

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “มนุษย์ 2020”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “MUNI 2020”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “มนุษย์ 2020”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “MUNI 2020”



Mr. JIARAYUT RATTANASIRIKULDECH

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Urashya Jitkanchana* วันที่ 14/7/63

(อาจารย์อุรษา จักรคณาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “มนุษย์ 2020” DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “MUNI 2020”
ชื่อ	เจียรยุทธ รัตนศิริกุลเดช
รหัสประจำตัว	59020388
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อุรษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

เมื่อยังเป็นเด็ก ข้าพเจ้ามีความสนใจในการรับชมสารคดีต่างประเทศที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับชนเผ่าประเภทต่าง ๆ ทางโทรทัศน์ เป็นอย่างมาก จึงเป็นผลให้ข้าพเจ้ามีความใฝ่ฝันที่อยากจะ เป็นช่างภาพ ได้ถ่ายภาพสารคดี หรือ ได้ไปสัมผัสเรียนรู้วิถีชีวิตของชนเผ่าใดชนเผ่าหนึ่งสักครั้งใน ชีวิต จึงทำการศึกษา เรียนรู้วิธีการถ่ายภาพ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ทำให้ปัจจุบันข้าพเจ้ามีความ สนใจที่จะศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของศิลปะ การถ่ายภาพสารคดี และ ศึกษาข้อมูล เกี่ยวกับชนเผ่าในประเทศไทย จนได้พบกับ

ชนเผ่าม้งนี้ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการที่จะเข้าไปสัมผัสวิถีชีวิตของ ชนเผ่าม้งนี้ มี จุดประสงค์ที่จะเรียนรู้ความเป็นอยู่ของชนเผ่าม้งนี้ในปัจจุบันว่ามีการปรับเปลี่ยน หรือ เปลี่ยนแปลงการใช้ชีวิตอย่างไรบ้าง การเอาตัวรอดที่จะอาศัยอยู่ภายในป่า ในบุคคลภายนอกได้ เห็น และได้สัมผัสไปพร้อมกับข้าพเจ้า

ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ประกอบไปด้วยขั้นตอนการสร้างภาพถ่ายสารคดีผ่านการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลช่างภาพผู้เป็นตัวอย่าง ที่มาของชนเผ่าม้งนี้ แนวคิดในการเล่าเรื่องภาพถ่ายสาร คดี เกิดเป็นคุณค่าที่จะนำเสนอภาพถ่ายที่บอกเล่าเรื่องราวให้แก่ผู้ที่อ่านได้มาก ทั้งนี้ยังเป็นการ เปิดแนวความคิดการทำงานถ่ายภาพสารคดีให้ผู้ที่สนใจได้มาศึกษาต่อได้

โดยโครงการศิลปนิพนธ์นี้ จะประกอบไปด้วย ภาพอัดขยายเป็นจำนวน 55 ภาพ มี

ขนาดเท่ากันเป็น 8”x12” และ หนังสือรวมภาพถ่ายและเนื้อหาจำนวน 1 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะไม่สามรถเกิดขึ้น และ สำเร็จผลไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือ การสนับสนุน และ ความกรุณาจากทุก ๆ ฝ่าย ทั้งการให้คำแนะนำ การชี้แนะ การสละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงาน การให้กำลังใจไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และ คณะกรรมการทุกท่าน สำหรับคำแนะนำ คำติ ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นมุมมองภาพ มุมมองเรื่องราวที่แตกต่างกันออกไป ออกมาจากกรอบที่ข้าพเจ้าได้ตีขีดจำกัดไว้ให้กับตัวเอง

ขอขอบพระคุณอาจารย์อรุษา จักรคชาพล สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำ และ การชี้แนะแนวทางในการทำงาน การติดตามงาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามแบบแผนที่วางไว้ การตรวจสอบงานครั้งแล้ว ครั้งเล่า ศิลปินพจน์นี้จะสำเร็จไม่ได้เลยหากความกรุณาจากอาจารย์

ขอขอบพระคุณคุณพ่อ วิเชียร รัตนศิริกุลเดช ที่ช่วยเหลือในการไปรับ ไปส่ง จากการเดินทางโดยสารเครื่องบิน เกือบตลอดสามเดือน

ขอขอบพระคุณคุณแม่ บุษบา รัตนศิริกุลเดช ที่ช่วยเหลือตั้งแต่ด้านทุนทรัพย์ อนุญาตให้ข้าพเจ้าได้ทำในสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ คอยให้กำลังใจในตลอดระยะเวลาของการทำงาน จนถึงการส่งผลงาน มาตลอดหกเดือน หากขาดความช่วยเหลือ และ ให้กำลังใจของคุณแม่ ผลงานชิ้นนี้ก็คงไม่มีทางสำเร็จมาได้อย่างสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ ปานิ่ง ล่องแก่ง โฮมสเตย์สตูล ที่คอยให้การสนับสนุนในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านอาหารการกิน ด้านที่อยู่ที่พักอาศัย ด้านการเดินทาง และ การร่วมทุกข์ร่วมสุขตลอดร่วมเดินทางไปกับข้าพเจ้า ถ้าไม่ได้รับการสนับสนุนในครั้งนี้ การทำงานของข้าพเจ้าก็คงไม่เป็นไปอย่างง่ายดายได้เหมือนสิ่งที่เกิดขึ้น

ขอขอบพระคุณคุณเจียรยุทธ รัตนศิริกุลเดช ตัวข้าพเจ้าเอง ที่ได้กล้าทำในสิ่งที่ไม่เคยทำ ได้เรียนรู้ในสิ่งที่ไม่เคยเรียนรู้ ได้ออกไปผจญภัยภายในป่า หากข้าพเจ้าขาดความกล้าในตัวของข้าพเจ้านี้ งานชิ้นนี้ก็คงไม่ได้เกิดขึ้นเลย

เจียรยุทธ รัตนศิริกุลเดช

สารบัญ

บทคัดย่อ ก

กิตติกรรมประกาศ..... ข

สารบัญ..... ค

สารบัญภาพ จ

บทที่ 1 บทนำ..... 7

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ..... 7

1.2 วัตถุประสงค์..... 7

1.3 แนวคิด 7

1.4 แรงบันดาลใจ 7

1.5 รายละเอียดเทคนิค..... 8

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย 8

1.7 ข้อมูล..... 8

1.8 คุณค่าของผลงาน 9

1.9 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีการแก้ไข..... 9

1.10 งบประมาณที่คาดการณ์ในเบื้องต้น..... 10

1.11 ตารางการทำงาน..... 11

บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน..... 12

2.1 ประวัติความเป็นมาของชนเผ่าม้งนี้ 12

2.2 ข้อมูลช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ 16

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน..... 22

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล 22

3.2 การไปสำรวจพื้นที่เพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน 22

3.3 วิธีการทำงานเพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน..... 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4	วิธีการเตรียมตัวเพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	26
3.5	วันเวลาการทำงานเพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	26
3.6	ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 1	27
3.7	ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 2	29
3.8	การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 1	30
3.9	การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 2	31
3.10	การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 3	32
3.11	ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	33
บทที่ 4	ผลงาน	36
4.1	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพ และ ทำการคัดเลือกภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจำนวน 55 ภาพ....	36
บทที่ 5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	69
5.1	สรุปผลการทำงาน	69
5.2	ปัญหาในการทำงาน และ วิธีการแก้ไข	69
5.3	ข้อเสนอแนะ	70
5.4	ประโยชน์ที่ได้รับ	70
บรรณานุกรม		71
ประวัติผู้วิจัย		72

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 Sebastião Salgado	17
ภาพที่ 2 ผลงานของ Sebastião Salgado	18
ภาพที่ 3 Charlie Hamilton James	19
ภาพที่ 4 ผลงานของ Charlie Hamilton James	20
ภาพที่ 5 Art Wolfe	21
ภาพที่ 6 ผลงานของ Art Wolfe	22
ภาพที่ 7 ภาพการไปสำรวจพื้นที่	24
ภาพที่ 8 ภาพการไปสำรวจพื้นที่	25
ภาพที่ 9 ภาพการไปสำรวจพื้นที่	26
ภาพที่ 10 ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 1	28
ภาพที่ 11 ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 1	29
ภาพที่ 12 ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 2	30
ภาพที่ 13 การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 1	31
ภาพที่ 14 การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 2	32
ภาพที่ 15 การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 3	33
ภาพที่ 16 ภาพถ่ายก่อนตักแต่ง	34
ภาพที่ 17 ภาพถ่ายหลังตักแต่ง	34
ภาพที่ 18 ภาพถ่ายก่อนตักแต่ง	35
ภาพที่ 19 ภาพถ่ายหลังตักแต่ง	35
ภาพที่ 20 ภาพถ่ายก่อนตักแต่ง	36
ภาพที่ 21 ภาพถ่ายหลังตักแต่ง	36
ภาพที่ 22 ภาพผลงานรูปที่ 1	37
ภาพที่ 23 ภาพผลงานรูปที่ 2	38
ภาพที่ 24 ภาพผลงานรูปที่ 3	38
ภาพที่ 25 ภาพผลงานรูปที่ 4	39
ภาพที่ 26 ภาพผลงานรูปที่ 5	39
ภาพที่ 27 ภาพผลงานรูปที่ 6	40
ภาพที่ 28 ภาพผลงานรูปที่ 7	40
ภาพที่ 29 ภาพผลงานรูปที่ 8	41
ภาพที่ 30 ภาพผลงานรูปที่ 9	42
ภาพที่ 31 ภาพผลงานรูปที่ 10	42
ภาพที่ 32 ภาพผลงานรูปที่ 11	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 33 ภาพผลงานรูปที่ 12.....	43
ภาพที่ 34 ภาพผลงานรูปที่ 13.....	44
ภาพที่ 35 ภาพผลงานรูปที่ 14.....	44
ภาพที่ 36 ภาพผลงานรูปที่ 15.....	45
ภาพที่ 37 ภาพผลงานรูปที่ 16.....	45
ภาพที่ 38 ภาพผลงานรูปที่ 17.....	46
ภาพที่ 39 ภาพผลงานรูปที่ 18.....	46
ภาพที่ 40 ภาพผลงานรูปที่ 19.....	47
ภาพที่ 41 ภาพผลงานรูปที่ 20.....	47
ภาพที่ 42 ภาพผลงานรูปที่ 21.....	48
ภาพที่ 43 ภาพผลงานรูปที่ 22.....	48
ภาพที่ 44 ภาพผลงานรูปที่ 23.....	49
ภาพที่ 45 ภาพผลงานรูปที่ 24.....	50
ภาพที่ 46 ภาพผลงานรูปที่ 25.....	50
ภาพที่ 47 ภาพผลงานรูปที่ 26.....	51
ภาพที่ 48 ภาพผลงานรูปที่ 27.....	51
ภาพที่ 49 ภาพผลงานรูปที่ 28.....	52
ภาพที่ 50 ภาพผลงานรูปที่ 29.....	52
ภาพที่ 51 ภาพผลงานรูปที่ 30.....	53
ภาพที่ 52 ภาพผลงานรูปที่ 31.....	53
ภาพที่ 53 ภาพผลงานรูปที่ 32.....	54
ภาพที่ 54 ภาพผลงานรูปที่ 33.....	54
ภาพที่ 55 ภาพผลงานรูปที่ 34.....	55
ภาพที่ 56 ภาพผลงานรูปที่ 35.....	55
ภาพที่ 57 ภาพผลงานรูปที่ 36.....	56
ภาพที่ 58 ภาพผลงานรูปที่ 37.....	56
ภาพที่ 59 ภาพผลงานรูปที่ 38.....	57
ภาพที่ 60 ภาพผลงานรูปที่ 39.....	58
ภาพที่ 61 ภาพผลงานรูปที่ 40.....	58
ภาพที่ 62 ภาพผลงานรูปที่ 41.....	59
ภาพที่ 63 ภาพผลงานรูปที่ 42.....	59
ภาพที่ 64 ภาพผลงานรูปที่ 43.....	60
ภาพที่ 65 ภาพผลงานรูปที่ 44.....	60
ภาพที่ 66 ภาพผลงานรูปที่ 45.....	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 67 ภาพผลงานรูปที่ 46.....	61
ภาพที่ 68 ภาพผลงานรูปที่ 47.....	62
ภาพที่ 69 ภาพผลงานรูปที่ 48.....	63
ภาพที่ 70 ภาพผลงานรูปที่ 49.....	63
ภาพที่ 71 ภาพผลงานรูปที่ 50.....	64
ภาพที่ 72 ภาพผลงานรูปที่ 51.....	64
ภาพที่ 73 ภาพผลงานรูปที่ 52.....	65
ภาพที่ 74 ภาพผลงานรูปที่ 53.....	65
ภาพที่ 75 ภาพผลงานรูปที่ 54.....	66
ภาพที่ 76 ภาพผลงานรูปที่ 55.....	66
ภาพที่ 77 ภาพตัวอย่างการจัดแสดงงานบนกำแพงขนาดความยาว 4 เมตร.....	67
ภาพที่ 78 ภาพตัวอย่างการจัดวางหนังสือ.....	68
ภาพที่ 79 ภาพตัวอย่างหนังสือ.....	69



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ประเภทของภาพถ่าย : ภาพถ่าย สารคดี

ชื่อผลงาน มนุษย์ 2020 (Mani 2020)

ความเป็นมาและความสำคัญ

ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้มาจากการที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในการถ่ายภาพสารคดี และ มีความต้องการที่จะไปเรียนรู้จักการใช้ชีวิตที่อยู่ในป่าลึกกับกลุ่มชนเผ่าที่อาศัยอยู่ในป่ามาแต่เดิมว่าพวกเขาเหล่านั้นมีความเป็นอยู่อย่างไร แตกต่างจากโลกภายนอกมากน้อยแค่ไหน แล้วเหตุใดจึงยังคงอาศัยอยู่ในป่าลึก ทั้ง ๆ ที่โลกปัจจุบันมีการพัฒนาด้านเทคโนโลยี ความสะดวกสบาย จึงเป็นเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะทำโครงการในครั้งนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการใช้ชีวิตของคนในป่า
2. เพื่อศึกษาความเป็นอยู่ของชนเผ่าม้งในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไรจากสมัยยุคหินโบราณ
3. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องภาพถ่าย สารคดี
4. เพื่อศึกษาทำความเข้าใจผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

แนวคิด

จากมนุษย์ “ ยุคหิน ” เปลี่ยนแปลง ปรับตัวผ่านมาสู่ “ ยุค 2020 ”

แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสดูสารคดีเกี่ยวกับชนเผ่าในแอฟริกา จึงมีความชื่นชอบในกลุ่มชนเผ่าที่อาศัยอยู่ตามป่าลึก ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะศึกษากลุ่มชนเผ่าที่ยังคงอาศัยอยู่ตามป่าในประเทศไทย มีการเปลี่ยนแปลง หรือ ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างไรจากที่มีการใช้ชีวิตคล้ายแบบมนุษย์ยุคหินโบราณ จึงเป็นเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความต้องการทำโครงการในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดเทคนิค

ลักษณะที่โดดเด่นของภาพชุดนี้คือลักษณะที่โดดเด่นของภาพชุดนี้คือการถ่ายภาพถ่ายภาพสารคดีที่จะเล่าเรื่องราวผ่านการใช้ชีวิตอยู่ในป่า ผ่านสภาพความเป็นอยู่ของชนเผ่าม้งนึในยุคปัจจุบัน ที่เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมในยุคหินโบราณ ขนาดภาพ 8x12 นิ้ว จำนวน 30 ภาพ โดยแบ่งเป็น การใช้ชีวิตของชนเผ่าม้งนึ 10 ภาพ สภาพความเป็นอยู่ การทำงานเลี้ยงชีพในปัจจุบัน 10 ภาพ ภาพถ่ายบุคคล 5 ภาพ ภาพสถานที่ 5 ภาพ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของช่างภาพ สารคดี
2. ศึกษาถึงข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับชนเผ่าม้งนึ
3. ศึกษาการใช้ชีวิตของคนที่อยู่อาศัยอยู่ในป่ามาแต่เดิม

ข้อมูล

- ซาไก เป็นคำในภาษามาลาเซีย มีความหมายว่า คนป่า หรือ คนเถื่อน ซึ่งเป็นชนเผ่ามนุษย์ยุคหินแต่โบราณที่มีอายุมาประมาณราว ๆ 1,500 – 10,000 ปี แต่เดิมมีถิ่นอาศัยอยู่ที่ประเทศมาเลเซีย ในรัฐเกอดะฮ์ , ประเทศฟิลิปปินส์ ในเกาะปาบัว และ ประเทศอินเดีย ในหมู่เกาะอันดามัน อยู่ในชาติพันธุ์นกรอยด์ หรือ เนกริโต มาจากภาษาสเปน แปลว่า " นิโกรเล็ก " มีรูปร่างลักษณะ ผอมผิวดำ ฝีปากหนา ท้องป่อง น่องสั้นเรียว ผมหยิกเป็นกันหอยติดหัวศีรษะ โดยชาวมาเลเซียมักจะเรียกชนเผ่า ซาไก ว่า โอริงอัสลิ มีความหมายว่า คนพื้นเมือง หรือ คนดั้งเดิม แต่ชนเผ่า ซาไก ไม่ชอบให้คนอื่นเรียกพวกเขาว่า ซาไก หรือ โอริงอัสลิ จึงเรียกตัวเองว่า “ ม้งนึ ” ซึ่งมีความหมายว่า มนุษย์ ในภาษาของพวกเขาเอง

- ซาไกในประเทศไทย คนไทยมักเรียกกลุ่มชนเผ่านี้ว่า ซาไก หรือ เซม้ง แต่เดิม กลุ่มชนเผ่าซาไก มีถิ่นอาศัยอยู่ในผืนป่าเทือกเขาบรรทัดมีภูมิอากาศเป็นป่าดิบร้อนชื้นที่เขี้ยวครัม ใกล้เคียงศูนย์สูตร มีฝนชุกเกือบตลอดปี เชื่อมต่อกับเทือกเขาสันกลาสิรี ซึ่งมีภูมิประเทศเป็นภูเขาสูง ปัจจุบัน กลุ่มชนเผ่าซาไกกระจายอาศัยอยู่ในป่าภาคใต้หลายจังหวัด เช่น จังหวัดตรัง , ยะลา , พัทลุง , สตูล , ปัตตานี และ นราธิวาส และยังกระจายอาศัยในป่าไปทั่วทั้งตอนเหนือของประเทศมาเลเซีย และ ประเทศอินโดนีเซีย ในเกาะสุมาตรา ชอบอาศัยอยู่ตามป่าลึก มักอยู่รวมกันเป็นกลุ่มที่มากกว่า 10 คนขึ้นไป หรือ บางกลุ่มมีมากถึง 60 คน อยู่กันเป็น ทัพ มีลักษณะนิสัยที่ตรงไปตรงมา ร่าเริง ซื่นชอบในเสียงดนตรี และ การร้องเพลง แต่มักไม่ค่อยชอบเข้าสังคม กลัวคนแปลกหน้า เนื่องจากกลุ่มของพวกเขาเคยถูกคนภายนอกยิงเสียชีวิตต่อหน้าต่อตา จึงทำให้ไม่กล้าที่จะไว้ใจคนแปลกหน้า

- ผืนป่ากับชนเผ่าม้งนึ ชนเผ่าม้งนึมีความเป็นอยู่ที่ใกล้เคียงกับยุคมนุษย์หินโบราณ ไม่ทำไร่ทำนา หากินโดยการล่าสัตว์ เวลาออกล่า ก็จะไปกันทั้งกลุ่ม โดยมีอาวุธที่ใช้ในการออกล่าสัตว์เป็นไม้ซางทำท่อลมขนาดยาว ใส่ลูกดอก อาบยาพิษจากยางไม้ “ อีโป๊ะ ” หรือ “ ยางน่อง ” เรียกว่า “ บอเลา ” ที่มีพิษรุนแรงถึงขั้นเมื่อเหยื่อถูกยิงจะเสียชีวิตโดยทันที เข้าตาก็ตาบอด หรือเมื่อถูกแผลพิษจะซึมเข้าสู่ร่างกายถึงตาย ถือว่าเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยาพิษที่อันตรายร้ายแรงมากไม่ว่าจะเป็นเสือ หรือ กระติง ก็ทำให้ล้มได้ แต่มักจะล่าสัตว์จำพวกค้าง กัง กวาง หมูป่าเป็นอาหาร สัตว์ตัวหนึ่ง ทำให้พวกเขาสามารถอยู่กินกันได้หลายวัน ชนเผ่ามั้นนิ้มักจะไม่อาบน้ำ เนื่องจากมีความเชื่อว่า จะทำให้กลิ่นตัวแม่ออกไป จะทำให้สัตว์ได้กลิ่น แล้วหนีไป ไม่สามารถล่าสัตว์ได้

คุณค่าของผลงาน

งานชุดนี้ข้าพเจ้ามีความหวังว่าจะเป็นการเผยแพร่วิถีชีวิตของกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในป่ามาแต่เดิมว่ามี การเปลี่ยนแปลง หรือ ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างไรบ้าง ถ้าไม่มีการเปลี่ยนแปลงแล้วเหตุใดพวกเขาจึงยังคงใช้ วิถีชีวิตแบบเดิมอยู่ ทั้ง ๆ ที่โลกปัจจุบัน มีเทคโนโลยีที่ทันสมัย ก้าวหน้า จากอดีต หรือ ถ้ามีการเปลี่ยนแปลง และ ปรับตัว พวกเขายังคงรักษาวิถีชีวิตที่อยู่ในป่าไว้หรือไม่ และ ได้ประโยชน์จากการศึกษาขั้นตอนวิธีการ ถ่ายภาพสารคดี

ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีการแก้ไข

สิ่งที่คิดว่าจะเป็นปัญหาในอนาคตการทำงานคือการติดต่อขออนุญาตในการเข้าไปในป่า ปัญหาในการ เดินทางไปยังกลุ่มชนเผ่ามั้นนิ เนื่องจากพวกเขาไม่มีถิ่นอาศัยที่อยู่ตามแหล่งที่อยู่อาศัยเดิม มีการเคลื่อนย้ายไป เรื่อย ๆ เมื่ออาหารหมดแล้ว พวกเขาก็จะย้ายไปที่อื่น และ จะอยู่ที่นั่น จนกว่าแหล่งอาหารจะหมด สภาพแวดล้อมในการทำงานในป่า เนื่องจากป่าที่ข้าพเจ้าจะต้องเข้าไป เป็นป่าดิบร้อนชื้น และมีฝนตกชุก อาจจะเป็นอุปสรรคในการถ่ายภาพงาน

งบประมาณที่คาดการณ์ในเบื้องต้น

รายการ	ราคา
ค่าเดินทาง	7,600
ค่าอาหารที่จะนำไปฝากชนเผ่า	1,000
ค่าอาหารการกิน	2,500
ค่าอุปกรณ์เดินป่า	1,500
ค่าอัดภาพ	900
รวม	13,500

- ค่าเดินทางไป - กลับครั้งละ 2,533 บาท โดยเดินทางไป - กลับ 3 รอบ 7,600 บาท
- ค่าอาหารที่ต้องทำไปฝากกลุ่มชนเผ่าม้งนี้ 1,000 บาท
- ค่าอาหารการกินเพื่อเตรียมตัวเอาไว้เข้าไปตอนอยู่ในป่า ครั้งละ 833 บาท โดยไปอาศัยอยู่ 3 ครั้ง 2,500 บาท
- ค่าอุปกรณ์เดินป่า ค่าเปลญวน 500 บาท ค่ารองเท้าที่ใส่เข้าไปในป่า 600 บาท ค่าอุปกรณ์ต่าง ๆ 400 บาท เป็น 1,500 บาท
- ค่าอัดภาพ แผ่นละ 30 บาท อัดทั้งหมด 30 แผ่น 900 บาท

สรุปงบประมาณคร่าว ๆ ค่าเดินทาง $2,533 \times 3 = 7,600$ + ค่าอาหารที่นำไปฝากกลุ่มชนเผ่าม้งนี้ $1,000$ + ค่าอาหารการกิน $833 \times 3 = 2,500$ + ค่าอุปกรณ์เดินป่า $1,500$ + ค่าอัดภาพ $30 \times 30 = 900$ รวม $7,600 + 1,000 + 2,500 + 1,500 + 900 = 13,500$ บาท เป็นงบอย่างต่ำ

ตารางการทำงาน

- วันที่ 7 มกราคม 2563 : ส่งใบเสนอหัวข้อ 2 หัวข้อ ศิลปนิพนธ์ เพื่อนำมาให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้คัดเลือกหัวข้อว่าหัวข้อไหนสามารถนำไปทำต่อได้ใน Google drive
- วันที่ 14 มกราคม 2563 : ตรวจสอบการนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์
- วันที่ 20 มกราคม 2563 : ออกเดินทางไปสถานที่จริง เพื่อไปดูพื้นที่หาข้อมูลในการทำงาน
- วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2563 : ตรวจสอบการนำเสนอข้อมูล
- วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2563 : ออกเดินทางเพื่อทำการถ่ายทำในการนำเสนอ Preproduction
- วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563 : เดินทางกลับกรุงเทพฯ ฯ หลังจากการที่ไปถ่ายทำในการนำเสนอ Preproduction
- วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2563 : ทำการตกแต่งรูปภาพที่ไปถ่ายทำเพื่อนำเสนอ Preproduction
- วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2563 : พบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนำเสนอข้อมูลในการเตรียมความพร้อมก่อน Preproduction ครั้งที่ 1
- วันที่ 3 มีนาคม 2563 : ตรวจสอบการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ นำเสนอ Preproduction ครั้งที่ 1
- วันที่ 11 มีนาคม 2563 : ลงพื้นที่เพื่อทำการถ่ายทำชุดผลงานครั้งที่ 1 โดยจะลงพื้นที่เป็นระยะเวลา 7 วัน
- วันที่ 17 มีนาคม 2563 : เดินทางกลับกรุงเทพฯ ฯ หลังจากการที่ไปถ่ายทำชุดผลงานครั้งที่ 1
- วันที่ 31 มีนาคม 2563 : ตรวจสอบผลงานภาพที่สมบูรณ์ ชุดผลงานครั้งที่ 1
- วันที่ 7 เมษายน 2563 : ตรวจสอบการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ นำเสนอ Preproduction ครั้งที่ 2
- วันที่ 9 เมษายน 2563 : ลงพื้นที่เพื่อทำการถ่ายทำในครั้งที่ 1 โดยจะลงพื้นที่เป็นระยะเวลา 5 วัน
- วันที่ 21 เมษายน 2563 : ตรวจสอบผลงานภาพที่สมบูรณ์ ชุดผลงานครั้งที่ 2
- วันที่ 1 มิถุนายน 2563 : นำเสนอผลงานความคืบหน้าทางโปรแกรม Zoom
- วันที่ 30 มิถุนายน 2563 : ตรวจสอบการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ที่อัดขยายภาพ และ ติดตั้งแบบสมบูรณ์ทั้ง 2 ครั้ง
- วันที่ 7 กรกฎาคม 2563 : กำหนดส่งภาคินิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ประวัติความเป็นมาของชนเผ่าม้ง

2.1.1 ชาวไก เป็นคำในภาษามลายูมีความหมายว่า คนป่า หรือ คนเถื่อน ซึ่งเป็นชนเผ่ามนุษย์ยุคหินแต่โบราณที่มีอายุมาประมาณราว ๆ 1,500 – 10,000 ปี แต่เดิมมีถิ่นอาศัยอยู่ที่ประเทศมาเลเซีย ในรัฐเกอดะฮ์ , ประเทศฟิลิปปินส์ ในเกาะปาปัว และ ประเทศอินเดีย ในหมู่เกาะอันดามัน อยู่ในชาติพันธุ์นกรอยด์ หรือ เนกริโต มาจากภาษาสเปน แปลว่า " นิโกรเล็ก " มีรูปร่างลักษณะ ผอมผิวดำ ฝีปากหนา ท้องป่อง น่องสั้นเรียว ผมหยิกเป็นก้อนหอยติดหัวศีรษะ โดยชาวมาเลเซียมักจะเรียกชนเผ่า ชาวไก ว่า โอริงอัสลี มีความหมายว่า คนพื้นเมือง หรือ คนดั้งเดิม แต่ชนเผ่า ชาวไก ไม่ชอบให้คนอื่นเรียกพวกเขาว่า ชาวไก หรือ โอริงอัสลี จึงเรียกตัวเองว่า “ ม้ง ” ซึ่งมีความหมายว่า มนุษย์ ในภาษาของพวกเขาเอง¹

2.1.2 ชาวไกในประเทศไทย คนไทยมักเรียกกลุ่มชนเผ่านี้ว่า ชาวไก หรือ เขม้ง แต่เดิม กลุ่มชนเผ่าชาวไกมีถิ่นอาศัยอยู่ในผืนป่าเทือกเขาบรรทัดมีภูมิอากาศเป็นป่าดิบร้อนชื้นที่เขียวครึ้ม ไกล่เส้นศูนย์สูตร มีฝนชุกเกือบตลอดปี เชื่อมต่อกับเทือกเขาสันกาลาคีรี ซึ่งมีภูมิประเทศเป็นภูเขาสูง ปัจจุบัน กลุ่มชนเผ่าชาวไกกระจายอาศัยอยู่ในป่าภาคใต้หลายจังหวัด เช่น จังหวัดตรัง , ยะลา , พัทลุง , สตูล , ปัตตานี และ นราธิวาส และยังกระจายอาศัยในป่าไปทั่วทั้งตอนเหนือของประเทศมาเลเซีย และ ประเทศอินโดนีเซีย ในเกาะสุมาตรา ชอบอาศัยอยู่ตามป่าลึก มักอยู่รวมกันเป็นกลุ่มที่มากกว่า 10 คนขึ้นไป หรือ บางกลุ่มมีมากถึง 60 คน อยู่กันเป็นทับ มีลักษณะนิสัยที่ตรงไปตรงมา ร่าเริง ซีนชอบในเสียงดนตรี และ การร้องเพลง แต่มักไม่ค่อยชอบเข้าสังคมกลัวคนแปลกหน้า เนื่องจากกลุ่มของพวกเขาเคยถูกคนภายนอกยิงเสียชีวิตต่อหน้าต่อตา จึงทำให้ไม่กล้าที่จะไว้ใจคนแปลกหน้า²

2.1.3 ผืนป่ากับชนเผ่าม้ง ชนเผ่าม้งมีความเป็นอยู่ที่ใกล้เคียงกับยุคมนุษย์หินโบราณ ไม่ทำอะไรทำนา หากินโดยการล่าสัตว์ เวลาออกล่า ก็จะไปกันทั้งกลุ่ม โดยมีอาวุธที่ใช้ในการออกล่าสัตว์เป็นไม้ขางทำทอลมขนาดยาว ใส่ลูกดอก อาบยาพิษจากยางไม้ “ อีโป๊ะ ” หรือ “ ยางน่อง ” เรียกว่า “ บอเลา ” ที่มีพิษรุนแรงถึงขั้นเมื่อเหยื่อถูกยิงจะเสียชีวิตโดยทันที เข้าตาก็ตาบอด หรือเมื่อถูกแผลพิษจะซึมเข้าสู่ร่างกายถึงตาย ถือว่าเป็นยาพิษที่อันตรายร้ายแรงมากไม่ว่าจะเป็นเสือ หรือ กระต่าย ก็ทำให้ล้มได้ แต่มักจะล่าสัตว์จำพวกค่าง กุ้ง กวาง หมูป่าเป็นอาหาร สัตว์ตัวหนึ่ง ทำให้พวกเขาสามารถอยู่กินกันได้หลายวัน ชนเผ่าม้งมักจะไม่อาบน้ำ เนื่องจากมีความเชื่อว่า จะทำให้กลิ่นตัวแพร่ออกไป จะทำให้สัตว์ได้กลิ่น แล้วหนีไป ไม่สามารถล่าสัตว์ได้³

2.1.4 ม้งในอดีต ชนเผ่าม้งถือว่าเป็นเผ่าพันธุ์แรก ๆ ของมนุษย์ ที่เก่าแก่ อพยพเข้ามาอยู่บริเวณแหลมมลายู จากนั้นก็ได้มีการเข้ามาอาศัยอยู่บริเวณตอนใต้ของไทย มีลักษณะ หัวหยิก ตัวดำ ตาโต ปากเแกล้งเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนา ฟันซี่โต มือเท้าใหญ่ ร่างกายสันทัด โดยจะดำรงชีวิตอยู่อย่างกลมกลืนกับธรรมชาติ ด้วยการล่าสัตว์ในป่า เช่น ลิง หมูป่า กระรอก เต่า การขุดหา เผือก มัน ในป่า และ จะมีวิธีการทำอาหารเพียงแค่ว่า ปิ้ง ย่าง และ ต้ม เท่านั้น จะไม่มีการสร้างถิ่นที่อยู่อาศัยแบบถาวร จะเร่ร่อนในป่าไปเรื่อย ๆ ตามสถานที่ที่มีแหล่งอาหารอุดมสมบูรณ์ เมื่อสถานที่นั้นเริ่มมีอาหารที่ไม่เพียงพอ ก็จะย้ายไปที่ใหม่ ที่มีแหล่งอาหารที่สมบูรณ์ มักจะเลือกบริเวณที่มีแหล่งน้ำ เพื่อการดำรงชีพ โดยผู้ที่เป็นหัวหน้ากลุ่มจะเป็นคนเลือกที่พักอาศัย โดยจะดูจากแหล่งอาหารที่สมบูรณ์ กับ ความเชื่อ ถ้าหัวหน้ากลุ่มไปที่ใด แล้วรู้สึกขนลุก ใจสั่น ก็จะไม่พักที่นั่น เนื่องจากมีความเชื่อว่าบริเวณนั้น เจ้าที่แรง ไม่สามารถอาศัยอยู่ได้ และ จะก่อกองไฟไว้ตลอดเวลา เพื่อป้องกันสัตว์ และ ให้ ความอบอุ่น โดยการแต่งกายเริ่มแรกแต่ดั้งเดิม จะไม่มีการสวมเสื้อผ้า ทั้งชาย และ หญิง แต่หลัง ๆ เริ่มมีการ รุกหลานจากบุคคลภายนอก ทำให้ต้องมีการปิดเพื่อรักษาของสงวนโดยจะใช้เปลือกไม้ ใบไม้ และ ตะไคร่น้ำมา เป็นเครื่องนุ่งห่ม จะเปลือยท่อนบนปิดท่อนล่างทั้งหญิงและชาย ส่วนเด็ก จะเปลือยกายทั้งตัว

2.1.5 มัณนิในปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน มีการตั้งหลักปักฐานบ้านเรือน เพื่อความอยู่รอด เนื่องจากพื้นที่ป่าถูกบุกรุก ทำให้อาหารไม่เพียงพอต่อการดำรงชีวิต พวกเขาจึงต้อง มีการเปลี่ยนแปลง โดยการที่หาอาหารจากในป่า เก็บรังผึ้ง ขุดมัน เพื่อมาแลกกับสิ่งของ หรือ เงิน แล้วนำไปซื้อของกินของใช้ โดยเขาจะมีมอเตอร์ไซด์เพื่อขับออกจากป่า แล้วเข้าเมืองเพื่อไปแลกเปลี่ยนสิ่งของ เข้าสังคมมากขึ้น ตกเย็น พวกเขาก็จะพากันมาตามบ้านเรือนของชุมชนที่อยู่ใกล้บริเวณป่า เพื่อขอเข้าไปดูโทรทัศน์ การดูโทรทัศน์ถือว่าเป็นกิจกรรมของพวกเขาที่ชื่นชอบในตอนนี้ มีการแต่งตัวปกปิดมิดชิด โดยเสื้อผ้าที่ได้มานั้น ก็ได้มาจากการแลกเปลี่ยนสิ่งของกับคนในชุมชน วิถีการกิน ก็เริ่มเรียนรู้ที่จะหุงข้าวกิน มีอุปกรณ์เครื่องครัวไว้การประกอบการทำอาหาร

2.1.6 พิธีกรรม และ ความเชื่อ คนเผ่ามัณนิยังไม่นับถือศาสนาอะไร แต่จะมีความเชื่อเรื่องผีบาง เชื่อว่า ทุกสิ่งทุกอย่าง เมื่อตายไปแล้วจะกลายเป็นผี แล้ว จะอาศัยอยู่ตามต้นไม้ใหญ่ ในที่ความมืด จึงต้องก่อกองไฟตลอดเวลา ไม่ให้ดับ ดังนั้น เมื่อมีคนในหมู่บ้านตาย พวกเขาจะย้ายถิ่นหนีออกทันที

- พิธีจิ้งจี้ เป็นพิธีสำหรับเด็กผู้หญิงที่เริ่มมีประจำเดือน โดยจะให้ผู้หญิงที่เป็นพ่อออกไปล่าสัตว์ที่มี ขน แล้วจะนำมาเผาไฟจนเกิดควัน แล้วให้ผู้หญิงเป็นแม่เอามือกำควันไฟไว้ แล้วนำมาใส่ปากเด็ก และ นำมาลูบให้ทั่วร่างกายพร้อมกับบทธวดเพื่อให้เด็กมีร่างกายที่แข็งแรง
- ความเชื่อเรื่องโชคลาง หากเข้าป่า เดินทางไป จะไม่พูดว่าจะไปทิศทางใด เพราะมีความเชื่อว่า สัตว์หรือสิ่งชั่วร้ายจะคอยมาดักทำร้าย และ เมื่อกำลังเดินไปล่าสัตว์ แล้วเกิดสะดุดล้ม ก็จะ เปลี่ยนทิศทางทันที ถ้าเดินต่อ จะได้รับอันตราย
- เชื่อเรื่องคาถา จะเสกคาถาเมื่อมีคนป่วย พร้อมกับรักษาด้วยสมุนไพรในป่า มีความเชื่อว่าจะทำ ให้หายจากโรคร้ายไข้เจ็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ดนตรี จะมีเครื่องดนตรีเรียกว่า บาเตซ โดยจะเล่นเมื่อมีเวลาว่าง หรือ เวลาที่ทุกคนอยู่พร้อมกัน ภายในครอบครัว เพื่อความบันเทิง และ สนุกสนาน⁴

2.1.7 ภาษามันนิวันละคำ

ภาษาไทย	ภาษามันนิ
พ่อ	เฮ้ว
แม่	นะ
ลูกชาย	วองกะยี่
ลูกสาว	วองกะตะ
หลาน	ลาน
สามี	ตามก้าล
ภรรยา	บาดอล
พี่สาว	โต๊ะตง
พี่ชาย	โต๊ะ
น้อง	แบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.8 ภาษามันนิวันละคำ

ภาษาไทย	ภาษามันนิ
ดวงอาทิตย์	กะ-เตาะ
ดวงจันทร์	กะ-เงะ
ป่า	กะ-เฮ็บ / กะ-เห็บ
ภูเขา	บา-ต
ต้นไม้	ยา-ฮู้ / ยา-หุ
เมฆ	อาย
น้ำ	บะ-เหว / บา-เต้ว
ไฟ	ออท
ฝน	ฮู-ยั้น
ฟ้า	กะ-เฮย

¹ซาไก (2019) ซาไก. Retrieved from <https://th.wikipedia.org/wiki>

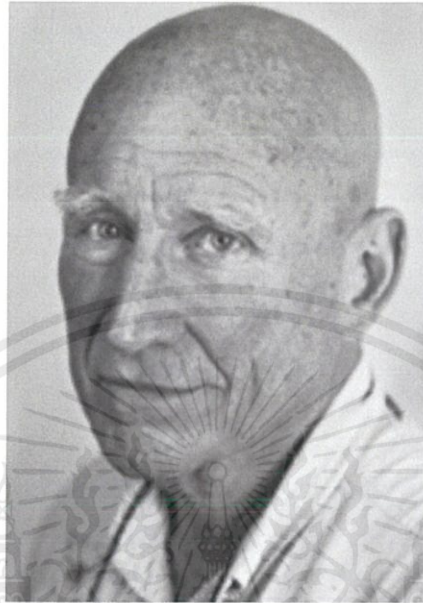
²CityVariety Corporation (2018) ขาวมันนิเงาะป่า(ซาไก). Retrieved from <http://www2.satun.go.th/product/detail/8>

³วันเฉลิม จันทรากุล (2006) เงาะป่าซาไกมันนิเมืองไทยชนเผ่าที่กำลังจะสูญหาย Retrieved from https://www.sac.or.th/databases/ethnicredb/research_detail.php?id=696

⁴สิริพร สมบูรณ์บุรณะ (2015) กลุ่มชาติพันธุ์กรณีกกลุ่มซาไกหรือมานิในภาคใต้. รายงานวิจัยปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ นครศรีธรรมราช การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. Sebastião Salgado (เซบาสเตียน ซัลกาโต้) ช่างภาพสารคดีที่โด่งดังที่สุดในประวัติศาสตร์



ภาพที่ 1 Sebastião Salgado

ที่มาของรูป <https://photographylife.com/a-brief-meeting-with-a-photography-legend-sebastiao-salgado>

เซบาสติโอ ซัลกาโต้ เกิดในปี 1944 ที่เมืองเล็กๆ ในรัฐ Minas Gerais ของประเทศบราซิล เติบโตในครอบครัวในฐานะชนชั้นกลางที่ทำฟาร์มปศุสัตว์ ชีวิตวัยเด็กของเขาใช้เวลาอยู่แต่ในฟาร์มเป็นอย่างมาก ส่งผลให้เขาชื่นชอบการถ่ายภาพ ผลกระทบของความยากลำบากความยากจนและการกดขี่ผู้คนในวัฒนธรรมที่หลากหลาย และ ผลกระทบของการทำให้เป็นอุตสาหกรรมในภูมิภาคชนบท โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Lewis Hine, W. Eugene Smith และ Walker Evans, Salgado ที่เป็นช่างภาพข่าวถ่ายทอดเรื่องราวความยากจนและความไม่เท่าเทียมในสังคม

เซบาสติโอ จบการศึกษาระดับวิทยาลัยปริญญาโทด้านเศรษฐศาสตร์จากมหาวิทยาลัยเซาเปาโล จากนั้นเขาก็ได้ย้ายไปปารีสเพื่อทำการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาเศรษฐศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยปารีส แต่เขาได้ย้ายไปลอนดอนก่อนเพื่อทำงานเป็นนักเศรษฐศาสตร์ให้กับองค์กรกาแฟนานาชาติ

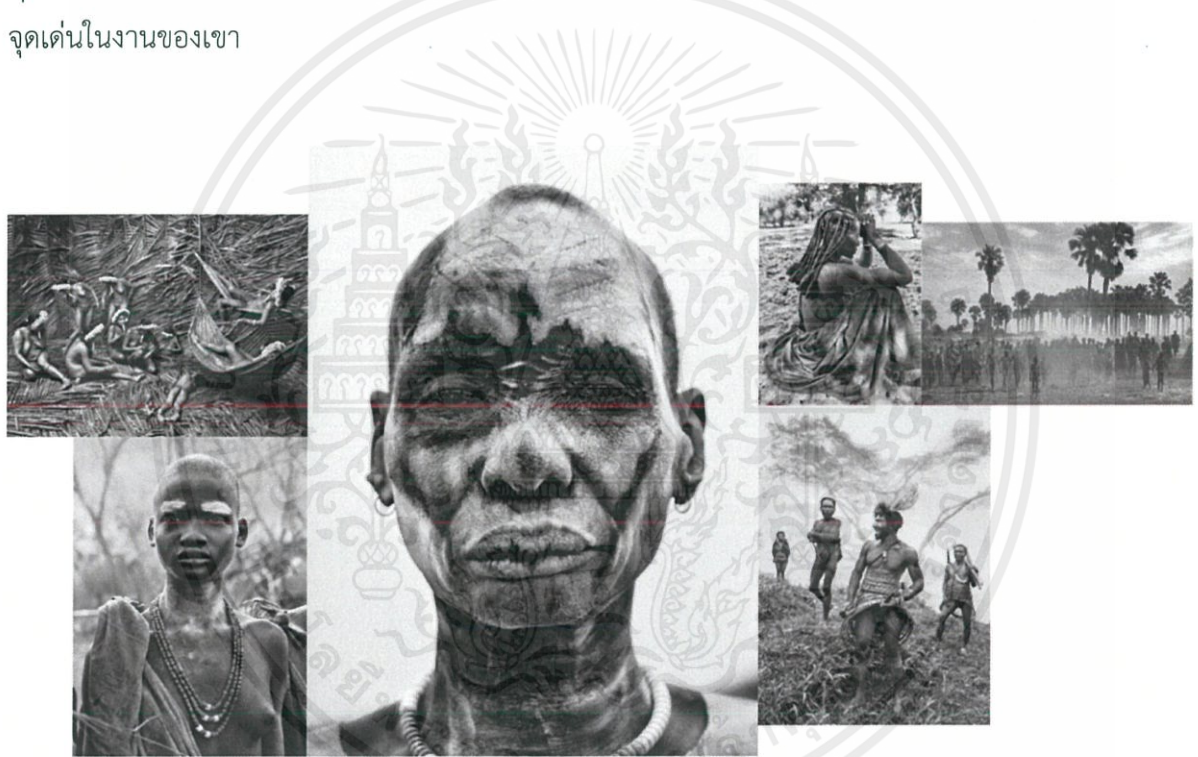
เซบาสติโอ เริ่มถ่ายภาพในต้นปี 1970 เมื่อแฟนสาวของเขาซื้อกล้องถ่ายรูปเพื่อใช้ในขณะที่ยื่นสถาปัตยกรรม ทำให้ได้เลิกประกอบอาชีพในฐานะนักเศรษฐศาสตร์ในปี 1973 เพื่อเริ่มต้นอาชีพถ่ายภาพข่าวของ Sygma และ Gamma ในปี 1979 เขาได้เข้าร่วมกับ Magnum ซึ่งเป็นหน่วยงานอิสระที่ก่อตั้งขึ้นโดยบิดาแห่งภาพถ่ายวารสารศาสตร์ยุคใหม่สี่คนคือ Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Rodger และ David “Chim” Seymour และได้ออกจาก Magnum ในปี 1994 ภาพที่โด่งดังที่สุดของเขา ถ่ายในเมืองทองคำ Serra Pelada ในบราซิลในขณะที่ผู้ชายหลายหมื่นคนทำงานในสภาพที่น่ากลัว⁵

วิเคราะห์ช่างภาพ

เซบาสเตียน ซัลกาโต้ จะเน้นเทคนิคการถ่ายภาพที่มีความคมชัดสูง ใช้มุมกว้าง ใช้แสงธรรมชาติ เพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของภาพที่ชัดเจนขององค์ประกอบในภาพ ใช้ระยะเลนส์มาตรฐานในระดับสายตา เพื่อสื่อให้เห็นถึงความเป็นจริงมากที่สุดที่เกิดขึ้นในขณะที่ถ่ายภาพ ให้เห็นว่ามืออะไรอยู่ในภาพ สิ่งแวดล้อม สถานการณ์ตรงนั้นเป็นอย่างไร มีใครทำอะไร อยู่ที่ไหน ภายในภาพก็จะม้องค์ประกอบที่มาก ไม่ค่อยมีพื้นที่ว่าง ทำให้ภาพของเขามีความรู้สึกถึงความอัดอั้น เขามักจะถ่ายภาพภูมิทัศน์ธรรมชาติ ร่วมกับการถ่ายภาพบุคคล เพื่อให้เห็นสภาพแวดล้อมความเป็นจริง มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่มีความเป็นระเบียบ ซึ่งเป็นจุดเด่นในงานของเขา



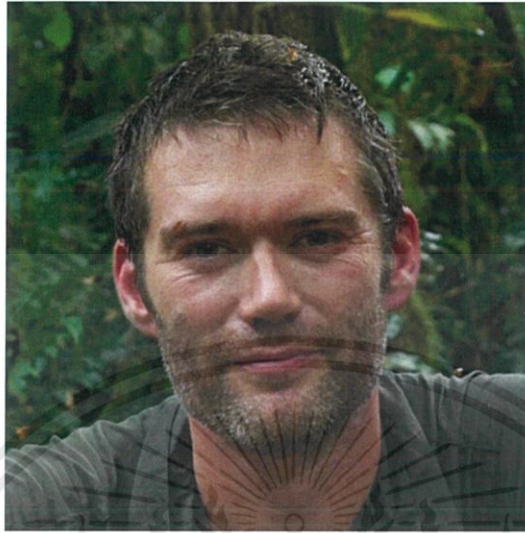
ตัวอย่างผลงาน

ภาพที่ 2 ผลงานของSebastião Salgado

ที่มาของรูป <https://photographylife.com/a-brief-meeting-with-a-photography-legend-sebastiao-salgado>

⁵Encyclopaedia Britannica (ม.ป.ป.) Sebastião Salgado. Retrieved from <https://www.britannica.com/editor/The-Editors-of-Encyclopaedia-Britannica/4419>

2. Charlie Hamilton James (ชาลี แฮมมิลตัน เจมส์) ช่างภาพจาก National Geographic



ภาพที่ 3 Charlie Hamilton James

ที่มาของรูป <https://www.nationalgeographic.org/find-explorers/charlie-hamilton-james>

ชาลี แฮมมิลตัน เจมส์ เป็นช่างภาพชาวอังกฤษ โดยเขาได้ทำงานเป็นช่างภาพถ่ายสารคดีโทรทัศน์ให้กับ BBC ตั้งแต่อายุ 16 ปี หลังจากนั้นเขาก็ได้ร่วมทำงานกับ National Geographic เมื่ออายุ 26 ปี เขามีความชื่นชอบ เชี่ยวชาญในด้านสัตว์ป่า และการอนุรักษ์ เป็นความสนใจพิเศษของเขา ที่จะถ่ายทอดเรื่องราวเปิดเผยความเป็นจริงของธรรมชาติ

เขาเป็นนักรับภาพสัตว์ป่าแห่งปีของช่างภาพสัตว์ป่าแห่งปี 1991 และได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงในหมวดหมู่สัตว์ป่าแห่งปี 2007 ใน Cameraman 2007

ผลงานล่าสุดของเขา คือ “isolated tribes in the Amazon” ลงในนิตยสาร national Geographic ฉบับเดือนตุลาคม ปี 2018 ที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับกลุ่มชนเผ่าที่อาศัยอยู่ในป่าอะเมซอนถูกรุกไล่จากคนภายนอกจากการล่าสัตว์ ทำให้พวกเขาไม่มีอาหารเพียงพอ และ จะไม่มีถิ่นที่อยู่อาศัย เนื่องจากป่าถูกทำลาย⁶

วิเคราะห์ช่างภาพ

ชาลี แฮมมิลตัน เจมส์ โดยเขาจะถ่ายภาพบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติที่เป็นจริง ในภาพชุด “isolated tribes in the Amazon” เขาเน้นให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของกลุ่มชนเผ่ากลุ่มหนึ่ง ที่ใช้ชีวิตความเป็นมนุษย์ธรรมดาอย่างมีความสุข เพื่อสะท้อนให้เห็นว่า ในโลกปัจจุบัน ที่มีคนบุกรุกป่าอย่างผิดกฎหมายเผาป่า มากขึ้นเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง แต่ก็ยังมีอีกหนึ่งชีวิต ที่ต้องพึ่งพาอาศัยป่า โดยเขาจะใช้ระยะเลนส์มาตรฐาน เพื่อให้ตรงกับภาพความเป็นจริงมากที่สุด มีการเล่นกับความเร็วชัตเตอร์ เพื่อให้ภาพดูมีชีวิต ใช้ระยะเลนส์มาตรฐานในระดับสายตา เพื่อสื่อให้เห็นถึงความเป็นจริงมากที่สุดที่เกิดขึ้นตรงหน้าเขา เขามักจะให้บุคคลในภาพที่เขาถ่ายมองมายังกล้อง เพื่อแสดงให้เห็นถึงการที่เขาเข้าไปใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับกลุ่มชนเผ่าเหล่านั้นด้วย

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 4 ผลงานของ Charlie Hamilton James

ที่มาของรูป <https://www.nationalgeographic.org/>

⁶Susannah Hutcheson (2018) How I became a photographer for National Geographic. Retrieved from <https://www.usatoday.com/story/money/careers/getting-started/2018/09/25/national-geographic-photographer-charlie-hamilton-james-talks-career/> ⁷เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Art Wolfe (อาร์ท วูล์ฟ) ช่างภาพสารคดีที่สร้างภาพขึ้นด้วยทักษะฝีมือของเขา



ภาพที่ 5 Art Wolfe

ที่มาของรูป https://en.wikipedia.org/wiki/Art_Wolfe

อาร์ท วูล์ฟ เกิดในปี ค.ศ. 1951 เป็นช่างภาพชาวอเมริกัน และเป็นนักอนุรักษ์ที่เป็นที่รู้จัก ในการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์สัตว์ป่า ธรรมชาติ และ วัฒนธรรมของคนพื้นเมือง เขาได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาจาก มหาวิทยาลัยวอชิงตัน สาขาศิลปกรรมศาสตร์ หลังจากสำเร็จการศึกษาแล้ว เขาก็ได้ไปเป็นช่างภาพให้กับ National Geographic และเขานำภาพที่เขาถ่ายไปตีพิมพ์ลงในหนังสือมากมายหลายฉบับ และเป็นที่รู้จักโด่งดังในผลงานการตีพิมพ์ของเขา

ผลงานของเขาได้รับรางวัลมากมายเช่น Photo Media รางวัล ช่างภาพยอดเยี่ยมแห่งปี ในปี 1996 สมาคมถ่ายภาพธรรมชาติแห่งอเมริกาเหนือได้ มอบรางวัลช่างภาพดีเด่นแห่งปีให้แก่เขาในปี 1998 เขาได้รับรางวัล Magazine Photography ของ Alfred Eisenstaedt ในปี 2000 รางวัลหนังสือกลางแจ้งแห่งชาติ 2001 และ 2004⁷

วิเคราะห์ช่างภาพ

อาร์ท วูล์ฟ เขาจะถ่ายภาพบอกเล่าเรื่องราวความเป็นจริงกับสิ่งที่เกิดขึ้น ไม่ค่อยปรับแต่งภาพมากนัก เพื่อให้ไม่เกิดความเกินจริง ลักษณะการทำงานของเขาในการถ่ายภาพสารคดี เขาจะใช้วิธีจัดฉากขึ้นมา แต่ฉากที่เขาจัดฉากขึ้นมา จะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง แต่ ณ ขณะนั้น เหตุการณ์นั้นไม่ได้เกิดขึ้น อย่างเช่นเกี่ยวกับการทำพิธีกรรมของชนเผ่า ณ ช่วงเวลาที่เขาไปถ่ายภาพ พิธีกรรมนั้นยังไม่เกิดขึ้น แต่เป็นพิธีกรรมที่มีจริง เขาจึงใช้การจัดฉากเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ ละโดยส่วนใหญ่องค์ประกอบของภาพ เขาก็จะมีการจัดวางเพื่อให้ภาพมีความสวยงาม มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ และมีมุมมองที่แปลกตา เพื่อแสดงให้เห็นได้ภาพที่น่าสนใจ

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 6 ผลงานของ Art Wolfe

ที่มาของรูป <https://artwolfe.com/>

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาช่างภาพ และ ศิลปิน ข้าพเจ้าจึงมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมาในลักษณะที่เกิดจากการผสมผสานของช่างภาพ และ ศิลปิน ที่เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า โดย จะใช้การถ่ายภาพที่มีความคมชัดสูง ใช้แสงธรรมชาติ เพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของภาพที่ชัดเจนขององค์ประกอบในภาพ จาก “เซบาสเตียน ซัลกาโด” จะเน้นให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของกลุ่มชนเผ่ากลุ่มหนึ่ง ที่ใช้ชีวิตความเป็นมนุษย์ธรรมดาอย่างมีความสุข เพื่อสะท้อนให้เห็นว่า ในโลกปัจจุบันยังมีกลุ่มชนเผ่านี้อาศัยอยู่ในป่า จาก “ซาลี แฮมมิลตัน เจมส์” และ ใช้ลักษณะการทำงานของเขาในการถ่ายภาพสารคดีที่มีการจัดฉากขึ้นเป็นบางส่วน เพื่อให้เกิดความสวยงาม มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ของ “อาร์ท วูล์ฟ”

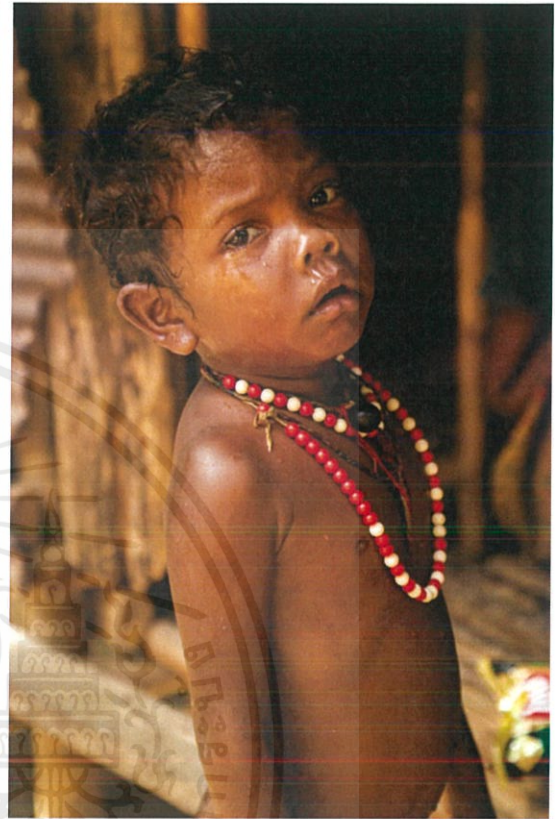
3.2 การไปสำรวจพื้นที่เพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

จากที่ข้าพเจ้าได้ไปลงสำรวจพื้นที่ของกลุ่มชนเผ่าม้งนิกลุ่มนี้ โดยการเดินทางจากกรุงเทพ ไปยัง หาดใหญ่ แล้วต่อรถไปจังหวัดสตูล จากนั้นคนในพื้นที่ก็ขับรถมารับ เพื่อพาเข้าไปยังกลุ่มชนเผ่าม้งที่เป็นกลุ่มที่อยู่ข้างนอก

โดยกลุ่มนี้ เป็นกลุ่มที่ตั้งหลักปักฐานอยู่ในพื้นที่บริเวณรอบนอกป่า มีประชากรอาศัยอยู่ 34 คน มีผู้ใหญ่บ้าน 1 คนคอยดูแลคนในกลุ่ม ดำรงชีวิตโดยการเดินเข้าไปหาของในป่า แล้วนำของในป่าที่หามาได้มาแลกเปลี่ยนความสะอาดสบาย เช่น นำรังผึ้ง มาแลกกับข้าวสาร นำเผือก หรือ มัน มาแลกกับเสื้อผ้า บางครั้ง ถ้าเขาหามาได้เยอะ ก็จะนำมาขาย แล้วนำเงินมาซื้อเนื้อสดข้างนอก เนื่องจากสภาพป่าในตอนนี้ มีสัตว์น้อยมาก เนื่องจากมีการบุกรุกป่าจากคนภายนอก

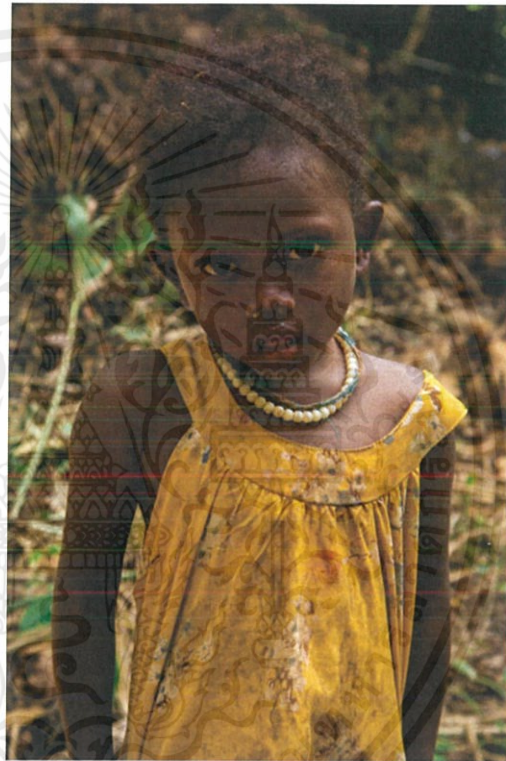
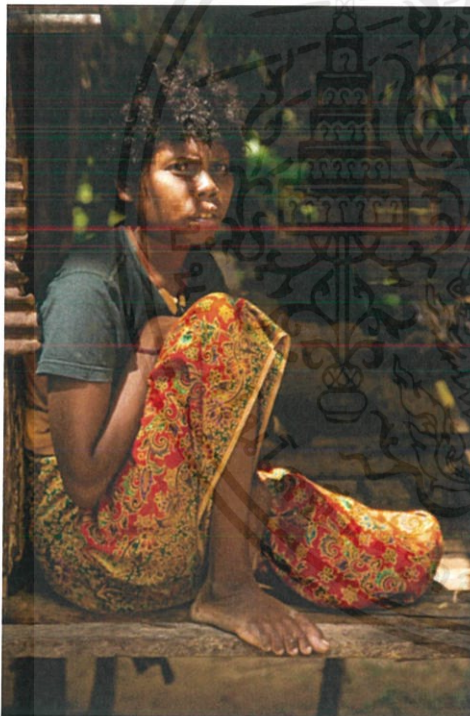
กลุ่มนี้จะเป็นกลุ่มที่คอยเชื่อมระหว่าง ม้งนินที่อยู่ในป่า กับ คนในพื้นที่ในการติดต่อสื่อสารกัน บางครั้งคนในพื้นที่ ก็จะเอาพวกเสื้อผ้า หรือ สิ่งของมาให้ชนเผ่านี้เพื่อความสะอาดสบาย ก็จะนำสิ่งของมาฝากไว้กับกลุ่มชนเผ่ารอบนอก แล้วกลุ่มชนเผ่ารอบนอกก็จะนำเอาเข้าไปให้แก่กลุ่มชนเผ่าม้งนินที่อยู่ภายในป่า หรือ บางที กลุ่มชนเผ่าม้งนินที่อยู่ภายในป่าจะย้ายแหล่งที่อยู่อาศัย ก็จะมาบอกกับคนชนเผ่าข้างนอก เพื่อให้คนในพื้นที่รับรู้ว่าเขากำลังจะเดินทางไปไหน จะได้ติดต่อสื่อสารกันได้

3.2.1 ภาพการไปสำรวจพื้นที่เพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน



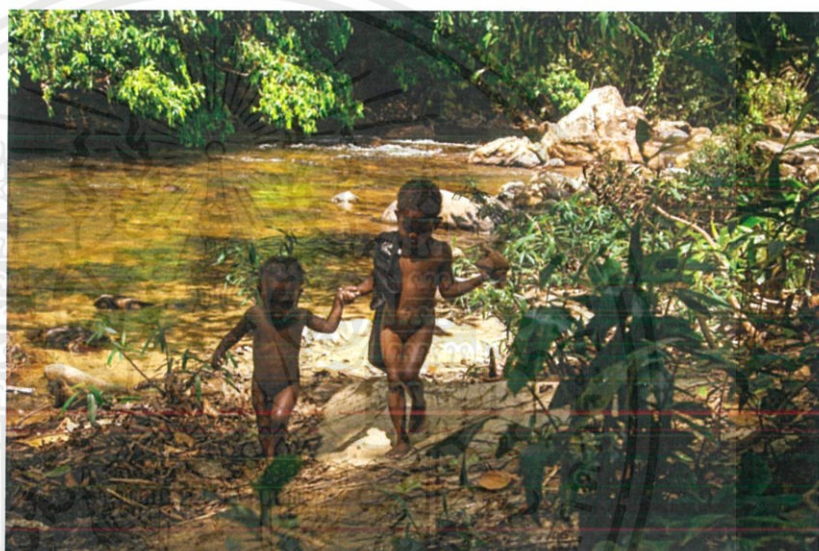
ภาพที่ 7 ภาพการไปสำรวจพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพการไปสำรวจพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพการไปสำรวจพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 วิธีการทำงานเพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

จากที่ข้าพเจ้าได้ไปลงสำรวจพื้นที่ของกลุ่มชนเผ่าม้งนิกลุ่มนี้ จึงสังเกตเห็นว่า ข้าพเจ้าจะเล่าเรื่องเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของกลุ่มชนเผ่าม้งนิ จากอดีต มาสู่ ปัจจุบัน ว่ามีการเปลี่ยนแปลงการใช้ชีวิตอย่างไรบ้าง โดยจะเล่าเรื่องการหาของภายในป่า เพื่อที่จะนำมาแลกเปลี่ยนกับความสะดวกสบายในยุคปัจจุบัน การลงไปในหมู่บ้านของคนในพื้นที่ตอนเย็น เพื่อที่จะไปขออาศัยดูโทรทัศน์รายการต่าง ๆ การประกอบการทำอาหารต่าง ๆ ที่เมื่อก่อน จะล่าสัตว์ ได้ 1 ตัว สามารถกินกันได้ทั้งหมู่บ้าน โดยใช้วิธีการย่าง หรือ เผา ไม่รู้จักการกินข้าวสาร การหุงข้าว แต่ปัจจุบัน มีการประกอบอาหารโดยการหุงข้าว มีการใช้กระทะในการประกอบการทำอาหาร โดยใช้ชื่อผลงานว่า Muni 2020

3.4 วิธีการเตรียมตัวเพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

จากที่ข้าพเจ้าได้ไปลงสำรวจพื้นที่ของกลุ่มชนเผ่าม้งนิกลุ่มนี้ ข้าพเจ้าได้ปรึกษากับคนในพื้นที่เรื่องการอยู่อาศัย การกิน การใช้ชีวิต โดยข้าพเจ้าจะเตรียมอาหารไปรับประทานเองบางส่วน เนื่องจากอาจจะไม่สามารถรับประทานอาหารร่วมกับกลุ่มชนเผ่าได้ และ เตรียมอาหารของฝาก เพื่อนำไปฝากกลุ่มชนเผ่า ในการที่เอาของไปฝากเขา เขาจะให้ความไว้วางใจแก่คนภายนอกในระดับหนึ่ง เตรียมเปลยวนไปผูกไว้กับต้นไม้ในการนอน เตรียมเสื้อผ้าที่แห้งไว้

จะมีเจ้าหน้าที่จากกรมอุทยานติดตามการเข้าป่า การไปอยู่อาศัยร่วมกับกลุ่มชนเผ่าด้วย 1 คน โดยเจ้าหน้าที่อาจจะไม่สามารถใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับกลุ่มชนเผ่า และ ข้าพเจ้าได้ทุกวัน แต่จะมากอดูข้าพเจ้าเป็นระยะ เพื่อความปลอดภัยของข้าพเจ้า

3.5 วันเวลาการทำงานเพื่อการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

จากที่ข้าพเจ้าได้ไปลงสำรวจพื้นที่ของกลุ่มชนเผ่าม้งนิกลุ่มนี้ จึงข้าพเจ้าได้วางแผนในการทำงาน โดยจะเริ่มเข้าไปถ่ายงานครั้งแรกในวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2563 ถึงวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2563 ครั้งที่สองในวันที่ 11 มีนาคม 2563 ถึงวันที่ 17 มีนาคม 2563 และ ครั้งสุดท้ายในวันที่ 9 เมษายน 2563 ถึงวันที่ 14 เมษายน 2563 โดยจะเป็นการลงพื้นที่ถ่ายงานรวม 3 ครั้ง ทั้งหมด 20 วัน เป็นระยะเวลาทั้งหมดในการทำงาน

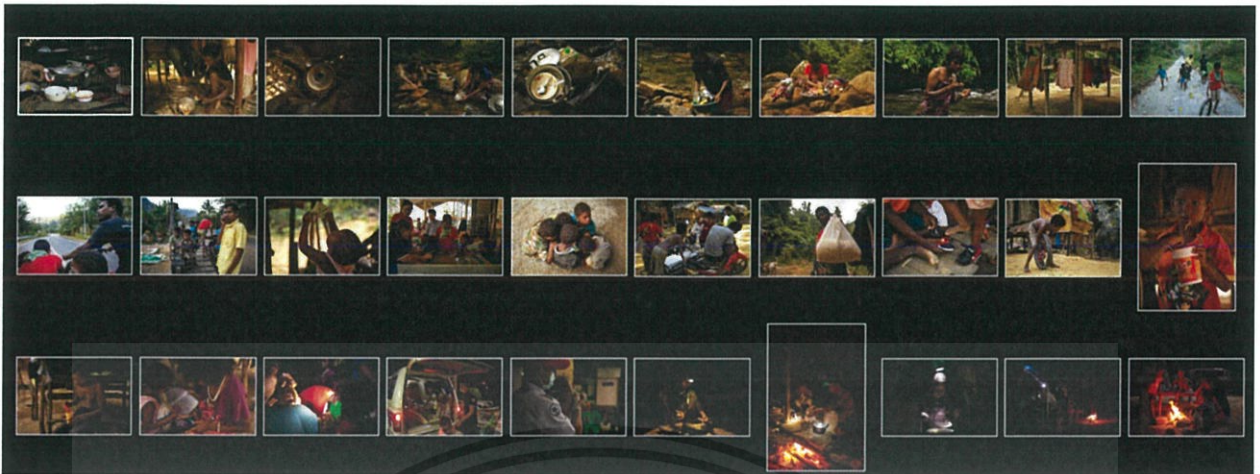
3.6 ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 1

การใช้ชีวิตของชนเผ่าม้งนี้ ที่ยังคงดำรงชีวิตร่วมกับป่าตามการใช้วิถีชีวิตในอดีตที่มีมาแต่ยุคหิน แต่เริ่มมีการปรับเปลี่ยนบ้างในบางอย่าง โดยมีการใส่เสื้อผ้า จากคนภายนอก หรือ ชาวบ้านที่อยู่บริเวณนั้น บริจาคให้ มีการตั้งถิ่นฐานเป็นหลักเป็นแหล่ง ไม่เคลื่อนย้ายไปไหน โดยก่อนหน้านี้ประมาณ 10 ปีการดำเนินชีวิตของพวกเขา จะไม่มีการใส่เสื้อผ้า จะเป็นการนำใบไม้มาปกปิดแค่ท่อนล่างทั้งชาย และ หญิง โดย เด็กเล็ก จะเปลือยกาย และ มีการเคลื่อนย้ายแหล่งที่อยู่อาศัยตลอดเวลา เมื่อทรัพยากรในบริเวณที่พวกเขาอาศัยอยู่ได้หมดไป มีการหาผลไม้ ผัก ถั่ว หรือ อาหารจากในป่า มาดำรงชีพ การเข้าป่าไปหาพืช การใช้ชีวิตอยู่ติดกับแหล่งแม่น้ำ และ การก่อไฟ ที่ชนเผ่าม้งนี้จะต้องมีกองไฟอยู่ตลอดเวลา ตามความเชื่อของพวกเขามาตั้งแต่สมัยโบราณ ว่า ไฟจะเป็นการคุ้มครองพวกเขาจากสิ่งเลวร้ายในการอาศัยอยู่ในป่า ไม่ว่าจะเป็นสัตว์ แมลง หรือ แมกกระทั้ง ภูตผีปีศาจ ตามความเชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 1

การปรับตัวของชนเผ่าม้งนี้เพื่อสามารถให้เข้ากับยุคสมัยโลกปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลง มีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลา โดยพวกเขาจะมีการใช้อุปกรณ์ประกอบการทำอาหารมากขึ้น มีการหุงข้าวกิน มีการทำความสะอาดเสื้อผ้า หรือ สิ่งของเครื่องใช้ เริ่มมีการทำความสะอาดร่างกาย จากที่ก่อนหน้านี้ พวกเขาจะไม่มี การประกอบการทำอาหารนอกเหนือจากย่างเพียงอย่างเดียว ไม่รู้จักข้าวสาร กินแต่ เผือก มัน และไม่มีการทำความสะอาดร่างกาย เนื่องจากมีความเชื่อว่า ถ้ามีการทำความสะอาดร่างกายแล้ว จะทำให้สัตว์ในป่าผิดกลืนแล้วจะทำให้พวกเขาไม่สามารถล่าสัตว์ได้ มีการลงไปข้างล่าง พบปะผู้คน ไปดูคลิปวิดีโอใน YouTube ใช้สัญญาณ Internet ซื้อของเครื่องใช้ อาหารการกินจากในหมู่บ้าน แล้วนำกลับไปแบ่งกันกินที่พักอาศัย เวลาป่วย ก็จะไปโรงพยาบาล โดยที่เมื่อก่อน จะเป็นการรักษาตนเองโดยใช้สมุนไพรจากในป่า และ มีการใช้ไฟฟ้าในการดำรงชีวิตในปัจจุบัน จากที่เมื่อก่อนไม่รู้ว่ามี ไฟฟ้าคืออะไร หน้าตาเป็นอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพถ่ายจริงครั้งที่ 2

เป็นการเพิ่มเติมการเล่าเรื่องจากการที่ไปถ่ายครั้งที่แล้ว โดยครั้งนี้สิ่งที่ได้ไปเก็บมาเสริมให้ผลงาน น่าสนใจมากขึ้นคือ การที่ชนเผ่าม้งนิพัฒนาทักษะของเขาให้ใหญ่ และ แข็งแรงมากยิ่งขึ้น โดยผู้ที่เป็นผู้ใหญ่ จะเป็นของสร้างทาบ โดยใช้ไม้เป็นโครง และ ใช้ใบไม้เป็นหลังคา จากการไปหาของเด็กในทาบ มีการรวมตัวไปเที่ยวด้วยกันในป่าระหว่าง ชาวบ้านข้างนอก กับ ชนเผ่าม้งนิ โดยการรวมตัวนี้พวกเขาได้นัดกันปีละครั้งในช่วงเดือน มีนาคม โดยการรวมตัวครั้งนี้มาจากการ ชาวบ้านข้างนอก ที่รู้จักสนิทสนมกับชนเผ่าม้งนิมาตั้งแต่ยังเด็ก เติบโต ดูแลกัน อยู่ด้วยกันมาเกือบทั้งชีวิต การไปเที่ยวค้างแรมในป่าเลยเหมือนเป็นวัฒนธรรมที่ต้องทำกันทุกปี โดยเรียกว่า “ วันรวมญาติ ” มีการออกไปล่าสัตว์ ซึ่งก่อนล่าสัตว์ จะทำพิธีขอเจ้าป่าเจ้าเขา คนที่จะสามารถทำพิธีได้ คือ หัวหน้าเผ่า โดยนำเอาไก่ ผลไม้ และ เหล้าขาว มาไหว้ หลังจากที่ทำพิธีเสร็จแล้ว หัวหน้าเผ่า ก็ จะแจกของไหว้ไปแบ่งให้คนในหมู่บ้านกิน จากที่เมื่อก่อน เขามีความเชื่อว่า ต้องห้อยสร้อยคอ ที่ทำจากกระดูกของสัตว์ หรือ หิน เพื่อเป็นการป้องกันตัว และ ป้องกันสิ่งชั่วร้าย แต่ปัจจุบัน ความเชื่อนั้นก็ได้หายไป กลายมาเป็นการห้อยคอโดยใช้ลูกปัดมาประดับเพื่อความสวยงามแทน ทุกวันศุกร์ เขาก็จะลงไปดูละครในโทรทัศน์ ของชาวบ้าน และ ทุกเสาร์ - อาทิตย์ ก็จะมีครูจิตอาสามาช่วยสอนหนังสือเด็กในชนเผ่าม้งนิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 1

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ไปทำการถ่ายมาแล้ว 2 ครั้ง จากแผนการเดิม ที่ข้าพเจ้าจะต้องไปถ่ายอีกครั้งในรอบเดือน เมษายน แต่เนื่องจากสถานการณ์ covid-19 จึงไม่สามารถทำให้ข้าพเจ้าไปถ่ายได้ ทำให้ข้าพเจ้าจะต้องสิ้นสุดการถ่ายผลงานครั้งที่ 2 แต่ยังคงเล่าเรื่องราวสารคดีในแนวความคิดเดิม คือ “ การเปลี่ยนแปลงปรับตัวมาสู่ยุค 2020 ของชนเผ่าม้ง ”

โดยหลังจากการที่ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ได้ผลสรุปออกมาว่า ยังคงสามารถเล่าเรื่องราวเดิมได้ เพราะจากการที่ได้ข้าพเจ้าไปทำการถ่ายมาทั้ง ครั้งที่ 1 และ ครั้งที่ 2 ข้าพเจ้าพอมีรูปที่เพียงพอต่อการเล่าเรื่องสารคดี “ Muni 2020 ” แต่ต้องเลือกรูปที่จะเล่า และ วางเรื่องราวในการเล่าให้ออกมาให้ดี ข้าพเจ้าเลยทำการเลือกรูป และ จัดการวางเรียงรูปเพื่อเป็นการเล่าเรื่องราวผลงานสารคดีของข้าพเจ้า มาส่งให้ที่ปรึกษาดูเป็นการตรวจการเลือกรูป และ การเล่าเรื่องราวก่อนจะส่งผลงานจริงครั้งที่ 1 โดยข้าพเจ้าเลือกมาทั้งหมด 87 รูป



ภาพที่ 13 การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 1

จากการที่ได้ส่งรูปภาพให้อาจารย์ที่ปรึกษาในการเลือกรูป และ การเล่าเรื่องราว ได้ข้อสรุปว่า การเลือกรูปในครั้งนี้ของข้าพเจ้า มีรูปที่ซ้ำ และ คล้ายคลึงกัน ในการเล่าเรื่องราว และ ในขนาดของภาพ แต่การวางเรื่องราวค่อนข้างดี อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าให้คำแนะนำว่า ให้ไปทำงานเลือกรูปภาพมาใหม่ โดยให้นำเอารูปภาพที่ซ้ำกัน หรือ มีเรื่องราวเดียวกันออก โดยให้เลือกมาเป็นจำนวน 50 ภาพ แล้วส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำการตรวจดู แล้วให้คำแนะนำในครั้งต่อไป เพื่อเป็นการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้า

3.9 การเลือกรูปในการใช้ผลงานจริงครั้งที่ 2

โดยหลังจากการที่ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าในการเลือกรูป และ การเล่าเรื่องราว ก่อนที่จะให้กรรมการตรวจความคืบหน้าได้ผลสรุปออกมาว่า ผลงานของข้าพเจ้าเรื่องสารคดี “ Muni 2020 ” ที่ข้าพเจ้าเลือกรูปแล้วเรียงวิธีการเล่ามานั้น มีการเล่าเรื่องแล้วเรียงเรื่องราวเนื้อหาของภาพได้ค่อนข้างดี แต่ยังเลือกรูปที่ไม่ค่อยดี อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าจึงเสนอแนะว่า ให้ไปเลือกรูปมาอีกครั้ง โดยให้เลือกรูปที่ดี และสามารถเล่าเรื่องได้ โดยในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกรูปเพื่อที่จะมาปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า มาทั้งหมด 50 รูป ดังนี้



ภาพที่ 14 การเลือกรูปในการใช้ผลงานจริงครั้งที่ 2

จากการที่ได้ส่งรูปภาพให้อาจารย์ที่ปรึกษาในการเลือกรูป และ การเล่าเรื่องราว ได้ข้อสรุปว่า การเลือกรูปในครั้งนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ายังเลือกรูปที่ค่อนข้างไม่ค่อยดี ข้าพเจ้าเอารูปที่คัดออก แล้วนำรูปที่ไม่ดีใส่เข้ามาในงาน วิธีการเล่าเรื่องก็ยังโดดไปโดดมา อาจารย์ที่ปรึกษาเลยแนะนำข้าพเจ้าว่า ให้ไปทำการเลือกรูปมาใหม่ แล้วทำการจัดเรียงรูป วิธีการเล่าเรื่องใหม่อีกครั้ง เพื่อให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความสวยงามสมบูรณ์มากขึ้น โดยให้ทำการนำเสนอในครั้ง การนำเสนอผลงานความคืบหน้า กับกรรมการผ่านโปรแกรม zoom

3.10 การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 3

หลังจากการที่ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า และ นำเสนอผลงานความคืบหน้ากับ กรรมการ ในการเลือกรูป และ การเล่าเรื่องราว ได้ผลสรุปออกมาว่า ผลงานของข้าพเจ้ายังขาดการเล่าเรื่องอยู่ ประมาณหนึ่ง และ มีรูปที่ไม่ค่อยดีในผลงาน เช่น รูปที่ เบลอ และ รูปที่ไม่ไปด้วยกันกับผลงานรูปอื่น ๆ กรรมการเลยแนะนำให้ข้าพเจ้า ไปคิดตัดสินใจว่า จะเก็บรูปเหล่านั้นไว้ หรือ จะนำออก และ ให้ไปเติมการเล่าเรื่องเพิ่ม เพื่อให้งานของข้าพเจ้าสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยในครั้งนี่ ข้าพเจ้าได้เลือกรูปเพื่อที่จะส่งเป็นผลงานจริงมาทั้งหมด 55 ภาพ ดังนี้



ภาพที่ 15 การเลือกรูปในการใช้ส่งงานจริงครั้งที่ 3

3.11 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ภาพที่ 16 ภาพถ่ายก่อนตกแต่ง



ภาพที่ 17 ภาพถ่ายหลังตกแต่ง

ทำการปรับแต่งสี และ ปรับความสว่าง เพื่อให้ได้องค์ประกอบของภาพที่เหมาะสม ในโปรแกรม Light room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 18 ภาพถ่ายก่อนตกแต่ง

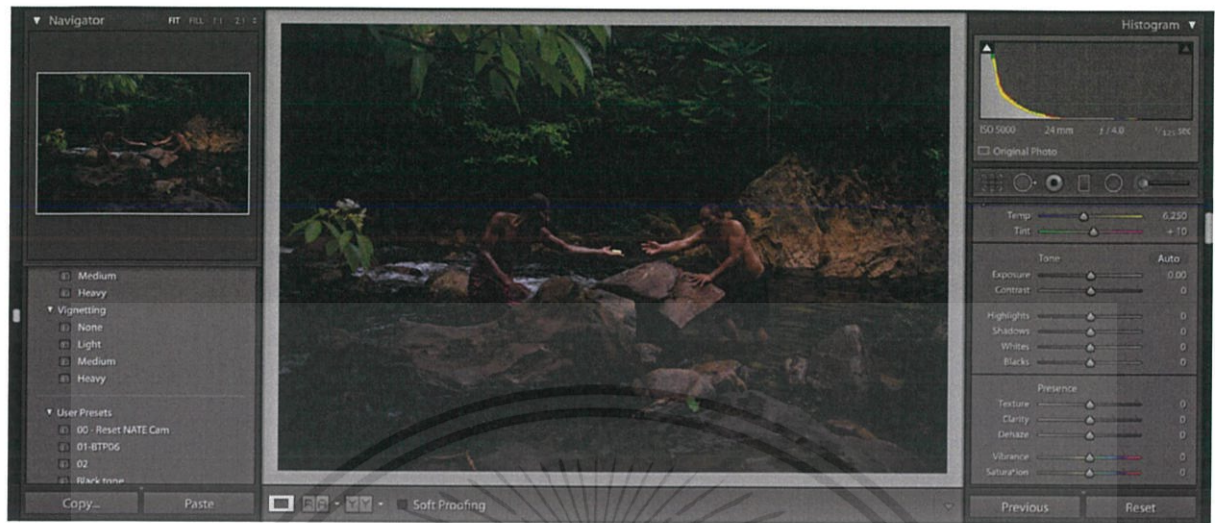


ภาพที่ 19 ภาพถ่ายหลังตกแต่ง

ทำการลด noise ของภาพ เพื่อให้ได้องค์ประกอบของภาพที่เหมาะสม ในโปรแกรม Light room เนื่องจากข้าพเจ้าได้ใช้ ISO ที่มีค่ามาก เพราะสถานที่ที่ข้าพเจ้าถ่าย มีแหล่งที่มาของแสงค่อนข้างน้อย และ เป็นเวลากลางคืน จึงทำให้มี noise เยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 20 ภาพถ่ายก่อนตกแต่ง



ภาพที่ 21 ภาพถ่ายหลังตกแต่ง

ทำการปรับ และ ตัดรูป ในส่วนที่ไม่ต้องการออก เพื่อให้ได้องค์ประกอบของภาพที่เหมาะสม สมบูรณ์ในโปรแกรม Light room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน

4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพ และ ทำการคัดเลือกภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจำนวน 55 ภาพ

ภาพที่ออกมานั้นเป็นไปตามที่ข้าพเจ้าวางแผนเอาไว้ แต่แตกต่างจากที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ในครั้งแรกที่จะมีเนื้อหาการเล่าเรื่องที่สมบูรณ์มากกว่านี้ เนื่องด้วยสถานการณ์ covid-19 จึงทำให้ไม่สามารถสำเร็จไปตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง แต่ผลงานภาพรวมก็ยังคงมีแนวคิด และ การเล่าเรื่องที่สำเร็จมีความสมบูรณ์ เหมาะสมกับ การนำเสนอผลงานจริงของข้าพเจ้าในชุดภาพถ่ายสารคดีเรื่อง มนุษย์ 2020 (Mani 2020)



ภาพที่ 22 ภาพผลงานรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพผลงานรูปที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพผลงานรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพผลงานรูปที่ 4



ภาพที่ 26 ภาพผลงานรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

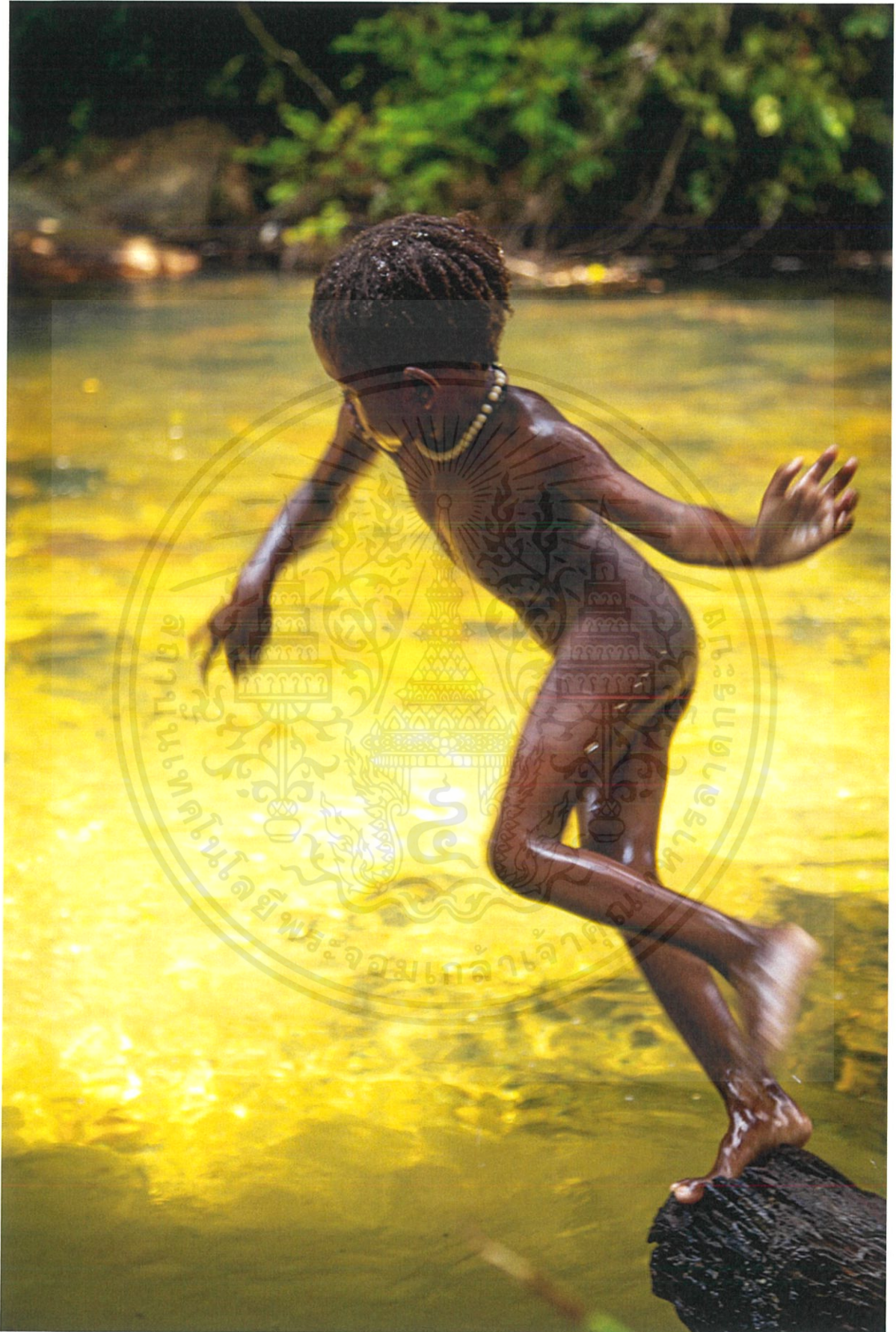


ภาพที่ 27 ภาพผลงานรูปที่ 6



ภาพที่ 28 ภาพผลงานรูปที่ 7

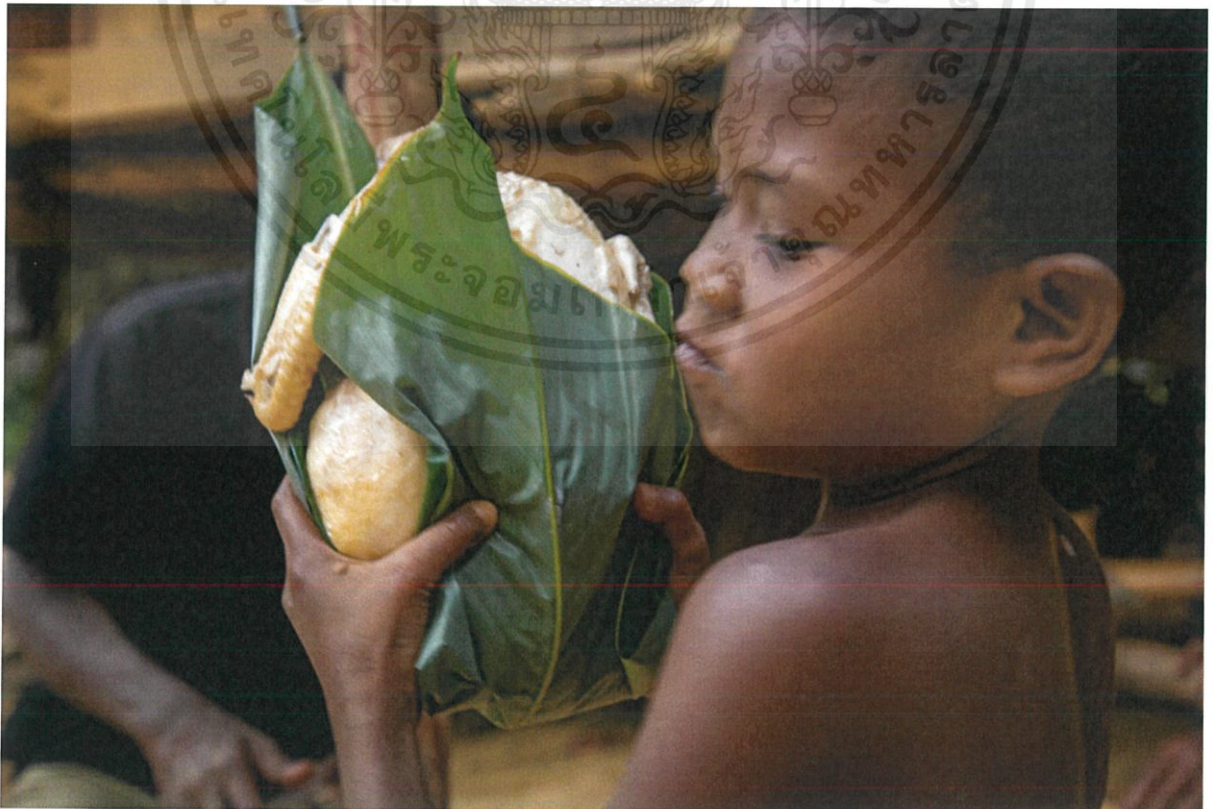
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการถ่ายภาพที่ 29 ภาพผลงานรูปที่ 8 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพผลงานรูปที่ 9



ภาพที่ 31 ภาพผลงานรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพผลงานรูปที่ 11

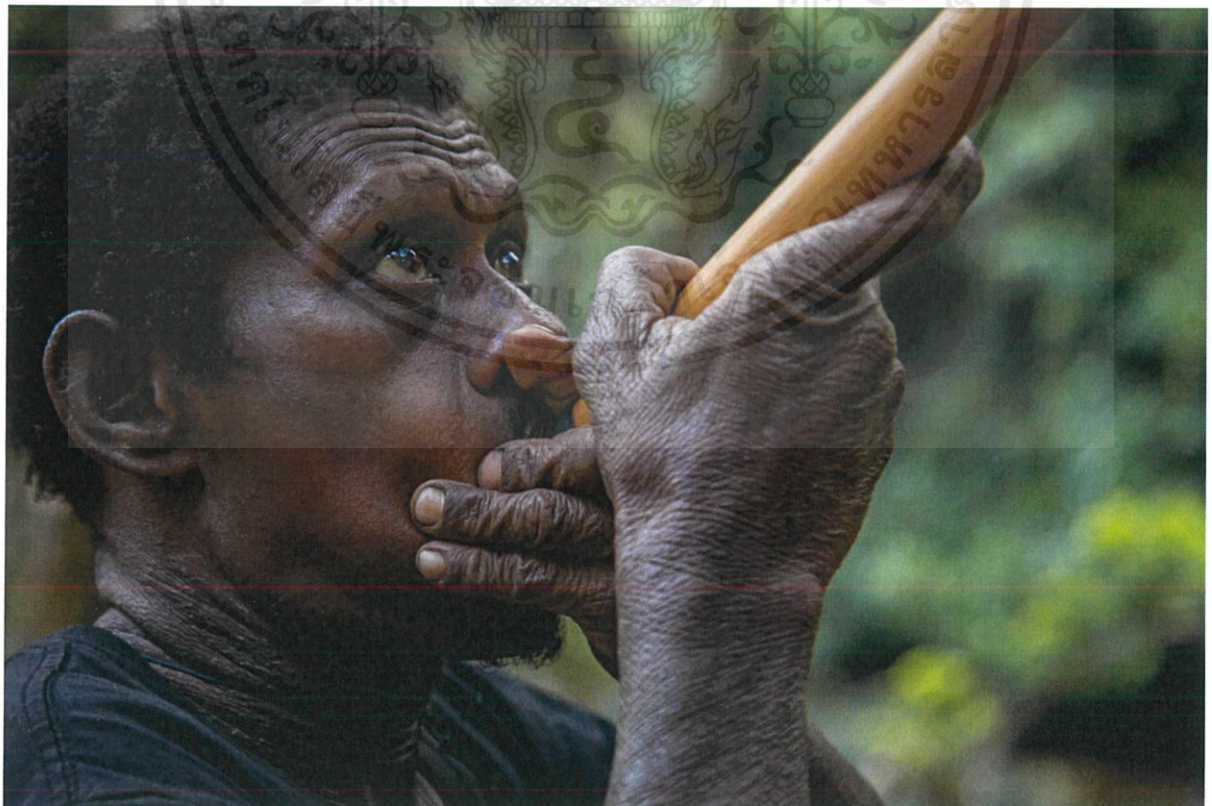


ภาพที่ 33 ภาพผลงานรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพผลงานรูปที่ 13

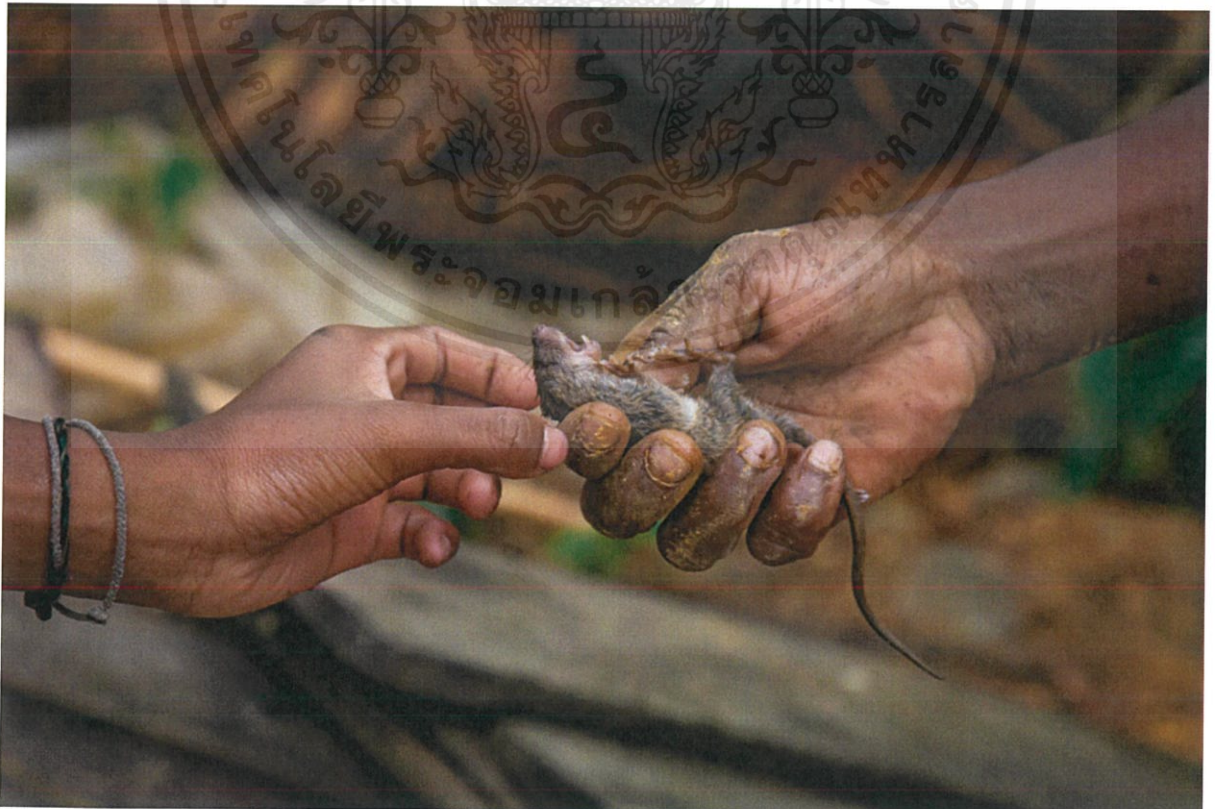


ภาพที่ 35 ภาพผลงานรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพผลงานรูปที่ 15



ภาพที่ 37 ภาพผลงานรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพผลงานรูปที่ 17



ภาพที่ 39 ภาพผลงานรูปที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพผลงานรูปที่ 19



ภาพที่ 41 ภาพผลงานรูปที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

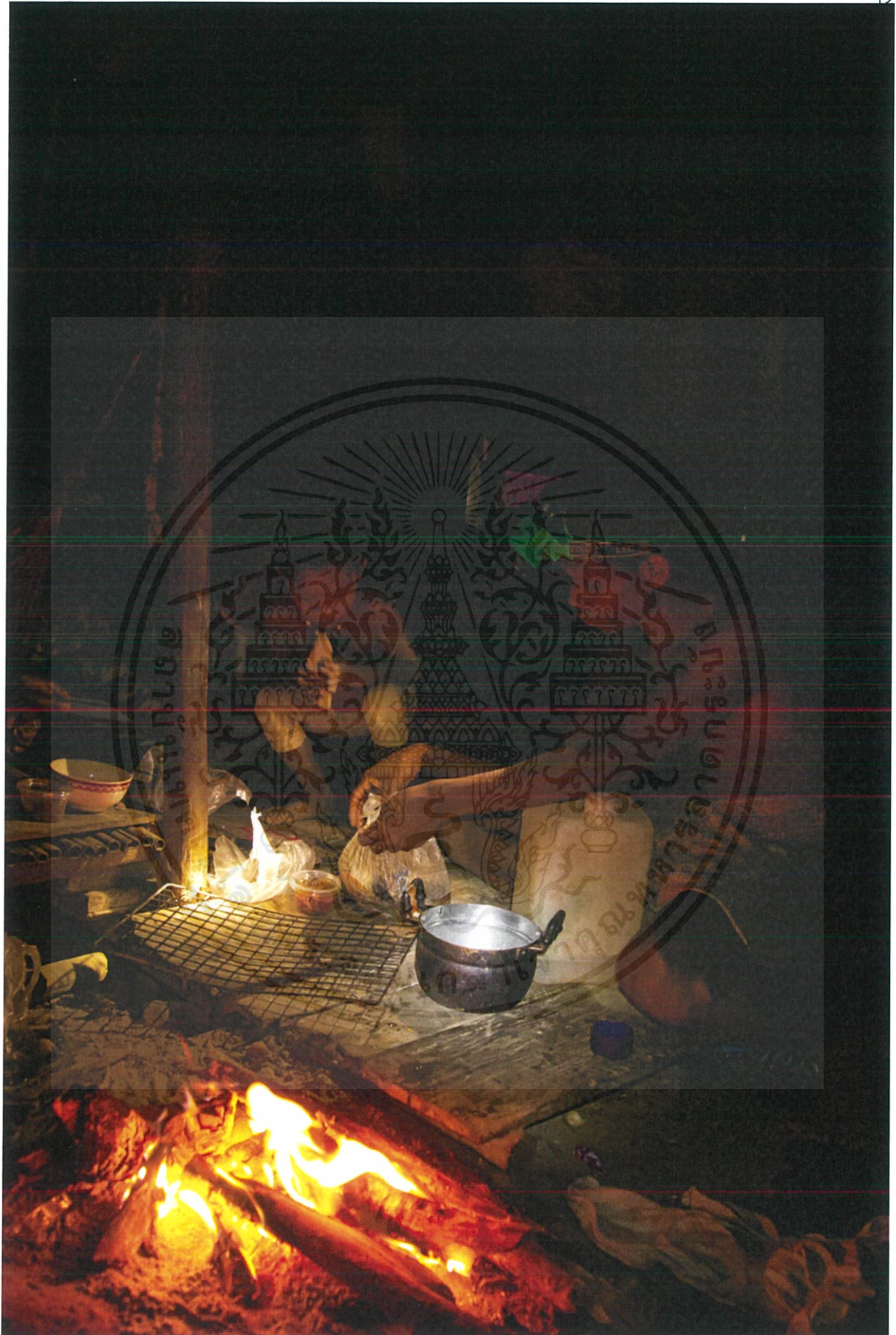


ภาพที่ 42 ภาพผลงานรูปที่ 21



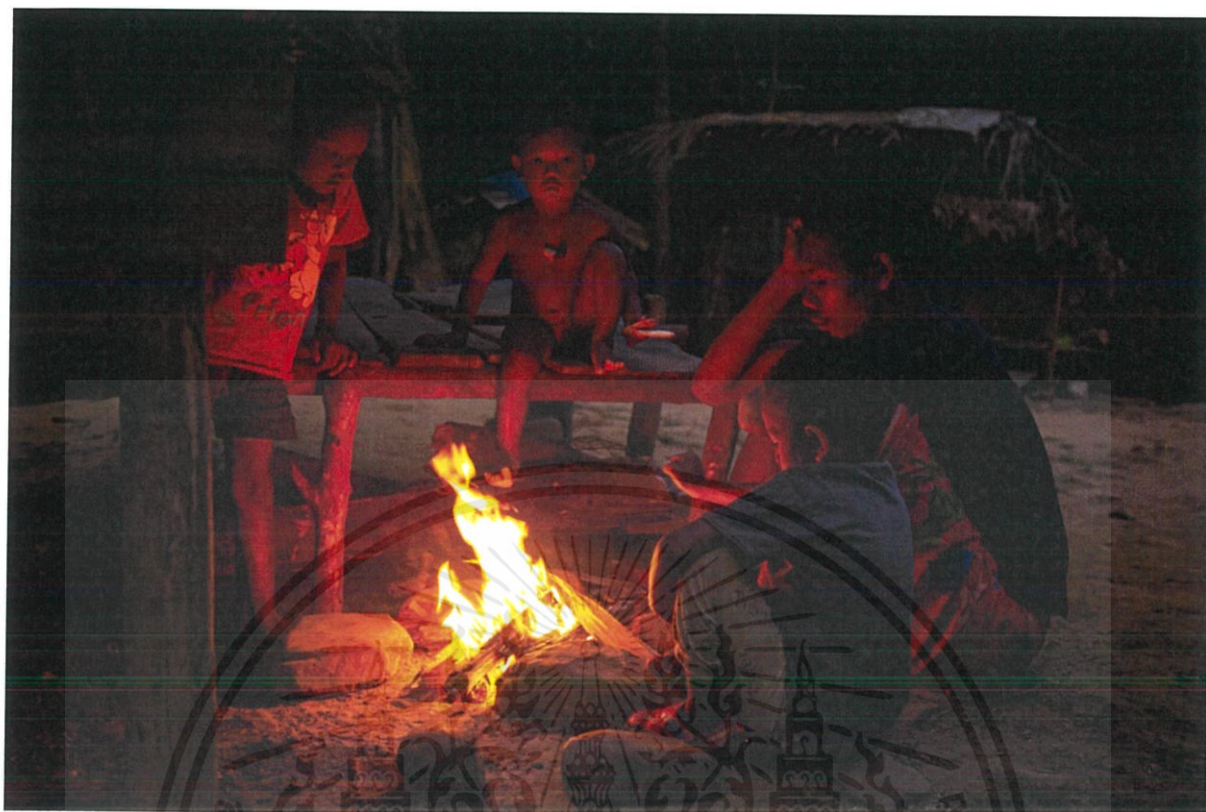
ภาพที่ 43 ภาพผลงานรูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพผลงานรูปที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

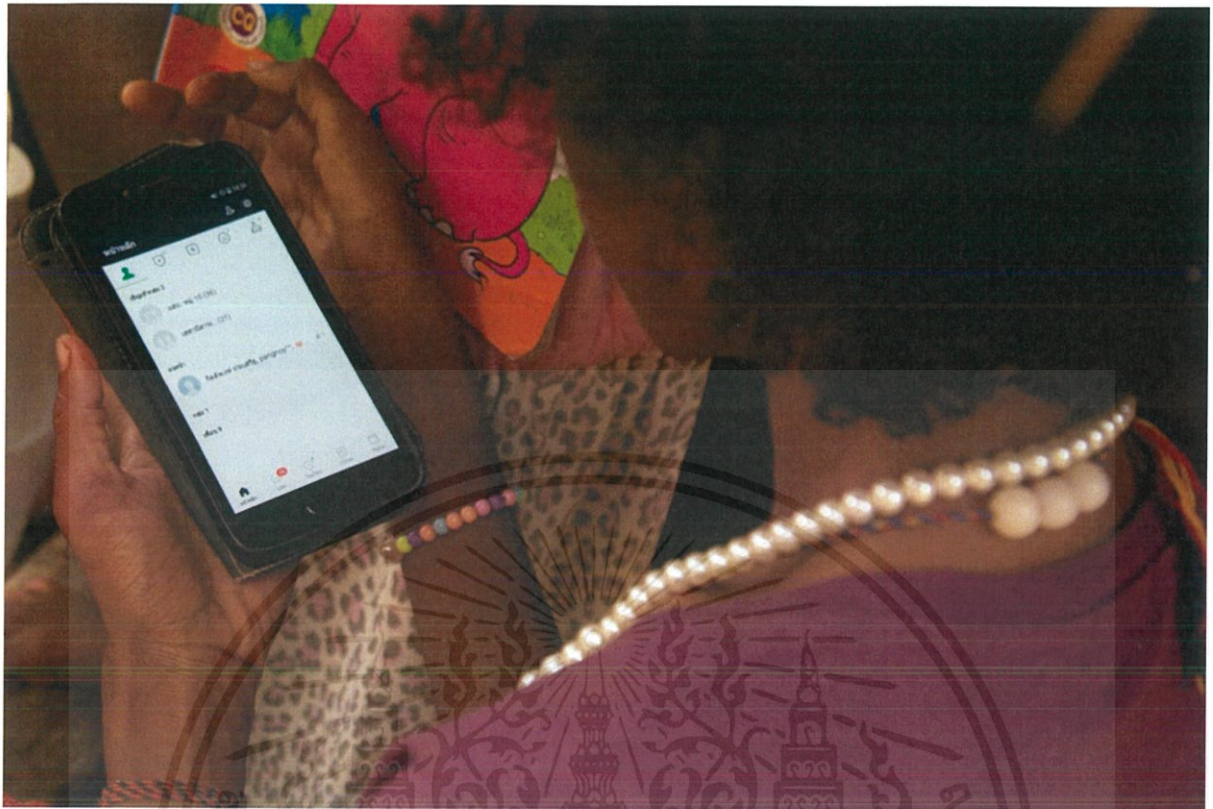


ภาพที่ 45 ภาพผลงานรูปที่ 24



ภาพที่ 46 ภาพผลงานรูปที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

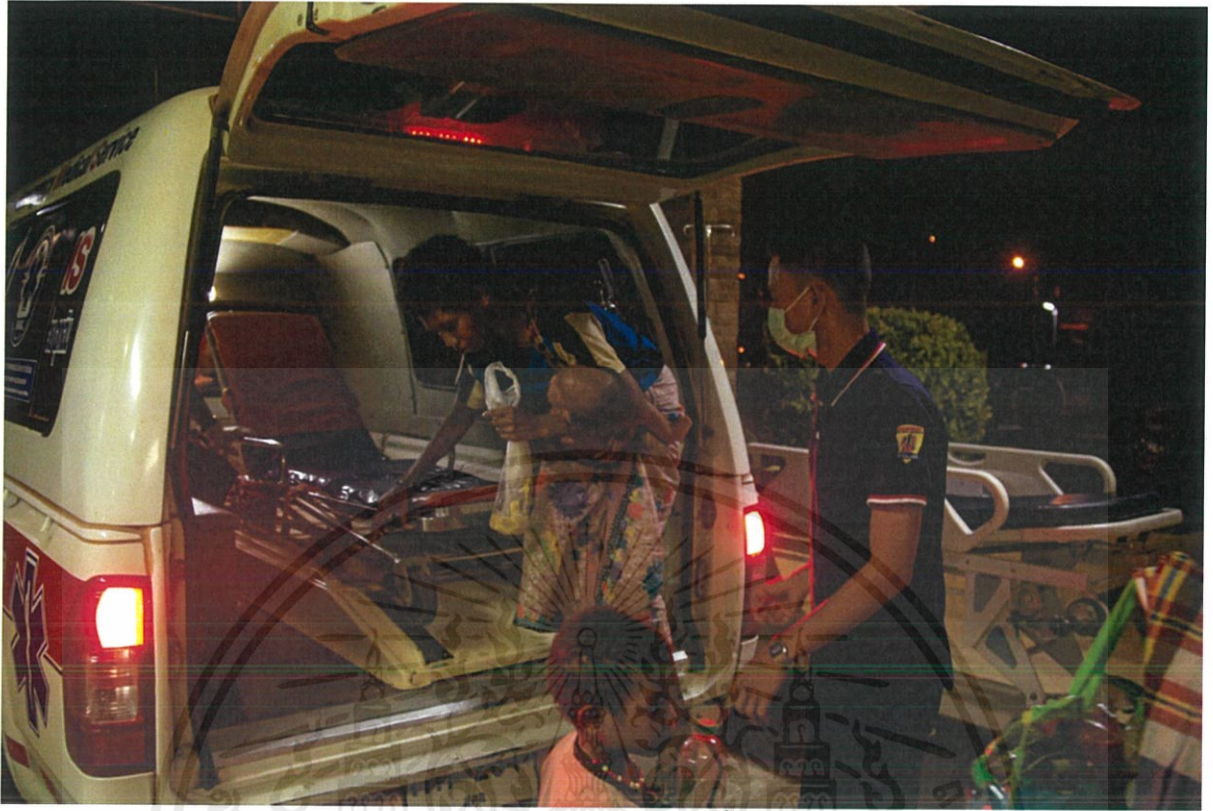


ภาพที่ 47 ภาพผลงานรูปที่ 26

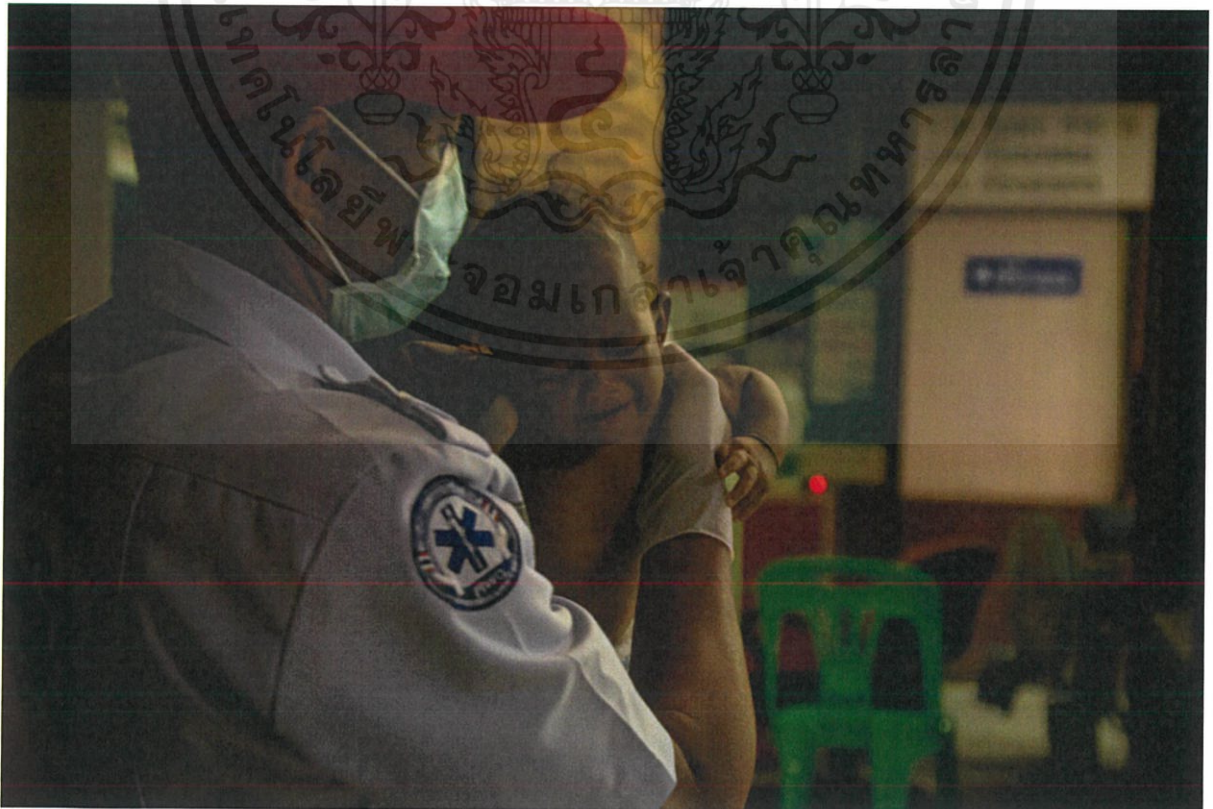


ภาพที่ 48 ภาพผลงานรูปที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพผลงานรูปที่ 28



ภาพที่ 50 ภาพผลงานรูปที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานรูปที่ 30



ภาพที่ 52 ภาพผลงานรูปที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพผลงานรูปที่ 32



ภาพที่ 54 ภาพผลงานรูปที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพผลงานรูปที่ 34



ภาพที่ 56 ภาพผลงานรูปที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

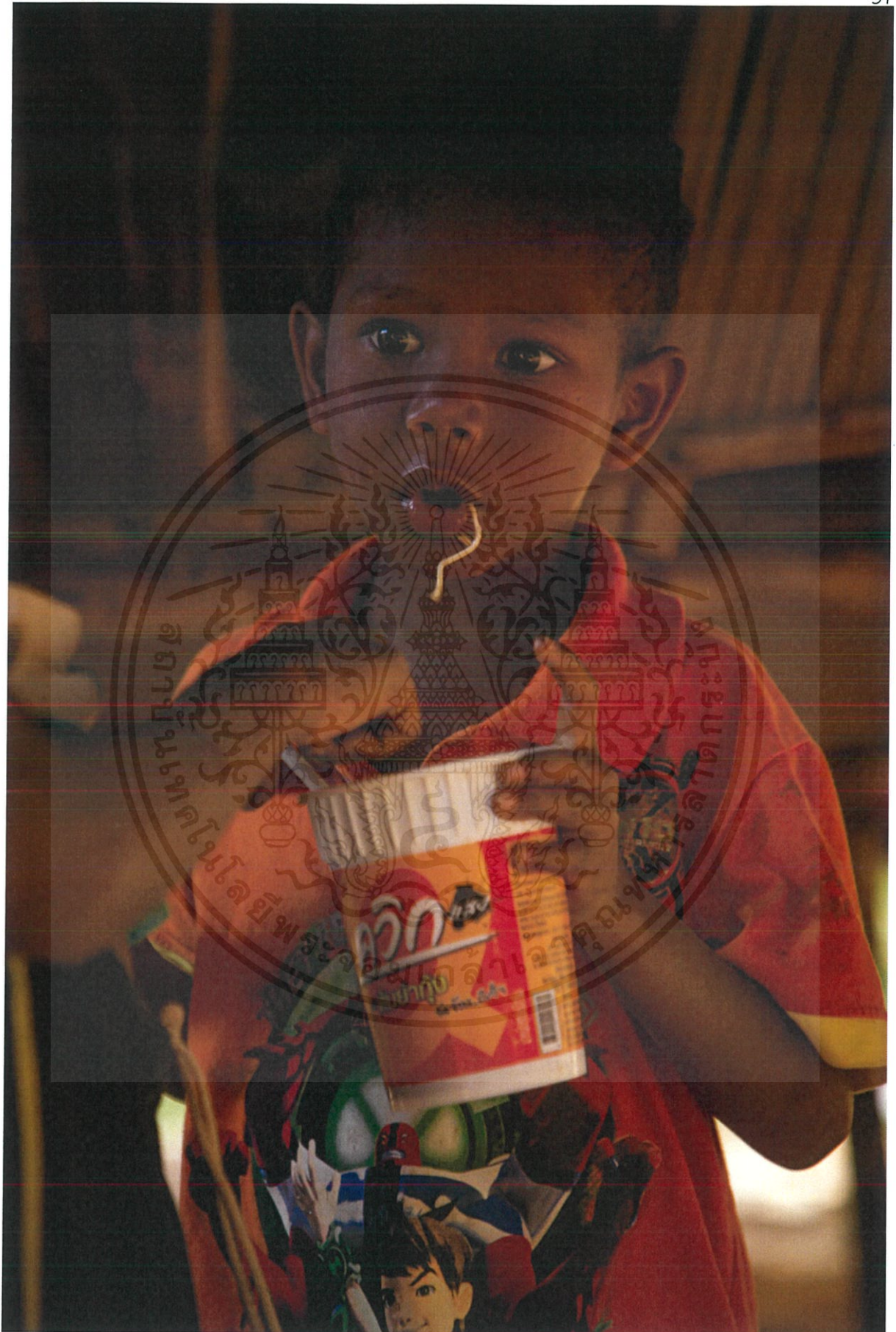


ภาพที่ 57 ภาพผลงานรูปที่ 36



ภาพที่ 58 ภาพผลงานรูปที่ 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพผลงานรูปที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพผลงานรูปที่ 39



ภาพที่ 61 ภาพผลงานรูปที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพผลงานรูปที่ 41



ภาพที่ 63 ภาพผลงานรูปที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพผลงานรูปที่ 43



ภาพที่ 65 ภาพผลงานรูปที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

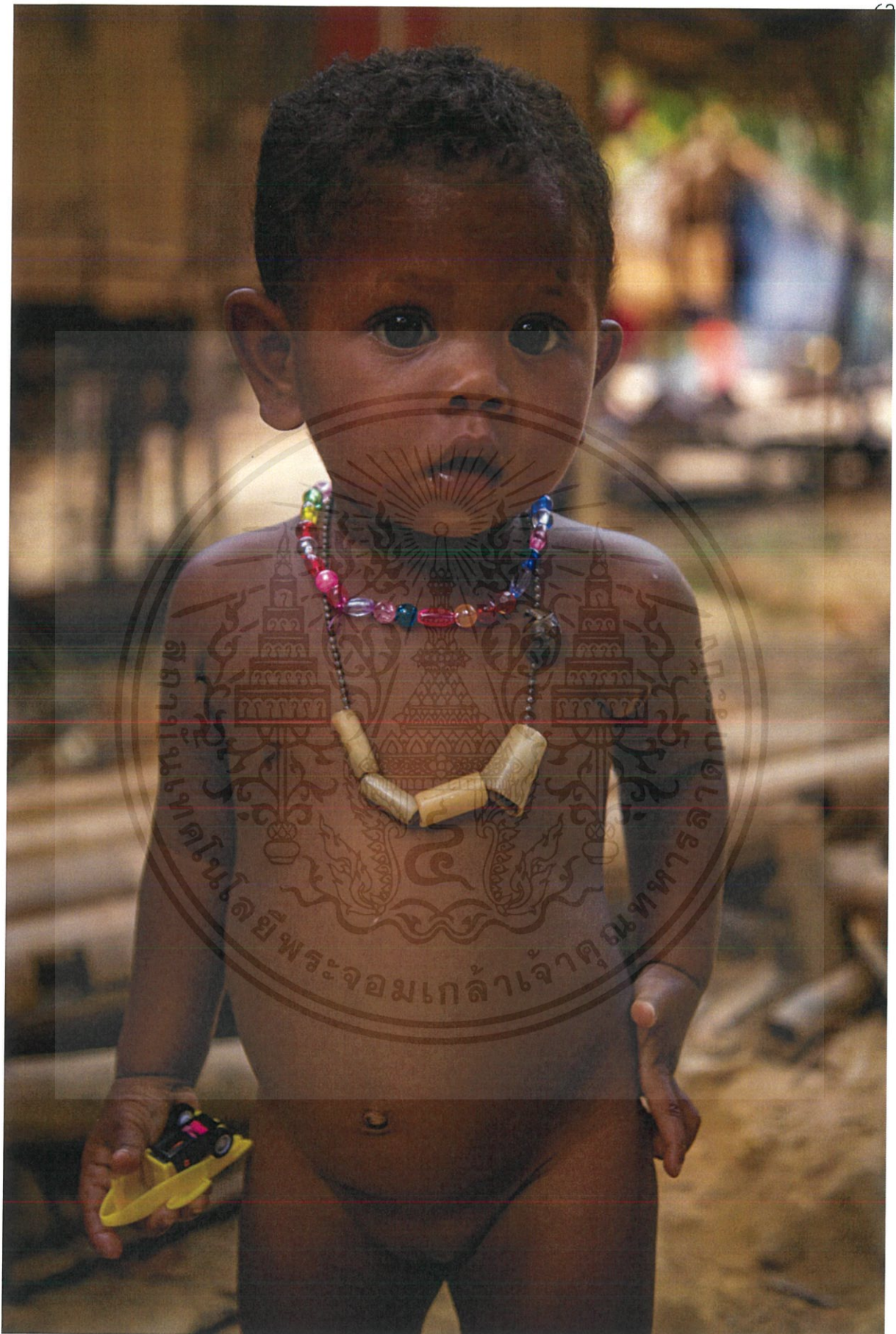


ภาพที่ 66 ภาพผลงานรูปที่ 45



ภาพที่ 67 ภาพผลงานรูปที่ 46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

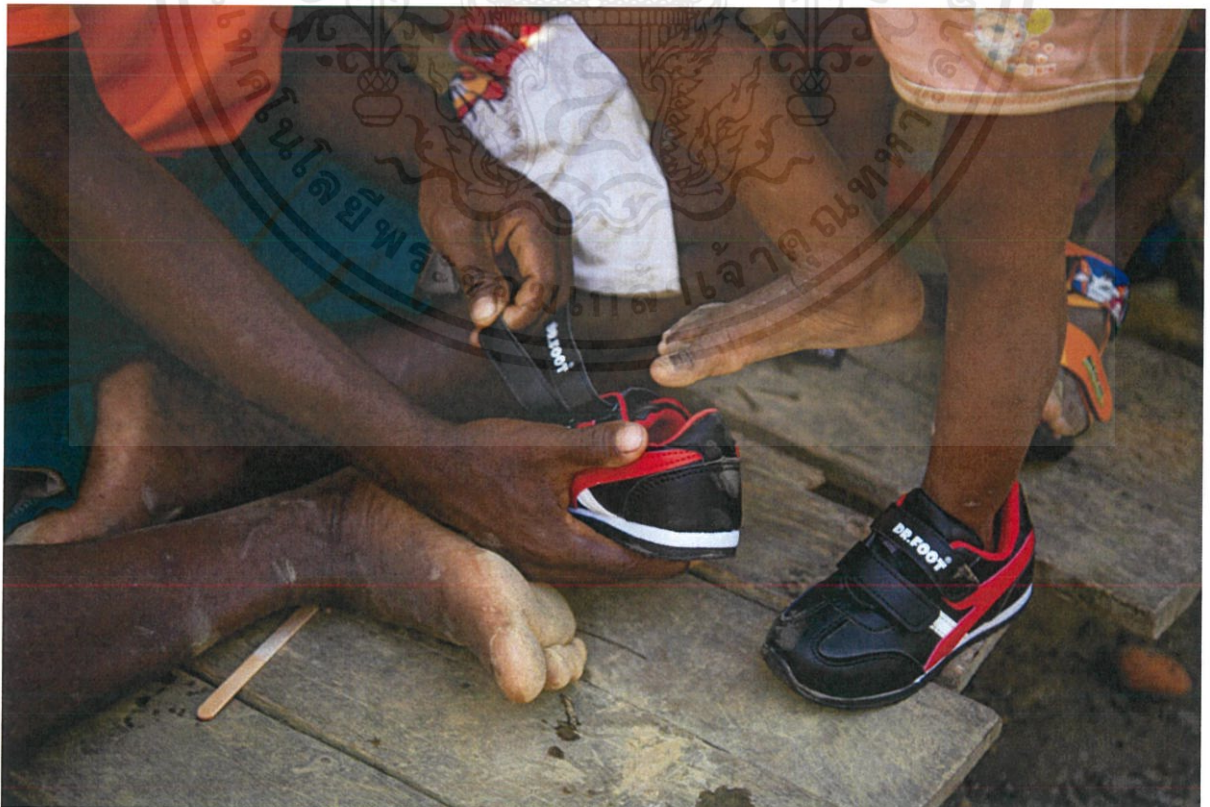


ภาพที่ 68 ภาพผลงานรูปที่ 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ภาพผลงานรูปที่ 48



ภาพที่ 70 ภาพผลงานรูปที่ 49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ภาพผลงานรูปที่ 50



ภาพที่ 72 ภาพผลงานรูปที่ 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

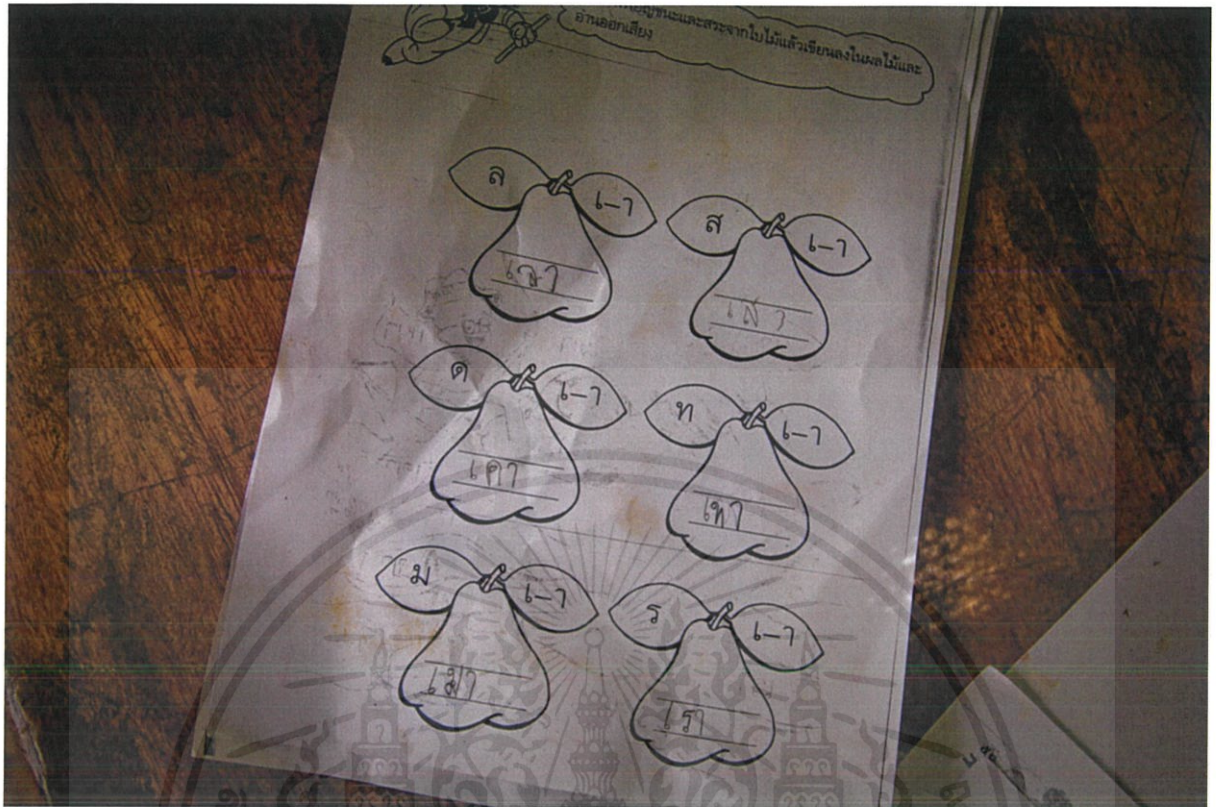


ภาพที่ 73 ภาพผลงานรูปที่ 52



ภาพที่ 74 ภาพผลงานรูปที่ 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพผลงานรูปที่ 54



ภาพที่ 76 ภาพผลงานรูปที่ 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการจัดแสดงงาน



ภาพที่ 77 ภาพตัวอย่างการจัดแสดงงานบนกำแพงขนาดความยาว 4 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

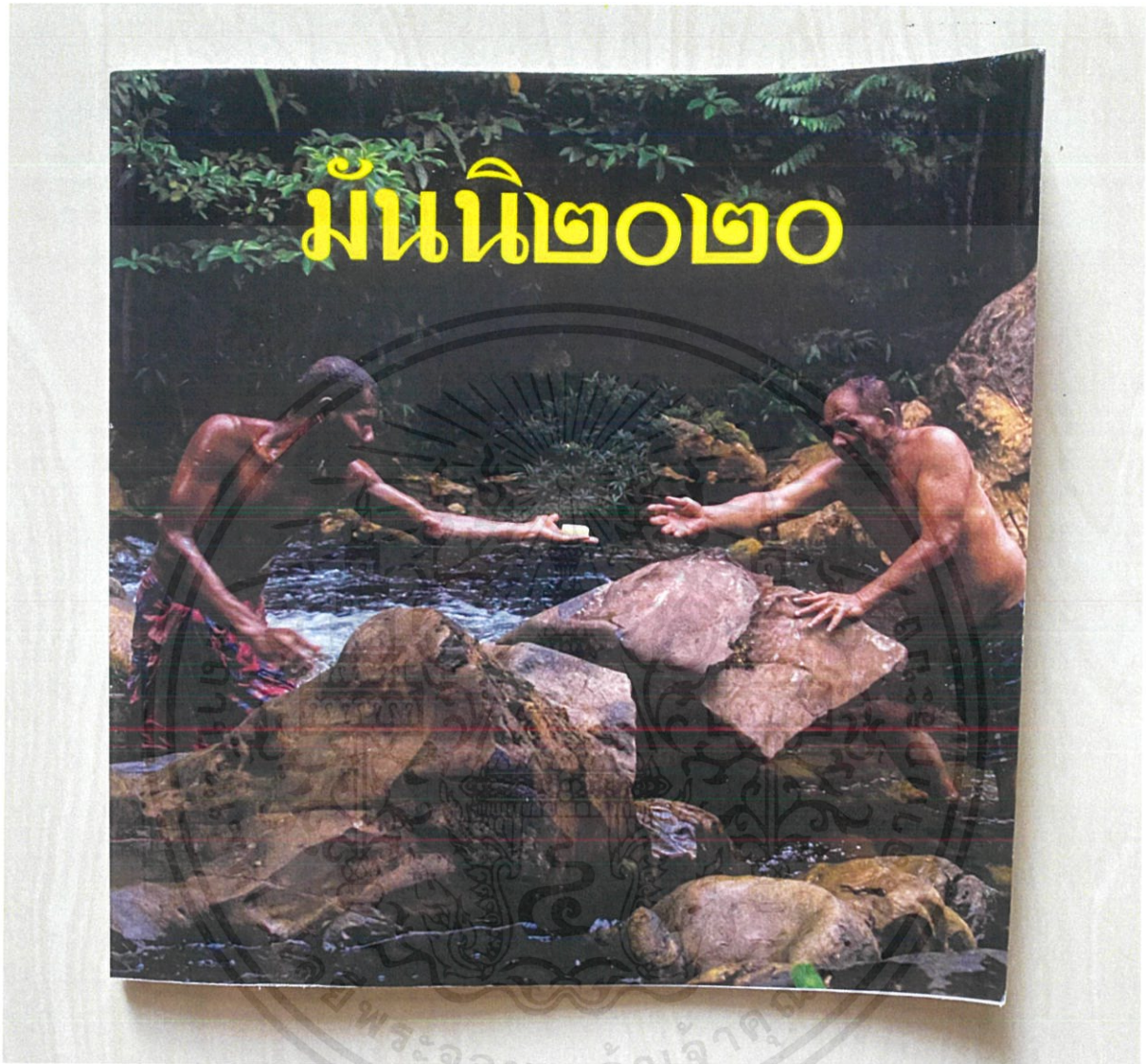
ตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือสำหรับการนำเสนอ



ภาพที่ 78 ภาพตัวอย่างการจัดวางหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือสำหรับการนำเสนอ



ภาพที่ 79 ภาพตัวอย่างหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมานั้นเป็นที่น่าพึงพอใจ ตรงกับความคาดหวัง กล่าวคือประสบความสำเร็จในการพัฒนาภาพถ่ายเรียงร้อยเรื่องราวที่มีอยู่เดิม ให้สอดคล้องกับแนวคิดที่ข้าพเจ้าตั้งจุดมุ่งหมายไว้ ทั้งนี้การทำงานจะออกมาสำเร็จ ราบรื่นได้ด้วยดีนั้น เพราะมีการศึกษาข้อมูล มีการวางแผนการเตรียมตัวและเวลาในการทำงานที่รอบคอบ เป็นระบบระเบียบ มีการพูดคุย ให้คำแนะนำของที่ปรึกษาอยู่เสมอ ให้เวลากับการทำงาน และ มีการช่วยเหลือคอยช่วยสนับสนุนจากหลาย ๆ ฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ทำให้ผลงานออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจแก่ตัวข้าพเจ้า

ทั้งหมดนี้คือปัญหาส่วนใหญ่ และ วิธีการแก้ไขปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอในขณะที่ทำงานโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

5.2 ปัญหาในการทำงาน และ วิธีการแก้ไข

ปัญหาที่พบในการทำงานส่วนใหญ่ของข้าพเจ้าคือ

- ไม่สามารถคาดเดาเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในขณะที่การทำงานได้ จึงต้องมีการเตรียมตัว และเตรียมพร้อม ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ หรือ ตัวข้าพเจ้าในการทำงานอยู่ตลอดเวลา
- พื้นที่ที่ข้าพเจ้าไปทำงานนั้น เป็นภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ทำให้ส่วนใหญ่มีฝนค่อนข้างตก เป็นอุปสรรคในการทำงาน จึงต้องตรวจสอบสภาพอากาศ วันเวลา ในการทำงานที่เหมาะสม
- สถานการณ์ covid-19 ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถทำการลงพื้นที่ไปถ่ายงานเพิ่มเติมในส่วนที่จะมาเติมเต็มผลงานของข้าพเจ้าให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงต้องทำการจัดเรียงร้อยเรื่องราวภาพถ่ายให้มีความเหมาะสมกับแนวความคิดผลงานของข้าพเจ้าที่สมบูรณ์

5.3 ข้อเสนอแนะ

เมื่อพูดถึงการถ่ายภาพสารคดีแล้ว ข้อดีของมันคือ การที่ได้ลงพื้นที่ และ การได้พบเจอกับสิ่งใหม่ ๆ ที่เราอาจจะไม่เคยรู้ไม่เคยเจอ จึงทำให้เราได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวตลอดเวลาการทำงาน ได้ประสบการณ์ที่ดี แต่ขณะเดียวกัน การถ่ายภาพสารคดี ก็เป็นสิ่งที่ท้าทายต่อผู้ที่ทำงาน จะไม่สามารถเหตุการณ์คาดเดา เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้าได้ จำเป็นต้องมีความเตรียมพร้อมอยู่เสมอ ทั้งทางด้านอุปกรณ์ และ ร่างกายของผู้ที่จะถ่ายภาพสารคดี จึงมีข้อเสนอแนะต่อผู้ที่จะทำว่า ให้รอบคอบ มีสติ ระวังตัว และ มีความพร้อมที่จะทำงานอยู่ตลอดเวลา เพราะถ้าขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปในชั่ววินาทีเดียว ก็อาจจะทำให้เกิดปัญหาใหญ่ในการทำงานได้

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับในการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกเป็น 4 ในความสำคัญได้ดังนี้

1. รู้จักการบริหารเวลา การจะทำโครงการศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้จะออกมาเสร็จสมบูรณ์นั้น จะเกิดขึ้นไม่ได้เลย หากไม่มีการบริหาร จัดการเวลาที่ดี
2. รู้จักการประสานงานติดต่อ ในการที่จะทำโครงการศิลปนิพนธ์ในครั้ง นี้ จะต้องมีการติดต่อประสานงานที่ดี เนื่องจากพื้นที่ที่ข้าพเจ้าไปทำงานนั้น เป็นสถานที่ที่ค่อนข้างจะอันตราย และเป็นส่วนของทางราชการ จึงจำเป็นต้องมีความละเอียด รอบคอบ อ่อนน้อมถ่อมตน และมีปฏิสัมพันธ์ที่ดี
3. รู้จักการทำงานที่เป็นระเบียบ และ การมีความพร้อม ทุก ๆ การทำงาน จำเป็นจะต้องมีความระเอียดเรียบร้อยในการทำงาน เพื่อให้ชิ้นงานออกมาสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี แม้กระทั่งการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์ ที่ข้าพเจ้าจะต้องเตรียมความพร้อมในการทำงานอยู่ตลอดเวลา เนื่องจากสถานการณ์เป็นสิ่งที่คาดเดาไม่ได้ จึงต้องมีการทำงานที่เป็นระเบียบ เป็นระบบ และ มีความพร้อมที่จะทำงานอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้เกิดปัญหาในการทำงานน้อยที่สุด
4. รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ไม่ว่าจะเป็นการทำงานใด ๆ ก็ตาม จะต้องพบเจอกับปัญหาที่ไม่สามารถคาดการณ์ได้ จึงจะต้องหาวิธีการแก้ไขให้ทันท่วงที ในการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์นี้ก็เช่นกัน มักจะเกิดปัญหาเฉพาะหน้าที่ข้าพเจ้าไม่ได้เตรียมตัว หรือ คาดเดาไว้ล่วงหน้า ทำให้ต้องแก้ไข และ ปรับเปลี่ยนสถานการณ์ให้ทันท่วงที และ มีประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ซาไก (online), สืบค้นวันที่ 17 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki>
- ชาวมัณนิเงาะป่า(ซาไก) (online), สืบค้นวันที่ 17 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www2.satun.go.th/product/detail/8>
- เงาะป่าซาไกมัณนิเมืองไทยกำลังจะสูญหาย (online), สืบค้นวันที่ 18 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://www.sac.or.th/databases/ethnicedb/research_detail.php?id=696
- กลุ่มชาติพันธุ์กรณีกุ่มซาไกหรือมานิในภาคใต้ (online), สืบค้นวันที่ 18 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://www.academia.edu/41170444/The_Cultural_Management_for_Indigenous_People_Mani20191203_23583_ledm5r
- Sebastião Salgado (online), สืบค้นวันที่ 18 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.britannica.com/editor/The-Editors-of-Encyclopaedia-Britannica/4419>
- Sebastião Salgado (online), สืบค้นวันที่ 18 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://photographylife.com/a-brief-meeting-with-a-photography-legend-sebastiao-salgado>
- Sebastião Salgado (online), สืบค้นวันที่ 18 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://thephotographersgallery.org.uk/print-sales/explore-artists/sebastiao-salgado>
- How I became a photographer for National Geographic (online), สืบค้นวันที่ 19 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.usatoday.com/story/money/careers/getting-started/2018/09/25/national-geographic-photographer-charlie-hamilton-james-talks-career/>
- Charlie Hamilton James (online), สืบค้นวันที่ 19 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.nationalgeographic.org/find-explorers/charlie-hamilton-james>
- Charlie Hamilton James (online), สืบค้นวันที่ 19 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.nationalgeographic.org/>
- Art Wolfe (online), สืบค้นวันที่ 19 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.famousphotographers.net/art-wolfe>
- Art Wolfe (online), สืบค้นวันที่ 19 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Art_Wolfe
- Art Wolfe (online), สืบค้นวันที่ 19 มกราคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://artwolfe.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นายเจียรยุทธ รัตนศิริกุลเดช
วัน/เดือน/ปีเกิด	8 มีนาคม พ.ศ. 2541
ที่อยู่	355 ซอยแสงทิพย์ ถนน สุขุมวิท 71 เขต พระโขนงเหนือ เขต วัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110
E-mail	pran.pran@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	<p>พ.ศ.2553 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนอนุบาลพิบูลเวศม์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร</p> <p>พ.ศ.2559 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และ มัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย จังหวัดกรุงเทพมหานคร</p> <p>พ.ศ.2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้