

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า”  
DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM “THEY CALLED ME AUNTY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า”  
DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM “THEY CALLED ME AUNTY”



สุนิตา สิมลา  
SUNITA SIMLA

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ .....  ..... วันที่ 17.ก.ค. 63  
(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พังขวิชัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง

“เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า”

DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM “THEY CALLED ME AUNTY”

ชื่อ

นางสาวสุนิตา สิมลา

รหัสประจำตัว

59020380

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิชัย

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากคำว่า มนุษย์ป่าว่าเหตุใดจึงมีคำนี้เกิดขึ้นมาเพื่อต่อว่าหญิงวัยกลางคนหรือต่อว่าบุคคลผู้มีพฤติกรรมยึดตนเองเป็นศูนย์กลางของทุกอย่าง แม้ว่าการพฤติกรรมของคำว่ามนุษย์ป่าจะเกิดขึ้นได้กับทุกคนก็ตาม ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะปรับเปลี่ยนมุมมองและทัศนคติที่มีต่อหญิงวัยกลางคนและนำมาเล่าเรื่องในรูปแบบของภาพยนตร์แนวชีวิตความยาวประมาณ 20 นาที ให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงวิถีชีวิตของหญิงวัยกลางคนว่าไม่ใช่ทุกคนที่สมควรถูกเรียกว่ามนุษย์ป่า

จากกระบวนการทำงานตั้งแต่การเขียนบทภาพยนตร์ เตรียมการผลิต ถ่ายทำ กระบวนการหลังการถ่ายทำ และจัดฉายภาพยนตร์ ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า” สามารถสร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แนวชีวิตและเล่าเรื่องราวที่สะท้อนแง่คิดเรื่องอคติแห่งวัยผ่านตัวละครสองคนที่ต่างวัยกันได้

## กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ไม่อาจจะสำเร็จลุล่วงไปได้หากไม่มีผู้สนับสนุน ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษา และช่วยเหลือไม่ว่าจะมากหรือน้อย อันเป็นแรงผลักดันที่ดีและเป็น ประโยชน์ตลอดมา ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า” จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้เลย หากขาดการสนับสนุนจากทุกฝ่าย ข้าพเจ้าจึงอยากจะขอกล่าวคำขอบพระคุณอย่างซึ่งใจ

ข้าพเจ้าต้องขอขอบพระคุณครอบครัว สิมลา ที่ให้การสนับสนุนเป็นอย่างดีในทุกๆด้าน ตั้งแต่ การให้คำปรึกษารวมไปจนถึงช่วยสมทบทุนในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างดีตลอดมา ขอขอบพระคุณครอบครัวที่เป็นหลักในการสนับสนุนและเป็นกำลังใจที่ดี ที่ช่วยผลักดันอย่างมาก ตลอดการเป็นนักศึกษาภาพยนตร์

ขอขอบพระคุณ นางสาวภรภัทร เลิศภัทรธาดา ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมกลุ่มที่ช่วยกันผลิตศิลป- นิพนธ์เรื่องนี้ขึ้นมา คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ช่วยกันแก้ปัญหาเป็นอย่างดีมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณทีมงานและนักแสดงทุกคน ทุกหน้าที่ เป็นอย่างสูงหากขาดกำลังสำคัญของ บุคคลเหล่านี้ไป ภาพยนตร์เรื่องนี้คงจะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ ขอขอบคุณที่ไม่ว่าการออกกองจะหนัก เพียงใด หลายชั่วโมงเพียงไหน ทีมงานทุกคนก็ตั้งใจและทำหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี อย่างไม่ขาดตก บกพร่อง

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์ ที่ให้คำแนะนำ ในทุกๆ กระบวนการการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า” คอยสั่งสอนและเป็นทีปรึกษาที่ให้ คำแนะนำเป็นอย่างดี ตลอดจนร่วมช่วยคิดแก้ไขเวลามีปัญหาต่างๆ หากไม่ได้อาจารย์ที่กรุณาและ เมตตาให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆ การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คงจะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้ตาม จุดประสงค์

และขอขอบพระคุณบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่สามารถกล่าวนามได้หมด ที่คอยช่วยเหลือ เอื้อเพื่อ อนุเคราะห์ตลอดจนการให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่ม บุคคลเหล่านี้ทั้งที่กล่าวนามหรือ ไม่ได้กล่าวนาม ซึ่งทำให้ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุนิดา สิมลา

7 กรกฎาคม 2563

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง .....	จ
สารบัญภาพ .....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
ขอบเขตของโครงการ .....	2
ลักษณะของโครงการ .....	2
วิธีดำเนินงาน .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	4
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์ .....	4
ศึกษาข้อมูลในเรื่องผู้หญิงวัยกลางคน .....	6
ศึกษาข้อมูลของคำว่า มนุษย์ป่า .....	9
มนุษย์ป่ากับวัฒนธรรมต่างวัย .....	10
มนุษย์ป่าตามหลักจิตวิทยา .....	11
วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการนำข้อมูลมาใช้ .....	12
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ .....	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3 บทภาพยนตร์ .....	15
ประเด็น .....	15
โครงเรื่องขยาย .....	15
บทภาพยนตร์ .....	16
4 การสร้างสรรค์ผลงาน .....	39
การเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Preproduction) .....	39
การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) .....	54
การผลิตหลังถ่ายทำ (Postproduction) .....	60
5 สรุปและข้อเสนอแนะ .....	67
สรุป .....	67
ข้อเสนอแนะ .....	68
บรรณานุกรม .....	69
ภาคผนวก ก .....	70
ภาคผนวก ข .....	72
ประวัติ .....	74

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	แสดงตารางเอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “ป่านวลจันทร์” (Casting sheet) .....	42
4.2	แสดงตารางเอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “วิน” (Casting sheet) .....	43
4.3	แสดงตารางการวางแผนการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์ .....	49
4.4	แสดงตารางการถ่ายทำ Breakdown Sheet คิว 1 .....	50
4.5	แสดงตารางการถ่ายทำ Breakdown Sheet คิว 2 .....	51
4.6	แสดงตารางการถ่ายทำ Breakdown Sheet คิว 3 .....	52
4.7	แสดงตารางการถ่ายทำ Breakdown Sheet คิว 4 .....	53



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	แสดงภาพมนุษย์ป่าแข่งควีนรถไฟฟ้าใต้ดิน.....	10
2.2	แสดงภาพในภาพยนตร์ Suddenly Twenty 20 ใหม่ยูเทิร์นวัยหัวใจรีเทิร์น.....	13
4.1	แสดงภาพการแต่งกายบ้านวลจันทร์.....	44
4.2	แสดงภาพการแต่งกายวิน .....	45
4.3	แสดงภาพตัวอย่างการเซตฉากในเรื่อง 20 ใหม่ ยูเทิร์นวัย หัวใจรีเทิร์น .....	45
4.4	แสดงภาพตัวอย่างการเซตฉากของภาพยนตร์เรื่อง เมย์ไหนไฟแรงเฟร่อ MAY WHO?.....	46
4.5	แสดงภาพบ้านทิวเข้าสู่ในโครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา.....	47
4.6	แสดงภาพนอกและภายในโรงพยาบาลเสรีรักษ์ .....	47
4.7	แสดงภาพรถโดยสารครีมแดง สาย 96 มินบุรี-แพชั่นๆ .....	47
4.8	แสดงภาพห้องนอนที่ Café craft and cook .....	48
4.9	แสดงภาพบรรยากาศการออกกองที่ Café craft and cook .....	55
4.10	แสดงภาพบรรยากาศการออกกองที่ โรงพยาบาลเสรีรักษ์ .....	56
4.11	แสดงภาพบรรยากาศการออกกองที่ อู่รถโดยสารตลาดมินบุรี .....	57
4.12	แสดงภาพบรรยากาศการออกกองที่โครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา.....	57
4.13	แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ .....	58
4.14	แสดงภาพตัวอย่างของการวางเฟรม .....	59
4.15	แสดงภาพตัวอย่างการจัดการไฟล์ .....	60
4.16	แสดงภาพการจัดเรียงฟุตเทจเรียงขึ้น .....	61
4.17	แสดงภาพการตัดแบบละเอียดในโปรแกรม Adobe Premiere pro .....	61
4.18	แสดงภาพการเตรียมไฟล์เพื่อส่งไปขั้นตอนการแก้ไข .....	62
4.19	แสดงภาพก่อนและหลังการแก้ไข .....	63
4.20	แสดงภาพก่อนและหลังการทำเทคนิคพิเศษ .....	64
4.21	แสดงภาพตัวอย่างภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ .....	65

# บทที่ 1

## บทนำ

### ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์เรื่อง เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองกระบวนการการกำกับภาพยนตร์ และการกำกับการแสดงให้ออกมาได้อย่างสมจริงน่าเชื่อถือ จึงได้หยิบประเด็นเรื่อง อคติแห่งวัย ซึ่งมีคำว่า มนุษย์ป่า ที่ถูกใช้กล่าวหาหญิงวัยกลางคนที่มีความผิดที่ค่อนข้างเห็นแก่ตัวและยึดตนเองเป็นศูนย์กลางของทุกสิ่ง โดยได้ศึกษาพฤติกรรมของหญิงวัยกลางคนว่าเหตุใดพวกเธอเหล่านั้นจึงพฤติกรรมบางอย่างไม่เหมือนกับคนวัยหนุ่มสาว เมื่อได้ศึกษาก็ได้เข้าใจถึงพฤติกรรมต่างๆของหญิงวัยกลางคนที่คนหนุ่มสาวยังคงขาดความเข้าใจในความต่างของวัยทั้งเรื่องร่างกายและทัศนคติ

ในสังคมไทยปัจจุบันนี้ยังคงมีการใช้คำว่า มนุษย์ป่า กันอย่างปกติโดยไม่ได้คำนึงว่านั่นเป็นการเหยียดอย่างหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงได้นำประเด็นเกี่ยวกับ อคติแห่งวัย และคำว่ามนุษย์ป่า มาตีความและสร้างเรื่องราวให้เอื้อประโยชน์ต่อการศึกษาเพื่อการกำกับภาพยนตร์ เพื่อนำเสนอในรูปแบบที่ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มถนัดและมีความสนใจ

ดังนั้น “เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า” จึงเป็นภาพยนตร์สั้นที่ข้าพเจ้าอยากนำเสนอถึงเรื่องราวของเด็กหนุ่มคนหนึ่งที่มีอคติต่อหญิงวัยกลางคน จนกระทั่งมีเหตุที่ทำให้เขาต้องได้มาดูแลป่าคนหนึ่ง จึงได้เห็นพฤติกรรมหลายอย่างของเธอและได้เกิดเป็นความสนใจและเข้าใจในพฤติกรรมเหล่านั้น จึงทำให้เขาได้ลบลอคติที่มีต่อหญิงวัยกลางคนลง ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ได้หวังจะทำให้ผู้คนได้ตระหนักถึงอคติที่ถูกก่อกำขึ้นเพียงเพราะเราขาดความเข้าใจในคนต่างวัย และควรแยกแยะว่าพฤติกรรมที่จำกัดความของคำว่า มนุษย์ป่า เป็นเพียงเรื่องส่วนบุคคลไม่ควรเหมารวมและจับจ้องไปที่หญิงวัยกลางคนทั้งหมด

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างความบันเทิงในภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงอคติที่ถูกก่อกำขึ้นเพียงเพราะเราขาดความเข้าใจในคนต่างวัย
3. เพื่อศึกษาการกำกับการแสดงในภาพยนตร์แนวชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ความยาวประมาณ 20 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบ Digital Format Widescreen ในอัตราส่วน 16 : 9 โดยใช้กล้อง Sony Nex-FS700 ความละเอียด 1920\*1080 p บันทึกเสียงภาษาไทย และมี English Subtitle ประกอบ

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต โดยดำเนินเรื่องผ่านตัวละครสองคนหลักที่เป็นคนต่างวัย หนึ่งคนเป็นวัยรุ่นสาว หนึ่งคนเป็นวัยกลางคน เน้นจังหวะการเล่าเรื่อง และความเป็นธรรมชาติในการแสดง มีเนื้อหาใจความหลักเกี่ยวกับอคติแห่งวัยและคำวามนุษย์ป่า โดยอคติที่เกิดขึ้นเป็นเพียงการขาดความเข้าใจในกันและกัน จึงจำเป็นต้องศึกษาถึงพฤติกรรม ทศนคติ ลักษณะทางกายภาพของหญิงวัยกลางคนและพฤติกรรม ทศนคติ ลักษณะทางกายภาพของคนในวัยรุ่นสาวเช่นเดียวกัน

## วิธีดำเนินงาน

### 1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาเรื่องประเด็น อคติแห่งวัย และที่มาที่ไปของคำวามนุษย์ป่า
- 1.2 ศึกษาถึงพฤติกรรมของวัยรุ่นสาวและวัยกลางคนอย่างละเอียด
- 1.3 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.4 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone และออกแบบงานทั้งหมดให้

เข้ากับบทภาพยนตร์

- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สืบค้น และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

### 2. PRODUCTION

- 2.1 การกำกับภาพยนตร์ตามบทภาพยนตร์
- 2.2 กำกับการแสดง
- 2.3. ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ปรับแต่งสี
- 3.5 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในภาพยนตร์แนวชีวิต
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับอคติแห่งวัยและตระหนักถึงการกล่าวหาคนๆหนึ่งว่าเป็นมนุษย์ป่า
3. ผู้ชมได้เห็นการกำกับการแสดงในภาพยนตร์แนวชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเนื้อหาวาดด้วยเรื่องของอดีตแห่งวัยโดยมีที่มาที่ไปมาจากคำว่ามนุษย์ป่า เป็นคำที่ใช้ต่อว่าบุคคลผู้มีพฤติกรรมยึดตนเองเป็นศูนย์กลาง เห็นแก่ตัว มีสิทธิเหนือผู้อื่น แต่แท้จริงแล้วพฤติกรรมเหล่านี้เกิดได้กับทุกคน มิใช่เกิดได้กับเพียงหญิงวัยกลางคน ดังนั้นจึงไม่ควรเหมารวมป่าทุกคนว่าเป็นมนุษย์ป่า

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรม ทศนคติ และลักษณะทางกายภาพของคนหนุ่มสาวและหญิงวัยกลางคนจากหนังสือ อินเทอร์เน็ตและได้ลงพื้นที่ไปศึกษาพฤติกรรมของป่าอย่างจริงจัง เพื่อจะได้นำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

#### 1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1. หาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้หญิงวัยกลางคนว่าเธอมีทัศนคติอย่างไรกับคำว่ามนุษย์ป่า และพฤติกรรมในตอนหนุ่มสาวเป็นอย่างไร เพื่อเป็นข้อมูลในการวางโครงเรื่องบทภาพยนตร์และหยิบบุคลิกของหญิงวัยกลางคนที่ให้สัมภาษณ์มาพัฒนาเพื่อให้เข้ากับบทภาพยนตร์และตัวละครมากที่สุด

1.2 หาข้อมูลจากการลงพื้นที่สัมภาษณ์ชีวิตของป่า เพื่อทำความเข้าใจในพฤติกรรมต่างๆ ของหญิงวัยทอง

1.3 หาข้อมูลเกี่ยวกับผู้หญิงวัยกลางคน โดยค้นหาว่าหาข้อมูลดังกล่าวผ่านทางอินเทอร์เน็ต เพื่อทำความเข้าใจมากยิ่งขึ้นและนำไปปรับปรุงบทภาพยนตร์

1.4 หาข้อมูลเกี่ยวกับคำว่า มนุษย์ป่า เพื่อตีความอย่างเข้าใจและนำมาใช้ในการปรับปรุงบทภาพยนตร์

### สัมภาษณ์ ป้าผัน อายุ 52 วันที่ 23 สิงหาคม 2562

เธอกล่าวว่าคนที่ถูกเรียกว่ามนุษย์ป่าส่วนใหญ่แล้วนั้นจะเป็นคนสมาธิสั้น มีอะไรถูกใจหรือใครทำอะไรก็ไม่พอใจก็โวยวายเป็นเด็กเอาแต่ใจ หัวแข็งไม่ฟังใคร หากเธอโดนตำว่าเป็นมนุษย์ป่า เธอจะพิจารณาเองก่อน แต่จากเพื่อนๆนี่อาจจะสำนึกผิดยาก เพราะค่อนข้างหัวแข็ง ถือว่าตนอาบน้ำร้อนมาก่อน ประสบการณ์มากกว่าคนหนุ่มคนสาว จึงถือว่าตนเหนือกว่า ส่วนเธอเองแก่ขึ้นแล้วรู้สึกเย็นลง เพราะธรรมะ หากไม่มีธรรมะ เธอคงใจร้อนกว่านี้ ในตอนที่เธอยังเป็นสาว นิสัยไม่ได้ต่างอะไรจากตอนนี้มากนัก (ศศิธร สิมลา,2562)

### สัมภาษณ์ ป้าบุญยืน อายุ 60 วันที่ 24 สิงหาคม 2562

เธอกล่าวว่าสำหรับคำว่ามนุษย์ป่าส่วนตัวคิดว่าเป็นคนที่สังคมมองว่าเซย โบราณ ไม่ยอมคนอะอะโวยวาย ในตัวเธอสมัยสาวๆเป็นคนขี้บ่นขี้บ่นใจ พอแก่แล้วใจเย็นลงเพราะธรรมะ ครั้งหนึ่งเธอเคยไปบวชชีเพราะตอนนั้นเป็นมะเร็ง มีเวลาว่างเยอะระหว่างการรักษา ก็ได้ดูแลตัวเอง และไปบวชชีทำให้ได้ศึกษาธรรมะ และใจเย็นลงมาก เธอยังกล่าวถึงเด็กสมัยนี้อีกว่าเป็นยุคที่ไม่ค่อยใส่ใจประเพณีและวัฒนธรรม (บุญยืน ไม่ทราบนามสกุล,2562)

### สัมภาษณ์ ป้าจันทรา อายุ 53 วันที่ 24 สิงหาคม 2562

เธอกล่าวว่ามนุษย์ป่าสำหรับเธอคือคนที่หงุดหงิดง่าย เป็นช่วงวัยที่ไฮโมนเปลี่ยน ประจำเดือนหมดเลยทำให้อะไรหลายๆอย่างเปลี่ยน อารมณ์พุ่งพล่านขึ้น โมโหง่าย ตอนเธอยังเป็นสาวก็เป็นคนสนุก พอแก่ขึ้นมีเรื่องคิดเยอะ แต่คิดว่านิสัยยังเหมือนเดิม เธอกล่าวอีกว่าเด็กสมัยนี้มีหลายแบบ ผิดกับโบราณ เธอจะเลี้ยงลูกแบบไม่ตามใจในตอนที่เด็ก แต่พอลูกโตขึ้นแล้วก็ปล่อยให้มีอิสระมากขึ้น ไม่เครียดไม่คิดมาก (จันทรา ไม่ทราบนามสกุล,2562)

### ป้าเจ็ด อายุ 50 ลงพื้นที่ศึกษาพฤติกรรมเมื่อ 26 สิงหาคม 2562

ป้าเจ็ดเคยเป็นคนที่มีปัญหาทางอารมณ์เป็นอย่างมาก เพราะเมื่อก่อนป้าเจ็ดมีลูกชายสองคน ทั้งสองมีปัญหาอีกทั้งยังเลิกกับสามีมานานแล้ว ทำให้เธอต้องเลี้ยงลูกเพียงลำพัง ป้าเจ็ดเคยถูกหลานๆเกลียดเพราะว่าเธอมักจะไม่ควบคุมอารมณ์ และเอาอารมณ์มาลงกับหลานๆ ซึ่งน่าจะเกิดขึ้นจากความเครียดปัญหาภายในครอบครัวของเธอ ไม่นานมานี้ลูกชายคนเล็กของเธอเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุ เป็นเหตุให้ลูกชายคนโตประพุดิตัวดีขึ้น นอกจากนั้นเธอยังมีแฟนใหม่ ตอนนี้สภาวะทางอารมณ์ของเธอดีขึ้นมาก (ยุวริน กวินพงศ์ธีรัตน์,2562)

ปานุช (นามสมมติ) อายุ 52 ลงพื้นที่ศึกษาพฤติกรรมเมื่อ 27 สิงหาคม 2562

ปานุช คือสาวโสดวัยป่าที่อยู่คนเดียวมาโดยตลอด ไม่มีลูก ไม่มีสามี มีสังคมและเพื่อนฝูง ปานุชเป็นคนสนุกเฮฮา บางครั้งก็ปากร้าย เคยได้มีโอกาสคุยกับป่าหลายครั้งตอนกลับต่างจังหวัด ก็รู้สึกสนุกทุกครั้งที่ได้อยู่กับปานุช และปานุชมักจะมีคนเข้ามาหาอยู่เสมอ

พฤติกรรมของปานุช คือ ปานุชเป็นคนสนุก ทันสมัย แม้ภายนอกจะดูป่าแต่ภายในเหมือนยังสาว ด้วยนิสัยและพฤติกรรมของปานุช ปานุชคือคนที่ทำอะไรด้วยตัวคนเดียวไม่พึ่งใคร และมีความสุขกับชีวิตแม้จะไม่ได้แต่งงานหรือมีครอบครัว เวลาคุยกับปานุชจะรู้สึกว่าปานุชเข้าใจเรา และให้คำแนะนำที่ดี แม้บางครั้งจะดูโบราณแต่ก็เข้าใจในความโบราณนั้น เพราะยังงัยยุคสมัยก็ต่างกัน แต่ไม่เคยรู้สึกเบื่อเลยที่ได้คุยกับปานุช ปานุชมักจะหาอะไรทำอยู่เสมอๆ เวลาว่างๆก็ออกไปเก็บเห็ด หาหน่อไม้ตามป่า ตามภูเขา และเป็นนำออกกำลังภายในหมู่บ้านอีกด้วย เรียกได้ว่าใช้ชีวิตอย่างมีความสุขกับธรรมชาติโดยแท้ มีเพื่อนบ้านแวะเวียนมาหาปานุชเสมอ

ปานุชอาจจะเป็นคนที่ไม่ได้มีลูกหรือครอบครัวที่อบอุ่น แม้ปานุชจะเป็นคนใจร้อนในบางครั้ง แต่ไม่เคยคิดจะมองปานุชว่าเป็นคนที่มีพฤติกรรมแบบมนุษย์ป่า อย่างในที่เคยเห็นในสังคมเลย เพราะปานุชเป็นคนที่รู้ตัวเองเสมอว่ากำลังทำอะไร อะไรไม่สมควรที่จะทำให้พื้นที่สาธารณะป่าแป่งจะไม่ทำ ถือเป็นวัยป่าที่น่าเข้าหาและน่าสนใจเลยทีเดียว (อนุช สุพร, 2562)

### ศึกษาข้อมูลในเรื่องผู้หญิงวัยกลางคน (วัยทอง)

สตรีวัยทอง หรือสตรีวัยหมดประจำเดือน (Menopause) คือวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายและจิตใจเกิดจากการขาดฮอร์โมนเพศจากรังไข่ ส่งผลให้ไม่มีประจำเดือนติดต่อกัน 1 ปี โดยพบได้ในช่วงอายุ 40-60 ปี หรือในสตรีที่ได้รับผ่าตัดรังไข่ออกทั้งสองข้าง ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายคล้ายๆ คนหมดประจำเดือน

#### อาการวัยทอง

หลังหมดประจำเดือน บางคนอาจไม่มีอาการ แต่ส่วนใหญ่มีอาการเกิดขึ้นในช่วงใกล้หมดระดู อาการวัยทอง ได้แก่

#### อาการทางกายบางอย่าง เช่น

1. เหงื่อออกง่าย ร้อนวูบวาบ หงุดหงิด ซึ่ร้อน ปวดเมื่อยตามตัว นอนไม่หลับ อาการเหล่านี้เกิดจากขาดฮอร์โมนเพศที่ทำหน้าที่ควบคุมอุณหภูมิของร่างกาย เมื่อฮอร์โมนน้อยลง ทำให้การควบคุมอุณหภูมิไม่ดี ระบบหลอดเลือดจะปรับอุณหภูมิ ทำให้ร้อนวูบวาบเกิดขึ้นเป็นพักๆ และมักจะเป็นตอนกลางคืนทำให้ออนหลับพักผ่อนไม่เต็มที่ ส่งผลเสียต่อการทำงานของสมอง อาการเหล่านี้มักจะเป็นมากในระยะปีแรกๆ ของวัยทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**การแก้ไข :** ควรไปพบแพทย์ เพื่อตรวจว่ามีโรคอื่นที่ทำให้เกิดอาการคล้ายวัยทองอยู่ด้วยหรือไม่ เช่น โรคคอพอกเป็นพิษ หรือโรคความดันโลหิตสูง ฯลฯ โรคเหล่านี้จำเป็นต้องได้รับการรักษา มิฉะนั้นอาจเกิดอันตรายต่อสุขภาพได้ ในรายที่มีอาการมาก การรับประทานฮอร์โมนเพศหญิง หรือยาบางอย่างจะช่วยลดอาการได้ หากจำเป็นต้องใช้ยาฮอร์โมน ต้องอยู่ในความดูแลของแพทย์อย่างใกล้ชิด

2. ผิวหนังแห้งเหี่ยวและคัน การขาดฮอร์โมนเพศทำให้เนื้อเยื่อของผิวหนังขาดความยืดหยุ่นและชุ่มชื้น การใช้ฮอร์โมนเพศจะช่วยให้ผิวหนังยืดหยุ่นขึ้น ลดอาการได้แต่ไม่สามารถป้องกันไม่ให้แก่ได้

**การแก้ไข :** วิธีที่จะช่วยลดอาการคัน คือการไม่ใช้สบู่เวลาอาบน้ำ หรือหากจะใช้ก็ใช้สบู่อ่อนแล้วใช้ครีมหรือน้ำมันทาที่ผิวหนังภายหลังการอาบน้ำ เพื่อช่วยลดการระเหยแห้งของน้ำที่ผิวหนัง

### อาการทางด้านจิตใจ อารมณ์

บางรายอาจมีอารมณ์และจิตใจที่ไม่มั่นคงมากกว่าผู้อื่น บางคนลืมง่าย หงุดหงิด ไม่มีสมาธิ กลัวและซึมเศร้า ปัญหาเหล่านี้ส่วนหนึ่งเกิดจากสมองมีการเปลี่ยนแปลงในทางเสื่อมคือฝอลง ส่วนหนึ่งเกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางกาย ส่งผลต่อสภาพจิตใจ ส่วนหนึ่งเกิดจากความไม่เข้าใจ และขาดการเอาใจใส่ดูแลจากลูกหลานหรือบุคคลใกล้ชิด

**การแก้ไข :** ความรุนแรงของปัญหานี้จะลดลงได้ หากได้รับความเข้าใจ และการเอาใจใส่จากบุคคลอื่น การทำกิจกรรมที่เหมาะสมกับตนเอง จะช่วยให้สตรีวัยนี้รู้สึกว่าคุณค่า อาการทางด้านระบบทางเดินปัสสาวะและช่องคลอด

การขาดฮอร์โมนเพศ ทำให้เนื้อเยื่อช่องคลอดขาดความยืดหยุ่นและชุ่มชื้น ทำให้มีอาการเจ็บขณะมีเพศสัมพันธ์ได้ เนื้อเยื่อและกล้ามเนื้อที่อยู่รอบๆ ช่องคลอดและกระเพาะปัสสาวะมีการฝ่อลีบและหย่อนตัวลงทำให้มีปัญหาเรื่องการกลั้นปัสสาวะไม่อยู่ ปัสสาวะบ่อยและมีอาการแสบที่ช่องทางออกของท่อปัสสาวะ ในรายที่เนื้อเยื่อหย่อนมากจะมีผนังช่องคลอด และมดลูกเคลื่อนลงต่ำ ออกมานอกปากช่องคลอด ดังที่รู้จักกันว่า “กระบังลมหย่อน”

**การแก้ไข :** การใช้ครีมที่ผสมฮอร์โมนเพศหญิง หรือสารหล่อลื่นทาบริเวณที่มีอาการแสบหรือช่วยหล่อลื่นช่องคลอดขณะมีเพศสัมพันธ์ การบริหารช่องคลอดโดยการขมิบก้นบ่อยๆ ทุกวัน จะช่วยลดปัญหาเรื่องการกลั้นปัสสาวะได้ดีขึ้น แต่ในรายที่มีอาการมากหรือเป็นกระบังลมหย่อน จะต้องรักษาโดยการผ่าตัด

### อาการทางระบบทางเดินอาหารและขับถ่าย

สตรีในวัยทองมักจะไม่ค่อยได้ออกกำลังกาย ทำให้ลำไส้เคลื่อนไหวน้อยลง ประกอบกับการที่ฟันไม่ค่อยดีทำให้ไม่ค่อยได้รับประทานอาหารที่มีกาก ส่งผลให้มีอาการท้องอืดและท้องผูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**การแก้ไข :** ควรออกกำลังกายสม่ำเสมอ รับประทานอาหารที่มีเส้นใย ได้แก่ ผัก ผลไม้และข้าวกล้อง ในรายที่พุงไม่ตี อาจต้องช่วยทำให้อาหารเหล่านี้อ่อนนุ่มลง เคี้ยวง่ายขึ้น เช่น การคั้น การต้มให้เปื่อย หรือการใช้เครื่องบดอาหารช่วย

#### โรคหัวใจ

การขาดฮอร์โมนเพศหญิง เพิ่มโอกาสเสี่ยงต่อโรคหัวใจขาดเลือด ทั้งนี้เนื่องจากสัดส่วนของไขมันในเลือดเปลี่ยนไป ทำให้ไขมันไปเกาะที่ผนังหลอดเลือด ฯลฯ ทำให้หลอดเลือดหัวใจอุดตัน โอกาสเสี่ยงนี้จะยิ่งเพิ่มมากขึ้นเมื่อมีอายุมาก โดยเฉพาะผู้ที่มีประวัติครอบครัวเป็นโรคนี้ มีความดันโลหิตสูง อ้วน สูบบุหรี่ ดื่มสุรามาก มีระดับคอเลสเตอรอลในเลือดสูงและมีความเครียดสูง

**การแก้ไข :** เพื่อลดโอกาสเสี่ยงการเกิดโรคนี้ ผู้สูงอายุน่าจะได้มีการตรวจร่างกายประจำปี เพื่อตรวจวัดความดันโลหิตและระดับไขมันในเลือด งดสูบบุหรี่ ออกกำลังกายสม่ำเสมอควบคุมน้ำหนักไม่ให้มากเกินไป ไม่รับประทานอาหารที่มีคอเลสเตอรอลในเลือดสูง ได้แก่ ไขมันสัตว์ ไข่แดง กุ้ง ปลาหมึก ฯลฯ

#### โรคกระดูกบาง (กระดูกผุ หรือกระดูกพรุน)

สตรีวัยทองบางรายภายหลังหมดประจำเดือนไปแล้ว 10-20 ปี กระดูกอาจบางจนทำให้กระดูกหักได้ง่าย แม้ได้รับอุบัติเหตุเพียงเบาๆ หรือเพียงแค่นั่งของหนัก ตำแหน่งที่กระดูกหักได้บ่อยในวัยนี้คือ กระดูกสันหลัง กระดูกสะโพก และกระดูกข้อมือ การหักที่กระดูกสันหลังมักเป็นการยุบตัวลง ส่งผลให้ตัวเตี้ยลง หลังโก่ง

**การแก้ไข :** ควรรับประทานอาหารที่มีแคลเซียมสูง ได้แก่ ผักใบเขียว งาดำ ถั่วต่างๆ เต้าหู้ ฯลฯ นอกจากนี้จะต้องมีการออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ร่างกายมีการสร้างกระดูกเพิ่มขึ้น มีผลดีต่อปอด หัวใจ หลอดเลือด กล้ามเนื้อต่างๆ ทำครั้งละ 30 นาที อย่างน้อย 3 ครั้งต่อสัปดาห์ (ศุภยรัตน์เวช โรงพยาบาลศิริราชปิยมหาราชการุณย์, 2562)

## ศึกษาข้อมูลของคำว่า มนุษย์ป่า

“...มนุษย์ป่า (น.) คือผู้หญิงรุ่นวัยกลางคน แต่งตัวดูสูงอายุ ยึดถือตัวเองเป็นศูนย์กลางของโลกและสังคม เห็นแก่ตัวและไม่สนใจคนรอบข้างว่าจะรู้สึกอย่างไร...”

ลักษณะพิเศษของมนุษย์ป่าคือ การใช้ความอาวุโสและวัยวุฒิเป็นข้ออ้างในการแทรกแซงระเบียบของสังคมเพื่อให้ ตัวเองได้ความสะดวกสบายสูงสุด ซึ่งหากใครไปมีเรื่องกับมนุษย์ป่าถึงขั้นเถียงยังงี้ก็ไม่ชนะ เพราะมนุษย์ป่าจะไม่รู้เลยว่าสิ่งที่กำลังทำอยู่นั้นคือการทำผิดกฎของสังคม

ซึ่งเคยมีชาวสังคมออนไลน์ รวบรวมสรุปพฤติกรรมของมนุษย์ป่า ไว้ดังนี้

1. มนุษย์ป่าคือผู้ถูกต้องเสมอ
2. มนุษย์ป่ามักจะขอแข่งคิว แทรกคิว โดยอ้างความอาวุโสและปัญหาสุขภาพ เช่น ป้าแก่แล้วให้ป่าก่อนเถอะ
3. ขึ้นขอบของแจกฟรี หยิบได้เท่าไร ขนได้เท่าไร ขอเอากลับบ้านให้หมด จะเป็นขยะในตอนหลังก็ช่างมัน
4. ทำทุกอย่างเพื่อประโยชน์สูงสุดของตัวเองไม่ยอมให้ใครมาเอาเปรียบ หากโดนเอาเปรียบจะโวยวายทันที
5. เวลานั่งรถตู้โดยสารสาธารณะชอบนั่งตรงเบาะใกล้ประตู คนที่ขึ้นทีหลังก็ต้องเบียดเข้าไป
6. ยืนขวางตรงทางเข้าประตูรถไฟฟ้าบีทีเอส และต้องยืนเป็นคนแรกทีหนึ่งเสมอด้วย

ทั้งนี้มีส่วนบอกว่ามนุษย์ป่าสามารถพบเจอในคนทุกเพศ ทุกวัย คนวัยรุ่นบางคนก็ติดนิสัยมนุษย์ป่า คือการเอาแต่ตัวเองสบาย สะดวก โดยไม่สนใจคนรอบข้าง ว่าเขามีกฎหรือธรรมเนียมปฏิบัติอย่างไร ซึ่งบางคนหากไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่หรืออำนวยความสะดวกให้กับมนุษย์ป่าอาจจะถูกมองว่าเป็นคนที่ไร้น้ำใจ ไร้มนุษยธรรมไปเลยก็ได้

ไม่ใช่ว่าผู้สูงอายุทุกคนจะเป็นมนุษย์ป่า แต่พฤติกรรมแบบนี้ขึ้นอยู่กับจิตสาธารณะที่มีต่อสังคม หากทุกคนยึดมั่นกฎกติกาแบบเดียวกัน เท่าเทียมกัน ไม่มีข้ออ้างเรื่องวัยวุฒิ คุณวุฒิ หรือฐานะในการนำมาเป็นเครื่องมือแทรกแซงของสังคม รวมไปถึงการเรียกร้องสิทธิของตัวเองที่ไม่ควรกระทบสิทธิของคนอื่น สังคมก็จะไม่วุ่นวาย ไม่แน่ว่าคนแบบมนุษย์ป่าก็อาจจะลดจำนวนลงและสร้างสังคมให้น่าอยู่มากขึ้นก็ได้ (Admin Mthai,2562)



ภาพที่ 2.1 ภาพมนุษย์ป่าแขวงคิวขึ้นรถไฟฟ้าใต้ดิน (มนสิการ กาญจนะจิตร, 2562)

### มนุษย์ป่ากับวัฒนธรรมต่างวัย

นิยาม “มนุษย์ป่า” ในเพจหนึ่งในเฟซบุ๊ก (<http://www.facebook.com/KhunPaaaa>) กล่าวไว้อย่างสั้นๆ แต่เจ็บแสบว่าเป็น “ชาติพันธุ์ที่เป็นอมตะ และตายยากที่สุด” ตรงกับนิยามที่แพร่หลายในแวดวงสังคมออนไลน์ว่า “มนุษย์ป่า” เป็นผู้ที่ถูกเสมออยู่เหนือทุกสิ่ง อยากทำอะไรต้องได้ทำ ใครเตือนเตือนไม่สนใจ ตัวอย่างเรื่องราวที่นำมาแชร์กันในวงนินทา “มนุษย์ป่า” ได้แก่ การแขวงคิว การแย่งที่นั่งจอร์รถ การโวยวายเสียงดังเพื่อเรียกร้องสิทธิ์ของตน การแย่งชิงของโดยเฉพาะของลดแลกแจกแถม และพฤติกรรมที่แสดงถึงความไม่เกรงใจคนอื่น เป็นต้น

ปรากฏการณ์ “มนุษย์ป่า” เกิดขึ้นได้อย่างไร ต้องเข้าใจก่อนว่าพฤติกรรมของคน เป็นผลพวงของสังคม ดังที่ Hara Shintaro อาจารย์ชาวญี่ปุ่น ได้เขียนในเฟซบุ๊กตัวเองเกี่ยวกับวัฒนธรรมการต่อแถวในประเทศญี่ปุ่น ว่าเป็นวัฒนธรรมที่ถูกปลูกฝังกันมาตั้งแต่เด็ก ใครที่แขวงคิวผู้อื่นจะถูกมองว่าเป็นคนไม่มีคุณค่า เห็นแก่ตัว ไม่เกรงใจคนอื่น ดังนั้น ในญี่ปุ่นจึงแทบไม่มีการแขวงคิวเลย เพราะสังคมให้คุณค่ากับการเคารพสิทธิ์ผู้อื่น

ประเทศไทยไม่ได้มีวัฒนธรรมอย่างประเทศญี่ปุ่น จากประสบการณ์ส่วนตัว เพิ่งเริ่มเห็นการเข้าคิวขึ้นรถสาธารณะมาไม่นานนี้เอง คือการเข้าคิวขึ้นรถไฟฟ้า แต่ก่อนหน้านี้ไม่เคยเห็นการเข้าคิวขึ้นรถสาธารณะ ไม่ว่าจะแท็กซี่หรือรถประจำทางก็ตาม การเข้าคิวจึงยังถือได้ว่าเป็นวัฒนธรรมใหม่ในสังคมไทย ยังไม่ได้แพร่หลายและเป็นที่ยอมรับในทุกกลุ่มทุกพื้นที่

ที่จริงแล้ว สังคมไทยแต่ดั้งเดิม เป็นวัฒนธรรมที่ยอมรับได้กับการให้สิทธิคนบางกลุ่มเป็นพิเศษ เช่น ผู้สูงอายุ เด็ก ผู้ที่มีตำแหน่งสูง หรือมีฐานะดี ด้วยสังคมที่ให้คุณค่ากับความเอื้อเฟื้อ ถ้อยทีถ้อยอาศัย จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่ป่าจะแขวงคิวและหันมาบอกว่า “ให้ป่าไปก่อนเถอะ ป่าแก่แล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะนี่คือพฤติกรรมที่สังคมไทยยอมรับได้มานาน แต่ในเมื่อปัจจุบันเริ่มมีกลุ่มคนที่ให้คุณค่ากับวัฒนธรรมการเข้าคิวมากขึ้น ซึ่งโดยมากเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ จึงเกิดความขัดแย้งทางวัฒนธรรมระหว่างคนต่างรุ่นต่างความคิด

ถึงแม้หลายคนจะบอกว่า “มนุษย์ป่า” ไม่ได้จำเป็นจะต้องเป็นสตรีวัยกลางคน แต่หมายถึงใครก็ได้ที่มีพฤติกรรมเห็นแก่ตัว ไม่ได้จำกัดเพศหรือวัย แต่การใช้คำว่า “ป่า” เป็นตัวแทนของพฤติกรรมที่สังคมรังเกียจ คงหนีไม่พ้นการสร้าง “วาทคดี” หรืออคติแห่งวัยไปได้ และจะเป็นการยิ่งตอกย้ำความขัดแย้งระหว่างวัยในสังคมไทยได้ (มนสิการ กาญจนะจิตรา, 2562)

### มนุษย์ป่าตามหลักจิตวิทยา

นักคิดนักเขียนวรรณคดี ศรีวราชนบุลย์ ที่รั้งตำแหน่ง บรรณาธิการบริหาร ไชยลาสมิ์เดียกรูปในวัยที่เฉียดคำว่าป่าและคำว่า ป่า ก็ยังถูกยกมาเป็น “มนุษย์ป่า” สร้างคำให้เป็นความใหม่ ที่ไม่ได้จำกัดอายุ แต่ถึงไม่ระบุอายุแน่นอนมนุษย์ป่าส่วนมากก็ดูจะถูกเหมาให้เป็นผู้หญิงหรือผู้ชายวัยกลางคนขึ้นไป

ในขณะที่มนุษย์ป่าได้กลายเป็นคำฮิตไว้อวดทอ ต่อว่าบุคคลที่มีพฤติกรรม เช่น แชนกวีอาร์ต เอาเปรียบผู้อื่นวรรณคดีได้ให้ความเห็นไว้ว่า หนึ่งในคำฮิตช่วงกลางปี 2557 ซึ่งเป็นคำเรียกที่เจ็บปวดสำหรับผู้หญิง คือคำว่า “มนุษย์ป่า” ผู้ที่บัญญัติคำนี้จะเป็ใครก็ช่าง แต่ต้องยอมรับว่าคำนี้เป็นคำที่อธิบายให้เห็นภาพของผู้ถูกเรียกได้อย่างเที่ยง

หากมองในด้านพฤติกรรม บริบทส่วนใหญ่ที่ใช้มักเป็นเรื่องนอกบ้านโดยเฉพาะในที่สาธารณะ กล่าวคือเมื่อหญิงสูงวัยมีพฤติกรรมหยาบคาย ละเมิดสิทธิผู้อื่นในสังคมบนพื้นฐานความคิดว่าฉันแก่แล้วฉันไม่ต้องเกรงใจใคร เช่นการแชนกวี การไม่รักษามารยาทในการพูดจาการกิน การใช้บริการต่างๆ สิ่งที่ไม่ม่มีใครใคร่สนใจจะคิดหรือจะมองหาเหตุผลก็คือ มนุษย์ป่าเหล่านี้มาจากไหน พวกเขาถูกสร้างขึ้นมาจากอะไร หรือถูกใครสร้างมาผู้หญิงบางคนแก่ แต่ไม่เคยเป็นมนุษย์ป่า คำว่าป่า ที่หมายถึงพี่สาวของพ่อหรือแม่ กับคำว่ามนุษย์ป่าไม่เหมือนกัน เพราะสิ่งที่เปลี่ยนผู้หญิงคนหนึ่งให้กลายเป็นมนุษย์ป่านั้นไม่น่าจะใช่วัยหรือสถานภาพ แต่เป็นสภาวะของการสูญเสียแรงดึงดูดทางเพศที่มีสาเหตุมาจากการสูญเสียแรงขับทางเพศ (Sex Drive) เป็นสำคัญ

อ้างอิงทฤษฎีจิตวิทยาของฟรอยด์ที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง เชื่อว่าบุคลิกภาพของมนุษย์พัฒนามาจากแรงขับพื้นฐาน 3 ประการ คือ

- 1.แรงขับที่จะดำรงอยู่ (Survival Drive)
- 2.แรงขับที่จะทำลาย (Aggressive Drive)
- 3.แรงขับทางเพศ (Sex Drive)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความก้าวร้าวของมนุษย์ป่าพัฒนาจากความกลัวและความอ่อนแอในจิตใจที่ขาดความรัก ความอบอุ่นจากคนใกล้ชิด ซึ่งดูออกไม่ยาก ผู้หญิงที่ปล่อยเนื้อปล่อยตัว ทั้งรูปลักษณ์และ กิริยามารยาทจนดูแล้วไม่งาม เพราะคิดว่าแก่แล้วทำอะไรก็ได้ เช่น การผายลมหรือแคะขี้ฟันต่อหน้า คนอื่นการละเมิดสิทธิของคนอื่นทั้งกาย วาจา ใจ สร้างทัศนอุจาดในสิ่งแวดล้อมด้วยภาพลักษณ์แย่ๆ โดยแสร้งหลงลิ้มว่า คนเราเป็นสิ่งแวดล้อมของกันและกัน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ขึ้นอยู่กับสันดานของใครคน นั้นด้วย เพราะคนที่ได้รับการอบรมมาดี ย่อมมีกิริยาที่ดี ไม่ว่าจะอยู่ในอารมณไหน หรือวัยไหน (วรรณศิริ ศรีวารณบุญ, 2562)

### วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการนำข้อมูลมาใช้

#### ข้อมูลจากการศึกษาในเรื่องของวัยกลางคน(วัยทอง)และบทสัมภาษณ์

นำข้อมูลเหล่านี้ไปประยุกต์เป็นคาแรกเตอร์ตัวละครและใช้สร้างแอกชั่นใน ภาพยนตร์

#### ข้อมูลจากบทความต่างๆเกี่ยวกับมนุษย์ป่า

นำข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์และตีความถึงสภาพสังคมในภาพยนตร์ที่จะเกิดขึ้น ให้ เห็นถึงมุมมองที่มีต่อมนุษย์ป่าและนำไปประยุกต์ถึงพื้นหลังตัวละครรวมไปถึงทัศนคติของตัวละคร

### วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

#### ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

ปานวลจันทร์ : ปานวลจันทร์เป็นผู้หญิงร่างอวบ ผิวค่อนข้างขาว อายุ 54 ปี ชอบใส่เสื้อที่ใส่สบายสามารถขยับร่างกายได้ง่ายเนื่องด้วยสภาวะร่างกายอวบและเริ่มมีอายุ หน้าตาดูร้ายลึกแต่ พื้นฐานใจดีมีความยุติธรรม

วิน : เพศชายอายุ 17 ปี กำลังรอศึกษาต่อในชั้นมหาวิทยาลัย ผมสั้นสีดำ ตาสีดำ ใส่แว่นทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปร่างผอม หน้าตาดูมีความอยากรู้อยากเห็น ผิวขาวเหลืองถึงผิวสองสี ส่วนสูง 175

#### ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

ปานวลจันทร์ : ด้วยการค้าขายที่รวยได้ไม่คงที่ ผนวกกับอายุของเธอที่มากขึ้น ทำให้เธอมีความกังวลในชีวิตปั่นปลาย จึงทำให้มีนิสัยค่อนข้างประหยัดและไม่ยอมใครที่มาเอาไรด์เอาเปรียบ ในใจลึกๆเธอค่อนข้างโดดเดี่ยวและต้องการคนดูแล

วิน : ด้วยความที่วินชอบถ่ายคลิบต่างๆ เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ไม่เป็นธรรมกับเขา เขาจึงบันทึกเหตุการณ์ไว้ประจานในเพจ และเมื่อได้รับความสนใจเขาจึงทำเพจแฉป่าต่อไปแม้ว่าจะเป็นการคุกคามป่า โดยไม่ได้คิดว่าสิ่งที่ตนทำเป็นสิ่งที่ผิด เพราะเขาก็เชื่อในสิ่งที่เขาทำว่ามันถูก เมื่อป่าทำให้เขาขายหน้า เขาก็ต้องทำให้ป่าขายหน้าได้บ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะทางสภาพสังคม (Social Aspect)

บ้านวลจันทร์ : อาศัยอยู่ในบ้านทาวเล็กๆเพียงคนเดียว มีรายได้จากการขายขนมหวานสูตรโบราณซึ่งได้รับตกทอดมาจากคุณแม่ เป็นพี่สาวคนโตของบ้าน บ้านวลจันทร์เคยมีชีวิตที่ยากลำบากจึงค่อนข้างประหยัด แต่ก็รู้จักแบ่งปันเพราะเธอก็มีน้องที่ต้องดูแล น้องสาวของเธอแต่งงานและย้ายออกไป ส่วนเธอแต่งงานและอยู่กับสามีและมีลูกด้วยกันหนึ่งคน แต่ลูกชายของเธอตายก็จากไปทำให้เธอต้องอยู่เพียงลำพังอีกครั้ง ถึงแม้เธอจะดูเข้มแข็งอยู่ด้วยตัวคนเดียวได้ แต่ลึกๆในใจเธอก็ต้องการคนมาดูแล

วิน : เด็กหนุ่มอายุ 17 ปี ที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย บ้านค่อนข้างมีฐานะส่วนมากแล้วเขาจะอยู่บ้านคนเดียวเนื่องจากพ่อแม่ไปทำงานจึงทำอะไรได้ตามใจ แต่บ้านของวินค่อนข้างที่จะเข้มงวด เมื่อเจอเหตุการณ์ที่ไม่พอใจเขาจึงเลือกนำเหตุการณ์เหล่านั้นลงในโลกออนไลน์ เมื่อเจอเหตุการณ์ที่จะทำให้ประวัติต่างพร้อย เขาจึงเลือกที่จะทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะให้ไม่เป็นเรื่องใหญ่และเรื่องไม่ไปถึงหูพ่อแม่ วินจึงจำใจอยู่ดูแลบ้านวลจันทร์

## 2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต คือภาพยนตร์ที่จะทำให้รู้สึกเศร้า เกี่ยวข้องกับชีวิตคนจริงๆ ดูแล้วสะเทือนจิตใจบางคนก็พลางนึกถึงตนเอง โดยภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นการเล่าเรื่องที่อยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง บรู้งแต่น้อย และใช้จังหวะธรรมชาติของเรื่องหรือการกระทำของตัวละครในการสร้างอารมณ์ขันเล็กน้อยเพื่อไม่ให้ผู้ชมตึงเครียดจนเกินไป เล่าเรื่องไม่ซับซ้อนเน้นไปที่การแสดงและตัวบทให้ทรงพลังที่อยู่ในความเป็นจริงของสังคม จึงต้องมีการค้นคว้าหาข้อมูลโดยมารวมไปถึงศึกษาภาพยนตร์เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ

### 2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Suddenly Twenty 20 ใหม่ยูเทิร์น วัยหัวใจรีเทิร์น (2016)

กำกับโดย อารยะ สุริหาร



ภาพที่ 2.2 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง 20 ใหม่ยูเทิร์นวัยหัวใจรีเทิร์น (อารยะ สุริหาร, 2559) เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ย่อ (Synopsis)

ปาน คุณย่าวัย 74 ปี ทั้งหัวตื้อและขี้ไวยวาย ครอบครัวของเธอวางแผนส่งตัวคุณย่าไปอยู่บ้านพักคนชรา ย่าปาน ออกจากบ้านไปด้วยความเศร้าและผิดหวัง เธอเดินเรื่อยเปื่อยจนไปเจอร้านถ่ายภาพแห่งหนึ่งชื่อ "ฉายารำลึก" ย่าปาน ตัดสินใจเข้าไปในร้านเพื่อถ่ายรูปตั้งใจว่าจะเป็นภาพสุดท้ายของตน

แต่เมื่อออกมาจากร้าน เธอต้องตะลึงที่เห็นตัวเองหน้าตากลับย้อนไปเหมือนเธออายุ 20 ปีอีกครั้ง จากนั้นชีวิตของเธอก็เปลี่ยนไป เธออยากใช้ชีวิตให้สดใสและอิสระแต่อีกใจก็อยากกลับไปสานสัมพันธ์กับครอบครัว ด้วยเหตุนี้ ย่าปานจึงเปลี่ยนชื่อเป็น ปาน และเข้าร่วมวงดนตรีกับ บুম (เจเจ กฤษณภูมิ พิบูลสงคราม) หลานชายของเธอ โดยมี นัท โปรติวเซอร์หนุ่มเจ้าของรายการโทรทัศน์ ที่เห็นความสามารถอันแตกต่างจากนักร้องคนอื่น ๆ ของปาน จึงพยายามผลักดันวงดนตรีนี้ให้โด่งดัง

### วิเคราะห์ภาพยนตร์เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ดราม่าที่ใส่ความตลกและแฟนตาซีเข้าไปเล็กน้อยเพื่อเล่าในส่วนของเนื้อหาของคุณย่าปานที่ทั้งหัวตื้อและขี้ไวยวายตามประสาคนแก่ จนกระทั่งครอบครัวของเธอเริ่มวางแผนที่จะนำเธอไปอยู่บ้านพักคนชรา เนื่องจากภรรยาของลูกชายเธอมีอาการเครียด จากการตำหนิของคุณย่าปานในหลายๆครั้งจึงเกิดเป็นอาการสะสมจนเธอต้องรับประทานยา คุณย่าปานเกิดความรู้สึกเสียใจจึงได้หนีออกจากบ้านจนได้มาพบกับร้านถ่ายรูปลึกลับในความน้อยเนื้อต่ำใจเธอคาดหวังว่าจะถ่ายรูปเพื่อใช้ในงานศพของตนเอง แต่กลับกลายเป็นว่าถ่ายรูปครั้งนั้นกลับให้เธอได้กลับไปเป็นสาวอีกครั้ง

ภาพยนตร์ Suddenly Twenty 20 ใหม่ยูเทิร์นวัยหัวใจรีเทิร์น เป็นภาพยนตร์ที่มีตัวละครดำเนินเรื่องหลักเป็นหญิงสูงอายุทำให้สะท้อนเห็นถึงความรู้สึกนึกคิด พฤติกรรม ค่านิยมของคนในวัยนั้น แม้จะได้ย้อนกลับมาเป็นวัยหนุ่มสาวอีกครั้งแต่เธอก็ยังคงมีทัศนคติเดิม ชื่นชอบเรื่องเดิมๆ ทำให้เห็นถึงสิ่งที่ถูกปลูกฝังมาตามยุคสมัย มีตัวละครหลักอีกหนึ่งตัวคือหลานของเธอซึ่งเป็นเด็กหนุ่มวัยหนุ่มสาวที่มีความฝันอันแรงกล้า ซึ่งมีทัศนคติและความชื่นชอบที่ต่างกันได้ชัด ในช่วงแรกหลานชายของปานทำวงดนตรีในแนวเพลงที่ค่อนข้างรุนแรง ชัดกับปานที่ชื่นชอบเพลงไทยเดิม แต่ทั้งสองก็ทำเพลงร่วมกันโดยร้องเพลงไทยเดิมในดนตรีที่เปลี่ยนไป ซึ่งจะสื่อถึงหากสองสิ่งที่แตกต่างกันได้ทำความเข้าใจกันและกันความขัดแย้งก็จะลดลงกลายเป็นผลลัพธ์ที่นุ่มนวล

ภายในเรื่องเราจะได้เห็นทัศนคติของปานที่ไม่ว่าจะเป็น การที่ผู้ชายต้องมีความเป็นสุภาพบุรุษ เสียสละให้ผู้หญิงก่อนเสมอ หรือการยึดตนเองเป็นศูนย์กลางโดยอาศัยว่าตนอาวุโสกว่า ซึ่งเป็นทัศนคติที่ยุคสมัยนี้ถูกผลิตเปลี่ยนไป โดยเน้นไปที่ความเท่าเทียมซึ่งกันและกัน เมื่อคนในยุคนี้เห็นการอะลุ่มอล่วยให้แก่ผู้อาวุโส หรือการที่ผู้ชายต้องเสียสละให้ผู้หญิงจึงเกิดความขัดแย้งกันโดยขาดการเข้าใจว่าเราถูกปลูกฝังมาคนละแบบ ซึ่งลักษณะตัวละครค่อนข้างสอดคล้องกับสิ่งที่ค้นคว้าหา

ข้อมูลมาในเรื่องของวัยกลางคน และเรื่องของพฤติกรรมมนุษย์ป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 1. ประเด็น (Theme)

อคติแห่งวัย

#### 2. ประโยคขาย (Log line)

เมื่อเด็กหนุ่มผู้ชอบแฉป่าต้องมาดูแลป่าอย่างจำใจ จนทำให้ทัศนคติของเขาเปลี่ยนไปตลอดกาล

#### 3. โครงเรื่อง (Plot)

วิน เด็กหนุ่มอายุ 17 ปีได้เปิดเพจแฉป่าเพื่อประจานมนุษย์ป่าที่ตนพบเจอและรวบรวมคลิปจากทางบ้าน ในวันหนึ่งเขาได้ไปถ่ายคลิปป่านวลจนทำให้ป่านวลจันท์ประสบอุบัติเหตุโดยมีเขาเป็นสาเหตุ ป่านวลจันท์ได้เก็บโทรศัพท์มือถือของเขาไว้เป็นหลักฐานเพื่อดำเนินคดีและชูวินให้ดูแลเธอ จนกว่าจะหาย วินกลัวเสียประวัติจึงจำใจอยู่ดูแลป่านวลจันท์จนเธอหายดี เขาได้สัมผัสกับวิถีชีวิตของป่า และในท้ายที่สุดทัศนคติของเขามีต่อป่าก็ได้เปลี่ยนไป

#### 4. โครงเรื่องขยาย (Outline)

##### Sequence A เพจแฉป่า

วินเด็กหนุ่มอายุ 17 ปี ได้ถูกป่านั่งทับบนรถเมล์จนเป็นเรื่องราวทะเลาะกัน เขาได้ถ่ายคลิปไว้และนำไปเผยแพร่โดยการสร้างเพจแฉป่าขึ้นมา ผู้คนคนอื่นๆเริ่มส่งคลิปแฉป่าเข้ามาในเพจมากขึ้น

##### Sequence B รับผิดชอบ

ในวันหนึ่งเขาได้ไปเจอกับป่านวลจันท์ที่กำลังโวยวายอยู่หน้าบ้าน เขาจึงถ่ายทอดสดเพื่อประจานป่า แต่แล้วป่ากลับรู้ตัวและมุ่งมาทางเขาเพื่อมาสำรวจในสิ่งที่วินถ่าย เกิดการยื้อแย่งกันจนเกิดอุบัติเหตุทำให้ป่านวลจันท์ขาเจ็บ เธอยึดโทรศัพท์มือถือของวินไว้และเรียกร้องความรับผิดชอบจากวินโดยการชูว่าจะฟ้อง วินที่กลัวเสียประวัติจึงจำใจตกลง

##### Sequence C ป่านวลจันท์

วินถูกป่านวลจันท์ใช้งานสารพัด ทั้งขายขนมแทนบ้างตั้งแต่เก็บร้านถึงเปิดร้านอีกทั้งยังต้องคอยอำนวยความสะดวกให้กับป่า และยังเจอพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์เช่นการผายลมแบบไม่อาย การหัวเราะเสียงดัง แต่เมื่อเวลาผ่านไปวินก็เริ่มรู้สึกสนิทกับป่ามากขึ้นและเธอยังคืนโทรศัพท์มือถือให้ วินแถมยังให้ตั้งค่าช่อมกับเขาก่อน เขารู้สึกประหลาดใจและเริ่มมองป่าดีมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Sequence D คำถาม

ในวันต่อมาเขาพาป้านวนลจันทร์มาโรงพยาบาลอีกตามเคย เธอได้เกิดอาการอันป่วยไม่อยู่ในขณะต่อแถวเข้าห้องน้ำเพราะเธอขอแข่งแต่ไม่มีใครให้เธอแข่ง ป้านวนลจันทร์จึงรีบเดินออกมาอย่างอับอายและรีบให้วินพากลับบ้าน เมื่อถึงบ้านวินขอปลีกตัวกลับ เธอเกิดอาการน้อยใจจึงตั้งคำถามว่าเขารังเกียจป้าหรือ เพราะมีแต่คนรังเกียจเธอในวันนี้ วินเกิดความเหตุใจจึงสารภาพกับป้าไปจนถึงเรื่องที่เขาเปิดเพจแฉป้า ป้านวนลจันทร์เธอบอกเธอรู้และยังเคยเห็นคลิปตนเองอีกด้วย วินจึงรู้สึกสะเทือนใจและบอกกับป้าว่าเขาจะลบเพจนั้นทิ้ง

### Sequence E ยังคงมีอยู่

เมื่อวินลบเพจแฉป้าทิ้งก็กลับพบว่ายังมีคนอีกจำนวนมากที่ยังคงอยากให้เพจเขาอยู่ต่อและยังคงอคติกับป้า ในขณะที่เขานั่งอยู่บนรถโดยสารก็เห็นป้าคนหนึ่งเดินขึ้นมาและยื่นเบียดผู้หญิงสองคนด้วยของพะรุงพะรัง ผู้หญิงสองคนนั้นทำหน้าที่ไม่สู้ดีและบ่นๆถึงเพจแฉป้าว่าไม่ควรปิด วินเห็นดังนั้นจึงลุกขึ้นยืนให้ป้านั่ง ถึงแม้ว่าจะมีคนจำนวนมากยังคงอคติอยู่ แต่ในตอนนี้เขาเลือกที่จะลดอคติลงและหันมามองป้าด้วยความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

## 5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

### บทภาพยนตร์เรื่อง เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป้า

#### Scene 1A เด็กหนุ่มมัธยมปลาย

ภายนอก/ป้ายรอรถโดยสาร/กลางวัน

ณ ต้นสายรถโดยสารที่จอดรอผู้โดยสารอยู่นั้น เริ่มมีผู้คนทยอยเดินมาขึ้นรถบ้างแล้ว วินเด็กหนุ่มมัธยมปลายปีสุดท้ายกำลังก้มหน้าก้มตาเดินไปเล่นโทรศัพท์มือถือไปโดยมีจุดมุ่งหมายที่จะขึ้นรถโดยสารคันดังกล่าว เขาก้าวเท้าขึ้นไปยังรถโดยสารครึมแดงพร้อมกับป้าคนหนึ่ง que เดินขึ้นรถมาโดยถือของพะรุงพะรัง ป้าคนดังกล่าวมีจุดมุ่งหมายที่จะนั่งลงบนเก้าอี้โดยสารแบบเดี่ยวฝั่งขวาเยื้องประตูไปหน่อย วินที่ไม่ได้สนใจมองคุณป้าคนดังกล่าวก็มีจุดมุ่งหมายในทีเดียวกัน คุณป้าซักว่าวินไปเพียงก้าวเดียวทำให้วินได้ครอบครองที่นั่งตรงนั้น แต่คุณป้าเองก็ไม่ทันรู้ตัวว่าเด็กหนุ่มจะนั่ง เธอจึงเผลอนั่งไปบนตักเด็กหนุ่มอย่างไม่ได้ตั้งใจ ทำให้ทั้งคู่ตกใจ วินถึงกับอุทานขึ้นมาเสียงดัง

วิน

“เฮ้ยป้า! อะไรวะเนี่ย!”

ป้า

“ว้าย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้าทำท่าทางตกใจและรีบลุกขึ้นยืนเธอและพูดขึ้นเสียงดัง

ป้า

“นี่ฉันว่าฉันมาก่อนนะ”

วิน

“ถ้าป้ามาก่อนป้าจะมานั่งทับผมทำไม”

ป้า

“ฉันเดินขึ้นรถมาก่อน แต่แกเดินมาไวกว่าฉัน”

วิน

“ก็นั่นแหละ ผมก็มาก่อนอยู่ดีปะ ขอโทษซักคำก็ไม่มี”

ป้า

“ไอ้เด็กนี่ ลามปามแล้วนะ อันที่จริงแกต้องเสียสละที่ให้ฉันด้วยซ้ำ เาแต่เล่นมือถือนั่นไม่สนใจคนรอบข้างเอง”

วินเริ่มทำหน้าที่เปื้อน่าย เขาหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมากดเข้าโหมดกล้องวิดีโอ แล้วหันไปทางป้า เขาพูดเบาๆจนแทบจะกระซิบเพื่อให้คลิปวิดีโอมีเสียงของเขาเข้าไปแทรก

วิน

“ครับเนี่ยฮะ ป้าแกมานั่งตักผมเฉยแล้วยังไม่ยอม ผมไม่รู้จะเอาอย่างไรแล้วฮะ”

ป้าพูดแทรกในระหว่างที่วินถ่าย

ป้า

“อะไรไม่รู้ละ ฉันไม่เคยเจอเด็กไร้มารยาทขนาดนี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิน

“ผมหรือป้าที่ไ้มารยาทครับ ผมมาก่อนแท้ๆ”

ป้า

“ไอ้โหดักสมัยนี้เว้ย นอกจากจะไม่มีน้ำใจแล้ว  
ยังด่าฉันฉอดๆ ไม่รู้จักเด็กไม่รู้จักผู้ใหญ่จริงๆ  
แถม่รู้จักความเป็นสุภาพบุรุษบ้างมัย  
นี่ถ่ายอะไรหยุดถ่ายเดี๋ยวนี้นะ”

ป้าทาทำทางจะคว่าโทรศัพท์มือถือวิน วินไหวตัวทันจึงรีบเก็บใส่กระเป๋ากางเกงแล้วลุกขึ้นวิ่งลงรถ  
โดยสารไป วิน  
หันมาพูดกับป้าส่งท้าย

วิน

“นั่งไปเลยป้า นั่งให้ตูดแฉะไปเลย”

Scene 2 เพลงแฉะป้า

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

วินกลับมายังห้องนอนของตนเอง เขาทิ้งตัวลงบนเตียงด้วยความเหนื่อยล้าและรีบหยิบโทรศัพท์มือถือ  
ขึ้นมาเพื่อดูคลิปดังกล่าว พลังบ่นกับตัวเอง

วิน

“โคตรแฉะเลยอีพวกป้า”

ในระหว่างนั้นเหมือนเขานึกอะไรบางอย่างออก วินจึงรีบลุกขึ้นและพุ่งตัวไปเปิดคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ  
ของตนเองขึ้นมา เขานำคลิปวิดีโอดังกล่าวโหลดลงคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ และทำการตัดประโยคสุดท้าย  
ที่เขาตะโกนต่อว่าป้าออก วินสร้างเพจหนึ่งขึ้นมาบน Facebook โดยใช้ชื่อเพจว่า ‘แฉะป้า’ และนำ  
คลิปดังกล่าวไปอัปโหลดลงพร้อมตั้งสถานะบางอย่าง

สถานะบนเพจแฉะป้า

ผมโดนคุณป้าทำวันนี้มา นั่งตักครับแล้วคุณป้าก็ไม่ยอมยื่นค่าผมเสียงดังลั่นรถเลย ใครเคยเจอ  
สถานการณ์แบบนี้บ้างครับมาแชร์กันหน่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 3A กระแส

#### ภายนอก/ในเมือง/กลางวัน

หลังจากที่เพจแฉป่าสร้างได้ไม่นานก็มีกระแสสังคมเกิดขึ้น เริ่มมีลูกเพจส่งคลิปมนุษย์ป่าจากที่ต่างๆ มายังเพจแฉป่าผู้คนมองป่าด้วยการจับผิดมากขึ้น แอบถ่ายป่าโดยพลการ ทำให้มีคลิปป่ามากมาย เกิดขึ้นมาในสังคมออนไลน์

ภาพป่าในสังคม ชุมชน ที่กำลังดำเนินชีวิตปกติ

ภาพมนุษย์กล้องที่ยกโทรศัพท์มือถือมาถ่ายป่า

ภาพเพจแฉป่าที่มีลูกเพจส่งคลิปเข้ามา

และคลิปสุดท้ายคือเหตุการณ์ที่วินกำลังไลฟ์สดอยู่

### Scene 3B ถ่ายทอดสด

#### ภายนอก/หน้าบ้าน(ถนน)/กลางวัน

คลิปวิดีโอของป่านวลจันทร์ที่กำลังถูกถ่ายทอดสดอยู่โดยวิน เธอกำลังโวยวายรถที่ถอยมาชนกับรั้วหน้าร้านของเธอ

#### ป่านวลจันทร์

“อื้อย อะไรกัน จอดขวางหน้าบ้านแล้วยัง  
ถอยรถมาชนของฉันทันอีก เเวกรรมจริงๆ”

ป่านวลจันทร์กำลังชี้หน้าตำใครซักคนหนึ่งอยู่ที่กำลังพูดขอโทษซ้ำๆไปมา

#### ป่านวลจันทร์

“เฮอะ ถ้าอ่านป้ายไม่มาจอดตั้งแต่แรกมันก็  
ไม่มีอะไรแล้วไหม ตาบอดหรือไง เบื่อจริงๆ  
พวกชอบจอดรถหน้าบ้าน ขอโทษไปฉันทันก็  
ไม่เห็นใจหรือกนะ แถมยังมาชนของฉันทันอีก”

#### ชายหนุ่ม

“ผมขอโทษจริงๆป่า”

#### ป่านวลจันทร์

“อย่ามาพูด เอาคำขอโทษกองไว้ตรงนั้นแหละ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขณะที่ป่ากำลังดูตาผู้ชายเจ้าของรถอยู่นั้นก็สังเกตเห็นวินที่แอบถ่ายตนเองอยู่ด้านหลังเจ้าของรถไม่ไกลไม่ไกลอยู่พอดี เธอจึงรีบเดินเข้าไปหาวินโดยที่วินก็ไม่ทันตั้งตัวกับการจู่โจมอันรวดเร็วของเธอ

**ปานวลจันทร์**

“ถ่ายอะไร ถ่ายทำไม”

ปานวลจันทร์เอื้อมมือไปแย่งโทรศัพท์มือถือถือวิน วินพยายามเบี่ยงโทรศัพท์มือถือไปยังทิศทางอื่น แต่ปานวลจันทร์ก็มีมือไวคว่ำกลับมาทำให้วินตกใจ

วิน

“อะไรเนี่ยป่า มือถือผมป่าอย่ามายุ่ง”

**ปานวลจันทร์**

“นี่มันหน้าบ้านฉัน มีสิทธิ์อะไรมาถ่ายฉัน”

ปานวลจันทร์พยายามดึงให้หลุดออกมาจากมือวินซึ่งเขาก็กังคังจับไว้เป็นอย่างดี

วิน

“โ้ยป่า ก็แค่ถ่ายมัย ป่าจะทำให้เป็นเรื่องใหญ่ทำไม”

**ปานวลจันทร์**

“นี่ไงเพราะเด็กเตี้ยนี่คิดกันแต่อย่างนี้ไง ถึงได้ละเมิดสิทธิ์เขาไปทั่ว เอามาให้ฉันดูสิว่าแก่ถ่ายอะไรฉันบ้าง”

ปานวลจันทร์พยายามดึงโทรศัพท์วินมาเพื่อดูแต่วินไม่ยอมจึงใช้แรงดึงคืน

วิน

“เฮ้ยป่า มือถือผมปล่อยนะป่าจะมาแย่งทำไม”

**ปานวลจันทร์**

“แล้วมาละเมิดสิทธิ์ฉันก่อนทำไมล่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิน

“ละเมิดอะไร ป้าก็เสียงดังโวยวายรบกวน  
คนอื่นเขาปะ”

วินทำเสียงกวนๆใส่ป้านวนจันทร์ ทำให้ป้านวนจันทร์หงุดหงิดหนักกว่าเดิม

ป้านวนจันทร์

“ซึกจะลามมเกินไปแล้วนะ ยังไงแกก็ผิด  
ที่มาแอบถ่ายฉัน!”

วิน

“เฮ้ย!”

ด้วยแรงดึงของการยื้อแย่งโทรศัพท์มือถือ ทำให้ป้านวนจันทร์เสียหลักข้อเท้าพลิกจึงล้มลงไปพร้อมกับ  
โทรศัพท์มือถือ

Scene 4A

ภายใน/โรงพยาบาล/กลางวัน

วินนั่งรอป้านวนจันทร์อยู่บริเวณเก้าอี้ผู้ป่วยอย่างวิตกกังวลทั้งในเรื่องของโทรศัพท์มือถือของตนที่ถูก  
ยึดไป อีกทั้งในเรื่องของคำขู่ที่จะแจ้งความของป้าและเรื่องข้อเท้าของป้าที่บาดเจ็บ ทำให้วินนั่งรอ  
อย่างไม่เป็นสุขดูกระวนกระวายใจเอามากๆ แต่เพียงครู่หนึ่งก็มีเสียงประกาศจากโรงพยาบาลเรียกหา  
ญาติคนไข้

เสียงประกาศ

“ญาติของคุณ นวลจันทร์ สีมา ขอพบเชิญ  
พบคุณหมอที่ห้องด้วยค่ะ”

วินตกใจและรีบลุกขึ้นอย่างรวดเร็ว

Scene 4B อาการ

ภายใน/ห้องตรวจโรค/กลางวัน

วินเปิดประตูเข้าไปเจอป้านวนจันทร์นั่งทำหน้าเบื่อหน่าย วินนั่งลงข้างๆป้า คุณหมอเอยหน้าขึ้นมา

ทักทายวิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณหมอ

“สวัสดีครับ คืออย่างนี้นะ คุณป้าเนี่ยเอ็นซ้อเท้าฉีก และมีกระดูกแตกเล็กน้อยตรงตาตุ่มนะครับ”

คุณหมอ

“เดี๋ยวหมอจะให้ใส่เฝือกอ่อน พอใส่เฝือกเสร็จ เดี่ยวคุณป้าต้องไปฝึกกายภาพก่อนกลับบ้าน หมอจะให้ยาไปนะ อาจจะใช้เวลาซักหน่อย ในการหายประมาณซัก 2-3 เดือน ยังมีอายุ ทำให้เกิดอะไรแบบนี้ได้ง่ายมากพยายามอย่า ให้ป้าทำอะไรเองจะดีกว่านะ คุณหลานอาจ จะต้องช่วยดูแลคุณป้าอย่างใกล้ชิดนะคะ”

คุณหมอพูดเสร็จก็ก้มลงไปจดข้อมูลบางอย่าง วินทำหน้าที่อดใจเล็กน้อยและหันไปมองป้านวนจันทร์ ที่นั่งอยู่ข้างๆ ป้าหันมามองวินด้วยสายตาคาดโทษ วินหันกลับไปมองที่หมอแล้วทำท่าจะถามคำถาม บางอย่างแต่คุณหมอ ที่กำลังจดข้อมูลเพิ่มเติมก็ได้พูดกับเขาขึ้นมาโดยที่ไม่มองหน้า

คุณหมอ

“ยังไงแล้วเนี่ย เดี่ยวหมอจะส่งคุณป้าไปทำ เฝือกอ่อน เดี่ยวเชิญคุณหลานรอน้ำห้อง อีกซักครู่หนึ่งนะคะ”

คุณหมอเงยหน้าพร้อมผายมือไปยังประตู วินทำหน้าที่วิตกกังวลก่อนจะลุกขึ้นยืนและมองไปที่ป้า นวลจันทร์ เธอมองกลับไปทีวินและพยายามเก็บกระเป๋าให้มิดชิดเหมือนรู้ว่าวินต้องการอะไร วินเห็น แล้วหงุดหงิดจึงรีบเดินออกไปรอยังจุดรอคนไข้อย่างเบื่อบ่น

Scene 4C

ภายใน/จุดจ่ายยา/กลางวัน

วินนั่งรอจนเฉลอลกลับไปและก็ต้องสะดุ้งตื่นเพราะเสียงของป้านวนจันทร์ที่เดินเข้ามาใกล้ด้วยสภาพ ของคนบาดเจ็บที่ต้องใช้ไม้ค้ำพยุงเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานวลจันทร์

“ไอ้หนู พาฉันกลับบ้านและไปจ่ายค่ายาให้  
ฉันด้วย”

วินหันไปมองปานวลจันทร์อย่างงุนงงและขมวดคิ้วเล็กน้อย

วิน

“อะ อะไรเนี่ยป้า”

ปานวลจันทร์

“ก็แกทำฉันเจ็บแถมฉันยังเดินไม่ได้ไปอีกเป็น  
เดือนๆ ไม่มีสามัญสานิกเลยหรือไง”

ปานวลจันทร์พูดขึ้นพร้อมกับถอนหายใจ วินเงิบและก้มหน้าก้มตาก่อนที่จะเงยขึ้นมาพูด

วิน

“เออป้า แล้วจะคืนมือถือผมได้ยัง”

ปานวลจันทร์มองไปที่วินอย่างเอือมระอา ก่อนที่เสียงประกาศของเกสซ์กรจะดังขึ้น

เสียงประกาศของเกสซ์กร

“คุณนวลจันทร์ สีมา เขียวรับยาที่ช่อง 5 ค่ะ”

ปานวลจันทร์หันมามองที่วินแล้วพูดด้วยน้ำเสียงดุตัน

ปานวลจันทร์

“ถ้าอยากได้คืนก็ไปจ่ายยาแล้วพาฉันกลับบ้าน  
แสดงความรับผิดชอบ ไม่งั้นฉันจะส่งโทรศัพท์  
ให้ตำรวจเป็นหลักฐานในการดำเนินคดี และจะ  
ฟ้องให้หมดอนาคตเลย”

วิน

“เซี่ย! ป้าจะทำอย่างนั้นไม่ได้นะ! ผมไม่อยาก  
ให้เรื่องราวมันใหญ่โตนะป้า”

ป้านวลจันทร์

“ก็รับผิดชอบกับสิ่งที่ทำสิ เลือกเอาจะเอาอะไร”

วินทำสีหน้าไม่พอก่อนจะลุกขึ้นไปยังช่องจ่ายยา ป้านวลจันทร์มองไปที่วินด้วยความรู้สึกโกรธอยู่  
ภายใน

Scene 5 บ้านของป้า

ภายใน/ในบ้าน(ตัวบ้าน)/กลางวัน

วินเปิดประตูบ้านเพื่อให้ป้านวลจันทร์เดินเข้าบ้าน ป้านวลจันทร์ค่อยๆเดินไปเปิดไฟเผยให้เห็นตัวบ้าน  
ที่ค่อนข้างรกใกล้ประตูบ้านมีอุปกรณ์เครื่องครัวถูกวางไว้ ถัดไปเพียงอีกนิดหน่อยก็เป็นเตียงไม้เรียบๆ  
ไว้สำหรับพักผ่อนและมีโทรทัศน์อยู่ตรงข้ามเตียง ในขณะที่ป้านวลจันทร์เดินเข้าไปวินก็ได้เอ่ยขึ้นมา  
อย่างหงุดหงิด

วิน

“ป้า มือถือผม”

ป้านวลจันทร์

“แกจำที่หมอบอกไม่ได้เหรอ ว่าต้องมีคน  
คอยดูแล”

วินรอกตาขึ้นข้างบนและถอนหายใจอย่างเบื่อหน่ายกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

วิน

“ก็ไปเรียกลูกหลานตัวเองมาสิ จะบังคับคน  
อื่นทำไม”

ป้านวลจันทร์เสียบและไม่สนใจวิน เธอเดินเข้าไปในตัวบ้านอย่างปกติและนั่งลงบนโซฟาไม้พร้อมๆกับ  
เปียงตัวเหยียดขา

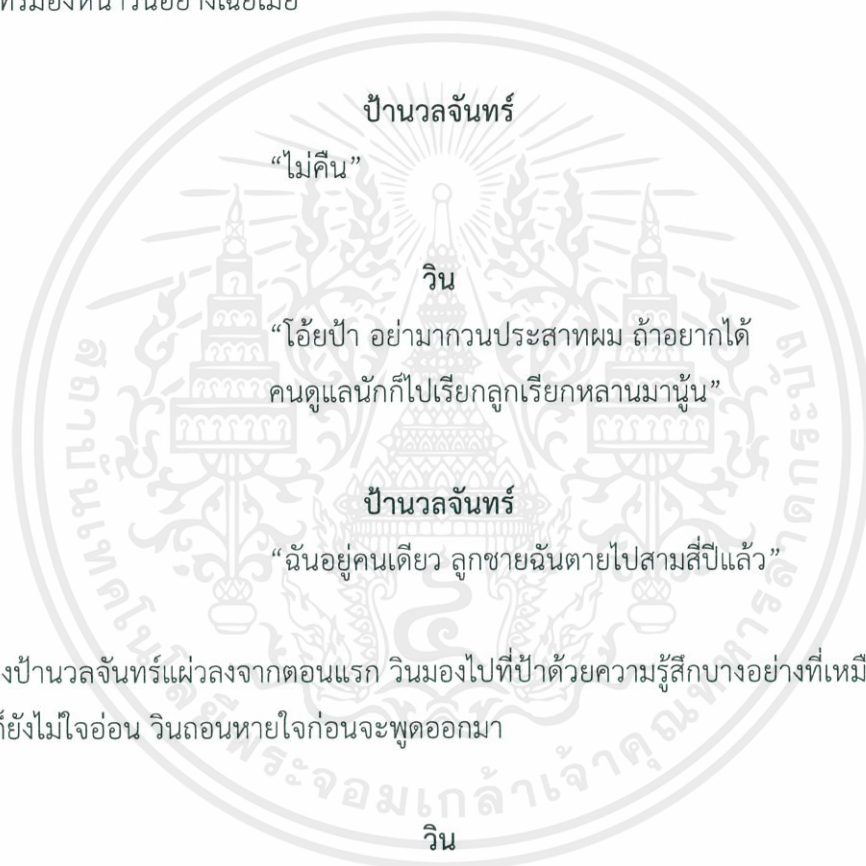
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานวลจันทร์  
“ไอ้หนูยกเก้าอี้มารองขาให้ฉันหน่อย”

วินเดินเข้ามาในบ้านอย่างคุดันและพยายามถามป้าอีกครั้ง ด้วยน้ำเสียงที่พยายามจะใจเย็น

วิน  
“ผมบอกให้ป้าเอามือถือผมคืนมา”

ปานวลจันทร์มองหน้าวินอย่างเฉยเมย



น้ำเสียงของปานวลจันทร์แผ่วลงจากตอนแรก วินมองไปที่ป้าด้วยความรู้สึกบางอย่างที่เหมือนจะเห็นใจ แต่เขาก็ยังไม่ใจอ่อน วินถอนหายใจก่อนจะพูดออกมา

วิน  
“อะๆ แล้วผมต้องทำยังไงถึงจะได้มือถือผมคืน”

ปานวลจันทร์  
“ฉันพอใจแล้วเดี๋ยวฉันจะคืน”

วิน  
“ป้า!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานวลจันทร์

“ทำไม! หรือจะให้ฉันเอาไปให้ตำรวจ มันมี  
อะไรหนักหนา แยกทำเรื่องไม่ดีมาใช้ใหม่!”

วิน

“ป๊าๆ ใจเย็นๆ ก็ได้ๆ แล้วผมต้องทำยังไง”

ปานวลจันทร์มองไปที่วินแล้วเว้นช่วงบทสนทนาซักครู่ก่อนจะพูดออกมา

ปานวลจันทร์

“ก็...มาดูแลฉัน ทดแทนที่แยกทำให้ฉันทำ  
มาหากินไม่ได้ไปซักพัก”

วินมองไปที่ป้าด้วยสีหน้าลาบากใจ

ปานวลจันทร์

“แล้วเมื่อไหร่ แยกจะเอาแก้อ้อมารองขาให้ฉัน”

Scene 6 จบแล้วแต่ยังอยู่

ภายใน/ห้องนอนวิน/กลางคืน

ในขณะที่วินอยู่ที่ห้อง เขาใช้คอมพิวเตอร์ในการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับกฎหมายการละเมิดสิทธิส่วนบุคคล เมื่อค้นหาข้อมูลแล้วทำให้เขานึกถึงหน้าปานวลจันทร์ที่ได้พูดบางอย่างกับเขาตอนกลับ

Flashback

ในขณะที่วินกำลังเดินออกจากบ้านปานวลจันทร์และปิดประตูบ้านให้ เธอก็ได้ตะโกนขึ้นมา

ปานวลจันทร์

“ถ้าพรุ่งนี้แกไม่มา ฉันจะส่งโทรศัพท์ไปเป็น  
หลักฐานส่งฟ้อง!”

ตัดกลับมาที่ปัจจุบันวินทำสีหน้าเคร่งเครียด และเปิดเพจแฉป้าขึ้น เขาเลื่อนดูคลิปปานวลจันทร์ที่เพิ่ง  
ถ่ายสดไปเมื่อตอนกลางวัน พลังคิดบางอย่างอยู่ในใจ หลังจากนั้นไม่นาน วินก็ลบคลิปปานวลจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งและทำท่าทางที่สบายใจขึ้น เขาเลื่อนดูข้อมูลข่าวสารในเฟซบุ๊กทั่วไป วินต้องตาค้างอีกรอบเมื่อเขาเจอคลิปป้านวลจันทร์ในเพจอื่นที่คัดลอกคลิปจากเพจเขามาโดยบอกแหล่งที่มาว่ามาจากเพจแฉป่าอย่างชัดเจน

### Scene 6.2 รับรู้

ภายใน/ในตัวบ้านป้านวลจันทร์/กลางคืน

ป้านวลจันทร์กำลังเล่นโทรศัพท์มือถือของตนเองด้วยสภาพที่กำลังจะนอน เธอกำลังส่งรูปภาพทิวทัศน์กลางคืนที่เขียนข้อความว่า ขอให้นอนหลับฝันดี มีความสุข ร่ำรวยตลอดไป ไปยังญาติพี่น้องคนอื่นๆ อยู่ๆไลน์กลุ่ม มิตรภาพคหกรรมรุ่น 9 ก็ได้ส่งคลิปฯหนึ่งเข้ามาในไลน์กลุ่ม เธอเปิดอ่านดูและพบว่า เป็นคลิปของเธอเอง ที่ถูกวินถ่ายไว้ เธอถูกเพื่อนๆในกลุ่มถามว่าไชนวลจันทร์หรือไม่ ป้านวลจันทร์มีสีหน้าวิตกกังวล

### Scene 7A สามัญสำนึก

ภายนอก/ในบ้าน(บริเวณหน้าบ้าน)/กลางวัน

วินกดกริ่งที่หน้าบ้านป้านวลจันทร์อยู่หลายครั้งด้วยความรีบร้อน เขาได้ยินเสียงป่าที่ตะโกนแบบไม่พอใจดังทะลุออกมาจากบ้าน

ป้านวลจันทร์

“โ้ย กตอะไรกันหนักหนา เห็นใจหน่อยคน  
เจ็บขา”

ป้านวลจันทร์ค่อยๆปลดล็อกประตูบ้านและเลื่อนไปด้านข้าง เธอเห็นวินแล้วประหลาดใจเล็กน้อย

ป้านวลจันทร์

“อ้าว นี่กว่าจะไม่มาซะแล้ว เข้ามาๆ”

ป้านวลจันทร์หันหลังเดินเข้าไปในตัวบ้าน แต่วินไม่ยอมเดินเข้าไปและรั้งป่าเอาไว้

วิน

“ป่าคินโทรศัพท์ให้ผมหะ ผมไหวล่ะป่า  
ผมไม่ยอกติดคดี ผมกำลังจะข้ามหาลัย  
มีประวัติเสียเขาไม่รับแน่ๆ พ่อแม่ตำผม  
ตายเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วินยกมือไหว้ป่าอย่างรีบร้อน ป่านวลจันทร์ถอนหายใจ และมองวินด้วยสีหน้าเอือมระอา วินเห็นป่านวลจันทร์นั่งไปและเบือนหน้าไปยังทางอื่น เขาจึงเขย่าตัวป่าเล็กน้อย

วิน

“นะป่านะ ปล่อยผมไปเถอะ ผมยังเด็ก”

ป่านวลจันทร์หันกลับมามองที่วินด้วยสีหน้าดุเดือด เธอพูดขึ้นมาด้วยน้ำเสียงหนักแน่นในอารมณ์โกรธอย่างลึกๆที่อยู่ภายในใจ

ป่านวลจันทร์

“นี่แกไม่เห็นเหรอว่าฉันใช้ชีวิตลำบากแค่ไหน  
เปิดร้านทำมาหากินก็ลำบาก เดินเข้าห้องน้ำ  
ห้องทำยังลำบาก สามัญสำนึกหนะมีไหม  
เห็นแก่ตัวจริงๆ”

ป่านวลจันทร์มองวินอย่างคาดโทษก่อนที่เธอจะเดินกลับเข้าไปในตัวบ้านอย่างลำบาก วินมองเธอในสภาพแบบนั้นทำให้เขาเริ่มรู้สึกผิดขึ้นมา เขาเดินตามป่านวลจันทร์เข้ามาใกล้ๆ แต่เธอเดินช้ามากและวินยังไม่กล้าทำอะไร ในจังหวะหนึ่งที่เธอเหมือนจะล้ม เขาไปแผลงท่าท่าเหมือนจะพยุง แต่ป่านวลจันทร์ทรงตัวได้ทันและหันมามองวินที่อยู่ด้านหลังอย่างสงสัย เขาจึงบ้ายเบี่ยงท่าทางให้ทำดูเหมือนปกติ

วิน

“ก็ได้ป่า ถ้าป่าหายแล้วต้องคืนมือถือผมนะ”

ป่านวลจันทร์นั่งไม่ตอบได้แต่เดินอย่างทุลักทุเลเข้าไปในตัวบ้าน วินถอนหายใจซึกครู่หนึ่งก่อนจะเดินตามเข้าไป

Scene 7B เปิดร้าน

ภายนอก/หน้าบ้านป่านวลจันทร์/กลางวัน

วินกำลังดักขนมลงในถ้วยกระดาษลายไก่ด้วยใบหน้าที่ไม่รับมิตร ผู้หญิงที่มายื่นซื้อขนมได้ชะงักหน้าเข้าไปในร้านและตะโกนคุยกับป่านวลจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้หญิงที่มาซื้อขนม  
“หลานป่าเหรอคะเนีย”

ป่านวลจันทร์ที่นอนอยู่บนเก้าอี้สนามสีรุ้งอ่อนๆกำลังหัวเราะกับละครที่เธอกำลังดูอยู่ ตะโกนตอบ  
ผู้หญิงคนดังกล่าว โดยที่สายตายังคงดูละครในจอโทรทัศน์มือถืออยู่

ป่านวลจันทร์  
“ใช่ๆ ขาเจ็บหนะ เลยให้เขามาช่วยขาย”

ผู้หญิงที่มาซื้อขนมยื่นมือมารับขนมพร้อมกับยื่นเงินให้กับวินได้ตะโกนคุยกับป่าอีกครั้งก่อนจะเดินออก  
จากร้าน

ผู้หญิงที่มาซื้อขนม  
“อ้อ หายไวๆนะป่า”

ป่านวลจันทร์  
“จ้า”

ป่านวลจันทร์ยังคงจดจ่อกับละครในโทรทัศน์มือถือพร้อมหัวเราะคิกคักเสียงดัง วินหันมามองป่าด้วย  
ใบหน้าไม่สบอารมณ์ เขาถอนหายใจอย่างเบื่อหน่ายแล้วหันกลับไปยังหน้าร้านและต้องหันกลับมา  
เพราะได้ยินเสียงผายลมของเธอ

วิน  
“นี่ป่าตดเหรอ”

ป่านวลจันทร์  
“ใช่ ทำไม”

ป่านวลจันทร์ตอบแต่สายตาเธอยังคงดูละครในโทรทัศน์มือถืออยู่

วิน  
“ไม่อายหรือไงป่า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานวลจันทร์หันหน้ามามองวิน

ปานวลจันทร์

“จะอายุทำไม แก่ขนาดนี้จะมีใครมาสนใจ

อีกอย่างมันอันอยู่ชะที่ไหน”

ปานวลจันทร์ตอบเสร็จเธอก็หันมาดูละครต่อ วินถอนหายใจอย่างเบื่อหน่ายอีกครั้งก่อนจะหันไปยังหน้าร้านขายขนมและตะโกนขายขนมอย่างไร้ชีวิต

วิน

“หนมหวาน้ำ หนมหวาน้ำ”

Scene 7C เก็บร้าน

ภายใน/ในบ้านปานวลจันทร์/กลางคืน

ปานวลจันทร์กำลังนั่ง ดูโทรทัศน์อยู่ในชุดที่เตรียมจะนอน วินได้เปิดประตูและชะเง้อหน้าเข้ามาด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม

วิน

“ป้าจันทร์ผมเก็บร้านเสร็จแล้ว กลับก่อนนะครับ”

ปานวลจันทร์

“เดี่ยวๆ มาเอานี้ไปด้วย”

ปานวลจันทร์ก้มมือเรียกวินให้เข้ามานั่งใกล้ๆ พร้อมกับล้วงมือเข้าไปหยิบโทรศัพท์มือถือของวิน ออกมาจากกระเป๋าเสื้อและยื่นโทรศัพท์มือถือคืนให้กับวิน วินทาหน้าประหลาดใจ เขายื่นมือไปรับ ปานวลจันทร์กล่าวบางอย่างออกมาซึ่งทำให้เขาตกใจ

ปานวลจันทร์

“ค่าซ่อมเท่าไรเหรอวิน พอดีว่ามันเปิดไม่

ติดเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิน

“ถามจริงดีป่า แล้วนี่ป่าไม่เอาไว้เป็นหลักฐาน  
แล้วเหออ”

ปานวลจันทร์

“ป่าทำของแกพังจริงๆ ป่าก็ต้องรับผิดชอบสิ  
แกเองก็ยั้งเด็กจะเอาเงินที่ไหนไปซื้อมือถือใหม่  
นอกจากขอเงินพ่อแม่”

วิน

“แล้วป่าจะเอาเงินที่ไหนให้ผม”

ปานวลจันทร์เอื้อมตัวไปหยิบกระเป๋าคาดพร้อมทั้งหยิบเงินขึ้นมาประมาณหนึ่งพันถึงสองพันและยื่น  
ให้กับวิน

ปานวลจันทร์

“ป่าก็แบ่งๆไว้ในทุกๆวันที่แกช่วยฉันขายขนม  
นั่นแหละ เอาไปๆๆ”

วินยิ้มเล็กน้อย ก่อนที่จะพูดขึ้นมา

วิน

“เฮ้ยป่า มันอาจจะแค่แบตหมตก็ได้ ป่าไม่  
ต้องให้ผมหรอก”

ปานวลจันทร์ขยับเข้ามาใกล้วินมากขึ้น เธอจับมือของวินขึ้นมาและยึดเงินใส่ในมือของวิน

ปานวลจันทร์

“ถือซะว่าเป็นค่าแรงนะลูก”

ปานวลจันทร์ยิ้ม วินมองเธอและรู้สึกสับสนอยู่ภายในใจเขามองไปที่เงินในกำมือและยิ้มออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิน

“ผมขอบคุณนะป้า ยังไงแล้วเนี่ยเดี๋ยวผม  
ปิดบ้านให้นะ”

ป้า

“จ๋าๆ ยังไงก็กลับตึฯนะลูก พรุ่งนี้ก็มาพาป้า  
ไปหาหมอด้วย”

วิน

“ครับ”

วินลุกขึ้นและยกมือไหว้ก่อนที่จะเดินออกไปจากประตู ไม่นานนักป้านวลจันทร์ก็ปิดโทรทัศน์พร้อมกับ  
โน้มตัวลงไปนอนบนโซฟาไม้ที่ได้กลายเป็นที่เตียงนอนไปแล้ว

#### Scene 8A

ภายนอก/บริเวณห้องน้ำ/กลางวัน

หลังจากที่ตรวจอาการเสร็จและกำลังจะเดินทางกลับ ป้านวลจันทร์ก็หันกลับมาหาวินด้วยสีหน้าเร่ง  
รีบ

ป้านวลจันทร์

“วินๆ ป้าไปเข้าห้องน้ำก่อนนะ รอป้าหน้า  
ห้องน้ำแปะปึง”

ป้านวลจันทร์เดินกระโผลกคะเผลกไปยังห้องน้ำที่อยู่ใกล้ที่สุด

#### Scene 8B ขอแซง

ภายใน/ห้องน้ำ/กลางวัน

การเข้าห้องของป้ากลับไม่ราบรื่นเพราะไม่มีห้องไหนว่างแถมยังมีคนต่ออยู่สองสามคน ป้านวลจันทร์  
จึงทำหน้าวิตก กังวลและกระวนกระวาย เธอเริ่มพยายามเดินไปยังต้นหน้าแถว

ป้านวลจันทร์

“ขอป้าก่อนนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป่านวลจันทร์ที่เดินอย่างกระโผลกกระเผลกถูกผู้หญิงคนหนึ่งกระซอกแซกไว้

ผู้หญิงคนที่ 1

“เฮ้ยป้า จะแข่งไม่ได้ปะ หนูก็ปวดข้อมือได้แล้ว”

ป่านวลจันทร์

“เฮ้ย ป้ากับหนูไม่เหมือนกันนะ ป้ารอนานๆแบบ  
หนูไม่ได้หรอก”

ผู้หญิงคนที่ 2

“ป้าเอาความแค้นมาอ้างไม่ได้นะคะ ต่อคิวเถอะคะ  
อีกไม่กี่คิวเอง”

ป่านวลจันทร์

“โอยหนู ไม่แก่อ่างป้าจะไปเข้าใจอะไร  
ป้าต้องได้เข้าเดี๋ยวนี้”

ผู้หญิงคนที่ 1

“โอย อีป้าพูดจาไม่รู้เรื่องนะ อย่าแข่งก็ต่อ  
อย่าแข่ง”

ป่านวลจันทร์

“โอย แล้วจะให้ป้าทำยังไง”

ผู้หญิงคนที่ 2

“กรี๊ด! ป้า ป้าฉีราดเธอคะ”

ป่านวลจันทร์มีสีหน้ากระวนกระวนและอับอายแต่ก็พยายามสู้หน้ากับพวกผู้หญิงที่ทำท่าทางรังเกียจ  
เธอ

ป่านวลจันทร์

“ป้าบอกแล้วไงว่าไม่ไหวจริงๆ ทำไม่เห็น

ใจกันเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 8C

ภายนอก/หน้าห้องน้ำ/กลางวัน

ป้าจันทร์เดินเป๋ยงตัวผ่านผู้หญิงเหล่านั้นออกมาจากห้องน้ำ วินที่ยืนอยู่หน้าห้องน้ำก็กำลังอึ้งกับสิ่งที่เกิดขึ้น ป้านวลจันทร์หันมาพูดคุยกับวินด้วยน้ำเสียงที่แผ่วเบา

**ป้านวลจันทร์**

“ป้าไม่ได้ตั้งใจนะ ป้าหวังว่าแกจะเข้าใจ ยังไง  
ก็รีบๆพาป้ากลับเถอะ”

ป้านวลจันทร์เดินนำหน้าวินไป เขาเดินตามเธอไปด้วยสีหน้าสลดลงและหันไปมองท่าทางของกลุ่มผู้หญิงที่อยู่ในห้องน้ำ ซึ่งเป็นอะไรที่ทำให้เขาไม่สบายใจนัก

## Scene 9

ภายใน/ในตัวบ้าน/กลางคืน

ประตูบ้านถูกเปิดเลื่อนออกโดยวิน ป้านวลจันทร์เดินเข้ามาในตัวบ้านโดยไม่ได้พูดจาอะไร เสียงแจ้งเตือนของโทรศัพท์มือถือดังขึ้น เขาหยิบมันขึ้นมาอ่านและตะโกนบอกป้านวลจันทร์ในขณะที่ตนกำลังพิมพ์ข้อความบางอย่างในโทรศัพท์มือถือ

**วิน**

“ป้าจันทร์งั้นผมกลับก่อนนะ”

ป้านวลจันทร์หันกลับมา

**ป้านวลจันทร์**

“อยู่กินข้าวด้วยกันก่อนสิ”

วินเงยหน้าขึ้นมาจากโทรศัพท์มือถือและมองไปที่ป้านวลจันทร์

**วิน**

“เดี๋ยวผมไปบ้านเพื่อนต่อครับ บ้านมันอยู่แถวๆ  
นี้แหละ มีอะไรเรียกผมได้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานวลจันทร์  
“แกร้งเกี้ยวป่าหรือไง”

วินทำสีหน้าหงง

วิน  
“เฮ้ย ผมจะไปรังเกี้ยวป่าทำไมละ”

ปานวลจันทร์  
“วันนี้มีแต่คนรังเกี้ยวป่าเพราะป่าฉีราด  
ป่าไม่ได้ตั้งใจป่าบอกแล้วว่าป่าอันฉีนานไม่ได้  
แค่เป็นป่าปกติก็ถูกมองเหยียดอยู่แทบทุกวัน  
ไม่รู้ทำอะไรผิดหนักหนา แกร้งเคยถ่ายแนวป่า  
เลยนิ เป็นป่ามันแยขนาดนั้นเลยหรือไง”

ปานวลจันทร์เริ่มระบายความอัดอั้นใจที่เธอเก็บไว้ตั้งแต่อยู่ที่โรงพยาบาลออกมา เธอหน้าต่างเริ่ม  
คลอวินเห็นท่าไม่ดีจึงรีบวิ่งเข้ามาประคองป่า

วิน  
“ใจเย็นๆนะป่า นั่งลงก่อนนะ”

วินค่อยๆพยุงป่าให้นั่งลงบนเก้าอี้พร้อมกับนั่งลงข้างๆป่า ปานวลจันทร์หอบหายใจพยายามสงบสติ  
อารมณ์อยู่ครู่หนึ่ง บรรยากาศเงียบลงซึกพักก่อนที่ปานวลจันทร์จะพูดขึ้น

ปานวลจันทร์  
“ถ้าแกไม่ได้รังเกี้ยวป่า แกจะถ่ายประจานป่า  
ตอนนั้นทำไม”

วินนิ่งเงียบไป และพูดอย่างอ้ออึ้ง

วิน  
“ผม....”

ปานวลจันทร์มองหน้าวินและตั้งใจจะฟังในสิ่งที่เขาจะพูด  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิน

“ผมผิดเอง เป็นเพราะผมเองที่เปิดเพจขึ้นมา”

วินเจียบไปครู่หนึ่งก่อนจะพูดขึ้นมา

วิน

“ผมเปิดเพจประจานป่าขึ้นมาหลังจากที่ผ่ มโดน  
ป่าคนอื่นทาเรื่องแยๆใส่ ผมเคยอคติกับพวกป่าๆ  
แต่ตอนนี้ป่าจันทร์ทำให้ผมได้รู้ว่ายังมีป่าดีๆอยู่บน  
โลกนี้อีกเยอะที่ไม่สมควรถูกเรียกว่ามนุษย์ป่า  
ผมกำลังจะปิดเพจนั่นทิ้ง”

ป่านวลจันทร์

“ใช่เพจแฉป่าอะไรนั่นใช่มั๊ย”

วิน

“ป่าเคยอ่านเพจผมด้วยเหรอ”

วินทำหน้าที่ตกใจปนความรู้สึกผิด

วิน

“แล้วป่า...(เห็นคลิปที่ผมถ่ายประจานป่ามั๊ย)”

ป่านวลจันทร์พูดแทรกขึ้นมา

ป่านวลจันทร์

“ฉันเห็นคลิปของตัวเองด้วย”

ป่านวลจันทร์ยิ้มเบาๆปนเศร้า

ป่านวลจันทร์

“แต่ถ้าแกอยากจะทำปิดเพจนั่นลงจริงๆฉันก็ดีใจนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 10 ตัดสินใจ

ภายใน/ห้องนอนวิน/กลางคืน

วินกลับมาที่ห้องนอนของตนเอง เขาเปิดคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะและเช็คเพลงของตน มีข้อความตกค้างมากมายที่เขายังไม่ได้เปิดอ่าน เขาเลื่อนดูข้อความเหล่านั้นอย่างรวดเร็ว ส่วนมากเป็นการส่งคลิปป้ามาให้เขาและถามไถ่เรื่องเพลงเขาเลื่อนดูเพลงของตนเองที่เคยลงคลิปวิดีโอต่างๆเกี่ยวกับป้าและใช้ข้อความหยาบคายในการต่อว่าถึงมนุษย์ป้าอันน่ารังเกียจของเขา วินไล่ลบสถานะต่างๆที่เขาเคยเผยแพร่และพิมพ์สถานะบางอย่าง

ข้อความสถานะของเพลงแฉป้า

ผมวินผู้ดูแลเพลงแฉป้าอยากขอพูดอะไรซักอย่างที่อาจจะขัดแย้งกับจุดประสงค์ของเพลง ผมไม่ได้หมายความว่า จะเข้าข้างคุณป้าทั้งหลายแต่อย่างใด แต่ผมได้ลองเปิดใจแล้วพบว่ายังมีป้าดีๆอยู่บนโลกนี้และยังมีหลายสิ่งหลายอย่างที่เรายังไม่เข้าใจเขา ผมอยากขอโทษการกระทำต่างๆที่ผมได้ทำลงไป ผมอยากทิ้งข้อความเหล่านี้ไว้ให้ทุกคนได้รับรู้ก่อนที่ผมจะทำการปิดเพลงลง  
ขอบคุณครับ

วิน

## Scene 11 ยังคงมีอยู่

ภายใน/รถโดยสาร/กลางวัน

บนรถโดยสารคันหนึ่ง มีเด็กวัยรุ่นหญิงสองคนที่กำลังเล่นโทรศัพท์มือถือ วิญญาณที่นั่งอยู่เบาะริมหน้าต่างได้ยื่นโทรศัพท์มือถือมาให้วัยรุ่นหญิงอีกคนที่นั่งอยู่ข้างๆ

วัยรุ่นหญิง 1

“มึงๆเพลงแฉป้าจะปิดละวะ”

วัยรุ่นหญิง 2

“เซี่ย จริงเหรวะ อ้อย”

ในขณะที่วัยรุ่นทั้งสองกำลังคุยกันอยู่นั้นก็ได้ถูกป้าคนหนึ่งที่มีลักษณะอวบๆเบียดเข้ามาอยู่ที่นั่งของเธอ วิญญาณที่นั่งริมคนยืนทำสีหน้าไม่พอใจและหันไปบ่นกับวัยรุ่นหญิงคนข้างๆ

วัยรุ่นหญิง 2

“เพลงแฉไม่นำไปเลยวะ กูเซ็ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วินที่นั่งอยู่เบาะหลังได้ลุกยืนขึ้น และสะกิดตัวของป้าเบาๆ

วิน  
“ป้า นั่งม้ายครับ”

ป้า  
“อ้วยขอบใจนะหนู”

วินผกหัวเบาๆให้กับป้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์

#### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำตามบทบาทของตัวละครที่กำหนดไว้ การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการจัดหาทีมงาน ล้วนมีความสำคัญในทุกส่วนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ซ้ำเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องตีความตามบทภาพยนตร์ให้ถูกต้องหรือใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์มากที่สุด

#### บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของป้านวลจันทร์ เป็นคุณป้าชายขมหวานหน้าบ้านของตน อาศัยอยู่ตัวคนเดียว เนื่องจากลูกชายตายจาก ไม่ชอบการถูกเอารัดเอาเปรียบ จึงต่อว่าวินที่มาแอบถ่ายเธอแม้ว่าเธอจะบ่นอยู่หน้าบ้านของตน

ป้านวลจันทร์ไม่ได้รู้สึกเกลียดชังอะไรวิน เธอเพียงแค่อยากสั่งสอนเขาและรู้สึกไม่ยุติธรรมที่เธอต้องมาบาดเจ็บจนต้องใช้ชีวิตลำบาก เมื่อเธอรู้สึกอาการดีขึ้นจึงคืนของให้เขาและไม่เอาเรื่องเอาราวอะไร

**ด้านสรีรวิทยา** เพศหญิง ผิวค่อนข้างขาว อายุ 54 ปี หน้าตาดูร้ายลึก ส่วนสูงไม่ถึง 160 ซม สั้นหยิกสีดำ

**ด้านสังคมวิทยา** อาศัยอยู่ในบ้านทาวเล็กๆเพียงคนเดียว มีรายได้จากการขายขมหวานสูตรโบราณ เป็นพี่สาวคนโตของบ้าน ป้านวลจันทร์เคยมีชีวิตที่ยากลำบากจึงค่อนข้างประหยัด แต่ก็รู้จักแบ่งปันเพราะเธอเองก็มีน้องที่ต้องดูแล น้องสาวของเธอแต่งงานและย้ายออกไป ส่วนเธอแต่งงานและอยู่กับสามีและมีลูกด้วยกันหนึ่งคน แต่ลูกชายของเธอตายก็จากไปทำให้เธอต้องอยู่เพียงลำพังอีกครั้ง

**ด้านจิตวิทยา** ด้วยการค้าขายที่รายได้ไม่คงที่ ผนวกกับอายุของเธอที่มากขึ้น ทำให้เธอมีความกังวลในชีวิตบั้นปลาย จึงทำให้มีนิสัยค่อนข้างประหยัดและไม่ยอมใครที่มาเอารัดเอาเปรียบ ในใจลึกๆเธอค่อนข้างโดดเดี่ยวและต้องการคนดูแล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทของวิน เป็นเด็กหนุ่มอายุ 17 ปี กำลังรอศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย ไม่ชอบการถูกเอาเปรียบเมื่อเจอเหตุการณ์มนุษย์ป่าจึงถ่ายไปประจาน โดยคิดว่าตนเองนั้นถูกต้อง เมื่อมาเจอกับป่านวลจันทร์และเธอเป็นคนแรกที่จะเอาเรื่องเขาจึงรู้สึกกลัวขึ้นมาเลยจำใจรับผิดชอบในเหตุการณ์ครั้งนั้น

เมื่อวินได้มาเห็นวิถีชีวิตป่าจึงเกิดเป็นความเข้าใจให้บางอย่าง ทั้งเรื่องระบบร่างกายของผู้สูงอายุที่ไม่เหมือนเราและมุมมองของป่าที่ไม่ได้มีด้านเดียว ถึงแม้ว่าป่าจะเอาเรื่องเขามากในตอนแรก แต่เมื่อถึงจุดหนึ่งป่าก็ไม่ได้เป็นแบบนั้น เขาจึงได้เข้าใจถึงเหตุผลของการกระทำของเธอ

**ด้านสรีรวิทยา** เพศชายอายุ 17 ปี กำลังรอศึกษาต่อในชั้นมหาวิทยาลัย ผมสั้นสีดำ ตาสีดำ ใส่แว่นทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปร่างผอม หน้าตาดูมีความอยาก رؤ้อยากเห็น ผิวขาวเหลืองถึงผิวสองสี ส่วนสูง 175

**ด้านสังคมวิทยา** เด็กหนุ่มอายุ 17 ปี ที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย บ้านค่อนข้างมีฐานะ ส่วนมากแล้วเขาจะอยู่บ้านคนเดียวเนื่องจากพ่อแม่ไปทำงานจึงทำอะไรได้ตามใจ แต่บ้านของวินค่อนข้างที่จะเข้มงวดอะไรที่รู้สึกว่าจะเดือดร้อนถึงพ่อแม่เขาก็จะเสียง เมื่อเจอเหตุการณ์ที่ไม่พอใจเขาจึงเลือกนำเหตุการณ์เหล่านั้นลงในโลกออนไลน์

**ด้านจิตวิทยา** ด้วยความที่วินชอบถ่ายคลิปต่างๆ เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ไม่เป็นธรรมกับเขา เขาจึงบันทึกเหตุการณ์ไว้ประจานในเพจ และเมื่อได้รับความสนใจเขาจึงทำเพจแฉป่าต่อไปแม้ว่าจะเป็นการคุกคามป่าโดยไม่ได้คิดว่าสิ่งที่ตนทำเป็นสิ่งที่ผิด เพราะเขาก็เชื่อในสิ่งที่เขาทำว่ามันถูก เมื่อป่าทำให้เขาขายหน้า เขาก็ต้องทำให้ป่าขายหน้าได้บ้าง

## การคัดเลือกนักแสดง

อันดับแรกคือ ต้องตีความตัวละครจากบทภาพยนตร์ที่เขียนออกมาตามคาแรคเตอร์ ว่ามีลักษณะทางด้านสรีรวิทยา ด้านสังคมวิทยา ด้านจิตวิทยา ลักษณะภายในภายนอกของตัวละคร ออกมา จากนั้นจึงเริ่มคัดเลือกนักแสดงโดยพิจารณาจากบุคลิกภาพภายนอก อายุให้ใกล้เคียงกับบทบาทของตัวละครที่ตีความออกมาตามบทภาพยนตร์

ต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทบาทที่ได้รับเลือกตามตัวละคร ภาพยนตร์ โดยตัวละครหลักในเรื่องประกอบด้วยตัวละครเพศหญิง 1 คน และเพศชาย 1 คน ซึ่งทั้งสองตัวละครก็มีความแตกต่างกันของบุคลิกภาพ อายุ ข้าพเจ้าต้องนั่งคุยรายละเอียดตัวละครทั้งหมด ให้นักแสดงที่จะมารับบทบาท เข้าใจถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครในบทภาพยนตร์อย่างเป็นทางการเป็นเหตุเป็นผล และเพื่อให้นักแสดงที่มารับบทบาทเป็นตัวละครนั้นๆ ได้แสดงบทบาทได้อย่างเต็มที่จึงเปิดโอกาสให้นักแสดงได้แสดงความคิดเห็นต่อตัวละครอย่างเป็นทางการ เพื่อไม่ให้นักแสดงที่มารับบทบาทเกิดความตึงเครียด ซึ่งหลังจากการทดสอบบทการแสดงเสร็จแล้วนั้น ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลมาพิจารณาและสรุปกับคนในกลุ่มว่าจะเลือกนักแสดงคนใดมารับบทบาทให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์ต่อไป

เมื่อได้นักแสดงตรงตามบทบาทที่เขียนไว้ตามบทภาพยนตร์แล้วนั้น จึงพานักแสดงทั้งสองที่ได้รับการคัดเลือกมาเวิร์คชอปการแสดงด้วยกัน เพื่อให้นักแสดงทั้งสองคนได้เข้าใจถึงหลักการแสดง เข้าใจในบทบาทของภาพยนตร์

### เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า

กำกับ : สุนิตา สิมลา

ถ่ายภาพ : ธีรศักดิ์ สীগัน

ติดต่อ : ภรภัทร เลิศภัทรธาดา

บทบาท : ป่านวลจันทร์			
ชื่อ : นันทพร โกมลพันธ์ (ป้อม)			
เกิดวันที่ : 1 เมษายน 2503			
เบอร์โทรศัพท์ : 0851191466			
เพศ : หญิง	สัญชาติ : ไทย		
อายุ : 60			
Facebook : -	Line ID : kuepom		
การศึกษา : จบปริญญาตรีรัฐศาสตร์บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยรามคำแหงและจบปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิตเอกภาษาอังกฤษจากราชภัฏจันทรเกษม			
น้ำหนัก : 60	ส่วนสูง : 160	ผม : ดำ	
เสื้อผ้า			
เสื้อ : X-XL	กางเกง : X-XL	เอว : 33-34	
รองเท้า : 39			

ตารางที่ 4.1 ตารางเอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “ป่านวลจันทร์” (Casting sheet)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

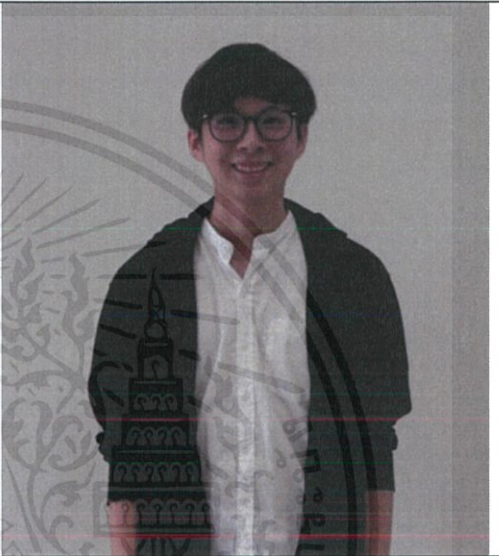
## เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า

กำกับ : สุนิตา สิมลา

ถ่ายภาพ : ชีร์ศักดิ์ สীগัน

ติดต่อ : ภรภัทร เลิศภัทรธาดา

บทบาท : วิน			
ชื่อ : ธนกฤต ณะกุลยศ			
เกิดวันที่ : 7 มกราคม 2540			
เบอร์โทรศัพท์ : 0955322210			
เพศ : ชาย	สัญชาติ : ไทย		
อายุ : 23			
Facebook : Thanakrit Thanagulayod	Line ID : kpkapon		
การศึกษา : จบปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี(วิศวกรรมศาสตร์ สาขาอิเล็กทรอนิกส์และโทรคมนาคม ปริญญาตรี)			
น้ำหนัก : 54	ส่วนสูง : 171	ผม : ดำ	
เสื้อผ้า			
เสื้อ : M	กางเกง : M	เอว : 29	
รองเท้า : 39			

ตารางที่ 4.2 ตารางเอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “วิน” (Casting sheet)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (Costume / Wardrop / Hair Style )

การออกแบบเครื่องแต่งกาย ข้าพเจ้าจะคำนึงพื้นฐานชีวิต ลักษณะคาแรกเตอร์และสถานภาพที่ต้องอยู่อาศัย

### บ้านวลจันทร์

ลักษณะของบ้านวลจันทร์เป็นผู้หญิงวัยกลางคน รูปร่างอวบ ร้อนง่ายเนื่องจากสภาพอากาศประเทศไทยและสภาพร่างกาย บ้านวลจันทร์เป็นคนพูดตรง และอารมณ์ค่อนข้างจะขึ้นๆลงๆตามลักษณะนิสัยของคนวัยทอง ไม่ชอบให้ใครมาเอาเปรียบเมื่อถูกเอาเปรียบจึงต้องลุกต่อสู้เพื่อสิทธิของตัวเองให้ได้มากที่สุด การแต่งกายของบ้านวลจันทร์จึงเป็นเสื้อผ้าที่ค่อนข้างใส่สบาย ตัวหลวม เพื่อให้ขยับร่างกายได้ง่าย มีสีที่จัดจ้านในฉากที่ต้องปะทะอารมณ์เพื่อให้เห็นถึงความดุเดือดจากตัวบ้านวลจันทร์ มีผมสั้นและตัดให้เข้าทรงตามค่านิยมของคนรุ่นนั้น



ภาพที่ 4.1 ภาพการแต่งกายบ้านวลจันทร์

### วิน

เนื่องจากวินเป็นนักเรียนมัธยมที่พึ่งจบการศึกษาได้ไม่นาน การแต่งกายของเขาส่วนใหญ่จะเป็นการสวมใส่กางเกงขาสั้นในวันสบายๆ กับเสื้อผ้าสีเรียบๆ ไม่จัดจ้านมาก สื่อให้เห็นถึงตัวตนภายในที่ไม่อยากเปิดเผยตนให้เป็นปัญหา เพราะเขาเลือกที่จะนำปัญหาที่เขาเจอไปประกาศในโลกออนไลน์เสียมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพการแต่งกายวิน

### การกำกับศิลป์ (Art Direction)

สถานที่ถ่ายทำหลักที่ข้าพเจ้าไปถ่ายเป็นบ้านทาวเฮ้าส์หลังเล็กๆที่เหมาะสมกับการอยู่คนเดียวหรือสองสามคน และมีสีของบ้านที่ค่อนข้างแสดงถึงความแก่ เช่น สีเขียวหรือสีม่วง เนื่องจากเป็นบ้านของคนมีอายุ การจัดฉากจึงต้องผ่านการค้นหาข้อมูลเพื่อจัดตามพื้นฐานความเป็นจริงของบ้านผู้สูงวัย มีของที่ดูโบราณ เช่น แคร่ไม้ โต๊ะไม้ และภาพติดผนังลายธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นไปที่การใช้ชีวิตอยู่ชั้นล่างสุดของบ้านเนื่องจากสรีระร่างกายที่มีข้อจำกัด การจัดฉากร้านขนมหวานหน้าบ้านก็ได้จัดตามความเป็นจริงที่ได้ไปค้นหาโดยผสมผสานกับความเป็นคาแรกเตอร์ของบ้านวลจันทร์ลงไปด้วย



ภาพที่ 4.3 ภาพตัวอย่างการเซตฉากในเรื่อง 20 ใหม่ ยูเทิร์นวัย หัวใจรีเทิร์น  
(อารยะ สุริหาร, 2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนห้องของวินตัวละครหลักอีกตัว โดยจัดฉากให้แสดงถึงความเป็นเด็กที่อยู่ในตัว มีร่องรอยของการกำหนดสอบเขามาวิทยาลัยซ่อนอยู่ในฉาก เพื่อให้เห็นว่าวินต้องการที่จะเรียนต่อ เมื่อเกิดปัญหาเขาจึงต้องทำทุกวิถีทางที่จะไม่ให้เกิดเรื่องขึ้น มีภาพฮีโร่ที่ชื่นชอบติดอยู่บนผนัง เพราะวินเป็นตัวละครที่คิดว่าตนเองถูกต้องเสมือนฮีโร่ที่ได้แฉป่า โดยไม่ได้คำนึงว่าสิ่งที่ทำถูกหรือไม่ จึงมีความเป็นเด็กซ่อนอยู่ในฉากเพราะทำอะไรไม่คิดหน้าคิดหลัง



ภาพที่ 4.4 ภาพตัวอย่างการเซตของภาพยนตร์เรื่อง เมย์ไหนไฟแรงเฟร่อ(ชยณพ บุญประกอบ,2558)

#### สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายด้วยกันทั้งหมดสี่สถานที่ด้วยกัน โดยสถานที่ถ่ายทำหลักจะอยู่ที่โครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา ปทุมธานี และสถานที่อื่นๆเพิ่มเติมคือ โรงพยาบาลเสรีรักษ์ มินบุรี กรุงเทพฯ, อู่รถโดยสารครีมแดงมินบุรี มินบุรี กรุงเทพฯ, ห้องของวินที่ Café craft and cook ลำลูกกา ปทุมธานี

#### 1. บ้านทาวเฮ้าส์ในโครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา ปทุมธานี

ข้าพเจ้าต้องการบ้านที่หลังเล็กกะทัดรัดเพราะตัวบ้านवलจันทร์อาศัยอยู่เพียงคนเดียว มีผู้คนพลุกพล่านบ้างในบางช่วงเวลา และสีของบ้านต้องไม่สดใหม่ มีสีที่ดูแล้วนึกถึงความสูงวัย ความมีอายุ เช่นสีเขียว สีม่วง



ภาพที่ 4.5 แสดงภาพบ้านท้าวแฮสีในโครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา ปทุมธานี

## 2. โรงพยาบาลเสรีรักษ์ มินบุรี กรุงเทพฯ

ในส่วนใหญ่แล้ว เน้นการถ่ายทำในห้องตรวจอาการ ข้าพเจ้าได้คัดเลือกห้องที่ดูสบายตาและขาวสะอาด



ภาพที่ 4.6 แสดงภาพภายนอกและภายในโรงพยาบาลเสรีรักษ์

## 3. อู่รถโดยสารครีมแดงมินบุรี มินบุรี กรุงเทพฯ

ข้าพเจ้าได้ทำการเช่ารถโดยสารครีมแดงเพื่อนำมาประกอบฉากในเรื่อง โดยที่เลือกรถโดยสารครีมแดง แบบร้อนเพราะเป็นภาพลักษณ์ของรถโดยสารส่วนใหญ่ในประเทศไทยที่มักจะมีปัญหาต่างๆขึ้น ไม่ว่าจะเกี่ยวกับทางบุคคลหรือทางเทคนิค



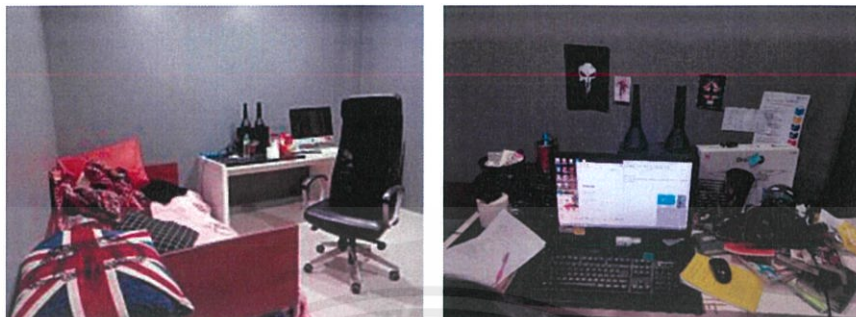
ภาพที่ 4.7 แสดงภาพรถโดยสารครีมแดง สาย 96 มินบุรี-แพชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ห้องของวินที่ Café craft and cook ลำลูกกา ปทุมธานี

ในส่วนใหญ่แล้ว เน้นการถ่ายทำในห้องนอนโดยได้ทำการจัดฉากให้เข้ากับตัวละคร

ของวิน



ภาพที่ 4.8 ภาพห้องนอนที่ Café craft and cook



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวางแผนงานและการประสานงาน

ในการทำงานจะแบ่งวันออกกองตามสถานที่ถ่ายทำ โดยหนึ่งสถานที่คือหนึ่งวัน เน้นถ่ายในช่วงกลางวัน โดยได้แบ่งออกมาเป็นทั้งหมดสี่คิว เริ่มจากถ่ายทำจากที่เป็นห้องนอนของวิน เนื่องจากมีความง่ายที่สุด และใช้นักแสดงคนเดียวในสถานที่นี้ หลังจากนั้นตามด้วยสถานที่ถ่ายทำโรงพยาบาลเสรีรักษ์และอุ้งอุ้งโดยสารมินบุรี ในส่วนของวันที่ถ่ายทำไม่สามารถเลื่อนหรือยืดหยุ่นได้ เนื่องจากเป็นสถานที่ที่ต้องขออนุญาตอย่างเคร่งครัด (โรงพยาบาลเสรีรักษ์) และต้องเสียค่าเช่า (อุ้งอุ้งโดยสารมินบุรี) จากนั้นก็ต่อดำเนินการถ่ายทำคือบ้านในโครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา ในสถานที่นี้จำเป็นต้องใช้เวลาในการจัดฉากจึงใช้เวลาหลายวันถึงจะได้ถ่ายทำ และเป็นสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำเยอะที่สุดจึงใช้เวลาถ่ายมากที่สุด

กำหนดการถ่ายทำ			
Q	Date/Time	Location	Scene
1	19/01/2020 09.00-18.00	ห้องนอนวิน ที่ Café craft and cook	2,6,10
2	17/02/2020 07.00-18.00	โรงพยาบาลเสรีรักษ์	4A,4B,4C,8A,8B,8C
3	24/02/2020 05.30-12.00	อุ้งอุ้งโดยสารตลาดมินบุรี	1,11
4	02/03/2020 06.00-20.00	โครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา	3B,7A,7B,7C,5,9,6.1,6.2

ตารางที่ 4.3 ตารางการวางแผนการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางการถ่ายทำ (Breakdown Sheet)

## BREAKDOWN SHEET “คิวที่ 1”

ชื่อเรื่อง : เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า	วันที่ 19 มกราคม 2563
ผู้กำกับ : สุนิตา สิมลา	
Scene : 2, 6, 10	ภายใน
	กลางวัน/กลางวัน เวลา 09.00-18.00
เหตุการณ์โดยย่อ : วินกลับมาที่ห้องของตนเพื่อเปิดเพลงแจ๊ส / วินกลับมาค้นข้อมูลเรื่องการละเมิดสิทธิ / วินปิดเพลงแจ๊ส	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ธนภุต ธนะกุลยศ	0955322210	กระเป๋านักเรียน, โทรศัพท์มือถือ, ชุดนักเรียน, ชุดของวิน	
		ผม/หน้า ภรรยา เลิศภรรยาตา	เครื่องแต่งกาย 1. ชุดนักเรียน 2. เสื้อยืด กางเกงขาสั้น
		กล้อง Sony Nex-FS700	
		Special Equipment ชุด Rig (hand held)	
		เสียง/ดนตรี Zoom REC (อุ่ม)	สถานที่ ห้องนอนวิน ที่ Café craft and cook
ตัวประกอบ : -	ตัวแสดงแทน : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถ Taxi			

ตารางที่ 4.4 ตารางการถ่ายทำ Breakdown Sheet คิว 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET “คิวที่ 2”

ชื่อเรื่อง : เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า	วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับ : สุนิตา สิมลา	
Scene : 4A, 4B, 4C, 8A, 8B, 8C	ภายใน กลางวัน เวลา 07.00-18.00
เหตุการณ์โดยย่อ : วินพามาหาหมอ / หมอวินิจฉัยอาการป่า / ป่าชูวินให้รับผิดชอบ / วินพามาหาหมอ ป่าขอเข้าห้องน้ำ / ป่าฉี่รดในห้องน้ำ / ทั้งสองรีบออกจากสถานที่	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ธนกฤต ธนะกุลยศ	0955322210	เปลือกของป่า , ไม้ค้ำ , รถเข็น , ฉีปปลอม	
นันทพร โกมลพันธ์	0851191466	ผม/หน้า ภรภัทร เลิศภัทรธาดา	เครื่องแต่งกาย 1. เสื้อเชิ้ตแขนสั้น กางเกงขาสั้น 2. ชุดเดรสแบบหลวมสี แดง กางเกงเล็กกิ้ง 3. เสื้อฮู้ด กางเกงยีนส์ 4. เสื้อแขนสั้น กางเกง สามส่วน
สิริพันธ์ พูนศิริชัยกิจ		กล้อง Sony Nex-FS700	
		Special Equipment ชุด Rig (hand held)	
		เสียง/ดนตรี Zoom REC (พี)	สถานที่ โรงพยาบาลเสรีรักษ์
ตัวประกอบ : เต้ , ซิค , นิตา , อุ่ม , ไกด์		ตัวแสดงแทน : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง			

## ตารางที่ 4.5 ตารางการถ่ายทำ Breakdown Sheet คิว 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET “คิวที่ 3”

ชื่อเรื่อง : เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า	วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับ : สุนิตา สิมลา	
Scene : 1, 11	ภายใน กลางวัน เวลา 05.30-12.00
เหตุการณ์โดยย่อ : วินถ่ายคลิปมนุษย์ป่าไปประจาน / วินลูกให้บ้านั่งบนรถโดยสาร	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ธนกฤต ธนะกุลยศ อัมพร ขวัญยืนยง	0955322210	กระเป๋าใบใหญ่ , โทรศัพท์มือถือ	
		ผม/หน้า ภรภัทร เลิศภัทรธาดา	เครื่องแต่งกาย 1. ชุดนักเรียน 2. ชุดเดรสแบบหลวม กางเกงเลกกิ้ง 3. เสื้อฮู้ด กางเกงยีนส์
		กล้อง Sony Nex-FS700	
		Special Equipment ชุด Rig (hand held)	
		เสียง/ดนตรี Zoom REC (พี)	สถานที่ อุ้งรถโดยสารตลาดมีนบุรี
ตัวประกอบ : เต้ , ซิค , นิตา , อุ่ม , ไกด์, แต่ม , อาย , พิ้ว , พราว , ใบตอง , เอฟโพร์	ตัวแสดงแทน : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง			

ตารางที่ 4.6 ตารางการถ่ายทำ Breakdown Sheet คิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET “คิวที่ 4”

ชื่อเรื่อง : เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า	วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2563
ผู้กำกับ : สุนิตา สิมลา	
Scene : 3B, 5, 6.1, 6.2, 7A, 7B, 7C, 9	ภายใน/ภายนอก
	กลางวัน/กลางคืน เวลา 06.00-20.00
<p>เหตุการณ์โดยย่อ : วินถ่ายคลิปป่านวลจันทร์ / ป่าชิวินให้รับผิดชอบ / ป่าชิวินก่อนกลับบ้าน / ป่านวลจันทร์เห็นคลิปตนเอง / วินมาขอโทรศัพท์มือถือคืน / วินขายขนมช่วยป่านวลจันทร์ / ป่านวลจันทร์คืนโทรศัพท์มือถือให้วิน / ป่านวลจันทร์เสียใจที่ตนถูกรังเกียจ</p>	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ธนกฤต ธนะกุลยศ นันทพร โกมลพันธ์	0955322210 0851191466	โทรศัพท์มือถือ, ไม้ค้ำ, ฝือก, ร้านขนมหวาน	
		ผม/หน้า ภรณ์ภัทร เลิศภัทรธาดา	เครื่องแต่งกาย 1. เสื้อยืด กางเกงขาสั้น 2. ชุดเดรสแบบหลวม กางเกงสามชิ้นและ กางเกงเลกกิ้ง 3. เสื้อฮู้ด กางเกงยีนส์
		กล้อง Sony Nex-FS700	
		Special Equipment ชุด Rig (hand held)	
		เสียง/ดนตรี Zoom REC (ซาน)	สถานที่ โครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา
ตัวประกอบ : พร้ม, เต้		ตัวแสดงแทน : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง			

ตารางที่ 4.7 ตารางการถ่ายทำ Breakdown Sheet คิวที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

### การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนมากจะดำเนินเรื่องในช่วงตอนกลางวัน และเน้นการถ่ายภายในมากกว่าภายนอก เน้นการจัดแสงให้อยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง แสงสว่างมีที่มาจากไฟไม่ฟุ้งเฟ้อ เน้นการถ่ายแบบตั้งกล้องมากกว่าการถ่าย Hand held ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ Sony Nex-FS700 ตลอดการถ่ายทำ โดยการถ่ายทำจะต้องเสร็จสิ้นทั้งหมดภายในเดือนกุมภาพันธ์ เนื่องจากนักแสดงหลักไม่ว่างช่วยในหลังจากนั้น จึงทำให้การทำงานบีบรัดเป็นเท่าตัว มีเพียงแค่เดือนมกราคมและกุมภาพันธ์เท่านั้นที่นักแสดงและทีมงานว่างตรงกัน ซึ่งคิวแรกเริ่มตั้งแต่วันที่ 19 มกราคม 2563 และสิ้นสุดการถ่ายทำที่ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2563 ก่อนการถ่ายทำที่กำกับกับศิลป์ได้ไปจัดเตรียมสถานที่ไว้ก่อนล่วงหน้าวันถ่ายทำ และเนื่องจากในเกือบทุกคิวถ่ายช่างภาพไม่สะดวกจึงไม่ได้มีการ Block shot ได้เท่าที่ควร แต่ข้าพเจ้าก็ได้นัดหมายให้มาคุยเพื่อมองให้เห็นภาพเดียวกันก่อนถ่ายทำเล็กน้อย

ซึ่งการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ จะถูกวางแผนการถ่ายทำล่วงหน้าทั้งการคิดการแสดงของนักแสดงในฉากต่างๆ ลงลึกไปถึง Shot ต่างๆ โดยที่ข้าพเจ้าจะส่งบทภาพยนตร์ให้นักแสดงได้ทำการบ้านก่อนเล็กน้อยเพื่อให้พวกเขาได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทที่ได้รับ และเตรียมตัวรับมือกับบทบาทของตน พอถึงวันถ่ายจริง ข้าพเจ้าและผู้ช่วยผู้กำกับของข้าพเจ้าจะเข้าไปพูดคุยกับนักแสดงถึงบทที่กำลังจะแสดง เล่ารายละเอียดเชิงลึกถึงอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการจะให้นักแสดงเล่นออกมา เพื่อให้นักแสดงเข้าใจบทบาทมากยิ่งขึ้น หากนักแสดงพบว่าตัวเองไม่เข้าใจถึงบทบาทในบางช่วง ข้าพเจ้าจะให้นักแสดงได้แสดงความคิดเห็น ตั้งคำถามพูดคุยกับข้าพเจ้าได้อย่างเต็มที่ เพื่อให้จะให้นักแสดงเข้าใจฉากและถ่ายถอดสีหน้า ท่าทาง อารมณ์ออกมาได้อย่างเต็มที่มากที่สุด

หลังจากพูดคุยแลกเปลี่ยนและทำความเข้าใจแล้วนั้น ทางทีมงานจะเริ่มซ้อมก่อนรันตามจริงทั้งหมดเพื่อดูว่า นักแสดงทำการแสดงและเคลื่อนที่ตาม Blocking ได้ถูกต้องหรือไม่ เพื่อเป็นการเตรียมพร้อมและไม่ให้เสียเวลาได้มากที่สุด หากยังไม่พร้อมและนักแสดงยังเล่นได้ไม่เป็นธรรมชาติมากนัก เราจะทำการซ้อมอีกครั้งเพื่อให้ได้ตามอารมณ์และบทบาทของเนื้อเรื่อง ก่อนทำการรันกองจริงทั้งหมด

เพราะการออกกองในแต่ละคิว ค่อนข้างถูกจำกัดเรื่องเวลา ทางทีมงานต้องบริหารเวลาให้ได้เกิดประโยชน์มากที่สุด หากเกินเวลาไปอาจจะต้องเสียค่าล่วงเวลาให้นักแสดงเพิ่ม

การถ่ายทำวันที่ 19 มกราคม 2563

สถานที่ Café craft and cook คลอง 7 ลำลูกกา ปทุมธานี

เป็นการเปิดกองวันแรกซึ่งได้นัดทีมงานและนักแสดงมาในวันที่ 19 มกราคม 2563 เวลา 09.00 นาฬิกา ในการออกกองวันนี้ค่อนข้างไกล แต่ถ่ายทำเพียงสถานที่ในห้องจึงใช้ทีมงานน้อยและนักแสดงที่ได้รับบทเป็นวันเพียงคนเดียว ซึ่งได้ถ่ายทำซีนทั้งหมดที่เป็นฉากในห้องนอน นั่นคือ ฉากที่วินกลับบ้านมาเปิดเพลงแจ๊ส ฉากที่วินค้นหาข้อมูลเรื่องการละเมิดสิทธิ ฉากที่วินสำนึกผิดและเตรียมตัวประกาศปิดเพลง

การถ่ายทำในวันนี้สิ้นสุดในเวลา 19.00 นาฬิกาซึ่งเลยเวลากำหนดการถ่ายมา 1 ชั่วโมง เนื่องจาก Art ที่ได้เซตไว้มีปัญหา เช่น เปิดคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะไม่ติด จึงเสียเวลาเกือบชั่วโมงเพื่อแก้ไขปัญหา การถ่ายทำในวันนี้เป็นฉากที่ไม่ต้องใช้อารมณ์หนักมากและนักแสดงค่อนข้างเล่นได้เป็นธรรมชาติ จึงถ่ายโดยราบรื่น และไม่มีอุปสรรคที่ยากเกินความสามารถของทีมงานและนักแสดง



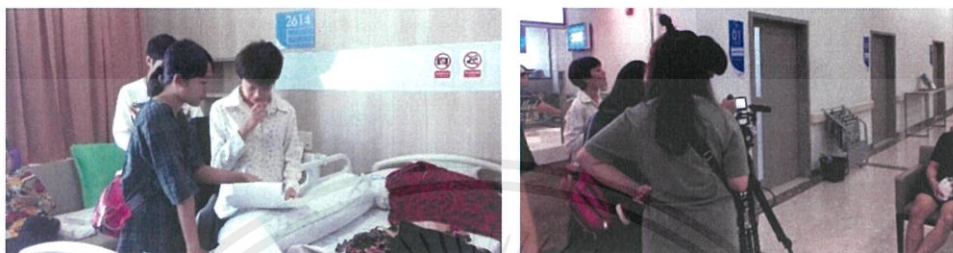
ภาพที่ 4.9 ภาพบรรยากาศการออกกองที่ Café craft and cook

การถ่ายทำวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2563

สถานที่ โรงพยาบาลเสรีรักษ์ มีนบุรี

ในวันนี้เป็นการออกกองครั้งที่ 2 โดยได้นัดหมายทีมงานที่ โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เพื่อย้ายสถานที่ถ่ายทำไปยัง โรงพยาบาลเสรีรักษ์ และถึงในเวลา 07.00 นาฬิกา ได้เริ่มถ่ายทำประมาณเวลา 09.00 เนื่องจากทางโรงพยาบาลต้องหาห้องเพื่อให้พักเป็นจุดรวมตัว ในการถ่ายในวันนี้ค่อนข้างบีบรัดเวลา เนื่องจากโรงพยาบาลให้ถ่ายทำในเวลาที่กำหนดเท่านั้น จึงต้องเร่งกองถ่ายเป็นอย่างมาก ในส่วนของฉากที่จะต้องถ่ายจะเป็นฉากที่อยู่ในโรงพยาบาลทั้งหมด ได้แก่ ฉากที่วินมาส่งป้าที่โรงพยาบาล ฉากที่หมอวินจฉาย่า ฉากที่วินพาป้ามาโรงพยาบาลอีกครั้ง และฉากที่ป้าฉีราดในห้องน้ำ เนื่องจากเป็นสถานที่ที่มีผู้คนเดินผ่านไปมาตลอดจึงถ่ายทำได้อย่างลำบาก แต่ก็ไม่มีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากไปเกินกว่าความสามารถของทีมงาน แม้การถ่ายจะเร่งรัดเวลาแต่ก็สามารถสำเร็จลุล่วงทันเวลาที่กำหนดไว้ใน 18.00 นาฬิกา ฉากในวันนี้ค่อนข้างมีอารมณ์อ่อนไหวแต่นักแสดงมีความเป็นมืออาชีพจึงแสดงออกมาได้ดีในเวลาอันรวดเร็ว แม้จะมีอุปสรรคเยอะมากกว่าที่คิดทั้งในเรื่องห้องน้ำที่ถ่ายที่ต้องมีคนเข้าออกตลอดเวลา เรื่องของอุปกรณ์ประกอบฉากที่ไม่คงที่ แต่การถ่ายทำที่ออกมาถือว่าเป็นที่น่าพอใจ



ภาพที่ 4.10 ภาพบรรยากาศการออกกองที่ โรงพยาบาลเสรีรักษ์

การถ่ายทำวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2563

สถานที่ อู่รถโดยสารตลาดมีนบุรี

วันนี้เป็นการออกกองครั้งที่สาม ได้มีการนัดทีมงานในเวลา 05.30 นาฬิกาที่โรงถ่าย ภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และเดินทางย้ายสถานที่ถ่ายทำไปยังอู่รถโดยสารตลาดมีนบุรี ถึงในเวลา 06.30 และเริ่มถ่ายทำใน 08.00 ในสถานที่นี้ถือว่าเป็นอุปสรรคเป็นอย่างมาก เนื่องจากคนพลุกพล่าน เวลาที่กำหนดถ่ายได้ตั้งแต่ 12.00 นาฬิกาเพราะได้ทำการเช่ารถมาเพียงครึ่งวัน และจำนวนนักแสดงประกอบที่ค่อนข้างควบคุมยาก จึงต้องมีผู้ช่วยผู้กำกับในส่วนของนักแสดงประกอบมาเพิ่ม การทำงานในวันนี้ไม่ค่อยสโลว์นักต้องมีการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลาเพื่อความสมเหตุสมผล และสถานที่ที่ไม่เอื้ออำนวย การถ่ายในวันนี้คือฉากในรถโดยสารทั้งหมด ได้แก่ฉากที่วินเจอกับมนุษย์ป่าบนรถเมล์ และฉากที่วินเริ่มแสดงให้เห็นถึงความซื่ออกเข้าใจของคนต่างวัย ในช่วงแรกมีปัญหาในเรื่องของนักแสดงประกอบที่มาเล่นเป็นมนุษย์ป่าเล่นค่อนข้าง Overacting แต่ก็ดูลดลงใน Take หลังๆ และในส่วนของนักแสดงประกอบที่ต้องนั่งบนรถเมล์จำนวนคนที่ไม่มีพอจึงต้องเบี่ยงมุมในการถ่ายเยอะพอสมควร สับเปลี่ยนคนไปมา แม้จะไม่ค่อยเป็นที่น่าพอใจ แต่ในฉากนี้ก็สำเร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ได้ อย่างน้อยผลงานที่ออกมาก็ถือว่าใช้ได้ในระดับหนึ่งด้วยการแสดงของนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพบรรยากาศการออกกองที่ อู่รถโดยสารตลาดมีนบุรี

การถ่ายทำวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2563

สถานที่ โครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา

ในการออกกองวันนี้เป็นการออกกองวันสุดท้ายและเป็นการถ่ายที่ทรหดที่สุดเพราะ เริ่มนัดกองถึงสถานที่ถ่ายทำในเวลา 06.00 นาฬิกา โดยในวันนี้จะเป็นการถ่ายทำฉากหลักๆทั้งหมดในบ้านหลังนี้ ซึ่งในการถ่ายจริงได้มีการตัดฉากบางฉากทิ้งเพื่อประหยัดเวลาในการถ่ายทำ ฉากที่ถ่ายทำในวันนี้ได้แก่ ฉากที่วินมาส่งป้าและขอโทรศัพท์มือถือคืน ฉากที่วินช่วยป้าขายขนม ฉากที่ป้าคืนโทรศัพท์มือถือให้กับวิน ฉากที่ป้ากล่าวว่ามีแต่คนรังเกียจเธอ ซึ่งในวันนี้ค่อนข้างจริงจังเพราะมีแต่ฉากสำคัญมากๆในเรื่อง และค่อนข้างใช้เวลาทั้งในการจัดแสงและทำอารมณ์ให้กับนักแสดง ถึงแม้ว่าจะเป็นฉากที่ค่อนข้างใช้อารมณ์แต่นักแสดงได้ทำการบ้านมาดีพอสมควรเพราะมีความเข้าใจในตัวละครและเรื่องราวได้รวดเร็ว แม้จะมีอุปสรรคแต่ไม่ใช่เรื่องของการแสดงที่กังวลใดๆ แต่เป็นสิ่งรอบข้างเช่นเสียงดนตรีจากข้างบ้าน เสียงรถ เสียงเด็ก เพราะเนื่องด้วยสถานที่เป็นหมู่บ้านจึงต้องมีเหตุการณ์เช่นนี้เป็นปกติ แม้นักแสดงที่ได้รับบทวินจะแสดง Overacting ไปบ้างในฉากที่ต้องแสดงอารมณ์ แต่ก็ได้มีการบริฟเพื่อปรับความเข้าใจ ทำให้เขาแสดงน้อยลงมาบ้าง แต่โดยรวมแล้วทุกอย่างที่ออกมาในวันนี้ถือว่าเป็นที่น่าพอใจและบรรลุตามเป้าหมายเพราะได้รับความร่วมมือจากทุกๆฝ่ายเป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.12 ภาพบรรยากาศการออกกองที่โครงการบ้านเอื้ออาทร คลอง 7 ลำลูกกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์บันทึกเสียง

เสียงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าใช้วิธีบันทึกโดยใช้ตัวส่งสัญญาณไวเลส (Wireless) สำหรับอัดเสียงสนทนาของตัวละครและไมค์บูม (Microphone Boom) สำหรับอัดเสียง Ambient แล้วจึงซิงค์ (Synchronize) กับ Zoom H6 เพื่อนำมารวมกันในช่วง Post production

## การกำกับภาพรวมของภาพยนตร์

ในส่วนของการกำกับภาพรวมของภาพยนตร์ ไม่ว่าจะด้วยเรื่องของ Art Direction , Visual ของภาพ หรือ Cutting ที่ออกมา ข้าพเจ้าจึงจำเป็นที่จะต้องศึกษาและค้นหาข้อมูลเป็นอย่างมาก เนื่องจากวัยป่าเป็นวัยที่ข้าพเจ้ายังไม่ได้เข้าใจพฤติกรรมอย่างท่วงแท้ จึงต้องศึกษาอย่างละเอียด และพยายามสังเกตพฤติกรรมต่างๆของคนในวัยนี้ เพื่อที่จะสามารถนำมาตีความเป็น Visual ของภาพยนตร์ได้จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญอย่างมาก ข้าพเจ้าใช้เวลาเป็นจำนวนมากเพื่อศึกษาวิถีชีวิตของคนวัยทอง เพื่อให้ตนได้เข้าใจอย่างท่วงแท้ โดยอยากให้ภาพยนตร์ถ่ายทำออกมาโดยอาศัยพื้นฐานตามหลักความเป็นจริงมากที่สุด

ขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็มีความต้องการให้ภาพยนตร์มีบรรยากาศที่ผ่อนคลายจึงมีความ Comedy เล็กน้อยพอให้อมยิ้มกัน เพราะชีวิตของผู้คนไม่ควรตึงเครียดมากเกินไป เน้น Comedy ในจังหวะธรรมชาติไม่ปรุงแต่งมาก เช่นฉากที่วันรับเงินจากบ้านวลจันทร์ เป็นต้น



ภาพที่ 4.13 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## มุมมองและขนาดภาพ

เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้ให้มีทั้งบรรยากาศจากสถานที่ถ่ายทำและบรรยากาศตัวละครที่อยู่ในเฟรมเดียวกัน ดังนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้จึงถูกถ่ายเป็น Ratio 16 : 9 โดยเลือกการตั้งกล้องนิ่งเป็นหลัก โดยการวางเฟรมภาพส่วนใหญ่จะเน้นตัวละครขนาดภาพ MCU MS และ MLS



ภาพที่ 4.14 ภาพตัวอย่างของการวางเฟรม

### การกำกับการแสดง

ขั้นตอนการกำกับของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าใช้วิธีการพูดคุยกับนักแสดงให้เข้าใจถึงสถานะตัวละคร เมื่อแสดงเสร็จ ข้าพเจ้าก็จะถามความคิดเห็นกับนักแสดงว่าคิดอย่างไรกับตัวละครนี้ เพื่อให้ได้แง่มุมที่เข้ากับตัวละครและการแสดงที่ต่างออกไปในแต่ละเทค โดยในการกำกับการแสดง จะกำกับให้การแสดงอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริงมากที่สุด อารมณ์ความรู้สึกนึกคิดหลอมรวมไปกับตัวละคร ซึมซับความเป็นตัวละคนั้นๆ ให้ได้มากที่สุด ให้คิดว่านักแสดงเป็นตัวละคนั้นจริงๆ และผ่อนคลายในหลังเลิกกอง เพื่อให้ไม่ยึดติดมากเกินไป ในส่วนของนักแสดงของข้าพเจ้านั้นได้มีประสบการณ์การการแสดงมาหลากหลายจึงใช้เวลาในการทำอารมณ์ได้ไม่ยากมากนัก

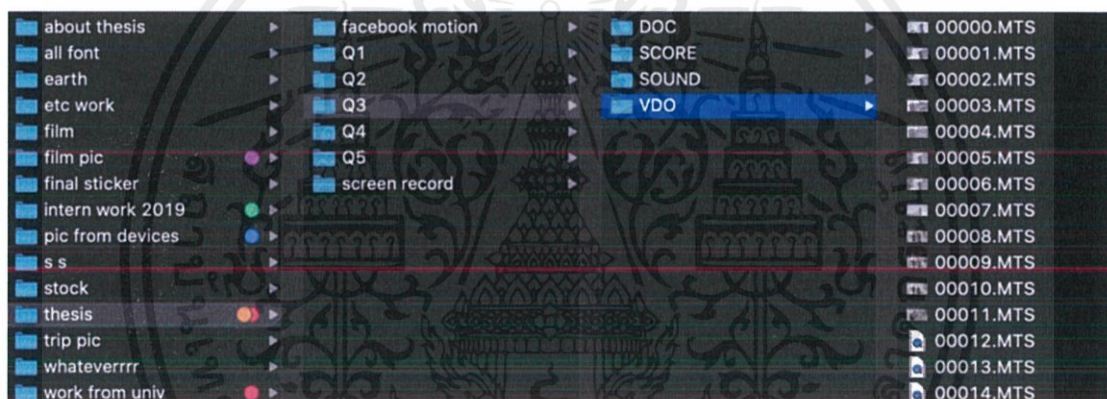
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Post-Production)

### 1. การจัดการไฟล์ (Media Management)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า มีการนำไฟล์วิดีโอจากหลากหลายแหล่งเพื่อนำมาใช้ในการลำดับภาพอีกทั้งยังมีคิวที่ใช้ในการถ่ายทำถึง 4 คิว ทำให้มีรูปแบบของไฟล์ที่ไม่เหมือนกัน รวมถึงจำนวนของไฟล์ภาพและเสียงที่เยอะมาก จึงต้องทำให้มีการจัดการไฟล์ หรือ Media Management ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนที่จะมีการดำเนินการทำงานในลำดับขั้นตอนต่อไป โดยที่มาของไฟล์วิดีโอที่นำมาใช้ในการลำดับภาพมีดังนี้

1. Sony Nex-FS700
2. Iphone 6s Plus
3. Macbook Pro 2016 (Screen Recording)



ภาพที่ 4.15 ภาพตัวอย่างการจัดการไฟล์

### 2. การลำดับภาพ (Editing)

ในส่วนของการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าตัดต่อด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC โดยนำฟุตเทจที่ได้มาทั้งหมดมาทำการคัดเลือกและจัดการเรียงตามซีนที่ข้าพเจ้าต้องการวางภาพไว้ก่อน ในส่วนตรงนี้ข้าพเจ้าจะเข้าไปประสานงานกับฝ่ายตัดต่อ และให้ฝ่ายตัดต่อทำการคัดเลือกอีกรอบก่อนจะนำมาวางในรูปแบบของ Rough Cut ในขั้นตอนถัดไป

### 3. การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

ฝ่ายตัดต่อภาพจะนำฟุตเทจมาเรียงต่อกันโดยที่ไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องของเสียง เทคนิคพิเศษและสีของภาพ ข้าพเจ้าและทีมจะดูแค่ภาพรวมคร่าวๆก่อนว่าภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถเล่าเรื่องไปในทิศทางไหนได้บ้าง ซึ่งจากโครงสร้างของภาพยนตร์จัดว่าเป็นการเล่าเรื่องแบบ Narrative เป็นส่วนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ภาพตัวอย่างการจัดเรียงฟุตเทจเรียงขึ้น

#### 4. การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

ในส่วนของการตัดแบบละเอียดนั้น จะมุ่งเน้นไปที่ความต่อเนื่องในการรับชม และการบอกเล่าถึงข้อมูลที่ขาดตกบกพร่อง โดยที่ข้าพเจ้านั้นยังคงยึดโครงเรื่องเดิมไว้ แต่ก็ยังมีการตัด shot ที่ไม่จำเป็นออก รวมถึงเพิ่ม shot reaction เพื่อให้ส่งเสริมอารมณ์และการแสดง และข้าพเจ้าได้เพิ่มความสมบูรณ์ของภาพยนตร์ด้วยการแก้ไขเสียงและสี รวมไปถึงแก้ไขปัญหาทางด้านภาพด้วยเทคนิคพิเศษ



ภาพที่ 4.17 ภาพการตัดแบบละเอียดในโปรแกรม Adobe Premiere pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิคที่ใช้ในการตัดต่อ

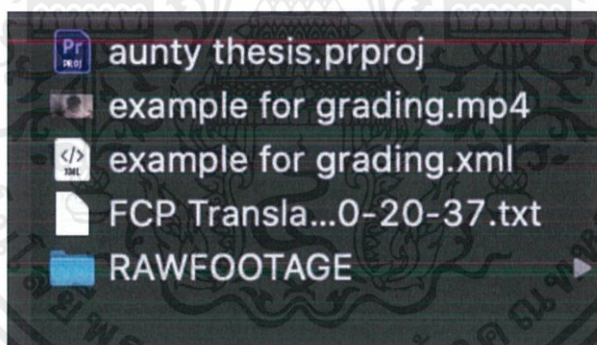
### การคอนฟอร์มก่อนการแก้ไข

ในส่วนนี้คือการเตรียมไฟล์และการจัดการกับโปรเจกเพื่อการส่งต่อไปยังการแก้ไข โดยมีองค์ประกอบดังนี้

- 1.Raw Footage
- 2.Premiere File Project
- 3.XML File
- 4.Offline File

เมื่อครบแล้วจึงทำการคอนฟอร์ม โดยมีขั้นตอนดังนี้

- 1.เช็ค Frame Rate ไฟล์ Raw Footage และในโปรเจก
- 2.Relink Raw Footage ในโปรแกรม Davinci Resolve
3. เช็ค Cutting, Transition, Super, End Credit กับ Offline File
- 4.ทำการ Raw Trim และ Clear TimeLine



ภาพที่ 4.18 ภาพการเตรียมไฟล์เพื่อส่งไปขั้นตอนการแก้ไข

### การแก้ไข (Color Grading)

การแก้ไขในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ทำในโปรแกรม Davinci Resolve โดย footage ที่ถ่ายมาค่อนข้างจะมีทิศทางของแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละสถานที่ จึงทำให้ต้องมีการเกลี่ยสีแต่ละ footage ไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อความสวย งานและเสริมอารมณ์ของภาพยนตร์ โดยยกตัวอย่างในซีนที่มีการปะทะอารมณ์กันระหว่างبابนรณเมล์และวินเอง การเกรตติ้งจะเป็นไปในโทนร้อนให้มีความรู้สึกเดือดของอารมณ์ แต่โทนสีหลักของเรื่องจะเป็นสีเขียวตุ่น เนื่องจากสีเขียว นั้นให้ความรู้สึกถึงความแก่ และให้อารมณ์ที่หม่นหมองตามความรู้สึกของตัวละครที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นมนุษย์ป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ภาพก่อนและหลังการแก้ไข

### การแก้ไขเสียง (Sound Mixing)

การผสมเสียงและการออกแบบเสียงในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ได้มีการให้ความสำคัญกับเสียง Dialogue และ Ambient ให้มีความชัดเจนและมีความเป็นธรรมชาติสูง อีกทั้งยังมีการแก้ไขปัญหาทางด้านเสียง เช่น เสียงไม้คี่ที่ซัด หรือไม้คี่ที่มีปัญหา หรือมีการดับไประหว่างการถ่ายทำ ทำให้ต้องแก้ไขเสียงในบางซีน เพื่อให้มีความชัดเจนมากขึ้น เช่น ฉากที่วินเสียดกับป้าจันทร์ในโรงพยาบาลมีการไม้คี่ซัด หรือฉากในห้องน้ำที่มีเสียงที่มงานแทรกเข้ามา อีกทั้ง ข้าพเจ้ายังมีการแก้ไขเสียง Sound Effect ต่างๆ ให้เข้ากับบรรยากาศและฉากนั้นๆ เช่น เสียงทีวีของป้าจันทร์ในบ้าน เสียงประกาศทางลำโพงในโรงพยาบาล หรือเสียงจากโทรศัพท์ของป้าจันทร์ เป็นต้น นอกจากนี้ข้าพเจ้าก็ได้มีการทำเสียงประกอบ(Foley) ขึ้นมาใหม่ เนื่องจากในระหว่างการถ่ายทำได้มีเสียงรบกวนค่อนข้างมาก ทำให้การทำเสียง ประกอบขึ้นมาใหม่เป็นทางเลือกที่ดีกว่า โดยเสียงที่มีการทำขึ้นมาใหม่ได้แก่ เสียงกดคีย์บอร์ด และเสียงคลิกเมาส์ เสียง ฉี่ของป้าในห้องน้ำ และเสียงทิ้งตัวลงบนที่นอน รวมไปถึงเสียงเลื่อนเก้าอี้ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การทำเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effects)

ในส่วนของการทำเทคนิคพิเศษทางภาพนั้น มีการแก้ไขข้อผิดพลาดทางด้านภาพ เช่น ฉากในห้องน้ำติดทึม งานที่สะท้อนเข้ามาผ่านกระจกใน ซึ่งสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน และเป็นปัญหาต่อชิ้นดังกล่าว ทำให้ต้องมีการใช้ เทคนิคพิเศษทางภาพเข้ามาช่วยแก้ปัญหาเช่นกัน โดยได้ใช้โปรแกรม Adobe After Effects เพื่อช่วยในการแก้ไข ปัญหาดังกล่าว และเทคนิคที่ใช้ได้แก่เทคนิคการ Rotoscope เนื่องจากมีซีนที่ต้องใช้ภาพการถ่ายทอดสดทาง Facebook จึงได้มีการทดลองถ่ายทอดสดใน Facebook จริงๆแล้วไม่ได้คุณภาพที่ดีและการเข้าชม หรือการแสดงความคิดเห็นยังไม่สมจริง ทำให้ต้องมีการทำ Motion Graphics ขึ้นมาเพื่อใช้ในซีนที่วินถ่ายทอดสดบ้างจันท์ทาง Facebook. โดยมีการจำลอง Graphics ของ Facebook เช่น ความคิดเห็นของคนที่เข้ามาดู หรือปุ่มแสดงความรู้สึกที่ลอยขึ้นมา โดยได้ทำขึ้นมาในโปรแกรม Adobe Photoshop ก่อนจะนำไปเคลือบนไหวในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC เพื่อให้มีความสมจริง และมีคุณภาพที่ดี



ภาพที่ 4.20 ภาพก่อนและหลังการทำเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Final Mix



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป

ภาพยนตร์เรื่อง เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าตั้งใจทำขึ้นเพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงอคติแห่งวัยที่คนต่างวัยต่างมีให้กันหากเพียงลดอคติลงและมองสิ่งต่างๆด้วยความเข้าใจ ก็จะทำให้เราอยู่อย่างมีความสุขมากขึ้น ข้าพเจ้าเองตั้งใจให้ภาพยนตร์มีกลิ่นอายของความเศร้าผสมกับความตลกเล็กๆ เพื่อเป็นการสร้างอารมณ์ในการรับชมในฐานะการทำศิลปะวิทยานิพนธ์หัวข้อการกำกับและมันอาจจะเกิดขึ้นเพียงแค่ครั้งเดียวในชีวิตของตัวผู้ทำ

สำหรับข้าพเจ้าแล้วหากวัดผลสำเร็จที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์เรื่อง เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า ตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าเคยกล่าวไว้ ข้าพเจ้ายอมรับว่าภาพยนตร์เรื่องนี้อาจจะไม่ได้ทำให้ผู้ชมทุกคนรู้สึกถึงแรงกระทำบางอย่างอย่างชัดเจน บางคนมีความเข้าใจที่ลึกซึ้งกับภาพยนตร์ที่ซับซ้อน แต่บางคนก็ไม่ได้รู้สึกอะไรเลยอย่างที่ข้าพเจ้าเองเคยคาดหวังไว้เท่าที่ควร ด้วยความที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์สั้นที่ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นด้วยประสบการณ์การเรียนในสาขาภาพยนตร์ทั้งหมดเป็น 4 ปี ข้าพเจ้าจึงได้ใส่ทักษะกระบวนการคิดและเรียนรู้ทั้งหมดเข้าไปผสมผสานอยู่ในงานศิลปวิทยานิพนธ์ ตั้งแต่การคิดเรื่อง การรีเสิร์จหาข้อมูล การเขียนบทภาพยนตร์ การเตรียมการถ่ายทำ การออกแบบศิลป์ การกำกับ การถ่ายภาพและการตัดต่อ ทุกกระบวนการทุกขั้นตอนต่างมีความสำเร็จของการทำงานที่ซ่อนอยู่ ข้าพเจ้าพบว่านี่ไม่ใช่งานที่หวังเพียงแค่ผลลัพธ์ทางความสมบูรณ์แบบของการเล่าเรื่องเท่านั้น แต่มันยังเป็นงานที่หวังถึงผลลัพธ์ของการเอาชนะใจตนเองอีกด้วย

ขณะเดียวกันการตัดสินใจเลือกหัวข้อของข้าพเจ้าอาจไม่สามารถสรุปผลสำเร็จที่เป็นรูปธรรมได้อย่างที่ใครหลายคนต้องการเพราะข้าพเจ้าเองก็มีความเชื่อว่าแท้จริงแล้วภาพยนตร์แต่ประเภทต่างก็มีจุดยืนและที่อยู่ของมันอยู่แล้ว ที่สำคัญหากมันอยู่ถูกที่ถูกทาง ทักษะทางด้านผลงานทุกอย่างมันจะถูกวัดออกมาได้อย่างสมเหตุสมผล

ทั้งนี้ทั้งนั้นการผลิตภาพยนตร์หนึ่งเรื่องจะได้บทสรุปของภาพยนตร์ที่แตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการต่างๆในการผลิตภาพยนตร์ที่เป็นระบบมากขึ้นเห็นถึงความสำคัญในหน้าที่ต่างๆของทีมงานมากขึ้น รวมถึงยังได้เรียนรู้การจัดการกับการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดตลอดทุกกระบวนการที่เคยผ่านมา บทสรุปของภาพยนตร์เรื่อง เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า จึงถือเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้ายินดีอย่างมากในการก้าวข้ามผ่านบางสิ่งบางอย่างเพื่อออกมาทำภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าคิดว่าคงไม่มีวันทำได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวของหญิงวัยกลางคนที่หลายครั้งต้องตกเป็นประเด็นในสังคมและถูกขนานนามว่า มนุษย์ป่า ข้าพเจ้าได้ศึกษาและทำความเข้าใจในส่วนของพฤติกรรม และทัศนคติโดยส่วนใหญ่ของคนในวัยนี้ว่า เป็นไปเป็นมาอย่างไร โดยปัญหาที่พบในช่วงแรกก็เป็นในเรื่องของบทที่เราได้หาความสมเหตุสมผลกันไปเพราะเมื่อข้าพเจ้าไม่เคยเป็นป่าจึงยากที่จะเข้าใจความคิดของคนวัยนั้น แต่พอได้เข้ามาสู่ขั้นตอน Production และได้ร่วมทำงานกับนักแสดงวัยป่า ถึงแม้จะมีปัญหาบ้างเนื่องจากบางที่ข้าพเจ้าก็ไม่อาจจะเข้าใจในบางพฤติกรรม แต่เมื่อได้ศึกษาอย่างละเอียด ก็สามารถทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและปรับปรุงแก้ไขบทในบางส่วนให้สมเหตุสมผลมากขึ้น

ปัญหาต่อมาเป็นเรื่องของสถานที่ถ่ายทำ เนื่องจากสถานที่ได้ทำแรกที่ข้าพเจ้าต้องการคือบ้านของผู้สูงอายุจริงๆ เนื่องจากมีความสมจริง มีร่องรอยการใช้ชีวิต และมีรายละเอียดเล็กๆหลายอย่างที่เราคาดไม่ถึง บางสิ่งบางอย่างที่มีแต่คนวัยนี้ทำ แต่เนื่องด้วยจากความจริงของตัวบ้านแล้วเจ้าของบ้านไม่อาจจะช่วย support ข้าพเจ้าได้ขนาดนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องนำ Reference ของบ้านหลังนั้นนำไปปรับปรุงที่สถานที่ถ่ายทำใหม่ที่ยังคงความดูสูงวัยได้

สุดท้ายปัจจัยที่สำคัญที่สุดสำหรับการทำงานครั้งนี้คือการวางแผนงานให้ดี เตรียมการให้พร้อม การเดินทางเพื่อถ่ายทำในแต่ละครั้งเราต้องรู้ล่วงหน้าว่าจะไปวันไหน ก็คนไปทำอะไรและต้องทำอะไรกลับมาอย่างจะมีผลต่อการทำงานทั้งในด้านงบประมาณที่เสียไปและความคุ้มค่าของเวลากับผลลัพธ์ที่ได้มาจริงอยู่ว่าบางครั้งข้าพเจ้าตั้งใจจะไปหาสถานที่ถ่ายทำให้ได้อย่างที่ที่ต้องการ แต่สุดท้ายข้าพเจ้าก็เคยเสียเวลาไปหลายวันกับสิ่งนี้สิ่งเดียวและก็ได้ไม่ได้อะไรกลับคืนเพราะยังไม่มีที่ไหนที่ถูกต้องหรือเหมาะสมพอที่จะมาอยู่ในภาพยนตร์ของเรา แต่ทุกอย่างที่เกิดขึ้นล้วนขึ้นอยู่กับความพยายามของเราที่ทุ่มเทไปทั้งหมดเสมอ มันอาจจะไม่เกิดขึ้นในทันที วันนี้หรือวันพรุ่งนี้ แต่เมล็ดที่เราปลูกไปต้องไม่หวังว่ามันจะโตแต่เราต้องพร้อมที่จะหว่านตลอดเวลา เมื่อนั้นเราจะพบว่าที่เราผ่านมาได้ ไม่ใช่เพราะเราโชคดีหรือมีดวงแต่เป็นเพราะเราเคยลงแรงใส่ใจกับมันไว้แล้ว

### บรรณานุกรม

จันทรา ไม่ทราบนามสกุล. สัมภาษณ์โดย สุนิตา สิมลา. ลาดกระบัง. โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. 24 สิงหาคม 2562

บุญยืน ไม่ทราบนามสกุล. สัมภาษณ์โดย สุนิตา สิมลา. ลาดกระบัง. บ้านางคาร์เฟ่. 24 สิงหาคม 2562

มนสิการ กาญจนะจิตตรา. “มนุษย์ป่ากับวัฒนธรรมต่างวัย” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www2.ipsr.mahidol.ac.th/newsletter/index.php/2012-11-08-03-49-15/mnu-vol34-no6/98-%20popdev-vol-34-no-6/227-2014-07-31-04-04-31.html>, 2562

ยุวริน กวินพงศ์ธีรัตน์. สัมภาษณ์โดย 26 สิงหาคม 2562. สุนิตา สิมลา. สัมภาษณ์. ลำลูกกา. Café craft and cook. 26 สิงหาคม 2562

โรงพยาบาลศิริราชปิยมหาราชการุณย์. “วัยทองกำลังมาเช็คให้ตีคุณเข้าข่ายหรือยัง?”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.siphphospital.com/th/news/article/share/577>, 2562.

วรรณศิริ ศรีวราชนบุลย์. “มองมนุษย์ป่าอย่างเข้าใจ” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.posttoday.com/life/healthy/300305>, 2562

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. “20 ใหม่ยูเทิร์นวัยหัวใจเทิร์น” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [http://th.wikipedia.org/wiki/20\\_ใหม่\\_ยูเทิร์นวัย\\_หัวใจเทิร์น](http://th.wikipedia.org/wiki/20_ใหม่_ยูเทิร์นวัย_หัวใจเทิร์น), 2562

ศศิธร สิมลา. สัมภาษณ์โดย สุนิตา สิมลา. สัมภาษณ์. พระประแดง. บ้านเลขที่ 144/5423. สิงหาคม 2562.

อนุช สุพร. สัมภาษณ์โดย สุนิตา สิมลา. สัมภาษณ์. พระประแดง. บ้านเลขที่ 144/5423. สิงหาคม 2562.

Admin Mthai. “มนุษย์ป่าความอาวุโส ขณะกฎเกณฑ์ทุกสิ่งบนโลก” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://news.mthai.com/webmaster-talk/341012.html>, 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งบประมาณการถ่ายทำ

## Pre-Production

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	บทภาพยนตร์		
	เอกสาร	รวมทุกคิว	1,500
2	ส่วนเตรียมงานก่อนถ่ายทำ		
	สำรวจสถานที่	ค่ารถค่าน้ำมัน	3,000
	ค่าใช้จ่ายการคัดเลือกนักแสดง		2,000
3	ส่วนค่าใช้จ่ายอื่นๆ		
	ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด		1,500
		รวม	8,000

## Location/สถานที่ถ่ายทำ

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	Café craft and cook	1 คิว	500
2	โรงพยาบาลเสรีรักษ์	1 คิว	0
3	อุรุถโดยสารตลาดมีนบุรี	1 คิว	3,000
4	บ้านในโครงการหมู่บ้านเอื้ออาทร	1 คิว	0
		รวม	3,500

## Art Direction/ศิลปกรรม

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	อุปกรณ์ประกอบฉาก	สิ่งของ/อุปกรณ์/วัสดุ	1,530
2	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย		1,540
		รวม	3,070

## Production

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่านักแสดง	นักแสดงหลัก และ Extra	12,800
2	ค่าสวัสดิการ	10 คนต่อคิว ทั้งหมด 4 คิว	10,000
		รวม	22,800

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ สกุล นางสาวสุนิตา สิมลา  
 ที่อยู่ 144/54 หมู่ 4 ซอยสุขสวัสดิ์ 66/1  
 ตำบลบางพิง อำเภอพระประแดง  
 จังหวัดสมุทรปราการ 10130  
 E-Mail nitababaa1150@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551 - พ.ศ.2557 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนวัดราชโอรส  
 พ.ศ.2559 - พ.ศ.2563 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงาน

พ.ศ.2560 กำกับภาพยนตร์เรื่อง “ซานซาลา ซานซารอ ฉันจึงรอที่ซานซาลา”  
 พ.ศ.2561 กำกับภาพยนตร์เรื่อง “UNDEMON”  
 พ.ศ.2562 กำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง หมาเร่ร่อน  
 กำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง สืบจากวิญญาณ  
 พ.ศ.2563 กำกับภาพยนตร์เรื่อง “เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า”