.ancajaier.com (2563)

สรุป

Stephanie Jung หลงรักในการเคลื่อนไหวของภาพเบลอ และไม่ชัด เธอกล่าวไว้ว่า บางสิ่งบางอย่าง เราไม่สามารถมองเห็นได้ แต่เราสามารถรับรู้มันได้ นั่นเองจึงเป็นจุดเริ่มต้นของโปรเจกต์ที่เกี่ยวกับ Multiple exposure ของเธอ

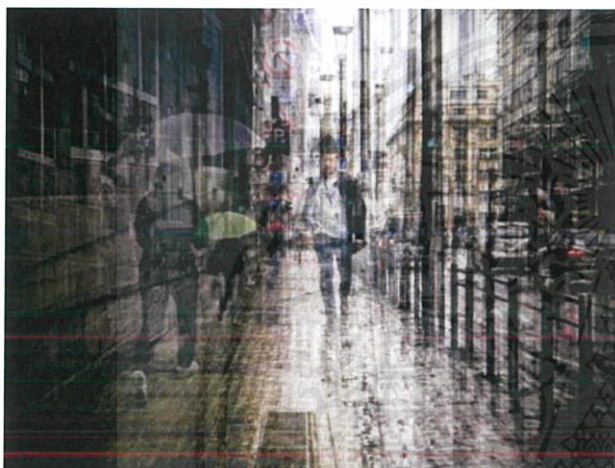
Thomas Vanooost ต้องการจะพูดถึงความวุ่นวายภายในเมืองที่เกิดขึ้น จึงได้ทดลองหาวิธีการจะสื่อภาพออกมาให้ได้ จนมาเจอเทคนิค Multiple exposure

Yvonne Lu ภาพถ่ายชุด CITY ILLUSION เป็นการใช้นิเทศน Multiple exposure ที่แสดงได้ทั้งความแข็งแกร่ง และความไม่ยั่งยืน ผู้คน สถานที่ แสงสีในเมือง มุมมองใหม่ๆภายในเมืองนั้นเปรียบเป็นเพียงภาพมายา

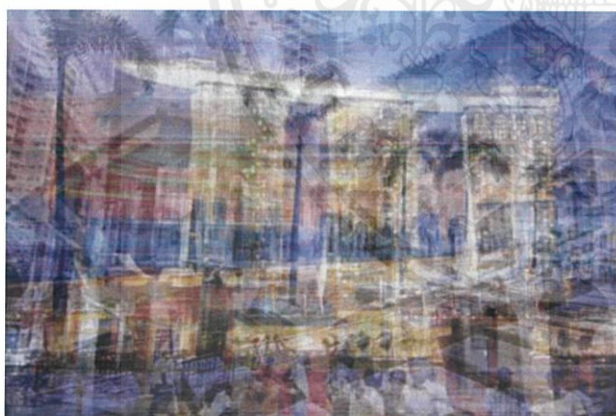
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40 : ผลงานของ Stephanie Jung
ที่มา : www.stephaniejung-photography.com (2563)



รูปที่ 41 : ผลงานของ Thomas Vanooost
ที่มา : www.thomasvanoost.com (2563)



รูปที่ 42 : ผลงานของ Yvonne Lu
ที่มา : www.ancajaier.com (2563)

2.5 สรุปแนวทางการดำเนินการ

สรุปแล้วข้าพเจ้าจะใช้เทคนิค Multiple exposure ในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ โดยใช้แนวคิดและวิธีการทำงานของช่างภาพที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาดังนี้ จะใช้วิธีการแสดงออกถึงความมึนงงแบบ Thomas และความไม่ชัด การเคลื่อนไหวของภาพแบบ Stephanie รวมถึงใช้การรวมองค์ประกอบต่าง ๆ ในภาพ เช่น ผู้คน สถานที่ แสงสี มุมมอง เหมือน Yvonne Lu

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

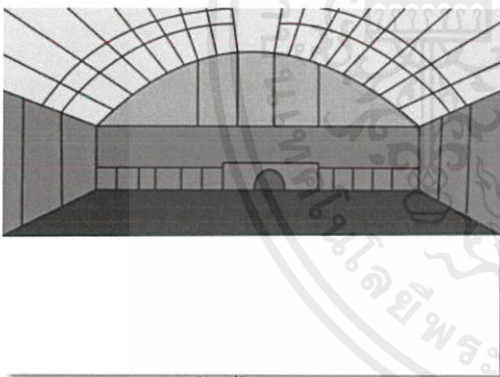
บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 รายชื่อสถานที่

- 1) เยาวราช
- 2) ถนนสีลม
- 3) เอเชียทีค
- 4) ชองนนทรี
- 5) บีทีเอสสยาม
- 6) สะพานตากสิน
- 7) ตึกย่านสุขุมวิท
- 8) สถานีรถไฟกรุงเทพ
- 9) อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
- 10) ตึกราชปรารภแมนชั่น

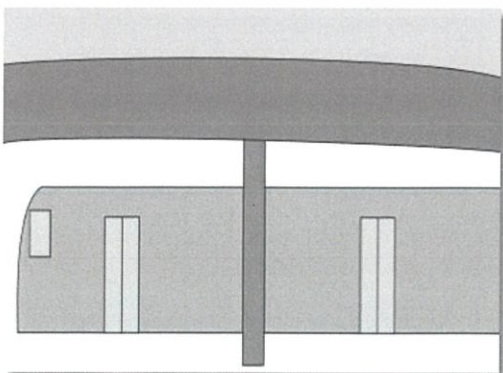
3.2 ตัวอย่างภาพร่าง



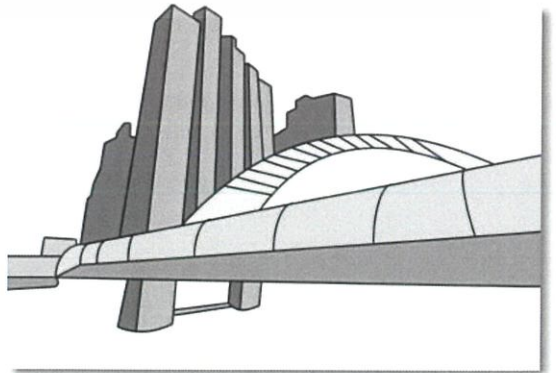
สถานีรถไฟกรุงเทพ



เยาวราช



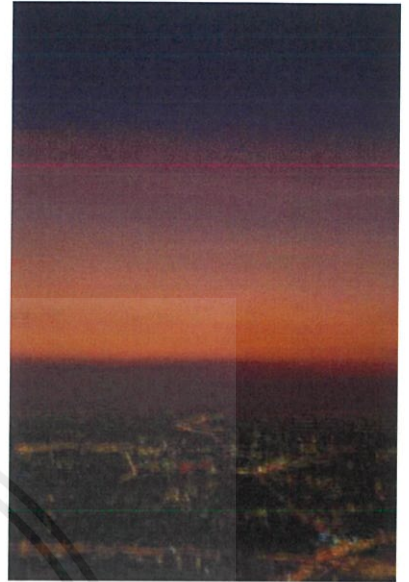
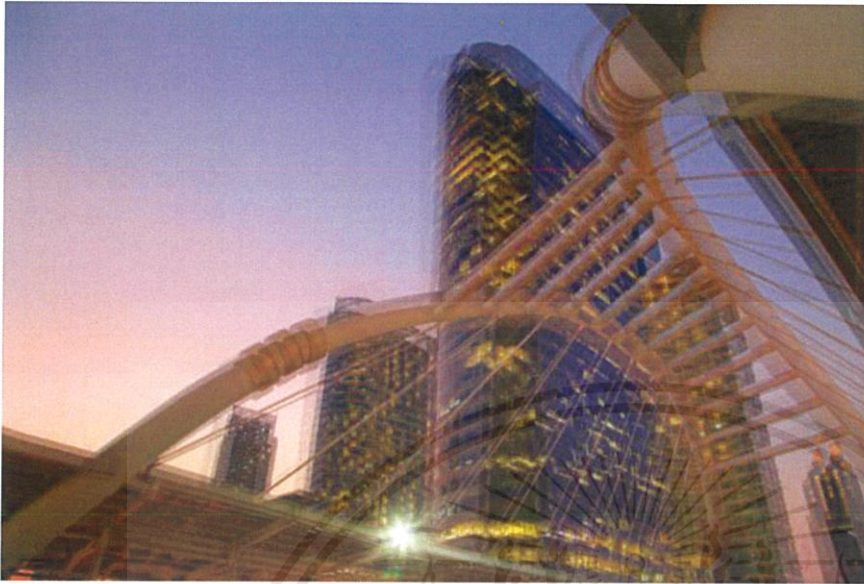
BTS สถานีสยาม



ชองนนทรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแต่งเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องยกย่องเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การทดลอง



รูปที่ 47-48 : ภาพการทดลอง

ใช้ภาพ 1 ภาพ นำมาซ้อนกัน 4 ภาพ

สรุปผล ถ้าใช้แค่ภาพ 1 ภาพ จะไม่เกิดผลลัพธ์ตามที่ต้องการ ไม่ได้เห็นถึงความวุ่นวายมากนัก



รูปที่ 49 : ภาพการทดลอง

ใช้ภาพ 4 ภาพ นำมาซ้อนกัน

สรุปผล ถ้าใช้ภาพ 4 ภาพ จะไม่เกิดผลลัพธ์ตามที่ต้องการ ยังไม่ได้เห็นถึงความวุ่นวายมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50 : ภาพการทดลอง

ใช้ภาพ 6-8 ภาพ นำมาซ้อนกัน

สรุปผล ถ้าใช้ภาพ 6-8 ภาพ จะเกิดผลลัพธ์ตามที่ต้องการ คือแสดงถึงความวุ่นวายได้



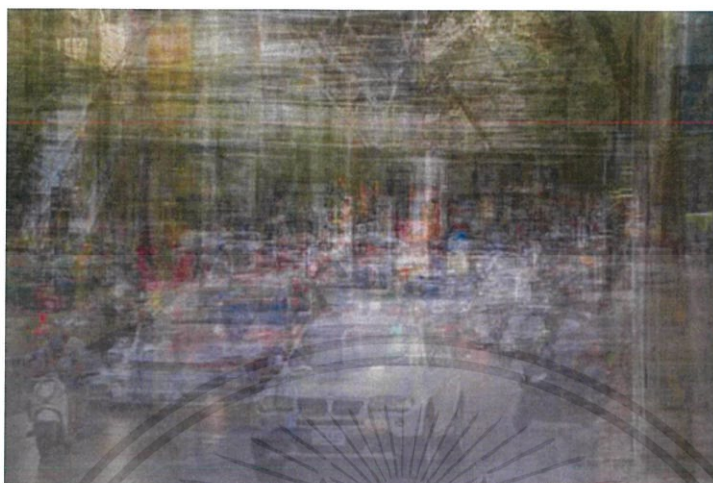
รูปที่ 51 : ภาพการทดลอง

ใช้ภาพมากกว่า 10 ภาพ นำมาซ้อนกัน

สรุปผล ถ้าใช้ภาพมากกว่า 10 ภาพ จะเกิดผลลัพธ์คือภาพที่ได้อาจจะเกิดการซ้อนมากเกินไปทำให้ไม่เห็นถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของภาพอื่น ๆ มากนัก

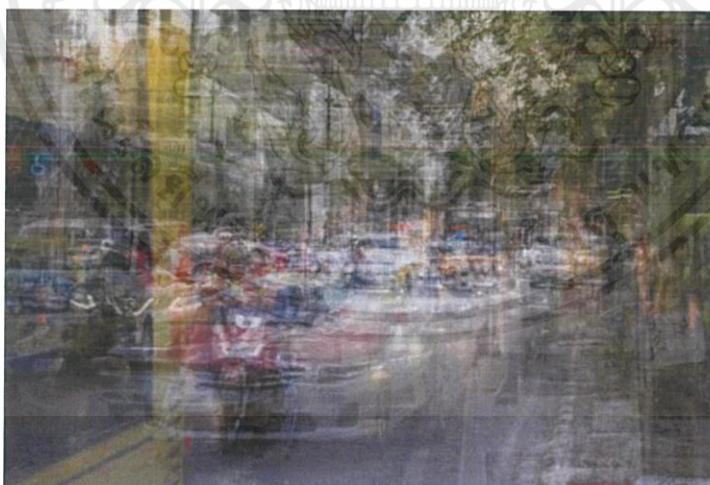
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่าง เวลาที่รถติดและระยะทางที่รถติดมาใช้กับจำนวนรูปที่ต้องนำมาซ้อน



รูปที่ 52 : ภาพการทดลอง

เดินตามถนนแล้วถ่ายจำนวน 15 ภาพ ทุก ๆ 8 นาที
ใช้วิธีการถ่ายแบบเดินตามถนนแล้วถ่ายริมถนน
โดยใช้เวลารถติด 2 ชม. ระยะทางของถนนเป็น 1 กม.
นั่นคือ จะถ่ายภาพจำนวน 15 ภาพ (มาจากการเดินเป็นระยะทาง 1 กม. หรือ 1,000 เมตร ในระยะเวลา 2 ชม. หรือ 120 นาที ก็คือจะถ่ายทุก ๆ 8 นาที)



รูปที่ 53 : ภาพการทดลอง

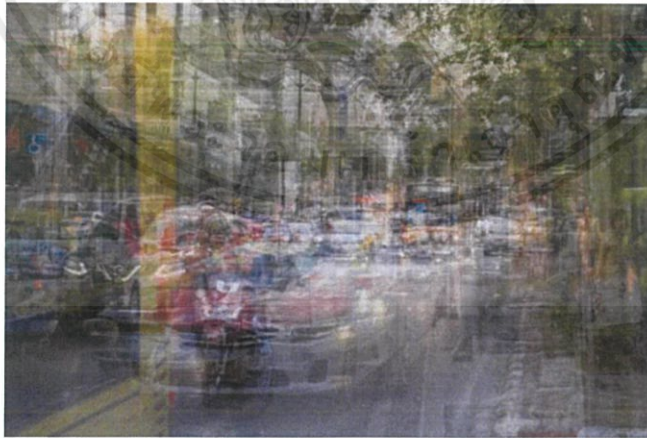
อยู่กับที่แล้วถ่ายจำนวน 30 ภาพ ทุก ๆ 4 นาที
ใช้วิธีการถ่ายแบบอยู่กับที่แล้วถ่าย
โดยใช้เวลารถติด 2 ชม. ระยะทางของถนนเป็น 1 กม.
นั่นคือ จะถ่ายภาพจำนวน 30 ภาพ (มาจากการทดลองแล้วพบว่า เป็นจำนวนที่สมดุลมากที่สุด)
และถ่ายทุก ๆ 4 นาที (มาจาก จะถ่ายภาพจำนวน 30 ภาพ ในระยะเวลา 2 ชม. คิดเป็น 120 นาที)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53 : ภาพการทดลอง

นั่งบนรถแล้วถ่ายจำนวน 20 ภาพ ทุก ๆ 500 เมตร
 ใช้วิธีการถ่ายแบบนั่งอยู่ในรถแล้วถ่ายบนถนน
 โดยใช้ระยะทางของถนนเป็น 10 กม. ระยะเวลาการกด 2 ชม. และอัตราความเร็วเฉลี่ย 30 กม. / ชม.
 นั่นคือ จะถ่ายภาพจำนวน 20 ภาพ (มาจาก
 ถ้าอัตราความเร็วเฉลี่ย 30 กม. / ชม. ระยะทาง 10 กม. จะใช้เวลา 20 นาที ดังนั้น จะถ่ายทุก ๆ 500 เมตร)

สรุปผลการทดลอง



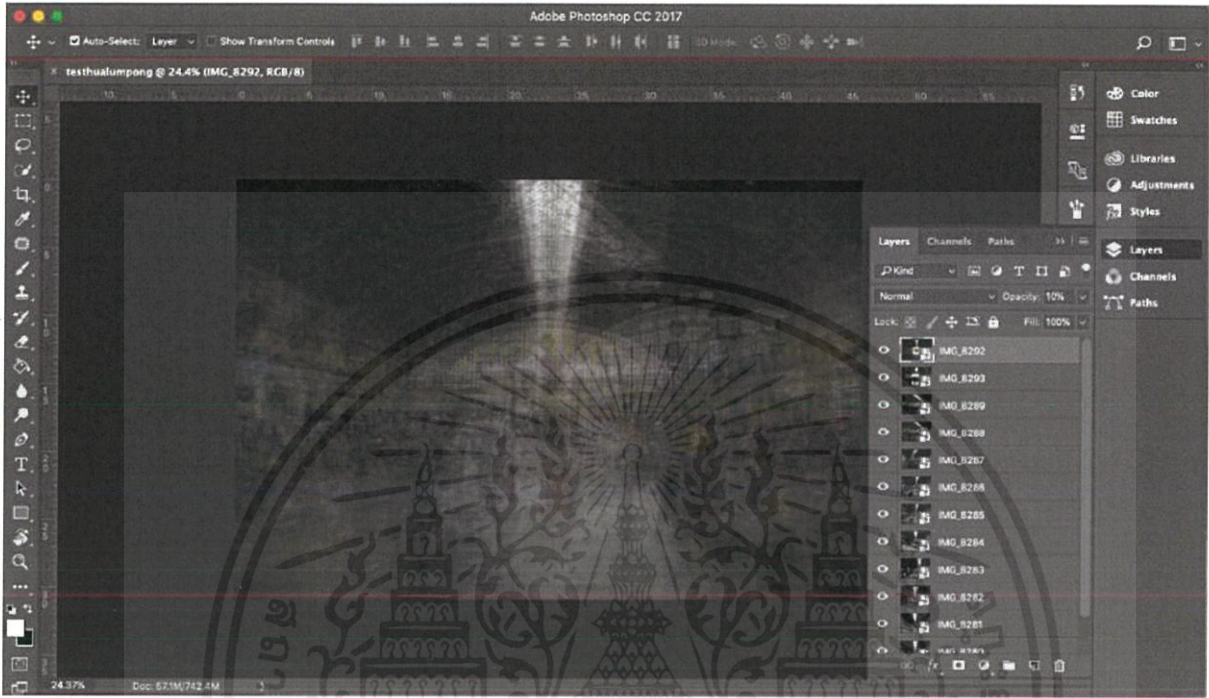
รูปที่ 54 : ภาพสรุปการทดลอง

จะใช้วิธีการถ่าย แบบอยู่กับที่ที่สถานที่นั้น
 สรุปข้าพเจ้าจะใช้จำนวนภาพไม่เกิน 30 ภาพ (เพราะว่าจากการทดลองทำให้เห็นว่า ถ้าใช้จำนวนภาพมากกว่า 30 ภาพ
 ขึ้นไป ภาพที่เหลือจะไม่ส่งผลใด ๆ ต่อภาพสำเร็จ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพ

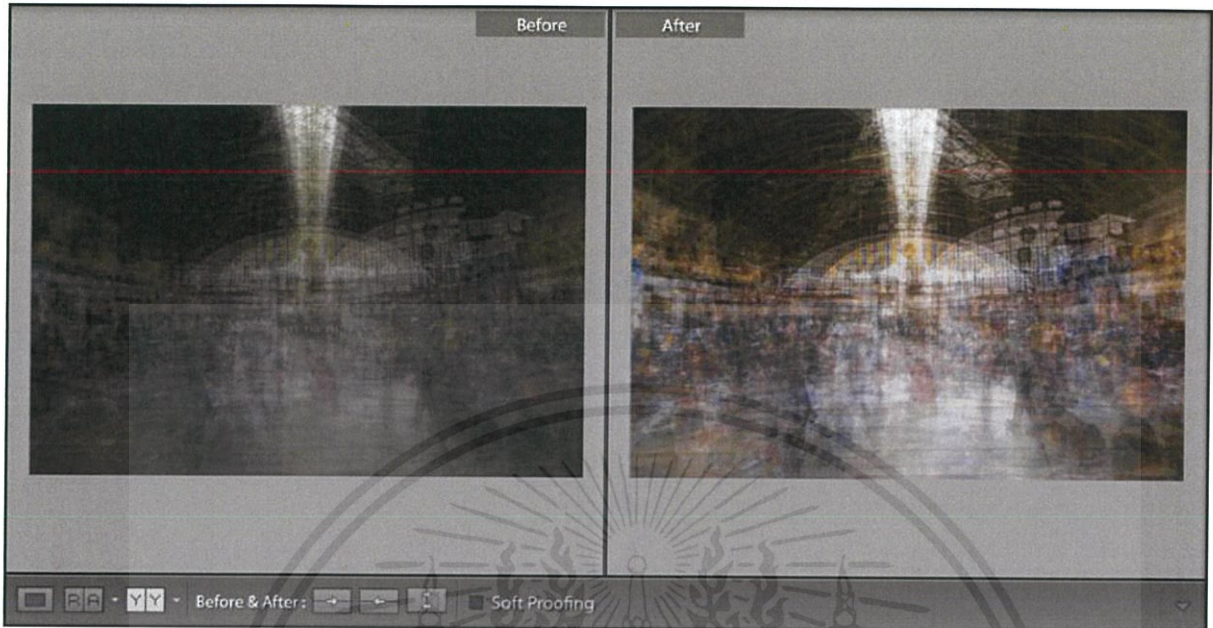
อันดับแรกข้าพเจ้าจะนำรูปทั้งหมดมาซ้อนกันและปรับความเหมาะสมในแต่ละ Layers ให้ภาพออกมาตามที่ต้องการ ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop



รูปที่ 55 : ภาพขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันดับต่อไปจะนำภาพที่ได้ไปแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lighthouse

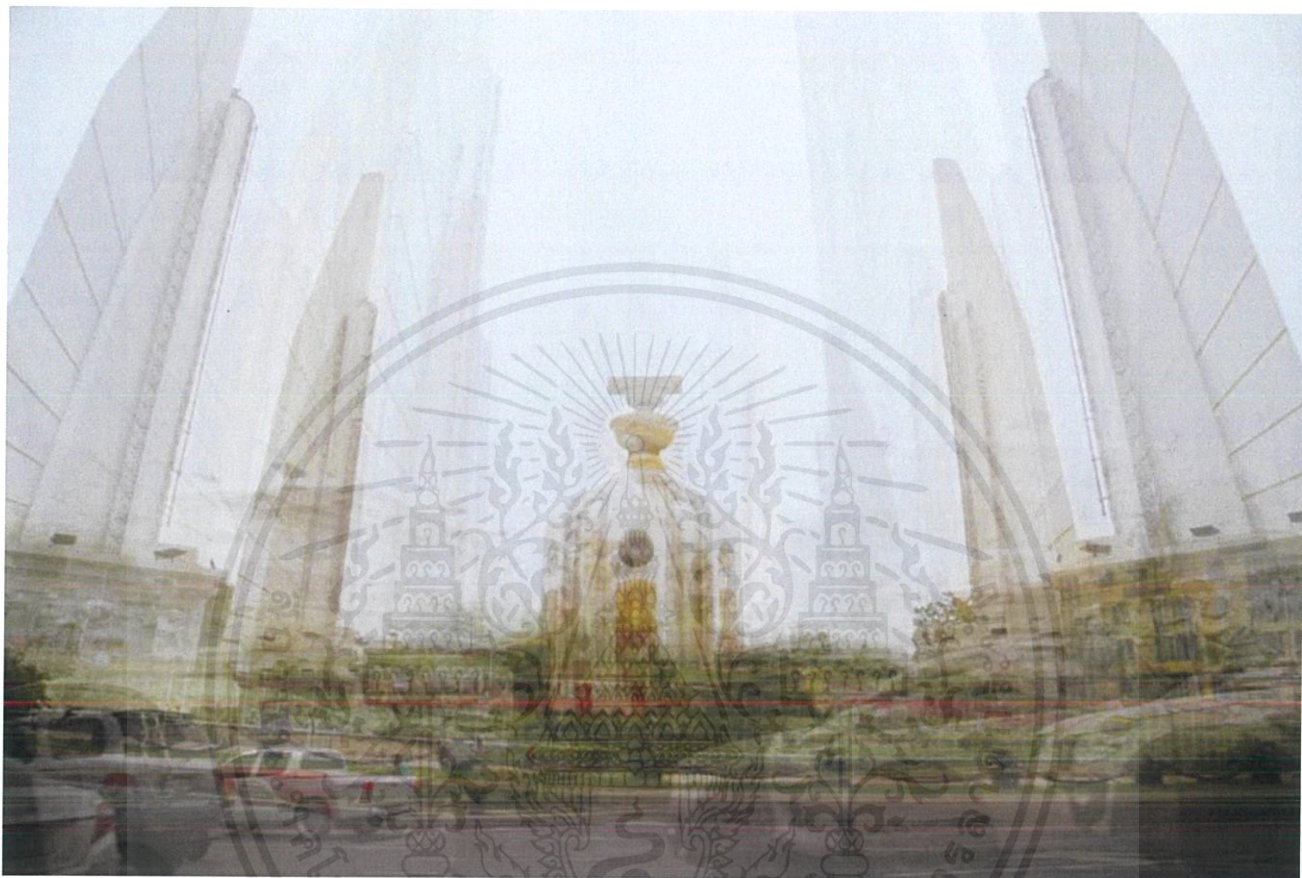


รูปที่ 56 : ภาพขั้นตอนการดำเนินการสร้างภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



รูปที่ 59 : อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

จำนวนภาพที่ใช้

12 ภาพ

ช่วงเวลาที่ย้าย

17:00 นาฬิกา ถึง 18:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

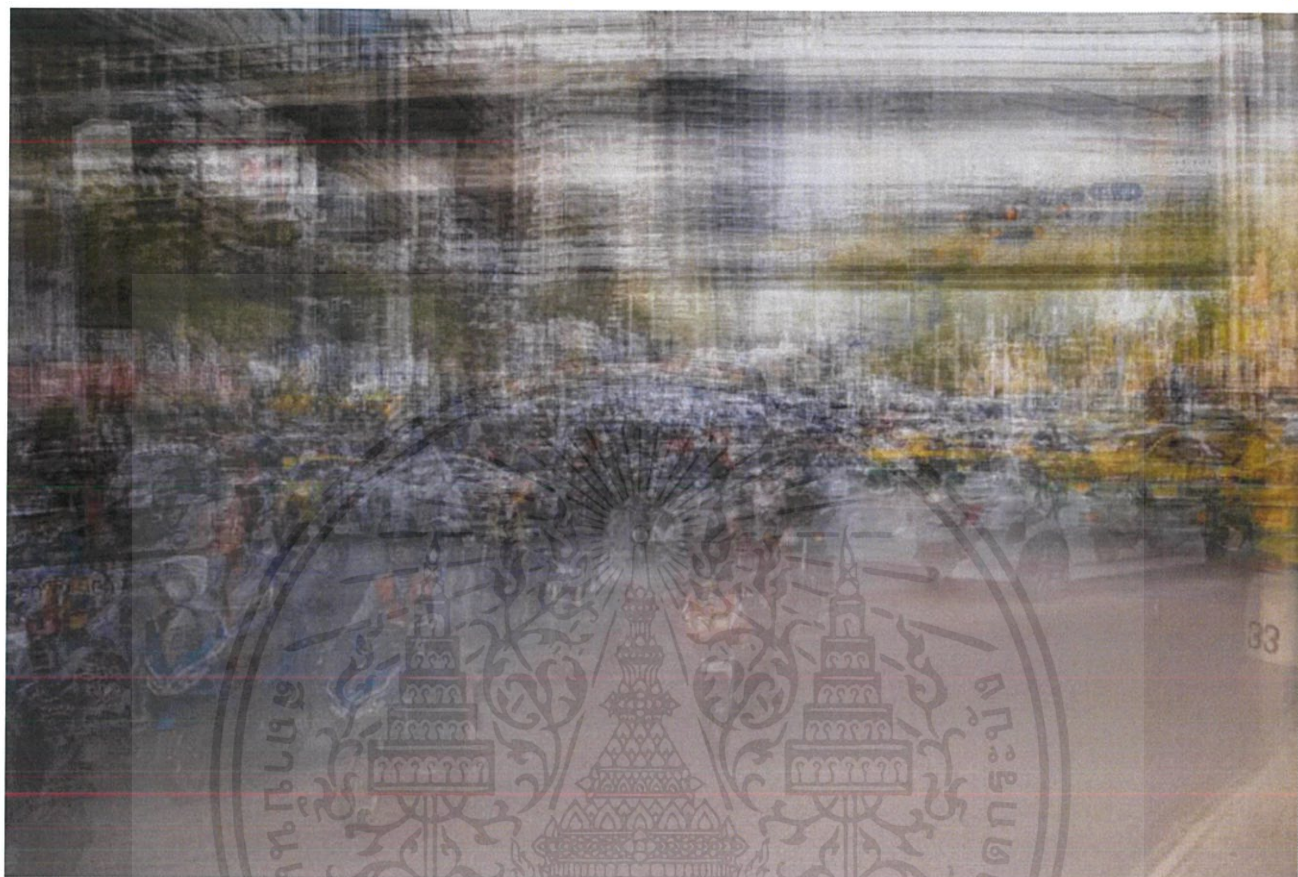
ทำการถ่ายภาพโดยชักรวนรอบ เพราะไม่สามารถตั้งกล้องถ่ายแบบอยู่นิ่งได้

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 60 : ถนนสีลม

จำนวนภาพที่ใช้

15 ภาพ

ช่วงเวลาที่ย้าย

16:00 นาฬิกา ถึง 17:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 61 : ตึกย่านอโศก

จำนวนภาพที่ใช้

12 ภาพ

ช่วงเวลาที่ถ่าย

16:00 นาฬิกา ถึง 17:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 62 : มุมจากวัดภูเขาทอง

จำนวนภาพที่ใช้

12 ภาพ

ช่วงเวลาที่ถ่าย

17:00 นาฬิกา ถึง 18:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

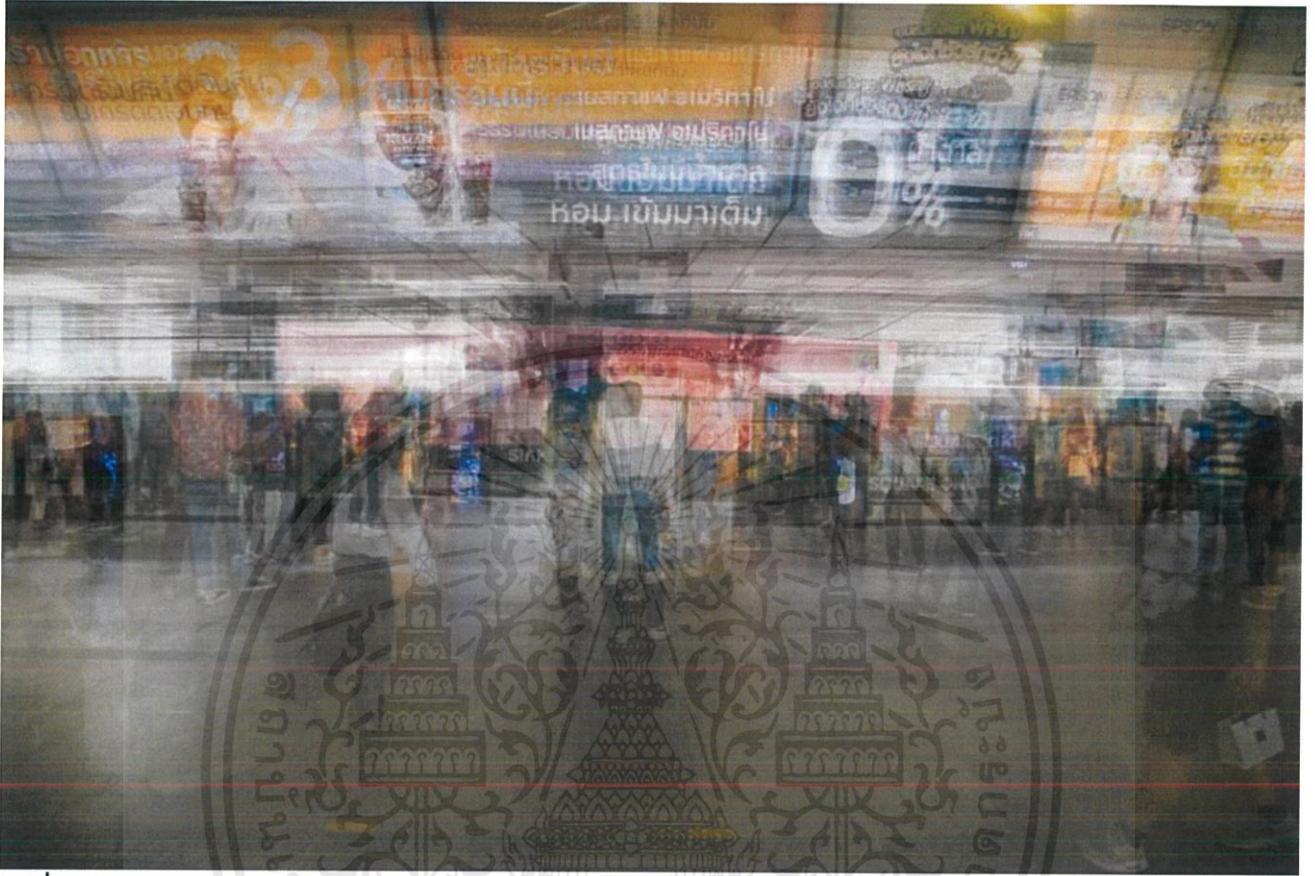
ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 63 : ปีทีเอสสยาม

จำนวนภาพที่ใช้

12 ภาพ

ช่วงเวลาที่ถ่าย

17:00 นาฬิกา ถึง 18:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

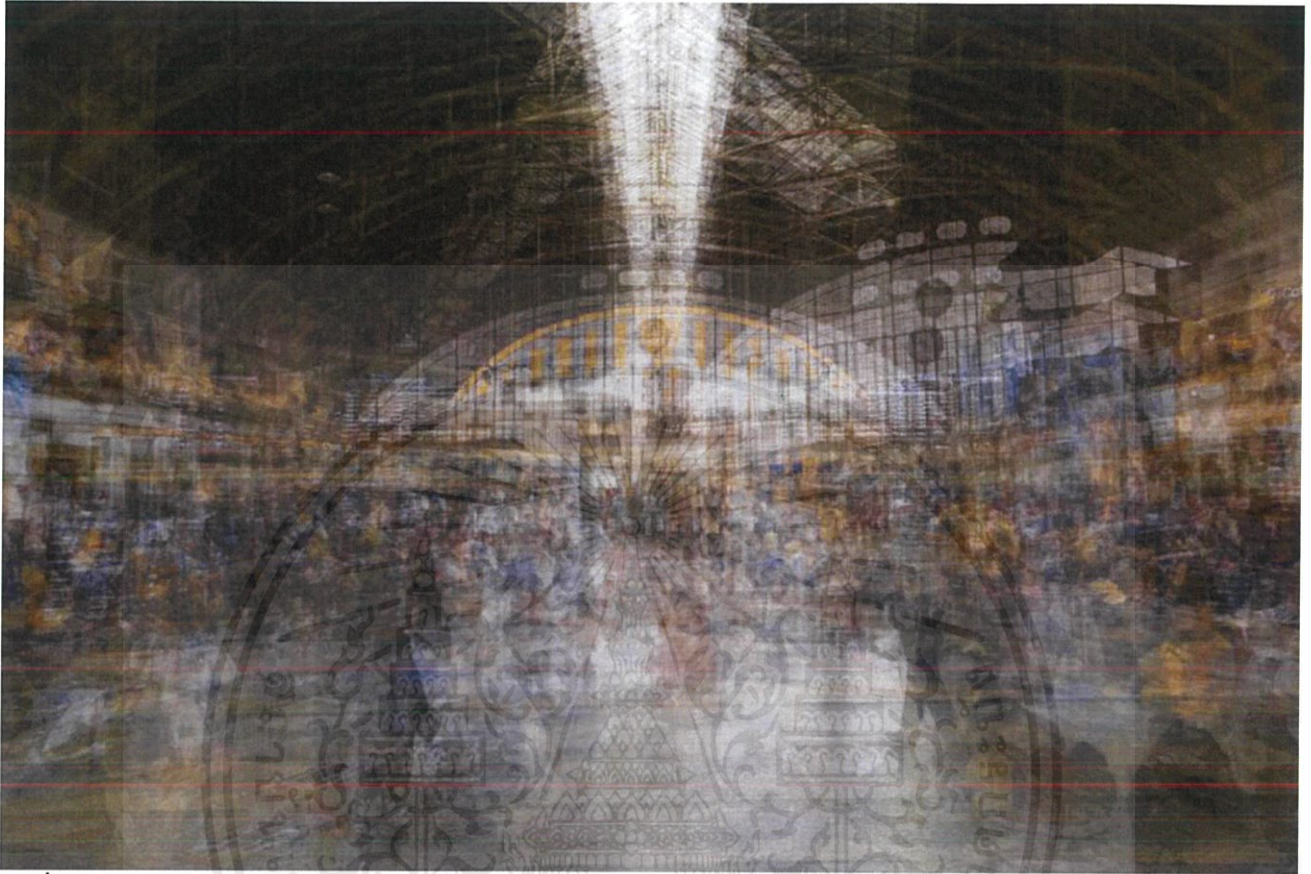
ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 64 : สถานีรถไฟกรุงเทพ

จำนวนภาพที่ใช้

20 ภาพ

ช่วงเวลาที่ถ่าย

16:00 นาฬิกา ถึง 17:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

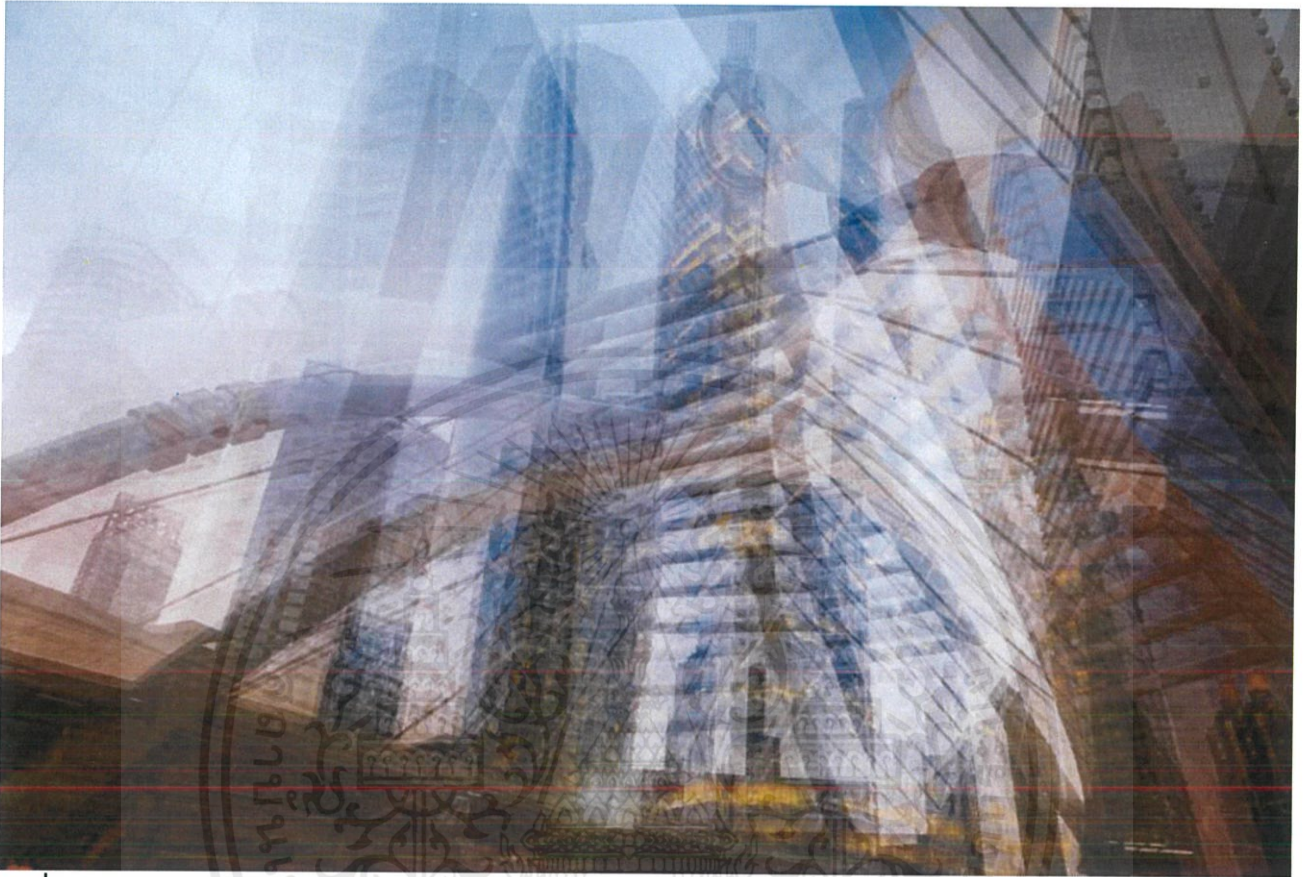
ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65 : ช่องนนทรี

จำนวนภาพที่ใช้

12 ภาพ

ช่วงเวลาที่ถ่าย

17:00 นาฬิกา ถึง 19:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

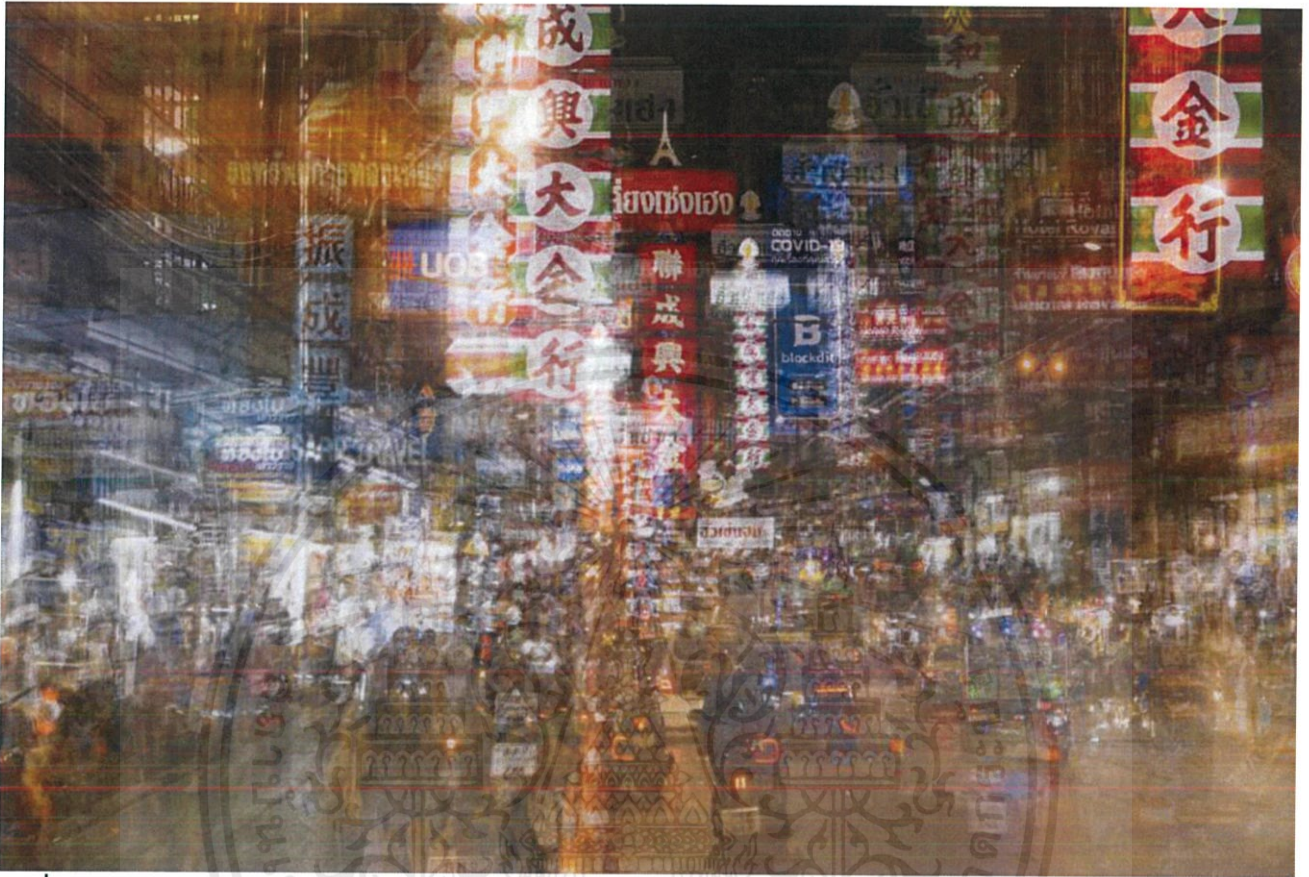
ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 5 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 66 : เยาวราช

จำนวนภาพที่ใช้

20 ภาพ

ช่วงเวลาที่ถ่าย

19:00 นาฬิกา ถึง 20:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

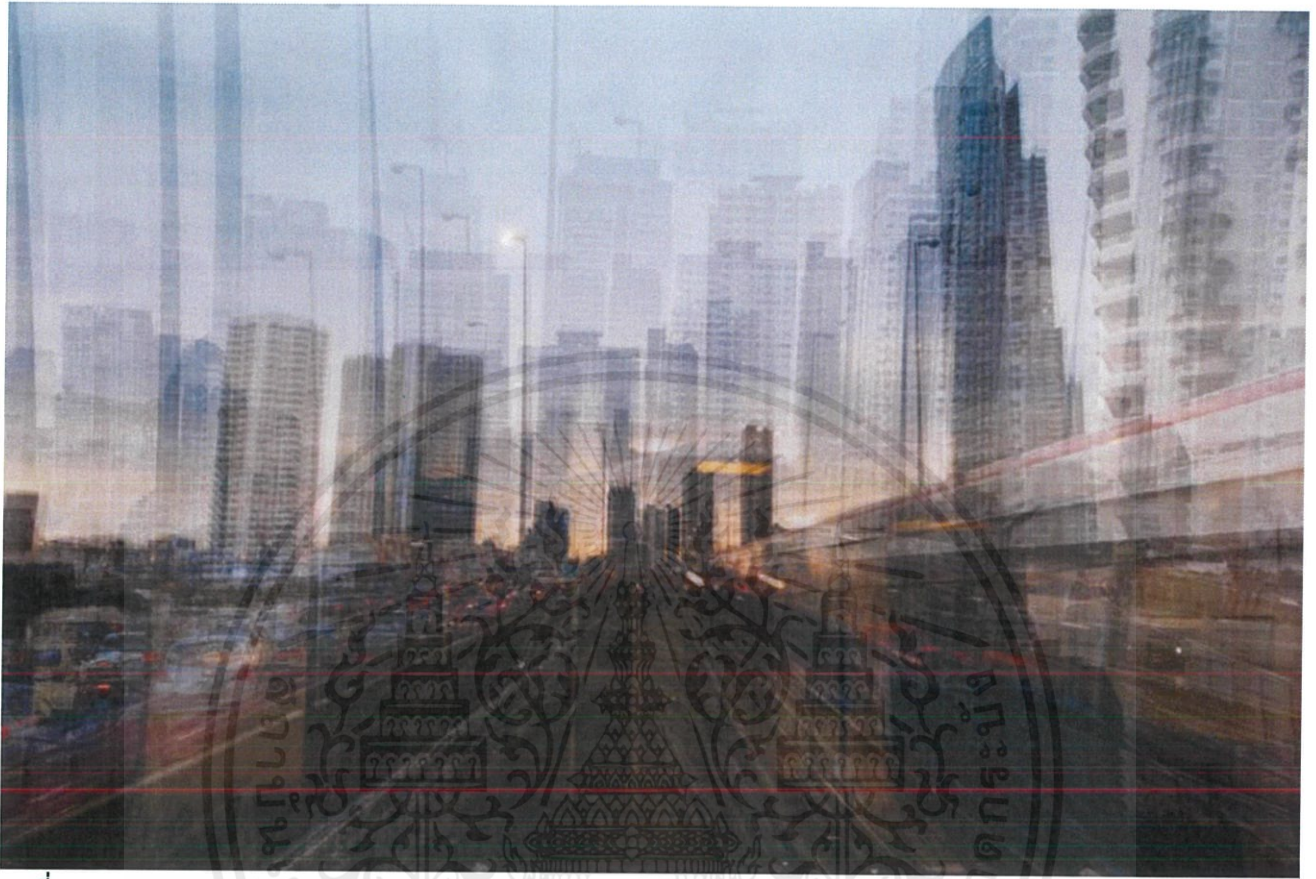
ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 67 : สะพานตากสิน

จำนวนภาพที่ใช้

12 ภาพ

ช่วงเวลาที่ถ่าย

18:00 นาฬิกา ถึง 19:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 68 : อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

จำนวนภาพที่ใช้

15 ภาพ

ช่วงเวลาที่ถ่าย

18:00 นาฬิกา ถึง 19:00 นาฬิกา

ขั้นตอนการทำงาน

ทำการถ่ายภาพโดยการยืนอยู่กับที่

ถ่ายทุก ๆ 3 นาที

จากนั้นนำมาซ้อนในโปรแกรม Adobe Photoshop

และแต่งสีในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมานั้นค่อนข้างเป็นที่น่าพอใจ ตามที่ได้คาดหวังไว้ กล่าวคือสามารถแสดงออกให้เห็นถึงความวุ่นวายต่าง ๆ ภายในกรุงเทพฯ และยังสามารถถ่ายทอดความสวยงาม มุมมองที่ต้องการนำเสนอออกมาได้ โดยมีการนำเอาเทคนิค Multiple Exposure เข้ามาใช้ด้วย ซึ่งค่อนข้างทำให้ภาพสมบูรณ์แบบตามที่ได้คาดหวังไว้ ทั้งนี้การที่การทำงานจะออกมาราบรื่นและประสบความสำเร็จนั้น เป็นเพราะมีการศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ทั้งข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ศิลป์ ข้อมูลของศิลปินที่ศึกษา และเทคนิคที่ต้องการนำมาใช้ รวมไปถึงการวางแผนการทำงานที่รอบคอบ และเป็นระบบ มีการเข้าพบและปรึกษากับที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ผลงานที่ออกมาประสบความสำเร็จได้ด้วยดี

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

ปัญหาที่พบในการทำงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่คือ 1) สภาพอากาศ และสภาพพื้นที่ไม่เอื้ออำนวย ควรหมั่นตรวจสอบพยากรณ์อากาศไว้ล่วงหน้า และอาจจะมีการสำรวจพื้นที่ที่ต้องการไว้ล่วงหน้าก่อนการถ่ายจริง 2) สภาพการจราจรของแต่ละพื้นที่ที่ต้องการจะไปถ่าย เนื่องจากส่วนใหญ่จะเป็นช่วงเวลาที่ค่อนข้างเร่งด่วนและมีประชากรอยู่มากจึงอาจจะทำให้เวลาที่ตั้งไว้คาดเคลื่อน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายงานในช่วงเวลานั้น ๆ ตามที่ได้คิดไว้ จึงควรเผื่อเวลาในการไปถึงสถานที่นั้น ๆ ก่อนช่วงเวลาที่ต้องการ และ 3) ปัญหาเกี่ยวกับโรคระบาดโควิด19 ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าปัญหานี้ค่อนข้างเป็นปัญหาส่วนใหญ่ของการทำงานชิ้นนี้ เนื่องจากสถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นส่วนใหญ่เป็นพื้นที่เสี่ยงทำให้การทำงานถูกเลื่อนออกไป และการทำงานค่อนข้างเป็นไปได้ยาก ข้าพเจ้าจึงแก้ไขด้วยการใช้เวลาที่ถูกพักไว้นั้น ศึกษาหาวิธีการที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้มากขึ้น มีการเปลี่ยนสถานที่บางที่ เพื่อให้สะดวกต่อการที่จะได้กลับไปถ่ายงานอีกครั้ง

ทั้งหมดนี้คือปัญหาส่วนใหญ่และวิธีการแก้ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบขณะทำงานโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

5.3 ข้อเสนอแนะ

ด้วยการที่เราเลือกภาพถ่าย Cityscape ว่าเราจะต้องคำนึงถึงหลาย ๆ ปัจจัย ทั้งเรื่องของ สถานที่ ช่วงเวลา หรือสภาพอากาศต่าง ๆ ซึ่งแน่นอนว่าปัจจัยเหล่านี้ค่อนข้างที่จะควบคุมได้ยาก อาจจะทำให้เกิดปัญหาแทรกซ้อนได้ตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ที่อาจจะเปลี่ยนแปลงไป หรือสภาพอากาศที่อาจจะแยในวันนั้น ๆ รวมถึงช่วงเวลาที่เหมาะสมต่อสถานที่นั้น ๆ จึงมีข้อเสนอแนะในส่วนนี้ว่าควรจะวางแผนการทำงานให้ดี ทั้งเรื่องของการตรวจสอบสภาพอากาศ สภาพแวดล้อมของสถานที่ที่ต้องการ และการหาช่วงเวลาที่เหมาะสมต่อสถานที่

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับในการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกเป็น 2 ใจความหลัก ดังนี้

1. ได้ศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับวิธีการทำงานของช่างภาพที่ข้าพเจ้าสนใจ และนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้
2. ได้เรียนรู้การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เราอาจจะไม่คาดคิดว่าจะเกิดขึ้น ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นข้าพเจ้าเชื่อว่าแต่ละคนก็คงมีวิธีแก้ไขในแบบของตัวเอง ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้เรียนรู้ว่าปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นจะมีทางออกเสมอ แม้เราตั้งสติและหาวิธีแก้ไขให้เหมาะสมต่อสถานการณ์นั้น ๆ ให้ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

นรกมล ดิษยบุตร. (2017). เจาะลึกข้อมูลทางสถิติ เหตุใด “กทม.” ครองแชมป์รถติด (ชั่วโมงเร่งด่วนเย็น)

ที่สุดในโลก. Retrieved 20 January 2020, from

<https://tonkit360.com/2344>

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. (2557). พัฒนาการแนวคิดและแบบลักษณ์ศิลปะตะวันตกแบบสังเขป, จาก

http://www.fineart.tu.ac.th/mainfile/edu_service/crafts1.pdf

สมจิต แดนสีแก้ว. (2559). แนวคิดหลักของทฤษฎีไร้ระเบียบ. วารสารการพยาบาลและสุขภาพ, 34(1),

21-28. <https://reqw.kku.ac.th/books/somjit.pdf>

Thanet Ratanakul. (2017). ‘ทำไมเราถึงเกลียดเมืองหลวง’ เมืองที่เติบโตโดยไม่เข้าใจผู้คน

บ่มเพาะปัญหาสุขภาพจิต. Retrieved 20 January 2020, from

<https://thematter.co/science-tech/urban-mentals-health-crisis/20204>

Thomas vanoost. (n.d.). Retrieved 20 January 2020, from

<https://thomasvanoost.com/>

Stephanie jung. (n.d.). Retrieved 20 January 2020, from

<https://www.stephaniejung-photography.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

Wikipedia. (n.d.). **Futurism**. Retrieved 20 January 2020, from

<https://en.wikipedia.org/wiki/Futurism>

Yvonne Lu. (n.d.). Retrieved 20 January 2020, from

<http://ancajaier.com/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นายสหรัฐ สุจริตภักดี
วัน/เดือน/ปี เกิด	16 พฤษภาคม พ.ศ. 2541
ที่อยู่	133/2 ถ.วิฑูรย์ดำริ ต.บ้านบึง อ.บ้านบึง จ.ชลบุรี 20170
E-mail	yo-yosaharat@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนบุญประทีปวิทยาคาร จังหวัดชลบุรี
พ.ศ. 2558	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนบ้านบึง “อุตสาหกรรมนุเคราะห์” จังหวัดชลบุรี
พ.ศ. 2559	เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้