

การกำกับภาพเรื่อง “แม่”

Director of Photography “My Mother Talks to Trees”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพเรื่อง “แม่”

Director of Photography “My Mother Talks to Trees”



นาย ธรรมศ นวรัตน์

Mister Tast Nawarat

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 30 ก.ค. 63

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์

การกำกับภาพเรื่อง “แม่”

Director of Photography “My Mother Talks to Trees”

ชื่อ

ธรรศ นวรัตน์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

การจัดทำศิลปะนิพนธ์นี้ขึ้นมา เกิดจากการที่ข้าพเจ้าสนใจ ในเหตุการณ์ชีวิตของคนหนึ่งที่สูญเสียแม่ของเขาไป แต่ในความรู้สึกของเขานั้น ยังคงคิดว่าแม่ของเขานั้นยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งความทรงจำของเขาคือ แม่ของเขานั้นไม่เคยรักเขาเลย ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่สูญเสียไป และ เวลาไม่อาจทำให้สิ่งที่ เป็นอยู่ในปัจจุบันนั้นดีขึ้นเลย ข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งที่อยากให้คนดูรู้สึกถึงความรักทาง ครอบครัวยิ่งมากขึ้น ซึ่งทุกคนรู้ว่าเราควร รักครอบครัว แต่ไม่มีใครรู้ว่าจะมีเวลารักกันมากแค่ไหน ในขณะที่ยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งความยาวของหนังนั้นไม่เกิน 20 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การที่ศิลปินพันธ์ เรื่อง “My Mom Talk to Trees” สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ต้องขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่ ผู้ที่ช่วยให้คำแนะนำ และให้ความช่วยเหลือด้านต่างๆ ของกระบวนการทำศิลปินพันธ์

ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ ศิลป์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือต่อข้าพเจ้า

ขอขอบคุณครอบครัวสำหรับการสนับสนุนทั้งส่วนของงบประมาณ การเสียสละเวลามาเป็นนักแสดงให้กับศิลปินพันธ์ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ และกำลังใจที่สำคัญ

ขอขอบคุณทีมงานและนักแสดงทุกคน ที่ยอมสละเวลาอันมีค่าที่ทำให้ศิลปินพันธ์เรื่องนี้ ประสบความสำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ

บทที่

1	บทนำ	1
	ความเป็นมา และ ความสำคัญ	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	1
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
	การค้นคว้าหาข้อมูล	4
	ศึกษาการใช้ชีวิตของผู้ป่วยจิตเวช.....	5
	ศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง.....	7
	ศึกษากรณีข่าว และเหตุการณ์จริงของผู้ป่วยจิตเวช	9
	ศึกษาการพูดกับต้นไม้ (Listen to trees Communicate).....	12
	การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement).....	14
	โทนสี.....	19
	มุมกล้อง	21
	การวิเคราะห์ข้อมูล	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3	ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์	26
	ประเด็น (Theme)	26
	โครงเรื่อง (Treatment)	26
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	27
4	ขั้นตอนการทำงาน	36
	ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	36
	ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	45
	ขั้นตอนการตัดต่อ (Post-Production).....	47
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	49
	บทสรุปของการทำงาน	49
	ข้อเสนอแนะ	50
	บรรณานุกรม	51
	ประวัติผู้วิจัย	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพในภาพยนตร์เรื่อง CAST AWAY	8
2	ภาพในหนังเรื่อง ROMA.....	9
3	ภาพประกอบข่าวสาวใช้ชีวิตอยู่กับศพแม่.....	9
4	ภาพประกอบบทความ HOW THE DEATH OF PARENT AFFECT A CHILD	11
5	ภาพประกอบบทความการพุดกับต้นไม้.....	12
6	ภาพประกอบเทคนิค DOUBLE DOLLY	14
7	ภาพประกอบเทคนิค DOUBLE DOLLY	15
8	ภาพประกอบเทคนิค REVERSE KEY LIGHTING	16
9	ภาพประกอบเทคนิค REVERSE KEY LIGHTING	17
10	ภาพประกอบเทคนิค REVERSE KEY LIGHTING.....	17
11	ภาพประกอบเทคนิค REVERSE KEY LIGHTING ร่วมกับ FRONT LIGHTING	18
12	COLOR PALETTE ของหนังเรื่อง DALLAS BUYER CLUB.....	19
13	จากหนังเรื่อง THE MACHINIST.....	20
14	จากหนังเรื่อง THE TREE OF LIFE	20
15	จากหนังสั้น MV เรื่อง THE KIDS	21
16	จากหนังโฆษณา RIMOWA.....	22
17	จากหนังสั้นเรื่อง SPOETNIK.....	23
18	จากหนังสั้นเรื่อง AND, WE DISAPPEAR	23
19	จากหนังสั้นเรื่อง AND, WE DISAPPEAR	24
20	ข้อมูลนักแสดง รับบทแม่.....	37
21	ข้อมูลนักแสดง รับบทไทร.....	38
22	ภาพภายในบ้าน.....	39
23	ภาพร้านขายต้นไม้.....	40
24	ภาพหลังร้านขายต้นไม้.....	41
25	ภาพหลังร้านขายต้นไม้.....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26	ภาพหอพัก.....	41
27	ภาพ COSTUME ของไทร	42
28	ภาพ COSTUME ของแม่.....	42
29	ภาพเครื่องฉายฟิล์ม.....	43
30	เครื่องเล่น HI-8.....	44
31	ภาพต้นเฟื่องฟ้า.....	44
32	เบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 7	45
33	เบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 8	45
34	เบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 9	46
35	การลำดับภาพแบบ ROUGH CUT.....	47
36	การลำดับภาพแบบ FINE CUT.....	47
37	ภาพก่อนการทำสี	48
38	ภาพหลังการทำสี.....	48



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมา และ ความสำคัญ

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แม่” เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นจาก ความรู้สึกของความสัมพันธ์ของ แม่ และ ลูก ที่ลูกนั้นรู้สึกทำไมแม่จึงไม่รักตัวเขา ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงกับ หลายครอบครัวที่ลูก ๆ มัก รู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจ จากความรักที่ไม่เท่าเทียมกัน โดยบางครั้งสิ่งที่เรารู้สึกน้อยใจอาจจะไม่จริงกับสิ่งที่ เราคิด

โดยการเล่าให้คนดูรู้สึกจึงต้องทำให้คนดูรู้สึกจริง ๆ ว่าตัวละครนั้นรู้สึกอย่างไร ในขณะที่ไม่ต้องใช้บทพูดให้มากมาย เพราะ ความสัมพันธ์ของครอบครัวบางทีนั้นก็ไม่สามารถที่อธิบายออกมาเป็นคำพูดได้ เพราะ เราคุ้นชินกับความรู้สึกที่กลืนไม่เข้า คายไม่ออกของการจะพูดความรู้สึกที่มีกับครอบครัว โดยการใช้วิธีตีความ ของตัวผู้กำกับนั้น ต้องการให้ ลูก นั้นเป็นตัวละครที่ถูกเล่าผ่าน โดยมีแม่ ที่สนใจกับต้นไม้ในบ้าน มากกว่า ลูก ที่มีชีวิตอยู่ สัญลักษณ์ของต้นไม้ก็คือพี่ชาย ที่สูญหายไป ซึ่งคนดูจะได้เห็นมุมมองของลูกที่ไม่เข้าใจการกระทำ ของแม่ ที่ให้ความรัก ความสนใจมากกว่า ซึ่งความจริงแล้ว การกระทำของลูกที่ทำกับ แม่ที่เสียไปแล้วนั้น และ แม่ที่กระทำแบบเดียวกับที่ตัวเองนั้นทำกับต้นไม้ที่คิดว่าเป็นลูกชายคนที่เสียไป เป็นการกระทำแบบเดียวกัน ซึ่งทำให้เข้าใจว่า สิ่งที่เราสงสัยกับเหตุผลบางอย่างที่ครอบครัวเราทำนั้น ก็ไม่ต่างจากสิ่งเดียวกับที่เรานั้นทำ เช่นกัน เหมือนลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น จึงเป็นที่มาของภาพยนตร์สั้นแนว ตรามา เรื่องนี้ เพื่อเป็นการสะท้อนถึง ตัวตนของเราเองที่ไม่เข้าใจในสิ่ง ครอบครัวทำ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างความรับรู้ (Awareness) ให้กับความสำคัญของสถาบันครอบครัว การใช้เวลาร่วมกันให้มากขึ้น
2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต

ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ของลูกผู้ที่มีชีวิตอยู่ และ จินตนาการว่า แม่ยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งในความทรงจำของเขาคือ แม่ของเขานั้นไม่ได้รักเขาเลย แต่แม่ของเขา รัก ต้นไม้มากกว่า ซึ่งเป็นการสื่อให้เห็นมุมมองของลูกผู้ที่ไม่เคยได้รับความรักเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความหมายของโรค Anthropomorphism
- ศึกษาความหมายของผู้ป่วยจิตเวช
- ศึกษาการใช้ชีวิตของผู้ที่อาศัยอยู่ร่วมกับผู้ป่วยจิตเวช
- ศึกษาการเคลื่อนกล้องเพื่อเล่าสื่อถึงอารมณ์
- ศึกษาการใช้โทนสีเพื่อเล่าเรื่อง และ สุนทรียภาพ
- ศึกษาประเภทของต้นไม้เพื่อสื่อให้เห็นถึงตัวละครในเรื่อง
- ศึกษาการจัดองค์ประกอบของภาพ เพื่อการเล่าเรื่อง

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

- วิเคราะห์เกี่ยวกับสังคมของผู้ป่วยจิตเวช
- วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ป่วยที่มีความผูกพันกับสิ่งของ
- วิเคราะห์เกี่ยวกับรูปทรง และ ลักษณะของต้นไม้ที่ใช้เพื่อเล่าเรื่อง
- วิเคราะห์ความผูกพันระหว่างผู้ป่วย กับ ผู้ที่อาศัยอยู่ร่วมด้วยในบ้านหลังเดียวกัน

3. ขั้นตอนการเขียนบท

- รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ อาทิ พฤติกรรมผู้ป่วยจิตเวช
- คัดแยกข้อมูลเพื่อเลือกใช้ ให้สัมพันธ์กับบทภาพยนตร์
- เขียนเรื่องย่อ (Synopsis)
- พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- เขียนบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script)

4. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre-Production)

- วางแผนการถ่ายทำ
- คัดเลือกนักแสดง และ จัดคิวให้ตรงกับวันถ่ายทำ
- จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก
- จัดหาสถานที่ถ่ายทำ และ บล็อกช็อต
- กำหนดแพลนไฟ และ ตำแหน่งกล้อง
- จัดอุปกรณ์ประกอบฉากในสถานที่ถ่ายทำ
- จัดเตรียมทีมงานและอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ
-

5. การถ่ายทำ (Production)

- ถ่ายทำตามวันที่กำหนด
- ถ่ายเพิ่มเพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง
-

6. หลังการถ่ายทำ (Post-Production)

- อัดเสียง Voice Over
- ถ่าย Insert บนโปรแกรมออนไลน์
- ตัดต่อแบบหยาบ
- ตัดต่อแบบสมบูรณ์
- ปรับแต่งเสียง
- ปรับสี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ความเข้าใจของการสื่อสารอารมณ์ของภาพ ให้กับผู้ชม ได้เข้าถึง อารมณ์ของตัวละครอย่างแท้จริง และ การได้ตระหนักถึงความสำคัญในการมีสัมพันธ์ที่ดีต่อครอบครัว
2. กำกับภาพยนตร์สั้นที่อารมณ์ และ เล่าความรู้สึกของตัวละคร เหตุการณ์ออกมาจากความรู้สึกของผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

1. การค้นคว้าข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ เล่าถึงความทรงจำของลูก ที่ชื่อไทร ได้กลับมาจากมหาวิทยาลัย เพื่อมาหาแม่ที่บ้าน ซึ่งแม่ของเขานั้นมีพฤติกรรมที่ชอบคุยกับต้นไม้ จนวันหนึ่งการกระทำของแม่เขานั้นทำให้เขารู้สึกว่าเขานั้นไม่ได้รับความรักจากแม่ แล้วซึ่งเขามักบอกกับตัวเองว่าแม่ของเขานั้นเป็นผู้ป่วยจิตเวช ที่มีพฤติกรรมแปลกไป ดังนั้นเรื่องจึงดำเนินผ่านมุมมองของลูกที่เห็นแม่ที่เสียไปนานแล้วกระทำกับ ต้นไม้ที่เป็นพี่ชายของเขาที่เสียไปแล้ว และ แม่จินตนาการขึ้นมาเอง เพื่อหาโครงสร้างของหนังให้สมบูรณ์ขึ้นจึงเรื่องที่ต้องศึกษามีดังนี้

1. การศึกษาความหมายของผู้ป่วยจิตเวช
2. การใช้ชีวิตของผู้ป่วยจิตเวช
 - อัตรผู้ป่วยจิตเวชที่ต้องอาศัยอยู่คนเดียว
 - อาการของผู้ป่วยจิตเวช เมื่อเจอสิ่งเร้าจากความผิดปกติในร่างกาย
 - พฤติกรรมของผู้ที่ชอบคุยกับสิ่งของ (Anthropomorphism)
3. ศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง

1.1 การศึกษาความหมายของผู้ป่วยจิตเวช¹

ผู้ป่วยทางจิตนั้นมีหลากหลายรูปแบบ โดย จิตเภท กับ จิตเวช นั้นมีความแตกต่างกันออก โดยผู้ป่วยจิตเภทนั้นเป็น subset หรือ หมวดหนึ่งที่อยู่ในจิตเวช ผู้ป่วยจิตเภทที่มีโรคทางจิตเรื้อรัง ซึ่งเกิดจาก การเปลี่ยนแปลงทางความคิด (Thinking) ความรู้สึก (Feeling) และ พฤติกรรม (Behavior) เป็นโรคที่เกิดจากทางพันธุกรรม ทำให้มีการพัฒนาของระบบประสาทที่ผิดปกติ เช่นการขาดออกซิเจนระหว่างคลอด มารดาเป็นไข้ หรือ ไข้หวัดใหญ่ ตั้งแต่ช่วง เดือนที่ 4 โรคทางจิตเวช คือ ความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นจากความผิดปกติของสารเคมีในสมอง มีพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวัน

¹ จากเว็บโรงพยาบาล Bangkok Hospital. เข้าถึงได้จาก <https://www.bangkokhospital.com/th/disease-treatment/schizophrenia>

แตกต่างออกไปจากคนปกติ ทำให้ไม่สามารถทำงาน หรือ ใช้ชีวิตร่วมกับคนอื่นได้ โดยโรคจิตเวชนั้น แบ่งออกเป็น หมวดหมู่ดังนี้

- โรคจิตเภท (Schizophrenia)
- โรคจิตหลงผิด (Delusional disorder)
- โรคจิตที่เกิดจากโรคทางอารมณ์ (Mood disorder induced psychosis)
- โรคจิตชนิดเฉียบพลัน (Acute psychosis)
- โรคจิตที่เกิดจากโรคทางร่างกาย
- โรคจิตที่เกิดจากสารต่างๆ หรือยา

1.2 ศึกษาการใช้ชีวิตของผู้ป่วยจิตเวช

ในประเทศไทยแล้ว มีคนจำนวนมากนั้น คล้ายกับ ผู้ป่วยทางจิตเภทมาก เนื่องด้วยผลประกอบมาจาก สื่อทางโทรทัศน์ ละคร หรือ ภาพยนตร์ ที่แสดงให้เห็นถึงผู้ป่วยจิตเภท ในเชิงลบ สื่อออนไลน์ต่างๆ ล้วนมองในแง่ลบ และ ใช้คำพูดเชิงเสียดสีผู้ป่วยให้อยู่ใน หมวดของบุคคลไม่น่าคบหา อีกทั้งมีคนจำนวนไม่น้อยไม่สามารถ แยกออก ระหว่าง อาการซึมเศร้า (Depression) ออกจากผู้ป่วยจิตเวช (Psychosis) ก่อให้ผู้ป่วยนั้นหันไปหาทางแก้ด้วย สิ่งเสพติด เช่น กัญชา หรือ แอลกอฮอล์ จนเกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคมทำให้ผู้ป่วยเข้าสังคมได้ยาก

อัตราผู้ป่วยทางจิตเวชที่อาศัยอยู่คนเดียว

โดยการค้นคว้าจาก University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, France นั้น ได้เผยแพร่การศึกษาหาข้อมูลว่า ผู้ป่วยทางจิตเวชที่อยู่คนเดียวนั้นมีการเพิ่มจำนวนมากขึ้นทุกๆปี อันเนื่องมาจาก ประชากรที่มีอายุเพิ่มขึ้น อัตราการแต่งงานที่น้อยลง การเจริญพันธุ์ที่น้อยลง โดยมีการสืบค้นข้อมูล ระหว่าง การอาศัยคนเดียว กับ ผู้ป่วยทางจิตเวช ซึ่งเกิดจากพฤติกรรมของ คนชรา ที่ขาดการติดต่อพูดคุยกับ ลูกหลาน โดยได้มีการทดสอบแบ่งออกเป็น ผู้ที่อาศัยอยู่ในอังกฤษ อายุระหว่าง 16-64 ในช่วงปี 1993, 2000, 2007 โดยใช้ตัวแปรจาก อายุ นำหนัก การดื่ม แอลกอฮอล์ การใช้จ่าย การสนับสนุนทางสังคม และ ความเหงา

โดยผลสำรวจค้นพบว่า ทุกๆปี ผู้ป่วยจิตเวชที่ เฮอร์เซ็นต์ ที่เพิ่มขึ้นจาก 14.1%, 16.3%, 16.4% ในทุกปี ผนวกกับ อัตราการอยู่คนเดียวที่ 8.8%, 9.8%, 10.7% ทุกเพศทุกวัย โดยการที่อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนเดียว มีโอกาสเสี่ยง กลายเป็นผู้ป่วยจิตเภท 1.39 ถึง 2.43 เท่า โดยสรุปแล้ว 84% ของผู้ป่วยจิตเวช สัมพันธ์ กับการอยู่คนเดียว

อาการของผู้ป่วยจิตเวช เมื่อเจอสิ่งเร้าจากความผิดปกติในร่างกาย²

- อาการหลงผิด = เชื่อผิดๆในสิ่งไม่เป็นจริง ใคร ๆ ก็ไม่สามารถอธิบายด้วยเหตุผลให้ผู้ป่วยเปลี่ยนความคิดได้
- ความคิดไม่ประติดประต่อ
- ถามอย่างตอบอย่าง
- พูดแล้วเราฟังไม่รู้เรื่อง
- พูดศัพท์แปลกๆ

อาการที่เกิดจากความผิดปกติของการรับรู้

- อาการประสาทหลอน
- ภาพหลอน (เห็นภาพที่คนอื่นไม่เห็น)
- หูแว่ว (ได้ยินเสียงที่คนอื่นไม่ได้ยิน) การใช้คำว่า หูแว่วอาจทำให้เกิดความสับสนกับหูอื้อได้จึงให้คำว่า “เสียง หลอน” แทน
- การแสดงอารมณ์ผิดปกติ : ยิ้ม หัวเราะโดยไม่มีเหตุผล หรือเฉยเมยไม่แสดงอารมณ์
- พฤติกรรมเปลี่ยน : นอนไม่หลับ รุนวายเป็นคนเดียว ยกมือไหว้คนไปทั่ว ทำทางแปลกๆที่ไม่มีใครเข้าใจ ความหมาย ไม่สนใจดูแลตัวเอง เฉยชาในการทำงาน

² จากเว็บ คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล เข้าถึงได้จากเว็บ

<https://med.mahidol.ac.th/ramamental/generalknowledge/general/09042014-0855>

พฤติกรรมของผู้ที่ชอบคุยกัปลิงของ (Anthropomorphism)³

จากการค้นหาข้อมูลของ Nicholas Epley ศาสตราจารย์ ด้าน พฤติกรรม ทาง วิทยาศาสตร์ จาก University of Chicago กล่าวว่า โรค Anthropomorphism ไม่ได้หมายถึง ผู้ป่วยทางจิตเภท เนื่องด้วย พฤติกรรมของคนนั้น มีการตั้งชื่อให้กับสิ่งของ โดยความรู้สึกผูกพันกับสิ่งนั้นโดย ยังกล่าวอีกว่า ผู้ที่มีพฤติกรรม แบบนี้ยังเป็นคนที่ฉลาดอีกด้วย เนื่องด้วยไม่มีสัตว์แบบไหนสามารถทำได้เท่ากับ มนุษย์แล้ว และ ยังแสดงให้เห็นถึงความเห็นอกเห็นใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่ซับซ้อนมาก อิงพฤติกรรมจากเด็กจะเห็นได้ว่า เด็กมักจะชอบวางลูกตาลงบนสิ่งของ ทำให้เห็นเหมือนกับว่า สิ่งของนั้นกำลังจ้องมองเราอยู่ โดยมีการทดลอง เปรียบเทียบระหว่าง รูปดอกไม้ กับ รูปดวงตา ค้นพบว่า เมื่อคนเห็นภาพดวงตา แล้ว ผู้คนจะมีปฏิกิริยา กับตัวเองเช่น กับจัดเสื้อ ทำให้ตัวเองดูเรียบร้อย พฤติกรรมแบบนี้ยังส่งผลกับ สิ่งที่เราชื่นชอบเช่นกัน มากกว่า สิ่งที่เราเองไม่ชอบ

1.3 ศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง

1.3.1 Cast Away

ภาพยนตร์ เรื่องนี้ เกิดจากเหตุการณ์เครื่องบินตก โดยมี Chuck Noland (รับบท โดย Tom Hanks) ภาพยนตร์ เรื่องนี้เป็นการเอาตัวรอดของพนักงาน FedEx ที่รอดชีวิตจากเหตุการณ์เครื่องบินตกในระหว่างทางบินไปที่ มาเลเซีย ในระหว่างที่เค้านั้นติดเกาะ เค้าได้สร้างตัวละครขึ้นมาเป็นเพื่อนที่ทำมาจาก Volleyball ซึ่งเค้าพยายามหาทางออกจากเกาะนี้ แต่เหมือนเกาะนี้ จะไม่ยอมให้เค้ากลับไป จนในที่สุดเมื่อโอกาส และ เวลามาถึงเค้าจึงตัดสินใจฮึดสุดท้ายในการสร้างเรือขึ้นมา และ ทำให้เค้าได้กลับไปที่สุด แต่แล้วความสัมพันธ์ที่เค้าคาดหวังไว้ นั้นกลับเปลี่ยนไป คนที่เค้ารักกลับแต่งงานใหม่กับหมอแฟนของเค้า เรื่องนี้ น่าสนใจในการนำ ตัวละครที่ไม่มีชีวิตจริงมาแต่งเติมให้มีชีวิต เหมือนกับที่คนเราเห็นสิ่งของเหล่านั้น และ พยายามสื่ออารมณ์ของตัวเองออกมาเพื่อให้ ระบายสิ่งที่อยู่ในใจออกมา

³ จากเฟซบุ๊ก The MATTER เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/thematterco/posts/1862793227269404/>



ภาพที่ 1 ภาพประกอบ ภาพยนตร์เรื่อง Cast Away

ที่มา : Pluggedin ,Movie Review [ออนไลน์],สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.pluggedin.com/movie-reviews/castaway/>

1.3.2 Roma

ภาพยนตร์ที่เกี่ยว Cleo ที่เป็นแม่บ้านชาว Mexico ที่เล่าถึงชีวิตแม่บ้านที่ผ่านเหตุการณ์ต่างๆ ในขณะที่เป็นแม่บ้านในบ้าน เช่น การที่ Cleo ได้เจอกับชายคนนึง และ รับรู้ว่าคุณเองนั้นท้อง และ เหตุการณ์ที่เธอนั้นท้องไม่มีพ่อ จนแท้งในที่สุด อีกทั้งเจ้าของบ้านที่เป็นสามี กลับหนีไปกับผู้หญิงคนอื่น จนนำไปสู่ ภรรยาที่ทำได้ ผ่านพ้นเหตุการณ์นี้ไป ทำให้ Cleo ได้ตัดสินใจที่จะผ่านพ้นเหตุการณ์นี้เช่นกัน หนังสือนี้มีหลากหลายความหมายมาก ที่คนดูจะตีความได้ ซึ่งเรื่องนี้ไม่ได้มี Climax ที่ทำให้คนดูต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ อาจเป็นเพียงผู้กำกับที่ต้องการเล่าเรื่องในอดีตของเขาให้คนดู จึงเป็นเหตุการณ์ ขาว-ดำ ขึ้นมา ทำให้เห็นการใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวิต เหตุการณ์บางช่วงของหนังอาจไม่ประติดประต่อกัน ไม่มีเหตุผลมารองรับว่าทำไมถึงเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้นมา



ภาพที่ 2 ภาพประกอบ ภาพยนตร์เรื่อง Roma

ที่มา : Pantip , Review: Roma (Alfonso Cuarón, 2018) รีวิวโดย Form Corleone [ออนไลน์],สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/topic/38386626>

1.4 ศึกษากรณีข่าว และเหตุการณ์จริงของผู้ป่วยจิตเวช⁴

1. ข่าวหญิงสาวป่วยทางจิตไม่ทราบว่ามีแม่เสีย ใช้ชีวิตกับศพนาน 4 วัน



ภาพที่ 3 ภาพประกอบข่าว สาวใช้ชีวิตรอดอยู่กับศพแม่

⁴ จากสำนักข่าว ข่าวสด

https://www.khaosod.co.th/around-thailand/news_2937882

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : Khaosod , ใช้ชีวิตอยู่กับศพ สลดสาวป่วยจิตเวช ไม่รู้แม่ตายมา 4 วัน พี่โทรถามบอกสบายดี นอน
 อย่างเดียว [ออนไลน์],สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://www.khaosod.co.th/around-thailand/news_2937882

วันที่ 1 ต.ค. เจ้าหน้าที่ตำรวจนางรอง จ.บุรีรัมย์ ได้รับแจ้งมีคนเสียชีวิต ภายในบ้านเลขที่ 3
 ถนน รพช. ต.ถนนหัก อ.นางรอง จ.บุรีรัมย์ จึงไปตรวจสอบพร้อมแพทย์โรงพยาบาลนางรอง และ
 เจ้าหน้าที่กู้ภัยประจำจุดอำเภอนางรอง ที่เกิดเหตุบริเวณชั้นล่าง หน้าประตูทางเข้าพบศพ นางทองใบ
 ครุฑกุล อายุ 82 ปี สภาพนอนเสียชีวิตขึ้นอืดส่งกลิ่นเหม็น น่าจะเสียชีวิตมาแล้ว 4-5 วัน สาเหตุน่าจะ
 เสียชีวิตด้วยอาการป่วยโรคหัวใจ ประกอบกับผู้เสียชีวิตมีอายุมากด้วย

จากการสอบถามญาติผู้เสียชีวิต เล่าว่า ผู้เสียชีวิตมีลูกทั้งหมด 4 คน ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านหลัง
 ดังกล่าวกับลูกสาวคนเล็กแค่ 2 คน ส่วนลูกคนอื่นๆ แต่ลูกสาวคนเล็กมีอาการป่วยทางจิต แต่ก็ยังพอหุง
 ข้าว หายาให้แม่กินได้

ด้าน นายสมชาย เปลี่ยนรัมย์ ลูกชายคนโตของผู้เสียชีวิต เล่าว่า ตนจะเข้ามาเยี่ยมแม่อาทิตย์
 ละ 1 ครั้ง ตั้งใจจะแวะเอาเงินมาให้แม่รวมทั้งจะมารับญาติเดินทางไปด้วย แต่พอเปิดประตูเข้าไปใน
 บ้านก็แทบช็อก เมื่อเห็นแม่อนเสียชีวิตในสภาพศพเน่าเปื่อยแล้ว โดยที่ไม่มีใครรู้เลยเพราะก่อนหน้านี้
 ตนก็จะโทรมาถามน้องสาวคนเล็กอยู่เป็นประจำว่าแม่เป็นยังไงบ้าง ซึ่งน้องก็จะบอกตลอดว่าแม่สบายดี
 กินข้าวแล้ว แล้วตนก็ถามว่าแม่ลูกเดินบ้างไหม น้องสาวก็บอกว่าไม่เดินนอนอย่างเดียว ซึ่งเป็นแบบนี้
 ทุกครั้ง กระทั่งเดินทางมาเยี่ยมแม่จึงรู้ว่าแม่เสียชีวิตมาแล้วหลายวัน แต่ทางครอบครัวก็ไม่ได้ติดใจอะไร
 ทั้งสาเหตุการเสียชีวิตเพราะแม่ก็อายุมากแล้วประกอบกับป่วยด้วยโรคหัวใจด้วย และที่น้องสาวไม่ได้
 บอกว่าแม่เสียชีวิตก็เพราะน้องสาวมีอาการป่วยทางจิตเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. How the Death of Parent Affect a Child⁵



ภาพที่ 4 ภาพประกอบ บทความ How the Death of Parent Affect a Child

ที่มา : Vice , How the Death of a Parent Affects a Child [ออนไลน์],สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://www.vice.com/en_us/article/a3y9g4/how-the-death-of-a-parent-affects-a-child

เด็กชาวอเมริกันประมาณ 1.5 ล้านคน สูญเสียพ่อแม่คนใดคนหนึ่งหรือทั้งคู่เมื่ออายุ 15 ปี

Nicki Fuchs สูญเสียแม่ตั้งแต่อายุ 11 ปีโดยไม่ทันได้ตั้งตัว ในขณะนั้นแม่เธอมีอายุ 34 ปี ทำงานที่คลินิกสัตวแพทย์ และอาศัยอยู่กับพ่อเลี้ยงในแคลิฟอร์เนีย ในงานศพแม่ของเธอนั้นเมื่อถึงขั้นตอนการฝังศพ Nicki เกิดอาการเลือดไหล

“ ฉันต้องกลายเป็นผู้ใหญ่ในวันนั้น นั่นเป็นสิ่งที่เจ็บปวดมากอย่างยาวนาน “ Nicki กล่าว

หลังจากที่แม่ของเธอเสียชีวิต พ่อเลี้ยงของเธอได้ดูแล Nicki อย่างดี และเธอต้องย้ายจากบ้านที่เธออยู่ในแคลิฟอร์เนียที่ซึ่งเธอมีเพื่อนที่คอยช่วยเหลืออยู่ ไปยังแมริแลนด์กับพ่อแท้ๆของเธอ ที่นั่น

⁵ จากบทความเว็บไซต์ VICE

https://www.vice.com/en_us/article/a3y9g4/how-the-death-of-a-parent-affects-a-child

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Nicki เธอต้องเรียนรู้วิธีการใช้ชีวิตใหม่ทั้งหมด พ่อของเธอกับแม่เลี้ยงต้องการให้เธอลืมเรื่องราวร้ายๆที่เกิดขึ้น

“ เป็นเวลา 2 ปีที่เธอยังไม่เชื่อว่าแม่เธอตาย เธอคิดว่าแม่อาจเล่นเกมหรือทดสอบเธอ เพราะฉันยังเด็กมาก ฉันไม่ได้ทำอะไรให้แม่เสียใจ ฉันแค่ต้องใช้ชีวิตในโรงเรียนและแกล้งทำเป็นว่าทุกอย่างโอเค “ Nicki กล่าว

แม้ว่าความโศกเศร้าเป็นประสบการณ์ปกติของมนุษย์ที่คนส่วนใหญ่ปรับตัวได้เมื่อเวลาผ่านไป Dan Wolfson นักจิตวิทยาที่เชี่ยวชาญเรื่องของความเศร้าและการสูญเสียกล่าวว่าเค้าเคยมีเหตุการณ์คล้ายกับ Nicki แม่เขาจากไปตอนเขาอายุได้ 18 ปี และตอนนี้ Dan Wolfson เป็นผู้อำนวยการคลินิกสำหรับเด็กที่มีปัญหาดังกล่าว ในมหาวิทยาลัยโคลัมเบีย (Columbia University’s Center for Complicated Grief)

เขายังกล่าวอีกว่า “ การสูญเสียพ่อแม่ทำให้รากฐาน ความรู้สึกมั่นคง และปลอดภัย ที่พ่อแม่ได้วางและสร้างไว้ให้ ทุกๆอย่างได้พังลงเมื่อพวกท่านจากไป “

การตายของพ่อแม่มักนำไปสู่การสูญเสียอย่างอื่นเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น ต้องย้ายโรงเรียน สถานการณ์ทางการเงินอาจเปลี่ยนแปลง ซึ่งทั้งหมดอาจทิ้งผลกระทบต่อตัวเด็กไม่ว่าทางใดทางหนึ่ง

1.5 ศึกษาการพูดกับต้นไม้ (Listen to trees Communicate)⁶



ภาพที่ 5 ภาพประกอบบทความการพูดกับต้นไม้

⁶ จากเว็บไซต์มะนาว

<https://maanow.com/เรื่องน่ารู้/87-การคุยกับต้นไม้.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : Maanow , การคุยกับต้นไม้ ช่วยให้ต้นไม้โตเร็วจริงหรือ [ออนไลน์],สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://maanow.com/เรื่องน่ารู้/87-การคุยกับต้นไม้.html>

ขั้นเชื่อว่าพืชต้องต้องมีปัจจัยหลายอย่างในการเจริญเติบโต ไม่ว่าจะเป็น ดิน น้ำ ธาตุอาหาร แสงแดด หรืออากาศ นอกจากปัจจัยเหล่านี้แล้วก็ยังมีอีกปัจจัยที่ผู้เพาะปลูกทำกันก็คือการให้ความรัก การพูดคุยกับต้นไม้ ซึ่งพวกเขาเชื่อมั่นว่าสิ่งเหล่านี้แหละจะช่วยทำให้ต้นไม้ที่เจริญเติบโตได้งดงามมากกว่าปกติ

แต่ถึงแม้ว่ามันจะดูเป็นเรื่องที่ไม่น่าเป็นไปได้ก็ตาม แต่ทางวิทยาศาสตร์ก็พบหลักฐานมากมายที่สามารถพิสูจน์ได้ว่าพืชที่มีความสามารถที่จะตอบสนองต่อเสียงรอบข้างต่างๆ ได้ เพราะว่าในธรรมชาติที่พืชมีการตอบสนองต่อแรงสั่นสะเทือนของธรรมชาติ โดยนักวิทยาศาสตร์กล่าวว่า นั่นเป็นสิ่งที่ทำให้เหล่าพืชทั้งหลายอยู่รอดในสภาพแวดล้อมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสภาพแวดล้อมที่มีลมพัดแรงๆ และนั่นก็ทำให้นักวิทยาศาสตร์ได้ตั้งข้อมูลนี้มาสอดคล้องกันตรงที่ว่าเสียงนั้นเกิดขึ้นจากกันสั่นสะเทือนเช่นกัน

นักวิทยาศาสตร์จากประเทศเกาหลีใต้ ได้ทำการศึกษาและค้นพบว่า ยีนส์บางชนิดในต้นข้าวตอบสนองต่อคลื่นความถี่ของเสียง การสั่นสะเทือนของคลื่นเสียงหรือความถี่ของคลื่นเสียงที่ 125 Hz และ 215 Hz นั้นช่วยกระตุ้นยีนส์ 2 ตัวด้วยกัน ซึ่งก็คือ RBCS และ ALD โดยยีนส์ 2 ตัวนี้จะส่งผลโดยตรงต่อการเจริญเติบโตของพืช ในขณะที่เดียวกันบางช่วงความถี่ของคลื่นเสียงก็มีผลทำให้ยีนส์นั้นเฉื่อยชาด้วยเช่นกัน

อีกเหตุผลหนึ่งที่สนับสนุนความเป็นไปได้ที่ว่านี่ก็คือ ในขณะที่เรากำลังพูดคุยกับต้นไม้อยู่นั้น ตัวเราจะมีอาการหายใจ และทำการปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ออกมา เมื่อพืชได้รับก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ก็จะส่งผลให้พืชนั้นนำเอาก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ไปใช้ในกระบวนการสังเคราะห์แสงได้อีกด้วย แต่อย่างไรก็ตามการทำเช่นนี้ก็ต้องใช้เวลา ซึ่งภายในวันหนึ่งเราอาจจะต้องพูดคุยกับต้นไม้หลายชั่วโมงต่อวัน

นักวิทยาศาสตร์ก็ได้มีการทดลองโดยการสร้างเรือนกระจกขึ้นมา 7 เรือน แล้วก็เปิดเสียงให้ต้นไม้ฟัง โดยเสียงทั้งหมดนั้นเป็นเสียงที่แตกต่างกัน มีคลื่นความถี่เสียงที่ต่างกัน ในเรือนกระจก โดยเรือนกระจกหลังที่ 1 และ 2 เป็นเสียงที่พูดในเชิงลบ อีกสองหลังเป็นเสียงที่พูดในเชิงบวก เรือนกระจกหลังที่ 5 ให้เล่นเป็นประเภทเพลงคลาสสิก ส่วนหลังที่ 6 ก็เปิดเป็นเพลงแนวเฮฟวีเมทัล และหลังสุดท้ายนั้นไม่เปิดเสียงอะไรเลย

ผลปรากฏว่าเรือนกระจกหลังที่ไม่ได้เปิดเสียงอะไรไว้เลยนั้นมีการเจริญเติบโตน้อยที่สุด และในเรือนกระจกที่มีเสียงพูดในทางบวกและลบ ต้นไม้เหล่านั้นก็เจริญเติบโตได้ดีเช่นกัน แต่ที่น่าประหลาดใจก็คือเรือนกระจกที่เปิดเสียงให้ฟังนั้นต้นไม้สามารถเจริญเติบโตได้ดีกว่าเสียงอื่นๆ โดยเฉพาะเสียงเพลงแนวเฮฟวีเมทัล สรุปได้ว่าเสียงที่สามารถทำให้ต้นไม้มีการเจริญเติบโตได้ดีที่สุดนั้นก็คือเสียงเพลงแนวเฮฟวีเมทัล

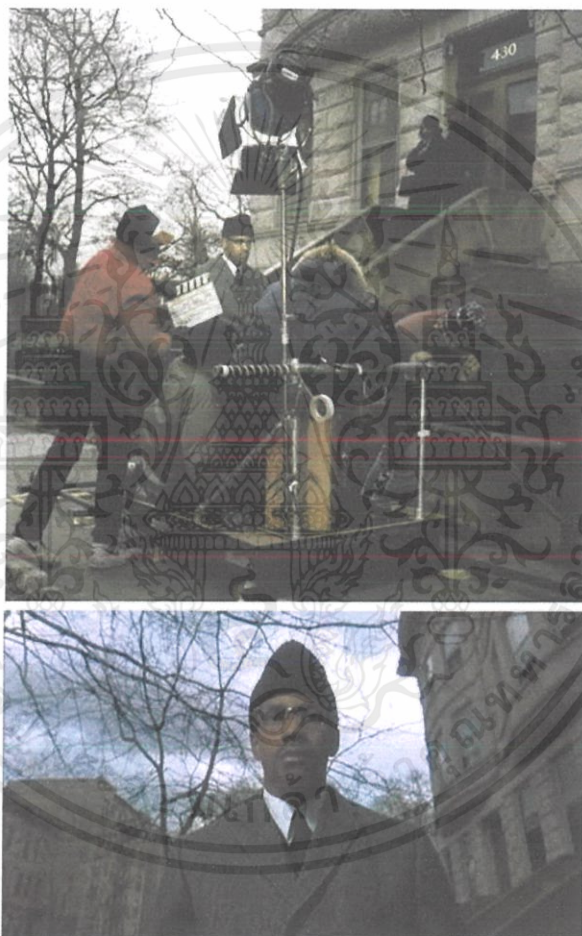
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นไม้มีความรู้สึกหรือไม่?

ดอกทานตะวันจะตอบสนองต่อแสงที่ส่องลงมา และหันไปตามแสงตั้งแต่เช้าจรดเย็น ส่วนต้นไม้บางชนิดจะขยับขึ้นเมื่อลมแรงๆ พัดมา สรุปลึ่คือ ต้นไม้ก็มีความรู้สึก การพูดคุยกับต้นไม้ ช่วยให้ต้นไม้โตเร็ว

1.6 การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement)

1.6.1 Double Dolly



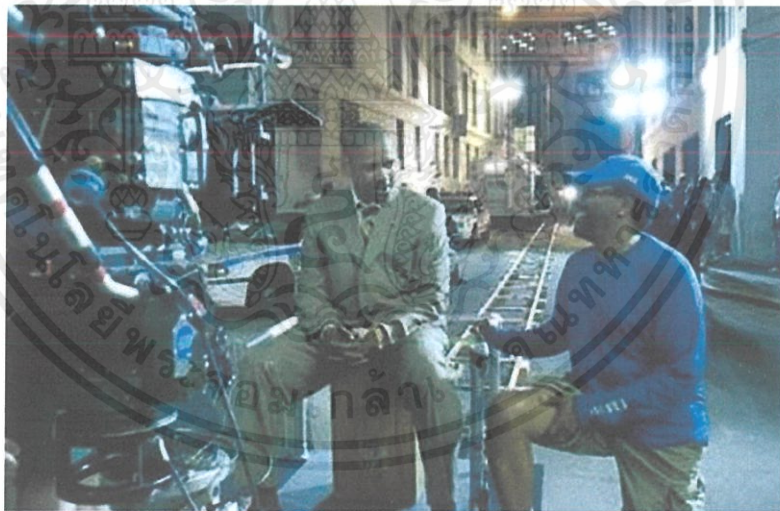
ภาพที่ 6 ภาพประกอบเทคนิค Double Dolly

ที่มา : Matt Mulcahey , The Shot Behind the Shot – Spike Lee’s patented “double dolly” from Malcolm X (1992) [ออนไลน์],สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://mattmulcahey.wordpress.com/2019/02/26/the-shot-behind-the-shot-spike-lees-patented-double-dolly-from-malcolm-x-1992/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Double Dolly Effects คือเทคนิคของกล้องที่ใช้ของผู้กำกับชื่อว่า Spike Lee คิดค้นผ่านตากล้องประจำตัวที่ชื่อ Ernest Dickerson โดยเทคนิคของกล้องคือการนำ Dolly ที่ใช้สำหรับการเคลื่อนกล้อง เข้าหรือ ออก มาวางเป็นทางยาว และ นำตัวนักแสดงเข้ามานั่งบน Dolly อีกตัว หรือ บน Dolly เดียวกับกล้อง ผลที่ได้คือการที่ กล้องสามารถเคลื่อนที่ ไปพร้อมกับตัวละครที่อยู่ใน ราง Dolly เดียวกัน ทำให้ตัวละครถูกผลักออกมาจาก สภาพแวดล้อม หรือ พื้นหลังทั้งหมดที่ตัวละครอยู่บนนั้น ซึ่งเทคนิคนี้ค่อนข้างแปลก และ ทำให้ผู้ชมสามารถหลุดออกมาจากตัวเรื่องได้ อีกทั้งยังทำให้การตัดต่อภาพ Dolly Shot ให้เข้ากับตัวเรื่องทั้งหมดนั้น ต้องอาศัย Editing Skills ที่สูงมาก

ความหมายของการใช้ Double Dolly นั้นแปลได้หลายความหมายมาก สามารถแปลว่า ตัวละครนั้นกำลังหลุดออกจากโลก ณ ปัจจุบัน ที่ตัวเองนั้นอยู่ เพื่อเข้าไปบรรลุป่าหมายของตนเอง ที่ตั้งเป้าไว้ในแกนหลักของเรื่อง หรือ อาจหมายถึง ตัวละครนั้นกำลังมีความสุข จนเหมือนกับราวว่า ตัวละครนั้นกำลังล่องลอยออกมาเหมือนฝันที่เราสามารถจินตนาการว่าเรานั้นบินได้ และ กำลังเดินเข้าไปหาบางสิ่งบางอย่างที่อยู่ข้างหน้า



ภาพที่ 7 ภาพประกอบเทคนิค Double Dolly

ที่มา : And So it Begins, Breaking Down the Spike Lee Double Dolly Shot [ออนไลน์],สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.andsoitbeginsfilms.com/2013/03/breaking-down-spike-lee-double-dolly.html>

หรืออีกความหมายคือตัวละครนั้นกำลังตกอยู่ในอันตราย จึงทำให้การเคลื่อนไหวของร่างกายนั้น กลมกลืนไปกับลม ราวกับว่ากำลังย่องเบา เพื่อไม่ให้ผู้อื่นเห็น หรือ ตัวละครนั้นกำลังคลิบคลานออกมาจากบางสิ่ง

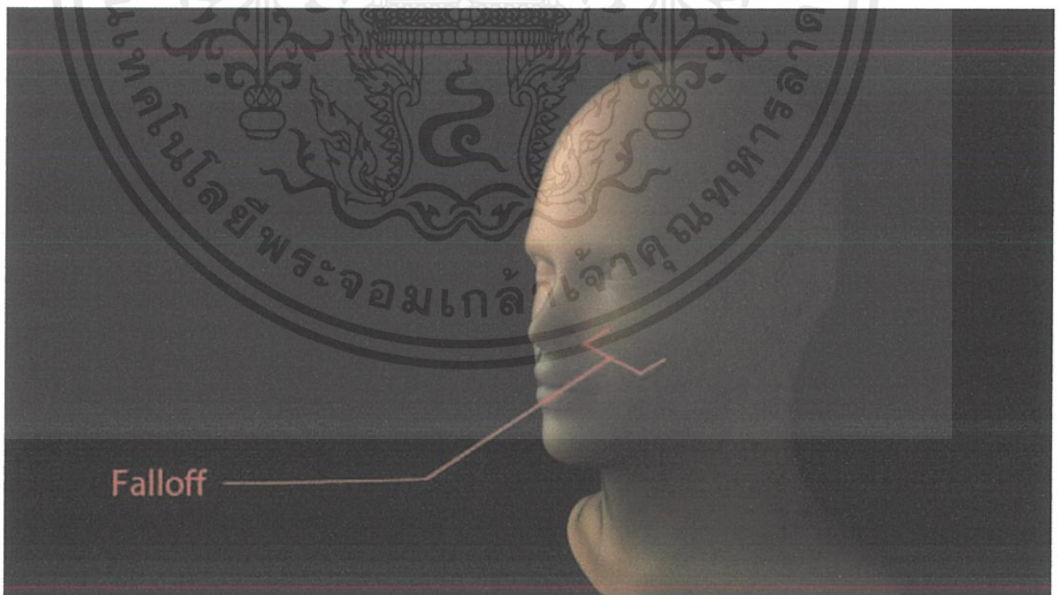
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางอย่างที่อันตราย หรือ ตัวละครนั้นกำลังลุ่มหลง หรือ ต้องมนเสน่ห์ของ วัตถุ ผู้คน หรือ ธรรมชาติ ซึ่ง Spike Lee ได้ใช้ Double Dolly ในทุกๆ เรื่องที่เขากำกับมาทั้งเช่น Mo' Better Blues, Jungle Fever, Malcolm X

ดังนั้นเมื่อนำ Shot Double Dolly มาตีความหมายใหม่จากความหมายของผู้กำกับแล้ว มันสามารถหมายถึงตัวละครนั้น เปรียบเสมือนวิญญาณที่ล่องลอย ซึ่งสามารถนำมาใช้กับเรื่องนี้ได้ ที่ต้องการเฉลยให้คนดูรู้ว่าแท้จริงแล้ว แม่นั้นเป็นวิญญาณ ที่โศกคิดจินตนาการขึ้นมาว่า แม่นั้นยังอยู่ ซึ่งใช้ช็อตนี้การเฉลย ช่วง Dream Scene ที่เมื่อนั้นกำลังเดินไปตามแสงของต้นไม้ ที่เป็นดวงวิญญาณของต้นไม้

หากนำ Shot Double Dolly มาใช้โดยที่ไม่สามารถเล่าเรื่องได้ นอกจากจะทำให้ผู้ชมหลุดออกจากตัวหนังแล้ว ยังทำให้การติดต่อเป็นไปได้อย่างยาก และ ทำให้ความหมายของตัวละคร และ เรื่องเปลี่ยนไปได้อย่างสิ้นเชิง และ การใช้ Double Dolly นั้นยังทำให้อันตรายต่อตัวนักแสดงด้วยอันเนื่องมาจาก การที่กล้องต้องเคลื่อนพร้อมนักแสดงหาก เกิดอาการหยุดกะทันหันอาจทำให้ นักแสดงได้รับบาดเจ็บ และ อุปกรณ์ถ่ายทำอาจเสียหายได้ เพราะฉะนั้นต้องมี Safety เพื่อไม่ให้นักแสดงได้รับบาดเจ็บในการแสดงนั่นเอง

1.6.2 เทคนิคการจัดแสงแบบ Reverse Key Lighting



ภาพที่ 8 ภาพประกอบเทคนิค Reverse Key Lighting

ที่มา : Evan E. Richards, Reverse Key Lighting [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.evanerichards.com/2012/2463>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสงแบบ Reverse Key Lighting คือการที่นำแหล่งที่มีฉายลงบนคนเฉียง อาจจะเป็นด้านซ้ายหรือ ขวา กับกล้อง ที่ วางเฟรมไว้เพื่อนำส่วน Shadow เข้ามาทำให้ภาพเกิดความดูมีมิติมากกว่า การจัดแสงที่ยิงมาในทิศทางเดียวกับกล้อง

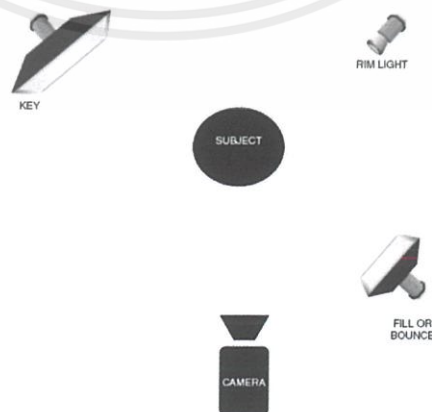


ภาพที่ 9 ภาพประกอบเทคนิค Reverse Key Lighting

ที่มา : Evan E. Richards, Reverse Key Lighting [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.evanerichards.com/2012/2463>

ซึ่งการจัดแสงแนวนี้จะช่วยในการเล่าเรื่องได้อย่างมากโดยเฉพาะ หนังสั้นแนวรามา หรือ หนังสั้นชีวิตที่ต้องการแสดง ความมีตัวตนในใจของตัวละคร ต่างจากการจัดแสงแบบ Flat Lighting ที่ทำให้ตัวละครดูไม่มีมิติ ไม่มี Dynamic เทียบเท่ากับการใช้แสงแบบ Reverse Key Lighting

Reverse Key Lighting



ภาพที่ 10 ภาพประกอบเทคนิค Reverse Key Lighting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : 48 Hour film , Three Lighting Setups To Up Your Cinematography Game [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก [https://www.48hourfilm.com/news-articles/84/Three-Lighting-Setups-To-Up-Your-Cinematography-Game-\(FREE-e-book\)](https://www.48hourfilm.com/news-articles/84/Three-Lighting-Setups-To-Up-Your-Cinematography-Game-(FREE-e-book))

Reverse Key Lighting นั้นมีชื่อเรียกมากกว่าแค่นี้ Cinematographer บางคนนิยมใช้ชื่อที่เรียกว่า ‘Short Lighting’ หรือ ‘Narrow Lighting’ บางคนก็มีศัพท์ที่เรียกอีกแบบเช่น ‘Reporter Sandwich’

ข้อดีของการใช้ Reverse Key Lighting นั้นเนื่องจากว่าเป็นการจัดแสงที่ทำให้เห็นด้าน Shadow ของใบหน้าตัวละครค่อนข้างเยอะ จึงทำให้การจัดแสงแบบนี้ ช่วยให้ผู้หญิงดูมีใบหน้าที่ยาวขึ้น เป็นการสร้างภาพลวงตาว่า ใบหน้า และ ร่างกายของนักแสดงนั้นเล็กลง จึงเป็นที่นิยมในการจัดแสงสำหรับผู้หญิง ซึ่งใช้ได้กับผู้ชายที่ ต้องการให้ดูผอมลง แต่อาจจะต้องมี Front Light เพื่อช่วยให้เห็นโครงสร้าง กล้ามเนื้อของนักแสดงมากขึ้นนั่นเอง



ภาพที่ 11 ภาพประกอบเทคนิค Reverse Key lighting ร่วมกับ Front Lighting

ที่มา : Evan E. Richards, Reverse Key Lighting [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.evanerichards.com/2012/2463>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 โทนสี

ในหนังเรื่องนี้เป็นหนังที่มีความดราม่า มีความ หม่นหมอง และ ความคลุมเครือจึงทำให้ โทนสีของหนังเรื่องนี้ออกมา มีความมืดของสี เพราะมันทำแสดงถึงความ โศกเศร้า และ ดราม่าได้ดีที่สุด ยิ่งตัวหนังดำเนินต่อไปเรื่อยๆ อารมณ์เศร้าของโทรยิ่งมากขึ้น โทนสีของหนังก็ยิ่งเศร้าขึ้น สีของหนังก็ยิ่งน้อยลง โทนสีเขียวอ่อนเป็นโทนที่เห็นได้บ่อยใน หลอดไฟที่ติดสีเขียว ตามสถานที่ที่เก่า ตามร้านอาหารเก่าๆ หรือ ร้านขายของ ในช่วงปี 2550 นอกจากจะทำให้สีในบรรยากาศนั้นไม่น่ามอง แต่ทำให้รู้สึกถึงความ เป็นจริง ยังทำให้รู้สึกถึงความ เป็นจริงที่โลกนี้ไม่มีสีขาว และ ไม่มีสีดำที่แท้จริง จึงเหมาะกับหนังสั้นเรื่องนี้ ที่ผ่านมุมมองของลูก



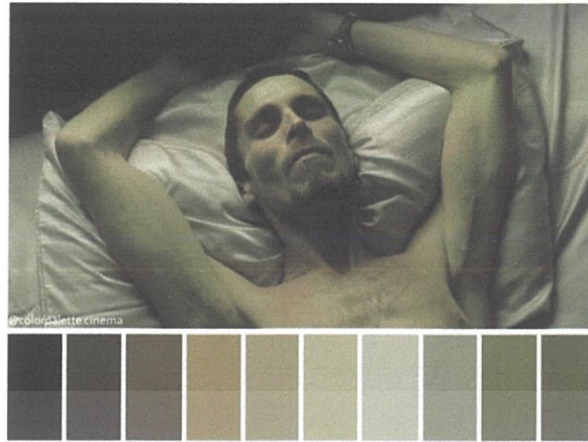
ภาพที่ 12 Color Palette ของหนังเรื่อง Dallas Buyer Club

ที่มา : Movies in Color, Color of Dallas Buyer Club [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://moviesincolor.com/post/78174374435/oscars-week-dallas-buyers-club-2013>

ในช่วงที่ลูกนั้นอยู่ในหอพักนั้น อารมณ์ของลูกเหมือน คนเศร้าที่ต้องการกลับบ้าน คิดถึงแม่ที่ตายไปแล้ว ดังนั้นโทนสีจึงไม่สดใส และมีช่วงมืด Shadow ค่อนข้างมาก เพราะ สีให้เห็นถึงมุมของโทร ที่โดดเดี่ยว ขาดแสงสว่างมากพอที่จะทำให้เค้า เข้าใจถึงชีวิตที่เคยสูญเสียแม่ไป และ ยังคงไม่รู้ว่แม่ของเค้านั้น รักเค้ามักน้อยแค่นั้น ระหว่างทางที่นั่งรถไปนั้น แสง และ สี ยังเป็นโทนซีดเหมือนเดิม จนกระทั่งเค้าได้เจอกับแม่ ตอนแรกโทรคิดว่า เค้าจะรู้สึกดีขึ้นกับการได้กลับมาที่บ้าน แต่กลับกลายเป็นว่า บ้านที่เค้าอยู่นั้นก็ไม่ต่างจาก ตอนที่เค้านั้นอยู่คนเดียว

สีเขียวอ่อนยังสื่อถึงหมายเหื่อน้อยล้ำ ความเหนื่อยท้อกับสิ่งที่อยู่รอบตัว เมื่อใช้คู่กับสีน้ำตาลบนสีผิวคนแล้วช่วยให้ผู้ชมรู้สึกถึงความหลุดพ้นที่ถูกบังคับให้ใช้ชีวิต หรือ ความยาก ท้อแท้กับสิ่งที่อยู่รอบกายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 จากหนังเรื่อง The Machinist

ที่มา : Color palette. Cinema, Color of The Machinist [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/colorpalette.cinema/posts/787755328274125:0>

ในตอนที่ได้เห็นเจอกับแม่ ในมุมมองของแม่นั้นต่างจากโทรมาก เพราะแม่มองว่าต้นไม้คือสิ่งที่ทำให้แม่มีความสุข ตอนที่แม่คุยกับต้นไม้ โทนสีออก อ่อนโยน ทำให้เรารู้สึกเหมือนเด็กที่อ่อนวัย สดใส และ ร่าเริง เพราะฉะนั้นในตอน ที่แม่คุยกับต้นไม้ โทนสีของแม่จะเป็นโทนอ่อนโยนที่ทำให้คนดูรู้ว่า แม่กำลังคุยกับเด็ก ซึ่งก็คือต้นไม้ที่แทนสัญลักษณ์ของพี่ชาย ที่ได้ตายไปแล้ว แต่แม่ จินตนาการขึ้นมาว่าต้นไม้ยังเปรียบเสมือนเด็กคนนึง



ภาพที่ 14 จากหนังเรื่อง The Tree of Life

ที่มา : Pinterest, Color of The Tree of Life [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/144185625544096221/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 มุมกล้อง

ในมุมมองของลูกนั้นกล้องจะอยู่ในตำแหน่งตรงกลางของเฟรมในช่วงที่ ไทรนั้นอยู่บ้านกับแม่ เปรียบเสมือนไทรอยู่ในกรง อึดอัด ไม่มีอิสระในการทำอะไรในบ้าน และ เล่นกับระยะของภาพ Depth of Field ที่มากให้เกิดภาพหน้าชัด หลังเบลอให้ได้มาก (Shallow Depth of Field) เพราะตัวละครนั้นอยู่คนเดียวมาตลอด เปรียบเสมือนความคิดที่ ไทร คิดขึ้นมาเองในมุมมองของตัวเอง เพราะ ฉะนั้นสภาพแวดล้อมจึงไม่ได้ส่งผลให้ไทร แต่เป็นการเอาความคิดของตัวเองเป็นหลักว่า แม่ไม่รักเค้าแล้ว หากไทรเกิดความโดดเดี่ยวว่างเปล่า กล้องจะทำหน้าที่เป็น ผู้ชมที่ดูอยู่ห่างๆ เพราะ การเว้นพื้นที่ในเฟรมที่หนักไปทางใดทางหนึ่งจะทำให้เกิดความหมายที่สื่อถึง การถูกทอดทิ้ง หรือ วิตกกังวล ซึ่งไทรเองหลักจากที่อยู่ที่บ้านได้สัปดาห์ก็ไม่สามารถเข้าใจได้ถึง แม่ที่แสดงท่าทางไม่มีความรัก ความสนใจต่อตัวเค้าแล้ว



ภาพที่ 15 จากหนังสือ MV เรื่อง THE KIDS

ที่มา : Vimeo, The Kids [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://vimeo.com/251373746>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

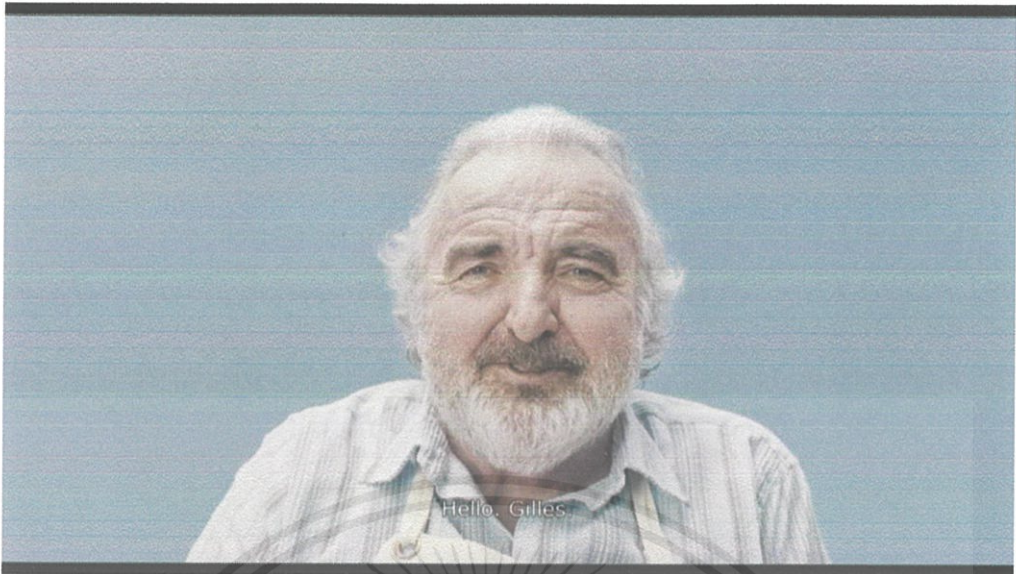


ภาพที่ 16 จากหนังโฆษณา Rimowa

ที่มา : Vimeo, Rimowa NOBU'S TALE [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/292349758>

ในมุมมองของแม่นั้นที่พูดคุยกับต้นไม้ ใบหน้าของแม่จะสว่างสดใส เหมือนกับว่า แม่นั้นมีความสุข กับการที่แม่คุยกับต้นไม้ เพราะ ต้นไม้เป็นสิ่งเดียวที่ทำให้แม่มีความสุขมากที่สุดในบ้าน แม้แต่ว่าลูกที่มาหา ยังเมินไม่สนใจ เพราะความจริงคือ แม่นั้นตายไปแล้ว ดังนั้นแสงที่กระทบจากแม่จึงเป็นแหล่งแสงที่มากกว่าปกติ เพราะ เปรียบเสมือนนางฟ้า หรือ ผู้ที่ได้หลุดพ้นจากการอยู่ในโลกที่ทรมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 จากหนังสือเรื่อง SPOETNIK

ที่มา : Vimeo, SPOETNIK [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://vimeo.com/256931635>

มุมมองของแม่ตอนที่อยู่กับ ไทร นั้นแตกต่างจากตอนที่อยู่กับต้นไม้ เวลาที่ไทรคุยกับแม่ กล้องจะอยู่ห่างออกไป เหมือนคนที่คอยสังเกตการณ์ มีคนคอยเฝ้าดูอยู่ และ ทำให้รู้สึกถึงระยะห่างของกันและกัน แม้แต่ตอนกินข้าว ก็ยังรู้สึกถึงความห่างเหินกัน เหมือนมีการแบ่งกันระหว่าง แม่ และ ลูก และคนดูที่เป็น Observer ต่างๆ จากเหตุการณ์ทั้งหมดของหนังสือเรื่องนี้

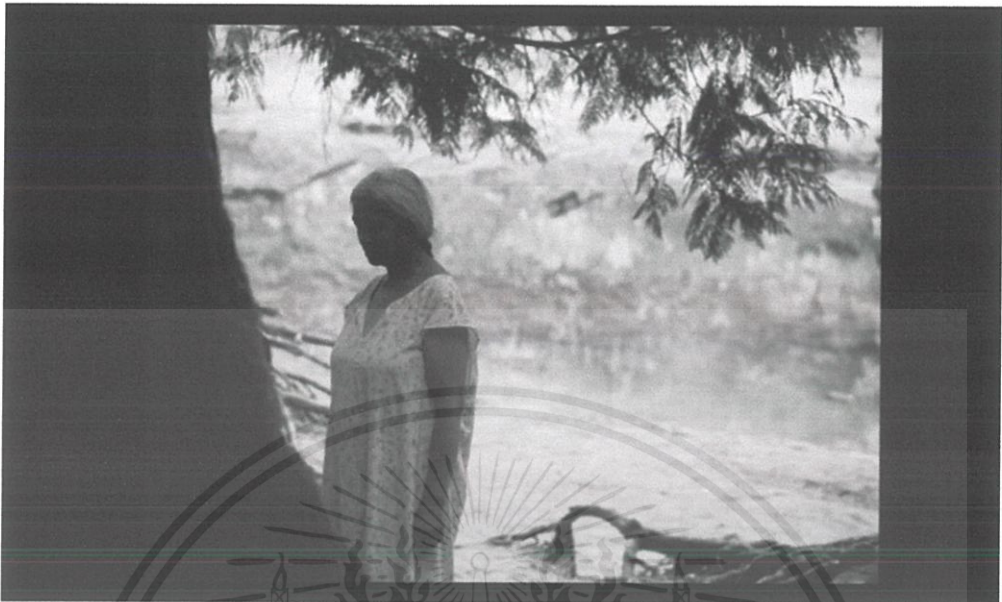


ภาพที่ 18 จากหนังสือเรื่อง AND, WE DISAPPEAR

ที่มา : Vimeo, AND, WE DISAPPEAR [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://vimeo.com/371379442>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 จากหนังสือเรื่อง AND, WE DISAPPEAR

ที่มา : Vimeo, AND, WE DISAPPEAR [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/371379442>

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามา สามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่จะนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้คือ

1. เข้าใจความเป็นอยู่ของผู้ป่วยจิตเวชที่ แสดงพฤติกรรมออกมาในทางที่เราไม่เข้าใจ และ ถ่ายทอดอารมณ์ออกมาไม่เหมือนกับคนทั่วไป
2. เพื่อทำความเข้าใจกับ ผู้ที่ชอบพูดคุยกับสิ่งของ การใส่อารมณ์ของคนลงไปในวัตถุ สัตว์ หรือ สิ่งของที่ไม่มีชีวิต
3. การหาเหตุผล ในความสัมพันธ์ของครอบครัวนั้นบางทีก็ไม่มีเหตุผลมารองรับ เพราะ เป็นเรื่องที่ไม่ต้องเข้าใจ แต่ สามารถสื่อออกมาได้ จากการกระทำของคน เหตุการณ์ ต่างๆ ที่ทำให้เข้าใจจนส่งผลต่อปัจจุบันที่มีผลกับ คนที่มีชีวิตอยู่
4. ภาพยนตร์เรื่อง Cast Away เป็นการตัวอย่างที่พูดถึงการอยู่เพียงลำพัง การแสดงถึง สัตว์สังคมในมนุษย์ที่ต้องการความเป็นอิสระ และ การมีความหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ภาพยนตร์เรื่อง Roma ที่แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของ ครอบครัว ความสัมพันธ์ที่เป็นธรรมชาติ และ การเล่าความทรงจำของผู้กำกับ ในเรื่องผ่าน ภาพยนตร์
6. การนำตัวอย่างข่าวในสังคมเกี่ยวกับผู้ป่วยจิตเวชที่ไม่สามารถแยกความจริงกับสิ่งที่เกิดขึ้นในจินตนาการได้ หญิงสาวที่แยกไม่ได้ว่าแม่เสียจิตใจคือแม่แค้นนอนหลับหรือจะเป็นเด็กหญิงที่คิดว่าแม่ไม่ได้จากไปและคิดว่าแม่แค่เล่นเกมทดสอบเธอมาใช้บทภาพยนตร์
7. การพูดกับต้นไม้ที่หลายคนอาจมองว่าเป็นสิ่งที่ไร้สาระและอาจมองว่าป่วยทางจิต แต่ในทางวิทยศาสตร์นั้นได้ทดลองและวิจัยว่าการพูดกับต้นไม้ทำให้ต้นไม้เจริญเติบโตได้ดี
8. การจัดแสงแบบ Reversed Key Light ช่วยให้แสดงถึงอารมณ์ดราม่าได้อีก และ ช่วยให้ใบหน้ามีมิติมากกว่าการถ่าย Flat Lighting ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับบริบทของเรื่องด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

แนวทางของภาพยนตร์

1.ประเด็น (Theme)

เราจะคิดถึงคนที่เรารักมากที่สุดเสมอ แม้นั้นจะตายไปแล้ว

1.1 โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ไทรนักศึกษา ที่กลับมาจากมหาวิทยาลัย เพื่อมาหาแม่ที่อยู่บ้าน ซึ่งแม่ของเค้านั้นเป็นผู้ป่วยทางจิต และ แม่ของเค้านั้นชื่นชอบการคุยกับต้นไม้ในบ้าน ซึ่งต้นไม้นั้นก็คือสัญลักษณ์ตัวแทนของ พี่ชายที่แม่ได้สูญเสียไปตอนที่ ลูกคนโตยังเด็กแต่ไทรไม่รู้ว่าเป็นตัวแทนของพี่ชาย ไทรรู้สึกว่แม่ของเค้านั้นไม่ได้รับรู้ถึงการมีอยู่ของตัวไทรเลย เมื่อผ่านไปจนวันหนึ่ง ไทรได้รู้ความจริงเกี่ยวกับต้นไม้้น แต่ เค้าก็ได้รับรู้เช่นกันว่า ความจริงแล้วเรื่องทั้งหมดเป็นเรื่องที่เค้าจินตนาการขึ้นมาทั้งหมด

1.2 ความขัดแย้ง (Conflict)

ไทร รู้สึกว่าแม่ของเค้านั้น ไม่ได้รัก และ สนใจตัวเค้าเลย กลับกัน แม่ของเค้านั้นกลับสนใจต้นไม้ที่อยู่ในบ้านของเค้ามากกว่าตัวลูกที่มีชีวิตอยู่เสียอีก

2.โครงเรื่อง (Treatment)

ไทรเก็บของออกจากห้องพัก เพื่อที่จะมาหาแม่ในช่วงปิดเทอม เมื่อเขามาถึงที่บ้านของเขา เขาก็ได้พบกับแม่ของเค้า แต่แม่ของเค้าในรอบนี้ไม่เหมือนเดิม ซึ่งแม่ของเค้านั้นเป็นผู้ป่วยทางจิต โดยไทรเข้าใจมาตลอดว่า แม่เค้าไม่ปกติ เค้าจึงไม่ได้เะใจกับการแสดงพฤติกรรมที่ไม่ปกติของแม่ แต่การกระทำของแม่นั้นหนักขึ้น แม่ไม่ยอมมากินข้าวกับเค้า ไม่ยอมพูดคุยกับลูก เหมือนไทรนั้นทำอะไรผิดมา แต่กลับกัน ทั้งวันของแม่นั้นผ่านไปกับ การที่แม่นั่งคุยกับต้นไม้ เปรียบเสมือนต้นไม้้นมีชีวิตอยู่ด้วยความรู้สึกของไทรที่รู้สึกว่ไม่ได้รับความรัก จนในที่สุดไทรตัดสินใจ เข้าไปพูดกับแม่ของเค้าตรงๆ แต่แม่ของเค้านั้นไม่ตอบกลับ แม่ของเค้ากลับเดินไปที่ต้นไม้และ พูดว่า “รอแม่หน่อยนะ อีกไม่นานแม่จะตามไป” ในขณะที่ไทรเองยืนอยู่ข้างหลัง แม่ของเค้านั้นก็หายไป ไทรยืนอยู่หน้าต้นไม้ สุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วเรื่องทั้งหมดนั้นเกิดขึ้นจากจินตนาการของไทรเอง แม่ของเค้านั้นเสียไปนานแล้ว ภาพสุดท้ายคือ ภาพของแม่ที่อยู่ในห้องเก็บของ

3. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Scene 1 ภายใน / บ้าน / เช้า

Montage แม่ของไทรเจ้าของร้านขายต้นไม้ กำลังเก็บร้านของเธอ พร้อมกับติดป้ายเซ้ง ก่อน จะเดินออกมาพร้อมกับของสดในตลาด กับมือข้างหนึ่งกอดต้นไม้ต้นเล็ก ๆ ไว้อย่างแน่น ภาพตัด มายังที่บ้าน เธอวางต้นไม้ต้นเล็กนั้นลง ไว้ที่หน้าประตู สีหน้าแสดงความผูกพันระหว่างเธอกับ ต้นไม้นี้เป็นพิเศษ เธอเดินเข้ามาในบ้าน กล้องค่อยๆเคลื่อนออกมาจากหน้าประตู จนเห็นกรอบ รูปหนึ่งที่เป็นรูปครอบครัว เห็นสมาชิกทั้งหมด สีคน แต่ผ้านั้นปิดไว้เห็นแต่ แม่ และ เด็กสองคน

Scene 2 ภายใน / หอพัก / เช้า

ภาพกว้างห้องพักเล็ก ๆ ในหอพักแห่งหนึ่ง ที่มีเด็กคณะสถาปัตยนอนหลับ อยู่ 7-8 คน เด็ก เหล่านั้นต่างนอนกอดภาพวาดที่ตัวเองอดหลับอดนอน วาดมาตลอดทั้งคืน ในเวลานั้นเสียง โทรศัพทของไทรก็ดังขึ้นมา ไทรที่นอนอยู่บนพื้นลุกขึ้นมา สะลึมสะลือ เดินผ่านเพื่อนที่นอนอยู่ บนพื้น ไทรเดินไปตามเสียงจนพบโทรศัพท์ตัวเอง โดนเพื่อนนอนทับอยู่ ไทรเอามือล้วงลงไป หยิบ ขึ้นและรับสายทันที พร้อมกับเดินไปเปิดฝ้าม่านที่เปิดอยู่หน้าระเบียง แสงที่สว่างยามเช้าทำให้ เพื่อนๆของเค้าที่โดนแดด ต่างคนต่างก้มตัวหลบหนีแสงแดดที่แรงนั้น ในมุมมืด เสียงสนทนา ระหว่าง ไทร กับ แม่ จึงเริ่มขึ้น

แม่

“ไทรลูก วันนี้กลับบ้านรีเปลา”

ไทร

“อืม...ไม่แน่ใจอะ อาจจะกลับ”

แม่

“งั้นหรือ เสียตายจิง ไทรหาแม่บ้างนะ หายไปเลย”

ไทร

“มีอะไรแม่”

แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“แม่แค่อยากเห็นหน้าลูกบ้าง วันๆแม่อยู่กับต้นไม้ แม่...คิดว่าลูกจะกลับวันนี้ซะอีก...”

ไทร

“น่าจะเร็วนี่นะแม่ เพราะ มหาลัยเค้าสั่งให้หยุดเรียนไปก่อน ”

แม่

“ดีเลย ช่วงนี้ต้นไม้ขายได้ไม่ค่อยดีเลย ร้านข้างๆแม่ เริ่มปิดกันเป็นแถวเลย”

ไทร

“ช่วงนี้ ไม่มีใครเค้าอยากออกไปข้างนอกกันหรอกแม่”

ไทรเปิดม่านเห็นเด็กนักศึกษากำลังขนของขึ้นรถทยอยกลับกัน ช้างล่าง

Scene 3 ภายนอก / รถ grab / กลางวัน

ไทรนั่งอยู่ในรถ grab และ กำลังกลับไปหาแม่ที่บ้าน บทสนทนายังคงต่อไปเรื่อย ๆ

ไทร (V.O)

“แล้วอยู่บ้านแม่ทำอะไรบ้าง”

แม่ (V.O)

“ก็เหมือนเดิม อยู่บ้าน ไม่รู้จะคุยกับใคร ก็คุยกับต้นไม้เนียแหละ (แม่หัวเราะเล็กน้อย)”

ไทร (V.O)

“พอหေးแม่ ไม่กลัวคนแถวนั้นหว่าบ้านหรือ”

แม่ (V.O)

“เวลาแม่เหงา แม่ก็ไม่รู้จะคุยกับใครนึ”

Scene 4 ภายนอก / หน้าร้านขายต้นไม้ / เย็น

ไทรยืนอยู่หน้าร้านขายต้นไม้ของแม่ และ เห็นว่าเสลนนั้นคลุมหน้าร้านไว้ เค้าจึงเดินอ้อมไป
ยังข้างร้านๆ และ มองเข้าไป เห็นว่าข้างในไม่มีแม่อยู่ เค้าจึงเดินต่อไปจนถึงข้างหลังร้าน

Scene 5 ภายนอก / หลังร้านต้นไม้ / ปาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไทรเดินมาจนถึงหลังร้าน ที่เป็นลานกว้าง เค้พบกับแม่ของเค้า นั่งดูพระอาทิตย์ตก และ
ข้างๆ ต้นไม้ใหญ่ต้นหนึ่งที่อยู่ข้างหลังร้าน ไทรยื่นมองดูสักพักก่อนที่เค้าจะเดินเข้าไปทักแม่ แม่
เดินเข้ามาจะกอด แต่ไทรห้ามแม่ไว้ เพราะ ด้วยสถานการณ์ไวรัส

Scene 6 ภายใน / ต้นไม้ในสวนหน้าบ้าน / 5 โมง

แม่เดินมาที่หน้าบ้านเพื่อจะเปิดประตู แต่ด้วยความที่เธอ ถือต้นไม้อยู่อีกข้าง เธอจึงเปิด
ประตูอย่างยากลำบาก ไทรเห็นว่าทำที่แม่นั้นไม่ดี เลยอาสาเดินเข้าไปเปิดประตูให้ และ พุดกับ
แม่

ไทร

“มาๆ เดี่ยวเปิดให้”

เมื่อไทรเปิดประตูเสร็จ เขาเดินเข้าบ้านไปทันที โดยที่ไม่สนใจแม่ที่ยืนอยู่ข้างหลัง

Scene 7 ภายใน / บ้าน / 6 โมง

ไทรนอนเล่นอยู่บนโซฟา ในขณะที่แม่ตามมาทีหลังเดินขึ้นบ้านไป ไทรสังเกตเห็นแม่ถือน้ำมันอยู่
เลยถามแม่ไป

ไทร

“แม่ ไม่เอาต้นไม้ไว้ในสวนอะ”

แม่

“แม่จะเอาขึ้นไปบนคาดฟ้า ไปเป็นเพื่อนแม่ไหมละ”

ไทร

“เอาเลยแม่”

แม่เงยไปสั๊กพักและ ก้มลงไปคุยกับต้นไม้

แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ไม่เป็นไรเนอะ เราไปกันสองคนก็ได้เนอะ”

โทรทำหน้างกับแม่ ว่า แม่คุยกับใคร และ แม่ก็เดินขึ้นบันไดไป

Scene 8 ภายใน / บ้าน / เย็น

โทรนั่งกินข้าวกับ แม่ ในครัว มือข้างหนึ่งของเค้านั้นถือช้อน อีกข้างถือโทรศัพท์ แม่ก็ทักโทร

แม่

“กินข้าวให้เสร็จก่อนค่อยเล่นไม่ได้รีไรง”

โทร

“ไม่ต้องมาบอก ว่าต้องให้โทรทำอะไรหอกแม่”

โทร

“แต่แม่อะ ...คุยกับต้นไม้แบบนั้น โทรว่ามันแปลกไปหน่อยนะ”

โทร

“แม่อย่าทำอะไรไร้สาระเลยนะ เดี่ยวคนเค้าก็หาว่าแม่บ้าหอก”

แม่

“เวลาลูกไม่อยู่ แม่ก็ทำแบบนี้ประจำแหละ จะมาห้ามแม่ทำไม”

โทร

“โทรว่า ที่พ่อไม่อยู่กับแม่ ก็เพราะแบบนี้แหละ”

โทรทำสีหน้าไม่พอใจแม่ เหมือนประชดแม่ เพราะไม่ชอบพฤติกรรมของแม่เลย แต่แม่กลับทำสีหน้าเฉยๆ และ ไม่ได้ตอบใดๆ

Scene 9 ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างที่ไทรนอนอยู่ บนเตียง จู่ๆ แสงวูบวาบ ประหลาด ค่อยๆลอยขึ้นไป ผ่านหน้าต่าง แต่ ณ ตอนนั้นไทรยังไม่รู้สึกตัว และ แสงนั้นก็ล่องลอยไป จนหายไป (เปรียบเสมือนการที่ ไทร ยังไม่รับรู้ถึงดวงวิญญาณของ แม่ และ ต้นไม้ นั้น)

Scene 10 ภายใน / ห้องรับแขก / เช้า

ไทรเปิดโน้ตบุ๊กและเข้าคลาสออนไลน์ของมหาลัย เค้านอนฟังบทโซฟา คุณครูให้โจทย์นักเรียน

อาจารย์

“นักเรียนไปหาสิ่งของในบ้านที่คิดว่า มีคุณค่าสำหรับเราตอนเด็กๆ (หรือ รูปคู่กับ พ่อแม่ ตอนเรายังเด็กๆ) มาโชว์ให้เพื่อนๆดู”

เสียงนักเรียนใน Zoom ร้องโหยหวน บางคนขำ บางคนบ่น และ ไทรนั่งยิ้ม

อาจารย์

“3 วันพอมะ”

หลังจากเลิกคลาส ทุกคนออกจากห้องแชทหมด เหลือคุณครูคนเดียวและ ครูก็พูดกับไทร

อาจารย์

“ไทร คะแนนนี้ตอนนี้ต่ำมากเลยนะ ถ้าเธอไม่ส่งงานขึ้นดี ครูให้เธอดรอปนะ”

ไทร เงียบไม่ตอบ

อาจารย์

“ครูช่วยได้แค่นั้นนะ ไทร...”

จู่ๆเน็ตบ้านก็ตัด ไทรลุกออกจากโซฟา มองมาที่คอมและเห็นว่า สัญญาณไวไฟตัดไป ไทรเดินขึ้นไปบนดาดฟ้าเพื่อ ถ้ามแม่ ที่คุยกับต้นไม้อยู่

ไทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“แม่.. แม่ลืมจ่ายค่าเน็ตปะเนี่ย”

แม่

“ไม่รู้สิลูก จัดการให้แม่หน่อยละกัน”

ไทร

“วันๆแม่จะไม่ทำไรนอกจากคุยกับต้นไม้เลยรีใจ”

ไทรเกิดอารมณ์หงุดหงิด และ เดินเข้าบ้านไป แต่แม่ของเค้าั้นไม่แสดงท่าทาง โกรธ ลูกเลย และ นั่งคุยกับต้นไม้ต่อไป

Scene 11 ภายใน / ห้องเก็บของ / บ่าย

ไทรสังเกตเห็น ลังในห้องเก็บของ และเขาเดินเปิดลังกระดาษต่างๆที่อยู่ในห้องเก็บของ ด้วย ความสงสัย แต่เค้าก็เจอแต่ของเก่าๆ ที่เค้าไม่รู้จัก และ เดินต่อไปถึงอีกห้องเค้าเปิดลิ้นชักและ พบ กับกล่อง เทป เค้าหยิบมันขึ้นมาและ หมุนๆดู แต่กล่องยังไม่เปิด เพราะ แบตหมด เค้าจึงนำ กล่องลงมาชาร์จ ระหว่างที่เค้ากำลังเอ้อมลงไปชาร์จนั้น เค้าสังเกตเห็นเครื่องฉาย फिल्म Slide ที่ อยู่ในลิ้นชัก เค้าจึงหยิบออกมาดู และ หยิบลงมาข้างล่าง พร้อมกับ फिल्म Slide ทั้งหมด ไทรเอา เครื่องฉาย फिल्म Slide ฉายไปที่กำแพง เค้าตื่นเต้นมากกับ เครื่องฉาย फिल्म slide มากที่ยังเปิดติด เค้าจึงตะโกนเรียกแม่ที่อยู่ข้างบน

ไทร

“แม่ ! มาดูนี่เร็ว”

ภาพ Insert รูปที่ฉายบนกำแพง และ แม่นั่งดูอยู่ กับ ไทร

ไทร

“แม่ดูดิ ไทรไม่คิดว่ามันยังใช้ได้เนี่ย...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“อืม...นั่นก็นานแล้วเนอะ”

ไทร เลื่อนรูปไปเรื่อยๆ ก็เห็นแต่ วิวทิวทัศน์ ไม่เห็นรูปคนซะที

ไทร

“แม่ก็เคยไปเมืองนอกกับเค้าด้วยหรอเนี่ย”

แม่

“หิ..พอมึงไปทั้งนั้นอะ”

แม่

“แต่ก่อนลูกชอบขึ้นดาดฟ้า บ้านเรามากๆเลย แต่พอโตมาลูกกลับไม่อยากจะขึ้นไปซะงั้นละ”

ไทร

“จะให้ขึ้นไปนั่งดูต้นไม้ แบบแม่ทั้งวันอะนะ ไรสาระแม่”

แม่

“มันก็เป็นความสุขของแม่นะ แม่ก็อยากให้ไทรขึ้นมาบ้าง ช่างบนมันสวยมาก ๆเลยนะ”

Scene 12 ภายใน / ห้องเก็บของ / เข้า

แม่นำเทป cassette ใส่เครื่องเล่น และ เปิดเพลงให้ต้นไม้ฟัง บนดาดฟ้า ไทรตื่นขึ้นมา เพราะ เพลงที่แม่เปิด ไทรงัวเงีย เพราะ ไม่อยากตื่น และ รำคาญเสียงเพลง ภาพตัดมาที่ไทรนั่งกินข้าว อยู่ คนเดียวที่ห้องครัว พร้อมกับเสียงเพลง สีหน้าของเค้านั้นเซ็งมาก เค้ายิ่งเดินไปหาแม่ และ บอกให้แม่เบาเพลง ลงหน่อย

ไทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“แม่... แม่! ลดเสียงหน่อยดิ”

แม่ ทำเป็นไม่ได้ยิน กับที่ไทรพูด ไทรรู้สึกหงุดหงิดมาก ไทรจึงเดินไปถอดปลั๊กออก ไทรหันไปมองท่าทางของ
แม่ แต่แม่กลับนิ่งเฉย

แม่

“รำคาญมากก็ไปอยู่กับพ่อเลยปะ”

กลักรับไปที่สีหน้าไทร ที่ไม่พอใจอย่างมาก

ไทร

“มันก็คงดีกว่า อยู่กับคนบ้าที่นี่อะ”

ไทรเดินไปขึ้นข้างบน และ นั่งหาของที่ห้องพ่อต่อ และ เสียงเพลงก็บรรเลงต่อ

SCENE 13 ภายใน / บ้าน / กลางคืน

แสงที่มาจากต้นไม้ สาดเข้ามาที่ ห้องนอนของไทร ไทรรู้สึกแสบตา และ ค่อยๆ ลืมตาขึ้นมา เค้าสงสัย
กับแสงแปลกประหลาดเหล่านี้ จนเดินตามที่มาของแสงเหล่านี้ จนพบกับแหล่งแสงที่มาจากต้นไม้ของ
แม่ ที่อยู่หน้าประตู ลักษณะแสงเป็น ทรงกลม ลอยอยู่เหนือต้นไม้ของแม่ ไทรตั้งใจสังเกตมากขึ้น เค้า
เห็นแม่ นั่งคุยกับต้นไม้ และ เธอลุกขึ้นยืน และ เดินเข้าหาแหล่งแสง ทรงกลมนี้ ไทรค่อยๆ เปิดประตู
และ พุดกับแม่

ไทร

“แม่... “

ภาพ Insert ต้นไม้ที่อยู่หน้าดวงไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 14 ภายใน / บ้าน / เช้า

โทรตื่นขึ้นมาจากโซฟาที่เค้านอนอยู่ (แต่แสงจาก dream scene และ insert รูปแม่และครอบครัวค่อยๆ หายไป) งุนงงกับ สิ่งที่เกิดขึ้น เค้าเดินไปหาแม่ เพื่อเช็คว่าแม่อยู่ดีไหม แต่ไม่เจอ เค้าขึ้นไปในห้องของพ่อ แต่กลับไม่เจอแม่เหมือนเดิม โทรหันไปสังเกตเห็น แบทกล้องที่เค้าซาร์จทิ้งไว้อยู่ เค้านำแบตลงมา และ ไล่ลงไปในห้อง เปิดทีวีดู เจอตัวเองตอนเด็กๆ เค้านั่งดูคลิปนั้นเสร็จ เค้านำ คลิปวิดีโอไปเก็บไว้ในห้อง เสียงในวิดีโอยังคงบรรเลงต่อไป flash back ย้อนเหตุการณ์ทั้งหมดว่าเค้านั้นอยู่ตัวคนเดียว แต่ แม่เค้านั้นก็คือ ต้นไม้

SCENE 15 ภายใน / บ้าน / เช้า

รูปของโทรตอนเด็กๆ นั้นฉายบนกำแพง และ ออนไลน์บน Zoom เป็นกรอบอยู่ตรงกลาง และ ล้อมไปด้วยเพื่อนๆ ของเค้า และ Frame ค่อยๆ zoom in เข้าไป และ กล้อง dolly out ออกมาจากคอม เห็นภาพที่ฉายบนกำแพง ภาพต่อมาเป็นโทร เดินขึ้นมา ที่ดาดฟ้า และ เค้าเห็นต้นไม้ ต้นนั้นต้นเล็กๆ ดาดฟ้า เค้านั่งลง และมองมัน ยิ้มออกมา และ กำลังจะพูดประโยคบางอย่าง จบ.

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

1. ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

1.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

1.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

1.1.2 การหาสถานที่ถ่ายทำ

1.1.2.1 บ้านของแม่ และ ไทร

1.1.2.2 ร้านขายต้นไม้ร่มเกล้า

1.1.2.3 หอพักนักศึกษา

1.1.3 เสื้อผ้า (Costume)

1.1.3.1 การแต่งตัวของไทร

1.1.3.2 การแต่งตัวของแม่

1.1.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก

1.2 ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

1.2.1 ถ่ายทำภาพยนตร์สัปดาห์ที่ 7 กรกฎาคม

1.2.2 ถ่ายทำภาพยนตร์สัปดาห์ที่ 8 กรกฎาคม

1.2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์สัปดาห์ที่ 9 กรกฎาคม

1.3 การวางแผนช่วงตัดต่อ (Post-Production)

1.3.1 การลำดับภาพยนตร์ แบบ Rough Cut

1.3.2 การลำดับภาพยนตร์ แบบ Fine Cut

1.3.3 การถ่าย BRAW ของ Black Magic Pocket Cinema Camera 4K เพื่อทำสีใน Post-Production

1.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

1.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

ตัวละคร แม่

การรับบทเป็นนักแสดงที่รับบทแม่นั้น ต้องเป็นผู้ที่แสดงสีหน้านิ่งได้ และ นคำพูดดูมีความเชื่อในความคิดของตัวเองค่อนข้างสูงตั้งนั้น ผู้ที่รับบทแม่ได้จึงต้อง มีโลกส่วนตัว และ ยึดมั่นในความรู้สึกของตัวเอง แต่ยังรับฟังคำพูดของผู้อื่น อย่างเช่น ไทร ลูกที่ไม่เชื่อในความคิดของแม่นั่นเอง



ภาพที่ 20 ข้อมูลนักแสดง รับบทแม่

ชื่อจริง-นามสกุล : วนิดา แม้นพิบูลย์

น้ำหนัก : 67 kg

ส่วนสูง : 168 cm

อายุ 62 ปี

ตัวละคร ไทร

ตัวละครไทรนั้นต้องเป็นผู้ที่เชื่อในตัวเองค่อนข้างสูง ตั้งนั้น ความคิดของผู้อื่นนั้นไม่สามารถเปลี่ยนแปลงความคิดของตัวเองได้ ตั้งนั้น เมื่อไทรได้เห็นแม่ที่ พุดคุยกับต้นไม้นั้นเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็รู้สึกไม่พอใจ ที่แม่นั้นชอบทำตัวแปลกๆ และ ไม่เชื่อฟังที่ไทรนั้นพูดอีกด้วย ออกเป็นแนว
คนอารมณ์ร้อน และ พุดจาไม่คิดให้แม่ต้องเสียใจอยู่เรื่อย ๆ



ภาพที่ 21 ข้อมูลนักแสดง รัชบทไทร

ชื่อจริง-นามสกุล : สิปปกร เอาตระกูล
น้ำหนัก : 62
ส่วนสูง : 176
อายุ : 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.2 การหาสถานที่ถ่ายทำ

1.1.2.1 บ้านของแม่ และ ไทร

บ้านของแม่ และ ไทรนั้นต้องแสดงให้เห็นถึงความเก่าของบ้าน ที่ตั้งใจจะให้เห็นถึงทรงบ้านคนรวยเก่า ที่มีบ้านใหญ่โตแต่ไม่ได้บำรุงให้ดี เลยมีรอยทรุดโทรมของบ้านค่อนข้างเยอะ มีรอยน้ำรั่ว และ รอยแตกของกำแพง



ภาพที่ 22 ภาพภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.2.2 ร้านขายต้นไม้ของแม่

แม่นั้นทำอาชีพขายต้นไม้ ด้วยความจำเป็น เพราะ สถานการณ์ต้มยำกุ้ง แต่ด้วยความที่ไม่เคยทำร้านขายต้นไม้ จึงไม่ได้มีความรู้มากมายนัก และ ด้วยความเป็นผู้ป่วยจิตเวชนั้น ทำให้ ร้านของแม่นั้นขายไม่ค่อยดีเท่าไร จะเปิดเมื่อไหร่ก็เปิดไม่ได้สนใจผู้ซื้อเท่าไร จึงมีต้นไม้วางเรียงรายกันไม่ได้เป็นร้านที่ขายเฉพาะทาง



ภาพที่ 23 ภาพร้านขายต้นไม้

และยังมีทางไปหลังร้านที่ ที่มีต้นไม้ใหญ่ ซึ่งแม่ และ กล้า ต้นไม้ของเธอนั้นนั่งดูแสงพระอาทิตย์ตกอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 24 ภาพหลังร้านขายต้นไม้



ภาพที่ 25 ภาพหลังร้านขายต้นไม้

ข้างหลังร้านขายต้นไม้จะมีพื้นที่สำหรับคนสวน ที่ขายต้นไม้แต่ละร้าน มาพักผ่อนข้างหลังนี้

1.1.2.3 หอพักของไทร

หอพักของไทรนั้นต้องแสดงให้เห็นถึงความเป็นเด็กสถาปัตย์จึง ต้องมีห้องที่รก และมีเพื่อนมาทำงานอยู่ตลอดเวลา มีอุปกรณ์ทำงานเรียงรายอยู่ในห้อง และ นอนรวมกัน ตื่นสาย เพราะต้องทำงานข้ามคืน



ภาพที่ 26 ภาพหอพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3 เสื้อผ้า (Costume)

1.3.3.1 การแต่งตัวของไทร



ภาพที่ 27 ภาพ Costume ของไทร

เนื่องจากไทรยังเป็นวัยรุ่นอยู่จึงใส่เสื้อผ้าสบายๆ เสื้อผ้าบาง เสื้อยืด และ กางเกงขาสั้น สีที่ไทรชอบใส่คือสีโทนอ่อน เพราะ ไทรมีสีผิวที่ขาว และ ผอมจึงไม่นิยมใส่สีเข้มเพื่อให้ร่างกายดูบางลง

1.3.3.2 การแต่งตัวของแม่



ภาพที่ 28 ภาพ Costume ของแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากเมื่อนั้นทำอาชีพคนขายต้นไม้จึง แต่งตัวใส่เสื้อผ้าลายสก๊อต แบบที่คนสวนใส่กัน เพราะนอกจากระบายความร้อนได้ดี และ กันรอยขีดข่วนจากกิ่ง หรือ นามของต้นไม้ได้อีกด้วย จึงนิยมใส่กัน

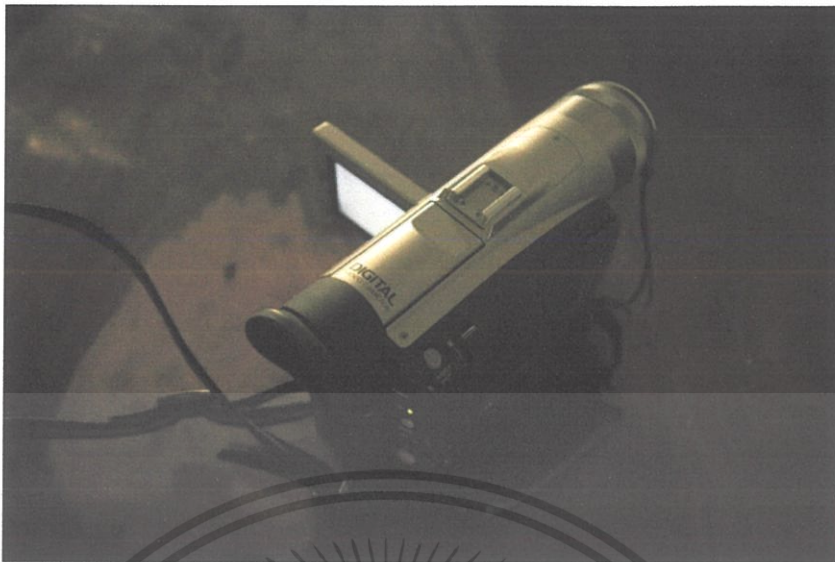
1.3.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 29 ภาพเครื่องฉายฟิล์ม

เครื่องฉายฟิล์มสไลด์ CAROUSEL PROJECTOR ที่ใช้ในการเล่าเรื่องภาพความทรงจำของแม่ และ ไทร เพราะ ฟิล์มสไลด์นั้นสมัยก่อนคนที่ถ่ายได้คือคนที่มียารายได้ค่อนข้างสูงนั่นเอง และ ไทรเกิดในช่วงต้มยำกุ้งพอดี เลยทำให้เศรษฐกิจย่ำแย่ เลยทำให้แม่ และ พ่อฉันเลิกถ่ายรูปไป ทำให้ไทรนั้นไม่มีภาพความทรงจำของเขาเองตอนวัยเด็ก ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 เครื่องเล่น Hi-8

เครื่องอัดเทป Hi-8 ที่ใช้ถ่ายเก็บความทรงจำของไทร ตอนวัยเด็กที่ยังหลงเหลืออยู่ เป็นสิ่งสุดท้ายที่ทำให้เขานั้นได้ค้นพบว่า แม่เขานั้นรักเขามาก ในตอนที่มิชิวิตอยู่นั่นเอง



ภาพที่ 31 ภาพต้นเฟื่องฟ้า

ต้นเฟื่องฟ้าของแม่ที่สื่อถึงคนที่เคยมีชีวิตอยู่ แม่มักนึกว่าต้นไม้มีชีวิตจริง ๆ และพูดคุยกับแม่ได้ อีกทั้งต้นเฟื่องฟ้ายังชอบให้โดนแดด ไม่ต้องการน้ำมาก ๆ แม่จึงเอาต้นไม้ต้นนี้ไปไว้ชนคาดฟ้า และ พกติดตัวไปตลอดเวลาเปรียบเสมือนลูกอีกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ขั้นตอนการทำภาพยนตร์ (Production)

1.2.1 ถ่ายทำภาพยนตร์สิ้นวันที่ 7

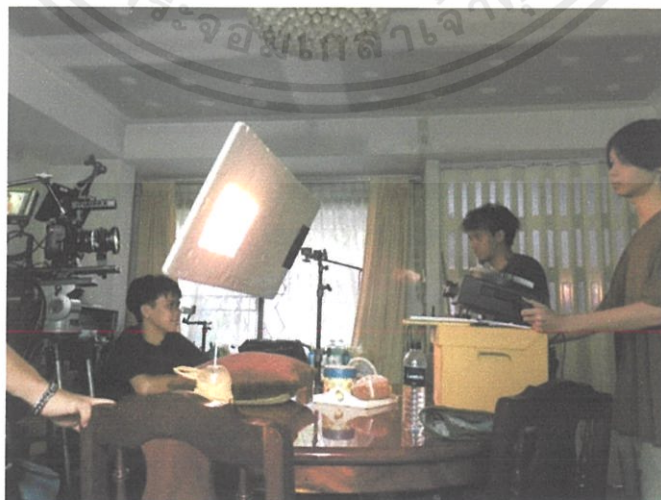
เนื่องจากเป็นวันแรกอาจจะมมีปัญหาเรื่องการ เตรียมงาน ดังนั้นจึงทำให้มีเวลาล่าช้า แต่ก็ยังสามารถคุมเวลาไม่ให้เบรกแตกได้ เพราะ ทั้งหมดต้องอาศัยแสงธรรมชาติ จึงทำให้มีเวลาที่ค่อนข้างจำกัด



ภาพที่ 32 เบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 7

1.2.2 ถ่ายทำภาพยนตร์สิ้นวันที่ 8

วันที่สองนั้น อาศัยเก็บช่วงกลางวันต่อจากวันที่ 7 ปัญหาเริ่มลดลง เริ่มทำงานกันลงตัวมากขึ้น จึงทำให้วันนี้ไม่เบรกแตก และ กลับตามเวลาได้



ภาพที่ 33 เบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 9

วันนี้เป็นวันที่ถ่ายเฉพาะคิวกลางคืน และ ค่อนข้างเยอะ และ ใช้เทคนิคค่อนข้างสูง จึงทำให้ถ่ายเสร็จจนถึงเช้าพอดี



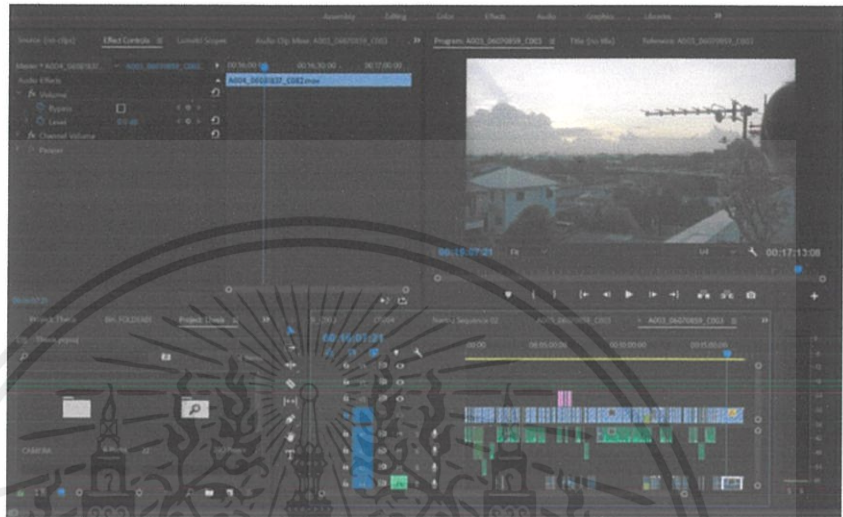
ภาพที่ 34 เบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขั้นตอนการตัดต่อ (Post-Production)

การลำดับภาพแบบ Rough Cut

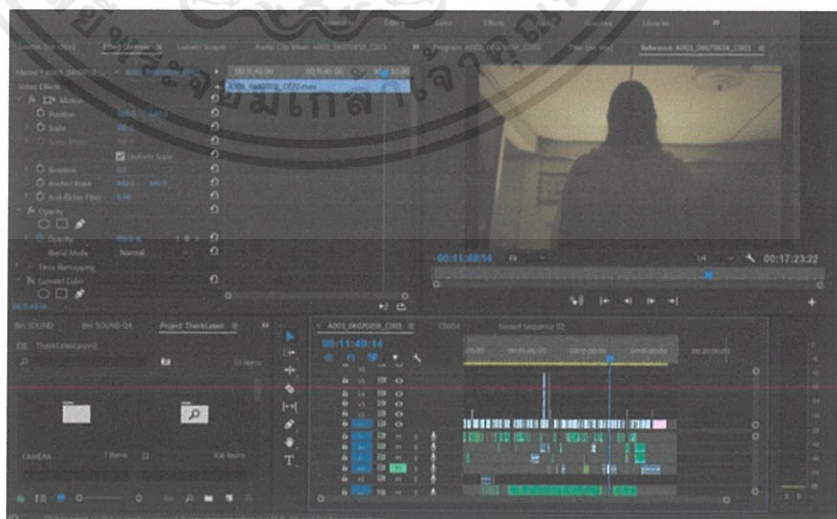
นำฟุตเทจที่ถ่ายมาทั้งหมดเรียงกันเพื่อให้เห็นจังหวะตัดต่อของเรื่อง เพื่อเห็นภาพรวมของภาพยนตร์ทั้งเรื่อง



ภาพที่ 35 การลำดับภาพแบบ Rough Cut

การลำดับภาพแบบ Fine Cut

การลำดับภาพแบบหยาบจะแก้ไขในช่วงของการตัดต่อให้ดีขึ้น แก้เสียงให้ดีขึ้น และ ใส่ Effects แต่ละอย่างลงไปให้ออกมาสมบูรณ์แบบต่อจากตัว Rough Cut มากขึ้น



ภาพที่ 36 การลำดับภาพแบบ Fine Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำสีใน Post-Production

เนื่องจากการถ่าย BRAW ของ Black Magic Pocket Cinema Camera 4K นั้นมีสีที่ค่อนข้างสด เพื่อนำไปทำในต่อน Post-Production จึงมีการเกรดสีเพื่อช่วยให้เห็นอารมณ์ของหนังออกมาชัดเจนมากขึ้น



ภาพที่ 37 ภาพก่อนการทำสี



ภาพที่ 38 ภาพหลังการทำสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. บทสรุปของการทำงาน

จากการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง ‘My Mom Talks to Trees (แม่)’ ข้าพเจ้าได้ศึกษาตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้โดยมีข้อสรุปดังนี้

1.1 เพื่อสร้างความรับรู้ (Awareness) ให้กับความสำคัญของสถาบันครอบครัว การใช้เวลาร่วมกันให้มากขึ้น

จากการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง ‘My Mom Talks to Trees (แม่)’ ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักรู้ และ สื่อให้ผู้ชมได้รับรู้แล้วว่า การที่ได้มีความทรงจำที่หลงเหลือ อยู่ย่อมเป็นสิ่งที่ดี เพราะคนเรานั้นมักจะคิดถึงคนที่เรารักมากที่สุด ก็ตอนที่เขาไม่อยู่แล้ว ซึ่งประโยชน์นี้เป็นข้อความหลักที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอออกมา ให้ผู้ชมได้รับรู้ และ ตั้งใจให้ผู้ชมตระหนักถึงความสำคัญของสถาบันครอบครัวอย่างจริงจัง

1.2 เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต

จากการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง ‘My Mom Talks to Trees (แม่)’ ข้าพเจ้าต้องหาภาพอ้างอิง และ เทคนิคของกล้องมากขึ้นเพื่อให้แสดงถึงอารมณ์นักแสดงให้ได้มากที่สุดอันเนื่องมาจากบทพูดที่น้อย และ เน้นไปในการใช้ชีวิตกับสิ่งของเก่าๆ ทำให้เป็นไปได้อย่างหากไม่มีการแสดงสีหน้า ท่าทางที่ชัดเจนพอ และ การทำงานของกล้องก็เป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างมาก เพื่อที่จะช่วยให้คนดูเข้าใจถึงอารมณ์ของนักแสดงได้

2. ข้อเสนอแนะ

การใช้กล้อง Black Magic Pocket Cinema Camera 4K นั้นเนื่องจากเป็นกล้องที่มีขนาดเล็กแต่ใช้กำลังไฟค่อนข้างเยอะ จึงต้องใช้แบตเตอรี่ ขนาดใหญ่ จึงทำให้การใช้ของซัพพอร์ตกล้อง ขนาดใหญ่ตามไปด้วย ทำให้ใช้พื้นที่ได้แคบลง และ ไม่สามารถ rig กล้องได้ดี เช่นการถ่าย Double Dolly Shot ต้องใช้สิ่งของซัพพอร์ตเป็นจำนวนมาก

ในการกำกับข้าพเจ้าได้มีปัญหาเรื่องการอธิบาย หรือ บริพนักแสดงให้เข้าใจได้ เพราะเนื่องจากต้องทำสองหน้าที่พร้อมกันทั้งถ่ายทำ และ กำกับนักแสดง แต่เนื่องจากมีผู้ช่วยคอยซัพพอร์ตจึงลดปัญหา และ ถ่ายทำได้ราบรื่นมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Bangkok Hospital ,โรคจิตเภท (Schizophrenia) [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.bangkokhospital.com/th/disease-treatment/schizophrenia>
- RamaMental Mahidol, จิตเวชทั่วไป [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://med.mahidol.ac.th/ramamental/generalknowledge/general/09042014>
- The MATTER, Anthropomorphism [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/thematterco/posts/1862793227269404/>
- สำนักข่าว ข่าวสด, ข่าวหญิงสาวป่วยทางจิตไม่ทราบว่ามีแม่เสีย ใช้ชีวิตกับศพนาน 4 วัน [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://www.khaosod.co.th/around-thailand/news_2937882
- Vice , How the Death of a Parent Affects a Child [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://www.vice.com/en_us/article/a3y9g4/how-the-death-of-a-parent-affects-a-child
- Maanow , การคุยกับต้นไม้ ช่วยให้ต้นไม้โตเร็วจริงหรือ [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://maanow.com/เรื่องน่ารู้/87-การคุยกับต้นไม้.html>
- Pluggedin ,Cast Away Movie Review [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.pluggedin.com/movie-reviews/castaway/>
- Pantip , Review: Roma (Alfonso Cuarón, 2018) รีวิวโดย Form Corleone [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/topic/38386626>
- Matt Mulcahey , The Shot Behind the Shot – Spike Lee’s patented “double dolly” from Malcolm X (1992) [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://mattmulcahey.wordpress.com/2019/02/26/the-shot-behind-the-shot-spike-lees-patented-double-dolly-from-malcolm-x-1992/>
- And So it Begins, Breaking Down the Spike Lee Double Dolly Shot [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.andsoitbeginsfilms.com/2013/03/breaking-down-spike-lee-double-dolly.html>
- Evan E. Richards, Reverse Key Lighting [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.evanerichards.com/2012/2463>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 48 Hour film , Three Lighting Setups To Up Your Cinematography Game [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก [https://www.48hourfilm.com/news-articles/84/Three-Lighting-Setups-To-Up-Your-Cinematography-Game-\(FREE-e-book\)](https://www.48hourfilm.com/news-articles/84/Three-Lighting-Setups-To-Up-Your-Cinematography-Game-(FREE-e-book))
- Movies in Color, Color of Dallas Buyer Club [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://moviesincolor.com/post/78174374435/oscars-week-dallas-buyers-club-2013>
- Color palette. Cinema, Color of The Machinist [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/colorpalette.cinema/posts/787755328274125:0>
- Pinterest, Color of The Tree of Life [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/144185625544096221/>
- Vimeo, The Kids [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/251373746>
- Vimeo, Rimowa NOBU'S TALE [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/292349758>
- Vimeo, SPOETNIK [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/256931635>
- Vimeo, AND, WE DISAPPEAR [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/371379442>
- Vimeo, AND, WE DISAPPEAR [ออนไลน์], สืบค้น 27 กรกฎาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/371379442>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล ธรรมศ นวรัตน์
 ที่อยู่ 65/45 บ้านเรา เขตบางกะปิ แขวงคลองจั่น ถนนแฮปปี้แลนด์
 กทม. 10240
 E-mail Starnawarat34@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ 2553 – 2558 Interkids Bilingual School
 พ.ศ 2559 – 2563 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ 2561 Production Assistant ของ Thailand International Film
 Destination Festival

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้